



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

Autor: Benavides Villavicencio, Paúl Andrés

Tutor: MgSc. Cali Pereira Margoth Isabel

Riobamba, Ecuador

2026



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DE TITULACIÓN - MODALIDAD TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN TURISMO

TÍTULO:

La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

AUTOR:

Benavides Villavicencio, Paúl Andrés

TUTOR:

MgSc. Cali Pereira Margoth Isabel

Riobamba, Ecuador

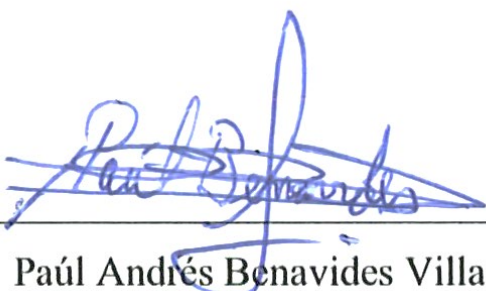
2026

© DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Paúl Andrés Benavides Villavicencio con cédula de identidad 0605785120, autor del trabajo de titulación: La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba., certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 5 de agosto de 2026.



Paúl Andrés Benavides Villavicencio

NUI: 0605785120

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE IA

Yo, Paúl Andrés Benavides Villavicencio, con cédula de identidad 0605785120, autor del presente trabajo de titulación, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial en la elaboración del presente trabajo de titulación se limitó exclusivamente al apoyo en la organización de ideas y a la mejora de la redacción y claridad expositiva, en los apartados de introducción, marco teórico y marco metodológico, sin implicar la generación autónoma de contenidos académicos, análisis, resultados, conclusiones ni aportes propios del proceso investigativo.

Asimismo, dejo constancia de que las decisiones académicas, el desarrollo conceptual, el enfoque metodológico, el análisis de fuentes y la interpretación de resultados son de mi exclusiva responsabilidad.

Finalmente, declaro que el uso de dichas herramientas no sustituyó mi criterio académico, ni vulneró las disposiciones institucionales sobre plagio, propiedad intelectual y autoría, manteniéndose el cumplimiento de las normas de citación y referenciación, con el fin de garantizar la transparencia académica y el uso ético y responsable de tecnologías emergentes en la elaboración del trabajo de titulación.

En Riobamba, 31 de julio de 2026.



Paúl Andrés Benavides Villavicencio

NUI: 0605785120

DEDICATORIA

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida, la fortaleza y la oportunidad de llegar hasta aquí. Por acompañarme en cada paso, incluso en aquellos momentos en los que las dudas, el cansancio y las dificultades hicieron que continuar pareciera más difícil. Por darme sabiduría y no rendirme, pese a que hubo momentos donde me aleje de él, pero nunca me soltó.

A mis padres, porque este logro también les pertenece. Gracias por ser mi apoyo, por creer en mí incluso cuando yo mismo dudé, por sus sacrificios, sus consejos y por enseñarme que las cosas que realmente valen la pena requieren esfuerzo y perseverancia. No existen palabras suficientes para agradecer todo lo que han hecho por mí. Cada esfuerzo suyo ha sido parte del camino que hoy me permite estar aquí. Esta meta lleva conmigo una parte de ustedes.

A Melanie, mi novia, por acompañarme durante este proceso y por estar a mi lado tanto en los momentos de tranquilidad como en aquellos en los que las cosas no fueron tan sencillas. Gracias por escucharme, comprenderme, motivarme y compartir conmigo una etapa tan importante de mi vida. Tu presencia, tu cariño y tu apoyo significaron mucho más de lo que quizá pude expresar en cada momento.

A Hachi, mi compañero fiel, porque, aunque no pueda entender estas palabras, su compañía también fue parte de este camino. Por estar ahí en tantos momentos, por alegrarme los días y por brindarme esa compañía silenciosa que muchas veces hizo más llevables las jornadas de trabajo, cansancio y preocupación. También eres parte de este recuerdo.

A mis dos amigos, quienes, aunque son pocos, han demostrado que la verdadera amistad no se mide por la cantidad de personas, sino por quienes permanecen cuando realmente se los necesita. Gracias por estar, por escuchar, por compartir y por hacer más llevadero este camino.

Y finalmente, me dedico también este logro a mí mismo. Por no rendirme, por continuar aun cuando hubo días difíciles, por aprender de cada obstáculo y por llegar hasta el final. Esta tesis representa mucho más que la culminación de una carrera; representa años de esfuerzo, aprendizajes, momentos buenos y malos, y la satisfacción de poder decir que, a pesar de todo, lo logré.

AGRADECIMIENTO

Llegar hasta este momento me hace pensar en todo el camino recorrido y en todas las personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes para que hoy pueda cerrar esta etapa. Por eso, antes de terminar este trabajo, quiero detenerme un momento y agradecer de corazón a quienes fueron parte de este proceso.

A Dios, por permitirme llegar hasta aquí, por darme salud, fortaleza y la oportunidad de cumplir una meta que durante mucho tiempo imaginé. Gracias por acompañarme incluso en los momentos en los que sentí que no podía más, y por darme la voluntad necesaria para seguir adelante.

A mis padres, mi agradecimiento más grande y sincero. Gracias por cada sacrificio, por cada preocupación, por cada consejo y por cada vez que estuvieron para mí sin pedir nada a cambio. Gracias por confiar en mí y por darme las herramientas para convertirme en la persona que soy. Sé que detrás de este título existen muchos esfuerzos que no siempre se ven, y por eso quiero que sepan que este logro también es suyo. Espero algún día poder devolverles, aunque sea una pequeña parte, todo lo que han hecho por mí.

A Melanie, gracias por haber formado parte de este proceso y de tantos momentos importantes de mi vida. Gracias por tu cariño, por tu paciencia, por escucharme cuando necesitaba hablar y por acompañarme cuando las cosas se hicieron difíciles. Gracias por celebrar conmigo mis pequeños avances y por estar presente en una etapa que significó tanto para mí. Tu compañía hizo que este camino tuviera también momentos de amor, tranquilidad y felicidad que guardaré siempre.

A Hachi, gracias por ser mi compañero de todos los días. Quizá parezca extraño agradecerle a un perro dentro de una tesis, pero para mí tiene todo el sentido. Estuviste presente en muchas horas de estudio, en noches largas, en momentos de estrés y también en aquellos pequeños descansos que necesitaba para despejarme. Tu compañía, sin decir una sola palabra, muchas veces fue suficiente para hacerme sentir mejor.

A mis docentes, gracias por cada enseñanza, por los conocimientos compartidos y por haber contribuido a mi formación profesional. Cada una de las experiencias vividas durante estos años aportó a la persona y al profesional que espero llegar a ser.

También quiero agradecer a todas aquellas personas que, aunque quizá no aparezcan mencionadas directamente, aportaron de alguna manera durante este camino. Una palabra de ánimo, un consejo, una conversación, una ayuda en el momento indicado o simplemente estar presente puede significar mucho más de lo que uno imagina.

Hoy cierro esta etapa con una mezcla de felicidad, nostalgia y, sobre todo, gratitud. Miro hacia atrás y entiendo que esta tesis no representa únicamente un trabajo académico; representa una parte importante de mi vida, de todo lo que aprendí y de todas las personas que estuvieron conmigo mientras intentaba alcanzar esta meta.

INDICE

RESUMEN.....	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS.....	13
1 MARCO REFERENCIAL.....	14
1.1 El Pase del Niño como expresión del patrimonio cultural inmaterial y su simbología.....	15
1.2 El Pase del Niño como motor de turismo cultural y desarrollo local.....	15
2 METODOLOGÍA.....	16
2.1 Tipo de investigación y diseño de la investigación.	16
2.1.1 Método descriptivo.....	16
2.2 Métodos y técnicas de investigación.	16
2.2.1 Métodos de investigación.	16
2.3 Diseño de la investigación.....	18
2.4 Diseño no experimental.....	18
2.5 Diseño transversal.....	18
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	19
2.6.1 Recolección cuantitativa: La encuesta.....	19
2.6.2 Revisión documental.	20
2.6.3 Población de estudio.....	21
2.6.4 Muestra: representatividad cultural.....	21
2.6.5 Tipo de muestreo	23
2.7 Métodos de análisis.....	23
2.8 Integración de los resultados.....	24
2.9 Validación por juicio de expertos.....	25
2.10 Procesamiento de datos	26
2.11 Procesamiento de los datos cuantitativos.....	26
2.12 Procesamiento de los datos cualitativos.....	27
3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	29
3.1 Análisis e interpretación de resultados.	29
3.2 Discusión de resultados.....	34
4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
4.1 Conclusiones.....	36
4.2 Recomendaciones	38
5 BIBLIOGRAFÍA.....	39
6 ANEXOS	41

RESUMEN

La investigación analizó la representatividad cultural de los Pases del Niño en Riobamba. Se aplicó un enfoque mixto, con método descriptivo y diseño no experimental y transversal. La información se obtuvo mediante una encuesta Likert de once preguntas aplicada a 115 personas vinculadas con los Pases del Niño y una revisión documental; los datos fueron procesados en SPSS. Los resultados evidenciaron una valoración favorable de sus elementos simbólicos y religiosos, trayectoria histórica, memoria colectiva, participación comunitaria y transmisión de saberes. Sin embargo, se reconocieron riesgos para su continuidad y la necesidad de fortalecer su conservación y difusión. Se concluyó que esta festividad mantiene actualmente una significativa representatividad cultural. Finalmente, se diseñaron cinco estrategias de preservación relacionadas con las dimensiones estudiadas.

Palabras clave: representatividad cultural, Pases del Niño, identidad cultural, patrimonio cultural, preservación.

ABSTRACT

The research analyzed the cultural representativeness of the Pases del Niño in Riobamba. A mixed-methods approach was employed, using a descriptive method and a non-experimental, cross-sectional research design. The researcher collected the data through an eleven-item Likert scale survey administered to 115 individuals associated with the Pases del Niño, along with a documentary review; the data were processed using SPSS. The results revealed a favorable assessment of its symbolic and religious elements, historical trajectory, collective memory, community participation, and the transmission of traditional knowledge. However, risks to its continuity were also identified, highlighting the need to strengthen its preservation and dissemination. It was concluded that this festivity currently maintains significant cultural representativeness. Finally, five preservation strategies were designed based on the dimensions examined.

Keywords: cultural representativeness, Pases del Niño, cultural identity, intangible cultural heritage, preservation



Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

INTRODUCCIÓN

En septiembre del 2018, el Pase del Niño de Riobamba fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, consolidándose como una de las manifestaciones culturales intangibles más representativas del país, como fruto de una investigación exhaustiva y la participación de actores involucrados dentro del sector, público, social y cultural, como el Municipio de Riobamba (GAD), el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), el Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), grupos de danza, bandas de pueblo de la localidad, barrios representativos que veneran al niño Jesús y sectores de la ciudad como Santa Rosa, la Dolorosa, la Primavera, San Alfonso, San Francisco, la Merced, la Condamine, entre otros. Al existir antecedentes para la declaratoria como patrimonio intangible, el Consejo Municipal oficialmente da el reconocimiento de los pases del niño de Riobamba como patrimonio cultural inmaterial local, el mismo que fue declarado el 6 de enero del 2017, marcando un reconocimiento para la ciudad y para sus ciudadanos dentro del ámbito cultural y religioso.

El Pase del Niño es el claro reflejo que tienen las personas por la devoción al Niño Jesús, y la identidad cultural de los riobambeños. La Ciudad de Riobamba cada 6 de enero, se transforma en un escenario vivo de fe y devoción al Niño Jesús y de igual manera el patrimonio cultural intangible como son las expresiones culturales como música, danza, costumbres, tradiciones. Su impacto es tan grande que convoca no solo a creyentes, sino a miles de turistas y visitantes que llegan exclusivamente para vivir de cerca la celebración en honor al Niño Jesús.

En el plano cultural, la celebración es un claro ejemplo de sincretismo que mezcla componentes indígenas, coloniales y contemporáneos, teniendo así una manifestación única que simboliza lo religioso y las representaciones culturales de la ciudad de Riobamba. Las raíces indígenas resaltan en la vistosidad de los trajes y la estructura de las danzas; los elementos coloniales se manifiestan en la iconografía religiosa, la devoción por parte de las diferentes instituciones y el acompañamiento de las bandas de música; por su parte, el toque contemporáneo se puede ver en la modernización de las comparsas, la incorporación de nuevos personajes y la participación de diversos grupos sociales que dinamizan y mantienen viva la tradición.

Asimismo, la ejecución de esta festividad potencia el impacto del turismo religioso y cultural en la región, atrayendo a visitantes nacionales y extranjeros interesados en conocer y experimentar las expresiones vivas del patrimonio intangible del Ecuador.

La estructura de la celebración combina elementos estrictamente religiosos y componentes simbólicos. En primer lugar, se destaca la dimensión litúrgica compuesta por **El Pase del Niño de Riobamba declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador** en septiembre del 2018 como una manifestación cultural intangible más representativa del país, otorgada luego de un trabajo de investigación del Municipio de Riobamba y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC, siendo Riobamba la primera ciudad que se le otorgó esta distinción el 6 de enero del 2017 en sesión extraordinaria del consejo municipal de Riobamba como patrimonio cultural inmaterial local.

Esta festividad refleja la fe al Niño Jesús, mediante las tradiciones locales y la identidad de **los pobladores de la ciudad de Riobamba, cada 6 de enero se da la congregación de danzas, música y ofrendas en honor al Niño Jesús, a más de los devotos, visitantes, turistas que acuden al pase del Niño a participar y presenciar este acto de fe de la religión católica.** Dentro de la parte cultural se integra lo indígena, colonial y contemporáneo, dando así una manifestación única que representa el sincretismo religioso y cultural propio. Las raíces indígenas se evidencian en los trajes y las danzas, los elementos coloniales se manifiestan en la iconografía religiosa, la devoción católica y el acompañamiento musical de las diferentes bandas.

Su desarrollo ayuda a que el turismo religioso y cultural tengan mayor impacto, atrayendo así a visitantes nacionales y extranjeros que estén interesados en conocer las diferentes expresiones vivas del patrimonio intangible de nuestro país. Esta celebración combina elementos religiosos y simbólicos, en primer lugar tenemos la veneración del Niño Jesús, la novena y la eucaristía y en segundo lugar tenemos lo que es la imagen del Niño Jesús, junto a esto se involucra a las diferentes danzas y personajes tradicionales del Pase del Niño con su vestimenta tan representativa siendo esta colorida y que da alegría a sus espectadores, su música que hace un complemento perfecto para los danzantes y el habitual recorrido y el sincretismo como mezcla de los elementos cristianos y mestizos. Sin embargo, con el paso del tiempo se han identificado señales de debilitamiento en esta tradición, especialmente en las generaciones más jóvenes, todo esto debido al impacto de fenómenos como la globalización y la pérdida del vínculo directo que se debería tener con los valores tradicionales.

A pesar de esta adversidad, la festividad sigue siendo muy reconocida por los riobambeños como un emblema de unidad y teniendo a esta festividad como carta de presentación de la ciudad en las diversas fiestas del país, lo que plantea la necesidad de analizar su actual representatividad cultural desde una perspectiva crítica y participativa. La novena, la eucaristía y la profunda veneración a la imagen del Niño Jesús. En segundo lugar, se incorporan las danzas tradicionales y los personajes emblemáticos del Pase del Niño, caracterizados por una indumentaria colorida que dinamiza el entorno visual de los espectadores. La música actúa como el complemento rítmico indispensable para los danzantes durante el recorrido habitual por sus calles, el cual evidencia el sincretismo como una amalgama armónica entre elementos cristianos y mestizos.

No obstante, con el paso del tiempo se han identificado señales de debilitamiento en la transmisión de esta tradición, especialmente entre las generaciones más jóvenes, debido al impacto de fenómenos globales y a la atenuación del vínculo directo con los valores tradicionales. Esta dualidad plantea la necesidad de analizar su representatividad cultural actual desde una perspectiva crítica y participativa.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

Objetivos específicos

- Identificar los elementos simbólicos y religiosos presentes en los Pases del Niño de la ciudad de Riobamba.
- Identificar la importancia de la historia y memoria colectiva dentro de los Pases del Niño.
- Identificar la participación social y comunitaria vinculada a los Pases del Niño.
- Identificar la presencia de los saberes y prácticas tradicionales que forman parte de la festividad.
- Identificar la gestión cultural y preservación de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

MARCO REFERENCIAL

En el contexto del turismo cultural, el Pase del Niño ha sido identificado como un recurso estratégico para el desarrollo turístico sostenible de Riobamba. En su tesis de grado en Ecoturismo, Atupaña (2018) reporta que el 85 % de los encuestados considera que los proyectos basados en los personajes simbólicos del Pase (como el curiquingue, el diablo o los danzantes) tienen un impacto sociocultural positivo, con un plan de negocio viable que generaría una TIR del 52 % y recuperarían la inversión en poco más de un año, lo cual evidencia el alto potencial económico y promocional de esta práctica cultural. Desde una perspectiva patrimonial, Oñate Sinaluisa (2022) elaboró un plan de salvaguardia que determinó, mediante entrevistas a actores locales y herramientas como la ficha de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que, aunque la mayoría de los componentes del Pase se mantiene vigente, existen elementos vulnerables que requieren atención urgente para preservar la memoria viva y la identidad cultural de los riobambeños.

Socioculturalmente, la investigación de Montalvo Granja (2022) destaca que el Pase —especialmente en su versión denominada “Rey de Reyes”— funciona como mecanismo de movilización comunitaria, incorporando dimensiones religiosas, políticas y simbólicas. La autora identifica que, además de ser una celebración de fe, se han desarrollado tensiones en la gestión y apropiación simbólica de la imagen del Niño, lo que pone en evidencia disputas entre la Iglesia, familias tradicionales y autoridades municipales. Estas dinámicas afectan directamente la cohesión comunitaria y ponen en riesgo el sentido colectivo de la festividad.

En cuanto a la dimensión comunicacional y del imaginario social, Ponce Alcívar y Cabezas Bastidas (2018) realizaron un estudio titulado “Pase del Niño como patrimonio cultural en el imaginario colectivo de la ciudad de Riobamba (2016–2017)”. A través de 384 encuestas, concluyeron que los personajes tradicionales del Pase están presentes en el imaginario colectivo y que la declaratoria municipal de 2017 consolidó su reconocimiento como tradición única e irremplazable, abriendo una “gran plataforma para el turismo y la economía local” (Ponce Alcívar & Cabezas Bastidas, 2018, p. 45).

Sobre las creencias y el sincretismo, la investigación de Montalvo Granja (2022) y fuentes del INPC (2018) coinciden en que figuras como el sacharuna, el diablo de lata y el curiquingue encarnan relaciones de poder, protección, control ritual y contacto con la Pachamama. Narváez (citado en Montalvo Granja, 2022) describe al sacharuna como protector del desfile, una manifestación sincrética que remite a raíces indígenas en diálogo con la tradición católica y que cumple una función simbólica de orden comunal durante la fiesta.

Finalmente, desde la perspectiva del desarrollo local, Padilla y Herrera (2023) en su artículo “Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico” analizaron que el 52,9 % de técnicos municipales considera necesario fortalecer la promoción del patrimonio inmaterial mediante medios digitales, y que el 47,3 % de ciudadanos se muestran interesados en implementar una guía cultural digital, lo cual evidencia una

demanda por integrar el Pase del Niño en iniciativas turísticas modernas que también permitan su preservación simbólica y material.

1.1 El Pase del Niño como expresión del patrimonio cultural inmaterial y su simbología

El Pase del Niño, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial local en Riobamba desde enero de 2017 y posteriormente a escala nacional, se configura como una tradición viva que sintetiza la diversidad simbólica y religiosa de la población. Según Oñate Sinaluisa (2022), su plan de salvaguardia revela que, aunque la mayoría de sus componentes emblemáticos se mantienen vigentes, varios elementos —como el vestuario original y ciertas prácticas rituales— se encuentran en estado vulnerable, lo que compromete su transmisión y continuidad. Esta festividad integra símbolos derivados tanto del sincretismo andino como del catolicismo, como el sacha runa, el diablo de lata y el curiquingue, los cuales cumplen funciones rituales de protección, orden y representación de la Pachamama (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018; Montalvo Granja, 2022). La investigación de Valdivieso Tamariz y Vega Vega (1999) en Cuenca, aunque en un contexto diferente, destaca la importancia del color y la vestimenta como vehículos de comunicación simbólica: los trajes, adornos y texturas de los personajes del Pase transmiten mensajes sobre jerarquía, identidad y pertenencia colectiva. Este repertorio icónico refuerza el carácter comunitario de la tradición y permite que el Pase del Niño sea percibido no solo como una fiesta religiosa, sino como una manifestación patrimonial que conserva y expresa la memoria histórica de Riobamba.

1.2 El Pase del Niño como motor de turismo cultural y desarrollo local

El carácter festivo y simbólico del Pase del Niño ofrece claras oportunidades para el turismo cultural y el desarrollo local. En su tesis de grado, Atupaña Ayol (2018) evaluó un emprendimiento cultural enfocado en los personajes emblemáticos de la manifestación, donde el 85 % de los encuestados manifestó que este proyecto tendría un impacto sociocultural positivo. El análisis económico indicó una TIR del 52 % y recuperación de la inversión en apenas un año, lo que subraya el potencial económico de esta festividad como oferta turística basada en identidad local. Paralelamente, el plan de salvaguardia de Oñate Sinaluisa (2022) enfatiza que el fortalecimiento del Pase del Niño como atractivo turístico requiere preservar su autenticidad, minimizar la vulnerabilidad de sus componentes y promover la participación comunitaria activa, garantizando un turismo sostenible. Estas tesis coinciden con los criterios del turismo cultural contemporáneo, que prioriza la valoración participativa de la comunidad y la experiencia vivencial para el visitante, más allá del consumo estético. El Pase del Niño, al integrar comparsas, música y gastronomía, genera un dinamismo económico en sectores como la confección de trajes, gastronomía local y prestación de servicios turísticos, siendo una oportunidad estratégica para posicionar a Riobamba como destino de festividad patrimonial.

METODOLOGÍA

2.1 Tipo de investigación y diseño de la investigación.

2.1.1 Método descriptivo.

El estudio se desarrolló mediante el **método descriptivo**, debido a que permitió analizar la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba a partir de la descripción de los elementos que conforman esta manifestación cultural. Su aplicación hizo posible identificar aspectos relacionados con los elementos simbólicos y religiosos, la historia y memoria colectiva, la participación social y comunitaria, los saberes y prácticas tradicionales, y la gestión cultural y preservación.

Según los autores (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018), los estudios descriptivos tienen como propósito especificar las propiedades, características y perfiles de un fenómeno determinado. En este sentido, el método descriptivo permitió recopilar información sobre sus diferentes componentes sin buscar establecer relaciones entre variables.

Asimismo, este método aportó coherencia al proceso investigativo, ya que mantuvo correspondencia entre el problema de investigación, los objetivos, la matriz de consistencia, la matriz de operacionalización y el instrumento de recolección de datos. De esta manera, fue posible obtener una visión clara y organizada de la representatividad cultural de los Pases del Niño y comprender su importancia dentro de la identidad cultural de la ciudad de Riobamba.

2.2 Métodos y técnicas de investigación.

2.2.1 Métodos de investigación.

- El método deductivo permitió partir de conceptos, teorías y fundamentos relacionados con la representatividad cultural, el patrimonio cultural inmaterial y la identidad cultural para comprender la realidad de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba. Mediante la aplicación de este método se realizó un análisis de los fundamentos teóricos relacionados con las manifestaciones culturales tradicionales, los cuales posteriormente fueron contrastados con la información recopilada durante el proceso de investigación de campo. Su utilización permitió interpretar los resultados obtenidos desde una base conceptual, favoreciendo la comprensión de los distintos elementos que integran la representatividad cultural de los Pases del Niño dentro de la realidad sociocultural local. Según (Hernández Sampieri & Mendoza,

2018), el razonamiento deductivo permite partir de principios generales para explicar situaciones o fenómenos particulares.

- El método inductivo permitió construir interpretaciones generales a partir de la información recopilada mediante las encuestas aplicadas a los participantes y la revisión documental realizada durante el estudio. A través del análisis de las opiniones, percepciones y experiencias de la población respecto a los Pases del Niño, fue posible identificar características y tendencias relacionadas con su representatividad cultural. Este método facilitó la elaboración de conclusiones fundamentadas sobre la importancia de la festividad dentro de la comunidad riobambeña y sobre los factores que influyen en su valoración cultural. De acuerdo con Ñaupas et al. (2023), el método inductivo parte de hechos particulares para generar conclusiones o explicaciones de carácter general.
- El método histórico permitió analizar los antecedentes, origen, evolución y permanencia de los Pases del Niño a través del tiempo, con el propósito de comprender su importancia dentro de la cultura riobambeña. A partir de la consulta de fuentes bibliográficas, archivos documentales, tesis, artículos científicos y más, se logró reconocer los procesos sociales, culturales y religiosos que han intervenido en la formación y permanencia de esta expresión tradicional. De igual manera, la aplicación de este método permitió examinar las transformaciones que la festividad ha atravesado durante su trayectoria histórica, así como los factores que han condicionado la manera en que actualmente se manifiesta su representatividad cultural.
- El método analítico sintético permitió estudiar la representatividad cultural de los Pases del Niño de manera integral. En una primera etapa, mediante el análisis, se examinaron por separado los diferentes componentes que conforman la variable de estudio, tales como los elementos simbólicos y religiosos, la memoria histórica, la participación comunitaria, la transmisión de saberes tradicionales y las acciones de gestión cultural y salvaguardia. Posteriormente, mediante el proceso de síntesis, la información recopilada fue organizada entre sí con el propósito de interpretar la festividad desde una perspectiva integral y establecer conclusiones respecto a su relevancia cultural dentro del contexto de la ciudad de Riobamba. De acuerdo con (Ñaupas Paitán et al., 2023), este método permite descomponer un fenómeno en sus

partes para estudiarlas individualmente y luego integrarlas con el fin de alcanzar una comprensión global de la realidad investigada.

2.3 Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación fue no experimental, puesto que no se manipuló deliberadamente ninguna de las variables de estudio. Los fenómenos analizados fueron observados tal como se presentan en su contexto natural, respetando la dinámica social y cultural propia del Pase del Niño.

Además, el diseño fue transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un solo momento del tiempo, durante el período de desarrollo de la festividad en la ciudad de Riobamba. Este tipo de diseño permitió obtener una visión actual y contextualizada de la percepción ciudadana sobre la representatividad cultural del Pase del Niño, siendo adecuado para estudios socioculturales y patrimoniales.

2.4 Diseño no experimental.

El diseño de la investigación fue no experimental, dado que las variables de estudio no fueron manipuladas durante el desarrollo de la investigación. El estudio se enfocó únicamente en observar, analizar e interpretar la realidad existente en torno a la representatividad cultural del Pase del Niño.

De este modo, el trabajo investigativo permitió estudiar las percepciones y opiniones de la población tal como ocurren en la realidad, sin modificar comportamientos ni intervenir en el desarrollo natural de la festividad. Además, facilitó obtener información auténtica y confiable sobre la relación existente entre la comunidad y esta manifestación cultural.

La utilización de un diseño no experimental fue adecuada porque la investigación buscaba comprender la realidad cultural actual del Pase del Niño y no realizar pruebas o experimentos sobre las variables investigadas.

2.5 Diseño transversal.

El estudio se desarrolló bajo un diseño transversal, debido a que la información fue recopilada en un único momento temporal, permitiendo obtener una visión específica y actual de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba. Este diseño posibilitó analizar las percepciones, opiniones y valoraciones de la población respecto a los elementos culturales, simbólicos, históricos, sociales y tradicionales que conforman

esta manifestación cultural, considerando las condiciones existentes durante el período de estudio.

La aplicación de este diseño permitió conocer la realidad del fenómeno investigado tal como se presenta en la actualidad, sin realizar seguimientos o mediciones en diferentes momentos del tiempo. De esta manera, fue posible identificar el nivel de reconocimiento cultural de los Pases del Niño, así como la percepción de los participantes sobre su importancia dentro de la identidad cultural riobambeña y los factores que pueden influir en su permanencia y valoración dentro de la comunidad.

Asimismo, el diseño transversal favoreció la recopilación de información necesaria para alcanzar los objetivos planteados en la investigación, puesto que permitió analizar la situación actual de la festividad y los aspectos relacionados con su representatividad cultural en un periodo determinado. Los datos obtenidos reflejan las condiciones presentes al momento del estudio, proporcionando elementos importantes para interpretar la realidad cultural de los Pases del Niño y fundamentar propuestas orientadas a su fortalecimiento y preservación.

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La obtención de información se llevó a cabo mediante la aplicación de técnicas e instrumentos seleccionados definidos de acuerdo con los objetivos establecidos y las particularidades del objeto de estudio. Su utilización permitió recopilar datos tanto de fuentes primarias como secundarias, posibilitando un análisis de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba desde diferentes perspectivas.

Con este propósito, se empleó la encuesta como técnica principal para la obtención de información directa de los participantes vinculados a la festividad, mientras que la revisión documental permitió complementar y sustentar teóricamente los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo. La combinación de ambas técnicas favoreció una comprensión más amplia del fenómeno estudiado y fortaleció el análisis de los resultados.

2.6.1 Recolección cuantitativa: La encuesta.

La encuesta fue empleada como técnica para la recopilación de información cuantitativa, puesto que permitió obtener datos de un grupo específico de participantes mediante un conjunto de preguntas previamente diseñadas y organizadas de acuerdo con las dimensiones del estudio. Esta técnica facilitó la recolección de información estandarizada,

permitiendo identificar las percepciones de la población respecto a la representatividad cultural de los Pases del Niño y posteriormente analizar los datos obtenidos mediante procedimientos estadísticos.

Para el desarrollo del estudio, se elaboró un cuestionario compuesto por once preguntas cerradas, estructuradas bajo una escala tipo Likert con cinco opciones de respuesta: 1= Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4= De acuerdo y 5= Totalmente de acuerdo. La utilización de esta escala permitió identificar el nivel de aceptación o valoración de los participantes respecto a los diferentes aspectos relacionados con la representatividad cultural de los Pases del Niño.

La elaboración del instrumento se efectuó tomando como referencia las dimensiones e indicadores en la matriz de operacionalización de variables teniendo en cuenta que la única variable es la representatividad cultural. A partir de esta estructura, los ítems fueron formulados con la finalidad de abordar aspectos específicos relacionados con las dimensiones simbólica y religiosa, histórica y memoria colectiva, social y comunitaria, saberes y prácticas tradicionales, además de los procesos vinculados con la gestión cultural y preservación de la festividad. Esta articulación permitió mantener una relación lógica entre los objetivos planteados, la definición de la variable y el instrumento aplicado para la recopilación de información.

2.6.2 Revisión documental.

La revisión documental constituyó la principal técnica de recopilación de información cualitativa utilizada en la investigación. Esta técnica permitió analizar información procedente de diversas fuentes académicas y científicas relacionadas con la representatividad cultural, el patrimonio cultural inmaterial, la identidad cultural y las manifestaciones tradicionales vinculadas a los Pases del Niño.

De acuerdo con Ñaupas Paitán et al. (2022), la revisión documental facilita la recopilación y análisis de información existente sobre un fenómeno de estudio, permitiendo identificar antecedentes, fundamentos teóricos y aportes investigativos relevantes para la construcción del conocimiento científico.

Para la revisión documental de la investigación se consultaron diferentes artículos científicos, tesis de grado, libros especializados, documentos institucionales y publicaciones relacionadas con la temática estudiada. La información reunida permitió establecer el sustento teórico de la investigación y ubicar la festividad dentro del contexto del patrimonio

cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba, favoreciendo la comprensión de los elementos históricos, sociales y culturales que caracterizan esta manifestación.

Posteriormente, los datos recopilados fueron organizados mediante un análisis de contenido, proceso que permitió reconocer categorías, enfoques y aspectos relevantes relacionados con las dimensiones que integran la representatividad cultural. Esta etapa contribuye a interpretar la información obtenida y establecer una relación entre los fundamentos teóricos revisados y los resultados derivados de la aplicación de la encuesta.

2.6.3 Población de estudio.

La población de estudio estuvo integrada por habitantes de la ciudad de Riobamba que mantienen relación con la celebración de los Pases del Niño, ya sea porque participan directamente en las actividades, forman parte de la organización, cumplen el rol de priostes, son familiares de los participantes, mantienen devoción hacia la festividad, colaboran en su desarrollo o asisten de manera frecuente a esta expresión cultural. Para la realización de la investigación se tomaron en cuenta los siguientes Pases del Niño: Pase del Niño Rey de Reyes, Niño Pukaycha y Niño cubanito, debido a la importancia que tienen dentro de las prácticas culturales y religiosas de la ciudad además que se pudo estar presente en los pases previamente mencionados.

La selección de esta población corresponde a la necesidad de obtener información proveniente de personas que poseen conocimientos, experiencias y percepciones relacionadas con la festividad, ya que la representatividad cultural se construye a partir de los significados, valores, símbolos y prácticas que los actores sociales atribuyen a una manifestación cultural.

Para la determinación de la población se tomaron como referencia registros contextuales de la festividad, observación directa, información proporcionada por los organizadores y participación comunitaria identificada durante el proceso investigativo. Con base en estos criterios se estimó una población total de 277 personas vinculadas directa o indirectamente con los Pases del Niño objeto de estudio.

2.6.4 Muestra: representatividad cultural

Para la determinación de la población de estudio, se recurrió a información oficial proporcionada por el Ministerio de Turismo (MINTUR). A través de esta institución se obtuvo acceso a los catastros y registros de inscripción correspondientes a los diferentes

Pases del Niño desarrollados en la ciudad de Riobamba. Estos documentos contienen el número de comparsas, agrupaciones y participantes que registran su participación con varias semanas de anticipación a la celebración de cada festividad, constituyéndose en una fuente confiable para establecer una estimación precisa de la población vinculada a esta manifestación cultural. Con base en la información proporcionada por el MINTUR, se determinó una población de 277 personas.

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula de Cochran para poblaciones finitas, debido a que permite establecer una cantidad representativa de participantes dentro de una población conocida. Para el cálculo se consideró una población de 277 personas, un nivel de confianza del 95% ($Z = 1,96$), un margen de error del 7% ($e = 0,07$) y una probabilidad de ocurrencia y no ocurrencia de 0,5 ($p = 0,5$; $q = 0,5$). Estos parámetros permitieron calcular una muestra representativa de la población objeto de estudio, garantizando un nivel adecuado de confiabilidad en los resultados obtenidos.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{(N - 1)e^2 + Z^2 * p * q}$$

Sustituyendo:

$$N = 277$$

$$Z = 1,96$$

$$p = 0,5$$

$$q = 0,5$$

$$e = 0,07$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5 * 277}{(277 - 1)0.07^2 + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{266,03}{2,3128}$$

$$n = 115$$

Como resultado del procedimiento estadístico se obtuvo una muestra de 115 personas, número que garantiza un nivel adecuado de confiabilidad para la recolección de información y permite obtener resultados representativos respecto a la percepción, valoración y reconocimiento de la representatividad cultural de los pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

2.6.5 Tipo de muestreo

Se utilizó muestreo probabilístico. Este tipo de muestreo fue elegido porque permite que cada elemento de la población tenga una probabilidad conocida y no nula de ser seleccionado, lo que otorga mayor representatividad a los resultados y reduce el sesgo en las conclusiones.

A partir de la población total de 277 personas vinculadas a los Pases del Niño Rey de Reyes, Niño Pukaycha y Niño Cubanito, se aplicó la fórmula de Cochran para poblaciones finitas. Se consideró un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 7 %, con una probabilidad de ocurrencia del 50 %, obteniendo una muestra de 115 participantes. Este cálculo, presentado en el apartado 3.4.1, definió el número de encuestas aplicadas.

El muestreo probabilístico resultó adecuado para el enfoque mixto de la investigación, ya que facilitó la obtención de datos cuantitativos confiables mediante la encuesta, al mismo tiempo que permitió identificar informantes clave para complementar la revisión documental. La selección se realizó de manera aleatoria entre los participantes y asistentes directos a la festividad, respetando las condiciones reales de acceso durante el trabajo de campo. De esta forma, se aseguró una distribución equilibrada de opiniones y experiencias de distintos actores involucrados en la celebración.

2.7 Métodos de análisis.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto. Esta opción permitió combinar información numérica obtenida de las encuestas con el análisis de documentos, con el fin de lograr una comprensión más amplia de la representatividad cultural de los Pases del Niño.

En la parte cuantitativa de la investigación se realizó un análisis estadístico descriptivo, mediante el cálculo de frecuencias y porcentajes, además de la elaboración de tablas y gráficos con base en las respuestas proporcionadas por los 115 participantes. Este análisis permitió ordenar y presentar la información de manera comprensible, facilitando la identificación de los aspectos más relevantes relacionados con las dimensiones evaluadas de la representatividad cultural

Por otra parte, en la parte cualitativa se realizó una revisión y análisis de la información obtenida de diferentes fuentes documentales, entre ellas tesis universitarias, artículos científicos y documentos institucionales relacionados con la temática de estudio. La información se organizó según las dimensiones de la variable y luego se contrastó con los resultados de la encuesta.

La integración de ambos componentes se hizo relacionando los datos numéricos con las interpretaciones de las fuentes teóricas y documentales. De esta forma se pudo contextualizar mejor las percepciones de los participantes dentro del marco sociocultural de Riobamba. Como indican Haro Sarango et al. (2025) y Hernández Sampieri y Mendoza (2022), este procedimiento permite obtener resultados más completos y confiables en estudios sobre representatividad cultural.

2.8 Integración de los resultados.

La integración de resultados constituyó la fase final del proceso de análisis de datos, en la cual se relacionó la información obtenida mediante la encuesta con los aportes teóricos y documentales recopilados durante la investigación. De acuerdo con Hernández Sampieri y Mendoza (2022), en los estudios con enfoque mixto la integración de resultados permite complementar y contrastar los hallazgos provenientes de los componentes cuantitativo y cualitativo, favoreciendo una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

La denominación integración de resultados se empleó porque la investigación no contempló la aplicación de un tercer método de análisis diferente a los previamente descritos. En cambio, esta sección tuvo como finalidad reunir, relacionar e interpretar de forma conjunta la información obtenidas mediante los análisis cuantitativos y cualitativos. Bajo esta perspectiva, el enfoque mixto se evidenció a partir de la convergencia de ambos tipos de información, permitiendo una comprensión más amplia de la representatividad cultural de los Pases del Niño.

Tomando como referencia la información obtenida mediante las encuestas, se analizaron las percepciones de los participantes en torno a las diferentes dimensiones de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba. Para facilitar la comprensión de los resultados, los datos fueron organizados en tablas de frecuencia y representaciones gráficas, lo que permitió describir su comportamiento e interpretar los hallazgos de forma clara y ordenada.

Una vez analizada la interpretación cuantitativa, los resultados se compararon con la evidencia recopilada mediante la revisión documental, considerando los aportes teóricos, los antecedentes investigativos y los fundamentos conceptuales relacionados con la representatividad cultural, el patrimonio cultural y las manifestaciones tradicionales. Este proceso ayudó a contextualizar las percepciones de los participantes y profundizar los elementos simbólicos, históricos, sociales y culturales que conforman la festividad.

En este sentido (Haro Sarango et al., 2025) señalan que el enfoque mixto favorece la integración de información cuantitativa y cualitativa dentro de una misma investigación, permitiendo completar los resultados estadísticos con interpretaciones contextualizadas que contribuyen a una comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

Como resultado de la integración de ambos componentes, se obtuvo una visión más amplia de la representatividad cultural de los Pases del Niño, lo que fortaleció la interpretación de los hallazgos y contribuyó al cumplimiento de los objetivos establecidos en la investigación. Asimismo, la articulación entre la evidencia empírica y los fundamentos teóricos favoreció una comprensión integral de la festividad, reconociéndola como una manifestación cultural representativa de la ciudad de Riobamba.

2.9 Validación por juicio de expertos.

Antes de aplicar los instrumentos de recolección de datos, se realizó un proceso de validación mediante juicio de expertos para comprobar su pertinencia, coherencia, claridad y validez. A través de esta revisión fue posible verificar la calidad de los instrumentos, así como relación existente entre los objetivos de la investigación, la variable de estudio, los indicadores y los ítems diseñados.

Para el desarrollo de esta fase, los instrumentos diseñados para la investigación fueron sometidos a la revisión de profesionales de la Universidad Nacional de Chimborazo con experiencia en investigación y conocimientos relacionados con el área de estudio. Los especialistas analizaron de manera crítica la estructura del cuestionario, la redacción de las preguntas, la pertinencia de los indicadores, la claridad de los ítems y su relación con la variable representatividad cultural, las dimensiones establecidas y los objetivos de la investigación.

Las observaciones y recomendaciones emitidas por los expertos permitieron realizar ajustes orientados a mejorar la comprensión, precisión y coherencia metodológica del instrumento. Este proceso contribuyó a fortalecer la calidad técnica del cuestionario y a garantizar que cada ítem estuviera alineado con los aspectos que se pretendían medir dentro de la investigación.

Tabla 1: Expertos que validaron la encuesta

N°	Experto	Cargo
1.	Mgs. Danilo Quintana	Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo
2.	Mgs. Andrea Garrido	Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo

Nota: Elaborado por Benavides (2026)

Finalmente, la validación permitió verificar que el instrumento reúne las condiciones metodológicas necesarias para su aplicación, al presentar niveles adecuados de pertinencia, claridad y coherencia con el objeto de estudio. En consecuencia, se consideró que el cuestionario era apto para la recopilación de información, garantizando la obtención de datos confiables y relevantes para el análisis de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

2.10 Procesamiento de datos

El procesamiento de datos se desarrolló considerando el enfoque mixto aplicado en el estudio, integrando información cuantitativa y cualitativa relacionado con el tema. Los datos obtenidos mediante las encuestas estructuradas fueron revisados, codificados, tabulados y procesados en el programa estadístico SPSS para obtener los resultados, porcentajes y gráficos que facilitaron el análisis e interpretación de los resultados. Asimismo, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento utilizado. Por otra parte, la información cualitativa fue interpretada mediante un análisis descriptivo e interpretativo.

Finalmente, toda la información fue organizada e integrada para desarrollar un análisis más completo y fundamentado sobre la representatividad cultural de esta manifestación tradicional dentro de la ciudad de Riobamba.

2.11 Procesamiento de los datos cuantitativos.

Una vez recopilada la información mediante las encuestas, se procedió con el proceso de revisión, organización y codificación, con el fin de asegurar su correcta clasificación y facilitar su posterior tratamiento. Concluida esta etapa, la información fue tabulada e incorporada en el programa estadístico SPSS, herramienta utilizada para procesar la respectiva información de manera ordenada y sistemática. Como resultado de este procedimiento, se obtuvieron tablas de frecuencias, porcentajes y representaciones gráficas

que facilitaron el análisis y la interpretación de los hallazgos relacionados con la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

Asimismo, los resultados obtenidos permitieron identificar tendencias, niveles de participación y percepciones de la población respecto a la importancia cultural de la festividad.

Tabla 2: Fiabilidad variable: Representatividad cultural

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
, 769	11

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla de estadísticas de fiabilidad en instrumento aplicado presenta un nivel de consistencia interna aceptable, alcanzando un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,769 en un total de 11 elementos evaluados. Este valor refleja que las preguntas de la encuesta mantienen coherencia entre sí y permiten medir de manera confiable la variable relacionada con la representatividad cultural del pase del niño. Asimismo, el resultado obtenido evidencia que el instrumento utilizado fue adecuado para la recolección de información, aportando confiabilidad, estabilidad y validez a los datos recopilados durante el desarrollo de la investigación.

2.12 Procesamiento de los datos cualitativos.

El procesamiento de los datos cualitativos se desarrolló mediante la organización, clasificación e interpretación de la información relacionada con las dimensiones de la representatividad cultural consideradas en la investigación: simbólica y religiosa, histórica y memoria colectiva, social y comunitaria, saberes y prácticas tradicionales, así como gestión cultural y preservación. Con el propósito de interpretar la información recopilada, se efectuó una revisión detallada de los registros obtenidos, lo que permitió reconocer las percepciones, valoraciones y experiencias expresadas por los participantes en torno a esta expresión cultural representativa de Riobamba. A partir de este análisis fue posible identificar los aspectos más relevantes relacionados con la forma en que la festividad es comprendida y valorada por quienes forman parte de ella y también de quienes la festejan con devoción.

La representatividad cultural constituyó la variable principal de la investigación y única, por lo que su análisis se desarrolló a través de cinco dimensiones que sirvieron de base para el diseño de los instrumentos y para el proceso de recopilación y análisis de la información. Esta organización metodológica aseguró la articulación entre el problema de investigación, los objetivos, la matriz de consistencia y la matriz operacional, favoreciendo de esta manera una comprensión de la festividad objeto de estudio.

A partir de las dimensiones definidas para el estudio, la información fue organizada según las categorías establecidas en cada dimensión, lo que facilitó el análisis e interpretación de los resultados desde una perspectiva contextual. Este proceso permitió vincular los hallazgos obtenidos con los fundamentos teóricos y los antecedentes investigativos relacionados con la representatividad cultural, contribuyendo a una comprensión más amplia de la festividad dentro del contexto sociocultural de Riobamba.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis e interpretación de resultados.

Análisis e interpretación de resultados de la variable dependiente: Representatividad cultural.

Tabla 3: Interpretación de los resultados.

No	ÍTEMS	INTERPRETACIÓN
INFORMACIÓN GENERAL		
a)	Género	En relación con la distribución de los participantes según el sexo, de las 115 personas encuestadas, el 51,3% corresponde al sexo femenino, mientras que el 48,7% pertenece al sexo masculino. Esta distribución evidencia una participación equilibrada entre ambos grupos, lo que permitió recopilar diversas percepciones y experiencias relacionadas con el Pase del Niño.
b)	Edad en años	Respecto a los participantes según su edad, se identificó que el grupo con mayor presencia corresponde a los adultos jóvenes, quienes representan el 49,6% de la muestra analizada. La participación de este segmento resulta relevante debido a su involucramiento activo dentro de los espacios sociales y culturales, lo que aporta una perspectiva importante para conocer la valoración actual de la festividad. Asimismo, la presencia predominante de este grupo permite evidenciar el interés de las nuevas generaciones por conservar y proteger las prácticas tradicionales que forman parte de la identidad cultural local.
c)	Nivel de educación	Respecto al nivel de instrucción, el 55,7% de los encuestados cuenta con educación superior. Este resultado indica que la mayoría de los participantes posee un nivel académico que les permite comprender y valorar el significado cultural de la festividad. Además, garantiza

		que las respuestas se basan en opiniones reflexivas y bien fundamentadas.
d)	Lugar de procedencia	En relación con el lugar de procedencia de los encuestados, se identificó que el 50,4% de los participantes provienen de otras zonas del país, mientras que el 49,6% corresponde a la población local. Esta distribución evidencia que el Pase del Niño posee importancia tanto por los habitantes de Riobamba como para personas provenientes de diferentes ciudades del país. La diversidad de procedencias permitió distintas apreciaciones y experiencias culturales en torno a la festividad, aportando una visión más amplia sobre su significado y valoración social.

SIMBÓLICA Y RELIGIOSA

1	El Pase del Niño posee un alto significado religioso para la comunidad de Riobamba.	El 71,3% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado evidencia que la población reconoce al Pase del Niño principalmente como una manifestación de carácter religioso, vinculada a la fe, la devoción y las prácticas tradicionales de la comunidad. Los resultados reflejan que los componentes religiosos continúan ocupando un lugar relevante dentro de la celebración, lo cual permite comprender su influencia en la construcción de la representatividad cultural y la conservación de las prácticas tradicionales.
2	Los símbolos del Pase del Niño reflejan la identidad cultural local.	Los resultados obtenidos muestran que el 72,2% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con la afirmación planteada, mientras que el 20% expresó estar de acuerdo. Esta distribución evidencia que la mayoría de los participantes reconoce los símbolos presentes en el Pase del Niño como elementos de representatividad cultural local. Esto refleja la importancia de los

elementos simbólicos de la festividad en la preservación y fortalecimiento de las tradiciones culturales de la ciudad de Riobamba.

HISTÓRICA Y MEMORIA COLECTIVA

3	El Pase del Niño es una festividad tradicional con una larga trayectoria histórica en Riobamba.	El 78,3% de los encuestados expresó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado demuestra que la población reconoce la permanencia histórica del Pase del Niño como una tradición que ha sido transmitida a través de generaciones. La festividad es percibida como parte importante de la memoria histórica de la ciudad, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y al mantenimiento de las costumbres que caracterizan a la comunidad riobambeña.
4	El Pase del niño contribuye a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad riobambeña.	El 76,5% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado evidencia que la festividad es reconocida como un espacio que conserva y transmite recuerdos, experiencias y valores compartidos por la comunidad. Además, permite fortalecer los vínculos entre generaciones y mantener presentes elementos culturales que forman parte de la historia e identidad de Riobamba.

SOCIAL Y COMUNITARIA

5	Las familias y barrios participan activamente en la organización del Pase del Niño.	El 54,8% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo y el 28,7% de acuerdo. Estos resultados reflejan una percepción positiva respecto a la participación de familias, barrios y actores comunitarios en la organización de la festividad. La colaboración colectiva constituye un elemento fundamental para el desarrollo del Pase del Niño, favoreciendo la integración social y fortaleciendo el compromiso de la comunidad con la preservación de sus tradiciones culturales.
---	--	---

6	El Pase del Niño fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia comunitaria.	El 60,9% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado indica que la festividad es percibida como un espacio de encuentro e integración social que favorece la convivencia entre los miembros de la comunidad. Asimismo, contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la identidad colectiva, aspectos que forman parte de la representatividad cultural de la celebración.
----------	---	---

SABERES Y PRÁCTICAS TRADICIONALES

7	Durante el Pase del Niño se transmiten saberes y prácticas culturales tradicionales.	El 61,7% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado evidencia que la festividad constituye un medio importante para la transmisión de conocimientos, costumbres y expresiones culturales entre generaciones. A través de las diferentes actividades que forman parte de la celebración, se promueve la continuidad de prácticas tradicionales que fortalecen la identidad cultural de la comunidad.
8	Las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje y continuidad de esta festividad.	El 52,2% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo y el 29,6% de acuerdo. Estos resultados muestran una valoración positiva respecto a la participación de niños y jóvenes en las actividades relacionadas con el Pase del Niño. La participación de las nuevas generaciones dentro de la festividad favorece considerablemente la transferencia de conocimientos, valores y prácticas culturales, fortaleciéndola permanencia de esta manifestación y su representatividad dentro del contexto local.

GESTIÓN CULTURAL Y SALVAGUARDIA

9	El Pase del Niño recibe apoyo institucional para su continuidad.	Los resultados obtenidos evidencian que el 44,3% de los participantes manifestó estar totalmente de acuerdo con la afirmación planteada, mientras que el 28,7% expresó estar de acuerdo. En conjunto, estas respuestas reflejan una valoración
----------	---	--

		favorable sobre el apoyo institucional hacia la festividad, evidenciando que los encuestados perciben la participación de las entidades como un elemento importante para el fortalecimiento y continuidad de esta manifestación cultural. No obstante, también se observa la existencia de opiniones diversas, lo que sugiere la necesidad de fortalecer las acciones de respaldo y promoción cultural que contribuyan a garantizar la continuidad y adecuada organización de esta manifestación tradicional.
10	Existen riesgos que pueden afectar la preservación del Pase del Niño en el futuro.	El 39,1% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado evidencia que una parte importante de la población reconoce la existencia de factores que podrían afectar la continuidad de la festividad. Entre estos riesgos pueden encontrarse cambios socioculturales, disminución de la participación comunitaria o limitaciones en los procesos de representatividad cultural, aspectos que requieren atención para asegurar la permanencia de esta tradición.
11	Es necesario conservar, preservar y difundir el Pase del Niño para las futuras generaciones.	El 80,9% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado representa uno de los niveles más altos de aceptación dentro del estudio y evidencia el amplio reconocimiento de la importancia que tiene la conservación y difusión de esta manifestación cultural. La percepción de los participantes refleja la necesidad de promover acciones encaminadas a la transmisión de los valores, tradiciones y significados que forman parte del Pase del Niño, favoreciendo la conservación de sus elementos culturales y su permanencia dentro de las nuevas generaciones.

Nota: Elaborado por Benavides (2026).

El análisis de la información recopilada permitió identificar una valoración favorable sobre la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba. En relación con la dimensión de elementos simbólicos y religiosos, se evidenció que la mayoría

de los participantes reconoce el significado religioso de la festividad, así como la importancia de sus símbolos como componentes que expresan la identidad cultural local.

Respecto a la dimensión histórica y memoria colectiva, se identificó que los participantes consideran al Pase del Niño como una tradición con una trayectoria amplia significativa dentro del contexto local. Asimismo, las respuestas reflejan que esta manifestación cultural cumple un papel importante en la conservación de costumbres, recuerdos y prácticas transmitidas entre generaciones.

En relación con la dimensión social y comunitaria, se identificó una participación de familias y sectores como barrios tradicionales, así como una valoración favorable del aporte de la festividad al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la cohesión social dentro de la comunidad.

De igual manera, se identificó que los participantes reconocen la transmisión de saberes y prácticas tradicionales durante la celebración, destacando su aporte a la continuidad cultural y a la participación de las nuevas generaciones que se van involucrando.

Desde la dimensión de gestión y preservación cultural, los participantes manifestaron una percepción positiva sobre el apoyo institucional recibido por la festividad, aunque señalaron la existencia de factores que podrían influir en su continuidad, resaltando, la importancia de reforzar las acciones orientadas a su conservación y difusión cultural.

3.2 Discusión de resultados.

Los resultados permitieron evidenciar que la representatividad cultural de los Pases del Niño en Riobamba continúa sustentándose en componentes simbólicos, históricos, sociales y tradicionales que siguen siendo reconocidos por la población. La valoración positiva otorgada por los participantes demuestra que esta festividad mantiene una importante presencia dentro de la identidad cultural de la ciudad.

En relación con los elementos simbólicos y religiosos, se observó que la fe y los símbolos asociados al Pase del Niño continúan siendo aspectos fundamentales para la comunidad. A partir de estos resultados, se comprende que la celebración va más allá de su carácter religioso y también fortalece la identidad cultural de los riobambeños.

En la dimensión histórica y memoria colectiva, los participantes reconocen que la festividad forma parte de las tradiciones que han mantenido a lo largo del tiempo, contribuyendo a conservar costumbres, recuerdos y experiencias que se transmiten de una generación a otra.

Con respecto a la dimensión social y comunitaria, la participación de familias y sectores tradicionales refleja la importancia que tiene la comunidad en el desarrollo de la festividad. Su involucramiento contribuye de manera esencial para fortalecer el sentido de pertenencia y los lazos sociales entre sus integrantes.

De igual manera, en la dimensión de saberes y prácticas tradicionales, los resultados demuestran que la festividad continúa siendo un escenario para transmitir conocimientos y expresiones culturales entre generaciones, favoreciendo la continuidad de la tradición.

Por otro lado, aunque los participantes valoran de forma positiva el apoyo institucional a la festividad, también reconocen y son conscientes que existen factores que afectan o podrían afectar su continuidad. Esto refleja la importancia de seguir impulsando acciones de preservación y difusión que contribuyan a mantener viva esta tradición.

En conjunto, los resultados muestran que los Pases del Niño mantienen una importante representatividad cultural en Riobamba, al mantenerse como una expresión de identidad colectiva y del patrimonio cultural inmaterial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- **En relación con los elementos simbólicos y religiosos,** los resultados permitieron determinar que los Pases del Niño conservan un importante significado para la población riobambeña, debido a que sus símbolos, personajes y expresiones culturales continúan siendo reconocidos como manifestaciones representativas de la identidad local. La permanencia de estos componentes evidencia que la festividad trasciende el ámbito religioso y se constituye en un referente cultural que fortalece el sentido de pertenencia y la valoración de las tradiciones propias de la ciudad.
- **Respecto a la dimensión histórica y memoria colectiva,** se evidenció que los Pases del Niño son reconocidos como una tradición con una amplia trayectoria en Riobamba y como un espacio que mantiene vivas las costumbres, recuerdos y valores compartidos entre generaciones. Este reconocimiento demuestra que la festividad forma parte de la memoria colectiva de la comunidad y constituye uno de los principales elementos que contribuyen a preservar la identidad cultural riobambeña.
- **En cuanto a la participación social y comunitaria,** se identificó una valoración favorable sobre la intervención de familias, barrios y diferentes actores vinculados con la celebración. La participación de la comunidad permitió establecer que la festividad favorece la cohesión social y fortalece el sentido de pertenencia, consolidándose como un espacio de integración y continuidad cultural.
- **Desde la perspectiva de los saberes y prácticas tradicionales,** se comprobó que durante la celebración se mantiene la transmisión de conocimientos, costumbres y expresiones culturales propias de esta manifestación. La participación de las nuevas generaciones en el aprendizaje y continuidad de la festividad representa un elemento fundamental para garantizar la preservación y permanencia del patrimonio cultural inmaterial en el tiempo.
- **En relación con la gestión cultural y preservación,** se observó una percepción favorable sobre las acciones de apoyo dirigidas a la continuidad de la festividad; sin embargo, también se reconoció la existencia de factores que podrían afectar su preservación futura. Esta situación pone de manifiesto la importancia de fortalecer las estrategias orientadas a la conservación, difusión y salvaguardia de esta expresión cultural para asegurar su permanencia en las futuras generaciones.

- **De manera general,** el análisis realizado permitió establecer que los Pases del Niño mantienen una significativa representatividad cultural dentro de la ciudad de Riobamba, debido a la vigencia de sus componentes simbólicos, históricos, comunitarios y tradicionales. La festividad continúa constituyendo una expresión viva de la identidad colectiva y un elemento fundamental del patrimonio cultural inmaterial, cuya permanencia depende tanto de la participación social como de las acciones de preservación y valoración cultural.

4.2 Recomendaciones

- Con el propósito de fortalecer el valor simbólico y religioso de la festividad, se considera pertinente que el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el GADM de Riobamba impulsen programas de difusión y promoción cultural que permitan reforzar el reconocimiento de los Pases del Niño como una manifestación representativa de la identidad local.
- Para fortalecer la memoria histórica de la festividad, se recomienda que las instituciones educativas, gestores culturales y organizaciones comunitarias promuevan actividades que permitan recuperar y difundir los conocimientos, relatos y experiencias relacionados con los Pases del Niño. Estas acciones pueden ayudar a que las nuevas generaciones conozcan y valoren los elementos que forman parte de la tradición.
- Con el propósito de conservar el carácter participativo y comunitario de la celebración, se recomienda que los organizadores, priostes y demás actores involucrados continúen impulsando la participación de las familias, barrios y otros actores de la población. Esto favorecerá la integración de la comunidad y fortalecerá el sentido de pertenencia hacia esta manifestación cultural.
- Para mantener los saberes y prácticas tradicionales vinculados a la festividad, se propone que las instituciones de carácter cultural y educativas desarrollen espacios de aprendizaje, talleres y actividades donde participen conjuntamente niños, jóvenes y adultos. De esta manera, será posible promover la transmisión de los conocimientos y expresiones culturales propias de la tradición.
- Considerando los riesgos que podrían afectar la continuidad de esta manifestación cultural, se recomienda que las instituciones encargadas de la gestión cultural impulsen acciones orientadas a la conservación, salvaguardia y difusión de los Pases del Niño. Estas iniciativas permitirán fortalecer su permanencia y responder a los cambios sociales y culturales que pueden influir en el desarrollo de la festividad.
- Como aporte para la valoración y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial, futuras investigaciones podrían profundizar en el estudio de los procesos de transformación sociocultural y en la participación de las nuevas generaciones, con la finalidad de generar información que contribuya al diseño de estrategias orientadas a la preservación y promoción de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

BIBLIOGRAFÍA

1. UNESCO. (2019). Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.
2. UNESCO. (2019). Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.
3. UNESCO. (2020). Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.
4. UNESCO. (2019). *Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*.
5. Hall, S. (2020). Cuestiones de identidad cultural. 44-48.
6. UNESCO. (2020). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
7. UNESCO. (2020). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.
8. Prats, L. (2019). Antropología y patrimonio (2.^a ed.).
9. Geertz, C. (2019). La interpretación de las culturas. 20-24.
10. Montalvo Granja, D. C. (2022). El Pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba: las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder. 33-35.
11. Paredes, M. F. (2024). Estrategias de salvaguardia del Pase del Niño Rey de Reyes como patrimonio cultural inmaterial de Riobamba. 16-17.
12. Morocho, L. A. (2021). Comunicación visual y patrimonio cultural en la festividad del Niño Rey de Reyes en Riobamba. 20-24.
13. Ramos, C. D. (2022). Impacto de la virtualidad en la fe y las prácticas culturales del Pase del Niño en Riobamba en el periodo pospandemia. 15-17.
14. Lozano, J. A. (2022). Sincretismo religioso y construcción simbólica en el Pase del Niño de Riobamba. 16.
15. Sánchez, R. P. (2023). Turismo cultural y patrimonio inmaterial: El Pase del Niño como atractivo turístico en la provincia de Chimborazo.
16. Velasco, A. R. (2024). Narrativas identitarias y representatividad cultural en los Pases del Niño de los barrios periféricos de Riobamba. 10-12.
17. Morales, P. E. (2025). Transmisión intergeneracional y representatividad cultural en las festividades tradicionales de Riobamba.
18. UNESCO. (2023). *Patrimonio cultural inmaterial*.
19. Mamani Quispe, R. (2021). Festividades religiosas y preservación cultural en la Fiesta de la Candelaria del Perú.

20. Jarrín-Zambrano, G. S.-G. (2022). *Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés en el cantón Guano, Ecuador*.
21. Jarrín-Zambrano, G. S., & Pilco-Guilcapi, É. L. (2022). Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: inventario de las manifestaciones culturales de la parroquia San Andrés en el cantón Guano, Ecuador. 22-24.
22. Rodríguez Pérez, L., & Castillo Gómez, D. (2023). Festividades tradicionales y resistencia cultural en comunidades colombianas. 23-25.
23. Hernández López, J., & Ramírez Sánchez, M. (2022). Festividades religiosas e identidad cultural en comunidades tradicionales mexicanas. 14-19.
24. Velepucha Cárdenas, P. (2021). Festividades religiosas y fortalecimiento cultural en la ciudad de Cuenca. 9-11.
25. Gualpa Morán, A. Y. (2024). Evaluación del patrimonio cultural inmaterial tradiciones y expresiones orales sub-ámbito leyendas de la parroquia Otavalo cabecera cantonal y el desarrollo del turismo cultural en el año 2021-20. 17-20.
26. Moreira Miranda, M. J. (2022). Propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial por medio de estrategias digitales que contribuyan al fortalecimiento de la identidad en los niños del cantón Quevedo. 11-13.
27. Moreira Miranda, M. J. (2022). *Propuesta de difusión del patrimonio cultural inmaterial por medio de estrategias digitales que contribuyan al fortalecimiento de la identidad en los niños del cantón Quevedo*, 11-13.
28. Miguez Gordillo, E. A., Mena Mena, C. C., & Isín Vilema, M. D. (2026). Transformación tecnológica del patrimonio festivo mediante realidad aumentada: el Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba, Ecuador. 30-34.
29. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2022). Metodología de la investigación (6.^a ed.). 15-19.
30. Montalvo Granja, D. C. (2022). *El pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba: las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder*, 13-15.
31. Haro Sarango, A. F., Merino Lema, G. L., & Niama Játiva, J. C. (2025). *Metodología de la investigación desde el enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 33-37.
32. UNESCO. (2019). Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular.(s.f.).

ANEXOS

Validación de instrumentos por expertos.

en movimiento



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Danilo Paul Quintana.

Título/grado:

Ph.D	()
Doctor	()
Magister	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

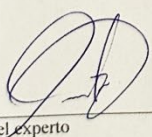
La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: Representatividad cultural.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	El Pase del Niño posee un alto significado religioso para la comunidad de Riobamba.	X		
2.	Los símbolos del Pase del Niño reflejan la identidad cultural local.	X		
3.	El Pase del Niño es una festividad tradicional con una larga trayectoria histórica en Riobamba.	X		
4.	El Pase del niño contribuye a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad riobambeña.	X		
5.	Las familias y barrios participan activamente en la organización del Pase del Niño.	X		
6.	El Pase del Niño fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia comunitaria.	X		
7.	Durante el Pase del Niño se transmiten saberes y prácticas culturales tradicionales.	X		
8.	Las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje y continuidad de esta festividad.	X		
9.	El Pase del Niño recibe apoyo institucional para su organización y continuidad.	X		
10.	Existen riesgos que pueden afectar la preservación del Pase del Niño en el futuro.	X		
11.	Es necesario conservar, preservar y difundir el Pase del Niño para las futuras generaciones.	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



Firma del experto

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Andrea Margarita Garrido.

Título/grado:

Ph.D	()
Doctor	()
Magister	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha:

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

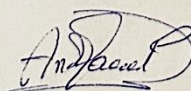
La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: Representatividad cultural.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	El Pase del Niño posee un alto significado religioso para la comunidad de Riobamba.	/		
2.	Los símbolos del Pase del Niño reflejan la identidad cultural local.	/		
3.	El Pase del Niño es una festividad tradicional con una larga trayectoria histórica en Riobamba.	/		
4.	El Pase del niño contribuye a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad riobambeña.	/		
5.	Las familias devotas tradicionales y los barrios históricos de la ciudad de Riobamba participan activamente en la organización del Pase del Niño.	/		
6.	El Pase del Niño fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia comunitaria.	/		
7.	Durante el Pase del Niño se transmiten saberes y prácticas culturales tradicionales.	/		
8.	Las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje y continuidad de esta festividad.	/		
9.	El Pase del Niño más representativo de Riobamba como es el Rey de Reyes recibe apoyo gubernamental por parte del GADMR, la iglesia católica y sacerdotes para su organización y continuidad.	/		
10.	Existen riesgos que pueden afectar la preservación del Pase del Niño en el futuro.	/		
11.	Es necesario conservar, preservar y difundir el Pase del Niño para las futuras generaciones.	/		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



Anexo 2. Evidencias fotográficas.







Anexo 3. Matriz de operacionalización.

Tabla 4: Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Representatividad cultural	La representatividad cultural es la capacidad de una manifestación cultural para expresar la identidad, los valores, las tradiciones y la memoria colectiva de una comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la	La representatividad cultural del Pase del Niño en la ciudad de Riobamba será medida mediante la percepción de los habitantes sobre los componentes simbólicos y religiosos, la memoria histórica, la participación	Simbólica y religiosa.	Hace referencia al valor espiritual y cultural del Pase del Niño. El <u>significado religioso de la festividad</u> y el <u>reconocimiento de símbolos culturales y religiosos</u> reflejan la importancia de esta manifestación para la comunidad (Jarrín-Zambrano y Pilco-Guilcapi, 2022).	• Significado religioso de la festividad. • Reconocimiento de símbolos culturales y religiosos.	Encuesta

	transmisión intergeneracional y las acciones de conservación y preservación cultural (Corozo-Angulo et al., 2022; Ayón Villafuerte, 2024).	social y comunitaria, la transmisión de saberes y prácticas tradicionales, así como los procesos de gestión cultural y preservación de la festividad, a través de la aplicación de un cuestionario estructurado.	Histórica y memoria colectiva.	Comprende la permanencia de la festividad a través del tiempo. El <u>reconocimiento de la trayectoria histórica de la festividad</u> y la <u>valoración de la memoria colectiva asociada al Pase del Niño</u> permiten preservar los recuerdos y significados compartidos entre generaciones (Ayón Villafuerte, 2024).	• Reconocimiento de la trayectoria histórica de la festividad. • Valoración de la memoria colectiva asociada al Pase del Niño.	Encuesta
			Social y comunitaria.	Se relaciona con el involucramiento de la población. La <u>participación comunitaria en la festividad</u> y la <u>percepción de la cohesión social generada por la festividad</u> fortalecen la integración y el sentido de pertenencia (Corozo-Angulo et al., 2022).	• Participación comunitaria en la festividad. • Percepción de la cohesión social generada por la festividad.	Encuesta

			Saberes y prácticas tradicionales.	Hace referencia a la continuidad de las expresiones culturales. La <u>transmisión de saberes y prácticas tradicionales</u> y la <u>participación intergeneracional en la continuidad de la festividad</u> favorecen la preservación cultural (Ayón Villafuerte, 2024).	• Transmisión de saberes y prácticas tradicionales. • Participación intergeneracional en la continuidad de la festividad.	Encuesta
			Gestión cultural y preservación.	La <u>percepción del apoyo institucional a la festividad</u>, la <u>percepción de riesgos para la representatividad cultural</u> y la <u>valoración de las acciones de conservación, preservación y difusión cultural</u> contribuyen	• Percepción del apoyo institucional a la festividad. • Percepción de riesgos para la representatividad cultural. • Valoración de las acciones de conservación, preservación y difusión cultural.	Encuesta

				a salvaguardar esta manifestación cultural(Ayón Villafuerte, 2024; Santos Moreira et al., 2024).		
--	--	--	--	--	--	--

Nota: Elaborado por Benavides (2026)

Anexo 4. Matriz de consistencia.

Tabla 5: Matriz de consistencia

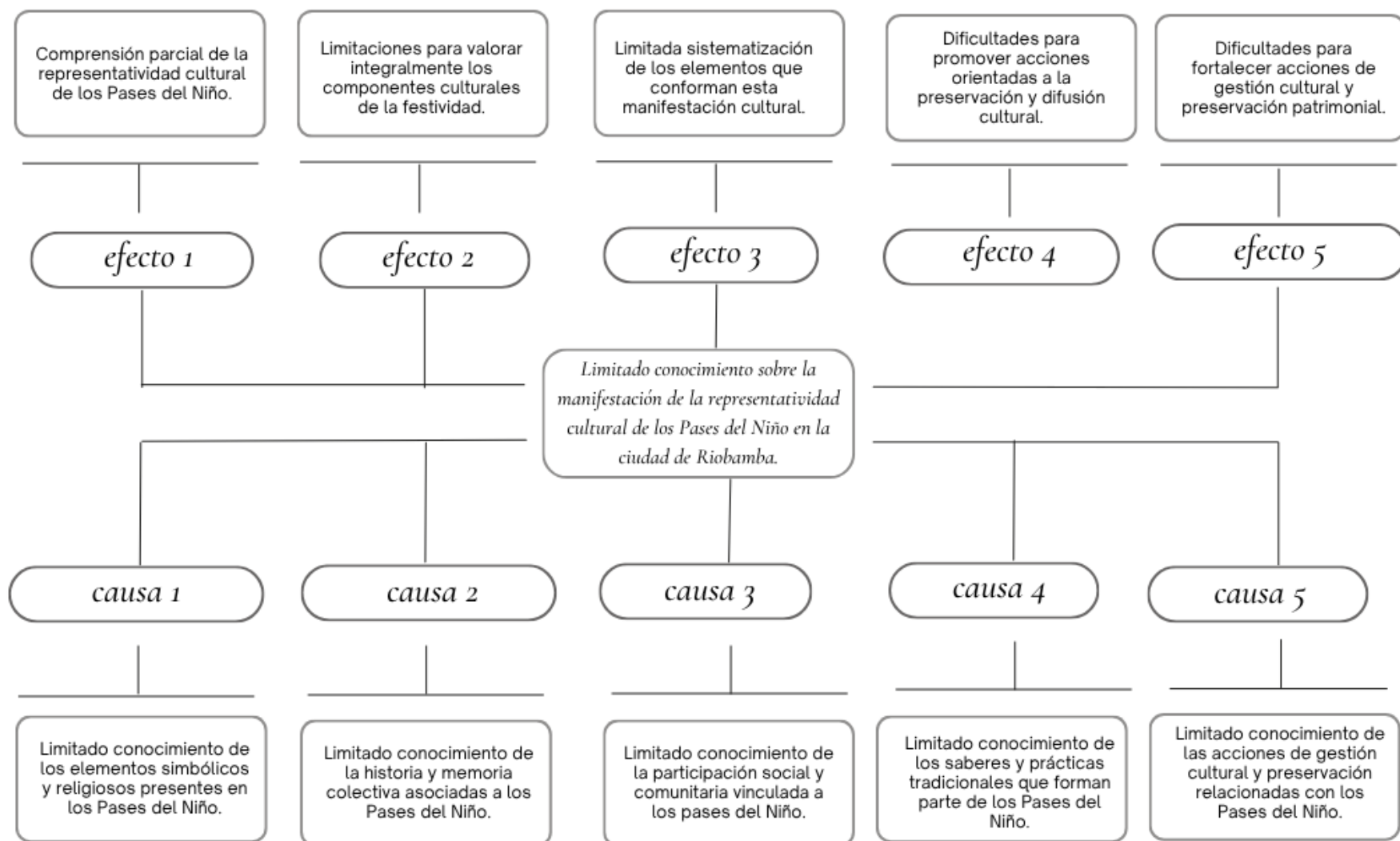
Pregunta general	Objetivo general	Hipótesis general	Metodología	Población
¿Es adecuada la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba?	Analizar la representatividad cultural de los pases del Niño en la ciudad de Riobamba.	La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba es adecuada	Enfoque: Cualitativo Tipo: Básica y propositiva Diseño: No experimental Alcance: Exploratorio y descriptivo	Habitantes de la ciudad de Riobamba, incluyendo jóvenes entre 15 y 25 años, adultos mayores, familias, organizadores de la festividad y actores culturales que participan o han participado en los pases el Niño.
Preguntas específicas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿Existen elementos simbólicos y religiosos dentro de la representatividad cultural de los pases del Niño en la ciudad de Riobamba?	Identificar los elementos simbólicos y religiosos presentes en los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.	Existen elementos simbólicos y religiosos dentro de la representatividad cultural de los pases del Niño en la ciudad de Riobamba.		
¿Es importante la historia y la memoria colectiva dentro de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba?	Identificar la importancia de la historia y memoria colectiva dentro de los pases del Niño en la ciudad de Riobamba.	Es importante la historia y la memoria colectiva dentro de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.		
¿Existe participación social y comunitaria dentro de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba?	Identificar la participación social y comunitaria vinculada a los Pases del Niño.	Existe participación social y comunitaria dentro de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.		

¿Cuáles son los saberes y prácticas tradicionales dentro de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba?	Identificar la presencia de los saberes y prácticas tradicionales que forman parte de la festividad.	Existen saberes y prácticas tradicionales dentro de la representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.		
¿Existe gestión cultural y preservación de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba?	Identificar la gestión cultural y preservación de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.	Existe gestión cultural y preservación de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.		

Nota: Elaborado por Benavides (2026)

Anexo 5. Árbol de problemas.

Fotografía 1: Árbol de problemas





Encuesta de la variable dependiente: Representatividad cultural.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE TURISMO

TEMA DE INVESTIGACIÓN: “La representatividad cultural de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba.”

ENCUESTA

Dirigida a: Priestes, portadores de saberes, adultos mayores, gestores culturales, representantes institucionales.

Formulario N ____

Fecha: __/__/____

Encuestador: Paúl Benavides

OBJETIVO

Analizar el significado cultural, la transmisión de saberes, la organización social y la gestión cultural de los Pases del Niño.

CONFIDENCIALIDAD

Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos son estrictamente confidenciales.

INSTRUCCIONES GENERALES

- **Conteste con total honestidad.**
- **Marque con una “X” su respuesta.**
- **Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda en base a la siguiente valoración:**

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Imparcial	De acuerdo	Totalmente de acuerdo

DATOS GENERALES

Género	Masculino				Femenino							
Edad	Menos de 18		18-24		25-34		35-44		45-54		Más de 55	
Nivel de educación	Ninguno		Primaria		Secundaria		Instituto tecnológico		Superior universitari a		Postgrado	
Lugar de procedencia	País:				Provincia:				Cantón:			

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

No	Preguntas	1	2	3	4	5
Dimensión: Simbólica y religiosa						
1	El Pase del Niño posee un alto significado religioso para la comunidad de Riobamba.					
2	Los símbolos del Pase del Niño reflejan la identidad cultural local.					
Dimensión: Histórica y memoria colectiva						
3	El Pase del Niño es una festividad tradicional con una larga trayectoria histórica en Riobamba.					
4	El Pase del niño contribuye a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad riobambeña.					
Dimensión: Social y comunitaria						
5	Las familias y barrios participan activamente en la organización del Pase del Niño.					
6	El Pase del Niño fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia comunitaria.					
Dimensión: Saberes y prácticas tradicionales						
7	Durante el Pase del Niño se transmiten saberes y prácticas culturales tradicionales.					
8	Las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje y continuidad de esta festividad.					
Dimensión: Gestión cultural y salvaguardia						
9	El Pase del Niño recibe apoyo institucional para su organización y continuidad.					

10	Existen riesgos que pueden afectar la preservación del Pase del Niño en el futuro.					
11	Es necesario conservar, preservar y difundir el Pase del Niño para las futuras generaciones.					

Muchas gracias por su atención y ayuda.

Anexo 6. Tabulación de datos de la variable dependiente: Representatividad cultural.

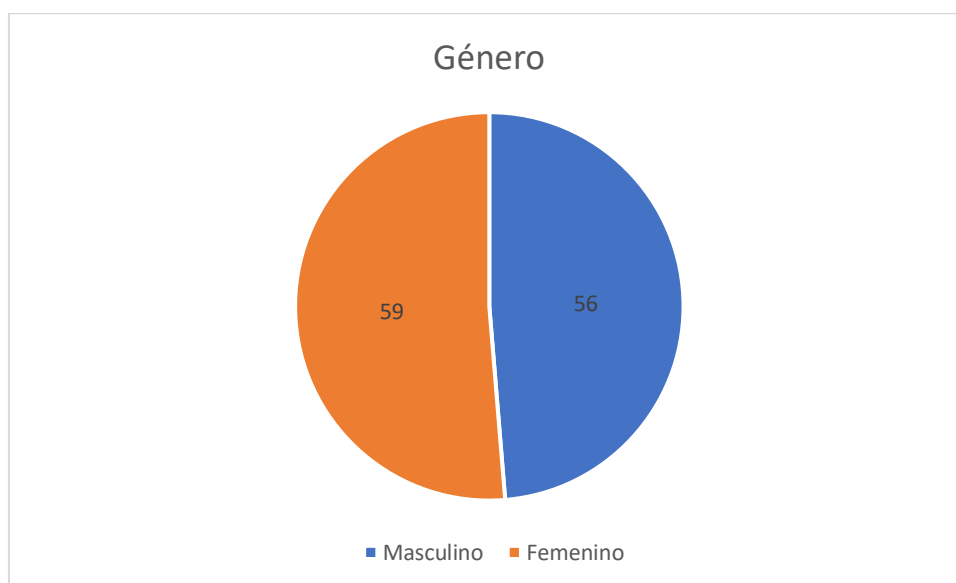
GÉNERO

Tabla 6: Variable Representatividad cultural Pregunta 1

Género					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	56	48,7	48,7	48,7
	Femenino	59	51,3	51,3	100
	Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 1: Variable Representatividad cultural Pregunta 1



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

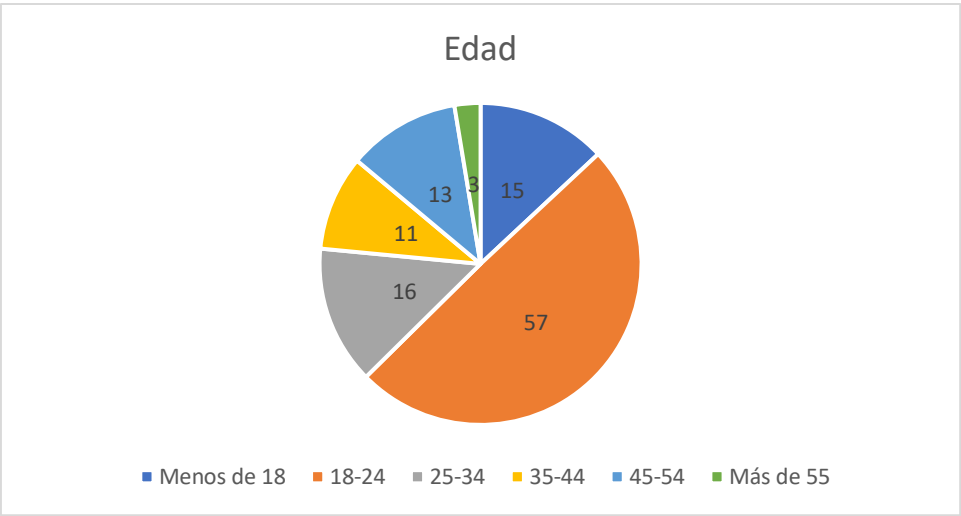
De las 115 personas encuestadas, el 51,3% corresponde al sexo femenino y el 48,7% al sexo masculino. Estos resultados muestran una participación bastante equilibrada entre ambos géneros, lo que permite contar con opiniones variadas y representativas sobre el Pase del Niño. Esta distribución favorece un análisis más completo, ya que incorpora diferentes puntos de vista y experiencias vinculadas a la tradición. Además, la equidad de género fortalece la confiabilidad de los resultados obtenidos.

EDAD

Tabla 7:Representatividad cultural Pregunta 2

		Edad			
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Menos de 18	15	13	13	13
	18-24	57	49,6	49,6	62,6
	25-34	16	13,9	13,9	76,5
	35-44	11	9,6	9,6	86,1
	45-54	13	11,3	11,3	97,4
	Más de 55	3	2,6	2,6	100
	Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
Gráfica 2: Variable Representatividad cultural Pregunta 2



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

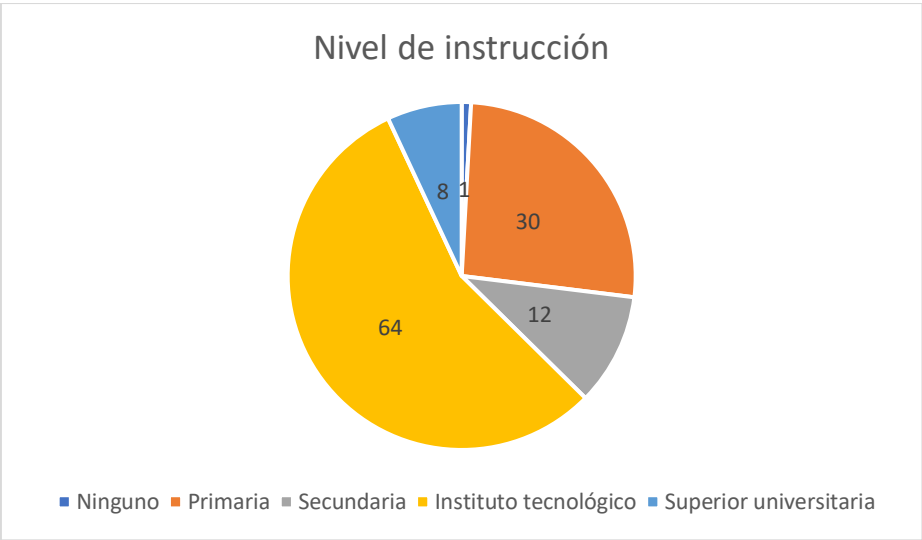
En cuanto a la edad, la mayoría de los encuestados se concentra en el grupo de adultos jóvenes, representando el 49,6% de la muestra. Este grupo etario cumple un rol fundamental en la preservación de las manifestaciones culturales, ya que se encuentra en una etapa activa de participación social. Su percepción resulta clave para comprender cómo se valora actualmente el Pase del Niño. Asimismo, refleja el interés de las nuevas generaciones por mantener vivas las tradiciones locales.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN

Tabla 8:Representatividad cultural Pregunta 3

Nivel de instrucción.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ninguno	1	0,9	0,9
	Primaria	30	26,1	27
	Secundaria	12	10,4	37,4
	Instituto tecnológico	64	55,7	93
	Superior universitaria	8	7	100
	Total	115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
Gráfica 3: Variable Representatividad cultural Pregunta 3



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

A partir de las respuestas registradas, el 55,7% de los encuestados posee educación superior. Este porcentaje refleja que la mayor parte de los participantes cuenta con una información académica que les permite comprender la importancia cultural y social de la festividad. Asimismo, este nivel educativo favorece la emisión de opiniones sustentadas en sus conocimientos y experiencias.

LUGAR DE PROCEDENCIA

Tabla 9: Representatividad cultural Pregunta 4

Lugar de procedencia: Nacional o Local					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Nacional	57	49,6	49,6	49,6
	Local	58	50,4	50,4	100
	Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
Gráfica 4: Variable Representatividad cultural Pregunta 4



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
INTERPRETACIÓN:

Los resultados obtenidos indican que el 50,4% de los encuestados proviene de otras zonas del país, mientras que el 49,6% corresponde a personas de Riobamba. Esta distribución refleja que esta manifestación cultural despierta interés tanto en la población local como en los visitantes de diferentes ciudades e incluso de diferentes partes del mundo. Contar con opiniones de distintos lugares permite obtener una visión más amplia sobre el valor que tiene esta festividad y pone de manifiesto el reconocimiento que ha alcanzado más allá del ámbito social.

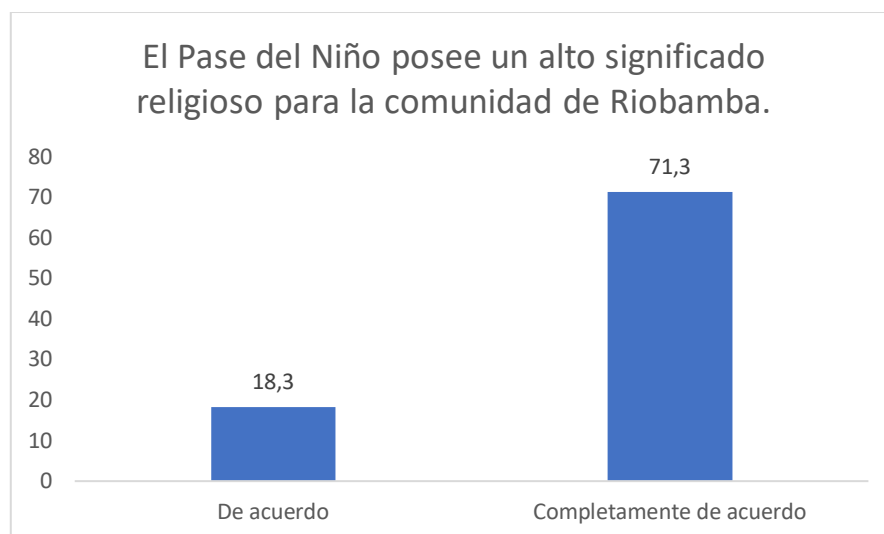
El Pase del Niño posee un alto significado religioso para la comunidad riobambeña.

Tabla 10: Representatividad cultural pregunta 5

El Pase del Niño posee un alto significado religioso para la comunidad riobambeña.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	1	0,9	0,9	0,9
En desacuerdo	2	1,7	1,7	2,6
Imparcial	9	7,8	7,8	10,4
De acuerdo	21	18,3	18,3	28,7
Completamente de acuerdo	82	71,3	71,3	100
Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026).

Gráfica 5: Variable Representatividad cultural Pregunta 5



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los participantes, correspondientes al 71,3%, manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado refleja que esta celebración es reconocida principalmente como una expresión de carácter religioso, la devoción y las costumbres que han pasado de generación en generación.

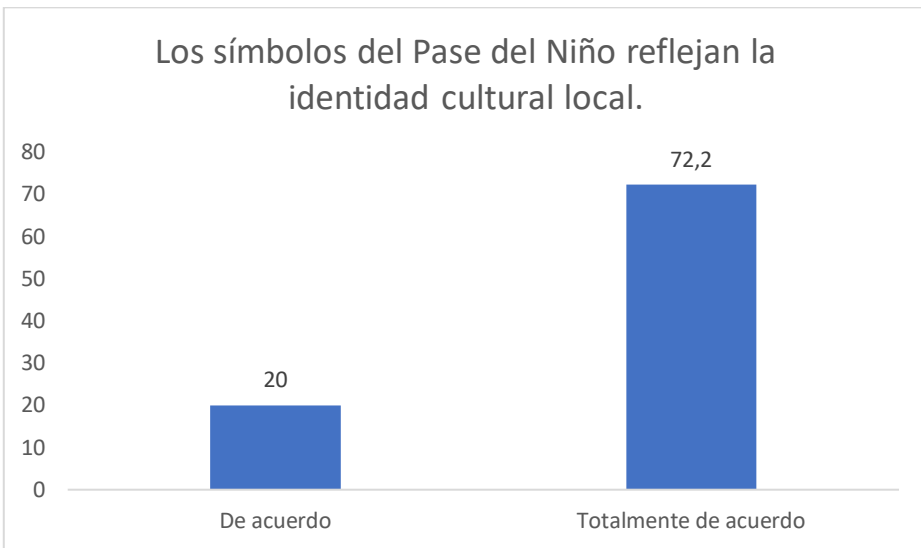
Los símbolos del Pase del Niño reflejan la identidad cultural local.

Tabla 11: Representatividad cultural pregunta 6.

Los símbolos del Pase del Niño reflejan la identidad cultural local.					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Imparcial	9	7,8	7,8	7,8
	De acuerdo	23	20	20	27,8
	Totalmente de acuerdo	83	72,2	72,2	100
	Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 6: Variable Representatividad cultural Pregunta 6



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la importancia de los símbolos presentes en la festividad es ampliamente compartido por los participantes, ya que el 72,2% de los encuestados señaló estar totalmente de acuerdo con esta afirmación, mientras que el 20% manifestó estar de acuerdo. Estos porcentajes reflejan un amplio reconocimiento de los símbolos presentes en el pase del Niño como parte de la identidad cultural de Riobamba.

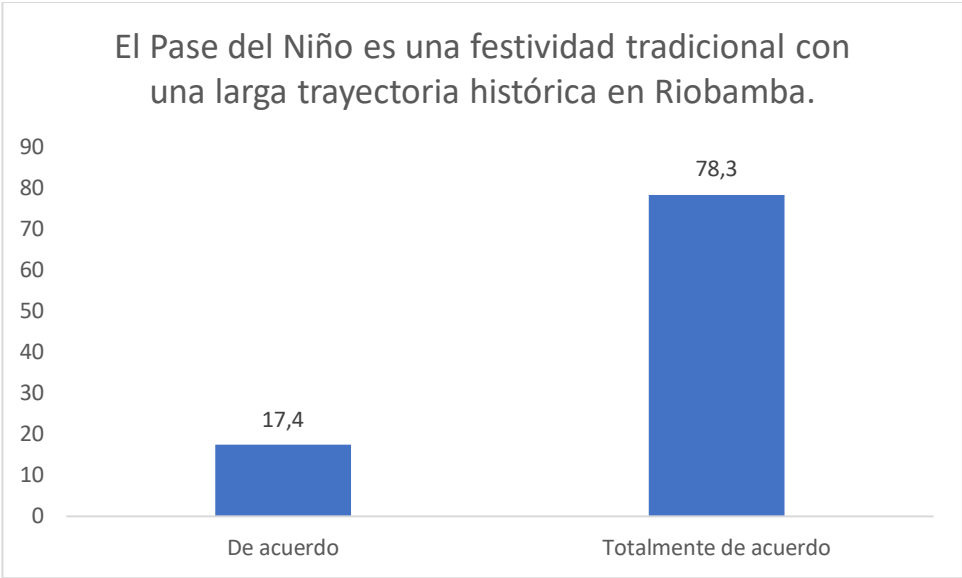
El Pase del Niño es una festividad tradicional con una larga trayectoria histórica en Riobamba.

Tabla 12: Representatividad cultural pregunta 7.

El Pase del Niño es una festividad tradicional con una larga trayectoria histórica en Riobamba.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	0,9	0,9
	Imparcial	4	3,5	4,3
	De acuerdo	20	17,4	21,7
	Totalmente de acuerdo	90	78,3	100
	Total	115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 7: Variable Representatividad cultural Pregunta 7



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con los resultados de la encuesta, el 78,3% de los participantes manifestó estar totalmente de acuerdo con la pregunta planteada. Este porcentaje refleja que la celebración es reconocida como una tradición que ha logrado mantenerse vigente gracias a su transmisión entre generaciones.

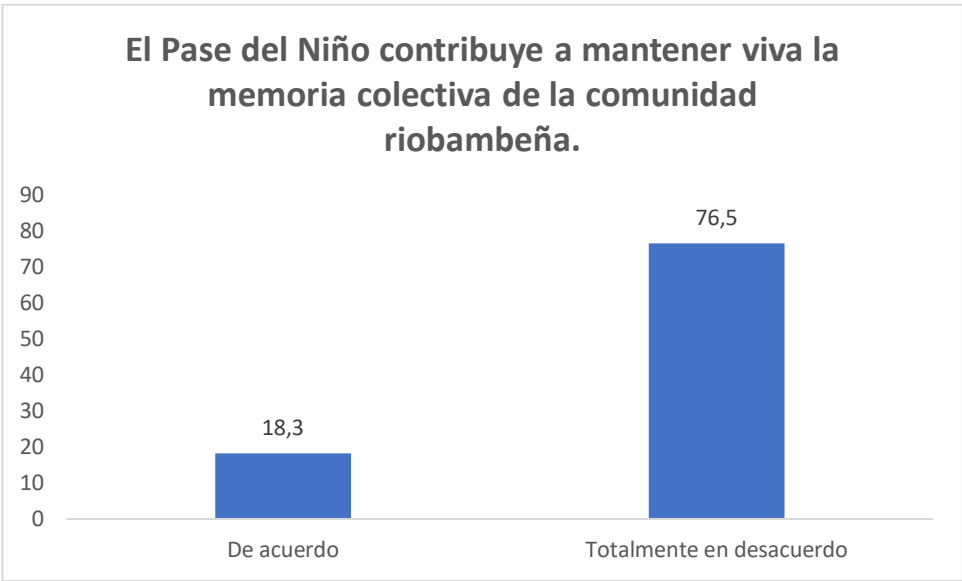
El Pase el Niño contribuye a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad riobambeña.

Tabla 13: Representatividad cultural pregunta 8.

El Pase del Niño contribuye a mantener viva la memoria colectiva de la comunidad riobambeña.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	0,9	0,9
	Imparcial	5	4,3	5,2
	De acuerdo	21	18,3	23,5
	Totalmente en desacuerdo	88	76,5	100
Total		115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 8: Variable Representatividad cultural Pregunta 8



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

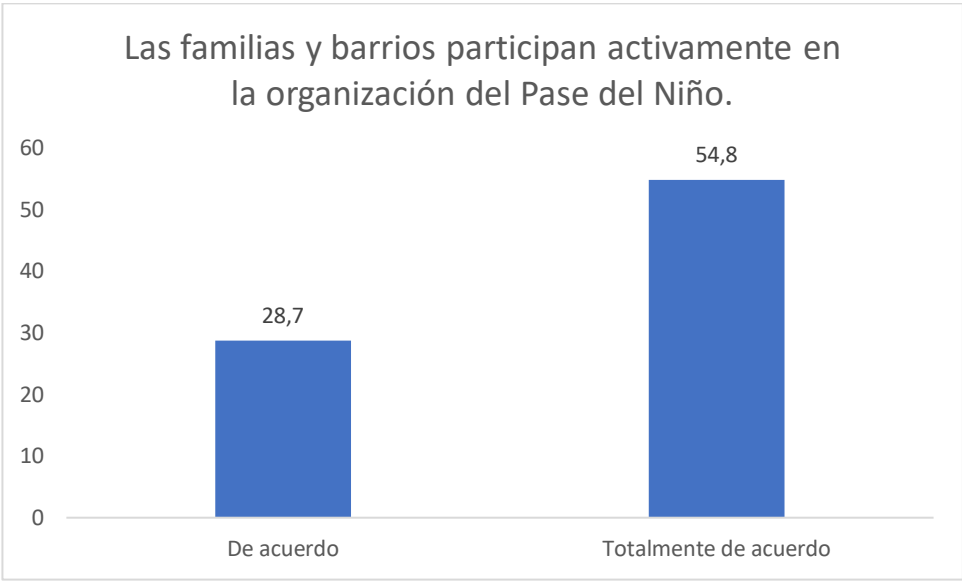
INTERPRETACIÓN:

Al analizar las respuestas de los participantes, se observa que el 76,5% manifestó estar totalmente de acuerdo con la pregunta establecida. Esto demuestra que la manifestación cultural es considerada un espacio donde se conservan y comparten recuerdos, vivencias y valores que forman parte de la población.

Las familias y barrios participan activamente en la organización del Pase del Niño.
 Tabla 14: Representatividad cultural pregunta 9.

Las familias y barrios participan activamente en la organización del Pase del Niño.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	1,7	1,7
	En desacuerdo	1	0,9	2,6
	Imparcial	16	13,9	16,5
	De acuerdo	33	28,7	45,2
	Totalmente de acuerdo	63	54,8	100
	Total	115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
 Gráfica 9: Variable Representatividad cultural Pregunta 9



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

Con base en las respuestas obtenidas, el 54,8% de los encuestados manifestó totalmente de acuerdo y el 28,7% señaló estar de acuerdo con esta afirmación. Estos resultados reflejan una valoración favorable sobre la participación de las familias, los barrios y otros miembros de la comunidad en la organización del Pase del Niño.

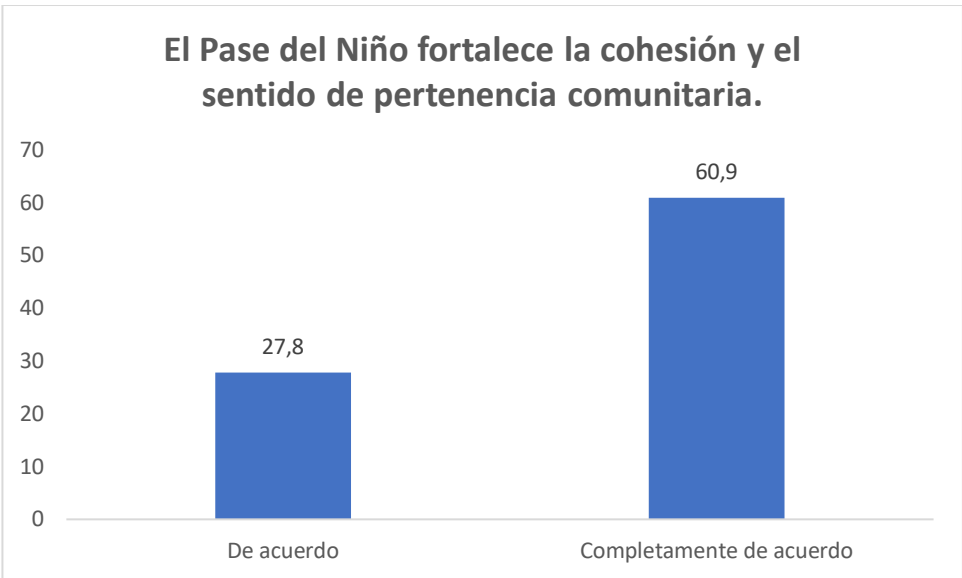
El Pase del Niño fortalece la cohesión y el sentido de pertenencia comunitaria.

Tabla 15: Representatividad cultural pregunta 10.

El Pase del Niño fortalece la cohesión y el sentido de pertenencia comunitaria.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	1,7	1,7
	En desacuerdo	2	1,7	3,5
	Imparcial	9	7,8	11,3
	De acuerdo	32	27,8	39,1
	Completamente de acuerdo	70	60,9	100
Total		115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 10: Variable Representatividad cultural Pregunta 10



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

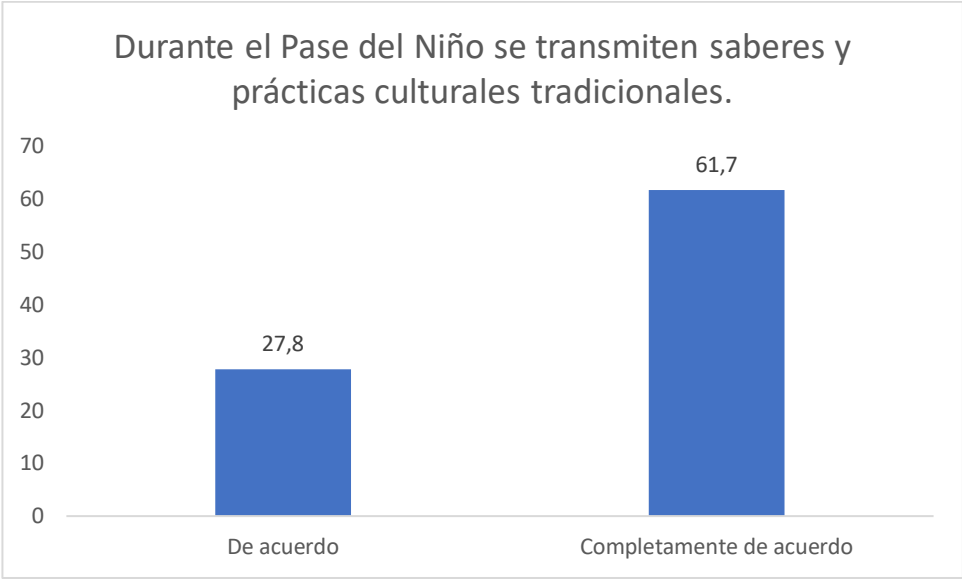
INTERPRETACIÓN:

El 60,9% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado indica que la festividad es percibida como un espacio de encuentro e integración social que favorece la convivencia entre los miembros de la comunidad. Asimismo, contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la identidad colectiva, aspectos que forman parte de la representatividad cultural de la celebración.

Durante el Pase del Niño se transmiten saberes y prácticas culturales tradicionales.
 Tabla 16: Representatividad cultural Pregunta 11

Durante el Pase del Niño se transmiten saberes y prácticas culturales tradicionales.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	0,9	0,9
	Imparcial	11	9,6	10,4
	De acuerdo	32	27,8	38,3
	Completamente de acuerdo	71	61,7	100
	Total	115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
 Gráfica 11: Variable Representatividad cultural Pregunta 11



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:
 El 61,7% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado evidencia que la festividad constituye un medio importante para la transmisión de conocimientos, costumbres y expresiones culturales entre generaciones. A través de las diferentes actividades que forman parte de la celebración, se promueve la continuidad de prácticas tradicionales que fortalecen la identidad cultural de la comunidad.

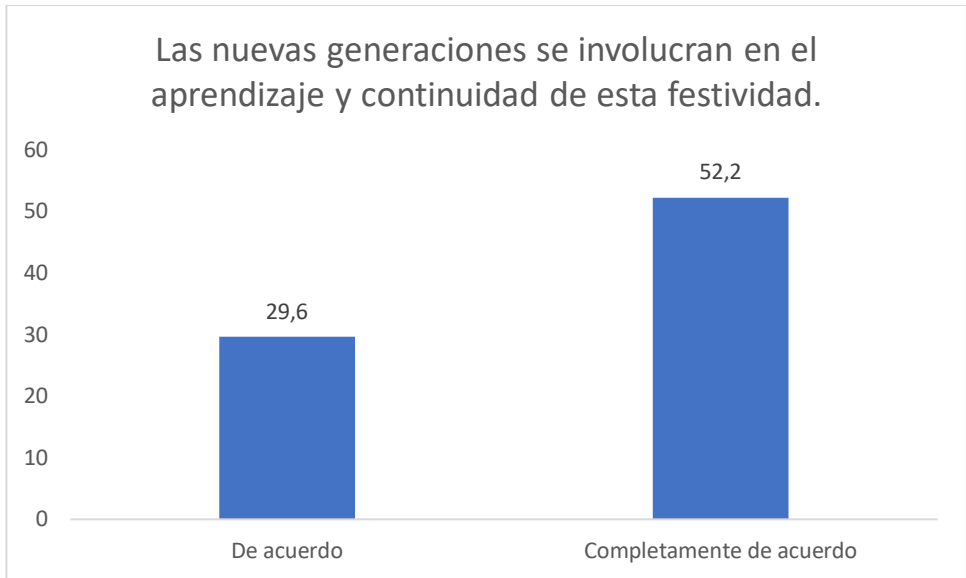
Las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje y continuidad de esta festividad.

Tabla 17: Representatividad cultural Pregunta 12

Las nuevas generaciones se involucran en el aprendizaje y continuidad de esta festividad.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	4	3,5	3,5
	En desacuerdo	4	3,5	7
	Imparcial	13	11,3	18,3
	De acuerdo	34	29,6	47,8
	Completamente de acuerdo	60	52,2	100
Total		115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 12: Variable Representatividad cultural Pregunta 12



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

Los porcentajes obtenidos indican que el 52,2% de los encuestados expresó estar totalmente de acuerdo, a comparación del 29,6% que respondió estar de acuerdo. Estos resultados muestran una valoración positiva respecto a la participación de niños y jóvenes en las actividades relacionadas con el Pase del Niño. La presencia de nuevas generaciones favorece la transmisión de conocimientos culturales y contribuye a garantizar la continuidad de la festividad en el tiempo.

El Pase del Niño recibe apoyo institucional para su organización y continuidad.
 Tabla 18: Representatividad cultural Pregunta 13

El Pase del Niño recibe apoyo institucional para su organización y continuidad.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	1,7	1,7
	En desacuerdo	4	3,5	5,2
	Imparcial	25	21,7	27
	De acuerdo	33	28,7	55,7
	Completamente de acuerdo	51	44,3	100
Total		115	100	100

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)
 Gráfica 13: Variable Representatividad cultural Pregunta 13



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

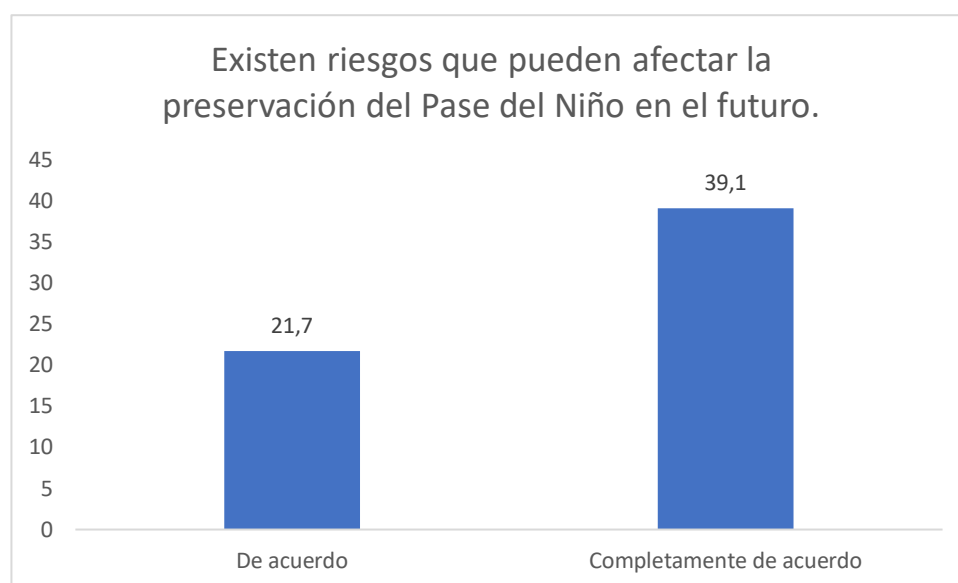
INTERPRETACIÓN:
 Las respuestas obtenidas evidencian que el 44,3% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo y el 28,7% manifestó estar de acuerdo con la pregunta establecida. Estos porcentajes reflejan una valoración favorable sobre el apoyo institucional hacia la celebración. A pesar de ello, las opiniones restantes indican que todavía hay aspectos que requieren mayor atención para fortalecer el acompañamiento de la misma.

Existen riesgos que pueden afectar la preservación del Pase del Niño en el futuro.
 Tabla 19: Representatividad cultural Pregunta 14

Existen riesgos que pueden afectar la preservación del Pase del Niño en el futuro.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	11	9,6	9,6	9,6
En desacuerdo	11	9,6	9,6	19,1
Imparcial	23	20	20	39,1
De acuerdo	25	21,7	21,7	60,9
Completamente de acuerdo	45	39,1	39,1	100
Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 14: Variable Representatividad cultural Pregunta 14



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

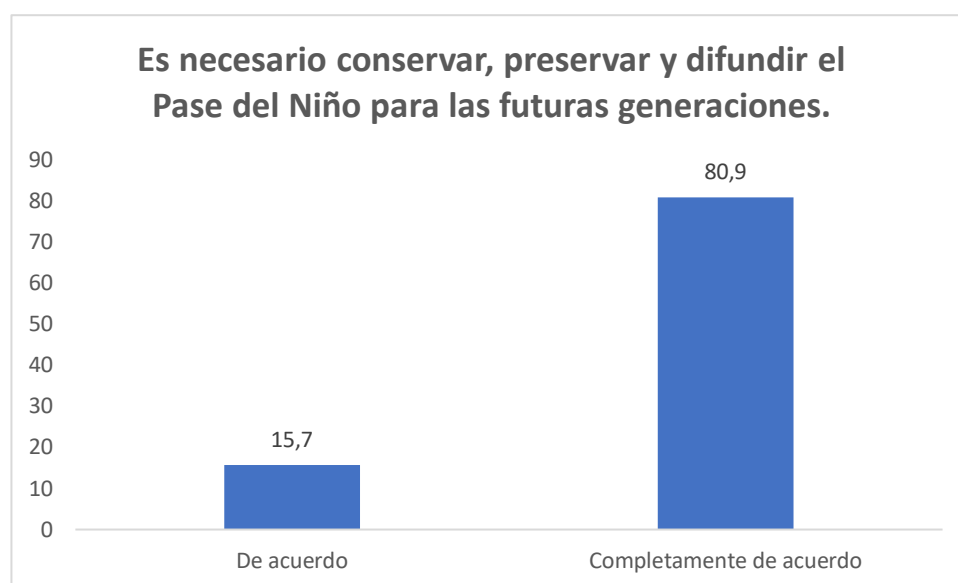
El 39,1% de los encuestados manifestó estar totalmente de acuerdo con esta afirmación. Este resultado evidencia que una parte importante de la población reconoce la existencia de factores que podrían afectar la continuidad de la festividad. Entre estos riesgos pueden encontrarse cambios socioculturales, disminución de la participación comunitaria o limitaciones en los procesos de representación cultural, aspectos que requieren atención para asegurar la permanencia de esta tradición.

Es necesario conservar, preservar y difundir el Pase del Niño para las futuras generaciones.
 Tabla 20: Representatividad cultural Pregunta 15

Es necesario conservar, preservar y difundir el Pase del Niño para las futuras generaciones.				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Totalmente en desacuerdo	2	1,7	1,7	1,7
En desacuerdo	1	0,9	0,9	2,6
Imparcial	1	0,9	0,9	3,5
De acuerdo	18	15,7	15,7	19,1
Completamente de acuerdo	93	80,9	80,9	100
Total	115	100	100	

Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

Gráfica 15: Variable Representatividad cultural Pregunta 15



Nota: Adaptado de IBM SPSS Statistics 30, por Benavides (2026)

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los encuestados considera importante la conservación y difusión de la manifestación cultural, ya que el 80,9% señaló estar totalmente de acuerdo con la pregunta propuesta. Este resultado da a conocer el alto grado de aceptación que existe respecto a la importancia de conservar y difundir la festividad como parte del patrimonio cultural de Riobamba. Para los participantes, resulta necesario impulsar acciones que permitan mantener vivas sus costumbres, valores y significado, con el propósito de que esta tradición continúe formando parte de la identidad de las futuras generaciones.