



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y**  
**PROFESIONALIZACION**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA**

“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO LÉXICO FORMAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “LEONIDAS GARCIA ORTIZ” PARALELO “C” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

**Trabajo previo a la obtención al título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Profesora en Educación Parvularia e Inicial.**

**AUTORA**

REVELO CEPEDA MIRIAN PATRICIA

**TUTORA**

Mgs. VALLADARES CARVAJAL NANCY PATRICIA

**Riobamba- Ecuador**

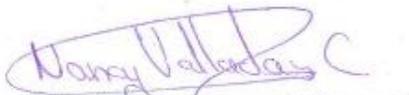
**2016**

## **CERTIFICACIÓN**

**YO, Mgs. Nancy Valladares, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**

### **CERTIFICA:**

Que la investigación, con el tema: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO LÉXICO FORMAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “LEONIDAS GARCIA ORTIZ” PARALELO “C” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, realizado por la señorita REVELO CEPEDA MIRIAN PATRICIA estudiante de la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la carrera de Educación Parvularia e Inicial es el resultado de un proceso riguroso, realizado bajo mi dirección y asesoría permanente; por lo tanto, cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Master Nancy Valladares  
**TUTORA**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO LÉXICO FORMAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “LEONIDAS GARCIA ORTIZ” PARALELO “C” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante REVELO CEPEDA MIRIAN PATRICIA.

Ms.C. Rosa Mercedes Viteri Arrollo

**Presidente del Tribuna**



Ms.C Dolores Berthila Gavilánez Capelo

**Miembro del Tribunal**



Ms.C Nancy Patricia Valladares Carvajal

**Tutora de Tesis**



## **AUTORÍA**

El presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Los criterios en el informe de investigación sobre “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO LÉXICO FORMAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “LEONIDAS GARCIA ORTIZ” PARALELO “C” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”, como también los contenidos, ideas, análisis y conclusiones, son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos del mismo le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Revelo Cepeda Mirian Patricia**

**C.I. 060344871-3**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios porque sin su voluntad nada sería posible, a mi madre por su apoyo, a mi hija Angelina por su paciencia y amor, a mis maestros, al personal de la UFAP y Decanato por su ayuda.

**Revelo Cepeda Mirian Patricia**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológica, y en especial a la Carrera de Educación Parvularia e Inicial por brindarme las puertas del saber por medio de excelentes Educadores que fueron mi guía en mi formación humana y profesional, conjuntamente con la Mgs. Nancy Valladares quien aportó significativamente en la orientación de esta investigación.

**Revelo Cepeda Mirian Patricia**

## ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>1</b>
1.1 Planteamiento del Problema	1
1.2 Formulación del Problema	2
1.3 Objetivos de la Investigación	2
1.3.1 General	2
1.3.2 Específicos	2
1.4 Justificación e Importancia del Problema	3
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>4</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	5
2.2 Fundamentos científicos	6
2.2.1 Fundamentación Filosófica	6
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	6

2.2.3	Fundamentación Psicológica	7
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	8
2.2.5	Fundamentación Cultural	8
2.2.6	Fundamentación Legal	9
2.3	Fundamentación Teórica	15
2.3.1	Animación	15
2.3.2	Lectura	16
2.3.2.1	Importancia de la Lectura	17
2.3.2.2	Tipos de Lectura	18
2.3.2.3	Para llegar a la lectura se requiere de:	21
2.3.3	Animación a la lectura	22
2.3.3.1	Concepto	22
2.3.3.2	Recrear y animar a la lectura	22
2.3.3.3	Factores positivos que animan a leer	23
2.3.4	Desarrollo	24
2.3.4.1	Desarrollo cognitivo	24
2.3.5	Léxico	26
2.3.5.1	Concepto	26
2.3.5.2	Modelos de Léxico formal	27
2.3.6	Formal	30
2.3.7	Desarrollo léxico formal	30
2.3.7.1	El léxico formal y el desarrollo del lenguaje	32
2.4	Definición de términos básicos	33
2.5	Hipótesis de la investigación	38
2.6	Variables de la Investigación	38
2.6.1	Variable independiente	38
2.6.2	Variable dependiente	38
2.6.3	Operacionalización de las variables:	39

<b>CAPÍTULO III</b>	<b>41</b>
<b>3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>41</b>
3.1 Método Científico	41
3.2 Tipo de Investigación	41
3.3 Diseño de la Investigación	41
3.4 Población y muestra	42
3.4.1 Población	42
3.4.2 Muestra	42
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	43
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>44</b>
<b>4.1 ANÁLISIS E INTERPRTACIÓN DE DATOS</b>	<b>44</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>54</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>54</b>
5.1 Conclusiones	54
5.2 Recomendaciones	55
Bibliografía	56
Anexos	57

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro No.1</b>	
Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.	44
<b>Cuadro No.2</b>	
Lee imágenes y narra historias en secuencia.	45
<b>Cuadro No.3</b>	
Reconoce personajes, escenarios y acciones en un texto leído adulto.	46
<b>Cuadro No.4</b>	
Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.	47
<b>Cuadro No.5</b>	
Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.	48
<b>Cuadro No.6</b>	
Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final, medio de palabras.	49
<b>Cuadro No.7</b>	
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.	50
<b>Cuadro No.8</b>	
Reconoce y escribe su nombre.	51
<b>Cuadro No.9</b>	
Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.	52
<b>Cuadro No.10</b>	
Articula claramente los sonidos expresar de forma oral reglas de juego.	53

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No.1</b>	
Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.	44
<b>Gráfico No.2</b>	
Lee imágenes y narra historias en secuencia.	45
<b>Gráfico No.3</b>	
Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído adulto.	46
<b>Gráfico No.4</b>	
Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.	47
<b>Gráfico No.5</b>	
Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.	48
<b>Gráfico No.6</b>	
Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final, medio de palabras.	49
<b>Gráfico No.7</b>	
Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.	50
<b>Gráfico No.8</b>	
Reconoce y escribe su nombre.	51
<b>Gráfico No.9</b>	
Identifica el número de palabras que componen sonora.	52
<b>Gráfico No.10</b>	
Articula claramente los sonidos para expresar forma oral reglas juego.	53



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**TEMA**

“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL DESARROLLO LÉXICO FORMAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “LEONIDAS GARCIA ORTIZ” PARALELO “C” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

**RESUMEN**

Es valiosa esta investigación puesto que la animación a la lectura si influye en el desarrollo del léxico formal de los niños; en el capítulo I se planteó el problema a nivel macro respecto al mundo, meso a nivel del Ecuador y micro sobre la Institución Educativa, el objetivo general es un fragmento fundamental de la indagación al cual se pretende llegar al finalizar la investigación, los objetivos van encaminados de acuerdo al tema propuesto; la justificación fue importante ya que la lectura como herramienta a la escolarización es vital en los niños quienes son beneficiarios directos; el capítulo II refleja la consulta de antecedentes, temas relacionados al planteado, donde las estrategias, métodos y concepciones elaborados e investigados por otros autores fueron una guía; la fundamentación científica despliego varios conceptos de filósofos expertos en materia de educación, la fundamentación teórica aclaro con temas y subtemas las dos variables; el cuadro de operacional está distribuido por categorías de acuerdo al concepto del marco teórico, y por indicadores basados al plan curricular; para el capítulo III se utilizó metodologías de aplicación en la ficha de observación a los niños de primer año básico, representada mediante gráficos con su respectivo análisis e interpretación, con respecto a los resultados obtenidos se evidencia que la lectura es significativa para el desarrollo léxico formal, pero a los niños les falta interés por leer, se debe reforzar el conocimiento, y motivarlos para que busquen en la lectura una ventana abierta al conocimiento.

## SUMMARY

It is essential this research since encourage reading if it influences in formal lexicon development of children. In Chapter I, it was posed the problem regarding the world to macro level, of Ecuador to meso level, and on the Educational Institution to micro level. The general objective is a fundamental piece of the inquiry which is to reach the end of the investigation, according to the proposed topic has been aimed the objectives. The justification was important because reading as a tool to schooling is vital in children who are direct beneficiaries. Chapter II, it reflects the review of background, related topics, where the strategies, methods, and conceptions developed and investigated by other authors were a guide. The scientific substantiation deployed several concepts of expert philosophers in education; the two variables were clarified through the theoretical foundation with topics and subtopics; operational table is distributed by categories according to the concept of the theoretical framework, and indicators based the curriculum. Chapter III, implementation methodologies in observation sheets to children of first grade are used, it was represented by graphs with their analysis and interpretations. Regarding the obtained results is evidenced that the reading is significant for the formal lexicon development, but children lack interest in reading, it should reinforce knowledge, and motivate them to search in reading an open window to knowledge.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.  
**DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida los niños adquieren mecanismos de comunicación, reforzando y ampliando habilidades en el lenguaje y su utilización. En este sentido, los niños al ser muy curiosos y por gusto natural que sienten al investigar y descubrir lo que hay a su alrededor, obtienen experiencias precisas para su desarrollo, pero en muchas ocasiones los docentes o padres no brindan adecuada atención, lo cual puede ser por falta de capacitación y conocimiento sobre el manejo de la naturaleza expansiva en los niños.

Con ésta investigación se pretende alcanzar en la formación del primer año de educación básica, el proceso de animación a la lectura y su calidad en el lenguaje oral. Para éste efecto la tesis tiene la siguiente estructura:

**Capítulo I Marco Referencial:** consta el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación.

**Capítulo II Marco Teórico:** describe antecedentes relacionados a la indagación, fundamentaciones científica y teórica que sustenta el tema investigado y su propuesta desarrollada, definición de términos, hipótesis, variables y cuadro operacional.

**Capítulo III Marco Metodológico:** comprende tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población que consintió recolectar información.

**Capítulo IV Resultados:** refleja analiza e interpreta los resultados de la ficha de observación realizada a los niños de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”.

**Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:** señala conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados en la educación de los niños de primer año de educación básica y finalmente la bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las habilidades del lenguaje son esenciales para el desarrollo de la vida del ser humano en todos sus aspectos. Un buen nivel lector es imprescindible en el mundo que nos rodea, tanto en la vida privada, como en la académica y en la profesional. La lectura es un proceso que se adquiere con el tiempo, un descubrimiento del mundo del pensamiento, una terapia reconocida por todos los especialistas en los problemas psicológicos, un despertar a las actitudes crítica y creativa para la formación de los criterios personales que llevan a la independencia de pensamiento, y, por tanto a la libertad, un medio de transferencia de conocimientos y también una fuente de satisfacción y diversión. (CÁNEPA, Mariana, s/f)

En Ecuador los niños de educación básica se enfrentan a muchos cambios y situaciones muy complejas, una de ellas es sin duda la lectura. Esta realidad, resulta inquietante pues pone en manifiesto que la mayoría de niños no sienten motivación por leer, siendo un instrumento básico para su escolaridad. Por lo expuesto anteriormente es importante conocer si los métodos que se está aplicando en la iniciación a la lectura son los más adecuados para preparar a los párvulos, donde podrán desarrollar el léxico formal. (CASANNY, Daniel, 2012)

En la ciudad de Riobamba los niños de primer año paralelo “C” que se educan en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”, tienen problemas en cuanto a la lectura y es trascendental que tanto docentes y autoridades den valor considerando que es un segmento fundamental en la enseñanza, en donde se puede proponer el uso de imágenes, teatro, y animación de objetos que ayuden el adelanto

léxico formal, reflexionando que se encuentran en una etapa de aprendizaje denominada esponja (5-6 años) y es mucho más fácil que aprendan en esta edad y logren sentar bases para el futuro.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La animación a la lectura ayudara en el desarrollo léxico formal de los niños de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 General**

Determinar si la animación a la lectura influirá en el desarrollo léxico formal de los niños de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015.

### **1.3.2 Específicos**

- ❖ Buscar estrategias metodológicas de animación a la lectura adecuadas que ayuden al mejoramiento del desarrollo léxico formal en los niños de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C”.
- ❖ Argumentar las técnicas utilizadas por los docentes y buscar soluciones en cuanto a la enseñanza – aprendizaje.

- ❖ Sugerir actividades que fortalezcan la animación a la lectura y permitan el desarrollo léxico formal en los niños de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C”.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

**Es importante** esta investigación pues la escases de la lectura se origina por falta de cultura literaria, que jamás ha sido inculcada en nuestra niñez, por ello a la Lectura se la ve igual que compleja que a las matemáticas, sin saber que antes en la antigüedad se producían textos literarios con el fin de auto-educarse, evolucionar y hasta inventar. (REVELO, 2016)

**Es pertinente** tomando en cuenta que en la actualidad la producción de textos literarios se ha visto insuficiente, ya que ahora está de moda las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y por ello cualquier información se la puede encontrar en un computador, la tecnología sin duda es de gran ayuda, pero también se ha perdido por no decir completamente la ciencia de producir textos únicos que ayuden al proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de 5-6 años ya que todo hoy en día es plagio y gira en su mismo espacio sin miras al futuro en diseñar nuevos procesos de educación.

**Es de utilidad** en este caso, proponer libros con pictogramas que llamen la atención a los estudiantes y hagan de la lectura un pasatiempo constructivo capaz de incentivar en ellos la imaginación y la creatividad jugando un papel muy importante en su adelanto lingüístico, cognitivo y socio-afectivo, en la edificación de su propio aprendizaje sembrando en ellos la capacidad de construir un nuevo futuro de personas cultas y educadas gracias a la lectura.

**Es factible** esta investigación porque se posee el apoyo del cuarteto educativo que son entorno, autoridades, docentes y padres de familia del plantel que están prestos a

colaborar con la investigación del tema, siendo los terceros esencia en la etapa aprendizaje enseñanza de los niños.

**Los beneficiarios** son los 35 niños de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Leónidas García Ortiz” Paralelo “C”, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año lectivo 2014-2015.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Entre los antecedentes que tienen relación con el problema a investigar se ha encontrado lo siguiente:

**TEMA:** “LOS CUENTOS DE HADAS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BUEN VIVIR “ABDÓN CALDERÓN” PARROQUIA SAN ANDRES, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”.

**AUTORA:** Silvia Inés Cayambe Lema.

**TEMA:** INCIDENCIA DEL PERÍODO DE APRESTAMIENTO EN EL APRENDIZAJE DE LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. CARLOS FREIRE HEREDIA”, DE LA PARROQUIA LICÁN, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2009-2010.

**AUTORES:** Caranqui Toa y Shigla Blanca. Asesorado por la MsC. Rosa Viteri.

**TEMA:** ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ESCUELA REPÚBLICA DEL ECUADOR, PROVINCIA DE CAÑAR, OCTUBRE 2005 – MARZO 2006.

**AUTORAS:** Caldez Gonzales Gladys Raquel, Coronel Álvarez Manuela

## **2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

#### **VIGOTSKY (1979)**

**“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa. Por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido en forma “natural” nociones y estructuras cognitivas que continúan desarrollándose mediante la enseñanza escolarizada”. (VIGOTSKY , 1979)**

El niño aprende desde el momento que inicia su reto por la vida, a estas edades tempranas su aprendizaje se va haciendo cada vez más amplio, para él es un aprendizaje constante, los niños de 5 a 6 años construyen sus propios juegos e imitan a los otros de la misma manera, para el docente esto es muy significativo ya que puede empezar su trabajo suministrando orientaciones y pautas para que el niño pueda ir aplicando en sus tareas, es aquí cuando él pone en práctica lo asimilado para resolver situaciones de la vida diaria, el desarrollo de sus capacidades intelectuales está en constante funcionamiento debido a que el infante recibe información por medio de actividades dirigidas por el docente, los trabajos de construcción y de nociones cognitivas se van ampliando a medida que el niño las pone en práctica.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

#### **MARÍA MONTESSORI**

**“El aprendizaje se logra en el niño de manera natural según las habilidades e intereses propios de su edad, en una atmósfera que favorece a su desarrollo y esto se puede dar en los juegos educativos en donde se discrimina de los sentidos cultivando el deseo de aprender y participar de manera activa”. (María Montessori , s/f).**

Por lo expuesto por Montessori comprendo que si al niño le planteamos actividades que le interesen o le llamen la atención él va a lograr adquirir el aprendizaje diseñado como juego, en el cual no se sienta obligado a participar, de manera que al mismo tiempo, aportamos pedagógicamente, conseguimos que el niño tengan avance en el ámbito que se desea desarrollar (lenguaje).

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

#### **Jean Piaget**

**“El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea; se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente al aprendizaje”.** (PIAGET, Jean , 1978)

Expresa que si la sociedad que rodea al infante no le brinda oportunidades para que él se desarrolle cognitiva, física psicológicamente, etc., el niño no va a adquirir conocimientos que le valgan para su correcto mejoramiento.

#### **G. Fariñas, dice que:**

**“Del carácter irrepetible de las personas, que cada uno de nuestros alumnos tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en lo que inciden significativamente las preferencias personales”.**

Todos los humanos son incomparables y por ende es diferente la manera con la que aprenden, es así que los docentes tienen que proponer métodos o técnicas alternativas para que el niño logre desarrollar su lenguaje y potencialice el mismo, esto lo podemos conseguir con el trabajo de la dramatización dentro y fuera de clase, sin olvidarnos que esta metodología la tenemos que adaptar a la realidad en la que se encuentran los niños. (G. Fariñas, 2010).

#### **2.2.4 Fundamentación Pedagógica**

**“Los seres humanos son producto de su construcción genética y los elementos ambientales, nacen de estructuras mentales que enriquecen el desarrollo intelectual, combinado con metodologías que le ayuden a un mejor aprendizaje, desarrollando sus capacidades mentales”.** (PIAGET, Jean)

Los seres humanos tienen diferentes métodos de aprender, la forma de rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, ya vienen inmersos, debido a la sociedad en la que se relaciona, influyendo en la manera que adquiere nuevos conocimientos, por ello se debe buscar métodos apropiados e idóneos para adquirir aprendizajes significativos, por medio de la animación a la lectura como método intermediario, logrando el desarrollo léxico formal en los niños, interactuando con el medio que lo rodea para que asimile y enriquezca su proceso integral logrando mejores aprendizajes.

#### **2.2.5 Fundamentación Cultural**

**Según Vygotsky:**

**“El aprendizaje es una actividad social en donde se da un proceso de realización individual de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño y niña asimila los modos sociales de la actividad y de interacción social”, los niños y niñas aprenden a relacionarse e integrarse en el medio físico y social atendiendo a las necesidades psicológicas y sociales que se presentan en su vida”.** (VIGOTSKY)

El juego dramático o dramatización es un instrumento que rescata, mantiene y preserva costumbres, tradiciones y valores que tienden paulatinamente a desaparecer, por adoptar estereotipos de otras culturas. Es la forma de manifestar a través de los sentidos una serie de sentimientos y emociones contribuyendo y engrandeciendo la cultura

propia, de la familia, de la comunidad en general, y todo esto se transmite a través del lenguaje como generador de habilidades y destrezas lingüísticas.

### **2.2.6 Fundamentación Legal**

## **LA CONSTITUCION DEL ECUADOR EN LO REFERENTE A LA EDUCACIÓN**

### **Principios y fines**

**Art. 2.-** La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

**Art. 3.-** Desarrollar la capacidad física intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente en la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación

superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

**Art. 345.-** La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscos misionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

**Art. 346.-** Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo Sico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la Información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
10. Asegurar que se Incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

El trabajo se fundamenta en las leyes, normativas y reglamentos que proponen: La Constitución Política del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Plan Decenal de Educación, el Código de la Niñez y Adolescencia y la declaración de los Derechos Humanos; los cuales se pueden utilizar de forma proyectiva para ser la base legal del quehacer docente en la educación del primero de básica en relación a la utilización del desarrollo del lenguaje oral y el aprendizaje.

### **La Constitución Política de la República del Ecuador**

Título II. Derechos. Capítulo segundo. Derechos del Buen Vivir. Sección Quinta. Educación  
Título VII. Régimen de Buen Vivir. Capítulo Primero. Inclusión y Equidad. Sección Primera. Educación.

**Artículo 343.-**El sistema nacional de la Educación tendrá como finalidad del desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El artículo de la constitución enfatiza que la educación debe garantizar el desarrollo integral del niño y la niña, posibilitando un mayor aprendizaje.

### **Ley orgánica de educación intercultural**

**Artículo 2.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

En los artículos antes mencionados se busca conseguir mejores aprendizajes, estableciendo al estudiante como el centro de la gestión del sistema educativo en pos de una futura ciudadanía más honesta, más exigente y más responsable, se debe tomar en cuenta aspectos lingüísticos, culturales y de comunicación, los mismos que son estudiados en el presente trabajo investigativo.

## **PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN**

### **Objetivo del Sistema Educativo Ecuatoriano y su Política Educativa**

Garantizar la calidad de la educación nacional con equidad, visión intercultural e inclusiva, desde un enfoque de los derechos y deberes para fortalecer la formación ciudadana y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.

El plan decenal de educación tiene el propósito de mejorar la formación integral y la calidad de los niños/as en el nivel inicial, el cual plantea nuevos enfoques referentes al material estratégico utilizado por los docentes, lo que permitirá la orientación de los procesos de formación en el sistema educativo.

Este contiene políticas educativas como:

- Universalización de la Educación General Básica, de primero a decimos años.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional condiciones de trabajo y calidad de vida.

### **Plan del Buen Vivir**

#### **Objetivo 2**

##### **Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía:**

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos

que contribuyan la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

**Artículo 29.- Derecho integral.-** El padre, la madre o la persona encargada están obligados a velar por el desarrollo físico, intelectual, moral, espiritual y social de sus hijos menores de dieciocho años.

**Art. 37.-Derecho a la educación.-**Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Artículo 56.- Derecho al desarrollo de potencialidades.-** Las personas menores de edad tendrá el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

**Art. 59.-Derecho a la libertad de expresión.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. De esta manera los artículos anteriores mencionan que se garantizará el desarrollo integral del niño y la niña para que se puedan desarrollarse fácilmente en el entorno socio cultural inmediato, respetando el derecho a la integridad personal y principalmente a la libertad de expresión.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Que, el objetivo es formar a la persona para la vida y para que continúe su proceso educativo.

**Artículo 9.- Creatividad e Innovación Educativa.** El Ministerio de Educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven y mejoren la eficiencia de los procesos y productos educativos y que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito.

- a) El dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral en castellano, y en los idiomas ancestrales para los pueblos indígenas;
- b) La apreciación estética y la creatividad.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 ANIMACIÓN**

(DOMINGO, Martín Perandres, 2010)

Animación es la técnica o noción de movimiento que se aplica sobre un elemento o individuo que puede pasar del reposo a la animación de cualquier tipo de actividad. ‘Estar animado’ es una expresión que implica la existencia de una actitud activa.

La animación podría describirse como la forma de generar secuencias gráficas en diferentes soportes para representar, a través de la alternación de unas y otras de modo continuo, la ilusión de movimiento aunque en realidad sean todas imágenes estáticas, puede ser entonces entendida como una ilusión óptica ya que a los ojos humanos parece ser algo cuando en realidad no es más que la aplicación repetida de diferentes imágenes lo que le da la condición de dinamismo y movilidad.

Los animadores, como se los llama popularmente, son los que llevan a cabo el proceso de la agitación y como tales son capaces de atribuirles la sensación de movilidad a diversas imágenes, dibujos y hasta a objetos inanimados. Vale destacar que la ilusión óptica incide de manera determinante en la apreciación de este fenómeno creado por los animadores.

Existe una enorme variedad de técnicas para generar animaciones, por ejemplo, los diversos cuadros pueden crearse dibujándolos y en cada minúsculo cambio que protagoniza un modelo real parecerá que ha surgido un movimiento.

Cuando se habla de animación a la lectura no se puede hacer referencia solamente a letras sino a dibujos.

### **2.3.2 LECTURA**

(CASANNY, Daniel, 2012)

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos, podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas como: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y

lo hace con constancia despliega, en parte, su pensamiento. En definitiva, la lectura se convierte en un amaestramiento trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. El éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personal, se relacionan directamente con las capacidades que otorga la lectura.

### **2.3.2.1 Importancia de la Lectura**

(LOMAS, Pastor, 2002)

La lectura es considerada vivencial ya que permite a los niños estar en contacto con lugares, personas, costumbres lejanas a él, en el tiempo o espacio, donde satisface la curiosidad, despierta intereses, promueve esfuerzo, desarrolla creatividad y fantasía, exige una participación activa y actitud dinámica, permite descubrir nuevas palabras y frases que mejoran su vocabulario de manera dinámica y eficaz.

Por ello es necesario aproximar a los niños al mundo maravilloso de la lectura desde sus primeros años de formación, como una actividad agradable y significativa con el único propósito fundamental de que ellos la disfruten, comprendan, e interpreten, abriendo así su lenguaje.

“La lectura tiene una gran categoría en el proceso de desarrollo y maduración en los niños, proporciona cultura, despliega sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, perfecciona la inteligencia, permite la adquisición de cultura, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales de la comprensión. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

Igualmente, ayuda en el desarrollo de valores morales, aumenta la capacidad de observación, atención y concentración. La lectura propone modelos para admirar e

imitar, educan la sensibilidad, estimulan las emociones artísticas y los buenos sentimientos, favorece la educación del carácter y la afectividad”. (REVELO, 2016)

Y que mejor si a temprana edad se aprovechan los múltiples beneficios que ofrece la lectura sembrando el gusto por ella para que se convierta en una afición que puede practicarse toda la vida en cualquier tiempo, lugar, edad y situación, como fuente de satisfacción, de bienestar.

"El placer de leer", esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera porque es una actividad auténticamente humana, por ello debemos como educadores incentivar y acercar a los niños a la lectura de manera adecuada, aunque todavía no sabe leer, se acercara a los libros con curiosidad y, mientras juega a que lee, va descubriendo diferencias entre lo que son letras, números, signos o dibujos; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras, que describen hechos fascinantes leyéndose de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, sabe también y recuerda, el encanto que el adulto le pone al cuento cuando lo narra o lee, de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir.

### **2.3.2.2 Tipos de Lectura**

(CARVAJAL, Lizardo, 2009)

Como se ha mencionado anteriormente es fundamental en el nivel inicial sentar buenas bases en el desarrollo cognitivo, emotivo, psicomotriz; estimulando la pronunciación, interpretación, comprensión y análisis de palabras y frases, partiendo de lo más sencillo a lo complejo. Una manera de motivar a los niños es utilizando material concreto, acorde a su edad, intereses y nivel de capacidad, éstos pueden ser dibujos, fotos, carteles, etc. Los cuales deben ser llamativos y motivadores.

Es evidente que “la Reforma Curricular señala la coexistencia de distintos tipos de lectura: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación, de recreación y de estudio”

Estos tipos de lectura forman parte en el desarrollo del proceso de la lectura:

**A. Lectura Fonológica:** Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Se aconseja al docente elegir textos cortos y adecuados. La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, fomenta una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

**B. Lectura Denotativa, de comprensión inicial o literal:** Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto, pero no es superficial. Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

(CARVAJAL, Lizardo, 2009)

Se identifica realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada.

Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito. Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto que puede ser: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

**C. Lectura Connotativa o de comprensión inferencial:** Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de

datos y hechos que constan en la lectura. Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

(CARVAJAL, Lizardo, 2009)

**D. Lectura de Extrapolación Crítica o de construcción superior:** Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios. Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor.

(CARVAJAL, Lizardo, 2009)

**E. Lectura de Estudio y recreación:** Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura. Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor.

Las destrezas que se desarrollan desde el nivel inicial otorgarán un buen perfil a los niños de primer año de básica, pues no tendrán inconvenientes en el proceso lector-escritor.

### **2.3.2.3 Para llegar a la lectura se requiere de:**

**Decodificación.-** entendida como la conversión de las formas del lenguaje impreso al código del lenguaje que son las palabras.

**Comprensión.-** la organización de esas formas de un significado conceptual total que pueda recortarse fácilmente, entiende el concepto de las palabras.

Así pues, leer es un acto por el cual se da hechos, cosas y fenómenos, descifrar un mensaje, comprender lo que está escondido tras unos signos exteriores, es desentrañar, descubrir. La lectura abre una de las puertas más importantes con las que nos hayamos encontrado a lo largo de toda nuestra vida.

Supone acceder al conocimiento, a la cultura, imaginación y a los sueños. Por eso, como maestros, debemos dar la oportunidad de abrir esa “puerta” a todos nuestros niños, con métodos y técnicas innovadoras que resulten sumamente entretenidas.

No obstante, aprender a leer supone en sí mismo, un proceso complicado en el cual intervienen gran cantidad de funciones mentales que deben estar correctamente interconectadas para que no surjan problemas. A veces no se considera éstas implicaciones y la utilización de métodos convencionales en el proceso de lectura creando en el niño, una imagen o concepto de la lectura erróneo tales como: no me gusta leer, leer es una obligación en lugar de un placer.

### **2.3.3 ANIMACIÓN A LA LECTURA**

#### **2.3.3.1 Concepto**

(CÁNEPA, Mariana, s/f)

Se refiere a actividades relacionadas con la lectura y dirigida a mejorarla, en donde los cuentos infantiles en los más pequeños hacen la lectura más agradable. También permiten al niño, motivarle a la lectura.

Las actividades intrínsecas son un apoyo a la lectura como proceso (por ejemplo: atril, guía de lectura). Estas son menos llamativas que las extrínsecas, son menos excepcionales. No necesitan apoyo lúdico.

Como la lectura es un proceso se puede fragmentar en: antes, durante y después. En estos tres períodos se hacen diferentes tareas por ejemplo, antes: ambientación, durante: lectura creativa y después: forum, tertulia.

#### **2.3.3.2 Recrear y animar a la lectura**

Los docentes tenemos que acercar la lectura a los niños de una manera divertida, se trata de que se acerquen al libro, lo toquen, sientan curiosidad, etc.

Actividades para animar a la lectura

- Leer partiendo de tareas plásticas, que motivan por sí solas.
- Perder el miedo a la letra impresa.
- Animar a llevarse libros a casa
- Decorar la biblioteca de aula con murales elaborados por ellos mismos.

La lectura se puede realizar de forma individual o grupal, pero el comienzo del camino debe ser acompañado ya que será más fácil y gratificante.

### **2.3.3.3 Factores positivos que animan a leer**

(CÁNEPA, Mariana, s/f)

Si queremos despertar entre los niños un verdadero gusto por leer un libro, tenemos que contar con una serie de factores positivos que nos ayuden a ello.

Algunas de esas ayudas vendrán desde la propia familia. El niño que ve leer en su casa tiene más posibilidades de ser lector de adulto. No hace falta que sean libros, basta con tener periódicos y que vean a los padres abrirlos y hojearlos.

El leer no es una virtud con la que nacemos, sino que se va aprendiendo y perfeccionando poco a poco. Es un proceso difícil para muchos niños el de conseguir un mecanismo lector rápido que comporte a su vez comprensión de lo leído.

Un docente que transmite verdadero gusto por la lectura y actúa como un verdadero animador (recreador de la misma) tiene grandes posibilidades de que sus niños lleguen a ser buenos lectores.

Otro de los factores de ayuda al proceso lector, es procurar que manejen el mayor número posible de libros; y cuando decimos "manejen" nos estamos refiriendo a que a sus manos lleguen todo tipo de lecturas, desde el género de terror hasta de aventuras o de ciencia ficción.

Cuantos más libros tengan a su alcance, más fácilmente lograremos que sean capaces algún día de elegir críticamente.

### **2.3.4 DESARROLLO**

Proceso de evolución el cual le permite al ser humano relacionarse, conocer y adaptarse en el mundo que le rodea. Este proceso incluye aspectos como la interacción expresiva, comprensiva, coordinación, equilibrio que le ayudan a construir conceptos, que se traducirán en ideas y conocimientos.

Piaget presenta al desarrollo como una construcción creciente que se produce por integración entre el individuo y el medio ambiente. Al investigar el desarrollo infantil desde la teoría genética y psicológica define que el desarrollo es un nivel orgánico y mental que se lleva desde el nacimiento hasta la adolescencia. (DANOFF, 1998)

#### **2.3.4.1 Desarrollo cognitivo**

Entre los 3 y 5 años de edad, el pensamiento de los niños experimenta una gran evolución. Esto es así porque las experiencias del niño con su entorno son cada vez más ricas. El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el psicomotor potencian el cognitivo en esta etapa.

La cognición se desarrolla rápidamente en esta etapa. Según Piaget, un referente en el estudio de la psicología infantil, los niños de entre 3 y 5 años se encuentran en un estadio cognitivo pre operacional, también llamado de inteligencia verbal o intuitiva. Piaget lo denomina porque es anterior al pensamiento lógico u operacional.

#### **¿Cómo piensa un niño entre los 3 y los 5 años?**

El pensamiento pre operacional del niño se caracteriza por varios aspectos:

(PIAGET, 1989)

- Los niños utilizan entre los 3 y 5 años un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las propiedades que no observa de los objetos. Este todavía no es un pensamiento lógico. Se caracteriza por simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad.
- El pensamiento del niño de 3 a 5 años es egocéntrico. El niño es el centro, es la referencia y el punto de partida. No conoce otras perspectivas diferentes a la suya. Cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.
- No relaciona estados iniciales y finales de un proceso, ignora las transformaciones intermedias. Esto quiere decir que sólo comprende lo que ve en el momento. Para el niño de 3 a 5 años siempre es así, las cosas no cambian.
- Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad (por ejemplo, creer que tener sueño siempre implica que se acerca la noche).
- Cree que todo está construido artificialmente por el hombre o por un ser superior (por ejemplo, la playa se ha construido llevando arena cerca del agua).

### **La atención y la memoria en los niños de 3 a 5 años**

(SERRANO, Mónica, 2010)

Los procesos de atención de los niños son más controlados y planificados que en edades anteriores. Entre los 3 y los 5 años, los niños son capaces, progresivamente, de controlar su atención, dirigirla a algo concreto voluntariamente y planificar sus acciones relacionadas con la atención.

Los niños van cambiando rápidamente de una actividad a otra. Hacia los 5 ó 6 años, se calcula que los niños pueden mantenerse en una misma actividad, preferentemente un juego, durante unos 7 minutos.

En cuanto a la memoria, los niños de 3 a 5 años empiezan a ser capaces de utilizar estrategias para memorizar, como repetir, narrar o señalar lo que han de recordar.

La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla más pronto (entre los 2 y los 4 años, los niños son capaces de describir sus recuerdos). Este tipo de recuerdos constituirán la base que necesita el niño para poder generar nuevos conocimientos.

## **2.3.5 LÉXICO**

### **2.3.5.1 Concepto**

Se utiliza para referirse al grupo completo de palabras que contemplan las diferentes categorías léxicas de un mismo idioma. Tomando en cuenta todas las lenguas del planeta, se puede afirmar que el verbo y el sustantivo representan las clases más ampliamente utilizadas. Sin embargo, es importante señalar que cada lengua concibe estos tipos de palabras de una forma muy particular.

“La gramática define como categoría o clase léxica a un grupo bien definido de palabras, que tienen la particularidad de hacer referencia a ciertos conceptos, ya sea abstractos o materiales, y que tienen un significado independiente de su contexto. Este tipo de palabras suele ser clasificado según su comportamiento a nivel morfológico o sintáctico. A esta clase pertenecen los verbos, los sustantivos, los adverbios y los adjetivos, que se consideran sub clasificaciones de la misma.”

Cuando una sociedad precisa de una nueva palabra para referirse a un concepto, un fenómeno, un objeto o una idea que es nueva en su cultura, nace un término que posee contenido de tipo semántico y entra automáticamente al grupo de categorías léxicas del idioma al cual pertenece.

Existen diversos grupos que pueden formarse a partir del léxico. Se conoce como léxico patrimonial a aquél que evoluciona dentro de un mismo idioma, mientras que el léxico de préstamo es el que incluye extranjerismos.

La disciplina de la lingüística que se encarga de analizar los principios teóricos del léxico y su técnica de composición se conoce como lexicografía. Su objetivo es explicar las unidades léxicas de un lenguaje. Asimismo existe la lexicología, otra disciplina de este mismo ámbito, aunque su función se limita a recopilar de forma sistemática dichas unidades léxicas.

### **2.3.5.2 Modelos de Léxico formal**

El vocabulario de un idioma refleja el medio físico y social porque es un inventario de las ideas, los intereses y las ocupaciones de la comunidad. Las lenguas se adaptan a las preocupaciones, y las vivencias de los hablantes. Conocer una lengua es conocer el léxico, saber usarlo, y también conocer y saber utilizar las reglas que controlan la combinación correcta de los elementos. Las situaciones sociales son muy diversas, conocer una lengua es conocer las convenciones que controlan el uso de ella en distintas formas.

Los miembros de una comunidad usan las palabras, en general, con el mismo significado; de otro modo resultaría muy difícil el entendimiento. El comportamiento lingüístico es una parte del conjunto de modelos sociales de conducta que caracterizan a los grupos humanos: cada uno de ellos tiene unas costumbres y unas convenciones distintas.

(Belinchón y cols. , 1992)

Los modelos de léxico formal más utilizados por la mayoría de modelos representativos e influyentes son:

#### **Modelo de búsqueda serial**

(Forster; Marslen-Wilson, , 2010)

Es uno de los que mejor representan la concepción autónoma del procesamiento léxico. Según éste las operaciones de identificación de palabras se hallan organizadas en dos etapas.

Existen dos elementos básicos en el modelo de búsqueda de Forster, el principal que es léxico propiamente dicho y tres archivos periféricos: uno ortográfico para entradas visuales; otro de acceso fonológico para entradas auditivas.

En el primero se encuentra almacenada toda la información correspondiente a una palabra (pronunciación, ortografía...). A su vez cada uno de los archivos periféricos contienen descripciones de las características estímulares de la palabra (código de acceso). Estas entradas léxicas están ordenadas de mayor a menor frecuencia, de tal manera que las palabras más frecuentes encabezarían las series de palabras y estarían por lo tanto más disponibles.

En los archivos periféricos correspondientes, según sea el estímulo, se efectúa una comparación perceptiva del estímulo con su correspondiente representación fonológica u ortográfica. Este proceso de comparación se verifica mediante una búsqueda serial de la entrada léxica, que está organizada en comportamientos en función de su frecuencia y de sus características perceptivas.

### **Modelo de Activación-Verificación**

(PAAP, Newsome, 1982)

La primera formulación del modelo propuesto por Paap, Newsome, McDonald y Schvaneveldt es de 1982. Como su nombre indica, estos modelos están constituidos por una fase de activación y otra de verificación. El modelo original consta de tres tipos de operaciones: activación, verificación y decisión.

1) La Activación sirve para aislar un grupo de candidatos léxicos que son consistentes con las características sensoriales del estímulo. Se produce tanto a nivel de unidades de letras individuales almacenadas en una supuesta memoria de letras, como a nivel de palabras que se encuentran en el léxico interno o lexicón. Los niveles en las unidades de letras vienen determinados por el número de patrones visuales que emparejen o no entre ellos, siendo sensible a la posición que ocupen las letras en la palabra. Las unidades de palabras sólo se impulsan cuando las letras que la componen estén activadas, por tanto, se produce en una única dirección de abajo-arriba.

2) Verificación: para seleccionar la palabra adecuada es necesario someter a los candidatos a un proceso de verificación donde se compare serial mente la representación detallada de la palabra candidato en el léxico interno con la representación sensorial de la palabra estímulo. Según los autores, la verificación debe ser vista como un análisis del estímulo de arriba-abajo e independiente que es guiada por una representación almacenada de una palabra. Si el grado de emparejamiento entre la evidencia visual y la palabra-candidato excede un criterio determinado, entonces la palabra es reconocida. En caso de que no se produzca el emparejamiento, se comienza a verificar la siguiente palabra dentro del subconjunto activado.

3) Decisión: Sería la última etapa del proceso de verificación, donde se decide conscientemente si la palabra-estímulo es la palabra-candidata en la memoria léxica.

### **Modelo de Activación Interactiva**

Los trabajos previos de donde se desarrolló un modelo interactivo de lectura, y sobre la noción del flujo de información y su modelo en cascada, son uno de los antecedentes más inmediatos de los modelos de activación interactiva o conexionistas. Los supuestos básicos, según la primera formulación del modelo son los siguientes:

1) El procesamiento perceptivo tiene lugar dentro de un sistema en el que existen varios niveles de procesamiento. Para la percepción visual habría un nivel de rasgos visuales, otro de letras y otro de palabras, así como niveles superiores de procesamiento que proporcionarían información de arriba-abajo.

2) El procesamiento es en paralelo, tanto dentro de un mismo nivel, como entre niveles.

3) La percepción léxica es un proceso interactivo, ya que existen procesos simultáneos tanto de abajo-arriba como de arriba-abajo.

4) La comunicación se verifica a través de un mecanismo de propagación de activación en la cual la activación de un nivel se propaga a niveles adyacentes.

### **2.3.6 FORMAL**

Organización basada en una división del trabajo en base a un criterio establecido por aquellos que manejan el proceso decisorio. Universalidad dentro de ciertos límites, período de obligatoriedad de la educación escolar, institucionalizada impartida en una institución específica: la escuela.

### **2.3.7 DESARROLLO LÉXICO FORMAL**

(Forster; Marslen-Wilson, , 2010)

El desarrollo léxico formal aborda los procesos que intervienen en la lectura y son muchos los términos utilizados: reconocimiento de palabras, acceso al léxico, identificación de palabras, percepción de palabras, comprensión de palabras, pero sin duda los más frecuentes para hacer referencia a estos procesos son los dos primeros: reconocimiento de palabras y acceso al léxico.

Existe un acuerdo general acerca de las operaciones previas que se realizan hasta que la palabra es reconocida inequívocamente en virtud de sus propiedades formales, sin embargo en lo que no existe unanimidad entre las distintas posturas, es en sí los procesos que intervienen hasta llegar a la comprensión de la palabra se producen simultáneamente o, si por el contrario la comprensión de la palabra escrita consta de dos etapas diferenciadas: identificación de la palabra en virtud de sus propiedades formales y la recuperación de su significado.

Cuando los lectores expertos se encuentran con las palabras escritas, en primer lugar actúa un analizador visual-ortográfico, cuya misión es percibir y analizar los rasgos físicos de los estímulos gráficos e identificarlos. Esta información pasa a una memoria sensorial llamada “memoria icónica” (es el registro de la memoria sensorial relacionado con el dominio visual), inmediatamente pasa a la “memoria a corto plazo”, donde se llevan a cabo las operaciones destinadas a reconocer las letras y los patrones visuales como palabras.

Por último, las palabras son asociadas con los conceptos que representan que se encuentran almacenados en la memoria a largo plazo en un “léxico mental” (inventario fonológico, ortográfico y semántico de todas las palabras que se conocen). La información visual sirve para identificar la palabra como perteneciente al idioma, una vez que ha sido identificada, el sujeto accede a la información asociada con la misma, fundamentalmente a su significado. A la primera de estas etapas se le denomina reconocimiento de la palabra y a la segunda proceso de acceso al léxico. (Forster; Marslen-Wilson, , 2010)

En estas dos teorías se apoyan la mayoría de los modelos en el reconocimiento de palabras, cuya fundamentación teórica está en el modo de determinar cómo se comunican los componentes entre sí. Los autores pertenecientes a la primera postura no consideran acertado diferenciar dos etapas sucesivas en el procesamiento léxico considerando una relación bidireccional o en paralelo entre la información estimular y

contextual en el reconocimiento de la palabra. Por el contrario, los autores para los que el significado de la palabra no es alcanzado hasta que no se ha recuperado la representación ortográfica de la misma, sostienen que los pasos intervinientes en el procesamiento léxico funcionan como unidades autónomas, en las que el flujo de la información ocurre de abajo-arriba, no estando influidos por variables de más alto nivel.

(Forster; Marslen-Wilson, , 2010)

Siendo conscientes de las posibles diferencias que, según las teorías pueden implicar ambos términos, entenderemos por reconocer una palabra, acceder al léxico por el proceso completo que va desde el análisis de input (entrada) perceptiva hasta el significado. Para ello, comenzaremos por describir los distintos procedimientos que el lector puede seguir para obtener el significado de la palabra, así como las unidades sub léxicas (Son las palabras con grafemas) que pueden intervenir en el procesamiento y cómo se localiza el concepto de la palabra en el léxico mental.

Finalizaremos este capítulo, con los parámetros psicolingüísticos relevantes para el estudio del procesamiento léxico y que se han utilizado en esta investigación. De igual modo, describiremos las técnicas metodológicas frecuentemente manejadas para conocer las estrategias que operan los lectores en el acceso al léxico.

### **2.3.7.1 El léxico formal y el desarrollo del lenguaje**

Los niños de Educación Básica suelen presentar cierta dificultad a la hora de expresarse, por ello además de las actividades concretas para desarrollar y favorecer el lenguaje dentro del aula, podemos recurrir a la dramatización, la que constituirá seguridad, confianza y autonomía en el alumnado. (Forster; Marslen-Wilson, , 2010)

La dramatización es una forma de expresar y representar una determinada situación o hecho, también jugar a ser una persona, un objeto o animal, a través de ella, se ve

inmerso en un mundo imaginario, irreal, de fantasía, pero el que sin lugar a dudas favorece en gran medida las relaciones sociales.

El juego dramático tiene implicaciones positivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así pues constituye un instrumento de relación, socialización, comunicación, expresión de emociones y sentimientos, y además contribuye al desarrollo de la imaginación y del pensamiento crítico de nuestros alumnos.

Como docentes se debe promover la dramatización dentro del aula, siempre que sea posible. Recurriendo a cuentos, adivinanzas, poesías, poemas sencillos, canciones, entre otras situaciones.

Para poder llevar a cabo esta propuesta podemos hacer uso de ciertos apoyos como objetos o elementos, para que ésta adquiera un mayor protagonismo y una mejor puesta en escena. Además ejerce influencias altamente positivas y enriquecedoras para los niños de la Etapa de Educación Básica, de ahí la necesidad de contemplarla como un recurso más dentro de nuestra práctica educativa. Resulta conveniente una adecuada formación por parte del docente en lo concerniente a ésta temática para así poder obtener de ella el mayor rendimiento posible.

## **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Actividades.-** Se trata de las acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones.

**Animación.-** Es un proceso utilizado por uno o más artistas para dar la sensación de movimiento, interpretación o habla a imágenes o dibujos o a otro tipo de objetos inanimados (imágenes, figuras de plastilina, por ejemplo).

**Antropológicas.-** Esta ciencia analiza al hombre en el contexto cultural y social del que forma parte. Así analiza el origen del ser humano, su desarrollo como especie social y los cambios en sus conductas según pasa el tiempo.

**Aprendizaje.-** Tener conocimientos, retener en la memoria, llegar a saber que significa cambio de comportamiento.

**Cadena sonora.-** La expresión sonora (lenguaje sonoro) es aquel sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de señales acústicas claros para el ser humano.

**Comprensión.-** Está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

**Connotativa.-** Es la acción y efecto de entrañar (que conlleva, además de su significado específico, otro de tipo apelativo o expresivo).

**Denotativa.-** La denotación está vinculada al sentido del mecanismo referencial con la información que transmite una unidad lingüística.

**Dirigir.-** Hacer que una cosa en movimiento avance hacia una dirección determinada sin desviarse.

**Desarrollo.-** Proceso de evolución el cual permite al ser humano relacionarse, conocer y adaptarse en el medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como la interacción expresiva, comprensiva, coordinación, equilibrio que le ayudan a construir conceptos, que se traducirán en ideas y conocimientos.

**Dramatización.-** Acción representada y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

**Enseñanza.-** La enseñanza corresponde al proceso en el que una persona organiza pasos vivenciales, intelectuales, o psicomotores, para que otra realice en su personalidad actos de aprendizaje.

**Estrategias.-** Son las maneras y estilos con que el educador realiza la mediación en los procesos educativos combinando los métodos, procedimientos, técnicas y recursos, para optimizar los aprendizajes.

**Extrapolación.-** Aplicación de un criterio conocido a otros casos similares para extraer conclusiones o hipótesis.

**Extrínsecas.-** Que es adquirido o superpuesto a la naturaleza propia de algo.

**Fonológica.-** Contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental.

**Formal.-** El término formal, de acuerdo al contexto en el cual se lo utilice ostenta diversas significaciones.

**Grafemas.-** Al igual que los fonemas, distinguen significados. Llamamos letras a la representación individual y única de los grafemas que cada usuario realiza.

**Identificar.-** Se refiere el hecho de hacer que dos cosas absolutamente distintas, opuestas, aparezcan como una misma.

**Intrínsecas.-** Intrínseco es aquello que es esencial a algo.

**Juego.-** Es una dimensión del desarrollo humano, que abarca el sentido del disfrute y de la libertad de los procesos de expresión creativa y proyectiva con capacidad de sentir, pensar, y actuar en beneficio de sí mismo y de los demás.

**Lectura.-** Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille).

**Lenguaje.-** El lenguaje es el principal medio de intercambio social que posee el hombre.

**Léxico.-** Es el conjunto de palabras, acceso al léxico, identificación, percepción, comprensión de palabras, en virtud de sus propiedades formales.

**Lúdica.-** La lúdica es una actividad fundamental y se proyecta su utilización en diferentes momentos y actividades del proceso educativo. Es la manifestación del cúmulo de energía de los individuos a través del juego.

**Lexicografía.-** Parte de la lingüística aplicada que estudia los principios teóricos que se aplican en la elaboración o confección de diccionarios

**Lexicología.-** Parte de la lingüística que estudia el léxico, sus unidades y las relaciones entre ellas dentro del sistema de la lengua.

**Método.-** Vía para llegar a un fin o meta que nos lleva a obtener los resultados previamente fijados de manera reflexiva en función al proceso de desarrollo en los niños.

**Metodología.-** Es un procedimiento que se sigue en la ciencia para hallar la verdad o enseñarla, el método heurístico está destinado a obtener conocimientos y el método didáctico tiene como fin la comunicación y transmisión de conocimientos.

**Morfológico.-** La morfología es el estudio de las formas que tienen diferentes cosas. Usualmente, la morfología se utiliza en la lingüística, para estudiar y analizar las palabras, los elementos que las mismas tienen, sus formas y estructuras.

**Perceptiva.-** Es el punto de vista particular y subjetivo que tiene una persona sobre un tema en concreto.

**Pictogramas.-** Un pictograma es un signo, imagen, cuadro, que representa esquemáticamente un objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas.

**Procedimientos.-** Son pasos que hacen efectivo al método, a través de actividades secuenciales, aplicando técnicas como el observar, describir, relacionar, nominar, representar.

**Psicolingüísticos.-** Es un campo interdisciplinario que reúne los fundamentos empíricos de la psicología y de la lingüística para estudiar los procesos mentales que ayudan a la adquisición y uso del lenguaje humano.

**Reconocimiento.-** Refiere a examinar algo o alguien con cuidado para conocer su contenido, confesar alguna situación o a aceptar un nuevo estado de cosas.

**Relacionar.-** Es establecer conexiones entre elementos parecidos o muy distintos.

**Semántico.-** La Semántica refiere a todo aquello que está vinculado o pertenece a la significación de las palabras.

**Sintáctico.-** Estudia las formas en que se combinan las palabras.

**Técnicas.-** Son medios educativos, que hacen efectivos los métodos y procedimientos con la utilización de recursos y medios bien elegidos.

## **2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

La animación a la lectura ayudara a mejorar el desarrollo léxico formal de los niños de primer año de Educación Básica de la escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C” cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”.

## **2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

Animación a la lectura

### **2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo léxico formal



**Variable Independiente:** Desarrollo léxico formal

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Aborda los procesos que intervienen en la lectura y son muchos los términos utilizados: reconocimiento de palabras, acceso al léxico, identificación, percepción, comprensión de palabras, pero sin duda los más frecuentes para hacer referencia a estos procesos son los dos primeros: reconocimiento de palabras y acceso al léxico.</p>	<p>Procesos</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Identifica</p> <p>Comprensión</p>	<p>Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.</p> <p>Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.</p> <p>Reconoce y escribe su nombre.</p> <p>Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.</p> <p>Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego.</p>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

**Deductivo.-** Porque los conceptos consultados y validados son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se parte de algo particular hasta llegar al problema, y lograr conclusiones posteriores al estudio.

**Inductivo.-** Este método nos sirvió en el momento de clasificar y analizar los datos obtenidos, así como también el estudio de estos sirve dentro de la investigación para la comprobación de la hipótesis.

#### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Descriptiva.-** En el momento del registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes y también en el momento de observar las relaciones causa-efecto entre las variables de estudio se usó la descripción de manera clara y vivencial.

#### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Bibliografía documental.-** Se da a que debido a que la investigación tiene sus bases en investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió poder consultar libros, textos, documentos en internet, entre otros, acerca de la problemática planteada.

**De campo.-** Ya que se puede observar y palpar directamente la problemática existente.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1 Población

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	35	100%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

#### 3.4.2 Muestra

No se extrae muestra ya que se trabajara con todos los 35 niños de la Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### Técnicas

**La observación.-** Es uno de los métodos más primordiales de la investigación científica que hace posible obtener la información del comportamiento de un fenómeno tal como este ocurre.

#### Instrumento

**La Ficha de observación:** Se aplicó a los niños de primer Año de Básica paralelo “C” de la Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” las mismas que fueron previamente elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

### **3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva, una vez recopilada la información, esta fue preparada para ser agrupada, clasificada y cuantificada y representada en cuadros y gráficos con la ayuda de programas informáticos como Word y Excel de Microsoft.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

#### 1. Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.

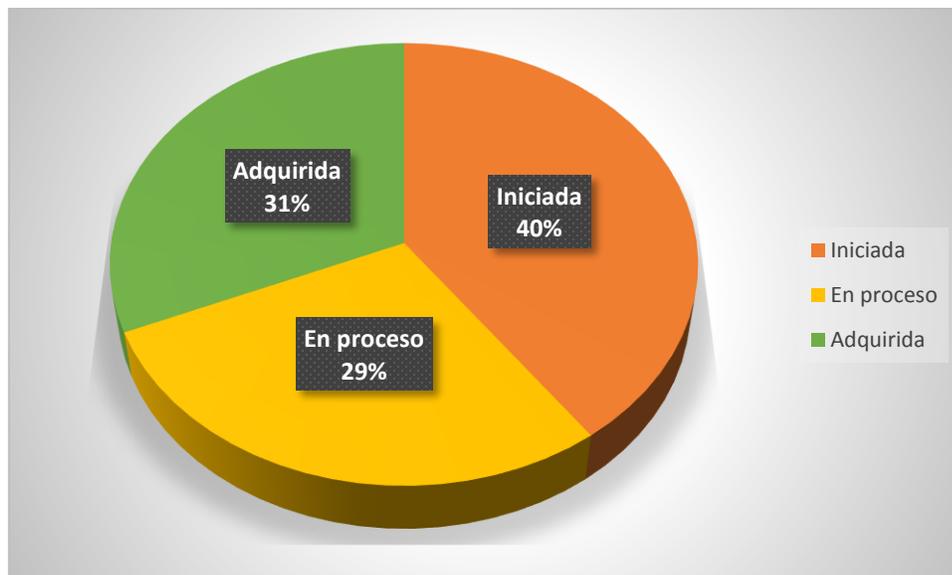
**Cuadro No. 1**

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	14	40%
En proceso	10	29%
Adquirida	11	31%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 1**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 40% corresponde a 4 niños en etapa iniciada que escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje, el 29% corresponde a 10 niños en proceso y el 31% corresponde a 11 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños deben escuchar al adulto y jerarquizar la palabra clave de un mensaje, donde les permita identificar el sentido del mensaje.

## 2. Lee imágenes y narra historias en secuencia.

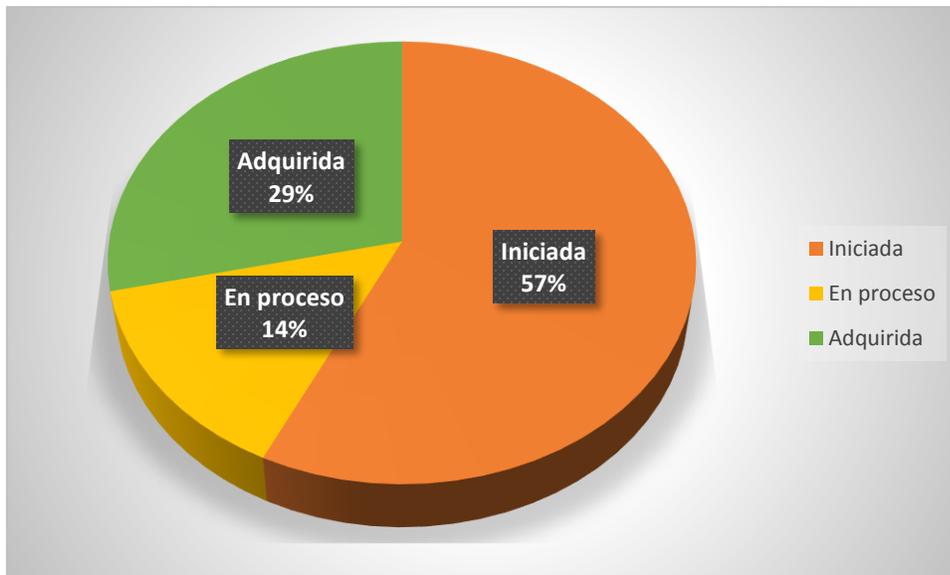
**Cuadro No. 2**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	20	57%
En proceso	5	14%
Adquirida	10	29%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 2**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 57% corresponde a 20 niños en etapa iniciada en leer imágenes, narrar historias en secuencia, el 14% corresponde a 5 niños en proceso y el 29% corresponde a 10 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Leer mediante imágenes o pictogramas es el primer paso de los niños para aprender ya que ellos interpretan mediante los dibujos y narran la historia.

**3. Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.**

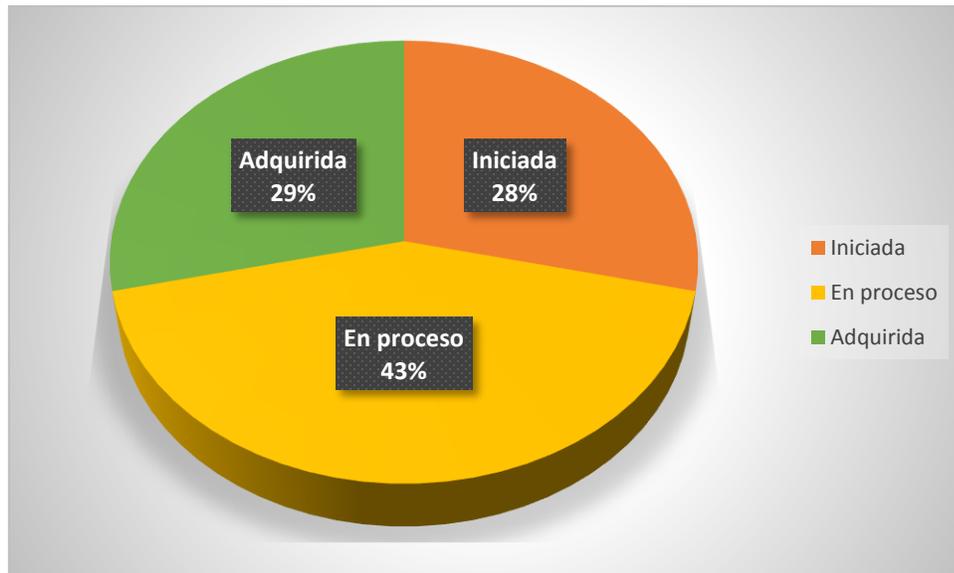
**Cuadro No. 3**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	10	28%
En proceso	15	43%
Adquirida	10	29%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 3**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 43% corresponde a 15 niños en proceso de reconocer los personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto, el 29% corresponde a 10 niños en etapa adquirida y el 28% corresponde a 10 niños en etapa iniciada.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños están en etapa de proceso para reconocer los personajes, escenarios y acciones principales, es importante que identifiquen estos elementos para que puedan relacionarlos.

**4. Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.**

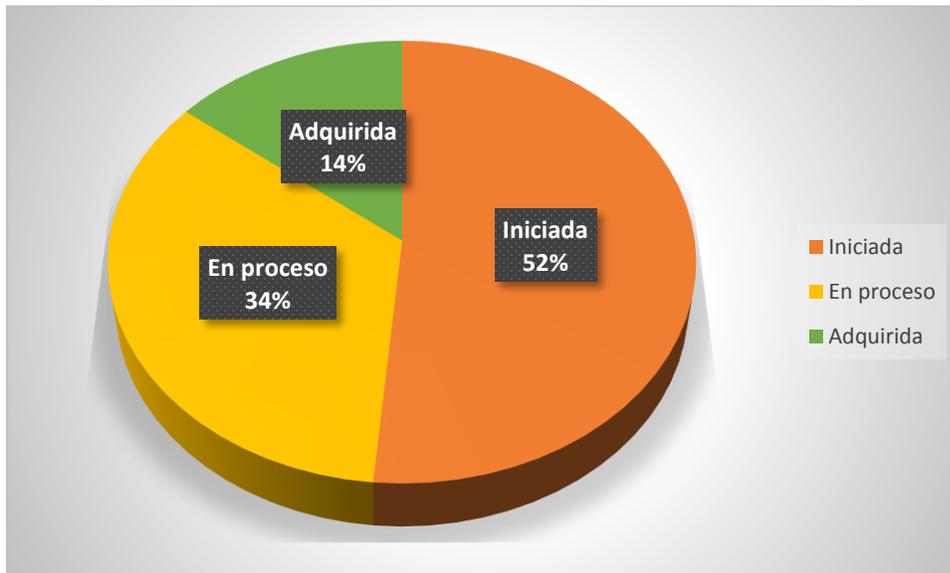
**Cuadro No. 4**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	18	52%
En proceso	12	34%
Adquirida	5	14%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 4**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 52% corresponde a 18 niños en etapa iniciada narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión, el 34% corresponde a 12 niños en proceso y el 14% corresponde a 5 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños propios de su naturaleza suelen contar historias o narrarlas de acuerdo a su imaginación, es importante tomar en cuenta ya que esto dice mucho de su forma de pensar, donde forma palabras estructuradas.

**5. Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias.**

**Cuadro No. 5**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	14	40%
En proceso	11	31%
Adquirida	10	29%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 5**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 40% corresponde a 14 niños en etapa iniciada y participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias, el 31% corresponde a 11 niños en proceso y el 29% corresponde a 10 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños les gusta participar en conversaciones e interactuar donde comparte sus experiencias, esto les permite mejor fluidez en su vocablo y las personas adultas deben ir corrigiendo cuando al pronunciar no se expresa correctamente para mejorar su vocabulario.

**6. Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.**

**Cuadro No. 6**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	14	40%
En proceso	9	26%
Adquirida	12	34%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 6**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 40% corresponde a 14 niños en etapa iniciada donde discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras, el 26% corresponde a 9 niños en etapa de proceso y el 34% corresponde a 12 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños tienen dificultad en cuanto a la identificación de fonemas, la docente debe trabajar con actividades que les permita mejorar y logren identificar sonidos al final y en medio de las palabras.

## 7. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

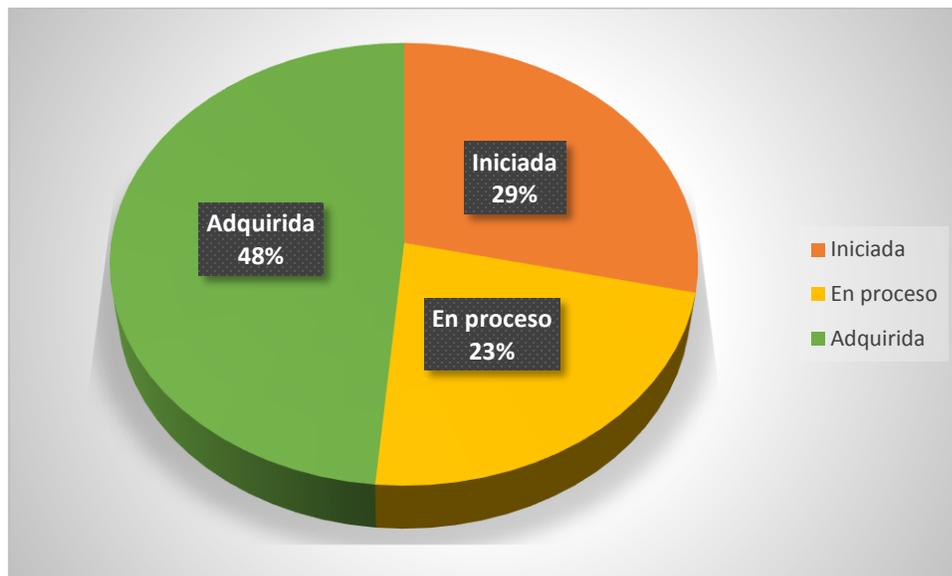
**Cuadro No. 7**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	10	29%
En proceso	8	23%
Adquirida	17	48%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 7**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 29% corresponde a 10 niños en etapa iniciada donde distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales, el 23% corresponde a 8 niños en proceso, el 48% corresponde a 17 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños están en etapa de aprendizaje y las palabras fonéticas en conversaciones orales tienen dificultad de distinguir por eso se debe enseñar más para que los niños mejoren su comunicación.

**8. Reconoce y escribe su nombre.**

**Cuadro No. 8**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	18	52%
En proceso	4	11%
Adquirida	13	37%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 8**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 52% corresponde a 18 niños en etapa iniciada donde reconoce y escribe su nombre, el 11% corresponde a 4 niños en etapa de proceso y el 37% corresponde a 13 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños lo primero que aprenden es su nombre y a esta edad ya deben saber escribir y leerlo, es lo más básico pero hay niños que aun estan en etapa iniciada, tanto docentes y padres de familia trabajaran conjuntamente con el niño para que aprenda su nombre.

**9. Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.**

**Cuadro No. 9**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	12	34%
En proceso	10	29%
Adquirida	13	37%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 9**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 34% corresponde a 12 niños en etapa iniciada e identifica el número de palabras que componen una cadena sonora, el 29% corresponde a 10 niños en etapa de proceso y el 37% corresponde a 13 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños de acuerdo a la observación están en un nivel estándar en cuanto a la identificación de número de palabras que componen una cadena sonora, es importante que la docente refuerce el aprendizaje para que los niños adquieran totalmente el conocimiento.

**10. Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego.**

**Cuadro No. 10**

<b>PREGUNTA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Iniciada	8	23%
En proceso	14	40%
Adquirida	13	37%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**Gráfico No. 10**



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Elaborado:** Mirian Revelo C.

**ANÁLISIS.-** El 23% corresponde a 8 niños en etapa iniciada donde articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego, el 40% corresponde a 14 niños en etapa de proceso y el 37% corresponde a 13 niños en etapa adquirida.

**INTERPRETACIÓN.-** Los niños en su mayoría articulan claramente los sonidos para expresarse de forma clara, es importante que la docente lea más a los niños para que ellos busquen el interés por la lectura.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- ❖ Durante la investigación teórica se encontró habilidades metodológicas de animación a la lectura adecuada como, leer cuentos con pictogramas que permitan y ayuden a mejorar el desarrollo léxico formal en los niños de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C”.
- ❖ Referente a la observación que se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz” paralelo “C”, se analizó las técnicas utilizadas por los docentes las mismas que son de acuerdo al plan curricular, se intentó buscar soluciones significativas en cuanto a enseñanza – aprendizaje, lamentablemente no se aplican las adecuadas y sobre todo no fomentan la lectura, en los niños, y es, en esta edad en que deben practicar incansablemente y puedan familiarizarse con las palabras y mejorar su léxico formal.
- ❖ En base a actividades se procuró, alcanzar, fortalecer, incentivar la lectura en los niños, buscando su práctica espontánea en observar textos ilustrativos trabajando de manera silenciosa en su progreso léxico formal, y despertando en ellos la animación a la lectura y por ende mejorando su vocabulario.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- ❖ En la enseñanza de los niños es vital la participación del triángulo educativo (docentes, niños y padres de familia) ya que son parte elemental del aprendizaje, también es necesario que animen a la lectura, y que esta, sea compartida especialmente en el entorno familiar creando y consolidando lazos afectivos.
  
- ❖ Se sugiere que las autoridades de la escuela capaciten a los docentes para adquirir el conocimiento necesario y así transmitir a sus alumnos, fomentando la lectura y aplicando técnicas correctas para identificar y diferenciar palabras, en el caso de los niños con mayor dificultad reforzar el aprendizaje.
  
- ❖ Crear un rincón de lectura llamativo, lugar en el cual los niños se apropien y se interesen por leer, permitiéndoles obtener un pensamiento creativo, vivencial, fantástico y lograr desarrollar el léxico formal donde se les garantizara un alto nivel académico.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro. (s.f.). Concepto de Texto.
- ANZIL, Federico. (2007). Concepto de Desarrollo.
- Belinchón y cols. . (1992). Léxico formal.
- CÁNEPA, Mariana. (s/f). Animación a la Lectura. Buenos Aires.
- CASANNY, Daniel. (2012). Definicion de Lectura.
- FERNÁNDEZ, Planas. (2005). Características de los pictogramas.
- Forster; Marslen-Wilson, . (2010). Léxico formal.
- G. Fariñas. (2010). Fundamentación Psicológica.
- LOMAS, Pastor. (2002). Importancia de la lectura.
- María Montessori . (s/f). Fundamentación Epistemológica.
- Perea. (1993). MODELOS DE ACCESO AL LEXICO.
- PIAGET, Jean . (1978). Fundamentación Psicológica.
- PIAGET, Jean. (s.f.). Fundamentación Pedagógica.
- REVELO, Mirian (2016)
- SERRANO, Mónica. (2010). Desarrollo cognitivo.
- VIGOTSKY . (1979). Fundamentación Filosófica.
- VIGOTSKY. (s.f.). Fundamentación Cultural.
- [www.efemerides.ec.tipos de lectura: 4-8.](http://www.efemerides.ec/tipos%20de%20lectura%3A%204-8) (s.f.).
- [http://definicion.de/lexico/.](http://definicion.de/lexico/) (s.f.). Definición de Léxico.
- [http://www.definicionabc.com/general/animacion.php.](http://www.definicionabc.com/general/animacion.php) (s.f.). Definicion de animación.
- [http://www.literaturasm.com/los\\_pictogramas\\_aprender\\_a\\_leer\\_divirtiendose.html](http://www.literaturasm.com/los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html)  
(s.f.).
- Textos pictográficos.

# ANEXOS

## ANEXO No. 1 FICHA DE OBSERVACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO**  
**DE EDUCACION BASICA, PARALELO “C” DE LA ESCUELA DE**  
**EDUCACION BASICA FISCAL “LEONIDAS GARCIA ORTIZ”**

N°	ITEMS	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje.			
2	Lee imágenes y narra historias en secuencia.			
3	Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.			
4	Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.			
5	Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias.			
6	Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.			

<b>7</b>	Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
<b>8</b>	Reconoce y escribe su nombre.			
<b>9</b>	Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.			
<b>10</b>	Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego.			

## ANEXO No. 2 FOTOS



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”  
**Tomado por:** Mirian Revelo C.



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”  
**Tomado por:** Mirian Revelo C.



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”  
**Tomado por:** Mirian Revelo C.



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”

**Tomado por:** Mirian Revelo C.



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”  
**Tomado por:** Mirian Revelo C.



**Fuente:** Escuela Básica Fiscal “Leónidas García Ortiz”  
**Tomado por:** Mirian Revelo C.

### ANEXO No. 3

## ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA LECTURA EN EL DESARROLLO LÉXICO FORMAL.

### ACTIVIDAD No. 1 RECONOCIMIENTO DE PALABRAS Y FIGURAS

**OBJETIVO:** Fijar la concentración, fomentar la lectura mediante imágenes.

#### MATERIAL:

- ❖ Fotocopia
- ❖ Estikers

#### PROCESO:

La docente entrega a los niños una fotocopia donde aparecerán varias imágenes, los niños deben observar la lámina, reconocer la imagen, identificar el sonido, repetir con la docente el sonido inicial y el nombre de las imágenes para después pegar estikers en la imagen con el sonido inicial (ma-me mi).



#### EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Reconoce las figuras y repite el nombre de cada una de ellas.			

## ACTIVIDAD No. 2 BOLSA MÁGICA

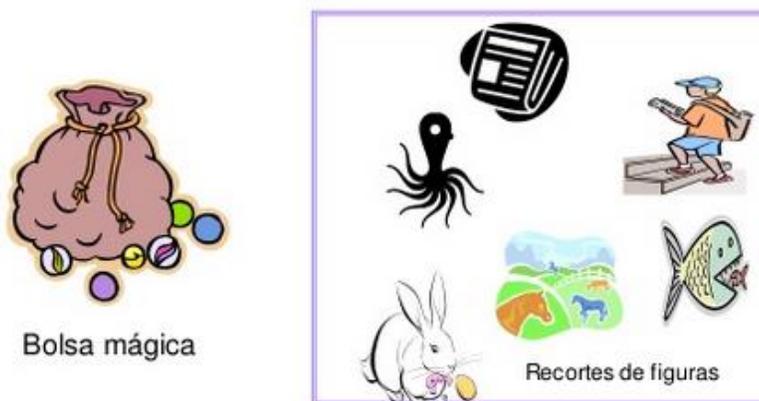
**OBJETIVO:** Aumentar la creatividad, incentivar la lectura.

### MATERIAL:

- ❖ Recortes de objetos
- ❖ Goma
- ❖ Cuaderno

### PROCESO:

La docente pedirá a los niños que traigan de sus hogares recortes de figuras relacionadas con el proyecto; seleccionara un número suficiente de las mismas y las pondrá en una bolsa. Cada niño introducirá su mano en la bolsa y sacará al azar una figura, la cual pegara en su cuaderno y describirá verbalmente la imagen.



### EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Los niños participan y reconocen las figuras describiendo correctamente la imagen.			

### ACTIVIDAD No. 3 DADOS

**OBJETIVO:** Incentivar la lectura y escritura de vocales mediante imágenes de una manera divertida.

#### **MATERIAL:**

- ❖ Cartón, marcador
- ❖ Tijera, goma
- ❖ Imágenes

#### **PROCESO:**

La docente prepara los dados con imágenes, al tirar los dados el niño que diga y escriba la vocal que falta a la figura se hará acreedor a un premio. Luego se le pasa al siguiente compañero, continuando hasta que todos los niños participen. Ganará el niño que acumule mayor número de imágenes.



#### **EVALUACIÓN:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Reconocen imágenes, participa activamente en clase.			

#### **ACTIVIDAD No. 4 ESTIMULACIÓN DE LA LENGUA**

**OBJETIVO:** Estimular los músculos linguales y las posiciones de los labios para la articulación de fonemas.

**MATERIAL:**

- ❖ Mermelada

**PROCESO:**

Contar a los niños la historia de la señora lengua: La señora lengua salió de su casa, saluda, sale de paseo, limpia lo cristales, (movimientos hacia los dientes), etc. La docente pone mermelada en la boca para que el niño logre lamer.



**EVALUACIÓN:**

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Participa de la actividad y trabaja los músculos linguales.			

## ACTIVIDAD No. 5 IMITACIÓN DE SONIDOS

**OBJETIVO:** Estimulación de aprendizaje a través de sonidos de animales.

### MATERIAL:

- ❖ Animales de trapo
- ❖ Fotos
- ❖ Dibujos

### PROCESO:

Imitación de sonidos de animales. A través del juego imitar el sonido de animales comunes: perro, gato. Es recomendable colocarnos frente a ellos y ellas y realizar previamente los movimientos propios del animal: andar a gatas, “arañar”, revolcarse...buscando el contacto físico entre ambos. Utilizar animales de trapo, peluche y, en su defecto, fotos o dibujos.



### EVALUACIÓN:

	Iniciada	En proceso	Adquirida
Imitan sonidos de animales y reconocen sus propios movimientos.			

