



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
PROFESORAS DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA THE BRITHISH SCHOOL, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”.

Autoras:

María del Carmen Cabrera Heredia.

Rocío del Pilar Soria Chiriboga.

Tutor:

Edgar Montoya PhD.

Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

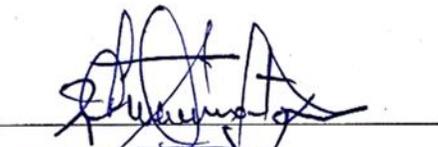
Edgar Montoya PhD.

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DELA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo “LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA THE BRITHISH SCHOOL, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”, de autoría de las señoritas María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, por lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

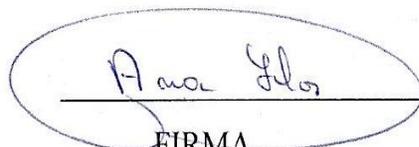
Riobamba, abril 7 de 2016


FIRMA
Edgar Montoya PhD.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA THE BRITHISH SCHOOL, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”, trabajo de Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, profesoras en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador a los 7 días del mes de abril de 2016

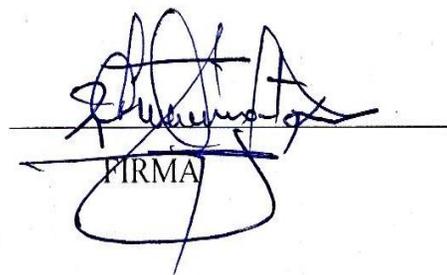
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL:


FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

TUTOR DE TESIS


FIRMA

Nota: _____

DERECHO DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación se lo ha realizado con una cuidadosa consulta , las pertinentes observaciones realizadas a los niños, ficha de observación efectuada a los niños del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa The Brithish School” durante el año lectivo 2014 – 2015.

Con el objetivo de determinar como la conciencia fonológica influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica The Brithish School, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el periodo académico 2014-2015”.

En calidad de investigadoras garantizamos que somos responsables del presente trabajo de investigación y fue realizado por nosotras, dando cumplimiento a las exigencias técnicas que una investigación de esta índole requiere, con probidad académica y bajo la vigilancia del Tutor Edgar Montoya PhD. Estamos conscientes de nuestra responsabilidad en su contenido.

Además se han tomado ideas, conceptos y pensamientos de algunos autores así como también del internet, ubicando la respectiva autoría como es norma de la investigación científica para enriquecer el marco teórico, en tal virtud los resultados son de exclusividad de la Universidad Nacional de Chimborazo.



María del Carmen Cabrera Heredia.

AUTORA

C.C.0603115395



Rocío del Pilar Soria Chiriboga.

AUTORA

C.C. 0603115395

AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo personal de las investigadoras. Por tal motivo, al concluir nuestros estudios de Licenciatura en la especialidad de Educación Básica no podemos dejar pasar por alto nuestro reconocimiento más sincero y emocionado a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, a nuestro Tutor de Tesis Edgar Montoya PhD, quien a lo largo de este tiempo, ha puesto a prueba su capacidad y conocimientos en el desarrollo de este trabajo de investigación el cual ha finalizado llenando todas las expectativas. A nuestros Profesores a quienes le debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a la paciencia y enseñanzas, quienes en todo momento estuvieron prestos a ayudarnos con cada inquietud que teníamos durante el tiempo que duró el proceso de estudios y las palabras de aliento que nos ayudaron a culminar con éxito nuestros estudios de licenciatura.

María del Carmen y Rocío del Pilar

DEDICATORIA

La culminación de una etapa importante de mi vida, se ve plasmada y reflejada en el presente trabajo de tesis, el cual no se hubiera logrado sin el apoyo de todas aquellas personas que han confiado en mí; por ello el presente trabajo lo dedico a:

Dios por haberme dado la vida para culminar esta etapa,
mis amigos por el tiempo que compartimos: nuestras alegrías y tristezas, gracias por haber estado a nuestro lado en el momento que los necesité.

Toda mi familia: padres, esposo Iván Caminos, a mis hijos Sebastián y Valentina quienes me apoyaron y acompañaron en todo el proceso de estudios en la Universidad; gracias por todo lo que hicieron por mí y que estoy segura no les he defraudado.

María del Carmen

DEDICATORIA

La culminación de una etapa importante de mi vida, se ve plasmada y reflejada en el presente trabajo de tesis, el cual no se hubiera logrado sin el apoyo de todas aquellas personas que han confiado en mí; por ello el presente trabajo lo dedico a:

Dios por haberme dado la vida para culminar esta etapa, mis amigos por el tiempo que compartimos: nuestras alegrías y tristezas, gracias por haber estado a nuestro lado en el momento que los necesitamos.

Toda mi familia: padres, esposo Rolando Villacrés, a mis hijos Leyla y Andy quienes me apoyaron y acompañaron en todo el proceso de estudios en la Universidad; gracias por todo lo que hicieron por mí y que estoy segura no les he defraudado.

Rocío del Pilar

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA

RESUMEN:	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT:	1
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA.....	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	iii
DERECHO DE AUTORÍA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
INTRODUCCIÓN	2

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1 General	7
1.3.2 Específicos	7
1.4. Justificación e importancia del problema	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones.....	10
2.2. Fundamentaciones	12
2.2.1. Fundamentación Filosófica	12
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.	13
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	14
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.5. Fundamentación Legal.....	16

2.2.6.	Fundamentación sociológica.....	18
2.3.	Fundamentación teórica.....	19
2.3.1.	Conciencia Fonológica.....	19
2.3.2.	Importancia de la Conciencia Fonémica.....	20
2.3.2	Tipos de Conciencia Fonológica.....	21
2.3.3.	Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	21
2.3.5.	Conocimiento Alfabético.....	26
2.3.6.	Método fonológico.....	29
2.3.7.	La Semántica.....	30
2.3.7.1.	Conciencia semántica.....	31
2.3.8.	Sintáctica.....	33
2.3.8.1.	Conciencia sintáctica.....	33
2.3.9.	Léxica.....	34
2.3.10.	Fonología.....	34
2.8.	Concepto de comprensión lectora.....	38
2.8.1.	Comprensión global.....	38
2.8.2.	Comprensión Lectora.....	39
2.8.3.	Factores que obstaculizan el proceso de la comprensión lectora.....	43
2.8.4.	Condicionantes de la Comprensión lectora.....	44
2.8.5.	Comprensión lectora en los niños del segundo año de E.G.B.....	45
2.8.6.	Factores que influyen en las dificultades de comprensión de lectora.....	46
2.9.	Definición de términos.....	50
2.10.	Sistema de hipótesis.....	54
2.11.	Variables de la investigación.....	54

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Modalidad de la investigación.....	57
3.2	Tipo de investigación.....	57
3.4	Población y muestra.....	58
3.4.1	Población.....	58
3.4.2.	Muestra.....	58
3.5	Métodos de investigación.....	59

3.5.1.	Método científico.....	59
3.5.2.	Método inductivo.....	59
3.5.3.	Método deductivo.....	59
3.5.4.	Método analítico.....	59
3.5.1.	Técnica de Investigación.....	59
3.5.1.1.	Observación directa:.....	59
3.5.2.	Instrumento de evaluación.....	60
3.5.2.1.	Ficha de Observación.....	60
3.6	Procedimiento para el análisis de datos.....	60
3.6.1.	Recolección de datos.....	61

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	62
4.2.	Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación.....	72
4.3.	Comprobación de la hipótesis.....	75

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones:.....	76
5.2.	Recomendaciones.....	77
	Bibliografía.....	78
	Anexo 1 Ficha de observación.....	80
	Anexo 2 Cuadro Tabulación de resultados.....	84
	Anexo 3 Fotografía de los Niños.....	90
	Anexo 4 Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica.....	95

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 4. 1	Identifica sonidos consonánticos.....	62
Cuadro 4. 2	Comprende fonemas como unidades que pueden ser manipulados.	63
Cuadro 4. 3	Mejora la articulación de palabras.....	64
Cuadro 4. 4	Reconoce Código alfabético.....	65
Cuadro 4. 5	Personaliza Fonema y grafema en las palabras.....	66
Cuadro 4. 6	Identifica sonidos, palabras y significados.....	67
Cuadro 4. 7	Concibe ideas	68
Cuadro 4. 8	Maneja la oralidad.....	69
Cuadro 4. 9	Gusta de la lectura	70
Cuadro 4. 10	Piensa críticamente.....	71
Cuadro 4. 11	Análisis e Interpretación.....	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

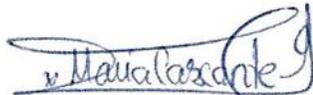
Gráfico 4.1	Identifica sonidos consonánticos	62
Gráfico 4.2	Comprende Fonemas como unidades que pueden ser manipulados	63
Gráfico 4.3	Mejora la articulación de palabras	64
Gráfico 4.4	Reconoce Código alfabético	65
Gráfico 4.5	Personaliza Fonema y grafema en las palabras.....	66
Gráfico 4.6	Identifica sonidos, palabras y significados	67
Gráfico 4.7	Concibe ideas	68
Gráfico 4.8	Maneja la oralidad.....	69
Gráfico 4.9	Gusta de la lectura.....	70
Gráfico 4.10	Piensa críticamente	71
Gráfico 4.11	Resultados de la ficha de observación	73

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar si la conciencia fonológica se relaciona con el desarrollo en la comprensión lectora en los niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica The Brithish School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el periodo académico 2014-2015". El estudio se lo realizó mediante el planteamiento de la problemática bajo un contexto de análisis crítico, la formulación del problema que conllevó a plantear objetivos direccionales de la investigación. El uso de las fuentes de bibliográficas que ayuda al desarrollo del marco teórico, basándonos en diferentes fundamentaciones tales como: filosóficas, pedagógicas, psicológicas, sociológicas y legales. Esta investigación es descriptiva, los métodos que se utilizaron fue: Método científico, inductivo, deductivo, analítico, de esta manera se elaboró una ficha de observación con diez ítems en los cuales hubo 5 alternativas de calificación; se la realizó para evaluar la comprensión lectora dentro del aula de clase, la misma que permitió diseñar alternativas de solución. Los resultados que se consiguieron son plasmados en cuadros estadísticos para analizarlos e interpretarlos para luego graficar y buscar hallazgos relevantes al fenómeno investigado llegando así a comprobar la hipótesis planteada. Al final se presenta las conclusiones y recomendaciones que nacieron de los niños investigados.

SUMMARY

This research is intended to determine whether phonological awareness is related to the development of reading comprehension in children of second year of basic general education in The British School, Riobamba Canton, Chimborazo Province, during the academic year 2014-2015. The study is done by raising the issue in a context of critical analysis, formulation of the problem which led to propose directional research objectives. The use of bibliographical sources which helps the development of the theoretical framework, based on different foundations such as philosophical, pedagogical, psychological, sociological and legal. This research is descriptive methods used were: scientific, inductive, deductive, analytical method thus a form of observation was made with ten items in which 5 alternatives of qualification; this was conducted to evaluate the reading comprehension in the classroom, allowing it to design alternative solutions. The results that were obtained are reflected in statistical tables then they are analyzed and interpreted to look for graph and then find relevant findings in the research testing the hypothesis. Finally, conclusions and recommendations were presented.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS

CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Mientras menos desarrollada se encuentra la conciencia fonológica menor es la destreza que existe en el aprendizaje de la comprensión lectora. El desarrollo de la conciencia fonológica es parte fundamental para la comprensión lectora y por ende el avance académico en los primeros años de educación general básica. De ahí la necesidad de proveer experiencias que fomenten en el niño la motivación y el interés por los procesos de la comprensión lectora, específicamente la lectura y la escritura.

El presente estudio se ha centrado en el desarrollo de la Comprensión Lectora se conoce que el avance de la conciencia fonológica es de vital importancia para el aprendizaje y por ende la comprensión lectora, es por ello que se ha visto la necesidad de realizar una investigación que abarque este ámbito, para conocer la realidad educativa de la institución investigada y en especial el segundo año de Educación General Básica en lo referente a lo que constituye la relación que existe entre conciencia fonológico y comprensión lectora.

Por este motivo, el siguiente trabajo se lo ha llevado a cabo en cinco capítulos que se encuentran relacionados con la conciencia fonológica y la comprensión lectora, en los que la conciencia fonológica es el factor principal para los niños del segundo año de Educación General básica y las diferentes estrategias que facilitan el proceso enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora.

En el **capítulo I** se trata acerca del Marco Referencial en donde se presenta el planteamiento del problema, formulación del problema, los objetivos de la investigación tanto objetivo General como objetivos específicos y por último se trata la justificación e importancia del problema.

Dentro del **capítulo II** constan los antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga, las fundamentaciones y aspectos conceptuales de conciencia fonológica, tipos, desarrollo, importancia del método fonológico,

Comprensión Lectora, definición de términos básicos, sistema de hipótesis y las variables de investigación.

En el **capítulo III** se encuentra el marco metodológico en el cual está la modalidad de la investigación, tipo de investigación, población y muestra de la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos de investigación, procedimientos para el análisis de datos y recolección de datos.

El **capítulo IV** trata el análisis y la interpretación de resultados junto con la tabulación y la comprobación de la hipótesis de investigación. En el Capítulo V están las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial no existe ningún estudio con estadística sobre la relación de la conciencia fonológica y la comprensión lectora lo único que se ha podido observar es que existen test psicológicos de comprensión lectora para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la conciencia fonológica.

A nivel nacional se puede observar que en nuestro país a través del Ministerio de Educación del Ecuador en la Reforma y Actualización Curricular de Educación General Básica busca un objetivo primordial y es el mejoramiento de la calidad de educación que se enfoca en las directrices de la Constitución de la República, el Plan Decenal de la Educación y el Plan Nacional del Buen Vivir en conjunto con los planes estratégicos de los gobiernos locales. Esto implica también un desarrollo en las diferentes destrezas así como el desarrollo de la comprensión lectora y la conciencia fonológica dentro del área de lengua y literatura

La importancia de la educación en el Ecuador se ve reflejada no solo en los saberes y aprendizajes, sino en el entorno del proceso de aprendizaje, que es el medio en el cual se impartirán los conocimientos.

Un estudio realizado en el 2002 sobre la situación de la enseñanza aprendizaje de la lectura inicial en el Ecuador, muestra una situación que no se ha modificado aún. El estudio dice:

“La enseñanza inicial de la lectura no recibe atención suficiente en los procesos de formación ni en los de capacitación en servicio. Además, estos procesos muchas veces

refuerzan la concepción mecánica del aprendizaje de la lengua, en lugar de favorecer una reflexión profunda y un replanteamiento acerca de la concepción misma de la educación ni de lo que significan la lectura y su aprendizaje” (Burbano, 2002).

Los estudiantes que acuden a la Unidad Educativa “The British School” vienen de diferentes instituciones y en ocasiones los niños no tienen un buen desarrollo de la conciencia fonológica lo que hace que se presenten muchas dificultades en la comprensión lectora. Por tanto los aprendizajes no son significativos dentro del área de Lengua y Literatura. De ahí que los problemas que se presentan dentro del aula son:

- ❖ Falta de identificación de los sonidos consonánticos
- ❖ Deterioro en la comprensión de los fonemas como unidades que pueden ser manipulados.
- ❖ Fallas en la articulación de palabras.
- ❖ En su mayoría no reconocen el código alfabético
- ❖ Incorrección en la personalización de los fonemas y grafemas en las palabras.
- ❖ No identifican sonidos, palabras y significados.

La concepción tradicional sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, está fundamentada en conceptualizar dicho proceso dentro de un marco perceptivo-visual y motriz, dando un especial énfasis, en la escuela, a experiencias de aprendizaje encaminadas a madurar en los niños determinadas habilidades de naturaleza perceptiva y viso-espacial. Bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tenía buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, estaba lateralizado y tenía un Coeficiente Intelectual normal, no iba a tener ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura.

En la experiencia cotidiana escolar dentro del aula, se constata permanentemente una similitud no positiva entre estas habilidades existentes en un gran número de niños y niñas, que de todos modos presentan dificultades en dicho aprendizaje. A pesar de existir programas establecidos para estudiantes del nivel inicial sobre conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial, cada docente aplica las estrategias metodológicas que

juzga pertinente al momento de poner en marcha el proceso enseñanza - aprendizaje. Esta situación se da en algunos casos por la falta de recursos para la realización de material didáctico para elaborar actividades que sean útiles para la instrucción.

Otro de los problemas que se puede detectar es que en ocasiones algunos docentes no utilizan la motivación como parte fundamental de la clase, dando como resultado la apatía por aprender por parte de los estudiantes. También podemos decir que en algunos casos los docentes no utilizan estrategias metodológicas importantes tales como: leer cuentos dentro del aula, no evalúan los conocimientos previos de los estudiantes las mismas que son importantes dentro de la labor educativa.

La deficiencia en el reconocimiento fonológico de las palabras es considerada como nuclear en el trastorno disléxico y la gran mayoría de los investigadores aporta evidencias en este sentido.

Otra situación que complica el trabajo de la Conciencia Fonológica es el tiempo ya que es corto para todo lo que se debe enseñar en el área de Lengua y Literatura y sus demás áreas; esto trae como consecuencia que la discriminación fonológica no se desarrolle correctamente en los niños y niñas.

Un problema que se da para una correcta adquisición de la conciencia fonológica es la confusión de los fonemas-grafemas (confusión de letras como: la letra d por la b) que tienen los estudiantes al momento de discriminar los sonidos, esto con el tiempo se puede convertir en dislexia.

La falta de técnicas y estrategias innovadoras por parte del docente para que motiven al estudiante a alcanzar las destrezas que propone la Actualización Curricular y un aprendizaje significativo hace que los estudiantes no desarrollen las destrezas necesarias para alcanzar un óptimo rendimiento en la lecto-escritura.

Las estrategias tradicionales no permiten que se desarrollen correctamente la conciencia fonológica porque solo se espera que se memorice mecánicamente los sonidos y que conozcan los grafemas al momento de mostrar una imagen.

El dominio de la conciencia fonológica es fundamental para el paso a la lectoescritura; de ahí la importancia que los niños y niñas en sus primeros años, discriminen y desarrollen esta conciencia.

En las actividades que se realizan en el aula las maestras parten primero de lo gráfico para luego llegar al sonido, cuando debería ser lo contrario: partir del sonido para llegar a la parte gráfica, ya que de esta manera los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica que es lo primordial para luego alcanzar la lectoescritura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la conciencia fonológica se relaciona con el Desarrollo de la Comprensión lectora en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The British School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015”?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 General

- Demostrar la relación existente entre Conciencia Fonológica y comprensión Lectora, en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The British School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015”.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Investigar la relación entre conciencia fonológica y los problemas que tienen que tiene la comprensión de lectora en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The Brithish School.
- Analizar la comprensión de lectora de los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The Brithish School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015”
- Elaborar estrategias alternativas para desarrollar la conciencia fonológica con actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La importancia de elaborar la presente investigación radica en que en nuestro país se ha implementado una nueva Reforma Curricular dentro de la Educación General Básica que se fundamenta en la pedagogía crítica, después de haber realizado un análisis exhaustivo del currículo vigente desde 1.996, es así que: en el 2006 se aprobó el Plan Decenal de la Educación, la cual incluye dentro de sus políticas el mejoramiento de la educación.

Tomando en cuenta este proceso de mejoramiento de la educación en el que está inmerso nuestro país, The Brithish School se ha propuesto apoyar la presente investigación la misma que pretende establecer si existe una relación en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los estudiantes que cursan el Segundo año de Educación General Básica.

Al alcanzar el desarrollo de la Conciencia Fonológica, se está contribuyendo a que se desarrollen Aprendizajes Significativos dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que los niños y niñas podrán alcanzar sus conocimientos previos con la nueva información.

La elaboración de la Guía con actividades interactivas que ayudará al desarrollo de la comprensión lectora dentro del área de lengua y literatura en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica permitirá que el estudiante relacione sus conocimientos previos con la nueva información, es decir, comprender de donde se constituyen las palabras, los sonidos, las grafías y el significado que tienen cada una de ellas y cómo podemos desarrollar las macrodestrezas de ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR que propone la Actualización de la Reforma curricular 2010.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de segundo año de Educación Básica The Brithish School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015, ya que actualmente es de suma importancia lograr buenos aprendizajes desde el espacio interior de la institución escolar hacia otro ámbito de carácter más público, logrando así hacer más transparente la actividad educativa y permitiendo valorar mejor el rendimiento logrado. A más de ello los beneficiarios indirectos serán los padres de familia, docentes y la sociedad en general.

Este tema es factible y pertinente porque se conoce a profundidad el problema ya que tenemos el conocimiento impartido por los docente a través de la capacitación recibida en la universidad y que han sido objeto de estudio mediante consultas bibliográficas y análisis de los temas tratados en clase; igualmente existe el apoyo de las autoridades y docentes de la institución donde se realizará la investigación, sumado a ello existe el tiempo previsto para ejecutar este estudio y los recursos económicos que serán un aporte por parte de las autoras, de ahí que existe la factibilidad de desarrollarla en beneficio de docentes, de niños y niñas de la institución y tal vez de otras instituciones.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES A NIVEL MUNDIAL, LATINOAMÉRICA Y ECUADOR CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Consultado en el internet se encuentran los siguientes que tienen relación con el problema a investigar:

“Evaluación dinámica del procesamiento fonológico en el inicio lector”.- Tesis Doctoral de la Universidad de Granada departamento de psicología evolutiva y de la educación.- Autora: Patricia María de la Osa Fuentes.- Granada, 2003

“El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro. A 3er año de Educación Primaria en la Provincia de Bs, As.”.- Autora María Fernanda Pighín.- Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje.- FLACSO IUAM

“La conciencia Fonológica – Gráfica en los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Escuela Panamá” de la Universidad de Cuenca facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación. Autoras: Gabriela Calle y Jessica Vila.- 2012

“Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura” Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa en la especialidad de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca facultad de psicología. Autoras: María Teresa Palacios Puacar y Tatiana Maribel Zamora Quezada.- 2014

“Conciencia fonológica y su influencia en la lectoescritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuela “UNE” y “José Belisario Pacheco” de la ciudad de Azogues, período lectivo 2011-2012.- Universidad del Azuay departamento de POST Maestría en Educación Especial. Autora: Lic. Inés Delgado.- 2013

Revisados los archivos de la biblioteca de la Facultad, se verificó la existencia de investigaciones referentes de sobre el desarrollo para las destrezas de comprensión lectora. Se destaca lo siguiente:

Alvarado Narváez Juan José (2008) Tesis: Implementación del Rincón de la Lectura para el Desarrollo de Destrezas de Comprensión Lectora en los niños. En este trabajo el autor resalta la importancia de implementar un rincón de lectura como base para el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas para mejorar su nivel de comprensión lectora.

Altamirano José Vicente (2009) Tesis: Creación de una Biblioteca de Aula y una guía de Trabajo para Mejorar la Comprensión Lectora de los niños y niñas. En este trabajo el autor señala la necesidad de crear una Biblioteca de Aula como herramienta que orienta el autor identifica la necesidad de crear una Biblioteca de Aula como herramienta que oriente el trabajo en el aula para mejorar los niveles de comprensión lectora de niños y niñas.

Carmen Patricia Parra Inca (2012). Tesis Los Niveles de Lectura y su Inteligencia en el Desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del Séptimo Año de Educación Básica, de la Unidad educativa Jefferson, de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2010 – 2011. En esta investigación la autora rescata que los Niveles de

Lectura y su Inteligencia van siempre a la par viendo la necesidad de mejorar el nivel de la inteligencia en los niños y niñas de dicha institución.

Por tal razón la presente investigación se justifica en tanto que no existe ninguna otra con el mismo tema de estudio. Además dentro de la Unidad Educativa The British School, no se ha llevado a cabo ninguna investigación como la que se propone porque los datos que se expondrán son totalmente originales, serán aportes de docentes y estudiantes sobre el tema a investigar.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en: “La toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado”

Hernández – Valle y Jiménez nos presentan que:

“Es la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético” (Jimenez - Hernández - Valle, 2001).

Tomando en cuenta el fundamento filosófico en los que se basan los autores mencionados, como docentes podemos mencionar que la conciencia fonológica dentro de la Educación General Básica es de suma importancia, ya que va ayudar al niño a desarrollar la lectura de las palabras y distinguir cada uno de los fonemas para después formar las palabras que le servirán para que lea; por tal motivo nos hemos propuestos

investigar y elaborar la Guía Metodológica “Jugando con las Letras” que proporcione actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en la comprensión lectora dentro del área de lengua y literatura con la finalidad de que los docentes cuenten con un instrumento dinámico y activo para aplicar dentro del aula de clase.

La actualización y el Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica – 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se ha considerado los fundamentos de la pedagogía Crítica que ubica al estudiante como protagonista principal en busca de nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, de entre varias estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivismo.

Actualmente la pedagogía crítica se la considera como el camino nuevo de la pedagogía, en la cual se invita a las partes involucradas en el proceso educativo a construir una nueva sociedad desde la toma de conciencia de los problemas que afectan y que se viven a diario en especial dentro del aula de clase y como sabemos uno de los representantes de esta pedagogía es Paulo Freire (Ibídem).

La investigación se realizará con los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para luego desarrollar la Guía Metodológica “Jugando con las letras” de actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro del área de Lengua y Literatura en los niños del segundo año de educación básica.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica.

Las técnicas de aprendizaje se relacionan con el conocimiento por lo que la epistemología establece cómo se origina dicho conocimiento.

Shafer David, manifiesta que:

“La universalidad de la cognición considera al contexto relativamente importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición, por ello el niño o niña es visto como constructor de su propio conocimiento por tanto de su lenguaje” (Shafer, 2009).

La importancia que tiene el contexto, tanto social como educativo en la adquisición del conocimiento del niño, determina que ellos son ente activos para construir conocimientos en base a la experiencia de la misma forma que en el lenguaje oral.

Entonces se debe pensar que el lenguaje se centra en la término cada vez más claro y lógico del pensamiento y en paulatina socialización, en base a la capacidad del niño para percibir los puntos de vista de otros, de esta manera obtiene un lenguaje egocéntrico que da paso al lenguaje social.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Piaget dice que:

“El desarrollo intelectual constituye un proceso de adaptación que es a continuación del biológico y que presenta dos aspectos: adaptación y acomodación. En el intercambio con el medio el sujeto va construyendo tanto sus conocimientos como sus estructuras cognitivas, y estas no son el producto exclusivo de los factores internos o ambientales, sino de la propia actividad del sujeto” (Educación, Fortalecimiento Curricular, 2010).

El fundamento psicológico de la educación se refiere al desarrollo humano como proceso de aprender de acuerdo a su evolución.

Morán Francisco señala que:

“Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un estudiante y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por una parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor” (Educación, Actualización y fortalecimiento Curricular , 2010)

Con lo dicho anteriormente queda claro que la enseñanza debe estar acorde con el desarrollo del estudiante ya que de esta forma aprenderá mejor. Cada docente debe conocer el grado desarrollo de sus estudiantes para aplicar los procesos o metodologías educativas adecuadas a la edad y al grado de dificultad.

Los aportes de la psicología socio cognitiva y socio cultural del aprendizaje es aceptada dentro de la enseñanza – aprendizaje y principalmente dentro de la enseñanza crítica ya que es capaz de transformar el entorno y de esta forma sentar las base para el cambio y la transformación social.

El desarrollo de la conciencia fonológica es de vital importancia dentro del lenguaje del niño y en especial de los niños del segundo año de educación general básica. Es así que la presente investigación a través de la fundamentación psicológica y en base a los resultados que se obtuvieron se planteó la elaboración de la Guía Metodológica “Jugando con las Letras” que, en base a actividades interactivas, fomenta el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro del área de lengua y literatura.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

La actualización y el Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica – 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se ha considerado los fundamentos de la pedagogía Crítica que ubica al estudiante como protagonista principal en busca de nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, de entre varias estructuras metodológicas del aprendizaje,

con predominio de las vías cognitivistas y constructivismo (Educación, Fortalecimiento Curricular, 2010).

Actualmente la pedagogía crítica se la considera como el camino nuevo de la pedagogía, en la cual se invita a las partes involucradas en el proceso educativo a construir una nueva sociedad desde la toma de conciencia de los problemas que afectan y que se viven a diario en especial dentro del aula de clase y como sabemos uno de los representantes de esta pedagogía es Paulo Freire (Educación, Actualización y fortalecimiento Curricular , 2010).

La investigación se realizará tomando en cuenta los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para luego desarrollar la Guía Metodológica “Jugando con las Letras” que proporcione actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro del área de Lengua y Literatura en los niños del segundo año de educación básica.

2.2.5. Fundamentación Legal

La presente investigación tiene sustento legal en lo contemplado en el currículo educación general básica del segundo año; además de que en el derecho constitucional se menciona que los niños deben tener una educación de calidad como política de estado; el sistema Educativo ecuatoriano se apoya en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación intercultural y su Reglamento, el Código de la Niñez y Adolescencia; de tal forma que es de suma importancia que cada docente tome en cuenta todos estos instrumentos legales que rigen con la finalidad que se vinculen con los cambios que se producen en el entorno fundamentalmente en el proceso educativo.

Teniendo presente nuestra Constitución y refiriéndonos al Buen Vivir en la SECCIÓN QUINTA dice:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento,

el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

La educación, como todo trabajo, tiene un proceso en el cual cada docente debe estar inmerso y principalmente tener conocimiento de las normativas en el que se desenvuelve el quehacer educativo y es por este motivo que la presente investigación se fundamenta en todas las reglamentaciones del proceso educativo para realizar el estudio de la conciencia fonológica y su desarrollo dentro de los procesos de lectura en los niños del segundo año de educación general básica.

2.2.6. Fundamentación sociológica

Una sociedad es reconocida solo por la labor que realicen sus poblaciones sino por el desarrollo intelectual que han obtenido a través de la educación y considerando que este parámetro puede asegurar a un pueblo su liderazgo y libertad de pensamiento, de ahí que la lectura debe constituirse en pilar fundamental para lograr que los niños puedan ser partícipes de una educación dinámica en la cual el docente entregue las estrategias necesarias para que la enseñanza – aprendizaje logre la autonomía necesaria con el fin de que cada niño construya su conocimiento. Beltrán José (2008) menciona: “dentro de las estrategias existen: el criterio intencional, el grado de conciencia, la selección y la autonomía”. Dentro del proceso de interaprendizaje del ser humano debemos considerar las individualidades, hay que reconocer, que cada estudiante no vive aislado de la sociedad, ni de su entorno y más aún de su comunidad y principalmente tiene una familia, es decir pertenece a un grupo social y cultural en el cual se desenvuelve (Beltrán José, 2011).

Al ser primordialmente, importante la educación de los niños y niñas, forma parte del buen vivir, es por esto que el primer paso del Estado ecuatoriano, para normalizar su visión de desarrollo, añade en la Constitución de la República (2008), y se establece en un modelo en el cual ubica en el centro al ser humano y el cual tiene como objetivo final el provecho del Sumak Kawsay o Buen Vivir.

En lo concerniente a la educación, el proceso de socialización y sus tres fines deben corresponder de modo coherente a las necesidades de la sociedad ecuatoriana. La educación en el Ecuador es un derecho humano fundamental y representa un elemento clave en el pensamiento de la UNESCO. Por este motivo nos hemos propuesto la presente investigación con el fin de brindar a los niños y niñas una educación de calidad y con calidez.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Conciencia Fonológica

“La conciencia fonológica es una destreza metalingüística, que le permite al niño comparar la estructura de sonido del lenguaje. Hace que las personas puedan atender y realizar reflexiones sobre esta estructura de las palabras” (Jimenez J., 2000).

“Es la habilidad de manipular conscientemente las unidades más pequeñas y que no tienen significado en el lenguaje oral. Se puede diferenciar distintos niveles de conciencia fonológica, dependiendo de la unidad lingüística con que se está tratando. Se dice que hay conciencia silábica cuando intentamos identificar alguna sílaba, o el número de sílabas de una palabra que se escucha a nivel oral”.

“La Conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo la conciencia fonológica, se busca que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, las aíslan, las manipulen para formar las grafías que los representan”.

Se puede afirmar que existe mayor éxito cuando se elige una ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de grafías.

Los ejercicios que se proponen deben ser meramente orales, en vez de textos escritos. La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños jugaron y manipularon suficientemente cada morfema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

“El desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultáneamente al trabajo fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo”. (Falconí Elizabeth, 2014)

2.3.2. Importancia de la Conciencia Fonémica

“El sistema de escritura de todas las lenguas alfabéticas representa la estructura fonológica de la lengua. Es importante conocer el código fonético de la lengua para comprender la relación entre el sonido y su representación gráfica. Es necesario ayudar a los niños a que se hagan conscientes de la estructura fonológica de la lengua de manera gradual y progresiva” (Boudreau Schuele, 2008).

Para que el niño pueda alcanzar un aprendizaje significativo es necesario que su conciencia fonémica esté desarrollada. El niño debe estar en capacidad de distinguir la relación que existe entre el sonido y la representación gráfica del código fonético. Los niños del segundo año de educación básica no tienen desarrollada en su totalidad la conciencia fonémica ya que a medida que va avanzando de su enseñanza la va desarrollando a través de los ejercicios que se realizan en clase; de tal manera que el

docente debe estar en capacidad de orientar de una forma entretenida este aprendizaje para llegue a ser significativo.

2.3.2 Tipos de Conciencia Fonológica

Conciencia silábica

- ❖ Segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra

Conciencia intrasilábica

- ❖ Segmentar una sílaba entre el inicio de una palabra y rima.

Conciencia fonémica

- ❖ Atender a los fonemas como unidades que pueden ser manipulados

La maestra en la enseñanza – aprendizaje tiene que conocer los tipos de conciencia fonológica que existen con la finalidad de ayudar al niño a desarrollar las destrezas necesarias que se necesitan dentro de la conciencia fonológica.

2.3.3. Desarrollo de la Conciencia Fonológica

“Se desarrolla entre los 4 y los 8 años después del proceso de adquisición de la lengua. La conciencia silábica se desarrolla antes que la conciencia fonémica. La sílaba es la unidad básica de articulación y se percibe con más facilidad. Los fonemas son más difíciles de descubrir porque están coarticulados en las palabras. La conciencia fonémica se desarrolla como resultado del aprendizaje de la lectura. Este patrón de desarrollo es común en todas las lenguas alfabéticas”. (Boudreau Schuele, 2008)

Nuestro idioma castellano cuenta con 27 letra y 24 fonemas, de lo que se puede decir que la conciencia fonológica en las hispanoparlantes se centra especialmente en la

conciencia de la correspondencia entre reglas y sonido (reglas de conversión grafema – fonema) y solo de manera secundaria en la escritura de sonidos en la memoria de largo plazo.

La adquisición de los 24 fonemas del castellano se da de forma paulatina. La conciencia fonológica crece con el tiempo, a la edad de cinco años poco más o menos se puede prestar atención al desarrollo del lenguaje hablado del niño, es aquí en donde se puede afirmar que es a esta edad es donde el niño obtiene un desarrollo máximo del lenguaje ya que ha adquirido el conocimiento de algunos grafemas, sílabas y palabras, que están relacionados con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El lenguaje escrito se presenta después de la aparición del lenguaje hablado. Pues desde los cuatro años de edad debido a la organización de su sistema fonológico, el niño tiene la posibilidad de promover correctamente todos los sonidos, esto se evidencia con la capacidad de reflexionar sobre un enunciado y jugar con las sílabas, rimas, palabras.

Las actividades que benefician el impulso de la conciencia fonológica pueden ir desde la palabra a la sílaba y el fonema, por eso, se busca trabajar tanto a nivel de escucha como de manipulación de las distintas unidades lingüísticas a través de diversos tipos de ejercicios:

❖ Segmentación silábica: ejemplo:

	Segmentación de sílabas en imágenes						Escribe otras palabras con esas sílabas
	Señalar el número de sílabas de la palabra que figura en la primera columna						
	1	2	3	4	5	6	
		X					
							
			X				

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

❖ Contar e identificar sílaba: ejemplo:



MESA			
ME		SA	
M	E	S	A

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

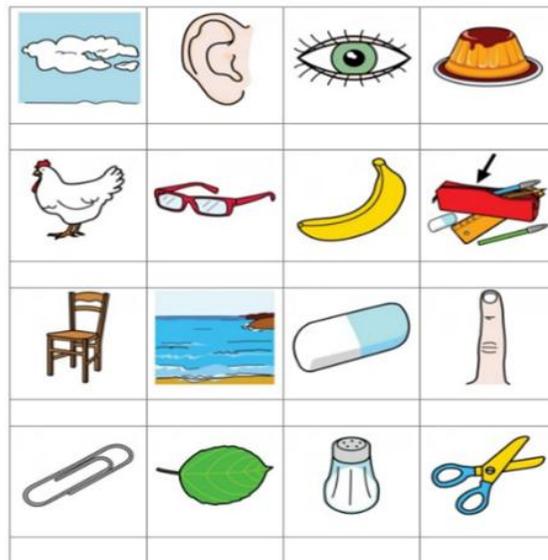
Encontrar la sílaba que se repite en las palabras			
Palabra 1	Palabra 2	Sílaba repetida	Escribe otra palabra que empiece por la sílaba repetida
Teléfono	Matemáticas	Te	Televisión
Palmera	Mesa		
Lupa	Papá		

- ❖ Encontrar la sílaba que se repita:

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

- ❖ Identificar cuántas sílabas tiene la palabra palmeada:

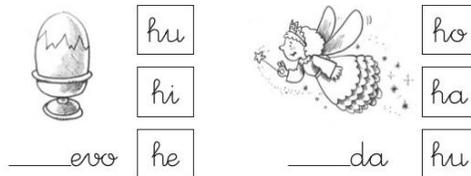
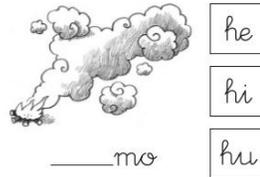
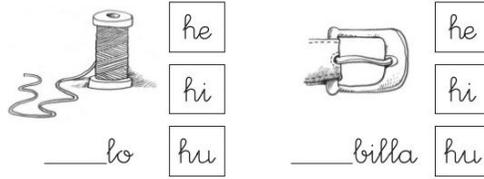
Identifica el Número de Sílabas que tiene cada palabra
Debajo de cada imagen coloque el número de sílabas



Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

- ❖ Escribir la sílaba para completar la palabra:

— h H —



Fuente: <https://aranzazu5canopea2.wordpress.com/tag/fonemas/>

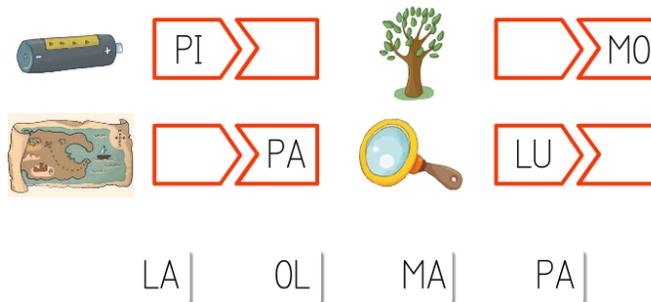
❖ Supresión de sílaba inicial:

Identificación de la sílaba inicial de cada palabra
Señale las imágenes que emiezan con el sonido "I"



Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

❖ Adición silábica:



Fuente: <https://aranzazu5canopea2.wordpress.com/tag/fonemas/>

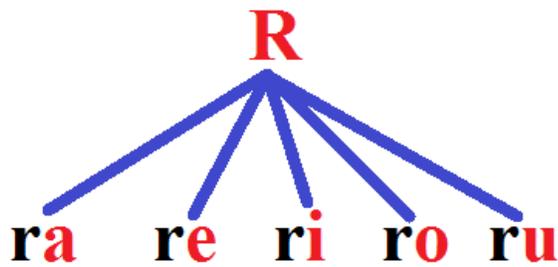
❖ Omitir la sílaba final:

QUITAMOS SÍLABA FINAL		
 SI A CASADO LE QUITO DO ...	 SI A PELOTA LE QUITO TA ...	 SI A COMETA LE QUITO TA ...
 SI A CARACOL LE QUITO COL ...	 SI A PIEDRA LE QUITO DRA ...	 SI A PÁJARO LE QUITO RO ...
 SI A PALOMA LE QUITO MA ...	 SI A PLÁTANO LE QUITO NO ...	 SI A BOTELLA LE QUITO LLA ...

Fuente: <https://aranzazu5canoepa2.wordpress.com/tag/fonemas/>

❖ Unión de fonemas:

Una la consonante con la vocal que corresponde y forme la sílaba



Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

❖ Añadir un fonema para formar una palabra:



Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Como se puede apreciar en los ejemplos anteriores son importantes al momento de desarrollar la conciencia fonológica en los niños. En la educación básica especialmente en el segundo año la docente utiliza imágenes que le sirven como ejemplo introductorio a la enseñanza de un fonema y posteriormente el aprendizaje del grafema.

2.3.5. Conocimiento Alfabético

“Se refiere a un procedimiento de lectura que utiliza el principio alfabético y que consiste en que las palabras son leídas ensamblando los sonidos (fonemas) que las grafías (grafemas) representan” (Boudreau Schuele, 2008).

La idea fundamental en los niños de los primeros años de educación básica es la iniciación dentro del alfabeto, por tanto la comprensión debe estar basada en la relación metódica entre letra y sonidos. Por eso es necesario que la docente debe realizar comparaciones entre las formas de las letras y por tanto debe ayudarlos visualmente. En la actualidad los libros traen cantidad de ejercicios en los que el niño tiene la oportunidad de comparar las letras y hacer las combinaciones necesarias para lograr el aprendizaje y por ende este se convierte en éxito.

- **Dígrafo:** Es un grupo de dos letras que representan un solo sonido. En español, los dígrafos que corresponden a sonidos no representados por una letra individual son ch, ll, qu, gu (delante de e ó i) y rr. En este caso algunos dígrafos se consideran grafemas.



Coro



Corro

Dígrafo R - RR

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

- **Fonemas:** Son sonidos del habla que permiten distinguir las palabras en una lengua. Así, los sonidos /p/ y /b/ son fonemas del español porque existen palabras como /pala/ y /bala/, que tienen distinto significado y cuya pronunciación sólo difiere en relación a estos dos sonidos.

FONEMA P

Punto de articulación	Fonema - Grafema	Imagen órgano bucal	Palabras		
Bilabial 	Fonema: /p/ Grafema: p				
			Copa	Pipa	Pato
					
			Pino	Palmera	Pulpo

Fuente: <http://www.slideshare.net/centrodeabaperu/pronunciacin-de-fonemas-2>

- **Grafema:** Es la unidad más elemental de un sistema de escritura. Los grafemas representan fonemas. Varios grafemas pueden representar un sólo fonema (es el

caso de la ch en español). Un grafema puede estar compuesto por una o más letras, o por una letra con marca diacrítica.

Fonemas representados por más de un grafema, por ejemplo:

/ b /	b	baile
	v	vuelo

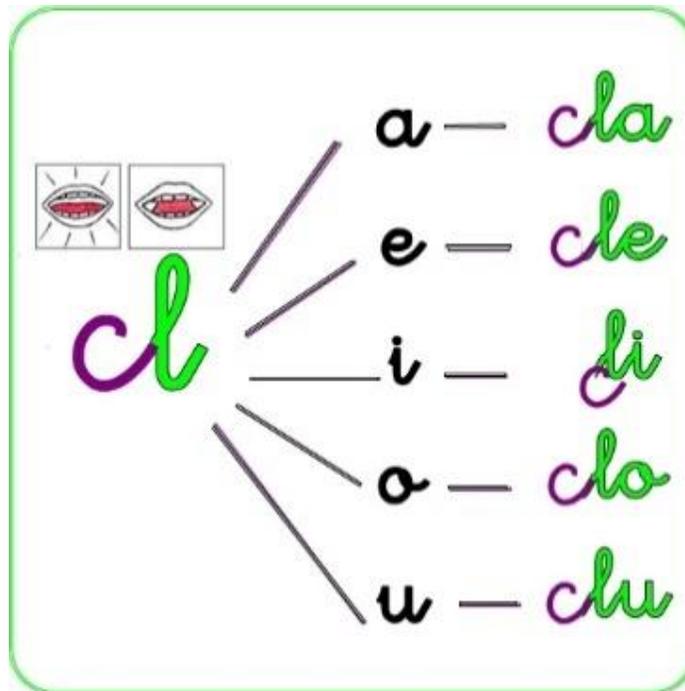
Grafemas que representan más de un fonema, por ejemplo:

c	/ k /	casa
	/ s /	cierre

Grafemas que representan un grupo de fonemas, por ejemplo:

x /c/ + /s/ éxito

- **Grupo consonántico:** Un grupo de dos consonantes consecutivas en posición inicial en una sílaba.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

2.3.6. MÉTODO FONOLÓGICO

“Es un método de ilustración de la lectura que enseña el conocimiento de las correspondencias grafema-fonema” (De Vega M., 2010).

El método fonológico de la enseñanza de la lecto escritura permite llevar al niño a la adquisición de las funciones cognitivas necesarias para el acceso a la lectoescritura y posteriormente, en forma gradual, introducir cada uno de los fonemas del alfabeto castellano para que al finalizar este proceso, el niño pueda integrar todos los conceptos y adquirir la lectoescritura.

“El objetivo principal del método es que el niño identifique cada uno de los sonidos que contiene cada palabra, comprendiendo la independencia de cada sonido para lo que se trabaja con un proceso secuencial de fragmentación de la palabra” (Abarca Antonio, 2012).

Existen tres puntos que lo distinguen y le dan la eficacia que lo caracteriza:

1. La discriminación fonológica.
2. La ejercitación con actividades adecuadas a cada adquisición.
3. La detección y atención individual de cada niño.

La diferencia del método fonológico con otros métodos como el Psicogénico, solo gira en la aparición de la palabra, sin tener en cuenta las funciones previas necesarias ni mucho menos las dificultades del niño, siendo causantes de gran número de trastornos de lectoescritura, ortografía y lectura comprensiva.

2.3.6.1. Características del método fonológico.

Se trabaja una letra por vez, primero las vocales y luego las consonantes.

Las actividades van en grado de dificultad creciente.

Se intenta imponer a letra imprenta minúscula ya que facilita el pasaje a la integración.

2.3.6.2. Etapas del método fonológico.

❖ Aprestamiento

Se lleva a cabo antes de la presentación de cada fonema que se van a estudiar:

- **Expresión oral:** reconocimiento del sonido fonético
- **Control muscular:** correcta articulación de sonidos.
- **Análisis fónico:** relación entre fonema y grafema
- **Desarrollo sensorial:** utilización de materiales para reconocimiento de los fonemas aprendidos.

❖ Proceso que se sigue en método fonológico:

1. Presentación del fonema
2. Adquisición del fonema
3. Presentación del grafema
4. Formación de sílabas y formación de palabras
5. Formación de expresiones y oraciones
6. Lectura en el libro

2.3.7. La Semántica

“Del griego semantikos, "lo que tiene significado", se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión” (Citoler S., 2006).

2.3.7.1. Conciencia semántica

“Es la preocupación del significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se explora e impulsa a los estudiantes que encuentren sentido de las palabras en el contenido de las oraciones, y digan la variedad de las palabras al explorar los múltiples significados y usos de las mismas” (Falconí Elizabeth, 2014).

“El desarrollo de la conciencia semántica acepta que los estudiantes amplíen primero las ideas para luego buscar, elegir y negociar los significados de las palabras y oraciones que conviene enunciar dichas ideas y comunicarlas de la mejor forma posible, apelando a la organización semántica de la lengua” (Falconí Elizabeth, 2014).

“El progreso semántico de la conciencia semántica es una particularidad fundamental pues estimula al docente a mediar con los estudiantes en el proceso de elaboración de sentido acerca de las cosas y los contextos. El docente se convierte en guía de la fabricación de ideas para que los estudiantes averigüen cómo hablar de forma oral y escrita” (Falconí Elizabeth, 2014).

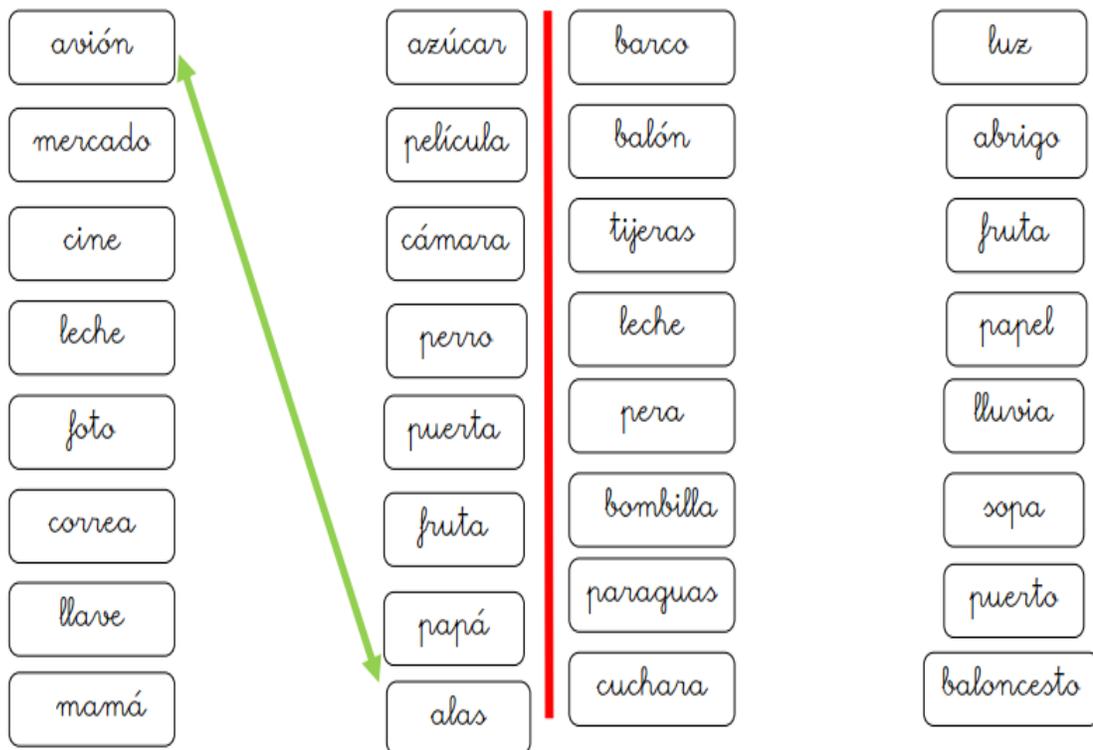
“La conciencia semántica se trabaja profundamente unida al desarrollo léxico, porque se debe privilegiar la dotación del sentido antes que la confección de actividades mecánicas y repetitivas. De ahí que la labor del docente para el desarrollo de la conciencia semántica, es realizar ejercicios continuos dentro de la clase y fuera de ella para que el estudiante logre la articulación de las ideas para la buena expresión del lenguaje tanto oral como escrito” (Jimenez J., 2000).

Es necesario que el docente al momento del desarrollar esta conciencia lo haga de forma muy natural sin avergonzar al estudiante frente a los compañeros sino más bien estimulándolo al correcto uso del lenguaje oral y escrito, esto con la finalidad de que el niño tenga un aprendizaje significativo dentro de lo que constituye el aprendizaje del lenguaje.

Cada docente buscará estimular a sus estudiantes con actividades lúdicas que favorezcan el aprendizaje además que de esta forma lo encontrará divertido y estimulante. Es necesario que cada docente estimule el aprendizaje con actividades pequeñas en casa como por ejemplo la lectura en familia para afianzar los conocimientos adquiridos dentro del aula.

Otra de las actividades que el docente puede apoyarse es la escucha de adivinanzas y repetición de trabalenguas estos son ejercicios que el niño puede hacer en grupo dentro de clase y en familia en la casa ya que esto facilitará el desarrollo de su conciencia semántica tan importante dentro de los aprendizajes de la lengua.

Ejemplo de conciencia semántica:



Fuente: <https://orientacionandujar>.

2.3.8. Sintáctica

“Se denomina función sintáctica al papel que desempeña una palabra o morfema constituyente sintáctico dentro de una construcción sintáctica que la incluye o, más precisamente, a las relaciones de combinación o relaciones sintagmáticas que una palabra mantiene con los demás vocablos de un contexto” (Boudreau Schuele, 2008).

De ahí que podemos decir que la función sintáctica es la coherente relación entre las palabras dentro de una oración, es decir, que la correspondencia debe ser de género, persona y número.

2.3.8.1. Conciencia sintáctica

“Es la que tiende a ampliar la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El perfeccionamiento de esta conciencia busca, que el estudiante registre la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje” (Gómez Vila, 2013).

“Desarrolla la reflexión de la función que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en que se estructuran para que tengan sentido y se produzca la comunicación, (dos personas se comunican, solo si se entienden)” (Gómez Vila, 2013).

En el momento en que el docente desarrolla la conciencia sintáctica está posibilitando que el estudiante reconozca que existen reglas para estructurar oraciones como la concordancia entre género y número; y, de esa manera, producir mensajes coherentes. El

objetivo principal de los docentes es que los niños y niñas reconozcan las palabras de una oración que tienen un determinado sentido. En la oración las palabras no están dispuestas al azar.

En la conciencia sintáctica existen reglas determinadas que los estudiantes deben seguir para que el mensaje tenga sentido, de ahí la importancia de establecer desde el inicio las reglas ortográficas para la escritura de las palabras y la pronunciación de las mismas. La correcta pronunciación hará que el estudiante desarrolle la conciencia sintáctica de la mejor forma posible. Es de suma importancia que el docente tenga la metodología ideal para lograr que sus estudiantes aprendan las reglas del buen uso de las palabras y oraciones para que luego puedan expresar sus ideas de forma coherente y sin errores.

2.3.9. LÉXICA

Conjunto de palabras que constituyen una lengua. Así mismo se conoce como léxico al conjunto de palabras que son de uso particular en una región.

También se puede decir que léxico son las palabras que una persona utiliza cotidianamente, a este tipo de léxico se suele denominar lexicón mental.

El léxico es importante al momento de desarrollar las competencias comunicativas de una persona. Cuando una persona posee un amplio léxico estará en capacidad de expresarse de una mejor forma y elocuentemente lo que demostrará su nivel intelectual y cultural.

2.3.10. Fonología

“La fonología es un subcampo de la lingüística. Mientras que la fonética estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, en una lengua en particular o en las lenguas en general, en un nivel abstracto o mental. Viene a ser la síntesis comparativa en el comportamiento de



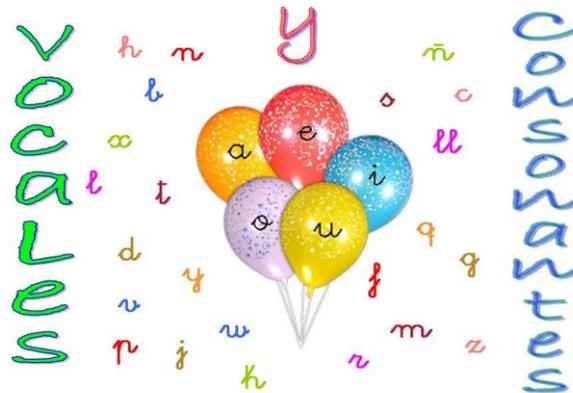
los fonemas. Así que la fonología atiende al uso vehicular de la lengua” (Ortega Evangelina, 2003).

Fuente: <https://www.google.com.ec>

Podemos decir que la fonología tiene como recurso indispensable el uso correcto de la lengua, mientras que la fonética estudia directamente al sonido vocálico y consonántico.

Sonidos consonánticos

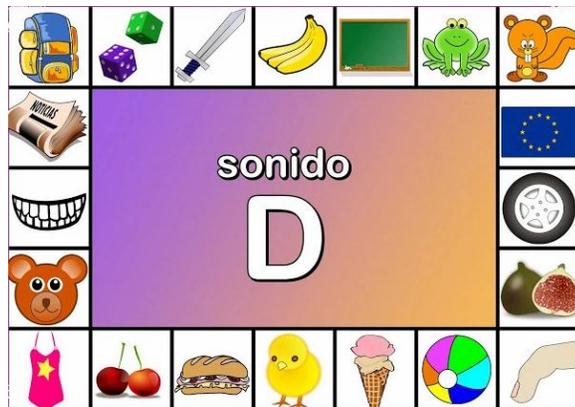
Son las dos variantes de clasificación de las unidades que en el lenguaje articulado son utilizadas para construir sílabas. Son cinco los sonidos vocálicos y veintidós los consonánticos.



Fuente: <https://www.google.com.ec>

❖ **Sonidos consonánticos vocálicos**

“Los sonidos se dividen tradicionalmente en vocálicos y consonánticos. Cuando se pronuncia una consonante se mantienen muy tensas, vibran con una frecuencia relativamente más baja que cuando se pronuncia una vocal, y por lo tanto, la consonante tiene un tono más bajo. El grado de cierre es también mayor. La consonante constituye un margen silábico” (Ortega Evangelina, 2003).



Fuente: <https://futurofonoaudiologo>.

❖ Fonema Consonántico:

Los Fonemas Consonánticos son sonidos en los que el aire encuentra un obstáculo para salir al exterior. Por el contrario, las vocales no presentan obstáculo al aire. La clasificación de los Fonemas Consonánticos según el Punto de Articulación, desde el punto donde entran en contacto los órganos de la garganta que producen el sonido:

Bilabial: los órganos que intervienen en la producción del sonido son los dos labios. Son los fonemas: /p/, /b/, /m/

Labiodental: los órganos que intervienen en la producción del sonido son el labio inferior y los dientes superiores. Es el fonema: /f/

Interdental: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua entre los dientes. Son los fonemas: /z/

Dental: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua detrás de los dientes superiores. Son los fonemas: /t/, /d/

Alveolar: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua sobre la raíz de los dientes superiores. Son los fonemas: /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/

Palatal: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el paladar. Son los fonemas: /ch/, /y/, /ll/, /ñ/

Velar: los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el velo del paladar. Son los fonemas: /k/, /g/, /j/

Según el Modo de Articulación: es la postura que toman los órganos que intervienen en la producción del sonido:

Oclusivo: se produce momentáneamente el cierre total del paso del aire. Son los fonemas:

/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/

Fricativo: se produce un estrechamiento por donde pasa rozando el aire que sale al exterior. Son los fonemas: /f/, /z/, /j/, /s/

Africado: se produce una oclusión seguida de una fricación. Son los fonemas: /ch/, /ñ/

Lateral: se produce un rozamiento del aire contra los dos lados de la cavidad bucal. Son los fonemas: /l/, /ll/

Vibrante: se produce un rozamiento del aire contra la punta de la lengua. Son los fonemas: /r/, /rr/

Según la Actividad de las Cuerdas Vocales:

Sordos: son aquellos fonemas en los cuales no vibran las cuerdas vocales.

/p/, /t/, /k/, /ch/, /z/, /s/, /j/, /f/

Sonoros: son aquellos fonemas en los cuales vibran las cuerdas vocales.

/b/, /z/, /d/, /l/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /ll/, /y/, /g/

Según la Actividad de la Cavidad Nasal:

Nasales: son fonemas en los que parte del aire pasa por la cavidad nasal.

/m/, /n/, /ñ/

Orales: son fonemas en los que todo el aire pasa por la boca. Son el resto de los fonemas.

2.8. CONCEPTO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Para acercarnos al concepto de la comprensión lectora debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero: ¿Qué es leer?

Conocemos que leer no es solo la simple decodificación de un texto, sino que más bien constituye la comprensión y la utilización del mismo con fines específicos. No basta con juntar letras y formar palabras lo más importante es leer en forma rápida, clara.

2.8.1. Comprensión global

“Comprender globalmente un texto significa comprender su sentido total. Decimos que comprendemos localmente un texto cuando conocemos el significado de cada una de sus

palabras; decimos que lo comprendemos globalmente cuando comprendemos lo que en esencia nos quiere decir” (Mateos Marcos, 2001).

“La comprensión implica la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo”, supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases” (De Vega M., 2010).

Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de la construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y busca relacionar con la información nueva que aporta el texto.

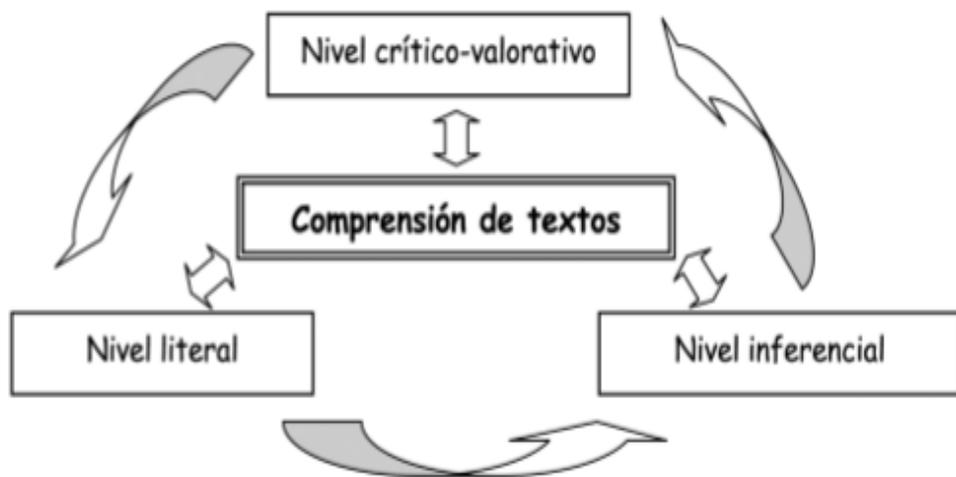
2.8.2. Comprensión Lectora

En el contexto escolar, la comprensión lectora se abre a un panorama más amplio, dejando atrás el paradigma tradicionalista de concebirla como un desciframiento, pasando a un enfoque global de la comprensión. Zarzosa y Martínez (2011) mencionan que actualmente la lectura comprensiva deja de entenderse como una sola habilidad para reconocerse ahora como una relación e interacción de diferentes habilidades y estrategias que se combinan dependiendo del tipo y función del texto, así como los propósitos educativos que se persiguen (Educación, Actualización y fortalecimiento Curricular , 2010).

“La comprensión lectora se define como un proceso en el cual el lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. De ahí que se puede decir que el fundamento de la comprensión lectora es la interacción del lector con el texto. Este proceso se desarrolla en forma distinta en cada lector, ya que cada quien desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto ” (Educación, Curso de lectura crítica, 2011).

Dentro de esta tarea lectora es muy importante la experiencia previa, y que serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo. Si la experiencia es muy poca, también serán los esquemas. En el caso en que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse otro nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta forma en la medida en que el lector elabore sus nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, en sí los esquemas se amplían.

Para que exista una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico – valorativo. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita haber tenido un proceso.



Fuente: (Educación, Curso de lectura crítica, 2011)

- **Nivel literal**

“Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en su nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender (todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito” (Educación, Curso de lectura crítica, 2011).

Dentro del nivel cada lector debe recurrir al vocabulario que tiene y que ha venido adquiriendo desde cuando empezó a hablar. Además recurre a los demás significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo de cómo funciona nuestra lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen las relaciones entre ideas.

Muchas veces cada lector se ayuda de los conocimientos, sean estos intuitivos de cómo funciona en el lenguaje que está adquiriendo, es decir, que recurre a la estructura de las oraciones, párrafos o qué quieren decir las palabras que está leyendo, puede también pensar en cómo funciona en su cultura y acude al sentido común entre las relaciones de las ideas.

El docente para lograr que el niño supere este nivel debe realiza ejercicios de contar cuentos y hacer que el niño exprese lo que ha comprendido, expresando con sus palabras y criterios propios.

- Nivel inferencial

“Cuando el lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue o que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que no sea

un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que suido decir. Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El lector gracias a su comprensión y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles” (Educación, Actualización y fortalecimiento Curricular , 2010).

Ejemplo:

“Cuando el lector se encuentra con una palabra que no comprende, conscientemente trabaja alguna de las estrategias para extraer su significado (nivel literal) Una vez que se aproxima al significado de esta palabra, vuelve a la lectura y a la comprensión global del texto, haciendo inferencias y valorando lo que el texto dice. Puede suceder también que el lector se encuentre con una oración que no comprende a la primera vez que la lee. Entonces, se concentra conscientemente en utilizar alguna estrategia para entender esa oración /nivel literal). Pero cuando puede expresar la idea del autor en forma clara, vuelve al nivel de interpretación del texto, combinando los tres niveles”.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente.

Para lograr que el niño este en este nivel cada docente tiene que realizar ejercicios mediante la interpretaciones de frases, adivinanzas u otros ejercicios que ayuden al niño a interpretar lo que lee y lo que escucha.

- **Nivel crítico – valorativo**

“Comprender un texto en el nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o

relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por el autor” (Educación, Actualización y fortalecimiento Curricular , 2010).

Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto.

El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto.

2.8.3. Factores que obstaculizan el proceso de la comprensión lectora.

“En el desarrollo de la comprensión lectora existen algunos factores que pueden afectar u obstaculizar este proceso en los estudiantes, como los siguientes:

-Confundir visual o auditivamente una letra con otra.

-Desconocer el significado de una palabra.

-Falta de fluidez y velocidad lectora.

-Poca atención al texto o realizar lectura mecanizada, sin reconocer las palabras que no se entienden.

-Leer textos muy largos, complejos, no acordes a la edad, gustos y necesidades de los estudiantes.

-Falta de reconocimiento de las diferencias gramaticales y análisis sintáctico, para entender el contexto de una palabra entre varias.

-Poca o nula motivación para leer un texto.

-Falta de conocimientos previos o contextuales necesarios para la comprensión.

-Cuando no existe un ambiente de confianza y comunicación entre el docente y los alumnos.

-Si en la familia no se fomenta la lectura, el alumno no tiene el hábito de realizarla” (Educación, Curso de lectura crítica, 2011).

Los docentes deben conocer todos los factores que obstaculizan el proceso de comprensión lectora, de ahí que se hace necesario que este proceso sea dinámico y divertido, en especial en los primeros años de enseñanza básica, que es donde se adquieren las destrezas para lograr comprender un texto y por ende desarrollar de la mejor forma la comprensión de los textos.

2.8.4. Condicionantes de la Comprensión lectora

La comprensión de cada lector está limitada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión.

- **El tipo de Texto:** demanda que el lector entienda cómo ha organizado el autor las ideas.

- **El lenguaje oral:** un factor importante que los docentes han de considerar al entrenar la capacidad lectora. La habilidad oral de los niños está íntimamente ligada al desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

- **Las actitudes:** las actitudes de un niño hacia la lectura puede influir en su comprensión del texto. Puede ser que un niño tenga una actitud negativa por lo que no tendrá las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto y por tanto su vocabulario será limitado.

- **Propósito de la lectura:** el propósito de un niño al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello que el niño habrá de atender (atención) selectiva).

- **Estado Físico:** y afectivo en general.

- **La motivación:** estará estrechamente relacionada con las relaciones afectivas, es decir, aquellas en las que el niño para sentir el placer de leer. Para que un niño se sienta motivado se ha de tener presente que su actuación será eficaz.

Motivar a los niños para leer no solo consiste en que el maestro diga: ¡Fantástico ¡¡vamos a leer¡ sino que los niños lo digan y lo piensen. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a utilizar (Quintana, 2004).

2.8.5. Comprensión lectora en los niños del segundo año de Educación General Básica.

“Según la propuesta del texto del segundo año, y en concordancia con los lineamientos de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, la lectura dejó de ser la “sonorización de los signos alfabéticos” para ser concebida como práctica cultural de altísimo nivel intelectual, con propósitos determinados y realizada en contextos específicos. A la lectura, en esta nueva versión, se la concibe como u proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo, construye su propio significado” (Mena Soledad, 2014).

Así, la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. Además, un objetivo o un propósito específico. Siempre se lee para algo

El texto de segundo año propone varias situaciones de comunicación que dan sentido a la lectura, pero no supe con la expectativa de la lectura que propone el currículo del Ministerio. Es el docente quien deberá crear otras situaciones reales para que los niños se interesen, se motiven y les provoque leer. Y así, en un trabajo coordinado entre

docente y texto todas las actividades de lectura que se propondrán en el aula de clase, corresponderán a una necesidad sentida por los niños y niñas dentro del aula.

Esto hará que los niños y niñas autónomamente se acerquen al libro, a la revista, al cuento con el objetivo de conocer más, para enriquecer sus opiniones y puntos de vista, para disfrutar de las ideas. Y solo cuando los niños y niñas del aula se involucran afectivamente en la tarea de leer, es que comienza a tener sentido la enseñanza de las destrezas de comprensión lectora, pues los niños y niñas comprenderán que son destrezas que pueden usar para comprender mejor lo que están leyendo.

2.8.6. Factores que influyen en las dificultades de comprensión de lectora.

“Cuando un niño tiene dificultades en la comprensión de textos, en general se observa en un bajo rendimiento académico y en una evidente dificultad para responder a las preguntas sobre el texto leído. Es importante prestar atención a los factores que se presentan para detectar el motivo de dicha dificultad y poder intervenir en función a la misma. Los posible factores que intervienen en la dificultades de comprensión lectora a “ las diferencias en la decodificación, las pobreza de vocabulario, la escasez de conocimientos previos, los problemas de memoria y el desconocimiento de estrategias de comprensión” (Citoler S., 2006).

- ❖ **Deficiencia en la decodificación:** *la falta de dominio de esta habilidad funciona como cuello de botella que impide la comprensión, ya que el estudiante destina una gran cantidad de las energías disponible en la memoria del trabajo para realizar el proceso de decodificación, dejando pocos recursos para la implementación de estrategias de comprensión (Tresca María, 2014).*

- ❖ **Pobreza de vocabulario:** el conocimiento léxico del lector, la posesión de un vocabulario rico y bien interconectado es condición necesaria para la comprensión de textos. Por lo tanto los lectores que identifican un menor número de palabras por tener un vocabulario pobre, tendrán dificultades para entender las

relaciones entre las palabras y las proposiciones, por lo que no podrán acceder a la comprensión lectora.

- ❖ **Escasez de conocimientos previos:** es importante que el estudiante tenga conocimientos previos para la lograr la comprensión de los textos, es evidente que cualquier dificultad en esta área conllevará a dificultades en la comprensión. Hay diferentes causas que pueden explicar la falta de conocimientos previos en la lectura:
 - a) Puede ser que el lector no posea los conocimientos apropiados.
 - b) Las señales del texto puede ser insuficiente o poco explícitas para activar los conocimientos que tenga el lector.
 - c) El lector puede activar conocimientos previos no relevantes al tema e interpretar la información de manera diferente a lo propuesto por el autor. En este caso el lector se guías por sus hipótesis sin verificar su autenticidad con la información del texto.

- ❖ **Problemas de memoria:** la memoria permite mantener la información recién leída y procesada por un corto período de tiempo mientras se procesa la nueva información que se va leyendo al tiempo que se recupera conocimientos previos de la memoria de largo plazo. Cualquier problema a nivel de atención y de la memoria de trabajo interfiere en la posibilidad de extraer las relaciones semánticas y sintácticas entre las palabras y recordar el sentido de las frases leídas para captar el significado global del texto.

- ❖ **Desconocimiento o falta de dominio de comprensión:** un déficit estratégico en la lectura estaría dado por una actitud pasiva del lector carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado y por lo tanto sin un ajuste de las estrategias de la lectura a las que demanda la tarea y del texto.

Desarrollar la comprensión lectora dentro de la Educación General Básica, implica tener presente tres elementos primordiales que esta actividad tiene y que se debe constituir en una actividad: interactiva, constructiva y estratégica (Martínez, 2012).

Interactiva: en la medida en que el docente propicie la relación entre el lector, el texto y el contexto. El lector, es quien posee los conocimientos, experiencias previas y la relación con la información, interactúa constantemente con el texto y las ideas del autor, haciendo inferencias y dando sentido a la lectura, la cual es interpretada al situarse en un contexto específico o con relación al espacio cultural y social en el que el lector se desenvuelve.

Constructiva: la comprensión lectora es constructiva ya que “el buen lector no copia” a su memoria lo que le dice literalmente el texto; por el contrario, construye una representación personal de los significados que sugieren las palabras y frases del autor”. En esa construcción, el lector está influido por sus conocimientos previos, experiencias e interpretaciones, las aportaciones que realicen sus pares y la ayuda que ofrezca el docente. Por eso se dice que la comprensión lectora es una construcción personal a partir del significado que se otorgue al texto, en interacción con el contexto socio cultural.

Estratégica: se considera estratégica porque tanto el docente como el estudiante deben tener presente el propósito de la lectura, un objetivo claro de lo que se quiere lograr con ello y el beneficio que aporta.

Para desarrollo la comprensión se requiere que el docente enseñe estrategias lectoras que permitan a los estudiantes avanzar en la comprensión, identificar y relacionar ideas, así Como comunicar información. Cuantas más estrategias posean los niños, tendrán un mayor beneficio al comprender e interactuar con los textos Isabel Solé (2012) menciona que: comprender implica conocer y saber utilizar de forma independiente un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan procesar los textos de diversas formas, a partir del propósito planteado por el lector.

Estas estrategias han de considerarse, en tres momentos para que guíen la comprensión: antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura: el docente debe tener claro la importancia de la lectura, la motivación de los niños, la definición de los objetivos de la lectura, la revisión y actualización del conocimiento previo, así como el establecimiento de predicciones sobre el texto y la generación de preguntas que guíen la lectura.

Durante la lectura: se refiere al monitoreo y supervisión del proceso, identificar palabras que necesiten ser aclaradas, releer, parafrasear o resumir entidades textuales, realizar inferencia, representación visual, detección de información relevante y realizar explicaciones propias del texto.

Después de la lectura: implica algunas estrategias lectoras como la revisión del proceso lector, la construcción global del texto y la comunicación a los demás del mensaje comprendido.

Si estas estrategias son enseñadas en la Educación General básica y en especial a los niños del segundo año y los adiestramos a que las utilicen de manera flexible y transferible en las múltiples situaciones de lectura que se tienen dentro del aula de clase, se estará favoreciendo mayor cantidad y calidad de significados que en sí van a beneficiar su aprendizaje y el desarrollo integral dentro de la comprensión lectora.

Lecto-escritura

La lecto-escritura permitirá conocer, interpretar, practicar y controlar todos los aspectos relacionados con la lectura y la escritura desde temprana edad hasta su consolidación total, incluyendo la ortografía entre los 7 y 8 años, abarcando el primer ciclo de la Educación General Básica.

2.9. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Aprendizaje: proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción.

Aptitud: habilidad natural para adquirir ciertos conocimientos.

Cadena Acústica: se refiere al conjunto de sonidos que van conformando un mensaje, los mismos que deben ser divididos en unidades mínimas de comprensión.

Coarticulados: Que tiene articulaciones o piezas unidas por articulaciones.

Código Convencional: quiere decir que se usa porque todos los hablantes se han puesto de acuerdo con ciertas reglas y usos. Todo los hispanoparlantes escriben “corazón” con z.

Coherencia: se refiere al plano de ña significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión: es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido.

Competencia comunicativa: es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Comprensión de textos: las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Conciencia: Conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia, de sus estados y de sus actos.

Conocimiento: conocimiento subjetivo de quien tiene experiencia sensible que es válido para quien lo experimenta y solo en el momento que lo experimenta.

Destreza: capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.

Direccionalidad: en nuestro idioma escribimos de izquierda a derecha y luego los textos se organizan de arriba hacia abajo.

Estrategia: conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

ESTRUCTURA: La estructura (del latín estructura) es la disposición y orden de las partes dentro de un todo.

Fonémica: proviene de la palabra fonema.

Fonológica: las palabras están constituidas por sonidos.

Función: la función del lenguaje manifiesta la intención del emisor: informar, expresar, convencer, entre otras.

HABILIDAD: proviene del término latino habilitas, y hace referencia a la maña o destreza para desarrollar algunas tareas.

Intrasilábica: Dentro de una sílaba.

Juego: tipo de actividad especialmente diferenciada, por ser un conjunto de acciones conscientes, que promueve de manera inconsciente en el sujeto sentimientos, deseos y anhelos.

Lecto: Variedad lingüística

Lectoescritura: Actividad intelectual de leer y escribir.

Lenguaje Corporal: conjunto de señales no verbales, como movimientos corporales, posturas, gestos, posiciones espaciales que sirven para expresar distintos estados físicos, mentales y emocionales.

Lenguaje desordenado: defecto del habla caracterizado por un lenguaje rápido, desordenado, nervioso y arrítmico, con omisión o transposición de varias letras o sílabas.

Lenguaje explosivo: se caracteriza porque la persona hace pausas entre las palabras rompiendo el ritmo de la frase.

Lenguaje humano: El lenguaje humano se debe a adaptaciones evolutivas que se han dado exclusivamente en los seres humanos desde la especie del Homo sapiens.

Lenguaje Oral: pronunciación de sonidos vocales articulados que forman palabras para expresar las propias ideas o pensamientos.

Lenguaje: medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que suponen un significado.

LENGUAJE: Un lenguaje (del provenzal lenguatge y este del latín lingua) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

Léxica: que cambian dentro del contexto de la oración sin modificar su significado.

Madurez: capacidad para encontrar la medida en que nuestros propios actos explican nuestra experiencias.

Metalingüística: La metalingüística es el estudio de la relación entre el lenguaje y otros aspectos de la cultura y las formas de manifestarse el idioma en la sociedad.

Micro habilidades: destreza lingüística específica y de orden inferior que permite el desarrollo de las macrodestrezas.

Paratextos: son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

Proceso: conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin.

Recurso educativo: cualquier material que pueda facilitar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Representación: acción y efecto de representar (hacer presente algo con figuras). Puede tratarse de una idea o imagen que sustituye a la realidad.

Semántico: Del significado de las palabras o de las oraciones o relacionado con él, que reflexiona y comprende el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos.

Significante: imagen acústicas asociada a un concepto, es el sonido o grafía de una palabra.

Signos lingüísticos: unidad integrada por dos elementos: el significante y el significado.

Sintáctica: que estudia el orden de las palabras dentro de la oración y la forma en la que se estructuran para que tengan sentido.

Subcampo: Parte de un campo en un registro bibliográfico.

También se usa el término para referirse a la función metalingüística, que es la función del lenguaje que se centra en el propio código de la lengua.

Textos literarios: se refiere a los textos que tienen una función estética y además un ámbito funcional.

2.10. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La conciencia fonológica se relaciona con el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo año de educación general básica unidad educativa The British School, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015”.

2.11. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable Independiente

Conciencia Fonológica.

Variable Dependiente

Desarrollo de la Comprensión Lectora

2.12. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable independiente: Conciencia Fonológica

Cuadro 1 Operacionalización de Variables

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que le permite al niño analizar la estructura de sonido del lenguaje. Permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura.</p> <p>(Boudreau Schuele, 2008)</p>	<p>Habilidad</p> <p>Metalingüística</p> <p>Analizar</p> <p>Estructura</p> <p>Sonido</p> <p>Lenguaje</p>	<p>Sonidos consonánticos</p> <p>Una sílaba entre el inicio de una palabra y rima</p> <p>Fonemas como unidades que pueden ser manipulados.</p> <p>La articulación de palabras</p> <p>Código alfabético</p> <p>Fonemas y grafema en palabras</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de Observación</p>

Fuente: Análisis de variables

Elaborado por: Rocío Soria y María del Carmen Cabrera

2.12.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable dependiente: Desarrollo de la Comprensión Lectora

Cuadro 2 Operacionalización de Variable

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Comprensión Lectora: capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. (Gómez Vila, 2013)</p>	<p>Comprensión lectora</p> <p>Capacidad</p> <p>Entender significado palabras texto</p>	<p>Identifica sonidos, palabras y significados.</p> <p>Crea ideas</p> <p>Maneja la oralidad,</p> <p>Gusta de la lectura</p> <p>Piensa críticamente</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de Observación</p>

Fuente: Análisis de variables

Elaborado por: Rocío Soria y María del Carmen Cabrera

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de campo: La presente investigación consintió en la participación de las investigadoras, desde el mismo lugar en donde ocurrieron los hechos, problemas y el fenómeno mismo de investigación. A través de esta particularidad se formaron las relaciones entre la causa y el efecto y se pronosticó la justificación del caso o fenómeno.

Investigación documental: ya que se ejecutó una exploración de diferentes fuentes bibliográficas y documentales sobre la literatura del tema de investigación.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria: porque estuvo dirigida a tener un conocimiento general o aproximativo de la realidad dentro del aula en la “Unidad Educativa The Brithish School”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Fue exploratoria, porque se pone en contacto con el problema.

Descriptiva: se trató de lograr la información necesaria acerca del fenómeno en estudio, para de esta forma describir las implicaciones, sin interesarnos el origen o causa de la situación. Estuvo dirigida a dar una visión de cómo la elaboración de Guía de actividades interactivas puede fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro del área de Lengua y Literatura en los niños del Segundo año de la “Unidad Educativa The Brithish School”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Explicativa: el objetivo de la presente investigación fue llegar a conocer cómo la elaboración la Conciencia Fonológica tiene relación con la comprensión lectora dentro del área de Lengua y Literatura en los niños del Segundo año de la “Unidad Educativa

The Brithish School”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. La meta no solo se limitó a la mera recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre las variables.

En este sentido las investigadoras no fueron unas meras tabuladoras sino que recogieron los datos sobre la base de la hipótesis, para luego llegar a exponer y resumir la información de una forma cuidadosa analizando minuciosamente los resultados de la investigación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población objeto de estudio fueron los niños y niñas de Unidad Educativa “The Brithish School”, y estuvo conformado por un paralelo sienta una población de 35 elementos por lo que no se obtuvo muestra alguna.

Cuadro 3 Población

Estrato	f	%
Niños	35	100 %
TOTAL	35	100%

Fuente: Libro de actas Unidad Educativa “The Brithish School”

Elaborado por: Rocío Soria y María del Carmen Cabrera

3.4.2. Muestra

Por ser una población muy pequeña y además es manejable para la investigación no se sacará muestra alguna y se trabajó con toda la población.

3.5 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.5.1. Método científico

Por medio de este método se pudo tener un amplio conocimiento de los contenidos que se investigaron en el proyecto.

3.5.2. Método inductivo

Permitió iniciar de conceptos generales para llegar a los conceptos particulares.

3.5.3. Método deductivo

Nos ayudó para sacar las deducciones del problema investigado.

3.5.4. Método analítico

Este método nos ayudó a llegar a las conclusiones definiendo los beneficios que brinda la realización del proyecto.

3.5.1. Técnica de Investigación

Para la recolección de datos se trabajó con la siguiente técnica:

3.5.1.1. Observación directa:

Se manejó con la finalidad de observar los efectos que tiene la falta del desarrollo de la conciencia fonológica y la comprensión lectora para luego elaborar una Guía Metodológica con actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro del área de lengua en los niños y niñas del

Segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “The British School” de la ciudad de Riobamba.

Se la realizó a través de:

- ❖ Determinación del objeto, situación, caso que se a observó.
- ❖ Establecimiento de los objetivos de la observación
- ❖ Establecimiento de la forma con que se registraron los datos.
- ❖ Registro de los datos observados.
- ❖ Análisis e interpretar los datos.
- ❖ Elaboración conclusiones.

3.5.2. Instrumento de evaluación

3.5.2.1. Ficha de Observación.

Se elaboró una ficha de observación con 10 ítems en la cual se anotaron las observaciones efectuadas en el aula de clase y que fue aplicada a los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “The British School” de la ciudad de Riobamba con la finalidad de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en la comprensión lectora.

3.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados de la observación se los anotó de acuerdo a la ficha que se elaboró y se evaluó durante el horario de clase en el periodo lectivo 2014 – 2015.

Después de haber realizado la observación directa dentro del aula, se procedió a recoger la información, se tabuló los resultados, mismos que fueron registrados en sus respectivos cuadros estadísticos en donde se evidenciaron las frecuencias y los porcentajes, con la finalidad de proceder a la representación de cada gráfico después de la observación. El proceso de investigación se lo efectuó de la siguiente forma:

1. Validación del instrumento
2. Aplicación de la ficha de observación
3. Análisis e interpretación de los resultados

3.6.1. Recolección de datos

Las responsables de la recolección de la información fueron las investigadoras, misma que se la obtuvo de forma personal de cada uno de los investigados y fue concluyente para determinar que no tenían desarrollada la conciencia fonológica por lo que se procedió a elaborar la Guía Metodológica con actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro del área de lengua en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “The Brithish School” de la ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados.

Ficha de observación aplicada a los niños del 2º Año de Educación General Básica en The Brithis School de la ciudad de Riobamba.

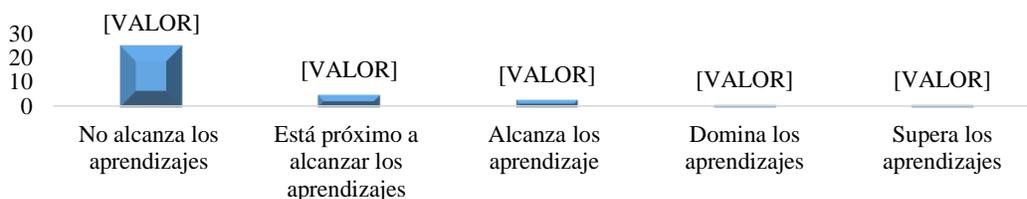
Cuadro 4. 1 Identifica sonidos consonánticos

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	25	71
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	5	14
Alcanza los aprendizaje	3	9
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 1 Identifica sonidos consonánticos



Fuente: Cuadro 4.1

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

De los 35 niños investigados, 25 corresponde al 71 %, no alcanzan los aprendizajes en la identificación de los sonidos consonánticos, 5 pertenecen al 14 % están próximos a alcanzar los aprendizajes, 3 corresponden al 9 % alcanza los aprendizajes, 1 es igual al 3 % domina los aprendizajes y 1 igualmente constituye el 3 %, supera los aprendizajes.

Interpretación

Los niños al ingresar al segundo año no llegan con la conciencia fonológica desarrollada puede ser que esto se deba a la falta de estrategias empleadas dentro de la enseñanza aprendizaje.

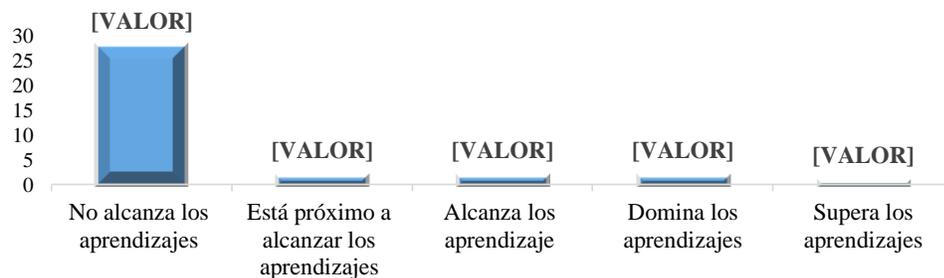
Cuadro 4. 2 Comprende fonemas como unidades que pueden ser manipulados.

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	28	80
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	2	5
Alcanza los aprendizaje	2	6
Domina los aprendizajes	2	6
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 2 Comprende Fonemas como unidades que pueden ser manipulados



Fuente: Cuadro 4.2

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

De los 35 niños investigados, 28 de ellos no alcanzan los aprendizajes en comprender fonemas como unidades que pueden ser manipulados, lo que representa el 80 %, mientras que dos niños que significa el 5 % está próximo a alcanzar los aprendizajes, dos niños que dan un 6 % alcanzaron los aprendizajes, dos niños que constituyen el 6 % dominan los aprendizajes; dos estudiantes que se ubican con un 3 % superan los aprendizajes en comprender fonemas como unidades que pueden ser manipulados.

Interpretación:

En el segundo gráfico se evidencia que los niños que ingresan al segundo año de Educación General Básica no tienen desarrollada la conciencia fonológica por falta de

actividades en esta área; de ahí que es necesario realizar actividades para que los niños puedan comprender a los fonemas como unidades que pueden ser manipuladas.

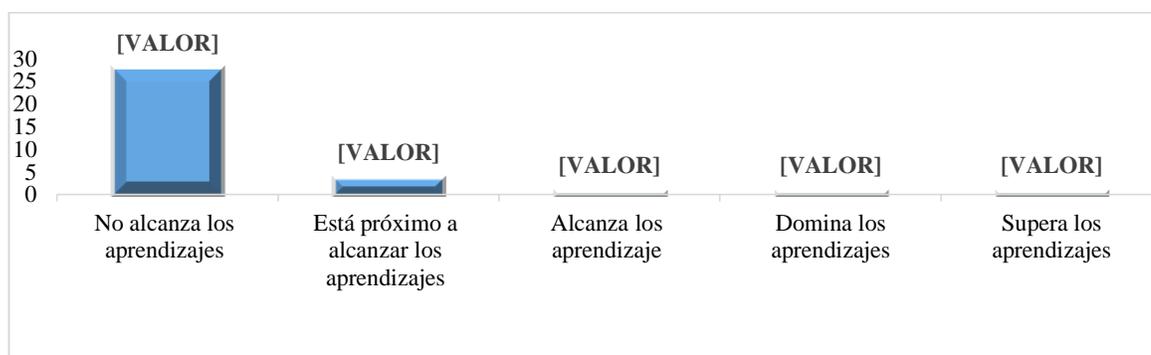
Cuadro 4. 3 Mejora la articulación de palabras

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	28	80
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	4	11
Alcanza los aprendizaje	1	3
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 3 Mejora la articulación de palabras



Fuente: Cuadro 4.3

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

Al realizar el análisis se observa que 28 niños de los 35 investigados y que representa el 80 % no alcanzan los aprendizajes en mejorar la articulación de palabras, mientras que 4 estudiantes que significa el 11 % está próximo a alcanzar los aprendizajes, un niño que se ubica con el 3 % en alcanzar los aprendizaje, otro niño logra otro 3 % y domina los aprendizajes, finalmente otro niño alcanza un 3 % y supera los aprendizajes.

Interpretación:

Dentro del análisis realizado a la población investigada se observa que los niños no han mejorado en la articulación de las palabras al momento de ingresar al segundo año de

Educación General Básica ya sea por falta de desarrollo de las destrezas que se deben mejorar dentro de la conciencia fonológica; de ahí que se hace necesario realizar actividades que contribuyan a mejorar el reconocimiento de las palabras con la finalidad de ampliar la conciencia fonológica dentro del área de Lengua y Literatura.

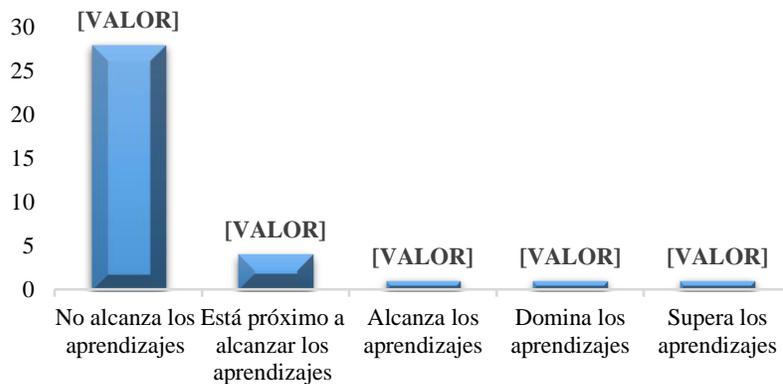
Cuadro 4. 4 Reconoce Código alfabético

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	28	80
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	4	11
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 4 Reconoce Código alfabético



Fuente: Cuadro 4.4

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

Dentro de la investigación realizada a los 35 niños, 28 de ellos que representa el 80 % no alcanza los aprendizajes en el reconocimiento del código alfabético, mientras que 4 estudiantes que significan un 11 % está próximo a alcanzar los aprendizajes, un niño que es igual al 3 % alcanza los aprendizajes, otro niño que significa el 3 % domina los aprendizajes y solo un niño logra 3 % supera los aprendizajes.

Interpretación

A los niños que ingresan al segundo año de Educación General Básica les es muy difícil reconocer el código alfabético, ya sea por no haber tenido suficiente material para desarrollar esta área dentro lo que constituye la conciencia fonológica.

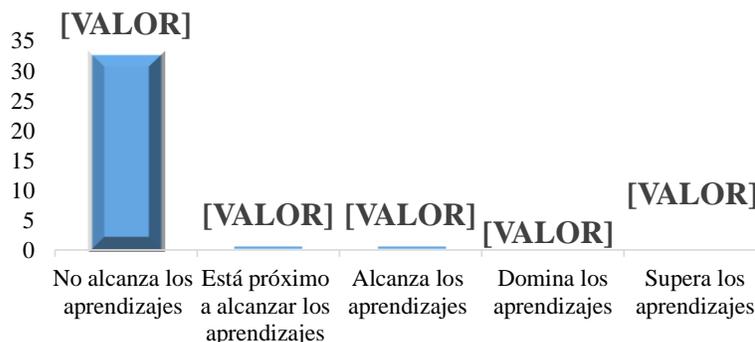
Cuadro 4.5 Personaliza Fonema y grafema en las palabras

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	33	94
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	1	3
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	0	0
Supera los aprendizajes	0	0
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Gráfico 4.5 Personaliza Fonema y grafema en las palabras



Fuente: Cuadro 4.5

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

De una muestra de 35 niños, 33 que representan el 94 % no alcanzan los aprendizajes al personalizar fonema y grafema en las palabras, un niño logra el 3 % y está próximo a alcanzar los aprendizajes, y otro 3 % alcanza los aprendizajes, otro se ubica con un 3 % domina los aprendizajes.

Interpretación

Se puede apreciar que el porcentaje de niños que no personalizan fonemas y grafemas en las palabras es del 94 %, este porcentaje es muy alto, en el primer año de educación básica no tuvieron mucho desarrollo en esta área debido a que no se utilizaron buenas estrategias para el desarrollo de esta área, esto puede ser por falta de recursos para desarrollarla; por lo tanto se sugiere realizar actividades que puedan desarrollar esta área dentro de lo que constituye la conciencia fonológica.

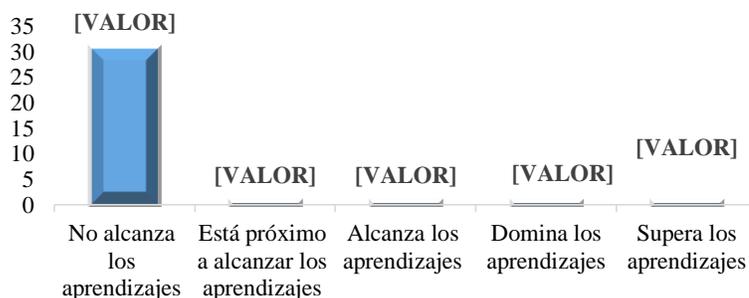
Cuadro 4. 6 Identifica sonidos, palabras y significados.

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	31	88
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	1	3
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 6 Identifica sonidos, palabras y significados



Fuente: Cuadro 4.6 **Elaborado por:** María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

De los 35 niños investigados, 31 de ellos representa el 88 % no alcanzan los aprendizajes en identificar sonidos, palabras y significados, 1 niño que constituye el 3 % está próximo a alcanzar los aprendizajes, 1 niño logra un 3 % en alcanzar los aprendizajes, otro niño que representa el 3 % domina los aprendizajes y finalmente un niño con el 3 % supera los aprendizajes.

Interpretación

Los niños investigados no identifican sonidos, palabras y significados de las mismas, se puede apreciar que no tienen desarrollada la conciencia fonológica se presume que la maestra no tuvo a su alcance los recursos necesarios para que los niños y niñas desarrollen esta área, de ahí la importancia de elaborar una Guía Metodológica con actividades que contribuyan a este desarrollo.

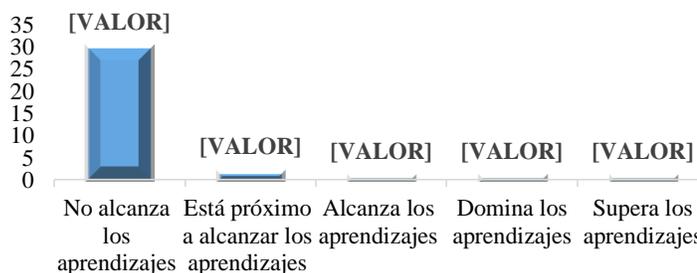
Cuadro 4. 7 Concibe ideas

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	30	85
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	2	6
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Gráfico 4. 7 Concibe ideas



Fuente: Cuadro 4.7. **Elaborado por:** María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Análisis

El porcentaje de estudiantes que no alcanza los aprendizajes en Concibe ideas es del 85 %, un 6 % está próximo a alcanzar los aprendizajes, final mente un 3 % Alcanza los aprendizaje, otro 3 % domina los aprendizajes y finalmente otro 3 % supera los aprendizajes.

Interpretación

Con la observación realizada se puede manifestar que los niños no conciben ideas dentro de la identificación de palabras y en el área del lenguaje. De ahí que se hace necesario la aplicación de una Guía Metodológica con actividades que contribuyan a este desarrollo.

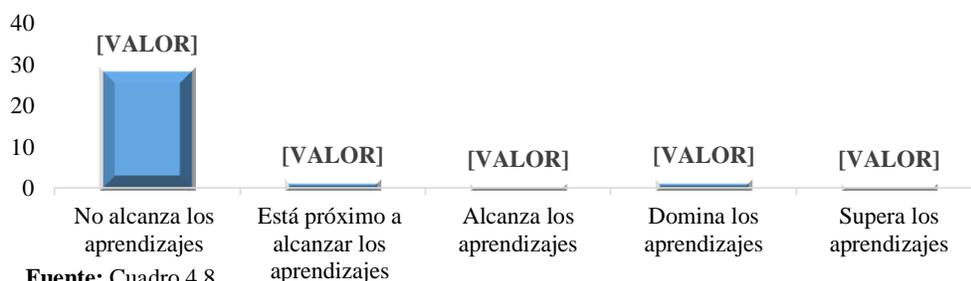
Cuadro 4. 8 Maneja la oralidad

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	29	83
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	2	5
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	2	6
Supera los aprendizajes	1	3
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 8 Maneja la oralidad



Fuente: Cuadro 4.8

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch

Análisis

De la población investigada, de 35 niños 29 de ellos no alcanza los aprendizajes en manejar la oralidad, representando el 83 %, dos niños que conforman el 5 % está próximo a alcanzar los aprendizajes, un niño se ubica en 3 % alcanza los aprendizajes, dos niños que significan el 6 % dominan los aprendizajes y un niño, igual al 3 %, supera los aprendizajes en la identificación de los sonidos de las letras.

Interpretación

Los niños que ingresan al segundo año de Educación General Básica no manejan la oralidad y en el estudio realizado el porcentaje es muy elevado según lo muestra los cuadros de los resultados obtenidos con la ficha de observación; por tal motivo es menester la elaboración una Guía Metodológica con actividades que contribuyan a este desarrollo.

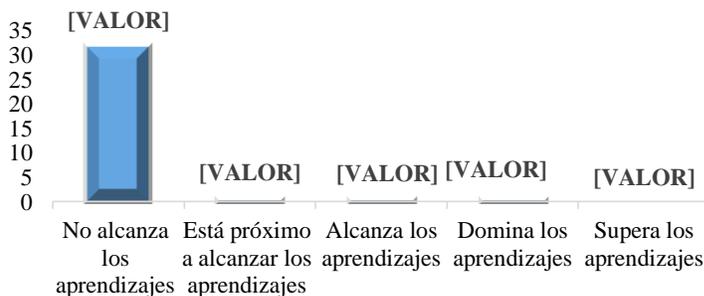
Cuadro 4. 9 Gusta de la lectura

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	32	91
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	1	3
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	0	0
TOTAL	35	100

Fuente: Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch.

Gráfico 4. 9 Gusta de la lectura



Fuente: Cuadro 4.9

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch

Análisis

En la muestra investigada de 35 niños, 32 de ellos no alcanzan los aprendizajes en el gusto por la lectura representado el 91 %, un niño que corresponde al 3 %, está próximo

a alcanzar los aprendizajes, otro niño se ubica en un 3 %, alcanza los aprendizajes, y finalmente un niño equivalente al 3 %, domina los aprendizajes y 0% Supera los aprendizajes.

Interpretación

El porcentaje de niños que no gustan de la lectura al ingresar al segundo año de educación básica es muy elevado según lo muestran los cuadros de los resultados obtenidos con la ficha de observación; de ahí que es menester la elaboración una Guía Metodológica con actividades que contribuyan a este desarrollo.

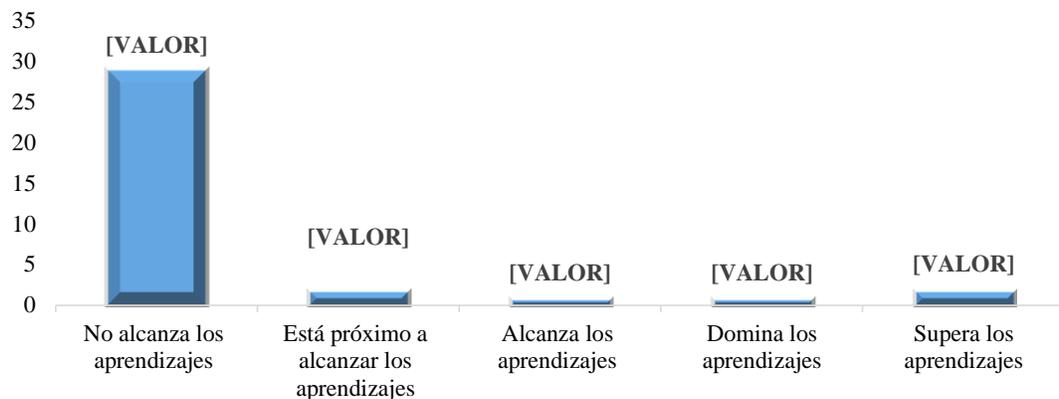
Cuadro 4. 10 Piensa críticamente

Ítem	f	%
No alcanza los aprendizajes	29	83
Está próximo a alcanzar los aprendizajes	2	6
Alcanza los aprendizajes	1	3
Domina los aprendizajes	1	3
Supera los aprendizajes	2	5
TOTAL	35	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch

Gráfico 4. 10 Piensa críticamente



Fuente: Cuadro 4.10

Elaborado por: María Cabrera H, Rocío Soria Ch

Análisis

De los 35 niños investigados, 29 de ellos no alcanzan los aprendizajes en pensar críticamente dando como resultado 91 %, dos niños se ubican en el 6 % que está próximo a alcanzar los aprendizajes, un niño se ubica en el 3 % que domina los aprendizajes, otro niño equivalente al 3 %, supera los aprendizajes.

Interpretación

Al realizar el análisis de los resultados de la ficha de observación se puede apreciar que el porcentaje de niños que no piensa críticamente es del 83 %, lo que se puede decir que es muy alto y por lo tanto se sugiere realizar actividades que puedan desarrollar esta área dentro de lo que constituye la conciencia fonológica.

4.2. Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños del Segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “The British School” de la ciudad de Riobamba.

Cuadro 4. 11 Análisis e Interpretación

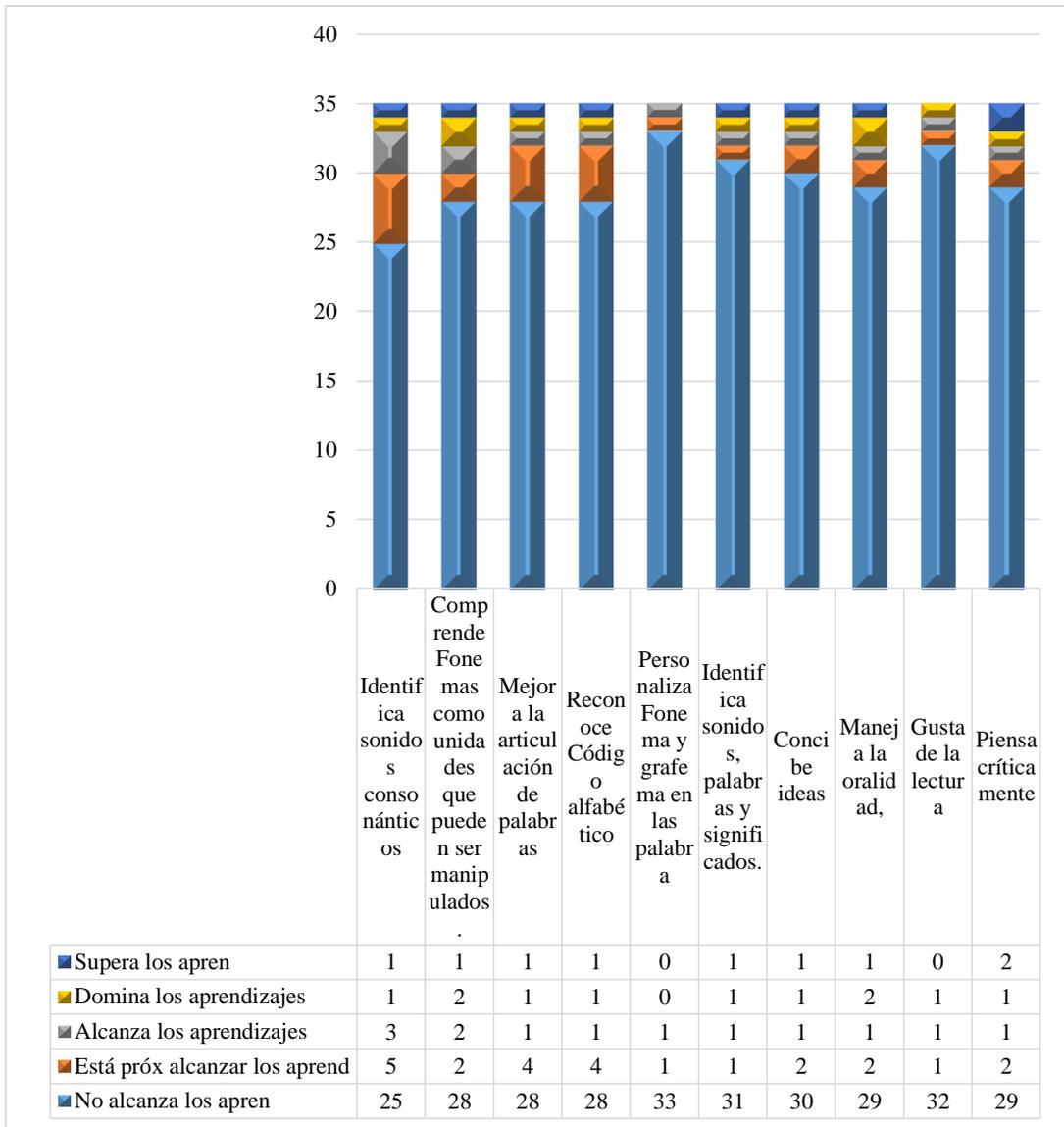
Aspecto Observado	Ficha de Observación											
	No alcanza los apren	%	Está próx alcanzar los aprend	%	Alcanza los aprendizajes	%	Do min a los aprendizajes	%	Sup era los apren	%	Tot al	Total %
Identifica sonidos consonánticos	25	71	5	14	3	9	1	3	1	3	35	100
Comprende Fonemas como unidades que pueden ser manipulados.	28	80	2	5	2	6	2	6	1	3	35	100
Mejora la articulación de palabras	28	80	4	11	1	3	1	3	1	3	35	100
Reconoce Código alfabético	28	80	4	11	1	3	1	3	1	3	35	100

Personaliza Fonema y grafema en las palabras	33	94	1	3	1	3	0	0	0	0	35	100
Identifica sonidos, palabras y significados.	31	88	1	3	1	3	1	3	1	3	35	100
Concibe ideas	30	85	2	6	1	3	1	3	1	3	35	100
Maneja la oralidad,	29	83	2	5	1	3	2	6	1	3	35	100
Gusta de la lectura	32	91	1	3	1	3	1	3	0	0	35	100
Piensa críticamente	29	83	2	6	1	3	1	3	2	5	35	100
TOTAL	293	835	24	67	13	39	11	33	9	26		
MEDIA ARITMÉTICA	29,3		2,4		1,3		1,1		0,1			

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Gráfico 4. 11 Resultados de la ficha de observación



Fuente: Cuadro 4.11

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

4.3. Comprobación de la hipótesis

Luego de haber realizado el procesamiento de los datos de la ficha de observación, el análisis, la interpretación de los resultados y teniendo como base los objetivos planteados en la investigación y tomando en cuenta la estadística porcentual se determinó por deducción lógica que la hipótesis planteada queda comprobada que la conciencia fonológica incide en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo año de educación general básica unidad educativa The Brithish School, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

Al concluir la presente investigación se llega a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la investigación que se obtuvieron muestran que sí existe una influencia positiva entre conciencia fonológica y comprensión lectora. Por otra parte los resultados sirvieron para corroborar las variables e estudio en los niños investigados.

Se pudo demostrar que sí existe relación entre Conciencia Fonológica y comprensión Lectora, en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The Brithish School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015”.

Mediante un estudio minucioso se indagó la relación entre conciencia fonológica y la comprensión de lectora en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The Brithish School; se llegó a la conclusión que los niños que ingresan a la Institución no han desarrollado su conciencia fonológica por lo que no existe una comprensión lectora, esto se debe al poco uso de estrategias metodológicas interactivas.

Además se analizó los niveles de conciencia fonológica y comprensión de lectora en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica The Brithish School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015”, al realizar este análisis se observó que los niños cuentan con niveles muy bajos de conciencia fonológica y por ende la comprensión lectora no es aceptable.

Se procedió a elaborar una Guía Metodológica con actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica en la comprensión lectora dentro

del área de lengua y literatura que pueda ser aplicada en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica.

5.2. RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado la presente investigación se llega a las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a las autoridades y docente del Segundo año de Educación General Básica The Brithish School, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Maldonado, durante el periodo académico 2014-2015 mejorar los métodos que se utilizan dentro del aula con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura.
- Se recomienda utilizar actividades interactivas para mejorar esta área tan importante en Lengua y Literatura.
- Se recomienda la utilización de la Guía Metodológica en la que se incluye actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora.
- se recomienda la utilización de la Guía Metodológica con actividades interactivas para fomentar el desarrollo de la Conciencia Fonológica para mejorar la comprensión lectora dentro del área de lengua en los niños y niñas del Segundo año de Educación General Básica ya que los niños que ingresan a la institución no tienen desarrollada la conciencia fonológica.

Algo que entendemos de mucha importancia es que para trabajar la conciencia fonológica y comprensión lectora es importante trabajar constantemente a partir del sonido para después llegar a la parte gráfica, ya que en el entorno del ser humano está primero la parte oral y la de escuchar en segundo lugar.

El o la docente siempre deber implementa más actividades de interés para los niños y por supuesto sean estas innovadoras para de esta forma poder alcanzar una educación de calidad.

Bibliografía

- Boudreau, S. y. (2008). Conciencia Fonológica.
- Burbano, M. (2002). Situación de la enseñanza aprendizaje dela lectura inicial del Ecuador. Quito: Proyecto CETT.
- Castorina, A. (2006). Piaget en la Educación. Méjico: Pàidos.
- Citoler, S. (2006). Las dificultades de aprendizaje - un enfoque cogitivo. Ed. Aljive.
- De Vega, M. (2010). Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva. Madrid: Alianza.
- Educación, M. d. (2010). Actualización y fortalecimiento Curricular 2010. Quito.
- Educación, M. d. (2010). Fortalecimiento Curricular. Quito.
- Educación, M. d. (2011). Curso de lectura crítica. Quito: DINSE.
- Esteves, S. (2014). Lectografía propuesta lúdico didáctic pr la enseñanza de la lecto escritura. Buenos Aires , Argentina : Kapeluz .
- Falconí, E. (2014). Aulade Ely. Quito - Ecuador .
- Gómez, V. (2013). Comprensión lectora y procesos ejecutivos de la memoriaoperativa .
- Hernández - Valle & Jiménez. (2001). Conciencia Fonètica y etraso lector. Madrid - España: Síntesis.
- Hernández, R. (2010). Metodología de l Investigación. México: Mc. Graw Hill.
- Jiménez, G. (2000). Evolución de la relación entre conciencia fonológica y lenguaje escrito en niños de segundo año de Educación Primaria. Madrid - España: Universidad de Granada.
- Jimenez, H. -V. (2001). Conciencia fonémica y retraso lector". Santiago: FONDECYT.
- Jimenez, J. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura, Teoría, evaluación e intervención. Madri: Editorial Síntesis.

- José, B. (2011). Sociología de la Educación. Madrid - España: S.A. MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA.
- Luria, A. (2009). El cerebro humano y los procesos psíquicos. Fontanella.
- Martínez, A. (2012). El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en la Educación Básica. Conexión No. 2 , 30.
- Mateos, M. (2001). Metacognición y educación. Editorial Aiqué.
- Mena, S. (2014). Guía para docentes de Lengua y Literatura. Quito: Ministerio de Educación.
- Méndez, N. (2006). Comprensión lectora. Editorial Gestión Municipl.
- Morán, F. (2005). Metodología de la investigación. Guayaquil - Ecuator .
- Ortega, e. (2003). Redacción y composición . colectivo de autores Jovenclub.
- Shafer, D. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la infancia. Bogotá - Colombia : Taller creativo de Aleida Sánchez Ltda.
- Spair, E. (2014). El lenguaje . Fondo de Cultura.
- Tresca, M. (2014). Comprensión de textos .

Anexo 1
FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo General:

Evaluar las habilidades metalingüísticas, de tipo fonológicas en niños de segundo año de educación general básica.

Edad de aplicación: niños y niñas de 6 - 7 años

Tipo de aplicación: Individual

Forma de aplicación: escrita y oral

Tiempo de aplicación: 30 minutos

Materiales: Lápiz, sacapuntas, borrador.

Criterio de evaluación: un punto (1) por cada respuesta correcta y cero (0) punto por respuesta incorrecta, omitida o con más de una alternativa como respuesta.

A este criterio de evaluación se aplicará el criterio de evaluación del Ministerio de Educación, el mismo que es:

SUPERA LOS APRENDIZAJES (10)
DOMINA LOS APRENDIZAJES (9)
ALCANZA LOS APRENDIZAJES (7 - 8)
ESTÁ PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJE. (5 - 6)
NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES (MENOR A 4)

Indicaciones:

1. Centrar la atención de los niños y niñas que se están observando.

2. Sentar un niño por pupitre, en el caso de hacer una observación grupal, con la finalidad de evitar posibles copias de las respuestas.
3. Respetar el orden estipulado para la observación.
4. Verificar que cada instrucción esté un ciento por ciento comprendida antes de continuar la observación.
5. Si se observa que el niño o niña está cansado o cansada, dar un descanso de diez minutos.
6. Distribuya hojas, un lápiz a cada niño o niña, y diga: “Vamos a trabajar algunas actividades. Yo explicaré cómo hacer a cada uno de ustedes”
7. En caso de que un niño necesite borrar o sacar punta será la docente quien ayudará al niño o niña que lo necesite.
8. No se debe indicar al niño o niña si la respuesta es correcta o no, solo deberá decir “Vas bien”.

Aspecto Observado	No alcanza los aprendizajes	Está próximo alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes
--------------------------	-----------------------------	--	--------------------------	-------------------------	-------------------------

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: _____

Identifica sonidos consonánticos					
Comprende Fonemas como unidades que pueden ser manipulados.					
Mejora la articulación de palabras					
Reconoce Código alfabético					
Personaliza Fonema y grafema en las palabra					
Identifica sonidos, palabras y significados.					
Concibe ideas					
Maneja la oralidad,					
Gusta de la lectura					
Piensa críticamente					

Año Básico: _____ **Fecha:** _____

Anexo 2

No.	Nómina de estudiantes	Identifica sonidos consonánticos					Comprende Fonemas como unidades que pueden ser manipulados.				
		No alcan los aprend.	Está próximo a alcanzar los aprend	Alcanza los Aprend.	Domina los Aprend.	Supera los Aprend.	No alcanz los aprendi.	Está próximo a alcanzar los aprend.	Alcanza los Aprend.	Domina los Aprend.	Supera los Aprend.
1	ALTAMIRANO VALLEJO FABIO ALESSANDRO	X					X				
2	ARIAS CACERES DAVID ALEJANDRO	X					X				
3	ÁVILA GUARANGA ISAAC ALEJANDRO	X					X				
4	AYAVACA CONDE MATEO JHOSUE					X				X	
5	BARRENO HEREDIA GABRIEL NICOLAY	X					X				
6	BONIFAZ MORA JOSHUA EMMANUEL			x				X			
7	BONIFAZ PARRA JOSÉ LUIS	X					X				
8	CABRERA ARGUELLO RAFAELA VALENTINA		X					X			
9	CAMPOVERDE PORRAS SURI VALENTINA	X					X				
10	CARGUA TENE BRYAN RENATO				X				X		
11	CARRILLO VARELA CESAR ANDRÉS	X					X				
12	CASTILLO NOBOA KAREN NATALIA	X					X				
13	CRUZ MONTERO DAYANA VALENTINA	X					X				
14	DELGADO MENDOZA EMILIO JULIÁN		X					X			
15	GAIBOR MIÑO RODRIGO EMILIANO	X					X				
16	GALARZA CRUZ KATHERINE GABRIELA	X					X				
17	GARCÍA CASTILLO ANTHONY GEOVANNY	X					X				
18	GUERRA OCAÑA LENIN MATEO	X					X				
19	HARO OCAÑA AMANDA BEATRIZ	X					X				
20	HIDALGO UQUILLAS ESTEBAN NICOLÁS	X					X				
21	JAYA PAREDES LENIN SAMUEL	X					X				
22	LUNA VELASCO FRANCISCO JOSUÉ	X					X				
23	MARTÍNEZ GUEVARA ADA IRIS		X					X			
24	MENDOZA INCA ERICK ALEJANDRO	X					X				
25	MONAR VIZUETE MATEO SEBASTIAN	X					X				
26	MORENO ADRIÁN DOMENICA JOLIE	X					X				
27	OCHOA MANTILLA ÁNGEL PATRICIO	X					X				
28	OVIEDO HIDALGO DOMENICA GABRIELA	X					X				
29	PÁEZ BALSECA KARLA MONSERRATH	X					X				
30	PARRALES BONILLA VIELKA NICOLE	X					X				
31	PAUCAR MONTERO DIEGO ARMANDO	X					X				
32	RAMOS MANCERO GABRIEL ALEXANDER	X					X				
33	SILVA COBA MATEO SEBASTIÁN	X					X				
34	VELOZ RIVERA FÁTIMA FERNANDA	X					X				
35	YÁNEZ CÁRDENAS EMILY MISHHELL		X						X		

te: Tabulación de resultados

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Cuadro Tabulación de resultados

No.	Nómina de estudiantes	Mejora la articulación de palabras					Reconoce código alfabético				
		No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes
1	ALTAMIRANO VALLEJO FABIO ALESSANDRO		X					X			
2	ARIAS CACERES DAVID ALEJANDRO	X					X				
3	ÁVILA GUARANGA ISAAC ALEJANDRO	X					X				
4	AYAVACA CONDE MATEO JHOSUE					X				X	
5	BARRENO HEREDIA GABRIEL NICOLAY	X					X				
6	BONIFAZ MORA JOSHUA EMMANUEL			X			X				
7	BONIFAZ PARRA JOSÉ LUIS	X					X				
8	CABRERA ARGUELLO RAFAELA VALENTINA		X					X			
9	CAMPOVERDE PORRAS SURI VALENTINA	X					X				
10	CARGUA TENE BRYAN RENATO				X				X		
11	CARRILLO VARELA CESAR ANDRÉS	X					X				
12	CASTILLO NOBOA KAREN NATALIA	X					X				
13	CRUZ MONTERO DAYANA VALENTINA	X						X			
14	DELGADO MENDOZA EMILIO JULIÁN		X				X				
15	GAIBOR MIÑO RODRIGO EMILIANO	X					X				
16	GALARZA CRUZ KATHERINE GABRIELA	X					X				
17	GARCÍA CASTILLO ANTHONY GEOVANNY	X					X				
18	GUERRA OCAÑA LENIN MATEO	X					X				
19	HARO OCAÑA AMANDA BEATRIZ	X					X				
20	HIDALGO UQUILLAS ESTEBAN NICOLÁS	X					X				
21	JAYA PAREDES LENIN SAMUEL	X					X				
22	LUNA VELASCO FRANCISCO JOSUÉ	X					X				
23	MARTÍNEZ GUEVARA ADA IRIS		X						X		
24	MENDOZA INCA ERICK ALEJANDRO	X					X				
25	MONAR VIZUETE MATEO SEBASTIAN	X					X				
26	MORENO ADRIÁN DOMENICA JOLIE	X					X				
27	OCHOA MANTILLA ÁNGEL PATRICIO	X					X				
28	OVIDO HIDALGO DOMENICA GABRIELA	X					X				
29	PÁEZ BALSECA KARLA MONSERRATH	X					X				
30	PARRALES BONILLA VIELKA NICOLE	X					X				
31	PAUCAR MONTERO DIEGO ARMANDO	X					X				
32	RAMOS MANCERO GABRIEL ALEXANDER	X					X				
33	SILVA COBA MATEO SEBASTIÁN	X					X				
34	VELOZ RIVERA FÁTIMA FERNANDA	X					X				
35	YÁNEZ CÁRDENAS EMILY MISHHELL		X						X		

Fuente: Tabulación de resultados

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

No.	Nómina de estudiantes	Concibe ideas					Maneja la oralidad				
		No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes
1	ALTAMIRANO VALLEJO FABIO ALESSANDRO		X								
2	ARIAS CACERES DAVID ALEJANDRO	X					X				
3	ÁVILA GUARANGA ISAAC ALEJANDRO			X			X				
4	AYAVACA CONDE MATEO JHOSUE					X					X
5	BARRENO HEREDIA GABRIEL NICOLAY	X					X				
6	BONIFAZ MORA JOSHUA EMMANUEL	X									
7	BONIFAZ PARRA JOSÉ LUIS	X					X		X		
8	CABRERA ARGUELLO RAFAELA VALENTINA	X						X			
9	CAMPOVERDE PORRAS SURI VALENTINA	X					X				
10	CARGUA TENE BRYAN RENATO				X					X	
11	CARRILLO VARELA CESAR ANDRÉS	X					X				
12	CASTILLO NOBOA KAREN NATALIA	X					X				
13	CRUZ MONTERO DAYANA VALENTINA	X					X				
14	DELGADO MENDOZA EMILIO JULIÁN	X						X			
15	GAIBOR MIÑO RODRIGO EMILIANO	X					X				
16	GALARZA CRUZ KATHERINE GABRIELA	X					X				
17	GARCÍA CASTILLO ANTHONY GEOVANNY	X									
18	GUERRA OCAÑA LENIN MATEO	X					X				
19	HARO OCAÑA AMANDA BEATRIZ	X					X				
20	HIDALGO UQUILLAS ESTEBAN NICOLÁS	X					X				
21	JAYA PAREDES LENIN SAMUEL	X									
22	LUNA VELASCO FRANCISCO JOSUÉ	X					X				
23	MARTÍNEZ GUEVARA ADA IRIS		X							X	
24	MENDOZA INCA ERICK ALEJANDRO	X					X				
25	MONAR VIZUETE MATEO SEBASTIAN	X					X				
26	MORENO ADRIÁN DOMENICA JOLIE	X					X				
27	OCHOA MANTILLA ÁNGEL PATRICIO	X					X				
28	OVIEDO HIDALGO DOMENICA GABRIELA	X					X				
29	PÁEZ BALSECA KARLA MONSERRATH	X					X				
30	PARRALES BONILLA VIELKA NICOLE	X					X				
31	PAUCAR MONTERO DIEGO ARMANDO	X					X				
32	RAMOS MANCERO GABRIEL ALEXANDER	X					X				
33	SILVA COBA MATEO SEBASTIÁN	X					X				
34	VELOZ RIVERA FÁTIMA FERNANDA	X					X				
35	YÁNEZ CÁRDENAS EMILY MISHHELL		X				X				

Fuente: Tabulación de resultados

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

No.	Nómina de estudiantes	Gusta de la lectura					Piensa críticamente				
		No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes
1	ALTAMIRANO VALLEJO FABIO ALESSANDRO			X				x			
2	ARIAS CACERES DAVID ALEJANDRO	X					X				
3	ÁVILA GUARANGA ISAAC ALEJANDRO	X						X			
4	AYAVACA CONDE MATEO JHOSUE	X									X
5	BARRENO HEREDIA GABRIEL NICOLAY	X							X		
6	BONIFAZ MORA JOSHUA EMMANUEL	X					X				
7	BONIFAZ PARRA JOSÉ LUIS	X					X				
8	CABRERA ARGUELLO RAFAELA VALENTINA		X								
9	CAMPOVERDE PORRAS SURI VALENTINA	X					X				
10	CARGUA TENE BRYAN RENATO				X					X	
11	CARRILLO VARELA CESAR ANDRÉS	X					X				
12	CASTILLO NOBOA KAREN NATALIA	X					X				
13	CRUZ MONTERO DAYANA VALENTINA	X					X				
14	DELGADO MENDOZA EMILIO JULIÁN	X					X				
15	GAIBOR MIÑO RODRIGO EMILIANO			X			X				
16	GALARZA CRUZ KATHERINE GABRIELA	X					X				
17	GARCÍA CASTILLO ANTHONY GEOVANNY	X					X				
18	GUERRA OCAÑA LENIN MATEO	X					X				
19	HARO OCAÑA AMANDA BEATRIZ	X					X				
20	HIDALGO UQUILLAS ESTEBAN NICOLÁS	X					X				
21	JAYA PAREDES LENIN SAMUEL	X					X				
22	LUNA VELASCO FRANCISCO JOSUÉ	X					X				
23	MARTÍNEZ GUEVARA ADA IRIS	X					X				
24	MENDOZA INCA ERICK ALEJANDRO	X					X				
25	MONAR VIZUETE MATEO SEBASTIAN	X					X				
26	MORENO ADRIÁN DOMENICA JOLIE	X					X				
27	OCHOA MANTILLA ÁNGEL PATRICIO	X					X				
28	OVIEDO HIDALGO DOMENICA GABRIELA	X					X				
29	PÁEZ BALSECA KARLA MONSERRATH	X					X				
30	PARRALES BONILLA VIELKA NICOLE	X					X				
31	PAUCAR MONTERO DIEGO ARMANDO	X					X				
32	RAMOS MANCERO GABRIEL ALEXANDER	X					X				
33	SILVA COBA MATEO SEBASTIÁN	X					X				
34	VELOZ RIVERA FÁTIMA FERNANDA	X					X				
35	YÁNEZ CÁRDENAS EMILY MISHHELL	X									X

Tabulación de resultados

Fuente: Tabulación de resultados

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

No.	Nómina de estudiantes	Personaliza fonema y grafema en palabras					Identifica sonidos, palabras y significados				
		No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes	No alcanza los aprendizajes	Está próximo a alcanzar los aprendizajes	Alcanza los aprendizajes	Domina los aprendizajes	Supera los aprendizajes
1	ALTAMIRANO VALLEJO FABIO ALESSANDRO	X					X				
2	ARIAS CACERES DAVID ALEJANDRO	X					X				
3	ÁVILA GUARANGA ISAAC ALEJANDRO	X					X				
4	AYAVACA CONDE MATEO JHOSUE	x									X
5	BARRENO HEREDIA GABRIEL NICOLAY	X					X		X		
6	BONIFAZ MORA JOSHUA EMMANUEL	x		x							
7	BONIFAZ PARRA JOSÉ LUIS	X					X				
8	CABRERA ARGUELLO RAFAELA VALENTINA	x						X			
9	CAMPOVERDE PORRAS SURI VALENTINA	X					X				
10	CARGUA TENE BRYAN RENATO	x								X	
11	CARRILLO VARELA CESAR ANDRÉS	X					X				
12	CASTILLO NOBOA KAREN NATALIA	X									
13	CRUZ MONTERO DAYANA VALENTINA	X					X				
14	DELGADO MENDOZA EMILIO JULIÁN	x	X								
15	GAIBOR MIÑO RODRIGO EMILIANO	X					X				
16	GALARZA CRUZ KATHERINE GABRIELA	X					X				
17	GARCÍA CASTILLO ANTHONY GEOVANNY	X					X				
18	GUERRA OCAÑA LENIN MATEO	X					X				
19	HARO OCAÑA AMANDA BEATRIZ	X					X				
20	HIDALGO UQUILLAS ESTEBAN NICOLÁS	X					X				
21	JAYA PAREDES LENIN SAMUEL	X					X				
22	LUNA VELASCO FRANCISCO JOSUÉ	X					X				
23	MARTÍNEZ GUEVARA ADA IRIS	X					X				
24	MENDOZA INCA ERICK ALEJANDRO	X					X				
25	MONAR VIZUETE MATEO SEBASTIAN	X					X				
26	MORENO ADRIÁN DOMENICA JOLIE	X					X				
27	OCHOA MANTILLA ÁNGEL PATRICIO	X					X				
28	OVIEDO HIDALGO DOMENICA GABRIELA	X					X				
29	PÁEZ BALSECA KARLA MONSERRATH	X					X				
30	PARRALES BONILLA VIELKA NICOLE	X					X				
31	PAUCAR MONTERO DIEGO ARMANDO	X					X				
32	RAMOS MANCERO GABRIEL ALEXANDER	X					X				
33	SILVA COBA MATEO SEBASTIÁN	X					X				
34	VELOZ RIVERA FÁTIMA FERNANDA	X					X				
35	YÁNEZ CÁRDENAS EMILY MISHHELL	X					X				

Fuente: Tabulación de resultados

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Anexo 3
Fotografía de los Niños



Niños trabajando la Comprensión Lectora



Niños trabajando la Comprensión Lectora



Niños trabajando la Comprensión Lectora



Niños trabajando la Comprensión Lectora





Niños trabajando la Comprensión Lectora



Niños trabajando la Comprensión Lectora



Niños trabajando la Comprensión Lectora

Anexo 4
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA

ACTIVIDAD No. 1
BINGO FONOLÓGICO

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p>
<p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p>
<p>Leer: comprender las palabras escritas.</p>
<p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p>
<p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

Estrategias metodológicas

Se reparte un cartón a cada estudiante y el profesor o los estudiantes van leyendo las fichas con las palabras. Mientras los estudiantes van marcando en sus cartones las palabras que coinciden. Gana el que marca todas las palabras. Se trabaja solo la fonética, la escritura y el vocabulario.

El docente puede poner figuras en vez de palabras para que los niños vayan buscando las palabras en los cartones.

Cada estudiante deberá atender con atención el sonido del docente indique.

Cuando cada estudiante escuche el fonema que tenga en su tabla deberá pintar o poner alguna ficha pequeña en su tabla.

El bingo sirve para el final de un sistema de estudio fonético en el proceso enseñanza aprendizaje. Con esta estrategia el maestro podrá observar si los niños han aprendido a diferenciar auditiva y gráficamente los fonemas.

El maestro pedirá a los niños se sienten en círculo.

Se recomienda trabajar con fonemas que se escuche de igual manera como ejemplo la “v”, “b”, “d”, “g”, “j”.

Esta actividad se utiliza en la construcción del sistema fonético, para fortalecer la identificación de los sonidos de fonemas similares y para reconocer su representación gráfica.

mono		sala
piso	seta	
mesa		pijama

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

remo		pelota
	tela	muro
osa		mesa

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

pila		osa
rey	asno	
punto		luna

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

luna		seta
	tela	mono
osa		ropa

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

mano		lana
rey	cabeza	
pijama		osa

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de Evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga.

ACTIVIDAD No. 2

Rompecabezas de palabras

Proceso didáctico

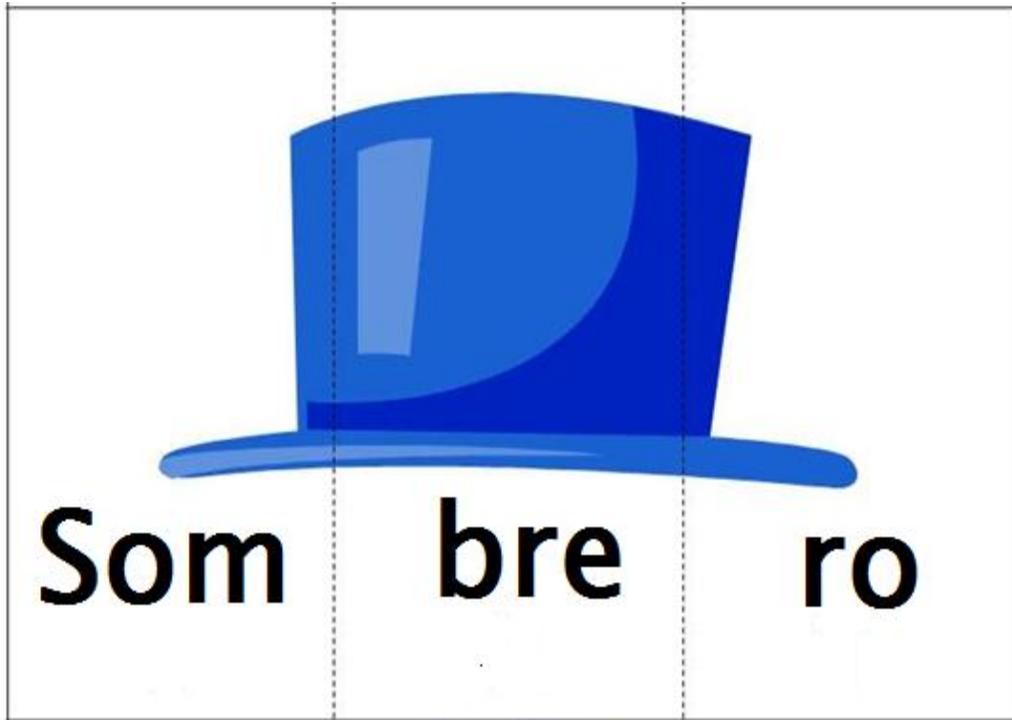
Destrezas con criterio de desempeño
Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.
Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.
Leer: comprender las palabras escritas.
Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.
Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Estrategias metodológicas

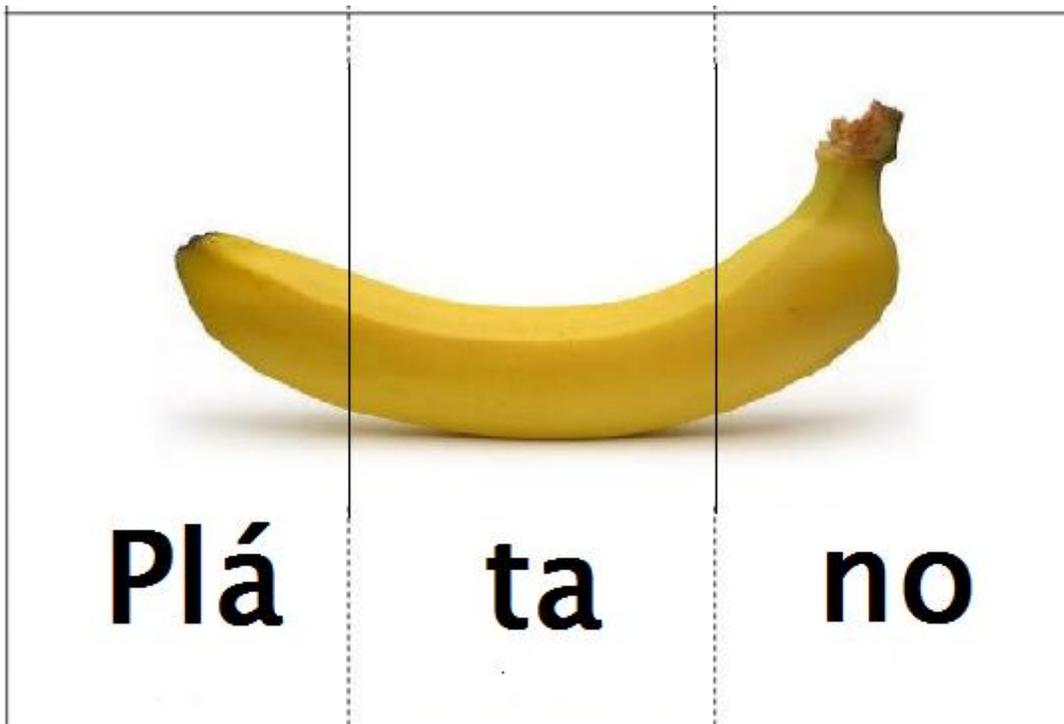
Se mezclan las partes de los rompecabezas para que cada estudiante vaya formando las palabras que componen los rompecabezas. Gana el estudiante que logre armar un rompecabezas en el menor tiempo posible. Se trabaja solo la fonética, la escritura y el vocabulario se la puede realizar en otra hoja previamente dada por la docente.

Se recomienda trabajar con fonemas que hayan resultado muy difíciles para los niños. Esta actividad se utiliza en la construcción del sistema fonético, para fortalecer la identificación de los sonidos de fonemas similares y para reconocer su representación gráfica.

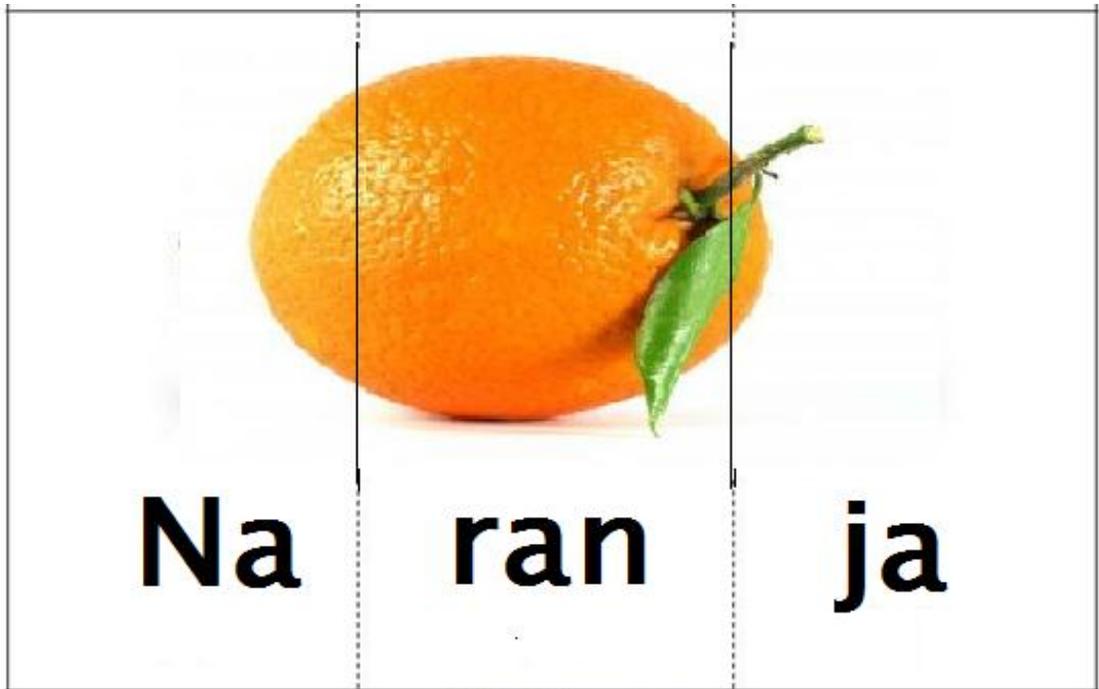
Ejemplo de rompecabezas:



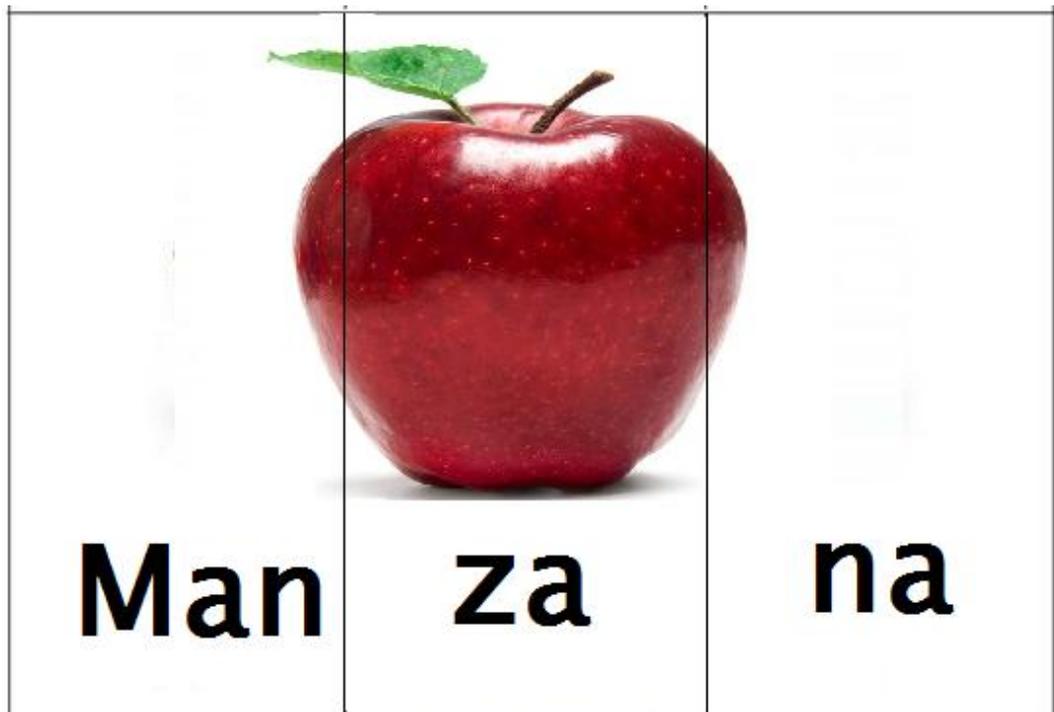
Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad 3

Dominó de palabras

Proceso didáctico

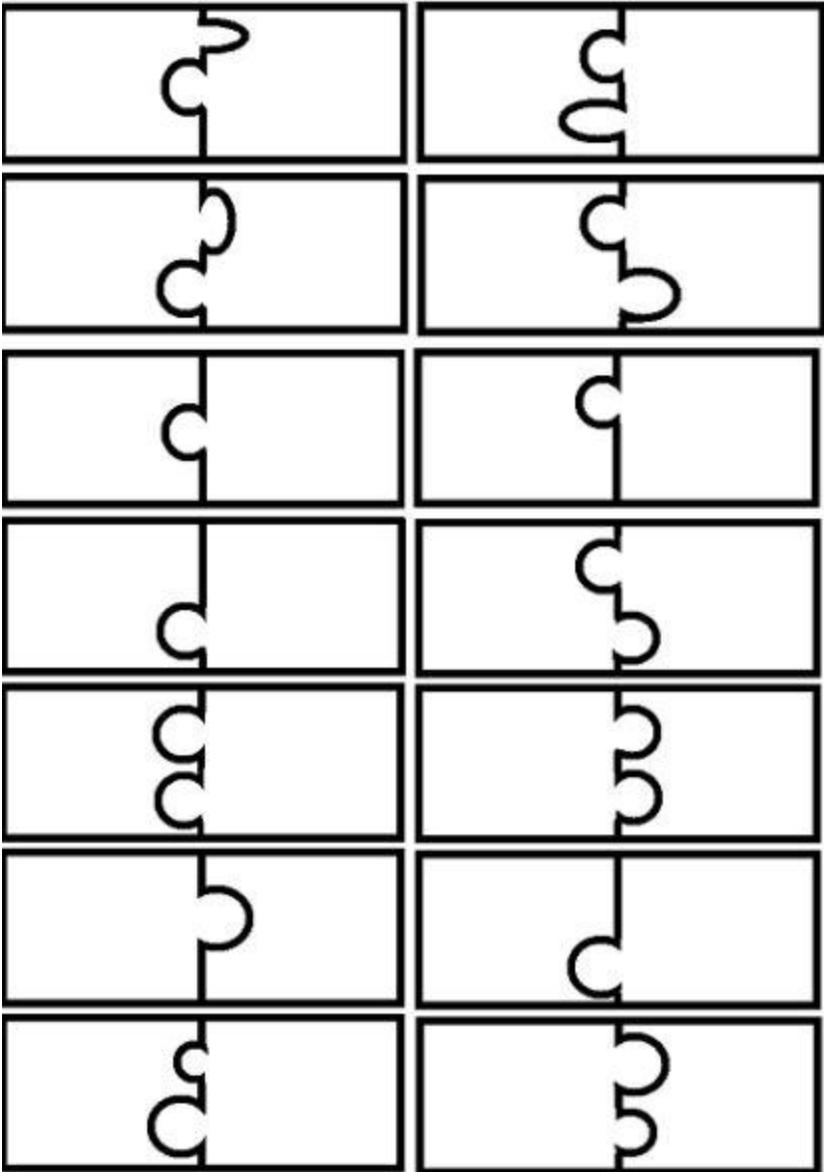
Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

Estrategias metodológicas

Se mezclan las partes de los dominós para que cada estudiante vaya formando las palabras. Gana el estudiante que logre armar más dominó de palabras en el menor tiempo posible. Se trabaja solo la fonética, la escritura y el vocabulario se la puede realizar en otra hoja previamente dada por la docente.

Se recomienda trabajar con fonemas que hayan resultado muy difíciles para los niños. Esta actividad se utiliza en la construcción del sistema fonético, para fortalecer la identificación de los sonidos de fonemas similares y para reconocer su representación gráfica.

Ejemplo de dominó y plantilla para formarlos:



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

	TORTUGA
	CEBRA
	RANA
	HIPOPÓTAMO
	RATÓN

	PULPO
	PERRO
	VACA
	JIRAFa
	GALLINA

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

	LEÓN
	CABALLO
	BÚHO
	PINGÜINO
	MONO

	ARDILLA
	DELFIN
	ZORRO
	PATO
	FOCA

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad 4

Mándalas de palabras

Proceso didáctico

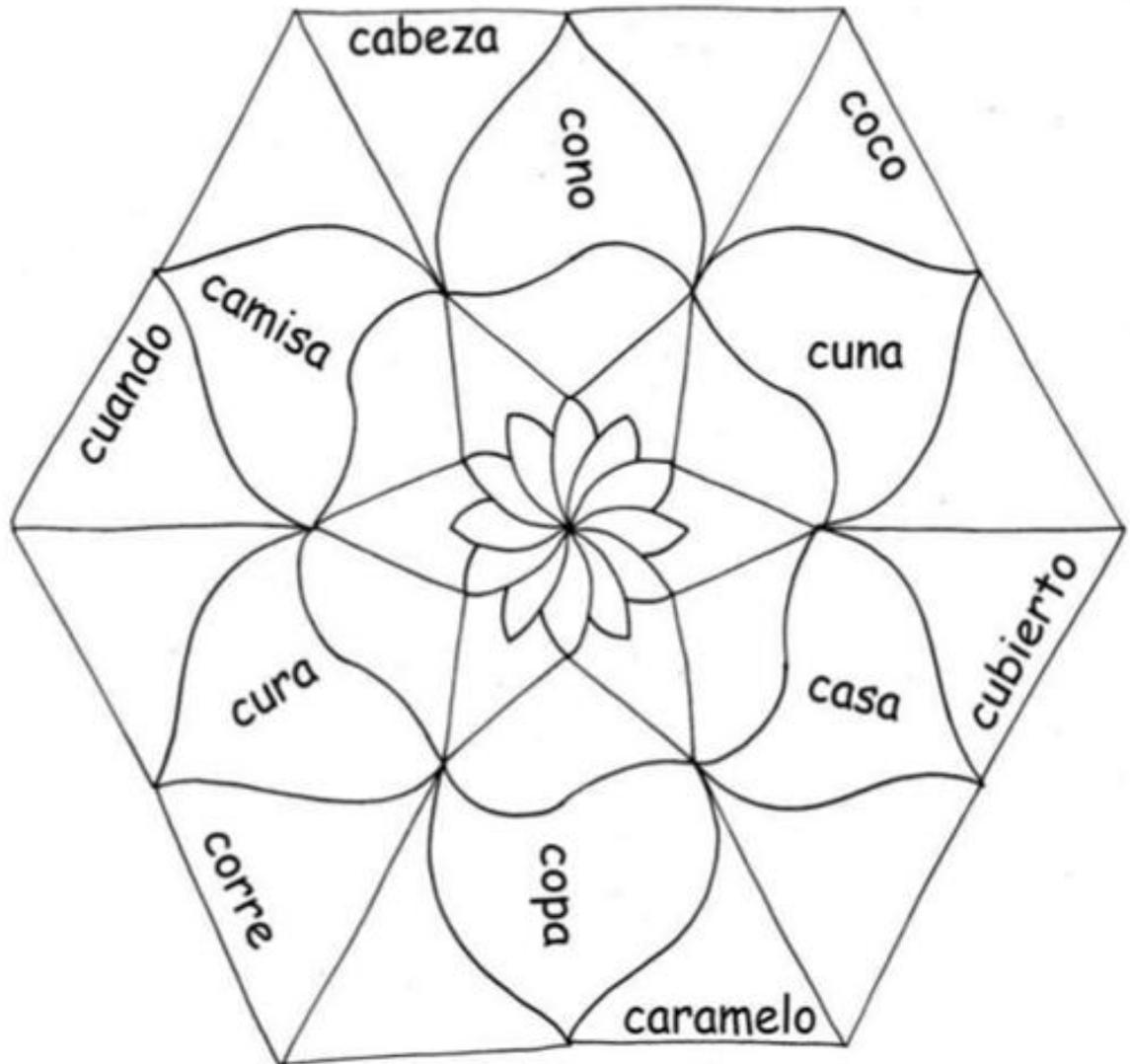
Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p>
<p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p>
<p>Leer: comprender las palabras escritas.</p>
<p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p>
<p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

Estrategias metodológicas

Los mándalas son un recurso excelente para trabajar en la enseñanza aprendizaje de los niños, ya que ayudan a la concentración y mejoran la capacidad comprensiva de cada estudiante. Ayudan a descubrir la propia creatividad, además desarrolla la paciencia y despierta los sentidos.

Se recomienda y trabajar con una música instrumental para conseguir relajación en los estudiantes para lograr las acciones descritas anteriormente.

Colorea el mándala siguiendo el código de colores.



-  Palabras con el fonema ca- rojo
-  Palabras con el fonema co - violeta
-  Palabras con el fonema cu - amarillo

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Colorea el búho siguiendo el código de colores.



Colorea la palabras con el fonema:

ha - marrón he - rosa hi - amarillo
ho - azul hu - rojo

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad 5

FRIENDO PALABRAS

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.
Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.
Leer: comprender las palabras escritas.
Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.
Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Estrategias metodológicas

Se propone a los estudiantes que ayuden a cocinar las letras para formar con ellas palabras. Lo mejor ideal sería ponerles un gorro de cocinero y un delantal, así de esta forma se los motiva mucho para querer participar en el juego.

Para preparar las fichas del juego se prepara un modelo en base a la plantilla de huevo frito, en la yema se escribirá una letra o puede ser sílabas o palabras, todo dependerá del nivel de lectoescritura que se desee trabajar y lo que dese trabajar. En el caso de las letras se pedirá a los estudiantes que busquen las fichas y que el que reúna más será el ganador.

Una vez que se tienen preparadas con las letras, se pone en una bandeja y se procede a dar una espumadera de cocina o de juguete, para que se sirvan de ellas para recoger las

fichas correctas. El manejo de la espumadera nos dará un trabajo para desarrollar la psicomotricidad ya que han de adquirir habilidad para recogerlas sin tocarlas con sus manos y depositarlas en otro plato dándoles la vuelta. Al niño que gane se lo puede premiar con letrerito que diga “Cocinero/a de palabras”

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					

Crea y escribe palabras de
manera autónoma.

--	--	--	--	--	--

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad 6

El canguil de las frases

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

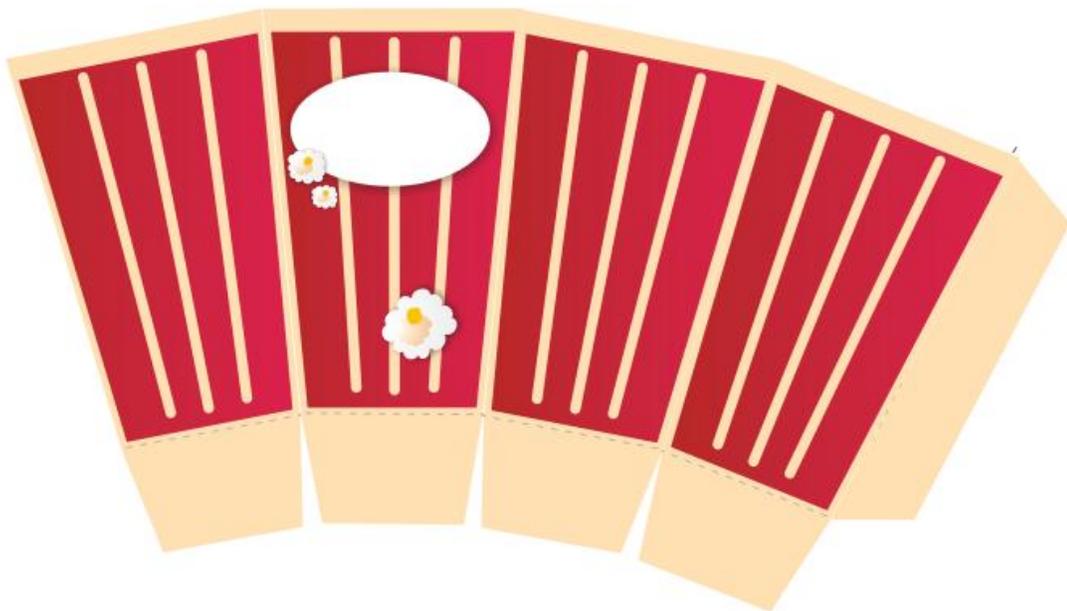
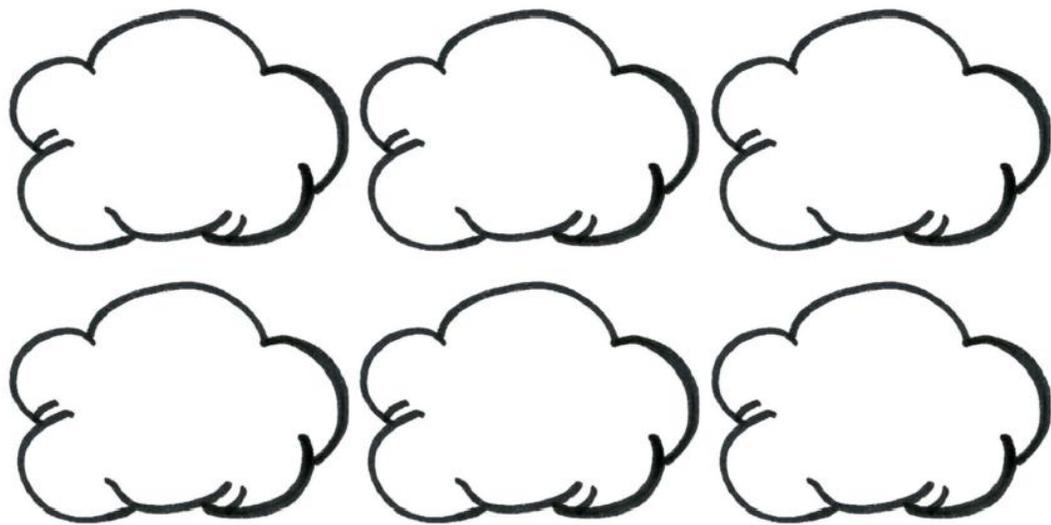
Estrategias metodológicas

Cómo Jugar:

1. Imprima las palabras en papel blanco o de color
2. Cortar alrededor de las palomitas de maíz con líneas curvas o rectar para hacer estilo de tarjetas
3. Utilice la mayor cantidad posible de tarjetas para todo el grupo de la clase.
4. Doblar 1 piezas de palomitas de maíz por la mitad y poner en un recipiente de palomitas de maíz.
5. Hacer que los estudiantes se sienten en círculo.
6. Pasar el recipiente para que cada estudiante tome una palomita y la en voz alta la palabra que le ha tocado.
7. Si lo consigue correctamente mantiene la pieza, se pedirá que un compañero lo ayude y pondrá devuelta la palomita en el recipiente.

8. Agitar el recipiente y el siguiente jugador repetirá la acción.

Plantilla para graficar las palabras



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

zapato paraguas vegetal

examen guirnalda xilófono

el es bueno

nuevo grande el

es la es

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					

Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad 7

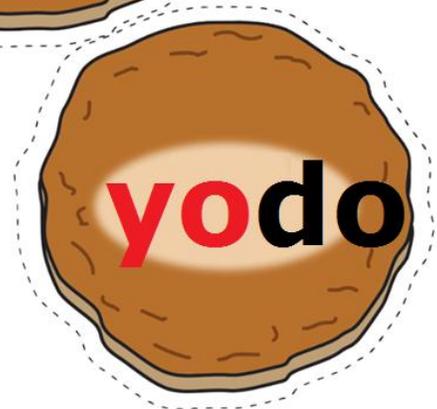
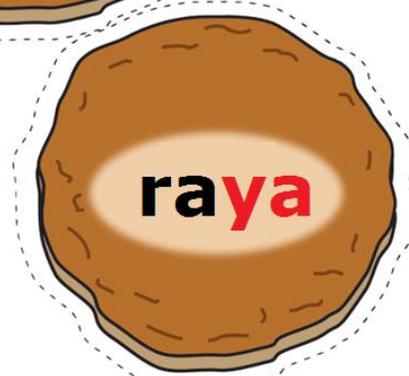
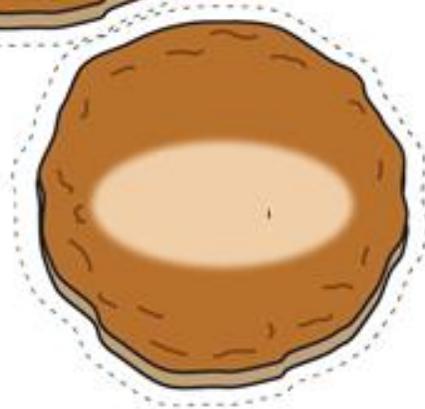
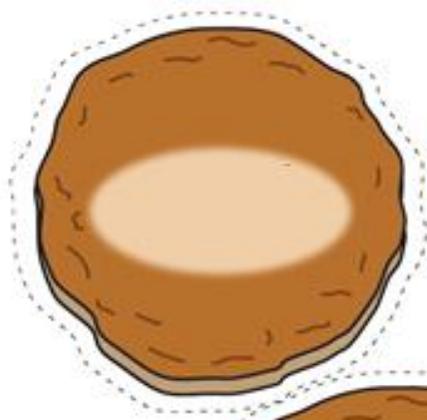
Pancakes de palabras

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

Estrategias metodológicas

Imprimir los pancakes en cartulina, emplastificar si desea. Colocar los pancakes en un plato (también se pueden colocar en la mesa) dar a cada estudiante con un plato desechable. Hacer que cada estudiante por turnos muevan los pancakes y luego colocarlo en un plato. El que lea correctamente puede mantener su pancakes.



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras					

mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad 8

Dados cuenta cuentos

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

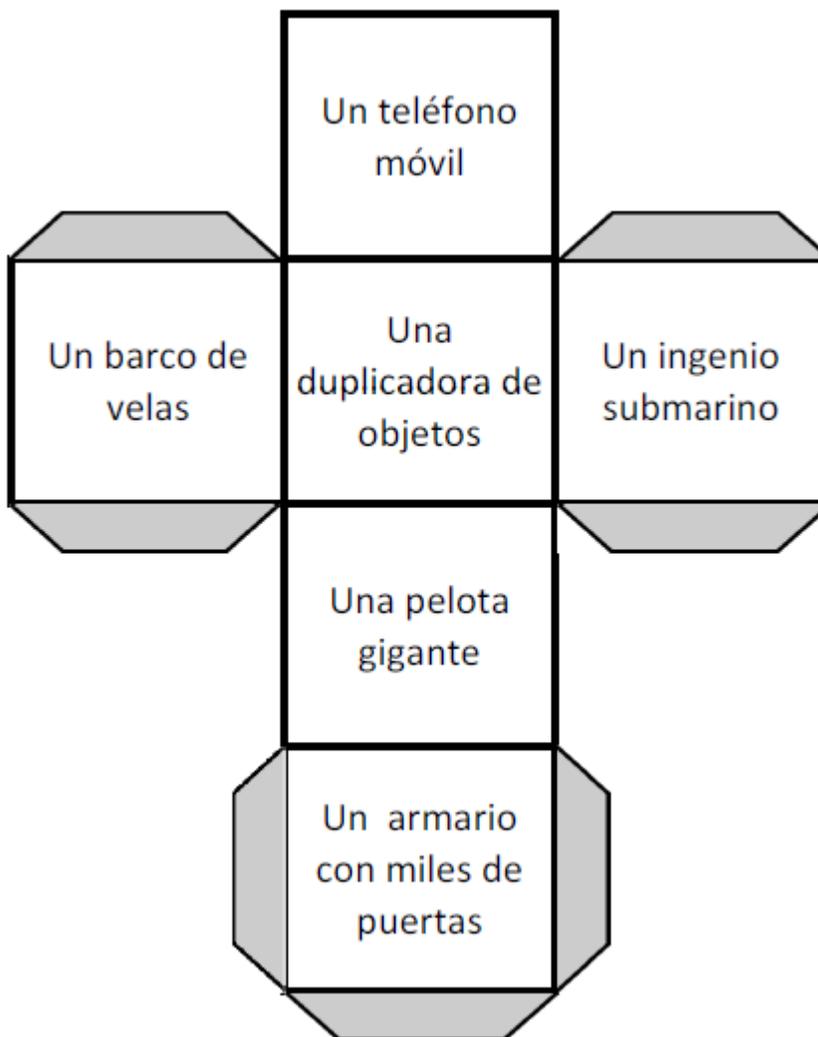
Estrategias metodológicas

Los dados son un recurso muy bueno para crear cuentos con los estudiantes. En esta oportunidad se presenta algunas ideas que se encontraron en internet pero que fueron tomadas como recursos para trabajar dentro del aula de clase en el área de Lengua y literatura, en especial para trabajar vocabulario, expresión oral y desenvolvimiento de los estudiantes frente al grupo de compañeros.

El primer dado sirve para elaborar un cuento a partir de objetos mágicos.

Se les dice a los niños y niñas que los objetos que están anotados en el dado son mágicos y que con cada uno de ellos debemos elaborar un cuento.

Luego cada niño tomará el dado y lanzará, de acuerdo a la cara en la que caiga el dado el primer estudiante deberá empezar el cuento, el segundo seguirá de acuerdo a lo que cuando lanza el dado y el objeto que le salga.



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza a los aprendizaje s	No alcanza los aprendiz ajes	No alcanza los aprendiz ajes	No alcanza los aprendi zajes	No alcanza los aprendiz ajes
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y					

minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad No. 9

Libro Palmera

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

Estrategias metodológicas

Escribir frases hechas y cortas, pequeños refranes o adivinanzas pequeñas.

Se puede utilizar el modelo que se presenta a continuación.

Se puede incentivar que los niños escriban las frases y luego armen su libro palmera.

LIBRO PALMERA	
Las pirámides  son las jorobas del desierto .	
En las cajas de lápices  guardan sus sueños los niños .	
El arco iris  es la bufanda del cielo .	
El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a  su pie .	
La S es el anzuelo  del abecedario .	
El camello  lleva a cuestas el horizonte y su montaña .	
El lápiz  sólo escribe sombras de palabras .	
Los bostezos son "oes"  que huyen.   	
De la nieve caída en los lagos nacen los cisnes . 	
El 8 es el reloj de arena  de los números .	
Don moscardón  vuela sin ton ni son .	
Abrir un paraguas  es como disparar contra la lluvia .	
El niño intenta extraerse  las ideas por la nariz . 	

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					

Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad No. 10 ¿Quién soy?

Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p>

Estrategias metodológicas

Recortar las fotos de niños.

Dar a cada niño o niña una foto.

Recortar tiras largas de papel en blanco, cada hoja se la puede dividir en tres partes a lo largo.

A cada niño o niña se le dará una tira, para que vaya poniendo cómo es él.

Luego recorta las fotografías y poner en la tira las partes del cuerpo, la cabeza y las piernas.



Matriz de rúbrica

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanz a los apren dizaje s	No alcanz a los apren dizaje s	No alca nza los apre ndiz ajes	No alcanz a los apren dizaje s	No alcanz a los apren dizaje s
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					

Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad No. 11

Libro desplegable



Proceso didáctico

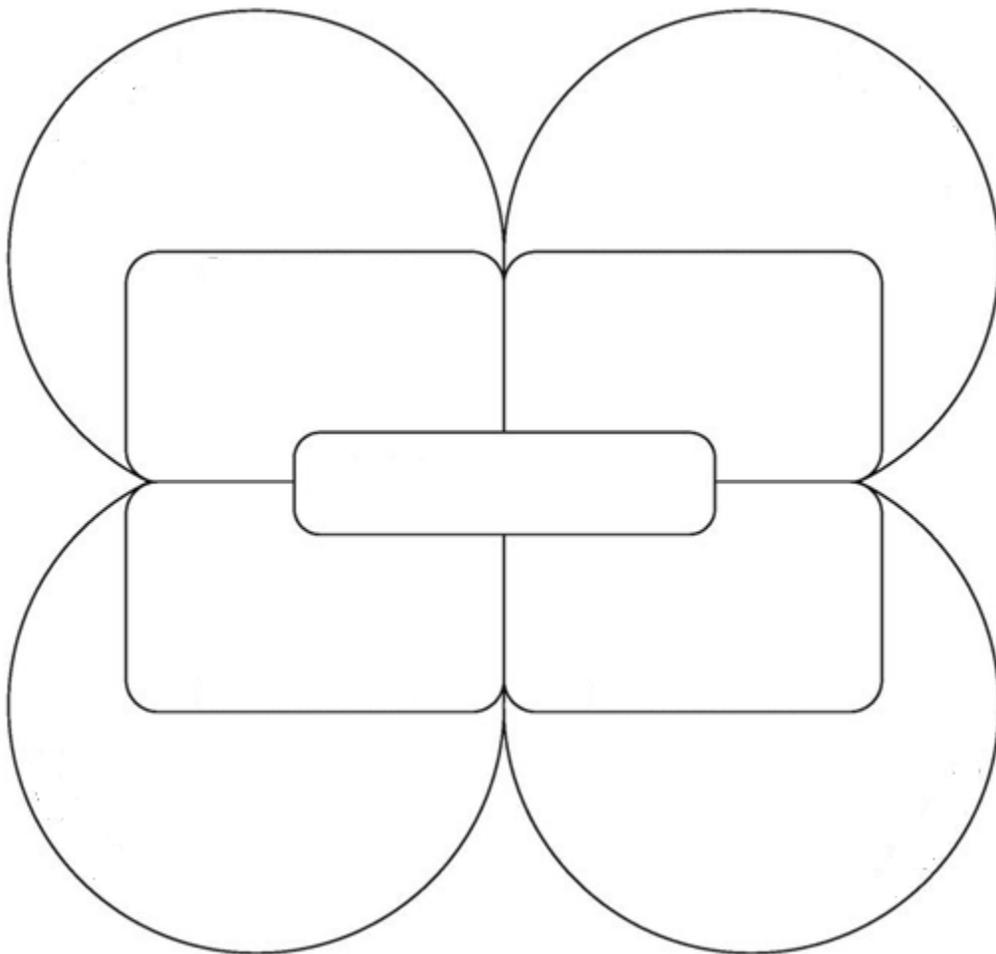
Destrezas con criterio de desempeño
<p>Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.</p> <p>Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.</p> <p>Leer: comprender las palabras escritas.</p> <p>Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.</p> <p>Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas</p>

de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

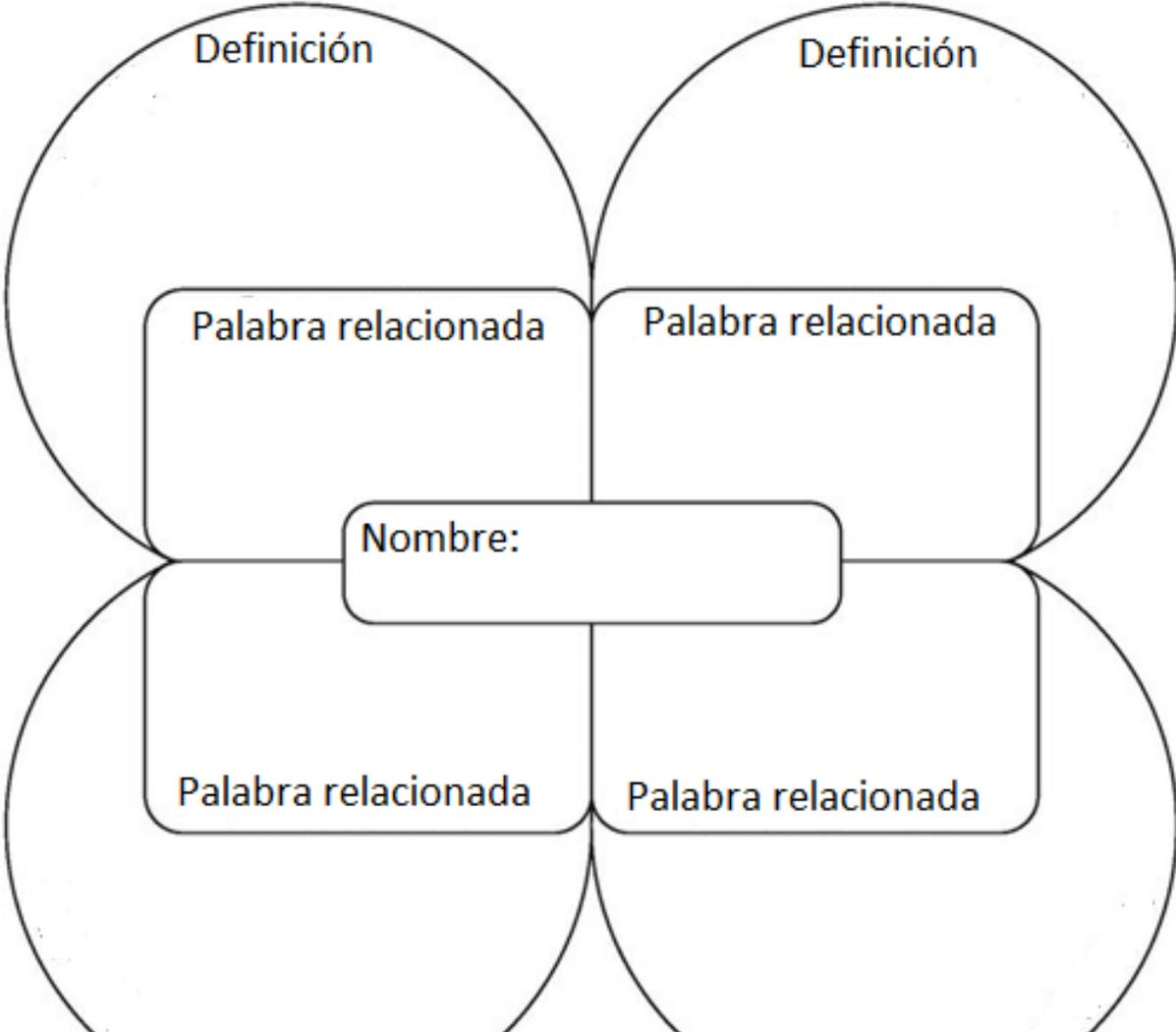
Estrategias metodológicas

Puede ser utilizado para describir objetos otorgando a objetos usos poco comunes,
Hacer recortar a los niños la plantilla.

En el rectángulo interior se pondrá el nombre del objeto, luego en los otros se hará una descripción o sus usos, en los pétalos se pondrán una pequeña definición del objeto.



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga



Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					

Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Actividad No. 12
Canapés literarios



Proceso didáctico

Destrezas con criterio de desempeño
Escuchar: identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas palabras relacionándolas con sus propias experiencias.
Hablar: repetir en forma clara las palabras que se le presentan.

Leer: comprender las palabras escritas.

Escribir: los textos expuestos siguiendo las instrucciones dadas por la docente.

Texto: utilizar adecuadamente el código fonético, alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Estrategias metodológicas

Se recortan las adivinanzas dejando un espacio suficiente a la derecha del texto, para poner pegamento e ir enroscando el papel en el palillo.

Luego se pincha en las gomitas y colocamos los canapés en una bandejita. }

Es conveniente sacar a los niños y niñas de la clase y llevarlos a un lugar especial para que la actividad no parezca un ejercicio de clase.

Se puede inventar cualquier juego antes de repartir los canapés.

Cada niño deberá leer la adivinanza y entre todos deberán decir de qué se trata.

Cada niño o niña sacará un palillo con la mano izquierda, luego de leer la adivinanza se podrá comer la gomita.

Además para esta actividad se puede utilizar adivinanzas de cuentos de personajes o cualquier otro tema. Si por ejemplo se está trabajando con el tema de los animales se utilizará adivinanza de animales.

Guau de día, guau de noche ¿Quién será?

Tiene patas y bigotes para cazar se da mañas, araña y no es araña

¿Quién será?

Vuelo entre las flores, vivo en la colmena, fabrico allí la miel y también la cera

¿Quién será?

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia, Rocío del Pilar Soria Chiriboga

Matriz de rúbrica de evaluación:

Indicadores esenciales de evaluación					
	No alcanza los aprendizajes				
Escucha instrucciones					
Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionada al tema de juego.					
Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					

Articula claramente los sonidos de las palabras.					
Sigue instrucciones desde las palabras presentadas en el juego.					
Reconoce y representa la grafía de los sonidos para escribir palabras de las letras mayúsculas y minúsculas.					
Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras.					
Crea y escribe palabras de manera autónoma.					

Elaborado por: María del Carmen Cabrera Heredia y Rocío del Pilar Soria Chiriboga