



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

“LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA , EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

GABRIELA DEL PILAR UVIDIA VÁSQUEZ

TUTORA

Mg. TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA

Riobamba – Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN

YO, Mg. TANNIA CASANOVA, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que la investigación, con el tema: “LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA , EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”, realizado por la señora GABRIELA DEL PILAR UVIDIA VÁSQUEZ, estudiante de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mg. TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA , EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvulario e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante GABRIELA DEL PILAR UVIDIA VÁSQUEZ.

Ms.C ROSA MERCEDES VITERI ARROYO

Presidente del Tribunal



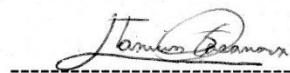
Ms.C. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO

Miembro del Tribunal



Ms.C TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA

Tutora de Tesis



AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA, EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Gabriela del Pilar Uvidia Vásquez.

C.I. 060436237-6

DEDICATORIA

El esfuerzo y empeño que he puesto se lo dedico a mis hijos que han sido el motor para alcanzar esta meta, a mi madre quien siempre ha estado a mi lado incondicionalmente, a mis amistades y familiares que de una u otra manera siempre han estado acompañándome en este caminar hacia el éxito, con sus llamadas, mensajes y palabras de apoyo y empuje para que logre culminar mi carrera.

Gabriela del Pilar Uvidia Vásquez.

AGRADECIMIENTO

Como no estar agradecida con usted papito Dios quien me dio la sabiduría y la fortaleza para alcanzar este sueño , a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con la Mg. Tannia Casanova quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

Gabriela del Pilar Uvidia Vásquez.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	2
1.3 Objetivos	2
1.3.1 Generales	2
1.3.2 Específicos	2
1.4 Justificación e importancia del problema	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.	5
2.2. Fundamentación Científica	6
2.2.1 Fundamentación Filosófica	6
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	7

2.2.3.	Fundamentación Pedagógica	7
2.2.4.	Fundamentación Psicológica	8
2.2.5.	Fundamentación Sociológica	8
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	9
2.2.7.	Fundamentación Legal	9
2.3.	Fundamentación Teórica	12
2.3.1.	Coordinación	12
2.3.2	Viso-Motora	13
2.3.3	Coordinación Viso-Motora	13
2.3.3.1	Objetivo de la Coordinación motora	15
2.3.3.2	Requisitos para una correcta coordinación ojo-mano	15
2.3.4	Desarrollo	17
2.3.4.1	Importancia	18
2.3.4.2	Objetivo	18
2.3.5.	La Expresión	18
2.3.5.1	Importancia	19
2.3.5.2	Clases de expresión	20
2.3.6	La Escritura	20
2.3.7	Desarrollo de la expresión escrita	22
2.3.7.1	Importancia	23
2.3.7.2	Factores que inciden en el aprendizaje de la lengua escrita.	24
2.3.8	Procesos que posibilitan la escritura	24
2.3.9	Aspectos metodológicos	25
2.3.10	Características de los niños de 5-6 años	31
2.3.11	Material didáctico para desarrollar la coordinación viso-motora	34
2.4.	Definición de términos básicos	39
2.5.	Variables de la investigación	43
2.5.1.	Variable Dependiente	43
2.5.2.	Variable Independiente	43
2.6.	Operacionalización de las variables	44

CAPÍTULO III	46
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1 Método Científico	46
3.2 Tipo de investigación	47
3.3 Diseño de la investigación	47
3.4 Población y muestra	48
3.4.1 Población	48
3.4.2 Muestra	48
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.5.1 Técnicas	48
3.5.2 Instrumentos	49
3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	49
CAPÍTULO IV	50
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	50
4.1 Análisis e Interpretación de datos de la Ficha de Observación	50
CAPÍTULO V	58
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones	59
Bibliografía	60
Anexos	63

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro No.1	
Tiene una adecuada coordinación de la vista con los movimientos de su mano	50
Cuadro No.2	
Consigue mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.	51
Cuadro No.3	
Utiliza las tijeras correctamente al recortar.	52
Cuadro No.4	
Goza de un buen desarrollo de la direccionalidad cuando realizan sus actividades grafoplásticas.	53
Cuadro No.5	
Sostiene el lápiz a diferente altura y ejecuta rasgos	54
Cuadro No.6	
Sus trazos son más precisos y finos.	55
Cuadro No.7	
Reconoce las grafías de las vocales de su nombre.	57
Cuadro No.8	
Escribe su nombre para identificar sus trabajos.	5

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico No.1	
Tiene una adecuada coordinación de la vista con los movimientos de mano.	50
Gráfico No.2	
Consigue mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos.	51
Gráfico No.3	
Utiliza las tijeras correctamente al recortar.	52
Gráfico No.4	
Goza de un buen desarrollo de la direccionalidad cuando realizan sus actividades grafoplásticas	53
Gráfico No.5	
Sostiene el lápiz a diferente altura y ejecuta rasgos	54
Gráfico No.6	
Sus trazos son más precisos y finos.	55
Gráfico No.7	
Reconoce las grafías de las vocales de su nombre.	56
Gráfico No.8	
Escribe su nombre para identificar sus trabajos.	57



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGIAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

“LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA , EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”

RESUMEN

Este trabajo investigativo es muy importante ya que la coordinación viso-motora permitirá mejorar el desarrollo de la expresión escrita, se planteó el problema, los objetivos específicos donde se pretende identificar la importancia de la coordinación viso – motora, diagnosticar el nivel de la expresión escrita y seleccionar materiales didácticos adecuados que permita desarrollar la coordinación viso-motora, la justificación del problema, en la fundamentación científica y teórica se pudo despejar las dos variables de estudio, tanto de la Dependiente: que habla de la coordinación viso-motora y cómo influye en el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura y la variable independiente que es desarrollar la expresión escrita con la cual se transmite un mensaje a través de la escritura, en la metodología se utilizó el inductivo, deductivo, analítico y sintético, tipo de investigación explorativa, descriptiva y explicativa, diseño de investigación bibliográfica y de campo, la población con los 38 niños donde se realizó la ficha de observación la cual permitió analizar e interpretar los datos mediante gráficos estadísticos y de acuerdo a los objetivos se determinó las conclusiones con posibles soluciones al problema.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

SUMMARY

This research is very important because visual-motor coordination will improve writing. The problem was established; the specific objectives which aim to identify the importance of visual-motor coordination. Furthermore, a diagnosis of the level of written expression and the selection of appropriate teaching materials that allow proper development in visual-motor coordination was also carried out. The scientific and theoretical foundation is able to cover both study variables; the dependent which discusses the visual-motor coordination and the influence in the development and control of the body, from the most general movement to those that are of fine character, like writing. The independent variable is to develop written expressions by which a message is writing and transmitted. The methodology used included the inductive, deductive, analytical and synthetic. The research was explorative, descriptive and explanatory. The research design was based on literature and field research. The population was composed of 38 children and an observation sheet which allows the analysis and interpretation of data using statistical charts. This data provided objectives and conclusions with possible solutions to the problems.

Mgs. Myriam Trujillo B.

DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Es vital este tema investigativo ya que el aprendizaje correcto de los niños es la base fundamental para que en futuro puedan desenvolverse sin dificultad y sean entes productivos y propositivos, a nivel básico el desarrollo de la expresión escrita en los niños de primer año de educación de la Unidad Educativa “Riobamba”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, necesitan mayor desarrollo en la expresión escrita ya que en la actualidad no se está aprovechando la inventiva y la parte académica (docentes) deben enfocarse en los niños con mayor dificultad y buscar solución al problema detectado. Partiendo del concepto básico de las dos variables su pudo concluir que es importante la coordinación viso-motora en el desarrollo de la expresión escrita

Capítulo I Marco Referencial: constan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación científica, la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permitió recolectar la información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: consta analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los

problemas encontrados para los niños de primer año de educación básica de la
Unidad Educativa “Riobamba”

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la estimulación de la coordinación viso motora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura. Asimismo en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea.

En el Ecuador existe un Programa del Ministerio de Educación (MEC) que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, de los sectores más vulnerables del país expuestos a un riesgo educativo, ya que existen deficiencias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje; no hay datos estadísticos exactos. El PDI, Programa de Desarrollo Infantil es un programa permanente del INNFA, Instituto Nacional del Niño y la Familia, iniciado en 1988, que tiene un papel importante en un sistema de protección social: primero, proveen a niños/as de 0 a 6 años en condiciones de pobreza la oportunidad de recibir cuidado, educación inicial y alimentación para que crezcan alegres, sanos, bien alimentados, con destrezas y conocimientos de acuerdo a su edad; respetados por sus familias y por la sociedad; y, segundo, dan a las madres con hijos e hijas pequeños la oportunidad de trabajar, tanto por la disponibilidad de tiempo cuanto por la posibilidad de involucrarse en la operación comunitaria de los centros.

A nivel básico las actividades de coordinación viso-motora en los niños de primer año de educación de la Unidad Educativa “Riobamba”, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, no tienen una secuencia apropiada, por lo tanto la práctica de estas no ayudan al mejoramiento del desarrollo en cuanto a la

escritura, en donde los niños demuestran dificultad en el aprendizaje y tienen problemas al sostener el lápiz, cuando escriben, mantienen el cuerpo en mala posición al igual que la hoja al hacer trazos, no utilizan bien las tijeras y tampoco puede colorear dentro de las líneas, y no están preparados para desarrollar correctamente su escritura. De tal manera es necesario para la unidad educativa, buscar actividades adecuadas que permitan mejorar la coordinación viso-motora sumándose a este trabajo la ayuda de los padres de familia. De igual forma las docentes deberían estar en constante capacitación con la finalidad de ayudar a los niños a adquirir las destrezas necesarias para mejorar el aprendizaje de la escritura.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la Coordinación Viso-Motora para el Desarrollo de la Expresión Escrita en niños de primer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Riobamba”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Generales

Determinar la influencia de la coordinación viso-motora, para el desarrollo de la expresión escrita, en niños de primer año de educación básica, de la unidad educativa “Riobamba”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

1.3.2 Específicos

- Identificar la importancia de la coordinación viso-motora en los niños de primer año de educación básica.

- Diagnosticar el nivel de la expresión escrita en los niños de primer año de educación básica.
- Seleccionar el material didáctico adecuado que permite desarrollar la coordinación viso-motora en los niños a través de la expresión escrita.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Es importante esta investigación en la Unidad Educativa, para el fortalecimiento de la escritura mediante la coordinación viso-motora que ayudará a fortalecer el progreso del infante y ayude en su actividad escolar y vida cotidiana.

Causa impacto ya que se busca una adecuada técnica de estimulación mediante la selección de material didáctico apropiado, donde se valora como elementos determinantes la preparación que han adquirido con cada uno de ellos, considerando a la vez que sus habilidades motrices mejoraran de manera apropiada y acorde a cada una de sus características y con estas se estimula adecuadamente sus sentidos.

Es de utilidad ya que esta área al ser estimulada a nivel primario influye directamente sobre el desarrollo psicomotor donde el niño adquiere mayor control sobre su conducta y conoce sobre la responsabilidad, además que permite realizar con precisión el movimiento manual como respuesta a estímulos visuales que deben desarrollarse en los primeros 5 a 6 años de vida. Las actividades que encontraremos son acciones didácticas y de correlación, juegos manuales y recreativos; además de una variedad de actividades conjuntas, donde se detallan los temas, objetivos, medios y las orientaciones que complementa cada uno de los momentos para su ejecución, satisfaciendo así las necesidades educativas y propiciar el desenvolvimiento total de aptitudes, habilidades, destrezas y conocimientos tomando en cuenta el continuo desarrollo de los niños/as.

Resulta factible ya que las autoridades de la Unidad Educativa nos prestan la ayuda necesaria para poder realizar la investigación, de igual forma las Docentes y padres de familia.

Los beneficiarios de este trabajo de investigación serán los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Riobamba y las docentes, partiendo de la utilización de material didáctico significativo que permita el fortalecimiento de la coordinación viso-motora, la misma que brindará un importante aporte al desarrollo y ejecución de la expresión escrita de los infantes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

De acuerdo a lo investigado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de la Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías se encontró los siguientes temas relacionados al de investigación y también de otras Universidades.

TEMA: INCIDENCIA DE LOS GRAFISMOS EN LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FRANCISCO DE ORELLANA, PERÍODO 2009-2010

AUTOR: COBOS EVELYN

AÑO: 2012

Los grafismos son los primeros trazos de niño conocidos como el garabateo que se presentan en los primeros dibujos infantiles y la escritura, este tema ayudo para poder conocer detalladamente las características más importantes de los niños y niñas del primer año de educación básica y la importancia que se destaca mediante la coordinación viso-motora adecuada y puntualizada.

TEMA: LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE PREESCRITUA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO GENERAL BÁSICA, PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES ANTONIO JARAMILLO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013.

AUTORES: OROZCO GUSQUI ESTEFANY ELIZABETH Y VERA QUISIGUIÑA GABRIEL MISHHELL.

AÑO: 2013

Este tema de investigación sirvió para comprender las conceptualizaciones y mejorar las argumentaciones del tema de tesis propuesto, ya que la motricidad fina es una herramienta importante, cuando el niño adquiere el dominio de sus movimientos y de los músculos, le permitirán llevar a cabo actividades difíciles de realizar donde le ayudaran al aprendizaje de la escritura.

TEMA: LA MOTRICIDA FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE PRÁCTICA DOCENTE SAN LUIS REY DE FRANCIA, DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE DEL 2011 A MARZO DEL 2012.

AUTORAS: AGUIAR VALDIVIEZO YOLANDA ESPERANZA Y ISAZA LÓPEZ NACY DEL CARMEN

AÑO: 2013

Este tema de investigación fue de utilidad porque permitió descubrir el papel que cumple la coordinación fina, que es parte de la coordinación viso-motora, donde los niños realizan acciones con sus manos y movimientos en general de su cuerpo, su relación con la lecto-escritura donde estan detallados los aspectos que engloban la pre-escritura y así desarrollar mejor la escritura en los niños de 5 a 6 años.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Gracias a la expresión escrita permite realizar a los infantes las actividades motrices con la mayor economía de esfuerzos, pues éstas al ser actos motores que se llevan a cabo de forma natural constituyen la etapa evolutiva básica. El buen desarrollo de la expresión escrita en los niños forjará su futuro pues

a lo largo de su vida van aprendiendo a resolver problemas. (GADAMER, 1977)

Es importante que en la primera etapa de educación, el niño sea capaz de reconocer las letras a que sepa escribirlas correctamente ya que la escritura es una forma que los seres humanos tenemos para comunicarnos y es por ello la importancia de coordinar las palabras, letras y frases en el momento de un escrito.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

El interés por lograr el desarrollo de cada individuo es un saber innato que tiene por naturaleza el ser humano en especial la coordinación viso-motora combinación simultánea de las manos con la vista a través de actividades recreativas, desarrollo que servirá para el fortalecimiento de la expresión escrita. (LERNER, 1985)

Los niños obtienen mejor su conocimiento en una corta edad y es cuando se debe desarrollar y lograr sus habilidades motrices ejercitándolos a través del uso de materiales atractivos y coloridos, donde les permita aprender la escritura, que es parte fundamental para comunicarse ante los demás.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

De acuerdo a las últimas investigaciones sobre Educación Inicial uno de los procesos más complejos del desarrollo psicomotor en los niños es la expresión escrita por eso es necesario plantear más técnicas sensomotoras, que propicien ubicar a los infantes frente a situaciones enriquecedoras para sus habilidades. (FRAWLEY, 1977)

Ahora estamos en un mundo globalizado y es importante que la sociedad se preocupe por la parte académica y que a nuestros hijos les regalemos la educación, ya que una sociedad educada no será oprimida. Y es en esta edad

donde nuestros niños van adquiriendo su capacidad de movimiento con mucha facilidad lo cual les va a ser de mucha utilidad en su día a día.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

La autora considera que todo lo que tenga belleza, valores y pueda ser expresado mediante la expresión escrita es importante, la cual debe responder a las características, necesidades e intereses que los niños y niñas presentan dentro del proceso evolutivo y exige a los planes curriculares que hoy se aplica en el área educativa donde docentes deben cumplir aplicando lo que el Ministerio de Educación exige en cada período educativo. Niños, Docentes y padres de familia deben trabajar conjuntamente para alcanzar los objetivos. (HELD, Jacqueline, 1981)

En esta etapa hay que resaltar e incentivar a los niños la interpretación de esta serie de símbolos ya que de esta manera ellos comunican sus ideas a otros y se forman niños creativos y productivos para esta sociedad que tanto lo necesita.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

La coordinación viso-motora es de utilidad práctica ya que su aplicabilidad permite potencializar la adquisición de habilidades motrices y conocimientos reales de su diario vivir. (LERNER, 1985).

Es importante trabajar con los niños en cuanto a la coordinación viso motora ya que esto permitirá el desarrollo de la expresión escrita, donde podrá expresarse de una forma correcta y clara en su medio.

La condición básica y fundamental para una buena enseñanza de la escritura en el nivel primario es la de restituirle su sentido de práctica social y cultural de tal

manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

La propuesta de investigación pretende desarrollar la expresión escrita y valorar la identidad de los niños y niñas, desarrollar aptitudes afectivas, también podrá considerarse un valor, porque este se instaure de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del niño ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que deben formar, y los valores personalizados que son aquellos a fomentar en toda la sociedad. (GONZALEZ, F, 2012)

Estos valores son muy importantes debido a la calidad de las relaciones que tiene el niño con las personas significativas en su vida, es además indispensable este modelo y ejemplo que estas personas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace; siendo de suma importancia la comunicación de la familia, en atención al grado de madurez el niño se hará participe de esta comunicación abierta, aportando en la toma de decisiones familiares, estos valores morales adquiridos en el seno familiar lo ayudaran a insertarse en la vida social.

2.2.7. Fundamentación Legal

La Educación Inicial Ecuatoriana cuenta con su propio Referente Curricular en vigencia a través del Acuerdo Interministerial N° 004, entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Se ha seleccionado artículos que legalizan de manera reforzada los derechos que tienen los niños y niñas; a respetar sus costumbres y cultura, quererla por ser su identidad propia e inigualable, razones suficientes para aplicar en el desarrollo de la expresión escrita de los infantes de nivel primario, la utilización de la coordinación viso-motora como actividad recreativa.

Art.347.- Numeral 5.- Garantiza el respeto del desarrollo psico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes en todo proceso educativo.

El cambio social el que tanto anhelamos lo construiremos, formando niños propositivos, quienes serán ciudadanos con criterio de unidad, que ayude al prójimo, dejando a un lado el egocentrismo que mucho daño ha hecho a nuestra sociedad.

El Código de la Niñez y la Adolescencia

Art.38.- Literal a.- “Desarrollar la personalidad, las aptitudes, la capacidad mental, física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”

Los niños son seres humanos que aprenden , por ello es necesario profundizar el aprendizaje que se conviertan en una fuente de conocimientos donde puedan expresar su capacidad intelectual.

Política N°1 del Plan Decenal de Educación

Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad

En los primeros años de vida representaran el momento más adecuado para ofrecer una educación, temprana de calidad, en este periodo se desarrolla, inteligencia afectiva, cognitiva, psicomotriz y desarrollo de su identidad. (Política No.1 Plan Decenal de Educación)

Art. 46, literal 1: “El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Garantizar una atención que asegure los derechos de los niños y niñas, ya que se deben satisfacer sus necesidades.

El desarrollo educativo en esta etapa influye en un mejor desempeño en las fases posteriores de la educación, en una disminución del fracaso escolar y, en consecuencia, en una reducción de la deserción académica.

Los principales artículos vinculados a la educación básica establecidos en el Código de la Niñez y Adolescencia son:

Art. 37, literal 4: “Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que.

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos...”

Brindar servicios de calidad que respondan a las demandas de la sociedad, en especial de los grupos más vulnerables y excluidos de derechos; realizando un esfuerzo especial en el sector rural donde hay poca atención para estos niños y niñas.

Art. 39, literales 3, 4, 5 y 6: “Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes.; 3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos; 4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos; 5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación; 6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad.

El desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los cinco años de edad es necesario atender a los niños y las niñas de manera armónica, teniendo en cuenta los componentes de salud, nutrición, protección y educación inicial en diversos contextos (familiar, comunitario, institucional), de tal manera que se les brinde apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

Es importante que las leyes del Ecuador amparen a los niños y que la educación es un derecho donde puedan educarse y alcanzar el aprendizaje apropiado para poder subsistir en esta sociedad que es muy competitiva y cada día demanda de mucho aprendizaje.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Coordinación

Habilidad para coordinar la vista con los movimientos finos (mano, dedos), del cuerpo. Es la capacidad física que relaciona, establece mucha dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos y la capacidad de realizar movimientos sistematizados entre en el cuerpo y la vista. (DEFINICIONES, ABC, 2001)

Cuando experimenta un movimiento coordinado el niño puede distinguir el espacio y tiempo de los hechos aprendiendo y logrando la comprensión de la realidad. (PIAGET, 1896)

La coordinación permite a los niños fusionar tanto cuerpo, manos y vista ayudando y desarrollando habilidades y capacidades físicas y motrices.

2.3.2 Viso-Motora

Se refiere a la capacidad de coordinar la vista y los movimientos del cuerpo. La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de la motricidad gruesa o fina. Pero solamente la coordinación viso-motora mejora las diversas tareas de lápiz y papel como las de escritura y dibujo. (SÁNCHEZ, 2012)

Es importante la vista para poder coordinar los movimientos corporales y poder realizar correctamente las actividades diarias tanto en los centros educativos como en otras actividades cotidianas.

2.3.3 Coordinación Viso-Motora

Es la habilidad que permite coordinar los movimientos del niño con el control de la vista, coordinación óculo-manual, como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. (Fernández-Marcote, 1998)

Esta coordinación es de gran importancia por la influencia que posee en el desarrollo y el dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura.

Así mismo esta destreza en la motricidad hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea. (BOULCH, 1984)

Para poder coordinar es importante desarrollar esta habilidad y así tener un dominio correcto sobre el cuerpo, manos y vista consiguiendo habilidades en la escritura. La coordinación viso-motora comprende lo siguiente:

Coordinación Visual: Es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente, y el cerebro mediante un proceso llamado fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.

Coordinación Motriz: Es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticos (como dirección espacial) y cinéticos (fuerza) para dar como resultado acciones. Generalmente, estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

Por lo tanto la coordinación viso-motora se refiere a la habilidad de coordinar movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Implica también, el funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

“En la etapa pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta involucra el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos”. (BUCHER, 2010)

Las actividades de coordinación viso-motora tienen como característica fundamental la introducción del “objeto”, su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal, sino cierto control y dominio del mismo en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Es importante recordar las leyes de coordinación viso-motora descritas anteriormente, referentes al sujeto, a su posición, al soporte, al instrumento y al propio trazo, que definen una producción grafo-motriz evolutiva y coherente, al tiempo que las operaciones perceptivo-motrices, implican un grado de cualificación en la discriminación, reproducción y producción inédita de los trazos.

2.3.3.1 Objetivo de la coordinación viso-motora

Desarrollar la coordinación simultánea de la vista con los movimientos de las manos y dedos para perfeccionar la escritura, dibujo y trazos. Se afirma que en el proceso de la actividad cotidiana el apoyo de esta coordinación es favorable para el buen desarrollo de la expresión escrita de los niños. (Fernández-Marcote, 1998)

2.3.3.2 Requisitos para una correcta coordinación ojo-mano

Una buena coordinación requiere tener muy en cuenta los siguientes aspectos:

- Desarrollo general del equilibrio de su propio cuerpo.
- Una mejor coordinación de la mirada a los distintos movimientos de las manos.
- Una adecuada lateralización permite al niño dominar tanto su mano derecha como la izquierda.
- La adaptación al ahínco muscular, es decir que este se adecue a la actividad que se realice. (GILLANDERS, s/f)

2.3.3.4 Características de los niños de 5- 6 años de la coordinación visomotora

En su desarrollo físico-motriz y conocimiento de su esquema corporal observamos:

- Muestran mayor coordinación y control en sus movimientos corporales.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Pueden saltar a la pata coja, alternando uno y otro pie (en la etapa anterior aún no era posible), manteniendo el equilibrio.
- Su coordinación mejora hasta tal punto que es el momento de aprender a nadar, patinar e ir en bicicleta (a pesar que muchos ya lo han aprendido antes).
- Saltan y brincan con soltura, sus movimientos dejan de ser en bloque y baila con armonía.
- Tienen mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.
- Puede recortar con tijeras con facilidad.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.
- El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas (corazón, estómago, cerebro.)
- Esto le permite dibujar la figura humana detalladamente.
- Sus trazos son más precisos y finos. (ROJAS)

2.3.3.5 Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotora.

- Buen desarrollo de la direccionalidad.
- Dominación de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.
- Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.

- Adecuada coordinación dinámica general.

Los juegos para desarrollar la coordinación viso-motora se clasifican en:

- Juegos de coordinación óculo-manual (lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos).
- Juegos de coordinación ojo-pie (golpeo, recepción, conducción con los pies).
- Juegos de perfeccionamiento de la prensión (colocar y ordenar objetos, juego con los dedos)
- Juegos de apreciación de peso y volúmenes (muy relacionados con los juegos de percepción táctil). (Cardozo, 2010)

2.3.4 Desarrollo

Acción de promover el engrandecimiento y el progreso ya sea a nivel físico, intelectual o moral. (WORDRENCE, 1988).

Proceso de evolución el cual le permite al ser humano relacionarse, conocer y adaptarse en el medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como la interacción expresiva y comprensiva, coordinación, equilibrio que le ayudan a construir conceptos, que se traducirán en ideas y conocimientos.

Piaget presenta al desarrollo como una construcción progresiva que se produce por integración entre el individuo y el medio que lo rodea. Al investigar el desarrollo infantil desde la teoría genética y psicológica define que el desarrollo es un nivel orgánico y mental que se lleva desde el nacimiento hasta la adolescencia. (DANOFF, 1998)

Son etapas del ser humano que incluye muchos cambios físicos, psíquicos y culturales que va alcanzando de acuerdo a la edad, donde se proponen metas y objetivos que va desarrollando inclusive superando obstáculos que se les presente en el camino.

2.3.4.1 Importancia del desarrollo

El desarrollo es de mucha importancia ya que prepara a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan renovar creativamente la sociedad en la que viven, y al mismo tiempo favorecer su propio crecimiento. Influyéndolos a ser intelectualmente curiosos, interesados en el mundo que los rodea, que tengan iniciativas sin temor a equivocarse; haciendo cada vez su pensamiento más lógico y adecuado a su realidad. (SANTILLAN, 1997)

Es importante el desarrollo de todo ser humano y principalmente en los niños de 5 a 6 años porque esto permite ser más progresista, independientes, afectivos ya que si logramos alcanzar metas nos sentimos más motivados, y una de ellas es alcanzar la expresión escrita que es parte fundamental de la comunicación.

2.3.4.2 Objetivo del desarrollo

Responder a las situaciones diarias de manera acertada ya que el desarrollo interviene en la movilización o inhibición del pensamiento y de la voluntad. (SANTILLAN, 1997)

Ayudar al ser humano a comprender mejor las posibilidades, de acuerdo a la etapa de vida, así como la restricción en un momento determinado sin perder de vista que todo se logró alcanzar, en el pensamiento y en el conocimiento estará estrechamente relacionado con la seguridad.

El objetivo del desarrollo permite al ser humano a mejorar como persona, a superar etapas de vida y plantearse nuevos objetivos y metas para alcanzarlos.

2.3.5. La Expresión

Según las concepciones en torno al medio que nos rodea la expresión y el cuerpo son ejes de comunicación que utilizan diversos lenguajes, varios autores la

definen: para Stokoe (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. (UNIVERSITARIA, 2009)

Afirma que la expresión revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse.

Berge concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo.

Entonces estos argumentos permiten visualizar percepciones sobre las que circunscribe la expresión como ese medio que le permite al ser desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe.(DEFINICIONES, ABC, 2001).

Del latín expressio, acción de declaración de algo para darlo a entender, que permite exteriorizar sentimientos o ideas. Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la oral (que se concreta a través del habla) y la escrita (mediante la escritura).

Los conceptos previos concuerdan en considerar que la expresión se visualiza como el medio que permite reconocer habilidades, destrezas y capacidades de los niños.

2.3.5.1 Importancia de la expresión

Permite manifestar sin mucha consciencia las sensaciones, emociones y sentimientos; pero es necesario conocer otras orientaciones sobre cuán importante es la expresión desde la perspectiva de formación pedagógica ya que gracias a esta los niños y la niñas logran fortalecer una serie de habilidades motrices, que influirán positivamente en su aprendizaje y conocimientos. (PALACIOS, 1990)

2.3.5.2 Clases de expresión

a) **La expresión corporal.-** También llamado lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas, para la comunicación humana ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa. (PEDAGOGAS, 2011)

b) **La expresión facial.-** Es la manifestación de los sentimientos como dudas, alegría, tristeza etc. A través del rostro.

c) **La expresión artística.-** Considerado el lenguaje artístico y se lo expresa a través del arte.

d) **La expresión literaria.-** Utilizado en las obras literarias.

e) **La expresión oral.-** Es espontánea y natural y está llena de matices efectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos, por eso tiene gran capacidad expresiva.

f) **La expresión escrita.-** Carece de gestos por eso es más difícil expresar lo que queremos. A través de un papel se pueden plasmar un sin número de emociones, sentimientos que evidencian a una persona.

Estas diferentes clases de expresión nos permiten conocer las distintas formas que el ser humano tiene para expresarse, en ciertas personas se puede encontrar la habilidad de todas las expresiones.

2.3.6 La Escritura

La historia de la humanidad está llena de numerosas revelaciones. Cuando el verbo aún navegaba entre las aguas del Génesis el hombre no conocía la palabra escrita. Los dedos y los elementos se unieron en fabularios dibujos para crear los primeros sistemas de representación. Las rugosas paredes de oscuras salas,

iluminadas por antorchas sirvieron de soporte en las cavernas. (ORLANDO, 2012)

El arte rupestre, los petroglifos, son testimonios de una comunicación primitiva donde formas geométricas y dibujos animales anticiparon los primeros alfabetos. Esta compleja, lenta y arbitraria evolución del dibujo a la escritura, estuvo marcada por importantes avances que trataron de acoplar el carácter conceptual (ideas), la reproducción fonética (sonido), y la concepción gráfica de los signos.

El alfabeto cuneiforme, la escritura jeroglífica egipcia que combinaba estilizados dibujos y formas representativas, los ideogramas chinos pueden contarse entre los sistemas pre-alfabéticos más destacados de la historia de la escritura. (DONTRENS, 1973)

Es un sistema de signos gráficos, gracias a los cuales podemos conservar, al abrigo de los fallos de la memoria, nuestras ideas, nuestros conocimientos, nuestros medios de cultura. En la vida escolar se utiliza diariamente y también para comunicarse con sus semejantes por el intercambio y correspondencia.

Vygotsky la describe como: una transmisión de la información mediante diferentes formas de representación gráfica del habla y del mensaje, como la transición oral o la viso-motora mediante un sistema rudimentario de escritura con mayor valor informativo que motórico.

Desarrollar en el niño la habilidad suficiente para que pueda registrar todos los hechos, ideas para su conservación permanente, para la comunicación y sus fines. Según Reed.

La escritura es una forma también de comunicarse a través de letras, dibujos, números, en la etapa inicial se suele empezar con los básicos que son las vocales y números del 1 al 10 y así progresivamente mientras se va avanzando en el aprendizaje.

2.3.7 Desarrollo de la expresión escrita

Para alcanzar el desarrollo de la escritura se debe comprender lo que es escribir un texto y expresarnos de la manera en que queremos por ello es necesario tener un amplio conocimiento del lenguaje; este conocimiento se lo va adquiriendo en las diferentes etapas de la niñez así como también en la escuela donde nos enseñan a escribir. (LOUIS, 2007)

La escritura, se inició con señales, pictografías, pictogramas e ideogramas. La escritura alfabética apareció hace 5000 años en el valle del Tigris-Eufrates cuando se logró pasar del fonograma al alfabeto. La enseñanza de la escritura ha sido el reflejo de la manera como han sido concebidos, por una parte, el proceso de aprendizaje, y por otra, la lengua escrita como objeto de conocimiento junto con todas las variables que determinan este proceso. (Piaget, 1986)

En la antigüedad esta expresión se la utilizaba para tener registro de las cosas que sucedían diariamente y de los sucesos que necesitan ser recordados. Más adelante el hombre sintió la necesidad de expresar lo que sentía y pensaba, algunos hombres recurrieron a la escritura para hacerlo.

Consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento, ideas y sentimientos.

Conocida también por ser una destreza lingüística, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. Se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene elementos no verbales tales como: mapas, gráficos, fórmulas matemáticas etc. (CASSANY, 1994)

Esta habilidad del desarrollo de la expresión escrita permite dar a conocer los conocimientos adquiridos y evolutivos dentro de la educación y que el parvulario lo adquiere por procesos o etapas.

2.3.7.1 Importancia de la expresión escrita

La expresión escrita en los niños/as es de gran importancia ya que por este medio se comunican; porque continuamente están emitiendo mensajes. Además si se mantiene una lectura y escritura el vocabulario será más amplio y el conocimiento extenso.

El infante desarrolla por medio de esta destreza, la creatividad pero sobre todo una escritura más fluida y entendible. (LOUIS, 2007)

Es importante la expresión escrita ya que es un medio de comunicación y en el caso de los niños que empiezan a educarse es un tanto complejo por la dificultad de escribir, pero es importante que tanto docentes y padres de familia refuercen con actividades motrices.

2.3.7.2 Factores que inciden en el aprendizaje de la lengua escrita.

Desde la teoría psicogenética la construcción del conocimiento se da en forma secuenciada e implica la interacción de factores endógenos como la maduración de los esquemas reflejos (hereditarios o innatos) y factores exógenos conformados por la experiencia con los objetos y la transmisión social. (Piaget, 1982)

Cuando el sujeto intenta comprender su realidad se pone en interacción la asimilación de los esquemas nuevos a sus esquemas previos para intentar acomodar éstos a la nueva situación, es decir, el sujeto tiende hacia un equilibrio, factor necesario para compensar, regular las perturbaciones exteriores entre los factores endógenos y los factores exógenos y en forma general, entre la asimilación y la acomodación como un mecanismo de adaptación al medio. De esta manera se establece que ninguno de los factores puede concebirse independientemente de los otros.

En términos de madurez, entonces, no es suficiente que exista la disposición de ciertos órganos para realizar y coordinar los movimientos si éstos no se ejercitan. Prueba fehaciente de esto son las experiencias de observación realizadas por Piaget (1985) con sus propios hijos, a partir de las cuales concluye que el ejercicio motor parece representar un papel en la aceleración o el retraso de ciertas formas de maduración, además, que la maduración del sistema nervioso abre simplemente una serie de posibilidades, o imposibilidades en caso de la no maduración, las cuales se actualizan sólo si existen las condiciones de experiencia física y mental con los objetos, y de cierta interacción social o intercambio de información con los demás.

De lo anterior se deduce que la calidad de las interacciones del sujeto con su medio está en relación directa con la calidad y cantidad de sus conocimientos previos, ya que la asimilación de nuevos datos sólo es posible si se cuenta con los esquemas mentales adecuados para acomodarlos a la nueva información. Esto explica en cierta medida los diferentes ritmos en el aprendizaje, es decir, si el conocimiento fuera lineal todos registraríamos los mismos logros en determinado punto del desarrollo, pero no es así, no heredamos el mismo potencial genético, ni tenemos las mismas posibilidades de interactuar con los objetos de conocimiento, ni de recibir por parte de las personas que nos rodean la misma información convencional acerca de éstos.

2.3.8 Procesos que posibilitan la escritura

La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como acto motor ya que, como señala Margarita Nieto, el acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mental. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual. Pero la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptiva. (NIETO. M. , 1981)

Antes de iniciar el aprendizaje directo de la escritura el sujeto debe ser capaz de realizar diferentes acciones

Independencia brazo mano: Realizar circunducciones de brazos, antebrazo o muñeca según diferentes cadencias con o sin uso de soporte brazo, mano (pelota en la mano).

Ejecutar círculos en la pizarra con implicación de diferentes articulaciones.

Independencia derecha-izquierda: Ejecutar acciones diferentes con ambas manos.

Independencia y control dedos: Reconocer los dedos a través del tacto, disociar el movimiento del dedo pulgar, separar los dedos, flexionar los dedos

Ejecutar acciones coordinadas teclear, tocarse las yemas, hacer gestos, etc. Usar la pinza de dedos: succionar cuerdas, deshilar, rasgar, picar, plegar papel, etc.

Presión del objeto: Trasladar objetos pequeños, sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar rasgos, mover el lápiz entre los dedos.

Presión sobre el papel: Realizar rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel, realizar rasgos con diferentes instrumentos.

Coordinación y precisión: Enrollar. Desenrollar. Hacer y deshacer nudos, ensartar, enroscar, coser, rellenar formas

2.3.9 Aspectos metodológicos

La escritura no es un aprendizaje natural ya que requiere por su complejidad la utilización de habilidades no siempre desarrolladas y la integración de determinados elementos kinestésicos. Por ello, cabe abogar por la necesidad de realizar ejercicios preparatorios previos a su aprendizaje sistemático. La

experiencia diaria y los estudios que han realizado diferentes autores como Risser, Edder , M .C. Latocky , Telgarden, Wood y Peterson así lo atestiguan. También se hace claro en el desarrollo de la escritura ya adquirida. Será la didáctica de la escritura la que proporcione estrategias adecuadas que permitan, mediante su graduación y relación con los momentos madurativos, alcanzar el dominio del rasgo y preparar para tal aprendizaje. Desde esta perspectiva la actuación sobre los preescolares puede desarrollarse de acuerdo a las técnicas que desarrollamos a continuación bajo dos apartados: (AJURIAGUERRA, J. , 1980)

1. Técnicas de base

Comprende el conjunto de actuaciones que tienen por objeto desarrollar los mecanismos de carácter general relacionados con la escritura, a la vez que conseguir un gusto por la actividad gráfica y favorecer el dominio del gesto, mejorar la postura y la distensión en el movimiento grafo motriz. Son de destacar la psicomotricidad, el dibujo y las actividades plásticas.

a) Psicomotricidad: Concebida como una concepción del desarrollo que actúa en función de la identidad entre las funciones neuromotrices y psíquicas del ser humano, se propone como objetivos: - Educar la capacidad sensitiva a partir de las sensaciones del propio cuerpo.

- Educar la capacidad perceptiva.
- Educar la capacidad representativa y simbólica. Entendida así la psicomotricidad, ejerce una labor de base al trabajar la maduración general y segmentaria, la organización espacio-temporal, la coordinación viso motriz y otros aspectos mentales.

Conviene señalar en este apartado la importancia que el desarrollo del ritmo tiene para la escritura. Ésta es una sucesión continua de elementos espaciales pero también, cuando la escritura es representación del lenguaje oral, es el resultado de elementos temporales; por otra parte, el movimiento que se genera en la escritura

es un movimiento rítmico. Por tanto, a través del ejercicio rítmico, ligado a la evolución de los conceptos de espacio, tiempo y posibilidades corporales, podemos regularizar la actividad motriz. (AJURIAGUERRA, J. , 1980)

b) Dibujo: No vamos aquí a analizar la relación de necesidad que el dibujo representa para el niño, tan solo nos centraremos en considerar aquellas facetas cuyo desarrollo favorece a la escritura. Así, al fomentar el dibujo, conseguimos con relación a esta:

- Acostumbrar paulatinamente al sujeto a distinguir entre los objetos y sus representaciones.
- Comprender cómo las formas gráficas son también instrumentos de comunicación, de expresión y de representación mental.
- Desarrollar la motricidad de las extremidades superiores y favorecer la maduración de los músculos de la escritura. Pero el dibujo, aparte de ser expresión de la realidad, puede también utilizarse como simplificación de esa misma realidad. Se trata, como ya se dijo, de representar los dibujos mediante elementos más sencillos de tal forma que pierdan el sentido de símbolo que tienen y se acerquen más a los signos. Sirve, pues, el dibujo como un elemento auxiliar y graduable de abstracción y puede utilizarse como puente para el aprendizaje y establecimiento de códigos. Desde esta perspectiva adquiere significación el ejercicio gráfico basado en relatos de dibujos animados, creación de bandas dibujadas, esquematización de dibujos, etc.

Igualmente, la unión del dibujo, y en general de las creaciones gráficas, con comentarios verbales y su proyección social, nos acercan a la escritura como vivencia y como elemento de comunicación. (AJURIAGUERRA, J. , 1980)

c) Actividades plásticas: Aparte del dibujo, algunas actividades de esta área ayudan, por el tipo de habilidades que requieren, a la maduración motriz de las extremidades superiores. En este sentido las actividades de modelar, cortar, plegar, tejer, coser, puntear, pintar, hacer ganchillo, etc., además de potenciar la

sensibilidad y expresión creativa, favorecen el control de los músculos de escritura y adiestran al sujeto en la coordinación viso-motriz, de gran importancia en la escritura.

2. Técnicas escriptográficas: Se refieren a aquellas formas de hacer que de manera más específicas buscan el aprendizaje de los movimientos gráficos. Aunque no abordan el aprendizaje de la escritura están más cercanas a ella, y su enseñanza se lleva a cabo a causa de que las técnicas de base no siempre consiguen la precisión que exige la escritura, bien sea porque ese no es su objetivo, bien porque conseguir tal precisión supondría dar normas de realización tan estrictas que harían perder lo espontáneo y creativo propio de esas técnicas. En general las técnicas escriptograficas incluyen ejercicios de progresión y de inscripción.

a) Ejercicios de progresión: Buscan facilitar el movimiento de progresión de izquierda a derecha que se da en la escritura y que afecta sobre todo a los músculos del brazo y antebrazo y a las articulaciones del hombro y codo. Son característicos de este tipo los ejercicios de ejecución de formas relacionados con la escritura (líneas onduladas, quebradas) en el aire o en amplias superficies verticales u horizontales. A través de estos trazos amplios, ejecutados tranquilamente y con soltura, buscamos un acercamiento del sujeto a la tarea de la escritura intentando mejorar su postura, su flexibilidad y la presión sobre la superficie, y buscando un desarrollo regular y rítmico del movimiento. Muchos de los ejercicios de progresión son ejercicios deslizantes muy relacionados con la relajación; dentro de ellos podemos incluir los que llama grandes trazos deslizantes y que divide en tres tipos: (AJURIAGUERRA, J. , 1980)

- Las formas cerradas o semicerradas que el niño imita o repasa sin levantar el lápiz.
- Las letras de gran formato.
- Los grafismos que van de izquierda a derecha y que abarcan trazados cercanos a la escritura o a las letras y escritura en gran formato.

Pero la progresión en la escritura es también posible gracias a los desplazamientos del antebrazo y la mano; es lo que se llama pequeña progresión que completa los movimientos amplios de brazo y antebrazo antes citados. Puede favorecerse el desarrollo de este movimiento mediante la realización de los ejercicios de progresión de izquierda a derecha siempre que se mantenga el codo en una misma posición y se reduzca la amplitud de los grafismos; forzamos así la intervención de los músculos del brazo y favorecemos la flexibilidad de la muñeca. En todo caso, este tipo de actividad es difícil para el niño y es normal que hasta los siete años se ayude de los dedos, que se flexionan progresivamente en un movimiento de reptación. (AJURIAGUERRA, J. , 1980)

b) Ejercicios de inscripción: Son los destinados a favorecer la inscripción mediante el desarrollo adecuado de los dedos (sobre todo la pinza) y de la flexibilidad de la muñeca. Aunque conseguir un dominio digital suficiente para la escritura puede resultar difícil en los niños de primer año de educación básica, debemos intentar disminuir o eliminar el papel de otros elementos en la inscripción (antebrazo, brazo, etc.) y evitar crispaciones y bloqueos en el movimiento de dedos. A la hora de plantearnos los ejercicios de inscripción que el párvulo puede ejecutar consideramos su madurez perceptiva y su capacidad motriz. Solo atendiendo a estos dos aspectos lo que el sujeto es capaz de percibir y lo que es capaz de realizar podremos elaborar las bases para la preparación a la escritura. Un suficiente desarrollo digital para la escritura se puede lograr a base de ejercicios de psicomotricidad de la mano y dedos, la realización de determinadas actividades manuales, la práctica del dibujo y la ejecución de grafismos de progresión. No obstante, para tener la seguridad completa de que el niño ha realizado, asimilado e integrado los movimientos necesarios para la inscripción, se le presentan ejercicios específicos que supongan por sus características una preparación inmediata a la escritura. Se exige así el estudio de los rasgos direccionales que se ejecutan al realizar las letras, precisando posteriormente el orden y complejidad con que se han de presentar a los niños de esta edad.

Es educativo el proceso que da lugar al nacimiento y no el resultado del gesto gráfico, por ello hacemos las siguientes consideraciones a la enseñanza de rasgos:

1. Antes de la ejecución gráfica el rasgo debe ser vivido con todo el cuerpo, intentando proporcionar al infante modelos motores antes que visuales. En este proceso los movimientos globales preceden a los segmentarios, y los conscientes y voluntarios al establecimiento de hábitos motores automáticos.

2. Vividas las grafías en el espacio, se inscriben sobre una superficie amplia que progresivamente se va disminuyendo: suelo, murales, pizarra, mesa, hojas cuyo formato se reduce, etc. Previamente, el alumno ha debido descubrir el espacio gráfico por la observación en la distribución de objetos y su plasmación sobre las diferentes superficies. (AJURIAGUERRA, J. , 1980)

3. El proceso de interiorización e integración del rasgo puede considerarse, aparte de las sensaciones kinestésicas, las táctiles y visuales. A partir de todas ellas se inicia el proceso sensación-percepción-representación que permite pasar de la manipulación de objetos concretos a la manipulación abstracta.

4. La amplitud y ejecución global del rasgo gráfico debe ser atendida antes que el dominio y la precisión. Así, en un primer momento, el marco en el que se inscribe el trazo no debe contener elementos que limiten su expresión u orienten su ejecución.

5. Hay que combinar todos los tipos y modalidades de rasgos: orientaciones D-I e I-D, trazos abiertos y cerrados, direcciones horizontal-vertical-oblicua, grafías regulares e irregulares, ejercicios relajados y tensos, etc., procurando atender con prioridad las orientaciones propias de la escritura occidental.

6. A través de los diferentes ejercicios se atiende a distintas cualidades motrices como resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad, coordinación y sobrecompensación.

7. Las motivaciones para la ejecución de rasgos deben partir de la realidad próxima e inmediata y de las vivencias reales o figuradas del niño.

8. La repetición será un factor fundamental para la integración de los gestos. Por tanto, los ejercicios que se propongan serán realizados varias veces tanto en forma gestual como gráfica.

9. Cabe desde las primeras producciones gráficas sobre el papel corregir su colocación, así como la posición que adopte el cuerpo del preescolar y la presión que realice del útil. Igualmente se debe solicitar claridad en los ejercicios.

10. El preescolar, aparte de descifrar sus propios trazos, debe ser capaz de leer y descifrar las producciones de los demás. Le acostumbramos de esta forma a ver en la producción gráfica un medio más de comunicación interpersonal.

(AJURIAGUERRA, J. , 1980)

2.3.10 Características de los niños de 5-6 años

Un aspecto importante a considerar en el fortalecimiento de la escritura es la posibilidad que debemos brindar a nuestros alumnos de contactarse con distintos tipos de textos, con el objetivo de que descubran sus características físicas, formato, funcionalidad y diagramación. De esta forma, los niños van tomando conciencia de las funciones de los diversos textos escritos, lo que les permite reconocerlos a primera vista. (Docente, 2010)

- Incentivar las propias producciones escritas a través de la actividad Jugar a escribir.
- Pedir a los niños que dicten a la docente una rima, una canción o un trabalenguas que ya sepan, para registrarlo en el papel
- Cambiar algunas partes de un texto que sea familiar a todo el grupo, como, por ejemplo, una rima

- Crear un cuento, carta o invitación entre todos. La docente debe ir escribiendo lo que acuerdan.
- Contactar a los niños con diferentes tipos de textos de la vida cotidiana: recetas de cocina, propagandas, poesías, cuentos, noticias, afiches, etc., focalizando su atención en su forma, diagramación, títulos, estructura.

Por ejemplo, puede presentarles propagandas de golosina y preguntarles qué creen que diga; hacerles notar el tamaño de las palabras escritas, la ubicación y forma de las letras, etc.

Indicar una lista de palabras y una receta de cocina, y preguntar cuál es la semejanza y cuál la diferencia.

Los niños de 5 a 6 años siguen repletos de energía, quieren jugar y siguen aprendiendo jugando. Es un momento de transición, las cosas van cambiando y paulatinamente nuestros hijos van haciéndose mayores.

Quien tenga un niño de esta edad sabe que son deseosos de aprender por sí mismos y con ganas de participar en las tareas de casa ayudando en todo lo que puedan. Pero a pesar de su gran energía y vitalidad, entramos en una etapa de más tranquilidad.

El lenguaje entre los 5 y 6 años

- Son capaces de decir su nombre completo y la dirección dónde viven.
- En su forma de hablar ya parece un adulto, combinando frases y respondiendo de forma clara a las preguntas que les formulamos.
- Preguntan constantemente deseosos de saber y conocer todo cuanto puedan.
- Les gusta que les respondamos con respuestas claras, prácticas, sin salirnos por la tangente (como hacemos muchas veces los adultos cuando no sabemos qué contestar)
- Les entusiasma hablar con los adultos.
- Les divierten las adivinanzas, chistes y juegos de palabras.

- Entienden el argumento de bastantes cuentos sencillos.
- A esta edad debe tener ya clara su identidad sexual.
- A esta edad los niños todavía son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender el punto de vista de los demás, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.
- Participan en juegos con otros niños de su misma edad y les gusta su compañía.
- El juego simbólico, el juego de roles, jugar a hacer. Debemos dejarles libertad para que imaginen y creen o recreen situaciones tanto reales como imaginarias.
- Empiezan a mostrarse independiente, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.
- Reconocen las emociones y sentimientos de los demás.
- Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares. De aquí que sean importante la figura de los “encargados” en las aulas.
- Quieren ser autónomos y debemos dejar que hagan las cosas por sí solos para que construyan una buena y sólida autoestima.

(<http://www.cosasdelainfancia.com>, s.f.)

Las características de los niños se van reflejando de acuerdo a la edad, al ambiente el cual son formados y educados, es importante tomar en cuenta las características anteriormente mencionadas para conocer y detectar en los niños sus características y conocer sus necesidades, estados de ánimo, su nivel académico y su capacidad para poder interactuar con los demás.

2.3.11 Material didáctico para desarrollar la coordinación viso-motora a través de la expresión escrita.

MATERIAL DIDÁCTICO 1.- ENCAJES DE FORMAS



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Tomado por: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

DESCRIPCIÓN.- El desarrollo psicomotor depende de un correcto aprendizaje de las funciones sensomotrices, es por eso que este material ofrece una amplia gama formas, tamaños y colores, considerado el entretenimiento más completo para niños y adultos, donde deben ser utilizados de la forma correcta como parte de su aprendizaje.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- Capacidad táctil.
- La coordinación manual
- La observación.
- Relación de formas y espacios.
- Nociones básicas.

OBJETIVO.- Desarrollar nociones básicas, conocimiento de figuras geométricas, colores primarios, movimientos finos de las manos, control de presión palmar y digital.

MATERIAL DIDÁCTICO 2.- PINTURA PARA DEDOS O TEMPERAS



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

DESCRIPCIÓN.- La tempera es un material que permite una buena solución para los ejercicios educativos iniciales, además son uno de los materiales más usados en las aulas ya que sin lugar a dudas tiene muchísimas ventajas por que resultan bastante fáciles de usar resultando ideal para los pequeños, donde podrán desarrollar sus habilidades motrices con las manos que es parte fundamental en la enseñanza – aprendizaje.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- Capacidad táctil.
- La coordinación viso-motora
- La observación.
- Prensión digital.
- Nociones básicas.

OBJETIVO.- Desarrollar una amplia gama de procesos motrices, creativos, cognitivos y emocionales.

MATERIAL DIDÁCTICO 3.- CRAYONES GRUESOS



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

DESCRIPCIÓN.- Los crayones gruesos se recomiendan para niños en edad preescolar e inicial dado que contribuyen a desarrollar su motricidad fina, ellos toman el cuerpo entero del crayón, no sólo la punta, así los crayones gruesos logran adecuarse mejor a las manos de los pequeños usuarios. Mientras para los más grandecitos, en los primeros grados de primaria, se usan los de cuerpo delgado, esto les ayudara a manejar y manipular correctamente para las diferentes actividades motrices y sensoriales.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- Presión palmar.
- Desarrollo lateral
- Nociones básicas
- Coordinación viso-motora.

OBJETIVO.- Desarrollar las destrezas motoras finas, creatividad y la coordinación viso-motora.

MATERIAL DIDÁCTICO 4.- FRASCOS DE TAPA ROSCA



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

DESCRIPCIÓN.- Estos pueden ser frascos plásticos de material reciclado pero que necesariamente deben poseer un tapón o tapa rosca, el tamaño de la tapa es muy importante ya que sea esta grande o pequeña variará el nivel de movimientos mediante su utilización, las tapas pequeñas comprometerán movimientos más precisos con sus pequeños dedos mientras que las grandes comprometerán la utilización de los dedos, la palma de la mano, muñeca, brazo y antebrazo.

ÁREAS DE DESARROLLO:

- Presión palmar.
- Presión digito-palmar.
- Coordinación viso-motora.
- Nociones básicas (dentro-fuera).

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y presión digito-palmar como introducir al conocimiento de nociones básicas (dentro-fuera)

MATERIAL DIDÁCTICO 5.- PLASTILINA



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

DESCRIPCIÓN.-La plastilina o plasticina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos, si proporcionamos a un niño/a este material, enseguida empezará a amasar, presionar, hacer bolitas y un sinnúmero de actividades divertidas pero al mismo tiempo educativas.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- **El tacto.-** Sensación que produce una cosa en los órganos del tacto.
- **Destrezas manuales.-** Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo.
- **Creatividad.-** Capacidad o facilidad para inventar o crear.

OBJETIVO.- Estimular el tacto, la creatividad y la destreza natural, entre tantos otros beneficios una parte de la plastilina logra estimular la capacidad de observación y las destrezas manuales. Realizar diferentes formas contribuye notablemente en el desarrollo psicomotor fino. Los niños antes de los cuatro años, suelen apretar y estirar la plastilina, pero cuando ya superan esta edad, empiezan a intentar representar cosas.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Capacidad.- Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. (www.definicion.com/general/capacidad.php, s.f.)

Cognoscitivo.- Es la facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Coordinación Viso-motora.- Movimientos que implica mayor precisión. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Coordinación.- Capacidad física que relaciona, establece una mutua dependencia entre el sistema nervioso y los diferentes grupos de músculos. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Creatividad.- Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, que habitualmente producen soluciones originales. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Desarrollo.- Proceso de evolución en donde se incrementan algunas características sea físico (concreto) o intelectual (abstracto). (REA Real Academia de la Lengua Española)

Destreza.- Formas de agudeza visual auditiva, gustativa, de esfuerzo físico de equilibrio, de motricidad especializada. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Endógeno.- Son aquellos que influyen en un cierto comportamiento y que por su procedencia interior son factibles de estimular y/o controlar.

(clasesparaayudarte.blogspot.com/2012/03/cuales-son-los-factores-endogenos-y.html, s.f.)

Enseñar.- Comunicar conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a una persona que no las tiene con la intención que las comprenda y haga uso de ellas. (<http://es.thefreedictionary.com>, s.f.)

Equilibrio.- Capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad, es uno de los componentes perceptivos específicos de las habilidades motrices y se va desarrollando a medida que evolucionamos. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Estimulación.- La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Estímulo.- es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Expresión escrita.- Método o modo de exteriorización de ideas, sentimientos, ideas plasmado sobre un soporte material o virtual, signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Exógeno.- Son los aspectos externos que conforman el medio y el contexto en el que se mueven los individuos y que facilitan u obstaculizan el desarrollo personal o del grupo. (www.monografias.com/trabajos16/glosarios, s.f.)

Fonética.- Pertenece a la voz humana o al sonido en general. (Castellana)

Funcional.- los elementos gramaticales de relación a diferencia de los q se emplean con plenitud semántica. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Habilidad.- Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. (Color, 2010)

Inhibición.-Proceso mediante el cual se impide la manifestación de un comportamiento. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Interacción.-Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos agentes, fuerzas, funciones. (Color, 2010)

Lenguaje.- Capacidad propio del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de un sistema de signos orales y escritos. (<http://es.thefreedictionary.com/lenguaje>, s.f.)

Maduración.- Proceso de desarrollo intelectual y físico de la persona en relación con sus condicionamientos hereditarios, el contexto social en el que vive y sus circunstancias personales. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Motor.- Determinado al nivel de maduración. Hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (Presión de un objeto, postura del cuerpo, independencia funcional de la mano y dedos, coordinación viso-motora). (REA Real Academia de la Lengua Española)

Motriz.- De motor que mueve. (Color, 2010)

Movimiento.- Para el diccionario de Ciencias de la Educación el movimiento es un sentido general, estado cambio que un ser es capaz de experimentar en le transcurso del tiempo. Se define como el cambio de lugar o posición con relación a un punto de referencia. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Patrón.- Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Pensamiento.- es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

(<http://enciclopedia.us.es/index.php/Pensamiento>, s.f.)

Pictograma.- es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Prensión.- Acción y efecto de prender algo. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Psíquico.- Dicese del término que sugiere el sistema de análisis que lleva implícito en sí mismo la resolución de estructuras complejas. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Rapidez.- es la relación entre la distancia recorrida y el tiempo empleado en completarla. (Color, 2010)

Reversibilidad.- la capacidad de un objeto para volver a su estado original, resultando posible volver al estado inicial cambiando las condiciones que provocaron dichos cambios. (REA Real Academia de la Lengua Española)

Ritmo.- una secuencia repetida en el tiempo, movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. (Color, 2010)

Secuencial.- Perteneiente o relativo a la secuencia. (Un conjunto de elementos encadenados o sucesivos) (REA Real Academia de la Lengua Española)

Viso-motora.- Es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual. (ESQUIVEL, 1999)

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1. Variable Dependiente

Coordinación Viso-Motora

2.5.2. Variable Independiente

Desarrollar la Expresión Escrita

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLE DEPENDIENTE.- Coordinación Viso-Motora

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la habilidad que permite coordinar los movimientos del niño con el control de la vista, coordinación óculo-manual, como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. (Fernández-Marcote, 1998)</p>	Habilidad	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de Observación
	Movimiento	<p>Imita ritmos con su cuerpo</p> <p>Coordina sus movimientos corporales, marcha, corre, camina y salta en un pie.</p>	
	Capacidad	Reconoce partes de su cuerpo y los nombra	
	Actividad	Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.	

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

VARIABLE INDEPENDIENTE.- Desarrollar la Expresión Escrita

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Para alcanzar el desarrollo de la escritura se debe comprender lo que es escribir un texto y expresarnos de la manera en que queremos por ello es necesario tener un amplio conocimiento del lenguaje; este conocimiento se lo va adquiriendo en las diferentes etapas de la niñez así como también en la escuela donde nos enseñan a escribir. (LOUIS, 2007)</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Conocimiento</p> <p>Enseñan</p> <p>Comprende</p>	<p>Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.</p> <p>Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.</p> <p>Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.</p> <p>Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</p>	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de Observación

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

En la presente investigación se utilizó el método científico para concretar las definiciones relacionadas a los contenidos que se hacen referencia a cada una de las variables, en este caso se hace referencia a la variable independiente que corresponde fomentar el desarrollo de la expresión escrita en los niños/as y la variable dependiente corresponde a la coordinación viso-motora.

Es importante la determinación de datos científicos para presentar enfoques claros y definidos.

Método Inductivo.- A través de la aplicación de sus pasos, observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización se partió de hechos particulares a los generales encaminados a determinar los problemas de los niños/as en relación a la coordinación viso-motora para un desarrollo eficiente de la expresión escrita de los párvulos.

Método Deductivo.- Para el proceso de investigación se consideró los siguientes pasos: aplicación, comparación, demostración los mismos que permitieron un amplio análisis de los hechos y fenómenos presentados de acuerdo al proceso de investigación en base a la ficha de observación que se realizó a los niños.

Método Analítico y Sintético.-También se utilizó este tipo de investigación ya que en el desarrollo del estudio se analiza y se explica la falta de coordinación viso-motora en la expresión escrita.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Explorativa- Se utilizó este tipo de investigación para descubrir hechos referentes al problema que se investigó, con la finalidad de fundamentar de una manera explícita los contenidos referidos a la variable independiente que es desarrollo de la expresión escrita en los niños/as y la variable dependiente que es la coordinación viso-motora.

Descriptiva.-Se utilizó la investigación descriptiva con la finalidad de describir de una manera explícita y sistémica hechos o fenómenos presentados en la investigación de acuerdo en los resultados obtenidos en la ficha de observación a los niños de primer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Riobamba”, cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015.

Explicativa.- Se utilizó con la finalidad de explicar mediante el análisis y la interpretación los resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.- esta permitió investigar y documentar la información mediante libros, enciclopedias, revistas e internet y todo tipo de información escrita que pueda servir para solucionar el problema existente.

De campo.- Se trabajó con este diseño debido a que se realizará la investigación de forma directa en el lugar de los hechos en la Unidad Educativa “Riobamba”, donde se produjo el problema y se conoció la realidad que se vive en él.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población a estudiar corresponde al Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa “Riobamba”, cantón Riobamba Provincia de Chimborazo, posee una población de niños/as siendo ellos los que se ven directamente afectados por el problema existente.

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	38	100%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

3.4.2 Muestra

En virtud de que la población es finita no se aplicó una fórmula de muestreo por lo que se trabajó con todo el universo.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

Observación.- Mediante esta técnica se observó el desenvolvimiento de los niños/as durante la coordinación viso-motora, utilizando técnicas para el desarrollo de la expresión escrita.

3.5.2 Instrumentos

Ficha de Observación.- Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitió realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento de los niños/as durante la coordinación viso-motora, utilizando técnicas para el desarrollo de la expresión escrita.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

En la presente investigación se recolectó la información a través de una ficha de observación, dirigida a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba” para lo cual se realizará el siguiente procedimiento:

- Elaboración, validación y reproducción de los instrumentos de recolección de la información.
- Aplicación a los niños y niñas la Ficha de observación.
- Tabulación de datos obtenidos en la observación.
- Procedimiento de la información obtenida en la observación.
- Revisión de la información recogida
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel
- Análisis e Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis e Interpretación de datos de la Ficha de Observación

1. ¿ Tiene una adecuada coordinación de la vista con los movimientos de su mano?

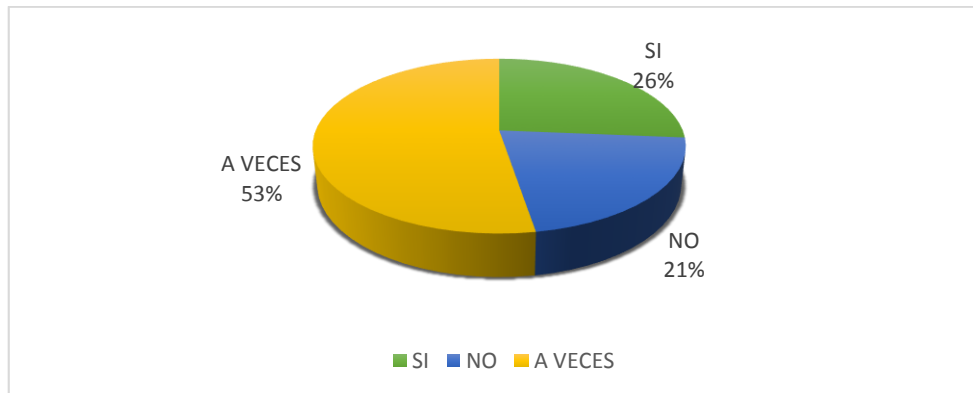
Cuadro No.1

ESTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	26%
NO	8	21%
A VECES	20	53%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.1



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 26% que corresponde a 10 niños si tiene una adecuada coordinación de la vista con su mano, el 21% que corresponde a 8 niños no coordina la vista con los movimientos de su mano y el 53% que corresponde a 20 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños en su mayoría aun no coordinan adecuadamente la vista con los movimientos de su mano, se debe trabajar mas ya que es importante que los niños coordinen de una forma adecuada para su correcta utilización.

2. ¿Consigue mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos?

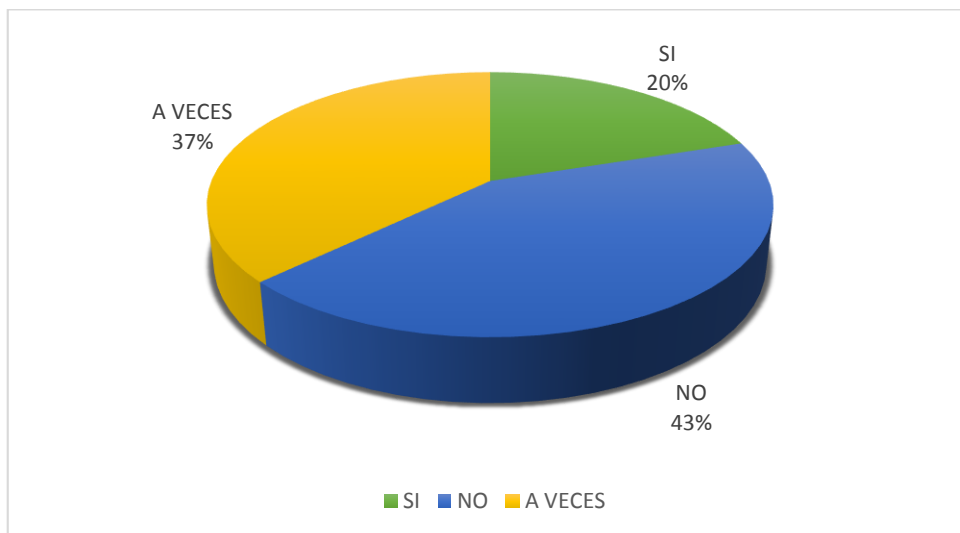
Cuadro No.2

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	18%
NO	15	39%
A VECES	13	43%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.2



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 18% que corresponde a 7 niños si consigue mayor habilidad en la motricidad de sus dedos, el 39% que corresponde a 15 niños no consiguen la motricidad fina y el 43% que corresponde a 13 niños a veces consiguen la habilidad de la motricidad.

INTERPRETACIÓN.- Los niños todavía no consiguen desarrollar su habilidad de la motricidad fina en sus dedos por lo que es muy importante realizar mucha actividad para desarrollar estas.

3. ¿Utiliza las tijeras correctamente al recortar?

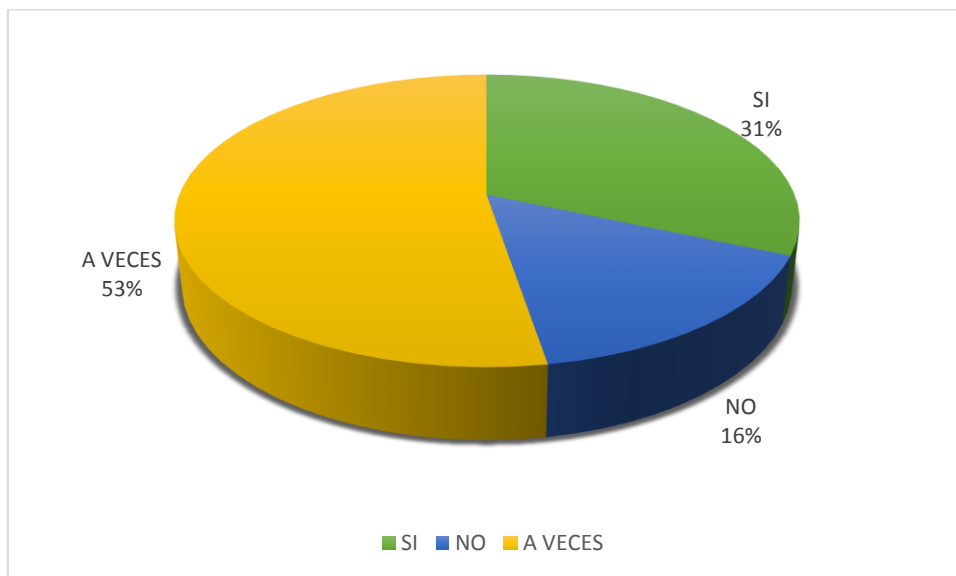
Cuadro No.3

ESTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	32%
NO	6	16%
A VECES	20	52%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.3



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 32% que corresponde a 12 niños si usa las tijeras correctamente, el 16% que corresponde a 6 niños no usa las tijeras y el 52% que corresponde a 20 niños a veces tiene una correcta utilización de las tijeras.

INTERPRETACIÓN.- Por la edad los niños aun no utilizan correctamente la tijera al recortar, pero la docente debe trabajar más con los niños para ir mejorando esta actividad.

4. ¿Goza de un buen desarrollo de la direccionalidad cuando realizan sus actividades grafo plásticas?

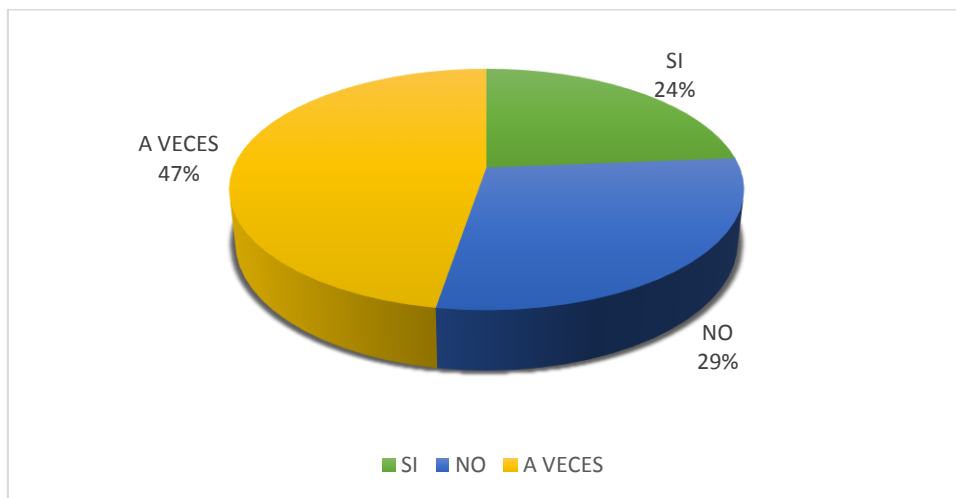
Cuadro No.4

ESTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	24%
NO	11	29%
A VECES	18	47%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.4



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 24% que corresponde a 9 niños si goza de un buen desarrollo de la direccionalidad, el 29% que corresponde a 11 niños no desarrolla la direccionalidad y el 47% que corresponde a 18 niños a veces tiene un buen desarrollo de la direccionalidad al realizar sus actividades grafo plásticas.

INTERPRETACIÓN.- En su mayoría los niños gozan de un buen desarrollo de la direccionalidad al momento de realizar las actividades grafo plásticas., se sugiere a la docente y padres de familia que ayuden a los niños para que mejoren las técnicas.

5. ¿Sostiene el lápiz a diferente altura y ejecuta rasgos?

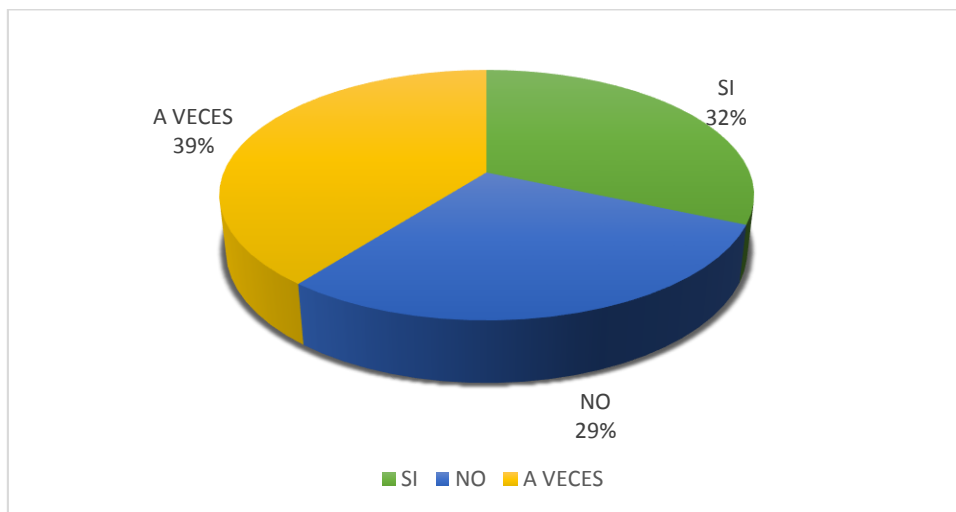
Cuadro No.5

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	32%
NO	11	29%
A VECES	15	39%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.5



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 32% que corresponde a 12 niños si sostiene el lápiz a diferente altura y ejecuta rasgos, el 29% que corresponde a 11 niños no sostiene y el 39% que corresponde a 15 niños que a veces sostiene el lápiz y ejecuta rasgos.

INTERPRETACIÓN.- Los niños si sostienen el lápiz en su mayoría, pero es significativo trabajar con los niños que aún no lo realizan para tener una correspondencia entre todos.

6. ¿Sus trazos son más precisos y finos?

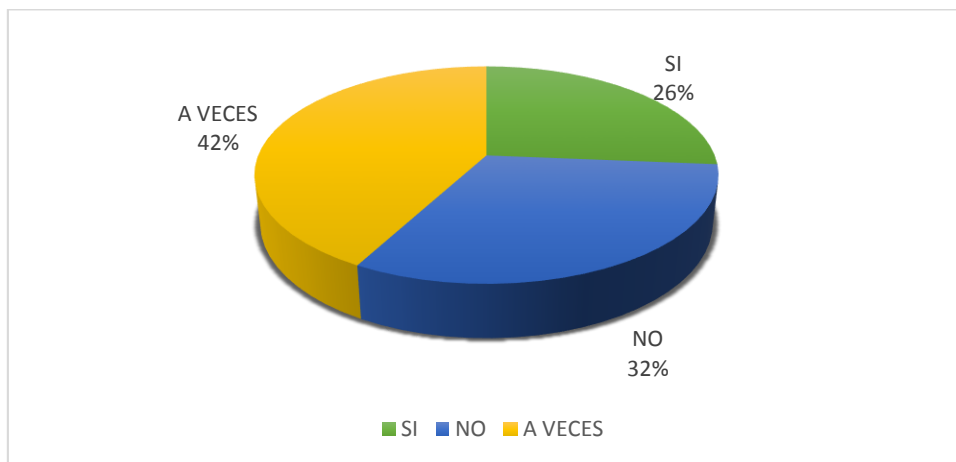
Cuadro No.6

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	26%
NO	12	32%
A VECES	16	42%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.6



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 26% que corresponde a 10 niños que ya sus trazos son más precisos y finos el 32% que corresponde a 12 niños no tienen sus trazos precisos ni finos y el 42% que corresponde a 16 niños a veces tiene sus trazos precisos.

INTERPRETACIÓN.- las actividades que se realizan para que sus trazos sean más precisos y finos tienen que estar enfocados a los niños que aún no dominan estas ya que son de suma importancia para su desarrollo adecuado para su correcta escritura

7. ¿Reconoce las grafías de las vocales de su nombre?

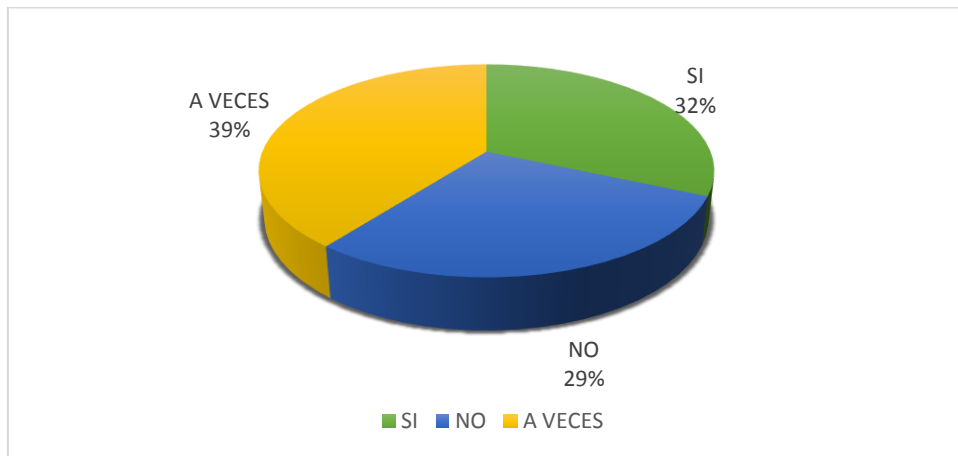
Cuadro No.7

ESTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	32%
NO	11	29%
A VECES	15	39%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.7



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 32% que corresponde a 12 niños si reconoce, el 29% que corresponde a 11 niños no reconoce y el 39% que corresponde a 15 niños a veces.

INTERPRETACIÓN.- Los niños de 5 años aun no reconocen las grafías de su nombre ya que no diferencian ciertas letras que tienen un parecido similar (b-d; p-q) y es donde suelen confundirlas, por esta razón es importante que padres y docentes ayuden a los niños y enseñan a reconocerlas y nombrarlas.

8. ¿Escribe su nombre para identificar sus trabajos?

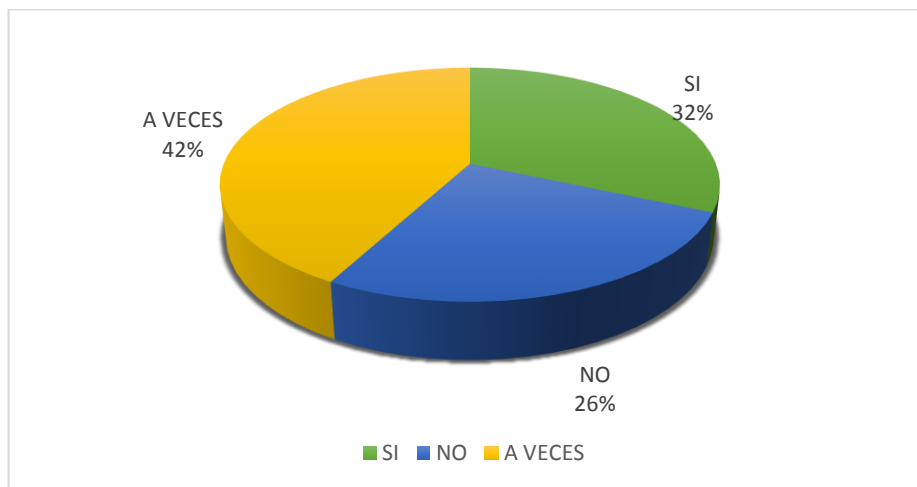
Cuadro No.8

ESTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	32%
NO	10	26%
A VECES	16	42%
TOTAL	38	100%

Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

Gráfico No.8



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar

ANÁLISIS.- El 32% que corresponde a 12 niños si escribe su nombre, el 26% que corresponde a 10 niños no escribe y el 42% que corresponde a 16 niños escribe a veces.

INTERPRETACIÓN.- Por regla general los docentes deben exigir que los niños al presentar sus tareas escriban su nombre, porque es una forma de practicar y aprender a reconocer y escribir su nombre, también esto les permite a mejorar su escritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la investigación teórica se pudo identificar la importancia de la coordinación viso-motora ya que esta se considera como un paso intermedio a la motricidad fina en los niños de primer año de educación básica, puesto que ayuda a mejorar el desarrollo de la expresión escrita donde podrán adquirir habilidades y movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.
- De acuerdo a la ficha de observación se pudo diagnosticar el nivel de la expresión escrita en los niños de primer año de educación básica, donde presentan dificultades y no tienen una correcta motricidad fina por falta de ayuda de los docentes y padres de familia ya que son parte fundamental para que el niño pueda desarrollar un correcto aprendizaje.
- Se seleccionó materiales didácticos adecuados que permita desarrollar la coordinación viso-motora para mejorar la expresión escrita, estos permitirán enriquecer y dominar sus capacidades motrices y así no presenten dificultades a futuro en niveles superiores.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es importante que las docentes trabajen conjuntamente con los padres de familia para que sean autores principales y participes de la enseñanza del niño, mediante juegos y actividades donde les permitan ayudar y guiar al niño en su aprendizaje que es tan importante y es base fundamental para su desarrollo intelectual.
- Incentivar a los niños para que adquieran hábitos apropiados y cumplan con las tareas encomendadas tanto en la Unidad Educativa como en sus hogares para que puedan adquirir bases sólidas donde les permita superar obstáculos que se les presenta en su diario vivir.
- Los materiales didácticos permiten mejorar el desarrollo viso motor, los cuales deben ser aplicados correctamente para mejorar la expresión escrita, donde los niños podrán mejorar sus macrodestrezas y habilidades.

BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. . (1980). de: La escritura del nzno. . Barcelona: Vol. I, Laia.
- BAENA, L. (1995-1996). Educación Permanente. Madrid, España.
- BOULCH, L. (1984). La educación para el movimiento en la edad escolar.
Barcelona, España.
- BUCHER, H. (2010). Trastornos psicomotores en el niño. Práctica de la
educación psicomotriz. Madrid.
- CARDOZO. (2010). *Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación
viso-motora. .*
- CASSANY, D. (1994). Enselando Lengua. Barcelona, España.
- CASTELLANA, D. d. (s.f.). *Fonética*. Recuperado el 2016
- CENTRUM Oceano. (1999).
- CHOMSKY, N. (2011). El Lenguaje y el Entendimiento. Barcelona: Ed. Seix
Barral.
- Constitución de la República del Ecuador. (s.f.). *Plan del Buen Vivir*.
- COPYRIGHT. (2008-2015). Definiciones.
- DANOFF. (1998). Iniciación de los niños. Barranquilla.
- DEFINICIONES, ABC. (2001). España.
- DELIRIAMOS. (2009). La Coordinación.
- DOCENTE, G. p. (2010). *Primer Año de Educación Básica*. Quito, Ecuador.
- DONTRENS, R. (1973). Didáctica para la escuela primaria. Canada.
- E., A. (1990). El Desarrollo Psiquico. La Habana, Cuba.
- ESQUIVEL. (1999). *Concepto de viso motora*.
- FERNÁNDEZ-Marcote. (1998). La coordinación viso-motora.
- FRAWLEY, W. (1977). Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. Madrid,
España.
- GADAMER, H. (1977). Verdad y Método I. Salamanca.
- GILLANDERS, C. (s/f). Aprendizaje de la Lectura y la escritura en los años
preescolares.
- GONZALEZ, F. (2012). *Fundamentación Axiológica*.
- HELD, Jacqueline. (1981). Fundamentación Psicológica.

- KIDDYS, M. (1999). Estimulando la Psicomotricidad. Madrid, España.
- LERNER, B. (1985). Broklyn, Estados Unidos.
- LOUIS, C. (2007). Historia de la Escritura. Paris.
- LOWENFELD, V. (1947). Creative and Mental Growth. Pennsylvania, Estados Unidos.
- MORENO, C. (2000). Didáctica de la escritura. Barcelona, España.
- NIETO, M. . (1981). Prelectura y Preescrituras. La etapapreescolar. Gatep. Barcelona.
- OCÉANO, C. (1999). Enciclopedia de la Psicopedagogía.
- ORLANDO, S. A. (2012). LA ESCRITURA. MIAMI, ESTADOS UNIDOS.
- PALACIOS, M. (1990). Desarrollo Psicológico y educación . Madrid, España.
- PEDAGOGAS. (2011). Globedia. Colombia.
- PIAGET. (1973-1978). Teoría de la inteligencia sensoriomotriz.
- PIAGET, J. (1986). Origen de la expresión escrita. 18.
- PLAZA, A. (2000). Guía de la Lengua.
- Política No.1 Plan Decenal de Educación. (s.f.). *Univerzalización de la Educación Inicial 0 a 5 años de edad*. Quito.
- PSICOACTIVA. (2014). Psicología y ocio inteligente. Argentina.
- REA Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). Recuperado el 2016
- REOP. (2001). ANALISIS EVOLUTIVO DE LA COORDINACIÓN. Vazco.
- ROJAS, P. (s.f.). Especialista de Cosas de la Infancia. Recuperado el 05 de 2016
- SÁNCHEZ, P. (2012). Neurolandia. Argentina.
- SANTILLAN. (1997). Plan Educacional.
- UNIVERSITARIA, I. I. (2009). PEDAGOGÍA HORIZ. SEVILLA, ESPAÑA.
- UNIVERSITY, N. (2005). Seminario de Cryf.
- VARIOS, A. (1997). Enciclopedia de la Pedagogía. Barcelona, España.
- VIKTOR, L. (1947). Creative and mental Grouwth. Pennsylvania, Estados Unidos
- WORDRENCE. (1988). Definiciones.
- Words, K. (1989). Developmental. España.
- www.definicion.com/general/capacidad.php. (s.f.).
- www.monografias.com/trabajos16glosarios. (s.f.).

clasesparaayudarte.blogspot.com/2012/03/cuales-son-los-factores-endogenos-y.html. (s.f.).

http://enciclopedia.us.es/index.php/Pensamiento. (s.f.). Obtenido de Definición de pensamiento.

http://es.thefreedictionary.com. (s.f.). Recuperado el 2016

http://es.thefreedictionary.com/lenguaje. (s.f.).

http://www.cosasdelainfancia.com. (s.f.). Recuperado el 2016, de Cosas de la Infancia.

ANEXOS

ANEXO No. 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“RIOBAMBA”

No.	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	¿ Tiene una adecuada coordinación de la vista con los movimientos de su mano?			
2	¿Consigue mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos. ?			
3	¿Utiliza las tijeras correctamente al recortar?			
4	¿Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas?			
5	¿Sostiene el lápiz a diferente altura y ejecuta rasgos ?			
6	¿Sus trazos son más precisos y finos. ?			
7	¿Reconoce las grafías de las vocales de su nombre?			
8	¿Escribe su nombre para identificar sus trabajos?			

ANEXO No. 2 FOTOS



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar



Fuente: Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado: Uvidia Vásquez Gabriela del Pilar