



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

**AUTORA:**

Blanca Susana Guamán Llanga

**TUTORA:**

Mgs. Mirian Paulina Peñafiel Rodríguez

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2016**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Certifico que el presente trabajo investigativo previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, Mención: Juego, Arte Y Aprendizaje con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015. Ha sido elaborado por la Lic. Blanca Susana Guamán Llanga, trabajo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Mirian Paulina Peñafiel Rodríguez

**TUTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Blanca Susana Guamán Llanga, con cédula de identidad N° 0602044414; soy responsable de las opiniones, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y la propiedad intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**C.C. 0602044414**

## **AGRADECIMIENTO**

Gratitud a las personas que me apoyaron para el desarrollo de este trabajo de investigación, como son los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, mi querida tutora la Mgs. Paulina Peñafiel por su tiempo y dedicación y especialmente a la Universidad que me abrió las puertas para profesionalizarme para ser mejor en lo que me gusta.

Mi eterno agradecimiento a Dios y a mis seres queridos quienes con su apoyo me permiten alcanzar una etapa más en la vida profesional.

Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

## **DEDICATORIA**

Mi reconocimiento a Dios, quien me supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres que con su apoyo siempre me permitieron cumplir con este objetivo, que sin lugar a dudas irá en beneficio de la familia y educar con el ejemplo incidiendo que solo el esfuerzo permitirá salir adelante y ser alguien mejor en la vida.

Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

# ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
ABSTRAC	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

## **CAPÍTULO I**

<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Técnicas grafo plásticas	7
1.3.2. Objetivos de las técnicas grafo plásticas	8
1.3.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas	9
1.3.4. Clasificación de las técnicas grafo plásticas:	9
1.3.4.1. Técnicas no graficas	9
1.3.4.2. Técnicas Pictográficas	15
1.3.5. Pre-escritura	20

1.3.5.1.	Importancia de la pre-escritura	21
1.3.5.2.	Etapas de la pre-escritura	23
1.3.5.3.	Desarrollo de la pre-escritura	19
1.3.5.4.	La pre-escritura como comunicación simbólica	25
1.3.5.5.	Consejos para estimular la pre escritura	27
1.3.5.6.	Aspectos generales de la pre-escritura	29
1.3.6.	Guía Didáctica	32
1.3.6.1.	Definición	32
1.3.6.2.	Características de la guía didáctica	33
1.3.6.3.	Estructura y uso de la guía	34
1.3.6.4.	Funciones del docente en la aplicación de una guía didáctica.	34
1.3.6.5.	La guía didáctica en la educación	35

## **CAPÍTULO II**

2.	<b>METODOLOGÍA</b>	36
2.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	36
2.1.1	Cuasi experimental	36
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
2.2.1	Investigación Aplicada	36
2.2.2	Cualitativa	36
2.3	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	37
2.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	37
2.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.5.1	Población	38
2.5.2	Muestra	38
2.6	PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
2.7	HIPÓTESIS	39
2.7.1	Hipótesis General	39
2.7.2	Hipótesis Específicas	39

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS</b>	<b>40</b>
3.1	TEMA	40
3.2	PRESENTACIÓN	40
3.3	OBJETIVOS	41
3.3.1	Objetivo General	41
3.3.2	Objetivos Específicos:	41
3.4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	41
3.4.2	Psicomotricidad	42
3.4.3	Grafo - Plásticas	42
3.4.4	Motricidad Gruesa	42
3.4.5	Pre -escritura	43
3.4.5.1	Características	43
3.5	CONTENIDO	44
3.6.	OPERATIVIDAD	45

### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>51</b>
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1.2.	Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal COMPUD, Cantón Chunchi Provincia de Chimborazo periodo 2014-2015.	51
4.2	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	61
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	61
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	71
4.2.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	85
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	92

### **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>93</b>
5.1	CONCLUSIONES	93
5.2	RECOMENDACIONES	94
	ANEXOS	95

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.3.1	Proceso Operativo	47
Cuadro No.4. 1	Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1	51
Cuadro No.4. 2	Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con su manos	53
Cuadro No.4. 3	Plasma sus manos en una hoja	54
Cuadro No.4. 4	Utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgares formando bolitas de papel para crear sus dibujos	55
Cuadro No.4. 5	Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas	56
Cuadro No.4. 6	Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos índice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra “a”	57
Cuadro No.4. 7	Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura	58
Cuadro No.4. 8	Cálculo de Z de proporciones hipótesis I	62
Cuadro No.4. 9	Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas	64
Cuadro No.4. 10	Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones	65
Cuadro No.4. 11	Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta	66
Cuadro No.4. 12	Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada	67
Cuadro No.4. 13	Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar	68
Cuadro No.4. 14	Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor	69
Cuadro No.4. 15	Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado	70
Cuadro No.4. 16	Cálculo de Z de proporciones hipótesis II	74
Cuadro No.4. 17	Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea.	76
Cuadro No.4. 18	Corta siguiendo las líneas y forma de corazón	77

Cuadro No.4. 19	Corta siguiendo las instrucciones para formar el caracol	78
Cuadro No.4. 20	Pinta y recorta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad	79
Cuadro No.4. 21	Sigue correctamente las líneas	80
Cuadro No.4. 22	Forma adecuadamente las curvas	81
Cuadro No.4. 23	Sigue correctamente el camino a casa en sigsag	82
Cuadro No.4. 24	Forma adecuadamente las curvas	83
Cuadro No.4. 25	Cálculo de Z de proporciones hipótesis III	87
Cuadro No.4. 26	Resumen de la ficha de observación niños y niñas del Primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD”, Cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015	89

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.4. 1	Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1.	51
Gráfico No.4. 2	Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con su manos	53
Gráfico No.4. 3	plasma sus manos en una hoja Fuente: Cuadro No. 4.3	54
Gráfico No.4. 4	Utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgar formando bolitas de papel para crear sus dibujos	55
Gráfico No.4. 5	Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas	56
Gráfico No.4. 6	Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos índice y Pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra “a”	57
Gráfico No.4. 7	Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura	58
Gráfico No.4. 8	Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas	64
Gráfico No.4. 9	Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones.	65
Gráfico No.4. 10	Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta	66
Gráfico No.4. 11	Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada	67
Gráfico No.4. 12	Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar.	68
Gráfico No.4. 13	Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor	69
Gráfico No.4. 14	Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado.	70
Gráfico No.4. 15	Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea.	76
Gráfico No.4. 16	Corta siguiendo las líneas y forma de corazón	77
Gráfico No.4. 17	Corta siguiendo las instrucciones para formar el caracol	78
Gráfico No.4. 18	Pinta y recorta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad.	79

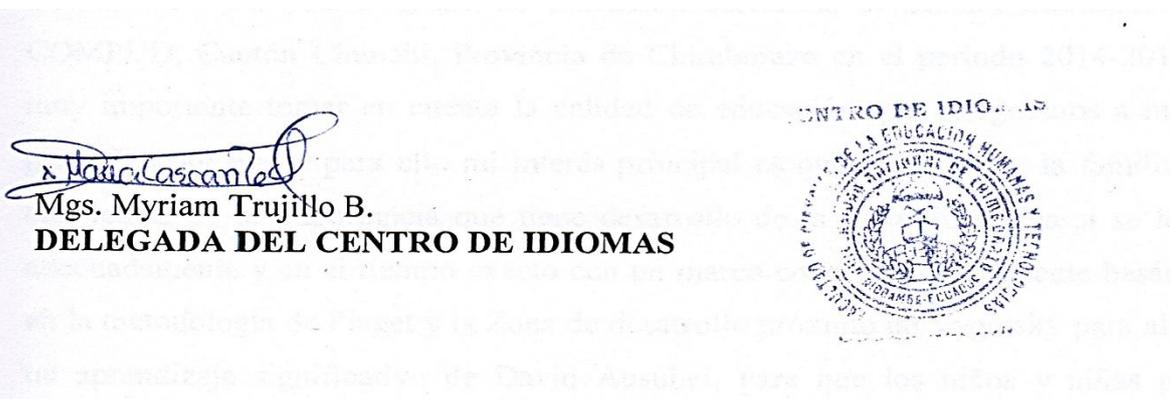
Gráfico No.4. 19	Sigue correctamente las líneas.	80
Gráfico No.4. 20	Forma adecuadamente las curvas	81
Gráfico No.4. 21	Sigue correctamente el camino a casa en sigsag	82
Gráfico No.4. 22	Forma adecuadamente las curvas	83
Gráfico No.4. 23	Resumen de la ficha de observación niños y niñas del Primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD”, Cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015	91

## RESUMEN

Con el tema: Elaboración y aplicación de una guía didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la unidad educativa fiscal “COMPUD”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015, como objetivo principal el demostrar una guía didáctica con técnicas grafo plásticas desarrolla la pre-escritura de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, tomando en cuenta una población 20 entre niños y niñas. Se fundamenta Filosóficamente en el modelo constructivista; ya que este propone un ejemplo donde el proceso de enseñanza se descubre y se lleva a cabo como un proceso motivador en el que participan activamente interactuando tanto el docente como el dicente, con el fin que los conocimientos del niño o niña adquiera sean auténticos, generados por la persona que aprende impulsado por el docente motivador; se fundamenta en ejercicios de dátilo pintura prácticos a través del dibujo y la pintura, con técnicas picado con punzón y recortado los mismo que con la constante práctica se logra formar el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad creativa, como un medio de autoexpresión o un medio para desarrollar positivamente el autoestima, es un multiplicador de los recursos expresivos junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación. El diseño de la investigación es cuasi experimental, el tipo de aplicada cualitativa y de campo ya que pretende dar solución al problema que existe, el método utilizado método científico: En todas las fases teoría – práctica, método analítico sintético: Se analizó la problemática y se estableció conclusiones; Método Inductivo deductivo: ya que descompuso el problema en sus variables, estructurando objetivos, hipótesis. Se elaboró un lineamiento alternativo con ejercicios diversos de dátilo pintura, picado con punzón y recortado temas que pueden ser acoplados a otros temas o de acuerdo a la necesidad del docente. La aplicación de una guía didáctica fue para 6 meses. Se registraron los datos al iniciar cada actividad y luego se van registrando según se aplica paulatinamente. Se comprobó cada hipótesis específica haciendo uso de la z de proporciones. Concluyendo que las técnicas grafoplásticas como son: dátilo pintura, picado con punzón y recortado son actividades fundamentales para el desarrollo de la personalidad del niño – niña siendo cada acción una experiencia que desarrolla acciones significativas para el desarrollo de la pre-escritura.

## ABSTRACT

The topic: Development and implementation of a teaching guide that contains graphic-plastic techniques called "Magic Hands" for the development of pre-writing skills in children of first grade of basic education in a public school called "COMPUD" located in Chunchi, province of Chimborazo, term 2014-2015, pretends to demonstrate how graphic-plastic techniques develop prewriting skills in of children aged 5 to 6, taking into account a population of 20 students. The study is based on the constructivist model since teaching is discovered and carried out as a motivating process between the teacher and the student so that the knowledge the child acquires is authentic and it is generated by motivating teachers; it is based on practical painting exercises through drawing and painting techniques to develop sensitivity, creativity, as a means of self-expression or means to positively develop self-esteem, it is a multiplier expressive resources with the verbal and mathematical languages, graphic language, as well as musical and body language which constitute basic instruments of communication. It is a quasi-experimental study with a qualitative and field research as it seeks to solve the problem that exists, the scientific method was applied. At all stages theory - practice, synthetic analytical method: the problem was analyzed and conclusions were established; Deductive Inductive Method: since variables were analyzed, structuring objectives, assumptions and an alternative proposal with various exercises according to the teachers' needs. The tutorial was applied during 6 months. The information was recorded at the beginning of each activity and was gradually modified. Each specific hypothesis was tested using the z ratio. It is concluded that the graphic-plastic techniques are essential to develop the personality of children as every action plays an important role in the development of pre-writing skills.



## INTRODUCCIÓN

Mediante las actividades grafo plásticas los niños y niñas crean su forma de ver la vida plasmando sus sentimientos, actitudes y desarrollando su coordinación viso-motora (ojo-mano); para esto es necesario dar a los niños y niñas las herramientas necesarias en el campo educativo tomando en cuenta el material didáctico que vamos a aplicar para que la clase sea interesante, divertida y significativa para los niños y niñas de 4 a 5 años de modo que el aprendizaje de la escritura a la hora de aprender sea mucho más sencillo y agradable. Se puede dar al niño la oportunidad para que descubra por sí mismo el color, las tramas, de modo que el niño vaya creando mediante la pintura, plasmando formas en un espacio plano, desarrollando su sentido del tacto y así coordinando su viso-motor, mediante diversos ejercicios de dátilo pintura, picado con punzón y recortado, para expresar sus sentimientos y un sin número de conocimientos se aplicará diversos ejercicios que motivarán en el estudiante a la realización de actividades manuales y trazos que se llevan a cabo para producir ideas con creatividad y mecanizar la movilidad de sus manos antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dichas. Iniciar con estas actividades en la infancia es de gran importancia porque prepara al niño de manera autónoma no solo en el campo educacional sino también los prepara para la vida: los forma creativos, estimula su lenguaje y comunicación, facilitándoles la expresión de sus emociones, desarrollando su motricidad fina, acrecienta su autoestima, y facilita el gusto de colaborar, participar, sentir admiración y el respeto por el otro. Por este motivo se ha elaborado una guía didáctica con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, para desarrollar la pre-escritura en los niños del primer grado de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal COMPUD, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo en el periodo 2014-2015. Es muy importante tomar en cuenta la calidad de educación que otorguemos a nuestros pequeños por ello y para ello mi interés principal es que el docente, la familia tome conciencia de la importancia que tiene desarrollo de la motricidad fina si se lo hace adecuadamente y en el tiempo exacto con un marco conceptual consistente basándome en la metodología de Piaget y la Zona de desarrollo próximo de Vygotsky para alcanzar un aprendizaje significativo de David Ausubel, para que los niños y niñas puedan expresarse por medio de técnicas de pintura, picado con punzón y recortado.

Al desarrollar la técnica de pintura en ocasiones los docentes están más preocupados por satisfacer ansiedades de los adultos (padres de familia) que las necesidades de los niños, olvidándose de la figura educativa enfocada a promover el desarrollo integral de los niños y niñas, desarrollando en ellos la afectividad, creatividad confianza en ellos mismos mejorando su autoestima aspectos muy importantes que generalmente olvidan los docentes e incluso sus propias familias.

Para ello se exponen los lineamientos teóricos de estudio, el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos, para lo cual se tomó la siguiente estructura organizativa del trabajo presenta:

**CAPÍTULO I:** El marco teórico, que contiene los antecedentes de la investigación y fundamentaciones que serán el soporte de la misma

**CAPÍTULO II:** La metodología, en el que consta el diseño de investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos para recolección de datos, la población y muestra para el procedimiento, análisis e interpretación de resultados obtenidos e hipótesis.

**CAPÍTULO III:** Presenta lineamientos alternativos, en el cual se expone el tema, presentación, objetivos, fundamentación, contenido, operatividad de los ejercicios realizados a lo largo de la investigación.

**CAPÍTULO IV:** Exposición y discusión de resultados análisis e interpretación de resultados, comprobación de hipótesis.

**CAPÍTULO V:** Finalmente se señalan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de la investigación que respaldan o evidencian lo ejecutado.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Se ha efectuado una revisión bibliográfica de investigaciones anteriores, para recabar información necesaria que permita analizar el tema de investigación tanto con la variable dependiente como independiente. Toda esta consulta sirvió como antecedente para desarrollar el tema de investigación, y son:

Universidad Nacional de Chimborazo

Aplicando las técnicas grafo plásticas “Arte Integral”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Dr. Nicanor Larrea León, Ubicada en el Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo en el período 2013 - 2014. De autoría de la Lic. Susana Rubí Pazmiño Secaira.

Aplicando ejercicios de psicomotricidad fina “Manitos Inquietas” para desarrollar la estimulación a la lecto escritura en los niños y niñas de 5 años de edad de la escuela Fiscal de Educación Básica “Dr. Arnaldo Merino Muñoz” periodo 2013-2014. De autoría de la Lic. Celia A. Serrano C.

No encontrándose investigaciones referentes a ninguna de las dos variables ni nada referente en la Institución donde se va aplicar la guía didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD”, Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

Universidad Técnica de Ambato:

Las Técnicas Grafo plásticas y su Incidencia en el Proceso de Pre-escritura de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio

Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.  
Autor: Mónica Molina, 2011.

Universidad Central del Ecuador

Aplicación de Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo de la motricidad fina en niños de Primero de Básica del Jardín de Infantes Virginia Larenas de la Parroquia de Tumbaco, período 2010 – 2011. Autor: Teresita Chulde, 2010.

En los registros de la biblioteca de la institución educativa no se pudieron encontrar trabajos similares por ende la presente investigación es factible, ya que tiene como objetivo primordial el mejoramiento de la educación.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica**

Sir Francis Bacon, filósofo inglés expresa: “La lectura hace al hombre completo, la conversación lo hace ágil y el escribir preciso” (Gómez, 2006).

Este autor pone de manifiesto la importancia de la escritura para los seres humanos, ya que gracias a esta se pueden manifestar las ideas y pensamientos, por tal razón todo docente debe ayudar a los preescolares a adquirir sólidos conocimientos de pre escritura que son de suma importancia para fortalecer los músculos de manos y dedos.

Durante los ejercicios de escritura, los niños deben combinar procesos físicos y cognitivos complejos para hacer letras con precisión y fluidez. Como las tareas de escritura se vuelven más difíciles, los estudiantes deben recurrir cada vez, a una más amplia gama de habilidades, no sólo para escribir de manera legible, lógica y organizada, sino también para invocar en un futuro reglas de la gramática y la sintaxis.

Esta combinación de requisitos hace que la escritura sea el elemento más complejo y difícil del lenguaje, por ende es necesario apoyar al educando con las técnicas grafo plásticas.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

Epistemológicamente se hace referencia a lo manifestado por Walter Ong quien manifiesta que “La escritura da vigor a la conciencia. La alineación de un medio natural puede beneficiarnos y, de hecho, resulta esencial para una vida humana plena” (Laco, Natale, & Ávila, 2012).

Este educador manifiesta que la escritura proporciona fuerza a la mente humana, por ende resulta favorecedora para toda actividad, debido a su gran importancia se exige que los escolares muestren un alto nivel de dominio de escritura cuando ingresan a los primeros años de educación básica siendo responsabilidad de los maestros parvularios hacer uso de cualquier elemento que esté al alcance para lograr una adecuada pre escritura.

Escribir es importante para los niños que están en el nivel preparatorio, aunque lo garabateado no parezcan palabras, sus intentos por escribir son parte del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, siendo las técnicas grafo plásticas de mucha ayuda porque permiten desarrollar la pinza digital, esencial para tomar el lápiz, además se motiva a los estudiantes para que aprendan a expresarse tanto de manera, escrita como artística y oral.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica**

Psicológicamente se cita a Vygotsky quien expresa que: “La escritura debe ser enseñada naturalmente. Un niño se acerca a la escritura como un momento natural de su desarrollo y no como un entrenamiento” (Laco, Natale, & Ávila, 2012).

Este afamado psicólogo, expone que es necesario enseñar escritura de una manera natural, haciendo que los niños y niñas se sientan a gusto, sin imponerle trabajos rígidos y excesivos, por ende se propone realizar una guía de técnicas grafo plásticas que estimule un aprendizaje activo, y motive la adquisición de conocimientos, así el niño podrá desarrollar sus habilidades sin presiones poniendo de manifiesto todas sus capacidades. Hay que tener presente que los problemas de aprendizaje de pre escritura pueden ser devastadores para la educación y la autoestima de un niño y pueden limitar

drásticamente sus logros en el futuro, por lo tanto los docentes deben estar pendientes de cualquier inconveniente para solucionarlo oportunamente mediante ejercicios y actividades que mejoren y desarrollen sus destrezas.

#### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Esta investigación se fundamenta en las ideas pedagógicas de Piaget quien manifiesta que: “El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” (Makepeace & Ixcolín, 2014)

El presente paradigma ha influenciado la manera positiva a los docentes por varias décadas, ya que ellos son los guías que sirven de modelo a los estudiantes, sus pensamientos han servido para que nuestra educación tome un nuevo rumbo siempre encaminado a una educación integral de calidad, en la cual se propone dejar que los niños y niñas se expresen de una manera libre para que puedan ser creadores de una nueva sociedad positiva; por ende es indispensable enseñar a nuestros niños a pensar y resolver problemas desde diferentes puntos de vista, ya que esto le sirve en su vida diaria.

Tomando en consideración lo expresado anteriormente la guía didáctica de técnicas grafo plásticas que se propone toma en consideración todos los puntos tratados y contiene actividades que permiten a los niños fortalecer sus potencialidades y sobre todo su motricidad fina que es indispensable para lograr una correcta pre-escritura y escritura, además gracias a estas actividades se puede impulsar la creatividad, e imaginación, recibiendo de la docente el estímulo adecuado y sobre todo amor.

#### **1.2.5. Fundamentación Legal**

##### **a) Constitución de la República del Ecuador**

“**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Asamblea Constituyente, 2008).

### **b) Plan el Buen Vivir**

En el Plan del Buen Vivir. Objetivo 2, Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. Se habla sobre:

“El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.

La Política 2.2 de este objetivo nos dice: Garantizar la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación” (SENPLADES , 2013).

### **c) Del Código de la Niñez y adolescencia**

“**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**Literal 1.** Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo” (Congreso Nacional, 2003).

## **d) Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica**

Los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica necesitan explorar, jugar, descubrir, ser los protagonistas de su aprendizaje para que éste resulte significativo y duradero. Está en manos de los docentes aprovechar las situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes en las que haya oportunidad para desarrollar sus destrezas (Ministerio de Educación del Ecuador , 2011) .

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1 Técnica**

Es el conjunto de instrucciones procedimientos o recursos que se utilizan en un arte, en una asignatura o en una actividad determinada, especialmente cuando se adquieren a través de la práctica y requieren habilidad.

#### **1.3.2 Grafo**

En matemáticas y ciencias de la computación, un grafo (del griego grafos: dibujo, imagen) es un conjunto de objetos llamados vértices o nodos unidos por enlaces llamados aristas o arcos, que permiten representar relaciones binarias entre elementos de un conjunto.<sup>1</sup> Son objeto de estudio de la teoría de grafos. (Trudeau, 1993).

Escritura simbólica de los elementos constituidos de un sistema o conjunto, a través de bosquejos gráficos.

#### **1.3.3 Plásticas**

“La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”.

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta

rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. No obstante, tampoco podemos pasar por alto el que también son consideradas artes plásticas otras disciplinas tales como la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica o el grabado” (Copyright, 2008).

En este caso hemos considerado a la plástica como una opción para desarrollar la imaginación, creatividad mediante diferentes ejercicios lúdicos que motivan a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, a aprender y colaborar eficientemente en las actividades propuestas en la guía didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas” para desarrollar la pre-escritura.

### **1.3.1. Técnicas Grafo plásticas**

“Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la Psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad” (Males & Merino, 2010).

Mediante las actividades con técnicas grafo plásticas se procura que los niños y niñas desarrollen al máximo sus potencialidades en un contexto de libertad, de manifestar las experiencias diarias y anécdotas y de poder comunicarse con quienes le rodean.

“Son Actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo” (Spravkin, 2009)

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño, ayudan a compensar las falencias presentes en la educación, formando personas críticas analíticas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, ayudan al desarrollo psicomotor, promoviendo la creatividad y enseñándole al niño a leer imágenes, pictogramas.

“Son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los

contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula” (Pupiales & Terán, 2013)

Gracias a la aplicación de las técnicas grafo plásticas el niño satisface la necesidad de comunicarse ya que debido a su edad es difícil hacerlo con palabras, de manera elocuente, por eso le resulta más fácil realizarlo a través del arte, es por esto que al tomar contacto y experimentar con sus manos siente placer de hacerlo, y a la vez es una manera de liberarse de problemas y tensiones, esto le ayuda además con su autoestima y con la auto apreciación.

### **1.3.2. Objetivos de las Técnicas Grafo plásticas**

Entre los objetivos más importantes de las técnicas grafo plásticas tenemos:

- “Que el niño conozca nuevos colores por medio de la experimentación” (Malo, 2008).
- Que descubra nuevas formas de expresión a través de la investigación de materiales.
- Que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen, un relato significativo y expresarlo plasmáticamente.
- Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones
- Que desarrolle la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del niño y niña al expresar libremente su interioridad.
- Conocer los materiales y las técnicas de expresión grafo plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.

- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.

### **1.3.3. Importancia de las Técnicas Grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas “Son un medio posibilitador de aprendizajes integradores; que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación” (Jiménez C. , 2013). Los niños, disfrutan poniendo el crayón sobre el papel. Lo que a menudo comienza como garabatos termina siendo clave importante para que el pequeño comprenda que el texto escrito contiene un significado. Los niños disfrutan escribiendo su nombre y otras palabras especiales como mamá, papá, amor, entre otras.

### **1.3.4. Clasificación de las técnicas grafo plásticas:**

“El desarrollo de la escritura en la etapa preescolar se puede estimular a través de varias técnicas grafo plásticas” (Avila & Torres, 2011) las mismas que se dividen en:

#### **1.3.4.1. Técnicas no graficas**

Son ejercicios que el niño realiza con sus dedos, en sus actividades cotidianas de manera diaria, y son las siguientes:

##### **a) Trozado**

“Facilita el control de movimientos coordinados de la mano” (Guevara, 2013). Permite fortalecer el uso de la pinza digital que se forma al utilizar el dedo índice y pulgar. La misma que sirve posteriormente para que el niño pueda coger objetos cada vez más pequeños. En esta técnica primeramente se trabaja con pedazos de papel grandes para posteriormente ir reduciendo en forma secuencial la extensión, forma y grosor del material.

## **b) Rasgado**

“Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. También se da como un arte de crear figuras cortando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar” (Ávila, 2012).

Cuando el niño empieza a realizar el rasgado, lo inicia en forma libre, coloca el papel en una superficie plana, sostiene firmemente con la mano izquierda (o no dominante) la superficie del papel, rasga lentamente el borde siempre en dirección hacia él con la mano derecha (o dominante), su característica es por ser una técnica imprecisa; posteriormente identificará formas sugerentes, a medida que domine la técnica del rasgado podrá crear formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas, periódicos, papel brillante, etc.

## **c) Arrugado**

“El Arrugado es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño con el objetivo de desarrollar la motricidad fina” (León, 2013).

Esta técnica es esencial para los niños de 5 a 6 años de edad porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso -motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

## **d) Modelado**

“Permite el trabajo tridimensional incorporando la profundidad y el volumen al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico” (Valdéz, 2012).

Es una técnica muy terapéutica ya que jugar con arcilla, plastilina, barro, masa, etc. para los niños en edades de 4 y 5 años incluso para los adultos resulta estimulante. La naturaleza táctil de estos materiales permite ampliar la imaginación, creatividad, expresión y las habilidades motoras. Fortalece los músculos de las manos, de los dedos y de los brazos. Por la facilidad de los materiales se pueden construir cientos de figuras usando palmas, dorso y dedos de las manos lo que estimula la motricidad fina.

#### **e) Plegado**

“El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual” (Kazuko, 2012).

Esta técnica estimula el aprendizaje esquemático a través de acciones repetibles. Para tener éxito, el niño debe observar y escuchar con atención las instrucciones específicas para luego llevarlas a cabo con pulcritud y precisión. Al igual que otras actividades como el canto en grupo, los juegos de mano, y el baile, el placer de esta técnica está en recrear el producto final y compartirlo con los demás. Su aplicación con éxito enseña paciencia, enfoque de energía y aumenta la autoestima.

Además la transformación de una pieza plana de papel en una figura tridimensional, es un ejercicio único en el razonamiento espacial. El plegado también es importante en la enseñanza de simetría; ya que muchos de los pliegues, que se hacen a un lado también se hacen al otro, esto es, por supuesto, una regla algebraica fundamental que se puede mostrar en una "lección de matemáticas".

Además, el papel plegado permite a los estudiantes crear y manipular formas geométricas básicas tales como cuadrados, rectángulos y triángulos, entre otros.

#### **f) Recortado con Tijeras**

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas” (Santos, 2013).

Recortar con tijeras permite al niño desarrollar los músculos pequeños de la palma de la mano gracias a la acción continua de abrirla y cerrarla. Estos músculos también se utilizan para la escritura, la pintura, y agarre de cosas como el cepillo de dientes, cuchara o tenedor, etc.

Mejora la coordinación ojo-mano (la visión, y el procesamiento de lo que se ve, y moviendo la mano al mismo tiempo para realizar una tarea). Otros ejemplos de la coordinación ojo-mano: capturar / lanzar una pelota, recoger alimentos con una cuchara, y pasar con velocidad un abrigo.

Anima a su hijo a usar la coordinación bilateral (usando ambos lados del cuerpo al mismo tiempo, mientras que cada parte está realizando su propia tarea). Por ejemplo, al cortar un círculo, un niño debe sostener el papel con una mano (y continuamente convertirlo) mientras que la otra parte se está abriendo y cerrando las tijeras y seguir cortando. Otros ejemplos: cerrar la cremallera de una chaqueta o pantalón, lavar los platos, y la apertura de un sobre.

Esta técnica es importante porque:

Ayuda a fortalecer la pinza digital y desarrolla la destreza motriz en cuanto a la articulación de los dedos de la mano y su dominio así como también permite un mayor desarrollo y coordinación posicional de las manos, promueve la elasticidad en los movimientos digitales de flexión y extensión para que sean sucesivas y coordinados, habituar al infante al sostén y manejo de los materiales de papel y tijera (Clavijo, 2013).

Algunos ejercicios con el recortado son:

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas., formar figuras geométricas con las mismas y pegarlas en una hoja
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas y pegarlas.
- Recortar figuras impresas
- Recortar formas naturales tomadas de revistas.
- Recortar dibujos coloreados.

- Componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.

#### g) **Picado con Punzón**

“Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos” (Hidalgo, 2014).

Esta técnica permite alcanzar el dominio de movimientos precisos, para llevarla a cabo se necesita un instrumento pequeño denominado punzón, con el cual se trabaja en un espacio determinado, lo que ayuda a las niños a lograr movimientos justos, puntuales y exactos.

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una lámina de fómix grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

Esta técnica es importante porque:

Permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, es decir, precisión de los movimientos y coordinación óculo-manual. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y su característica es que tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar su motricidad.

Entre las ventajas del punzado tenemos:

- Incentiva el proceso de estructuración del pensamiento.
- Favorece el proceso de maduración de los niños en lo sensorio- motor, la manifestación lúdica y estética.
- Desarrolla la creatividad del individuo.

Algunos ejercicios con de punzado son:

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.

#### **h) Enhebrado o bordado sin aguja.**

“Es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos” (Jiménez C. , 2013).

Enhebrar es una actividad que permite a los niños expresar su creatividad ya que al elegir el material que quieren usar, los niños toman decisiones acerca del color, la textura y el tamaño, y también piensan en los patrones y la repetición, a la vez que desarrollan sus habilidades de motricidad fina mediante el uso de sus pequeños dedos para encajar las cuentas en el hilo.

Esta técnica permite el uso de variedad de materiales para enhebrar como la lana, cuerda, un cordón de zapato, un tubo de plástico delgado, o alambre fino para niños más grandes.

#### **i) Bordado con aguja sin punta**

“Esta técnica se realiza en cartulina gruesa o cartón fuerte, con hilo de plástico y agujón grueso sin punta” (Avila & Torres, 2011).

El bordado es una gran manera de introducir diferentes actividades artísticas y artesanales en los niños, sobre todo en lo que se refiere a creatividad. Además, es buena para la práctica de la precisión, la motricidad fina y la paciencia.

Enseñar a los niños a bordar con aguja no es sólo una actividad divertida, también es estimulante, y muy probablemente ayuda en la escuela con las matemáticas y la alfabetización. Además, debido a que se está utilizando tanto la mano derecha como la izquierda, se involucra ambos lados del cerebro.

#### **1.3.4.2. Técnicas Pictográficas**

Pretenden lograr la distinción motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión; para ello se utiliza acuarelas, crayones gruesos, pinceles, pinturas de madera, pintura de agua; entre estas técnicas están:

##### **a) El dibujo**

“Según Viktor Lowenfeld el dibujo es el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio, permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental” (Figueroa & Pérez, 2010).

Los niños naturalmente tienen ganas de dibujar, por ende como docentes, es importante nutrir y apoyar la creatividad en medida de lo posible. El dibujo permite a los niños la libertad de expresar y comunicar sus ideas e imaginación libre, especialmente para los más pequeños que aún están desarrollando el lenguaje. Permite que el niño planifique y ejecute sus ideas. Mejora las habilidades de motricidad fina. Incrementa la capacidad de observar el mundo que les rodea. Ayuda en el desarrollo de una mayor conciencia de las relaciones espaciales. Fortalece las habilidades de pensamiento y resolución de problemas críticos. Promueve la construcción de confianza en sí mismo e independencia.

## **b) Pintura**

“La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre” (Pupiales & Terán, 2013).

La pintura es mucho más que una simple actividad, permite que los niños se expresen de diferentes formas. Promueve el uso de los sentidos, ayuda a expresar emociones, crear trabajos y experiencias estéticamente agradables. El pincel se convierte en un instrumento que permite el proceso creativo para que fluyan los sentimientos buenos y malos. Cuando un niño pinta, ambos lados del cerebro están involucrados, fortaleciendo la conexión entre los dos hemisferios. Los preescolares disfrutan de la sensación de la pintura fresca deslizándose por sus manos y dedos lo que estimula sus sentido por lo tanto todo docente debe tener presente que el arte es un lenguaje y que la pintura beneficia a los niños emocional, mental, fisiológica y espiritualmente.

## **c) Dactilopintura**

“La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos” (Guevara, 2013). La característica es que se pinta con las manos, dedos y pies.

Cuando un preescolar trata de pintar con los dedos, realiza un esfuerzo artístico que se constituye en una parte importante de la educación temprana de todo pequeño. Es también una herramienta de enseñanza que puede ayudar a los niños en edad preescolar que están comenzando a desarrollar movimientos más precisos y controlados de manos y dedos a desarrollar habilidades motoras y mucho más.

A pesar de que el pequeño ya puede comer con una cuchara, abrocharse los botones, etc., todavía necesita de una serie de actividades que impulsen el desarrollo de la motricidad fina. Una manera en que las parvularias a menudo ayudan a los niños a construir las habilidades de los dedos y la mano es a través de actividades artísticas. Pintar con los dedos le permite probar sus crecientes habilidades usando sus manos como herramientas de pintura en lugar de un pincel. La dactilopintura puede parecer

fácil, pero puede involucrar movimientos complejos de la mano que pueden contribuir a la coordinación mano-ojo, el control muscular y múltiples destrezas.

Esta técnica tiene gran importancia porque

Permite que el niño se familiarice con su cuerpo, conjuntamente se trabaja coordinación viso motora. (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación, se repasa algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Además es una actividad fascinante para los niños, donde pueden descubrir nuevas texturas y colores. Ayuda a expresar sus emociones, su sensibilidad y expresión artística. Esta actividad consiste en llenar un espacio, utilizando materiales líquidos o semilíquidos (los cuales deben contener color, plasticidad y consistencia).

Entre las ventajas de esta técnica tenemos

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo).
- Desarrolla la coordinación viso motriz.
- Desarrolla la sensibilidad artística.
- Reconoce los colores.

Algunas actividades que se pueden realizar usando esta técnica son:

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, índice.
- Estampar rodando el pulgar.
- Estampar el puño.
- Estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.
- Pintar con el dorso de la mano, y con los pies

#### **d) Estampado**

“Con esta técnica se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno” (Valdéz, 2012).

Con la ayuda de un poco de pintura de varios colores y de objetos, tales como: conchas, hojas, plumas, algodón, papel arrugado, figuras fomix, etc. se pueden lograr múltiples diseños, que despiertan la creatividad de los niños.

Dichos diseños se pueden combinar con otras técnicas para formar otras figuras, proporcionándole al estudiante la oportunidad de construir verdaderas obras de arte, lo que mejora la autoconcepción que tiene de sí mismo, al elaborar con sus propias manos creaciones que puede mostrar al resto de las personas y de las cuales se siente orgullo.

#### **e) Collage**

“La conducta creativa en collage tiene como objeto la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática” (Santaella, 2006).

Mediante el collage los niños y niñas pueden expresar sus sentimientos tristes, así como alegres. Esta técnica ayuda con el control muscular fino y el fortalecimiento de la coordinación motora oculo-manual. Gracias a la utilización de pinceles, de diferentes tipos de pintura, crayones, tijeras, escarcha, lentejuelas y otros elementos, los niños adquieren las habilidades necesarias para las actividades posteriores de escritura, así como una sensación de control sobre sí mismos y su mundo. Ayuda en el desarrollo de capacidades perceptivas ya que adquieren conciencia de los colores, formas, líneas y texturas resultando reproducciones artísticas elaboradas por los niños.

#### **f) Armado**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso (Borbor, 2012).

Esta técnica ayuda a los niños a ver las cosas desde diferentes puntos de vista. Muchos de los movimientos involucrados, tales como el uso de los dedos son esenciales para el crecimiento de la motricidad fina. Además se estimula el lado derecho del cerebro ya que fisiológicamente, se compone de 2 partes, el hemisferio derecho y el izquierdo.

El lado izquierdo se utiliza en el pensamiento lógico y procesos analíticos. Esto es típicamente lo que se entrena en el trabajo escolar que consiste en matemáticas, lectura y ciencias.

El lado derecho del cerebro se utiliza en la percepción emocional, la intuición y la creatividad, principalmente cuando una persona está involucrada en los esfuerzos creativos como hacer arte.

#### **g) Relleno**

Esta técnica permite incitar al niño en la correcta utilización de la mano y de los crayones, lápices de colores y pinceles, valiéndose de figuras y espacios delimitados (Arguello, 2014); incentivando al niño a trabajar sin salirse de la figura o espacio, además guiarle a que pinte en una sola dirección.

#### **1.3.4.3. Desarrollo de la pre-escritura**

Para una mayor comprensión del tema a tratar, considero adecuado definir bajo que concepto se empleó los términos. Según la página web de la Universidad Autónoma de Nuevo León señala los siguientes términos:

"Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (Chávez, 2012)

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Así mismo la psico-motricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

### **1.3.5. Pre-escritura**

La pre-escritura hace referencia a la serie de actos realizados con el fin de encaminar el aprendizaje del sujeto entorno a la escritura. Se basa en los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la originan y buscan la metodología más apropiada para alcanzar su maduración y desarrollo. (Gairín, 2000).

Primeramente, se expresa el hecho de la escritura como una comunicación semiótica. En consecuencia, es necesario establecer una metodología que en base a los primeros lenguajes (oral y mímica) consienta al individuo llegar al código de la escritura, por

medio de un proceso de aprendizaje y experimentación –construyendo símbolos, reconociendo códigos simbólicos, empleando códigos sociales.

Pero la escritura también se concibe como una expresión gráfica; por lo que, la pre-escritura ha de conseguir un apropiado desarrollo motriz que permita garantizar la estructuración de los rasgos y símbolos que conforman la escritura, acorde al grado de maduración del sujeto. En particular, se prestará atención a los componentes que intervienen en la inscripción al ser indicadores del proceso de maduración del individuo y su nivel de influencia al formar las letras.

Finalmente, al considerar el aspecto personal de la escritura también se fomenta su valor vivencial. Para esto, hay que recalcar realzar las producciones gráficas que los niños en preescolar realicen de forma individual, instrumental y social.

Todo este procedimiento requiere la elaboración de programas específicos que tengan en cuenta la naturaleza y relevancia de la escritura, los mismos que, de cierto modo, deben considerar los aportes que efectúen otras asignaturas como la psicomotricidad, el dibujo y las actividades plásticas. Por otro lado, también tienen que favorecer la ejecución de los movimientos de progresión y de inscripción, mediante ejercicios especiales, efectuando una metodología de los rasgos gráficos que implique un orden de ejecución y proporcione normas relativas a su enseñanza.

#### **1.3.5.1. Importancia de la pre-escritura**

La escritura, como la lectura, necesita tener una apropiada preparación, por lo que el programa de instrucción preescolar que se imparta no sólo ha de considerar que los niños aprendan a escribir, sino que otorgue también una preparación que permita desarrollar sus destrezas caligráficas esenciales para este acto.

Es de gran relevancia saber cómo prepararse en el ámbito caligráfico de la escritura. Como criterios de preparación se considera: el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación viso-motora, la orientación espacial y la asimilación de procedimientos generalizados de análisis. Cada uno de estos elementos, por sí mismos, no garantiza dicha preparación, todos se encuentran estrechamente

relacionados y su nivel de desarrollo, en esa interacción depende básicamente de cómo se organice y dirija la actividad de pre-escritura. (Cruz, 2014)

Para la realización de estas actividades existe una serie de planteamientos de carácter teórico que pueden sintetizarse en el principio la unidad de la psiquis y la actividad, postulado en el cual desempeñaron un papel fundamental los trabajos de S. Vigotski y posteriormente los de A. N. Leontiev.

Este principio reside en que la actividad psíquica no solo se construye según el modelo de la actividad externa, sino que se expresa en ella. La psiquis y la actividad externa no son dos cosas distintas, sino dos formas de un todo único de la actividad, las cuales están unidas entre sí mediante transformaciones mutuas que ocurren de la actividad externa a la interna y viceversa. Este movimiento se produce porque ambas poseen una misma estructura. Este proceso transcurre por etapas y en cuatro direcciones o parámetros relativamente independientes que hay que tener en cuenta como son:

1. La orientación resulta un momento básico en toda actividad de aprendizaje.
2. La modelación.
3. El control y valoración.
4. La verbalización por el niño de lo que realiza.

La orientación resulta un momento básico en toda actividad de aprendizaje, antes de empezar a hacer, el niño debe estar consciente de qué hacer, cómo y con qué hacerlo. La modelación constituye un poderoso instrumento en la concientización de la esencia de lo que se aprende.

El control y valoración no solo de los resultados que se obtienen, sino del proceso que se realiza. Estas acciones deben realizarse de tal forma que se conviertan en autocontrol y auto-valoración implicando en ellas que el propio niño como sujeto de su propio aprendizaje y por último la verbalización por el niño de lo que realiza contribuye a la toma de conciencia de lo que hace y de su objetivo y lo que es más importante del significado de sus acciones.

Las acciones, y fundamentalmente las que poseen un fuerte componente motor, como la escritura, una vez correctamente ejecutadas, deben ejercitarse, ya que este resulta un componente esencial en la elevación de su calidad.

De acuerdo con esta concepción, la metodología elaborada para el trabajo con la pre-escritura, la cual asume la autora de este artículo, requiere que el niño asimile, de modo consciente, procedimientos de análisis para poder determinar, por sí mismo, dónde se produce el cambio de dirección, cuál es la dirección del rasgo y cuál es su forma. Estos elementos lo orientan visualmente para poder reproducir el rasgo. El hecho de estar incluidas, en la orientación de la tarea, las cualidades esenciales del rasgo (dirección, forma), posibilita una mayor transferencia de este aprendizaje a la escritura de los diferentes grafemas de nuestro idioma.

Las acciones de control y valoración constituyen una vía para regular la acción y posibilita al niño determinar la calidad de sus realizaciones en correspondencia con las exigencias de la tarea.

### **1.3.5.2. Etapas de la pre-escritura**

Todos estos aspectos se irán desarrollando y perfeccionando más y mejor durante etapas sucesivas. En el desarrollo de la pre-escritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas. (Jiménez M. , 2008)

Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes:

- a) **La etapa del garabateo**, se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible.

Se distinguen tres fases:

- a) Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.

- b) Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- c) Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia.
  
- b) **Etapa pre-esquemática**, se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”. Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva. La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando.

El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo.

- c) **Etapa esquemática**, comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil.

Por lo tanto el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual para pasar más adelante, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

Va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, en que el niño las llegue a expresar gráficamente.

Las grafías que se realizan en la Etapa Infantil van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso la importancia de volcarnos totalmente en nuestras aulas para proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo. Que el niño y la niña se sienta cómodo, querido y valorado.

Si seguimos un proceso adecuado teniendo en cuenta estos aspectos, el niño llegará preparado para enfrentarse con la escritura de una forma amena y no penosa ni aburrida.

### **1.3.5.3. La pre-escritura como comunicación simbólica**

El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de los signos, de los códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado). (Gairín, 2000)

Las características de tales signos serían:

- Arbitrariedad o convencionalidad: provienen de un consenso social, de un uso generalizado y admitido.
- Inmutabilidad o estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad pueda variar el sistema de signos.
- Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada.

Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. No podemos olvidar que el preescolar está, en cuanto a la formación de su pensamiento, en la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensorio-motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior. Al sustituir los objetos y las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal.

Y es esta nueva perspectiva en el aprendizaje de la escritura la que exige, a su vez, la consideración de algunos aspectos:

1. La formación de la operación simbólica y su consolidación en el niño sólo es posible a través de una descentralización continua que le permita situarse en relación al conjunto de objetos que le rodean y por el transcurso del tiempo que le ayude a la integración de las acciones y objetos.
2. Es necesario elaborar una metodología de la comunicación, como ya apunta Guy Leroy al tratar el lenguaje oral, que a través de la práctica y entrenamiento en el proceso de comunicación lleve al niño a comprender los elementos del mensaje, sus relaciones internas y sus relaciones con el contexto lingüístico.
3. Esta metodología debe respetar el desenvolvimiento de los procesos evolutivos y para ser coherente debe considerar la lengua escrita como un sistema de simbolización que el niño no copia directamente, sino que en cada momento de su evolución lo construye mediante una interacción entre las propias creaciones, las relaciones subjetivas entre significante significado y el modelo cultural que recibe de su entorno).
4. Debe ser pues una metodología en la que la experimentación, igual que en el lenguaje oral, preceda a la interiorización e integración. Es absurdo que se antepongan modelos adultos a las propias producciones gráficas; será el tiempo y el contraste con las producciones vigentes en la sociedad lo que poco a poco ajustará las respuestas al código general. Así, el aprendizaje de la lengua escrita, lejos de limitar las posibilidades de acción del sujeto abre un nuevo campo de posibilidades gráficas que permite al niño investigar y comprender mejor el complejo mundo de la escritura. Pero para que la experimentación sea verdadera el maestro debe ser más orientador que elaborador de productos. Como dice Aurora Leal “la intervención pedagógica de la escuela no puede basarse solamente en la corrección inmediata de las interpretaciones infantiles, ya que ello puede reducirse a un aprendizaje asociativo, dando una preponderancia al reconocimiento y nominación de unas formas gráficas (letras, sílabas o palabras) antes que a las abstracciones y relaciones que éstas representan”.

5. Por otra parte la metodología a usar no puede abordar directamente el uso de los signos por cuanto su exigencia de abstracción escapa a las posibilidades del sujeto no entrenado.

#### **1.3.5.4. Consejos para estimular la pre-escritura**

“El aprendizaje de la escritura es una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad”. (Infancia, 2007). Un pequeño que presente dificultades para aprender a leer o escribir está más proclive al fracaso escolar, por ende es esencial que se estén preparados para la adquirir los aprendizajes necesarios respetando su desarrollo, ya que requiere de una madurez neurobiológica previa. Aunque los preescolares todavía no pueden escribir, se encuentran adquiriendo habilidades que les ayudarán cuando llegue el momento. Algunas de las habilidades de pre-escritura que se deben adquirir son:

- **Sostener el lápiz**

Una de las habilidades más básicas de la pre-escritura para niños en edad preescolar es sostener un lápiz correctamente. Muchos niños han aprendido a agarrar el lápiz de color con todo su puño usando los cinco dedos de la mano, lo que es incorrecto. Es necesario ayudar a los estudiantes a agarrar el lápiz correctamente, ya que cuando se ha empezado a escribir con un agarre incorrecto, puede ser bastante difícil corregir los malos hábitos. Agarrar el lápiz correctamente ayuda en el aprendizaje para formar las letras rápidamente y ayuda a escribir las grafías de forma más legible.

- **Mejorar las habilidades motoras finas**

“Para que un niño pueda usar un lápiz apropiadamente, sus habilidades motoras finas tendrán que desarrollarse adecuadamente” (Kid Sense Child Development, 2013). Estas habilidades están relacionadas con pequeños, movimientos, coordinados y precisos, como el uso de los dedos para recoger una moneda. Las habilidades motoras finas requieren la integración de las funciones musculares, esqueléticas y neurológicas. Algunas actividades que estimulan el desarrollo de estas habilidades son:

**Dominio de las manos:** Determinar cuál es la mano dominante y reforzar su uso más frecuente en la ejecución de tareas de precisión.

**Integración Bilateral:** Practicar el uso de las dos manos para realizar las tareas, no sólo una (por ejemplo, utilizar la mano dominante para colocar el bloque y la otra mano ayudar en la construcción y en el equilibrio).

**Aislamiento de los dedos:** tareas de práctica que utilizan sólo uno o dos dedos, no todos los dedos a la vez (por ejemplo, rasgado, trozado, etc.).

**Proporcionar fuerza a la mano y los dedos:** mediante ejercicios de ensartar, enhebrar, bordado en cartulina, etc.

**Motivación:** Fomentar la participación de la actividad de los niños y niñas en lugar de centrarse en un resultado "exitoso" de la misma.

- **Aprender la correcta direccionalidad de las grafías**

Para que los niños preescolares puedan escribir cartas, primero tienen que entender la dirección de las grafías, así como el significado de comandos tales como "arriba", "abajo", "al otro lado", izquierda, derecha y "todo". Solo cuando estas directrices estén asimiladas la mayoría de los maestros podrá enseñar a los estudiantes a escribir la letra mayúscula "A" diciendo "Dibuja una línea de arriba hacia abajo, y luego dibuja una línea a través."

- **Trazar formas**

“Aprender a escribir implica trazar formas” (Perles, 2012). Esto mejora la coordinación mano-ojo de los niños y les ayuda a acostumbrarse a usar un lápiz o crayón para dibujar en una dirección específica. Por ende es aconsejable comenzar con formas simples, como un círculo, un cuadrado o un triángulo, y mostrar posteriormente cómo trazar con cuidado sobre las líneas en el papel.

A continuación, se pasará a formas más complejas, como el contorno de un animal o una línea curva aleatoria. Para hacer estas formas más atractivas, se puede comenzar a dibujar las líneas partiendo de puntos para que los estudiantes sienten que están elaborando sus propias imágenes, después pueden incorporar color en la imagen que se han trazado, añadiendo los detalles que les gustaría.

#### **1.3.5.5. Aspectos generales de la pre-escritura**

La metodología consta de los siguientes momentos:

**Motivación inicial:** Dadas las particularidades de los niños de esta edad, se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, y posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que se realiza. Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea.

**Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección:** En la pre-escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo.

Puede trabajar con uno o más niños, a los que invita a trabajar en el franelógrafo, mientras los demás observan, o puede también trabajar simultáneamente con todo el grupo. El niño, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia de dirección, señalando el modelo y verbalizándolo. Por ejemplo, "el papá conejo está abajo, va hacia arriba, etc."

A medida que efectúa el análisis de la dirección y simultáneamente verbaliza, ha de ubicar el punto de referencia inicial y los sucesivos, en los pautados que posee la hoja con ilustraciones más pequeñas de los elementos del cuento. De esta manera procede hasta concluir todo el rasgo. Las líneas límites tienen 1 cm de separación entre sí.

Al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo. La acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar "el papá conejo" para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos. En esta fase podrá trabajarse utilizando tarjetas que ilustran los elementos esenciales del cuento, y hojas de papel pautadas.

**Análisis y concreción de la forma del rasgo:** Se dibujarán los cuatro patrones más comunes en el trazado de los grafemas de nuestro idioma, los cuales podrán dibujarse cada uno en una tarjeta para que el niño trabaje con las mismas.

El niño selecciona de estos patrones cual o cuales corresponden a la forma del rasgo presentado. Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel perceptual. El proceso de análisis concluye con la explicación del niño de porqué le sirvió ese patrón.

Se tendrá en cuenta que después que el niño seleccione la forma, se deben cubrir las restantes con una tirilla de papel, cartón o cartulina, para que su atención se concentre en la que escogió. El modelo parcialmente elaborado con los puntos de orientación y el patrón seleccionado, permiten que el niño pueda terminar de construirlo.

Las acciones de modelación que él ejecuta en el plano externo, exigen la observación del patrón de forma, así como el rasgo que aparece en la ilustración. Bajo la estimulación de la maestra, el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia. Es muy importante que la maestra guíe al niño: papá conejo no se sale del camino, pasa por todos los puntos y no se detiene.

La acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más pues ésta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia. Esta acción de modelación tiene para el niño un significado: hacer el camino por donde pasará papá conejo.

**Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia:** El niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja

(que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por él construido. Señala dónde se produce el cambio de dirección y lo hace corresponder con el punto de referencia por él ubicado, verbalizando el término que indica ese cambio (arriba, abajo). Estas acciones en el plano externo las realizará en las primeras tareas, a medida que vaya adelantando el curso las podrá efectuar a nivel perceptual: mira en la ilustración dónde cambia la dirección y en su modelo el punto que lo concreta, compara la forma del rasgo, es decir, observa cómo es el caminito y cómo él lo hizo. Después valora cómo le quedó, expresando sus criterios. De no poseer el cuaderno se utilizarán tarjetas ilustradas con los elementos fundamentales del cuento y el rasgo objeto de enseñanza y la hoja pautada.

**Trazado del rasgo sin puntos de referencia:** Para efectuar el trazado sin puntos de referencia el cuaderno tiene páginas habilitadas al efecto, solamente con el trazo objeto de estudio en la parte superior y el pautado en la inferior. El niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación. Este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

**Control y valoración del rasgo trazado:** Al trazar cada rasgo el niño compara sus resultados con el que aparece en la parte superior de la hoja del cuaderno, o en la tarjeta (en dependencia de lo que se posea), para ello tendrá presente: la forma, la continuidad, el ajuste al renglón. Sobre esta base valora su realización y explica por qué ha sido o no exitosa.

**Ejercitación del trazado del rasgo:** Consiste en trazar el rasgo, lo cual requiere primero de la observación por el niño del rasgo que está en la parte superior de la hoja o en la tarjeta. Después efectúa el trazado. Al concluir cada realización la compara con el rasgo (modelo) con la finalidad de perfeccionar el resultado de su tarea, valora si ha quedado o no correcto y explica por qué. Los parámetros que utiliza en esta valoración son los mismos que los indicados para la reproducción del rasgo sin puntos de referencia.

La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados

satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños.

Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una sola ejercitación, en dependencia de las habilidades que hayan logrado. El tiempo de duración de la ejercitación no debe exceder los 15 minutos. No se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo sin ejercitar el rasgo anterior como mínimo una vez.

Al analizar los contenidos se observará que los rasgos (8, 9 y 10) son más complejos, pues incluyen rasgos ya aprendidos y ejercitados con diferencias en el tamaño y en la ubicación en el pautado, así como la unión de varias formas. Estos se trazan entre 3 y 4 líneas y sólo se construye el modelo como mínimo una vez con puntos de referencia.

**El pautado para estos rasgos de mayor complejidad será:** Por las características de los niños de estas edades, se mantiene la significación de la tarea durante todos los momentos del proceso de enseñanza, tanto en las de menor complejidad (1 a la 7), como en las de mayor complejidad así como la estimulación positiva de la maestra, ya que esto refuerza la realización exitosa del rasgo.

### **1.3.6. Guía Didáctica**

#### **1.3.6.1. Definición**

“La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante” (Guamán & Narvaéz, 2011), en su interior se puede encontrar información indispensable para el uso correcto, manejo adecuado de los elementos que conforman cualquier asignatura, además se incluyen actividades de aprendizaje y de estudio autónomo de los tópicos de un curso.

La guía didáctica sirve como instrumento de ayuda es un material que sirve de apoyo al educando ya que responde preguntas como: qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de optimizar el tiempo disponible e incrementar el aprendizaje. Toda guía apoya a los discentes a estudiar, incluye el

planteamiento y persecución de las metas generales y específicas, así como el tratamiento de todos los elementos de aprendizaje unidos para cada unidad y tema.

Al utilizar una guía los estudiantes deben encontrar un material de apoyo educativo, que promueva el aprendizaje autónomo, que permita el ahorro de tiempo, que contribuya a la organización de los contenidos de estudio, y que acerque al estudiante con los elementos de estudio, incrementado sus beneficios y subsanando los errores de los textos.

Para “Martínez Mediano la guía constituye un material básico para la formación del estudiante siendo su objetivo primordial recoger todas las pautas que le faciliten al estudiante la utilización de los elementos didácticos para el estudio de una determinada asignatura” (UTPL, 2010).

Una guía didáctica es un documento eminentemente motivador y sirve para captar el interés del estudiante, permitiéndole descubrir que hay docentes que se interesan por su aprendizaje, que tienen deseos de estimular la comprensión de sus contenidos, proponiendo actividades de formación y retroalimentación diarias que sirvan para comprender los contenidos tratados, de manera que puedan ser de provecho para la formación de los docentes.

#### **1.3.6.2. Características de la Guía Didáctica**

Una guía debe ser fácil de desarrollar, es decir que los educandos puedan realizar las actividades sin necesidad de la presencia del docente (Guamán & Narvaéz, 2011). Entre sus características están:

- Proporciona información sobre los contenidos los mismos que deben tener relación con el currículo que se estudiará
- Suministra directrices en relación con la metodología y orientación de la asignatura
- Contiene indicadores de logro para evaluar el desarrollo de conocimientos, habilidades, las actitudes, valores y aptitudes en los escolares.
- Especifica los objetivos generales, específicos y las actividades de estudio.

### **1.3.6.3. Estructura y uso de la guía**

“La línea de trabajo de la guía didáctica está fundamentada en principios básicos y actividades prácticas”. (Guamán & Narvaéz, 2011).

Las tareas y ejercicios planteados en la presente propuesta no son rígidos, por lo tanto existe la posibilidad de que los estudiantes desarrollen las técnicas grafo plásticas de acuerdo a su creatividad y buen gusto porque trabajar con materiales de arte es una oportunidad para expresarse al mismo tiempo que se mejoran las habilidades y destrezas de pre escritura.

La guía se estructuró pensando en la edad de los niños y niñas, por ende las actividades son dinámicas y motivadoras, siendo el docente un facilitador de aprendizajes ya que los educandos son quienes construirán su propio conocimiento mediante la manipulación de los materiales.

### **1.3.6.4. Funciones del docente en la aplicación de una guía didáctica.**

- a. Se requiere que el maestro sea un guía, instructor, árbitro, orientador, amigo.
- b. Emplear esta técnica en pro de los niños.
- c. Proporcionar las sugerencias adecuadas, requeridas al efectuar las tareas.
- d. Vincular a los pre-escolares en el proceso de aprendizaje.
- e. Emplear instrumentos apropiados para obtener un aprendizaje significativo.
- f. Optimizar las labores planteadas en la guía.
- g. Incitar a los pre-escolares a formular juicios y razonamientos.
- h. Verificar que cada uno de los niños y niñas trabajen y participen activamente.
- i. Valorar el desempeño de cada niño.
- j. Aprovechar las equivocaciones y posibles problemáticas para, por medio de estos, establecer interrogantes y generar nuevas circunstancias, que ayuden a acrecentar el aprendizaje.
- k. Propiciar la autovaloración, covaloración y etero - valoración en cualquiera de las tareas a realizar.
- l. Guiar las tareas en relación a los requerimientos de los niños y niñas.

- m. Enfatizar los logros de los alumnos, con el fin de incitar su desarrollo y generar nuevas inquietudes y desafíos para que sigan laborando en su formación.
- n. Enunciar preguntas (¿qué les agradó?, ¿qué no les agradó?, ¿qué aprendimos hoy?) en relación a las tareas planteadas en la guía. (Arias & Ruíz, 2011)

#### **1.3.6.5. La guía didáctica en la educación**

“La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico” (Tuques, 2014).

Gracias a la utilización de este material se puede simular la presencia del docente, ante el estudiante que por una u otra razón no se han podido reunir como se lo realiza tradicionalmente. Proporciona al educando la oportunidad de acceder a información las 24 horas del día, los 365 días del año, resultando ser un material de estudio de gran utilidad, por su disponibilidad, ya que puede ser utilizado como elemento de consulta para solventar cualquier inquietud o duda.

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 Cuasi experimental**

En vista que la investigación no se centra en un proceso experimental por lo contrario permitió realizar el seguimiento a los niños y niñas en su desenvolvimiento respecto a la aplicación de la guía de técnicas grafo plásticas respecto al proceso de inducción hacia la pre- escritura.

#### **2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es:

##### **2.2.1 Investigación Aplicada**

Porque se ejecutó técnicas prácticas relacionadas a la grafo plástica con la finalidad de mejorar las destrezas de flexibilidad, para beneficiar el desarrollo de la pre-escritura de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Compu.

##### **2.2.2 De campo**

En vista que se realizó en la Unidad Educativa a investigar con los niños de Primer grado que son 20 estudiantes entre niños y niñas.

##### **2.2.3 Bibliográfica**

Investigación que para su elaboración se basó teóricamente en las dos variables de investigación como son las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la pre-escritura.

### 2.2.2 Cualitativa

Porque contribuyó a explicar la incidencia de la aplicación de la guía didáctica “Manitos Mágicas” con técnicas prácticas grafo plásticas tendientes a desarrollar las destrezas en el proceso de la pre escritura, ya que busca comprender la realidad mediante un enfoque contextualizado de la institución y descriptivo porque relata las características de los fenómenos observables como incide en la motricidad fina.

- Cuantitativa porque las hipótesis se comprueban con el reporte del Chi Cuadrado.

### 2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- **Método Científico:** En todas las fases Teoría – Práctica
- **Método Analítico Sintético:** Analizar la problemática y establecer conclusiones, mediante el análisis de cada caso enmarcado en el marco teórico, en las técnicas, en los instrumentos para la recopilación de datos, en la comprobación de hipótesis, en la elaboración de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas” para desarrollar la pre-escritura en los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD” del Cantón Chunchi.
- **Método Inductivo deductivo:** Descomponer el problema en sus variables, estructuración de objetivos, hipótesis; aplicado en el marco teórico y en las variables, el método deductivo siempre va conjuntamente con el inductivo habiendo utilizado el marco teórico, en la elaboración de los instrumentos de investigación y en la guía de didáctica de técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”.

### 2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

- **Técnicas.-** Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de: observación
- **Instrumentos:** Ficha de observación.

## 2.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.5.1 Población

**Cuadro N. 1 Población**

<b>CUADRO DE LA POBLACIÓN</b>		
<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	20	100%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Registro de matrícula de los estudiantes de primer grado

**Elaborado:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### 2.5.2 Muestra

En esta investigación se trabajó con toda la población que equivale a 100% ya que si sacamos una muestra dejaría a dos o tres niños fuera de la aplicación de la guía lo que no es conveniente por lo que trabajo con los 20 niños y niñas de 5 a 6 años.

## 2.6 PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, se siguió el siguiente proceso para obtener los resultados:

- Obtención de datos mediante la ficha de observación
- Procesamiento de datos en el programa de Excel
- Análisis de los resultados
- Comprobación de hipótesis mediante la estadística de chi cuadrado
- Conclusiones y recomendaciones.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis General**

La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, fortalece la psicomotricidad en la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### **2.7.2 Hipótesis Específicas**

- La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través de dactilo pintura desarrolla la pinza digital en la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica ”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón fortalece la precisión digital en la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la coordinación óculo-manual en la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

#### **3.1 TEMA**

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MAGICAS”

#### **3.2 PRESENTACIÓN**

El trabajo investigativo cuyo título es: guía didáctica de técnicas grafo plástica MANITOS MAGICAS contiene una serie de actividades diseñadas para el desarrollo a la pre-escritura en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica , ya que es responsabilidad de las instituciones educativas velar por el desarrollo integral de los estudiantes aplicando lo planteado en el referente curricular acerca del Buen Vivir y respeto a las diversidades y a tratar a cada niño y niña como un ser único.

La investigación pretende ser una herramienta para coadyuvar en el desarrollo de la estimulación para el aprestamiento a la pre-escritura de los niños mediante la aplicación de ejercicios de psicomotricidad fina, como parte de sentar las bases de los procesos académicos posteriores en la vida de los niños y niñas considerando que, si él recibe una adecuada motivación podrá superar las primeras etapas escolares con facilidad.

La motricidad permite el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilitan a los niños y niñas a realizar actividades como dibujar, colorear, garabatear, etc. Además la motricidad es la base para iniciar con los aprendizajes de los niños y niñas a la pre-escritura, valorando también la importancia de su desarrollo que favorece a la comunicación entre las personas.

Al elaborar y aplicar esta Guía se benefician los niños y niñas del Primer Grado de educación Básica de la unidad educativa Fiscal “Compud” Cantón Chunchi , Provincia de Chimborazo , Periodo 2014-2015 , considerando que mediante la aplicación de la guía didáctica con Técnicas de psicomotricidad fina se propone

estrategias metodológicas para mejorar la pre-escritura beneficiando también de manera indirecta a los docentes del plantel y todas las personas vinculadas al que hacer educativo como padres de familia y autoridades.

### **3.3 OBJETIVOS**

#### **3.3.1 Objetivo General**

- Desarrollar la estimulación a la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud” Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, Periodo 2014-2015.

#### **3.3.2 Objetivos Específicos:**

- Estimular la pre-escritura mediante la técnica de dactilo-pintura en los niños y niñas del Primer Grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud” Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, Periodo 2014-2015.
- Fortalecer con ejercicios de psicomotricidad fina a través del picado con punzón para desarrollar la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- Desarrollar a través del recortado la psicomotricidad fina para fortalecer la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.4.1 Guía Didáctica**

Una guía didáctica es un instrumento de apoyo que facilita la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en este caso mediante la aplicación de diversos ejercicios para mejorar la

motricidad fina como son diversas actividades de dáctilo pintura, picado con punzón y recortado que con la correcta ayuda del docente podrán ejecutarlos sin mayor dificultad para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

### **3.4.2 Psicomotricidad**

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas. (MAESTRA KIDDYS. 2012)

Para la compresión de lo que involucra la psicomotricidad, se debe partir del análisis de la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa, a saber:

### **3.4.3 Grafo - Plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Est tica que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

### **3.4.4 Motricidad Gruesa**

Es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo relacionado desarrollo de los niños y niñas que afectan a grupos de músculos sin tener

en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad fina.(Psicomotricidad Infantil, 2010).

### **3.4.5 Pre -escritura**

(Definición ABC, 2008)Se llama lectoescritura a la “*capacidad y habilidad de escribir y leer adecuadamente*”, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

#### **3.4.5.1 Características**

La lecto- escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuados al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto - escritura en los alumnos.

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura ya que si

sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad (Pazmiño , 2010, págs. 11,12).

### **3.5 CONTENIDO**

El presente trabajado investigativo denominado Guía Didáctica con Técnicas Grafo plásticas MANITOS MÁGICAS para la Estimulación de la Lecto Escritura está dirigido a los niños y niña de del Primer Grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud” Cantón Chunchi , Provincia de Chimborazo, Periodo 2014-2015.

Cada ejercicio se encuentra estructurada de acuerdo a los siguientes parámetros :

- La denominación, el objetivo, los materiales, el proceso y la evaluación a seguir para cada una, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los preescolares.
- Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en consideración la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para Primer Año de Educación General Básica, así como la edad de los niños.

#### **Bloque No1**

##### **Técnicas Dáctilo Pintura**

Tema: Pintado Mis Números

Tema: Mis Manitos

Tema: Mis Huellas

Tema: Creando mis Dibujos

Tema: Mi Canasta de Frutas

Tema: Creando Mis Figuras

Tema: Jugando Con Mis Dedos

#### **Bloque N° 2**

##### **Técnica del picado con punzón**

Tema: La Señora Mariposa  
Tema: Aprendiendo utilizar el punzón  
Tema: Picando los círculos  
Tema: Ensartando  
Tema: La señora flor  
Tema: Mi Elefante

### **Bloque N° 3**

#### **Técnica del Recortado**

Tema: Las Líneas  
Tema: Mi Corazón  
Tema: El Caracol  
Tema: Líneas Rectas  
Tema: De arriba a bajo  
Tema: Completando  
Tema: El camino a casa  
Tema: Líneas curvas  
Tema: Completando mis primeras letras

### **3.6. OPERATIVIDAD**

- Concientizar al docente de la importancia de la enseñanza y aprendizaje del inicio a la escritura tomando en cuenta las sugerencias que se hacen para lograr el objetivo, entre ellas la buena predisposición para la utilización de la guía propuesta.
- Las estrategias son aplicables, sencillas e innovadoras ya que utilizar las constantemente en diferentes ejercicios para no cansarlos formando personas con criterio de desempeño que suelen buscar soluciones a problemas habituales de su entorno.
- Estrategias combinadas a través de juegos para que el trabajo sea más agradable para el aprendizaje de los niños y niñas.
- Utilizando la creatividad se puede trabajar en forma individual y grupal, utilizando la

propuesta planteada acoplada a sus necesidades podemos formar niños y niñas seguros, creativos quienes aporten con soluciones.

- Es preciso crear buenos hábitos de estudio desde muy tempranas edades lo que facilita la tarea del estudiante recomendando vigilar la misma tanto el docente como padres de familia.
- Es recomendable empezar con una dinámica y luego la actividad propuesta en la guía.
- Cada actividad requiere del material a utilizar lo cual facilitará el aprendizaje autónomo de los niños y niñas.
- Es importante valorar el desempeño de los niños y niñas elogiándolo por su trabajo logrado, de esa forma elevar la autoestima y a la vez el rendimiento académico.

**Cuadro No.3. 1 Proceso Operativo**

TECNICA: DACTILO PINTURA						
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CONTENIDOS	OBJETIVOS	RECURSOS	PROCEDIMIENTOS	EVALUACIÓN
05-02-2014	Pintado Mis Números	Números del 1 al 5	Pintar usando solo la yema del dedo el número solicitado para coordinar ubicación tiempo espacial	Pintura de agua todos los colores, hojas de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se da las indicaciones a todos los niños y niñas sobre la actividad</li> <li>✓ Se entrega la hoja de trabajo</li> <li>✓ Desarrollan la actividad, corrección por parte de la docente</li> </ul>	Pinta usando solo la yema del dedo el número solicitado para coordinar ubicación tiempo espacial
07-02-2014	Mis Manitos	Dibujar una flor con pintura	Desarrollar la motricidad fina, a través de su creatividad para expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones	Formato A4, pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se le entrega la pintura</li> <li>✓ Estampa su mano</li> <li>✓ Dibuja una flor</li> </ul>	Desarrolla la motricidad fina, a través de su creatividad para expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones
11-02-2014	Mis Huellas	Habilidad con las manos	Plasmar sus manos con pintura y dibujar libremente para desarrollar su imaginación	Cartulina, pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entrega la hoja de trabajo y pintura</li> <li>✓ Dibuja libremente</li> </ul>	Plasma sus manos con pintura y dibujar libremente para desarrollar su imaginación
13-02-2014	Creando mis Dibujos	Crear dibujos dentro de las figuras	Repasar con pintura las figuras y dibujos para fortalecer la motricidad fina	Cartulina, pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entrega la hoja de trabajo y pintura</li> <li>✓ Se da indicaciones</li> <li>✓ Se atiende errores</li> </ul>	Repasa con pintura las figuras y dibujos para fortalecer la motricidad fina
17-02-2014	Mi Canasta de Frutas	Pintar las frutas que están en la hoja de trabajo	Pintar las frutas que están dentro del canasto para desarrollar en el niño la precisión digital	Formato A4, pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entrega la hoja de trabajo y pintura</li> <li>✓ Se explica la actividad</li> <li>✓ Se controla su desarrollo</li> </ul>	Pinta las frutas que están dentro del canasto para desarrollar en el niño la precisión digital
19-02-2014	Creando Mis Figuras	Formar figuras y luego pintarlas utilizando distintos materiales	Crear figuras con periódicos, revistas papel, luego pintarlas logrando así la precisión y control digital.	Papel de diferentes tipos: periódico, revistas, papel seda, servilletas, papel crepé, papel absorbente de cocina Hojas de papel bon Goma	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregar los materiales a utilizar</li> <li>✓ Indicar la actividad</li> <li>✓ Corregir errores</li> <li>✓ Observar su creatividad</li> </ul>	Crea figuras con periódicos, revistas papel, luego pintarlas logrando así la precisión y control digital.

26-02-2014	Jugando Con Mis Dedos	Dominio motor y control de la pinza digital	Fortalecer el dominio motor y la pinza digital a través gráficos con pintura	Pintura, hojas, recipientes	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregar los materiales a utilizar</li> <li>✓ Indicar la actividad</li> <li>✓ Corregir errores</li> </ul>	Fortalece el dominio motor y la pinza digital a través gráficos con pintura
04-03-2014	La Señora Mariposa	Actividades de picado con punzón	Alcanzar la coordinación viso-manual a través de actividades de picado con punzón para fortalecer la psicomotricidad	Punzón, agujas gruesas, esferos sin tinta Plancha de espuma Flex, esponja, Papel periódico, papel bond, revistas, papel brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix"	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación de los dibujos</li> <li>✓ Se da las indicaciones de la actividad</li> <li>✓ Se entrega los materiales a utilizar</li> <li>✓ Se explica los peligros de los materiales al ser mal utilizados (jugar con ellos)</li> <li>✓ Desarrollamos la actividad</li> <li>✓ El docente controla la disciplina y el correcto desarrollo de la actividad</li> </ul>	Alcanza la coordinación viso-manual a través de actividades de picado con punzón para fortalecer la psicomotricidad
10-03-2014	Mis vocales	Reconocimiento de las vocales Precisión	Aplicar con precisión el contorno de las vocales utilizando esferos sin tinta para fortalecer la coordinación viso – manual	Esferos sin tinta Plancha de espuma Flex, esponja, Papel periódico, papel bond, revistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entrega la hoja de trabajo con el contorno de las vocales</li> <li>✓ Se observa la muestra</li> <li>✓ Se entrega los materiales</li> <li>✓ Se observa el proceso de desarrollo de la actividad</li> <li>✓ Se corrige errores</li> </ul>	Aplica con precisión el contorno de las vocales utilizando esferos sin tinta para fortalecer la coordinación viso - manual
14-03-2014	Aprendiendo a utilizar el punzón	Mejorar la atención Coordinación viso motora Control de movimientos manuales	Ejercitar la coordinación viso motora para mejorar la pre escritura	Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta Plancha de espuma Flex, esponja, Papel periódico, papel bond, revistas, papel brillante, cartulina, cartón delgado, "fomix	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observamos los dibujos</li> <li>✓ Invitamos a los estudiantes a describir las características de cada material</li> <li>✓ Inferimos el nombre relacionado al gráfico</li> <li>✓ Escribimos la vocal que corresponda al gráfico</li> <li>✓ Punzamos la vocal</li> <li>✓ Observamos los movimientos manuales de los compañeros</li> </ul>	Ejercita la coordinación viso motora para mejorar la pre escritura como también controla sus movimientos manuales
18-03-2014	Picando los círculos	Movimientos manuales Precisión con el punzón Observación y	Identificar los círculos punzarlos dentro de cada uno para fortalecer la precisión del movimiento	Punzón, hoja diseñada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura pequeña sobre las figuras geométricas</li> <li>✓ Preguntas y respuestas de la lectura</li> <li>✓ Observación de la hoja de</li> </ul>	Identifica los círculos, luego los punza dentro de cada uno fortaleciendo de esta manera la precisión del movimiento

		comprensión			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ trabajo</li> <li>✓ Explicación del mal uso de los materiales</li> <li>✓ Entrega de materiales</li> <li>✓ Desarrollo de la actividad y atención a las diferencias individuales</li> </ul>	
20-03-2014	Ensartando	Actividad de picado con aguja sin punta	Ejercitar el ensartado mediante la utilización de lana y bolas pequeñas para mejorar la coordinación viso manual	Lana Bolas pequeñas Fideos Agujas sin punta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entregar los materiales</li> <li>✓ Introducir la aguja con la lana por los fideos, bolas pequeñas</li> <li>✓ Ir desarrollando con los estudiantes la actividad</li> <li>✓ Dejar que cree otros objetos libremente.</li> </ul>	Ejercita el ensartado mediante la utilización de lana y bolas pequeñas para mejorar la coordinación viso manual
24-03-2014	La señora flor	Mejorar la atención Control de movimientos Coordinación viso motriz	Coordinar adecuadamente el movimiento con la aguja sin punta alrededor de la flor para fortalecer la coordinación viso motor	Agujas gruesas punta roma grandes. hilo plástico, esterilla, piola fina. Cartulinas con dibujos de flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cantamos a las flores con sus respectivos movimientos</li> <li>✓ Indicamos la actividad</li> <li>✓ Observan trabajos terminados</li> <li>✓ Entrega de material</li> <li>✓ Entrega de cartulinas con dibujos de flores</li> <li>✓ Control del desarrollo de la actividad</li> <li>✓ Corrección de errores</li> <li>✓ Exposición de trabajos terminados</li> </ul>	Coordina adecuadamente el movimiento con la aguja sin punta alrededor de la flor para fortalecer la coordinación viso motor
28-03-2014	Mi Elefante	Mantener la atención Mejorar la coordinación viso motor Concentración de los estudiantes	Desarrollar la destreza de la concentración mediante el cosido del dibujo para la coordinación viso motor	Agujas gruesas punta roma grandes. hilo plástico Dibujo del Elefante	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de un video sobre el elefante se columpiaba</li> <li>✓ Repetición de los movimientos del video</li> <li>✓ Descripción de las características del animal que se nombra</li> <li>✓ Indicamos la actividad</li> <li>✓ Observan trabajos terminados</li> <li>✓ Entrega de material</li> <li>✓ Entrega de fomix con el grafico</li> <li>✓ Control del desarrollo de la actividad</li> <li>✓ Corrección de errores</li> </ul>	Desarrolla la destreza de la concentración mediante el cosido del dibujo para la coordinación viso motor

					<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición de trabajos terminados</li> </ul>	
03-04-2014	Las Líneas rectas	<p>Conocimiento de las líneas</p> <p>Características de las líneas</p> <p>Precisión del recortado</p>	Reconocer los tipos de líneas a través del recortado para fortalecer la precisión de sus movimientos	Hojas de trabajo Tijeras sin punta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizo el ejemplo en donde todos los estudiantes me observan</li> <li>✓ Hojas de trabajo</li> <li>✓ Tijeras sin punta</li> <li>✓ Proceden a recortar siguiendo las líneas rectas marcadas en el papel</li> </ul>	Reconoce los tipos de líneas a través del recortado para fortalecer la precisión de sus movimientos
10-04-2014	Líneas curvas	<p>Conocimiento de las líneas</p> <p>Características de las líneas</p> <p>Precisión del recortado</p>	Reconocer los tipos de líneas a través del recortado para fortalecer la precisión de sus movimientos	Hojas de trabajo Tijeras sin punta	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizo el ejemplo en donde todos los estudiantes me observan</li> <li>✓ Hojas de trabajo</li> <li>✓ Tijeras sin punta</li> <li>✓ Proceden a recortar siguiendo las líneas curvas marcadas en el papel</li> </ul>	Reconoce los tipos de líneas a través del recortado para fortalecer la precisión de sus movimientos
14-04-2014	Mi Corazón	<p>Movimiento libre y controlado de la mano</p> <p>Creatividad de los niños</p>	Ejercitar los movimientos libres y controlados a través del recortado de la figura del corazón para mantener la precisión con la tijera	Tijera punta roma. Papel de diferente consistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación de la caja mágica describir su forma</li> <li>✓ Repetición de los movimientos de las líneas que forma el corazón.</li> <li>✓ Descripción de las características de las líneas</li> <li>✓ Indicamos la actividad</li> <li>✓ Entrega de material e indicaciones</li> <li>✓ Control del desarrollo de la actividad y corrección de errores</li> <li>✓ Exposición de trabajos terminados</li> </ul>	Ejercita los movimientos libres y controlados a través del recortado de la figura del corazón para mantener la precisión con la tijera

**Fuente:** Unidad Educativa Fiscal COMPUD Chunchi 2014-2015

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.2. Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal COMPUD, Cantón Chunchi Provincia de Chimborazo periodo 2014-2015.

#### Dáctilo Pintura

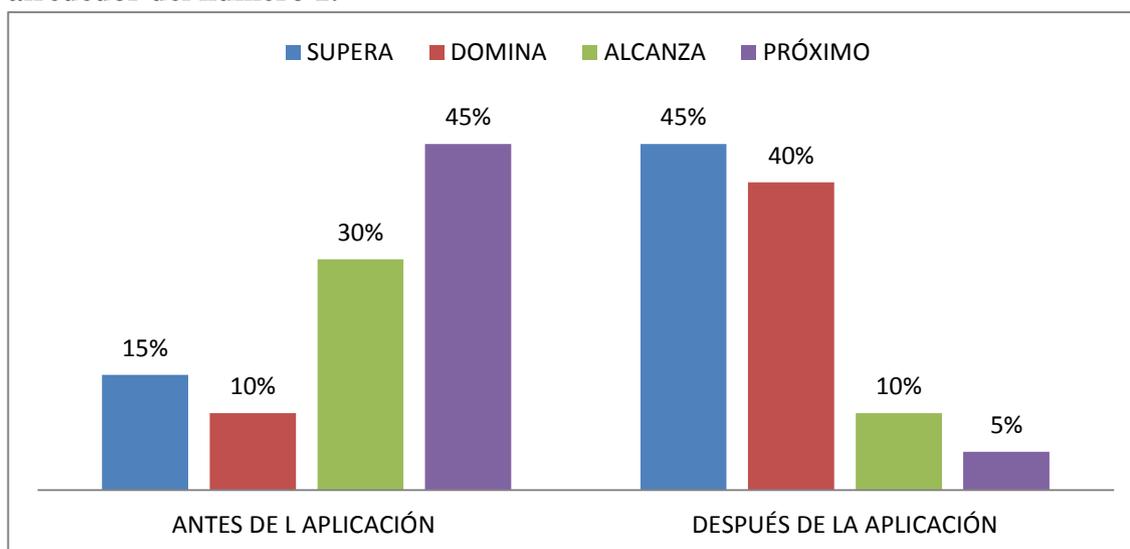
##### 1. Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número

Cuadro No.4. 1 Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1.

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%	ALTERNATIV A	FRECUENCIA	%
SUPERA	3	15%	SUPERA	9	45%
DOMINA	2	10%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica  
Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

Gráfico No.4. 1 Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1.



Fuente: Cuadro No. 4.1  
Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**a) Análisis:**

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 15% superaban los aprendizajes en tanto que el 10%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que, el 45% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 40% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes en tanto que 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

**b) Interpretación:**

Los resultados demuestran que la guía de la técnica grafo plástica Manitos Mágicas, para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer grado, quienes antes de la aplicación de la guía los niños presentaban dificultades en realizar las mezclas de las pinturas en el tema pintando mis números; en tanto luego de la aplicación de la guía los niños y niñas mejoran la realización de estas destrezas ya que se utilizó materiales creativos para el desarrollo de la motricidad fina.

## 2. Mis Manitos

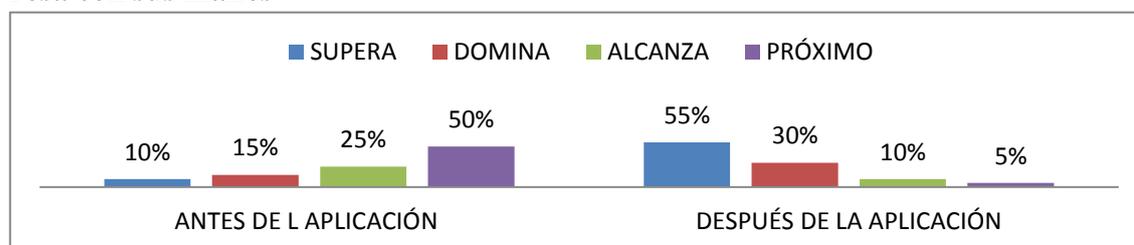
**Cuadro No.4. 2 Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con su manos**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	11	55%
DOMINA	3	15%	DOMINA	6	30%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	10	50%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 2 Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con sus manos**



Fuente: Cuadro No. 4.2

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 15%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 50% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 55% superan los aprendizajes el 30% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los resultados indican que la guía de la técnica grafo plástica, en el tema Mis Manitos los niños y niñas lograron desarrollar la habilidad de mejorar su motricidad fina siguiendo las instrucciones para el plasmado de sus manitos y creando la rosa con la cual plasma sus manos en una hoja con confianza y seguridad en lo relación al antes de la aplicación de la guía.

### 3. Mis Huellas

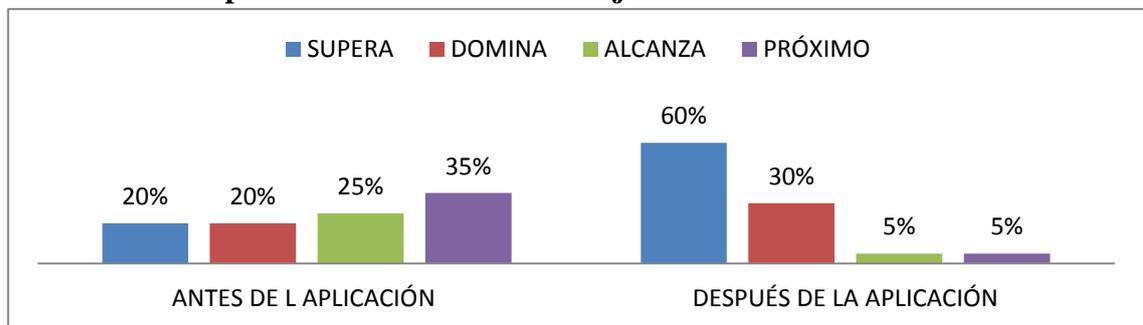
**Cuadro No.4. 3 plasma sus manos en una hoja**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	4	20%	SUPERA	12	60%
DOMINA	4	20%	DOMINA	6	30%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	1	5%
PRÓXIMO	7	35%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 3 plasma sus manos en una hoja**



**Fuente:** Cuadro No. 4.3

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

#### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 20% superaban los aprendizajes en tanto que otro 20% domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 35% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 60% superan los aprendizajes el 30% dominan los aprendizajes el 5% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

#### b) Interpretación:

Los resultados abordan que la guía de la técnica grafo plástica, en el tema Mis Huellitas los niños y niñas logran una progresiva habilidad, agilidad y coordinación en los dedos teniendo así una mejor motricidad, siguiendo las instrucciones para el plasmado de sus manitos ,formando sus manos en una hoja con confianza y seguridad.

#### 4. Creando mis Dibujos.

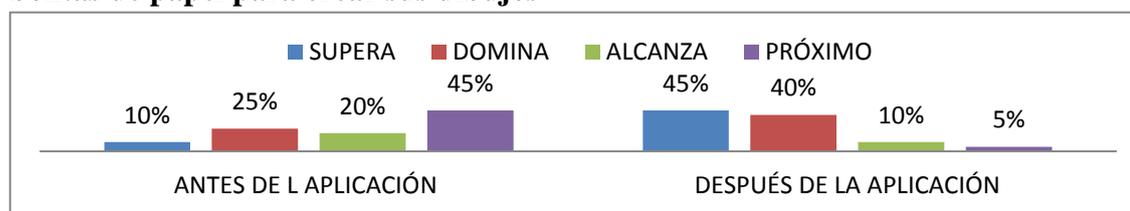
**Cuadro No.4. 4 Utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgares formando bolitas de papel para crear sus dibujos.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	9	45%
DOMINA	5	25%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	4	20%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 4 Utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgares formando bolitas de papel para crear sus dibujos**



Fuente: Cuadro No. 4.4

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

##### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 25% de los estudiantes dominan; el 20% alcanzan los aprendizajes mientras que 45% se encuentran próximos a alcanzar. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 40% dominan los aprendizajes; 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

##### b) Interpretación:

Los resultados abordan que la guía de la técnica grafo plástica, en el tema crenado Mis Dibujos Logran los niños y niñas la precisión y control digital, así como el dominio del espacio gráfico utilizando adecuadamente los deditos índice y pulgar formando bolitas de papel para crear sus dibujos consiguiendo la precisión y control digital, así como el dominio del espacio gráfico.

## 5. Mi Canasta de Frutas

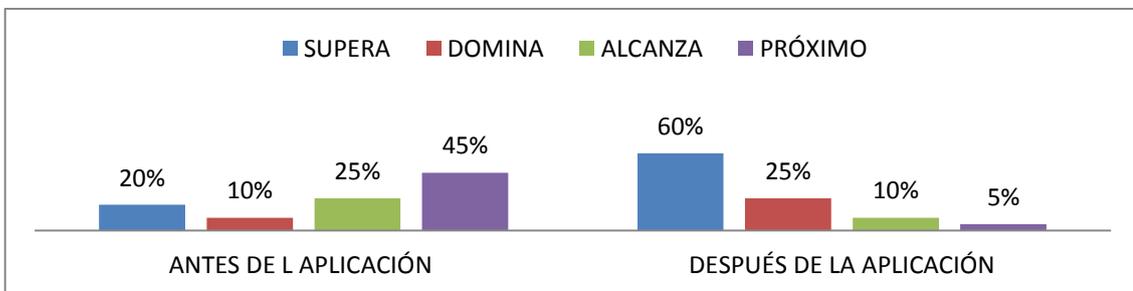
**Cuadro No.4. 5 Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	4	20%	SUPERA	12	60%
DOMINA	2	10%	DOMINA	5	25%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 5 Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas**



**Fuente:** Cuadro No. 4.5

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 20% superaban los aprendizajes en tanto que el 10%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45%, el 45% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 60% superan los aprendizajes el 25% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Después de la aplicación afrontan que la guía de la técnica grafo plástica, en el tema Mi Canasta de Frutas los estudiantes logran la precisión y control digital, Rasgando tiras largas de papel brillante, para pegarla, unir y formar las frutas obteniendo la precisión y control digital.

## 6. Creando Mis Figuras

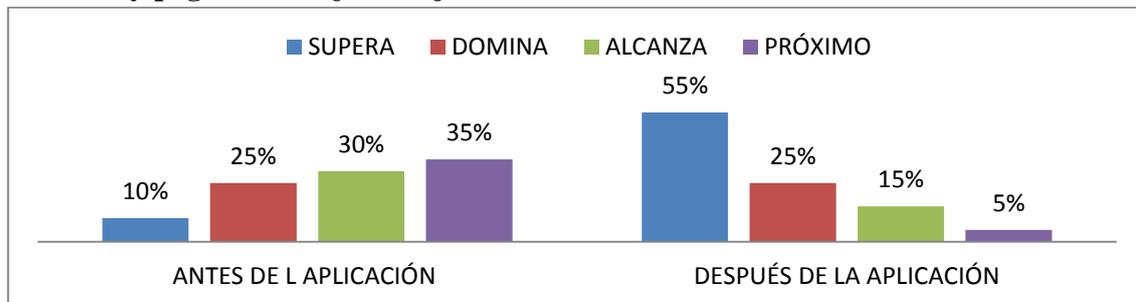
**Cuadro No.4. 6** Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos índice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra “a”.

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	11	55%
DOMINA	5	25%	DOMINA	5	25%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	3	15%
PRÓXIMO	7	35%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 6** Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos índice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra “a”.



Fuente: Cuadro No. 4.6

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 25% los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 35% alcanza a realizar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 55% superan los aprendizajes el 25% dominan los aprendizajes y 15% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los análisis de la guía de la técnica grafo plástica concluyeron que, en el tema Mis Figuras los niños y niñas logran el control sobre los dedos índice y pulgar, realizando cortas tiras de papel crepe de colores, con los dedos índice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra “a” así obteniendo el control sobre los dedos índice y pulgar.

## 7. Jugando con mis dedos

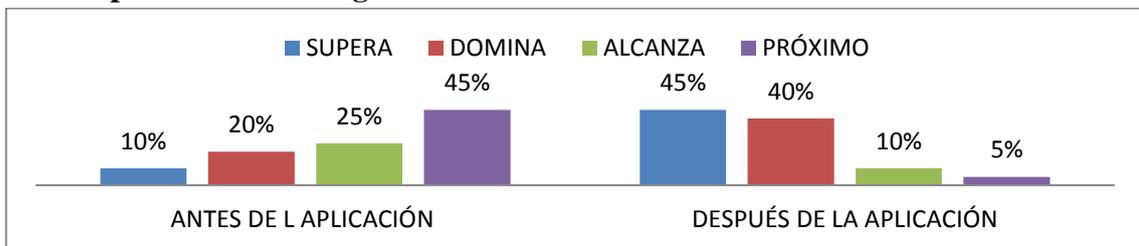
**Cuadro No.4. 7 Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	9	45%
DOMINA	4	20%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 7 Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura**



**Fuente:** Cuadro No. 4.7

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45% alcanza a realizar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 40% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los resultados emprenden que la guía de la técnica grafo plástica, en el tema Jugando con mis dedos adquieren que los niños y niñas tengan el dominio motor sobre los dedos de la mano y el concepto de volumen formando bolitas con las yemas de los dedos con papel crepé de colores para rellenar la figura, obteniendo así el dominio motor sobre los dedos de la mano y el concepto de volumen.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

PROYECTO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

**S= SUPERA LOS APRENDIZAJES D= DOMINA LOS APRENDIZAJES A= ALCANZA LOS APRENDIZAJES P= PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DACTILO PINTURA																											
		Printado mis números				Mis manitos				Mis huellas				Creando mis dibujos				Mi canasta de frutas				Creando mis figuras				Jugando con mis dedos			
		Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1				Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con sus manitos				plasma sus manos en una hoja				utiliza adecuadamente los dedos índice y pulgar formando hojitas de papel para crear sus dibujos				Rasa tiras largas de papel brillante, para pegarlar, unir y formar las frutas				Corta tiras de papel crepe de colores, con los dedos índice y pulgar, reuerece y pega en la hoja debajo de la letra a				Forma bolitas con las yemas de los dedos con papel crepe de colores para rellenar la figura			
S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P		
1	CISNEROS RODRIGUEZ RUTH ANALIA	1					1				1					1					1					1			
2	CORREA GUALLPA ANDERSON LENIN		1				1				1						1					1					1		
3	GARCIA ANDRADE JEFERSON DAVID		1					1			1						1					1					1		
4	HERMIDA TENEZACA PAOLA NOEMI	1					1				1					1					1					1			
5	HUMALA CHUQUI JENNIFER SUSANA	1					1				1					1					1					1			
6	HUMALA OJEDA CESAR FABRICIO	1					1				1					1					1					1			
7	LLIVICHUSCA OJEDA JEISON RONALDO		1				1				1					1					1					1			
8	MOLINA HUMALA ANA ESTEFANIA				1		1					1				1					1					1			
9	MOLINA SANTACRUZ JORDY LEONARD	1					1				1					1					1					1			
10	PERES CHAFLA DIEGO SEBASTIAN		1				1				1					1					1					1			
11	PERALTA HUMALA DEIVITH ALEXANDER			1			1				1					1					1					1			
12	PENAFIEL GUAMAN JHONY JAVIER		1				1				1					1					1					1			
13	QUIZPHILEMA OJEDA JOSELYN JULEIDY	1					1				1					1					1					1			
14	RODRIGUEZ TENEZACA TORIBIO EDUARDO		1				1				1					1					1					1			
15	SANTANDER MIZHQURI ELVIS ALEXANDER		1				1				1					1					1					1			
16	SANTANDER PULI MAYCO VINICIO		1				1				1					1					1					1			
17	TENEZACA CUNDURIN VIOLETA GUADALUPE			1					1		1					1					1					1			
18	VEGA GUALLPA VALENTINA MAYRE	1					1				1					1					1					1			
19	YUMBLA LOJANO LADY MAITE		1				1					1				1					1					1			
20	YUMBLA SANTANDER ALEXANDRA	1					1				1					1					1					1			
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
		45%	40%	10%	5%	55%	30%	10%	5%	60%	30%	5%	5%	45%	40%	10%	5%	60%	25%	10%	5%	55%	25%	15%	5%	45%	40%	10%	5%

**RESULTADOS DE CALIFICACIONES DESPUÉS DE APLICAR LA GUÍA DE LA TÉCNICA DACTILO PINTURA**

INDICADOR	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6	Act.7
SUPERAN 10	9	11	12	9	12	11	9
DOMINAN 9	8	6	6	8	5	5	8
ALCANZAN 8-7	2	2	1	2	2	3	2
PRÓXIMO 6-5	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>						

## 4.2 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

#### a. Planteamiento de la Hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través de dactilo pintura no desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

**H<sub>a</sub>:** La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través de dactilo pintura desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

#### a. Nivel de significación

Se ha considerado trabajar con el valor de:

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

#### b. Criterio

**H<sub>0</sub>.**  $\pi_1 \geq \pi_2$

**H<sub>1</sub>**  $\pi_1 < \pi_2$

Rechaza la **H<sub>0</sub>** si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2q_2}{n_2} + \frac{p_1q_1}{n_1}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n1, n2: tamaño de la muestra

q1= pc-1

q2= ps-1

## b. Cálculo

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de eventualidad considerando el antes y después y también casos de éxito y fracaso. Éxito cuando los niños y niñas superan, dominan y alcanzan los aprendizajes requeridos; fracaso es cuando el estudiante se encuentra próximo a alcanzar los aprendizajes. Las tablas de eventualidad se hacen con los resúmenes de los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

**Cuadro No.4. 8 Cálculo de Z de proporciones hipótesis I**

No	Ítems	ANTES				DESPUÉS			
		Supera	Domina	Alcanza	Próximo	Supera	Domina	Alcanza	Próximo
		%	%	%	%	%	%	%	%
1	Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1	15	10	30	45	45	40	10	5
2	Sigue las intrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con su manos	10	15	25	50	55	30	10	5
3	plasma sus manos en una hoja	20	20	25	35	60	30	5	5
4	utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgar formando bolitas de papel para crear sus dibujos	10	25	20	45	45	40	10	5
5	Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas	20	10	25	45	60	25	10	5
6	Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos ínice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra <b>a</b>	10	25	30	35	55	25	15	5
7	Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura	10	20	25	45	45	40	10	5
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>125</b>	<b>180</b>	<b>300</b>	<b>365</b>	<b>230</b>	<b>70</b>	<b>35</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>43</b>	<b>52</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

Elaborado por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

<b>SIEMPRE – CASI SIEMPRE</b>	<b>Antes</b>	<b>58</b>
	<b>Después</b>	<b>95</b>

$$P1 = 0,58$$

$$P2 = 0,95$$

$$q1 = 1 - 0,58 = 0,42$$

$$q2 = 1 - 0,95 = 0,05$$

$$n1 = 20$$

$$n2 = 20$$

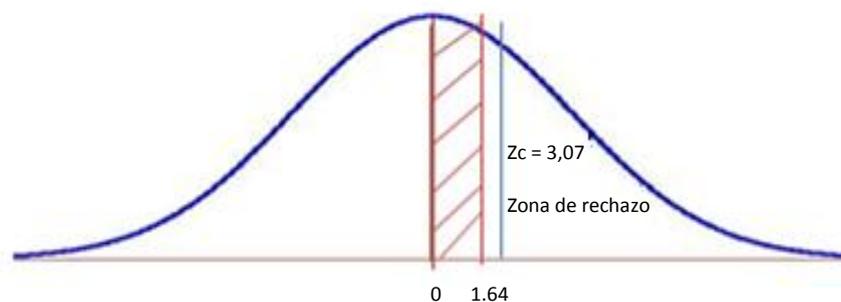
$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

$$z_c = \frac{0,37}{\sqrt{\frac{(0,95 \cdot 0,05)}{20} + \frac{(0,58 \cdot 0,42)}{20}}}$$

$$z_c = \frac{0,37}{\sqrt{0,002375 + 0,01218}}$$

$$z_c = \frac{0,37}{\sqrt{0,014555}}$$

$$z_c = \frac{0,37}{0,1206} = 3,07$$



Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 3,07 \geq Z_t = 1,64$  como  $3,07$  está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1 es decir: La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica, con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través de dactilo pintura no desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal *Compud*, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

## 8. La Señora Mariposa

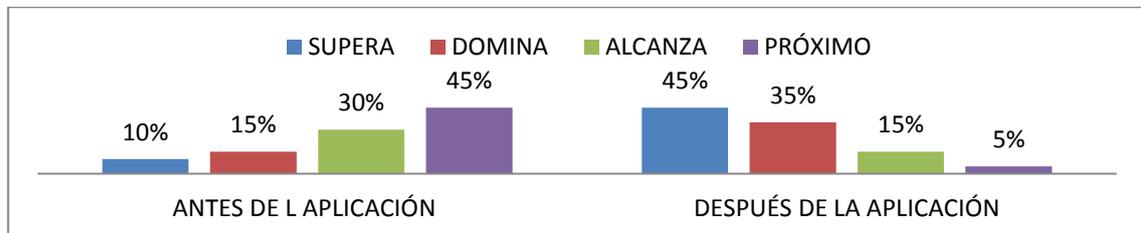
**Cuadro No.4. 9 Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	9	45%
DOMINA	3	15%	DOMINA	7	35%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	3	15%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 8 Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas.**



Fuente: Cuadro No. 4.8

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 15%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 35% dominan los aprendizajes y 15% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los resultados indican que la guía de la técnica picado con punzón, en el tema la señora mariposa los niños y niñas logran la coordinación viso-manual realizando una forma de bolitas con las yemas de los dedos con papel crepé de colores para rellenar la figura, adquiriendo el dominio motor sobre los dedos de la mano y el concepto de volumen.

## 9. Mis vocales

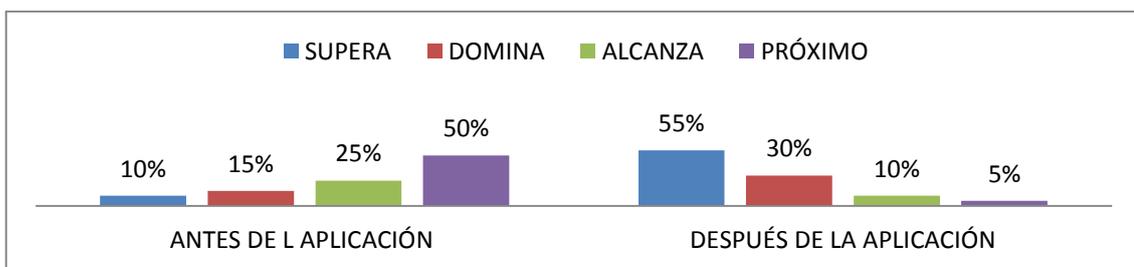
**Cuadro No.4. 10** Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones.

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	11	55%
DOMINA	3	15%	DOMINA	6	30%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	10	50%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 9** Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones.



**Fuente:** Cuadro No. 4.9

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo pláticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 15%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 50% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 55% superan los aprendizajes el 30% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Según el análisis de la guía técnica picada con punzón, en el tema mis vocales los niños y niñas logran la coordinación viso-manual ejecutando la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas.

## 10. Aprendiendo utilizar el punzón

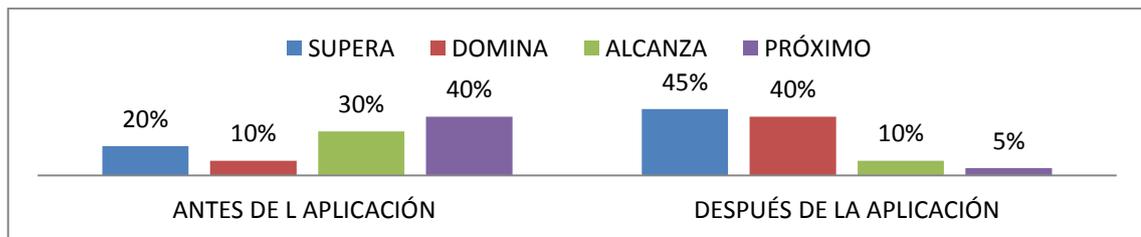
**Cuadro No.4. 11 Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	4	20%	SUPERA	9	45%
DOMINA	2	10%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	8	40%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 10 Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta**



**Fuente:** Cuadro No. 4.10

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas Manitos Mágicas el 20% superaban los aprendizajes en tanto que el 10%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 40% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 40% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los resultados de la guía técnica picada con punzón, en el tema Aprendiendo utilizar el punzón los niños y niñas mejoran la atención, la coordinación visomotriz y el control de los movimientos voluntarios transitando dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas, siguiendo las indicaciones mejorando la atención, la coordinación visomotriz y el control de los movimientos voluntarios.

## 11. Picando los círculos

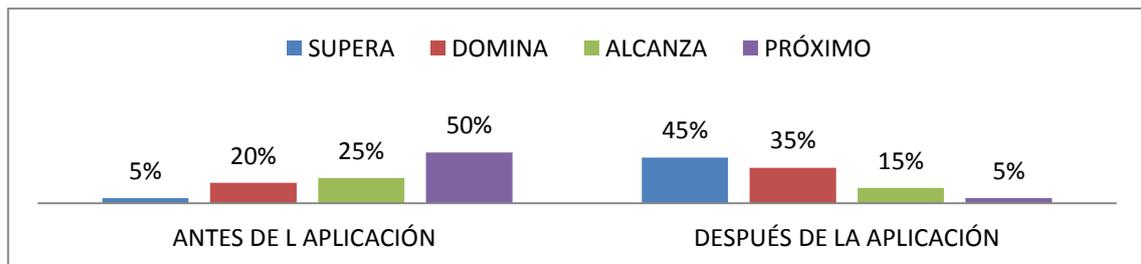
**Cuadro No.4. 12 Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	1	5%	SUPERA	9	45%
DOMINA	4	20%	DOMINA	7	35%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	3	15%
PRÓXIMO	10	50%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 11 Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada**



**Fuente:** Cuadro No. 4.11

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo pláticas Manitos Mágicas el 5% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los dominan; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 50% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 35% dominan los aprendizajes y 15% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los resultados de la guía técnica picada con punzón, en el tema picando los círculos en los niños y niñas fortalecen los movimientos manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos, cumple adecuadamente la actividad indicada.

## 12. Ensartando

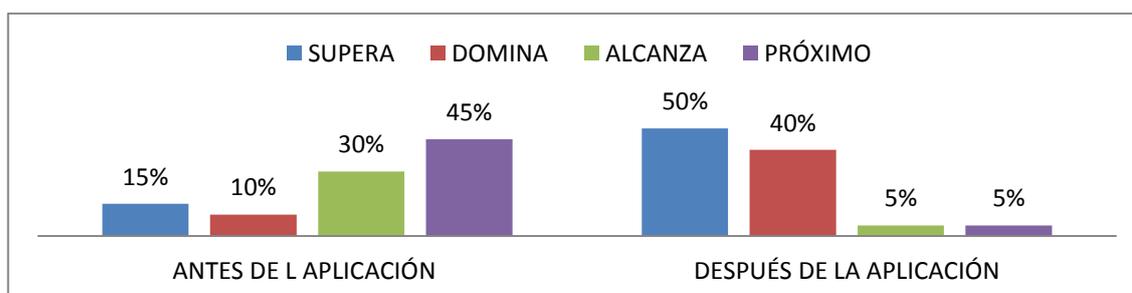
**Cuadro No.4. 13 Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	3	15%	SUPERA	10	50%
DOMINA	2	10%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	1	5%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 12 Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.12

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 15% superaban los aprendizajes en tanto que el 10%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que el 50% de los niños y niñas superan los aprendizajes, un 40% dominan los aprendizajes y 5% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los avances mediante la guía técnica picada con punzón, en el tema ensartando los niños y niñas logran coordinación viso-manual utilizando las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar.

### 13. La señora flor

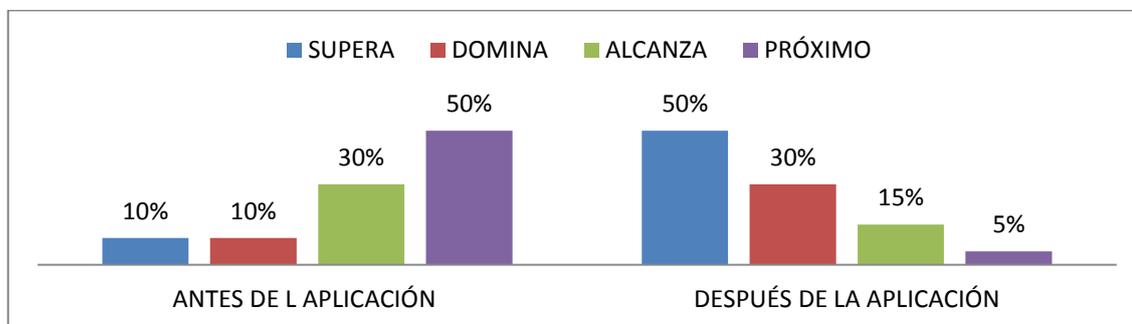
**Cuadro No.4. 14 Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	10	50%
DOMINA	2	10%	DOMINA	6	30%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	3	15%
PRÓXIMO	10	50%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 13 Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.13

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

#### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 10%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 50% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 50% superan los aprendizajes el 30% dominan los aprendizajes y 15% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

#### b) Interpretación:

Los resultados mediante la guía técnica picada con punzón, en el tema la señora flor los alumnos mejoran la atención, la coordinación viso motriz y el control de los movimientos voluntarios, escuchan, ponen atención y ejecutan órdenes e indicaciones de manera correcta.

## 14. Mi Elefante

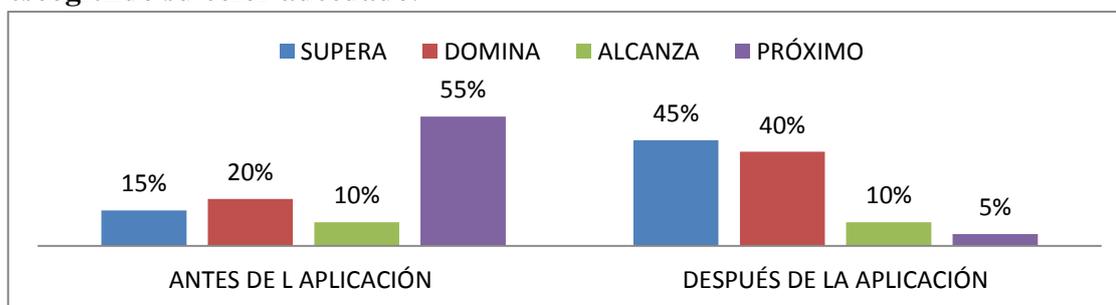
**Cuadro No.4. 15 Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	3	15%	SUPERA	9	45%
DOMINA	4	20%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	2	10%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	11	55%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 14 Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.14

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas Manitos Mágicas el 15% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 10% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 55% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 40% dominan los aprendizajes; 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los efectos mediante la guía técnica picada con punzón, en el tema mi elefante los niños y niñas optimizan la atención, la coordinación viso motriz y el control de los movimientos voluntarios mediante la introducción de un hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO**

**PROYECTO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

**DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**

S= SUPERA LOS APRENDIZAJES D= DOMINA LOS APRENDIZAJES A= ALCANZA LOS APRENDIZAJES P= PRÓXIMO A

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	PICADO CON PUNZÓN																																	
		Aprendiendo a utilizar el punzón				Mis vocales				La señora mariposa				Picando los círculos				Enartado				La señora flor				Mi elefante									
		Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas				Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas, siguiendo las indicaciones				Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta				Cumple adecuadamente la actividad indicada				Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar				Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor				Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado									
S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P				
1	CISNEROS RODRIGUEZ RUTH ANALIA	1					1				1					1					1					1					1				
2	CORREA GUALLPA ANDERSON LENIN		1				1				1					1					1					1					1				
3	GARCIA ANDRADE JEFERSON DAVID		1				1				1					1					1					1					1				
4	HERMIDA TENEZACA PAOLA NOEMI		1				1				1					1					1					1					1				
5	HUMALA CHUQUI JENNIFER SUSANA	1					1				1					1					1					1					1				
6	HUMALA OJEDA CESAR FABRICIO	1					1				1					1					1					1					1				
7	LLIVICHUSCA OJEDA JEISON RONALDO		1				1				1					1					1					1					1				
8	MOLINA HUMALA ANA ESTEFANIA			1			1				1			1			1				1				1				1						
9	MOLINA SANTACRUZ JORDY LEONARDO	1					1				1					1					1					1					1				
10	PERES CHAFLA DIEGO SEBASTIAN		1				1				1					1					1					1					1				
11	PERALTA HUMALA DEIVITH ALEXANDER			1			1				1					1					1					1					1				
12	PENAFIEL GUAMAN JHONY JAVIER	1					1				1					1					1					1					1				
13	QUIZPHILEMA OJEDA JOSELYN JULEIDY	1					1				1					1					1					1					1				
14	RODRIGUEZ TENEZACA TORIBIO EDUARDO		1				1				1					1					1					1					1				
15	SANTANDER MIZHUQUI ELVIS ALEXANDER			1			1				1					1					1					1					1				
16	SANTANDER PULI MAYCO VINICIO	1					1				1					1					1					1					1				
17	TENEZACA CUNDURIN VIOLETA GUADALUPE				1				1				1				1				1					1					1				
18	VEGA GUALLPA VALENTINA MAYRE	1					1				1					1					1					1					1				
19	YUMBLA LOJANO LADY MAITE	1					1				1					1					1					1					1				
20	YUMBLA SANTANDER ALEXANDRA	1					1				1					1					1					1					1				
<b>TOTAL</b>		9	7	3	1	11	6	2	1	9	8	2	1	9	7	3	1	10	8	1	1	10	6	3	1	9	8	2	1						
		45%	35%	15%	5%	55%	30%	10%	5%	45%	40%	10%	5%	45%	35%	15%	5%	50%	40%	5%	5%	50%	30%	15%	5%	45%	40%	10%	5%						

**RESULTADOS DE CALIFICACIONES DESPUÉS DE APLICAR LA GUÍA EN LA TÉCNICA PICADO CON PUNZÓN**

INDICADOR	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6	Act.7
SUPERAN 10	9	11	9	9	10	10	9
DOMINAN 9	7	6	8	7	8	6	8
ALCANZAN 8-7	3	2	2	3	1	3	2
PRÓXIMO 6-5	1	1	1	1	1	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>						

## 4.2.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

### a. Planteamiento de la Hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica ”, con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través del picado con punzón no desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal *Compud*, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

**H<sub>a</sub>:** La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica ”, con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal *Compud*, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### b. Nivel de significación

Se ha considerado trabajar con el valor de:

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

### c. Criterio

**H<sub>0</sub>.**  $\pi_1 \geq \pi_2$

**H<sub>1</sub>**  $\pi_1 < \pi_2$

Rechaza la **H<sub>0</sub>** si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2q_2}{n_2} + \frac{p_1q_1}{n_1}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n1, n2: tamaño de la muestra

q1= pc-1

q2= ps-1

#### d. Cálculo

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de eventualidad considerando el antes y después y también casos de éxito y fracaso. Éxito cuando los niños y niñas superan, dominan y alcanzan los aprendizajes requeridos; fracaso es cuando el estudiante se encuentra próximo a alcanzar los aprendizajes. Las tablas de eventualidad se hacen con los resúmenes de los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

**Cuadro No.4. 16 Cálculo de Z de proporciones hipótesis II**

No	Ítems	ANTES				DESPUÉS			
		Supera	Domina	Alcanza	Próximo	Supera	Domina	Alcanza	Próximo
		%	%	%	%	%	%	%	%
8	Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas	10	15	30	45	45	35	15	5
9	Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones	10	15	25	50	55	30	10	5
10	Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta	20	10	30	40	45	40	10	5
11	Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada	5	20	25	50	45	35	15	5
12	Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar	15	10	30	45	50	40	5	5
13	Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor	10	10	30	50	50	30	15	5
14	Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado	15	20	10	55	45	40	10	5
	<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100</b>	<b>180</b>	<b>335</b>	<b>335</b>	<b>250</b>	<b>80</b>	<b>35</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>5</b>

Elaborado por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

<b>SIEMPRE – CASI SIEMPRE</b>	<b>Antes</b>	<b>52</b>
	<b>Después</b>	<b>95</b>

$$P1 = 0,52$$

$$P2 = 0,95$$

$$q1 = 1 - 0,52 = 0,48$$

$$q2 = 1 - 0,95 = 0,05$$

$$n1 = 20$$

$$n2 = 20$$

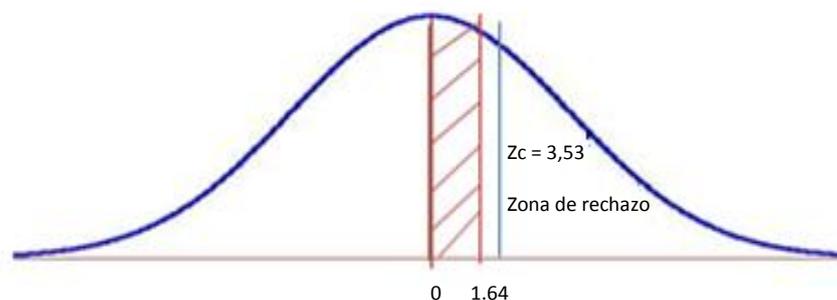
$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

$$z_c = \frac{0,95 - 0,52}{\sqrt{\frac{(0,95*0,05)}{20} + \frac{(0,52*0,48)}{20}}}$$

$$z_c = \frac{0,43}{\sqrt{0,002375 + 0,01248}}$$

$$z_c = \frac{0,43}{\sqrt{0,01486}}$$

$$z_c = \frac{0,43}{0,1219} = 3,53$$



Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 3,07 \geq Z_t = 1,64$  como  $3,07$  está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1 es decir: La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica ”, con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal *Compud*, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

## 15. Las líneas

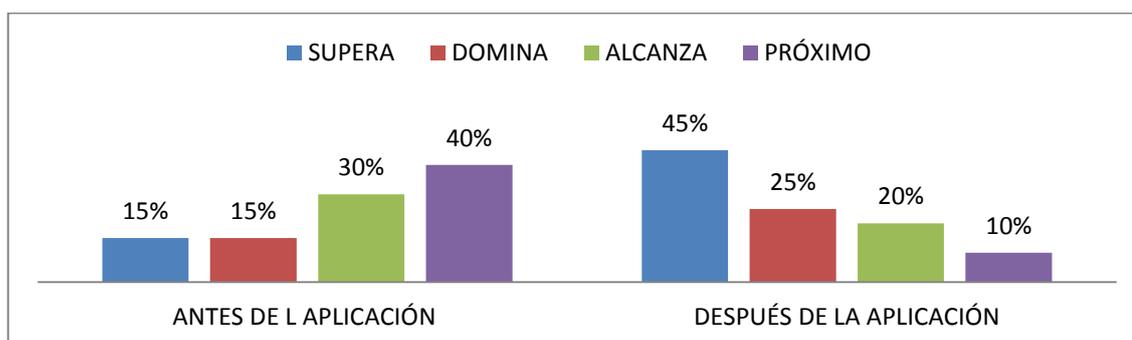
**Cuadro No.4. 17 Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	3	15%	SUPERA	9	45%
DOMINA	3	15%	DOMINA	5	25%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	4	20%
PRÓXIMO	8	40%	PRÓXIMO	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 15 Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.15

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas Manitos Mágicas el 15% superaban los aprendizajes en tanto que el 15%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 40% se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 25% dominan los aprendizajes y 20% alcanzan los aprendizajes y el 10% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Se pudo deducir que mediante la guía técnica de recortado, en el tema las líneas los niños y niñas estimulan el movimiento libre y controlado de la mano haciendo flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pegar sobre la línea.

## 16. Mi corazón

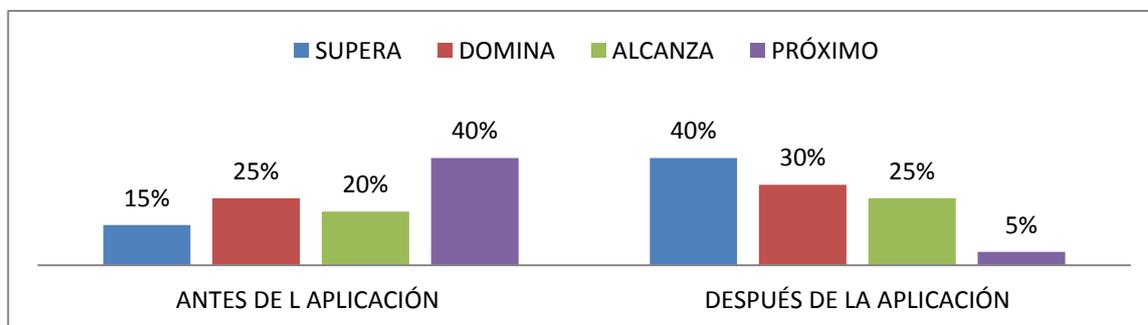
**Cuadro No.4. 18 Corta siguiendo las líneas y forma de corazón**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	3	15%	SUPERA	8	40%
DOMINA	5	25%	DOMINA	6	30%
ALCANZA	4	20%	ALCANZA	5	25%
PRÓXIMO	8	40%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 16 Corta siguiendo las líneas y forma de corazón**



**Fuente:** Cuadro No. 4.16

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas gráficas Manitos Mágicas el 15% superaban los aprendizajes en tanto que el 25%, los domina; el 20% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 40% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 40% superan los aprendizajes el 30% dominan los aprendizajes y 25% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Como conclusión mediante la guía técnica de recortado, en el tema mi corazón los niños y niñas estimulan el movimiento libre y controlado de la mano corta siguiendo las líneas.

## 17. El caracol

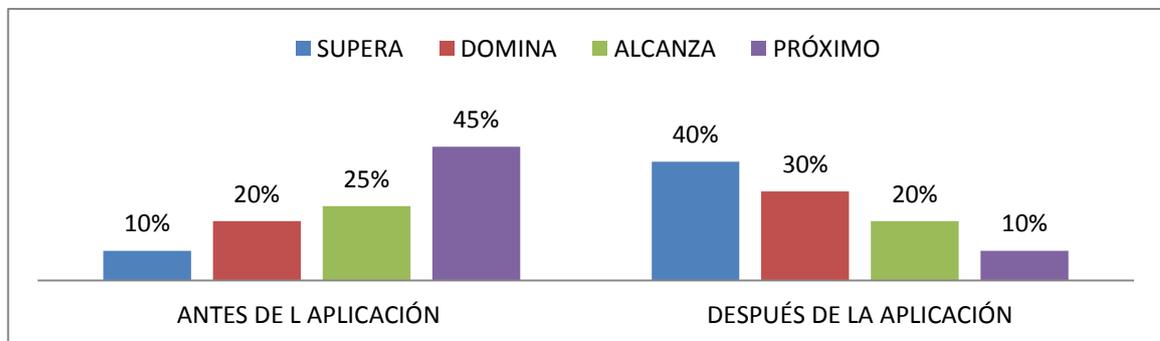
**Cuadro No.4. 19 Corta siguiendo las instrucciones para formar el caracol**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	8	40%
DOMINA	4	20%	DOMINA	6	30%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	4	20%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 17 Corta siguiendo las instrucciones para formar el caracol**



Fuente: Cuadro No. 4.17

Elaborado Por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo pláticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 40% superan los aprendizajes el 30% dominan los aprendizajes y 20% alcanzan los aprendizajes y el 10% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Los resultados mediante la guía técnica de recortado, en el tema el caracol los niños y niñas estimulan el movimiento libre y controlado de la mano mientras se corta siguiendo las líneas y forman el caracol.

## 18. Líneas rectas

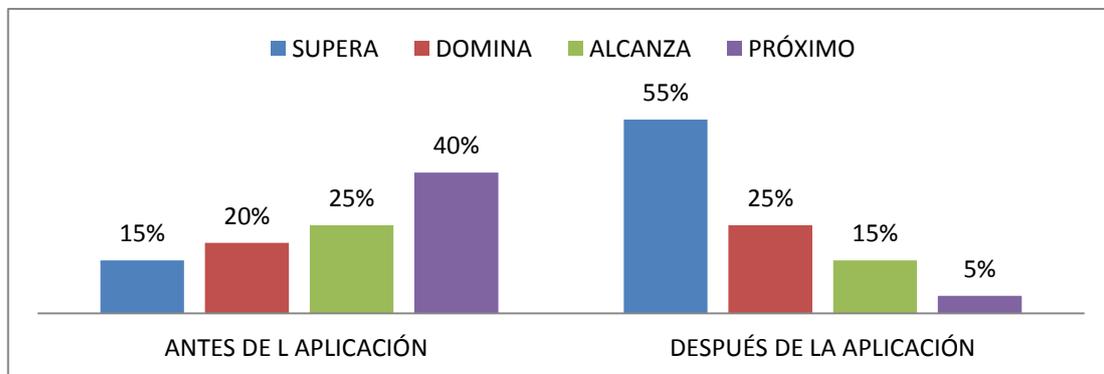
**Cuadro No.4. 20 Pinta y recorta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	3	15%	SUPERA	11	55%
DOMINA	4	20%	DOMINA	5	25%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	3	15%
PRÓXIMO	8	40%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 18 Pinta y recorta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.18

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas Manitos Mágicas el 15% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 40% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 55% superan los aprendizajes el 25% dominan los aprendizajes y 15% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

Se concluyó que mediante la guía técnica de recortado, en el tema las líneas los niños y niñas inician la pre-escritura cortando en forma horizontal siguiendo las líneas para cada vez tener más técnica en el ámbito que involucra seguir líneas.

## 19. De arriba a abajo

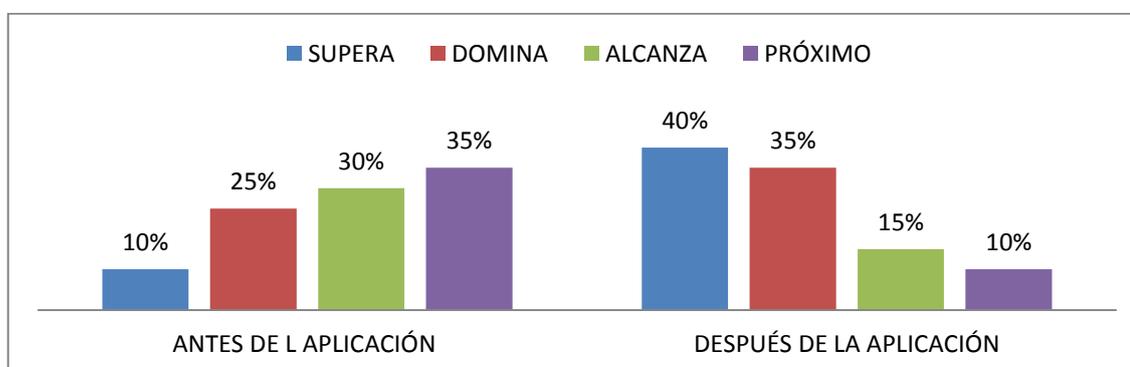
**Cuadro No.4. 21 Sigue correctamente las líneas.**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	8	40%
DOMINA	5	25%	DOMINA	7	35%
ALCANZA	6	30%	ALCANZA	3	15%
PRÓXIMO	7	35%	PRÓXIMO	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 19 Sigue correctamente las líneas.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.19

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 25%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 35% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 40% superan los aprendizajes el 35% dominan los aprendizajes y 15% alcanzan los aprendizajes y el 10% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

El resultado mediante la guía técnica de recortado, en el tema de arriba abajo hacen que los niños y niñas inicien la pre-escritura mediante el corte de arriba hacia abajo sin mayor dificultad.

## 20. Completando

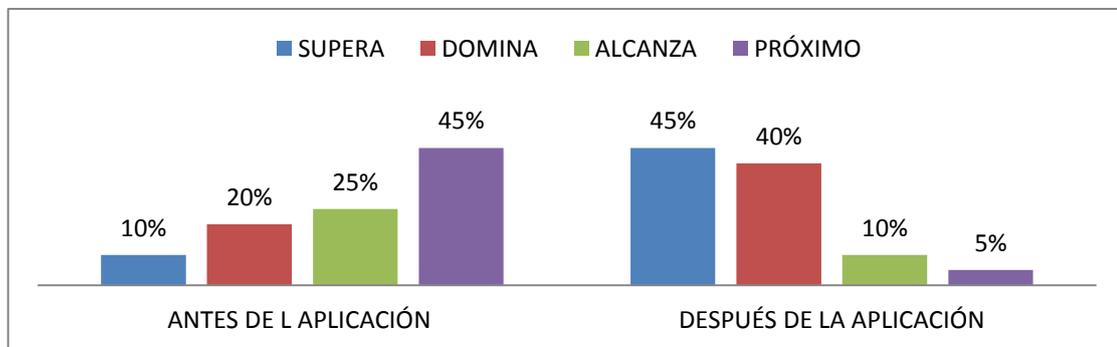
**Cuadro No.4. 22 Forma adecuadamente las curvas**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	9	45%
DOMINA	4	20%	DOMINA	8	40%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	9	45%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 20 Forma adecuadamente las curvas**



**Fuente:** Cuadro No. 4.20

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo pláticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 40% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

El resultado mediante la guía técnica de recortado, en el tema completando los niños y niñas, adquirieron paulatinamente los trazos que se utilizan al escribir realizando pequeñas líneas cortas sobre una hoja firme.

## 21. El camino a casa

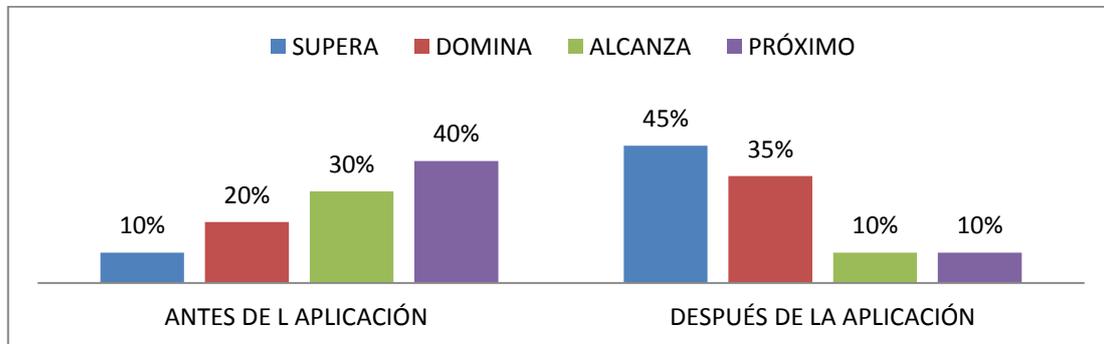
**Cuadro No.4. 23 Sigue correctamente el camino a casa en zigzag**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	2	10%	SUPERA	9	45%
DOMINA	4	20%	DOMINA	7	35%
ALCANZA	5	30%	ALCANZA	2	10%
PRÓXIMO	8	40%	PRÓXIMO	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 21 Sigue correctamente el camino a casa en zigzag**



**Fuente:** Cuadro No. 4.21

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafoplásticas Manitos Mágicas el 10% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 30% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 40% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 45% superan los aprendizajes el 35% dominan los aprendizajes y 10% alcanzan los aprendizajes y el 10% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

El resultado mediante la guía técnica de recortado, en el tema el camino a casa en donde los niños y niñas siguen correctamente el camino en zigzag, iniciando la pre-escritura.

## 22. Líneas curvas

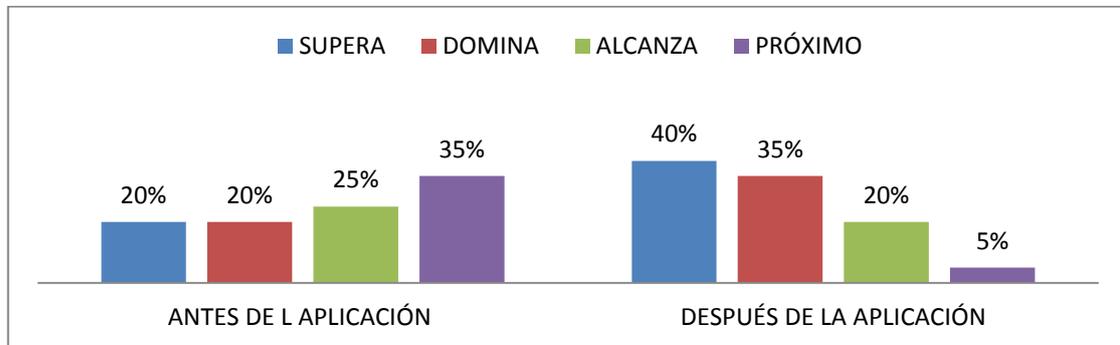
**Cuadro No.4. 24 Forma adecuadamente las curvas**

ANTES DE LA APLICACIÓN			DESPUÉS DE LA APLICACIÓN		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SUPERA	4	20%	SUPERA	8	40%
DOMINA	4	20%	DOMINA	7	35%
ALCANZA	5	25%	ALCANZA	4	20%
PRÓXIMO	7	35%	PRÓXIMO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**Gráfico No.4. 22 Forma adecuadamente las curvas**



**Fuente:** Cuadro No. 4.21

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

### a) Análisis:

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo pláticas Manitos Mágicas el 20% superaban los aprendizajes en tanto que el 20%, los domina; el 25% de los estudiantes alcanzan los aprendizajes mientras que 35% están próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 40% superan los aprendizajes el 35% dominan los aprendizajes y 20% alcanzan los aprendizajes y el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### b) Interpretación:

El resultado mediante la guía técnica de recortado, en el tema línea curva los niños y niñas forman adecuadamente las curvas, iniciando con la utilización del lápiz.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

PROYECTO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCION JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

**S= SUPERA LOS APRENDIZAJES D= DOMINA LOS APRENDIZAJES A= ALCANZA LOS APRENDIZAJES P= PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES**

ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA		RECORTADO																																											
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	La líneas				Mi corazón				El caracol				Líneas Rectas				De arriba a bajo				Complementan do				El camino a la casa				Líneas curvas															
		Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pegar sobre la línea				Corta siguiendo las líneas				Corta siguiendo las líneas y forma el caracol				Corta en forma horizontal siguiendo las líneas				Corta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad				sigue correctamente las líneas				sigue correctamente el camino en sigsag				Forma adecuadamente las curvas															
		S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.	S.	D.	A.	P.								
1	CISNEROS RODRIGUEZ RUTH ANALIA			1					1				1				1				1				1				1				1												
2	CORREA GUALLPA ANDERSON LENIN			1		1						1				1				1				1				1				1													
3	GARCIA ANDRADE JEFERSON DAVID			1			1					1				1				1				1				1				1													
4	HERMIDA TENEZACA PAOLA NOEMI		1				1				1				1				1				1				1				1				1										
5	HUMALA CHUQUI JENNIFER SUSANA			1			1				1				1	1				1				1				1				1				1									
6	HUNALA OJEDA CESAR FABRICIO	1					1				1				1				1				1				1				1				1										
7	LLIVICHUSCA OJEDA JEISON RONALDO			1				1					1				1				1				1				1				1				1								
8	MOLINA HUMALA ANA ESTEFANIA			1				1					1				1				1				1				1				1				1								
9	MOLINA SANTACRUZ JORDY LEONARDO				1				1					1				1			1				1				1				1				1								
10	PERES CHAFLA DIEGO SEBASTIAN			1				1				1				1				1				1				1				1				1									
11	PERALTA HUMALA DEIVITH ALEXANDER				1				1					1					1				1				1				1				1			1							
12	PEÑAFIEL GUAMAN JHONY JAVIER		1					1					1				1				1				1				1				1				1								
13	QUIZPHILEMA OJEDA JOSELYN JULEIDY	1						1				1				1				1				1				1				1				1			1						
14	RODRIGUEZ TENEZACA TORIBIO EDUARDO			1				1					1				1				1				1				1				1				1			1					
15	SANTANDER MIZHQUIRI ELVIS ALEXANDER				1				1					1					1				1				1				1				1				1						
16	SANTANDER PULI MAYCO VINICIO	1						1					1				1				1				1				1				1				1			1					
17	TENEZACA CUNDURIN VIOLETA GUADALUPE			1				1					1				1				1				1				1				1				1			1					
18	VEGA GUALLPA VALENTINA MAYRE		1					1					1				1				1				1				1				1				1			1					
19	YUMBLA LOJANO LADY MAITE				1								1				1				1				1				1				1				1			1					
20	YUMBLA SANTANDER ALEXANDRA				1								1				1				1				1				1				1				1			1					
<b>TOTAL</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>				
		15%	15%	30%	40%	15%	25%	20%	40%	10%	20%	25%	44%	15%	20%	25%	40%	10%	25%	30%	35%	10%	20%	25%	45%	10%	20%	30%	40%	20%	20%	25%	35%	10%	10%	15%	25%	10%	10%	15%	25%	10%	10%	15%	25%

RESULTADOS DE CALIFICACIONES ANTES DE APLICAR LA GUÍA EN LA TÉCNICA DEL RECORTADO									
INDICADOR		Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6	Act.7	Act.8
SUPERAN	10	3	3	2	3	2	2	2	4
DOMINAN	9	3	5	4	4	5	4	4	4
ALCANZAN	8-7	6	4	5	5	6	5	6	5
PRÓXIMO	6-5	8	8	9	8	7	9	8	7
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>							



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
**INSTITUTO DE POSGRADO**

PROYECTO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA "MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS "MANITOS MÁGICAS", PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "COMPUD", CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

**S= SUPERA LOS APRENDIZAJES D= DOMINA LOS APRENDIZAJES A= ALCANZA LOS APRENDIZAJES P= PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES DESPUÉS DE LA APLICACION DE LA GUIA**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	RECORTADO																																	
		La líneas				Mi corazón				El caracol				Líneas Rectas				De arriba a bajo				Complementan do				El camino a la casa				Líneas curvas					
		Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pasar sobre la				Corta siguiendo las líneas				Corta siguiendo las líneas y forma el caracol				Corta en forma horizontal siguiendo las líneas				Corta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad				sigue correctamente las líneas				sigue correctamente el camino en zigzag				Forma adecuadamente las curvas					
S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P	S	D	A	P
1	CISNEROS RODRIGUEZ RUTH ANALIA	1				1				1				1				1				1				1				1					
2	CORREA GUALPA ANDERSON LENIN	1				1				1				1				1				1				1				1					
3	GARCIA ANDRADE JEFERSON DAVID			1				1				1					1				1				1				1						
4	HERMIDA TENEZACA PAOLA NOEMI	1				1				1				1				1				1				1				1					
5	HUMALA CHUQUI JENNIFER SUSANA	1				1				1				1				1				1				1				1					
6	HUMALA OJEDA CESAR FABRICIO		1			1				1				1				1				1				1				1					
7	LLIVICHUSCA OJEDA JEISON RONALDO		1			1					1			1				1				1				1				1					
8	MOLINA HUMALA ANA ESTEFANIA				1			1					1				1				1				1				1						
9	MOLINA SANTACRUZ JORDY LEONARDO	1				1				1				1				1				1				1				1					
10	PERES CHAFLA DIEGO SEBASTIAN		1					1					1				1				1				1				1						
11	PERALTA HUMALA DEIVITH ALEXANDER			1		1						1			1			1			1			1			1			1					
12	PEÑAFIEL GUAMAN JHONY JAVIER	1				1				1				1				1				1				1				1					
13	QUIZPHILEMA OJEDA JOSELYN JULEIDY	1				1				1				1				1				1				1				1					
14	RODRIGUEZ TENEZACA TORIBIO EDUARDO		1			1				1				1				1				1				1				1					
15	SANTANDER MIZHQURI ELVIS ALEXANDER			1				1					1				1				1				1				1						
16	SANTANDER PULI MAYCO VINICIO	1				1				1				1				1				1				1				1					
17	TENEZACA CUNDURIN VIOLETA GUADALUPE				1			1					1				1				1				1				1						
18	VEGA GUALPA VALENTINA MAYRE	1				1				1				1				1				1				1				1					
19	YUMBLA LOJANO LADY MAITE		1					1					1				1				1				1				1						
20	YUMBLA SANTANDER ALEXANDRA		1					1					1				1				1				1				1						
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
		45%	25%	20%	10%	40%	30%	25%	5%	40%	30%	20%	10%	55%	25%	15%	5%	40%	35%	15%	10%	45%	40%	10%	5%	45%	35%	10%	10%	40%	35%	20%	5%		

RESULTADOS DE CALIFICACIONES DESPUÉS DE APLICAR LA GUÍA EN LA TÉCNICA DEL RECORTADO									
INDICADOR		Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6	Act.7	Act.8
SUPERAN	10	9	8	8	11	8	9	9	8
DOMINAN	9	5	6	6	5	7	8	7	7
ALCANZAN	8-7	4	5	4	3	3	2	2	4
PRÓXIMO	6-5	2	1	2	1	2	1	2	1
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>							

### 4.2.3. Comprobación de la Hipótesis Específica III

#### a. Planteamiento de la Hipótesis.

**H<sub>0</sub>:** La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado no desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal *Compud*, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

**H<sub>a</sub>:** La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal *Compud*, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

#### b. Nivel de significación

Se ha considerado trabajar con el valor de:

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

#### c. Criterio

**H<sub>0</sub>.**  $\pi_1 \geq \pi_2$

**H<sub>1</sub>**  $\pi_1 < \pi_2$

Rechaza la **H<sub>0</sub>** si  $Z_c > 1.64$

Donde 1.64 es el valor de Z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y  $Z_c$  es el valor calculado de Z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z_c = \frac{P_2 - P_1}{\sqrt{\frac{p_2q_2}{n_2} + \frac{p_1q_1}{n_1}}}$$

La simbología que se utilizó es la siguiente:

P1: proporción muestral 1

P2: proporción muestral 2

n1, n2: tamaño de la muestra

q1= pc-1

q2= ps-1

#### d. Cálculo

Para hallar la z de proporciones, se realizó una tabla de eventualidad considerando el antes y después y también casos de éxito y fracaso. Éxito cuando los niños y niñas superan, dominan y alcanzan los aprendizajes requeridos; fracaso es cuando el estudiante se encuentra próximo a alcanzar los aprendizajes. Las tablas de eventualidad se hacen con los resúmenes de los promedios de las preguntas correspondientes a esta Hipótesis.

**Cuadro No.4. 25 Cálculo de Z de proporciones hipótesis III**

No	Ítems	ANTES				DESPUÉS			
		Supera	Domina	Alcanza	Próximo	Supera	Domina	Alcanza	Próximo
		%	%	%	%	%	%	%	%
15	Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea	15	15	30	40	45	25	20	10
16	Corta siguiendo las líneas y forma el caracol	15	25	20	40	40	30	25	5
17	Corta en forma horizontal siguiendo la muestra	10	20	25	45	40	30	20	10
18	Corta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad	15	20	25	40	55	25	15	5
19	Sigue correctamente las líneas	10	25	30	35	40	35	15	10
20	Sigue correctamente el camino a casa en zigzag	10	20	25	45	45	40	10	5
21	Forma adecuadamente las curvas	10	20	30	40	45	35	10	10
22	Forma adecuadamente las curvas	20	20	25	35	40	35	20	5
	<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>165</b>	<b>210</b>	<b>320</b>	<b>350</b>	<b>255</b>	<b>135</b>	<b>60</b>
	<b>PROMEDIO</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	<b>32</b>	<b>17</b>	<b>8</b>

Elaborado por: Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

SIEMPRE – CASI SIEMPRE	Antes	60
	Después	93

$$P1 = 0,60$$

$$P2 = 0,93$$

$$q1 = 1 - 0,60 = 0,40$$

$$q2 = 1 - 0,93 = 0,07$$

$$n1 = 20$$

$$n2 = 20$$

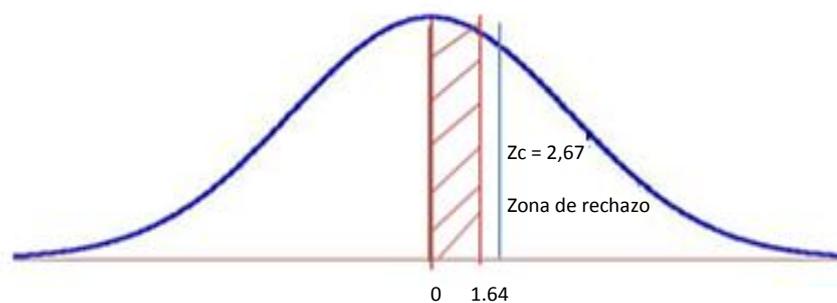
$$z_c = \frac{P2 - P1}{\sqrt{\frac{p2q2}{n2} + \frac{p1q1}{n1}}}$$

$$z_c = \frac{0,93 - 0,60}{\sqrt{\frac{(0,93 \cdot 0,07)}{20} + \frac{(0,60 \cdot 0,40)}{20}}}$$

$$z_c = \frac{0,33}{\sqrt{0,003255 + 0,012}}$$

$$z_c = \frac{0,33}{\sqrt{0,01526}}$$

$$z_c = \frac{0,33}{0,1235} = 2,67$$



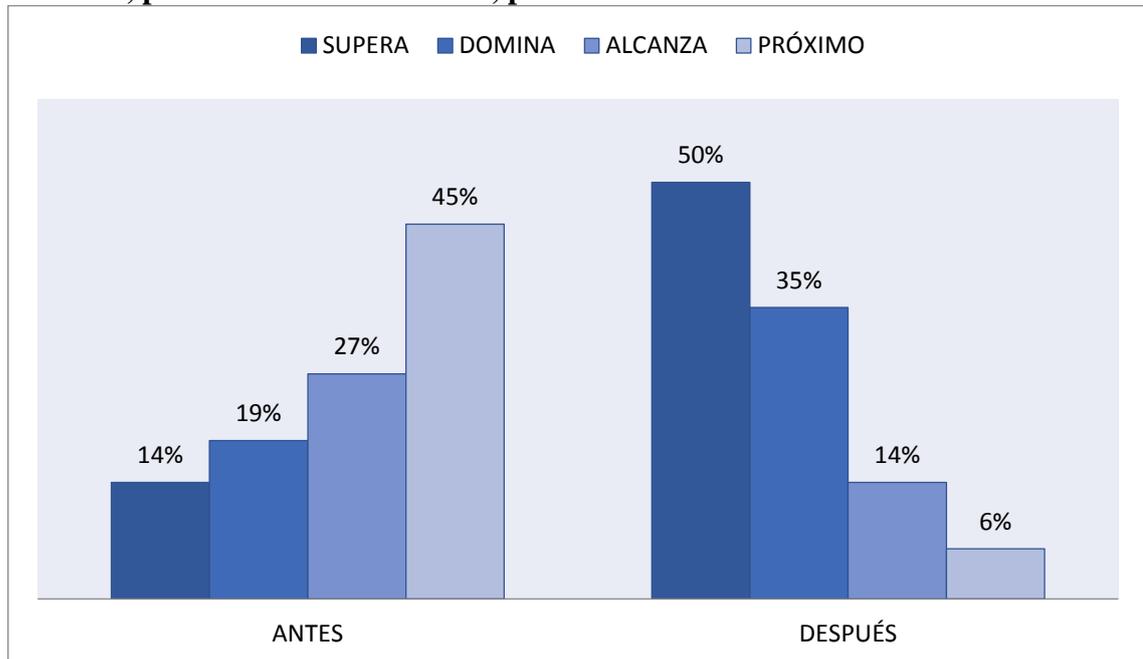
Como el valor de  $z$  calculado es mayor al valor de  $z$  teórico; esto es  $Z_c = 2,67 \geq Z_t = 1,64$  como  $2,67$  está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1 es decir: La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través del recortado **desarrolla** la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Compud, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

**Cuadro No.4. 26 Resumen de la ficha de observación niños y niñas del Primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD”, Cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.**

No.	INDICADORES OBSERVADOS	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA									DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA								
		Supera	Porcentaje	Domina		Alcanza		Próximo		TOTAL	Supera		Domina		Alcanza		Próximo		TOTAL
1	Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1	3	15%	2	10%	6	30%	9	45%	20	9	45%	8	40%	2	10%	1	5%	20
2	Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con su manos	2	10%	3	15%	5	25%	10	50%	20	11	55%	6	30%	2	10%	1	5%	20
3	plasma sus manos en una hoja	4	20%	4	20%	5	25%	7	35%	20	12	60%	6	30%	1	5%	1	5%	20
4	utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgar formando bolitas de papel para crear sus dibujos	2	10%	5	25%	4	20%	9	45%	20	9	45%	8	40%	2	10%	1	5%	20
5	Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas	4	20%	2	10%	5	25%	9	45%	20	12	60%	5	25%	2	10%	1	5%	20
6	Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos índice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra a	2	10%	5	25%	6	30%	7	35%	20	11	55%	5	25%	3	15%	1	5%	20
7	Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura	2	10%	4	20%	5	25%	9	45%	20	9	45%	8	40%	2	10%	1	5%	20
8	Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas	2	10%	3	15%	6	30%	9	45%	20	9	45%	7	35%	3	15%	1	5%	20
9	Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones	2	10%	3	15%	5	25%	10	50%	20	11	55%	6	30%	2	10%	1	5%	20
10	Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta	4	20%	2	10%	6	30%	8	40%	20	9	45%	8	40%		10%	1	5%	20

<b>11</b>	Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada	1	5%	4	20%	5	25%	10	50%	20	9	45%	7	35%	3	15%	1	5%	20
<b>12</b>	Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar	3	15%	2	10%	6	30%	9	45%	20	10	50%	8	40%	1	5%	1	5%	20
<b>13</b>	Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor	2	10%	2	10%	6	30%	10	50%	20	10	50%	6	30%	3	15%	1	5%	20
<b>14</b>	Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado	3	15%	4	20%	2	10%	11	55%	20	9	45%	8	40%	2	10%	1	5%	20
<b>15</b>	Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea	3	15%	3	15%	6	30%	8	40%	20	9	45%	5	25%	4	20%	2	10%	20
<b>16</b>	Corta siguiendo las líneas y forma el caracol	3	15%	5	25%	4	20%	8	40%	20	8	40%	6	30%	5	25%	1	5%	20
<b>17</b>	Corta en forma horizontal siguiendo la muestra	2	10%	4	20%	5	25%	9	45%	20	8	40%	6	30%	4	20%	2	10%	20
<b>18</b>	Corta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad	3	15%	4	20%	5	25%	8	40%	20	11	55%	5	25%	3	15%	1	5%	20
<b>19</b>	Sigue correctamente las líneas	2	10%	5	25%	6	30%	7	35%	20	8	40%	7	35%	3	15%	2	10%	20
<b>20</b>	Sigue correctamente el camino a casa en zigzag	2	10%	4	20%	5	25%	9	45%	20	9	45%	8	40%	2	10%	1	5%	20
<b>21</b>	Forma adecuadamente las curvas	2	10%	4	20%	6	30%	8	40%	20	9	45%	7	35%	2	10%	2	10%	20
<b>21</b>	Forma adecuadamente las curvas	4	20%	4	20%	5	25%	7	35%	20	8	40%	7	35%	4	20%	1	5%	20
<b>TOTAL</b>			<b>14%</b>		<b>19%</b>		<b>27%</b>		<b>45%</b>			<b>50%</b>		<b>35%</b>		<b>14%</b>		<b>6%</b>	

**Gráfico No.4. 23 Resumen de la ficha de observación niños y niñas del Primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “COMPUD”, Cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.**



**Fuente:** Cuadro No. 4.21

**Elaborado Por:** Lic. Blanca Susana Guamán Llanga

**a) Análisis:**

Se puede observar que antes de la aplicación de la guía didáctica, con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas* el 14% superaban los aprendizajes en tanto que el 19%, los domina; el 27% de los estudiantes alcanzaban los aprendizajes mientras que 45% estaban próximos a alcanzar los aprendizajes. Luego de la aplicación de la guía se demuestra que los niños y niñas en un 50% superan los aprendizajes el 35% dominan los aprendizajes, 14% alcanzan los aprendizajes y el 6% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.

**b) Interpretación:**

Los resultados generales indican que luego de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas* mediante los diferentes ejercicios de dactilo pintura, picado con punzón y recortado realizando los mismos ejercicios de modo cotidiano; desarrolla en los niños y niñas la pre-escritura del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### **4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL**

Una vez comprobadas las tres Hipótesis Específicas queda comprobada la Hipótesis General que indica:

Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica con ejercicios grafo plásticas **MANITOS MÁGICAS** desarrolla la estimulación a la pre- escritura en los niños y niñas del Primer Grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Comput” Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, Periodo 2014-2015.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Se concluye que luego de la aplicación de una Guía Didáctica, con técnicas grafo plásticas como son: dactilo pintura, picado con punzón y el recortado, desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- Es importante conocer que con constantes y diversos ejercicios de dactilo pintura se ha desarrollado en los niños y niñas la pre-escritura motivando a que sean creativos disfruten del trabajo y sigan reglas sin que les cueste trabajo.
- Se puede evidencia y concluir que tanto niños como niñas necesita ejercicios variados que los motive y los entretenga para que su aprendizaje y atención sea generosa a la hora de aprender por lo que el docente juega el rol más importante a la hora de enseñar es decir tiene que ganarse toda la atención de los niños y aplicar los diferentes ejercicios del picado con punzón que los ayuda a desarrollar la pre-escritura en los niños y niñas de Primer Grado.
- Finalmente se puede concluir que la aplicación de la Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través del recortado desarrolló la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación consecutiva de una Guía Didáctica, con técnicas grafo plásticas de dátilo pintura, picado con punzón y el recortado que desarrollan la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- Se recomienda el uso constante y diversos ejercicios de dátilo pintura que desarrolla en los niños y niñas la pre-escritura motivándolos a ser creativos, originales y aprende significativamente disfrutando de su trabajo.
- Es necesario que tanto niños como niñas de estas edades realicen varios ejercicios del picado con punzón que los ayuda a desarrollar la pre-escritura siguiendo normas que posteriormente los ayuda a realizar trabajos con más dificultad pero responsablemente.
- Es preciso recomendar la aplicación de la Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas *Manitos Mágicas*, a través del recortado ya que estas actividades ayudan al desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuria Guerra, J. (1980). *La escritura del niño. Volumen I*. Barcelona: Laia.
- Alegría, L., & Barragán, L. (2002). *Bases psicopedagógicas del proceso docente*. Guaranda.
- Arguello, M. (2014). *Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Chispitas de Ternura" de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una Guía Didáctica*. Ibarra : Universidad Técnica del Norte.
- Arias, S., & Ruíz, C. (2011). *Estudio del Desarrollo de Nociones Lógico Matemáticas en niñ@s de 4 a 5 Años de Educación Inicial del Centro de Desarrollo Integral Infantil" Rey Salomón*. Ibarra : Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología .
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi.
- Ausubel, D. (2010). *www.elpsicoasesor.com*. Recuperado el martes de octubre de 2013, de <http://www.elpsicoasesor.com/2011/04/teoria-del-aprendizaje-significativo.html#4010>
- Avila, Á., & Torres, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación Básica* . Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ávila, J. (2012). *El rasgado*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/79519378/El-rasgado>
- Babarro, J. (2013). <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>. Recuperado el 10 de 10 de 2014
- Borbor, B. (2012). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de Educación Básica de la Escuela Medina Domínguez en la parroquia Santa Rosa, del Cantón Salinas en el Año 2011 - 2012*. Loja : Universidad Estatal de la Península de Santa Elena.
- C. Educ@contic. (2013). Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-collage>.
- C.LNS. (1995). *Educación Artística*.
- Canete, M. (2010). [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense\\_/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.PDF](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense_/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.PDF). Recuperado el 13 de 01 de 2014
- Carmen, S. A. (2000). <http://ecorakel.wikispaces.com/>. Recuperado el 13 de 01 de 2014
- Cartagena, M. (2013). [www.edicionesholguin.com/.../S\\_tecnicas%20grafoplasticas.doc](http://www.edicionesholguin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc) . Recuperado el 2013

- Clavijo, A. (2013). *La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en los niños niñas entre las edades de 4 y 5 años*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- (1985). En E. Colección, *Educación Pre escolar métodos, técnicas y organización*. Barcelona - España: ceac-Perú.
- Comunicación, P. M. (2001). CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 Y 4-5 AÑOS. QUITO: DIRECCIÓN GRÁFICA PRIMERA EDICIÓN.
- comunicación, P. m. (2007). Currículo Institucional para la Educación inicial. Quito - Ecuador: Dirección grafica, primera edición.
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia* . Quito .
- CORONEL, V. (s.f.). <http://www.slideshare.net/pose72/tipos-de-motricidad>. Recuperado el 05 de 01 de 2014
- Cruz, I. (2014). La pre-escritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas en el grado preescolar. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*.
- Chávez, L. (2012). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Bertha Vinuesa, comunidad de San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Definición ABC. (2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- Educación, M. d. (2007). *Curriculo Institucional Educacion Inicial*. Quito.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081221092916AAQsYkd>. Recuperado el 12 de 10 de 2014
- Elvia. (01 de 2011). Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://www.slideboom.com/presentations/289201/TECNICAS-PARVULARIAS>.
- Enseñanza, C. E. (1985). *Educación pre escolar metodos, técnicas y organización*. Barcelona - España: ceac - Perú.
- Escaño, J. ( 1992). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Barcelona: Horsori ISBN 84-85840-17-8.
- Europea, I. e. (2010). [http://www.educiudadania.org/pde\\_politicas.php](http://www.educiudadania.org/pde_politicas.php). Recuperado el 16 de 12 de 2013
- F. Wikimedia. (03 de 10 de 2014). <http://es.wikipedia.org/wiki/Origami>. Recuperado el 12 de 10 de 2014

- FAMM, F. A. (s.f.). <http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>. Recuperado el 16 de 12 de 2013
- Faro, G. (2010). [www.educiudadania.org](http://www.educiudadania.org). Recuperado el 15 de 10 de 2013
- Fernanda, S. (06 de 10 de 2012). Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>.
- Fernanda, S. (06 de 10 de 2012). Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>.
- Figueroa, S., & Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009- 2010*". Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- G. Crearte. (07 de 12 de 2011). <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>. Recuperado el 12 de 10 de 2014
- G.Oceano. (2009). *El crecimiento tiempo para disfrutar*. Barcelona-España: Editorial Oceano.
- Gabriela. (2 de 11 de 2012). Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://tallercreativogn.blogspot.com/p/entorchado-con-esta-tecnica-se-pretende.html>.
- Gairín Sallán, J. (2001). *La pre escritura*.
- Gairín, J. (2000). *Pre-escritura*. México.
- Garriz, J. (2009). *Cómo estimular el aprendizaje*. Barcelona - España: Equipo.
- global, P. m. (2007). *Currículo Institucional para la Educación Inicial de niñas y niños de 3-4 y 4-5 años*. Quito: Dirección gráfica.
- Gómez, X. (2006). *Corpus Técnico do Galego, Seminario de Lingüística Informática, Grupo TALG*. Universidade de Vigo.
- Grupo, F. (2010). [www.educiudadania.org/pde\\_politicas.php](http://www.educiudadania.org/pde_politicas.php). Recuperado el 15 de 10 de 2013
- Grupo.Faro. (2010). Recuperado el 16 de 12 de 2013, de [http://www.educiudadania.org/pde\\_politicas.php](http://www.educiudadania.org/pde_politicas.php).
- Grupo.Faro. (2010). [http://www.educiudadania.org/pde\\_politicas.php](http://www.educiudadania.org/pde_politicas.php). Recuperado el 16 de 12 de 2013
- Grupo.Faro. (2010). [www.educiudadania.org/pde\\_politicas.php](http://www.educiudadania.org/pde_politicas.php). Recuperado el 15 de 10 de 2013
- Guamán, I., & Narvaéz, L. (2011). *Elaboración de una guía didáctica basada en las funciones básicas para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de segundo y tercer año de educación general básica de la Escuela "Dr. Ricardo Descalzi" de la*

*Comunidad de Majipamba, Parroquia.* Guaranda : Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.

- Guerrero, C. (2012). *Album de técnicas grafoplásticas*. Recuperado el jueves de octubre de 2014, de <http://www.google.com.ec>
- Guerrero, K. (08 de 09 de 2013). <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia>. Recuperado el 12 de 10 de 2014
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo La Habana de la Ciudad de Quito Periodo Lectivo 2012-2013*. Loja: Universidad Nacional de Loja .
- Hidalgo, M. (2014). *La expresión plástica y su influencia en la conservación del medio ambiente en los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica Elemental de la Escuela "Enrique Avelino Silva" en la Parroquia El Chaco, Cantón El Chaco, Provincia del Napo*. Ambato : Universidad Técnica de Ambato.
- Infancia. (2007). *Cómo estimular la pre escritura. Cosas de la Infancia*.
- Jiménez, C. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Jiménez, M. (2008). *Pre-escritura. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*.
- Julia, B. (2013). <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>. Recuperado el 10 de 10 de 2014
- Kazuko, M. (2012). *Origami. El arte del papel plegado*. Buenos Aires - Argentina: Ediciones LEA.
- Kid Sense Child Development. (2013). *Fine Motor Skills* . Australia : Kid Sense Child Development.
- (1995). En C. L.N.S., *Educación Artística* (pág. 5). Cuenca - Ecuador: Editorial Don Bosco.
- Laco, L., Natale, L., & Ávila, M. (2012). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Universidad Tecnológica Nacional General Sarmiento.
- Laurence, M. (1974). *Fisiología del ejercicio*. Buenos Aires. Ateneo .
- León, N. (18 de Septiembre de 2013). *Álbum de técnicas Grafoplastia*. Machala - Ecuador.
- López Juan Carlos, C. M. (2001). *Enciclopedia interactiva*. Madrid - España: Equipo editorial.
- López, J. C. (2001). *Enciclopedia interactiva*. Madrid - España: Equipo editorial Madrid - España: .
- Lorena, Q. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación inicial*. México, México: Trillas.

- Makepeace, D., & Ixcolín, U. (2014). ¿Cuál es la importancia de enseñar a pensar para mejorar la calidad en la educación? *EDUSAC. Maestría en Docencia Universitaria*, 9.
- Males, P., & Merino, M. (2010). *Aplicación del Proyecto de Capacitación y Participación Activa con los Centros Infantiles del Municipio de Cantón Rumiñahui*. Sangolquí: Escuela Politécnica del Ejército .
- Malo, E. (2008). *Módulo. Expresión Plástica I*. Loja : Universidad Técnica Particular de Loja .
- Mar, C. P. (01 de 2010). [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf). Recuperado el 13 de 01 de 2014
- Martínez Estrada, A. (2001). *Relaciones humanas*. Colombia: Maya Ediciones C. Ltda.
- (2007). Fundamentación epistemológica. En P. Mercadeo, *Currículo Institucional para la Educación Inicial de niños y niñas de 3-4 y 4-5 años* (pág. 15). Quito: Dirección Gráfica.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Ministerio de Educación del Ecuador . (2011). *Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica*. Quito - Ecuador : Centro Gráfico del Ministerio de Educación DINSE.
- (2007). En E. Ministerio, *Currículo Institucional de Educación Inicial*. Quito.
- Monografías. (2013). [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec). Obtenido de <http://www.google.com.ec>
- Moore, T. (2000). *Introducción a la teoría de la educación*. Madrid: Alianza Editores.
- Morehouse, L. (1974). *Fisiología del ejercicio*. Buenos Aires: Ateneo .
- Morin, E. (2004). *Los siete saberes*. España.
- Nassif, R. (1999). *Pedagogía general*. Madrid: Kapelusz S.A.
- Nérci, I. G. (2000). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Nieto, M., & otros, Y. (2001). *Prelectura y pre-escritura. La etapa escolar*. Barcelona: Gatep.
- (2009). En G. Oceano, *Cómo estimular el aprendizaje* (pág. 11). Barcelona \_ España: Equipo Editorial Oceano.
- (2009). En G. Oceano, *El crecimiento tiempo para disfrutar* (pág. 114). Madrid - España: Editorial Oceano.
- Oceano, G. (2009). *Cómo estimular el aprendizaje*. Barcelona - España: Oceano.
- Oceano, G. (2009). *El crecimiento tiempo de disfrutar*. Madrid - España: Editorial Oceano.
- Oceano, G. (2009). *El crecimiento tiempo para disfrutar*. Madrid - España: Editorial Oceano.
- (2009). *Cómo estimular el aprendizaje*. En G. Oceano. Barcelona - España: Equipo Editorial.
- Paz Zuluaga, M. (2006). *Sociología de la educación*. Quito: Gráficas Ruiz.

- Pazmiño , L. (2010). *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar*. Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1>
- Perles, K. (2012). *Pre Writing Skills Practiced in Preschool*. Bright Hub Inc.
- PILAR. (03 de 05 de 2010). <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/>. Recuperado el 08 de 01 de 2014
- Pre-Escolar, S. P. (1987). *Enfoques pedagógicos de los jardines de infantes*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Pre-escolar, S. P. (1987). *Fundamentos Sociales*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Psicomotricidad Infantil. (03 de Mayo de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- (2007). En C. Publiasesores, *Currículo Institucional de Educación Inicial para niñas y niños de 3-4 y 4-5 años*. Quito: Dirección Gráfica, Primera Edición.
- (2007). En C. Publiasesores, *Currículo Institucional para Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Dirección Gráfica, Primera Edición.
- (2007). En C. Publiasesores, *Currículo Institucional para Educación Inicial*. Quito\_ Ecuador: Dirección Gráfica Primera edición.
- (2007). En M. Publiasesores, *Currículo Institucional para Educación Inicial de niñas y niños de 3-4 y 4-5 años* (pág. 15). Quito: Dirección Gráfica.
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). *Estudio de la técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012. Propuesta Alternativa*. Ibarra : Universidad Técnica del Norte.
- Quinde, H. R. (28 de 01 de 2011). <http://artesplasticasgr.blogspot.com/>. Recuperado el 12 de 1 de 2014
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación inicial*. México: Trillas.
- Quishpe , P., & Moncada, J. (2011). *Adaptación al Currículo de Educación Inicial para niños de 3 a 5 años con Deficiencia Visual en la ciudad de Cuenca*. Cuenca : Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual .
- Ramos, H. (28 de 01 de 2011). [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas_28.html). Recuperado el 12 de 10 de 2014
- Ríos, Y., & Montero, A. (2011). *Estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas dentro del aula de clase*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Robinson, N. (2005). *Enciclopedia de Origami*. Recuperado el miércoles de Septiembre de 2014

- San Andrés, C. (2000). <http://ecorakel.wikispaces.com/>. Recuperado el 13 de 01 de 2014
- Santaella, M. (2006). *La evaluación de la creatividad\**. UPEL Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
- Santos, D. (2013). *Técnicas Grafo-plásticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/sdenisse20/tescnicas-grafoplasticas>
- Saussure, I. (1999). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- SENPLADES . (2013). *Plan del Buen Vivir*. Quito: Senplades.
- Serna, J. E. ( 1992). *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Barcelona: Barcelona: Horsori ISBN 84-85840.
- Serrano, J. (2014). *El factor emocional en la competencia mediática. Estudio en adolescentes de 4to de ESO de la Ciudad de Lleida*. Barcelona: Departament de Comunicació- Universitat Pompeu Fabra.
- Sidney, L. (1970). *Terapéutica por el ejercicio*. Barcelona. Salvat .
- Silva, F. (06 de 10 de 2012). Recuperado el 12 de 10 de 2014, de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>.
- Silva, F. (6 de 10 de 2012). <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>. Recuperado el 12 de 10 de 2014
- Silva, F. (06 de 10 de 2012). <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>. Recuperado el 12 de 10 de 2014
- Silva, F. (06 de 10 de 2012). <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>. Recuperado el 12 de 10 de 2014
- Silva, F. (2012). [mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html](http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html). Recuperado el jueves de octubre de 2014, de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fmafernandas.blogspot.com%2F2012%2F10%2Ftecnica-de-recortado.html>
- slideboom.com. (2001). [www.slideboom.com](http://www.slideboom.com). Recuperado el jueves de octubre de 2014, de <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.slideboom.com>.
- Spravkin, M. (2009). *Artes Plásticas: en Arte con Orientación a la Enseñanza*. Argentina.
- Supervisión. (1987). En S. P.-E. Pichincha, *Enfoques Pedagógicos y Psicológicos* (pág. 8). Quito.
- Supervisión Provincial de Educación Pre-Escolar de Pichincha. (1987). *Enfoques Pedagógicos y Psicológicos de los Jardines de Infantes* . Quito.
- Tatarkiewicz. (1989). *Historia de la estética II*. Madrid: Beardslie y Hospers.

- Tuques, M. (2014). *Guía temática intercultural bilingüe de Comprensión Lectora para Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica del CECIB "General Cacha" Comunidad Yambiro*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana .
- Urbano, C. (2005). *Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones*. Editorial Brujas.
- UTPL. (2010). *Elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia*. Quito : Universidad Técnica Particular de Loja .
- Valdéz, I. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes Capitán Alfonso Arroyo de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Vásconez, T. G. (2000). *Estrategias Integrales de Aprendizaje*. Quito.
- Veléz, O. (2011). *Montessori y el desarrollo motriz de los niños*. Obtenido de <http://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz/>
- Vigotsky, L. (1983). *Pensamiento Y Lenguaje comentarios críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires : La pleyadé.
- Wikipedia, L. E. (16 de 03 de 2013). [http://es.wikipedia.org/wiki/Zona\\_de\\_desarrollo\\_pr%C3%B3ximo](http://es.wikipedia.org/wiki/Zona_de_desarrollo_pr%C3%B3ximo). Recuperado el 12 de 01 de 2014

ANEXOS



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN:**

**EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

**PROPONENTE:**

Lcda. Blanca Susana Guamán Llanga

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2015**

## **1. TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1. Ubicación del sector donde se va realizar la investigación**

La presente investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscal Compud la misma que se encuentra ubicada en el cantón Chunchi, provincia de Chimborazo en el centro de la parroquia.

### **2.2. Situación problemática**

En el proceso educativo se viene generándose una serie de cambios en todos sus aspectos, dentro de ello están los países de mayor pobreza, en donde los niños y niñas presentan grandes dificultades para el inicio de la pre-escritura y la aplicabilidad de las primeras letras como paso esencial para la lectura y la escritura.

Se puede identificar que es muy limitado la difusión del nivel de educación inicial en el proceso educativo o a su vez de la realización de programas de estimulación temprana en las diferentes áreas de desarrollo corporal, motriz, lingüístico y afectivo, que se debe generar con los niños y niñas de entre los 5 a 6 años de edad con el propósito de brindarles mejor movilidad de sus manos y dedos para manejar el lápiz, colores u objetos que conlleven al mejoramiento de destrezas para el proceso de la pre-escritura.

En el Ecuador, por decisión popular dentro del Plan Decenal de Educación de nuestro país, desde hace pocos años atrás se ha venido implantando de manera progresiva la atención a los niños y niñas en el nivel de educación inicial uno e inicial dos en edades comprendidas entre los 3 a 5 años con la finalidad de ir mejorando el nivel de

integración, ambientación y desarrollo corporal para estimular el adecuado movimiento de sus dedos y manos mediante una serie de rasgos y grafías adecuados para la iniciación de la pre escritura, pero realmente las críticas dificultades existentes en este proceso educativo está en la falta de conocimientos básicos de los padres de familia, ya que desconocen de la importancia en el desarrollo de destrezas y habilidades básicas que se viene ejecutando en esta etapa como un paso fundamental e integral para una adecuada realización de la pre-escritura y escritura en el Primer Grado de Educación Básica.

Con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación inicial y básica se propende caminar hacia el mejoramiento de un nuevo sistema educativo que realmente avance con objetivos firmes a conseguir la calidad educativa con la finalidad de superar los problemas en las limitaciones de destrezas y habilidades, así como el bajo rendimiento escolar, deserción escolar y pérdidas de año que deteriora el normal desenvolvimiento educativo y la participación estudiantil.

En la actualidad en la provincia de Chimborazo, se ha podido evidenciar que realmente el Ministerio de Educación no ha cubierto al 100% de docentes con la capacitación y orientaciones didáctico pedagógicas respecto a la aplicabilidad de la Actualización y Fortalecimiento curricular, especialmente en la importancia de generar procesos educativos óptimos desde los primeros años que los niños y niñas inician su proceso educativo, por otro lado se puede determinar también que muchos de los docentes no se auto capacitan o preparan para atender de manera eficiente con nuevas iniciativas y creatividades según el nivel que estén educando, aspecto que provoca en la mayoría de los casos a continuar con esquemas tradicionales que nada aportan en la asimilación de los nuevos conocimientos, implica entonces que no existe la aplicabilidad de estrategias activas e innovadoras que aporten a desarrollar destrezas grafo plásticas para llegar a los aprendizajes significativos iniciando por la pre escritura, en base al uso de dátilo pintura, el picado con punzón y el recortado.

En la Unidad Educativa Compud, estos escenarios pedagógicos se hacen evidentes en virtud de que los docentes necesitan nuevas estrategias de trabajo para desarrollar las destrezas motrices que permitan encaminarles desde los primeros años de vida y educativa hacia la iniciación de la pre escritura.

Se propone como una alternativa de solución a los problemas grafo plásticas encontrados en el ámbito educativo enfocar una serie de estrategias y alternativas didácticas que alcance el mérito de originalidad porque al aplicar a un universo muy particular por sus propias características que posee, servirá para solucionar, de alguna manera, las falencias que se ha observado en la institución educativa como es la utilización de técnicas grafo plásticas para el aprendizaje en los procesos de iniciación a la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

### **2.3. Formulación del problema**

¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.

### **2.4. Problemas derivados**

- ¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través de dactilo pintura desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.
- ¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.
- ¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El Ecuador, a través del Ministerio de Educación ha propuesto profundos cambios en su sistema educativo, tanto en su estructura curricular como en su enfoque didáctico, aspecto que propende desarrollar procesos de transformación educativa a través de la práctica pedagógica en el área de Educación Estética, para ello se propone ejecutar una gran variedad de técnicas grafo plásticas que aporten a mejorar las destrezas motrices, así como incentivar hacia el arte de la plástica desde los primeros años de desenvolvimiento educativo.

(Morín, 2004), afirma que: “Necesitamos una escuela y una educación para aprender a estar en el planeta con la finalidad de vivir, compartir, comunicarse, desarrollar arte y destrezas educativas. Además se necesita generar una ética de la comprensión entre las personas, la solidaridad y responsabilidad”.

Es así como la realización de este trabajo investigativo, surge de la necesidad urgente de contar con una información real y objetiva respecto a la aplicabilidad del área de Educación Estética en lo relacionado al arte de la plástica partiendo de una serie de rasgos y grafías que conlleven a mejorar el nivel de desenvolvimiento en la escritura.

La investigación toma importancia porque hoy más que nunca se ha cuestionado sobre la profesión de la docencia que enfrenta diversos retos y demandas. Se ha vuelto un clamor social que la tarea docente no se limite a una mera transmisión de información, y que para ser profesor no es suficiente con dominar una materia o disciplina, sino que su acto de educar, su orientación en el aula implique interacciones que involucren al estudiante a desarrollar técnicas grafo plásticas como dactilo pintura, picado con punzón y el recortado para desarrollar la motricidad fina y de esta manera puede estar preparado para la pre escritura.

Este trabajo de investigación es factible realizarlo por cuanto en la Institución Educativa no se ha aplicado una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas, para desarrollar la pre- escritura, sobre todo con estrategias activas, innovadoras, interactivas y dinámicas y por ser un recurso novedoso, por otro lado se cuenta con el apoyo decidido y desinteresado de parte de la autoridad institucional, así como de los docentes de grado y

del área pertinente, lo han acogido con agrado y han brindado la apertura necesaria para aplicarlo en la cotidianidad del trabajo escolar.

En consecuencia, los beneficiarios directos de este proyecto de investigación serán los 20 niños y niñas, maestras y maestros de la Unidad Educativa Compud, es decir todos los que están involucrados en el que hacer educativo porque dispondrán de una información específica que les permita comprender la importancia y los beneficios a los que conlleva la adecuada práctica pedagógica mediante el arte de la plástica iniciando por una serie de rasgos y grafías para llegar a la pintura en procura de encaminarles hacia la pre- escritura y por ende a una buena escritura

Con este estudio, se espera dejar un aporte significativo para que los docentes tengan un apoyo didáctico que permita propiciar aprendizajes significativo por medio de las técnicas grafo plásticas como es dátilo pintura, picado con punzón y el recortado, implica entonces que es factible su ejecución por la predisposición de los beneficiarios, así como la bibliografía adecuada para su ejecución tanto el trabajo de investigación como la estructuración de la guía didáctica Manitos Mágicas.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **4.1.Objetivo general**

Demostrar que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

##### **4.2.Objetivos específicos**

- Verificar que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través de dátilo pintura desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

- Determinar que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- Comprovar que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica ”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

## **5. FUNDAMENTACION TEÓRICA**

### **5.1.. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba, después de realizar la búsqueda pertinente de trabajos de investigación se ha podido encontrar un tema similar a una de las variables que es totalmente diferente.

El tema corresponde a La expresión grafo plástica y su incidencia en la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, barrio el Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2011-2012.

Revisado los archivos de la Biblioteca de la Unidad Educativa Compud, se evidencia que no existe ningún tema de investigación ejecutado con anterioridad, ni tampoco se está aplicando algo similar con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de esta institución educativa, por lo que se considera que es importante su aplicabilidad y por ende será de gran impacto como valía en su ejecución.

Con la obra citada más la investigación personal, se proyecta a realizar un trabajo que aporte de manera teórica y práctica en procura de mejorar las destrezas de pre-escritura en función de la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

## **5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **5.2.1. Fundamentación Filosófica**

“La tarea principal de la educación moral hacia el deber social, el afán y la capacidad de contribuir a que las normas morales y de conducta cotidiana incluyan también la educación y autoeducación estética y física del ser humano. La dialéctica es un método para aprender más profundamente la realidad y la esencia humana. Esta es la noción filosófica de la alimentación que debe ser considerado: el hombre es un ser que el producto, crea físicamente su vida para satisfacer sus necesidades básicas (Marx, 1818-1883).

La educación es un proceso que se encuentra al servicio de la sociedad en general, pero el aspecto fundamental está en que los estudiantes desde los primeros años comprendan la importancia que tienen los aprendizajes para servir a sus semejantes, que aprendan a desarrollar todas sus potencialidades para encaminarse como tal de manera personal y más aún en el aporte social.

### **5.2.2. Fundamentación Epistemológica**

“El hombre y la sociedad construyen conocimientos para autodefinirse mejor y cualificar las interrelaciones que mantienen con la naturaleza, con la sociedad y con los saberes, en un proyecto autónomo de vivir una vida digna y satisfactoria, de dominio de sí y del entorno”. (Alegría & Barragán, 2002).

La epistemología conlleva a la construcción de conocimientos, la predisposición y aporte directo de los docentes para ayudarles a encaminarse como tal y por ende a definirse partiendo desde la interrelación con la naturaleza y posteriormente llegar a los saberes con destrezas y habilidades para alcanzar aprendizajes significativos que aporten a desarrollar las capacidades de pre-escritura en procura de que aporten de manera directa al buen vivir con dignidad.

### **5.2.3. Fundamentación Pedagógica.**

Ausubel manifiesta, que aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del estudiante y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, la profesora utilizara organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. En síntesis, la teoría del aprendizaje supone poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central de la enseñanza. (Ausubel& Novak, 1983)

La investigación dentro del ámbito pedagógico hace referencia a la construcción y creatividad en base a las motivaciones permanentes que otorguen tanto sus padres como los docentes, y, es precisamente este factor como base fundamental para desarrollar el amor por la escritura desde los primeros años de existencia, para ello se recurre a las orientaciones desde los primeros rasgos, grañas, y al desarrollo de las técnicas grafo plásticas de manera didáctica se les encamine al manejo de los primeros rasgos para la pre- escritura.

### **5.2.4. Fundamentación psicológica**

“Según Piaget, cuando el hombre nace sólo dispone unas conductas llamadas reflejos. Los reflejos son conductas innatas muy sencillas como chupar, coger el movimiento de los brazos y piernas, etc. Estos reflejos son la base para que el niño vaya construyendo su inteligencia, va acumulando todo lo que aprende. El concepto de esquema es la clave en la teoría piagetiana porque representa la manera en que el niño estructura y organiza su mente en cada momento de su vida, a partir de lo que ya sabe y con el contacto con el mundo exterior.” (Piaget, 1896-1980)

Las acciones que realizan los niños y las niñas, frente a la ejecución de actividades en las técnicas grafo plásticas, implica que siempre deben ser motivadas de manera permanente por sus maestros y padres de familia, en procura de hacerles sentir bien para que continúen con afecto y entusiasmo en las orientaciones pedagógicas de la pre-escritura.

### **5.2.5. Fundamentación Sociológica**

“Cada una de las personas se relaciona con los demás de acuerdo a una serie de normas comunes, colectivas y de acuerdo a unos valores que son los que dan sentido más profundo a las normas. La acción humana, hasta la más personal y privada, incluso los pensamientos y sentimientos más secretos, obedecen a unas reglas comunes”. (Paz Zuluaga, 2006)

La investigación se fundamenta en la sociología, porque ha venido generado una serie de acciones a través de la técnica grafo plástica implica que deben esforzarse por orientarles y motivarles a que generen una serie de alternativas con la finalidad de alcanzar un proceso educativo integral en donde puedan participar sin dificultades en todo ámbito social.

### **5.2.6. Fundamentación Axiológica**

“No bastan las palabras y consejos moralizadores para que se mejoren o solucionen actitudes negativas e inconvenientes, lo que actuará con mayor eficacia en la relación que se produce al interior del establecimiento y fuera de él, es sin duda el buen ejemplo que observan los estudiantes en sus profesores”. (Martínez Estrada, 2001)

En todo accionar educativo como social implica que debe estar presente la demostración de valores éticos y morales, pero claro para ello debe estar la manifestación directa de padres y educadores con la finalidad de vincular una adecuada interacción entre los aprendizajes con las actitudes y comportamientos en cualquier ámbito.

### **5.2.7. Fundamentación Legal**

Tiene fundamentación Legal, porque así lo exigen las normativas de la Universidad Nacional de Chimborazo que es un requisito previa a la graduación, también la constitución de la República del Ecuador, ley Organiza de Educación Intercultural, Código de la Niñez y Adolescencia.

## **Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su derecho holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2. Literal K. Enfoquen en derechos.** La acción práctica y contenidos educativos debe centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género.

**Art. 4. Derecho a la educación.** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. (Educación, 2012)

**Art. 6. Obligaciones.** La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. (Ministerio de Educación, 2012)

**Art. 7. Derechos.** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

**Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

## **5.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **TÉCNICAS GRAFO PLASTICA**

#### **5.3.1 Definición**

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia que a continuación detallamos.

- Arrugado
- Rasgado
- Trozado
- Dactilopintura
- Amasado
- Modelado
- Bolitas
- Enhebrado
- Cosido
- Punteado
- Entorchado
- Esparcido
- Plegado
- Collage

Todas estas técnicas se trabajara periódicamente con los niños y niñas con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños niñas.

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial y básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los preescolares para el proceso de aprendizaje y en especial para el inicio de la pre escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Educación Estética que incluyen la participación de los infantes, a través del dibujo y la pintura”. (Vásquez, 2000).

Las primeras actividades que realizan los niños y las niñas al iniciar las primeras orientaciones de los docentes son acciones de manipulación, sensorio motora, rasgos y pinturas. Para desarrollarse necesita de enseñarles a ubicarse en el espacio, para poner en juego el pensamiento imaginativo, así como en hacer una representación mental de los objetos. Para el niño el espacio debe centrarse en orientaciones de arriba-abajo, adelante-atrás-antes, derecha e izquierda.

#### **5.3.1.2. Evolución del grafismo en la edad escolar**

Las actividades grafo plásticas, mucho depende la grafo motricidad que haya desarrollado el niño o niña, ya que constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar a la edad escolar al dominio del grafismo.

“Se habla de grafismo, en este caso, haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de un acto motor que tiene por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos – las letras – convencionalmente establecido: la escritura”. (Cultural, 2002)

La posibilidad de escribir que tiene el niño es resultado de su desarrollo evolutivo global, determinado tanto por su evolución neurológica – este aprendizaje está condicionado, neurológicamente, por la maduración de las fibras nerviosas como por los mismos progresos se va acumulando en un triple plano, psicomotor, afectivo y social.

“El desarrollo motor es, pues, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del individuo un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano. Asimismo, influyen también evolución afectiva y las

condiciones socioculturales del medio familiar, estas actuando como motor de arranque, haciendo que el niño llegue a sentirlo como una necesidad básica para integrarse en su entorno cultural”. (Cultural, 2002)

En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece ese aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental y sobre todo se les encamina a desarrollar la flexibilidad de las manos con la finalidad de poder iniciar con la pre-escritura sin dificultades.

### **5.3.1.3. Expresión artística en la escuela**

Dentro del ámbito educativo en lo relacionado al arte se hace referencia al medio social y la comunicación, ante lo cual queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la expresión artística dentro de cualquier ámbito educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada alumno y al mismo tiempo le ofrece la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorece indudablemente el desarrollo intelectual de todos los niños.

De acuerdo al nuevo currículo del sistema educativo ecuatoriano está ya en primer plano la aplicación de educación estética y dentro de ella están las actividades plásticas, lo que implica que se pueda proyectarse con destrezas y estrategias adecuadas para motivar e incentivar a los niños y niñas en la creación de diversas presentaciones, tendientes a favorecer el desarrollo armónico e integral del conjunto de cualidades que forman la persona.

### **5.3.1.4 La pre-escritura**

La pre-escritura consiste en la realización de una serie de actividades manuales y trazos que se llevan a cabo para producir ideas y creatividades para mecanizar la movilidad de sus manos antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.

“Los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituyen una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la pre escritura y por ende la escritura”. (Cultural, 2002)

En la evolución del grafismo se distinguen dos fases principales, perfectamente diferenciadas: la fase prescriptora, que abarca desde los primeros meses de vida hasta los cinco años, aproximadamente, y la fase propiamente escritora, que discurre entre los cinco y los doce años y prosigue en la etapa final o post – caligráfica.

“En la fase pre escritora, la producción gráfica consiste en dibujos, sin que aparezcan aun signos relacionables con la escritura. Es a partir de los cinco años cuando, al iniciarse la fase escritora propiamente dicha, es posible comenzar a diferenciar el dibujo de la escritura evolucionara, poco a poco, hasta llegar al nivel de automatización escritura automatizada, que suelen conseguirse hacia los once y los doce años”. (Cultural, 2002)

Dentro de esta etapa es importante que los docentes generen una serie de actividades de trazos o dibujos con la finalidad de que poco a poco sean ellos mismos quienes identifiquen sus avances positivos o errores para ir perfeccionando con un paso fundamental para posterior llegar a la escritura misma.

“La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de pre escritura. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje”. (Gairín Sallán, 2001)

La pre-escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre escritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es

especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

#### **5.3.1.5. El garabateo fase inicial de la pre -escritura**

“Antes de los dos años los niños se sienten atraídos por los lápices y los papeles; con lo cual realizan sus débiles garabateos en donde inician el aprendizaje de su manipulación. Sin embargo, al cumplir esta edad se observa todavía en ellos un perceptible desfase entre la expresión gráfica y las demás capacidades intelectuales y manipulativas, cuya aparición es siempre anterior”. (Cultural, 2002)

Esta etapa es muy importante en el desarrollo motriz de los niños y niñas, es por ello que los padres deben entregar en sus manos una serie de alternativas en procura de que puedan realizar sus múltiples rasgos, pero cuando ya se encuentran dentro del proceso educativo el docente no debe descuidar de esta etapa inicial, porque de manera estructurada y con objetivos bien definidos va guiando a los estudiantes a que realicen una serie de rasgos y por ende orientar hacia la pintura. Recuerde que este hecho se debe tener en cuenta que antes de poder utilizar el lápiz necesitan aprender a manejarlo.

#### **5.3.1.6. La fase pre caligráfica**

En todo este proceso se debe tomar en consideración que la parte corporal que pone en juego el niño o niña es el movimiento de la mano acompañado de todo su cuerpo, aunque claro al principio tiene dificultades para mantener el equilibrio en muchos momentos, en virtud de todavía carece de suficiente movilidad estática corporal.

Mientras aprende a realizar los primeros ejercicios de grafía, va cambiando de postura continuamente.

Es importante que en estos años practique regularmente los ejercicios caligráficos, a fin de que en los próximos pueda iniciar la etapa caligráfica habiendo adquirido ya un cierto control en el dominio de los movimientos básicos.

### **5.3.1.7. Proceso que posibilita la escritura**

“La pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc.” (Nieto & otros, 2001)

Esta multiplicidad de factores que se utilizan en el proceso de pre escritura deben ser aplicado mediante una serie de actividades prácticas poniendo en juego la movilidad de sus manos y por ende se llegue a la actividad gráfica espontánea, con la finalidad de alcanzar la adecuada flexibilidad de sus dedos ubicándose en todos sus aspectos para llegar a una adecuada madurez en el proceso espacio temporal.

En este sentido Mabel Condemarín señala: Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar por los niveles de organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento

### **5.3.1.8. La pre-escritura como comunicación simbólica**

Para llegar al desarrollo de la simbología se parte de la utilización de los signos, códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de los cuales puede analizarse desde el plano de la expresión para llegar a definir su contenido o significado de su representación.

Analizada así la escritura, el aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible pero, además, su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo. Es por ello que al preescolar se le debe orientar hacia la formación de su pensamiento, partiendo desde la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensoria motriz para posteriormente llegar al pensamiento a través de la construcción

del mundo interior. Al sustituir los objetos y las realidades por símbolos y signos se constituyen en patrimonio personal.

#### **5.3.1.9. La pre-escritura como ejecución gráfica**

“Todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y, en consecuencia, frágil”. (Ajuria Guerra, 1980)

La escritura no es solo un juego simbólico, es también el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, como ya se dijo, de elementos perceptivos y factores de estructuración mental.

#### **5.3.1.10. La fase escritora caligráfica**

“En la etapa final de la fase pre caligráfica, que concluye aproximadamente a los siete, los progresos en el aprendizaje de la escritura se van poniendo de manifiesto día tras día. Ha mejorado notablemente la posición del cuerpo, que ahora no se apoya tanto sobre la mesa, y la cabeza se mantiene más distanciada de la mano y el papel, ya que el niño no necesita controlar tan de cerca los movimientos. Por otra parte, la independencia en la acción de los grupos musculares adquirida en los últimos tiempos le ayuda a inhibir en gran medida la costumbre de acompañar el desplazamiento de la mano con movimientos de todo el cuerpo”.

La fase propiamente caligráfica, que se inicia aproximadamente a partir de los ocho años, difícilmente podría tener lugar de no haber adquirido el niño estas habilidades. Sobre todo, sin haber llegado a un dominio mínimo del lápiz y la mano, indispensable para seguir avanzando en el desarrollo de la escritura.

## **6. HIPOTESIS**

### **6.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### **6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través de dactilo pintura desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica ”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

## 7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

### 7.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

Cuadro N° 1.1.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>1. Dáctilo pintura</b>	Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas. Desarrolla la coordinación visomotora “ojo- mano”, sentido del tacto y de la motricidad fina	Creatividad y pintura  Plasmar formas en un espacio plano  Sentido del tacto  Coordinación Visomotor	Flexibilidad de los dedos  Formación de figuras Papel Grueso  Cartón cartulina Papel, vasos, platos, etc.  Procesos de pintura  Acuarelas Temperas  Materiales del medio	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación

<p><b>2. Picado con punzón</b></p>	<p>Constituye un magnifico ejercicio de coordinación viso-manual, motricidad fina pues exige movimientos precisos con la preparación e inicio de la pre-escritura y el manejo posterior del lápiz.</p>	<p>Plasmar formas en un espacio plano</p> <p>Dominio lateral espacial</p> <p>Picado de siluetas</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Pinza Digital</p> <p>Movimientos precisos</p> <p>Coordinación manual</p>	<p>Actividades manuales</p> <p>Punzón</p> <p>Picado de siluetas</p> <p>Agujetas de punta redonda</p> <p>Esferos</p> <p>Papel grueso</p> <p>Cartón cartulina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Utilización de varios materiales</p>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación</p>
------------------------------------	--	--	---	--

<p><b>3. Recortado</b></p>	<p>Permite estimular la motricidad fina en el niño fortaleciendo los músculos de las manos con la constante actividad manual que los niños realizan para desarrollar la coordinación viso-motora y el buen uso de la pinza digital.</p>	<p>Fortalece los músculos de las manos</p> <p>Alcanzar madurez motriz</p> <p>Movilidad en las manos</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Desarrollo de la coordinación viso-motriz</p> <p>Recortar figuras de diferentes forma</p> <p>Siluetas</p> <p>Creatividad</p> <p>Tijeras</p>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación</p>
----------------------------	---	--	--	--

<b>VARIABLES</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS INSTRUMENTOS</b>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Desarrollo de la pre-escritura	La pre-escritura consiste en la realización de una serie de actividades manuales y trazos que se llevan a cabo para producir ideas y creativities para mecanizar la movilidad de sus manos antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha.	Actividades manuales  Trazos  Movilidad de sus manos	Papel  Motricidad Actividades prácticas Aplicabilidad Garabateos Rasgos Figuras Relaciones con letras Flexibilidad Coordinación manual Ritmo Lateralidad Ordenación espacio-temporal	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Ficha de observación

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación que se van a aplicar en este trabajo son:

- a) **Investigación Aplicada:** Porque se ejecutará técnicas prácticas relacionadas a la grafo plástica con la finalidad de mejorar las destrezas de flexibilidad, para beneficiar el desarrollo de la pre-escritura de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Compud.
- b) **Investigación Cualitativa:** Porque contribuirá a explicar la incidencia de la aplicación de la guía didáctica “Manitos Mágicas” con técnicas prácticas grafo plásticas tendientes a desarrollar las destrezas en el proceso de la pre-escritura.
- c) **Investigación descriptiva:** Porque se describirá en forma organizada las características de la población participativa en esta investigación en base a la observación realizada a los niños y niñas en el proceso de aplicación de la Guía Didáctica Manitos Mágicas.
- d) **De campo:** Porque se ejecutará en el mismo lugar de los hechos y fenómenos, esto es en la Unidad Educativa Compud y también es transversal porque se trabajará durante un período determinado que es durante el período 2014 -2015.
- e) **Bibliográfica:** Porque se recurrirá a archivos de la Universidad así como también de los libros, folletos, revistas educativas, artículos de prensa para su sustento teórico de cada una de las variables de investigación.

### 8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a) **Cuasi experimental:** La presente investigación no se centra en un proceso experimental por lo contrario permitirá realizar el seguimiento a los niños y niñas en su desenvolvimiento respecto a la aplicación de la guía con técnicas grafo plásticas respecto al proceso de inducción hacia la pre- escritura.

### 8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

**8.3.1. Población.** La población que participará en esta investigación es como se detalla a continuación:

**Cuadro N° 1.4.**

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Estudiantes</b>	20	100%
<b>TOTAL</b>	20	100%

**Fuente:** Archivos de la Unidad Educativa Cómput

**Elaborado por:** Blanca Guamán

**8.3.2. Muestra.** En virtud de que el Universo es de apenas 20 niños y niñas no se aplicará una fórmula estadística para definir una muestra por lo contrario se trabajará con todo la población en procura de que sea representativa en el proceso de investigación.

### 8.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Los métodos a utilizarse son:

- a) **Método Científico:** Se considera método científico de investigación a una serie de pasos sistemáticos e instructivos que nos lleva a un conocimiento científico. Estos pasos nos permite llevar a cabo una investigación. Es concebido como una receta aplicada a cualquier problema, garantiza su solución, realmente no existe, pero tampoco puede negarse que la mayor parte de los investigadores, trabajan de acuerdo con ciertas reglas generales, que a través de la experiencia han demostrado ser útiles, la descripción de estos es lo que se conoce como “ método científico de investigación”.
- b) **Método Analítico:** es aquel que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar todo las cuales, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia

para comprender su esencia. Este método nos permite más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprende mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

- c) **Método sintético:** es un proceso mediante el cual se relacionan hechos oportunamente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta en el planteamiento de la hipótesis. El investigar simplifica las superaciones en la imaginación.
  
- d) **Método Hipotético Deductivo:** Este método permitirá seguir esquemáticamente el proceso de la investigación para analizar y detallar el problema, partiendo de la definición de las hipótesis para llegar al procesamiento estadístico de los datos recogidos y definir las conclusiones y recomendaciones como parte de la solución al problema encontrado.
  
- e) **Método inductivo.** A través de éste método se estudiarán casos particulares de los niños y niñas observando su participación en los procesos de aprendizaje y proponiendo estrategias activas que cada uno requiere.

## **8.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**8.5.1. Técnica.** Para recolectar los datos sobre el objeto de estudio se utilizarán siguiente técnica.

- a) **Entrevista:** Autoridades de la Institución
- b) **Encuesta:** Docentes y Padres de Familia
- c) **Observación.** Se utilizará la técnica de la observación con la finalidad de identificar el avance o dificultades existentes en los niños y niñas durante el proceso de aplicación de la Guía Didáctica Manitos Mágicas.

**8.5.2. Instrumentos:** Se aplicará el siguiente instrumento:

- a) **Ficha de observación.** Estará estructurado por una serie de indicadores relacionados a cada una de las variables, así como a las 3 hipótesis específicas con la finalidad de guiarse en la definición del avance y dificultades en la ejecución de la guía didáctica.

## **8.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Aplicado los instrumentos de recolección de datos, los resultados se tabularán en una tabla de frecuencias de la que se obtendrán los porcentajes respectivos con los que se diseñarán y elaborarán gráficos estadísticos con ayuda de la hoja de cálculo Excel.

Con la información obtenida a través de la observación, los datos se integrarán en una tabla de frecuencias, para posteriormente graficar a través de pasteles y barras para posteriormente realizar el análisis e interpretación de los datos en forma cuantitativa de acuerdo a los porcentajes obtenidos en cada indicador que dará sustento al análisis cualitativo para proceder a la comprobación de las hipótesis específicas y determinar las conclusiones y recomendaciones en referencia a los hechos y fenómenos en estudio.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS**

### **9.1. Recursos Humano**

- Investigadora
- Tutor
- Talento Humano
- Autoridades
- Docentes
- Niños

## 9.2. Recursos tecnológicos

- Computadora
- Cámara fotográfica
- Flash memory
- Impresora
- Copiadora

## 9.3 Recursos Financieros

El financiamiento será responsabilidad de la investigadora, para lo cual se parte de un presupuesto destinado al desarrollo e implementación de la tesis que equivale a \$ 972,12 dólares, la misma que se describe a continuación:

<b>DETALLE</b>	<b>VALORUNITARIO</b>	<b>VALORTOTAL</b>
Alquiler de internet	65.00	65.00
Impresión del texto	0.35	87.50
Resmas de papel	5.00	20.00
Tinta de impresión	5.00	30.00
Cartuchos	20.00	80.00
Copias	0.02	100.00
Anillados	4.00	20.00
Encuadernación	8.00	40.00
Fotografías	1.00	20.00
Materiales de escritorio	Varios	150.00
Movilización	2.00	70.00
Asesoría	50.00	250.00
Imprevistos		46.62
<b>Total</b>		<b>972.12</b>

## 10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero													
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4										
1	Diseño del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																										
2	Presentación y aprobación del proyecto									■	■																								
3	Primera tutoría con el asesor										■																								
4	Elaboración del Capítulo I											■	■																						
5	Segunda tutoría con el asesor												■																						
6	Elaboración del Capítulo II												■	■	■	■																			
7	Tercera tutoría con el asesor															■																			
8	Elaboración del Capítulo III																■																		
9	Diseño de instrumentos de investigación																■																		
10	Aplicación de instrumentos																	■																	
11	Cuarta tutoría con el asesor																		■																
12	Procesamiento de datos																			■															
13	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																				■														
14	Quinta tutoría con el asesor																					■													
15	Redacción final																						■	■											
16	Presentación del informe																								■	■									
17	Aprobación																										■	■							
18	Sustentación																															■			

## 11. MATRIZ LÓGICA

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.	Desarrollar la estimulación a la pre- escritura en los niños y niñas del Primer Grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud” Cantón Chunchi ,Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015.	La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015, fortaleciendo la psicomotricidad.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, plásticas a través de dactilo pintura desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.	Estimular la pre escritura mediante la técnica de dactilo pintura en los niños y niñas del Primer Grado de educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud” Cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015.	La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través de dactilo pintura desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015, desarrollando la pinza digital.
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.	Determinar que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.	La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del picado con punzón desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015, fortaleciendo la precisión digital.
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?.	Demostrar que la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.	La elaboración y aplicación de una Guía Didáctica”, con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, a través del recortado desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal “Compud”, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015, vigorizando la coordinación óculo manual.

Elaborado por: Blanca Guamán

## BIBLIOGRAFÍA

- Ajuria Guerra, J. (1980). *La escritura del niño. Volumen I*. Barcelona: Laia.
- Alegría, L., & Barragán, L. (2002). *Bases psicopedagógicas del proceso docente*. Guaranda.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Gairín Sallán, J. (2001). *La pre escritura*.
- Martínez Estrada, A. (2001). *Relaciones humanas*. Colombia: Maya Ediciones C. Ltda.
- Ministerio de Educación. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Moore, T. (2000). *Introducción a la teoría de la educación*. Madrid: Alianza Editores.
- Morín, E. (2004). *Los siete saberes*. España.
- Nassif, R. (1999). *Pedagogía general*. Madrid: Kapelusz S.A.
- Nérci, I. G. (2000). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Nieto, M., & otros, Y. (2001). *Prelectura y pre-escritura. La etapa escolar*. Barcelona: Gatep.
- Paz Zuluaga, M. (2006). *Sociología de la educación*. Quito: Gráficas Ruiz.
- Saussuke, I. (1999). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Vásconez, T. G. (2000). *Estrategias Integrales de Aprendizaje*. Quito.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:** ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

Fecha: \_\_\_\_\_

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°1 DÁCTILO PINTURA**

No	Ítems	ANTES				DESPUÉS			
		Supera	Domina	Alcanza	Próximo	Supera	Domina	Alcanza	Próximo
		%	%	%	%	%	%	%	%
1	Pinta con el dedo índice haciendo puntos por toda la hoja alrededor del número 1								
2	Sigue las instrucciones para el plasmado de sus manitos y crea la rosa con su manos								
3	plasma sus manos en una hoja								
4	utiliza adecuadamente los dedos índices y pulgar formando bolitas de papel para crear sus dibujos								
5	Rasga tiras largas de papel brillante para pegarla unir y formar las frutas								
6	Corta tiras de papel crepe de colores con los dedos índice y pulgar, retuerce y pega en la hoja debajo de la letra <b>a</b>								
7	Forma bolitas con las yemas de los dedos con el papel crepé de colores para rellenar la figura								
	<b>TOTAL</b>								
	<b>PROMEDIO</b>								

Observaciones: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:** ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

Fecha: \_\_\_\_\_

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°2 PICADO CON PUNZÓN**

No	Ítems	ANTES				DESPUÉS			
		Supera	Domina	Alcanza	Próximo	Supera	Domina	Alcanza	Próximo
		%	%	%	%	%	%	%	%
8	Ejecuta la actividad de manera ordenada, cumpliendo con las indicaciones dadas								
9	Transita dentro del camino sin salirse de las líneas trazadas siguiendo adecuadamente las indicaciones								
10	Escucha, pone atención y ejecuta órdenes e indicaciones de manera correcta								
11	Cumple adecuadamente y sin mayor dificultad la actividad indicada								
12	Utiliza las agujas sin peligro introduciendo cada bolita formando un collar								
13	Introduce el hilo adecuadamente alrededor de la flor								
14	Introduce el hilo adecuadamente alrededor del elefante escogiendo su color adecuado								
	<b>TOTAL</b>								
	<b>PROMEDIO</b>								

Observaciones: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSGRADO, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

**TEMA:** ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

Fecha: \_\_\_\_\_

**FICHA DE OBSERVACIÓN N°1 RECORTADO**

No	Ítems	ANTES				DESPUÉS			
		Supera	Domina	Alcanza	Próximo	Supera	Domina	Alcanza	Próximo
		%	%	%	%	%	%	%	%
15	Hace flecos en hojas de papel de diferente consistencia y pega sobre la línea								
16	Corta siguiendo las líneas y forma el caracol								
17	Corta en forma horizontal siguiendo la muestra								
18	Corta de arriba hacia abajo sin mayor dificultad								
19	Sigue correctamente las líneas								
20	Sigue correctamente el camino a casa en zigzag								
21	Forma adecuadamente las curvas								
22	Forma adecuadamente las curvas								
	<b>TOTAL</b>								
	<b>PROMEDIO</b>								

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_