



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

"LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMAS APÓSTOL", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015".

Trabajo de titulación presentado como requisito para obtener el título de licenciado en Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS:

Karina María Cevallos Paredes

Ana María Martínez Silva

TUTORA:

Msc. Zoila Román Proaño

Riobamba - Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

Zoila Román

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **"LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMAS APÓSTOL", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015"**. De autoría de las Señoras Karina María Cevallos Paredes y Ana María Martínez Silva; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Marzo del 2016



Msc. Zoila Román Proaño.
TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

"LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMAS APÓSTOL", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015"...Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador en el mes de Marzo del 2016.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Msc. Tatiana Fonseca

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Msc. Nancy Valladares

FIRMA

TUTOR DE TESIS

Msc. Zoila Román

FIRMA

NOTA.....

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **"LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMAS APÓSTOL", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015"**. Como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.



Karina Cevallos Paredes
C.I. 0603118241



Ana María Martínez Silva
C.I. 0604045088

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante, no desmayar y nunca perder la esperanza.

A mi amado esposo y a mi bello hijo por estar siempre presentes, acompañándome para cumplir con mis sueños, son una fuente de motivación, inspiración y felicidad.

Para mis padres por sus, consejos, comprensión, amor, en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos económicos para estudiar. Inculcando en mí, valores, principios, perseverancia, y coraje para conseguir mis objetivos.

Karina María Cevallos Paredes

Dedico este trabajo a mi Dios, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

A mi esposo Jorge Avalos, quien me brindo su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante.

A mi adorado hijo Jorgito Elial quien me presto el tiempo que le pertenecía, por ser mi fuente de inspiración y lucha constante, por motivarme siempre con tu sonrisa te amo ¡mi milagro!

A mis padres Arnaldo y Alicia en especial a mi madre que está en el cielo que es un ángel en mi vida, quienes me enseñaron desde pequeña a luchar por alcanzar mis metas siempre respetando los valores y los principios que me inculcaron. Mi triunfo es de ustedes.

A mi abuelita Rosa gracias por ser mi segunda madre.

A mí querida hermana Teresa por poner su granito de arena, a mis queridos sobrinos que son como mis hijos.

A mi suegra Laurita quien cuido de mi hijo mientras realizaba mi estudio.

Ana María Martínez Silva

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la directora de tesis: Master. Zoila Román Proaño, por habernos guiado con sus conocimientos en este proceso, por su apoyo y gran calidad humana.

Gracias a todos nuestros maestros de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes siempre creyeron en nuestras capacidades.

Mi más caluroso agradecimiento a mi linda familia por su amor y fuerza espiritual, a mi querido amor Wilson Joel Lara Guamán, a mis amados Padres Socorro Paredes y Marco Cevallos gracias por su apoyo incondicional por su motivación, aliento y ayuda constante para alcanzar mis propósitos sin desfallecer.

Agradezco a Dios por regalarme lo más preciado de mi vida mi hijo Mateo Alejandro Lara Cevallos, quien es mi motor fundamental e inspiración para ser mejor cada día.

Karina María Cevallos Paredes

Gracias a mi querida familia quienes por ellos soy lo que soy a mis padres por su amor incondicional y su apoyo en todo momento de mi vida, a mi esposo por su amor y cariño.

Gracias dios por darme la oportunidad de vivir, y por estar con migo en cada paso que doy pero sobre todo gracias por la dicha de tener dos hijos maravillosos que serán fuente de amor inspiración y superación para toda mi vida.

Ana María Martínez Silva

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	7
1.4. Justificación e importancia	7
CAPÍTULO II	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.	10
2.2. FUNDAMENTACIÓN	11
2.2.1. Fundamentación Filosófica	11
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	11
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	12
2.2.4. Fundamentación Psicológica	13

2.2.5.	Fundamentación Sociológica	14
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	15
2.2.7.	Fundamentación Legal	15
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	19
2.3.1.	Lectura	19
2.3.2.	Definición de Pictogramas	22
2.3.2.1.	Características de los pictogramas	24
2.3.3.	Lectura de Pictogramas	25
2.3.4.	Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia	25
2.3.5.	Proceso de aprendizaje y actividades con Pictogramas	28
2.3.5.1.	El pictograma y sus aportes	29
2.3.5.2.	Pictogramas como recurso comunicativo	29
2.3.5.3.	Utilidad de los pictogramas	30
2.3.5.4.	Ventajas de los pictogramas.	31
2.3.5.5.	Beneficios del uso de pictogramas.	31
2.3.6.	Iniciación a la lectura en niños y niñas	32
2.3.7.	Importancia de la Lectura.	34
2.3.8.	Tipos de lectura	36
2.3.9.	Aprestamiento a la lecto –escritura	38
2.3.10.	Evolución del lenguaje en niños y niñas	40
2.3.10.1.	El lenguaje en los niños y niñas	43
2.3.10.2.	Importancia del lenguaje en niños y niñas de 6 años	44
2.3.11.	El lenguaje oral	45
2.3.12.	Lenguaje escrito	46
2.3.13.	Aprendizaje del lenguaje oral y escrito	47
2.3.14.	Actividades con Pictogramas	50
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	66
2.5.	HIPÓTESIS	68
2.6.	VARIABLES	68
2.6.1.	Variable Dependiente	68
2.6.2.	Variable Independiente	68
2.7.	Operacionalización de variables	69

CAPÍTULO III	71
3. MARCO METODOLÓGICO	71
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	71
3.2. MÉTODOS	71
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	72
3.4. TIPO DE ESTUDIO	72
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	73
3.5.1. Población	73
3.5.2. Muestra	73
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	73
3.6.1. Técnicas	73
3.6.2. Instrumentos	73
3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.	74
CAPÍTULO IV	75
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	75
4.1. Observación inicial dirigida a los niños y niñas del Primer Año EGB Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomas Apóstol”	75
CAPÍTULO V	85
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
5.1. CONCLUSIONES	85
5.2. RECOMENDACIONES	86
5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS	91

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
Cuadro No.3. 1 Población	73
Cuadro No.4. 1 ¿Los niños y niñas plasman sus sentimientos mediante dibujos e imágenes?	75
Cuadro No.4. 2 ¿Los niños y niñas poseen habilidades lingüísticas?	76
Cuadro No.4. 3 ¿Los niños y niñas se expresan mediante pictogramas?	77
Cuadro No.4. 4 ¿Los niños y niñas se manifiestan mediante expresión oral? ...	78
Cuadro No.4. 5 ¿Los niños y niñas escuchan y repiten?	79
Cuadro No.4. 6 ¿Los niños y niñas aprenden adivinanzas?	80
Cuadro No.4. 7 ¿Los niños y niñas repiten y aprenden rimas?	81
Cuadro No.4. 8 Repiten y aprenden cuentos. Evaluación inicial	82
Cuadro No.4. 9 ¿Los niños y niñas leen imágenes de pictogramas?	83
Cuadro No.4. 10 ¿Los niños y niñas realizan ejercicios de Pre-escritura?	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINAS
Gráfico No.4. 1 ¿Los niños y niñas plasman sus sentimientos mediante dibujos e imágenes?.....	75
Gráfico No.4. 2 ¿Los niños y niñas poseen habilidades lingüísticas?.....	76
Gráfico No.4. 3 ¿Los niños y niñas se expresan mediante pictogramas?	77
Gráfico No.4. 4 ¿Los niños y niñas se manifiestan mediante expresión oral?...78	
Gráfico No.4. 5 ¿Los niños y niñas escuchan y repiten?	79
Gráfico No.4. 6 ¿Los niños y niñas aprenden adivinanzas?	80
Gráfico No.4. 7 ¿Los niños y niñas repiten y aprenden rimas?.....	81
Gráfico No.4. 8 ¿Los niños y niñas repiten y aprenden cuentos?.....	82
Gráfico No.4. 9 ¿Los niños y niñas leen imágenes de pictogramas?	83
Gráfico No.4. 10 ¿Los niños y niñas realizan ejercicios de Pre-escritura?.....	84



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

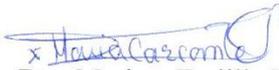
"LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMAS APÓSTOL", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2014-2015".

RESUMEN:

El presente trabajo de investigación está orientado a el desarrollo del aprendizaje de la lecto escritura, como respuesta a la necesidad de mejorar las capacidades de los estudiantes para enfrentar su posterior vida estudiantil, al tiempo que se estructura con la finalidad de concretar una herramienta para los docentes que integre actividades significativas de aprendizaje y motive su accionar, la investigación cuenta con seis capítulos, en el capítulo se proponen los aspectos referenciales, el capítulo II está orientado a un marco teórico que integra los aspectos fundamentales para la estructuración del trabajo de investigación y ha servido como referente para el planteamiento de alternativas innovadoras de aprendizaje, en el capítulo III, se plantea los procesos metodológicos empleados, en el capítulo IV el análisis de resultados en donde se han propuesto los datos obtenidos del diagnóstico que indican que existen problemas de aprendizaje de lectura y escritura en este nivel, y los resultados de la evaluación final en el que luego de la aplicación de las actividades realizadas en la propuesta alternativa se ha logrado alcanzar un alto nivel en el rendimiento de los estudiantes, ubicándose todos ellos en el indicador de dominan los aprendizajes requeridos. La propuesta para esta investigación se realizó en base a un estadístico descriptivo, como principales conclusiones se estableció el déficit de los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura, se concluyó la importancia de la utilización de pictogramas como estrategias para la enseñanza y la necesidad de motivación que requieren los docentes. De estas conclusiones se plantearon recomendaciones orientadas a una evaluación permanente, la necesidad de utilizar estrategias de aprendizaje de acuerdo a los entornos y la importancia de motivar a los docentes para que realicen un mejor trabajo.

SUMMARY

This thesis makes reference to: "LA LECTURA DE PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMAS APÓSTOL", from the City of Riobamba, Academic Period 2014-2015. It was raised as general objective: to determine how the reading of pictograms affect on the learning process of the spoken and written language of the children of the First Year of Basic Education. The methods used for the making of the present research work were: Inductive-Deductive, Analytical -Synthetic, Descriptive, Observation and Statistical Model the same ones that served as a help to achieve with effectiveness the proposed goal. The techniques and instruments used were: Observation Sheets to the children of the first year of basic education to determine the Development of Oral and Written Expression. Of the information obtained by means of the application of the instruments set up for the effect, it came to the conclusion that: the 18.25 % of children investigated Dominate the Learning, 65.5 % Reach the Learning, and the 16.25 % does not Reach the Learning. In the research proposal in one of the objectives was to design a guide for working with pictograms for the development of reading skills in children, which was applied in the same, with a positive result, 100% of boys and girls Dominate The Learning.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La presente Investigación, sobre: La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo lectivo 2014 – 2015”, es el resultado de la necesidad de fundamentar un proceso pedagógicamente sostenible para facilitar la enseñanza de la lectura y la escritura como herramientas necesaria para la integración de los estudiantes en el ámbito de la educación formal, está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I en el que se ha estructurado el Marco Referencial de la Investigación, consta de los siguientes aspectos. Planteamiento del Problema, formulación del problema, el planteamiento de los objetivos en los que se ha considerado uno general y tres específicos, se ha establecido la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II que hace referencia al Marco teórico propuesto como base para el desarrollo de la investigación, en esta parte se propuesto antecedentes de investigaciones anteriores respecto del problema que se investiga, las fundamentaciones que permiten orientar científicamente el proceso investigativo, en las que se ha propuesto una fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal. La tercera parte de este capítulo está dirigida a la recopilación de la información teórica de acuerdo a las variables en estudio, en este sentido se han considerado los siguientes temas relevantes: La iniciación de niños y niñas en la lectura, la importancia de la lectura, los tipos de lectura, la lectura pictográfica en niños y niñas de educación primaria. Los procesos de aprendizaje y actividades, evolución del lenguaje en niños y niñas de 0 a 6 años, el lenguaje oral, el lenguaje escrito y aprendizaje del lenguaje oral y escrito. En este capítulo se proponen la definición de términos

básicos que se han encontrado en el contenido teórico, para terminar el capítulo se propone la hipótesis, las variables en estudio y la operacionalización de variables.

El Capítulo III hace referencia al Marco Metodológico, en el que se propone el diseño de investigación, los métodos utilizados, el tipo de investigación, el tipo de estudio, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y las técnicas y procedimientos para el análisis de los resultados

El Capítulo IV está dirigido el análisis e interpretación de los resultados, proponiendo lo observado en la evaluación inicial y final realizada sobre los estudiantes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santo Tomas Apóstol” de la ciudad de Riobamba, de cada una de estas evaluaciones se ha realizado un análisis global.

El Capítulo V plantea las generalizaciones de la investigación a través de las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

Desde la antigüedad, el hombre necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

La Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", es una Institución ubicada en la ciudad de Riobamba, dedicada desde hace muchos años a la formación de niños y jóvenes, tienen como eje central de su quehacer educativo el denominado Sistema Preventivo Salesiano practicado por el santo de Turín durante el siglo XIX y enriquecido a lo largo del siglo XX por los salesianos, quienes se han destacado por su enorme aporte al desarrollo de la educación en el mundo, cuya visión es Soñar con construir una escuela de calidad donde niños y jóvenes puedan desarrollar su proyecto de vida, desde la vivencia de la propuesta educativa salesiana, aspirando a formar "buenos cristianos y honrados ciudadanos, cuenta también con personal docente y administrativo capacitados frente a las exigencias actuales y orientados a la formación de seres humanos afectuosos, justos, creativos y competentes.

En la mencionada institución, las actividades educativas se realizan con normalidad entre los docentes , directivos y padres de familia, mediante una serie de actividades previamente planificadas; sin embargo, hasta el momento no ha existido la preocupación por emplear mecanismos tendientes a incentivar el

desarrollo de habilidades lectoras mediante pictogramas en el Primer Año Básico, aun teniendo conocimiento de lo importante que son estas estrategias para el proceso enseñanza – aprendizaje en los años posteriores.

En la labor del docente de educación inicial o parvulario se consideran elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la lectura y la comunicación, haciéndolo de manera monótona, memorística y repetitiva, que en nada ayudan al desarrollo de sus capacidades necesarias para cumplir con excelencia sus roles, y que solo busca satisfacer el interés y exigencias de padres, madres de familia y representantes para que sus hijos e hijas aprendan a leer correctamente.

Los docentes deben buscar y ofrecer nuevas expectativas y oportunidades de trabajo con los niños y niñas, ofreciéndoles actividades dinámicas y activas que permitan obtener aprendizajes significativos. La observación directa permitió detectar una serie de falencias en cuanto a la lectura ya que no cumple los requisitos como tal. Cuando las maestras y los maestros leen los cuentos, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, y se distraen jugando entre ellos.

Esta situación ocurre en todos los niveles de educación primaria, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible; probablemente la falta de amor e interés por iniciarse en la lectura por parte de los niños y niñas, es debido al inadecuado empleo y utilización de los diferentes recursos didácticos o por la escasez de los mismos, tanto en la Institución Educativa como en el hogar, lo que dificulta la iniciación de la lectura y otras habilidades comunicativas; de allí la necesidad urgente de diseñar una guía didáctica con métodos y técnicas empleando pictogramas para fortalecer las habilidades lectoras.

Usar el pictograma como recurso pedagógico en el aula de clases implica mucha creatividad e imaginación, permitiendo al docente y alumnos estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños saben “leer”. En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura.

Cuando los padres de familia y maestros, conjuntamente con los niños y niñas, leen un cuento, o interpretan un comic están convirtiendo el aprendizaje de la lectura en una actividad natural placentera. Esto permite situar a los estudiantes en lo concreto y conocido como punto de partida para nuevos conocimientos.

Esta situación permitirá hacer una propuesta, en la que se plantearán estrategias metodológicas de trabajo a partir de la lectura de poemas y cuentos con pictogramas que favorecerán al desarrollo de la inteligencia lingüística en todos los niños y niñas.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye la lectura de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2014 - 2015?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar cómo la lectura de pictogramas inciden en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de Primer Año de Educación

Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, periodo lectivo 2014-2015".

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual sobre el uso del pictograma como herramienta de aprendizaje en los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol.
- Identificar las estrategias metodológicas para el desarrollo de un buen lenguaje oral y escrito en los niños de primer año. de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol.
- Realizar actividades con pictogramas para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños y niñas de primer año. de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol

1.4. Justificación e importancia

La realización de la presente investigación permitirá mejorar la destreza lingüística empleando la lectura pictográfica, en los niños y niñas de 6 años de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol, que a su vez se constituye en el fundamento para el desarrollo posterior de la lectura fonológica y luego la lectura comprensiva; con la cual podrá lograr aprendizajes significativos y funcionales, mediante la aplicación de métodos y técnicas que permitan mejorar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas del Primer Año.

La importancia de esta investigación radica en que el aprendizaje de la Lecto-Escritura y posteriormente un buen rendimiento de la misma, determinara el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en los años posteriores, entendiendo rendimiento como precisión, velocidad y comprensión lectora. En el

proceso enseñanza – aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera como una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos.

La investigación del tema tiene impacto porque nos va a permitir conocer y desarrollar estrategias de aprendizaje significativo sobre esta problemática que está afectando a la mayor parte de educandos, específicamente los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol" de la ciudad de Riobamba, lo cual afecta en el desarrollo de la inteligencia lingüística importante para los años siguientes.

Para la realización de este trabajo se cuenta con una amplia bibliografía, documentos, videos, textos del Ministerio de Educación y la ayuda que proporciona el internet, con la aprobación de las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol" y por la experiencia de laborar en esta prestigiosa institución varios años, lo que me permite conocer la realidad de los niños y niñas y poder trabajar fortaleciendo el proceso de aprendizaje en los años básicos.

De igual forma es de utilidad ya que permitirá ayudar, en la adquisición de destrezas y habilidades lectoras que le permitirán desenvolverse de manera independiente dentro de la sociedad. Esta investigación es trascendental porque los niños y niñas a medida que se van desarrollando física y psicológicamente y su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesitan despertar ese interés por la lectura y el mejor apoyo visual se lograra mediante el uso de los pictogramas.

La elaboración de la guía de trabajo estará basada en el modelo pedagógico integrador, sistémico, ecológico, complejo y holístico, propuesto por el Ministerio de Educación, mediante la recopilación de diferentes métodos y técnicas pictográficas y ponerlas en práctica con los docentes para beneficio de los niños.

Esta investigación fue factible ya que se contó con el apoyo y el contingente de la institución en la que fue realizada, los recursos necesarios para su ejecución fueron financiados por las tesis.

Esta investigación y la guía metodológica desarrollada se constituyen en instrumentos interesantes para su aplicación en contextos educativos similares, sin embargo, es importante que a partir de los resultados obtenidos y de la propuesta realizada se estructuren otras situaciones de aprendizaje alternativas que se adapten a los entornos y necesidades específicas de los niños y niñas.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo serán de dos formas: directos e indirectos.

Directos: los docentes y los niños y niñas de primero de básica.

Indirectos: las autoridades de la unidad educativa, los padres y madres de familia y toda la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

De acuerdo a la revisión de los archivos y documentos existentes en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, acerca de proyectos o trabajos de investigación realizados sobre el tema en mención, no existe uno relacionado en sí, pero existen temas similares al propuesto que hablan de.

Tema.- Desarrollo de las funciones básicas y su incidencia en la iniciación de la lectura en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Felipe Neri, período 2009-2010

Autora.- Victoria Valverde

Año.- 2011

Tema.- Incidencia del dibujo esquemático en la iniciación a la lectura de los niños de primer año de educación básica del Jardín Saint Amand Montround, período lectivo 2009-2010

Autora.- Cevallos Lidia

Año.- 2011

Tema.- La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo en el área de lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Batalla de Tapi, durante el año lectivo 2012-2013

Autoras.- Cabezas Endara Carmen Narcisa y Ramos Fiallos Adriana

Año.- 2013

Tema.-Las estrategias prácticas de la expresión oral y escrita de los niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Dr. Luis Pasteur de la parroquia Columbe, Cantón Colta provincia de Chimborazo, año lectivo 2012-2013.”

Autoras.- Gloria Elizabeth Guashpa Guamán y Daniela Elizabeth Ortiz Flores

Año.- 2015

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. Fundamentación Filosófica

“La lectura es como el alimento; el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere”. (Balmes, 1993)

Las deficiencias en la lectura y escritura son diversas y para su proceso se requiere de un diagnóstico correcto y profundo. De allí parte la importancia del docente a efectuar acciones educativas coherentes, dirigidas a formar un ser humano que pueda desenvolverse en un contexto determinado. Uno de los factores más importantes y hasta ahora pocos considerados es la falta de motivación en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica hacia los procesos de iniciación de la lectura y escritura, como requisito para la adquisición de conocimientos en los grados superiores

A la edad de 5 a 6 años es el momento adecuado de integrar a los estudiantes en este contexto, generado desde la acción y la vinculación de metodologías adecuadas como teoría y la aplicación de actividades concretas, como práctica, desde la perspectiva de los preceptos del materialismo dialéctico.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

“Una educación que cure la ceguera del conocimiento: Todo conocimiento conlleva al riesgo del error de la ilusión el conocimiento humano es débil y está

expuesto a alucinaciones, perturbaciones y distorsiones que afectan profundamente nuestras ideas y principios” (Morin, 2008).

Esta investigación tiene fundamentación epistemológica basado en el autor como es Edgar Morín, con el fin de que sea un apoyo para el docente con el objetivo de brindar una mejor calidad de educación a nuestros niños de seis años, basada en el Buen Vivir. Edgar Morín entre sus muchas obras desarrollo dos grandes teorías, la teoría de la complejidad del pensamiento y los siete saberes, temas vinculados a la realidad actual, arrojando luces al camino que debería tomar la educación en el futuro, que no puede ser predecible y ajeno a la realidad, lo único seguro es que todo es mutable y cambiante en el contexto espacio tiempo.

La investigación hace referencia a una reforma al pensamiento y al educación integrando los saberes que serán y servirán con un nuevo norte en el área educativa marcando pauta a cómo y qué se debe enseñar en los tiempos venideros esto nos conlleva según su criterios a tener “la cabeza bien puesta”, sus principios son que los seres humanos sean dueños del conocimiento, más que de un gran cúmulo de información muerta que no sea aplicable a nuestra realidad cercana y no contribuya con el desarrollo intelectual.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” (Piaget, 1977).

El proceso que se construye con base en la práctica da cuenta de procesos de interpretación: individuo – sociedad – cultura. Determinando la mirada sobre sí mismo como sujeto y sobre el mundo. Las experiencias generadas en la práctica determinan impactos de carácter ideológico y cultural, que permiten proponer acciones transformadoras para los contextos donde interactúan. La actividad como fuente del conocimiento y del aprendizaje en niños de seis años. Los métodos

educativos contemporáneos no son obra de una persona aislada, sino el resultado de varias condiciones sociales y científicas, las cuales han ido conduciendo, poco a poco, tanto a planteamientos teóricos como a estrategias didácticas específicas, orientadas por el principio o postulado que ve el aprendizaje como un proceso unido a la acción o actividad del educando en este caso del uso de pictogramas para desarrollar el lenguaje oral y escrito

2.2.4. Fundamentación Psicológica

La teoría de Ausubel, citado por Kappel Mayer. (2006) “ha tenido el mérito de mostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión”

El ser humano por su naturaleza racional constantemente cuestiona de acuerdo con sus necesidades el mundo que lo rodea, aún en las etapas más tempranas de su desarrollo. La percepción del mundo y la satisfacción de dichas necesidades contribuyen al proceso de aprendizaje. Cada individuo tiene su propia interpretación de símbolos y eventos de acuerdo al contexto donde se halle inmerso.

La formación y desarrollo de la habilidad de comprensión de lectura en niños de seis años es, por tanto, un proceso de reestructuración de las categorías y las relaciones funcionales que las conforman, las cuales forman parte, a su vez, de estructuras más generales y complejas del desarrollo personal: grupo de habilidades de comprensión y otras habilidades conformadoras del desarrollo personal.

La reestructuración de las categorías, permite al sujeto, sobre todo, el acceso a una manera o forma diferente de interactuar cognitivamente con los objetos, pero incluso, con las otras personas, y bajo determinadas circunstancias, consigo mismo. “El desarrollo no se produce en todos los procesos de apropiación, sino

solamente en aquellas que conllevan una modificación en la estructura de las funciones psíquicas”. Por lo tanto, la enseñanza desarrolla la comprensión de lectura debe estar enfilada a modificaciones estructurales de profundidad.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

“Los lectores más pequeños necesitan libros con muchas ilustraciones y dibujos, porque les falta más experiencia, deben depender del dibujo como contexto para descifrar el sentido de las muchas palabras que desconocen”. (San Juan & Castillo, 1999).

La sociología estudia al ser humano en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etc. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad.

De esta manera, un enfoque sociológico desde la perspectiva de los niños de primer año, debe estar inmerso en esa concepción del ser humano cuando se le ubica en la creación de tareas, desarrollo de la creatividad, manipulación de herramientas pedagógicas, libros, cuentos, para la satisfacción de las necesidades y resolución de problemas dentro de un contexto educativo formal. Al llegar al punto de poder leer mejor, se les puede animar a escoger entre los libros clásicos. Será natural que el niño - niña escoja tales libros si sus padres se los han leído y los aprecian. Los autores clásicos escribieron para todas las edades, y los niños y niñas seguramente han de escoger los libros de sus padres para leerlos. Luego escogerán lectura según sus intereses.

Pero ¿Qué pasaría con aquellos niños que sus padres no tienen o no han tenido acceso a libros en su infancia?, esta es una problemática social que involucra a todos los miembros de la sociedad, en donde se deben buscar soluciones inmediatas, para dotar a las escuelas de materiales como libros, revistas, cuentos, y de esta manera lograr que los más pequeños logren tener en sus manos estos materiales indispensable para su preparación académica.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

En el artículo N° 1 de la declaración mundial sobre educación para todos, dado en Tailandia, en marzo de 1990

"La calidad debe entenderse como la capacidad de proporcionar a los alumnos el dominio de los códigos culturales básicos, las capacidades para la participación democrática y ciudadana, el desarrollo de la capacidad para resolver problemas y seguir aprendiendo, y el desarrollo de valores y actitudes acordes con la sociedad que desea una vida de calidad para todos sus habitantes" (UNESCO, 1990).

Una educación de calidad es la meta de los seres humanos, porque a través de la misma obtenemos logros o beneficios para nuestra sociedad, las destrezas que debemos desarrollar desde temprana edad en los niños, para que sean personas capaces de desenvolverse por sí solas, mediante el dibujo logramos fundamentar valores como son la amistad, el respeto y la libertad de plasmar su creatividad todo esto le ayuda a fortalecer los pilares de participación y democracia lo que brindara una mejor calidad de vida con la sociedad.

2.2.7. Fundamentación Legal

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y de la adolescencia, Plan Nacional del Buen Vivir, cuyos artículos se transcriben textualmente:

Constitución de la República del Ecuador

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero

Principios fundamentales

Art. 3: Son deberes primordiales del Estado: “Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”.

En la sección Quinta que se refiere a la Educación se encuentran los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En la sección quinta

Niñas, niños y adolescentes se establece:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Ley Orgánica de Educación intercultural

Art. 1.- **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir en todos los niveles: desde maternal, hasta la educación media y superior, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la

educación, siempre salvaguardando los deberes y derechos de cada uno de quienes intervienen en este proceso educativo.

Código de la niñez y la adolescencia

LIBRO PRIMERO

Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.

TÍTULO I: Definiciones

Art. 2.- Sujetos Protegidos.- Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

De acuerdo al Código de la Niñez y Adolescencia se insta que toda persona está protegida desde su concepción hasta que alcance su mayoría de edad, por lo tanto se deben respetar sus deberes y derechos contemplados en esta ley, la Constitución y demás leyes que lo amparan.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.-Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Lit. 4.- Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollará progresos y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Plan Nacional del Buen Vivir

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. Lectura

Al primer año EGB al que ingresan las niñas y los niños, en el cual se busca promover el desarrollo integral desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas.

Por tanto “una mala educación en los primeros años convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión” (Peralta, 1993).

Cabe destacar que, la educación inicial cumple varias funciones muy importantes en el desarrollo integral de la niña y el niño, y entre ellas es la función pedagógica que se preocupa de garantizar el pleno desarrollo integral, tomando como punto de partida la familia, quien es el primer agente educativo del contexto que le rodea y que contribuye con la construcción del ser integral.

Uno de los aspectos elementales que por naturaleza desarrolla el niño en ésta edad es el lenguaje oral, aspecto que no puede ser obviado en la educación inicial debido a que las personas expresan verbalmente lo que piensan y a través de su verbalización nos enteramos de lo que quieren decir.

La correcta adquisición y el próspero desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolaridad son fundamentales, pues existe una directa relación entre pensamiento y lenguaje, pues ello posibilita al individuo la adquisición de las herramientas iniciales para su integración social y armónica.

Para este correcto desarrollo en el aspecto pedagógico, es recomendable considerar en la educación inicial, las experiencias previas de los niños, pues sirven como base de aprendizajes posteriores en cuanto al lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura. Una de las formas de orientar este proceso es utilizando los pictogramas como lo plantea la presente investigación, pues el niño a través de ésta estrategia, interioriza palabras nuevas, lo cual le prepara para la lectura formal y a su vez realiza el trabajo de imaginar la realidad plasmada en gráficos. (Woolfolk , 2006). Ya que el registro sensorial codifica las sensaciones visuales de manera breve como imágenes, aunque aún no sepa leer de manera convencional, pero para el niño y la niña existe una interpretación a través de sus propios códigos.

También es necesario considerar que de acuerdo a Sastrias (2003)

“existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los

cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual” (Sastrias , 2003, págs. 13 - 17)

Por ello es importante conocer y brindar la estimulación adecuada en cada edad ya sea en la institución educativa o en casa. Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, de manera que se entiende que está leyendo, ya que leer en la edad inicial es la creación del mensaje o contenido a través de las imágenes pictográficas, a través de lo que el niño va creando con el fin de obtener información, placer o recreación. (Motoche Medina, 2001)

De esta manera la niña y el niño empiezan decodificando la realidad por las imágenes es decir figuras y formas más próximas, para terminar decodificándola por el lenguaje comunicacional, que es la forma más abstracta de representarla. Por tanto, en el nivel inicial se le debe brindar al niño la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, aprovechando las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral y propiciar el aprestamiento para la adquisición de la lectura. (Motoche Medina, 2001)

En este sentido, desde los dieciocho meses hasta el final de la edad inicial que aproximadamente se da hasta los cinco años, los niños y niñas identifican los símbolos gráficos con los objetos éste un proceso perceptivo-visual, por eso a ésta edad se fijan mucho en marcas publicitarias, objetos familiares tarjetas y son capaces de hacer una lectura con su propio código. Por tanto se puede incorporar dibujos de objetos de manera simple, también llamados pictogramas, que son muy útiles para estimular el lenguaje oral a esta edad. Así que al utilizar los

pictogramas como lo plantea esta investigación, el niño realiza el trabajo de imaginar e interpretar lo que quieren decir los gráficos. (Motoche Medina, 2001)

2.3.2. Definición de Pictogramas

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. De ésta manera la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno (Bustos, 2003).

En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a aprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y familiarización, que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución (Reyes Pérez, 2015).

Por tanto la lectura pictográfica se deriva de pictogramas que son signos que representan esquemáticamente un objeto real. Es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos.

La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica, y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una fraseo de un enunciado completo éste tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos. Se puede decir que la ventaja de éste tipo de comunicación es que los niños y niñas, pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua y en edades tempranas aunque no sepan leer, ya que

los pictogramas no se refieren a la forma lingüística, ni fonética de una lengua, sino a la representación gráfica de una imagen. En ese sentido los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones (Reyes Pérez, 2015).

Por su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lugares tales como aeropuertos, estaciones de tren, etc., y son de fácil reconocimiento y lectura para los niños, dependiendo de sus contextos y experiencias.

De manera que aunque todavía no sabe leer de forma convencional, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir (Bustos, 2003).

En consecuencia, en la etapa inicial debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura a través de los pictogramas. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. Empieza así un proceso de fijación que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. Aunque hoy no sea en absoluto evidente (Reyes Pérez, 2015).

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración o la lectura, los niños y niñas dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, la maestra transcribe, logrando de esta manera un texto colectivo, producido, creado por los alumnos, y con ello el desarrollo del lenguaje, comunicación y pensamiento, situación que favorece a la socialización con sus pares y maestra, aumenta la autoestima y desarrolla el gusto por leer, imaginar, inventar, etc. (Bustos, 2003).

2.3.2.1. Características de los pictogramas

Fernández Planas (2005), dice: “Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua”. Es decir los pictogramas evocan, demuestran, y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial puede poseer texto escrito (Fernández Planas, 2005).

El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple" o trivial. Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el niño o la niña, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario, entre los tres y los cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido, pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan.

Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima (Barthe M, 2012).

Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad, hogar, escuela, sus animales y juguetes. Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les encanta la fantasía. No importa que durante la lectura o narración los niños interrumpen de vez en cuando; pronto se acostumbrarán a no hacerlo si saben que tendrán la oportunidad de expresarse libremente al finalizar la historia.

2.3.3. Lectura de Pictogramas

Los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o carro, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un carro. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad (Bustos, 2003).

Constantemente cada persona se encuentra rodeada de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que éstas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje.

De ésta forma, los niños y las niñas incrementan palabras nuevas a su vocabulario, forma oraciones, frases alusivas al tema, crea sus propias historias, da rienda suelta a su imaginación, asocia las imágenes con sus venencias y experiencias, dándole connotaciones familiares y referentes a su entorno, a sus anhelos y sueños, de ésta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. Con lo cual también desarrolla su lenguaje (Bustos, 2003).

2.3.4. Pictogramas como herramientas para maestros y padres de familia

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que se utilizan, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Lejos de entenderse como

un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se nos ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico (Larraz, 2008).

Los pictogramas proporcionan beneficios a niños y adultos que carecen de la habilidad necesaria para leer y escribir textos normales o que tienen dificultades para expresarse oralmente la posibilidad de superar sus dificultades. Se expone diversas consideraciones a tener en cuenta a la hora de trabajar con pictogramas así como una amplia colección de actividades con esta herramienta dirigidas a estudiantes que presentan necesidades especiales.

Todo tipo de experiencias sensoriales, afectivas, sociales, entre otras, estimulan la formación de las imágenes estableciéndose la base para el desarrollo de la habilidad de simbolizar y representar.

Desde el principio de sus días el niño otorga significado a algunos objetos o sucesos. Entre los tres y los cuatro años realiza una lectura pictográfica de carácter perceptivo-visual que le permite decodificar y representar signos visuales entre los que están objetos y pueden estar, como uno más, las letras y a partir de los cuatro, respetando los ritmos individuales, se acercan a la funcionalidad de los objetos a través de la interpretación de logogramas, que simboliza por sí solo una idea o un concepto como los símbolos gráficos de las notas musicales. En esta etapa, por tanto, el niño y la niña puede leer iconos, pictogramas, logotipos publicitarios, rótulos, palabras, sintagmas e incluso frases que tienen sentido en su mundo de la comunicación y que están íntimamente asociadas al lenguaje oral (Fuertes, 2012).

En el período que va desde los cuatro años y medio al tránsito de la educación infantil a la educación primaria se inicia en periodo alfabético mediante una fase de lectoescritura combinatoria y de construcción de palabras a través del desarrollo de las habilidades metalingüísticas. En esta fase los signos dejan de ser objetos y se convierten en representaciones lingüísticas (significantes) aunque no se ajusten al “código universal”, ha descubierto que existe un código aunque no

sabe interpretarlo. Se reducen los significados y se amplían los significantes, sin que exista relación entre ambos, pues las asociaciones son de índole muy diversa, y puede hacerlas al principio de la palabra, en medio, al final, con las consonantes, con las vocales, pues operan por tanteos y asimilaciones.

Igual que con la lectura perceptiva poníamos las bases para la ortografía natural, con la lectura combinatoria se ponen para una correcta ortografía arbitraria. En esta fase el niño lee: Palabras en contextos más extensos. Responde a la pregunta ¿dónde dice...? por medio de estrategias asociativas. Palabras nuevas por tanteos combinados. Palabras asociadas a dibujos (Fuentes, 2012).

En el Nivel Simbólico, se comprueba la habilidad de usar representaciones mentales a la que consciente o inconscientemente, el niño les ha añadido significado, en otras palabras, a través del nivel simbólico el niño puede hacer que una cosa represente (simbolice) algo más y en la representación mental convencional, puede ser una palabra o un concepto; y en el símbolo puede ser una representación mental personal de una experiencia sensorial. Paralelamente aparece el lenguaje espontáneo y un poco más adelante aparece el lenguaje para expresar sus deseos, en la que el dibujo se interpreta como una manifestación de la función simbólica, una de las manifestaciones es la imitación, por ejemplo: después que Rosita vio a su mamá cocinando ella produce la acción de su mamá recordando esta acción (Motoche Medina, 2001).

El lenguaje es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe, representa a través de las palabras los significados que desea transmitir, podemos decir que el lenguaje permite la evocación mediante la palabra hablada o escrita, de acontecimientos. Esto implica el uso de signos muy diferentes a la realidad que representa. Por ello, es importante tener en cuenta que lo trascendental es el proceso que da lugar al nacimiento del trazo, no tanto el resultado. No importa que el trabajo esté logrado o si le gusta más o menos al adulto. Interesa la experiencia vivida por el niño antes de realizar el trazo. El acto

gráfico requiere que el niño explore el espacio y experimente los movimientos en el espacio con su propio cuerpo antes de realizar trazos en el papel.

Por ello es necesario que padres y maestros se esfuercen por estimular el lenguaje en los niños y niñas de educación inicial de manera adecuada a la edad y al nivel desarrollo, utilizando diferentes estrategias y recursos, uno de ellos el uso de los pictogramas que se ha planteado en la presente investigación pues, es un recurso muy motivador y funcional, que permite mejorar la pronunciación, dar rienda suelta a la imaginación, facilita al niño/a de una manera visual, atractiva y sencilla la información, que al ser traducidos en palabras enriquecen su vocabulario (Motoche Medina, 2001).

2.3.5. Proceso de aprendizaje y actividades con Pictogramas

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

Simultáneamente al aprendizaje de la misma, se van desarrollando:

- La expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de la poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.
- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción. (Gonzales Rus, Ramos Chofle, & Luque Coca , 2013).

2.3.5.1. El pictograma y sus aportes

Las diferentes investigaciones han señalado como óptimos o sensibles para el desarrollo de determinadas habilidades lectoras en:

a) Desarrollo visual. Para aprender a reconocer y organizar la información, la niña o niño necesita de estímulos visuales de calidad, colores, formas, movimientos, objetos a varias distancias.

b) Desarrollo del lenguaje.- Todo ser humano nace con la habilidad propia para aprender cualquier lengua y por eso el niño o niña comienza a balbucear en la lengua que escucha. Cuanta más conversación, canciones, cuentos e historias, más palabras podrá comprender y utilizar. Así mismo desde muy temprana edad aprenden la manera en que se construyen las oraciones para que tengan sentido. Por eso, también, son importantes los primeros cinco años para aprender otra lengua (Rivadeneira Naranjo, 2007).

2.3.5.2. Pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resulta un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues se necesitan claves que ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en la mente, pero son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo (Ponce, 2012).

2.3.5.3. Utilidad de los pictogramas

De acuerdo a Galindez (2013) la utilidad de los pictogramas se puede enfocar en los siguientes aspectos:

Para estructurar la jornada escolar, existen muchos tipos de paneles informativos. Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después. Para facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se escribe “noticias” del día, los recados, etc. con pictogramas. El mensaje sigue visible y puede hacerse referencia a él varias veces si es necesario.

Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción. Por ejemplo, para ordenar y recordar los eventos importantes se utiliza los calendarios. (Diarios, semanales, mensuales...) - Para desarrollar habilidades lingüísticas como:

- Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras.
- Iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada.
- Adquirir estructuras correctas del lenguaje.

Facilitar la expresión del alumno: puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalar, coger e indicar un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje.

Para regular conductas y fomentar la autorregulación emocional. La seguridad que ofrece poder anticipar cuándo empieza o termina una actividad y qué vendrá después o a lo largo del día disminuye la posibilidad de error y de frustración a la vez sirve como enfoque de abordaje proactivo por parte del entorno. (Galindez, 2013)

2.3.5.4. Ventajas de los pictogramas.

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (Vera Ramos, 2013)

2.3.5.5. Beneficios del uso de pictogramas.

El uso de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura o de la Educación Especial.

Los posibles beneficios del uso de pictogramas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales...
- Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas. - Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.

Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes.

- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado)

Por todo lo mencionado y porque resulta muy divertido, es un modo más de animación a la lectura para que los niños de educación inicial sepan comprender la lectura sin ninguna dificultad. (Vera Ramos, 2013)

2.3.6. Iniciación a la lectura en niños y niñas

Al primer año EGB al que ingresan las niñas y los niños, en el cual se busca promover el desarrollo integral desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas.

Por tanto “una mala educación en los primeros años convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión” (Peralta, 1993).

Cabe destacar que, la educación inicial cumple varias funciones muy importantes en el desarrollo integral de la niña y el niño, y entre ellas es la función pedagógica que se preocupa de garantizar el pleno desarrollo integral, tomando como punto de partida la familia, quien es el primer agente educativo del contexto que le rodea y que contribuye con la construcción del ser integral.

Uno de los aspectos elementales que por naturaleza desarrolla el niño en ésta edad es el lenguaje oral, aspecto que no puede ser obviado en la educación inicial debido a que las personas expresan verbalmente lo que piensan y a través de su verbalización nos enteramos de lo que quieren decir.

La correcta adquisición y el próspero desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolaridad son fundamentales, pues existe una directa relación entre pensamiento y lenguaje, pues ello posibilita al individuo la adquisición de las herramientas iniciales para su integración social y armónica.

Para este correcto desarrollo en el aspecto pedagógico, es recomendable considerar en la educación inicial, las experiencias previas de los niños, pues sirven como base de aprendizajes posteriores en cuanto al lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura. Una de las formas de orientar este proceso es utilizando los pictogramas como lo plantea la presente investigación, pues el niño a través de ésta estrategia, interioriza palabras nuevas, lo cual le prepara para la lectura formal y a su vez realiza el trabajo de imaginar la realidad plasmada en gráficos. (Woolfolk , 2006). Ya que el registro sensorial codifica las sensaciones visuales de manera breve como imágenes, aunque aún no sepa leer de manera convencional, pero para el niño y la niña existe una interpretación a través de sus propios códigos.

También es necesario considerar que de acuerdo a Sastrias (2003)

“existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual” (Sastrias , 2003, págs. 13 - 17)

Por ello es importante conocer y brindar la estimulación adecuada en cada edad ya sea en la institución educativa o en casa. Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, de manera que se entiende que está leyendo, ya que leer en la edad inicial es la creación del mensaje o contenido a través de las imágenes pictográficas, a través de lo que el niño va creando con el fin de obtener información, placer o recreación. (Motoche Medina, 2001)

De esta manera la niña y el niño empiezan decodificando la realidad por las imágenes es decir figuras y formas más próximas, para terminar decodificándola por el lenguaje comunicacional, que es la forma más abstracta de representarla.

Por tanto, en el nivel inicial se le debe brindar al niño la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, aprovechando las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral y propiciar el aprestamiento para la adquisición de la lectura. (Motoche Medina, 2001)

En este sentido, desde los dieciocho meses hasta el final de la edad inicial que aproximadamente se da hasta los cinco años, los niños y niñas identifican los símbolos gráficos con los objetos éste un proceso perceptivo-visual, por eso a ésta edad se fijan mucho en marcas publicitarias, objetos familiares tarjetas y son capaces de hacer una lectura con su propio código. Por tanto se puede incorporar dibujos de objetos de manera simple, también llamados pictogramas, que son muy útiles para estimular el lenguaje oral a esta edad. Así que al utilizar los pictogramas como lo plantea esta investigación, el niño realiza el trabajo de imaginar e interpretar lo que quieren decir los gráficos. (Motoche Medina, 2001)

2.3.7. Importancia de la Lectura.

La lectura es muy importante ya que permite a las niñas y los niños ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, satisface la curiosidad, despierta aficiones e intereses, promueve el esfuerzo el desarrollo de la creatividad y la fantasía, exige una participación activa y actitud dinámica, permite descubrir nuevas palabras y frases que incrementan su vocabulario de manera dinámica y eficaz.

Por ello es necesario aproximar a los niños y niñas al mundo maravilloso de la lectura desde sus primeros años de formación, como una actividad agradable y significativa con el propósito fundamental de que ellos la disfruten, comprendan, e interpreten, desarrollando así su lenguaje.

De tal forma que la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, esto es evidente pues desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos.

Es decir “la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar” (Lomas Pastor, 2002, pág. 15).

Además, ayuda en el desarrollo de los valores morales siempre que los libros se elijan apropiadamente, aumenta la capacidad de observación, de atención y concentración. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar, potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las emociones artísticas y los buenos sentimientos, favorecen la educación del carácter y de la afectividad. (Cedeño Tello, 2014).

El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el nivel inicial, donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance del niño.

Y aunque todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras, que describen hechos fascinantes y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe también y recuerda, el encanto que el adulto le pone al cuento cuando lo narra o lee, de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir (Barthe , 2012).

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es contradictorio, ya que a la niña y al niño les resultará

mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como base. Es por lo tanto, en la etapa inicial cuando se recomienda comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura, se debe tener muy claro la importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para la formación lectora de la niña y el niño y para el desarrollo del lenguaje, que luego en la escuela será de suma importancia pues será la base y la motivación para involucrarse con éxito en el proceso de la lecto-escritura (Motoche Medina, 2001).

2.3.8. Tipos de lectura

Como se ha mencionado anteriormente es fundamental en los primeros años sentar buenas bases en el desarrollo cognitivo, emotivo, psicomotriz; estimulando la pronunciación, interpretación, comprensión y análisis de palabras y frases, partiendo de lo más sencillo a lo complejo. Una manera de motivar a las niñas y a los niños es utilizando material concreto, acorde a su edad, intereses y nivel de desarrollo, éstos pueden ser dibujos, fotos, bits de inteligencia, carteles, etc. Los cuales deben ser llamativos y motivadores. Es evidente que “la Actualización y Fortalecimiento Curricular” señala la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio.

Estos tipos de lectura forman parte en el desarrollo del proceso de la lectura:

2.3.8.1. Lectura Fonológica:

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura. La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, fomenta

una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica (Dzul Escanilla, 2013).

2.3.8.2. Lectura Denotativa, de comprensión inicial o literal

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto, pero no es superficial. Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Se identifica realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito. Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto que puede ser: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral (Dzul Escanilla, 2013).

2.3.8.3. Lectura Connotativa o de comprensión inferencial:

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura. Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del Texto (Dzul Escanilla, 2013).

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones,

predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

2.3.8.4. Lectura de Extrapolación Crítica o de construcción superior

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor (Dzul Escanilla, 2013).

2.3.8.5. Lectura de Estudio y recreación

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor. Las destrezas que se desarrollan desde el nivel inicial otorgarán un buen perfil a las niñas y niños de primer año de básica, pues no tendrán inconvenientes en el proceso lecto-escritor (Dzul Escanilla, 2013).

2.3.9. Aprestamiento a la lecto –escritura

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el

trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura (Soprano, 2013).

Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal. Las actividades se realizan partiendo del conocimiento que él ya posee sobre el lenguaje: los sonidos que lo componen y ofreciéndoselos para que los descubra como un fascinante, maravilloso e inagotable material con el que puede jugar, comprender, aprender y apropiarse naturalmente del código del lenguaje escrito (Reyes Bravo, 2012).

Cuando el niño logra descubrir a los sonidos del lenguaje como un posible y divertido material de juego, rimándolos, añadiéndolos, suprimiéndolos, combinándolos, segmentándolos, reconociendo sus semejanzas y diferencias, sustituyéndolos, alargándolos, es decir manipulando estos sonidos libremente, se convierte en un protagonista activo y entusiasta de su propio proceso de aprendizaje de la lectoescritura (Esteves , 2013).

Esta capacidad cognitiva, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras (Perie, 2015).

Para llegar a la lectura se requiere de:

Decodificación.-entendida como la conversión de las formas del lenguaje impreso al código del lenguaje que son las palabras.

Comprensión.-es decir la organización de esas formas de un significado conceptual total que pueda recortarse fácilmente, es decir entiende el significado de las palabras.

Así pues, leer es un acto por el cual se da significado a hechos, cosas y fenómenos descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos signos exteriores, leer es desentrañar, descubrir. La lectura abre una de las puertas más importantes con las que nos hayamos encontrado a lo largo de toda nuestra vida (Gonzales Rus, Ramos Chofle, & Luque Coca , 2013).

2.3.10. Evolución del lenguaje en niños y niñas

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la o él bebe con la madre, la mayoría de los niños y niñas desarrollan rápidamente el lenguaje, partiendo del llanto y el arrullo en la infancia al uso y comprensión de muchas palabras, que forman frases antes de entrar al primero de básica. Los niños y niñas aprender a hablar y a comprender palabras estando con adultos que pueden ser sus padres, familiares, educadores/as, que se comunican con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar, es decir que las primeras palabras infantiles reflejan las intenciones comunicativas de los niños, a las que van dando forma lingüística de acuerdo con las características de su lengua materna. A medida que los niños crecen son capaces de pensar sobre más cosas, y por tanto son más cosas sobre las que quieren hablar (Motoche Medina, 2001).

Así, el lenguaje se desarrolla virtualmente en todos los niños y las niñas, exceptuando casos severamente retardados y los que tienen daños cerebrales, bajo una gama de condiciones ambientales, esencialmente las condiciones que involucra interacciones entre personas, influye en el tipo de lenguaje que el niño o la niña adquiere y en qué tan bien lo adquiere. De ahí la importancia de que todo niño y niña tengan una experiencia educativa en el nivel inicial, que garantice estas interacciones, tanto entre compañeros y compañeras como con los adultos y las adultas, sin olvidar también la directa relación que existe entre pensamiento y lenguaje.

Encontramos que la palabra es una forma de simbolizar o representar la realidad que se construye socialmente, sus vivencias y facilita una mejor comunicación.

El lenguaje es el camino para darle sentido a las actividades escolares, su evolución puede ser importante, cuando los estudiantes aprenden a usar la comunicación, permitiéndoles ir más allá de sus experiencias previas, llevándolos a analizar acciones futuras y tener una visión amplia de los efectos, para posteriormente interiorizarlos e integrarlos a su estructura cognitiva (Motoche Medina, 2001).

Se puede decir que, el desarrollo del lenguaje comienza durante los primeros meses de vida cuando el bebé reacciona a los sonidos que están a su alrededor, realizando juegos vocales, balbuceos. Entre la edad de uno y dos años, la niña o el niño, puede comprender mejor lo que se le dice e intenta pedir las cosas que quiere, por lo general empleará fragmentos de palabras y gestos.

A la edad de dos años, se puede decir que las niñas y los niños pasan por una verdadera explosión de su vocabulario, pues en esta edad les fascina combinar palabras en frases cortas, pueden seguir instrucciones sencillas y sostener conversaciones más largas, se muestran muy interesados en descubrir y aprender, por lo tanto se debe aprovechar las cosas que suceden en su entorno para que puedan experimentar nuevas oportunidades para estimular el desarrollo de su vocabulario (Motoche Medina, 2001).

A finales del segundo año, ya puede diferenciar los fonemas, aunque con alguna dificultad, la emisión de las sílabas finales de cada palabra, la ecolalia desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a presentarse; puede asociar palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas.

En el período de ingreso a la educación formal se produce un desarrollo intensivo de los niños y niñas, tanto en sus capacidades intelectuales como en la formación de sus cualidades morales y de la voluntad; la comunicación a través del lenguaje

se convierte en un aspecto primordial en sus vidas, donde se produce un verdadero intercambio de actividad, experiencias y conocimientos entre ellos.

Por tanto, se considera un período de gran sensibilidad para el desarrollo infantil, los estímulos verbales adquieren gran significación, lo que permite que el adulto pueda pasar del control de la conducta a indicaciones verbales que ya los niños comprenden y aceptan. De tal manera que el perfeccionamiento de todos los tipos de acciones cognoscitivas en estas edades se apoya en el desarrollo del lenguaje, que también se perfecciona; se amplía el vocabulario y su expresión se hace más correcta (Motoche Medina, 2001).

Según Vygotsky (2004), se pueden “describir tres formas de lenguaje que aparecen en secuencia y cumplen funciones distintas, la primera el habla social (también llamada habla externa), es común hacia los tres años de edad... El habla egocéntrica entre los 3 y 7 años, (periodo que integra a los niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de educación básica) y el habla interna, desde los 7” (Lefrancois, 2001).

.De manera que el habla social, de la que se habla, está presente hacia los 3 años de edad, y se trata de una forma primitiva, poco desarrollada del habla y la función que cumple es expresar conceptos simples, pedir cosas a los adultos para satisfacer sus necesidades y deseos tratando de controlar a los demás.

Luego plantea el habla egocéntrica, la cual va de los tres años a los siete, y forma vínculos entre el habla social antes descrita y el habla interna que está después, ésta sirve para controlar su conducta, para decir lo que van a hacer mientras realiza alguna actividad. Finalmente aparece el habla interna después de los siete años, que es propia de cada individuo, que hace posible el pensamiento, el habla interna y silenciosa, el hablar consigo mismo.

El lenguaje cumple una función comunicativa, sirve como instrumento sobre el entorno social, regula el comportamiento y reorganiza la actividad psicológica. Desarrollándose así: el dominio del sí, dominio del conjunto de los procesos

psicológicos desde la actividad instrumental a los afectos y emociones. Tanto Piaget (1977) como Vygotsky (2004) explican lo que denominaron como “lenguaje egocéntrico y que ocurre cuando el niño o la niña se habla a sí mismo o misma” (Woolfolk, Hughes, & Walkup, 2008). Lo que resulta muy común en esta etapa. Vygotsky fue más enfático en la importancia del lenguaje egocéntrico para regular el propio comportamiento. Según él le ayuda a enfocar su atención y a dirigir sus acciones, por eso es aprovechable en la experiencia educativa, por ejemplo, si un niño o una niña quieren dibujar, pero no encuentra papel o los lápices de colores que desea, su lenguaje egocéntrico se duplica en relación con una situación sin dificultades.

El niño o la niña intentan entender y remediar la situación hablando consigo mismo o misma. El educador o la educadora que promueve una experiencia educativa de responsabilidad compartida con su grupo de niños y niñas dan oportunidad a que se manifieste este tipo de lenguaje infantil. Éste es un lenguaje emocional, la forma de transición entre el lenguaje externo y el interno. Es un lenguaje comprensible para uno mismo y tiende a la omisión y abreviación, se convierte en un instrumento para ejercer la función de pensar. El uso de instrumentos mediadores que son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Cuya función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente.

2.3.10.1. El lenguaje en los niños y niñas

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del ser humano, por medio del cual se apropia de la cultura, es un instrumento muy importante en el proceso educativo. Su fin es expresar, necesidades, ideas, experiencias, sentimientos, por medio de la palabra ya sea hablada o escrita, con gestos, actitudes y comportamientos. De tal forma que es a través del lenguaje que el niño y la niña forman parte del mundo y se diferencian de él, pues en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función cognitiva y social. A través del lenguaje ya sea oral o escrito, el niño y la niña pueden expresar sus

sentimientos, pensamientos y explicar sus reacciones a los demás, pueden también conocer diferentes formas de explicar y aprender valores y normas. (Beitia, Rauseo, & Gil , 2005)

Pues el niño y la niña, se comunican combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras, interactuando de ésta manera con su medio social, la edad inicial es una etapa mágica de la infancia, pues debe enfrentar muchos desafíos, conflictos, ansiedades, superar temores, para poco a poco apartarse de su madre e ir ampliando su mundo a otros espacios, incluyendo en él a otros niños, otros adultos, nuevos conocimientos, etc.

De tal manera que con la práctica el lenguaje se amplía a diversas situaciones y contextos, tanto verbales y no verbales, niños y niñas se van haciendo más activos bajo la influencia socio-cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza grandemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se mantiene que el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y sus pares. (Beitia, Rauseo, & Gil , 2005)

Por tanto la comunicación, es la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, con la cual se representa, interpreta y comprende la realidad, con la cual se construye el conocimiento, se organizan el pensamiento, las emociones y la conducta.

2.3.10.2. Importancia del lenguaje en niños y niñas de 6 años

Concretamente el lenguaje oral, se considera como el instrumento de comunicación por excelencia, cuya principal contribución, además de permitir la comunicación, es facilitar la integración de las personas en su grupo respectivo, ya que permite que el ser humano evolucione, por tanto el hablar de una manera clara y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc. (Galvez Guaman, 2012)

Por tanto, “las instituciones de educación infantil, a través de una acción intencional y sistemática adaptada a las características y necesidades de los niños que concurren a ellas están destinadas a brindarles a éstos, con una didáctica específica tanto las oportunidades de experiencias como las estimulaciones adecuadas para sus distintos aprendizajes” (Penchanski, 2004), ya que estas funciones están estrechamente vinculadas a las actividades de aprendizaje que se proponen.

Ello requiere una organización del aula flexible, dinámica, menos centrada en el papel y el lápiz; un aula donde se pueda observar, experimentar, hacer teatro o preparar excursiones, y donde el intercambio verbal sea un instrumento de aprendizaje y de reflexión, y el docente, la persona que guía y estimula el aprendizaje. De esta manera se favorece el intercambio verbal entre todos, invitando a jugar con las palabras, a partir de lo cual podrán advertir las múltiples posibilidades que el lenguaje diario nos presenta. Facilitando el contacto con variados elementos cotidianos, es como se comienza a acercar al niño a la lectura. Acercar los textos a los pequeños es la manera como aprenden a leer, esto les posibilita previamente realizar anticipaciones del contenido del texto de la mano de las imágenes o el contenido Gráfico que el éste posea. (Motoche Medina, 2001)

2.3.11. El lenguaje oral

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los primordiales objetivos de la educación inicial y el primer año de educación básica, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar con fluidez, es importante, en este periodo enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje (Godoy, 2010). Al

ponerse en comunicación con el mundo exterior, no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La jardinera buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que este irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Asimismo tomará temas de la vida cotidiana, que le hagan hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto.

La familia (padres, relaciones, abuelos, etc.)

La casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)

Los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)

La sala (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)

Fiestas (cumpleaños, qué hacen los invitados, qué preparó mamá, etc.)

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños hacia el que habla, dejándoles terminar sus frases, antes de tomar ellos la palabra. Así mismo, se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los tímidos para que lo hagan. (Godoy, 2010)

2.3.12. Lenguaje escrito

La escritura es una actividad compleja, que resulta altamente necesaria al igual que la lectura para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura. Recientes investigaciones muestran, el papel de la escritura como herramienta poderosa para darle sentido a la experiencia y descubrir los sentidos. Estos autores sostienen que se escribe para aprender “a pensar sobre el papel”. El problema está en que muchas escuelas enseñan la escritura como habilidad motora y no como una actividad cultural compleja, por lo que a los niños debería de enseñarse-

les el lenguaje escrito, no la escritura de letras. Para tratar de no caer en este error es que ahondaremos en este tema (Canno, 2012).

Hablaremos sobre: cómo se adquiere la escritura; cuál debería ser el papel del docente ante la enseñanza de la misma, qué metodología debería utilizar éste a la hora de la producción de textos y cuáles serían las estrategias para lograr un buen escritor. El niño desde que entra a la escuela ya tiene conocimientos de la lengua escrita debido al contacto con los medios de comunicación, pero hay diferencias igualmente. Algunos niños manifiestan espontáneamente deseos de escribir porque provienen de contextos en los que se valora la lengua escrita, se usa en sus múltiples funciones. Los demás niños aprenderán a valorarla en el jardín y en la escuela por la intervención del docente (Canno, 2012).

Un buen punto de partida para facilitar su aprendizaje consiste en evitar contradicciones en la propuesta institucional a lo largo de todo el ciclo escolar, entendiendo éste desde el ingreso a la etapa inicial hasta por lo menos el egreso de la escuela. La coordinación impondrá que el tratamiento de la escritura se planifique, investigando lo que los niños ya han trabajado y el tipo de actividades realizadas. De tal manera que las propuestas del docente apunten a la profundización y diversificación de experiencias y conocimientos, no a la reiteración de prácticas que no presentan desafíos para el niño.

2.3.13. Aprendizaje del lenguaje oral y escrito

Se define como Proceso mediante el cual nos acercamos a la comprensión del texto. Y la utilizamos como un sistema o medio de comunicación. Son elementos inseparables de un mismo proceso mental. El lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Es así como en el acto de leer, es necesario que el niño y la niña hayan adquirido el lenguaje oral. A partir de él, descubren el mundo y se integran; primero con su medio familiar y luego con la sociedad donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida. La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque

proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social. (Sierra Ávila, 2006)

Es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que se hace necesario estimular permanentemente. En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados. (Guzmán Rodríguez , Gutierrez Perdomo , & Chalela Romano, 2014)

Además de tener en cuenta las características propias de cada niño y niña hay algunos factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que ellos se desenvuelven, como son: el medio familiar, el social, y el escolar. Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos adecuadamente a en el proceso de aprendizaje.

Para el niño y la niña, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, las diferentes formas de expresión y comunicación, les permiten centrar su atención en el contenido de lo que desean expresar a partir del conocimiento que tienen o van elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento (Sierra Ávila, 2006).

Generalmente entre los 5 los 6 años, el nivel de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas presenta características como dialogar entre ellos, hacer comentarios mientras juegan, al plantearles preguntas responden ajustándose a lo cuestionado, las preguntas que formula tienen sentido ya que realmente quieren obtener información, preguntan por el significado de palabras que dentro de un

relato pueden generarles interés, indagan por detalles, hacen comentarios, su vocabulario es muy amplio lo que permite que se expresen con frases correctas, reconocen la representación del significado que tiene los anuncios publicitarios. En su gran mayoría en esta edad, ya poseen un lenguaje completo, tanto en forma como en estructura.

Es así como el niño y niña entre los 5 y 6 años presentan gran habilidad en el manejo de la lengua materna, y por consiguiente en el lenguaje oral. A partir de esta etapa empiezan a emplear el lenguaje en su propio pensamiento de esta manera conocen el mundo, lo reconocen como su contexto inmediato y se constituyen como parte de él. Toda forma de comunicación que establecen se genera sobre las anteriores, se transforma en cierta medida, pero de ninguna manera se suprime, a mayor edad de los niños y niñas con mayor flexibilidad utilizarán todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforman sus maneras de comunicarse, enriquecen su lenguaje y expresividad e igualmente diversifican los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que les proporciona el contexto (Sierra Ávila, 2006).

La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación, pues es en el lenguaje donde se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto. Hablar de significación, es referirse a aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales las personas dan significado y sentido a los signos. Esta dimensión tiene que ver con la forma como se establecen las interacciones entre las personas y con los procesos que se dan en la vinculación con la cultura y con los saberes. A través del lenguaje de significaciones el niño y la niña tienen la posibilidad de construir su identidad, de relacionarse con el mundo, de conceptualizar y de insertarse en la comunidad. Así construyen una visión de mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estética.

Para iniciar el proceso de lectura y escritura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso mediante el

cual los niños y las niñas desde la educación preescolar y de los primeros grados de educación básica primaria, intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio les permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad (Gonzales Rus, Ramos Chofle, & Luque Coca , 2013).

2.3.14. Actividades con Pictogramas

ACTIVIDAD 1

TÍTULO

Repito y pronuncio los sonidos iniciales de las imágenes en Pictogramas.

OBJETIVO

Discriminación de objetos, acentuando su pronunciación al inicio de cada nombre o cosa para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje para la iniciación de la lecto-escritura

MATERIALES

Pictogramas, hojas de trabajo, lápiz y colores.

TIEMPO

10 MINUTOS

PROCEDIMIENTO

Presento el material que los niños y niñas observaran por 20 minutos, acentuando con mayor fuerza de voz en el fonema de inicio luego colorean el cuadro que corresponda al fonema

EVALUACIÓN

Se evaluara la pronunciación y el reconocimiento del sonido de los fonemas en los nombres de imágenes y se realizara hoja de trabajo.

N	Indicadores de evaluación	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Repito nombre de imagen.			
2	Acentúa su pronunciación en el fonema de inicio.			
3	Trabaja con entusiasmo en la actividad.			

COLOREO EL ESPACIO DEL FONEMA AL INICIO



Fuente: www.zazzle.com

--	--	--	--	--



Fuente: www.zazzle.com

--	--	--	--	--



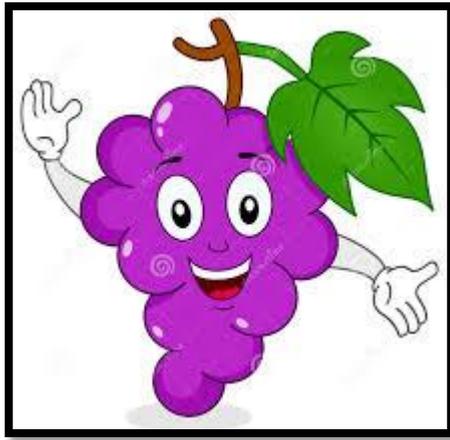
Fuente: www.zazzle.com

--	--	--	--	--	--	--



Fuente: www.zazzle.com

--	--	--



Fuente: www.zazzle.com

--	--	--

ACTIVIDAD 2

TITULO

Leo las actividades que vamos a realizar dentro del aula

OBJETIVO

Desarrollar las capacidades de pronunciar palabras correctamente para que sea significativa llamando la atención mediante pictogramas que representen cada uno de los trabajos que se va a realizar dentro del aula dando mayor seguridad al niño.

MATERIALES

Pictogramas, hojas de trabajo.

TIEMPO

10 MINUTOS

PROCEDIMIENTO

Presento a los niños varios pictogramas de actividades que se realizan en el aula como iniciar por la fecha, lectura de un cuento, trabajo practico, juego, colación, aseo, etc, vamos armando la estructura de la clase con los niños pero no debemos olvidar que la docente debe ser la guía en la actividad para evitar perder el control de la clase.

Se planificara la clase tratando de hacer las actividades lo más dinámicas posibles luego iremos interpretando oralmente cada una de las actividades para que la clase que establecida.

EVALUACIÓN

Se evaluara la participación del niño en la actividad.

N	Indicadores de evaluación	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Expresa sus ideas			
2	Participa con entusiasmo			
3	Reconoce e interpreta oralmente la actividad a realizarse en el aula			

ACTIVIDAD 3

TITULO

Descubro los sonidos onomatopéyicos de los animales en las imágenes

OBJETIVO

Desarrollar la comprensión del silabeo en los niños de primero de básica mediante los pictogramas para mejorar su pronunciación.

MATERIALES

Pictogramas, hojas de trabajo, participación de los alumnos.

TIEMPO

15 MINUTOS

PROCEDIMIENTO

Presento a los niños varios pictogramas con imágenes de animales y preguntamos su nombre para que los identifique y luego pedimos que imiten los sonidos que emiten cada uno de ellos de esta manera estaremos motivando a la pronunciación de sílabas como me, mu, cua, etc.

EVALUACIÓN

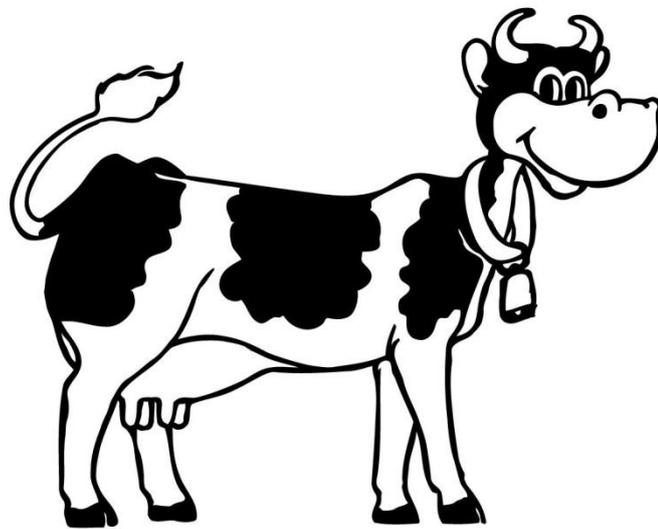
Se evaluará la participación del niño en la actividad su pronunciación y su capacidad de reconocer el nombre de cada uno de los animales de los pictogramas.

N	Indicadores de evaluación	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Reconoce el animal de la imagen			
2	Pronuncia su nombre			
3	Imita los sonidos emitidos por cada uno de los animales presentados en los pictogramas			



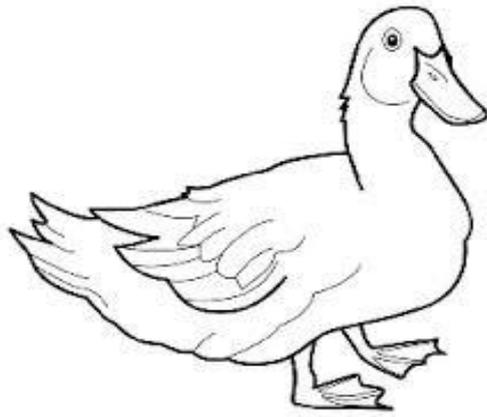
Fuente: dibujoscolorear.com

me me me



Fuente: dibujoscolorear.com

mu mu mu



Fuente: dibujoscolorear.com

CUA CUA CUA

ACTIVIDAD 4

TITULO

Expreso sentimientos y emociones mediante imágenes

OBJETIVO

Expresar sentimientos, estados de ánimo mediante la identificación de imágenes en los pictogramas para que desarrollen mayor seguridad en sí mismo y su personalidad.

MATERIALES

Pictogramas, hojas de trabajo, lápiz y colores

TIEMPO

15 minutos

PROCEDIMIENTO

Presento a los niños varios pictogramas con imágenes de caras con diferentes estados de ánimo vamos pronunciando los mismos mientras indicamos a los niños las imágenes de triste alegre feliz enojado tímido, etc. Luego pedimos a cada uno que escoja la carita que más le guste y que repita que expresión es.

Realizamos una hoja de trabajo indicando que vamos a marcar la carita con expresión alegre.

EVALUACIÓN

Se evaluara la participación del niño en la actividad su pronunciación y su trabajo práctico.

N	Indicadores de evaluación	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Reconoce los diferentes estados de ánimo.			
2	Su pronunciación es clara			
3	Su trabajo practico es correcto			

Marcamos con una X la carita feliz



CONTENTO



TRISTE



ASUSTADO



ENOJADO

Fuente: compañía-carromato.blogspot.com

ACTIVIDAD 5

TITULO

Juego a las adivinanzas con la ayuda de pictogramas.

OBJETIVO

Desarrollar la expresión de los niños mediante la interpretación oral de los diferentes pictogramas para ampliar su imaginación e incrementar su vocabulario.

MATERIALES

Pictogramas, hoja de trabajo, participación de los alumnos.

TIEMPO

15 MINUTOS

PROCEDIMIENTO

Indicamos a los niños que vamos a jugar a las adivinanzas mediante imágenes, presentamos pistas a los niños para que vayan adivinando cual es el objeto escondido detrás de las pistas pronunciaran diferentes nombres según se vayan presentando las imágenes podemos realizar un concurso para que los niños se motiven más y ganara el que logre adivinar y pronunciar el objeto animal o cosa de la que trata la adivinanza.

EVALUACIÓN

Se evaluara la participación dinámica del niño en el desarrollo de la actividad.

N	Indicadores de evaluación	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Reconoce las imágenes presentadas			
2	Hace relación de las pistas para llegar al nombre de la adivinanza			
3	Su participación es dinámica			

ADIVINANZA

CUANDO



Y SALE EL



TODOS LOS



LOS TENGO YO



Fuente: compañía-carromato.blogspot.com

ACTIVIDAD 6

TITULO

Descubro el sonido de la M en las imágenes mostradas

OBJETIVO

Identificar y discriminar fonemas en las sílabas mediante pictogramas al inicio al medio o al final de las palabras.

MATERIALES

Pictogramas, hojas de trabajo, lápiz y colores

TIEMPO

15 MINUTOS

PROCEDIMIENTO

Pedimos a los niños que observen la imagen presentada y que pronuncien el fonema m con mayor acentuación al inicio de la palabra, luego a la mitad y al final.

EVALUACIÓN

Se evaluará la participación dinámica del niño en el desarrollo de la actividad la facilidad para discriminar el sonido y la ubicación.

N	Indicadores de evaluación	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Reconoce el fonema m			
2	Pronuncia con mayor énfasis el fonema			
3	Identifica su ubicación			



Fuente: www.imagui.com

Mamá



Fuente: www.imagui.com

Mesa

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Acontecimiento.- Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia.

Actitud.- Disposición de ánimo manifestada de algún modo.

Actividades.- Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

Aprestamiento: Preparar o disponer a una persona para un fin como leer y escribir.

Autonomía: Se refiere a la capacidad, cada vez mayor que tienen los niños de hacer lo que necesitan sin ayuda de los adultos y que emprenden por iniciativa propia, es decir, de manera independiente.

Comportamiento: Designa la conducta o manera de actuar y comportarse los niños.

Creatividad: Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o adaptarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

Desarrollo: Se refiere a la etapa que los niños atraviesan, las destrezas que requieren y habilidades que progresan

Dialogar.- Hablar en diálogo, Escribir algo en forma de diálogo.

Dialogo.- Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

Docente.- Que enseña. Perteneciente o relativo a la enseñanza.

Escritor.- Autor de obras escritas o impresas.

Escritura: Representación gráfica de los objetos, se aplica un signo a cada sílaba y a cada letra, dando origen a la fonética.

Estímulo: Cualquier tipo de cambio mecánico, físico o químico que actúa sobre un órgano sensorio.

Estrategias.- En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Escolar.- Perteneciente o relativo al estudiante o a la escuela. Estudiante que cursaba y seguía las escuelas universitarias.

Expresión.- Especificación, declaración de algo para darlo a entender. 2.- Palabra o locución. 3.- Efecto de expresar algo sin palabras.

Etapas.- Fase en el desarrollo de una acción u obra.

Figura.- Forma exterior de un cuerpo por la cual se diferencia de otro.

Frases.- Conjunto de palabras que basta para formar sentido, especialmente cuando no llega a constituir oración.

Habla: Es el empleo individual de la lengua. Es la realización concreta y particular de la lengua.

Herramienta.- Conjunto de estos instrumentos

Imagen.- Figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

Información.- Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada.

Juego.- Acción y efecto de jugar. 2.- Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Juguetes.- Objetos atractivos con que se entretienen los niños.

Lengua: La lengua es el idioma.es el sistema de signos empleados por una comunidad lingüística.

Lectoescritura: Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aunque estrechamente relacionados, se diferencian entre sí, en cuanto a las habilidades que requieren y a las etapas de desarrollo que atraviesan.

Lectura: Manera de interpretar un acontecimiento o situación.

Método.- Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.

Motivar.- Disponer del ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo.

Motricidad: Significa toda acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. Todos los niños desarrollan primero la gruesa y luego la fina.

Nivel.- Medida de una cantidad con referencia a una escala determinada.

Ritmo: Repetición de una serie de elementos

Sensación: Acto de recibir un estímulo por medio de un órgano sensorial.

Símbolo: Que representa un concepto.

Pensamiento.- Conjunto de ideas propias de una persona o colectividad.

Práctica.- Se dice de los conocimientos que enseñan el modo de hacer algo. 2.- Experimentado, versado y diestro en algo. 3.- Que piensa o actúa ajustándose a la realidad y persiguiendo normalmente un fin útil.

Proceso.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

Profundización.- Acción y efecto de profundizar.

Signos.- Objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro.

Símbolos.- Representación sensorialmente perceptibles de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

Sistema.- Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí. 2. Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto.

Técnica.- Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

Textos.- Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos.

2.5. HIPÓTESIS

La lectura de pictograma influye en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, periodo lectivo 2014-2015".

2.6. VARIABLES

2.6.1. Variable Dependiente

Proceso del Aprendizaje del Lenguaje Oral y Escrito

2.6.2. Variable Independiente

Lectura de Pictogramas

2.7. Operacionalización de variables

Variable independiente: La lectura de pictogramas

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son capaces de dibujar un monigote y diferenciar lo que es un carro o un cajón de ruedas.</p>	<p>Dibujar Monigote diferenciar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plasma sus sentimientos mediante dibujos e imágenes. • Posee habilidades lingüísticas al emplear monigotes • Se expresa y diferencia los pictogramas • Manifiesta expresión oral 	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Ficha de Observación.</p>

Variable dependiente: Proceso del aprendizaje de lenguaje oral y escrito

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Proceso mediante el cual nos acercamos a la comprensión del texto. Y la utilizamos como un sistema o medio de comunicación.</p> <p>Son elementos inseparables de un mismo proceso mental.</p>	<p>Proceso</p> <p>Comprensión</p> <p>Texto</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y repite correctamente. • Aprende Adivinanzas • Repite y aprende rimas • Repite y aprende cuentos • Lee imágenes de pictogramas • Realiza ejercicios de pre escritura 	<p>TÉCNICAS:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Ficha de Observación</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No experimental.- La investigación realizada es no experimental, porque se analizaron las variables sin manipularlas, tal como se presentan el momento de la de realizar el estudio.

3.2. MÉTODOS

Método científico.- El proceso de la investigación se fundamenta en el método científico que ha posibilitado a través de la utilización de la inducción, deducción, análisis y síntesis, conocer el fenómeno, comprobar la hipótesis y plantear generalizaciones, permitiendo establecer una propuesta alternativa para dar solución al problema de la lectura y la escritura a través de la lectura de pictogramas.

De forma específica se han aplicado los siguientes métodos:

Método Analítico.- A través de los resultados obtenidos de la opinión de los docentes y la observación realizada, se analizan los aspectos que influyen en el desarrollo de la lecto - escritura.

Método Sintético.- A través de la síntesis fue posible integrar los elementos analizados para establecer cuáles son las causas que producen problemas en el aprendizaje de la lectoescritura y presentar alternativas de solución a través de la utilización e pictogramas.

Método Inductivo.- A través de la aplicación del método inductivo, se analizaron los casos particulares de los estudiantes, estableciéndose los puntos críticos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, para a través de los resultados obtenidos plantear generalizaciones en forma de conclusiones y recomendaciones.

Método Deductivo.- Establecidas las generalizaciones se realiza una actividad de intervención en la que se aplique la metodología a los estudiantes en diferente intensidad permitiendo desarrollar las capacidades de lectura y escritura en todos los estudiantes con el uso de pictogramas.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación se aplicó la:

Investigación explicativa.- La investigación que se realizó fue de tipo explicativa, ya que se parte de un problema conocido, del cual se han obtenido datos que permitió a través de la utilización de la estadística descriptiva, dar explicación de las razones del problema y plantear soluciones.

3.4. TIPO DE ESTUDIO

Transversal.- Porque se ha considerado la toma de datos en un solo momento de la investigación, esto es en el periodo lectivo 2014 – 2015

Bibliográfica.- Para la realización de la investigación se ha estructurado una fundamentación teórica, para lo cual se recurrió a libros e información de internet.

De Campo.- La investigación se realizó en el lugar de los hechos, en el Primer Año EGB de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomas Apóstol” de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, procurando solucionar los problemas que se presentan con las destrezas de la lectura y escritura.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Para el proceso de investigación se consideró una población establecida con los niños del Primer Año EGB Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomas Apóstol”:

Cuadro No.3. 1 Población

POBLACIÓN	TOTAL	PORCENTAJE
Niños	40	100%
TOTAL	40	100 %

Elaborado: Karina Cevallos Paredes, Ana María Martínez

Fuente: 1er Año de EGB

3.5.2. Muestra

En virtud de que la población es pequeña no se aplicará una fórmula muestra por lo que se trabajará con todo el universo.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Para la recolección de datos se trabajó con la técnica de:

Observación. Mediante esta técnica se observó el desenvolvimiento de los niños en cuanto a la lectura de pictogramas.

3.6.2. Instrumentos

Ficha de observación. Mediante un esquema establecido con varias alternativas permitió realizar una observación continua y cercana para identificar el desenvolvimiento de los niños con las técnicas planificadas.

3.7. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Se obtuvo la información pertinente de la investigación que se realizó a través de ficha de observación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Santo Tomas, para lo cual se realizó el siguiente procedimiento:

- Elaboración, validación y reproducción de los instrumentos de recolección de la información.
- Observación realizada a los estudiantes
- Tabulación de datos
- Revisión de la información recogida, es decir, limpieza de la información, por ejemplo, detectar errores, contradicciones, etc.
- Repetición de la recolección, en casos de fallas individuales al momento de contestar los cuestionarios.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel
- Análisis de los resultados estadísticos buscando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Observación inicial dirigida a los niños y niñas del Primer Año EGB

Unidad Educativa Fiscomisional “Santo Tomas Apóstol”

1) ¿Los niños y niñas plasman sus sentimientos mediante dibujos e imágenes?

Cuadro No.4. 1

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
1	¿Los niños y niñas plasman sus sentimientos mediante dibujos e imágenes?	Domina Aprendizaje	6	15
		Alcanza Aprendizaje	28	70
		No alcanza Aprendizaje	6	15
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 1



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis. De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 15% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 70% alcanza el aprendizaje y el 15% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación. El 85% de los niños y niñas de la Institución plasman sus sentimientos mediante pictogramas, hay que recalcar que este porcentaje viene de un proceso anterior que fortalecen sus conocimientos, mientras el 15% que no ha tenido ninguna preparación anterior, los docentes deben enfocarse en este grupo mejorando las técnicas.

2) ¿Los niños y niñas poseen habilidades lingüísticas?

Cuadro No.4. 2

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
2	¿Los niños y niñas poseen habilidades lingüísticas?	Domina Aprendizaje	6	15
		Alcanza Aprendizaje	28	70
		No alcanza Aprendizaje	6	15
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 2



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 15% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 70% alcanza el aprendizaje y el 15% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación: Es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. Es una ardua tarea para los docentes.

3) ¿Los niños y niñas se expresan mediante pictogramas?

Cuadro No.4. 3

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
3	¿Los niños y niñas se expresan mediante pictogramas?	Domina Aprendizaje	9	22
		Alcanza Aprendizaje	24	60
		No alcanza Aprendizaje	7	18
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 3



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 22% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 60% alcanza el aprendizaje y el 18% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- El componente de Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural, promueve en el niño y niña el desarrollo del pensamiento, despierta su curiosidad innata y los invita a indagar los conocimientos de su entorno.

4) ¿Los niños y niñas se manifiestan mediante expresión oral?

Cuadro No.4. 4

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
4	¿Los niños y niñas se manifiestan mediante expresión oral?	Domina Aprendizaje	8	20
		Alcanza Aprendizaje	25	62
		No alcanza Aprendizaje	7	18
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 4



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 20% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 62% alcanza el aprendizaje y el 18% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- A través del componente de Comprensión Expresión Oral y Escrita se logra desarrollar en el niño la capacidad de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto.

5) ¿Los niños y niñas escuchan y repiten?

Cuadro No.4. 5

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
5	¿Los niños y niñas escuchan y repiten?	Domina Aprendizaje	8	20
		Alcanza Aprendizaje	26	65
		No alcanza Aprendizaje	6	15
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 5



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 20% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 65% alcanza el aprendizaje y el 15% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- Los niños y niñas expresan oralmente opiniones, participan en conversaciones para alcanzar objetivos propuestos, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

6) ¿Los niños y niñas aprenden adivinanzas?

Cuadro No.4. 6

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
6	¿Los niños y niñas aprenden adivinanzas?	Domina Aprendizaje	6	15
		Alcanza Aprendizaje	28	70
		No alcanza Aprendizaje	6	15
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 6



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 15% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 70% alcanza el aprendizaje y el 15% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- En el componente de Comprensión, Expresión Oral y Escrita es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras. De esta forma se espera que los estudiantes, sean diestros en escuchar sonidos tanto de imitación y reproducción.

7) ¿Los niños y niñas repiten y aprenden rimas?

Cuadro No.4. 7

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
7	¿Los niños y niñas repiten y aprenden rimas?	Domina Aprendizaje	6	15
		Alcanza Aprendizaje	26	65
		No alcanza Aprendizaje	8	20
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 7



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 15% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 65% alcanza el aprendizaje y el 20% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- De acuerdo a los resultados de la observación, la mayoría de los estudiantes, alcanzan los aprendizajes requeridos para repetir y aprender rimas.

8) ¿Los niños y niñas repiten y aprenden cuentos?

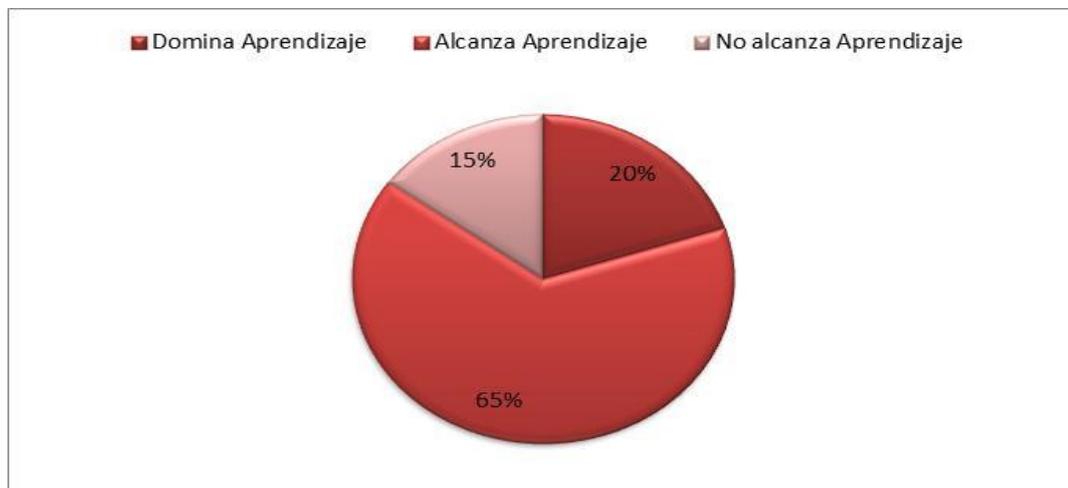
Cuadro No.4. 8

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
8	¿Los niños y niñas repiten y aprenden cuentos?	Domina Aprendizaje	8	20
		Alcanza Aprendizaje	26	65
		No alcanza Aprendizaje	6	15
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 8



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 20% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 65% alcanza el aprendizaje y el 15% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- La mayoría de estudiantes, han alcanzado los aprendizajes requeridos.

9) ¿Los niños y niñas leen imágenes de pictogramas?

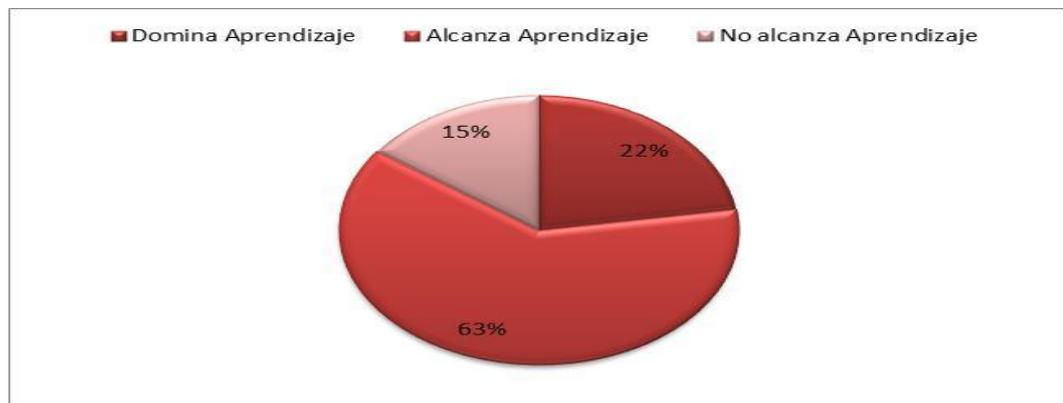
Cuadro No.4. 9

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
9	¿Los niños y niñas leen imágenes de pictogramas?	Domina Aprendizaje	9	22,5
		Alcanza Aprendizaje	25	62,5
		No alcanza Aprendizaje	6	15
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 9



Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 22% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 63% alcanza el aprendizaje y el 15% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.-El resultado de la observación ha permitido establecer que los niños y niñas en su mayoría son capaces de leer pictogramas, considerando que han tenido un proceso de estimulación previa en los subniveles de educación inicial y en sus casas, permitiendo que el proceso de lectura completa de pictogramas sea más eficiente.

10) ¿Los niños y niñas realizan ejercicios de Pre-escritura?

Cuadro No.4. 10

No	PREGUNTA	OPCIÓN	RESPUESTA	PORCENTAJE
10	¿Los niños y niñas realizan ejercicios de Pre-escritura?	Domina Aprendizaje	7	17
		Alcanza Aprendizaje	26	65
		No alcanza Aprendizaje	7	18
	TOTAL		40	100

Fuente: Investigación de Campo.

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Gráfico No.4. 10



Fuente: Investigación de Campo

Elaborado por: Karina Cevallos, Ana María Martínez.

Análisis.- De un total de 40 niños y niñas que pudimos observar, el 17% en la actividad 1 domina el aprendizaje, el 65% alcanza el aprendizaje y el 18% no alcanza el aprendizaje.

Interpretación.- De la observación se establecen que los niños y niñas, son capaces de realizar ejercicios de pre-escritura. De igual manera que en las actividades de lectura, la estimulación previa realizada en los subniveles de educación inicial ha favorecido el desarrollo de destrezas para actividades de pre-escritura en el primer año de educación básica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Luego del análisis realizado de las observaciones a los estudiantes de primer año básico de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol”, se ha podido concluir que existen deficiencias en los aprendizajes de la lectura y escritura a través de pictogramas, encontrándose que la mayoría alcanzan con relativa dificultad los aprendizajes requeridos, solo un pequeño grupo domina los aprendizajes, pero también existen estudiantes que no alcanzan los aprendizajes requeridos.
- Para el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de primer año de educación básica se ha concluido que las mejores estrategias están vinculadas con el uso de dibujos e imágenes, el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de pictogramas que permiten el mejoramiento de la expresión oral, la escucha, utilizando adivinanzas y cuentos y ejercicios de pre-escritura.
- Se concluye, que las actividades de trabajo con pictogramas facilitan y motivan a los docentes para la enseñanza de habilidades lectoras, mejorando la expresión y vocabulario en los niños y niñas de primero de básica, a través de una pedagogía dinámica, y participativa

5.2. RECOMENDACIONES

De las conclusiones realizadas se desprenden las siguientes recomendaciones:

- Al determinar que existen falencias en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en Primer Año de Educación general básica se recomienda que se realicen diagnósticos permanentes para aplicar actividades correctivas que permitan a los estudiantes dominar los aprendizajes requeridos, con el propósito de que se integren a los niveles superiores con mayor facilidad.
- Las estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura y de la estructura deben estar orientadas al desarrollo de habilidades y destrezas por lo que se recomienda que se vinculen con actividades que permitan un aprendizaje significativo, utilizando recursos lúdicos.
- Se recomienda que las actividades propuestas de aprendizaje se constituyan en herramientas que motiven a los docentes a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje para el efecto deben contribuir al mejoramiento del vocabulario valiéndose de pedagogía y didáctica activa y participativa.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balmes, J. (1993). *El Criterio*. Ediciones Ibñericas y LCL.
- Beitia, C., Rauseo, J., & Gil, M. (2005). *Educación Inicial: Lenguaje oral y escrito*. Caracas: Ministerio de Educación y Deportes.
- Cedeño Tello, A. (2014). *Lectura y analisis literario de la obre Mundos Opuestos de la escritora ecuatoriana Viviana Cordero*. Guayaquil: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Fernández Planas, M. F. (2005). Aspectos generales acerca del proyecto internacional "AMPER" en España. *Estudios de fonética Experimental*, 14 - 27.
- Galvez Guaman, D. (2012). *El Uso de los Titeres y su influencia ene l desarrollo del lenguaje oral del jardin de niñ.os y niñas José Alejo Palacios de la ciudad de Loja*. Loja: Universidad de Loja.
- Kappel Mayer, M., & De Menagazo, L. (2006).). *La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones*. Buenos Aires: Editorial Latina.
- Lefrancois, G. (2001). *El Ciclo de Vida*. México: International Thompson Editores.
- Lomas Pastor, M. (2002). *Como Hacer Hijos Lectores*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Morin, E. (2008). *Reformar la educación, la enseñanza, el pensamiento*. Este país.
- Motoche Medina, A. (2001). *Lectura Pictografica en Niños y noiñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje* . Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Penchanski, B. (2004). *El nivel Inicial: estructuración, Orientaciones para la práctica*. Buenos Aires: Colihue.
- Peralta, V. (1993). *El Currículo en el Jardín Infantil*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Piaget, J. (1977). *Psicología y pedagogía*. Ariel.
- Reyes Pérez, U. (2015). *Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con personas con discapacidad*. Madrid: Editorial Tutor .
- Rivadeneira Naranjo, M. (2007). *Curriculo Institucional para educación inicial*. Quito: Ministerio de Educación .

- San Juan, E., & Castillo, M. (1999). *Iniciación a la Lectura . Nuevo parque de papel*. Ediciones SM.
- Sastrias , M. (2003). *Lecto - Juego - Acertijo: para motivar a los niños a leer el mundo natural*. México: Editorial Pax Méxoco.
- Sierra Ávila, M. (2006). La comprensión del currículo de preescolar. *Revista Educación y cultura*, 36 - 37.
- Soprano, A. M. (2013). *Como evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Ed. Paidos.
- UNESCO. (1990). *Declaracion Mundial, Educación para todos*. Tailandia: UNESCO.
- Vera Ramos, G. (2013). *El Pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo para habilidades lectoras en niños de nivel inicial*. La Libertad: Universidad Estatal, Provincia de Santa Elena.
- Vigotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones*. Madrid: Akal.
- Woolfolk , A. (2006). *Psicología Educativa*. Ohio: Pearson Educación .
- Woolfolk, A., Hughes, M., & Walkup, V. (2008). *Psychology education*. México: Person Education.

5.4. WEBGRAFÍA

- Barthe , R. (2012). *La importancia del cuento en el jardín de infantes*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de <http://www.eljardinonline.com.ar/importanciadelcuento.htm>
- Barthe M, R. (2012). Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de La importancia del cuento en la educacióón inicial y primer año de EGB: <http://www.eljardinonline.com.ar/importanciadelcuento.htm>
- Bustos, A. (3 de Diciembre de 2003). *Blog de Lengua*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de ¿Que es Pictograma?: <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>
- Canno, H. (2012). *Educación Prescolar*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2015, de <http://ed-preescolar.blogspot.com/>
- Dzul Escanilla, M. (2013). *Taller de lectura y Redacción* . Recuperado el 1 de Noviembre de 2015, de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0402/Unidad%201/lec_Tipos_de_lectura.pdf.
- Esteves , S. (2013). *Propuesta lúdica didáct*. Recuperado el 24 de Octubre de 2015, de <http://www.lectografia.com.ar/>
- Fuertes, G. (2012). *CEIP "Gloria Fuertes" Educación Infantil 3 años*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de <http://cursoei3gloriafuertes.blogspot.com/2013/05/la-lectura-perceptiva-los-nombres-de.html>
- Galindez, L. (16 de Junio de 2013). *Pictograma y proyecto*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de Pictogramas como recurso comunicativo: <http://pictogramayproyecto.blogspot.com/2013/06/pictogramas-como-recurso-comunicativo.html>
- Godoy, M. (2010). *Educacion inicial*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de El lenguaje en el preescolar: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2100/2149.ASP>
- Gonzales Rus, G., Ramos Chofle, J., & Luque Coca , S. (2013). *Dificultades lectoras: Evaluación de Intervención educativa*. Recuperado el Agosto de 2015, de www.cepazahar.org/recursos/mod/resource/view.php?id=329
- Guzmán Rodríguez , M., Gutierrez Perdomo , A., & Chalela Romano, M. d. (2014). *Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito*. Obtenido de <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20>

la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-
1/desarrollo_del_lenguaje_oral_y_escrito.html

Larraz, R. (2 de Febrero de 2008). *Cuaderno Intercultural*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de Los pictogramas como recursos comunicativos : <http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>

Montessori, M. (2012). *Atendiendo Necesidades*. Recuperado el MAyo de 2015, de <http://atendiendonecesidades.blogspot.com/2012/11/metodo-maria-montessori.html>

Perie, G. (30 de Junio de 2015). *Procesos de lectura y escritura en el nivel inicial*. . Recuperado el 1 de Octubre de 2015, de <http://www.chaltelcollege.edu.ar/novedades/notas/2015/06/procesos-de-lectura-y-escritura-en-el-nivel-inicial/>

Ponce, d. (2012). *Logopedia*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de El uso de los pictogramas : http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110&Itemid=96

Reyes Bravo, D. (2012). *Alteraciones del lenguaje escrito*. Recuperado el Octubra de 2015, de <http://vidamayor.blogspot.com/2012/11/alteraciones-del-lenguaje-escrito.html>

ANEXOS

ANEXO N°1 Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

El propósito de esta ficha es Determinar cómo la lectura de pictogramas inciden en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, periodo lectivo 2014-2015

Nº	Ítems	DA	AA	NA
1	¿Plasma sus sentimientos mediante dibujos e imágenes			
2	¿Posee habilidades lingüísticas?			
3	¿Se expresa mediante pictogramas?			
4	¿Manifiesta expresión oral?			
5	Escucha y repite correctamente			
6	Aprenden Adivinanzas			
7	Repiten y aprende Rimas			
8	Repiten y aprende Cuentos			
9	Lee imágenes de pictogramas			
10	Realiza ejercicios de Pre-escritura			

Anexo N° 2 Evidencias Fotográficas



Foto N° 1 Aplicación de ejercicios de



Foto N° 2 Se expresa mediante pictogramas



Foto N° 3 Escucha y repite correctamente



Foto N° 3 Plasma sus sentimientos mediante dibujos e imágenes