



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

GERMANIA PATRICIA MORALES CHUTO

TUTOR

Mg. MANUEL MACHADO S.

RIOBAMBA-ECUADOR

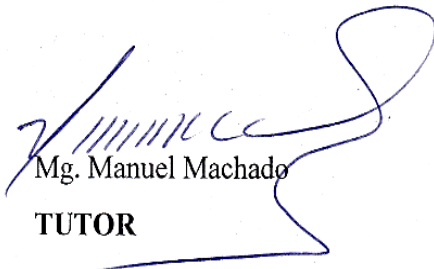
2016

CERTIFICACIÓN

YO, Mg. MANUEL MACHADO, TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que la investigación, con el tema “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, realizado por la señora GERMANIA PATRICA MORALES CHUTO estudiante de la carrera de Educación Parvularia e Inicial, es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



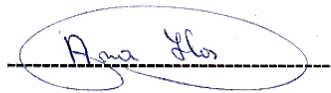
Mg. Manuel Machado
TUTOR

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Germania Patricia Morales Chuto.

MsC. Anita Flor

Presidente del Tribunal

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval, positioned above a horizontal dashed line.

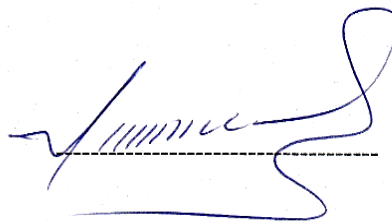
MsC. Tannia Casanova

Miembro del Tribunal

A handwritten signature in blue ink, positioned above a horizontal dashed line.

Mg. Manuel Machado

Tutor de Tesis

A handwritten signature in blue ink, positioned above a horizontal dashed line.

AUTORÍA

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”; como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Germania Morales

C.I. 0604231431

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios con mucho amor por darme el privilegio de vivir, por estar conmigo en cada paso que doy, por guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban. Para mis padres Mariana y Vinicio por su apoyo incondicional, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles que me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hijas quienes han sido y son una motivación, inspiración, felicidad por su paciencia, comprensión, por estar a mi lado siempre. A mis hermanos por estar presentes, acompañándome para poderme realizar.

Germania Morales

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Parvularia e Inicial por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con el Mg. Manuel Machado quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

Germania Morales

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	v
RECONOCIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El problema de investigación	1
1.2 Problematización del problema	1
1.3. Formulación del problema	2
1.4 Objetivos	2
1.4.1 Objetivo General	2
1.4.2 Objetivos Específicos	3
1.5 Justificación e importancia del tema	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de investigaciones	5
2.2 Fundamentación Científica	6
2.2.1 Fundamentación Filosófica	7
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	6
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	7
2.2.4 Fundamentación Psicológica	8

2.2.6	Fundamentación Legal	9
2.3	Fundamentación Teórica	13
2.3.1	La expresión	13
2.3.2	Música	14
2.3.3	La expresión musical	16
2.3.3.1	Importancia de la expresión musical	18
2.3.3.2	Características de la expresión musical	20
2.3.4	Desarrollo	22
2.3.5	Lenguaje	23
2.3.5.1	Elementos	23
2.3.5.2	Funciones	24
2.3.6	Oral	25
2.3.6.1	El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño.	26
2.3.6.2	Etapas del desarrollo del lenguaje	27
2.3.7	Desarrollo del lenguaje oral	28
2.4	Definición de términos básicos	29
2.5	Hipótesis	30
2.6	Variables	30
2.6.1	Variable dependiente	30
2.6.2	Variable independiente	30
2.7	Operacionalización de las Variables	31
CAPÍTULO III		33
3.	MARCO METODOLÓGICO	33
3.1	Diseño de la investigación	33
3.2	Tipo de investigación	33
3.3	Nivel de la investigación	33
3.4	Población y muestra	34
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.6	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	35
CAPÍTULO IV		36
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	36
4.1	Análisis e interpretación de datos de la encuesta	36

4.2	Análisis e interpretación de la ficha de observación	46
CAPÍTULO V		53
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1	Conclusiones	53
5.2	Recomendaciones	54
Bibliografía		55
Anexos		55
CAPÍTULO VI		56
6.	GUÍA DIDÁCTICA	56

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro No. 1	36
¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje en los niños/as que tiene a su cargo?	
Cuadro No. 2	37
¿Considera usted que la comunicación oral de los niños/as que están a su cargo es muy fluida?	
Cuadro No. 3	38
¿Cree usted que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación de los niño/as?	
Cuadro No. 4	39
¿Considera usted que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niños con problemas en el aprendizaje?	
Cuadro No. 5	40
¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de los niños y niñas?	
Cuadro No. 6	41
¿Considera usted que existen problemas en el rendimiento académico?	
Cuadro No. 7	42
¿Reconoce usted las causas principales para que existe problemas en el rendimiento académico?	
Cuadro No. 8	43
¿Considera usted que la expresión oral de los niños/as se ve afectada por los problema del entorno?	
Cuadro No. 9	44
¿Cree usted que es necesario estimular al niño/a, para mejorar su lenguaje oral?	
Cuadro No. 10	45
¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?	
Cuadro No. 11	46
¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?	

Cuadro No. 12	47
¿Expresa con claridad sus ideas y pensamientos?	
Cuadro No. 13	48
¿Le gusta escuchar música?	
Cuadro No. 14	49
¿Se entiende la lengua oral del niño?	
Cuadro No. 15	50
¿En el canto gesticulan bien sus palabras?	
Cuadro No. 16	51
¿Es poco expresivo y menos comunicativo?	
Cuadro No. 17	52
¿Tiene problemas al momento de relacionarse con los demás?	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
Gráfico No. 1	36
¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje en los niños/as que tiene a su cargo?	
Gráfico No. 2	37
¿Considera usted que la comunicación oral de los niños/as que están a su cargo es muy fluida?	
Gráfico No. 3	38
¿Cree usted que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación de los niño/as?	
Gráfico No. 4	39
¿Considera usted que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niños con problemas en el aprendizaje?	
Gráfico No. 5	40
¿Cree usted que los problemas de lenguaje afectan al rendimiento académico de los niños y niñas?	
Gráfico No. 6	41
¿Considera usted que existen problemas en el rendimiento académico?	
Gráfico No. 7	42
¿Reconoce usted las causas principales para que existe problemas en el rendimiento académico?	
Gráfico No. 8	43
¿Considera usted que la expresión oral de los niños/as se ve afectada por los problema del entorno?	
Gráfico No. 9	44
¿Cree usted que es necesario estimular al niño/a, para mejorar su lenguaje oral?	
Gráfico No. 10	45
¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?	
Gráfico No. 11	46
¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?	

Gráfico No. 12	47
¿Expresa con claridad sus ideas y pensamientos?	
Gráfico No. 13	48
¿Le gusta escuchar música?	
Gráfico No. 14	49
¿Se entiende la lengua oral del niño?	
Gráfico No. 15	50
¿En el canto gesticulan bien sus palabras?	
Gráfico No. 16	51
¿Es poco expresivo y menos comunicativo?	
Gráfico No. 17	52
¿Tiene problemas al momento de relacionarse con los demás?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

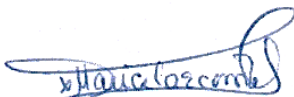
“LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia que tiene la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”. Se empezó con el planteamiento del problema, luego se realizó el objetivo general de la investigación para luego poder sacar los objetivos específicos, además se realizó la hipótesis de investigación. Después se realizó el marco teórico donde se dieron a conocer temas relacionados de investigación, también se realizó la fundamentación científica y la fundamentación teórica la que permitió despejar las dos variables de estudio, también se realizó la definición de términos, operacionabilidad de variables. Para poder desarrollar la investigación se aplicó investigación de campo, además de la investigación bibliográfica, los datos se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas a las docentes del centro de nivel inicial y ficha de observación que se realizó a los niños, es así que se llegó a la conclusión de que la música se la puede utilizar como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral y se lo va a hacer a través de una guía con actividades que permitan fortalecer la expresión musical y que faciliten el trabajo del docente convirtiéndose en un material de apoyo para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes necesarias para aprender el lenguaje oral. Esta propuesta está dirigida a los docentes, donde se logrará la autonomía de los niños y niñas del nivel de educación inicial, permitiendo a los niños integrarse con sus compañeros y trabajen en equipo, aprendan con facilidad y efectividad, para que se desarrollen con mucha confianza en el ámbito escolar y finalmente se presentó la bibliografía y anexos.

SUMMARY

This research aims to determine the importance of musical expression in oral language development of boys and girls of the Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso". It began with the problem statement, then the general objective of the investigation and the specific objectives were determined and the research hypothesis was performed. After the theoretical framework where it was known topics related to the investigation was carried out, it was also carried out the scientific foundation and theoretical foundation, which has allowed clearing the two variables, the definition of terms, and operationalization of variables, was also performed. In this investigation was applied field research, as well as bibliographic research, using surveys at the teachers and observation sheets which was applied at children were obtained the data. Then it was concluded that music can be used as a teaching strategy to strengthen the development of oral language, and it will be done through a didactic guide of musical expression to facilitate the teachers' work and this will become material support to help children develop their skills, abilities, aptitudes and attitudes necessary to learn oral language. This proposal is aimed at teachers, where it is possible to encourage the autonomy of boys and girls from initial education, it will allow them to quickly integrate with their classmates and with the environment, work in groups, they will learn easily and effectively, to develop very confident at school environment and finally the bibliography and annexes are presented.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La educación debe ser vista como un proceso progresivo y permanente que necesita varias formas de estudios para su perfeccionamiento, ya que en cualquier medio siempre habrá diferencias tanto individuales como grupales, condiciones ambientales que requieren un tratamiento diferente. En este sentido es importante realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento crítico del niño como la música que es una fuente para aprender en una actitud agradable entre el docente y el niño.

Cuando la música está bien aplicada se puede lograr la creatividad, aptitudes y habilidades del niño, por lo que es aconsejable que el docente utilice esta actividad dentro de las aulas de clase.

“La música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, también ha estado en la escuela para dar vida al entorno escolar y promover la socialización de los niños para despertar en ellos el sentido de la creación y la recreación.” (FARIA, 2001)

El objetivo de esta investigación será determinar la importancia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel inicial, se optó por este tema porque al comprobar que la música ayuda a que los niños desarrollen mejor su lenguaje y puedan llegar a ser personas que aporten positivamente a la sociedad, esta se concluyó a través de los resultados de las técnicas de investigación aplicadas.

Capítulo I El Marco Referencial, Planteamiento del Problema donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema, justificación del problema y Objetivos general y específicos.

Capítulo II El Marco Teórico donde se habló de los antecedentes de la Investigación, Fundamentación Teórica, Definición de Términos, Hipótesis y Variables.

Capítulo III El Marco Metodológico donde se describe a la investigación considerando un diseño de investigación descriptiva, bibliográfica y de campo, los métodos utilizados en el proceso, deductivo, inductivo y analítico, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

Capítulo IV En este establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación y análisis, comprobación de la hipótesis.

Capítulo V Se exponen las conclusiones y recomendaciones, determinándose que la expresión musical ayuda al desarrollo del niño en el lenguaje oral. Bibliografía y Anexo.

Capítulo VI Elaboración de la guía didáctica “Aprendiendo con la música” donde se detalla actividades que permitan mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del centro de educación inicial “pequeño paraíso” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

1.2 PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

Se vive en un mundo globalizado donde cada día es importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario comunicarnos, entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes.

Es por ello que el lenguaje oral es importante para poder relacionarnos con los demás y poder expresarnos. Por lo general a los tres años de edad un niño tiene ya establecido su lenguaje de acuerdo con las regulaciones gramaticales que caracterizan al lenguaje de los adultos. También es de conocimiento que las niñas suelen ser algo más precoces que los varones en la adquisición de esta cualidad.

En nuestro país se ha instaurado el código de la niñez y uno de ellos habla del derecho a la educación y que los niños deben aprender a temprana edad ya que en algunos casos la adquisición del lenguaje se tarda más allá de lo esperado.

Los padres deberían preocuparse alrededor de los dos años y medio a tres cuando el niño aún "no habla" y sólo se maneja con monosílabos o palabras aisladas y/o con gesticulaciones que son adecuadas únicamente para la comunicación en familia.

Por ello es importante que en el Centro de Educación Inicial las docentes trabajen conjuntamente con los padres de familia y niños donde se habla de una trilogía y fusionar en cuanto a la educación de los pequeños ya que los padres a menudo también señalan que el

niño "entiende todo". Obviamente esto indica que no hay deficiencia auditiva y, como tal, puede tipificarse como un "retraso simple del lenguaje" y que más allá de los tres años el niño tendrá un lenguaje normal, sin secuelas o sólo con las escasas dislalias que no constituyen un defecto real del habla infantil.

Frente a los retrasos simples hay otras formas severas o graves de retrasos, en los que las primeras expresiones verbales comprensibles no aparecen antes de los cinco años de edad, siendo el proceso de desarrollo posterior del lenguaje en una forma lenta y defectuosa. Este tipo de retraso afecta seriamente esta evolución, repercutiendo negativamente en el aprendizaje escolar y el ajuste al medio.

Por ello consideramos importante investigar como la expresión musical influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso" del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, en el año Lectivo 2014-2015 y buscar alternativas de solución a las dificultades presentadas.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la música en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños del Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso" Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia que tiene la expresión musical en el desarrollo del Lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso"

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la base científica de la música y su influencia en el lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”.
- Diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, tomando en cuenta los diferentes métodos, técnicas e instrumentos que provean de la información necesaria para la investigación.
- Elaborar y diseñar una guía didáctica donde la expresión musical sea una herramienta y permita el desarrollo del lenguaje oral.

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA

La música se ha dicho que es parte fundamental en el desarrollo de los niños ya que permite mejorar sus motricidades y además permite mejorar su lenguaje oral es por ello la importancia de este tema que permitirá investigar donde se recabara la información necesaria para poder elaborar una guía didáctica.

Es relevante el aporte de la música en este ya que es la base para desarrollar los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje. La música es formativa y extraordinaria, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo, sobre todo en los primeros años de vida.

Es pertinente ya que los niños están en una etapa de aprendizaje y es ahora cuando ellos deben desarrollar su lenguaje oral y porque no mediante la expresión musical ya que les gusta cantar.

Es factible ya que tanto las docentes como las autoridades del centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” brindaron las facilidades para poder investigar el tema sin problema alguno.

Los beneficiarios del presente trabajo investigativo serán los niños y docentes del centro Inicial “Pequeño Paraíso” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Los beneficiarios directos son todos los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” ya que gracias a esta investigación se buscara soluciones y alcanzar los objetivos trazados que beneficie principalmente a los niños.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Luego de haber investigado se pudo encontrar temas relacionados al de investigación:

TEMA: “Incidencia de la educación musical en el aprendizaje de Lenguaje y Comunicación de los niños de tercer año de educación básica “A” de la Escuela Dr.” Arnaldo Merino Muñoz “de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2009-2010”

AUTOR: Amaguaña Cabay Byron Manuel

TUTORA: Dra. Mgtr. Amparo Cazorla

AÑO: 2010

De acuerdo a este tema investigativo se pudo conocer que existen temas relacionados al propuesto con la segunda variable de estudio y se pudo despejar varias dudas en cuanto a lenguaje y comunicación.

TEMA: “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica paralelos “C” y “D” del Centro Educativo Fiscal “El Vergel” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.”

AUTORA: Orbea Peñafiel, Verónica Piedad

TUTOR: Dr. Mgtr. Raúl Rodríguez Morales

AÑO: 2013

El tema propuesto tiene las dos variables de estudio las cuales nos ayudaras a conocer más sobre el tema investigativo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La filosofía es un estudio relacionado con la existencia, el conocimiento, la verdad, los valores morales y éticos, la mente y el lenguaje. Estos métodos se caracterizan por su argumento.

La filosofía permite entender quiénes somos, como somos y por lo tanto lo que hacemos, para los docentes la filosofía proporciona un marco o base para la organización de las escuelas y las aulas. (Ornstein y Hunkins , 2003)

En este contexto el profesor actúa como un guía y facilitador del aprendizaje de los estudiantes, al mismo tiempo interactúa con el grupo, con su entorno, se enfrenta a interrogantes, busca respuestas que deben ser atractivas para sus intereses. Paralelamente la concepción epistemológica viene dada por los conocimientos científicos que se ha llegado hasta la actualidad en las diferentes áreas curriculares, tanto por lo que se refiere a su estructura, como a sus contenidos y procedimientos de trabajo específicos

La investigación se ubicó en el paradigma crítico – propositivo; crítico por que analiza una realidad educativa y propositivo porque, estuvo orientada a dar solución al problema detectado, en lo referente al desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje de los niños y niñas, además por cuanto la investigación plantea alternativas de solución, encaminadas a buscar la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, los mismos que generan cambios cualitativos profundos.

La filosofía en si es el arte de cuestionarse de manera fundamental, de realizar preguntas correctamente y pretender responder a través de razonamientos estructurados lógicamente. La filosofía no expira, porque conserva activa la inquietud del ser humano por lo que no sabe.

Es la base de las distintas posturas ideológicas que existen y que están por existir. Implica también a la educación como práctica pedagógica. Por tanto, resulta importante la filosofía en la construcción de un discurso educativo.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

“El entorno social influye en el aprendizaje; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, además forma parte del proceso de desarrollo y moldea los procesos cognitivos” (MORRISON George, 2005)

En la actualidad la influencia del entorno es determinante en el desarrollo del niño; un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.

Se deduce por tanto que el lenguaje se centra en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la progresiva capacidad del niño para comprender puntos de vista ajenos, marcando así el paso del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. En cuanto al aprendizaje Piaget defiende los cuatro estadios que caracterizan el desarrollo cognitivo del niño y del adolescente.

La epistemología es una parte de la filosofía o una disciplina que estudia cómo se forma y se valida el conocimiento de las ciencias. Además analizará los criterios que se emplean para demostrar los datos científicos, tomando en cuenta los factores sociales, psicológicos e históricos. Entonces podemos afirmar que la epistemología se encarga de abordar la filosofía y el conocimiento, respondiendo a diversas preguntas de vital importancia, ¿qué definimos por conocimiento?, ¿Por qué y cómo los seres humanos podemos razonar? o ¿cómo podemos estar seguros de que todo lo que hemos razonado es verdad?

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía establece las bases de intervención del docente en la enseñanza de una determinada área de estudio mediante la aplicación de métodos técnicas y estrategias que pueda facilitar el aprendizaje.

“La música debe ser aplicada en todas las actividades, pues permite el desarrollo de la sensibilidad por medio del arte plástico, dramático y la expresión corporal” (SARLE, Patricia, 2005)

El docente debe utilizar estrategia pedagógica que permita mejorar el aprendizaje de los niños principalmente en su etapa inicial, es decir debe utilizar las técnicas necesarias para facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas, para que este no se simplifique a técnicas se deben apoyarse en una rica formación teórica que imparten los maestros, pues en la teoría se aplica la creatividad requerida para acompañar el proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende se propicia la formación que posee el estudiante. Se deben orientar las estrategias pedagógicas desde las inteligencias de cada uno de los estudiantes.

La pedagogía al ser la ciencia que estudia los métodos y las técnicas que se usan en la enseñanza y la educación, de manera especial la infantil, no es una asignatura más en el currículo académico de un niño o alumno sino que el docente que trabaja como pedagogo infantil de la institución educativa, es un profesional que enseña a los niños, a adquirir herramientas para un aprendizaje adecuado así como para optimizar la comprensión. La educación debe tomar en cuenta que en un aula de clase existen muchos niños, casi todos de la misma edad, no son iguales, sino por el contrario todos son distintos, por lo que cada uno de ellos tendrá una necesidad específica, haciendo que la educación de los niños sea diferenciada.

La pedagogía infantil provee una educación personalizada durante la infancia, misma que aporta diametralmente en la autoestima del niño ya que recibirá apoyo y reconocimiento. El pedagogo conoce diferentes métodos de enseñanza aprendizaje y los emplea según sea el caso siempre en función del contexto y de las necesidades del niño.

2.2.4 Fundamentación Psicológica

En la teoría socio – histórica de Vygotsky señalan nuevas miradas bases entre la acción individual y social, y muestra el desarrollo psicológico se produce en el curso de la apropiación de las formas de actividad, además aporta una gran contribución a la educación, a

medida en que se analizan las características psicológicas típicamente humano. Vygotsky apunta caminos para la superación de la dicotomía social / individual, ya que la acción del sujeto es considerado la interacción del sujeto y el objeto en el contexto social. Por lo tanto la psicología solo puede ser entendida en su dimensión social, cultural e individual. (VYGOTSKY, s/f)

Se dice que el desarrollo del lenguaje oral aporta gran contribución en la educación de los niños y es importante que los maestros trabajen conjuntamente con los alumnos ya que como dice el autor la psicología juega un papel importante y debe ser aplicada en todo ámbito social, cultural.

2.2.5 Fundamentación Legal

El trabajo se fundamenta en las leyes, normativas y reglamentos que proponen: LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR, LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, EL PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA Y LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS; los cuales se pueden utilizar de forma proyectiva para ser la base legal del quehacer docente en la educación del primero de básica en relación a la utilización del desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el

sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título II. Derechos. Capítulo segundo. Derechos del Buen Vivir. Sección Quinta. Educación
Título VII. Régimen de Buen Vivir. Capítulo Primero. Inclusión y Equidad. Sección Primera. Educación.

Artículo 343.-El sistema nacional de la Educación tendrá como finalidad del desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El artículo de la constitución enfatiza que la educación debe garantizar el desarrollo integral del niño y la niña, posibilitando un mayor aprendizaje.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Artículo 2.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

En los artículos antes mencionados se busca conseguir mejores aprendizajes, estableciendo al estudiante como el centro de la gestión del sistema educativo en pos de una futura ciudadanía más honesta, más exigente y más responsable, se debe tomar en cuenta aspectos lingüísticos, culturales y de comunicación, los mismos que son estudiados en el presente trabajo investigativo.

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

Objetivo del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa

Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

El plan decenal de educación tiene el propósito de mejorar la formación integral y la calidad de los niños/as en el nivel inicial, el cual plantea nuevos enfoques referentes al material estratégico utilizado por los docentes, lo que permitirá la orientación de los procesos de formación en el sistema educativo.

Este contiene políticas educativas como:

- Universalización de la Educación General Básica, de primero a decimos años.

- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional condiciones de trabajo y calidad de vida.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Artículo 29.- Derecho integral.- El padre, la madre o la persona encargada están obligados a velar por el desarrollo físico, intelectual, moral, espiritual y social de sus hijos menores de dieciocho años.

Art. 37.-Derecho a la educación.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. De esta manera los artículos anteriores mencionan que se garantizará el desarrollo integral del niño y la niña para que se puedan desarrollarse fácilmente en el entorno socio cultural inmediato, respetando el derecho a la integridad personal y principalmente a la libertad de expresión.

Artículo 73.- Derechos culturales y recreativos.. Las personas menores de edad tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo humano integral.

Estas leyes aportan significativamente a la educación donde los beneficiarios son los niños, adolescentes, los derechos son para todos y todas las ecuatorianas sin distinción de raza o sexo, la educación es pluricultural y unificada.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 La expresión

Es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona, suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde la creación de la humanidad. Es así, por ejemplo, cómo puede encontrarse en pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y sigue en nuestras vidas.

La expresión es una forma de comunicarse mediante el lenguaje oral, escrito, en forma mímica la cual nos permite relacionarnos con los demás y expresar nuestras ideas, sentimientos, etc.

La expresión es pues la manifestación o forma manifiesta de las emociones o pensamientos de un individuo por medio de emisiones sonoras o vocablos en la expresión oral, letras párrafos etc. expresión escrita o por medio de mímica o gestos, expresión corporal, todo esto como una forma de exteriorizar sus emociones o pensamientos no solamente por reflejo sino también como un medio de comunicación con sus congéneres y/o entorno.

2.3.2 Música

Es el arte que permite expresar la sensibilidad del ser humano, siguiendo un proceso de lo más profundo de su sentir, es así que varios autores tienen su propio concepto del arte musical como lo expresa.

La música nos transmite un mensaje donde la imaginación del quien lo escucha vuela y crea su propio concepto. (BENENZON, 2007)

Es el arte de organizar una combinación clara y precisa de sonidos utilizando los principios fundamentales de la melodía, armonía y ritmo, mediante la intervención de complejos procesos. La música, como toda manifestación artística, es un arte cultural.

El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación).”

A la música se la considera como una expresión del arte, porque, permite expresar los sentimientos la sensibilidad, la belleza, en cada nota, en cada letra, en cada sonido, el niño percibe estímulos que lo colman de alegría, motivación ya que, ese es el propósito desarrollar en ellos la expresión en todos los sentidos, tratando del tema educacional se pretende estimular la expresión oral para una óptima comunicación.

La música es un arte muy especial, no posee materialidad. Emociona, evoca recuerdos, paraliza o les pone a bailar sin que pueda tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes plásticas, cinematográficas, puede entenderse desde la anatomía humana con respecto a la audición.

La estimulación que produce el sonido en mentes despierta asociaciones que son muy intensas, sobre todo cuando más tempranas sean. Esto se da por una especie de exagerada experiencia

de un determinado lugar del cerebro, alterando los circuitos cerebrales una y otra vez hasta que se aprenden de memoria.

Es de vital interés estimular la música infantil, éste género tiene como bondad iniciar a los más pequeños en el arte de la música a la vez que favorece la relación entre padres e hijos, logrando un acercamiento y un conocimiento más profundo del niño/a

Mucho se habla de un cerebro musical, que está más o menos desarrollado, ya sea para la ejecución de la música o para la percepción. Todo lo que se almacena en la infancia es grabado si está potenciado por una emoción que hizo que la marca sea más imborrable. Esto significa que una nota musical pronunciada por una persona representativa como lo es una madre para su hijo, es posible que esa marca dure, aún antes de nacer. Si bien esto suena raro y sorprendente, la música infantil ya tiene vigencia en el período prenatal, desde que se comprobó que la audición de los bebés ya está funcionando en el tercer trimestre de gestación.

Entonces las mamás embarazadas que cantan dulcemente a sus hijos intra útero tendrán la certeza que la comunicación musical y artística con el niño comenzó bien.

Manifiesta que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. (ORQUEDA, 2009)

Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto señala “la música le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.(WEBER, 2012)

Entonces la música brinda un desarrollo sensorial y placebo, inclusive desde que el ser humano se encuentra intrauterino, con una apropiada estimulación externa, ya sea con emisiones sonoras rítmicas o música (por lo general armónica, y relajante) o mediante las

canciones que mamá canta dulcemente a su hijo mientras este se encuentra en su vientre desarrollará

2.3.3 La expresión musical

La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de sonidos, estímulos adecuados, la música y las artes se relacionan y permiten que el individuo se exprese de manera creativa ya esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.

La expresión musical transmite al oyente diferentes sonidos que cautivan al escucharlo, muchos de ellos transmiten emociones, sentimientos, etc.

(ARGUEDAS Quesada, C, 2006)

La música debe ser considerada una verdadera lengua de expresión, es una parte integral de la formación del niño. Ella debería estar colaborada en el desarrollo de los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la sociabilidad y el gusto artístico.

La música ha estado al servicio de las instituciones educativas en diferentes aspectos:

- En la formación de hábitos.
- Celebraciones
- Aniversarios
- Ayuda a memoriza contenidos

La expresión musical está íntimamente relacionada con la educación musical en torno a cuatro hechos fundamentales; escuchar, jugar, cantar, bailar, crear:

Escuchar: La exploración de características de los sonidos, también para escuchar, identificar y reproducir sonidos y ruidos de la naturaleza, ejemplo; agua corriendo, viento, voces de animales, entre otros.

Cantar: Relación entre la música y la palabra y de una u otra forma de expresión musical. Cantar es una actividad habitual en la educación inicial que puede ser enriquecida por la producción de diferentes formas de ritmo.

Bailar: La música puede constituir una oportunidad para que los niños bailen. El baile como una forma de ritmo producido por el cuerpo se relaciona con la expresión motora y permite que los niños y niñas experimenten una forma de sentir la música. (HERNANDEZ Gonzalez, Dr. Eduardo R.)

Crear: Los instrumentos de percusión simple pueden ser contruidos por los niños y niñas se relacionan con el dominio de actividades plástica, estas se pueden utilizar instrumentos musicales más complejos y con otras posibilidades

Jugar: Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.

De igual manera, estas etapas evolutivas forman parte del desarrollo integral del individuo y por consiguiente se manifiestan no sólo en la música, sino en las otras áreas curriculares escolares; por lo tanto, merecen la atención de los docentes en los centros educativos. Como consecuencia, es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo escolar para propiciar aprendizajes dinámicos y novedosos.

En la expresión musical, al igual que en el proceso de comunicación, es necesario que los estudiantes transiten en la etapa de exploración, donde se realizan aprendizajes por

descubrimiento mediante la acción; la de imitación, donde se repiten diferentes modelos; la etapa de improvisación donde se ensayan y se combinan espontáneamente diferentes elementos musicales y por último la etapa de creación, en la que se plasman esquemas adquiridos u originales, producto de una inspiración.

La educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se fundamentan en las necesidades e intereses de los estudiantes. Para brindar oportunidad de desarrollar la expresividad y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser espontánea y fundamentada en el juego.

Utilizando actividades lúdicas, el ritmo, por ejemplo, se favorecen las posibilidades motoras que el niño y la niña traen desde su nacimiento, permitiendo el desarrollo de la memoria y la atención. Por medio de la audición, se capacita a los escolares para que perciban y seleccionen intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

La expresión musical es parte fundamental en el desarrollo de los niños ya que este permite expresar nuestros sentimientos a través de sonidos que se transforman en una canción, es importante acotar los criterios de los autores que son conceptos significativos y valiosos donde se pueda discernir el concepto real de expresión musical.

2.3.3.1 Importancia de la expresión musical

Es importante la expresión musical ya que esta permite conocer las sinfonías musicales las cuales nos enseñan y casi siempre nos dejan un mensaje positivo donde el lenguaje oral puede alimentarse mediante este arte.

La música tiene un valor formativo excepcional, por ello se considera como un medio apto para el desarrollo y aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Weber señala que ésta le da al niño y la niña un impulso que no está presente en el ejercicio físico, ni en el

aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner, usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. (WEBER, 2012)

Gardner, autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, médicos en neurología se han apoyado en la música de Mozart para comprobar sus experimentos y mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. (GARDNER,L., 2005)

En este sentido, es indispensable que el docente como transmisor del aprendizaje emplee con frecuencia música de fondo a bajo volumen durante la jornada de clases, ya que esto permite a los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado, a la vez que favorece la integración sensorial y promueve las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

Es importante conocer la expresión musical donde se conoce las sinfonías musicales donde se aprende para entonar una canción, además tiene un valor significativo, formativo e idóneo para el aprendizaje de los niños, se dice que desde que los niños están en el vientre se les debe hacer escuchar la música la tan conocida de Mozart donde activan áreas de coordinación motora.

2.3.3.2 Características de la expresión musical

Los siguientes aspectos sobresalientes de la educación musical:

Valor educativo de la música

La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales (PASCUAL, 2006).

La educación musical es para todos

No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.

Libertad y creatividad

En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.

La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos.

Progresión

La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad. (PASCUAL, 2006)

Actividad

Está basada en la experimentación y en la participación; aprender música es hacer música por medio de un lenguaje vivo, donde el alumno y la alumna son los verdaderos protagonistas, y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.

Variedad

Para lograr una educación musical adecuada y placentera, es necesario incluir, dentro del proceso educativo, los diferentes aspectos que la comprende.

Actividad lúdica

Una manera muy acertada de vivenciarla música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos. De esta manera, los aspectos teóricos se interiorizan en forma corporal, utilizando instrumentos percusivos o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares.

Global

Se relaciona con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática y en general, con el desarrollo integral de los escolares.

Impregna en la vida cotidiana

La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo. (PASCUAL, 2006)

Estas características ayudan a mejorar al niño en cuanto a su creatividad e imaginación que una canción le trasmite al escuchar donde sus sentidos trabajan y maquinan sobre lo que escuchan, también se pone en juego su vocabulario y expresión corporal, todos estos factores

son importantes al momento de escuchar, es por ello que las características son fundamentales en la expresión musical.

2.3.4 Desarrollo

Acción de promover el engrandecimiento y el progreso ya sea a nivel físico, intelectual o moral. Proceso de evolución el cual le permite al ser humano relacionarse, conocer y adaptarse en el medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como la interacción expresiva y comprensiva, coordinación, equilibrio que le ayudan a construir conceptos, que se traducirán en ideas y conocimientos.

Pasando a una definición más específica, desde la parte Psicológico, del término desarrollo podemos entender: el proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psíquicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida desde el nacimiento hasta el momento en que el individuo deja la infancia. (OCÉANO, 2015)

Bajo la percepción personal se considera que el desarrollo son etapas que cada ser humano va alcanzando a medida de las necesidades que se presente en el camino, donde cada individuo cumple etapas irreversibles hasta llegar a la vejez.

Piaget presenta al desarrollo como una construcción progresiva que se produce por integración entre el individuo y el medio que lo rodea. Al investigar el desarrollo infantil desde la teoría genética y psicológica define que el desarrollo es un nivel orgánico y mental que se lleva desde el nacimiento hasta la adolescencia. (DANOFF)

También bajo el concepto de Piaget se puede concluir que el desarrollo es una construcción que el ser humano va formando en todas las etapas de su vida y que cada día uno va creciendo y avanzando emocionalmente.

2.3.5 Lenguaje

El lenguaje es fundamental en la comunicación humana y representa el más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que las niñas y los niños se comuniquen usando un lenguaje adecuado. El desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños es un proceso de carácter biológico con marcadas etapas de evolución, que se convierten en el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia, además genera la capacidad cognoscitiva y afectiva de los infantes.

El lenguaje es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con las demás mediante signos orales, escritos, gestuales, mímicos, simbólicos, entre otros siendo una actividad humana que nace con el hombre, que solo a él le pertenece con el poder de expresar y comprender mensajes.

El hombre, gracias al lenguaje, conoce su pasado, puede comprender su presente y con estos conocimientos puede actuar y proyectar su futuro de la forma que libremente elija ante situaciones similares en el porvenir.

El lenguaje es una facultad humana independientemente de que se emplee un idioma u otro con la doble función: (SERRANO, Mila, 2006)

El lenguaje es parte del ser humano y es una forma de comunicarnos ante los demás individuos que nos rodean, esta comunicación puede ser mediante lenguaje oral, escrito, mediante señas.

2.3.5.1 Elementos

Palabra: La palabra es una unidad que:

- a) Desde el punto de vista fonológico está limitada por pausas, que no aparecen en la expresión normal, está representada gráficamente por un signo de puntuación;
- b) Morfológicamente es alejada, ya que puede ser expulsada por otra de su paradigma;

- c) Sintácticamente es identificable por la función que desempeña;
- d) Desde el punto de vista léxico-semántico, es conductor de significado.

Frase gramatical: Es un conjunto de palabras que expresan una idea completa y también complicada, la cual puede estar compuesta por una o más proposiciones, sin que su longitud perjudique su unidad, debiendo en este último caso guardar las proposiciones secundarias con relación de dependencia con la proposición principal.

Oración: Es la palabra o unión de varias palabras que se expresa una idea, consta de sujeto, verbo y predicado. También se le define como una unidad lingüística proveedora de significado. Esta tiene sujeto (de quien se habla en la oración), verbo (la acción) y complemento (todo cuanto se dice del sujeto.)

Proposición: Es la expresión de juicio que consiste en manifestar una cosa de otra, esta puede ser afirmativa o negativa.

Párrafo: Es un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo pensamiento y que permite en la escritura después del punto final pasar a otro renglón. (SERRANO, Mila, 2006)

El lenguaje está formado por varios elementos necesarios para poder comunicarse, se empieza por reconocer primero las letras, luego a formar palabras, frases, oraciones y textos, esto se adquiere por procesos donde los niños deben aprender y reconocer todas las letras del abecedario.

2.3.5.2 Funciones

- La función general del lenguaje es, por supuesto, la comunicación. Además de esta función general distinguimos otras 5 funciones:
- Expresiva o emotiva: expresar los sentimientos o los estados emocionales emociones del hablante, se utiliza expresiones enfáticas, mediante interjecciones exclamaciones, diminutivos

- Apelativa o comunicativa: llamar la atención del receptor con un fin determinado: ordenar, aconsejar influir.
- Representativa o informativa: informar simplemente sobre algo que desconoce el receptor. Lo que interesa es la información.
- Fática: asegurarse de que el canal permanece abierto y no se corte la comunicación. (al descolgar el teléfono)
- Metalingüística: utiliza el lenguaje para referirnos al propio lenguaje.
- Estética: llamar la atención sobre el receptor sobre la forma en que se ha elaborado el mensaje. Se basa de recursos retóricos para crear belleza

La función del lenguaje es primordial en la comunicación de los seres humanos ya que este nos permite expresar nuestras ideas, conocimiento, pensamiento a través del lenguaje oral, además nos permite interactuar.

2.3.6 Oral

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan las personas para llegar a determinados públicos a través de la palabra, aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados, situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En los últimos tiempos se han desarrollado numerosas técnicas de exposición que permiten a la persona atrapar al público y persuadirlo.

Entre las técnicas y estrategias se debe mencionar la utilización de una dicción clara y accesible, que brinde seguridad y confianza, con una voz clara y fuerte, una comprensible gesticulación, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes motivantes y accesible. (GALLEGO, García, 2005)

La parte oral es la parte del habla que tiene el ser humano para comunicarse, cada quien en distintas formas y en distintas lenguas, estas deben ser de una forma clara y precisa para poder llegar a la persona que recepta el mensaje.

2.3.6.1 El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño.

Las características del desarrollo del lenguaje verbal en las diferentes etapas de edad, se atribuyen a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose fuertemente asociados a los siguientes aspectos:

Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto del central, como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular. (CASTAÑEDA, Pablo , 2011)

Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias mutuas.

Todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse con las personas que viven en su entorno y cada etapa encontramos formas o frases mejor dichas para poder expresar mejor la idea, en las primeras etapas de vida esto no se logra ya que se está en una etapa de aprendizaje y en mucho niños es un tanto dificultoso pero al pasare el tiempo esto hay que ir mejorando para poder expresar mejor nuestras ideas.

2.3.6.2 Etapas del desarrollo del lenguaje

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va señalando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

1. Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, en los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el niño emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, del primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo la madre deba utilizar, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal presentaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de manera determinante en el desarrollo de la comunicación lingüística del niño.

2. Etapa lingüística

Este período se inicia con la manifestación de la primera palabra, la cual es de importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza este anuncio del lenguaje se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las características individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en distintas fechas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece. (CASTAÑEDA, Pablo , 2011)

Estas etapas son posesos que se cumple de acuerdo a la edad, donde docentes y padres de familia juegan un rol importantísimo para que el niño pueda superar estas etapas sin dificultad y alcance el aprendizaje.

2.3.7 Desarrollo del lenguaje oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. (Castañeda, 2008)

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

El desarrollo del lenguaje oral se adquiere netamente con una edad promedio ya que en la etapa infantil es un tanto complicado por los problemas en cuanto a expresión, ya que el idioma español es bien amplio y tiene un grado de complejidad sobre todo en los niños pequeños pero al pasar de los años esto se va corrigiendo y mejorando.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.- Es un proceso de cambio de comportamiento obtenido a través de la experiencia construida con factores emocionales, neurológicos, relaciones y ambiente. Aprender es el resultado de interacción entre estructuras mentales y del medio ambiente. De acuerdo con el nuevo énfasis educativo centrado en el aprendizaje, el maestro es coautor del proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este enfoque centrado en el aprendizaje, el conocimiento se construye y reconstruye continuamente.

Aptitud.- Es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias interindividuales en situaciones futuras de aprendizaje. Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada.

Creatividad.- La creatividad es un pensamiento abierto o divergente, que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.

Expresión Musical.- Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos

Inteligencia.- La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

Proceso enseñanza – aprendizaje.- Proceso de enseñanza - aprendizaje se define "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo"

2.5 HIPÓTESIS

La expresión musical incide en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

2.6 VARIABLES

2.6.1 Variable dependiente

Expresión musical

2.6.2 Variable independiente

Desarrollo del lenguaje oral

2.7 Operacionalización de las Variables

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE Expresión musical	La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas	Expresión Emociones Estímulos Manifestaciones Fortalece	Expresa el niño correctamente el lenguaje oral. Desarrolla el niño sus emociones. Considera que el estímulo permite mejorar al niño. Manifiesta el niño en cuanto escucha la música. Fortalece mediante la expresión musical el desarrollo del lenguaje oral.	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTOS Ficha de Observación. Cuestionario

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Desarrollo del lenguaje oral	El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.	Expresa Comprende Pensamiento Conocimiento	Expresa correctamente la letra de la música. Comprende con facilidad el canto. Piensa el niño acorde a su edad. Conoce el niño los nombres de los instrumentos musicales.	TÉCNICA Observación Encuesta INSTRUMENTOS Ficha de Observación. Cuestionario

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Experimental.- La investigación experimental está integrada por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.- Tiene el propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones, criterios de diversos autores sobre la música infantil y su importancia en el desarrollo de la expresión oral, basándose en documentos como fuentes primarias o en libros revistas, periódicos y otras publicaciones como fuentes secundarias.

De campo.- Es un estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen, en esta modalidad la investigadora toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos planteados.

Descriptiva.- Es un nivel de descripción de medición precisa requiere de conocimientos suficientes, tienes intereses de acción social comparada entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras clasifica el comportamiento según ciertos criterios, características a una comunidad y distribuye datos de variables consideradas aisladamente.

3.3 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Explicativa.- Es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Exploratoria.- Sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren importantes los profesionales de determinada área

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

En el centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” trabajan 4 docentes:

Maternal:

Inicial I:

Inicial II:

Música

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Docentes	4	6.78%
Niños	55	93.22
TOTAL	59	100%

Fuente: Centro de Educación “Pequeño Paraíso”

Elaborado: Morales Chuto Germania Patricia

Muestra: Por ser una población mínima no se extrae muestra.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA

Encuesta.- Es un procedimiento de investigación en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado. Va dirigida a los docentes que trabajan en el Centro Infantil “Pequeño Paraíso”. Adjunto Anexo de preguntas.

Observación.- Es una técnica que consiste en poner atención a través de los órganos sensoriales en un aspecto de la realidad de los niños y niñas y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, es planificada. La observación se lo realizara a los niños del Centro Infantil “Pequeño Paraíso” donde veremos cómo la música influye en el desarrollo de su lenguaje oral.

INSTRUMENTOS

Ficha de observación.- Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan de otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Cuestionario.- Es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener información con algún objetivo en concreto. Existen numerosos estilos y formatos de cuestionarios, de acuerdo a la finalidad específica de cada uno.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- Revisión crítica de la información recogida haciendo limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección en ciertos casos individuales, tabulación o cuadros según cada hipótesis y variables.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA

1. ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje en los niños/as que tiene a su cargo?

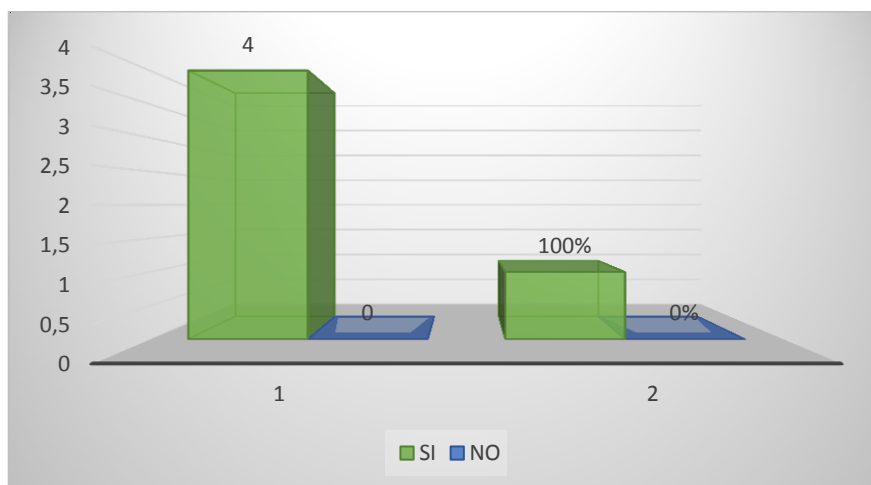
Cuadro No.1

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No.1



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 100% de las docentes consideran que si encuentran problemas de lenguaje en los niños.

Interpretación.- Por lo general en la educación inicial siempre se encuentran casos de problemas de lenguaje, pues como podemos notar del total de encuestas, todos los encuestados responde afirmativamente en relación a esta pregunta es decir que ha tenido casos de problemas de lenguaje, demostrando así la importancia de trabajar en el desarrollo del lenguaje oral.

2. ¿Considera usted que la comunicación oral de los niños/as que están a su cargo es muy fluida?

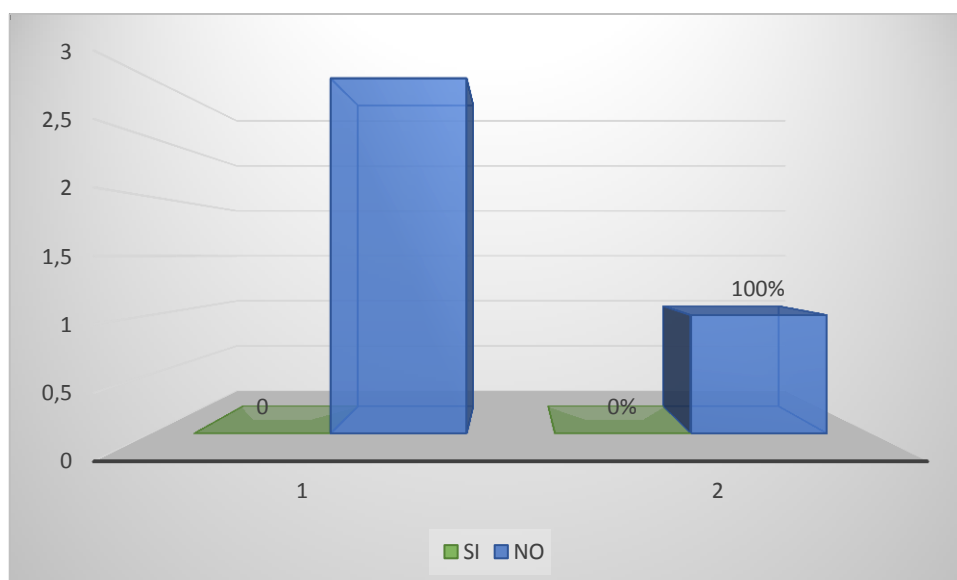
Cuadro No. 2

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 2



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 100% de las docentes responden no a la pregunta.

Interpretación.- En torno a esta pregunta cabe destacar que absolutamente todas las docentes consideran que no existe una comunicación oral fluida entre los niños, de tal manera que hay que poner más énfasis en lo que respecta a la comunicación oral, para mejorar la interrelación de los niños y su dialecto.

3. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje disminuye la creatividad e imaginación de los niño/as?

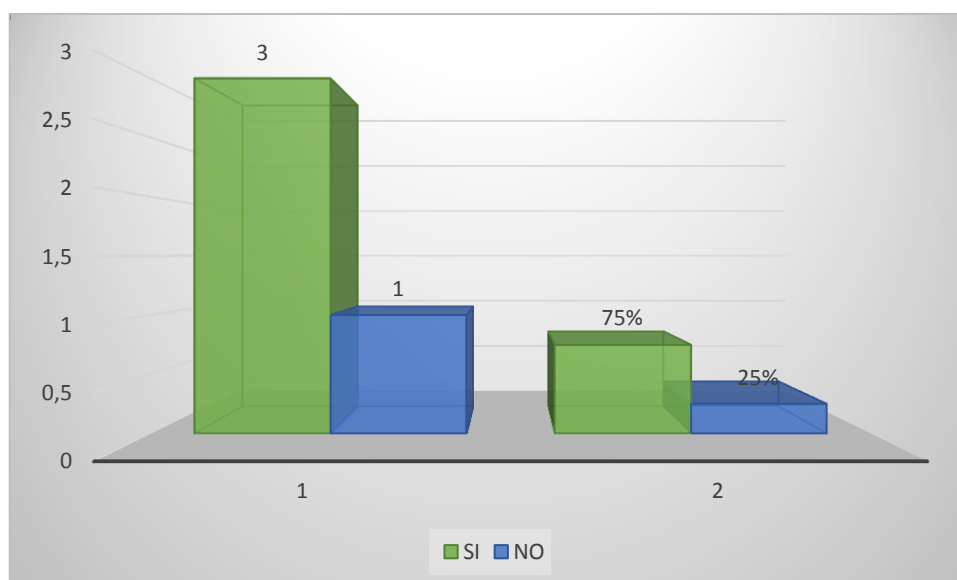
Cuadro No. 3

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 3



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 75% cree que los problemas de lenguaje disminuyen la creatividad e imaginación de los niño/as, mientras que el 25% dice que no disminuye.

Interpretación.- El lenguaje oral es indispensable para la comunicación de los niños en su etapa inicial, la interrelación con su entorno mediante la comunicación hace que se desarrolle en el niño sentimientos afectivos como la seguridad y creatividad, es por esto que al carecer de una correcta comunicación oral el niño se ve limitado en su aprendizaje imaginativo y creativo.

4. ¿Considera usted que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niños con problemas en el aprendizaje?

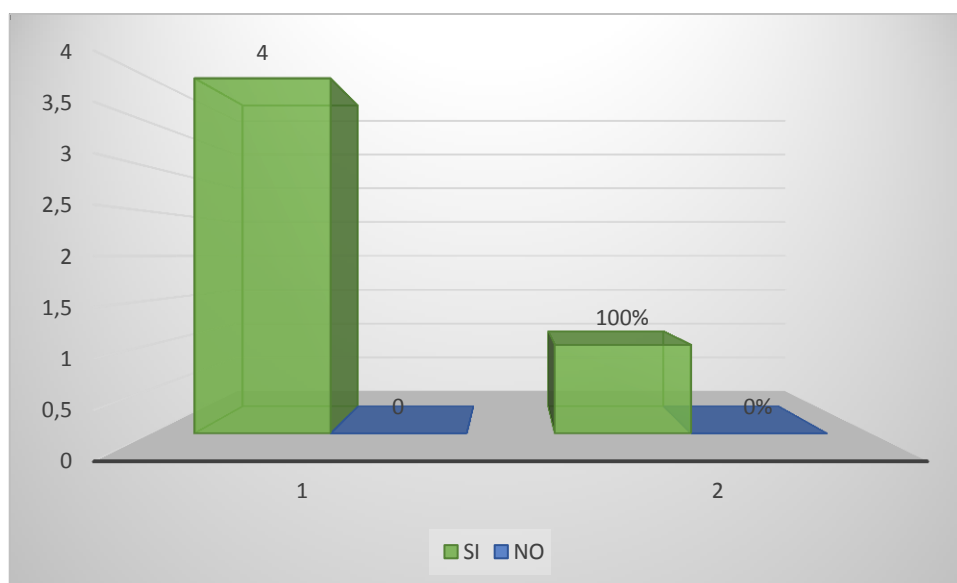
Cuadro No. 4

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 4



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 100% que corresponde a 4 Docentes responde afirmativamente.

Interpretación.- La comunicación mediante el lenguaje a temprana edad se vuelve fundamental para un correcto aprendizaje, puesto que en una enseñanza – aprendizaje personalizada o grupal debe existir necesariamente una interacción oral, y si la comunicación es defectuosa esto desencadena en un aprendizaje lento e incompleto.

5. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afecta al rendimiento académico de los niños y niñas?

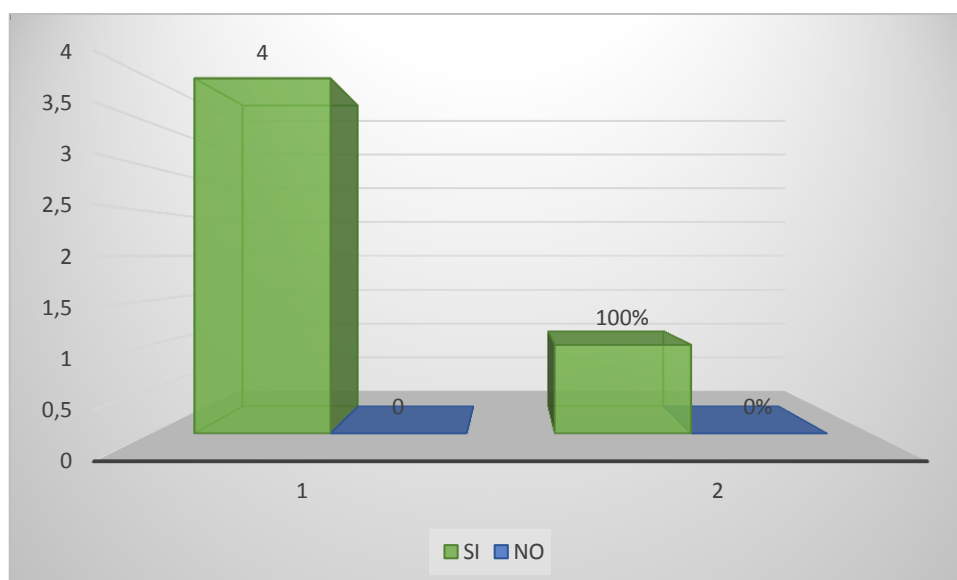
Cuadro No. 5

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 5



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 100% que corresponde a cuatro Docentes responde afirmativamente.

Interpretación.- Al no existir una comunicación oral adecuada entre docente y alumno, (dada esta por problemas de lenguaje del niño) la fluidez de la enseñanza y el aprendizaje del niño o niña se ven quebrantadas, afectando esto directamente al rendimiento académico del estudiante.

6. ¿Considera usted que existen problemas en el rendimiento académico, de los niños?

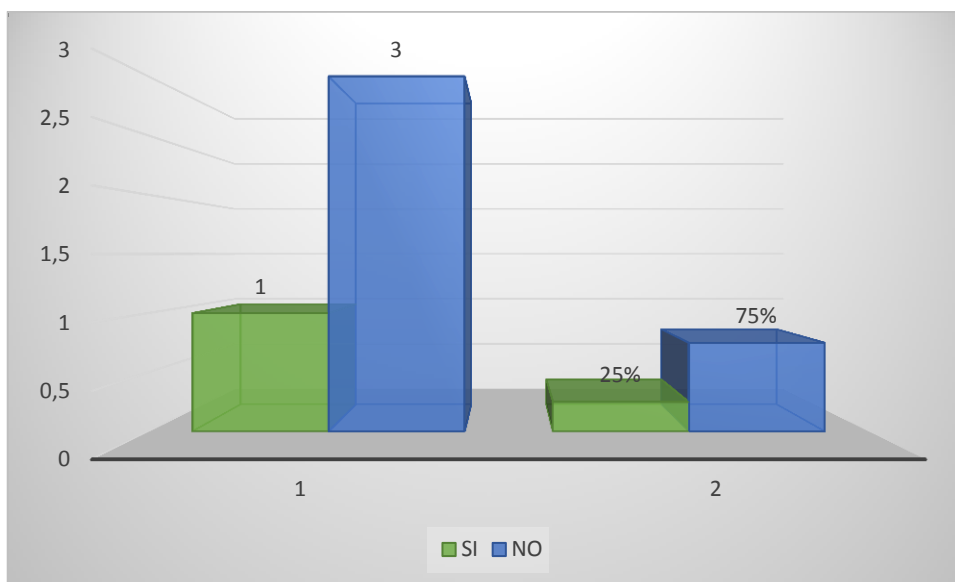
Cuadro No. 6

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 6



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 25% si considera que existen problemas en el rendimiento académico, de los niños, el 75% considera que no existen problemas.

Interpretación.-Según la encuesta existe un bajo índice de problemas en el rendimiento académico, que aunque bajo debe ser atendido con una correcta asistencia del docente, quien será quien identifique la causa de dicha deficiencia, y coordinará el método a seguir para solventar dicha deficiencia.

7. ¿Reconoce usted las causas principales para que existan problemas en el rendimiento académico?

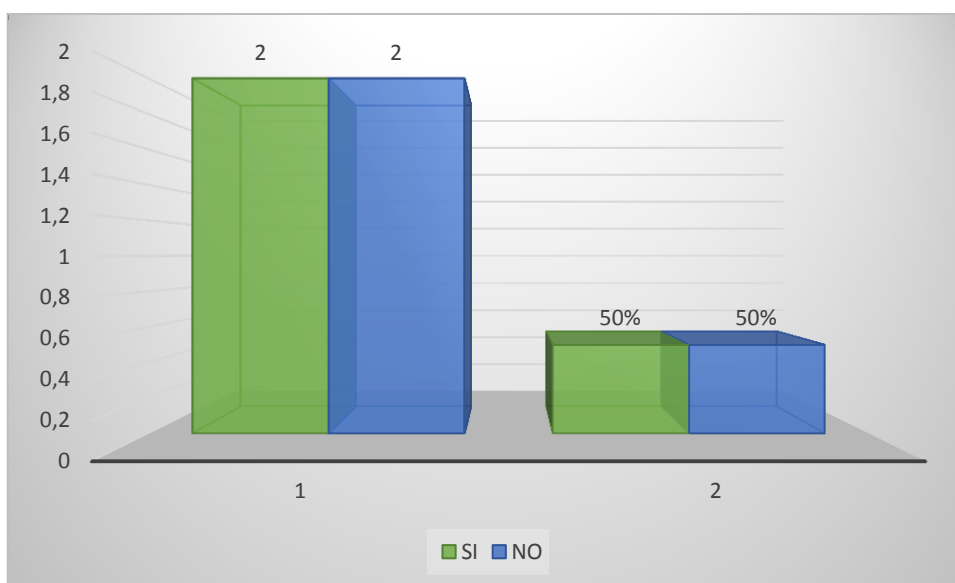
Cuadro No. 7

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 7



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 50% si dice reconocer las causas principales para que existan problemas en el rendimiento académico, mientras que el otro 50% dice que no reconoce o no detecta aun.

Interpretación.-El docente al mantener una interacción diaria con los niños es el mejor indicado para identificar el o los problemas por los que atraviesan los niños, ya sea mediante pruebas, test, actividades o cualquier método que le entreguen indicadores o resultados de las áreas y problemas que existen, así mismo esto le sirve para la planificación de una acción correctiva.

8. ¿Considera usted que la expresión oral de los niños/as se ve afectada por los problema del entorno?

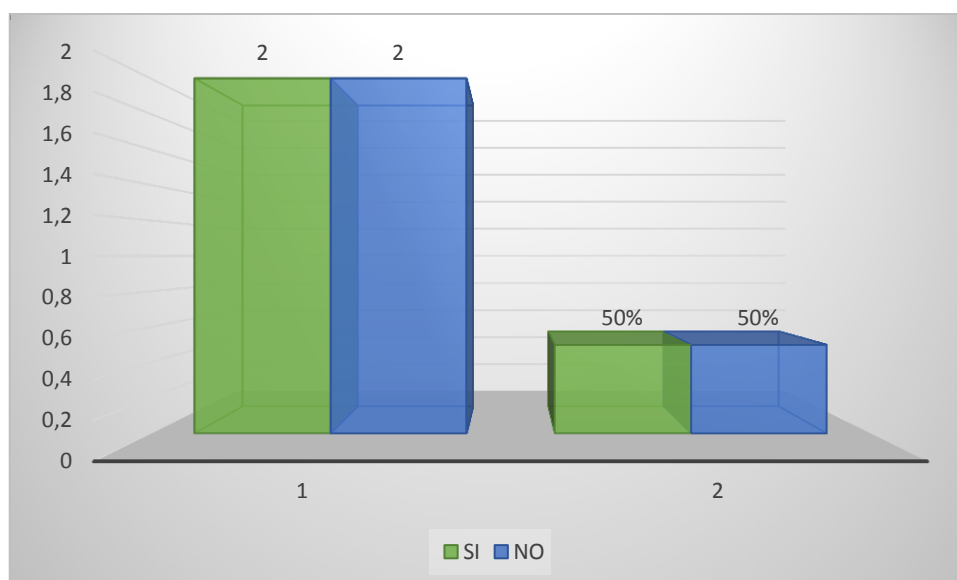
Cuadro No. 8

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 8



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 50% considera que la expresión oral de los niños/as se ve afectada por los problemas del entorno, mientras que el 50% dice que no es por el entorno.

Interpretación.- El entorno influye directamente en el desarrollo del aprendizaje del niño, tanto es así que si no existe una correcta o adecuada comunicación oral o expresión oral entre el niño y su entorno se darán problemas en el niño tales como introversión, mismo que merece un gran trabajo corregir.

9. ¿Cree usted que es necesario estimular al niño/a, para mejorar su lenguaje oral?

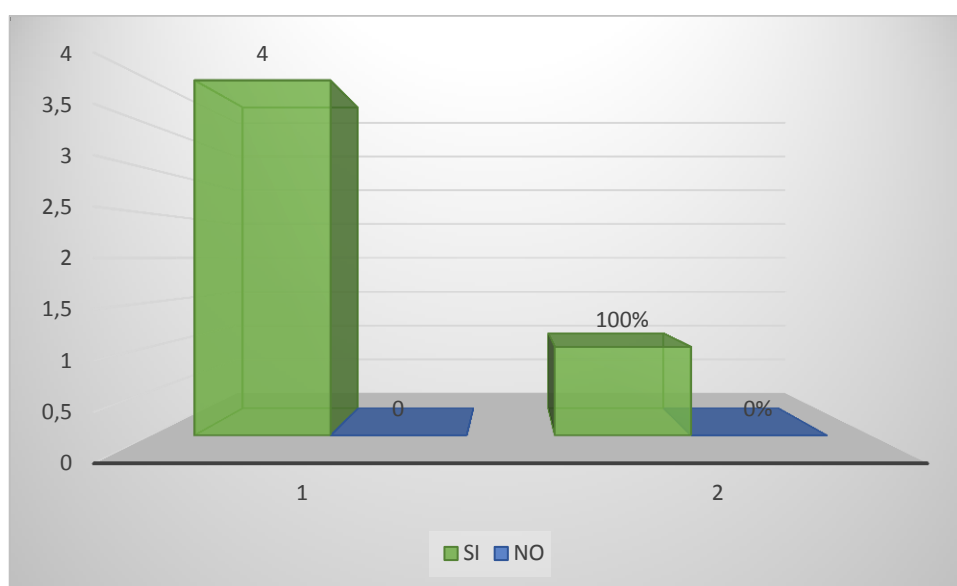
Cuadro No. 9

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 9



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 100% que corresponde a 4 docentes responde afirmativamente.

Interpretación.- La estimulación temprana y enseñanza inicial es primordial para el correcto desarrollo del niño, en todas sus áreas, sean la psicomotriz, psicoemocional, comunicación, etc. El incentivo que se le dé al área de lenguaje oral contribuirá para que se produzca una comunicación fluida y por ende una favorable interacción con el entorno.

10. ¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?

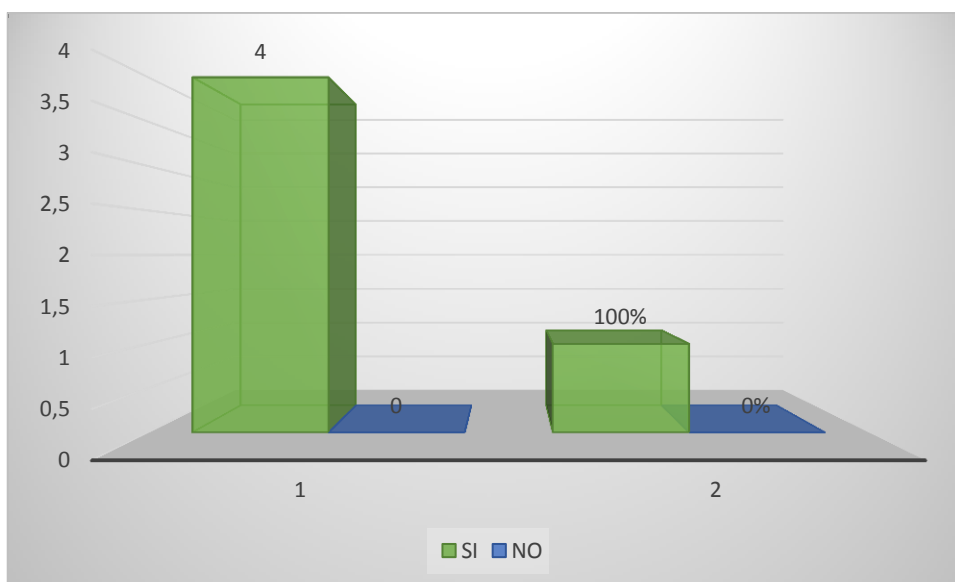
Cuadro No. 10

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 10



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 100% que corresponde a 4 Docentes responde afirmativamente.

Interpretación.- La estimulación temprana del lenguaje oral resulta ventajosa desde cualquier punto de vista, para el adecuado desarrollo del aprendizaje en el infante, pues todo estímulo o incentivo del lenguaje oral mejora la comunicación del niño o niña con su entorno inmediato.

4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

1. ¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?

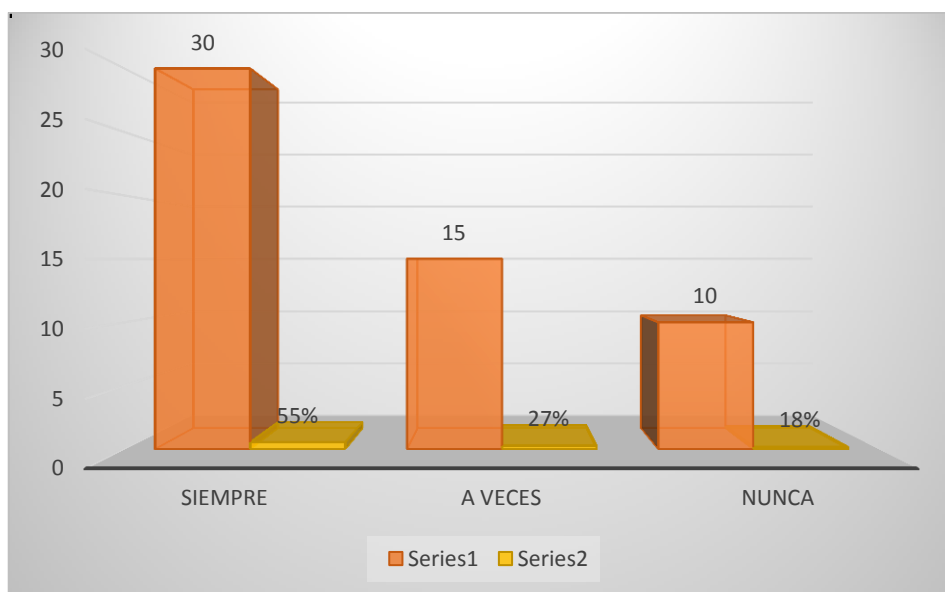
Cuadro No. 11

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	55%
A veces	15	27%
Nunca	10	18%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 11



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 55% siempre tiene buena comunicación con los compañeros de aula, el 27% a veces y el 18% nunca.

Interpretación.- La comunicación es un punto preponderante en la relación que lleva un niño con sus compañeros, es pues importante tomar en cuenta el porcentaje de alumnos que no se comunican con sus compañeros, y aplicar un método de inclusión mediante actividades dinámicas de participación individual y grupal.

2. ¿Expresa con claridad sus ideas y pensamientos?

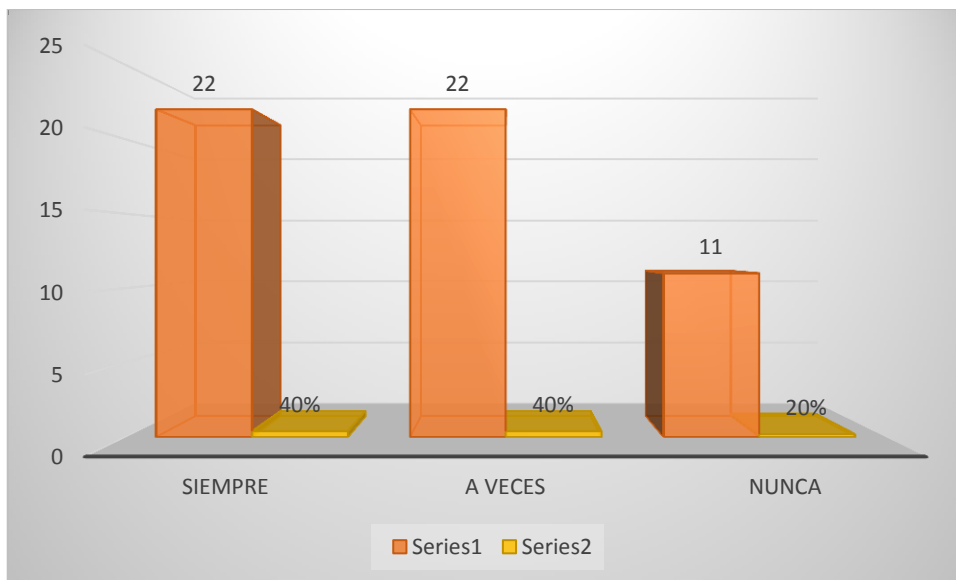
Cuadro No. 12

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	40%
A veces	22	40%
Nunca	11	20%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 12



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 40% expresa siempre con claridad sus ideas y pensamientos, el 40% a veces y el 20% nunca.

Interpretación.- La pregunta arroja un porcentaje considerable de niños, que merecen de atención, pues al no expresar sus sentimientos y pensamientos, se puede deducir que los está reprimiendo, situación que en un futuro puede desencadenar en actos descontrolados, es por esto que es importante el estímulo a temprana edad y la educación inicial.

3. ¿Le gusta escuchar música?

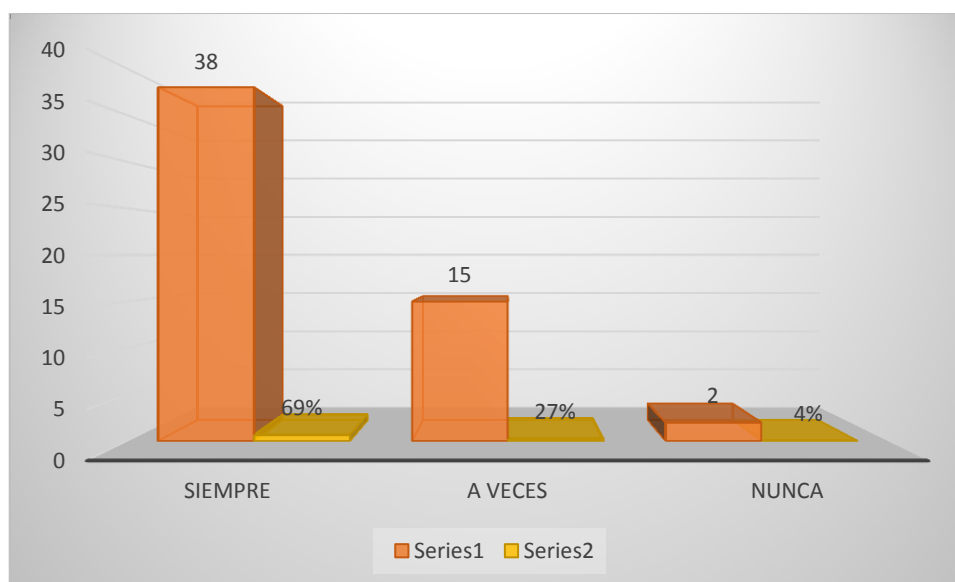
Cuadro No. 13

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	69%
A veces	15	27%
Nunca	2	4%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 13



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- Al 38% le gusta escuchar música, al 27% a veces y al 4% nunca.

Interpretación.- Incentivar en el niño el gusto por las artes, y la música en especial es de una gran ayuda, pues aparte de contribuir al desarrollo de sus sensaciones con los distintos acordes, el niño escucha las vocalizaciones las memoriza y emula la pronunciación, lo que es ventajoso para la vocalización del lenguaje oral

4. ¿Se entiende la lengua oral del niño?

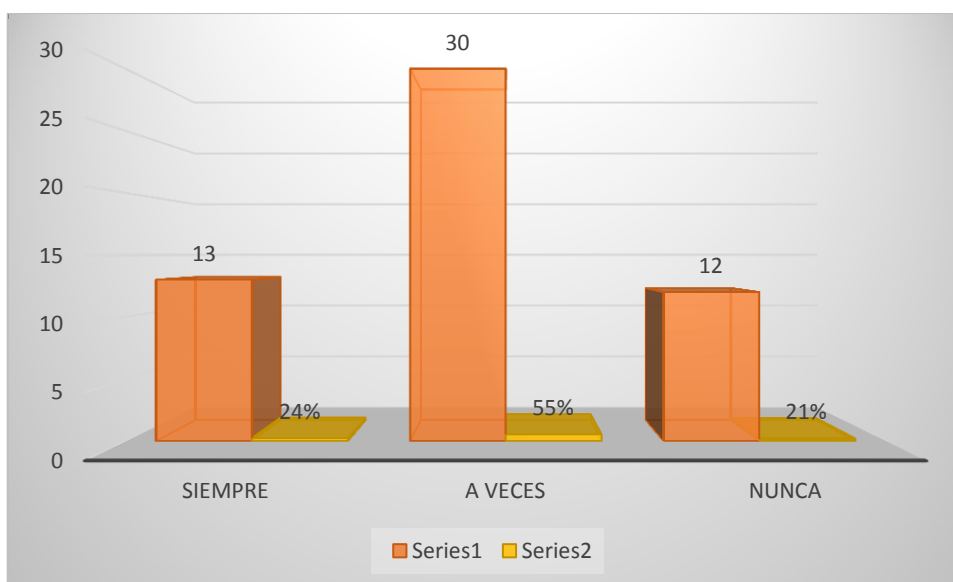
Cuadro No. 14

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	24%
A veces	30	55%
Nunca	12	21%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 14



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 24% de los niños se entiende siempre la lengua oral, el 55% a veces y el 21% nunca.

Interpretación.- La pregunta nos demuestra que los niños en su mayoría, tienen fallas en el lenguaje oral, mismo que al ser parte de un proceso progresivo necesita de una constancia y fortalecimiento diario mediante actividades encaminadas al aprendizaje de la correcta vocalización y por ende una buena comunicación.

5. ¿En el canto gesticula bien sus palabras?

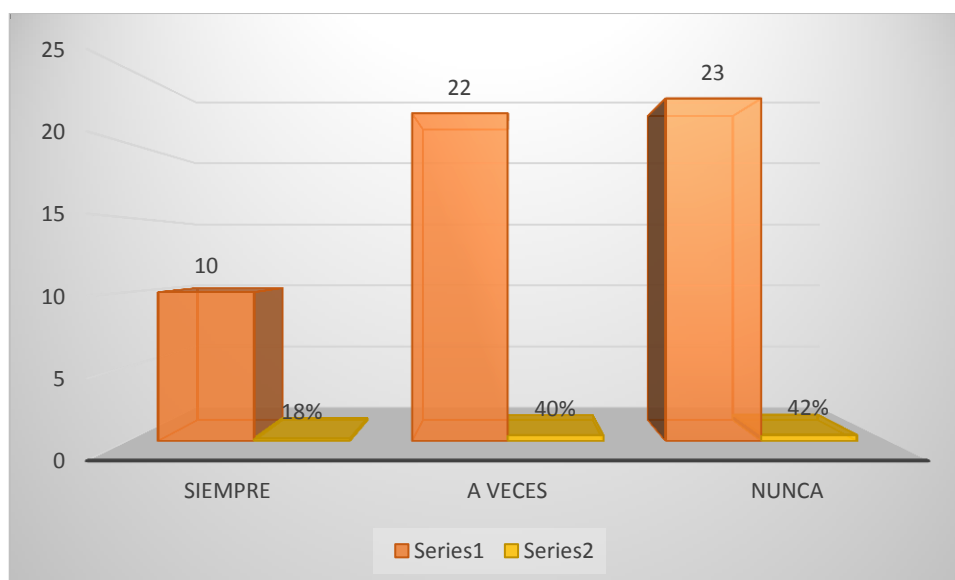
Cuadro No. 15

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	18%
A veces	22	40%
Nunca	23	42%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 15



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 18% siempre en el canto gesticula bien sus palabras, el 40% veces y el 42% nunca.

Interpretación.-El canto como tal brinda una ayuda importante al lenguaje oral, ya que para el canto el niño utiliza su memoria, comprensión, y gesticulación, es decir el niño memoriza las palabras de la canción, luego comprende la estructura de las frases, y luego remeda en lo más posible su gesticulación, dando como resultado la mejora en la vocalización de su lenguaje oral.

6. ¿Es poco expresivo y menos comunicativo?

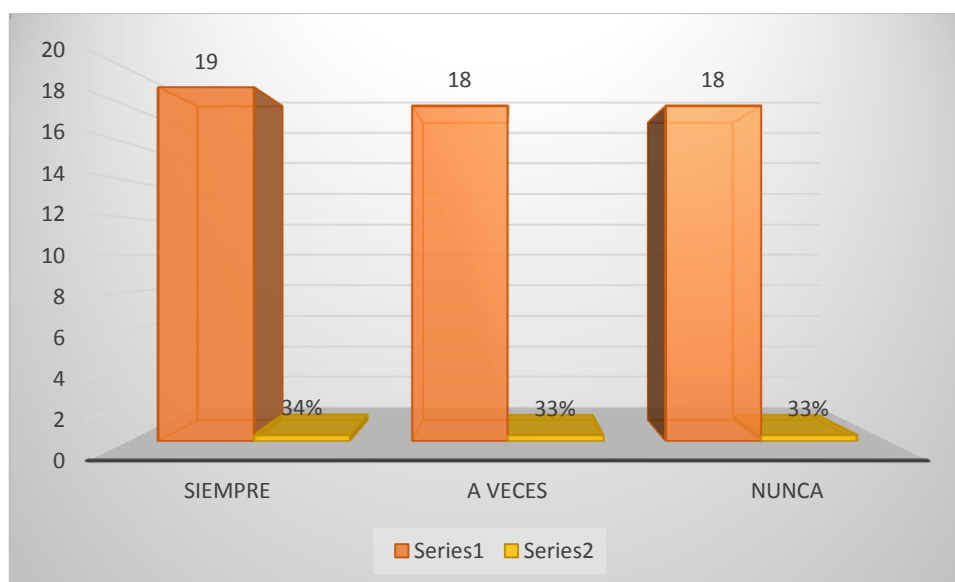
Cuadro No. 16

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	34%
A veces	18	33%
Nunca	18	33%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 16



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 34% siempre es poco expresivo y menos comunicativo, el 33% a veces y el otro 33% nunca.

Interpretación.- La etapa de la educación temprana e inicial crea un vínculo fuerte entre el niño y su entorno escolar, si el infante no se comunica o expresa sus sentimientos se debe tomar en cuenta la situación intrafamiliar del niño, así como incluirlo en actividades que incentiven su comunicación para determinar cuál es el ambiente o que es lo que le está afectando.

7. ¿Tiene problemas al momento de relacionarse con los demás?

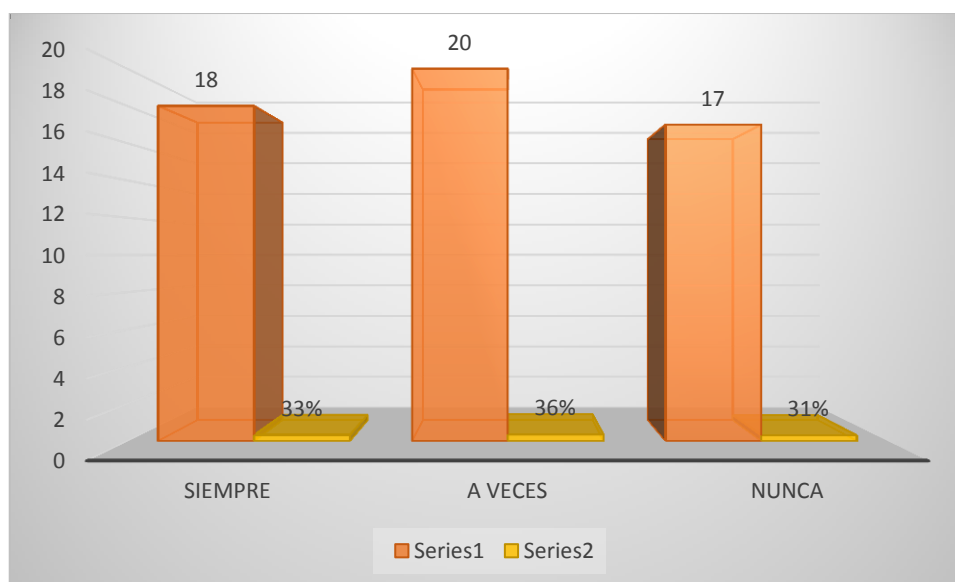
Cuadro No. 17

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	33%
A veces	20	36%
Nunca	17	31%
TOTAL	55	100%

Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Gráfico No. 17



Fuente: Niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

Análisis.- El 33% siempre tiene problemas al momento de relacionarse con los demás, mientras que el 35% a veces tiene problemas y el 31% nunca.

Interpretación.- Las relaciones interpersonales son sumamente importantes, pues son estas interacciones las que van forjando la futura personalidad del niño, si hay una abierta y fluida comunicación con los demás le será más fácil en un futuro incrustarse activamente en la sociedad, no así si tiene poca comunicación, pues esto le resta posibilidades.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Mediante la investigación que se pudo encontrar en base a diferentes autores se pudo determinar y aprender conceptos de las dos variables de estudio, tanto de la expresión musical y del lenguaje oral determinando que es importante aprender para que los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” puedan desarrollar habilidades en cuanto a comunicarse verbalmente mediante la música.
- Mediante la ficha de observación que se realizó a los niños se pudo diagnosticar que en su mayoría tienen problemas de comunicación con los compañeros de aula, también no se expresan con claridad sus ideas y pensamientos dificultando la comunicación oral, pero un treinta y ocho por ciento le gusta escuchar música, pero no gesticulan bien al cantar. También son poco expresivo y menos comunicativos dificultando relacionarse con el resto.
- Se elaboró una guía didáctica con actividades dinámicas que permitan fortalecer el aprendizaje – enseñanza de la docente y mediante la música puedan mejorar el lenguaje oral los niños del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”.

5.2 RECOMENDACIONES

- Partiendo de los conceptos básicos que se realizó en esta investigación se recomienda aplicar en la enseñanza-aprendizaje de los niños, la docente juega un papel importantísimo en el área educativa donde debe aplicar todos los conocimientos y siempre debe estar preparándose cada día más para brindar una educación integral y de calidad.
- Los niños necesitan aprender y adquirir un lenguaje oral a expresarse correctamente, que tengan una buena comunicación con las personas de su entorno, por ello se considera necesario que exista más interés en cuanto a la enseñanza del lenguaje oral de los niños mediante la expresión musical ya que en esta edad les gusta escuchar música y es una actividad apropiada para que los niños mejoren su lenguaje.
- Es importante que las actividades propuestas en la guía se apliquen en el Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso” y que los niños practiquen y aprendan para que mejoren su lenguaje oral ya que están en una etapa donde necesitan adquirir conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGUEDAS Quesada, C. (2006). La expresión musical.
- ARONOFF, F.W. . (2006). La música Infantil.
- BENENZON. (2007).
- Castañeda, P. (2008). Recuperado el 03 de Junio de 2015
- CASTAÑEDA, Pablo . (2011). El lenguaje verbal del niño. Recuperado el 2015
- DANOFF. (s.f.). Iniciación de los niños. Barranquilla. Recuperado el 2015
- FARIA. (2001). La música.
- FREGA. (2011). Beneficios de la expresión musical.
- GALLEGO, García. (2005). El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música.
- GARDNER,L. (2005). Múltiples Inteligencias.
- HERNANDEZ Gonzalez, Dr. Eduardo R. (s.f.). La música y el desarrollo Cerebral Infantil.
- LYONS, J. . (1984). El lenguaje oral.
- MONTERO Mariño E. INGA Alarcón J. (2010).
- MORRISON George. (2005). Fundamentación Epistemológica.
- OCÉANO, C. (2015). Enciclopedia de la Psicopedagogía.
- Ornstein y Hunkins . (2003). Fundamentación Filosófica.
- ORQUEDA. (2009).
- PASCUAL. (2006). Área de las habilidades destrezas y hábitos.
- PASCUAL. (2006). Características e la expresión musical.
- SARLÉ Patricia . (2005). Fundamentación Pedagógica.
- SARLE, P. (2004). Juego y aprendizaje escolar.
- SARLE, Patricia. (2005). Fundamentación Pedagógica.
- SERRANO, Mila. (2006). Estimulación del lenguaje Oral en la Educación Infantil.
- SHAFFER,David. (2000). Psicología del Desarrollo. Thomson.
- VILCA Toapanta, L. y YANANGOMEZ Agila, D. (2010).
- VYGOTSKY. (s/f). Fundamentación Psicológica. Recuperado el 7 de Diciembre de 2015
- WEBER. (2012). Música Infantil.
- WORDRENCE. (1988). Definiciones.

ANEXOS

Anexo No. 1 ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Ha detectado usted algún tipo de problemas de lenguaje en los niños/as que tiene a su cargo?

SI

NO

2. ¿Considera usted que la comunicación oral de los niños/as que están a su cargo es muy fluida?

SI

NO

3. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje disminuye la creatividad e imaginación de los niño/as?

SI

NO

4. ¿Considera usted que los problemas de lenguaje son una causa para que existan niños con problemas en el aprendizaje?

SI

NO

5. ¿Cree usted que los problemas de lenguaje afecta al rendimiento académico de los niños y niñas?

SI

NO

6. ¿Considera usted que existen problemas en el rendimiento académico, de los niños?

SI

NO

7. ¿Reconoce usted las causas principales para que existe problemas en el rendimiento académico?

SI

NO

8. ¿Considera usted que la expresión oral de los niños/as se ve afectada por los problema del entorno?

SI

NO

9. ¿Cree usted que es necesario estimular al niño/a, para mejorar su lenguaje oral?

SI

NO

10. ¿Cree usted que la estimulación del lenguaje oral en los primeros años de vida de los niños/as ayudará a mejorar el proceso de aprendizaje?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No. 2 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE DUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO
PARAISO”

FICHA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿Tiene buena comunicación con los compañeros de aula?			
2. ¿Expresa con claridad sus ideas y pensamientos?			
3. ¿Le gusta escuchar música?			
4. ¿Se entiende la lengua oral del niño?			
5. ¿En el canto gesticula bien sus palabras?			
6. ¿Es poco expresivo y menos comunicativo?			
7. ¿Tiene problemas al momento de relacionarse con los demas?			

Anexo No. 3 FOTOS



Fuente: Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”
Tomado por: Germania Morales



Fuente: Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”
Tomado por: Germania Morales



Fuente: Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso"
Tomado por: Germania Morales



Fuente: Centro de Educación Inicial "Pequeño Paraíso"
Tomado por: Germania Morales



Fuente: Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”
Tomado por: Germania Morales



Fuente: Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”
Tomado por: Germania Morales

CAPÍTULO IV

6. GUIA DIDÁCTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Guía Didáctica

“Aprendamos con la música”



Fuente: Docentes del Centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”

Elaborado por: Germania Morales

AUTORA
GERMANIA PATRICIA MORALES CHUTO

COAUTOR
Mg. MANUEL MACHADO
RIOBAMBA- ECUADOR

2014-2015