



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLÓGICAS ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL INICIO A LA  
ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA  
DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 – 2015**

Trabajo de titulación como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de  
la Educación Profesora en Educación Parvularia e Inicial

**AUTORA:**

Lupe Susana Samaniego Espinoza

**TUTORA:**

Msc. Zoila Román Proaño

Riobamba – Ecuador

**2016**

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

### **Máster**

Zoila Román

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **Certifica:**

Que el presente trabajo “**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL INICIO DE LA ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 – 2015”**”, de autoría de la señora Lupe Susana Samaniego Espinoza; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Marzo 2016



MGS Zoila Román Proaño

**TUTORA**

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL INICIO DE LA ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 – 2015.** Trabajo de tesis de Licenciatura en la Especialidad de Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador en el mes marzo


**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



.....

**FIRMA**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....

**FIRMA**

**TUTORA DE TESIS**



.....

**FIRMA**

**NOTA .....**

## DERECHO DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL INICIO DE LA ESCRITURA, DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 – 2015”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de grado.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lupe Susana Samaniego Espinoza', written over a horizontal dotted line.

Lupe Susana Samaniego Espinoza

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación, que representa el esfuerzo, dedicación y constancia a toda mi familia y aquellas personas que demostraron su apoyo incondicional.

De manera especial a Dios quien me dio el aliento y la fuerza necesaria para culminar y llegar a la meta trazada.

Lupe Samaniego Espinoza

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios quien rige nuestros caminos y guía nuestras vidas. A los docentes quienes nos han brindado la oportunidad de superación y aprendizaje; así como a la Institución que permitió esta investigación.

Un agradecimiento también a la Máster Zoila Román, que siempre tuvo una disposición en ayudarme en la trayectoria del presente trabajo de grado.

A mi hermana Msc. Margoth Azucena Samaniego Espinoza quien, con infinito amor ha sabido guiarme con ejemplos de trabajo y esfuerzo.

Lupe Samaniego Espinoza

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>9</b>
2.2. Fundamentación científica	10
2.2.1. Fundamentación filosófica	10
2.2.2. Fundamentación epistemológica	12

2.2.3.	Fundamentación psicológica	12
2.2.4	Fundamentación pedagógica	13
2.2.5.	Fundamentación sociológica	13
2.2.7.	Fundamentación Legal	14
2.3.	Fundamentación teórica	16
2.3.1	Técnicas	16
2.3.2.	Técnicas grafo plásticas	17
2.3.3.	Psicomotricidad	24
2.3.4.	La grafomotricidad	27
2.3.5.	La grafo motricidad en la educación infantil	30
2.3.6.	La escritura	31
2.3.7.	Definición de escritura	35
2.3.8.	Características del educador en el proceso de enseñanza del inicio a la escritura	38
2.3.9.	Niveles de escritura	39
2.3.10.	Actividades para fomentar la escritura en los niños	44
2.4.	Definiciones de términos básicos	47
2.5.	Sistema de hipótesis	49
2.6.	Variables	49
2.6.1.	Variables independientes	49
2.6.2.	Variable dependiente	49
2.7.	Operacionalización de las variables	50
2.7.1.	Operacionalización de la variable independiente: Técnicas grafo plásticas	50
2.7.2.	Operacionalización de la variable dependiente: desarrollo del inicio a la escritura	51
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>52</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>52</b>
3.1.	Métodos	52
3.1.1.	Método Inductivo	52
3.1.2.	Método deductivo	52
3.1.3.	Método hipotético-deductivo	52
3.1.4.	Método sintético	52
3.1.5.	Método analítico	53
3.2.	Tipo de investigación	53
3.3.	Diseño de la investigación	53
3.4.	Población y muestra	53
3.4.1.	Población	53
3.4.2.	Muestra	54
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.5.1.	Técnica	54



3.5.	Técnicas de procedimiento para el análisis	54
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>55</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>55</b>
4.1.	Resultados de la observación realizada a los estudiantes de segundo nivel	55
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>65</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>65</b>
5.1.	Conclusiones	65
5.2.	Recomendaciones	66
5.3.	Referencias bibliográficas	67
5.4.	Anexos	69
<b>CAPÍTULO VI</b>		<b>74</b>
<b>6.</b>	<b>LA PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	<b>74</b>
6.1.	Datos informativos	74
6.3.	Objetivos	74
6.3.1.	Objetivo General	74
6.3.2.	Objetivo específico	74
6.4.	Antecedentes de la propuesta	74
6.5.	Justificación de la propuesta	75
6.6.	Factibilidad	76
6.7.	Metodología	77
6.8.	Fundamentos teóricos	77
6.10.	Impacto y difusión	80

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADROS</b>	<b>Pág.</b>
<b>CUADRO N° 1</b>	55
Usa los dedos índice y pulgar al trozar papel y la mano al arrugar	
<b>CUADRO N° 2</b>	56
Emplea la pinza digital al rasgar el papel	
<b>CUADRO N° 3</b>	57
Identifica la técnica del origami para hacer figuras	
<b>CUADRO N° 4</b>	58
Sujeta correctamente el punzón para picar el papel	
<b>CUADRO N° 5</b>	59
Utiliza la técnica de la dactilo pintura para hacer formas	
<b>CUADRO N° 6</b>	60
Usa la tijera correctamente para cortar papel y pega libremente	
<b>CUADRO N° 7</b>	61
Traza líneas rectas, horizontales y oblicuas	
<b>CUADRO N° 8</b>	62
Compara las figuras los círculos y semicírculos	
<b>CUADRO N° 9</b>	63
Realiza varias formas de líneas	
<b>CUADRO N° 10</b>	64
Reconoce letras en las palabras	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>	<b>PÁG.</b>
<b>GRÁFICO N° 1</b>	55
Usa los dedos índice y pulgar al trozar papel y la mano al arrugar	
<b>GRÁFICO N° 2</b>	56
Emplea la pinza digital al rasgar el papel	
<b>GRÁFICO N° 3</b>	57
Identifica la técnica del origami para hacer figuras	
<b>GRÁFICO N° 4</b>	58
Sujeta correctamente el punzón para picar el papel	
<b>GRÁFICO N° 5</b>	59
Utiliza la técnica de la dactilo pintura para hacer formas	
<b>GRÁFICO N° 6</b>	60
Usa la tijera correctamente para cortar papel y pega libremente	
<b>GRÁFICO N°7</b>	61
Traza líneas rectas, horizontales y oblicuas	
<b>GRÁFICO N° 8</b>	62
Compara las figuras los círculos y semicírculos	
<b>GRÁFICO N° 9</b>	63
Realiza varias formas de líneas	
<b>GRÁFICO N° 10</b>	64
Reconoce letras en las palabras	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLÓGICAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL INICIO A LA ESCRITURA, DE LOS  
NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN, CANTÓN**

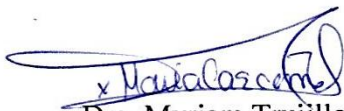
**RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2015 – 2016**

**RESUMEN**

La finalidad de esta investigación es analizar la importancia de las técnicas grafo plástica para desarrollar el inicio a la escritura, de los niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015”, a la vez identificar el nivel de conocimiento de los maestros sobre el tema. Además, esta se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, guiada hacia la indagación de campo, de forma descriptiva, la información fue aportada por los niños y docentes de la institución. Se determinó el problema, identificando variables, dentro del marco teórico, se fundamentó bibliográficamente las variables establecidas; la metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de información mediante la encuesta y fichas de observación, para lo cual se identificó la población y su muestra a investigarse. Después se analiza la información conseguida y se efectuó un estudio estadístico porcentual, en la cual se obtuvo como resultado que, las técnicas grafo plásticas es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que en esta edad ellos se interesan en manipular y experimentar materiales además llegan a ser creativos, imaginativos; y de esta manera el educador ayuda a los niños a desarrollar en el proceso madurativo que son: afectivo, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales; logrando de esta manera el incentivo al reconocimiento e inicio de la escritura. Seguidamente se realizó conclusiones y recomendaciones en la cual invita a participar en actualizaciones, en cambiar las estrategias, metodologías y la propuesta de una guía para poder usar y poner en práctica todas las actividades referentes a las técnicas grafo plásticas e iniciación a la escritura; que favorece el desarrollo integral de los educandos.

## SUMMARY

The purpose of this research work is to analyze the importance of the graphic-plastic techniques to develop the introduction of writing of children second level of initial education, and to identify the knowledge level about the topic by teachers. The research was carried out within the qualitative approach, guided into the inquiry field, descriptive manner, the information was provided by the children and teachers of the second level of the Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, of Chimborazo province. The problem is determined, identifying variables, within the theoretical framework; it was based bibliographically the established variables. It was used the methodology based on the direct collection of information by means of observation sheets and the survey, for which the population and sample investigated is identified. Then, the information gathered is analyzed and a percentage statistical study was conducted, in which was obtained as a result that the graphic-plastic techniques are important in the teaching-learning process, since at this age they are interested in manipulating and experiment with materials. Moreover, they become very creative, imaginative; and so the teacher helps children to develop in the maturing processes, which are affective, emotional, intellectual, motor, level of representation, attention skill, social; achieving in this way the incentive at recognition and so to introduce to writing. Then conclusions and recommendations which invite to participate in updates are performed, changing strategies, methodologies and the proposal a guide to use and implement all activities relating to the graphic-plastic technical and introduction to writing; favoring the integral development of students.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

El tema del trabajo tiene como finalidad señalar todos los aspectos importantes sobre la técnica grafo plástica para desarrollar el inicio de la escritura en los niños de segundo nivel de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León", se desarrolló en forma de observación y de esa manera se empezó a investigar. Este proyecto está dedicado a las técnicas grafo plásticas de los infantes, por medio de ejercicios para que su conocimiento vaya mejorando las habilidades psicomotoras. Entonces, es importante determinar que el estudio se desarrolló de forma cualitativa, direccionada hacia una investigación de campo y de forma descriptiva; la cual se estructuró en cuatro capítulos, que contiene los siguientes:

Para el **CAPÍTULO I**, comprende el tema, el planteamiento del problema en la que indica sobre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo del inicio a la escritura en los niños y niñas, también tenemos la formulación del problema, justificación y los objetivos que se han planteado para la elaboración de esta investigación.

**CAPÍTULO II**, En este se encuentran el marco teórico, los antecedentes del estudio también los fundamentos que dan soporte a la investigación; además se establecen las bases teóricas de la técnica grafo plástica y el inicio a la escritura.

**CAPÍTULO III**, se describe de la metodología de la investigación, tomando en cuenta todos y cada uno de los métodos a utilizarse en el proceso de la elaboración de este trabajo; asimismo la aplicación de instrumentos que sirvieron de base para obtener la información, se procede hacer los análisis obtenidos de la observación, y el desarrollo de los esquemas demostrativos de la investigación elaborada.

En el **CAPÍTULO IV** se elaboró el análisis e interpretación de la observación a los infantes mediante gráficos estadísticos obteniendo los resultados.

El **CAPÍTULO V**, se establece las conclusiones y recomendaciones de la información adquirida.

Y por último en el **CAPÍTULO VI** se elaboró la propuesta alternativa con su respectivo tema, presentación, objetivos a cumplir, la población, localización, fundamentación teórica y el desarrollo de la propuesta donde se destacan actividades lúdicas sobre ejercicios de técnicas grafo plásticas que sean activas dentro y fuera del aula para una alta estimulación en destrezas, habilidades en los niños.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación a nivel mundial UNICEF (en español Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia) le denomina Educación Preescolar por la Ley 1565, constituye el primer nivel del sistema educativo y ésta destinado a brindar atención integral al niño menor de 6 años.

La formación es un recurso dinámico y potenciador de crecimientos múltiples en los seres humanos, firme asidero para el éxito y una segura esperanza para el progreso de un país, eso hace que la educación tenga un papel cada vez más importante en la sociedad formando infantes encaminando los conocimientos al desarrollo de cada una de sus destrezas, más aun cuando se tiene la oportunidad de trabajar con niños donde todo su potencial se encuentra escondido, esperando la oportunidad de ser explorado y explotado en beneficio de su desarrollo intelectual, motriz y emocional.

En este contexto las Técnicas grafo plásticas, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que ayudan a desarrollar las nociones motrices, creando y utilizando adecuadamente diferentes materiales que sensibilizan el color, forma, espacio , las capacidades táctiles expresando ideas sentimientos por medio del arte, tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, su identidad y autonomía del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa que es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo sino que integra momentos cognitivos, afectivos y motrices donde los ejes de desarrollo personal y los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y ejercitamiento de las inteligencias múltiples, nociones de funciones básicas y valores. Además, que se motiva al reconocimiento de grafías de manera natural.

El trabajo de aprestamiento se inicia en el hogar bajo los cuidados y estímulos de la madre y de los miembros de la familia para lograr desarrollar en el niño sus emociones,



su sensibilidad, su lenguaje y afectividad. Se dice que la familia es el primer núcleo de socialización del niño, que condiciona el desarrollo de su personalidad y su desarrollo socio afectivo, así como su proceso de adaptación o de inadaptación que condicionará su destino.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación, es responsable de la educación nacional, comprometida con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la educación inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza aprendizaje en este nivel educativo. Sin embargo; en diversas instituciones educativas son escasas las orientaciones metodológicas limitando el desarrollo integral del infante.

Se resalta la aplicación de una pedagogía tradicionalista que genera un aprendizaje, repetitivo, memorístico, donde el docente posee el conocimiento convirtiéndose en el transmisor y el educando lo recibe, considerándose como un ser receptivo, pasivo, en el proceso enseñanza aprendizaje.

La pedagogía tradicional ha limitado el desarrollo cognitivo, afectivo, social, psicomotriz, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad provocando baja autoestima, escasa valoración personal, dificultad en la integración y desmotivación por el aprendizaje.

En la provincia de Chimborazo, el currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, relacionándose con el primer grado de la educación general Básica teniendo como finalidad el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas. Sin embargo, el nivel educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje se han basado en un modelo educativo tradicional sobresaliendo el orden, la autoridad, dificultando su carácter de integrador.

En diversas instituciones educativas públicas como privadas es limitada la aplicación de estrategias para mejorar el proceso de pre-escritura; condicionando la expresión de sentimientos, emociones, vivencias, cohibiendo la experimentación a través de la

manipulación de materiales, limitando la realización de trabajos creativos mediante la utilización de técnicas grafo plásticas.

En las instituciones educativas el cantón Riobamba, se observa la escasa estimulación de la psicomotricidad a través del uso de expresiones grafo plásticas, obstruyendo autodescubrimiento y la creatividad, al dibujar, pintar, modelar, recortar, pegar.

En la Unidad educativa Miguel Ángel León del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, especialmente los niños de segundo nivel, en edades comprendidas de 4 a 5 años se aplica inadecuadamente la expresión grafo plástica debido a la inexistencia de una guía de referencia elemental, por lo tanto desconocen la manera adecuada de aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, lo que limita en los infantes la precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz que posteriormente repercutirá en el proceso del inicio de la escritura.

La institución está conformada por docentes, personal administrativo, estudiante y personal de limpieza. Sus actividades son amplias y diversas de los docentes, comprende en la educación de las materias designadas, las dificultades que los niños/as se presentan por.

La poca capacidad del docente, la escasa aplicación de técnicas grafo-plásticas, estimulación incorrecta, falta de material didáctico; los mismos que limitan el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, es decir produce aprendizajes tradicionales.

Existen dificultades en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas por el desconocimiento de procesos didácticos por parte de los docentes, por no existir el interés de investigación y la falta de material conlleva a limitaciones en el desarrollo de destrezas perjudicando a los niños/as en el desarrollo del inicio de la escritura.

El ambiente familiar no le permite al niño/as desarrollar adecuadamente las técnicas grafo plásticas ya que no existe el debido conocimiento de la temática, por esta razón la colaboración de los padres de familia es mínima; para esto es necesario que padres de

familia y docentes estén en constante comunicación donde prime los intereses y necesidades de la niñez.

Las maestras parvularias se encuentran escolarizadas dentro de un nivel, dando poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas la niña/o tenga posibilidades de integración, desarrollando habilidades y destrezas que le otorgaran la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de su cuerpo.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas inciden para desarrollar al inicio a la escritura, de los niños del segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 -2015?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar cómo las técnicas grafo plásticas inciden para desarrollar al inicio de la escritura, de los niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 - 2015.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas que permitan el desarrollo del inicio a la escritura de los niños del segundo nivel de la Unidad Educativa, “Miguel Ángel León”, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2015.
- Identificar el nivel de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo al inicio de la escritura de los niños del segundo nivel de la Unidad Educativa, “Miguel Ángel León”, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2015.
- Proponer la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo del inicio de escritura de los niños del segundo nivel de la Unidad Educativa, “Miguel Ángel León”, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2015.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN**

El segundo nivel de educación inicial tiene un papel muy importante en esta etapa de la vida, puesto que como profesionales los educadores deben facilitar a niños/as una correcta asimilación e integración de todas las vivencias que tendrán en el año escolar en el desempeño del estudiante. Esta etapa es extraordinariamente importante, puesto que a través de este período las niñas/os toman conciencia de sí mismo, de su entorno natural y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global tanto intelectual como afectiva.

La investigación demuestra importancia ya que establece el uso de las técnicas grafo plásticas que permitan a los docentes reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas a niñas/os en la búsqueda de lograr el desarrollo al inicio de la escritura.

Es de impacto ya que se trabaja con niñas/as entre la edad de 4 a 5 años que realizan este proceso de evolución, tanto en el hogar como en la escuela, y las personas que colaboran con este fin son aquellas que se relacionan directa y estrechamente con ellos, quienes son: la familia, maestras y sociedad.

Es de utilidad, en la educación inicial, se establece la necesidad de emplear las técnicas grafo plásticas como herramienta para lograr el desarrollo del inicio de la escritura ya que el mismo permitirá el dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La investigación es factible ya que se encuentra respaldada en bibliografía actual sobre el tema, en términos adaptables a la realidad del problema y también por parte del establecimiento educativo, la colaboración de todo el personal docente y administrativo; y porque se dispone de tiempo necesario y recursos indispensables para la realización de dicha investigación.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños, docentes y padres de familia de educación inicial de la Unidad Educativa Miguel Ángel León, por cuanto se empezaría a

fomentar el valor educativo y despertar el interés por la escritura de tal manera que desarrollen las potencialidades en este tema. Es novedoso porque nos permite investigar y aplicar las diferentes técnicas que desconocemos con sus respectivos materiales correctamente para un desarrollo del inicio de la escritura en los niños/as, ya que este paso, es un papel muy predominante en la etapa en la vida de los niños/as. Es innovador pues, desde el lugar del docente, en el aula, se puede favorecer a que los niños sientan satisfacción e interés por las diferentes técnicas. Imaginación y creatividad significa formar a los niños con un pensamiento propio, la creencia de que él puede construir su propia historia, el deseo de querer transformar su realidad, observándola desde un pensamiento crítico que no se contente con la simple apariencia de las cosas, sino que busque más allá.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de haber realizado una investigación bibliográfica en la Universidad Nacional de Chimborazo, la Escuela Superior de Chimborazo, en las bibliotecas públicas, se encontraron los siguientes temas, que guardan cierta relación con la investigación propuesta “Técnicas grafo plástica para desarrollar el inicio de la escritura, de los niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015”.

(CHIRAU S. 2015). **“Las técnicas del dibujo infantil para fomentar el pensamiento creativo de los niños del subnivel 2 del parvulario Politécnico de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2013 – 2014”** escuela de Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo.

Tanto las técnicas grafoplásticas y la del dibujo permite a los infantes expresar espontáneamente sus habilidades y destrezas en la que se manifiestan con libertad y no con imposición. Además, estas representan un auténtico lenguaje para los niños. la relación directa con los diferentes materiales incentiva la expresividad y sus ideas.

ROSERO M. (2015) **“Proyecto factible, utilización de técnicas grafo plásticas para potenciar el pensamiento creativo de segundo año de educación básica”**, Facultad de Ciencias de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Tiene relación con el tema de tesis planteado ya que se habla sobre las técnicas grafo plásticas la una ayuda a potenciar el pensamiento creativo y la propuesta en cambio permite el desarrollo de la motricidad fina.

(AUCANCELA T & DAQUILEMA Y. 2014). **“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la expresión artística de los niños/as de primer año de educación**

**básica del Centro Salvador Bustamante Celi, comunidad San Pablo de Gramapamba, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período 2011 – 2012**". Escuela de Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo.

De igual manera ambas se describen sobre las técnicas grafo plásticas pero la una está orientada al desarrollo de la expresión artística mientras que la presentada en el tema de tesis va dirigida sobre la mejora de la motricidad fina.

(ALLAUCA E. 2014). **“Las técnicas grafo plásticas para desarrollar la legibilidad de la escritura, en los niños de primer año, paralelo “A” del centro educativo “Dr. LEONIDAS GARCÍA” de la ciudad de Riobamba**”. Escuela de Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo.

En este tema de igual manera se relaciona ya que puntualiza sobre las técnicas grafo plásticas pero la de este autor va dirigida a desarrollar la legibilidad de la escritura en cambio la planteada va a fomentar la motricidad fina.

Es así como estos temas tienen vinculación con el tema de tesis expuesto

Estas investigaciones servirán como orientación para el trabajo de investigación.

Por otro lado, se puede evidenciar que en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, no se realizó un trabajo de investigación de esa naturaleza, peor con la temática planteada, lo que determina que la realización de este trabajo es original y de novedad científica.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

Según BRONSTEIN & VARGAS. **“La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”**, por lo que, contar con este proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para planteamientos de las actividades de arte, sino para la vida y su practicidad.

El presente trabajo investigativo tiene sustento crítico ya que se basa en diferentes criterios de varios autores en las que se aplica diversos métodos de enseñanza dentro de la Educación Inicial, como han evolucionado y logran superar costumbrismos para dar paso a nuevas estrategias aplicadas en forma adecuada por parte de los docentes y niños resaltando valores morales y sociales con proyección de superación. El estudio y la fundamentación científica de la práctica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias, como son la economía, Psicología Educativa, Sociología, Didáctica, Metodología de la investigación y la Filosofía de la Educación; el presente trabajo investigativo tiene sustento crítico propósito.

- Crítico:

Porque busca una explicación adecuada y sustentada para encontrar las causas y consecuencias de los problemas y dificultades que se encuentran dentro del aprendizaje significativo y su incidencia en la Educación Inicial, superando todo lo enmarcado dentro del tradicionalismo para superar la aplicación inadecuada de técnicas y estrategias renovadas cada vez más dentro de la educación a niños/as.

- Propositivo:

Se sustenta propositivamente ya que la investigación que se está realizando no termina solo en información adquirida, sino que ofrece alternativas de solución a través de la aplicación adecuada de técnicas actualizadas encontradas en diferentes fuentes de consulta como manuales con el tema estudiado, para esto es necesario articular toda la información y lograr dilucidar los problemas para lograr soluciones esperadas y necesarias para una mejor aplicación significativa en la Educación Inicial.

La filosofía es el estudio de ciertos problemas fundamentales relacionados con cuestiones tales como la existencia, el conocimiento, la verdad, la belleza, la mente y el lenguaje.



### **2.2.2. Fundamentación epistemológica**

Según (ROLLANO D. 2012), en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños/as para favorecer el desarrollo integral de los mismo. La escolarización a nivel pedagógico incluye el arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel de las niñas/as.

Las aspiraciones tanto de los docentes como estudiantes, que forman parte de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León” es el mejoramiento de los conocimientos tanto teórico como práctico que conlleve a la perfección del desempeño laboral y estudiantil.

La epistemología es una disciplina que estudia cómo se genera y se valida el conocimiento de las ciencias.

### **2.2.3. Fundamentación psicológica**

Según PIAGET, **“forma parte de la función cognoscitiva general del sujeto que el centra en la permanente búsqueda y manipulativas, el juego ayuda a consolidar esquemas psicológicos de comportamiento mental y nervioso, así pues, es parte integrante del desarrollo de la inteligencia”**.

Hay que reconocer que la génesis del conocimiento está provocada por la interacción del sujeto con la realidad que debe afrontar. Si el sujeto se siente afectado por esa realidad, ésta le cuestiona y le obliga a plantearse qué hacer con ella. La realidad ante él demandándole que la aprenda para desarrollar los esquemas mentales que ésta requiere para entenderla y actuar en consecuencia.

La psicología estudia conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, el pensamiento, la personalidad, las relaciones personales, la conciencia y la inconsciencia.

#### **2.2.4 Fundamentación pedagógica**

Según (BELTRÁN J. 1995), Psicología de la Educación, Madrid: Eudema, ediciones de la Universidad Complutense de Madrid.

**“La Educación es una alternativa en la acción educativa preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible, crítica que perfecciona el movimiento contribuyendo en mejorar las dificultades motoras conllevando al desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales”.**

Estudia la educación con la intención de organizarla para cumplir con determinados fines, establecidos a partir de los que es deseable para una sociedad, es decir, el tipo de ciudadano que se quiere formar.

#### **2.2.5. Fundamentación sociológica**

Según DURKHEIM **“El juego y el arte hacen vivir por igual al mundo de imágenes que sabemos especialmente que son como tal y esas combinaciones de imágenes las que constituyen el placer del juego como el arte”.**

Basados en este concepto se elaborará actividades relacionadas a desarrollar el inicio de la escritura buscando en los niños/as alegría y satisfacción motivos para iniciar el aprendizaje significativo y duradero.

Es el estudio del comportamiento e interacción de las personas como sociedad y las reacciones que tienen ante estímulos que la misma sociedad produce, plantea problemas del comportamiento social, diagnostica sus causas y jerarquiza prioridades de solución

## **2.2.6. Fundamentación Axiológica**

**“El uso de técnicas grafo plásticas constituye la ocupación primordial del niño, para el desarrollo en sus diferentes áreas: psicomotriz, cognitiva, afectivo-social; su práctica fomenta el respeto a la expresividad del infante alcanzado la autenticidad, disponibilidad y empatía” (Carretero, 1999)**

Las técnicas grafo plásticas contribuyen en el incremento de las capacidades creadoras, promoviendo la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura, apoyando en el desarrollo personal, social y educativo, conllevando al mejoramiento de la calidad de la educación.

La axiología, entonces estudia tanto aquellos valores negativos como positivos, analizando sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

## **2.2.7. Fundamentación Legal**

La presente investigación está fundamentada en:

**En la Constitución Política de la República del Ecuador “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir”.**

Constitución Política de la República del Ecuador. Título 2. Derechos. Sección Quinta. Educación. Art. 26. El sistema educativo ecuatoriano considera que la educación es un proceso que contribuye en el desarrollo integral del niño teniendo como propósito potenciar su aprendizaje en ambientes estimulantes, saludables y seguros, fomentando el respeto hacia la dignidad del ser humano y la diversidad.

El código de la niñez y la Adolescencia en el Art 2.; menciona que los niños/as y adolescentes primero son ciudadanos sujetos de derecho y deben ser prioridad absoluta de los gobiernos nacionales y seccionales en la elaboración de políticas públicas, en la asignación de recursos, en la provisión de servicios públicos. Los niños deben recibir muchos estímulos y requieren de amplios espacios para el juego, arte y el desarrollo de la creatividad.

La constitución Sección Cuarta y Ciencias Art.22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades artísticas y culturales y a beneficiarse de la protección de los derechos morales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural General de la Educación Art. 24. La Educación Inicial está orientada a desarrollar en los niños/as la estimulación temprana, habilidades y destreza para sentar las bases del proceso de maduración fisiológico, motriz, psicológico, afectivo, intelectual y social, considerando su entorno cultural y en coordinación con la familia con el objeto de lograr una adecuada articulación con la Educación Inicial.

La nueva Constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 y 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de educación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural; el Código de la Niñez y la Adolescencia, en sus artículos 37 y 38, lo cual garantiza una educación de calidad, y eficiencia por parte de la docencia. Orientar la información integral de la personalidad del niño del desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectiva y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad, entre pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes. La Asamblea Nacional

considerando estos principios porque el niño es un ser de falta de madurez física y mental. Área psicomotriz, área intelectual, área socio afectiva, motricidad gruesa, motricidad afectividad, desarrollo de la motricidad. (Código de la niñez y la adolescencia)

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública que garantiza la igualdad e inclusión social e indispensable para el buen vivir.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 Técnicas**

Según Alegsa, **“Las técnicas es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencia, arte, educación, etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia”.**

En los humanos la técnica muchas veces no es consciente o reflexiva, incluso parecería que muchas técnicas son espontáneas e incluso innatas.

Las técnicas requieren de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas transmiten de persona a persona y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La técnica surgió de la necesidad humana de modificar su medio. Nace en la imaginación y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica. En cambio, la tecnología surge de forma científica, reflexiva y con ayuda de la técnica (desde el punto de vista histórico).

### **2.3.1.1. Características de la técnica**

Según (ALEGSA, 2015), se muestran que las siguientes características de las técnicas:

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica
- Cada persona le imprime su sello personal
- No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas

### **2.3.2. Técnicas grafo plásticas**

Son estrategias que permiten desarrollar en los niños de preescolar sus destrezas y habilidades, mediante las cuales se permitirá tomar en cuenta diferentes aspectos referentes al desarrollo social, afectivo, motriz y cognitivo.

Dichas técnicas están enfocadas a desarrollar en los niños el área psicomotriz principalmente la motricidad fina, ayudando al niño a fortalecer los músculos de la mano, para que estén preparados para el desarrollo de la lecto-escritura. (respositorio.espe.edu.ec, s.f.)

#### **2.3.2.1. Importancia de las técnicas grafo plásticas**

Así como el niño en la acción de crear activa distintos procesos (selecciona, interpreta) para luego reconstruir con nuevos significados, proponemos que seleccionemos, interpretemos, reflexionemos y reconstruyamos cooperativamente. (LUQUE ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, 2006)

#### **2.3.2.2. Objetivos de las técnicas grafo plástica**

- Que el niño conozca nuevos colores por medio de la experimentación.
- Que descubra nuevas formas de expresión a través de la investigación de materiales.

- Que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen, un relato significativo y expresarlo plásticamente.
- Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones.
- Que desarrolle la coordinación óculo – manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del niño/a al expresar libremente su interioridad.
- Conocer los materiales y las técnicas de expresión grafo plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.
- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad.

### 2.3.2.3. Clasificación de las técnicas grafo plásticas

- **Dibujo:** Es un modo de expresión y comunicación de ideas, pensamientos o emociones; ésta fue la primera forma de arte que representa la realidad que rodea al hombre, además sensaciones como, por ejemplo: las cacerías de animales y alegría del baile
- **Trozado y pegado:** Esta consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Luego estos papeles untamos de goma y pegamos en hojas de trabajo en diferentes partes y en seguida puede ser direccionado en un gráfico.

Esta técnica desarrolla el movimiento adaptivo de las manos y dedos en los infantes; logrando la presión digital, dominio específico del espacio gráfico, progreso de la motricidad fina, logra la intuición del control digital. Se usa varios materiales como, por ejemplo: revistas, papel periódico, etc.

Finalmente se indica que antes de efectuar esta técnica se practica ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos, para mejorar el procedimiento. (es.slideshare.net, s.f.)

- **Modelado:** Permite el trabajo en lo tridimensional, constituye la profundidad y el volumen, promoviendo al desarrollo Kinestésico por lo que ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ayudando a los músculos de la mano y al mismo tiempo calma sentimientos de fastidio.

En esta actividad la niña/o puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar por medio de la utilización de materiales como la plastilina, harina, arcilla, aserrín; promoviendo el proceso psicomotor, liberación de tensiones, libertad de expresión, la percepción táctil y el poder descubrir.

- **Esgrafiado:** Cubrir una base de cartulina o papel con crayola de diferentes colores en forma pareja y luego sobre el color se aplica una capa de pintura negra que cubra toda la superficie.

Posteriormente con un punzón, aguja, alfiler u otro elemento puntiagudo se raspa dibujando una figura y quedando al descubierto los colores del fondo con el esbozo que se realiza sobre la base. Si se desea un solo tono se conserva el color base de la cartulina o el papel, cubrir uniformemente con la pintura negra, posteriormente se raspa el contorno de la figura y luego se hace resaltar las partes del dibujo creando raspados. (educacióninicial.com, s.f.)

- **Collage:** Es una técnica que consiste en: **“Pegar elementos estructurados o desestructurados diversos sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas”**.

Al trabajar con esta técnica el niño/a investiga, descubre y emplea diversos tipos de materiales del entorno en su creación artística ya sea bidimensional o



tridimensional. El collage bidimensional o plano consiste en pegar otros tipos de papel trozado o rasgado a mano en un dibujo previamente esbozado o absolutamente sobre una superficie plana, en la que el infante expresa libremente su creatividad y plasticidad; la manera que se logra en estos trabajos resultan interesantes e inesperados. Igualmente se puede realizar con papel recortado con tijeras, ya que ofrece comodidad y ventajas para la preparación de figuras que permitirán una composición más atractiva.

Para este tipo de collage se usa papeles de diferente forma, color y textura, aunque se recomienda el de revistas por sus resultados espectaculares que ofrecen. Concerniente al pegado, no se debe engomar toda el área, sino colocar puntos de goma en las esquinas a fin de fijarlo, ya que de lo contrario el papel se humedece, se arruga y se decolora dando una apariencia de trabajos sucios, manchados y poco llamativos.

El collage tridimensional se realiza sobre cartulina, tabla, tela o cartón como fondo donde se muestra el dibujo, en el que se disponen diversos elementos plásticos (madera, tubos, baja lenguas, paletas tiillos, alambres, algodón, hojas secas, plantas, semillas, etc.) para realizar una creación artística de acuerdo a una motivación, en la cual se evidencia un gran desarrollo de la motricidad fina y coordinación óculo-manual puesto que los niños son consciente de tomar uno a uno los elementos y disponerlos en el espacio total o parcial, de tal forma que quede estético. El presentar previamente los materiales plásticos y describirlos su forma, tamaño, peso, color y dirección; es útil para disponerlos en el espacio y facilitar su manipulación. (ANILEMA, 2008)

- **Recortado y pegado:** En esta técnica los niño/as podrán realizar cuando hayan logrado un grado de madurez motriz o estableciendo la coordinación visomotriz.

Incrementa habilidades en los infantes a través de actividades como: rasgar, cortar, picar y pegar diferentes materiales como papel periódico, revistas los cuales permite obtener sentido de las formas de la naturaleza y saber sobre lo que están usando.

- **Plegado u Origami:** Se origina de ort. que significa plegado y Gami papel. Siendo un arte japonés del plegado del papel. Permite desarrollar las destrezas de: precisión manual y exactitud, concentración, atención, fortalece la autoestima y lograr precisión ocular.

Los materiales a usar pueden ser: Goma, papel cometa, papel periódico; su procedimiento es de la siguiente forma: se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como: cuadrado, rectángulo, círculo, etc. Y forma figuras como por ejemplo un barco.

- **Arrugado:** La técnica del arrugado es: **“hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda”.**

Es una actividad de la coordinación viso-motriz que involucra movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, en el que intervienen el dedo pulgar e índice, apuntando a la ejercitación de movimientos prensiles afinados precedentes a la manipulación del útil prensor que aportan a la disociación digital necesaria para la precisión.

Se debe empezar arrugando bolas grandes de papel con toda la mano e ir reduciendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las realicen con el dedo pulgar e índice como lo menciona el autor.

Posteriormente se debe motivar al infante a la utilización de las bolitas de papel en la decoración de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientado la manera correcta del pegado que es tomar con los dedos índice y pulgar de la mano dominante la bolita de papel y con el dedo índice de la mano no dominante colocar la goma y proceder al pegado sobre el espacio señalado, de esta manera se estará trabajando a más de la coordinación viso-motriz los dos hemisferios cerebrales. De la misma forma se trabajará con la técnica del rasgado y el trozado, motivando con canciones, juegos o cuentos y finalmente aplicar en otra técnica plástica donde se evidencia los frutos de su trabajo. (ANILEMA, 2008)

- **Rasgado:** Consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la prensión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado esta destreza por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la prensión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos. (Aura, 1986)

- **Dactilo pintura:** Consiste en pintar haciendo uso de los dedos y las manos, realizando mezclas de varios colores; la manipulación directa de la pintura, mezcla de estas ayuda a eliminar las inhibiciones, facilita la expresión y evolución de la personalidad de los niños, su uso encierra sensaciones táctiles, visuales y kinestésicos.

Esta produce infinita satisfacción, texturas táctiles, visuales y sensaciones Kinestésica actuando como medio de liberación y experimentación sensorial. (Asunción, 2006)

Para la aplicación de esta técnica es necesario tomar en cuenta tres etapas:

- **Etapas libre:** El docente se dedica a observar el comportamiento y reacciones del niño, por la razón que es la oportunidad de experimentar con el material.

- **Etapa semidirigida:** el docente sugiere en el trabajo, utilizando palabras como presionar, aplastar, permitiendo ampliar su vocabulario y relación.
- **Etapa dirigida:** Es la etapa de precisión motriz en la cual el niño está en la capacidad de realizar ejercicios según el interés del docente.

**Ventajas:**

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material.
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas.
- Trabaja diferentes nociones de (adentro-fuera, arriba-abajo)
- Desarrolla la coordinación visomotriz
- Desarrolla la sensibilidad artística
- Reconoce los colores

Período: 3 o 5 veces por semana en sesiones de máximo 30 minutos

**2.3.2.4. Incidencia de la técnica grafo plástica en el desarrollo psicomotriz**

Las técnicas básicas permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro del niño/a puede retomarlos como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. Para desarrollar los diferentes ejercicios grafo plásticos, existen varios elementos y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños/as, por medio de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: la prensión, la motricidad, la coordinación viso manual.

Suscitar la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño/a, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien para que esta potenciación sea integral y equilibrada con su proceso evolutivo, es preciso desarrollar sus capacidades perceptibles, ejercitar su coordinación viso motriz, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Los niños/as con una buena coordinación motriz es apto de adaptarse a

nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz.

### **2.3.3. Psicomotricidad**

**“El Desarrollo Psicomotriz es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia”.**

Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno. La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje (Jimenez, 1995)

#### **2.3.3.1. Desarrollo motriz**

**“El Desarrollo Motriz es la formación de las capacidades determinadas por control y regulación, que se muestran en los procesos de aprendizaje y coordinación o regulación del movimiento”.** Estos procesos de control y regulación se realizan mediante el sistema motor y su organización jerárquica en el sistema nervioso central (SNC), es decir, en el cerebro. El SNC desarrolla las condiciones de la actividad motora humana muy tempranamente. En el nacimiento, la mayor parte del cerebro humano está ya bastante formado morfológicamente. Todas las capas, sobre todo de la corteza motora, son evidentes (Cratty)

#### **2.3.3.2. Aspectos del desarrollo psicomotriz infantil**

La psicomotricidad abarca diferentes áreas que manifiestan a aquellos aspectos que se busca ampliar en los niños. Siendo las siguientes:

**Motricidad:** Se refiere al control que el infante es capaz de hacer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en fina y gruesa, las cuales son:

**Motricidad Gruesa:** que es la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: tronco, extremidades y cabeza.

**Esquema Corporal:** Permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de comunicación y relación, usando como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** A través de este aspecto, el niño va desarrollando las nociones referentes a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lecto-escritura. Es trascendental que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzosa.

**Equilibrio:** Se desenvuelve a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, así se logra una estabilidad del cuerpo al momento de ejecutar trabajos motrices en varias posturas que cada una de ellas pueda necesitar.

**Estructuración Espacial:** La cual comprende la habilidad que tiene el niño para conservar la constante localización de su cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para ubicar esos objetos en función de su propio lugar, implica también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden enunciar a través de la escritura o la confusión entre grafías.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se construyen a través de movimientos que involucran cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: atravesar un espacio al compás de una pandereta, según lo señale la resonancia.

**Motricidad Fina:** Implica movimientos de mayor precisión que necesita del uso de manos, pies o dedos de manera coordinada con la vista. Esta incluye:

**Coordinación Viso-Manual:** La coordinación manual llevará al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que participan directamente son: el brazo, el antebrazo, la muñeca, la mano.

**La Pinza Digital:** La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital se relaciona con la habilidad motriz de los dedos y las manos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como la manipulación de las cosas; encaminada a la capacidad motora para el manejo de los objetos, creando de nuevas formas y figuras, perfeccionando la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, es parte de la educación psicomotriz del educando. La finalidad es la de obtener destrezas y habilidades en los movimientos de dedos y las manos.

**Coordinación Bilateral:** La coordinación bilateral es la destreza de usar ambas manos juntas para manipular objetos. Esto empieza en la edad temprana, continúa cuando el infante toma objetos utilizando las dos manos y avanza hasta que puede trasladar objetos de una mano a otra; hasta que cada mano es usada para diferentes situaciones.

**Coordinación Facial:** Este es un aspecto de gran importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodea usando nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para la comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar, movimientos que nos llevaran a poder manifestar unos sentimientos,

emociones y la manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al medio en que nos encontramos.

**Coordinación fonética:** Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para confirmar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

**Coordinación Gestual:** Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada dedo y el conjunto de todos ellos. (Lora Risco, 1989)

#### **2.3.4. La grafomotricidad**

La grafomotricidad forma parte de la educación psicomotriz y pretende que el niño/a llegue a dominar el grafismo por medio de trazos para conseguir comunicarse y finalmente llegar a la escritura.

Según en la pedagogía Infantil dice: **“En la actualidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece el aprendizaje, ya que su objetivo básico es propiciar la disponibilidad corporal necesaria para cualquier actividad mental”**.

En la actualidad el objetivo básico de la educación psicomotriz es la disponibilidad corporal para ejercitar en los infantes desde los primeros años para beneficiar la enseñanza-aprendizaje. (MERCEDDES, 2015)

##### **2.3.4.1. Motricidad gráfica**

Dentro de la Motricidad del niño pueden distinguirse dos tipos:



**Motricidad gruesa.** - Tiene referencia a la coordinación de movimientos amplios, como pueden ser rodar, andar, correr, bailar, etc.

**Motricidad fina.** - Hace referencia a movimientos que piden una mayor precisión. Generalmente, son movimientos que requieren de la coordinación óculo-manual, por ejemplo, rasgar, cortar, colorear, escribir, etc. La Motricidad Gráfica se encuentra comprendida dentro de la motricidad fina.

La motricidad gráfica hace referencia al estudio de la evolución y características de la grafía infantil.

La escritura es uno de los principales aprendizajes escolares, y uno de los considerados como imprescindibles para que el niño/a se adecúe al entorno en el que está.

Al inicio, el niño comienza a experimentar con la grafía de forma espontánea. Descubre el placer de dejar un grabado tras su movimiento. El infante no pretende en ese momento comunicarse, sino dejar constancia de su motricidad.

En la actividad gráfica intervienen una serie de factores:

**Motor:** el niño ha de tener un nivel de maduración motora que le permita ir introduciéndose en las diferentes fases de la motricidad gráfica. Entonces entra en juego, el control neuromuscular puesto que se utiliza la presión sobre el objeto que produce la grafía, una adecuada postura del cuerpo, una coordinación óculo-manual, y más.

**Perceptivo:** el niño ha de aplicar la capacidad sensorial sobre lo que dibuja. Ha de tener en cuenta la posición, orientación, tamaño, etc., e igualmente aspectos de orientación espacio-temporal.

**Representativo:** el trazo realizado por el niño refleja la comprensión que tiene de la realidad, sus conceptos espacio-temporales y su conceptualización de las cosas.

**Afectivo:** el niño representa aquello que le gusta, le llama la atención. Pretenderá hacer reproducciones bonitas de cosas que le gustan, lo que en muchos momentos le provocará que no se sienta satisfecho con sus propias producciones.

Como ya se ha indicado, las primeras producciones gráficas del niño son pura consecuencia de su actividad motora. Sus dibujos reproducen los movimientos que el niño hace con su brazo y con su mano.

Luego, el niño utilizará el gráfico para representar la realidad, intentará reproducir lo que le rodea, imprimiéndole su percepción sobre esta realidad. Recogerá los elementos que más llamen su atención, y les otorgará a estos las características más llamativas le resulte.

Después, el dibujo tendrá mucho que ver con la representación mental. El niño comenzará a exteriorizar sus representaciones usando sus grafías. Ya no solo pretende imitar la realidad que percibe, sino que intenta comunicarla a los demás a través de sus bosquejos.

#### **2.3.4.2. Evolución de la motricidad gráfica**

La motricidad gráfica del niño va evolucionando en diferentes etapas que siguen un patrón habitual.

Aunque, en la evolución de cualquiera de los aspectos del ser humano, esta puede variar en función de una serie de factores individuales que se pueden resumir en los siguientes:

- Nivel de desarrollo psicomotor
- Carga genética del niño
- Estimulación ambiental

En cuanto al desarrollo de los aspectos motrices que van a hacer posible esa futura capacidad de grafía, pueden señalarse los siguientes aspectos:

A los cuatro años: El niño adelanta sus producciones, la relación entre sus dibujos y la realidad es cada vez más constante y segura.

A los cinco años: A esta edad aparecen en el niño las características propicias para poder iniciarle en las actividades de pre-escritura. (MF1033, 2011)

### **2.3.5. La grafo motricidad en la educación infantil**

En la grafo motricidad el niño adquiere las habilidades para así llegar a expresarse mediante escritos, ejercicios que ayuden al dominio del antebrazo, mano, muñeca, y dedos.

El trazo libre permite al niño dominar el espacio y obtener soltura con utensilios básicos para paso a paso con trazos dirigidos y pautas a seguir como son las siguientes:

**Manejo de útiles:** primero son las manos, los dedos, esponjas tizas.

**Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:** izquierda, derecha.

**Movimientos de base:** Empezar con trazos verticales, horizontales.

Los ejercicios se realizarán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La lectoescritura es un desarrollo difícil que requiere de muchos aprendizajes y descubrimientos precedentes. Se debe indagar y descubrir el uso de la lectura y su escritura como origen de placer, comunicación, fantasía, representación e información, donde se han de fortalecer las premisas para conocimientos futuros. (kidda.es, s.f.)

### **2.3.6. La escritura**

Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de trazos grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. (GELB, 2005)

#### **2.3.6.1. ¿Qué es la pre-escritura?**

La pre-escritura es el conjunto de actividades que ayudan a preparar a la niña/o, para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

La pre-escritura se comprende como unas actividades (trazos) que el niño/a deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del infante para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectuosos.

#### **2.3.6.2. ¿Por qué es importante la pre-escritura?**

Los infantes se van desarrollando paso a paso, y los adultos tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese proceso.

Si educamos adecuadamente al niño/a, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, manejar los espacios de una hoja de papel, realizar trazos en diferentes direcciones, ellos, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por lo tanto en la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder ilustrarse mucho.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos; otras propuestas hacen hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que habitualmente estaba descontextualizada y quebrantada.

La tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

### **2.3.6.3. Actividades anteriores a la pre-escritura**

Antes de empezar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde las niñas/os desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como: rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina, estos ejercicios recreativos fortalecerán y facilitarán los movimientos finos, que a continuación darán seguridad y firmeza a los trazos.

Además, es necesario que los niños/as puedan copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda repetir un dibujo o trazo. Igualmente, que se distinga entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, antes-después, grande-pequeño.

Asimismo, es conveniente que el niño/a, sepa distinguir formas y tamaños porque esto le ayudará a diferenciar las letras, más palabras.

Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño/a, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el infante conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del yo y el mundo.

Estos ejercicios se los debe realizar frente al espejo, y que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, él, como conceptos a interiorizar. El dominio del cuerpo será tal que el niño/a, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario, regular el sueño, y otros.

A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, además la utilizando del mismo cuerpo, el niño/a, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado contrario.

Ejemplo: tocar con su mano derecha su oreja izquierda. Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

- Juego de pelota
- Juego de triciclo
- Correr sin tropiezos
- En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

- Rasgado
- Trozado
- Punteado
- Estrujado
- Enhebrado
- Recortes, etc.

También poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo, por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y específicas.

El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

- Orientación: arriba - abajo Adelante- atrás
- Situación: adentro - afuera
- Tamaño: grande – pequeño, Alto - bajo

- Dirección: A – hasta, Desde - aquí o allá
- Percepción temporal: antes - ahora - después
- Ayer - hoy - mañana

Debe realizar ejercicios:

- Seriación lógica: primero-segundo-tercero
- Entender nociones de ritmo: velocidad, intervalo, duración
- Realizar ejercicios de comparación: grande-pequeño, Alto – bajo, Gordo –delgado
- Distinguir forma: cuadrado-redondo- rectangular-triangular
- Reconocer colores: negro-blanco-rojo-amarillo
- Establecer diferencia: más-menos
- Entre cantidades: lleno-vacío

(AUCOUTURIER, 2000)

#### **2.3.6.4. Características de los dibujos Pre esquemáticos**

- Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles
- La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.
- Los primeros ensayos de representación no son resultado ni de un estímulo visual ni de un concepto, sino que son más bien, una representación del método por el cual el niño percibe.
- Durante esta etapa el niño/a busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian constantemente. (Vicktor, 1982)

#### **2.3.6.5. Inicio de la pre escritura**

Referente a la pre-escritura según **“Nieto Margarita en su libro PRE LECTURA Y PRE ESCRITURA EN LA ETAPA PREESCOLAR dice:** Sobre las técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria al aprendizaje de la escritura. No se va a señalar el carácter de elemento personal y social al mismo

tiempo. Personal en cuanto supone un medio individual de creación y formulación del pensamiento; social como recurso de comunicación y factor de adaptación cultural. (Nieto, 1995)

Desde el punto de vista de la didáctica, el aprendizaje de la escritura queda abordado a través de la realización de varias fases: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento, de entre ellas se ocupará en esta investigación la primera. La etapa de preparación a la escritura se la denomina como PRE ESCRITURA.

Con ella se quiere aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico de que obtenga significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer prerequisites necesarios antes de iniciar su aprendizaje. (Nieto, 1995)

Las características de tales signos son:

Arbitrariedad o convencionalidad proveniente de un consenso social, de una utilización generalizado. Inmutabilidad estabilidad; hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad.

Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad personificada. (Girón, 1990)

### **2.3.7. Definición de escritura**

Según PUJATO, **“Es el proceso mediante el cual se produce un texto con significado, lo que incluye utilizar las letras para formar palabras y ordenarlas de tal manera que resulten un texto comprensible para el que lee”.**

Según VANINA, **“La escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto**



**alfabetizado**". En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas).

En conclusión, la escritura es una destreza psicomotriz en el cual se da la representación gráfica o codificada de un texto verbal por medio de palabras, letras u oraciones.

### **2.3.7.1. Importancia de la escritura**

Según (PUJATO, H. 2009). En la instrucción preescolar en el proceso de escritura interviene el desarrollo de movimientos motrices acompañados de las funciones mentales de los infantes. Como es fundamental en esta etapa de los niños se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos, ya que no tienen el mismo ritmo y no se debe forzar ni sobre motivar para obtener resultados que no quiere, sin dejar de lado, ni quitar actividades propias de la edad de los niños que son las que generan de mejor manera los aprendizajes en los infantes.

El proceso de escritura marca la vida del niño según las experiencias que va atravesando el niño durante el aprendizaje de la escritura, es allí cuando se debe tener en cuenta la importancia que tienen la misma y la forma más adecuada y natural para aprender la misma, la mejor manera de aprendizaje será con actividades y ejercicios que generen división y placer en ellos, siendo adecuadas para su edad y necesidad, por medio de las cuales el infante generará sus logros y aprender de sus equivocaciones de una forma que no promueve frustraciones o retrasos en sus aprendizajes.

La escritura tiene una estrecha relación con el medio social y cultural del que provienen los niños, por ello se debe tener muy presente que la mayoría de las bases de sus aprendizajes provienen del medio que los rodea, y por ende forman aspectos importantes de su vida. El aprendizaje de la escritura conlleva habilidades motrices, cognitivas y perceptivas por lo tanto requiere de aprendizajes bases para su ejecución, la cual se representan por medio de gestos gráficos.

### **2.3.7.2. Condiciones para iniciar el proceso de la escritura**

- Saber tomar el lápiz
- Trazar círculos y líneas sin dificultad
- Saber seguir direcciones
- Manifestar deseos de escribir
- Manifestar deseos de comunicar sus ideas en forma – escrita, la más importante es ésta, porque precisamente en eso consiste la escritura.

### **2.3.7.3. Etapas en el desarrollo de la escritura**

El lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, pero luego se convierte en un medio para adquirir conocimiento. El lenguaje posibilita la construcción del pensamiento y su estructuración, de manera que dominarlo es fundamental para construir el aprendizaje.

Las investigaciones hechas por Teberosky y Ferreiro sobre el desarrollo de la escritura infantil, distinguen varias etapas:

- a) Etapa de escritura indiferenciada: los niños no distinguen las grafías de los dibujos. (harán el mismo garabato para dibujar algo que para escribirlo)
- b) Etapa de escritura diferenciada: imitan las letras que ven, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben.
- c) Etapa silábica: comienzan a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad)
- d) Etapa silábico-alfabética: establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.
- e) Etapa alfabética: reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía buena.

### **2.3.8. Características del educador en el proceso de enseñanza del inicio a la escritura**

La labor del educador tiene dos características:

Científica: Cúmulo de Ciencia

Sapiencial: Hacer algo que tiene que gustar

Podemos acercarnos al niño con un cúmulo de ciencia y es importante acercarse al niño con sapiencia. Conocer una cosa, saber que es, además de conocerla de una manera fría implica mucho más. Debemos acercarnos al niño por lo que es, no por lo que sabe.

Debemos fijarnos en la actitud o comportamiento del niño con los materiales. El material siempre va a estar relacionado con el instrumento. El primer instrumento que tiene el hombre es su mano, los otros instrumentos son prolongación de la mano.

La primera relación que conoce es causa-efecto. En un principio, usa los materiales por casualidad, les da un significado diferente que el adulto y está promovido por los intereses que tiene el niño. Hay que observar como los usa y para qué.

Es importante que el educador sepa escoger materiales adecuados y no materiales inadecuados. Por ejemplo: no podemos darle a un niño materiales tóxicos, cortantes hay materiales que sirven para un adulto y no para un niño, deben tener unas características adecuadas.

Otro aspecto muy importante es la motivación, ver como el niño se interesa por algo, que actividad es significativa y estimulante para él. La mayoría de las veces se auto motivan. Les puede estimular el mismo material, un lápiz, nuevo, el color, la forma, el tamaño, la textura entre lo suave y lo duro, etc.

Debemos procurar que el niño se interese con la actividad que se va a realizar, que se motive y se emocione. Podemos recurrir a la música, a los cuentos hay que intentar que se sienta actor con lo que realiza, que esté inmerso en la tarea que realiza.

Es importante llegar a descubrir cuando hay manos agresoras, de mayores en los dibujos. Hay trabajos que están hechos por los padres de los niños.

### **2.3.9. Niveles de escritura**

Estos serán de gran beneficio a los pedagogos para situar a cada infante en su nivel de conocimiento alcanzando en progreso; y asimismo poder dar la atención a sus progresos o carencias. La clasificación en los niños que inician con la escritura son: nivel pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, cada uno presenta el avance cognitivo de quien empieza a garabatear.

**Nivel pre-silábico:** es el primero en el que empieza todo niño, podemos observar a partir de la edad de 3 años o cuando comienza su preparación en la escuela inicial, es cuando el alumno sólo puede hacer diseños que simbolizan las palabras que escucha, no tiene ninguna escritura clara, las grafías son irreales e imaginadas. Aún no comprende bien la unión entre las palabras que escucha y lo que representa en sus figuras, más si en lo que crea en sus gráficos, siendo una manera clara de que entiende la palabra hablada más no la hecha.

Ejemplo: si le decimos a un infante que está en nivel pre-silábico que escriba la palabra, casa, el no logrará escribir tal cual, pero hará la representación de la vivienda. Puesto que esta forma es en la que el infante se comunica lo que desea manifestar mediante dibujos, entonces la escritura aún sería para él otro avance más adelante en su avance pedagógico. El estudiante pretenderá una escritura en cualquier parte de sus bosquejos, con algo semejante a los rasgos característicos, pero no pasan de ser trazos sin claridad, después cada niño percibe que, para leer cosas diferentes, también lo escrito deberá ser diferente.

Las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos. También en la interpretación de textos, al intentar leer, las diferencias objetivas en la escritura permiten a los niños asignarles significados distintos. El descubrimiento inicial, que hacen de cierta correspondencia entre la

escritura y los aspectos sonoros del habla, marca un gran avance en su conceptualización del sistema de escritura.

Los escritos de los niños que están en este nivel de escritura pueden ser dibujos, rayas, círculos, garabatos, figuras pequeñas o grandes, etc. Los esquemas que son creados por niños son claramente comprendidos por ellos mismos. Los chicos tienden a esbozar sobre el papel libremente, a las líneas o imágenes que el plasma se lo nombra: grafismos o comúnmente se le describe como etapa de garabateo. Al escribir, el infante empieza haciendo grafías las cuales no están en el alfabeto, sino en su utopía, tal vez no tienen significado para los individuos que los observan y saben leer y escribir, a ellos se les complicará interpretar estos trabajos, pero si se puede alcanzar una percepción, mientras que para ellos tendrá un significado concreto y claro, ya que son los autores de esos dibujos. La característica vital de este nivel es que el niño/a no hace relación entre los signos usados entre la escritura y los sonidos del habla. La mayoría no son capaces de escribir letras por sí solos, ya sean vocales o consonantes, pero algunos se apoyan en grafías e insignias, no en palabras escritas. Es factible discriminar a un niño en nivel pre-silábico, ya que al escuchar cierta palabra ellos no podrán escribirla, sino que harán un dibujo, ya que su capacidad de redacción aún es muy limitada.

Es notoria la forma de expresar del niño que, aunque no escriba grafías, con dibujos, él puede representar lo citado en el cuento. El avance en un impúber va dándose de otra forma, pero a la vez equivalente, porque todos cuentan con varias capacidades, pero idéntico sistema educativo. Su desarrollo tanto psicomotriz, intelectual y del habla serán las bases para la obtención paulatina del sistema de escritura. Este tipo de representaciones son los inicios de la escritura y se pueden colocar en los trabajos de alumnos de educación inicial, no más allá de estos grados.

**Nivel silábico:** Es cuando el niño pretende escribir una grafía por silaba, constituye una relación entre lo que quiere escribir y las silabas que escucha, esto indica que a cada silaba de la emisión oral le hace pertenecer una grafía, a esto se lo conoce; representaciones silábicas, pero no precisamente depende sólo de letras, ya que todavía se apoyan en dibujos. El alumno no tiene aún la habilidad de hacer una letra clara y bien definida. Siendo un proceso paulatino y natural que ellos adquiere gracias al habla y la

audición. Además, buscarán representar sus palabras, por lo frecuente prefiriendo las vocales y optando aún dibujos a letras, en esta fase los maestros optan incentivar a sus alumnos con palabras cortas y que tengan conexión con la imaginación de ellos.

En esta etapa el niño ya está preparado de escribir su propio nombre, ya que aproximadamente se encuentra entre los 4 o 5 años de edad en nivel preescolar, asimismo empiezan a conseguir la destreza de reproducir palabras, si bien éstas sean plasmadas sin mucha claridad, y no utilizan todas las letras al escribir, y son poco entendibles, ya que es aquí donde hay una mezcla entre dibujos y sus letras iniciales, generalmente las grafías que ya tienen conocimiento son las que más moldeará. La asimilación de la relación entre lo oral y lo escrito los instituye en la sílaba, ésta es la primera unidad que serán capaces de segmentar, ya que ellos tratarán de escribir una grafía por cada sílaba que escucha. Este nivel, originalmente se determina porque el alumno descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. También ya son capaces de escribir una vocal o consonante de la palabra, aunque no la ubique bien en el lugar que pertenece.

Según Emilia Ferreiro: **“estas primeras escrituras empiezan a formar parte de un instrumento de comunicación que se convierte en objeto en el cual se piensa, en el cual se pueden reconocer similitudes o diferencias”.**

**Nivel silábico-alfabético:** El subsiguiente nivel ya es un progreso mucho más claro de la escritura, es llamado silábico-alfabético, puesto que se unen las características de la etapa silábica, pero el valor sonoro de las sílabas comienza a volverse autónomo y el alumno empieza a acrecentar las letras que escribe, especialmente en la primera sílaba o última.

Un ejemplo de la escritura de un alumno sería: GAO (gato) Aquí el niño está muy cercano a la escritura alfabética, por lo que ya empieza a entender las formas de relacionar los sonidos a las formas silábicas y alfabéticas. Es decir, que los infantes son capaces de hacer un análisis silábico y alfabético trabajando simultáneamente la comprensión silábica y la segmentación alfabética.

En este nivel también se pueden ver algunas grafías que ya representan sílabas y otros fonemas. El niño manifiesta que hay sonidos más pequeños que la sílaba, y de esta manera empieza a acercarse a la escritura alfabética. Es decir, que esta es una etapa de transformación, en donde se observa que los estudiantes al escribir lo hacen representando silábica y alfabéticamente la relación que pertenece entre las letras y sonidos.

Además, se menciona que algo beneficioso y aprovechable es que desde la edad temprana los infantes ven la escritura como un conjunto de letras no como letras separadas, esto les permite comprender que la escritura es una composición en partes no en una letra separada. Siendo una contribución para aprender la escritura.

Los niños buscan un valor sonoro a lo que quieren decir, por lo que es casi improbable que no confundan sonidos, ejemplo: el sonido de la B con el de la D o el de la P con la T. Es claro también que ya principien a colocar muchas palabras, todavía no hay una escritura libre, pero el desarrollo del nivel pre-silábico a este es muy considerable, ya que es cuando principian a elegir las letras de forma ortográfica o fonética. Para esta etapa de enseñanza de la escritura, son esenciales las intervenciones del docente para auxiliar al infante a que descubra la correspondencia entre grafema y sonido. Siendo una forma inquieta como la curiosidad de un niño, por lo que los movimientos que se requieren para su aprendizaje y deben ser divertidas y dinámicas. Especialmente se determina este nivel por su aprendizaje preparado en el alumno, entre la relación de escritura y los aspectos fonéticos del habla. Es toda una concepción silábica y alfabética, ya que está a un paso de poder escribir por sí mismo. El infante procura iniciar a escribir ya sea algo sobre un dibujo o algún dictado, aunque aún sus léxicos no sean correctos en su totalidad si llevan cierta semejanza con la forma apropiada, tendrá errores en ciertas letras, pero se ve el avance comparado de cómo inició. Hasta llegar a un resultado como lo alude.

Cuando el infante identifica en alguna de las sílabas las partes que la componen, es decir, cuando identifica que éstas tienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética.

**Nivel alfabético:** Siendo el último nivel, en el que el alumno ya relaciona más lo que es la escritura, cuando el niño ya descubre que hay cierta correspondencia entre fonos y letras, poco a poco ira obteniendo más información sobre la importancia del sonido de ellas y lo aplicara en sus escritos hasta poder dominarlo. Por supuesto que, para esto, los niños deberán darse cuenta que en el habla algunos fonos son diferentes para algunas silabas.

Así, por ejemplo: con grafías como: ll, rr, ch para un sólo sonido y un mismo sonido representado en diferentes letras como en: z, c, q, k, s, y también las letras sin sonido como la h y la u (en hielo o en que). El estudiante aún no domina las reglas ortográficas, pero ya ha llegado a comprender aspectos importantes como: la separación entre palabras y el orden sintagmático de éstas. El niño en este nivel entiende que la identificación de un sonido no es garantía de la identificación de la letra, lo que puede llegar a generar dificultades ortográficas, al confundirse con letras diferentes, pero de sonido similar. Él sabe que al combinar palabras puede formar oraciones, aunque aún le cueste trabajo separar las palabras, él puede hacer la diferenciación de letra, silaba, palabra y frase, el valor sonoro de casi todas las letras, y las sabe unir para que formen silabas o palabras, ya que su lógica va en acrecimiento.

En varios casos se les complica la separación de frases y juntan verbos con preposiciones o sustantivos con artículos, porque éstos (artículos y preposiciones) no tienen un significado concreto.

Ejemplo, escribe: “Luis comió paleta”; pero él leerá: “Luis comió paleta”. Esta es una etapa en que su lectura y escritura van creciendo de forma más fluida, el alumno comprende que cada letra tiene su correspondencia sonora, y sus escritos se leen con mayor facilidad al igual que también adquieren la capacidad de escribir y leer cosas supuestos como lo que usamos los adultos, con mayor dificultad, pero su avance es muy perceptible.

El entender un poco más sobre este nivel y la enseñanza de la escritura se dice que: las representaciones de dibujos de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se escribe.



Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como psicogénesis que implica su construcción. En el nivel alfabético la escritura de los niños ya es casi perfecta, sólo tienen errores que son mínimos, esto se logra por lo general en niños de 6 años aproximadamente, al entrar a nivel primaria, que es cuando se maneja el sistema educativo que los enseñaran a leer y escribir, ejemplo, si le pedimos a un niño que esta en este nivel que escriba la palabra murciélago él posiblemente escribirá: mutcielago, no es correcto, pero es más entendible que en los niveles anteriores. El ejemplo de este nivel nos muestra la capacidad de los niños para empezar a escribir por sí mismos. (ALVAREZ, 2010)

### **2.3.10. Actividades para fomentar la escritura en los niños**

El niño empieza a dominar las habilidades motrices finas que necesitará para escribir bien las letras y los números. No te preocupes si sus primeros intentos parecen más bien garabatos. Con el tiempo, su escritura mejorará. Por ahora, trata que la escritura sea una actividad divertida y emocionante.

A continuación, hay ideas para que motivar a los infantes a escribir. Los niños aprenden de diferentes maneras, por eso como ofrecemos algunos juegos y actividades para fomentar la escritura de tu niño, de acuerdo a su estilo de aprendizaje. Pero hay que tomar en cuenta que el niño se puede beneficiar de todas las actividades.

#### **Aprende con el movimiento:**

**Escribir juntos:** Al escribir una carta o la lista del supermercado, solicitar al niño/a que se siente a junto al docente. Entregar el papel para que practique y haga su propia carta y lista del supermercado; mientras se le controla.

**Usen arena o masa para “escribir” palabras.** Ayudar a los infantes a hacer letras y a formar palabras usando materiales como arena o escarcha. La masa para hacer galletitas funciona también. ¡Además, las letras se podrán comer!

**Usar plastilina para formar palabras:** Primero, hacer tarjetas grandes (pueden usar cartulina o un pedazo de cartón) con las letras del abecedario o palabras simples. Después formar rollitos delgados con la plastilina y utilizar para copiar las palabras o las letras en las tarjetas. Eso le ayudará al niño a reconocer palabras.

También, el jugar con plastilina le ayudará a desarrollar los músculos de sus dedos y mejorará sus habilidades motrices finas, que necesitará para escribir.

**Mantén un registro de paseos:** Comprar al pequeño un cuaderno para que cuando vayan de viaje juntos (de excursión, visita al zoológico), anote lo que ve y lo que hace. No importa si lo que plasma en su diario de viajes son sólo garabatos.

### **Aprende al escuchar**

**Dictar y escribir.** Sugerir a un niño que dicte una historia para que el docente la escriba. Como por ejemplo puede ser sobre la ida al zoológico. Aunque el infante todavía no sepa escribir, ésta es una excelente manera de reforzar la conexión entre lo que se escribe y lo que se habla. A medida los infantes aprendan a escribir, pueden narrar y el docente escribe.

**Describir fotos:** Mirar fotos familiares o dibujos en revistas y libros. Pedir a los niños que digan qué cree que están haciendo las personas que ve y escribe lo que le digan como pie de foto. O invitar a que imaginen un diálogo entre dos personas de las que aparecen en las figuras.

**Publicar un libro:** Pueden pegar algunos de los dibujos de los niños en pedazos de cartulina. Solicitar que describan sus dibujos. Usar cartulina más gruesa (o un pedazo de cartón) para hacer la portada del libro y dejar que los infantes decoren.

Sugerir que ponga su nombre en la portada, así como un título. Hacer huecos en las páginas y unir con un listón o cinta. El docente debe tratarlo como si fuera un libro de verdad; guárdalo en el librero, junto a los demás libros de los pequeños.

### **Aprende a ver**

**Hacer un diario fotográfico:** Tomar fotos de los chicos con sus amigos y familiares y pegar en un diario o álbum. El niño puede describir la foto (quiénes son las personas y dónde están) y el docente escribirá lo que te diga como pie de foto. Éste será un excelente recuerdo para cuando esté más grande.

**Mantengan un diario:** A los niños les encanta hablar de ellos mismos. Al mantener un diario, el niño aprende a hablar de sí mismo por escrito. Aunque a ellos se le estén dificultando las letras, acostumbrarlos a escribir una o dos palabras diariamente en un cuaderno especial.

También hacer escribir en su diario, sea parte de su rutina. Como, por ejemplo: algunas ideas para que iniciar esta actividad:

Animar a escribir acerca de su visita al campo u otro lugar que lo hayan visitado o sobre su clase de música. No importa si sólo pone garabatos.

Dejar que le dicte al maestro lo que a él le gustaría que se incluyera en su diario. El ver escribir, tal vez lo motive para que muy pronto, él mismo llene las páginas de su diario.

**Jugar con un abecedario magnético en el refrigerador:** El niño puede practicar con las letras magnéticas; escribir y deletrear de esta manera le resultará divertido. También puede calcar las letras (usar lápices de colores ya que los crayones son muy anchos para esto). Pueden pegar las letras magnéticas en una bandeja para hornear galletas mientras realizan esta actividad.

**Hacer un libro del abecedario.** Doblar una cartulina por la mitad y pon dentro varias hojas blancas. Las puedes unir con grapas. El niño puede escribir una letra por página, Además, puede dibujar algo que comience con cada letra del abecedario. (Teberosky, 2000)

## 2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Actividad Lúdica:** La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, se refiere a su necesidad de comunicarse, de sentir y expresarse con una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.

**Construcción de su acción:** Es el aprendizaje centrado en la interacción que acontece entre la persona y su entorno.

**Diadoco cinesias:** Se refiere al dominio de cada elemento que compone la mano, es decir la coordinación gestual de las manos.

**Disociación:** Implica cierta madurez neuromotriz, la misma que hace relación a los movimientos globales y difusos del bebé en el que todo el cuerpo responde a un estímulo dado.

**Dominio del cuerpo:** Es la interrelación que existe entre la postura, la respiración y relajación y su influencia en el movimiento.

**Ensartado:** Esta técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, entre otros.

**Evolución psicomotriz:** Se trata del conocimiento de las diferentes etapas del niño como cronología de la dentición, datos sobre talla, peso, perímetro cefálico.

**Gestual:** Comunicado mediante los gestos.

**Grafo plásticas:** Son todas las técnicas que nos sirven para desarrollar la motricidad fina de los niños. La técnica consiste en hacer siluetas con crayones de cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.

**Inspección táctil:** Mediante el uso de un punzón o taladro se puede conocer la consistencia interna de los elementos de madera.

**Motoras:** Producción de movimientos del cuerpo humano, ordenado por el cerebro después de un proceso.

**Motricidad:** Es la capacidad corporal, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios, coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

**Prensión Palmar:** Es un reflejo que consiste en que el bebé cierra con fuerza sus dedos cuando un objeto roza las palmas de sus manos.

**Percepción Visual:** Es la capacidad de percibir objetos externos para adquirir conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos.

**Punzado:** Es una técnica que permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación psicomotriz.

**Táctil:** Es el sentido que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la prensión, temperatura, aspereza o suavidad, dureza.

**Técnicas:** Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

**La escritura:** Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de trazos grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

Las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo del inicio de la escritura, de los niños de segundo nivel de educación inicial de la unidad educativa “Miguel Ángel León” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1. Variables independientes**

Técnicas grafo plásticas

### **2.6.2. Variable dependiente**

Desarrollo del inicio a la escritura

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.7.1. Operacionalización de la variable independiente: Técnicas grafo plásticas

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Son estrategias que permiten desarrollar en los niños de preescolar sus destrezas y habilidades, mediante las cuales se permitirá tomar en cuenta diferentes aspectos referentes al desarrollo social, afectivo, motriz y cognitivo	<p>Destrezas</p> <p>Habilidades</p> <p>Motriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Troza papel y arruga</b> para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños además para ayudar al inicio a la escritura.</li> <li>• <b>Rasga papel</b> para el dominio de la pinza digital fortaleciendo la motricidad fina</li> <li>• <b>Plega papel y forma figuras</b>, para poder crear diversas y creativas formas, además desarrolla la destreza manual y la atención en los niños</li> <li>• <b>Punzar papel</b>, para desarrollar habilidades de movimientos finos, previo al uso del lápiz.</li> <li>• <b>Dáctilo pintura en papel</b>, para desarrollar la sensibilidad visual, táctil y Kinestésica</li> <li>• <b>Corta trozos de papel y pega libremente</b>, para realizar movimientos más precisos desarrollando la coordinación visomotora fina</li> </ul>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Ficha de observación</p>

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León.

Elaborado por: Lupe Susana Samaniego Espinoza.

## 2.7.2. Operacionalización de la variable dependiente: desarrollo del inicio a la escritura

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de trazos grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.	Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica líneas rectas horizontales y oblicuas, para desarrollar la direccionalidad por medio de movimientos precisos</li> <li>• Relaciona círculos y semicírculos, para tener un buen manejo del lápiz y desarrolla la observación</li> </ul>	<b>Técnicas:</b> Observación  <b>Instrumentos</b> Ficha de observación
	Trazos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios combinados, para el dominio e ejercicios secuenciales desarrollando la habilidad manual</li> <li>• Identifica letras, para ayudar a relacionar letras por medio de sonidos</li> </ul>	

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León.  
Elaborado por: Lupe Susana Samaniego Espinoza.



## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODOS**

##### **3.1.1. Método Inductivo**

Se permitió hacer un análisis general del marco teórico aplicando temas y subtemas llegando a formular y establecer los contenidos de la investigación confrontando los conocimientos convalidados de las teorías.

##### **3.1.2. Método deductivo**

A partir de conceptos y categorías se convalidan para tener de referencia en el proceso de la investigación al enunciar de forma general la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del inicio de la escritura, de los niños de segundo nivel de educación inicial de la unidad educativa “Miguel Ángel León” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015

##### **3.1.3. Método hipotético-deductivo**

Por medio de la observación se pudo detectar la problemática según el tema planteado que permitió establecer una hipótesis para después validar la misma.

##### **3.1.4. Método sintético**

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis.

### **3.1.5. Método analítico**

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.

## **3.2. Tipo de investigación**

**3.2.1. Descriptiva:** Permite describir métodos y técnicas para analizarlo y relacionarlo con los hechos y fenómenos en estudio.

**3.2.2. Exploratoria:** Se realizó un sondeo al problema poco investigado o desconocido en un contexto particular.

**3.2.3. Correlacional:** Permite realizar la medición entre las variables en los mismos sujetos o de un contexto determinado. Comparando entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras.

## **3.3. Diseño de la investigación**

### **3.3.1. Documental:**

Basado en documentos y secuencias tomadas de libros, revistas, periódicos y otras publicaciones.

### **3.3.2. De campo:**

El proceso de investigación se realizó en el lugar de los hechos, esto es en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”.

**3.3.3. Bibliográfica:** Porque se desarrolló, con el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el tema que se investiga.

## **3.4. Población y muestra**

### **3.4.1. Población**

La población es de 26 beneficiarios descritos de la siguiente manera:

**CUADRO N° 1**

<b>Tipo</b>	<b>Numero</b>	<b>Frecuencia %</b>
Niñas	15	58
Niñas	11	42
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Miguel Ángel León.

Elaborado por: Lupe Susana Samaniego Espinoza.

### **3.4.2. Muestra**

En virtud de que la población es relativamente pequeña no se aplicó la fórmula estadística para calcular la muestra, por el contrario, se trabajó con toda la población con la finalidad de que sea más real y objetiva.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnica**

**La observación:** Es una técnica que consistió en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad y en recoger datos para el análisis e interpretación respecto a las actividades que realizan los niños de segundo nivel de la Unidad Educativa Miguel Ángel León

#### **Instrumento**

**Ficha de observación:** Se basó en varias alternativas que permitió ir determinando de manera individual el desenvolvimiento de niños(as) con la finalidad de tener mayor objetividad frente al proceso de investigación.

### **3.5. Técnicas de procedimiento para el análisis**

Una vez aplicada la técnica de la observación, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles en un sistema computable, en este caso se utilizó la hoja de cálculo Excel para ubicarlos en cuadros estadísticos de pastel; luego se realizó el análisis para obtener conclusiones y recomendaciones

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO NIVEL DE 4 A 5 AÑOS

##### 1. Usa los dedos índice y pulgar al trozar papel y la mano al arrugar

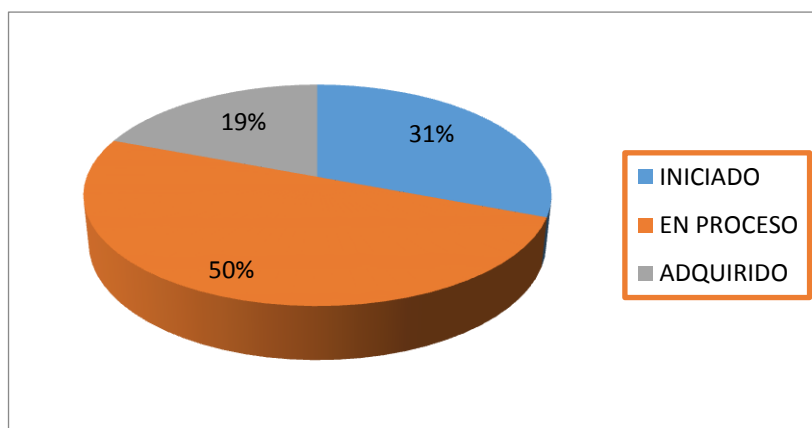
CUADRO N° 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	31
EN PROCESO	13	50
ADQUIRIDO	5	19
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 1



Fuente: Niños de segundo nivel de LA Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

Elaborado por: Lupe Samaniego Espinoza

#### Análisis

En la observación se conoció que el 19% de niños adquiere el uso de los dedos índice y pulgar al trozar el papel y la mano al arrugar, el 50% está en proceso y el 31% ya tiene iniciada esta destreza

#### Interpretación

El lograr en los estudiantes el control digital y el dominio del espacio gráfico es importante pero no para todos es fácil realizarlo, esto implica que los docentes deben ayudar a los niños/as a desarrollar esta habilidad mediante más ejercicios

## 2. Emplea la pinza digital al rasgar el papel

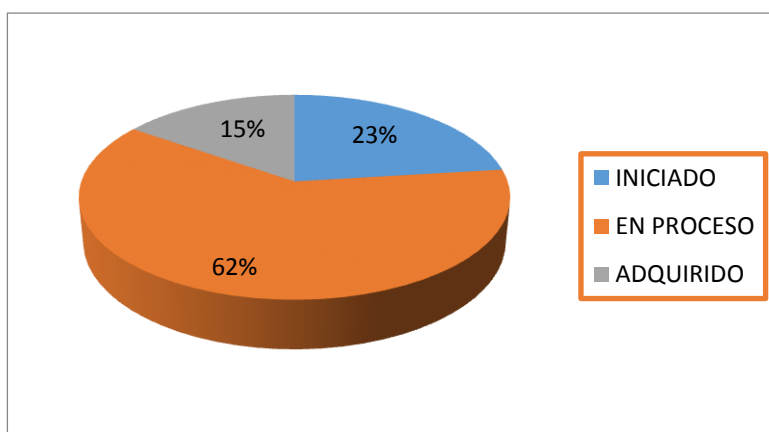
CUADRO N° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	6	23
EN PROCESO	16	62
ADQUIRIDO	4	15
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 2



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

EL 15% de niños adquiere destrezas para emplear la pinza digital al rasgar el papel, el 62% se encuentra en proceso, y el 23% esta iniciada.

### Interpretación

El rasgar formas y tamaños usando la pinza digital requiere de habilidad adquirida con la práctica; sin embargo, no todos los niños desarrollan estas destrezas con facilidad, la ejercitación y la ayuda del docente van a permitir que pueda mejorar estas aptitudes.

### 3. Identifica la técnica del origami para hacer figuras

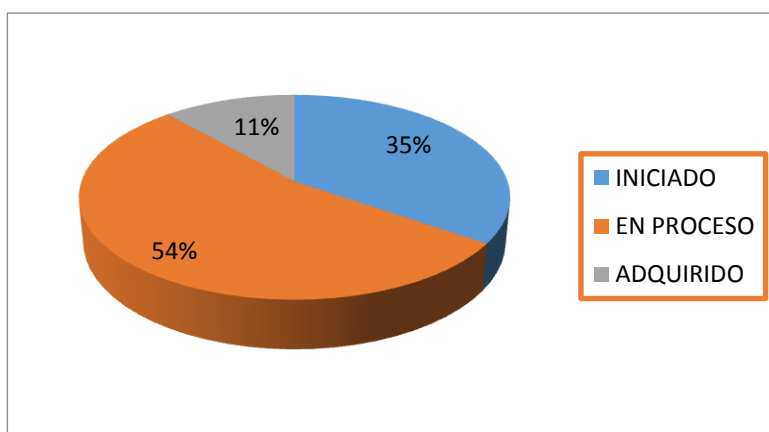
CUADRO N° 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	9	35
EN PROCESO	14	54
ADQUIRIDO	3	11
TOTAL	26	100

Fuente: Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León", del cantón Riobamba.

Elaborado por: Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 3



Fuente: Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa "Miguel Ángel León", del cantón Riobamba.

Elaborado por: Lupe Samaniego Espinoza

#### Análisis

El identificar la técnica del origami para formar figuras para el 11% de niños está adquirida, para el 54% se halla en proceso, y el 35% está iniciando en esta técnica.

#### Interpretación

No todos los estudiantes manejan y usan correctamente la técnica del origami para formar figuras, sien esto debilidades que le maestro deberá reforzar ya que ayudaría a desarrollar imaginación y creatividad a partir de esta actividad con la práctica constante

#### 4. Sujeta correctamente el punzón para picar el papel

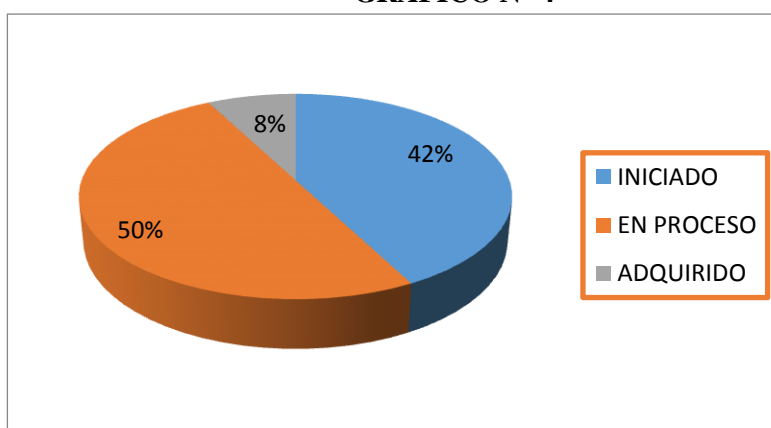
CUADRO N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	11	42
EN PROCESO	13	50
ADQUIRIDO	2	8
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 4



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

#### Análisis

El 8% de niños sujeta correctamente el punzón para picar el papel de forma adquirida, mientras el 50% está en proceso, y el 42% está iniciando.

#### Interpretación

La habilidad de la toma y uso del punzón para picar papel debe ir desarrollándose en los niños, pero en la observación realizada su gran parte todavía no puede tomar correctamente el punzón y picar, para ir incrementando esta destreza en los estudiantes es necesario practicar con actividades exclusivas y el maestro tenga una guía como fuente de apoyo para efectuar diferentes actividades referentes a esto.

## 5. Utiliza la técnica de la dactilo pintura para hacer formas

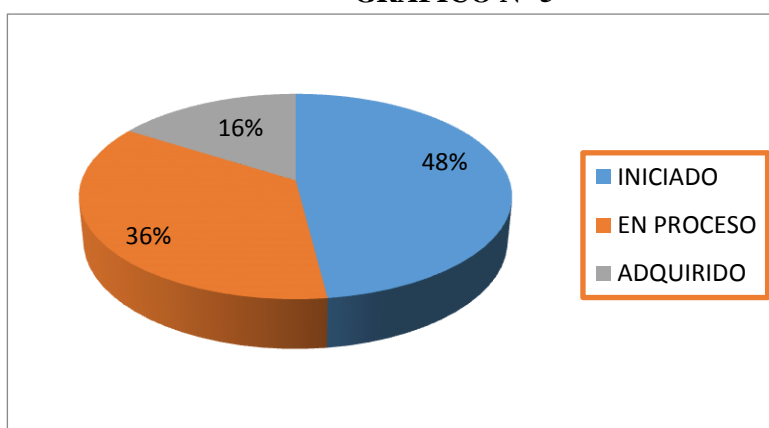
CUADRO N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	12	48
EN PROCESO	9	36
ADQUIRIDO	4	16
TOTAL	25	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 5



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

El 16% de niños utiliza la técnica de la dactilo pintura para hacer formas de manera adquirida, el 36% se encuentra en proceso y para el 48% está en inicio

### Interpretación

El uso de la técnica de la dactilopintura debe ir desarrollándose en los estudiantes, sin embargo, en la observación realizada la mayoría no manipulan correctamente sus manos con la pintura. Para ir creando una destreza es necesario realizar más actividades referentes a esta, y lograr la familiarización y así la mejoren.



## 6. Usa la tijera correctamente para cortar papel y pega libremente

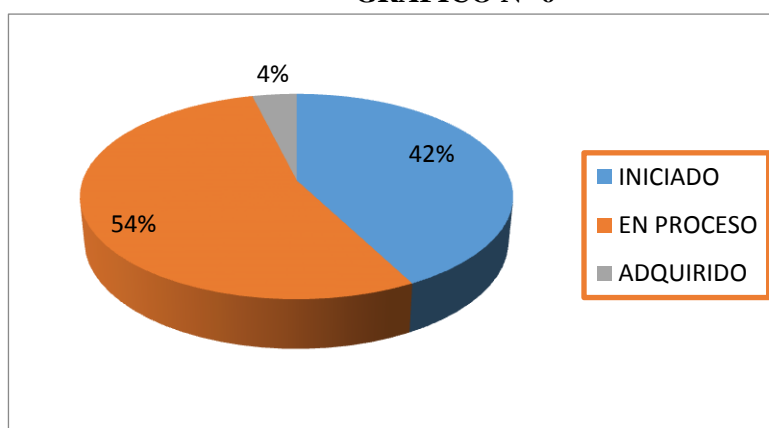
CUADRO N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	11	42
EN PROCESO	14	54
ADQUIRIDO	1	4
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 6



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

Solo el 4% de estudiantes ya adquirido el uso de la tijera correctamente para cortar papel y pegar libremente, el 54% está en proceso y el 42% iniciando.

### Interpretación

No hay destreza desarrollada correctamente si no se ha practicado constantemente, por ende, es necesario ejercitar haciendo varias actividades del uso y manejo de la tijera cortando papel que permita manipular, de lo contrario no hay ningún aporte al mejoramiento psicomotriz

## 7. Reconoce líneas rectas, horizontales y oblicuas

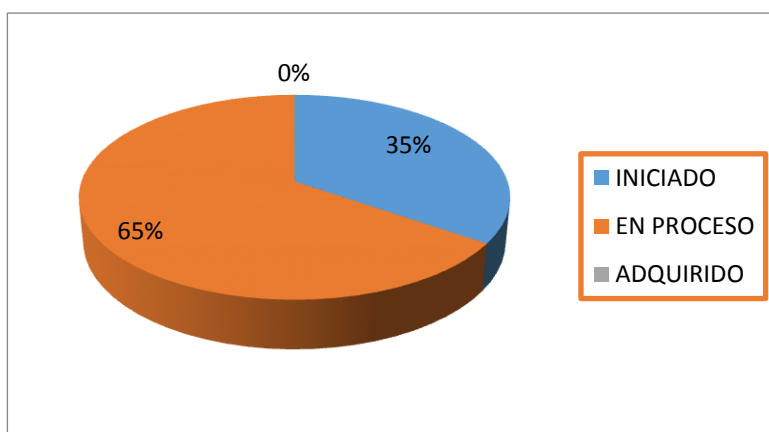
CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	9	35
EN PROCESO	17	65
ADQUIRIDO	0	0
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 7



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

De la observación realizada el 65% de niños reconocer líneas rectas, horizontales y oblicuas, y el 35% identifica este tipo de líneas.

### Interpretación

El trazo de diferentes tipos de líneas de acuerdo a los resultados obtenidos no todos los niños tienen la misma habilidad para realizarlos correctamente, esto motiva que el docente fortalezca tareas más entretenidas de este tipo que permita un buen desempeño en las habilidades de pre-escritura

## 8. Compara las figuras entre los círculos y semicírculos

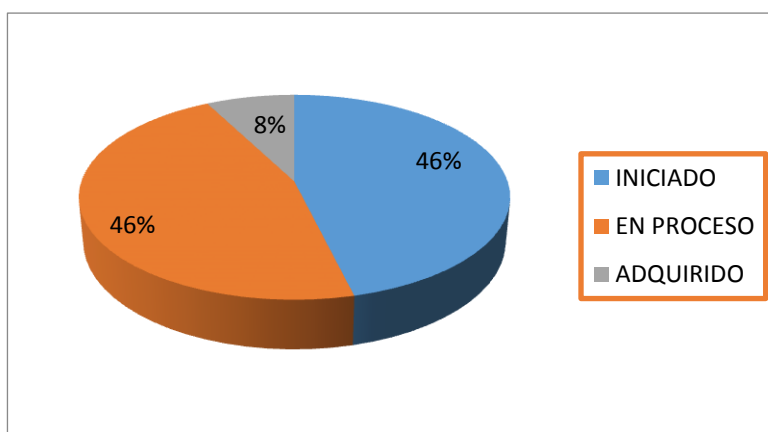
CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	12	46
EN PROCESO	12	46
ADQUIRIDO	2	8
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 8



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

El 8% de estudiantes compara las figuras entre los círculos y semicírculos, un 46% están en proceso y el otro 46% está en el proceso de iniciado.

### Interpretación

La habilidad del niño/a de relacionar en un gráfico los semicírculos con los círculos es de gran importancia, por esta razón el maestro debe ayudar a los alumnos a la observación de varias figuras mejorando la captación de diversas líneas curvas.

## 9. Realiza varias formas de líneas

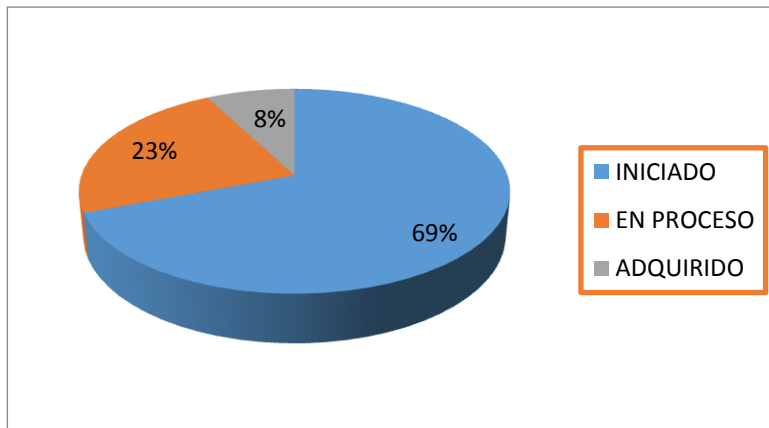
**CUADRO N° 9**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	18	69
EN PROCESO	6	23
ADQUIRIDO	2	8
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

El 8% de estudiantes ha adquirido la habilidad de realizar varias formas de líneas, un 23% se encuentra en proceso, y el 69% está iniciando.

### Interpretación

El realizar varias formas de líneas es el desarrollo de la coordinación viso motriz en ellos, sin embargo, no todos han perfeccionado en esta actividad, en este caso el maestro debe generar actividades referentes a esto; para lograr la habilidad psicomotriz.

## 10. Reconoce y pinta letras en las palabras

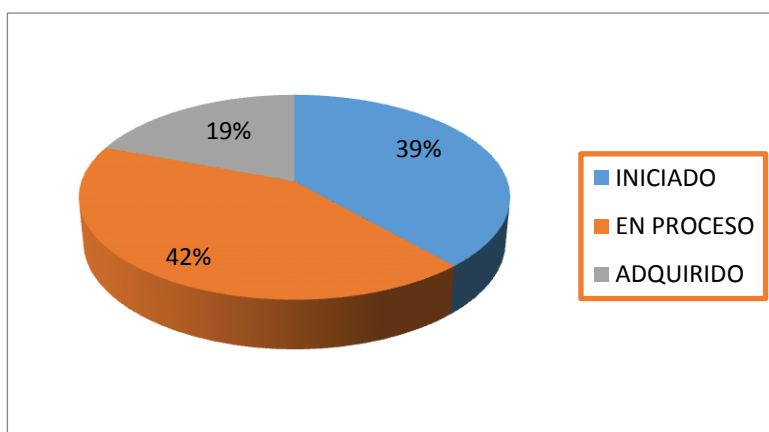
CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	10	38
EN PROCESO	11	42
ADQUIRIDO	5	19
TOTAL	26	100

**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

GRÁFICO N° 10



**Fuente:** Niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”, del cantón Riobamba.

**Elaborado por:** Lupe Samaniego Espinoza

### Análisis

El reconocer y pinta letras en las palabras para el 19% de niños esta adquirida, el 42% está en proceso, y el 39% ya inicio al reconocimiento de letras

### Interpretación

El reconocer letras dentro de palabras es un gran avance para el inicio a la pre-escritura, pero es notorio que no todos pueden identificar, esto indica que el docente debe motivar actividades lúdicas referentes a ésta, para incrementar el conocimiento de letras y sonidos.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Los procesos de enseñanza y la mecanización de las técnicas grafo plásticas carecen de una utilización constante, para la facilidad de las destrezas en los niños y que permitan el desarrollo del inicio a la escritura.
- Se pudo determinar que los niños/as presentan dificultades en el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo del inicio a la escritura en los niños de segundo nivel.
- La propuesta de la guía tiene una serie de ejercicios donde los estudiantes aprende con actividades lúdicas estimulando el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo del inicio a la escritura en los niños.

## **5.2. Recomendaciones**

- Las técnicas grafo plásticas no pueden ser entendidos como un hecho aislado o separado del proceso de aprendizaje, y que al estimularlos, permitirá un buen desarrollo de los niños de segundo nivel.
- Se recomienda utilizar con frecuencia las técnicas grafo plásticas usando las metodologías, y didácticas apropiadas, que ayuden a fortalecer el estímulo del inicio a la escritura en el proceso de aprendizaje en años posteriores.
- La propuesta de la guía está planteada con procesos metodológicos, pedagógicos de acuerdo a la educación inicial, que servirá como fuente de apoyo de los maestros y estudiantes; la misma que contiene actividades lúdicas y psicomotrices permitiendo al estudiante afianzar habilidades y destrezas para el desarrollo del inicio a la escritura.

### 5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVAREZ Ángulo Teodoro, Laura Ahumada (2010). La magia de las letras, el desarrollo de la lectura y escritura en la educación infantil, Editorial FARESO.
- ANILEMA, Jancito (2008) Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica
- BASANTES Castillo, Irene Mercedes (2015) “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra”
- CARRETERO, Mario. (1999). Pedagogía de la escuela infantil. Aula XXI. Santillana. España. Madrid.
- CRATTY, Briant. Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona
- FERREIRO Emilia, Teberosky Ana, (2000) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Editorial siglo XXI
- GELB, Ignace J. (1987). Historia de la escritura. Madrid
- GIRÓN, S. Joaquín, (1990). La Pre escritura. Barcelona
- JIMÉNEZ, J. y Jiménez, I. (1995). Psicomotricidad. Teoría y programación
- Libro: Código de la niñez y la Adolescencia, artículos 37, 38
- LOWENFELD VICKTOR: (1972) Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, Nueva Edición
- LUQUE ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR M<sup>a</sup> Emilia. (2006) “El trabajar con los niños las técnicas plásticas es muy importante, ya que le permite expresar y transmitir su propio mundo”.
- MAÑOSO Valderrama Asunción, (2006), Descubrimiento de la expresión plástica, propuesta de trabajos.
- MORALES, Olga y RIQUELME, Aura. (1986), Artes Plásticas
- NIETO, Margarita, (1995). Pre lectura y pre escritura, Gatep, Barcelona.
- TOMADO DE: MF1033: 3(2011) Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia, 1era. Edición, Editado por: innovación y cualificación, SL, 2011.



## **WEBGRAFÍA**

- <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- [http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia\)](http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia)

## ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLÓGICAS ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DE LA**  
**UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN”**

**Objetivo:** Con esta ficha se busca obtener información que será utilizada en la investigación que determinará las técnicas grafo plástica para desarrollar el inicio de la escritura de los niños de segundo nivel de la unidad educativa “Miguel ángel León”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Usa los dedos índice y pulgar al trozar papel y la mano al arrugar			
2	Emplea la pinza digital al rasgar el papel			
3	Identifica la técnica del origami para hacer figuras			
4	Sujeta correctamente el punzón para picar el papel			
5	Comprende la utilización de la técnica de la dactilo pintura para hacer formas			
6	Usa la tijera correctamente para cortar papel y pega libremente			
7	Reconoce líneas rectas, horizontales y oblicuas			
8	Compara las figuras entre los círculos y semicírculos			
9	Realiza varias formas de líneas			
10	Reconoce y pinta letras en las palabras			

## DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego



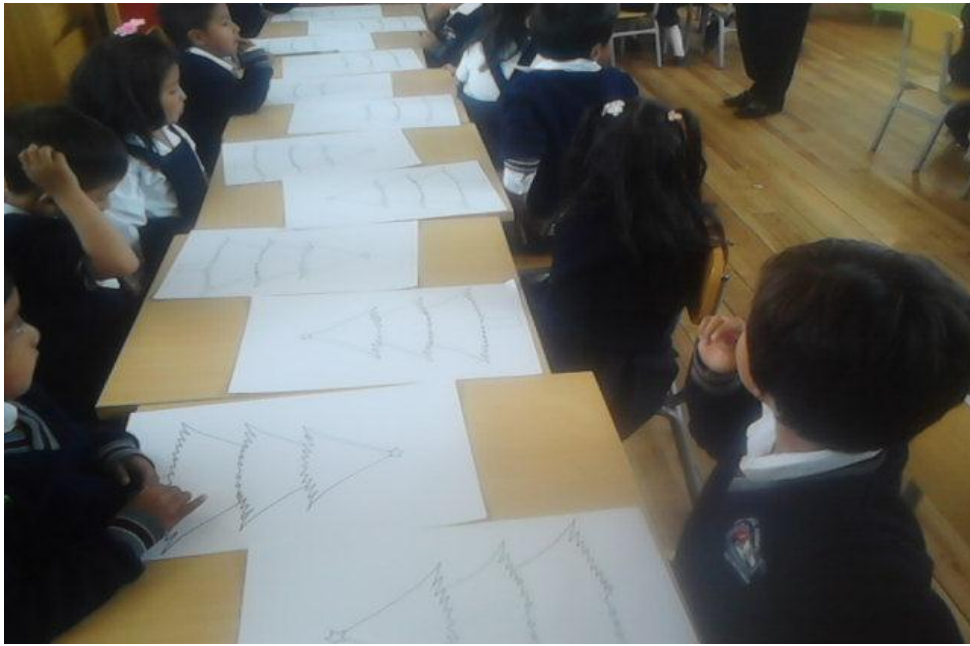
**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego



**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego



**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego



**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego



**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego

# PROPUESTA ALTERNATIVA



**FUENTE:** Unidad Educativa “Miguel Ángel León”  
**AUTORA:** Lupe Samaniego

**AUTORA:**

LUPE SUSANA SAMANIEGO ESPINOZA

**TURORA:**

MGS. ZOILA ROMÁN PROAÑO

RIOBAMBA – ECUADOR

**2016**

## **CAPÍTULO VI**

### **6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1.DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN:** Unidad Educativa “Miguel ángel León”

**CANTÓN:** Riobamba

**PROVINCIA:** Chimborazo

**POBLACIÓN:** Niños del segundo nivel

#### **6.2 TÍTULO DE LA GUÍA**

Guía “Jugando con mis deditos”

#### **6.3.OBJETIVOS**

##### **6.3.1. Objetivo General**

Proponer una guía metodológica con actividades de grafo motricidad para perfeccionar los rasgos caligráficos.

##### **6.3.2. Objetivo específico**

- Incrementar habilidades en los niños que ayuden a la motricidad fina
- Ofrecer una guía de fácil utilización a los docentes para que desarrollen en los niños/as hábitos y destrezas de escritura.

#### **6.4.ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

La investigación realizada nos indica que es importante conocer que el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 a 5 años, permite fortalecer las habilidades motoras ya que expresan sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades.

Con el apoyo del docente los niños tienen experiencias en otros sectores del aprendizaje y de la expresión como es leer, coordinar ojos – manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, criterios preceptuales, organización del tiempo, autodisciplina y sobre todo la auto confianza. Es menester indicar que los maestros siempre deben estar en una constante preparación en ésta área de acuerdo a los cambios educativos.

Por consiguiente, se ha propuesto una guía con varias actividades sobre grafomotricidad con el afán de colaborar y crear un clima en el que es posible incrementar la imaginación, auto expresión,; en un ambiente relajado y agradable, en que los niños/as pueden explorar su creatividad, aprenden nuevas técnicas y perfeccionar su destreza manual, pues cada individuo posee una capacidad creativa que lo hará mediante la dirección y guía, adaptándose a las características y necesidades de cada alumno y además aprende la manipulación de materiales de su ambiente.

## **6.5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El ser humano ha venido evolucionando al mundo utilizando las manos para elaborar herramientas y utensilios desarrollando su intelecto; de esta manera poco a poco ha adaptado el medio o entorno según sus necesidades; por medio de las manos se toma contacto con el planeta y nos adueñamos de esta, con las manos se impregna un sello personal y posible de identificar quien realizó cierta acción.

Con las manos nos expresamos y aprendemos a comunicarnos con los demás mediante la creación y transformando con destreza y la creatividad de cada ente.

Los niños de cuatro a cinco años de edad se encuentran en la fase de intenso aprendizaje, además que se requiere trabajar con los infantes aspectos de lenguaje y sociabilidad, habilidades de pensamiento y valores también se debe afianzar la autoestima, creatividad e iniciativa.



Una de las actividades más enriquecedoras en la educación preescolar es cuando las niñas/os dibujan y pintan ya que integran una variedad de procesos, perceptivos, motrices, creativos, cognitivos y emocionales mediante la utilización de herramientas y diferentes materiales como: la crayola, lápiz, papeles de diferentes texturas, color y tamaño.

Con las herramientas y materiales propuestos en la serie de trazos y recortes incentiva situaciones y oportunidades para que los infantes demuestren habilidades en el uso de espacio gráfico, reproducción y creación de líneas y formas; además del manejo de materiales con el fin de ampliar sus experiencias en las técnicas y diseños de expresión gráfica.

La presente guía pretende contribuir al fortalecimiento de la formación escolar y personal de los infantes; usando las técnicas grafo plásticas para motivar la pre-escritura en ellos. Además, que será una fuente de apoyo al realizar actividades que ayuden en el proceso de la pre-escritura el cual es importante para iniciar el conocimiento de la escritura en los siguientes años.

## **6.6. FACTIBILIDAD**

La presente tiene un enfoque diferente sobre la creatividad, adquisición de destrezas y coordinación motriz, de tal manera que los facilitadores o docentes ayuden a su desarrollo; con una gran diversidad en las áreas para ejecutar, tomando las herramientas y estrategias metodológicas sea para un programa de manera individual o grupal.

Entonces la institución educativa está de acuerdo con lo planteado, puesto que impulsará a los estudiantes al proceso evolutivo en un ambiente afectivo que los contenga y los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, capacidades creativas permitiendo el crecimiento y un aprendizaje en libertad con maestros facilitadores y preocupados.

También existe la apertura de los maestros ya que beneficiará a la trilogía de la educación favoreciendo también el alcance de varias destrezas de coordinación viso-

motor y otras más; que logrará un rendimiento cognitivo, afectivo y sobre todo un aprendizaje integral.

## **6.7. METODOLOGÍA**

Se formuló varias actividades para no hacerlas en forma repetitiva, monótona y sin motivación para los niños/as, sino para cambiar y diversificar la creatividad y motricidad proponiendo ejercicios donde se fomente la psicomotricidad como: rasgar, trozar, arrugar, plegar, picar papel de una forma lúdica y significativa que incentiven a los estudiantes.

Los ejercicios estarán constituidos de la siguiente manera: se explicará a los educandos cómo se va a trabajar, explicando las reglas a seguir, después se realizará con ejercicios de motivación de acuerdo al tema que le ayude a ambientarse a la actividad.

Después indicaremos la parte primordial que es la explicación realizando ejemplos prácticos para que los niños observen y luego ejecuten la actividad, inmediatamente los docentes controlaran que los estudiantes lo realicen correctamente e ir corrigiendo errores.

## **6.8. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

### **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Son estrategias utilizadas en los infantes de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su proceso y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

## **FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y NIÑA.**

Los estudiantes tienen varias necesidades: afectivas, autonomía, expresión y comunicación, de creación, de manipulación, descubrimiento, imaginación; además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación seguridad, sueño y otros) las expresiones grafo plásticas satisfacen las necesidades más sentidas del infante ya que es aquí donde la fantasía, creatividad, imaginación encuentran su campo fecundo de ejecución.

Algunas funciones específicas de la expresión plástica:

**Comunicativa:** permite decir algo o influir en alguien. Cuando el niño dibuja libremente, expresa lo que piensa y siente, entonces, es un poderoso medio para el conocimiento de los niños, si se mira el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social, su grado de creatividad, los intereses y conflictos, etc.

**Simbólica:** el niño dice algo de forma diversa de cuando utiliza el lenguaje escrito y oral.

**Emotiva:** la expresión gráfica y plástica manifiestan sentimientos de emociones que podrían no aflorar de otro modo, bloqueando o inhabilitando el normal desenvolvimiento del niño. El arte expresa sentimientos y momentos, un dibujo manifiesta afecto, temores o enojos y ayuda a tomar conciencia de ese sentimiento.

**De habito y socialización:** el niño toma materiales, los usa y vuelve a colocar en su lugar y así acostumbra al orden y cuidado de estos, desarrollando el valor de responsabilidad, también aprende a compartir herramientas y materiales.

**Creativa:** Usar y manipular libremente elementos de la expresión plástica.

**Estética:** todo tipo de expresión plástica, la manipulación de herramientas y materiales, la observación de obras de arte que son factores que movilizan los valores estéticos. (Lowenfeld, 1991)

## **LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Se debe realizar ejercicios innovadores y creativos que estimulen en el niño de preescolar la madurez paulatina de su coordinación psicomotriz, gruesa y fina para facilitar la adquisición de habilidades para el aprendizaje tanto de la pre-escritura como de la lecto-escritura.

Los juegos gráficos, son un apoyo ideal, puesto que preparan al niño para el desarrollo de las pericias motrices básicas, la expresión gráfica y la escritura, engrandeciendo además el lenguaje por medio de rimas, adivinanzas e interesantes trabalenguas. Integración de coordinación gruesa y fina en el marco de un ambiente preparado:

- Trazos grandes.
- Dibujos grandes.
- Disparadores del lenguaje.
- Iniciación al grafismo.
- Claridad de imágenes.

- Estimulación artística y creativa.
- Repetición del ejercicio (Anilema Niama, 2008)

## **JUEGO DE PRE-ESCRITURA**

Son exigencias previas a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil por medio de materiales concretos.

Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. (Martínez Menéndez, 2013)

### **6.9. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN**

ORDEN	TIEMPO ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
1	Reuniones con los involucrados	x			
2	Elaboración de la propuesta	x			
3	Organización con los directivos		x		
4	Aplicación de la propuesta		x	x	
5	Analizar resultados				x
6	Seguimiento y evaluación	x	x	x	x

### **6.10. IMPACTO Y DIFUSIÓN**

La transmisión de esta propuesta se desarrollará por medio de actividades de promoción de la autora; inicialmente, con las autoridades, docentes, Padres de Familia y niños de segundo nivel de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León”.

