



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

UFAP

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo de Grado Previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Parvularia e Inicial.

AUTOR:

FABIÁN RICARDO HIDALGO BONILLA

TUTORA:

MsC. NANCY VALLADARES

RIOBAMBA- ECUADOR

2016

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

“AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Trabajo de Tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Exterminador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MsC. Anita Flor



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MsC. Tannia Casanova



TUTORA DE TESIS

MsC. Nancy Valladares



NOTA: 10

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, de la escuela de Educación Parvularia e Inicial, con el tema: **“AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”** ha sido realizado por Fabián Ricardo Hidalgo Bonilla, el mismo que ha sido elaborado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 07 de abril del 2016



MSc. Nancy Valladares

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Fabián Ricardo Hidalgo Bonilla, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo de investigación pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Fabián Ricardo Hidalgo Bonilla

C.I. 060260787-1

DEDICATORIA

A Dios por haber guiado mis pasos.

A mis padres que en paz descansen, quienes me incentivaron con sus consejos para llegar a cumplir mis objetivos.

A mis hermanos y hermanas por motivar día a día mi carrera profesional.

A mi novia Marcela por brindarme su amor incondicional y la ayuda para mi superación

Fabián Hidalgo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus autoridades, personal docente y administrativo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías; por abrimos las puertas y dotarnos de valiosos conocimientos.

A la MsC. Nancy Valladares, Tutora de Tesis, quien con sus sabios conocimientos ha guiado y orientado el presente trabajo investigativo hasta llegar a su feliz culminación.

Fabián Hidalgo.

ÍNDICE GENERAL

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	ii
CERTIFICACIÓN	iii
AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2. Formulación del Problema	4
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación e Importancia del Problema	5
CAPITULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la Investigación	8
2.2. Fundamentación Científica	10
2.2.1. Fundamentación Filosófica	10
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	10

2.2.3.	Fundamentación Psicopedagógica	12
2.2.4.	Fundamentación Sociológica	13
2.2.5.	Fundamentos Axiológicos	14
2.2.6.	Fundamentación Legal	15
2.3.	Fundamentación Teórica	17
2.3.1.	Ambientes	17
2.3.2.	Los Ambientes Internos	19
2.3.3.	El Aprendizaje	19
2.3.3.1.	El aprendizaje en los niños de 4 a 5 años	21
2.3.3.2.	Características del Aprendizaje en los niños de 4 a 5 años	22
2.3.3.3.	Experiencias de Aprendizaje	23
2.3.3.4.	Momentos de la Experiencia de Aprendizaje	26
2.3.4.	Tipos de Ambientes Internos de Aprendizaje	27
2.3.4.1.	Ambiente de Pensamiento Lógico	27
2.3.4.2.	Ambiente de Ciencias	30
2.3.4.3.	Ambiente de Comunicación y Lenguaje	32
2.3.4.4.	Ambiente de Arte y Dramatización	36
2.3.4.5.	Organización del espacio para un adecuado ambiente de aprendizaje	39
2.3.5.	La Creatividad	41
2.3.5.1.	Características de la creatividad en los niños de 4 a 5 años	42
2.3.5.2.	Desarrollo de la creatividad	43
2.3.5.3.	Pasos para Desarrollar la Creatividad en los niños de 4 a 5 años	44
2.3.5.4.	¿Por qué los niños a veces no son creativos?	46
2.4.	Definición de Términos Básicos	47
2.5.	Hipótesis	51
2.6.	Variables	51

2.6.1.	Independiente	51
2.6.2.	Dependiente	51
2.7.	Operacionalización de las Variables	52
CAPITULO III		54
3. MARCO METODOLÓGICO		54
3.1.	Tipos de Investigación	54
3.2.	Diseño de la Investigación no Experimental	54
3.3.	Tipo de Estudio	54
3.4.	Población y Muestra	55
3.4.1.	Población	55
3.4.2.	Muestra	55
3.5.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	55
3.5.1.	Técnicas	55
3.5.2.	Instrumentos	56
3.6.	Técnicas de Procedimientos para el Análisis	56
CAPITULO IV		57
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		57
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados de la Observación Aplicada a los Niños y Niñas.	57
4.1.1.	Síntesis de los resultados obtenidos de la Observación realizada a los niños.	68
4.2.	Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los Docentes	70
4.3.	Síntesis de los Resultados obtenidos en los Docentes y en los Niños.	72
4.4.	Comprobación de la Hipótesis	73
CAPITULO V		74
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		74

5.1.	Conclusiones	74
5.2.	Recomendaciones	75
CAPITULO VI		76
6. PROPUESTA ALTERNATIVA		76
6.1.	Título	76
6.2.	Datos Informativos	76
6.3.	Justificación	76
6.4.	Objetivos	77
6.4.1.	General	77
6.4.2.	Específicos	77
6.5.	Análisis de Factibilidad	78
6.6.	Antecedentes de la Propuesta	79
6.7.	Fundamentación	79
6.8.	Objetivos de la Guía	80
6.9.	Características de la Guía	80
BIBLIOGRAFÍA		81
LINKOGRAFÍA		82
ANEXOS		85

ÍNDICE DE CUADROS

Tabla 1: Operacionalización de la Variable Independiente	52
Tabla 2: Operacionalización de la Variable Dependiente	53
Tabla 3: Pregunta 1: Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana	57
Tabla 4: Pregunta 2: Crea trabajos de construcción con creatividad	58
Tabla 5: Pregunta 3: Expone ideas claras y creativas	59
Tabla 6: Pregunta 4: Lee y construye cuentos	60
Tabla 7: Pregunta 5: Realiza pequeños experimentos	61
Tabla 8: Pregunta 6: Ejecuta acciones creativas dentro del agua	62
Tabla 9: Pregunta 7: Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.	63
Tabla 10: Pregunta 8: Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo	64
Tabla 11: Pregunta 9: Aplica los aprendizajes en la vida diaria	65
Tabla 12: Pregunta 10: Se relaciona con facilidad en los ambientes	66
Tabla 13: Pregunta 11: Expresa emociones y sentimientos con creatividad en los ambientes	67
Tabla 14: Resultados de la Guía de Observación	68
Tabla 15: Resultados de la Encuestas	70
Tabla 16: Síntesis de los Resultados	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Organización Espacial Tradicional	40
Gráfico 2: Organización Espacial Activa	41
Gráfico 3: Pregunta 1: Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana	57
Gráfico 4: Pregunta 2: Crea trabajos de construcción con creatividad	58
Gráfico 5: Pregunta 3: Expone ideas claras y creativas	59
Gráfico 6: Pregunta 4: Lee y construye cuentos	60
Gráfico 7: Pregunta 5: Realiza pequeños experimentos	61
Gráfico 8: Pregunta 6: Ejecuta acciones creativas dentro del agua	62
Gráfico 9: Pregunta 7: Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.	63
Gráfico 10: Pregunta 8: Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo	64
Gráfico 11: Pregunta 9: Aplica los aprendizajes en la vida diaria	65
Gráfico 12: Pregunta 10: Se relaciona con facilidad en los ambientes	66
Gráfico 13: Pregunta 11: Expresa emociones y sentimientos con creatividad en los ambientes	67
Gráfico 14: Resultados de la Guía de Observación	69
Gráfico 15: Resultados de las Encuestas	71
Gráfico 16: Síntesis de los Resultados	73



TÍTULO:

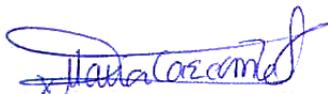
“AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL NIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”, PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación contiene aspectos de gran actualidad y relevancia para la enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 a 5 años del mencionado centro infantil. Ofrece a las docentes, técnicas que les ayude a los niños para que se sientan motivados, entusiasmados y curiosos al momento de realizar cada una de las actividades. Un aspecto muy importante para poner en práctica la aplicación de los Ambientes de Aprendizaje, es la capacidad de imaginación que tiene la maestra para elaborar los materiales, aprovechando los recursos disponibles y crear algo llamativo para los niños, así ellos pueden escoger el área de su preferencia y desarrollar su propia actividad produciendo trabajos en los que plasma su creatividad, sus sentimientos y emociones, en forma libre y espontánea. Mediante la ejecución de un trabajo de campo, aplicando la encuesta a las maestras y las fichas de observación a los niños del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, se ha logrado obtener información que me ha permitido identificar las falencias en la aplicación de los Ambientes de Aprendizaje y así desarrollar una propuesta práctica llamada Guía Didáctica para el Uso Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje, donde se establece de una manera adecuada la funcionalidad de mi investigación. Los resultados obtenidos permitieron cumplir con mis objetivos planteados, la hipótesis se comprobó positivamente. Finalmente se expusieron las conclusiones y se elaboraron las recomendaciones.

SUMMARY

The present research work contains aspects of highly topical and relevant to teaching and learning in children aged 4 to 5 of the mentioned children's Center. It offers teachers, techniques that help children to feel motivated, excited, and curious at the time of each of the activities. A very important aspect to put into practice the implementation of learning environments, is the ability of imagination that the teacher has to develop materials, taking advantage of available resources and create something eye-catching for children, so they can choose the area of your choice and develop their own business producing work that reflects their creativity their feelings and emotions, in a free and spontaneous. Through the implementation of a field work, applying the survey of teachers and observation sheets to the children of the level 2 of the Center's initial education "Lcdo. Alfonso Chávez", have been information that has allowed me to identify the shortcomings in the implementation of learning environments and developing a practical proposal called didactic guide for use in the internal environments of learning, where the functionality of my research is set appropriately. The results obtained allowed to meet my objectives, the hypothesis was found positive. Finally presented the conclusions and recommendations were developed.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños de 4 a 5 años se caracterizan por ser curiosos, inquietos, dinámicos, espontáneos, alegres, solidarios, tímidos, creativos. Les gusta correr, saltar, escuchar, apreciar lo que les rodea. Son conversadores, les gusta opinar, experimentar, descubrir cosas nuevas, preguntar sobre el por qué de los objetos, las situaciones y los fenómenos. Dan también sus propias explicaciones sobre la realidad. Es por eso que frente a estas características se considera fundamental brindar a los niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez” de la ciudad de Riobamba, un método de aprendizaje dinámico, individual y colectivo; donde la experiencia adquirida les permita descubrir relaciones con los otros niños, objetos e ideas; así como también adquirir conocimientos, comportamientos, actitudes, mejorando la integración de los niños con el medio que los rodea e instruirlos para solucionar problemas.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

CAPITULO I MARCO REFERENCIAL.- En donde se inicia con el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos, objetivos generales, justificación e importancia.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO.- Se inicia con el enfoque de los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares. Fundamentación científica en donde se pone de manifiesto los criterios de autores reconocidos en el tema respecto a la fundamentación filosófica, epistemológica, psicopedagógica, sociológica, axiológica y legal. Se integra el fundamento teórico en donde se hace referencia a las especificaciones respecto a la variable independiente que son los Ambientes de Aprendizaje y la variable dependiente que es el Desarrollo de la Creatividad. Se concluye con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de las variables y la operacionalización de las variables.

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.- Se hace referencia a los métodos de investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procedimiento para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- Se centra específicamente en los datos obtenidos de la encuesta realizada a los docentes y la observación ejecutada a los niños durante la aplicación de la propuesta, en donde se evidenció la importancia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad. Con los datos obtenidos se tabularon y se organizaron en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo de Excel, para posteriormente transformar en porcentajes con la finalidad de poder realizar el análisis e interpretación de los resultados y concluir con la comprobación de la hipótesis a través de la media aritmética.

En los **ANEXOS**, se insertan las evidencias de las acciones realizadas en el proceso de investigación.

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- Permitió determinar las conclusiones en función de la aplicación de la propuesta con los niños de inicial 2 en procura de identificar su importancia, ventajas y logros alcanzados con la finalidad de recomendar a los docentes su aplicabilidad a futuro.

LA BIBLIOGRAFÍA que fue primordial para el proceso del trabajo investigativo.

CAPITULO VI PROPUESTA ALTERNATIVA.- Es la parte medular del proceso de investigación en virtud de que se ejecutó con los niños el Manual llamado Guía Didáctica para el Uso adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje, en procura de ir mejorando la metodología de enseñanza-aprendizaje, para posteriormente desarrollen de mejor manera su creatividad.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del Problema

La educación en el ámbito universal pretende buscar alternativas de cómo el estudiante se convierte en el constructor de su propio conocimiento, la creación de la Educación Inicial, en su vertiente institucional, responde a la existencia de abandono infantil, por lo que durante mucho tiempo las instituciones destinadas a los niños más pequeños sirvieron para alejarlos de los peligros y tuvieron, ante todo, una función de custodia y cuidado de las clases populares, siendo mucho menos frecuentes los casos en los que podía hablarse de una verdadera preocupación educativa. Este entramado institucional, particular y diverso, fue desarrollándose progresivamente a partir del siglo XIX, incrementándose en términos numéricos con el transcurso del tiempo, pero sin perder por ello su especificidad.

No obstante, de manera paralela al desarrollo de programas asistenciales, fue tomando un impulso cada vez mayor la atención educativa, entendida como potenciadora del desarrollo infantil. Es aquí cuando los Ambientes Internos de Aprendizaje, vistos como una técnica de enseñanza-aprendizaje, se enfocan en proporcionar a los niños unas experiencias ricas y estimulantes adecuadas a su edad que favorezcan su desarrollo integral de acuerdo al nuevo currículo.

En nuestro país, en el año 2002 se empezó con los primeros referentes curriculares para la Educación Inicial, sin embargo años después, luego de realizar algunas investigaciones de personajes y estudiosos de la rama del aprendizaje, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes, se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin

de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

El Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, ubicado en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, cuenta dos docentes y 30 niños de 4 a 5 años del paralelo “A” del nivel 2 que asisten diariamente al cumplimiento de sus actividades académicas que se desarrollan con un horario de 07h15 a 12h45. En las aulas de clase se demuestra la existencia de ambientes internos de aprendizaje pero hacía falta incrementar material adecuado para desarrollar el pensamiento del niño.

A partir del 26 de noviembre del 2006 al universalizarse la Educación Inicial, en el Centro infantil, se han venido utilizando diferentes metodologías de trabajo, cada docente ha buscado implementar ambientes de aprendizaje de manera espontánea y voluntaria con la finalidad de desarrollar las habilidades y destrezas de los niños de 4 a 5 años.

En el centro se cuenta con un buen número de niños y al trabajar en los diferentes ambientes, el material didáctico es insuficiente razón por la cual esto no le permite al niño experimentar y adquirir aprendizajes significativos, por ende los niños no logran desarrollar de forma satisfactoria su creatividad e imaginación, por lo que todas estas situaciones han generado desinterés en el aprendizaje, quitando méritos al aprendizaje activo con lo que nos identificamos en la educación actual, es decir contar con niños que sean dinámicos, participativos, reflexivos, creativos, etc.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo afecta la falta de Ambientes Internos de Aprendizaje, en el desarrollo de la creatividad de los niños del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Lic. Alfonso Chávez”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar que los Ambientes Internos de Aprendizaje, contribuyen al Desarrollo de la creatividad de los niños del nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Lic. Alfonso Chávez”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Establecer la situación del contexto institucional en Ambientes Internos de Aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en los niños de Inicial 2.
- Descubrir las habilidades y destrezas en los niños de Educación Inicial 2 a través de la elaboración de trabajos adecuados para ellos.
- Elaborar una Guía Didáctica para el uso adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje, que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial 2..

1.4. Justificación e Importancia del Problema

La presente investigación es muy importante, ya que permitirá que la aplicación de los ambientes internos de aprendizaje conviertan el aula en un lugar apropiado para que el niño desarrolle la creatividad, conjuntamente con valores y destrezas; afianzando su personalidad con seguridad, autoestima y confianza en sí mismos. Recordemos que todo lo que hace o aprende el niño tiene lugar en un espacio que por sus características positivas o negativas, influyen en su aprendizaje con distintos niveles de posibilidades y limitaciones para su desarrollo. Por tal razón, los Ambientes Internos de Aprendizaje son indispensables, ya que los espacios deben ser el lugar central de experimentación de diversas experiencias.

El impacto de las nuevas propuestas de organización de los espacios formativos, obligan a crear ambientes educativos de calidad, en base a las necesidades e intereses de los pequeños, ya sea individual o grupal. El espacio adecuado

favorece las relaciones entre los niños; y el ambiente; permite el aprendizaje significativo y creativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Para que los Ambientes de Aprendizaje sean muy útiles, se deberá ambientar a los espacios educativo, tomando en cuenta las áreas y los materiales disponibles de manera que los pequeños puedan explorar activamente, haciendo que todos sus sentidos actúen para desarrollar la creatividad; es decir transformar y combinar los materiales, descubrir relaciones por medio de la experiencia directa, donde ellos usen herramientas y equipos apropiados para su edad. Donde puedan elaborar, pintar, trabajar, crear, dialogar, bailar, jugar, contar, escuchar, analizar, etc., todo esto con la finalidad de desarrollar las capacidades, destrezas, hábitos y habilidades que contribuyan a su formación integral.

La factibilidad de usar ambientes de aprendizaje, resulta muy conveniente ya que adquieren con mayor facilidad aprendizajes multidimensionales, ricos en imágenes y en palabras para cerebros que funcionan también de esa forma, esta comprensión permite lograr la transformación de las prácticas pedagógicas para la formación integral de niños neuro típicos, al igual que ajustarse a la inclusión e integración de estudiantes con diversidad funcional, que aunque son insertados en estos espacios fuera de su círculo social tienen más interés para relacionarse.

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirma su gran potencialidad de aprendizaje de lenguaje, una conquista intelectual que se realiza durante la primera infancia. La creatividad es una facultad de individuos geniales que elaboran sus actividades creativas por un hecho casual y que la practican sin necesidad de aprendizaje alguno. Desde este punto de vista es fácil considerar la posibilidad de desarrollar las capacidades creativas.

Es factible la ejecución del presente trabajo de investigación puesto que existe la predisposición y colaboración de la autoridad y docentes de Centro de Educación

Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, además de la posibilidad de ejecutar las observaciones a los niños del nivel de Inicial 2. Por otro lado es posible su realización en virtud de que existe la suficiente bibliografía apropiada para la estructuración del marco teórico, así como también para la propuesta que se concretará de manera práctica.

Al ejecutar de manera eficiente la aplicación de los ambientes de aprendizaje, se considera que los beneficiarios directos de esta propuesta de investigación son los niños y niñas del nivel de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, así como las docentes de esta institución, porque tendrán en sus manos fundamentos científicos y conocimientos básicos para desarrollar la creatividad de los niños; así como descubrir las habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos adecuados para ellos.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Los avances de las investigaciones sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirma su gran potencialidad de aprendizaje de lenguaje, una conquista intelectual que se realiza durante la primera infancia.

El sistema debe tomar en cuenta las adaptaciones para asegurarles un ambiente que les permitan una exitosa integración, al igual que el papel que juegan los docentes de ser esos agentes de cambios, no solo de espacios físicos, sino de conductas positivas y de aceptación al momento de presentarse este tipo de universo en las aulas de clases, favorecer los desarrollos individuales y promover la autonomía de los niños, tomando en cuenta este factor al realizar un diagnostico inicial del grupo.

En la UNACH he encontrado algunos trabajos de investigación que los cito a continuación:

LOS AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE COMO PROCESO METODOLÓGICO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN RAFAEL”, UBICADO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2010 – 2011.
(Hidalgo, 2012)

El aporte de esta tesis nos brinda una visión general sobre los ambientes internos de aprendizaje y cómo ayudan al desarrollo de la creatividad, enfocados como un proceso metodológico.

LA INFLUENCIA DEL AMBIENTE DE LECTURA EN EL DESARROLLO CONTINUO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL CDI ALFONSO HERNÁNDEZ, PARROQUIA VELOZ,

CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011
(Cáceres Vargas, 2013)

El aporte de esta tesis nos ayuda con ideas y consejos prácticos pero únicamente habla de este ambiente, al leerla nos damos cuenta que tiene un aporte pero necesitamos todos los ambientes internos de aprendizaje.

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL JARDÍN DE INFANTES FRANCISCO DE ORELLANA, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011. (Cruz Rojas & Moyora Sánchez, 2013)

Esta tesis contribuye a que los niños aprendan jugando en cada uno de los ambientes internos de aprendizaje. Sabemos que el juego y el desarrollo de la motricidad gruesa son fundamentales en el desarrollo de los niños.

EL JUEGO RECREATIVO EN EL DESARROLLO LÓGICO MATEMÁTICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES LUIS GUERRERO ORTEGA UBICADO EN EL CASERÍO SICALPA VIEJO PARROQUIA SICALPA, CANTÓN COLTA, AÑO LECTIVO 2011.-2012. (Moyón Moyón, 2013)

Esta tesis nos aporta a comprender que la mejor manera de aprender del niño es mediante el juego y el desarrollo lógico matemático, sabiendo que es parte de uno de los ambientes internos de aprendizaje.

CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI. PROPUESTA METODOLÓGICA DE MEJORAMIENTO”. (Diaz & Orellana, 2010)

Esta tesis contribuye con nuestra investigación ya que analizan la predisposición de las y los educadores para que realicen actividades que mejoren las habilidades artísticas, inventivas y creativas de los niños de 4 a 5 años.

2.2. Fundamentación Científica

2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Perez, 2009).

Mathew Lipman manifestó “Sí queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos”

Esta pequeña frase nos lleva a determinar que el mejoramiento práctico de los procesos educacionales debe poseer como aspecto fundamental la reflexión crítica y el asentamiento sobre sólidas y multidisciplinarias bases científicas de la labor de los maestros y directivos implicados en el proceso de la educación inicial.

A partir de la visión de la Filosofía como forma universal de la actividad humana, la educación inicial y el proceso de enseñanza-aprendizaje consiste en la transmisión de los conocimientos, formación de hábitos, habilidades, actitudes y valores imprescindibles para que los niños puedan solucionar problemas simples y de esta manera puedan insertarse activa y eficazmente en la sociedad.

De ahí la relación necesaria de la Filosofía para lograr en los niños de 4 a 5 años un aprendizaje desarrollador y no reproductivo, ya que si se quiere modelar a alguien y prepararlo para enfrentar las complejidades del mundo actual debemos recurrir al sistema de disciplinas científicas que estudian la naturaleza esencial del hombre.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

(Salazar, 2015, pág. 6)

“Es fundamental incorporar la lúdica en los ambientes de aprendizaje, pues el ser humano aprende jugando y la diversión es una fuente de experiencias enriquecedoras”.

Desde tiempos antiguos el concepto de aprendizaje se ha manejado de diferentes maneras, actualmente se ha desarrollado un nuevo ambiente de aprendizaje que sirve para que los niños no se encasillen en el concepto de aula-maestro-aprender, sino que utilicen diferentes medios para adquirir su conocimiento.

La transformación de la educación en los últimos años, ha creado nuevas modalidades y estrategias de socialización y formación que hacen que el ser docente dirija nuevamente su atención a los problemas asociados con la exclusión, los conflictos sociales y educativos y el desarrollo de las personas y sus comunidades, todo esto se da en un escenario que no es necesariamente el de la pre-escolaridad.

La cultura contemporánea pone a los centros infantiles como uno de los ambientes de aprendizaje más importantes en las sociedades actuales, de allí que sea necesario repensar ambientes como el aula desde perspectivas diversas y complejas. Entre estas perspectivas se tratan los ambientes de aprendizaje desde lo lúdico, lo estético y el problema de las nuevas mediaciones tecnológicas, para señalar ejes sobre los cuales debe girar una reflexión más profunda sobre la educación contemporánea.

El crecimiento en el campo de la tecnología también ha colaborado para que se rompa el molde en cuanto a los mismos procedimientos de enseñanza; las nuevas aplicaciones y tecnologías suponen un nuevo concepto de educación y aprendizaje. Un docente puede utilizar todos estos recursos para enseñar y educar a sus niños de una manera dinámica y efectiva, estas tecnologías se pueden utilizar de diferentes maneras ya que sirven para realizar diferentes tareas como por ejemplo el programa de Office que dentro de sus utilidades están los procesadores de texto, las hojas de cálculo y las plantillas para realizar presentaciones.

(Duarte, 2003)

2.2.3. Fundamentación Psicopedagógica

(Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo, 2005, pág. 10)

“Formalmente el surgimiento del conductismo se asocia a la figura de Jhon Broadus Watson (1878-1958) por la publicación a partir de 1913 de toda una serie de trabajos en que se argumentaba lo posible en términos científicos, de considera la introspección como métodos válido para la observación o examen directo de los procesos mentales y la conciencia realmente como la categoría que centrara los esfuerzos de los especialistas para conocer y comprender la actuación del hombre”

Este paradigma intenta integrar los procesos psicológicos con los procesos pedagógicos, sobre el aprendizaje, concediéndole a la educación inicial y a la enseñanza, un rol directivo en cuanto al desarrollo; para reconocer cómo se propicia y favorece.

Entre los aspectos que se toman en consideración son el conductismo, que trata sobre la importancia que tiene la conducta como razón de ser de la psicología. El conductismo en este caso pone énfasis en la descripción de la conducta de los niños de 4 a 5 años, a partir de la relación estímulo-respuesta. El conductivismo se preocupa por el cambio de conducta de los niños en un sentido dado y en un medio determinado.

El humanismo en cambio se refiere a los esfuerzos por entender la naturaleza y la existencia de los niños de 4 a 5 años, la personalidad de ellos dentro de un proceso continuo de desarrollo en un contexto de relaciones interpersonales, grupales y sociales. Pone énfasis en la priorización y jerarquización del todo y no de sus partes, procesos o funciones.

El cognitivismo por su parte se refiere a la búsqueda, adquisición, organización y uso de conocimientos a imagen y semejanza de un ordenador, o viceversa de la mente humana. Al cognitivismo le interesa la representación mental. El

cognitivismo está muy relacionado con el aprendizaje significativo y referido al aprendizaje en el ámbito pre-escolar. Mediante el aprendizaje significativo el niño construye la realidad, su conocimiento atribuyéndole significado. La finalidad está en enseñar a pensar o dicho de otra manera, aprender a aprender, desarrollando toda una serie de habilidades como procesadores activos, independientes y críticos del conocimiento.

El constructivismo trata de responder cómo se adquiere el conocimiento considerando a éste según las capacidades, habilidades y hábitos, métodos, procedimientos, técnicas y por qué no, actitudes, valores y convicciones. En el constructivismo se plantea el desarrollo personal del niño haciendo énfasis en la actividad mental constructiva, para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la creación de situaciones de aprendizaje por el maestro. Se acerca a ser un centro de educación infantil activo por proponer métodos activos; se distingue por reconocer la educación, la enseñanza y el aprendizaje como procesos factibles y necesarios de dirigirse, para lo cual se requiere de fundamentos teóricos que ayuden a comprender, pero sobre todo a actuar acertadamente.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

(Valdés, 2011)

“Arthur Meier, uno de los más reconocidos autores en el campo de la Sociología de la Educación, elabora su propia visión del objeto de estudio de la ciencia, en la que trata de distinguir entre lo general y lo particular; o como él denomina, lo central y lo periférico, de los objetivos en los que se relacionan la Sociología y la Pedagogía para dar lugar a una nueva disciplina científica. Paralelamente Meier pretende destruir lo que considera barreras artificiales creadas entre ambas ciencias generales, que perjudican la comprensión cabal de las dimensiones sociales de la Educación”.

La autora cita a Arthu Meier quien manifiesta que la sociología de la enseñanza tiene por objeto la investigación sociológica de las regularidades de la educación en los niños de 4 a 5 años, como proceso social, como fenómeno y como función social en todos los niveles en el contexto de los efectos del conjunto de la sociedad, es decir tiene por objeto la investigación sociológica de la enseñanza, en tanto que el organismo social consecuente, de sus funciones sociales, sus estructuras y condiciones sociales, y de aquí pasa al análisis sociológico de los procesos educativos periféricos en las demás esferas de la vida social

2.2.5. Fundamentos Axiológicos

(Arpaia, 2010)

La axiología siendo una disciplina de la filosofía define el valor “como una cualidad que permite otorgarle significancia al valor ético y estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo y negativo, de modo que los valores son agregados a las características físicas del objeto por medio de un individuo o grupo social lo cual se modifica el comportamiento y las actitudes de los individuos hacia el objeto a partir de esa atribución; en el mismo orden de ideas los valores morales son los parámetros que nos permiten juzgar si un acto es moralmente bueno o malo de acuerdo a las características comunes que ha denotado una sociedad”.

De lo manifestado anteriormente se concluye que la axiología tiene que ver con los valores de las personas y en nuestro caso; el valor moral es todo aquello que lleva a los niños a defenderse y crecer, el valor moral los perfecciona cuanto a ser seres humanos, en su voluntad, en su libertad, en su razón. Depende exclusivamente de su elección libre, el niño decide alcanzar dichos valores y esto solo será posible basándose en esfuerzo y perseverancia.

Un valor en los niños de 4 a 5 años, es la apreciación que ellos tienen del objeto en cierta medida, dependiendo de sus propios criterios e interpretación, producto

de un aprendizaje, de una experiencia, la existencia de un ideal, e incluso de la noción de un orden natural. Los valores morales surgen primordialmente en los niños por influencia y en el seno de la familia. Para que se dé esta transmisión de valores es de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros.

2.2.6. Fundamentación Legal

La educación es un derecho fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y sistemas sociales y económicos del siglo XXI.

La Declaración Mundial sobre Educación para todos, respaldadas por la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño, reafirma la idea de que todos los niños, jóvenes y adultos, por su condición de seres humanos, tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje, desarrollen plenamente las capacidades para vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad y condiciones de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo. (UNESCO, 1990).

El Art. 48 de la Constitución Política del Ecuador manifiesta que el estado ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En sus Arts. 50, 52 y 53 señala que el Estado Ecuatoriano brindará “atención prioritaria para los menores de 6 años que garantice nutrición, salud, educación y cuidado diario”, a la vez que determinan los derechos de niños y adolescentes.

En el Art. 66 del mismo cuerpo de ley, señala; “La educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la

familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del derecho nacional y garantía de la equidad social...”

Con acuerdo ministerial No. 1947 del 14 de junio del 2002 crea el Programa de Educación inicial responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad.

En el Art. 1 del Acuerdo Interministerial No. 004 del 26 de junio del 2002, se pone en vigencia el Referente Curricular de Educación inicial de las niñas y los niños de 0 a 5 años, cuyo diseño adjunto forma parte de este acuerdo, para asegurar un proceso educativo alternativo, abierto y flexible adecuado a la diversidad cultural del Ecuador.

La existencia del código de la niñez y Adolescencia, publicado en el Registro Oficial No. 737 del 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el Desarrollo, Derechos de protección, Derechos de Participación.

La III Consulta Nacional de Educación “Acuerdo Nacional por la Educación” en lo referente a Educación Inicial dice: “Para el 2015 todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial que les permita gozar de una buena salud, una adecuada nutrición y estímulo cognitivo, psicomotriz y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado, el Estado deberá actuar como garante”

El Plan Decenal de Educación, que mediante consulta popular del 26 de noviembre del 2006, se convierte la educación en política de Estado y ha sido asumida como eje de la política del gobierno nacional. La política No.1 de esta plan es “Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años”

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Ambientes

(Rodríguez, 2011).

“Podríamos definir los rincones o ambientes de aprendizaje como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (aprovechamiento de pasillos, corredores,...), donde niños y niñas trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación. Estos espacios están diseñados de manera que se trabaja la zona de desarrollo próximo de cada alumno, mediante el planteamiento de materiales, actividades y retos que despiertan el interés y motivación de éstos”.

Los ambientes de aprendizaje son técnicas de enseñanza variables y eficientes que se los puede aplicar tanto dentro como fuera del aula, los mismos responden a intereses y necesidades del desarrollo de los niños en cualquier momento del día. El docente debe promover un ambiente positivo que favorezca el aprendizaje de los niños de una manera pedagógica.

Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal.

El Ministerio de Educación propone una serie de sugerencias, cuya finalidad es orientar la organización de los ambientes de aprendizaje que considera las cuatro dimensiones que lo constituyen. Y estas son: (Ministerio de Educación, 2014)

- Dimensión Física.- en esta dimensión se toma mucho en cuenta el espacio físico de la institución como las aulas, jardines, espacios anexos y condiciones estructurales. También considera el equipamiento de los espacios como:

materiales, mobiliario, objetos decorativos, material reusable y reciclado, etc.; la decoración y organización de los mismos.

- Dimensión Funcional.- en esta dimensión se toma mucho en cuenta el modo de utilización que se da al espacio físico, los recursos disponibles y las actividades para la cual están destinadas estas áreas. El docente cumple un rol muy importante en este aspecto, ya que se desenvuelve como facilitador y observador de las actividades que se realizan en el área; sin embargo no es recomendable que interfiera en todos los momentos de juego. Además el docente, en calidad de mediador, puede realizar los cambios que crea pertinentes en el espacio físico para que siempre existan elementos novedosos y que llamen el interés de los niños. Como ya se mencionó anteriormente los espacios no solamente se distribuyen dentro del aula sino que también fuera de ella, permitiendo al docente utilizar diversos materiales como: plantas, troncos, rocas, vasijas, cucharas, etc. La finalidad de ello es procurar que los niños alcancen los aprendizajes y destrezas contemplados en el currículo.

- Dimensión Temporal.- en esta dimensión se toma en cuenta la organización del tiempo, es decir, se debe determinar el momento en que van a ser utilizados cada uno de los rincones para realizar las actividades con los niños, claro que pueden haber cambios, dependiendo de las necesidades del grupo. Es decir que deberá haber un tiempo para todo; tiempo para jugar, tiempo para comunicarse, para la lectura, para alimentarse, para jugar al aire libre, para realizar los trabajos individuales, etc. Es indispensable saber que la organización del espacio siempre debe mantener una concordancia con la organización del tiempo.

- Dimensión Relacional.- Esta dimensión toma en cuenta a las diversas formas de relación personal y experiencias de convivencia que suceden dentro de los espacios educativos. Se considera la relación que los niños tienen con sus compañeros, maestros, directivos, auxiliares, especialistas, voluntarios, familiares, pasantes, etc. También se considera la forma que tienen los niños

de acceder a los espacios y los distintos materiales que se encuentran en los ambientes.

2.3.2. Los Ambientes Internos

(Ministerio de Bienestar Social, 2003)

Los ambientes internos o también conocidos como espacios cerrados, son aquellos donde “el niño o niña aprenden a organizar los movimientos y a ubicarse espacialmente. El espacio cerrado debe mantenerse limpio, estar ambientado con colores suaves, con dibujos que se puedan cambiar por otros, estar ordenado y distribuido de acuerdo a las características de los párvulos. Es importante que el techo, las paredes y el piso se mantengan en buen estado para proteger a los niños y al material, del rigor del tiempo”.

(Duarte, 2003)

“El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente”.

Aquí todos los niños y niñas son libres de adecuar el ambiente con lo que más les guste, puede ser con sus trabajos realizados o simplemente con algunas figuras o dibujos que a ellos más les agraden. Cada cierto tiempo debe variar la adecuación del aula, dependiendo de las motivaciones, necesidades, fortalezas e intereses; puesto que es importante que ellos observen, toquen, pregunten, hablen y desarrollen hábitos de orden aseo y cuidado de los materiales.

2.3.3. El Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso que permite usar la inteligencia para adquirir el mayor conocimiento de las cosas que nos rodean, manteniendo vínculos interpersonales. Los primeros aprendizajes surgen en la convivencia familiar,

donde se enseñan los primeros ejemplos de vida que se inculcarán en los hijos. El aprendizaje surge del intercambio con el resto de las personas a través de conversaciones o actividades lúdicas incentivando la creatividad. (Falieres & Antolín, 2004)

Los niños no aprenden solos, para eso el contexto escolar brinda una ayuda fundamental en su enseñanza-aprendizaje; ya que potencia el área cognitiva, afectiva y sociocultural. Las personas dedicadas a estudiar temas sobre el aprendizaje son los psicólogos, entre ellos podemos mencionar algunos que son muy reconocidos en esta área.

(Falieres & Antolín, 2004, pág. 30)

Para Jean Piaget “el desarrollo individual es concebido como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales a través de la interacción del niño/a (predisposición genética) con el ambiente (objetos y procesos de causalidad en el espacio y en el tiempo) En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña y el niño van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente”.

Este autor nos explica sobre la variabilidad que los niños pueden tener en el aprendizaje, y lo fácil de adaptarse al ambiente que lo rodea y mejora o ampliar su aprendizaje.

(Falieres & Antolín, 2004, pág. 50)

Para Lev Vigotski el aprendizaje del individuo tiene una vertiente social ya que promueve la interacción con los demás. “El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio social y cultural. Entornos socio-culturales ricos y potentes inciden más fuertemente en el desarrollo de las facultades del sujeto; inversamente, entornos socio-culturales pobres frenarán el desarrollo de las facultades de la persona.” “La palabra escuchada es un estímulo, y la palabra pronunciada es un reflejo que crea el

mismo estímulo. Aquí el reflejo es reversible porque el estímulo puede convertirse en reacción y viceversa”.

Este autor menciona que el aprendizaje del individuo tiene una vertiente social ya que promueve la interacción con los demás. Es decir que si el niño se desenvuelve en un entorno enriquecido de aspectos sociales y culturales, podrá tener un próspero aprendizaje que desarrolle al máximo su capacidades y cualidades.

(Falières & Antolín, 2004, pág. 40)

Para David Ausubel “el aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva información que presenta el educador (función mediadora) se relaciona con los conocimientos previos que el niño/a tiene sobre algún objeto de aprendizaje. El niño reorganiza (conflicto cognitivo) su conocimiento del mundo (esquemas cognitivos), encuentra nuevas dimensiones que le permiten transferir es conocimiento a otras situaciones (funcionalidad cognitiva) y descubre los procesos que lo explican. Todo esto le proporciona unas mejoras en su capacidad de organización comprensiva para otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento que va a adquirir en el centro o mediante procesos de mediación cultural”.

Este autor manifiesta que el aprendizaje es una consecución de los aprendizajes anteriores, es decir que el niño complementa sus conocimientos con los posteriores que la maestra esté dispuesta a enseñar.

2.3.3.1. El aprendizaje en los niños de 4 a 5 años

En las aulas a los niños se les presenta situaciones de aprendizaje muy complejas y están influenciados por las distintas variables y personas que actúan sobre su enseñanza. Aprenden tanto de los libros, de los compañeros de clase, de los maestros y demás personal que labora en la institución. Los conocimientos y habilidades que asimilan durante su escolaridad pueden ser medidos y evaluados. Pero adicionalmente experimentan también actitudes, emociones,

comportamientos sociales y demás reacciones diversas que estos por su parte no pueden ser medidos. Esto demuestra que los estudiantes tienen sus propias formas de aprendizaje dependiendo de las características personales y de actitud de los niños. (Falieres & Antolín, 2004).

2.3.3.2. Características del Aprendizaje en los niños de 4 a 5 años

Los especialistas argentinos Gvirtz y Palamidessi han elaborado una caracterización del aprendizaje, donde se considera que algunas de las características mencionadas son esenciales en los procesos de aprendizaje en las instituciones y otras dependen de las orientaciones que las autoridades realicen. Podemos mencionar las siguientes: (Falieres & Antolín, 2004, pág. 10)

- Es institucionalizado y regulado.- se refiere a que el aprendizaje se da dentro de la institución educativa y además debe estar regulada por el currículo oficial.
- Es descontextualizado y desnaturalizado.- se refiere a que el aprendizaje que se imparte a los alumnos resulta ser algo parcializado, ya que la elaboración de los temas de estudio lo realizan a conveniencia de las autoridades educativas oficiales.
- Es intrapersonal, interpersonal y colectivo.- se refiere a que el aprendizaje escolar se da mediante el intercambio e interacción entre las personas que comparten el aula y en general la institución. El aprendizaje colectivo se da cuando los conocimientos se imparten a todos los niños del aula para que ellos los capten y posteriormente participen dentro del aula. El aprendizaje interpersonal se da cuando se produce una conversación entre todos los miembros que forman parte del aula. El aprendizaje intrapersonal se refiere a cómo el conocimiento se ha impregnado cognitivamente y afectivamente en cada uno de los niños.

- Se lleva a cabo en un grupo-clase.- Se refiere a que el aprendizaje se lo realiza de forma personal, pero siempre es necesario la relación con los demás individuos ya que también se aprende de ellos.
- Se produce en una compleja red de comunicación, negociación e intercambios.- Se refiere a que el aprendizaje se da mediante la relación con diferentes actores interactuando situaciones de distinto tipo como: físico, afectivos e intelectuales.
- Es un aprendizaje regulado por las necesidades de supervivencia a la evaluación y al control.- Se refiere a que el docente premia las conductas positivas de los alumnos y sanciona las conductas negativas de los mismos. La evaluación, control y la autoridad docente condicionan los procesos de aprendizaje en la escuela.
- Es un aprendizaje regulado por las tareas y formas de participación que el docente y la escuela proponen.- Se refiere a que el aprendizaje también está dado con la interacción que tienen los alumnos con el maestro a través de las tareas. Además las formas de participación que propone el docente y la escuela se establece en las normas y pautas; que ordenan las relaciones en el aula.

2.3.3.3. Experiencias de Aprendizaje

(Ministerio de Educación, 2014, pág. 44)

Las experiencias de aprendizaje son “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo”.

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias.

Para lograr vivencias y actividades desafiantes, el docente debe proporcionar un entorno organizado para el aprendizaje, donde el niño se sienta estimulado para explorar por sí mismo, usar sus conocimientos y habilidades en una variedad de situaciones, probar hipótesis que le ayuden a construir nuevas ideas y contar con el apoyo de pares y adultos que le estimulen a sentirse capaz y seguro frente al desafío.

El docente en su rol de mediador, debe estar permanentemente observando las habilidades y capacidades del niño, proponiendo nuevas actividades, brindando apoyo y generando retos. Es importante mencionar, que el desarrollo de una experiencia de aprendizaje puede ser una excelente herramienta para lograr la participación familiar y comunitaria, ya sea para la recolección, adaptación o elaboración del material; para involucrarlos en la organización y salidas de visitas pedagógicas; para compartir un tiempo con el grupo de niños en el que se pueden indicar actividades, labores y vivencias de miembros de la familia; todo ello con el fin de incentivar al compromiso y corresponsabilidad familiar.

Una experiencia de aprendizaje debe tener las siguientes características: (Ministerio de Educación, 2014)

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos, respetando y valorando su diversidad.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones y donde los niños se

encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas le provocan.

- Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.
- Fomentar la interacción de los niños con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos que permitan desarrollar su pensamiento mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, la imaginación, evitando ofrecer respuestas a los niños antes de que estos pregunten o lleguen a sus propias conclusiones, y/o formulen preguntas cerradas que solo permiten una respuesta correcta.
- Contextualizar cualquier entorno a que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales.

Una de las condiciones que se requiere para lograr que una experiencia de aprendizaje sea efectiva, es que esta debe ser planificada, proponiendo un conjunto de actividades desafiantes que induzcan a la exploración y a la reflexión para que los niños puedan llegar a sus propias conclusiones.

Las actividades y vivencias planificadas en la experiencia de aprendizaje se engloban por medio de un tema generador para los niños de 4 a 5 años, el mismo que se constituyen en el punto de partida de la experiencia manteniendo el interés de los niños.

Para el subnivel Inicial 2, la planificación de la experiencia de aprendizaje se organiza mediante un tema generador, que permitirá mantener el interés de los niños. El tema generador debe partir de una situación significativa, pregunta o vivencia que presentan los niños o el docente, convirtiéndose en un tema de interés susceptible de ser analizado e investigado, fomentando el deseo de los niños de explorar, experimentar y profundizar en ellos, convirtiéndose en una

excelente motivación para lograr aprendizajes propuestos, integrando los ejes de desarrollo y aprendizaje y sus correspondientes ámbitos. El tema generador, es el eje alrededor del cual se llevan a cabo las actividades educativas, lo que permite que los niños tengan una experiencia de aprendizaje positiva.

La visita de un niño al zoológico y lo que trae al aula para compartir, es un ejemplo de situación que puede provocar un tema generador. También, el nacimiento de un hermanito, el trabajo de pescador de uno de los padres de familia, el encuentro con una oruga, una mariposa, una lombriz, encontrar un panal de abejas, mirar a las nubes moverse recostados sobre el césped, etc., constituyen otros ejemplos como punto de partida de la planificación de la experiencia de aprendizaje. El docente debe estar atento a los comentarios y preguntas de los niños para guiar el diálogo y provocar en ellos la emoción de conocer más sobre estos temas generadores.

2.3.3.4. Momentos de la Experiencia de Aprendizaje

Las actividades y acciones planteadas en la experiencia de aprendizaje determinan un período de tiempo, bien una o varias semanas (para niños de 4 a 5 años); por este motivo, es importante tener claro los momentos en los que se lleva a cabo la experiencia, para de esta manera, mantener el interés y las acciones diarias bien direccionadas. (Ministerio de Educación, 2014).

- **El momento de inicio:** los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan las actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera, los niños encuentran sentido a lo que están realizando.

- **El momento de desarrollo:** se refiere a cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, cuando experimentan, preguntan, exploran, juegan y crean; es el momento en el cual

el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, haciendo preguntas que les invite a indagar y respondiendo a las preguntas de los niños; poniendo a su disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas interacciones; es cuando los niños están descubriendo y asombrándose.

- **El momento de cierre:** es el espacio en el que los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás. Reunirse cada día para recordar lo que se hizo, identificar lo que fue fácil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron, así como lo que les resultó difícil, permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus capacidades para superar las dificultades. Es el momento donde los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para el resto del personal del centro infantil o para las familias, donde se transmiten lo que vivenciaron los niños.

2.3.4. Tipos de Ambientes Internos de Aprendizaje

Los rincones de aprendizaje en los que se puede dividir el aula para trabajar con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil “Lcdo. Alfonso Chávez”, deben estar enfocados a desarrollar las diferentes áreas del Currículo y cumplir con los objetivos que el Ministerio de Educación plantea para los niños de Inicial2. Estos rincones son:

2.3.4.1. Ambiente de Pensamiento Lógico

(Calvillo Recanac, 2013).

“En este ambiente el juego está presente en cada fase del desarrollo del ser humano. Aprender a través del juego, es abrir la puerta hacia el descubrimiento y el conocimiento. El rincón del pensamiento lógico prepara a los niños para el mundo numérico por medio del conocimiento, del

concepto de cálculo, cantidad, forma y tamaño. Esta preparación se efectúa a través del juego con el tiempo y el espacio.”

a. Área del currículo que desarrolla:

Ámbito de las relaciones Lógico-Matemáticas

b. Función del Ambiente de Pensamiento Lógico:

A través del contacto directo con los objetos y la modificación del mundo externo, el niño incorpora nociones básicas de forma, tamaño, espacio, tiempo, clase y número. Por medio de éste rincón, los niños manipulan objetos, mezclan sustancias, realizan comparaciones de cantidad, color, distancia y calculan el tiempo. También establecen relaciones de causalidad, realizan agrupaciones de acuerdo con características de forma, peso, sabor, entre otros. Todo lo anterior fundamenta la comprensión, asimilación y construcción de nociones lógicas y conceptos matemáticos que facilitan su relación con el medio, para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores

c. Objetivos del ambiente de pensamiento lógico:

- Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.
- Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.
- Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.
- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.
- Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

d. Ubicación del ambiente de pensamiento lógico:

Este rincón tiene un ambiente que invita a explorar, descubrir y preguntar, ya que ofrece una amplia gama de materiales. Por esta razón, está situado en un ambiente tranquilo, alejado de espacios donde se realiza actividades que puedan perjudicar la atención y la concentración. Es recomendable que el mobiliario esté ubicado de manera que no reduzca el espacio del lugar elegido en el que el material esté al alcance de los niños.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de pensamiento lógico:

En este ambiente de aprendizaje se trabaja con el pensamiento lógico-matemático y la percepción espacial ya que por medio de éstos juegos que se llevan a cabo, utilizan y desarrollan la psicomotricidad fina. En él se utiliza material de construcción como: bloques, rompecabezas, juegos de mesa, insertables, juegos de lógica, cajas, legos, tangram, además se utilizan siluetas de letras, pintura con ténpera, entre otros.

Entre los materiales que se utilizan de una manera variable son aquellos objetos de la vida diaria, proporcionado por el niño o por el docente. El niño ha de saber, reconocer y nombrar los materiales al mismo tiempo que experimente con ellos. Entre las actividades que pueden hacer están: el dictado de colores, ensartar bolas siguiendo un criterio, ordenar y clasificar materiales, transportar objetos o recrearse con juegos tradicionales: Lotería, cartas, dominó, parchís, oca o hacer carreras de autos, aprenden así nociones espaciales básicas como: cerca, lejos, el primero, último o realización de rompecabezas.

Los materiales que se utilizan de una manera constante forman al niño en el campo de la medida, por lo que son usuales, entre ellos podemos mencionar: la arena, el agua, la plastilina, pueden realizar entre otras actividades, como identificación de lleno y vacío, construcción de expresiones de cuantificación, efectuar traslados para alterar magnitudes como nada, poco, mucho, aplicación de los recipientes de distinta base o más ancho, más estrecho, repartir agua en partes iguales para comparar las alturas alcanzadas, pesado de materiales con la balanza.

Los Bloques lógicos los ayudan a trabajar actividades de construcción libre, agrupaciones siguiendo criterios libres o dirigidos, reconocimiento de atributos, color, grosor, tamaño.

2.3.4.2. Ambiente de Ciencias

(Calvillo Recanac, 2013, pág. 22).

“Las experiencias que abren las puertas al descubrimiento, se convierten en aprendizaje y en un material que motiva a la curiosidad por conocer. Este ambiente presenta una serie de propuestas accesibles y funcionales con las que la comunidad educativa y los niños se pondrán en contacto con los cambios, los fenómenos naturales y las relaciones del ser humano con su ambiente”.

a. Área del currículo que desarrolla:

Ámbito de las Relaciones con el Medio Natural y Cultural

b. Función del ambiente de ciencia:

Las ciencias naturales estudian a los seres vivos y a su medio, explican las funciones, procesos, propiedades y composiciones de éstos. El aprendizaje de los mismos hace posible la comprensión y el compromiso con el ambiente. El rincón de ciencia es un espacio para observar, explorar y descubrir el ambiente inmediato, los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural y así para tomar conciencia del mundo físico. Fomenta la investigación, a través del estímulo de la curiosidad innata y tendencia al juego del niño. Este rincón promueve el desarrollo de procesos de: Observación, descripción, clasificación, comparación, identificación, asociación, interpretación, comprobación, medición y valoración.

El docente puede ofrecer experimentos de aprendizaje. También puede estimular el pensamiento del niño a través de actividades que motivan la formulación de sus propios juegos y generan nuevas interrogantes. Se recomienda al docente explicar la causa y el efecto de cada experimento que realice con los niños.

c. Objetivos del ambiente de ciencias:

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
- Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo
- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones

d. Ubicación del ambiente de ciencias y experimentación:

La insistencia del rincón de ciencia es fundamental en el interior del aula. Este rincón está provisto con elementos que estimulan la curiosidad del niño. La ventilación y la facilidad de adecuar la utilización de la luz, son condiciones necesarias para que funcionen. El material de este rincón para su apoyo estará accesible a los niños. Tendrá que ser seguro y fácil de manejar. Es necesario que en el centro del rincón, se coloque una mesa grande, de una altura adecuada, donde los menores manipulen y observen lo nuevo e interesante para ellos. Se evaluará periódicamente el estado del material de apoyo. La renovación frecuente del mismo evitará que los niños pierdan el interés. Se puede sugerir a los menores la utilización de mandiles cuando trabajen en este rincón. Esto lo motiva a representar la función de los científicos.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de ciencias:

(Ministerio de Educación, 2014)

- Conociendo a las hormigas, técnica grupal que trabaja los sistemas vivos, mediante la observación y recolección de datos.
- Criando a las moscas, técnica grupal, que trabaja los sistemas vivos, mediante la observación y recolección de datos.
- Formación de colores, técnica grupal, que trabaja los fenómenos físicos, mediante la Experimentación.
- Masa viscosa, técnica grupal que trabaja los fenómenos químicos, mediante la Experimentación, además de la observación y reconocimiento de transformaciones.
- Helado sin refrigeración, taller que trabaja los fenómenos físicos mediante la Experimentación.
- Moviendo un avión de papel, técnica de diseño de modelos, que trabaja los fenómenos físicos, mediante la experimentación.
- El sonido, reconocimiento del entorno que trabaja los fenómenos químicos, mediante la experimentación.

2.3.4.3. Ambiente de Comunicación y Lenguaje

(Calvillo Recanac, 2013, pág. 25).

“Durante la ejecución de actividades del docente en este rincón, se introduce al niño el lenguaje de la comunicación, expresión visual, desarrollo de la creatividad e imaginación, utilizando diferentes recursos y materiales”.

a. Área del currículum que desarrolla:

Ámbito de la Comprensión y Expresión del Lenguaje

b. Función del ambiente de comunicación y lenguaje:

La finalidad de este ambiente es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. Así mismo proporcionará a través de la utilización de diferentes materiales, el desarrollo de la expresión oral,

el aumento de su vocabulario y el interés por la lectura y la literatura infantil al crear y reproducir los propios textos de lectura, además de utilizar el pensamiento creativo e imaginario.

Este aprendizaje no puede ser presionado, apresurado ni excesivo; sin embargo en ésta edad sí deben realizarse técnicas preparatorias para la escritura como:

- La grafoplástica se enfoca en: Tallar, pintar, dibujar, escribir, tocar y ejecutar.
- La grafomotricidad consiste en: Completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, en ésta técnica, se le prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. El aprestamiento gráfico, la presentación de imágenes con dibujos, fotos, trazos, pinturas, tornear, llenar, entre otras actividades.

Dichas técnicas no puede obviar la maestra de párvulos ya que sabe cómo aplicarlas, qué desarrollan y de qué tratan. A través del rincón de comunicación y lenguaje se le da al niño la posibilidad de descubrir por él mismo, que la escritura y la lectura constituyen medios para comunicarse.

c. Objetivos del ambiente de comunicación y lenguaje:

- Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
- Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
- Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
- Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
- Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.

- Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.
- Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.
- Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

d. Ubicación del ambiente de comunicación y lenguaje:

El docente debe propiciar un ambiente para la localización de las estanterías de los libros donde los niños tengan la facilidad de obtener su material. El docente deberá programar los rincones que durante quince días estarán en el aula y seleccionar, junto al de comunicación y lenguaje, otros que no distraigan tanto su atención y les moleste el ruido. Por ejemplo: Arte, pensamiento lógico y senso percepción. Es recomendable que éste rincón no se encuentre ubicado en un área de paso, pues la entrada o salida de los niños los desconcentrarán en la actividad que ejecutan. Se recomienda que el lugar sea amplio y que los niños elijan donde pueden trabajar, como una alfombra, colchoneta, mesa o silla. Deberán tener un mobiliario para colocar los libros, ya sea comprado e improvisar con algunas ideas de los padres de familia.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de comunicación y lenguaje:

Son un conjunto de estrategias encaminadas a la lectura de un texto determinado. Desde esta perspectiva se buscan las técnicas motivadoras adecuadas que acerquen al niño pre escolar a la obra, cuento, lectura y aseguren su comprensión al mismo tiempo que lo disfrutan. Las actividades que podrán realizarse en este rincón de aprendizaje son:

- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
- Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del maestro.
- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
- Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

2.3.4.4. Ambiente de Arte y Dramatización

(Calvillo Recanac, 2013)

“El ambiente de arte y dramatización es un espacio motivador que ofrece a los niños recursos que sirven para interpretar su mundo interno y externo. Acercar al niño con estímulos sensoriales es conectar al niño con el autoconocimiento y valoración. Este rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje”.

a. Área del currículo que desarrolla:

Desarrolla el Ámbito de la Expresión Artística.

b. Función del ambiente de arte:

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos y de desarrollo personal y colectivo. Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños en su relación con el medio. La función de éste rincón es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Este ambiente puede dividirse en sub rincones, ya que por medio de éste se manifiestan sentimientos a través de elementos de las diversas artes como: Pintura, dibujo, modelado, música, danza, actuación, entre otros.

c. Objetivos del ambiente de arte:

- Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
- Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

- Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

d. Ubicación del ambiente de arte:

El ambiente de arte se ubica en un espacio amplio, con buena iluminación, ya sea con luz natural o artificial. El espacio elegido precisa de una adecuada ventilación para el tipo de material que se utiliza y la organización de los niños en la realización de sus actividades.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de arte:

En este ambiente se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la expresión gráfico plástica y creadora que ponga al niño en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

- Pinturas: Témperas de diferentes colores, tinta china, anilinas, colorantes vegetales y otros.
- Papeles: Cartulinas, hojas blancas, de colores, crepé, corrugados, laminados, kraft, china, lija, periódicos, revistas, cartones y más.
- Marcadores, pinceles, brochas, lápices, crayolas y otros.
- Pegamentos no tóxicos, cola sintética, engrudo, adhesivos.
- Telas: Retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- Elementos naturales: Arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos y más.
- Otros objetos varios: Tijeras, hilos, pajillas, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general. Es importante que el docente cambie cada quince días los elementos del rincón para no aburrir al niño, se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para favorecer la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.

Las técnicas gráfico plásticas pueden ser organizadas en las siguientes series:

- Dibujo y pintura.
- Rasgado, recortado y deshilado.

- Arrugado y aplastado.
- Pegado y collage.
- Modelado.
- Punzado, estampado y prensado.
- Construcción.
- Imprimir con cuerdas.
- Imprimir sobre vidrio.
- Imprimir con varios objetos.
- Imprimir con papel crepé.
- Decoloración.
- Granulado.
- Dáctilo pintura.
- Pintura sobre lija con tiza blanca y cera.
- Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética.
- Troquelado.
- Collage en volumen.
- Punzar con aguja punta roma.
- Ensartados.
- Papiroflexia.
- Trenzados.

Entre las actividades a realizar pueden ser:

- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

En cada uno de los Ambiente mencionados se desarrolla también los Ámbitos de convivencia y el de identidad y autonomía; por cuanto en cada uno de ellos, busca alcanzar en los niños de 4 a 5 años, grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismos. Además descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

2.3.4.5. Organización del espacio para un adecuado ambiente de aprendizaje

Dentro del mundo del Centro Infantil, tal vez es el aula de clases donde se ponen en escena las más fieles y verdaderas interacciones entre los protagonistas de la educación intencional, maestros y niños. Una vez cerradas las puertas del aula se da comienzo a interacciones de las que sólo pueden intervenir sus actores. Es aquí donde el maestro se hace y se muestra, aquí ya los deseos se convierten en una realidad, ya no es el mundo de lo que podría ser, sino el espacio de lo que es.

(Ministerio de Bienestar Social, 2003).

“La organización del ambiente de aprendizaje se relaciona directamente con las experiencias de aprendizaje que se van a desarrollar. Es más que la distribución del mobiliario y los materiales. Es la creación de un clima educativo, acogedor y seguro, que estimule las relaciones cordiales y afectuosas entre niños, niñas, educador o educadora; que estimule la interrelación de los párvulos con el medio; que motive al trabajo y potencie el desarrollo integral”.

Para el espacio físico y sus determinantes en las interacciones sociales en la escuela, se plantean unos principios como hipótesis de trabajo, que son: (Jimenez Ugalde, 2005).

Principio N° 1: El aula de clase debe propiciar un ambiente de interacción y facilitar el conocimiento en los niños. Progresivamente ha de hacer factible la construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes.

Principio N° 2: El ambiente interno de aprendizaje debe facilitar a todos los niños, el contacto con los materiales y las diversas actividades que permitan percibir y receptor todos los conocimientos y aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales.

Principio N° 3: En el aula de clases se deben ofrecer escenarios diversos dependiendo de las actividades realizadas y los objetivos que se persiguen.

Principio N° 4: El ambiente de aprendizaje también debe ofrecer subescenarios que permitan a los niños sentirse a gusto dependiendo de los distintos estados de ánimo, expectativas e intereses.

Principio N° 5: El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad.

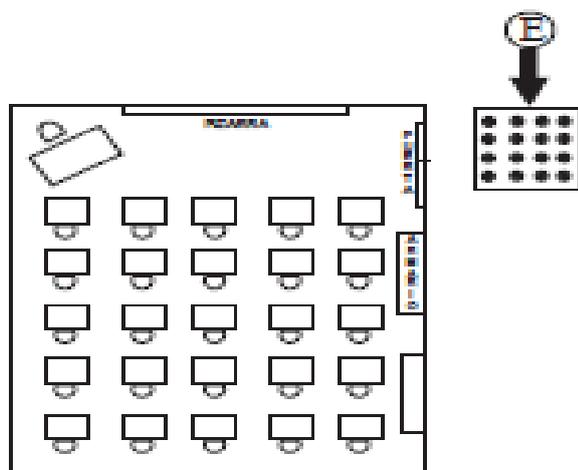


Gráfico 1: Organización Espacial Tradicional

Fuente: Duarte, J. Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual

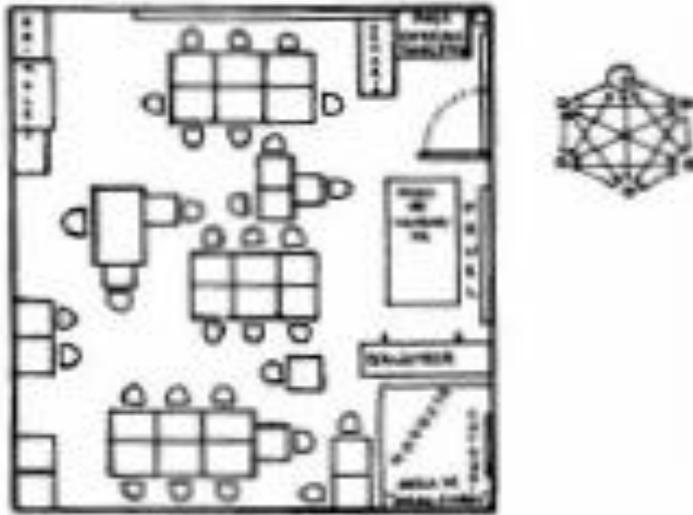


Gráfico 2: Organización Espacial Activa

Fuente: Duarte, J. Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual

2.3.5. La Creatividad

(Diaz & Orellana, 2010, pág. 28)

“La creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales”.

La creatividad se puede definir como el proceso de crear ideas originales y usar el pensamiento abstracto para encontrar soluciones a los problemas. La creatividad en los niños de 4 a 5 años puede medirse por el número y variedad de soluciones en respuesta a una situación, es decir depende de su fluidez de ideas. Por ejemplo, los niños a quienes se les pide que hagan una lluvia de ideas de todas las maneras posibles para llenar un vaso con agua están participando en un ejercicio de fluidez de ideas. La fluidez de ideas es la base para la solución creativa de problemas, una habilidad necesaria para el éxito de los niños. Además, los estudios demuestran que niños de 4 a 5 años son especialmente receptivos a este desarrollo creativo. Por lo tanto, es una buena idea exponer a los niños a la oportunidad creativa.

En la niñez, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un elemento que los ayuda a conocer el mundo que los rodea. Es por esta razón, que la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada.

(Forero Sandoval, 2010).

“Se concibe a todos los recursos físicos y reales utilizados por los docentes, como instrumentos adoptados de manera original para la práctica didáctica en sus clases, factor que también acentúa las diferencias tanto generacionales como en la comprensión de la enseñanza y el aprendizaje”

El aprendizaje bien cultivado es siempre un acto de creación, cuando un niño aprende significativamente no expresa lo que aprendió como una simple repetición de la información recibida, sino que hay un proceso de recreación, donde hace suyo lo aprendido. Este tipo de aprendizaje es el que permite que un niño tenga la capacidad de enfrentar situaciones nuevas e inciertas, estar preparado para cualquier futuro y vivir mejor el presente. Alguien muy creativo como Einstein decía: **"Yo nunca pienso en el futuro, siempre llega demasiado rápido"**.

2.3.5.1. Características de la creatividad en los niños de 4 a 5 años

No existe ningún estereotipo del niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, que pueden tener unos niños y otros no. Algunas de las características más comunes son:

(Diaz & Orellana, 2010)

- Ponen atención a la utilidad de las cosas que tienen para el/ella, por lo tanto su pensamiento es más práctico.
- Disfruta escuchando a los demás y establece diálogos cortos y luego por periodos de tiempo cada vez más largos.

- Su vocabulario es más variado y claro, expresa sus deseos y pensamientos, recuerda y puede narrar cuentos o episodios de la vida familiar. En sus narraciones utiliza los tiempos de los verbos.
- Realiza tareas y trabajos sencillos en el hogar
- Empieza a usar con más facilidad el lado predominante de su cuerpo
- Tiene más agilidad en sus movimientos, camina en diferentes direcciones siguiendo un ritmo.
- Los movimientos de sus dedos son más precisos, puede coser, ensartar, amarrar, desamarrar con la ayuda de un adulto.
- La habilidad de sus manos también ha progresado, lo cual le permite manejar instrumentos para hacer cosas como cortar, clavar, dibujar, o modelar.
- Puede reconocer lo que está arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás, cerca, lejos con relación a su cuerpo.
- Juega con otros niños compartiendo sus juguetes.

2.3.5.2. Desarrollo de la creatividad

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. La mayoría de los niños, sobre todo en las edades de 4 a 5 años, son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan solo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad.

Promover el desarrollo de la creatividad es esencial, ya que esta capacidad tan significativa que por lo general la relacionamos con los niños. Les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, es primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Un aspecto muy importante que debemos considerar es que existen niños con un temperamento pasivo y otros que demuestran su creatividad de manera activa, siendo éstos los que se rebelan ante los sistemas y las reglas, prefiriendo adquirir sus conocimientos de manera libre. (Diaz & Orellana, 2010)

Se puede definir al Desarrollo de la Creatividad como el proceso de ayuda a los niños para potenciarlos a que generen ideas personales sobre cualquier situación que se les pueda presentar en la vida. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos. Tratar de promover la libertad de expresión dentro de un ambiente adecuado para ellos. Además se los debe invitar a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar. Todo esto procurando facilitar el trabajo en equipo, ya que muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir las posibilidades. Recordemos que las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

Al desarrollar la creatividad se favorece la experimentación de lo que están aprendiendo. Cuando lo hacen por sí mismos son capaces de aportar nuevas propuestas para lo que están viviendo. Dentro del ambiente de aprendizaje se debe intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprenderán a aplicar su creatividad a su vida real, lo cual les será muy útil en el futuro.

No hay que olvidar que todos somos potencialmente creativos en especial los niños en las edades de 4 a 5 años, ya que sólo se necesita saber desarrollar y desbloquear sus cualidades creativas.

2.3.5.3. Pasos para Desarrollar la Creatividad en los niños de 4 a 5 años

Pintar, dibujar, escribir, crear, fabricar, pensar, soñar, jugar, son un conjunto de procesos que despiertan la creatividad de los niños y les ayudan a desarrollar su capacidad de crecer y potenciar su capacidad analítica y de resolver problemas.

(Aparicio, 2007)

1.- Crear un ambiente que estimule la creatividad.- Poner piezas de arte o manualidades a nivel de los niños para que los vean. Surte el salón con una gran

variedad de materiales para estimular la creatividad, incluyendo la plastilina, pintura, lápices de colores, arena, cubos, palas, moldes, crayones, etc. Decorar el aula con objetos inesperados para hacer estallar la imaginación de los niños.

2.- Exhibir una actitud que promueva la creatividad de los niños.- Los estudios demuestran que esto es un factor crítico para fomentar la creatividad de un niño. El tipo de actitud que favorece al máximo el desarrollo de la creatividad en los niños tiene las siguientes características:

- Presentar problemas con múltiples soluciones. Por ejemplo, en lugar de preguntar de qué color es un objeto, preguntar cuántos objetos pueden encontrar de tal color.
- Permitir la flexibilidad para interpretar instrucciones. Por ejemplo, en lugar de decirle a los niños que deben completar el proyecto con los siguientes pasos; se debería darles a todos los materiales del proyecto y dejar que averigüen cómo hacer el proyecto.
- Animar el juego imaginativo. El currículo de Inicial 2 no debe estar reglamentado, debe permitir a los niños crear sus propios juegos y seguir sus propios impulsos.
- Mantener una actitud de no juzgar. Examinar críticamente las ideas de los niños, no importa qué tan irreales sean esas ideas. Adicionalmente, las ideas creativas y originales deben de reconocerse con consideración positiva.
- Elogiar la creatividad y los métodos que usen durante la realización de una tarea, en lugar de solo elogiarlos cuando terminan el proyecto.
- Hacerles muchas preguntas. Investigar a los niños a que den explicaciones cuando estén jugando de forma creativa, y animarlos a elaborar las respuestas.

3.- Conducir actividades que ayuden a los niños a desarrollar la creatividad.-

Hacer juegos de lluvias de ideas es una gran manera para fomentar la creatividad en los niños. Algunos ejemplos de estos juegos incluyen: que describan qué harían si estuvieran en otra era, que cuenten una historia haciendo puros gestos o que formen una historia diciendo una oración cada quien. Los proyectos de arte deben

de ser parte integral del currículo de Inicial 2. Permitirles que tengan libertad creativa de crear lo que quieran.

4.- Evitar cosas que han demostrado frenar la creatividad.-

- Sistema de recompensas.- Los estudios demuestran que cuando los niños esperan recibir alguna recompensa cuando se portan bien, o contestan bien algo, modifican su comportamiento en formas que restringen la habilidad de pensar de forma creativa.
- Expectativas.- Si les dices a los niños antes de completar el proyecto que los vas a calificar, esto hará que limiten su creatividad.
- Observación.- Cuando están observando a los niños mientras trabajan, es más probable que se cohíban y que no se expresen como querían.

2.3.5.4. ¿Por qué los niños a veces no son creativos?

En ocasiones los niños se encuentran ante problemas sencillos que son incapaces de solucionar en un momento determinado, son obstáculos o bloqueos que impiden la expresión de la creatividad. La mayoría de estos obstáculos provienen de:

- Bloqueos mentales: Es el tipo de bloqueo que no permite entender el problema en cuestión, en ocasiones les ocurre a los niños en los exámenes. Estos bloqueos a veces se producen cuando: sólo se centran en un aspecto concreto del problema y no consiguen verlo en todo su conjunto; cuando limitan el problema sin tener en cuenta todo lo que hay alrededor de él; o porque hay dificultad para percibir relaciones remotas, es decir, no establecen conexiones; o porque se da por bueno lo evidente.
- Bloqueos emocionales: depende del carácter. Se produce por: inseguridad en uno mismo; temor a equivocarse o al ridículo; falta de motivación; también se produce un bloqueo de la creatividad cuando sentimos temor, desconfianza o falta de paciencia.

- La creatividad además de la inteligencia junto con la flexibilidad, fluidez y originalidad, depende de factores personales, culturales, sociales y familiares.

2.4. Definición de Términos Básicos

ACTITUD.- disposición de ánimo hacia alguien o algo manifestado de determinada manera especialmente en el comportamiento. La actitud es un procedimiento que conduce a un comportamiento en particular. Es la realización de una intención o propósito.

ACTO DIDÁCTICO.- actividad dinámica que pone en relación al que enseña con el que aprende, y cuyos objetivos son la enseñanza y aprendizaje. El acto educativo o acto didáctico reafirma a la comunicación didáctica como pilar fundamental para desarrollar un proceso de aprendizaje eficaz que determina las maneras como el individuo se adapta a la cultura en la cual se encuentra inmerso, valora las competencias comunicativas entre profesor-alumno. Es en el acto educativo donde se construyen los discursos, aquí las ideas se transforman en teorías y los sueños se convierten en productos creativos

AMBIENTE.- conjunto de circunstancias físicas o morales propias de un lugar, una colectividad o una época. La noción de ambiente procede del término latino ambiens y se vincula a aquello que rodea algo o a un contexto

APRENDIZAJE.- adquirir el conocimiento de algo. Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

APRESTAMIENTO.- preparación previa para el aprendizaje. El aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida. El aprestamiento a las matemáticas es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

APTITUD.- disposición natural y adquirida para determinadas actividades. Aptitud es la habilidad de una persona o cosa que posee para efectuar una determinada actividad o la capacidad y destreza para el buen desempeño de un negocio, industria, arte, entre otros. La palabra aptitud proviene del latín aptus que significa “capaz para”.

CONFLICTO COGNITIVO.- Es cuando se da entre concepciones alternativas y que construirá la base del "cambio conceptual". Es cuando el Docente debe crear situaciones contradictorias, que favorezcan la comprensión del estudiante de la existencia de un conflicto entre su idea sobre un determinado fenómeno o tema

CONTEXTO.- Enunciando completo del que forma parte una palabra, una frase u otro elemento del mensaje. Situación o conjunto de circunstancias en que se halla algo. Contexto es un término que deriva del vocablo latino contextus y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho.

CREATIVIDAD.- Dar existencia a algo sacándolo de la nada. Hacer que pase a existir. Capacidad para imaginar y realizar algo nuevo. La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

DESARROLLO COGNITIVO.- El desarrollo cognitivo (también conocido como desarrollo cognoscitivo), se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

DESARROLLO INFANTIL.- el desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.

DESTREZA.- es adquirida y se desarrolla en base a diferentes actividades. La palabra destreza es algo que puedes hacer se construye por substantivar del adjetivo diestro. Una persona diestra en el sentido estricto de la palabra es una persona cuyo dominio reside en el uso de la mano derecha. «Diestro» tiene también la acepción de referirse a toda persona que manipula objetos con gran habilidad.

ENTORNO.- conjunto de personas o cosas que rodean al alguien o algo. Es lo que rodea a un individuo, sin formar parte de él, por ejemplo el clima, otros individuos, el relieve, las normas culturales, religiosas o jurídicas, etcétera. Las múltiples interrelaciones que se presentan en el entorno, dando significación al entorno, y gravitando sobre el sujeto, componen el contexto

ESQUEMA COGNITIVO.- La forma de pensar con la que se enfoca y experimenta la vida por cada persona. En el lenguaje popular : “la manera en que nos tomamos las cosas”. En el lenguaje psicológico : “la organización de nuestra experiencia en forma de significados personales, que guía nuestra conducta, emociones deseos y metas personales”.

ESTÍMULO.- incitación que implica respuesta. a noción de estímulo encuentra su raíz en el vocablo en latín stimulus, uno de cuyos curiosos significados es aguijón. Esta palabra describe al factor químico, físico o mecánico que consigue generar en un organismo una reacción funcional. El término también permite hacer mención al entusiasmo para desarrollar una determinada acción o trabajar.

HABILIDAD.- nace con la persona y la perfecciona en su diario vivir. El concepto de habilidad proviene del término latino habilitas y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

LÚDICO.- relativo al juego. Tiene que ver con las actividades de juego. La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente,

juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

PÁRVULO.- dicho de niño.- que recibe enseñanza preescolar. De muy corta edad. El término latino parvus puede convertirse en parvulus cuando se expresa en diminutivo. Esta noción llegó a nuestra lengua como párvulo, un adjetivo que menciona a un niño pequeño, de poca edad.

PEDAGOGÍA.- ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

PROCEDIMIENTO.- modo de actuar o de realizar algo. Procedimiento es un término que hace referencia a la acción que consiste en proceder, que significa actuar de una forma determinada. El concepto, por otra parte, está vinculado a un método o una manera de ejecutar algo.

PROCESO DIDÁCTICO.- es el conjunto de fases organizadas sistemáticamente para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. El proceso didáctico es una serie de acciones integradas que debe de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para el logro de un aprendizaje efectivo. El éxito del proceso didáctico depende del conocimiento, capacidad y actuación del docente para realizarlo con diferentes actividades congruentes y tendientes a la consecución del mismo fin que es facilitar los aprendizajes de los alumnos, porque dichas actividades que son realizadas por el docente están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los alumnos.

RELACIONES INTERPERSONALES.- Las relaciones interpersonales son asociaciones de largo plazo entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, etc. Las relaciones interpersonales tienen lugar en una gran variedad de contextos, como la familia, los grupos de amigos, el matrimonio, las amistades, los entornos laborales, los clubes sociales y deportivos, los entornos barriales, las comunidades religiosas, etc. Las relaciones interpersonales pueden

ser reguladas por ley, por costumbre o por acuerdo mutuo, y son una base o un entramado fundamental de los grupos sociales y de la sociedad en su conjunto.

RINCÓN.- lugar donde se coloca al alcance de los niños materiales que le permiten crear situaciones de aprendizaje. Rincón es un término que tiene su origen en el vocablo árabe rukán. De acuerdo a la primera acepción que menciona el diccionario de la Real Academia Española (RAE), un rincón es el ángulo que se crea a partir de la intersección de dos superficies. Se trata, en este sentido, de una esquina.

2.5. Hipótesis

¿La implementación de Ambientes Internos de Aprendizaje, contribuye en el Desarrollo de la creatividad de los niños del nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Lic. Alfonso Chávez”, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015?

2.6. Variables

2.6.1. Independiente

Ambientes Internos de Aprendizaje

2.6.2. Dependiente

Desarrollo de la creatividad.

2.7. Operacionalización de las Variables

Variable independiente: Ambientes internos de Aprendizaje

Tabla 1: Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los ambientes internos o también conocidos como espacios cerrados, son aquellos donde el niño o niña aprenden a organizar los movimientos y a ubicarse espacialmente.	Espacios cerrados	Son espacios definidos y concretos. Ej. las aulas de clases	TÉCNICAS: Encuestas Observación INSTRUMENTOS: Cuestionario Ficha de observación
	Organizar	Coordina de mejor manera sus pensamientos. Lee y construye cuentos	
	Movimientos	Realiza actividades prácticas en agua, arena , etc	
	Ubicarse	Reconocen su entorno y se relaciona con facilidad	

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

Tabla 2: Operacionalización de la Variable Dependiente

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales	<p>Inventar</p> <p>Relacionar</p>	<p>Realiza pequeños experimentos y expone ideas claras.</p> <p>Imita acciones</p>	<p>TÉCNICAS: Encuestas Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario Ficha de observación</p>

Elaborado por: Fabián Hidalgo

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipos de Investigación

- **Investigación Descriptiva.-** porque trataremos de describir en todos los componentes principales, la realidad de los niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”.
- **Investigación Cuantitativa.-** porque vamos a utilizar una encuesta social, investigación cuantitativa en donde utilizaremos una serie de técnicas para recolectar la información.
- **Investigación Cualitativa.-** porque nuestra investigación está destinada a encontrar soluciones a problemas que tienen en el Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”.
- **Investigación de Campo.-** como las observaciones las realizaremos en el Centro de Educación Inicial, nuestra investigación es de campo ya que distingue entre el lugar donde se desarrollan los hechos.

3.2. Diseño de la Investigación no Experimental

- **De campo.-** se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó a las docentes y estudiantes del Nivel de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”.
- **Bibliográfica.-** con la finalidad de cimentar una fundamentación científica y teórica apropiada en relación al tema de los Ambientes Internos de Aprendizaje para el Desarrollo de la Creatividad, se utilizó una serie de documentos y textos bibliográficos.

3.3. Tipo de Estudio

- **Investigación Descriptiva.-** me permitió realizar la descripción de los hechos y fenómenos en base a la encuesta realizada a las docentes y la observación a los niños y niñas del nivel Inicial 2 del Centro de Educación Infantil “Lcdo.

Alfonso Chávez” en procura de buscar soluciones oportunas para mejorar la creatividad.

- **Investigación Explicativa.-** en base a la información adquirida de varios autores permitió sustentar la aplicación de ambientes de aprendizaje con el propósito de mejorar la creatividad en los niños.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Para la investigación se ha considerado trabajar con toda la población compuesta de 30 niños de Inicial 2, y 2 maestras. Con un total de 32 sujetos. Es decir la muestra que se utilizó es de carácter simple.

ESTRATOS	FÓRMULA	%
Maestras	2	6,25%
Niños	30	93,75%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”

Autor: Fabián Hidalgo

3.4.2. Muestra

Se aplicará a toda la población por ser pequeña.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1. Técnicas

- **Encuesta.-** es un procedimiento en el que se busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla..

- **Observación.-** permite detectar las debilidades de la falta de ambientes internos, como procesos metodológicos para el desarrollo de la creatividad.

3.5.2. Instrumentos

- **Cuestionario.-** se utilizará un cuestionario de preguntas cerradas dirigidas a las 2 maestras de Inicial 2 del Centro Infantil.
- **Ficha de Observación.-** en la cual se registrará las actividades realizadas por la maestra y el trabajo que ejecutan los niños, para tomar nota de cada actividad que desarrolle.

3.6. Técnicas de Procedimientos para el Análisis

Para alcanzar el éxito de la investigación se siguió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de parte de los docentes y niños del nivel de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez” de la ciudad de Riobamba, utilizando los siguientes instrumentos o herramientas:

- Elaboración y validación de las encuestas.
- Aplicación de las encuestas a los docentes
- Elaboración y validación de la ficha de observación
- Aplicación de la observación a los niños
- Tabulación de los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel
- Análisis e interpretación de resultados según los datos de las encuestas
- Comprobación de hipótesis, centrado en las dos variables
- Determinación de conclusiones y recomendaciones

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Observación Aplicada a los Niños y Niñas.

1.- Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana

Tabla 3: Pregunta 1: Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	3	10%
A VECES	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

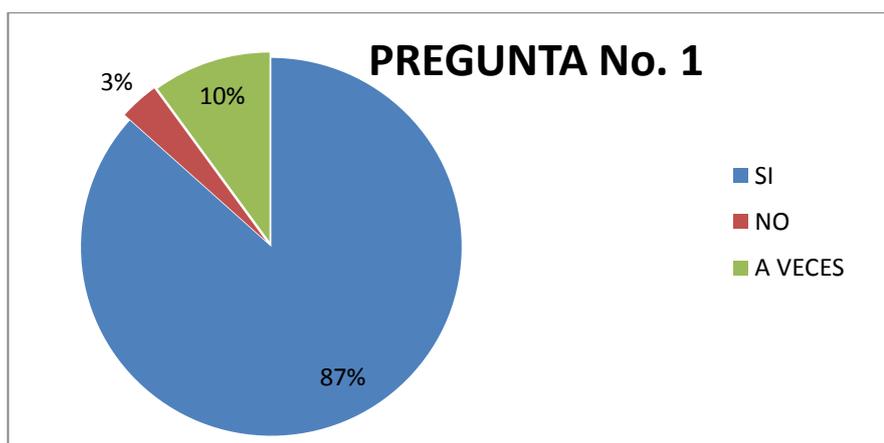


Gráfico 3: Pregunta 1: Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 80% de los niños ya logra imitar las acciones de los cuentos y de la vida cotidiana, mientras que el 10% aun no lo logra y el otro 10% lo logra solo a veces.

Interpretación: Con las actividades realizadas en el Rincón de Lectura, se ha podido observar que los niños captan las ideas y el contenido de los cuentos que leemos y los interpretan creativamente.

2.- Crea trabajos de construcción con creatividad

Tabla 4: Pregunta 2: Crea trabajos de construcción con creatividad

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	2	7%
A VECES	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

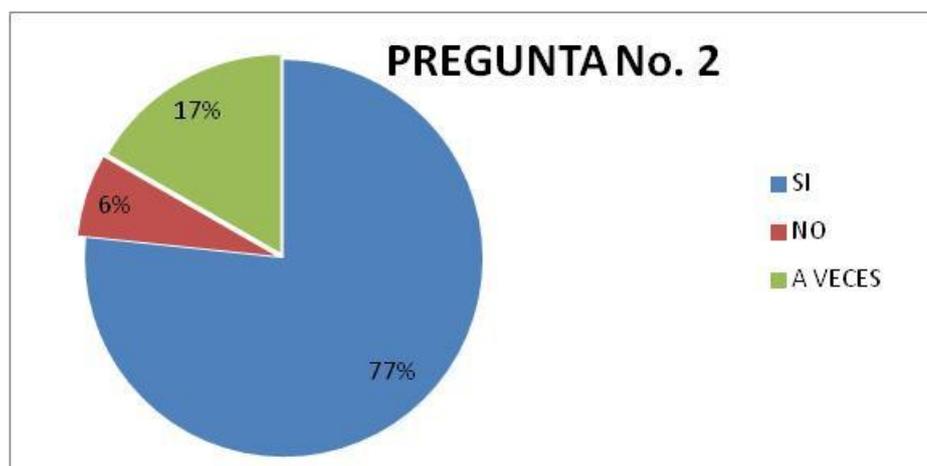


Gráfico 4: Pregunta 2: Crea trabajos de construcción con creatividad

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 77% de los niños ya crea trabajos de construcción con creatividad, mientras que el 17% lo hace a veces y el 6% no lo logra aún.

Interpretación: Con las actividades realizadas en el Rincón de Construcción, se ha podido observar que los niños al tener contacto con el material utilizado aquí, los lleva a descubrir y afirmar las nociones para poder desarrollar la psicomotricidad.

3.- Expone ideas claras y creativas

Tabla 5: Pregunta 3: Expone ideas claras y creativas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	83%
NO	2	7%
A VECES	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

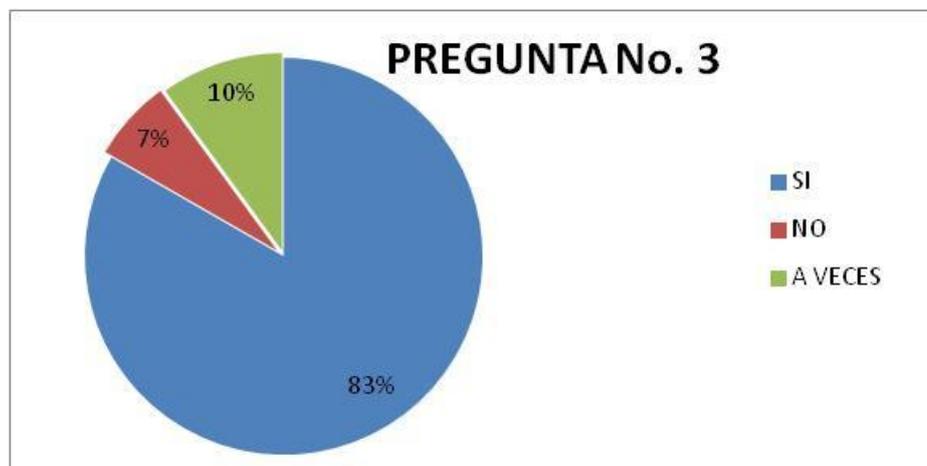


Gráfico 5: Pregunta 3: Expone ideas claras y creativas

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 83% de los niños ya plasma sus ideas claras y creativas, mientras que el 10% aún sigue en proceso y el otro 7% aún no lo consigue, pero se continúa trabajando en ello.

Interpretación: Con las diversas actividades que se realizan en los Rincones de Aprendizaje se ha podido evidenciar que los niños expresan sus ideas con mucha creatividad y de una manera clara y original.

4.- Lee y construye cuentos

Tabla 6: Pregunta 4: Lee y construye cuentos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	1	3%
A VECES	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

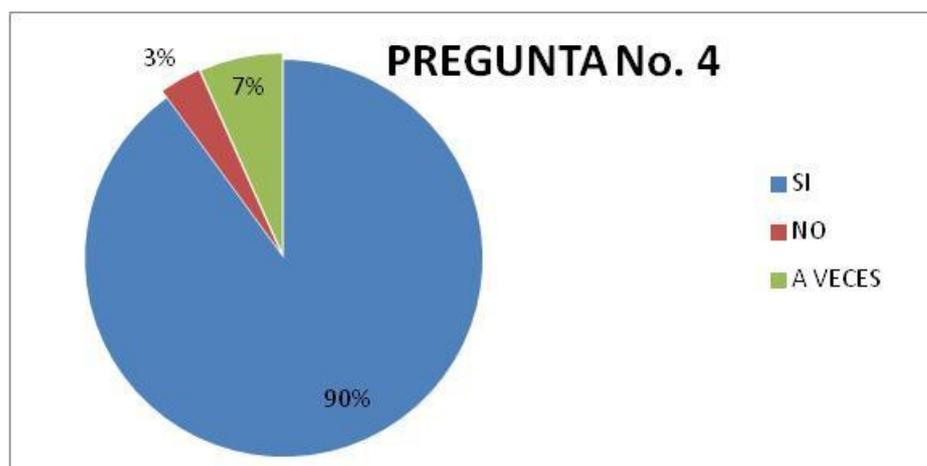


Gráfico 6: Pregunta 4: Lee y construye cuentos

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 90% de los niños ya lee y construye cuentos de su imaginación, mientras que el 7% aún lo está logrando y el 3% todavía no.

Interpretación: Con las actividades que se realizan en el Rincón de Lectura, los niños adquieren una mayor recepción de los cuentos que se les lee y les permite idealizar nuevas opiniones e ideas para crear cuentos de su imaginación.

5.- Realiza pequeños experimentos

Tabla 7: Pregunta 5: Realiza pequeños experimentos

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	2	7%
A VECES	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

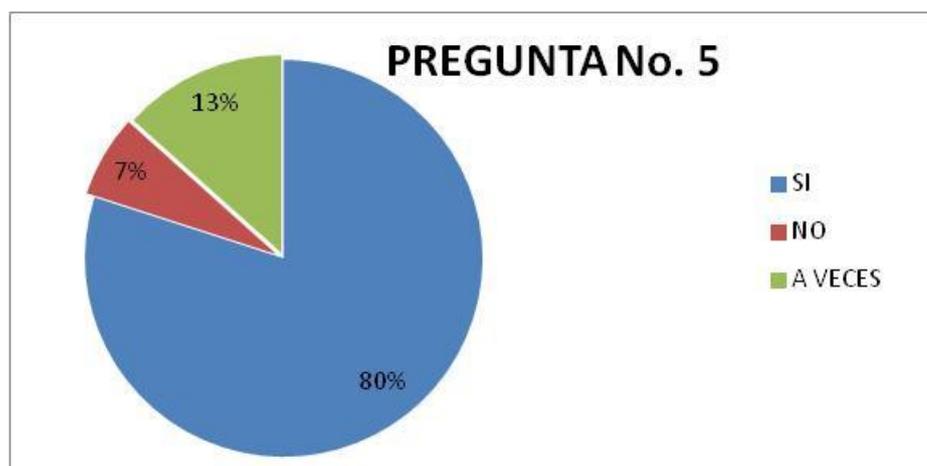


Gráfico 7: Pregunta 5: Realiza pequeños experimentos

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 80% de los niños ya realizan pequeños experimentos, mientras que el 13% aun lo está logrando, pero el 7% aún no lo logra.

Interpretación: Con las actividades que se realiza en el Rincón de Ciencias, los niños han podido mantener contacto con la naturaleza y realizar pequeñas actividades en forma de experimentos que los ayuda a ser más críticos y que puedan sacar sus propias conclusiones.

6.- Ejecuta acciones creativas dentro del agua

Tabla 8: Pregunta 6: Ejecuta acciones creativas dentro del agua

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	77%
NO	3	10%
A VECES	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

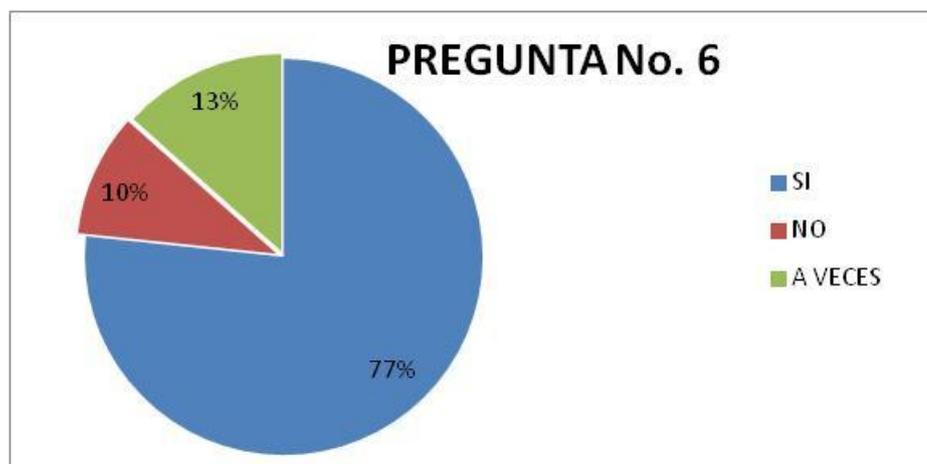


Gráfico 8: Pregunta 6: Ejecuta acciones creativas dentro del agua

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 77% de los niños ya ejecuta acciones creativas dentro del agua; mientras que el 13% aún los está intentando y el 10% ya mismo lo logra.

Interpretación: Con las actividades que se realizan en el Rincón del Agua los niños tienen la posibilidad de descubrir las leyes físicas de la naturaleza, así como poner en práctica hábitos de aseo.

7.- Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.

Tabla 9: Pregunta 7: Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	1	3%
A VECES	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

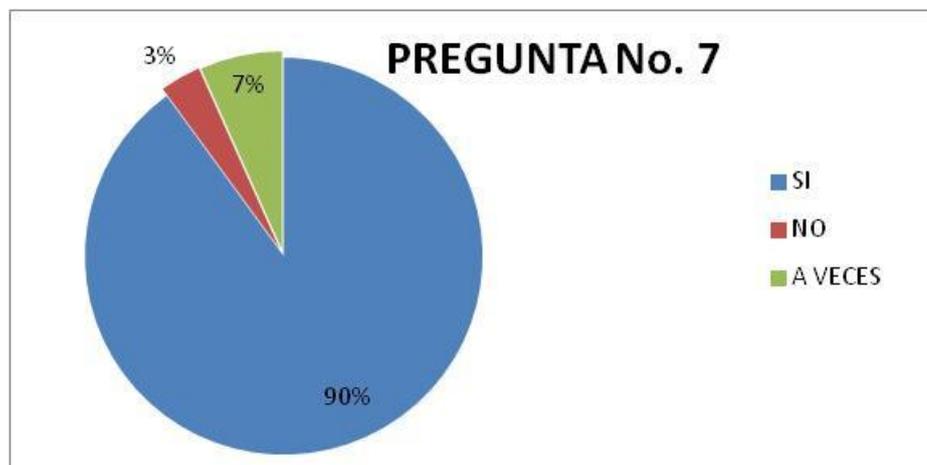


Gráfico 9: Pregunta 7: Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 90% de los niños ya practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje, mientras que el 7% aún lo está logrando y el 3% todavía no.

Interpretación: Mediante la observación realizada se ha podido identificar las diversas habilidades y destrezas de los niños dentro de los ambientes de aprendizaje y su aplicación dentro de los mismos.

8.- Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo

Tabla 10: Pregunta 8: Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	1	3%
A VECES	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

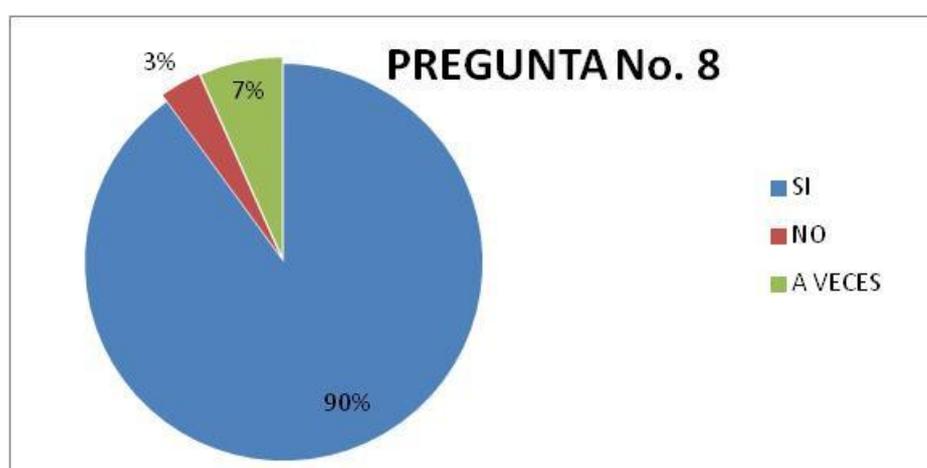


Gráfico 10: Pregunta 8: Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 90% de los niños ya utiliza los instrumentos musicales y canta con entusiasmo dentro de los ambientes de aprendizaje, mientras que el 7% aún lo está logrando y el 3% aún no lo logra.

Interpretación: Con las actividades que se realizan en el Rincón de Música, los niños tienen la oportunidad de escuchar, discriminar y reproducir sonidos y ritmos.

9.- Aplica los aprendizajes en la vida diaria

Tabla 11: Pregunta 9: Aplica los aprendizajes en la vida diaria

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	90%
NO	2	7%
A VECES	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

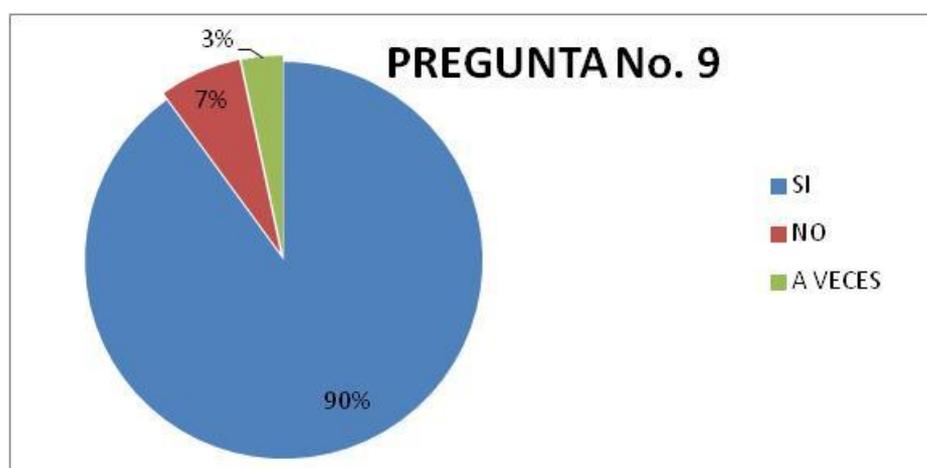


Gráfico 11: Pregunta 9: Aplica los aprendizajes en la vida diaria

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 90% de los niños ya aplica los aprendizajes en la vida diaria, mientras que el 3% aún lo está logrando y el 7% aún no lo logra.

Interpretación: Con las diversas actividades que se realizan en los Ambientes de Aprendizaje, se ha podido estimular a los niños para que de una manera creativa apliquen sus conocimientos adquiridos en las diversas actividades de la vida cotidiana.

10.- Se relaciona con facilidad en los ambientes

Tabla 12: Pregunta 10: Se relaciona con facilidad en los ambientes

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	87%
NO	1	3%
A VECES	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

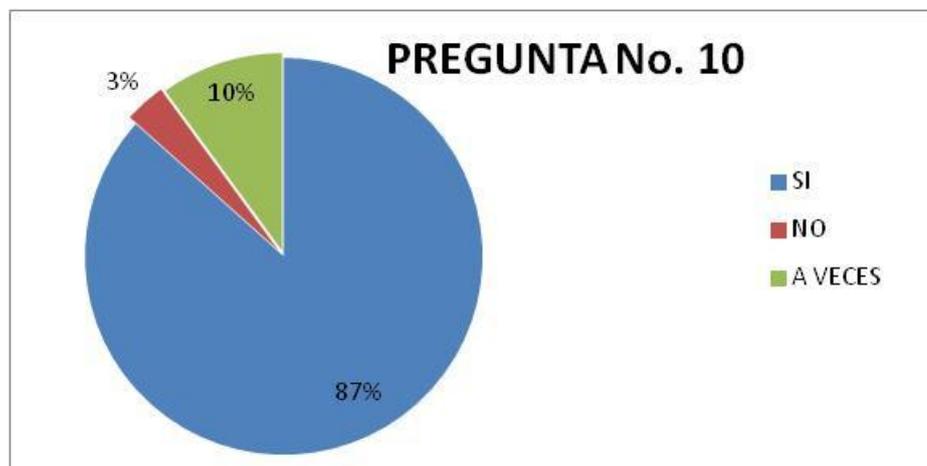


Gráfico 12: Pregunta 10: Se relaciona con facilidad en los ambientes

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 87% de los niños se relaciona con facilidad dentro de los ambientes de aprendizaje, mientras que el 10% aún lo está logrando y el 3% todavía no lo logra.

Interpretación: Varias de las actividades dentro de los ambientes de aprendizaje, permiten que los niños puedan interrelacionarse entre sí, les ayuda al trabajo en equipo y a la convivencia armoniosa del grupo.

11.- Expresa emociones y sentimientos con creatividad en los ambientes

Tabla 13: Pregunta 11: Expresa emociones y sentimientos con creatividad en los ambientes

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	87%
NO	1	3%
A VECES	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

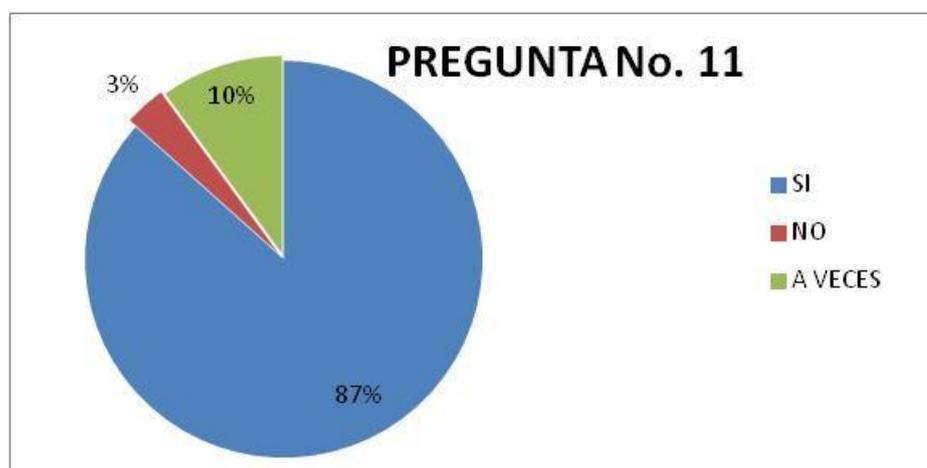


Gráfico 13: Pregunta 11: Expresa emociones y sentimientos con creatividad en los ambientes

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 87% de los niños ya expresa sus emociones y sentimientos con creatividad en los ambientes de aprendizaje, mientras que el 13% aún lo está logrando.

Interpretación: Las emociones y sentimientos que los niños expresan en los ambientes de aprendizaje, los ayuda a interrelacionarse y a interactuar activamente dentro de ellos.

4.1.1. Síntesis de los resultados obtenidos de la Observación realizada a los niños.

Tabla 14: Resultados de la Guía de Observación

No.	PREGUNTA	INDICADORES						TOTAL	
		SI		NO		A VECES		F	%
		F	%	F	%	F	%		
1	Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana	24	80%	3	10%	3	10%	30	100%
2	Crea trabajos de construcción con creatividad y originalidad	23	77%	2	7%	5	17%	30	100%
3	Expone ideas claras y creativas	25	83%	2	7%	3	10%	30	100%
4	Lee y construye cuentos	27	90%	1	3%	2	7%	30	100%
5	Realiza pequeños experimentos	24	80%	2	7%	4	13%	30	100%
6	Ejecuta acciones creativas dentro del aula	23	77%	3	10%	4	13%	30	100%
7	Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.	27	90%	1	3%	2	7%	30	100%
8	Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo	27	90%	1	3%	2	7%	30	100%
9	Aplica los aprendizajes en la vida diaria	26	87%	2	7%	2	7%	30	100%
10	Se relaciona con facilidad en los ambientes	26	87%	1	3%	3	10%	30	100%
11	Expresa emociones y sentimientos con creatividad	26	87%	1	3%	3	10%	30	100%
	TOTALES	278	84%	19	6%	33	10%	330	100%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

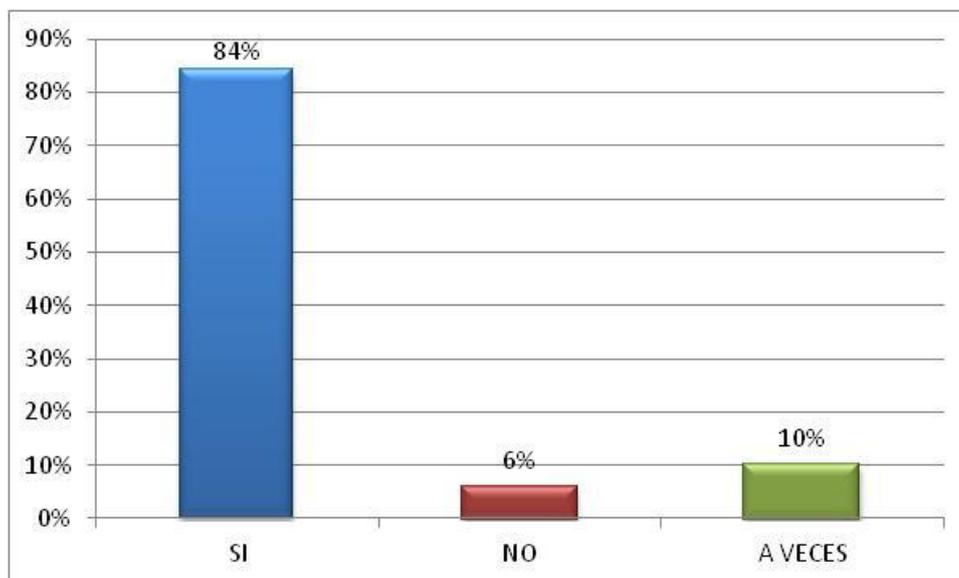


Gráfico 14: Resultados de la Guía de Observación

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 84% de los niños ha logrado incluirse positivamente en los ambientes de aprendizaje y más aun mejorar su creatividad, mientras que el 10% aún lo está logrando; pero sigue un 6% de los niños que aún no logran ambientarse a este método de aprendizaje.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayor parte de los niños ya ejecutan todas las actividades, permitiendo reflejar a los docentes que el trabajo en los ambientes internos de aprendizaje juega un papel muy trascendental en el desarrollo de la creatividad e integrando con espontaneidad, libertad y expresando sus sentimientos y necesidades propias de su edad.

4.2. Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los Docentes

Tabla 15: Resultados de la Encuestas

No.	PREGUNTA	INDICADORES						TOTAL	
		SI		NO		A VECES		F	%
		F	%	F	%	F	%		
1	¿Cree usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje contribuyen al Desarrollo de la Creatividad en los niños de 4 a 5 años? ¿Por qué?	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
2	¿Considera usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje ayudan a lograr enseñanzas importantes y perdurables en los niños? ¿Por qué?	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
3	¿Cree usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje permiten que el niño sienta nuevas experiencias?¿Por qué?	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
4	¿Piensa usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje, coadyuvan a que los niños puedan relacionares positivamente en su entorno? ¿Por qué?	2	100%	0	0%	0	0%	2	100%
	TOTALES	8	100%	0	0%	0	0%	8	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Fabián Hidalgo

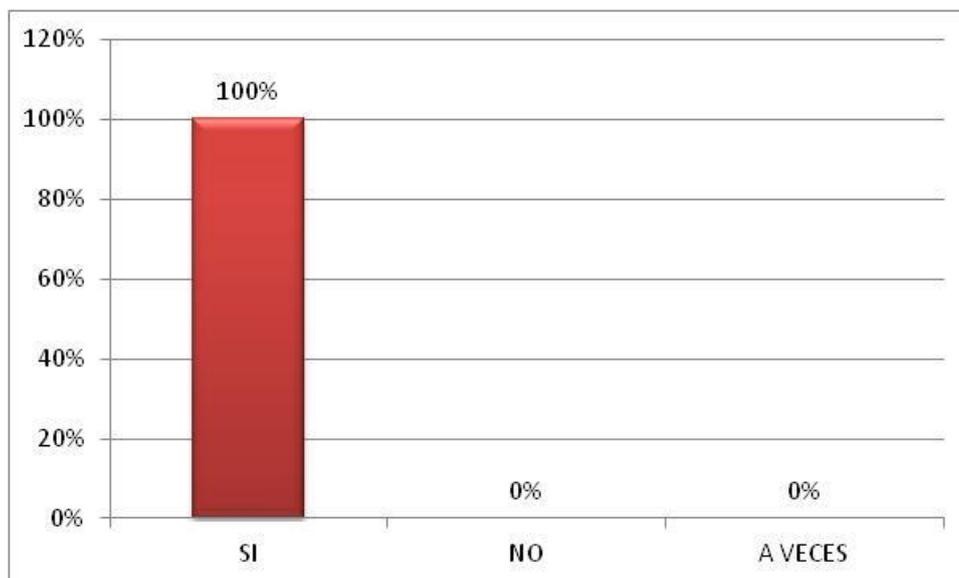


Gráfico 15: Resultados de las Encuestas

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Fabián Hidalgo

Análisis: Se puede observar que el 100% de las docentes aprueba en su totalidad la aplicación de los Ambientes de Aprendizaje.

Interpretación: Según las encuestas aplicadas a las dos docentes del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, se pudo determinar que ambas consideran que los Ambientes Internos de Aprendizaje en las aulas de clase son fundamentales porque contribuyen al desarrollo del conocimiento intelectual, logran potenciar las capacidades cognitivas, actúan de manera positiva para los nuevos conocimientos, permiten relacionarse en el entorno, convirtiéndose estos en los espacios de enseñanza que se constituyen como pilares fundamentales para el desarrollo de la creatividad de los niños.

4.3. Síntesis de los Resultados obtenidos en los Docentes y en los Niños.

Tabla 16: Síntesis de los Resultados

No.	PREGUNTA	NIÑOS		
		SI	NO	A VECES
1	Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana	24	3	3
2	Crea trabajos de construcción con creatividad y originalidad	23	2	5
3	Expone ideas claras y creativas	25	2	3
4	Lee y construye cuentos	27	1	2
5	Realiza pequeños experimentos	24	2	4
6	Ejecuta acciones creativas dentro del agua	23	3	4
7	Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.	27	1	2
8	Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo	27	1	2
9	Aplica los aprendizajes en la vida diaria	26	2	2
10	Se relaciona con facilidad en los ambientes	26	1	3
11	Expresa emociones y sentimientos con creatividad	26	1	3
No.	PREGUNTA	DOCENTES		
		SI	NO	A VECES
1	¿Cree usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje contribuyen al Desarrollo de la Creatividad en los niños de 4 a 5 años? ¿Por qué?	2	0	0
2	¿Considera usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje ayudan a lograr enseñanzas importantes y perdurables en los niños? ¿Por qué?	2	0	0
3	¿Cree usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje permiten que el niño sienta nuevas experiencias? ¿Por qué?	2	0	0
4	¿Piensa usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje, coadyuvan a que los niños puedan relacionares positivamente en su entorno? ¿Por qué?	2	0	0
TOTALES GENERALES		286	19	33
MEDIA ARITMÉTICA		92%	3%	5%

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2 y Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Fabián Hidalgo

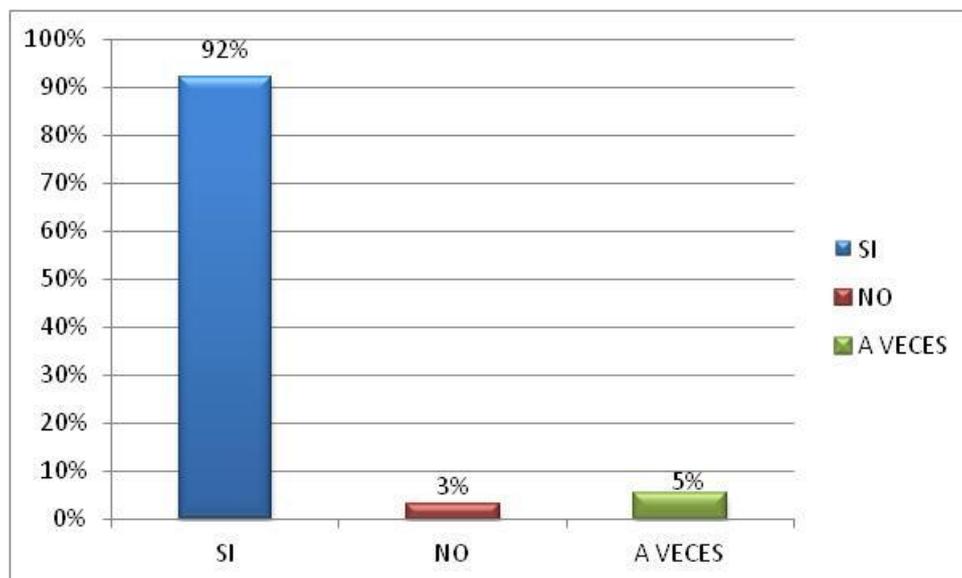


Gráfico 16: Síntesis de los Resultados

Fuente: Observación a los niños de Inicial 2 y Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Fabián Hidalgo

4.4. Comprobación de la Hipótesis

Tomando en consideración los datos obtenidos de la observación realizada a los niños de Inicial 2 y a las docentes del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, se puede evidenciar que mediante la aplicación de los Ambientes de Aprendizaje con sus Rincones de Ciencias, Lectura o lenguaje, Aseo, Construcción o Matemática, Teatro, los niños han ido mejorando su desenvolvimiento en diversas actividades y su interrelación con el medio que los rodea. Para la comprobación de la hipótesis se tomó en consideración la opción de SI tanto en los docentes como en los niños, en donde se encuentra una media aritmética del 92%, con lo cual se puede determinar que las actividades y estrategias planteadas fueron importantes para que progresivamente vaya mejorando la creatividad en los niños del Inicial 2.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La investigación ha contribuido al mejoramiento y reestructuración de cada uno de los Rincones de Aprendizaje en el Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, los mismos que han permitido que el niño pueda sentirse seguro, manejarse con independencia y participar activamente, para de esta manera impulsar el desarrollo de la creatividad, mejorando sus capacidades, explorando sus intereses e interactuando con lo demás aprendiendo de una manera activa, significativa y positiva.
- La aplicación adecuada de los Ambientes de Aprendizaje han permitido descubrir las habilidades y destrezas de los niños de inicial 2, a través de la elaboración de trabajos adecuados para ellos, además de actividades que les han permitido descubrir sus potencialidades y revelar lo que más les gusta hacer.
- Para el soporte de este material de investigación se ha considerado indispensable la Elaboración de una Guía Didáctica para el uso adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje, que muestre el manejo apropiado de los Ambientes de Aprendizaje para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”

5.2. Recomendaciones

- Las docentes del nivel de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, deben aplicar correctamente el uso de los Ambientes Internos de Aprendizaje, ya que esto propiciaría en los niños múltiples enseñanzas auténticas y creativas.
- Las docentes deberían permitir que los niños se expresen con total libertad en los Ambientes de Aprendizaje ya que esto permitiría descubrir las habilidades y destrezas, así como la creatividad y el ingenio de resolver situaciones de la vida cotidiana y enfrentar de una forma inteligente las diversas circunstancias que en un momento dado pueden darse.
- Poner en práctica la Guía Didáctica para el uso adecuado de los Ambientes Internos de Aprendizaje, como un manual que sirve de fuente de consulta inicial y orienta eficientemente el camino a la excelencia educativa, a través de una clase práctica que sirvió de modelo para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de los ambientes.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título

Guía Didáctica para el Uso y Manejo Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje

6.2. Datos Informativos

Nombre del Establecimiento: Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”.

Provincia : Chimborazo

Cantón : Riobamba

Parroquia : Lizarzaburu

Jornada : Diurna

Tipo : Fiscal

6.3. Justificación

La propuesta contiene aspectos muy importantes para mejorar la creatividad de los niños de Inicial 2, centrada en el juego como base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación.

Las actividades que generan los ambientes internos de aprendizaje están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos, porque se considera que es una actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa, generadora de aprendizajes.

La sala de clases es un ambiente, un espacio lleno de vida y de movimiento, donde los niños se sientan felices, mientras disfrutan y aprenden, entonces debemos

reflexionar y analizar con detenimiento la forma en que se dispone los materiales para lograr ese propósito.

Es conveniente precisar que la organización de los ambientes o áreas no debe responder a un patrón único, mas bien, en cada lugar, es necesario que adopten características particulares en función de los patrones culturales, los recursos disponibles, los criterios propios de los agentes educativos y las características, necesidades e intereses de los niños.

El aula de clases o ambiente interno, se convierte así en una fuente permanente de conocimiento en el que se mezclan objetos de la vida real con otros que son producto de la imaginación, los que propician la coordinación motora fina y los aspectos cognitivos.

El niño se convierte en investigador por excelencia y en todo momento demuestra su curiosidad por el entorno. Por este motivo es necesario incorporar periódicamente nuevos elementos que satisfagan sus necesidades de exploración, de manipulación, de conocer el mundo que lo rodea y que a la vez contribuyan a su desarrollo sensorial, perceptual, motor, de comunicación y cognitivo.

6.4. Objetivos

6.4.1. General

- Aplicar una Guía Didáctica para el uso y Manejo Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje y así desarrollar la creatividad en los niños del nivel de Inicial 2.

6.4.2. Específicos

- Planificar las actividades en base a los intereses y necesidades de los niños, optimizando los recursos existentes y aprovechar los del medio.

- Permitir el desarrollo de la integración y experimentación, para encontrar solución a los problemas, formando mentes críticas que permitan verificar lo que se presenta.
- Desarrollar la creatividad en los niños y la iniciativa de la maestra, preparando seres activos y capaces de hacer cosas nuevas.

6.5. Análisis de Factibilidad

La realización de esta Guía Didáctica para el Uso y Manejo Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje, ha sido factible en su realización, ya que se ha contado con el apoyo, colaboración y los recursos necesarios para que pueda ser elaborada; y permita incentivar la creatividad en los niños.

Recursos Humanos: La investigación se dio gracias a la apertura que brindaron las autoridades, docentes de Inicial 2 y los niños del Centro Infantil “Lcdo. Alfonso Chávez”, cuando se permitió aplicar la Guía y observar a los niños de manera directa, en cuanto a su adaptabilidad en los Ambientes Internos de Aprendizaje y cómo incide en el mejoramiento de su creatividad.

Económicos: Se contó además con los recursos económicos para la impresión del documento.

Tiempo: La aplicación de esta Guía Didáctica para el Uso y Manejo Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje se llevó a cabo durante el periodo lectivo 2015-2016.

Estructura Física: El Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, cuenta con una estructura bien organizada con ambientes pedagógicos bien distribuidos acorde a la necesidad educacional de hoy en día.

6.6. Antecedentes de la Propuesta

La elaboración de la Guía Didáctica para el Uso y Manejo Adecuado en los Ambientes de Aprendizaje para su mejor entendimiento, está desarrollada de la siguiente manera:

Se ha planteado cuatro Ambientes principales que cumplen con los parámetros que el Ministerio de Educación plantea en el Currículo de Inicial: Ambiente de Pensamiento Lógico, Ambiente de Ciencias, Ambiente de Comunicación y Lenguaje y el Ambiente de Arte y Dramatización.

Dentro del Ambiente de Pensamiento Lógico, se encuentra el Rincón de Construcción o Rincón de los Juegos Tranquilos, donde se maneja mucho los números mediante el juego, como por ejemplo una Tienda.

Dentro del Ambiente de Ciencias, se encuentra el Rincón de Ciencias.

Dentro del Ambiente de Comunicación y Lenguaje, se encuentra el Rincón de Lectura, donde se motiva a los niños a la expresión lingüística a través del juego, como por ejemplo el Hogar.

Dentro del Ambiente de Arte y Dramatización, se encuentra el Rincón de Música y el Rincón de Dramatización.

En cada uno de los Ambientes se describe la funcionalidad de los mismos, sus objetivos, la ubicación que debe tener el mismo y las técnicas a emplear.

6.7. Fundamentación

La presente Guía Didáctica para el Uso y Manejo Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje se fundamenta en la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”, donde se aplicó las encuestas a las

docentes de Inicial 2 y la observación directa realizada a los niños del mismo nivel.

También, de los fundamentos teóricos de varios autores que consideran que la aplicación de los Ambientes Internos de Aprendizaje son la mejor manera de enseñar a los niños y ofrecen una técnica divertida y diferente de potenciar sus habilidades y destrezas. Además desarrollan enormemente la creatividad, como factor primordial para fomentar niños críticos, curiosos y creadores de ideas únicas y originales.

6.8. Objetivos de la Guía

- Facilitar a las docentes el uso y manejo adecuado de los Ambientes Internos de Aprendizaje para los niños del nivel de Inicial 2.
- Guiar a las docentes para que puedan identificar las necesidades e intereses de los niños del nivel de inicial 2.
- Proporcionar a las docentes ideas de adecuación de los Ambientes Internos de Aprendizaje.
- Motivar a las docentes para que puedan desarrollar la creatividad en los niños del nivel de Inicial 2.

6.9. Características de la Guía

- Es fácil de usar
- Contiene especificaciones de cada Ambiente de Aprendizaje
- Se describe la funcionalidad y las técnicas a emplear en cada ambiente de aprendizaje.
- Se orienta a cumplir con los parámetros del Currículo de Inicial que el Ministerio de Educación del Ecuador exige.
- Contiene ejemplos prácticos e ideas simples para realizar con los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernabeu, N., Goldstein, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bransford, J., Brown, A., Cocking, R. (2007). *La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Calvillo Recanac, R. H. (2013). Rincones de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad del Niño. *Memoria para optar al título de Pedagoga con Orientación y Evaluación Educativas*. Universidad Rafael Landívar.
- Falieres, N., Antolin, M. (2004). *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Buenos Aires: Grupo Clasa.
- Forero, J. (2010). *Ambientes Comunicativos de Aprendizaje*. Quito: Editorial Quipus- CIESPAL
- Grupo OCÉANO. (2005). *Creatividad y Valores*. Barcelona: Editorial OCÉANO.
- Ministerio de Bienestar Social. (2003). Organización de los Ambientes de Aprendizaje en las Unidades de Atención a Niños y Niñas de 0 a 6 años. Quito: programa Nuestros Niños.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: ministerio de Educación del Ecuador.
- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R. (2001). *Psicología del Desarrollo*. Bogotá: McGraw – Hill.

LINKOGRAFÍA

- Aparicio, T. (2007). Desarrollo de la creatividad en la infancia. Recuperado de http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=101869&RUTA=1-5-8-2639-101869
- Arpaia, A (2010). Axiología de la Educación. Recuperado de <http://axiologiav2010.blogspot.com/2010/03/axiologia-de-la-educacion.html>
- Baquero, R. (1997). Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. Recuperado de <http://cmappublic3.ihmc.us/rid=1MQLSN4JP-17YHV2W-14J7/art%C3%ADculo.pdf>
- Carballal A. Serrano M.. s/f. El desarrollo de la creatividad de los niños. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Duarte, J. (2003). AMBIENTES DE APRENDIZAJE. UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/524Duarte.PDF>
- Iglesias, M. (2008). Observación y Evaluación del Ambiente de Aprendizaje en Educación Infantil: Dimensiones y Variables a Considerar. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie47a03.pdf>
- Jiménez, A. (2005). Creación de ambientes de Aprendizaje. Recuperado de http://upnmorelos.edu.mx/2013/documentos_descarga_2013/Antologias_LIE/Sexto_semestre_LIE/CREACION%20DE%20AMBIENTES%20DE%20APRENDIZAJE.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación inicial. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Lineamientos y Acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial. Recuperado de

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>

- Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela (2005). Educación Inicial Ambiente de Aprendizaje para la Atención Preescolar. Recuperado de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic1.pdf>
- Palomeque, G (2013). Creatividad en niños de 4 a 6 años según en método Montessori. Recuperado de https://prezi.com/m0_w0-dvbrjx/creatividad-en-ninos-de-4-a-6-anos-segun-en-metodo-montessori/
- Pérez, M. (2009). FILOSOFÍA DESDE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Recuperado de <http://recreartic.blogspot.com/2009/04/filosofia-desde-la-educacion-preescolar.html>
- Reyes, A. (2011). Ambiente de Aprendizaje en Educación Inicial. Recuperado de <http://maestraasuncion.blogspot.com/2011/09/ambiente-de-aprendizaje-en-educacion.html>
- Rodríguez, H. Ambientes De Aprendizaje. Recuperado de <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>
- Salazar, F. (2015). Ensayo sobre la "Epistemología de la gestión de los ambientes de aprendizaje". Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/279177963/Epistemologia-de-La-Gestion-de-Los-Ambientes-de-Aprendizaje-Agosto-30#scribd>
- Sánchez, A. (2013). Ambientes de aprendizaje y el desarrollo de las competencias. Recuperado de <https://www.santillana.com.mx/articulos/34>
- UNESCO. (1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. (2005). Creación de ambientes de Aprendizaje Recuperado de http://upnmorelos.edu.mx/2013/documentos_descarga_2013/Antologias_LIE/Sexto_semestre_LIE/CREACION%20DE%20AMBIENTES%20DE%20APRENDIZAJE.pdf

- Valdés, I. (2011). Fundamentos Filosóficos y Sociológicos de la Educación. Reflexiones para la Construcción Participativa de los Valores Profesionales Socioculturales. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/31/vgel.html>

ANEXOS

Anexo A: Modelo de la Encuesta a Docentes



ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”

INTRODUCCIÓN: Distinguidas compañeras maestras con el fin de recabar información para el desarrollo de la investigación cuyo tema es “Los Ambientes Internos de Aprendizaje, para el Desarrollo de la Creatividad”; le solicito de la manera más comedida se digne en contestar las siguientes preguntas.

OBJETIVO: Reconocer la importancia de los Ambientes Internos de Aprendizaje, para el Desarrollo de la Creatividad.

1.- ¿Cree usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje contribuyen al Desarrollo de la Creatividad en los niños de 4 a 5 años? ¿Por qué?

SI	
NO	
A VECES	

2.- ¿Considera usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje ayudan a lograr enseñanzas importantes y perdurables en los niños? ¿Por qué?

SI	
NO	
A VECES	

3.- ¿Cree usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje permiten que el niño sienta nuevas experiencias?¿Por qué?

SI	
NO	
A VECES	

4.- ¿Piensa usted que los Ambientes Internos de Aprendizaje, coadyuvan a que los niños puedan relacionares positivamente en su entorno? ¿Por qué?

SI	
NO	
A VECES	

Gracias por su colaboración!!

Anexo B: Modelo de la Ficha de Observación a los Niños



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LCDO. ALFONSO CHÁVEZ”

OBJETIVO GENERAL

Demostrar la importancia que cumplen “Los Ambientes Internos de Aprendizaje, para el Desarrollo de la Creatividad”.

SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Niños de nivel Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Lcdo. Alfonso Chávez”

TÉCNICAS A EMPLEARSE

Observación participativa

ESQUEMA DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

- Acceso al escenario
- Recopilación de datos (hacer notas de campo detalladas y ordenadas de toda la información)
- Registro de la información (durante el trabajo de campo el investigador a menudo pasa horas haciendo las notas de campo, los hechos observados durante el día).

No.	PREGUNTA	INDICADORES		
		SI	NO	A VECES
1	Imita acciones de cuentos y de la vida cotidiana			
2	Crea trabajos de construcción con creatividad y originalidad			
3	Expone ideas claras y creativas			
4	Lee y construye cuentos			
5	Realiza pequeños experimentos			
6	Ejecuta acciones creativas dentro del agua			
7	Practica habilidades y destrezas en los ambientes de aprendizaje.			
8	Utiliza instrumentos musicales y canta con entusiasmo			
9	Aplica los aprendizajes en la vida diaria			
10	Se relaciona con facilidad en los ambientes			
11	Expresa emociones y sentimientos con creatividad			

Anexo C: Fotografías de la Institución

INSTALACIONES DEL CENTRO INFANTIL



Fuente: Foto del CEI "Alfonso Chávez"

Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI "Alfonso Chávez"
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo

AMBIENTE DE PENSAMIENTO LÓGICO



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo

AMBIENTE DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”

Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”

Realizado por: Fabián Hidalgo

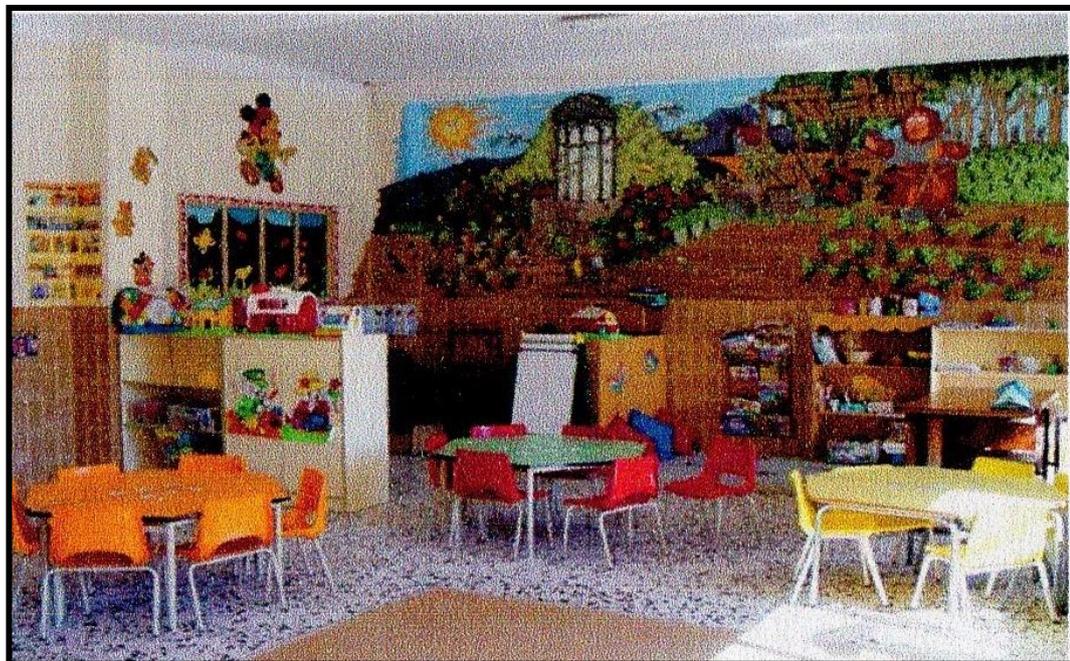


Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo

AMBIENTE DE CIENCIAS



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”

Realizado por: Fabián Hidalgo

AMBIENTE DE ARTE Y DRAMATIZACIÓN



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”

Realizado por: Fabián Hidalgo

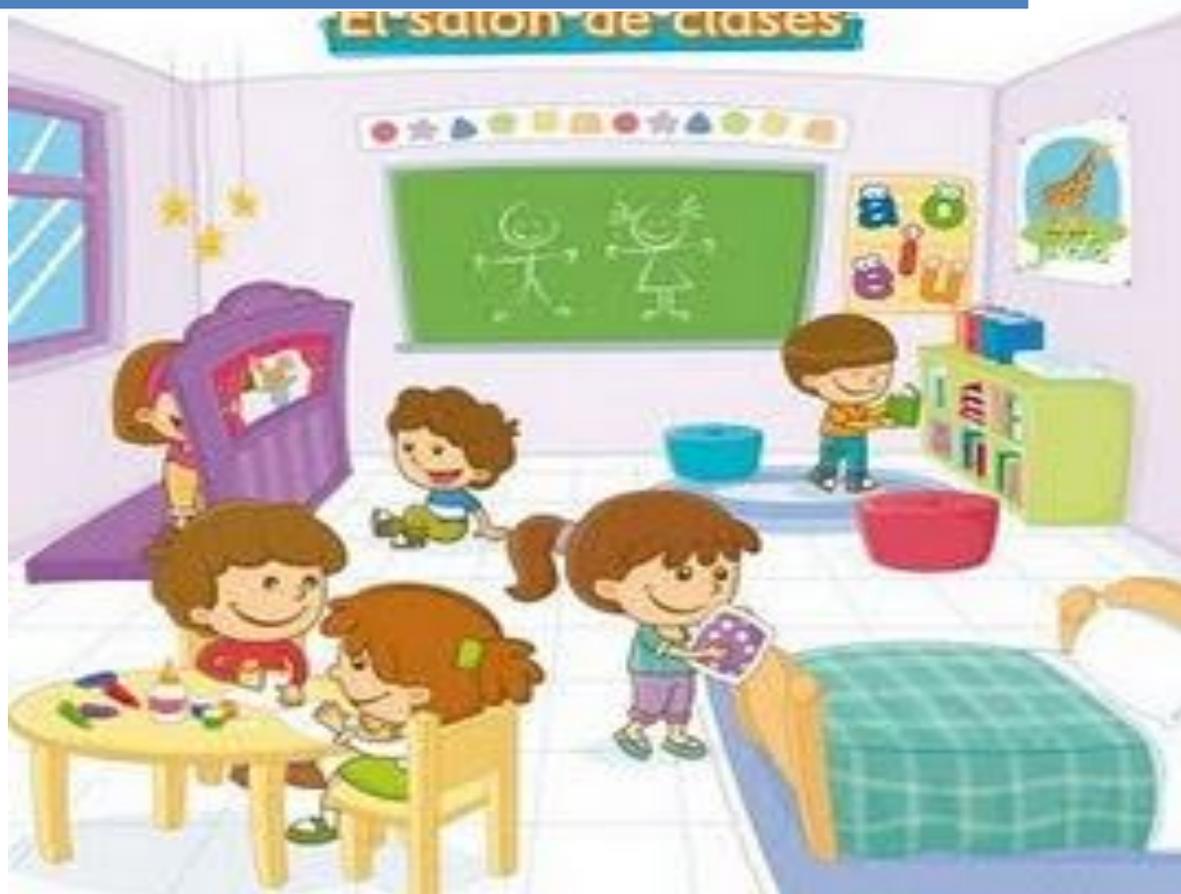


Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”

Realizado por: Fabián Hidalgo



Fuente: Foto del CEI “Alfonso Chávez”
Realizado por: Fabián Hidalgo



usuario

Hewlett-Packard

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO Y MANEJO ADECUADO EN LOS AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE

Justificación

La propuesta contiene aspectos muy importantes para mejorar la creatividad de los niños de Inicial 2, centrada en el juego como base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación.

Las actividades que generan los ambientes internos de aprendizaje están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos, porque se considera que es una actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa, generadora de aprendizajes.

La sala de clases es un ambiente, un espacio lleno de vida y de movimiento, donde los niños se sientan felices, mientras disfrutan y aprenden, entonces debemos reflexionar y analizar con detenimiento la forma en que se dispone los materiales para lograr ese propósito.

Es conveniente precisar que la organización de los ambientes o áreas no debe responder a un patrón único, mas bien, en cada lugar, es necesario que adopten características particulares en función de los patrones culturales, los recursos disponibles, los criterios propios de los agentes educativos y las características, necesidades e intereses de los niños.

El aula de clases o ambiente interno, se convierte así en una fuente permanente de conocimiento en el que se mezclan objetos de la vida real con otros que son producto de la imaginación, los que propician la coordinación motora fina y los aspectos cognitivos.

El niño se convierte en investigador por excelencia y en todo momento demuestra su curiosidad por el entorno. Por este motivo es necesario incorporar periódicamente nuevos elementos que satisfagan sus necesidades de exploración, de manipulación, de conocer el mundo que lo rodea y que a la vez contribuyan a su desarrollo sensorial, perceptual, motor, de comunicación y cognitivo.

Objetivos

General

- Aplicar una Guía Didáctica para el uso y Manejo Adecuado en los Ambientes Internos de Aprendizaje y así desarrollar la creatividad en los niños del nivel de Inicial 2.

Específicos

- Planificar las actividades en base a los intereses y necesidades de los niños, optimizando los recursos existentes y aprovechar los del medio.
- Permitir el desarrollo de la integración y experimentación, para encontrar solución a los problemas, formando mentes críticas que permitan verificar lo que se presenta.
- Desarrollar la creatividad en los niños y la iniciativa de la maestra, preparando seres activos y capaces de hacer cosas nuevas.

¿Qué es el aprendizaje?

El aprendizaje es un proceso que permite usar la inteligencia para adquirir el mayor conocimiento de las cosas que nos rodean, manteniendo vínculos interpersonales. Los primeros aprendizajes surgen en la convivencia familiar, donde se enseñan los primeros ejemplos de vida que se inculcarán en los hijos. El aprendizaje surge del intercambio con el resto de las personas a través de conversaciones o actividades lúdicas incentivando la creatividad. (Falieres & Antolín, 2004)

Entre los factores principales que influyen en el aprendizaje se puede señalar los internos y externos.

- Factores Internos: madurez neurológica, herencia, salud y nutrición
- Factores Externos: estimulación, ambiente físico, afecto, cultura, educador comunitario, familia, medio en general, entre otros elementos.

¿Cómo aprenden los niños de 4 a 5 años?

Los niños aprenden por diferentes vías:

- Experiencias de interacción con los objetos: es decir que los niños desde muy pequeñitos aprenden explorando y manipulando los objetos.
- Experiencias en situaciones de la vida cotidiana: los niños aprenden con las actividades regulares y constantes de su diario vivir y a medida que van creciendo, realizan actividades como comer solos, vestirse y desvestirse, ir al baño solos, toman decisiones, etc.
- Experiencias de aprendizaje por imitación: por lo general los niños aprenden imitando a las personas que regularmente se encuentran a su alrededor por ejemplo: la forma de caminar, de hablar, de expresarse, su comportamiento, etc.
- Experiencias de aprendizaje comparativo: los niños necesitan interrelacionarse con otros niños y niñas, ya que de esta manera aprenden a comunicarse, a

buscar un lugar en un grupo, a jugar, a intercambiar ideas, desarrollan vínculos afectivos, y aprenden a respetar a los demás.

- Experiencias de aprendizaje mediado: los niños aprende también de los adultos, quienes guían sus actos, los corrigen y enseñan cómo deberían comportarse, además son quienes despejan las dudas e inquietudes que los niños tienen sobre diversos temas en los que sienten curiosidad.
- Experiencias de aprendizaje a través del juego: este es uno de los mecanismos más fáciles y esenciales de aprendizaje en los niños. Recordemos que los niños aman jugar, por lo tanto crear enseñanzas a partir de juegos simples y divertidos, permite que expresen libremente su imaginación, creatividad, y desarrollen de mejor manera sus sentidos. Además, permite a las docentes identificar las habilidades y destrezas de los niños, así como sus intereses, fortalezas y necesidades.

¿Qué son los Ambientes de Aprendizaje?

(Rodríguez, 2011).

“Podríamos definir los rincones o ambientes de aprendizaje como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (aprovechamiento de pasillos, corredores,...), donde niños y niñas trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación. Estos espacios están diseñados de manera que se trabaja la zona de desarrollo próximo de cada alumno, mediante el planteamiento de materiales, actividades y retos que despiertan el interés y motivación de éstos”.

¿Qué son los Ambientes Internos de Aprendizaje?

(Ministerio de Bienestar Social, 2003)

Los ambientes internos o también conocidos como espacios cerrados, son aquellos donde “el niño o niña aprenden a organizar los movimientos y a

ubicarse espacialmente. El espacio cerrado debe mantenerse limpio, estar ambientado con colores suaves, con dibujos que se puedan cambiar por otros, estar ordenado y distribuido de acuerdo a las características de los párvulos. Es importante que el techo, las paredes y el piso se mantengan en buen estado para proteger a los niños y al material, del rigor del tiempo”.

Tipos de Ambientes de Aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje en los que se dividió el aula para trabajar con los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil “Lcdo. Alfonso Chávez”, están enfocados a desarrollar las diferentes áreas del Currículo y cumplir con los objetivos que el Ministerio de Educación plantea para los niños de Inicial 2. Estos son:

Ambiente de Pensamiento Lógico



(Calvillo Recanac, 2013).

“En este ambiente el juego está presente en cada fase del desarrollo del ser humano. Aprender a través del juego, es abrir la puerta hacia el descubrimiento y el conocimiento. El rincón del pensamiento lógico prepara a los niños para el mundo numérico por medio del conocimiento, del concepto de cálculo, cantidad, forma y tamaño. Esta preparación se efectúa a través del juego con el tiempo y el espacio.”

a. Área del currículo que desarrolla:

Ámbito de las relaciones Lógico-Matemáticas

b. Función del Ambiente de Pensamiento Lógico:

A través del contacto directo con los objetos y la modificación del mundo externo, el niño incorpora nociones básicas de forma, tamaño, espacio, tiempo, clase y número. Por medio de éste rincón, los niños manipulan objetos, mezclan sustancias, realizan comparaciones de cantidad, color, distancia y calculan el tiempo. También establecen relaciones de causalidad, realizan agrupaciones de acuerdo con características de forma, peso, sabor, entre otros. Todo lo anterior fundamenta la comprensión, asimilación y construcción de nociones lógicas y conceptos matemáticos que facilitan su relación con el medio, para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores

c. Objetivos del ambiente de pensamiento lógico:

- Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.
- Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.

- Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.
- Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.
- Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

d. Ubicación del ambiente de pensamiento lógico:

Este rincón tiene un ambiente que invita a explorar, descubrir y preguntar, ya que ofrece una amplia gama de materiales. Por esta razón, está situado en un ambiente tranquilo, alejado de espacios donde se realiza actividades que puedan perjudicar la atención y la concentración. Es recomendable que el mobiliario esté ubicado de manera que no reduzca el espacio del lugar elegido en el que el material esté al alcance de los niños.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de pensamiento lógico:

En este ambiente de aprendizaje se trabaja con el pensamiento lógico-matemático y la percepción espacial ya que por medio de éstos juegos que se llevan a cabo, utilizan y desarrollan la psicomotricidad fina. En él se utiliza material de construcción como: bloques, rompecabezas, juegos de mesa, insertables, juegos de lógica, cajas, legos, tangram, además se utilizan siluetas de letras, pintura con témpera, entre otros.

Entre los materiales que se utilizan de una manera variable son aquellos objetos de la vida diaria, proporcionado por el niño o por el docente. El niño ha de saber, reconocer y nombrar los materiales al mismo tiempo que experimente con ellos. Entre las actividades que pueden hacer están: el dictado de colores, ensartar bolas siguiendo un criterio, ordenar y clasificar materiales, transportar objetos o recrearse con juegos tradicionales: Lotería, cartas, dominó, parchís, oca o hacer carreras de autos,

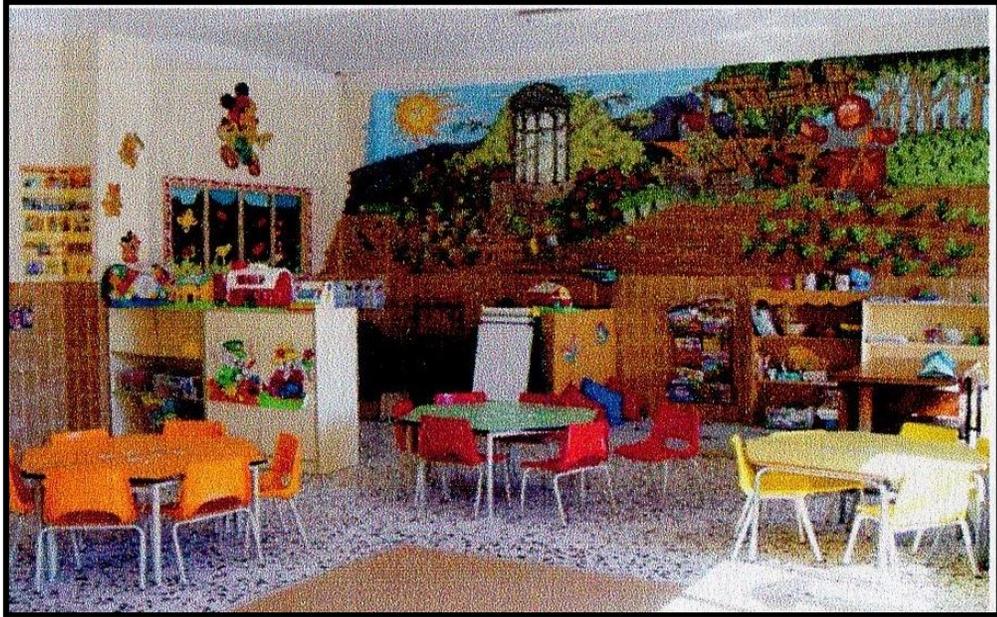
aprenden así nociones espaciales básicas como: cerca, lejos, el primero, ultimo o realización de rompecabezas.

Los materiales que se utilizan de una manera constante forman al niño en el campo de la medida, por lo que son usuales, entre ellos podemos mencionar: la arena, el agua, la plastilina, pueden realizar entre otras actividades, como identificación de lleno y vacío, construcción de expresiones de cuantificación, efectuar traslados para alterar magnitudes como nada, poco, mucho, aplicación de los recipientes de distinta base o más ancho, más estrecho, repartir agua en partes iguales para comparar las alturas alcanzadas, pesado de materiales con la balanza.

Los Bloques lógicos los ayudan a trabajar actividades de construcción libre, agrupaciones siguiendo criterios libres o dirigidos, reconocimiento de atributos, color, grosor, tamaño.



Ambiente de Ciencias



(Calvillo Recanac, 2013, pág. 22).

“Las experiencias que abren las puertas al descubrimiento, se convierten en aprendizaje y en un material que motiva a la curiosidad por conocer. Este ambiente presenta una serie de propuestas accesibles y funcionales con las que la comunidad educativa y los niños se pondrán en contacto con los cambios, los fenómenos naturales y las relaciones del ser humano con su ambiente”.

a. Área del currículo que desarrolla:

Ámbito de las Relaciones con el Medio Natural y Cultural

b. Función del ambiente de ciencia:

Las ciencias naturales estudian a los seres vivos y a su medio, explican las funciones, procesos, propiedades y composiciones de éstos. El aprendizaje de los mismos hace

posible la comprensión y el compromiso con el ambiente. El rincón de ciencia es un espacio para observar, explorar y descubrir el ambiente inmediato, los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural y así para tomar conciencia del mundo físico. Fomenta la investigación, a través del estímulo de la curiosidad innata y tendencia al juego del niño. Este rincón promueve el desarrollo de procesos de: Observación, descripción, clasificación, comparación, identificación, asociación, interpretación, comprobación, medición y valoración.

El docente puede ofrecer experimentos de aprendizaje. También puede estimular el pensamiento del niño a través de actividades que motivan la formulación de sus propios juegos y generan nuevas interrogantes. Se recomienda al docente explicar la causa y el efecto de cada experimento que realice con los niños.

c. Objetivos del ambiente de ciencias:

- Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.
- Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo
- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones

d. Ubicación del ambiente de ciencias y experimentación:

La insistencia del rincón de ciencia es fundamental en el interior del aula. Este rincón está provisto con elementos que estimulan la curiosidad del niño. La ventilación y la facilidad de adecuar la utilización de la luz, son condiciones necesarias para que funcionen. El material de este rincón para su apoyo estará accesible a los niños. Tendrá que ser seguro y fácil de manejar. Es necesario que en el centro del rincón, se

coloque una mesa grande, de una altura adecuada, donde los menores manipulen y observen lo nuevo e interesante para ellos. Se evaluará periódicamente el estado del material de apoyo. La renovación frecuente del mismo evitará que los niños pierdan el interés. Se puede sugerir a los menores la utilización de mandiles cuando trabajen en este rincón. Esto lo motiva a representar la función de los científicos.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de ciencias:

(Ministerio de Educación, 2014)

- Conociendo a las hormigas, técnica grupal que trabaja los sistemas vivos, mediante la observación y recolección de datos.
- Criando a las moscas, técnica grupal, que trabaja los sistemas vivos, mediante la observación y recolección de datos.
- Formación de colores, técnica grupal, que trabaja los fenómenos físicos, mediante la Experimentación.
- Masa viscosa, técnica grupal que trabaja los fenómenos químicos, mediante la Experimentación, además de la observación y reconocimiento de transformaciones.
- Helado sin refrigeración, taller que trabaja los fenómenos físicos mediante la Experimentación.
- Moviendo un avión de papel, técnica de diseño de modelos, que trabaja los fenómenos físicos, mediante la experimentación.
- El sonido, reconocimiento del entorno que trabaja los fenómenos químicos, mediante la experimentación.

Ambiente de Comunicación y Lenguaje



(Calvillo Recanac, 2013, pág. 25).

“Durante la ejecución de actividades del docente en este rincón, se introduce al niño el lenguaje de la comunicación, expresión visual, desarrollo de la creatividad e imaginación, utilizando diferentes recursos y materiales”.

a. Área del currículo que desarrolla:

Ámbito de la Comprensión y Expresión del Lenguaje

b. Función del ambiente de comunicación y lenguaje:

La finalidad de este ambiente es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y

emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. Así mismo proporcionará a través de la utilización de diferentes materiales, el desarrollo de la expresión oral, el aumento de su vocabulario y el interés por la lectura y la literatura infantil al crear y reproducir los propios textos de lectura, además de utilizar el pensamiento creativo e imaginario.

Este aprendizaje no puede ser presionado, apresurado ni excesivo; sin embargo en ésta edad sí deben realizarse técnicas preparatorias para la escritura como:

- La grafoplástica se enfoca en: Tallar, pintar, dibujar, escribir, tocar y ejecutar.
- La grafomotricidad consiste en: Completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, en ésta técnica, se le prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. El aprestamiento gráfico, la presentación de imágenes con dibujos, fotos, trazos, pinturas, tornear, llenar, entre otras actividades.

Dichas técnicas no puede obviar la maestra de párvulos ya que sabe cómo aplicarlas, qué desarrollan y de qué tratan. A través del rincón de comunicación y lenguaje se le da al niño la posibilidad de descubrir por él mismo, que la escritura y la lectura constituyen medios para comunicarse.

c. Objetivos del ambiente de comunicación y lenguaje:

- Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
- Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

- Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
- Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
- Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.
- Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.
- Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.
- Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.

d. Ubicación del ambiente de comunicación y lenguaje:

El docente debe propiciar un ambiente para la localización de las estanterías de los libros donde los niños tengan la facilidad de obtener su material. El docente deberá programar los rincones que durante quince días estarán en el aula y seleccionar, junto al de comunicación y lenguaje, otros que no distraigan tanto su atención y les moleste el ruido. Por ejemplo: Arte, pensamiento lógico y senso percepción. Es recomendable que éste rincón no se encuentre ubicado en un área de paso, pues la entrada o salida de los niños los desconcentrarán en la actividad que ejecutan. Se recomienda que el lugar sea amplio y que los niños elijan donde pueden trabajar, como una alfombra, colchoneta, mesa o silla. Deberán tener un mobiliario para colocar los libros, ya sea comprado e improvisar con algunas ideas de los padres de familia.

e. Técnicas a utilizar en el ambiente de comunicación y lenguaje:



Son un conjunto de estrategias encaminadas a la lectura de un texto determinado. Desde esta perspectiva se buscan las técnicas motivadoras adecuadas que acerquen al niño pre escolar a la obra, cuento, lectura y aseguren su comprensión al mismo tiempo que lo disfrutan. Las actividades que podrán realizarse en este rincón de aprendizaje son:

- Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
- Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

- Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del maestro.
- Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
- Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
- Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas. Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
- Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.



Ambiente de Arte y Dramatización



(Calvillo Recanac, 2013)

“El ambiente de arte y dramatización es un espacio motivador que ofrece a los niños recursos que sirven para interpretar su mundo interno y externo. Acercar al niño con estímulos sensoriales es conectar al niño con el autoconocimiento y valoración. Este rincón propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje”.

a. Área del currículo que desarrolla:

Desarrolla el Ámbito de la Expresión Artística.

b. Función del ambiente de arte:

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos y de desarrollo personal y colectivo. Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como

las necesidades de los niños en su relación con el medio. La función de éste rincón es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Este ambiente puede dividirse en sub rincones, ya que por medio de éste se manifiestan sentimientos a través de elementos de las diversas artes como: Pintura, dibujo, modelado, música, danza, actuación, entre otros.

c. Objetivos del ambiente de arte:

- Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.
- Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.
- Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
- Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

d. Ubicación del ambiente de arte:

El ambiente de arte se ubica en un espacio amplio, con buena iluminación, ya sea con luz natural o artificial. El espacio elegido precisa de una adecuada ventilación para el tipo de material que se utiliza y la organización de los niños en la realización de sus actividades.



e. Técnicas a utilizar en el ambiente de arte:

En este ambiente se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la expresión gráfico plástica y creadora que ponga al niño en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

- Pinturas: Témperas de diferentes colores, tinta china, anilinas, colorantes vegetales y otros.
- Papeles: Cartulinas, hojas blancas, de colores, crepé, corrugados, laminados, kraft, china, lija, periódicos, revistas, cartones y más.
- Marcadores, pinceles, brochas, lápices, crayolas y otros.
- Pegamentos no tóxicos, cola sintética, engrudo, adhesivos.
- Telas: Retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- Elementos naturales: Arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos y más.
- Otros objetos varios: Tijeras, hilos, pajillas, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general. Es importante que el docente cambie cada quince días los elementos del rincón para no aburrir al niño, se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para

favorecer la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.

Las técnicas gráfico plásticas pueden ser organizadas en las siguientes series:

- Dibujo y pintura.
- Rasgado, recortado y deshilado.
- Arrugado y aplastado.
- Pegado y collage.
- Modelado.
- Punzado, estampado y prensado.
- Construcción.
- Imprimir con cuerdas.
- Imprimir sobre vidrio.
- Imprimir con varios objetos.
- Imprimir con papel crepé.
- Decoloración.
- Granulado.
- Dáctilo pintura.
- Pintura sobre lija con tiza blanca y cera.
- Pintura sobre lija con tizas de colores y cola sintética.
- Troquelado.
- Collage en volumen.
- Punzar con aguja punta roma.
- Ensartados.
- Papiroflexia.
- Trenzados.

Entre las actividades a realizar pueden ser:

- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.



En cada uno de los Ambiente mencionados se desarrolla también los Ámbitos de convivencia y el de identidad y autonomía; por cuanto en cada uno de ellos, busca

alcanzar en los niños de 4 a 5 años, grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismos. Además descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Calvillo Recanac, R. H. (2013). Rincones de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad del Niño. Memoria para optar al título de Pedagoga con Orientación y Evaluación Educativas. Universidad Rafael Landívar.
- Falieres, N., Antolin, M. (2004). Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires: Grupo Clasa.
- Ministerio de Bienestar Social. (2003). Organización de los Ambientes de Aprendizaje en las Unidades de Atención a Niños y Niñas de 0 a 6 años. Quito: programa Nuestros Niños.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación inicial. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Lineamientos y Acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Rodríguez, H. AMBIENTES DE APRENDIZAJE. Recuperado de <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>