



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS CARRERA EN EDUCACIÓN**

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

“LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL INICIO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

Trabajo de Titulación Previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial

AUTORA:

NANCY DEL PILAR MARTÍNEZ SILVA

TUTORA

MsC. ZOILA ROMÁN

RIOBAMBA

2016

CERTIFICADO DE TUTORA

Máster

Zoila Román

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **“LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL INICIO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014”**, de autoría de la estudiante **Nancy del Pilar Martínez Silva**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación; en tal virtud autorizo la presentación del mismo por su calificación correspondiente.

Riobamba, Marzo del 2016



Msc. Zoila Román

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL INICIO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014”.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador marzo de 2016.

Ms. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Zoila Román
TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA.....

DERECHO DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL INICIO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014” como también los contenidos ideas, análisis y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de mi trabajo .



Nancy Del Pilar Martínez Silva

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis hijos y a mi esposo con todo mi corazón, pues con su amor alegran mi existencia y es por ellos por quienes busco superarme, brindándome su apoyo de manera incondicional han sido guía en esta nueva etapa de mi carrera profesional, sin mirar cansancio o tropiezos que en muchas ocasiones me hacían pensar en desertar y no lograr las metas propuestas, mucho ha contado las palabras de aliento y ánimo por parte de ellos y sobre todo el procurar ser ejemplo de superación demostrándoles el poder que tiene el mantenernos juntos sin importar los problemas, pero sobre todo la de confianza que me han brindado día a día es lo que ha hecho que en este momento piense en ellos y los ponga en estas pocas palabras pues son mi razón de vivir.

Nancy Del Pilar Martínez Silva

AGRADECIMIENTO

Presento mis sentimientos de gratitud hacia mi DIOS mi Padre Celestial por los padres grandiosos que me ha dado por mi MADRE el ser más maravilloso que me dio ejemplo de lucha y tenacidad y que ahora desde el cielo aboga ante Dios para que su bendición no me falte, poniendo en mí sabiduría, fortaleza y paciencia para continuar con un nuevo reto en mi vida, a los maestros de la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes con sus capacidades y conocimientos me han brindado una sólida formación profesional apoyando mi crecimiento personal; para proyectarnos a la sociedad como ciudadanos capaces de enfrentar cualquier reto que se nos cruce. Mi reconocimiento a la distinguida docente que cumplió su labor de Tutora en este trabajo investigativo Msc. Zoila Román, pues de manera profesional me asesoró hasta el término satisfactorio de la investigación.

Nancy Del Pilar Martínez Silva



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

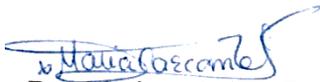
TEMA “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL INICIO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”

RESUMEN

Este trabajo de investigación; constituyó un compendio de gran importancia para la Educación Inicial. Al realizar el estudio profundo del problema. ¿Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014? Se planteó como objetivos, Determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura. Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura en los niños y niñas. Analizar el nivel de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura. Proponer ejercicios que integren el movimiento, la inteligencia y la afectividad que faciliten el inicio de la pre escritura para niños de 4 a 5 años. Pues la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un elevado nivel de coordinación. La Pre escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos. Se trabajó con una población de 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre aspectos relacionados con el tema de investigación. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la psicomotricidad fina y su importancia para el inicio de la pre escritura; los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de conocimiento. Concluyendo que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad.

SUMMARY

Prior to a diagnosis of identified problems, priority is given to one of the primary difficulties in which the children of the fifth year of basic education of the Garcia Moreno school of the sector the Batán of the canton of Riobamba, province of Chimborazo, hence comes the importance and need for an in- depth study concerning "The dysorthography in the low performance of the area of Language and Literature", making reference that this does not become a difficulty in learning by preventing the learner the normal development in empowering their cognitive, affective and motive capacities, serving as the foundation the frame of reference where it arises and the problem is formulated where objectives are set and the justification of the theoretical framework outlines the scientific foundations as a core part of the study for theoretical foundation has been taking into account the development of the two variables, within the methodological framework the design and type of research is referred, working with 22 subjects that make up the entire population, as a technic and methods the observation is applied and as an instrument tab collations the same that allowed us to analyze and interpret the results proving the hypothesis the respective conclusions and recommendations are issued the same as determined necessary to design a guidance manual "Reconociendo Letritas" to improve the problem and thus help in the process of inter learning of an active and creative way with activities easy to apply where it was possible that the child is visually discriminating forms and commands of each letter to identify their writing, recognize patterns and sequences and to improve in this way the dysorthography problems, for teachers to achieve a meaningful and functional learning.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHO DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
SUMMARY	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE CUADROS	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Formulación del Problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
1.4 Justificación	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	9
2.2 Fundamentación Científica	10
2.2.1 Fundamentación Filosófica	10
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	11

2.2.3	Fundamentación Psicológica	12
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	12
2.2.5	Fundamentación Axiológica	13
2.2.6	Fundamentación Legal	13
2.3	Fundamentación Teórica	15
2.3.1	Psicomotricidad	15
2.3.2	Motricidad fina	16
2.3.3	Psicomotricidad Fina	17
2.3.4	Preparación y maduración psicomotora fina	18
2.3.4.1	Coordinación Viso-Manual	18
2.3.4.2	Coordinación Facial	19
2.3.4.3	Coordinación Fonética	20
2.3.4.4	Coordinación Gestual	20
2.3.5	Importancia de la psicomotricidad fina	21
2.3.6	Desarrollo de la psicomotricidad fina	22
2.3.6.1	Movimiento	23
2.3.6.2	Cuerpo	23
2.3.6.3	Movimientos Corporales	24
2.3.6.4	Coordinación	25
2.3.7	Metodología, juego, trabajo para el desarrollo de la psicomotricidad fina	26
2.3.8	Psicomotricidad y la Educación Inicial	26
2.3.8.1	Ejercicios Propuestos	28
2.3.9	Inicio de la Pre Escritura	31
2.3.9.1	Objetivo de la Pre Escritura	31
2.3.9.2	Importancia de la Pre Escritura	32
2.3.9.3	Metodología para desarrollar la Pre Escritura	32
2.3.9.4	Requisitos previos a los ejercicios	34

2.3.9.5 Ejercicios para iniciar la Pre Escritura	34
2.3.9.6 Propuesta de Ejercicios	36
2.4 Definición De Términos	49
2.5 Sistema De Hipótesis	52
2.6 Variables	52
2.6.1 Variable independiente	53
2.6.2 Variable dependiente	53
2.6.3 Operacionalización de las variables	53

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	55
3.1 Métodos	55
3.2. Tipo de investigación	56
3.3. Diseño de la investigación	56
3.4 Población y muestra	57
3.4.1 Población	57
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis	58

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	59
4.1 Ficha de Observación	59

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones	70
5.3 Bibliografía	71
5.4 Web grafía	72

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1 Reconoce las partes de su cuerpo	46
CUADRO N° 2 Desliza su cuerpo para realizar movimientos coordinados	47
CUADRO N° 3 Coordina de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades	48
CUADRO N° 4 Realiza desplazamientos con movimientos sistematizados	49
CUADRO N°5 Demuestra precisión en sus movimientos	50
CUADRO N°6 Ejecuta el rasgado	51
CUADRO N° 7 Realiza trazos con precisión	52
CUADRO N°8 Elabora rasgos caligráficos	53
CUADRO N° 9 Utiliza las técnicas grafológicas	54
CUADRO N° 10 Representa gráficamente distintas situaciones	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1 Reconoce las partes de su cuerpo	46
GRAFICO N° 2 Desliza su cuerpo para realizar movimientos coordinados	47
GRAFICO N°3 Coordina de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades	48
GRAFICO N° 4 Realiza desplazamientos con movimientos sistematizados	49
GRAFICO N° 5 Demuestra precisión en sus movimientos	50
GRAFICO N°6 Ejecuta el rasgado	51
GRAFICO N° 7 Realiza trazos con precisión	52
GRAFICO N° 8 Elabora rasgos caligráficos	53
GRAFICO N° 9 Utiliza las técnicas grafológicas	54
GRAFICO N°10 Representa gráficamente distintas situaciones	55

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la sociedad sufre aceleradas transformaciones, por lo que requiere de personas con formación adecuada, capaces de enfrentar los problemas con soluciones concretas y creativas. El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica.

Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

El tema, la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura constituye un aporte al proceso educativo de la educación inicial y a la vinculación del estudiante con el entorno social desarrollando niveles aceptables de creatividad. El contenido del trabajo es fruto de vivencias a lo largo de la vida profesional.

Los discernimientos están sólidamente cimentados en un alto valor científico, la claridad de la exposición, la experiencia y el uso de una expresión perceptible.

Gracias a la información bibliográfica se ha recopilado sobre el tema valiosos compendios definiciones, teorías y conceptos sobre: la psicomotricidad, y la pre escritura relacionados con el currículo de Educación inicial y el proceso educativo.

La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo; integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La fase de la pre escritura, es de iniciación de trazos de los simples a los complejos y ejercitar los trazos mediante actividades y ejercicios adecuados y adaptados a las dificultades que manifiesten los niños, es un buen momento para prevenir ciertas dificultades en el posterior aprendizaje de la escritura.

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado claramente cada capítulo, así:

Capítulo I Marco Referencial, Planteamiento del problema en donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema: ¿Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014; se establece también el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II Marco teórico comprendido de antecedentes, fundamentación epistemológica, legal, teórica; donde se describen teorías, definiciones y conceptos que fundamentan la investigación.

Capítulo III El marco metodológico en el que se describe a la investigación considerando un diseño de investigación descriptiva, los métodos utilizados en el proceso, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

Capítulo IV En este se establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, se sintetiza los datos obtenidos basada en la investigación descriptiva se realiza el análisis estadístico obteniendo la media aritmética.

En el **Capítulo V** Conclusiones a las que se ha llegado luego de la investigación. la psicomotricidad fina influye en el inicio de la escritura de los niños de cuatro a cinco años; planteando recomendaciones para futuras investigaciones.

Capítulo VI Propuesta alternativa de ejercicios para aplicar la psicomotricidad fina que faciliten el inicio de la pre escritura para niños de 4 a 5 años. con ejercicios basada en conceptos fundamentales de las dos variables

Con esta labor investigativa se propició la reflexión, el debate, la conceptualización y la toma de conciencia sobre la necesidad de promover la psicomotricidad fina como alternativa para guiar a los niños en la pre escritura. La persona que investiga con la presentación de este informe de tesis, pretende dejar a las futuras generaciones un legado fundamental para desarrollar apropiadamente la pre escritura que fundamente el desarrollo integral de los niños de cuatro a cinco años.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial se brinda gran importancia al desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina en los niños, puesto que muchos profesionales de la salud y de la educación están convencidos que, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y abre campo a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno. Sin embargo, este se sujeta a variaciones de un ciclo progresivo de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Muchos expertos sobre el tema a nivel mundial concluyen sobre la importancia de contar con profesionales y estudios acerca de la Psicomotricidad fina en la edad preescolar vinculados al desarrollo del niño.

Hoy en día organizaciones internacionales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) o el Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Educación y la Cultura, promueven programas de apoyo y encuentros internacionales para la formación de docentes y la educación en valores, al tiempo de potenciar el empleo de programas educativos para la atención a la infancia de cero a seis años, y el uso oportuno de las técnicas para el desarrollo de temas como el de la motricidad fina en los niños de estas edades.

En nuestro país, si bien es cierto que en los últimos años se están haciendo grandes esfuerzos para mejorar la educación en general, y el Ministerio de Educación cuenta con un Proyecto de Educación Inicial de Calidad con Calidez, y que trabaja en beneficio del desarrollo integral de los niños menores de 5 años; la situación de la educación en el Ecuador es aun calamitosa, debido al bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolares elevadas, mala calidad de la educación inicial y la falta de programas y procesos eficaces para el desarrollo de la Psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.

Con el objetivo de incrementar su aprendizaje e incentivar su bienestar mediante experiencias significativas y felices que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Garantizando los derechos de los niños y niñas, su propio ritmo de crecimiento y aprendizaje.

En la Escuela General de Educación Básica “Reino de Bélgica” se acentúan esta problemática, ya que los docentes encargados de educación inicial escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de Psicomotricidad fina, para lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir.

Ya que en el cuarto y quinto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño de cuatro y cinco años debería tener una locomoción muy coordinada y un buen sentido de equilibrio y control de movimientos finos en espacios reducidos.

Su maduración neurológica y física en estos años dará como resultado el desarrollo de destrezas en movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujas y el pincel. El desarrollo de la motricidad fina en su debido momento, puede evitar problemas de digrafía la cual dificulta el aprendizaje en la escritura infantil.

Se pudo observar que los niños de la Escuela General de Educación Básica “Reino de Bélgica” son niños poco hábiles con sus manos pues aún no desarrollan en su totalidad la Psicomotricidad Fina.

La poca información que tienen los docentes de la institución acerca del presente tema que se procura explicar, las cualidades e importancia que tiene la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, para su mejor comprensión se desglosará un poco sobre lo que es la psicomotricidad fina y que tareas de movimientos finos puede realizar la niña o el niño para no atravesar por problemas de digrafía el cual derivará en la enseñanza de la escritura infantil. Todo esto nos lleva a plantear el siguiente problema de investigación:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo estimula la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014.

Analizar el nivel de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014.

Proponer ejercicios para desarrollar la psicomotricidad fina, que faciliten el inicio de la pre escritura en los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Se realiza esta labor investigativa para plantear alternativas de solución al problema y como una contribución al proceso educativo de los niños de cuatro a cinco años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano.

Para ello explica las cualidades y la importancia que tiene la psicomotricidad fina para desarrollar la pre escritura, y proponer ejercicios útiles en su proceso de aprendizaje que eviten los problemas de digrafía, lo cual dificultaría en la enseñanza de la escritura infantil; sabiendo que Psicomotricidad integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad.

Es un medio de gran importancia y los resultados obtenidos serán de significativa validez, para la formación integral de los niños y niñas del establecimiento donde se investiga. Siendo un tema de actualidad despierta interés en el campo educativo, valorándolo como instrumento para el logro de objetivos reales.

Este proceso investigativo tendrá un impacto positivo aportará favorablemente en el inicio de la pre escritura de los niños de 4 a 5 años de edad, porque estudia la psicomotricidad fina con todos sus procesos mentales y en particular, a la inteligencia, a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y los movimientos, con actividades como; rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir, respondiendo a la sociedad actual que exige que el proceso educativo sea dinamizado y prepare al ciudadano desde la vida y para la vida.

Tiene pertinencia, es oportuna y conveniente porque en el contexto el tema es novedoso y original debido a que en la institución no se ha realizado antes investigación alguna referente a lo tratado en la presente.

Por lo tanto es indispensable tratar esta temática con profundidad para proporcionar nuevos conocimientos y encaminar el proceso educativo de manera dinámica, divertida mientras se desarrolla ampliamente la psicomotricidad fina de los niños, insertándolos en procesos dinámicos de aprendizaje de la pre escritura que les servirá para toda su existencia.

El estudio contará con la respectiva factibilidad, pues constituye un tema significativo para la vida real, las autoridades y los docentes del centro educativo han mostrado interés y por lo tanto han dispuesto su total colaboración en las labores investigativas considerando que tendrá un impacto positivo a nivel institucional.

Esta investigación beneficiará significativamente de manera directa a veinte y nueve estudiantes y cuatro docentes de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica, así como en forma indirecta a autoridades y padres de familia de la institución educativa, reafirmando que todos podemos cooperar con el quehacer educativo insertando cambios para su mejoramiento constante en bien de la colectividad.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Para la selección del presente tema se ha revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, y no se encuentra ninguna tesis en lo referente a la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años.

Así como en la institución donde se ejecuta la investigación, no existe trabajo investigativo referido al tema; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable al mejoramiento de la calidad educativa. Las tesis que aportarán a este proceso de investigación son:

TEMA: “LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE PRE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO GENERAL BÁSICA, PARALELO “A” DEL JARDÍN DE INFANTES ANTONIO JARAMILLO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”

Este trabajo de investigación es una herramienta de mucha importancia que nos enseña los beneficios de aplicar la psicomotricidad fina en los primeros años de vida escolar de los niños y niñas para el desenvolvimiento correcto en el inicio de la pre escritura, pues contribuirá a un mejor desarrollo integral para el logro de objetivos reales siendo un tema de actualidad que proporciona nuevos conocimientos al proceso educativo.

AUTORES: OROZCO GUSQUI ESTEFANY ELIZABETH Y VERA QUISIGUIÑA GABRIEL MISHHELL AÑO: 2013

TEMA: INCIDENCIA DE LA HIPERACTIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN SEMILLITAS, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011-2012.

La hiperactividad es un trastorno de la conducta desarrollando una intensa actividad motora, es por ello que se pone a consideración la presente investigación, la cual contribuye con nuevos conocimientos para aplicarlos y de esta forma encaminar el desarrollo íntegro de niños niñas con este problema, son varias las posibilidades que se pueden utilizar para ponerlas en práctica con beneficios tanto para los niños como para los docentes y comunidad en general, con actividades concretas para el inicio de la pre escritura, logrando un aprendizaje significativo con resultados positivos.

AUTORA: ÁLVAREZ LOGROÑO GABRIELA ESTEFANÍA

AÑO: 2013

Pero no existe similitud con el presente trabajo investigativo por lo tanto justifica el mismo.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1 Fundamentación Filosófica

El hombre por esencia es un filósofo que busca tener una visión de sí mismo de sus miedos, angustias inquietudes. En este sentido, la filosofía se orienta bajo una concepción humanística de la persona para el logro pleno de sus ser y con una valoración crítica. La inteligencia desde la perspectiva Piagetiana desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación; sin embargo, en la niñez domina la imitación en tal forma que se producen procesos que la prolongan por sí misma, por eso podemos decir que el juego, como imitación, es esencialmente asimilación o asimilación que prima sobre la acomodación. (LE BOLCH, 2008).

Siempre que la educación sea encaminada a la formación integral del ser humano bajo la guía del maestro basada en sus experiencias y respetando la experiencia individual de cada niño contaremos en el futuro con individuos críticos capaces de pensar por sí solos, procurando el bienestar propio y el de los demás. Seres creativos con entusiasmo de vivir con una actitud constructiva para el logro de un mañana esperanzador.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Corresponde a la investigación del comportamiento humano donde se origina el conocimiento científico y cómo aplica.

“La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales. La motricidad fina en la etapa preescolar se enriquece al accionar movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as” (Ibáñez Sandín, 2009)

La edad preescolar es el pilar fundamental del ser humano, pues es la edad propicia para recibir conocimientos que ayudará a la adquisición de destrezas, habilidades, capacidades que serán claves en el futuro para su desarrollo integral.

Por ello impartir conocimientos de psicomotricidad fina en los primeros años escolares influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social, con la guía de propuestas por parte del educador como mediador aplicando técnicas, ejercicios, juegos, en fin diferentes actividades que mejoren la madurez neuromotora de los párvulos, adquiriendo destrezas y precisión en la coordinación de sus movimientos desde los más simples hasta llegar a los más complejos todo esto mejorará su proceso evolutivo de forma exitosa, ya sea este académico o a lo largo de su vida.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

“La interacción entre el yo y el mundo de los objetos, es decir, en cualquier situación está siempre presente el niño y el mundo externo. Entonces, si uno de los objetivos de la educación es facilitar la relación con el mundo, la educación corporal constituye el punto de partida de toda educación, porque todos los aspectos de la relación van dirigidos al conocimiento o las vividas en el plano afectivo, están vinculados a la corporeidad, base de la personalidad infantil fundamentado en el diálogo tónico, en el juego corporal, el equilibrio de cuerpo y el control de la respiración. Al final de estas tres fases el niño habrá conseguido una independencia corporal”. (Pierre Vayer 1972)

La edad de 4-5 años de vida, juega un papel fundamental la psicomotricidad pues de manera positiva influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno debiendo respetar los intereses, diferencias y necesidades de los niños. La psicomotricidad promueve la salud física y psíquica del niño, pues utiliza técnicas que le ayudará a dominar su movimiento corporal. El ser humano es un ente de naturaleza biopsicosocial en la que es indispensable conocer y aprender, y su deseo por investigar, le permitirá desarrollar su creatividad.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

La investigación se fundamentará en los aportes de pedagogos contemporáneos que promueven el constructivismo:

“Detalla la evolución del pensamiento infantil y explica el paulatino desenvolvimiento de las habilidades mentales, que empiezan con simples actividades sensoriales y motrices durante la época en que es un bebe y que gradualmente son reemplazadas por la representación interna de las acciones realizadas por los niños” (Piaget 1963. pág. 23.)

Toda la educación que reciban los niños no puede ser otra sino la que se construya sobre sus vivencias, ya que durante la primera infancia la motricidad y el psiquismo están íntimamente relacionados. Mediante la observación directa podremos demostrar que los niños son seres en movimiento, los cuales expresan todas sus emociones y sentimientos con su cuerpo, de la misma manera el niño organiza el mundo a través de su propio cuerpo.

2.2.5 Fundamentación Axiológica

Einstein, Albert (1921) “Procure no ser un hombre con éxito, sino un hombre con valores” Una vida sin valores no es digna de ser vivida, la vida humana depende en gran medida de lo que se valora” (Bustamante, 2002)

Valores como la constancia, honestidad, respeto, disciplina, paciencia, autonomía, solidaridad, humildad, puntualidad, otros; se dan primero en casa y reforzado por los educadores en los centros educativos, por ello es de suma importancia la tarea del docente, que no solo consiste en dirigir la actividad escolar para obtener resultados óptimos en la adquisición de conocimientos, sino también practique y refuerce valores los cuales les abrirá puertas para lograr sus metas trazadas en beneficio propio y de la sociedad..

2.2.6 Fundamentación Legal

La presente investigación tiene su fundamentación legal en los siguientes instrumentos:

La Constitución de la República del Ecuador 2008 en la sección quinta educación considera que:

Artículo 26.

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

El estado debe garantizar para su pueblo una educación digna y de calidad fundamentada en los principios del buen vivir o Sumak Kawsay la igualdad y la inclusión social sin distinción de razas, género, cultura y creencias procurando que la sociedad cuente con ciudadanos dignos de representar en el futuro con orgullo a su país pensando en el bienestar de sus hermanos con honradez.

Artículo 27.

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria , intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”

Se garantiza que la educación debe estar dirigida al desarrollo integral del niño para que a futuro se proyecte como una persona democrática con calidad y calidez con respeto de la igualdad de género, potencializando sus capacidades y con pleno conocimiento de sus raíces y legado cultural, con orgullo y dignidad.

La investigación toma en cuenta el Código de la Niñez y la Adolescencia:

"Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender". Artículo que contempla en la Ley de Educación vigente. Toda la niñez ecuatoriana se puede beneficiar de una educación de calidad y calidez dentro de una infraestructura que ofrezca todos los elementos necesarios para el aprendizaje del niño con un buen trato enfocado a desarrollar todo su potencial creador respetando sus ideas, ideología y creencias para triunfar como personas de bien.

Artículo 344

Reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del Sistema Educativo.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Psicomotricidad

“La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores”. (Vayer, 2009)

El cuerpo humano es un sistema muy complejo, el cual necesita del movimiento para poder expresar o comunicar de mejor forma todas sus emociones, sentimientos y sensaciones, mucho más en los primeros años de vida ya que durante esta etapa sus movimientos son su forma de comunicar sus deseos y necesidades, en la etapa primera el no tienen el debido control siendo aquí de vital importancia promover actividades de psicomotricidad para alcanzar el equilibrio o control de todo su ser en el transcurso de su vida.

Se entiende por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global. (CORKILLE, D. El niño feliz, pág.214)

El niño al dominar sus movimientos corporales va creando seguridad, dominio que le ayudará al desarrollo de su afectividad e inteligencia, lo que le abrirá puertas para un futuro exitoso durante su vida escolar, profesional y familiar.

También concebimos que la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

En síntesis, la psicomotricidad es una resultante de compleja particularidad que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

Es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento.

Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones que la conforman:

1.- Dimensión Afectiva Emocional, la cual considera "el cuerpo como relación": (LE BOLCH, 2008) Se manifiesta a nivel de la función tónica, la actitud y el estilo motor. Este último constituye el modo de organización de una tarea motora teniendo en cuenta las variables que rodean al individuo, y la situación en que este mismo se encuentra.

2.- Dimensión Cognitiva, en la cual se observa el control de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio); el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

3.- Dimensión de la función motriz, particularmente referida a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo del equilibrio, el control y disociación del movimiento y desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión).

2.3.2 Motricidad fina

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Según COUSINET. R, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.3.3 Psicomotricidad Fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La

psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos especialmente de las manos y brazos.

2.3.4 Preparación y maduración psicomotora fina

Conceptos sobre preparación y maduración psicomotora fina no existen, por lo que daremos a conocer lo que significa la psicomotricidad fina y que debemos realizar para preparar y madurar en los niños tanto en el hogar que serán los padres de familia los encargados de aportar en el desarrollo de ellos y las maestras quienes aportarán en el aula con técnicas y estrategias para que los niños tengan mejor preparación.

Para lograr se ha de seguir el debido proceso: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas en las que se plantearán, diferentes objetivos según las edades.

Siendo los aspectos más importantes de la motricidad fina que se pueden trabajar tanto a nivel escolar como educativo en general están:

2.3.4.1 Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será

necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Creemos, por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no excluirá el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño con actividades propicias para esto.

Estas actividades que enunciamos son:

Rasgar

Punzar

Enhebrar

Recortar

Moldear (barro, plastilina)

Hacer bolas con papel de seda

Colorear

Garabato

Laberintos

Copia de formas

Calcar

2.3.4.2 Coordinación Facial

Este es un punto de mucha importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de proveer que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea

2.3.4.3 Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida:
- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado

2.3.4.4 Coordinación Gestual

Las manos (diadoco cinesias)

Para las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. La dramatización es un recurso metodológico privilegiado desde la perspectiva didáctica.

2.3.5 Importancia de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

La etapa de preescolar es fundamental para el desarrollo motriz de los niños, la mayoría de padres de familia creen que es inútil pasar estos años en la escuela en los que solo se dedican a rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas.

Lo que todo padre debe saber, es que la estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el

lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es muy importante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, además, juega un rol protagónico en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan de forma progresiva, pero de forma desigual y se caracteriza por tener progresos acelerados y otras veces, frustrantes retrasos a los cuales no se debe tomar mucha atención.

2.3.6 Desarrollo de la Psicomotricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no.

Le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa.

Considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente.

Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. (González, 1998).

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan:

2.3.6.1 Movimiento

El movimiento es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria.

Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral.

2.3.6.2 Cuerpo

El cuerpo humano es la estructura física y material del ser humano. Su definición es la contextura física y orgánica que forma al ser humano.

Está conformado por una cabeza, un tronco, los brazos que son las extremidades superiores y las piernas que son las extremidades inferiores.

Estos están cubiertos por piel y por dentro están los órganos que integran un sistema y a su vez conforman aparatos.

2.3.6.3 Movimientos corporales

El movimiento corporal es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto transformador en intercambio con el mundo físico y social.

Mediante la masa muscular acompañada de la percepción compleja de nuestra corporalidad, la expresión motora es biopsicosociomotriz, entendiendo que, en cada movimiento, hay: memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales.

En el movimiento se expresa la vitalidad, que es expresión de vida, mediante la actividad, el gesto de la cara o de las manos, que comunican emociones; o, la marcha, que denota una intención al igual que el cultivo de una habilidad motora particular que se manifiesta por la gracia o destreza en ejecutarla y que sirve de adorno al sujeto (bailar, montar a caballo, hacer gimnasia).

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos.

Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una sola unidad.

2.3.6.4 Coordinación

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

2.3.7 Metodología juego, trabajo, para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño.

Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y libre según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

Los rincones de juego trabajo que el docente oferta deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clase, proporcionar material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del contexto.

Según el currículo de Educación Inicial de 2014 dispuesto por el Ministerio de Educación; entre los rincones que se sugieren estructurar están: lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros, para que el juego en los rincones cumpla con su intencionalidad pedagógica, la mediación del docente es importante. La cual debe ser de calidad y asumir diferentes formas de interacción.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, como el manejo de los cubiertos o amarrar los cordones de los zapatos, representan un reto al que tienen que vencer con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es normal que los niños de cuatro años puedan utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

2.3.8 Psicomotricidad y la Educación Inicial

Sabemos que en la carrera Docente de Nivel Inicial existen cuerpos teóricos específicos, pero también se incluyen otros, que aportan desde distintas perspectivas para la comprensión-explicación del campo de estudio.

“Conocer al niño en sus características, posibilidades y limitaciones en esta etapa de la escolarización, es el pilar fundamental en la formación de los docentes del nivel, para la función específicamente pedagógica, que demanda la formación de los niños en su estadía dentro de las instituciones educativas” Silva, 2006.

El objeto de la práctica educativa es un sujeto, que ha atravesado por el proceso de constitución subjetiva, transformando al organismo humano en un sujeto cultural, portador de un cuerpo con una historia, sede de sensaciones, afectos, conocimientos, acciones, expresiones y una intención dada principalmente por lo que el niño sabe hacer.

Diversas disciplinas aportan para la comprensión de la complejidad del sujeto de la educación. Entre ellas, la Psicomotricidad. Se trata de la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo.

Como expresa Pierre Vayer: “La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

El niño percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación, y el conocimiento es un aspecto de la relación, están ligados a la acción corporal” (Vayer P., 1972)

La Psicomotricidad ofrece al docente de Educación Inicial una mirada hacia la enseñanza que se deriva que el conocimiento es integrado por las estructuras del pensamiento que se forman en las estructuras de la acción.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación, la actividad motriz y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo de la inteligencia.

La Psicomotricidad aporta recursos claves para el docente de Educación Inicial: la motivación, la integración, afectividad y juegos.

Es necesario destacar que la disponibilidad corporal del docente, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo puede jugar un papel de máxima importancia para interactuar con los niños, y para ello es importante la vivencia personal y predisposición corporal del docente.

“Estar disponible para el niño es saber esperar, que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc.; es, en suma, comunicar a nivel infra verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo...” (L., 1989)

Consideramos central la doble vertiente del cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica con sujetos del aprendizaje de Educación Inicial:

- Conocer el desarrollo psicomotor del niño.
- Concebir al cuerpo como sede de sensaciones, afectos, expresiones e historia.

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad con todos sus aspectos para el docente de Educación Inicial serán herramientas eficientes para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje de sus párvulos con la garantía de la obtención de resultados satisfactorios.

2.3.8.1 Ejercicios propuestos relacionados con los distintos segmentos corporales

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclar.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.

- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.

Desplazamientos

La maestra invita a los niños/as a dar un paseo y realiza una narración, los niños/as expresan motrizmente lo deseado, se hacen diferentes preguntas mientras se realizan los desplazamientos.

- Dónde están las manos de los niños/as.
- Miren sus manos, escondan sus manos, vuelvan a ver las manos.
- La mariposa se mueve a un lado y otro, hacia delante y hacia atrás
- Las mariposas vuelan por el campo mientras los niños imitarán el movimiento con los brazos.
- Llegan a la flor y toman su miel. (Se agachan en las flores y mueven los brazos)
- Salen volando”, Llega un cazador. (Corren libremente, el adulto hace de cazador) Se esconden dentro de las flores (agachándose). Ya se fue cazador “Ahora vuelan de flor en flor. (Corren sobre las flores, mueven los brazos).

- Se estimula para que los niños corran por toda el área tratando de agarrar la mariposa que lleva el adulto.

2.3.9 Inicio de la Pre Escritura

Pre escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos.

La pre escritura se entiende como una de las actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

2.3.9.1 Objetivo de la Pre Escritura

El objetivo fundamental de la pre escritura es la adquisición paulatina de los trazos que se utilizan al escribir, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras y los elementos que deben controlarse para plasmar los trazos: organización espacial en el papel, control manual, postural, visual - perceptivo, presión manual, control del tamaño de los trazos, todos aquellos factores que irán conformando posteriormente la caligrafía.

Los niños y aquellos que se inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto o alfabetos, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez.

Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de la Educación Infantil, el niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

2.3.9.2 Importancia de la Pre escritura

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa, va entonces a depender de las experiencias vividas con más o menos intensidad, más o menos afecto, el hecho de que el niño llegue a expresar gráficamente dichas vivencias.

2.3.9.3 Metodología para desarrollar la pre escritura

Se trabaja con un cuaderno dirigido a la enseñanza, la orientación y la ejercitación de los distintos rasgos, se centra en los primeros intentos de representación. La metodología consta de los siguientes momentos:

Motivación inicial

Las grafías que se realizan en la etapa infantil van a estar muy ligadas a su movimiento corporal y a su carga emocional, por eso la importancia de enfocarse totalmente dentro de las aulas a proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo, que el niño/a se sienta cómodo, querido y valorado

Dadas estas particularidades, se puede utilizar como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo. Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea.

Análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección

En la pre escritura es fundamental que el niño por sí mismo determine la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo.

El niño, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia de dirección, señalando en su modelo del cuaderno el cambio, verbalizándolo. Por ejemplo, "el papá conejo está abajo, va hacia arriba, etc."

Análisis y concreción de la forma del rasgo.

El niño selecciona de estos patrones cual o cuales corresponden a la forma del rasgo presentado.

Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel perceptual. El proceso de análisis concluye con la explicación del niño de porqué le sirvió ese patrón.

Bajo la estimulación de la maestra, el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia.

Es muy importante que la maestra guíe al niño: papá conejo no se sale del camino, pasa por todos los puntos y no se detiene.

La acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más pues ésta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia.

Control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia

El niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja (que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por él construido.

Después valora cómo le quedó, expresando sus criterios. De no poseer el cuaderno se utilizarán tarjetas ilustradas con los elementos fundamentales del cuento y el rasgo objeto de enseñanza y la hoja pautada.

Trazado del rasgo sin puntos de referencia

Para efectuar el trazado sin puntos de referencia el cuaderno tiene páginas habilitadas al efecto, solamente con el trazo objeto de estudio en la parte superior y el pautado en la inferior.

El niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación.

Este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

Control y valoración del rasgo trazado sin puntos de referencia

Al trazar cada rasgo el niño compara sus resultados con el que aparece en la parte superior de la hoja del cuaderno, o en la tarjeta (en dependencia de lo que se posea), para ello tendrá presente: la forma, la continuidad, el ajuste al renglón.

Sobre esta base valora su realización y explica por qué ha sido o no exitosa.

Ejercitación del trazado del rasgo

Esta ejercitación consiste en trazar el rasgo, lo cual requiere primero de la observación por el niño del rasgo que está en la parte superior de la hoja o en la tarjeta. Después efectúa el trazado.

2.3.9.4 Requisitos previos a los ejercicios para inicial la pre escritura

Existe un punto de madurez que debe tomarse en cuenta al momento de comenzar la pre-escritura; y, viene dado por poder distinguir:

- Saber comparar la longitud de distintas líneas.
- Saber ordenar según su posición y su dirección.
- Distinguir cuando dos signos están unidos y separados.
- Diferenciar entre si las figuras geométricas más sus características.

2.3.9.5 Ejercicios para iniciar la Pre-escritura

Cuando las facetas antes mencionadas son ya conocidas por el párvulo se podrá comenzar con la pre-escritura, que consistirá en una larga serie de ejercicios a realizar con las manos, como son:

- Modelar en plastilina, barro, masa, empleando las manos y los dedos
- Recortar papeles de colores con tijeras punta roma, de fácil acción y dejando demostrar la originalidad del párvulo.
- Trozando y rasgando papeles con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- Plegando figuras sencillas.
- Dibujando con pinturas de colores, crayones, ceras, dejando que afloren la creatividad del párvulo; bajo la vigilancia de la Parvularia quien observará sus trazos, la fuerza de éstos, etc.
- Ejercitando trazos direccionales.
- Combinando trazos rectos y curvos, etc.
- Relacionando grafismo y su significado.
- Empleo de un globo inflado con poco aire para fortalecer los músculos de las manos.

PROPUESTA DE EJERCICIOS

ACTIVIDAD UNO



TEMA: El baile de mi cuerpo

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Lograr que los niños mediante canciones reconozcan las partes de su cuerpo

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

Una grabadora

Cd

PROCEDIMIENTO

La maestra indicará al niño la letra de la canción, ellos la repetirán mencionando las partes del cuerpo



FUENTE: La Voz, Informando desde 2004

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombro, rodilla y pie, rodilla y pie

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Reconoce las partes de su cuerpo			

ACTIVIDAD DOS



TEMA: MARCHA SOLDADO

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
 ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Lograr que los niños mediante marchas incrementen la coordinación

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

RECURSO HUMANO

PROCEDIMIENTO
LA MAESTRA CANTARÁ LA CANCIÓN DEL SOLDADO MOTIVANDO A LA
MARCHA



FUENTE: Dreamstime.

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

MARCHA SOLDADO

CABEZA DE PAPEL SI NO MARCHAS BIEN

TE VAS DEL CUARTEL

SOY UN SOLDADITO DE CHOCOLATE

FUERTE Y VALIENTE PARA EL COMBATE

UNO DOS Y TRES FIRMES LOS PIES

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
MARCHA COORDINADAMENTE			

ACTIVIDAD TRES



TEMA: ARIIBA Y ABAJO

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Con ejercicios lograr que los niños coordinen adecuadamente las lateralidades

TIEMPO

15 minutos

RECURSOS MATERIALES

PATIOS DE LA INSTITUCIÓN

PROCEDIMIENTO

La maestra les guiará en los ejercicios a los niños indicándoles arriba abajo a la izquierda derecha

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Coordina de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades.			

ACTIVIDAD CUATRO

TEMA: SALTA SALTA



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Desarrollar en los niños con canciones la movilidad de su cuerpo

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

Una grabadora

Cd

PROCEDIMIENTO

La maestra repetirá al niño la letra de la canción, ellos la cantarán mencionando las partes del cuerpo



Fuente: SlideShare (Conozco mi cuerpo)

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

Cucú saltaba la rana
Cucú cucú arriba del árbol
Cucú cucú pasó un caballero
Cucú se puso a cantar.
Cucú cucú saltaba y saltaba

Cucú cucú no pudo parar

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Se divierte saltando obstáculos			

ACTIVIDAD CINCO

TEMA: LA RAYUELA

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA



ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Lograr que los niños con el juego de la rayuela realicen movimientos sistematizados

TIEMPO

15 minutos

RECURSOS MATERIALES

Patio de la institución

Tiza

ficha

PROCEDIMIENTO

La maestra dibujará en el patio la rayuela del avión y mostrara como jugar

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Realiza desplazamiento con movimientos sistematizados			

ACTIVIDAD SEIS

TEMA: Me gusta rasgar



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Lograr que los niños mediante el rasgado desarrolle la motricidad fina

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

Papel revista

Goma

Papel bon

PROCEDIMIENTO

La maestra entrega el papel indicara al niño como debe rasgar el papel luego pegarán en la hoja de papel.

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Ejecuta el rasgado			

ACTIVIDAD SIETE

Tema: Trozando y cantando



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Fomentar la realización de ejercicios de trozado y pegado para psicomotricidad fina en los niños

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

Papel brillante

Goma

Papel bond

PROCEDIMIENTO

La maestra procederá a entregar papel a los niños e indicará como trozarlo para luego proceder a pegar en la hoja

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Realiza el trozado			

**ACTIVIDAD OCHO**

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Fomentar en los niños la psicomotricidad fina en los niños que le ayude a la pre escritura

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

Lápiz

Goma

Papel bon

PROCEDIMIENTO

La maestra guiará a que los niños rayen libremente en la hoja de papel

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Elabora rasgos caligráficos			

ACTIVIDAD NUEVE

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**ELABORADO POR:** Nancy del Pilar Martínez Silva

OBJETIVO

Determinar que el niño se desenvuelva en el arrugado de papel para fortalecer la psicomotricidad fina

TIEMPO

20 minutos

RECURSOS MATERIALES

Papel cometa

Goma

Papel bon

canasta

PROCEDIMIENTO

La mostrara la forma de arrugar el papel para luego pegarlo en la figura de la hoja

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Utiliza las técnicas grafológicas			

Actividad diez



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

<p>OBJETIVO Motivar en los niños con el rasgado de papel desarrollar la creatividad con la imaginación</p>
<p>TIEMPO 20 minutos</p>
<p>RECURSOS MATERIALES Papel de revista Goma Papel bon</p>
<p>PROCEDIMIENTO La maestra procederá a entregar al niño hojas de papel de revista para que adorne la figura dibujada que se le entregará</p>

EVALUACIÓN

INDICADOR	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Representa gráficamente distintas situaciones			

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Actividades.- Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas

Adiestramiento.- Es, la acción que se efectúa para adquirir una determinada destreza, habilidad o capacidad o para el desarrollo de la misma

Asimilación.- es el resultado de la acción de asimilar. Este verbo puede emplearse en diversos ámbitos, refiriéndose a comprender algún dato para integrarlo a los saberes previos o a la incorporación de ciertos componentes a un todo.

Acomodación.- Por acomodación se entiende el proceso mediante el cual el sujeto modifica sus esquemas (estructuras cognitivas) para poder incorporar a esa estructura cognoscitiva nuevos objetos

Agilidad.-La agilidad es una cualidad física o intelectual en relación con la manera de realizar una acción.

Cognitiva.- Aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

Coordinación.- A la capacidad de ordenar elementos en apariencia dispares para lograr un objetivo determinado

Coordinación Facial.- Es la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara.

Corporeidad.- es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano.

Cuerpo.- Se refiere, por ejemplo, a algo que posee tamaño limitado y que es apreciable por los sentidos.

Disociación.- Es lo opuesto de la asociación, separar algo de una cosa.

Diadoco cinesias.- Facultad de ejecutar voluntaria y rápidamente una serie de movimientos sucesivos y opuestos o antigénicos.

Dúctil.- Que se adapta a diferentes situaciones y que es fácil de dirigir, de educar o de convencer. De la cara o relacionado con ella.

Entrenamiento.- es cualquier preparación o adiestramiento con el propósito de mejorar el rendimiento físico o intelectual.

Equilibrio.- Se conoce como equilibrio, por otra parte, a la situación en la que se encuentra un cuerpo cuando, pese a tener poca base de sustentación, logra mantenerse sin caerse.

Estructuras.- Es la disposición y orden de las partes dentro de un todo.

Factibilidad.- se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señaladas. Generalmente la factibilidad se determina sobre un proyecto.

Fonética.- Parte de la lingüística que estudia los sonidos de las lenguas, la fonética puede ser articuladora, acústica o perceptiva.

Grafías.- Se incluye comúnmente en palabras que por lo general son de una obra, un arte, o un campo de estudio.

Gestual.- Que se hace por medio de gestos.

Grafológico.- Técnica que estudia las características psicológicas de las personas a través de la forma y los rasgos de su escritura.

Grafo motricidad.- Es unir la teoría con la praxis, para que se dé el producto gráfico o la escritura.

Grafos.- Es el conjunto de vértices, nodos o puntos; y el conjunto de aristas, líneas o lados que pueden ser orientados o no.

Imitación.- En este sentido, una imitación es una cosa o un acto que se encarga de copiar a otro, que generalmente está considerado como mejor o de más valor.

Ineludible.- Algo ineludible es lo que no puede evitarse, lo que debe incluirse sin opción, lo que en ciertas condiciones puede ser positivo

Lenguaje escrito.- es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia.

Maduración.- La maduración es un proceso debido a que no sucede de un momento para el otro, sino que se da a partir del desencadenamiento de determinados hechos y elementos.

Método.- Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado determinado.

Movimiento.- Es un fenómeno físico que implica el cambio de posición de un cuerpo.

Motricidad.- Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Pasos.- Puede referirse al movimiento de los pies al andar.

Neuromotor.- Perteneciente o relativo a los músculos y nervios, o a los impulsos nerviosos transmitidos a los músculos.

Patrones.- Un patrón es un tipo de tema de sucesos u objetos recurrentes.

Percepción.- describe el conjunto de procesos mentales mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente de estímulos, pensamientos y sentimientos, a partir de su experiencia previa, de manera lógica o significativa

Pertinencia.- Pertinencia es la cualidad de pertinente. Se trata de un adjetivo que hace mención a lo perteneciente o correspondiente a algo o a aquello que viene a propósito.

Precisión.- A la capacidad de un instrumento de dar el mismo resultado en mediciones diferentes realizadas en las mismas condicione

Psicomotricidad.- Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

Reeducar.- La noción de reeducación se asocia al verbo reeducar. Como el término lo sugiere consiste en educar o enseñar nuevamente algo.

Sensoriales.- obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del ambiente.

Ulterior.- Que está situado en la parte de allá, en contraposición a lo que está situado en la parte de acá.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

. “La Psicomotricidad fina si influye positivamente en el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica Reino de Bélgica del cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014”

2.6 VARIABLES

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

La Psicomotricidad Fina

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Inicio de la Pre escritura

2.6.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro 1 Variable Independiente: LA PSICOMOTRICIDAD FINA

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.</p> <p>Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.</p>	<p>Actividades</p> <p>Precisión</p> <p>Coordinación</p> <p>Movimientos</p> <p>Cuerpo</p>	<p>-Reconoce las partes de su cuerpo</p> <p>-Desliza su cuerpo para realizar movimientos coordinados.</p> <p>-Marcha coordinadamente</p> <p>-Coordina de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades.</p> <p>-Se divierte saltando obstáculo</p> <p>-Realiza desplazamiento con movimientos sistematizados.</p>	<p>Técnica</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de observación</p>

Elaborado por: Nancy del Pilar Martínez Silva

Cuadro 2 Variable Dependiente: Inicio de la Pre escritura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Pre escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos</p>	<p>Entrenamiento</p> <p>Grafía</p> <p>Método</p> <p>-Lenguaje escrito</p> <p>-Pasos</p>	<p>Ejecuta el rasgado</p> <p>-Realiza trazos</p> <p>-Elabora rasgos caligráficos</p> <p>-Utiliza las técnicas grafológicas</p> <p>-Representa gráficamente distintas situaciones</p>	<p>Técnica</p> <p>-Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Nancy del Pilar Martínez Silva

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS

Método Científico

Es un conjunto de procedimientos lógicamente sintetizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer la ciencia.

En la investigación se utilizó este método para indagar la situación actual del problema mediante la observación, procediendo a la explicación del hecho o fenómeno observado por medio de la hipótesis fundamentando el estudio de las variables en teorías científicas, con la investigación y experimentación se verifica y confirma la hipótesis y se establece alternativas viables de solución.

Analítico- Sintético Este método permitió un nivel de conocimientos más profundo del problema a investigarse. Se utilizó al recolectar los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible.

Fue de validez, cuando se obtuvo la información bibliográfica se la analizó y sintetizó lo esencial para el trabajo investigativo.

Inductivo-Deductivo.- Este método general admitió partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizan conclusiones integradoras, basadas en la información por cada uno de los niños observados así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización a la psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y lo más aproximado de la realidad así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores componentes del escenario en estudio, las actuales características de la psicomotricidad y su aplicación.

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque permitió un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son relacionados y aptos para demostración.

Explicativa causal

La investigación tiene el carácter de explicativa causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto nos permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficaz, ya que guarda relación causa y efecto.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

Es una investigación de campo aplicada, ya que se pudo certificar la problemática con los niños de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

No Experimental

Es de diseño no experimental porque no se va a manipular la muestra y únicamente se tomará los resultados establecidos en la ficha de observación y fichas de trazado, aplicadas a los niños de 4 y 5 años.

En el cuestionario de la entrevista destinada a docentes, recopilando la información, tabulando los resultados y analizando para su comprensión.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Para la presente investigación la población será un total de 33 personas, conformada por 29 niños de 4 a 5 años pertenecientes a la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del Cantón Guano y 4 docentes; Por ser un número reducido se trabajará con toda la población y los datos obtenidos complementará significativamente la investigación.

Cuadro 3. Población de la investigación

Personal	Número	Porcentaje
Niños/as	29	100%
Total	29	100%

FUENTE: MATRICULAS, NOMINA DEL ALUMNADO FACILITADO POR LA DOCENTE Y RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA.

ELABORADO POR: NANCY DEL PILAR MARTÍNEZ SILVA

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se utilizará son:

Observación.- Se aplicará a los estudiantes para indagar sobre la dramatización y la estimulación para la creatividad; se utilizará como instrumento una ficha de observación y una ficha de trazos.

Instrumentos:

Ficha de observación.- se elaborará con todos los aspectos que se desean observar para el apoyo eficaz de la investigación y se aplicará a los estudiantes con datos relevantes.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

La interpretación de los resultados de la ficha de observación será analizada e interpretadas de acuerdo a los sistemas estadísticos.

Tabulación

Cuadros

Gráficos

Análisis e interpretación

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA LUEGO DE APLICAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

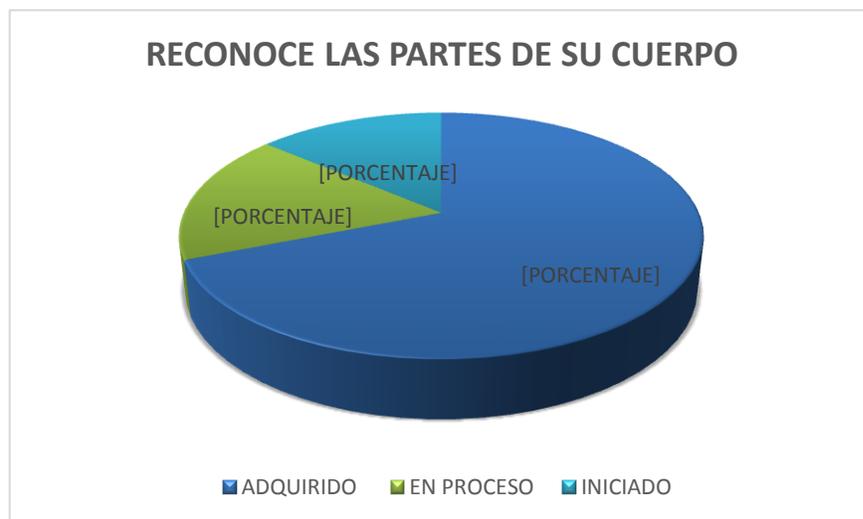
1.- Reconoce las partes de su cuerpo

CUADRO N° 1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	20	69%
EN PROCESO	5	17%
INICIADO	4	14%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N° 1



FUENTE: Cuadro 1

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 69% reconoce las partes de su cuerpo, el 17% está en proceso y el 14% han iniciado

INTERPRETACIÓN:

Los niños en su mayoría reconocen las partes de su cuerpo, bien por ello puesto que esta actividad base para partir a conocimientos más complejos dentro de la psicomotricidad fina, puesto que dichas actividades se desarrollan en un orden progresivo.

2.-Desliza su cuerpo para realizar movimientos coordinados

CUADRO N° 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	8	28%
EN PROCESO	12	41%
INICIADO	9	31%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N°2



FUENTE: Cuadro 2

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 41% está en proceso de adquirir el conocimiento de realizar movimientos coordinados, 31% ha iniciado y el 28% adquirido el conocimiento.

INTERPRETACIÓN:

Con estos datos podemos darnos cuenta que hay un poco de dificultad al deslizar el cuerpo para realizar movimientos coordinados, debido a la falta de la aplicación de psicomotricidad, lo que dificulta a los niños continuar con la delimitación de espacios más reducidos como es una hoja de papel, por ello la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura.

3.- Coordina de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades

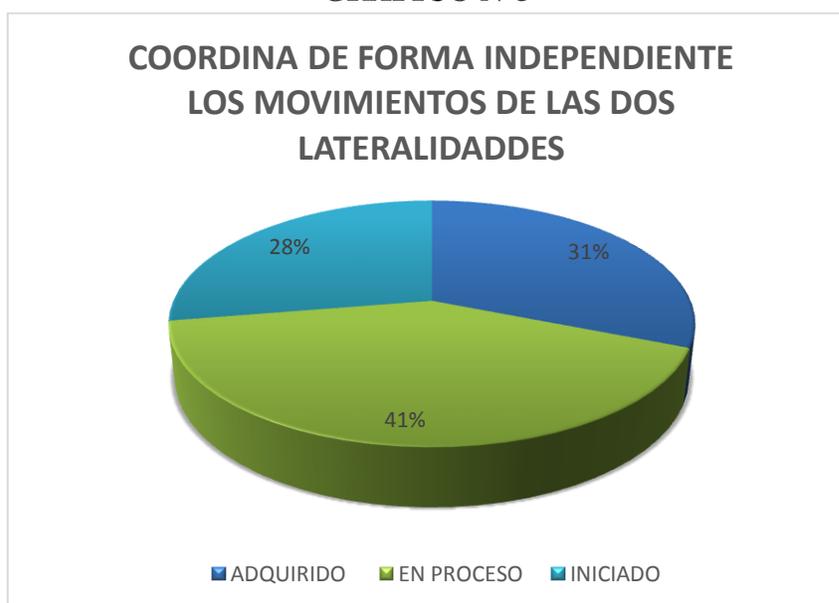
CUADRO N° 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	9	31%
EN PROCESO	12	41%
INICIADO	8	28%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N°3



FUENTE: Cuadro 3

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 41% está en proceso de adquirir el conocimiento de coordinar de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades, el 31% adquirido y el 28% ha iniciado

INTERPRETACIÓN:

Al no desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de manera constante y correcta, dificulta realizar actividades que ayudarían el iniciar la pre escritura dándonos como resultado el poco desenvolvimiento de los niños de una forma exitosa, pero hay que continuar con la motivación y aplicación de las actividades sugeridas pues la constancia rinde buenos frutos.

4.- Realiza desplazamientos con movimientos sistematizados

CUADRO N° 4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
ADQUIRIDO	10	35%
EN PROCESO	12	41%
INICIADO	7	24%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N° 4



FUENTE: Cuadro 4

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 41% está en proceso de realizar desplazamientos con movimientos sistematizados, el 35% adquirido y el 24 % ha iniciado.

INTERPRETACIÓN:

El niño al recibir una correcta guía dentro de actividades para desarrollar la psimotricidad fina está en camino del desenvolvimiento en cualquier ámbito u otra actividad será de completa satisfacción, como es el inicio a la escritura pues hay que seguir perseverando para obtener los logros deseados, en la adquisición de los nuevos conocimientos.

5.- Demuestra precisión en sus movimientos

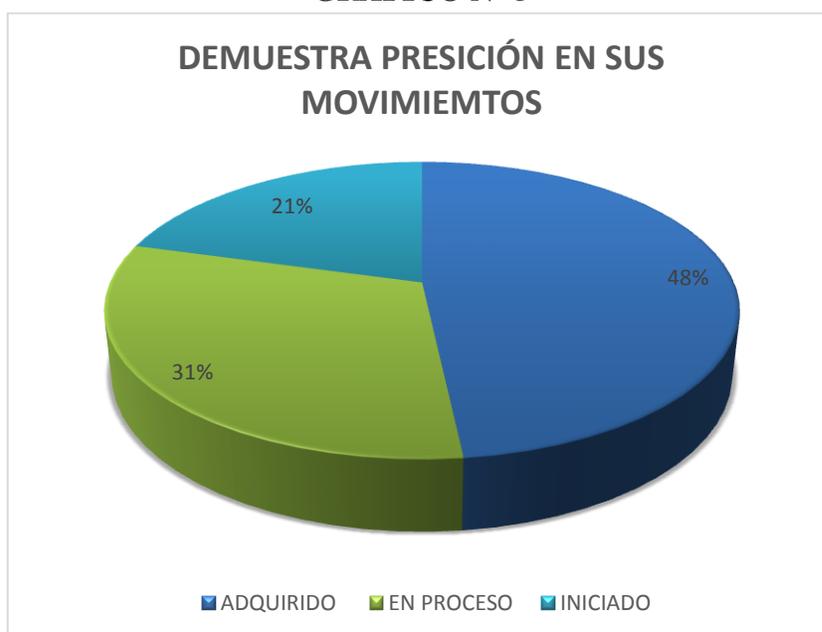
CUADRO N°6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	14	48%
EN PROCESO	9	31 %
INICIADO	6	21%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N° 5



FUENTE: Cuadro 5

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 48% adquirido precisión en sus movimientos, el 31 % está en proceso y el 21% ha iniciado.

INTERPRETACIÓN:

Cuando tienen una buena práctica y un buen desarrollo de la psicomotricidad fina ayuda al niño a empezar de manera correcta el inicio de la pre escritura y demostrando mucha precisión en sus movimientos lo que significa llegar a un buen aprendizaje y conocimiento de las enseñanzas impartidas por el docente.

6.- Ejecuta el rasgado

CUADRO N°6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	16	55%
EN PROCESO	9	31%
INICIADO	4	14%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N°6



FUENTE: Cuadro 6

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 55% adquirido la ejecución del rasgado sin dificultad, el 31% está en proceso y el 14% ha iniciado

INTERPRETACIÓN:

El niño al ejecutar el rasgado practica la motricidad fina, he allí el beneficio para que el niño empiece la pre escritura observamos que desarrollar la psicomotricidad fina da resultados positivos, a los niños se les facilita comenzar con seguridad rasgos para la escritura, lo que le dará seguridad y confianza para sus futuros conocimientos y aprendizajes.

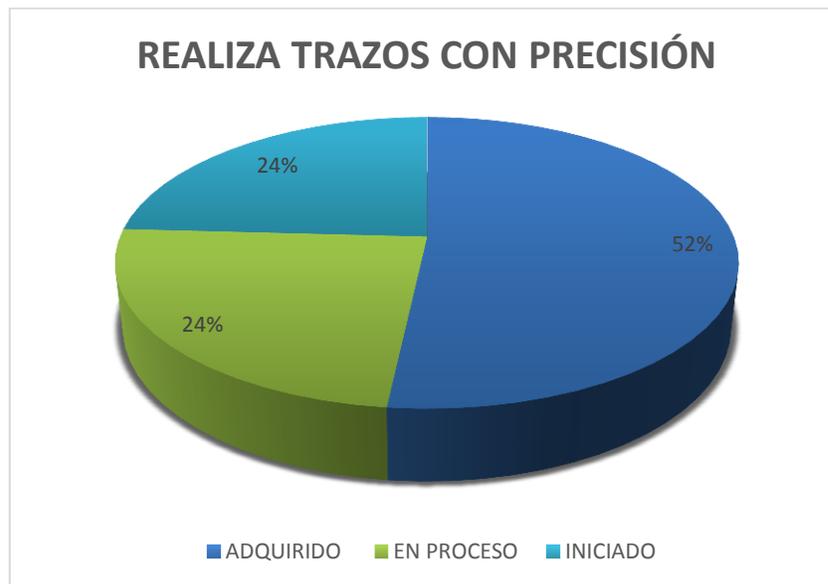
7.- Realiza trazos con precisión

CUADRO N° 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	15	52%
EN PROCESO	7	24%
INICIADO	7	24%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N° 7



FUENTE: Cuadro 7
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 52% adquirido el conocimiento de realizar trazos con precisión, el 24% está en proceso y el 24% ha iniciado

INTERPRETACIÓN:

Con la ayuda de la motricidad fina la mayoría de los niños realiza trazos con precisión y es una base fundamental para iniciar la pre escritura como maestras ayudaremos más en el desarrollo de actividades para la psicomotricidad fina.

8.-. Elabora rasgos caligráficos

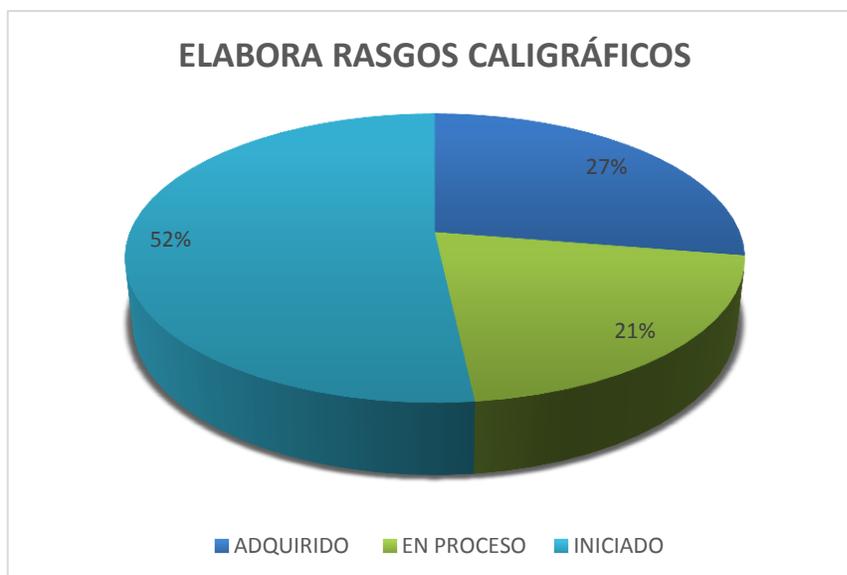
CUADRO N°8

OPCIONES	FRECUENCIA	porcentaje
ADQUIRIDO	8	27%
EN PROCESO	6	21%
INICIADO	15	52%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N° 8



FUENTE: Cuadro 8

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 52% ha iniciado la elaboración de rasgos caligráficos, el 27% ha adquirido el conocimiento y el 21% está en proceso.

INTERPRETACIÓN:

En la mayoría de niños podemos observar que hay un grado mínimo al iniciar la elaboración de rasgos caligráficos para la iniciación de la escritura son pocos los que necesitan refuerzo en el área de la motricidad fina para lograr un aprendizaje significativo, confirmando con esto los beneficios de la utilización de actividades con psicomotricidad fina.

9.- Utiliza las técnicas grafológicas

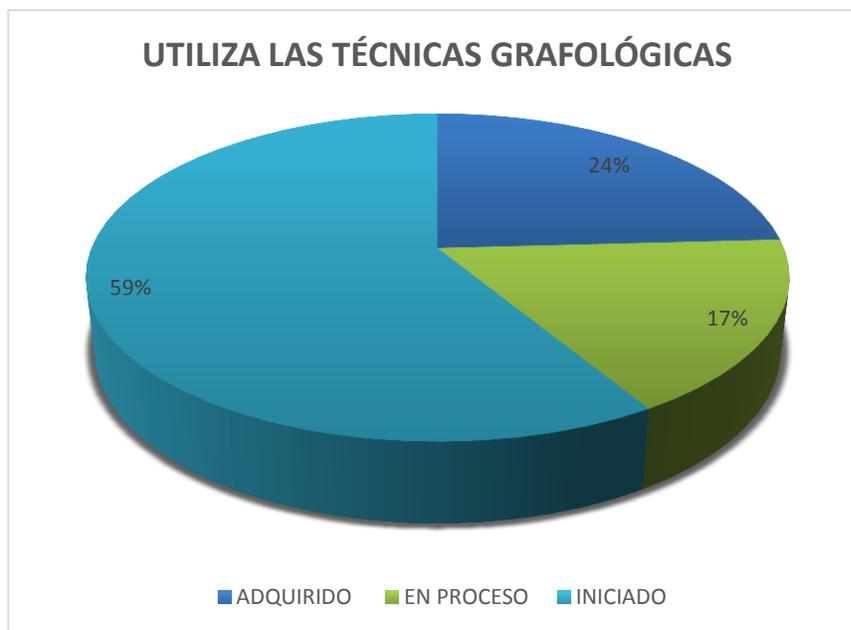
CUADRO N° 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	7	24%
EN PROCESO	5	17%
INICIADO	17	59%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N°9



FUENTE: Cuadro 9

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 59% ha iniciado las técnicas grafológicas, el 24% adquirido y el 17% está en proceso de utilizar técnicas grafológicas.

INTERPRETACIÓN:

Al fomentar la psicomotricidad fina la mayoría de niños empiezan a utilizar las técnicas grafológicas de una manera mucho más fácil, sin dejar de dar seguimiento a quienes todavía no han logrado dominar las distintas técnicas.

10.- Representa gráficamente distintas situaciones

CUADRO N° 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDO	10	34%
EN PROCESO	6	21%
INICIADO	13	45%
TOTAL	29	100%

FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

GRAFICO N° 10



FUENTE: Cuadro 10

ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva

ANÁLISIS:

El 45% ha iniciado la representación gráfica de distintas situaciones aunque sus rasgos no son perfectos pero lo hacen, el 34% adquirido y el 21% está en proceso.

INTERPRETACIÓN:

El mantener continuamente desarrollando actividades para la psicomotricidad fina hará que al niño se le facilite en el futuro realizar varias actividades con un alto porcentaje de seguridad y confianza para el logro de sus objetivos propuestos y la satisfacción del docente del deber cumplido.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- No se le da la debida importancia a la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo, por tanto no se logrará el desarrollo íntegro del niño puesto que al no desarrollarla tendrá dificultad en el inicio de la pre escritura y por ende en el resto del proceso educativo.
- No existe un buen nivel de análisis de la psicomotricidad fina para el correcto desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General de Educación Básica Reino de Bélgica en conclusión no se facilitará el aprendizaje del lenguaje escrito proceso importante para el desarrollo de los niños, de esto dependerá mucho que él tenga o no la predisposición y agilidad del aprendizaje de la escritura que será el pilar fundamental para la adquisición de los futuros conocimientos. .
- La propuesta de ejercicios para la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura, al no se aplicados dificultará al docente con los posteriores

conocimientos que le ayudarán en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años en Educación Inicial en este caso la iniciación a la escritura tarea primordial que facilitará los posteriores aprendizajes escolares y en todo ámbito a lo largo de su vida.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es muy importante la colaboración directa de los docentes de Educación Inicial, en conjunto con los padres de familia para estimular la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura en los niños de 4 a 5 años como mediadores en el proceso de aprendizaje, en un ambiente lleno de confianza y libertad con la plena seguridad que los resultados serán muy satisfactorios.
- La educación inicial es la base primordial para todo el proceso educativo y la vida misma, por lo tanto es indispensable dotar de un nivel óptimo de psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura por parte de los educadores a cargo, facilitando el aprendizaje con un correcto lenguaje escrito, el cual dará confianza a los niños y niñas de 4-5 años para la adquisición de los futuros conocimientos que los lleven a lograr un aprendizaje significativo.
- Proponer ejercicios útiles y prácticos que al aplicarlos demostrará que la psicomotricidad fina facilita el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, utilizando técnicas apropiadas hará que su aprendizaje y preparación para el futuro será único, más aún si contamos con la colaboración de los padres de familia en su aprendizaje diario, lograremos el desarrollo íntegro preparados para sus siguientes niveles educativos con éxitos garantizados.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

BUSTAMANTE, P. (2002). Amor y juventud valores humanos. Guayaquil: Holos

IBAÑEZ SANDIN, C. (2009). El proyecto educativo en el aula. MADRID: La Muralla.

ISABEL, P. (2010) LA DAMATIZACIÓN.REVISTA DIGITAL BUENOS AIRES.

ISABEL, P. A. (2010). La Psicomotricidad. Revista digital.

LE BOLCH, J. (2008). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años.

Madrid: Doñate

IGLESIAS.M. (2003) Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad.

DOMINGUEZ, M 2001, pag.88

Rodrigo, M. (1997). La construcción del conocimiento escolar. En M. J. Rodrigo, La construcción del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós.

RAMIREZ, Idefonso. (2009). Didáctica de la Dramatización. Innovación y experiencias educativas.

5.4 WEB GRAFÍA

http://www.menudospeques.net/recursos_infantiles/teatro_infantil

<http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/actividades-movimientos>

<http://www.taringa.net/post/ciencia-educacion/16317292/Resumen-de-la-revolucion-montessori-en-la-educacion.html>

<http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

<http://www.daypo.com/autores-pedagogia.html>

<http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>

<http://es.slideshare.net/yoLourdes/motricidad-fina-en-nios>

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

<http://reeducacion.com/grafomotricidad-preescritura.aspx>

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

<http://yolypila.blogspot.com/2013/04/concepto-de-motricidad-fina.html>

http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html



ANEXO

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA APLICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA

Objetivo: Observar como influyó la psicomotricidad fina al inicio de la pre-escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela de educación General básica Reino de Bélgica del cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014.

No	ASPECTOS OBSERVADOS	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
1	Reconoce las partes de su cuerpo			
2	Desliza su cuerpo para realizar movimientos coordinados			
3	Coordina de forma independiente los movimientos de las dos lateralidades			
4	Realiza desplazamientos con movimientos sistematizados			
5	Demuestra precisión en sus movimientos			
6	Ejecuta el garabateo			
7	Realiza trazos			
8	Elabora rasgos caligráficos			

9	Utiliza las técnicas grafológicas			
10	Representa gráficamente distintas situaciones			



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva



FUENTE: ESCUELA GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REINO DE BÉLGICA
ELABORADO POR: Nancy del Pilar Martínez Silva