



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA:

**“LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR
“NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTON
RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014”**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA LA OBTENCIÓN DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

AUTORA:

CORINA ASUNCIÓN DE LA TORRE SANDO

TUTOR

Mgs. Félix Rosero

RIOBAMBA ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciadas en la especialidad de parvularia e inicial con el tema: "LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO "A" DE LA ESCUELA PARTICULAR "NUESTRO MUNDO ECO-RIO" DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO 2013-2014" ha sido elaborado por, Corina de la Torre Sando investigación que ha sido revisada y analizada en un su totalidad con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo cual se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.



Mgs. Félix Rosero

TUTOR DE TESIS

HOJA DE APROBACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

**“LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR
“NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTÓN
RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014”**

*Tesis de grado de licenciatura aprobada en el nombre de la universidad nacional de
Chimborazo por el siguiente jurado a los..... del mes de..... del año 2016.*

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ana Flor', is written over a horizontal dashed line.

Ms.C. Ana Flor (Preside)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tannia Casanova', is written over a horizontal dashed line.

Ms.C. Tannia Casanova (Miembro)

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Félix Rosero', is written over a horizontal dashed line.

Mgs.Félix Rosero (Tutor)

DERECHO DE AUTORÍA

Yo CORINA ASUNCIÓN DE LA TORRE SANDO con C.I 060268654-5 soy responsable de todo el contenido de este trabajo investigativo, los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Corina Asunción de la Torre Sando

DEDICATORIA

La única manera de hacer un trabajo genial es

amar lo que haces. Sí no lo has encontrado,

sigue buscando Y, como cualquier gran

relación ,solo se pondrá mejor y mejor,

conforme los años pasen. Así que sigue

buscando hasta que lo encuentres. No te

detengas (Steven Jobs)

El presente trabajo está dedicado a mi papito Dios

quien ha guiado mis pasos en el transcurso de mi carrera

dándome fortaleza en los momentos difíciles

Y por darme la vida, permitiendo crecer como profesional.

A mis queridos padres

quienes me apoyaron para cumplir mis metas

Y a mí adorada familia

que ha sido un pilar fundamental para superarme día a día.

AGRADECIMIENTO

Presento mis sentimientos de gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo a sus distinguidos maestros quienes con sus capacidades y conocimientos nos han brindado una sólida formación profesional apoyando mi desarrollo personal; para proyectarme a la sociedad. Un especial reconocimiento al Mgs. Félix Rosero docente que cumplió su labor de Tutor en este trabajo quien acertadamente me asesoró hasta el término de la investigación.



Corina Asunción de la Torre Sando

INDICE GENERAL

CONTENIDOS:	PÁG.
CERTIFICACIÓN	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	III
DERECHO DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	VIII
RESUMEN	X
SUMARY	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificacion e importancia de la investigación	7
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes de investigaciones anteriores	8
2.2 Fundamentación científica	9
2.2.2 Fundamentación epistemológica	9
2.2.3 Fundamentación psicológica	9
2.2.4 Fundamentación pedagógica	10
	vii

2.2.5	Fundamentación axiológica	11
2.2.6	Fundamentación legal	12
2.3.	Fundamentación Teórica	14
2.3.1.	Pictograma	14
2.3.2.	Los Pictogramas	16
2.3.3.	Pictogramas para mejorar la comunicación	18
2.3.4.	Lectura pictografica	20
2.3.5.	Como utilizamos el proceso aprendizaje	22
2.3.6.	Estrategias para desarrollar la lectura pictografica	23
2.3.7.	La lectura pictografica en el aula	25
2.3.8.	Lectura	25
2.3.9.	Relación a la lectura con el niño y su edad	27
2.3.10.	Animación a la lectura.	29
2.3.4.	Desarrollo del lenguaje Oral	30
2.3.4.1.	Lenguaje Oral	33
2.3.4.2.	Elementos del Lenguaje Oral	36
2.3.4.3.	Actividades del Lenguaje oral	36
2.3.4.4.	Función social del Lenguaje	37
2.3.4.5.	Lenguaje y Comunicación	38
2.3.4.6.	Desarrollo del Lenguaje	38
2.3.4.7.	Inteligencia lingüística.	39
2.4	.Definición de Términos	41
2.5.	Variable independiente	43
2.6.	Variable dependiente	43
2.7.	Operacionalizacion de las variables	44

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Métodos	46
3.2. Tipo de investigación	47
3.3. Diseño de la investigación	47
3.4 Población y muestra	48
3.4.1. Población	48
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.6. Técnicas de procedimientos para el análisis	49

CAPÍTULO IV

4.-ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1 Resultados de la ficha de observación	51
Tabla N 11 Media aritmética	61

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
5.1 Conclusiones	63
5.2 Recomendaciones	64
5.3 Bibliografía	65
5.3.1. Web grafía	68
ANEXO	70
Anexo 1 Datos	70
Anexo 2.- Ficha de observación	71

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro N°1 .-Identifica imágenes presentadas por la maestra	51
Cuadro N°2.- Describe imágenes observadas	52
Cuadro N°3.- Relaciona imágenes con la realidad	53
Cuadro N°4.- Compara imágenes y manifiesta sus características	54
Cuadro N°5.- Construye conceptos con las imágenes observadas	55
Cuadro N° 6.-Completa frases leyendo las imágenes presentadas	56
Cuadro N°7.- Expresa claramente sus ideas	57
Cuadro N°8.- Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos	58
Cuadro N°9.- Crea frases cortas	59
Cuadro N°10.- Comunica sus pensamientos organizadamente	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1.- Identifica imágenes presentadas por la maestra	51
Gráfico N°2.- Describe imágenes observadas	52
Gráfico N°3 .-Relaciona imágenes con la realidad	53
Gráfico N°4 .-Compara imágenes y manifiesta sus características	54
Gráfico N° 5.- Construye conceptos con las imágenes observadas	55
Gráfico N°6 .-Completa frases leyendo las imágenes presentadas	56
Gráfico N°7.- Expresa claramente sus ideas	57
Gráfico N° 8.- Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos	58
Gráfico N° 9.- Crea frases cortas	59
Gráfico N°10.- Comunica sus pensamientos organizadamente	60
GRÁFICA N°11 .-MEDIA ARITMÉTICA	62



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR “NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014”

RESUMEN

Este trabajo de investigación; constituyó un tratado de gran importancia para la educación inicial. Al realizar el estudio del problema. ¿Cómo la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial dos paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio”, de la parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año 2013 – 2014? Se planteó como objetivo general, se esbozó tres objetivos específicos; para analizar el nivel de creatividad y proponer alternativas de solución. Se realiza esta labor como un aporte al proceso educativo de los estudiantes de inicial considerando que constituye un medio de gran importancia para solucionar el problema ya que aportará para desarrollar el lenguaje oral, además en el contexto el tema es novedoso y original. La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual se observa y describe los pictogramas. En el establecimiento se usará técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuentos, manejados de manera que los niños puedan primeramente familiarizarse y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar el lenguaje que es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático. La comunicación oral es una forma adecuada de entenderse con los demás. La metodología utilizada fue de tipo explicativa causal al emplear la observación y la entrevista, y correlaciona aplicada descriptiva utilizando el método inductivo y deductivo. Para la recolección de datos se aplicó la observación al proceso de aprendizaje, utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre distintos aspectos. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la lectura pictográfica y su importancia; los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica por falta de conocimiento, e interés en implementar como estrategia metodológica. La labor docente requiere de variadas técnicas que con lleven a la formación integral del estudiante, para entregar a la sociedad personas capacitadas que se valoren a sí mismo.



SUMMARY

This research work; constituted a Treaty of great importance for initial education to the study of the problem. How pictorial reading stimulates the development of spoken language in children's early education two class "A" in the private school "Nuestro Mundo Eco-Rio", in Maldonado parish Riobamba county, Chimborazo province school year 2013-2014? It arose as a general objective, it was outlined three specific objectives; diagnose the application of dramatization in children, analyze the level of creativity and propose alternatives of solution, this investigative work as a contribution to the educational process of the students of initial considering that it constitutes a mean of great importance to solve the problem since they would have to develop oral language is, moreover, in the context the issue is novel and original. The pictorial reading is a process which is observed and described in the pictograms. On-site pictorial techniques will be used for the reading of children using tales, handled in a way that children can first familiarize themselves and then be able to draw conclusions, it is one of the ways to develop oral language that is a skill that is learned, of course, by a series of exchanges with the environment without having a structure in this environment premeditated systematic learning. Oral communication is a suitable way of understanding with others. The methodology used to facilitate research was explanatory causal type when using the observation and interview, and correlates applied descriptive using the inductive and deductive method. For the collection of data observation applied to the learning process, as a technique using a tab of observation with ten items to collect information on various aspects. This work mainly contributed to the knowledge of the pictorial reading and its importance in the development of spoken language; the found results showed that it is not used frequently this technique in the teaching process learning by lack of knowledge, as also the great interest in implementing such as methodological strategy. It is obtained as a conclusion that the pictorial reading, influences in the development of oral language then the hypothesis is true. Teaching requires various techniques that with lead to the integral formation of the student, to deliver skilled individuals that value himself to society.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El mundo globalizado y sus acelerados adelantos requieren de personas con sólida formación, capaces de enfrentar los problemas con soluciones concretas y creativas. El sistema educativo del Ecuador está orientado a la obtención de resultados de alto nivel de calidad y excelencia, para insertarse en la historia en esta marcha apresurada de novedades, avances tecnológicos, globalización, integración. Por lo que en la actualidad todas las corrientes pedagógicas y el referente curricular para la Educación Inicial, ponen mucho énfasis en los fundamentos de una educación activa donde el estudiante debe ser el protagonista principal de su aprendizaje y los docente guías permanentes de su desarrollo, dirigiendo un proceso educativo de calidad y calidez, que busca que las generaciones futuras aprendan a relacionarse con los demás seres humanos para optimizar su calidad de vida y aportar positivamente a la sociedad.

El contenido del presente trabajo es fruto de vivencias a lo largo de la vida profesional. La temática tratada está sólidamente fundamentada en un alto valor científico, la claridad de la exposición, la experiencia y el uso de una expresión perceptible. Gracias a la información bibliográfica se ha recolectado teorías y conceptos relacionados al tema, como; la lectura, su importancia, sus características, el proceso, el pictograma, la lectura pictográfica, el lenguaje oral, la importancia de la comunicación para la proyección del individuo a la sociedad.

La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual se observa y describen los pictogramas. En el establecimiento se usarán técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuentos, manejados de manera que puedan primeramente familiarizarse y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar el lenguaje oral.

El Lenguaje oral es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático. La comunicación oral es una forma adecuada de entenderse con los demás.

El lenguaje cumple una función comunicativa, inicia en los primeros contactos del niño con su madre desde el vientre, en los años de vida se comunican con distintitos sonidos, mientras crecen pronuncian sus primeras palabras, en la educación inicial desarrollan su lenguaje oral, y para apoyar este proceso los docentes pueden valerse de técnicas y estrategias como la lectura pictográfica.

En el informe del presente trabajo investigativo está detallado claramente cada capítulo, así:

Capítulo I Marco Referencial, Planteamiento del problema en donde se detalla la situación real del lugar en el que se realiza la investigación llegando a la formulación del problema: Cómo la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial 2 paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio”, de la parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014 se establece el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II Marco teórico comprendido de antecedentes, fundamentación epistemológica, legal, teórica; donde se describen teorías, definiciones y conceptos que fundamentan la investigación.

Capítulo III El marco metodológico en el que se describe a la investigación considerando un diseño de investigación descriptiva, los métodos utilizados en el proceso, las técnicas e

instrumentos para la recolección de datos y se especifica la población y muestra objeto de estudio.

Capítulo IV En este se establece resultados obtenidos de la investigación, se presenta en forma detallada el análisis de datos en cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, se sintetiza los datos obtenidos basada en la investigación descriptiva se realiza el análisis estadístico obteniendo la media aritmética, lo que permite comprobar la hipótesis.

En el **Capítulo V** Conclusiones a las que se ha llegado luego de la investigación; las mismas que tienen relación directa con los objetivos planteados complementando con recomendaciones para futuras investigaciones. Se incluye la bibliografía y los respectivos anexos.

Capítulo VI Propuesta alternativa, y la guía de estrategias didácticas para aplicar la lectura pictográfica como proceso que incremente el lenguaje oral de los niños de inicial 2 para mejorar su comunicación en relación con su contexto.

Con esta labor investigativa se propició la reflexión, el debate, la conceptualización y la toma de conciencia sobre la urgente necesidad de aplicar la lectura pictográfica para desarrollar el lenguaje oral de los niños. La persona que investiga con la presentación de este informe de tesis, aspira dejar a las futuras generaciones un legado fundamental para facilitar el desarrollo integral del niño en toda su expresión personal y social.

CAPITULO 1

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial un pictograma a través de los tiempos ha sido entendido como un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos. Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador.¹ Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar; y aun son utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También los pictogramas son utilizados a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

En relación con la educación internacionalmente se especifica que una de las actividades primordiales de los docentes de educación inicial es trabajar las destrezas lectoras y de escritura de niños y niñas; pero como todavía no saben leer y escribir como los demás, es muy importante que se trabaje con gráficos, para la decodificación primaria que llevan a

cabo. La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.

A nivel nacional los pictogramas son utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Así pues, estos pictogramas pueden representar una realidad concreta.

Se ha empleado habitualmente como un recurso la lectura de imágenes. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son mucho más amplias. El uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil: En todo caso, los pictogramas son signos que están entre los gráficos figurativos y los gráficos esquemáticos, es decir, son íconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se transmita el concepto de forma rápida, como en este caso: Esta doble capacidad de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto es lo que va a posibilitar su utilización más eficiente dentro del desarrollo oral

La escuela particular Nuestro Mundo Eco-Rio se pueden señalar como causas del problema: carencia de procesos participativos, por el desconocimiento de su forma de aplicar en el seguimiento educativo no introducen a la lectura pictográfica como metodología activa; Los docentes tienen poca información sobre esta técnica como actividad lúdica de gran apoyo para la motivación permanente de los niños, uso de estrategias metodológicas pasivas, no usan comúnmente los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral. Todo esto trae estas consecuencias: estudiantes tímidos, niños poco participativos con dificultades para comunicar sus ideas, dificultad para relacionarse con sus compañeros, resistentes a participar en trabajos de grupo, aún no han desarrollado su lenguaje oral para expresar pensamientos y entrelazar ideas para hacerse comprender claramente, Por ello se requiere incrementar actividades recreativas y lúdicas como la

lectura pictográfica para desarrollar adecuadamente el lenguaje oral de los estudiantes para proyectarlos a la vida individual y social con capacidades comunicativas y solvencia lingüística. Todo esto dirige a la formulación del siguiente problema de investigación:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial dos paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio”, de la parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial 2 paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio”, de la parroquia Maldonado cantón Riobamba, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014?

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Determinar el desarrollo del lenguaje oral que tienen los niños y niñas de Educación Inicial dos de la escuela Nuestro Mundo Eco-Rio.

-Identificar el proceso de la lectura pictográfica en Educación Inicial dos en la escuela Nuestro Mundo Eco-Rio.

-Elaborar una guía de estrategias didácticas para aplicar la lectura pictográfica como proceso que incremente el lenguaje oral de los niños de educación inicial.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Se realiza esta labor investigativa con la finalidad de establecer alternativas de solución al problema y como una contribución al proceso educativo de los niños de Educación Inicial dos , quienes son seres en formación, y sondean incansablemente por descubrir todo lo que pasa a su alrededor, cada niño es un ser distinto y atribuye rasgos de seres vivos a entes inanimados; por ello, acercarlo a la lectura pictográfica permitirá experimentar descubrimientos fantásticos, facilitando la reflexión de los niños al comprender y distinguir los pictogramas identificando en acción valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la colaboración; para que fluyan sus ideas y lo expresen con soltura utilizando el lenguaje oral para proyectarse a la sociedad como seres comunicativos y constructores de su propio destino.

El tema tiene pertinencia pues en la institución no se ha realizado antes investigación alguna referente a lo tratado en la presente investigación, por lo tanto es indispensable tratar esta temática con profundidad para proporcionar nuevos conocimientos y encaminar el proceso educativo de manera dinámica, divertida mientras se desarrolla el lenguaje oral de los niños, insertándolos en el mundo comunicativo.

Este proceso investigativo beneficiará significativamente de manera directa a treinta estudiantes y un docente de educación inicial dos de la escuela “Nuestro Mundo Eco-Río así como en forma indirecta a autoridades y padres de familia de la institución educativa, reafirmando que todos podemos aportar con la tarea educativa promoviendo transformaciones valiosas para el mejoramiento constante para el bienestar personal y social.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Para la selección del presente tema se ha revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, y no se encuentra ninguna tesis referente al tema la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. Así como en la institución donde se ejecuta la investigación, no existe trabajo investigativo referente al tema; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte propicio para mejorar la calidad educativa. Existen otros estudios que tienen relación al tema de investigación que se mencionan a continuación y que pueden aportar al presente trabajo investigativo.

TEMA: LA LECTURA PICTOGRÁFICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BATALLA DE TAPI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

AUTORAS: CABEZAS ENDARA CARMEN NARCIZA, RAMOS FIALLOS ADRIANA CRISTINA

TUTORA: MSC. LUCY DELLI.

TEMA: LA LECTURA DE IMÁGENES EN LA NARRATIVA DE HISTORIETAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ALFREDO PÉREZ CHIRIBOGA DE LA PARROQUIA LICÁN, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO 2012-2013.

AUTORA: OCAÑA BASANTES JENNY MABEL.

TUTORA: MSC. TATIANA FONSECA.

2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

H. G. Gadamer (1960) en su obra Verdad y método considera que el lenguaje es "la esencia del ser humano y que como tal es el medio a través del cual es posible que la comprensión tenga lugar en el ser humano, es más, todo lo que puede ser comprendido es lenguaje". (Gadamer, 1960)

Considerando que el lenguaje es un elemento indispensable en la vida del ser humano y su desarrollo social, es muy importante precisar la estrategias adecuadas para desarrollarlo, por lo tanto se considera que la lectura pictográfica estimula el desarrollo del lenguaje oral de esta manera la educación puede ofrecer los medios necesarios para la formación integral del ser humano con estrategias didácticas activas; proyectando a la sociedad seres con capacidades de integración y comunicación.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

“El conocimiento es el resultado de la teoría y la práctica, el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, ya que le permite al niño comprender la realidad física y social, con los materiales, los estudiantes aprenden mediante su intelecto, sus sentidos, sentimientos y necesidades” (Piaget, 1950)

Mediante esta cita Piaget nos da a conocer lo importante que es el conocimiento tomando en cuenta siempre la relación que existe entre la teoría y la práctica donde se desarrolla sus estímulos, para un aprendizaje significativo

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Lev Semyónovich Vygotsky (1924): **Señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera las actividades prácticas en (la que se involucra el/la niño/a facilitan desarrollo del lenguaje oral. (Vygotsky 1924)**

Los niños de educación inicial que por su edad demuestran gran curiosidad tienen una actitud por conocer y aprender, ejerciendo una acción en conjunto y en equipo; descubriendo a su alrededor y expresando con palabras su sentir.

Las Ciencias de la Educación consideran a la lectura pictográfica como una actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, a una actividad capaz de conllevar a un cambio, una dinámica acción concreta que tiene un valor didáctico porque acrecientan las habilidades mentales indispensables para que el niño pueda expresarse y comunicarse en su entorno.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

“El docente de educación inicial debe conocer el desarrollo lingüístico del niño desde los primeros años de estudio, es la forma de impulsar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos considerando que existen procedimientos y circunstancias que respaldan el aprendizaje del lenguaje oral por parte del niño sin grandes esfuerzos. Estos conocimientos ayudarán al educador a proyectar y programar el cultivo de la lengua desde el momento en que entre en contacto con el niño para brindarle una orientación adecuada” (BRUNER, J. 1975).

La noble labor del docente implica conocer al niño y todos sus ámbitos de desarrollo para orientarlo adecuadamente con afecto en la construcción de sus conocimientos e impulsarlo a su formación integral con capacidades y competencias comunicativas que le permitan desenvolverse en la sociedad. Si el niño se forma en un entorno confiable con espacios lúdicos, será una persona exitosa. La lectura pictográfica brinda al niño la oportunidad de enlazar la realidad con la imaginación conjugando en ideas creativas que pueden expresarlo mediante el lenguaje oral.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.

El ser humano debe tratar de perfeccionarse desde los inicios de su vida encontrando su propio sentido. “La gente se arregla todos los días los cabellos, por qué no arreglarse el corazón” Mahatma Gandhi (1938)

Sócrates (siglo V a C). “Una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida, la vida humana depende en gran medida de lo que se valora” (BUSTAMANTE, 2002)

Estas citas nos permiten inferir que desde el inicio de nuestra vida aprendemos a distinguir lo que nos hace daño de lo que nos ennoblece, lo que nos degrada de lo que nos eleva y nos orientan hacia una vida mejor.

La convivencia fortalece los valores, los niños pueden valorarse a sí mismo cuando son comprendidos y valorados; tanto docentes como estudiantes requieren continuar formándose cada día. Con la lectura pictográfica el niño puede expresarse libremente y desarrollar su lenguaje oral que le permita comunicarse fácilmente en su contexto.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

El presente trabajo tiene su base legal en la Constitución de la República del Ecuador y el Régimen del plan Nacional del Buen vivir, en la sección Quinta “**Educación**”. (Constitución 2008)

Artículo 26.

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Constitución 2008).

Siendo la educación un derecho esencial de los seres humanos, es el Estado quien debe garantizar su ejecución, brindando una educación de calidad que le sirva al ciudadano para valerse por sí mismo en el ámbito personal y social. Es compromiso del Estado responder con una educación consiente encaminada al buen vivir la identidad y la inclusión social respetando las clases sociales y las creencias de los ciudadanos.

Artículo 27.

“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar”

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística

del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Todos los actores del sistema nacional tienen la obligación de aportar favorablemente al logro del gran objetivo, formar íntegramente a los estudiantes desarrollando procesos activos y participativos que respondan a las exigencias de la sociedad actual

Artículo 10 i). Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades de los aprendizajes y el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

El sistema educativo debe estar enfocada al desarrollo integral del niño para alcanzar su desarrollo holístico en un ambiente potencializado, garantizando la libertad, la equidad y la inclusión. Fortaleciendo su personalidad con un pensamiento lógico, crítico y creativo, un espíritu solidario y justo para conseguir de esta manera potenciar sus capacidades.

La investigación considerará también el **Código de la Niñez y la Adolescencia:**

"Todos los niños, niñas y jóvenes tienen derecho de aprender".

Artículo que contempla en la Ley de Educación vigente. Es necesario que toda la niñez ecuatoriana pueda gozar de una educación de calidad dentro de un lugar que ofrezca todos los medios necesarios para el bienestar del niño dándoles un buen trato e incentivándolos a desarrollar todo su potencial creador respetando sus, ideología y creencias otorgándoles de esta manera herramientas para triunfar como personas, las instituciones deben velar por la seguridad integral del educando.

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe:

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)** garantiza la formación integral de los niños de educación inicial, por lo tanto es labor de los docentes facilitar los procesos que permitan su desarrollo holístico, valiéndose de todos los medios y estrategias, por ello esta investigación pretende sugerir el uso de la lectura pictográfica como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.3.1. PICTOGRAMA.

Es el nombre con el que se designa a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. En la antigüedad en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no sólo se representa a si misma sino que también representa la fertilidad. Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin describir su forma lingüística. Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura. En la actualidad es ilustrado como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. Al diferenciar entre los pictogramas directos hechos a partir de la geometría y los pictogramas gestuales hecho a través de trazos gestuales. El pictograma es un signo cuya significación es el objeto que se quiere representar. Es importante señalar que para interpretar los pictogramas no es necesario conocer el sistema lingüístico ni el idioma, ya que estos sistemas de escritura y comunicación no se basan en la lengua hablada. Hoy en día las imágenes forman parte del mundo explícito de tal manera, que a veces no somos juiciosos de todo lo que somos capaces de percibir.

El pictograma utilizado de manera conveniente aporta favorablemente a la formación de los niños, ya que al observarlo por ellos crean sus propias ideas de lo observado y puede

manifestarlo con palabras acordes a su edad, es decir al realizar la lectura pictográfica se estimula el desarrollo del lenguaje oral.

Actualmente las imágenes forman parte del mundo expresivo y estamos experimentados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que se percibe. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que proveen el proceso de adquisición de la lengua. Habría que responder a la pregunta: “¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje. Por un lado ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, está el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la consonancia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara. Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lectoescritura. Al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los estudiantes.

Además existe esa gran fuente de motivación que es la canción. La motivación aumenta al aprovechar todas las representaciones simbólicas, fotos, dibujos, palabras y la propia melodía.

Si hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Es su primer acercamiento a la lectura: le llegan las letras a través de los que ya saben y así explorarán nuevos mundos. Luego, llegará la lectura individual, el revelación sin que nadie los guíe: en cada palabra, una isla de un gran archipiélago. Pero, antes de esto, logramos ayudarles a descubrir por ellos solos las formas que hay es proporcionarles cuentos con pictogramas. Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción. Seguramente todos han visto ya cuentos con pictogramas, no les propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo usarlos con fines didácticos.

Para ubicar el tema se puede descubrir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden relacionar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto “encapsulado”.

El uso de pictogramas es una estrategia de gran importancia en la educación inicial para desarrollar destrezas comunicativas en los niños.

2.3.2. LOS PICTOGRAMAS.

SALVI, D. (2008Pag 45) define que en la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le cercaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (1998Pág. 25), quienes transformaron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de Sincelejo, Colombia.

Cuentos con pictogramas. Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de A. Paivío (1980-1990Pag 19) según, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de proceso, funcionalmente, independiente, aunque interconectados.

Como anota Choppin (1992:158-160Pág. 39) el sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo

reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado.

(MONTESSORI) Pág. 55, fundamenta su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas.

Características

(Fernández, P.2005), define que "Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua" Tuson (1997:33)

Por tanto, "los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro innovador mundo alfabetizado." Senner (2001:15). Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca.

Utilidades

Detallar secuencias de acción: "Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra." Ofrecer alternativas: "Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina" Explicar consecuencias de determinadas acciones: "Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque". También consecuencias emocionales:

"Si me pegas, me pongo triste" Los pictogramas son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras pero sí que pueden descifrar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada.

Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget ultiman que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; impulsa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y apoya el trabajo de conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades. (Piaget, V. 2010).

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. (Sanders, W. 2011, pág. 38-71).

Ventajas

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural.
- Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (Andrade, R. 2011).

2.3.3. PICTOGRAMAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN.

(RODARI, G. 2011), la mayoría de niños, sobre todo los que tiene mayores necesidades, no toleran bien las novedades y necesitan más tiempo que los demás para adaptarse a nuevas situaciones. Cualquier cambio en la vida cotidiana (la introducción de nuevos alimentos; la adquisición de un hito del crecimiento como gatear, andar, control de esfínteres; un cambio de habitación; el dormir la siesta en otra casa; el comienzo de la guardería; la visita de un pariente lejano) supone una fuente de estrés extra que les acelera, les aumenta el nerviosismo o les impacienta.

Desarrollo de ideas

Una idea es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo.

Una idea fija es una obsesión o un pensamiento recurrente del que una persona parece no poder escapar: "Ser futbolista profesional era una idea fija durante mi adolescencia", "El Dr. Filumerry mantiene su idea fija de cerrar el laboratorio a partir de marzo".

Una persona tiene una idea remota sobre alguna cosa cuando sus conocimientos al respecto carecen de precisión, posiblemente porque nunca se ha colisionado con ese tema, porque no ha investigado lo suficiente o bien porque se trata de un plan que aún no se sabe si será llevado a cabo: "Es probable que desarrolle un proyecto de inversión en estas tierras, aunque aún es una idea remota".

CABALEIRO, (2005 pág.62) "La educación es uno de los procesos más necesarios e importantes que posee el ser humano". Pero últimamente se considera que existe desinterés, que a nadie le importa.

Desde que nace el ser humano está aprendiendo cosas. A lo largo de su crecimiento, gracias al entorno que lo rodea, va adquiriendo nuevos saberes que capacitan su conocimiento.

Desarrollo de la lectoescritura con pictogramas

MORÁN, J. (2004 Pág. 98). "En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio" Para ayudar a que el desarrollo de la lectura y escritura les sea divertido y que se introduzcan también en el uso de la computadora para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura mediante pictogramas, la interacción con el profesor y la ayuda del PC.

- ✓ El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras, un pictograma debe ser fácilmente reconocible y descriptivo.
- ✓ Los niños aprenden a leer y escribir mediante pictogramas ya que les socorren a realizar asociaciones fácilmente. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su adiestramiento.
- ✓ Con la aplicación que se presenta los niños y niñas juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen.
- ✓ Enseñan la correcta escritura y pronunciación, y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. El niño puede manejar el programa, avanzando o retrocediendo según lo necesite.

2.3.4. LECTURA PICTOGRÁFICA

Es un proceso mediante el cual se observa y describe los pictogramas. En el establecimiento se usará técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuentos, tratados de manera que los niños puedan primeramente familiarizarse y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar el lenguaje oral. Los pictogramas en los libros representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje. La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura. Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y optimizan la atención y la motivación de los pequeños lectores. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura.

Desde el punto de vista didáctico podemos hacer que los niños/as observen los dibujos o pictogramas y preguntarles el significado de estos. Una vez encontrado el significado se puede iniciar la lectura icono textual, esto se lo realiza leyendo el antes y después del pictograma, con una pausa para que el niño/a complete con facilidad lo que falta.

Fundamentada en las definiciones se entiende que la lectura pictográfica es la representación de sucesos de la realidad en gráficos conocidos como pictogramas donde los estudiantes pueden ser los que descubran su significado y lo expresen sin miedos. Para utilizar la lectura pictográfica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera que incida en el desarrollo del lenguaje es necesario conocer bien sobre este proceso de forma que la persona que dirija esta actividad esté preparada sobre el tema.

Características:

Luego de interpretar, analizar y sintetizar teorías de varios autores se plantea estas características de la lectura pictográfica.

- 1.- Permite sustituir palabras por dibujos.
- 2.- Facilita al niño la lectura haciéndola interesante.
- 3.- Admite la doble codificación icónica y verbal.
- 4.- Didácticamente se logra que los niños miren los dibujitos, encuentren su significado y lo manifiesten compartiendo con sus amigos.
- 5.- Fomenta la creatividad.
- 6.- Transmite el concepto de forma rápida.

2.3.5 CÓMO UTILIZARLO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Algunos autores han citado procesos para utilizar en el aula así se señalan los pasos que se pueden seguir para trabajar los pictogramas en el aula:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión.
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo)

Simultáneamente al aprendizaje de la misma, se van desarrollando:

- La expresión oral: a través de la pronunciación del vocabulario.
- La expresión corporal: mediante la dramatización de la poesía o canción.
- La expresión musical: a través de la melodía de la canción.

- La expresión plástica: diversas técnicas (coloreadas, picadas, recortadas)
- Ordenación secuencial de los dibujos o fragmentos de cada poesía o canción.
- Creatividad: inventando un final distintos.

Objetivos

1. Conocer y utilizar el vocabulario de distintos temas.
2. Aprender canciones y poesías tanto tradicionales como actuales (canciones y poesías del modo que estamos trabajando).
3. Describir dibujos, láminas, imágenes.
4. Seguir el orden cronológico en la narración de una historia ordenándola secuencialmente.
5. Desarrollar habilidades plásticas coloreando los pictogramas.
6. Leer de forma global imágenes y palabras.
7. Pronunciar adecuadamente los sonidos de la lengua.
8. Interpretar sencillos esquemas rítmicos, canciones y danzas.
9. Reconocer colores y conceptos básicos, números y formas.
10. Motivar el interés de las familias por conocer los textos aprendidos por sus hijos/as.
11. Apoyar las actividades programadas en "Animación a la Lectura".
12. Reconocer vocales y consonantes, discriminándolas visual y auditivamente.

2.3.6. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA PICTOGRÁFICA

Fomentar la lectura

Israel Núñez Paula, señala lo siguiente: "Fomentar y promover la lectura es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores, sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer".

A su vez, Danilo Sánchez Lihon señala: "Como promoción de la lectura se comprenden todas aquellas actividades que alientan, propician e impulsan un comportamiento lector más intensivo cualitativa y cuantitativamente; es decir, que de parte de niños, jóvenes y adultos haya una mayor relación de frecuentación de los códigos que nos ofrece el mundo circundante".

Importancia de la lectura

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar" (PASTOR, 2002: 15).

Evolución de la lectura pictográfica

Hace ya más de 10 años que se revolucionó los cuentos para los más pequeños con los pictogramas, símbolos que, intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas.

- Descubre los secretos de esta forma sencilla de iniciar a niños en la lectura. (Molina, 2010).
- Los pictogramas son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.
- La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de preámbulo a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.
- Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, enseñan en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y optiman la atención y la motivación de los pequeños lectores. (Veléz C. 2006).

Lectura a dos voces

Según criterio de (Cano, V. 2014) los pictogramas consisten en historias más o menos sencillas (en función del nivel del lector) en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas.

Esto es así porque se indagaba un método capaz de introducir al niño en la experiencia lectora, entendida como un proceso global que va más allá del reconocimiento de las letras y las palabras. El niño adquiere las patrones más elementales, como la manera de coger el libro y el sentido de la escritura y lectura (de izquierda a derecha en nuestro caso), comienza a ejercitar la discriminación visual (y a distinguir, por ejemplo, el símbolo del gallo frente al de la gallina), que será clave para el posterior reconocimiento de las diferentes letras, e incorpora hábitos más complejos como el del diccionario mencionado más arriba. (Stone, G. 2012).

2.3.7. LA LECTURA PICTOGRAFÍA EN EL AULA

No todas las instituciones educativas se benefician de las capacidades de sus estudiantes, sin embargo. Si cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades.

Teberosky A. (2001) señala que "el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente".

Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de un grupo. En algunos niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente.

2.3.8. LECTURA

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar fundamentados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. Chartier, A. M. y Hébrad, J. (1994). Discursos sobre la lectura. Barcelona: Gedisa

La lectura

Es uno de los métodos informativos, sociales e históricos más significativos que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la prosperidad y del trabajo, del idioma o lengua y de la invención de la escritura en su configuración como organización social civilizada.

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano ejecuta a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las otras actividades intelectuales, es una labor exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos especifica por lo que somos frente al

resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se conserva de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo, por el contrario se perfecciona con la práctica.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados. (Castillo, 2005)

Características:

La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos de la percepción así como, cognitivos y lingüísticos.

- Es un proceso participativo en que el lector experto deduce información de diversos niveles en forma simultánea
- La información es procesada de manera diferente en cada sujeto de aprendizaje.
- Es estratégica y el lector experto controla su propia comprensión.
- Ningún texto es leído independientemente de la actitud ideológica del lector ni de sus experiencias y aproximaciones con otros textos.

Proceso:

El proceso consta de cuatro pasos:

1. **La visualización.** Es deslizar la mirada sobre las palabras, imágenes y contenido del texto que será leído.
2. **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que puede darse la vocalización de la lectura.
3. **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

4. **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. Existe también el proceso de extracción, interpretación y reflexión (Juárez A. , 1992)

2.3.9. RELACIÓN DE LA LECTURA CON EL NIÑO Y SU EDAD

Las técnicas de lectura han sido utilizadas de muchas formas en la educación inicial, teniendo como objetivo básico estimular en el niño destrezas previas al aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Algunos criterios consideran innecesario desarrollar en el niño capacidades de lectura antes de los 6 años pues en la escuela éste aprenderá a leer, y muchas veces el desarrollo precoz de la lectura va a ser un obstáculo para el mismo pues estará adelantado al resto de su grupo. El problema no es la capacidad del niño desarrollada precozmente, el problema es el sistema escolar que pretende masificar la enseñanza y generalizar las formas de apropiarse de los conocimientos. La educación actual necesita que se considere y se atienda al ser humano individualmente.

Durante los tres primeros años de vida el niño aprende casi todas las actuaciones básicas que le servirán en el transcurso de su vida. Aprende a desenvolverse con suficiente independencia, aprende comportamientos motores básicos, aprende nociones precursoras de conceptos y de teorías y aprende a hablar. Estos cambios o aprendizajes, por un lado estimulan conexiones neuronales más complejas y por otro lado sirven de base para otros aprendizajes cada vez más sofisticados. Por ejemplo aprender a hablar le servirá en el futuro para utilizar su lenguaje como herramienta para aprender otras cosas. Así se elaboran redes para tomar y comunicar información mediante un proceso sinapsis donde las neuronas se conectan. Por medio de la estimulación podemos provocar más conexiones que permitirán comunicaciones más eficientes de los niños con su entorno. (Nocak, 1994)

Doman considera la lectura como: «una de las más altas funciones del cerebro humano, cuyo aprendizaje favorece el desarrollo intelectual del niño». Delimitar lo que se concibe por leer es un aspecto que influirá en cierta medida a la hora de juzgar si el niño pequeño, según el criterio establecido, está leyendo o no. Pretendo llegar a un concepto de leer que sea lo más versal posible reconocido por amplios sectores. Así se define saber leer como reconocer una palabra o una frase. ya sea de forma global o dividiendo sus elementos, relacionarla con su significado para lo que se necesita no sólo tener la palabra en nuestro vocabulario, sino también buscar o comprender la conexión con los demás componentes de la oración, y extraer, por último, el mensaje para integrarlo en nuestros conocimientos previos.

El concepto de madurez de criterio para la lectura y escritura, es uno de los argumentos más poderosos, por no decir el único, que han utilizado varios investigadores, pedagogos, psicólogos, lingüistas, que están involucrados en esta línea para defender o rechazar la enseñanza de la lectura a edades tempranas. Tradicionalmente, se ha venido entendiendo el término de madurez como el intento en que el niño puede aprender con facilidad y sin tensión emocional. Siempre que se emprende el tema de la enseñanza de la lectura aparece la necesidad de saber si el alumno ha logrado ya la buena «disposición para la lectura» (Cuentos, 1990) es decir, si tiene las capacidades básicas que benefician los aprendizajes.

Durante muchos años se ha venido admitiendo que un niño menor de 6 años ni podía ni debía leer; que el momento propicio podría estar determinado por test apropiados como el Reversal, o la batería predictiva de mizan (INIZAN,1989); que en preescolar sólo se debían proponer ejercicios preparatorios para las técnicas escolares.

2.3.10. LA ANIMACION A LA LECTURA.

Según Carmen Domech (2007) "la animación a la lectura es una actividad que se propone la aproximación del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera".

Es necesario conformar tanto los espacios como los muebles para los niños así como crear actividades atrayentes y encantadoras para impulsar la lectura hacia los más pequeños. Entonces deben brotar diversas ideas como conversar sobre libros leídos, juegos para captar la atención de lectores, representaciones teatrales de libros, lectura pictográfica.

Muchas de las personas que defendieron el comienzo de la animación a la lectura fueron estudiosos de la literatura infantil y profesores como Jacques Charpentreau, escritor de poesías, ensayos y cuentos para los más jóvenes. Para Carmen Olivares (2008), directora de la librería Talentum de Madrid, la animación a la lectura es “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma La animación a la lectura ha de ser siempre un acto voluntario y de interés además de variada.

Debe ser un acto que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les conceda autonomía. Tiene muchos fines la animación a la lectura uno de ellos es la interacción con el texto y la comunicación entre los lectores.

Tanto el aprendizaje como el juego deben estar presentes en la animación lectora, traducido como Animación a la lectura que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”.

Estrategias de animación a la lectura

En variados trabajos e investigaciones (Miguel María Reyes, 2004; M^a Montserrat Sarto, 1984; Isabel Agüera, 1992) se ha observado que existen varias estrategias dependiendo del momento de la lectura en el que nos encontremos, es decir, nos e puede usar las mismas estrategias a la hora de comenzar el cuento o cuando finalice la lectura.

- Captar la atención de los niños
- Iniciación y motivación
- Estrategias narrativas
- Estrategias para la finalización de la lectura.

Técnicas de lectura

Analizando y sintetizando de algunos autores se presenta una serie de técnicas que se puede usar para animar a leer al estudiante textos y libros:

- a) Preparación de un ambiente adecuado (intimidad, música ambiental, comodidad...) para una lectura libre.
- b) Lecturas colectivas en sus variantes: Clubs de Lectura, lecturas secuenciadas, teatro leído.
- c) La hora de la lectura en la biblioteca: se organizan turnos de clases para acudir a la biblioteca, donde libremente el alumnado elige y lee un libro (lectura silenciosa).
- d) Lecturas con entonación exagerada y con imitaciones.
- e) Lectura acompañada de efectos sonoros.
- f) Lectura con reparto de roles: se dividen las acciones entre los niños y las niñas (narrar, leer, repartirse los personajes, realizar descripciones, etc.).

2.3.4. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

(ZELEDÓN, R. 2012) el lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término « lenguaje" es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Base neurológica del lenguaje

El estudio de las relaciones entre el cerebro y el lenguaje es un campo muy amplio. Sin duda entre las funciones del cerebro es la función en que la organización alcanza su grado más elevado de complejidad. Por lo mismo, ofrece un modelo privilegiado para la comprensión de los mecanismos de la evolución, de la que parece construir una especie de punto culminante. (HABIT, M. 2010)

Elementos para el desarrollo del lenguaje

Madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan rebasado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización. De la correspondiente estimulación, es decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas; a través de esta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él descifra por medio del lenguaje. (MORALES, T. 2013)

La adquisición del lenguaje oral en los niños

(SOTOMAYOR, I. 2012) El lenguaje es un rasgo distintivo del género humano, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilizar un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos; por ello, constituye uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social.

Por otra parte, el lenguaje oral es una función cognitiva superior y compleja; es el vehículo del pensamiento y participa directa e indirectamente en casi todas las formas de actividad psíquica; nos proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia.

El hombre como especie, nace programado para el aprendizaje del lenguaje oral, lo que se demuestra porque todos los niños, sin importar razas ni grupos sociales, logran adquirir el dominio básico de su lengua entre los 18 y 30 meses.

Sin embargo de esto, la estimulación en el desarrollo del lenguaje cumple un papel fundamental como estímulo positivo o negativo, según el caso; tanto a nivel educativo como cultural. Es así que, un niño lograra un buen desarrollo de su lenguaje oral cuando este estimulado de la mejor manera y con el uso de técnicas apropiadas para cada edad.

Desarrollo.- Está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de

incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

Recibe el nombre de desarrollo infantil el proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia. Dentro de cada sociedad existen condiciones que se consideran propias de todos los niños de esa sociedad en etapa de desarrollo.

En el desarrollo infantil tanto los talentos físicos como psicológicos son indisociables del proceso, están íntimamente relacionados y pueden afectarse mutuamente.

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede únicamente dentro de lo que Jean Piaget describe como 'Período Preoperatorio' o 'período crítico' [Ver el caso de Víctor de Aveyron], o sea durante los primeros 4 o 5 años de vida del niño.

2.3.4.1. LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es una destreza que se adquiere naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático.

La **comunicación oral** es cualquier forma de comunicación existente.

Vivimos en un mundo globalizado, cada día es más importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario “comunicarnos”, entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes.

Cada técnica empleada con el fin de intercambiar ideas tiene un campo de aplicación muy variado: entre los que figuran el personal, social, profesional, político, científico, en fin, sea

cual sea el momento, el lugar o la circunstancia, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano. Raugel, Mónica. Comunicación oral. México: Trillas, 1977

Importancia

Todo el tiempo estamos relacionándonos con el medio junto con otras personas, ocupando el rol de un emisor de una gran variedad de mensajes que son transmitidos por distintos canales de comunicación y generando una respuesta por parte de un receptor que posteriormente puede transformarse también en emisor, alterando el flujo de la comunicación, y realizándose lo que es llamado como una conversación.

En la comunicación verbal que es conocida como Lenguaje Oral nos relacionamos con el medio utilizando el sonido que derivamos con nuestra voz, desde aquellos momentos en que estamos cara a cara con la otra persona, como también las Comunicaciones Telefónicas, pudiendo además reconocer la voz de quien se está comunicando con nosotros y teniendo una mayor facilidad de entendimiento del lenguaje oral utilizado por las demás personas.

Cuando estamos hablando con otra persona notamos que pueden existir diferencias a la hora de las comunicaciones, desde aquellos que cuentan con personalidades Introversas o Extroversas, hasta quienes tienen una mejor calidad de conversación en lo que respecta a la Creatividad del Habla, teniendo la facultad de recurrir a un enriquecido vocabulario para poder narrarnos sucesos, describir objetos o cualquier otra situación donde nos Comunicamos por voz.

Aquellas personas que tienen trastornos en el habla o que no tienen un desarrollo tal para poder realizar lo enumerado anteriormente con facilidad, suelen ser consideradas como poseedoras de un déficit lingüístico, sin que ello sea considerado como una enfermedad o patología ya que puede ser ocasionado por múltiples causas, y tiene distintas variantes,

incluyéndose por ello obviamente las enfermedades neurológicas y todo tipo de trastorno mental que afecte el habla, dificultades físicas propiamente dichas.

En una comunicación entonces debemos tener en cuenta a la competencia comunicativa, que consiste en que cuando digamos algo a una persona, ésta no solo entienda qué es lo que estamos diciéndole, sino que también tengamos una respuesta esperable si es que dimos una orden, o que logre hacer una interpretación del mensaje emitido, haciendo que la comunicación tenga un solo sentido, sea interpretada bajo ese significado y que no ocasione falencias en la comunicación o la respuesta de quien la recibe. (Juárez A. M., 1992)

Características del lenguaje oral:

- Está constituida por sonidos.
- Se realiza en presencia de los interlocutores.
- Se dan cosas supuestas gracias a la situación.
- Utiliza elementos verbales propios, y gestuales, corporales.
- Se suelen producir múltiples repeticiones, interjecciones, exclamaciones onomatopeyas.
- A veces, se rompe la sintaxis y se usan con cierta libertad diferentes registros.
- El uso de la oralidad es universal y su aprendizaje “espontáneo”.
- El habla tiene carácter temporal.
- El habla tiene poco tiempo para estructurar el discurso, por eso éste puede resultar menos preciso o riguroso lingüísticamente.
- Estructura dinámica El acto comunicativo es espontáneo, no está planeado, es abierto, se va construyendo en el acto mismo.

Léxico de todos los días Las palabras son más informales y menos específicas.

La lengua oral es dinámica, desenvuelta y menos consciente lo que ocasiona complejidad gramatical. Las ideas (oraciones generalmente largas y complejas), se unen con la conjunción

Baja densidad léxica

Se usan más palabras con menos contenido semántico (menos significativas).

La Comunicación oral se caracteriza por utilizar un lenguaje coloquial, informal y lleno de muletillas. Es recurrente la repetición de elementos y la ausencia de la subordinación y la voz pasiva. Generalmente, se usan oraciones no acabadas.

Construye un discurso dependiente del contexto en que se desarrolla. Es la lengua que cumple con la interacción cotidiana en el marco pragmático del diálogo. Tiene el uso ilimitado de la gramática (repeticiones, etc.).

Es efímera, es decir, que no es duradera. Se caracteriza por ser rápida, directa y espontánea. Se puede ajustar y justificar.

Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.)

2.3.4.2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE ORAL

La lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas. Dentro de éstas entran en juego tres elementos fundamentales para que se lleve a cabo:

- **Emisor:** Es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.
- **Mensaje:** Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación. Contenido de la comunicación.
- **Destinatarios:** Sujetos que reciben el mensaje.

Estos componentes estarán determinados según el propósito (que determinará como se plantea) y del contexto (que afectará a la situación comunicativa).

2.3.4.3. ACTIVIDADES DE LENGUAJE ORAL

* La función primaria del Lenguaje es la Comunicación, por eso debe ocupar un lugar destacado en la programación docente.

* Son válidas:

1.- Las situaciones de comunicación espontáneas

2.- Las planteadas de manera intencionada

* Se debe partir del uso del lenguaje que el niño posee.

* Hay que crear situaciones y actividades de aprendizaje en las que los alumnos sientan la necesidad de emplear formas del lenguaje más elaboradas

2.3.4.4. FUNCIÓN SOCIAL DEL LENGUAJE

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura y la agregación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos. (Juárez, 1992)

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer diferentes puntos de vista y aprender valores y normas.

También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

2.3.4.5. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje cumple una función comunicativa, es decir, reconoce la intención de producir un efecto en el interlocutor (informarle de algo, regular su conducta, etc.). La comunicación puede ser entendida como: "aquellas gestiones que el niño o el adulto realizan intencionalmente para afectar la conducta de otra persona con el fin de que ésta reciba la información y actúe en consecuencia" (Valmaseda, 1990; p. 103).

La intencionalidad de esa conducta es el aspecto que la puntualiza, verdaderamente, como un acto comunicativo, en la medida en que admite reconocer la existencia de "otro" distinto, al que se atribuyen "estados mentales" (Leslie, 1987), sensibles al efecto de las propias respuestas. Esta capacidad de dar sentido a los demás, está estrechamente relacionada con la tendencia compulsiva de los humanos a hacer inferencias sobre las causas y los efectos de la conducta, y a establecer interpretaciones relacionadas con esos estados mentales.

2.3.4.6. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Los estudios de la adquisición del lenguaje, especialmente a partir de la incorporación de la pragmática en los años setenta, tienen en cuenta los primeros reciprocidades comunicativas entre adulto y niño, es decir, todo aquello que sucede entre ambos durante el primer año de vida, como criterio para comprender la aparición del lenguaje y las modificaciones que produce su incorporación a las situaciones de interacción social. Ese período es lo que se ha venido llamando comunicación pre lingüística, algunas de cuyas características mencionamos seguidamente. (Alvarado, 1995)

El desarrollo del lenguaje se inicia en los primeros contactos de la madre con el/la bebé en su vientre; cuando le canta o le habla, éste(a) comienza a relacionar la palabra con situaciones placenteras. Una vez nacido(a) y durante sus primeros meses, comienza a

producir una serie de sonidos expresivos y gestos, producto de sus interacciones con el entorno. Es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, balbuceos, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más diligentes (as), bajo el predominio cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendida en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos con los niños.

2.3.4.7. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

HILDERBRAND, V. (1992-Pág. 90) "donde el lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente". En consecuencia se puede manifestar que una inteligencia puede operar independientemente de cierta modalidad en el estímulo o una forma excepcional de respuesta.

Importancia de la educación

CEREZO, M. (2003Pág. 58). "La educación es la que brinda armas para poder enfrentarse al mundo, abre nuevas puertas para conocer y así las personas pueden transportarse a nuevos lugares. Pero muchos de los jóvenes no valoran o no saben cuán importante es".

- La habilidad lectora es una capacidad a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas.
 - Habilidad de dominar la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee.
 - Formar lectores autónomos y creativos en el desarrollo de las estrategias lectoras.
- Del latín "habilitas", es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades

o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

▪ En la realidad las habilidades del sujeto están ocultas y, es necesario, descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

Por eso hay que tener en cuenta los juicios de valor que se emiten sobre las acciones, por nosotros mismos y por los demás, para comprender qué grado de objetividad tienen. Las habilidades además, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que podemos lograrlo.

Habilidades en el ámbito cognitivo:

- Habilidad intelectual, toda habilidad que tenga que ver con las capacidades cognitivas del sujeto.
- Habilidad para aprender en un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.
- Habilidad como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.
- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

CAPACIDAD.- aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

CONTEXTO.- entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerado.

COMUNICACIÓN.- es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.

CONSTRUCCIONES GRAMATICALES.- se refiere a la construcción de oraciones de acuerdo con las reglas precisas de la gramática.

DIDÁCTICA: perteneciente o relativo a la enseñanza. (Métodos y técnicas).

EVALUACIÓN.- es la acción de estimar, apreciar, calcular señalar el valor de algo. La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas.

EXPRESIÓN: aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante.

FLUIDEZ.- facilidad, soltura para hacer algo, facilidad de movimiento en las actividades. En lingüística, fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

FONÉTICA.- de un alfabeto, de una ortografía o de un sistema de transcripción: que trata de representar los sonidos con mayor exactitud que la ortografía convencional.

GRÁFICOS.- es el nombre dado a una imagen.

GRAMÁTICA: ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones.

IMAGINACIÓN.- facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

INNOVADOR.- que modifica ciertas cosas, que transforma su realidad o su entorno, de manera creativa buscando el desarrollo personal y social.

LECTURA.- actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta.

LENGUAJE.- es una capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de un sistema de signos orales y escritos.

MEDIACIÓN.- es la acción y efecto de inmiscuirse en distintos asuntos, intermediar entre dos aspectos, tratando de encontrar la mejor alternativa en la solución de conflictos

OBSERVACIÓN Examen detenido de una cosa o de un fenómeno, generalmente para sacar determinadas conclusiones.

PICTOGRAMA.- es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información. Es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

PRAGMÁTICA.- parte de la lingüística que estudia la relación del lenguaje con el hablante y el oyente y con el contexto en que se realiza la comunicación.

PREPARACIÓN.- conocimientos que una persona tiene de cierta materia o especialidad, dejar todo listo para utilizar, disponer y acomodar escenarios para la actuación.

PROCESO.- conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

PRONUNCIACIÓN.- acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados.

REFLEXIONAR.- es un acto humano que consiste en considerar nuevas ideas o estudiar detenidamente algo. De liberar hasta encontrar y decidir por la mejor opción.

RELAJACIÓN.- es la acción y efecto de ablandar o soltar, le sirve a la persona para adaptarse al entorno y actuar con soltura.

TÉCNICAS.- son mecanismos pertenecientes o relativos a las aplicaciones de las ciencias y las artes, estrategias que facilitan el aprendizaje.

TEXTOS.- todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado; como las portadas, las notas, los índices, etc.

2.6 VARIABLES.

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

La Lectura Pictográfica.

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

El Lenguaje Oral.

2.7. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: LA LECTURA PICTOGRÁFICA

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LA LECTURA PICTORÁFICA	Es un proceso mediante el cual se observa y describe los pictogramas, se realiza mediante la leyenda de imágenes, para el desarrollo de destrezas y la comprensión lectora, es iniciar en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos mejorando la atención, despertando el interés y manteniendo la motivación de los pequeños lectores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proceso ▪ Imágenes ▪ Interés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pasos a seguir comprende y ordena la información ➤ Descripción, y relación para la Construcción de conceptos ➤ El interés debe entenderse como algo que hay que crear el resultado de la dinámica que se establece en la clase. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación -Entrevista <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de observación a los estudiantes -Guía de entrevista dirigida a docentes.

Elaborado por: Corina De La Torre

2.7.2 VARIABLE DEPENDIENTE: EL LENGUAJE ORAL

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
EL LENGUAJE ORAL	El lenguaje oral es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático, el lenguaje cumple una función comunicativa, es decir, responde a la intención de producir un efecto en el interlocutor informarle algo, tiene una estructura dinámica, es espontáneo, no está planeado, es abierto, se va construyendo en el acto mismo.	<p>✓ Expresa claramente sus ideas</p> <p>✓ Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos</p> <p>✓ Crea frases cortas</p> <p>✓ Comunica sus pensamientos organizadamente</p>	<p>-Pronunciación</p> <p>-Modulación</p> <p>-Conexión de palabras con acciones</p> <p>-Incremento de pronunciaciones</p> <p>-Expresión de ideas</p> <p>-Comunicación</p> <p>-Uso de elementos verbales.</p> <p>-Interrelación comunicativa</p> <p>-Acrecentar el vocabulario</p>	<p>Técnicas:</p> <p>-Observación</p> <p>-Entrevista</p> <p>Instrumentos</p> <p>-Ficha de observación a los estudiantes</p> <p>-Guía de entrevista dirigida a docentes.</p>

Elaborado por: Corina de la Torre

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

a) Método Científico

En la investigación se manejó este método para indagar la situación actual del problema, fundamentar el estudio de las variables en teorías científicas, analizar la información y establecer alternativas viables de solución.

b) Analítico- Sintético.- La utilización de este método facilitó el logro de un nivel de conocimientos recóndito del problema a investigarse. Se utilizó cuando se recolectó los datos proporcionados por los informantes, para analizar la realidad y comprenderla, presentando los resultados obtenidos de manera comprensible. Será de validez, en la selección de la información bibliográfica su análisis y síntesis de lo esencial para la investigación.

c) Inductivo-Deductivo.- Este método general admitió partir de la hipótesis y verificar a través de los datos obtenidos, se puntualizarán conclusiones integradoras, basados en la información por cada uno de los niños observados así como la información recopilada de los docentes con relación a la utilización de la dramatización, si repercute en la estimulación de la creatividad de los niños siendo este el punto de partida para verificar mediante un razonamiento si los datos obtenidos son válidos para la confirmación de los principios y enunciados sostenidos por los autores consultados y presentados en el marco teórico.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Descriptiva**

Es una investigación de tipo descriptiva porque tiene como propósito buscar y descubrir un conocimiento general y aproximado de la realidad así como describir, interpretar entender y explicar los hechos actuales y los factores constituyentes del escenario en estudio, las actuales características de la dramatización y su aplicación.

- **Exploratoria**

La investigación es exploratoria porque permitirá un conocimiento superficial del objeto para ser confirmado, como los hechos científicos, no permiten ninguna posibilidad de equivocación y sus resultados son coherentes y aptos para demostración.

- **Explicativa causal**

La investigación tiene el carácter de explicativa causal puesto que se cuenta con dos variables y un conector los mismos que se interrelacionan, esto nos permite el desarrollo del trabajo investigativo de manera eficiente, ya que guarda relación causa y efecto.

- **De campo**

Es una investigación de campo aplicada, ya que se podrá testificar la problemática con los niños de inicial 2 de la Escuela Particular Nuestro Mundo Eco-Rio en el lugar de los acontecimientos, observando relativamente el desenvolvimiento de los niños.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- **Investigación Bibliográfica.-** Se utilizó la consulta bibliográfica porque se ampliará y se profundizará las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet, lo que fundamentará el marco teórico.

- **No Experimental**

Se encarga de describir relaciones entre las dos variables en un momento además no se va a intervenir en las variables.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Para la presente investigación la población será un total de 32, conformada por 30 niños de 4 a 5 años pertenecientes a educación inicial dos paralelo "A", 1 docente y la directora de la escuela particular Nuestro Mundo Eco-Rio parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

Cuadro 3. Población de la investigación

Niños/a	30
Docente	1
Total	31

Fuente: Matriculas, Nomina del Alumnado facilitado por la docente.
Elaborado por: Corina de la Torre

Muestra.- Por ser un número reducido se trabajará con toda la población, aplicando un proceso censal y los datos obtenidos complementará significativamente la investigación.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas que se utilizará son:

-Entrevista.- Que se aplicará a la Docente para recibir opiniones respecto a las dos variables de la investigación. Se utilizará como instrumento una guía de entrevista.

-Observación.- Se aplicará a los estudiantes para indagar sobre la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral; se utilizará como instrumento una ficha de observación.

Instrumentos:

Guía de entrevista.- Se aplicará un cuestionario de cuatro ítems abiertos dos de cada variable dirigida a la docente, para obtener datos reales sobre las dos variables.

-Ficha de observación.- Se construirá con todos los aspectos que se desean observar para el soporte poderoso de la investigación y se aplicará a los estudiantes, registrando los datos más relevantes que aporten a la investigación.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS

La interpretación de los resultados de las encuestas será analizada e interpretadas de acuerdo a los sistemas estadísticos.

- Tabulación
- Cuadros
- Gráficos
- Análisis e interpretación

La tabulación será simple y cruzada con lo que se obtendrá la frecuencia entre variables e indicadores. Determinación del valor numérico y porcentajes, se establecerá los datos parciales y totales con un rango de satisfactorio y no satisfactorio. Los cuadros de resultados estarán de acuerdo con las hipótesis y objetivos de la investigación.

Resultados.- Serán el fiel reflejo del comportamiento de la variable independiente y su relación con la dependiente. En el procesamiento de datos se utilizará la estadística descriptiva; al tabular los datos obtenidos de la encuesta y en la ficha de observación se efectuarán las pertinentes representaciones gráficas en los programas de Microsoft Word y Microsoft Excel, donde se realizaran las codificaciones y tabulaciones, en base a frecuencias, gráficos estadísticos en centro gramas y en barras con su debido análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

4.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

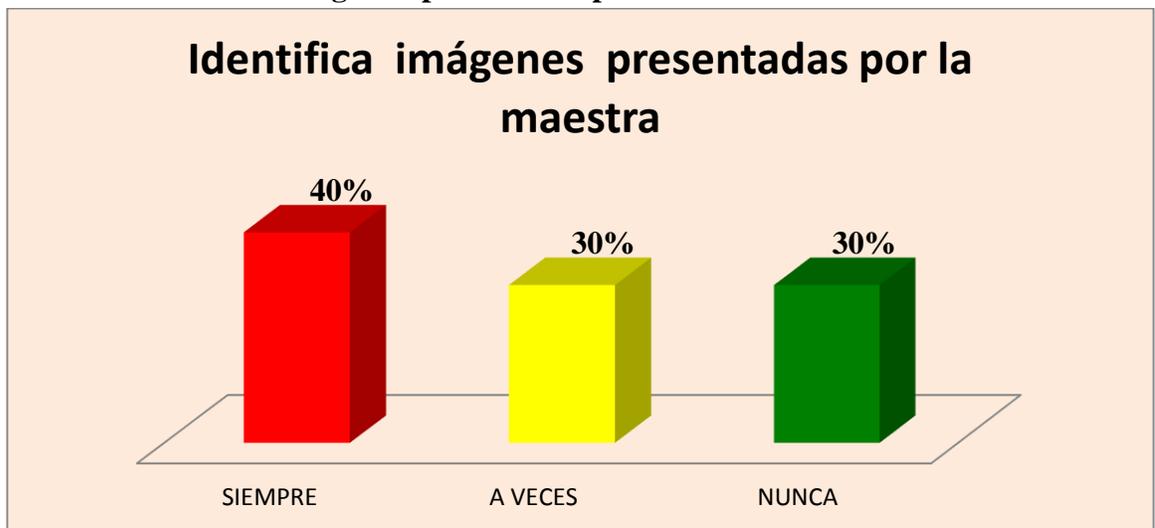
Pregunta N~1 Identifica imágenes presentadas por la maestra

Cuadro 1 Identifica imágenes presentadas por la maestra

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	12	9	9	30
PROCENTAJE	40%	30%	30%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 1 Identifica imágenes presentadas por la maestra



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis: La tabla y el gráfico nos indica que de los treinta estudiantes observados, 12 estudiantes es decir un 40% del total siempre identifican imágenes presentadas por la maestra; mientras que 9 estudiantes es decir un 30% a veces pueden identificar imágenes presentadas por la maestra, finalmente 9 estudiantes es decir un 30% del total nunca identifican imágenes presentadas por la maestra.

Interpretación.- Las imágenes son pictografías que facilitan el desarrollo del lenguaje oral de los niños, al identificarlas pueden pronunciar sus nombres y relacionarlas con la vida cotidiana, es importante entonces facilitar los procesos para que los niños identifiquen.

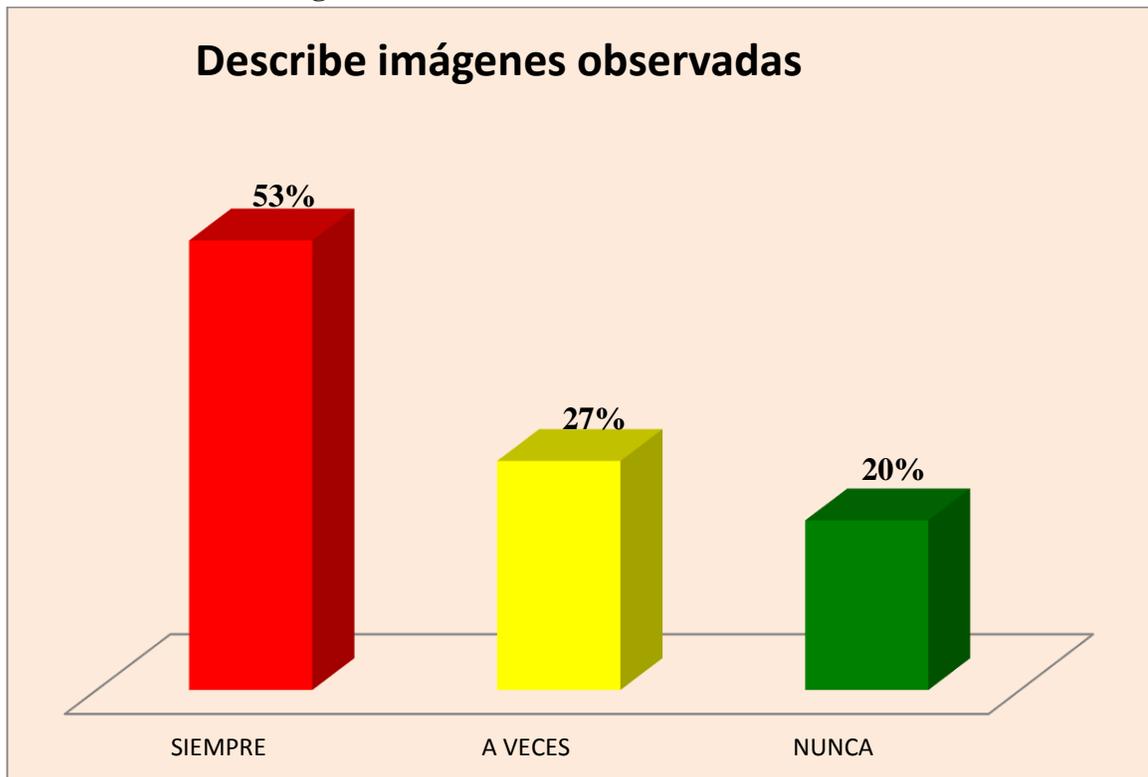
Pregunta N~2 Describe imágenes observadas

Cuadro 2 Describe imágenes observadas

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	16	8	6	30
PROCENTAJE	40%	30%	30%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 2 Describe imágenes observadas



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis:

Los resultados demuestran que de los 30 estudiantes observados 16 estudiantes es decir un 53% siempre describen imágenes observadas; mientras que 8 estudiantes es decir un 27% a veces, finalmente 6 estudiantes es decir un 20% nunca pueden describir imágenes observadas.

Interpretación.- La descripción es indispensable para que el niño utilice su lenguaje, incremente su vocabulario, mejore su expresión y pueda comunicarse en su medio social.

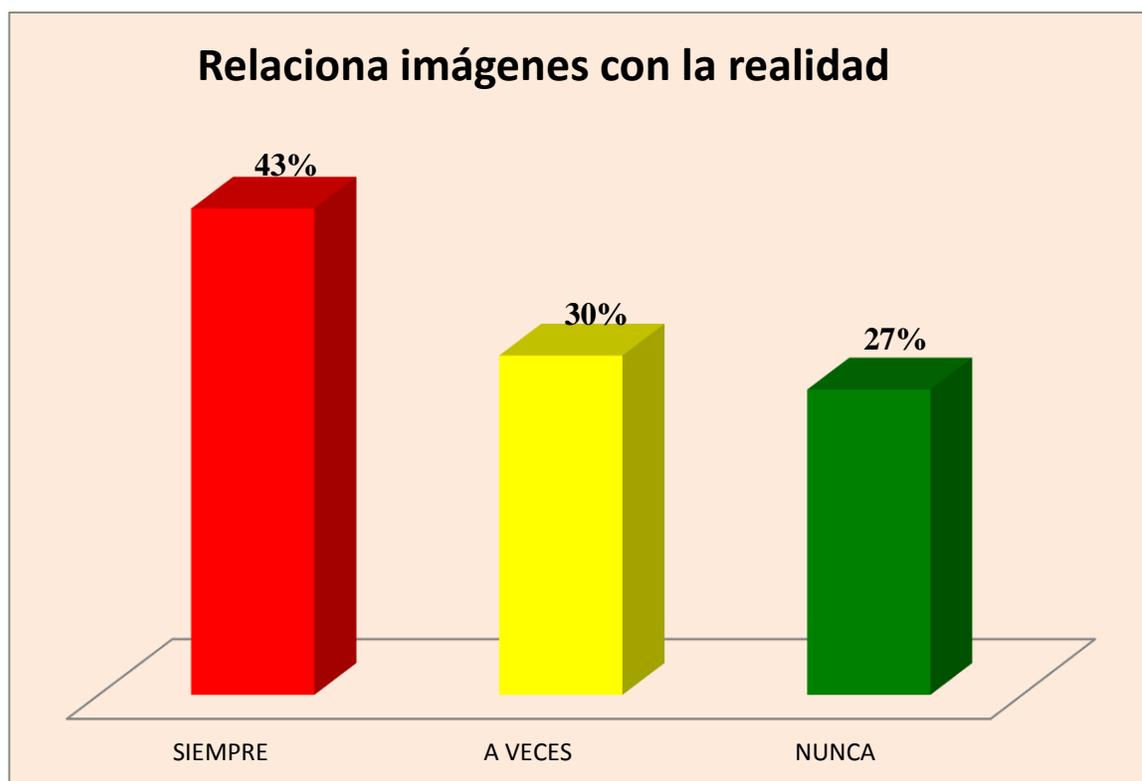
Pregunta N~3 Relaciona imágenes con la realidad

Cuadro 3 Relaciona imágenes con la realidad

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	13	9	8	30
PROCENTAJE	43%	30%	27%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 3 Relaciona imágenes con la realidad



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis: Los resultados obtenidos indican que de los 30 estudiantes nos manifiestan que 13 estudiantes es decir un 43% relacionan imágenes con la realidad; mientras que 9 estudiantes es decir un 30% que a veces, finalmente 8 estudiantes es decir un 27% nunca pueden relacionar imágenes con la realidad.

Interpretación: Los estudiantes desde pequeños deben interpretar imágenes, pero sobre todo relacionar con su realidad para desarrollar su lenguaje oral y proyectarse a la sociedad.

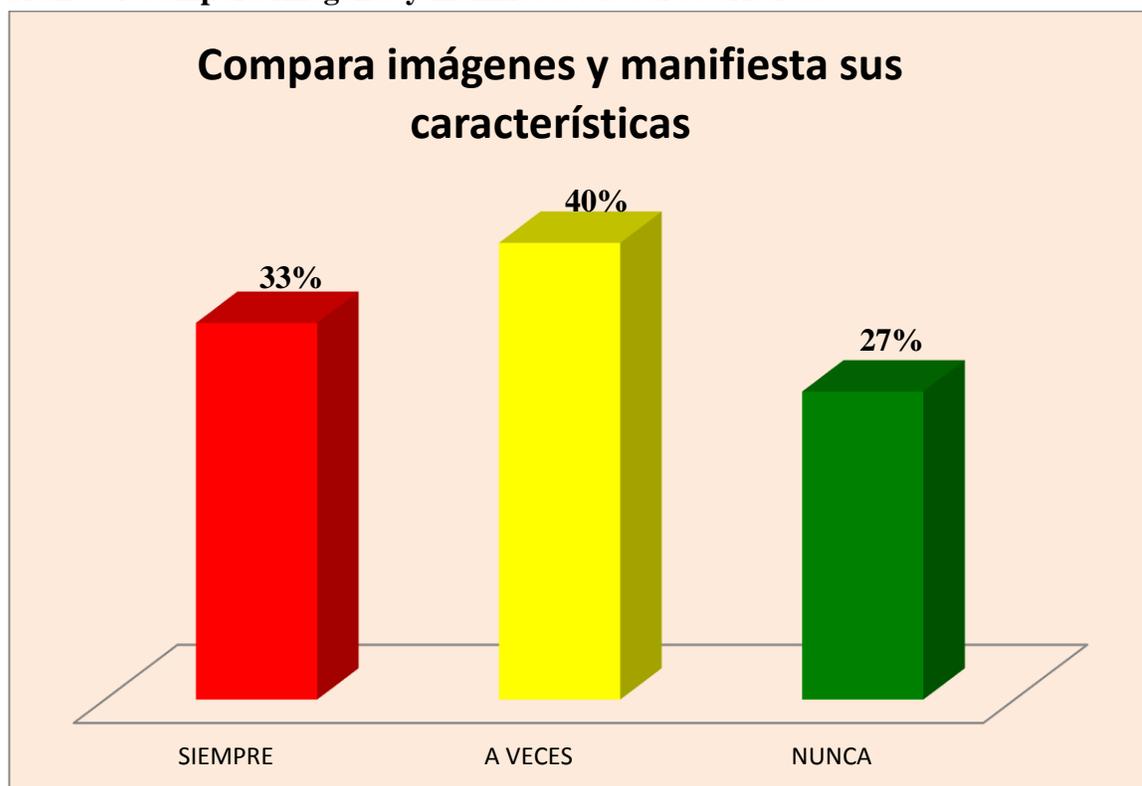
Pregunta N~4 Compara imágenes y manifiesta sus características

Cuadro 4 Compara imágenes y manifiesta sus características

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	10	12	8	30
PROCENTAJE	33%	40%	27%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 4 Compara imágenes y manifiesta sus características



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis Los resultados obtenidos indican que de los 30 estudiantes, 10 estudiantes es decir un 33% siempre comparan imágenes y manifiesta sus características; mientras que 12 estudiantes es decir un 40% a veces pueden comparar imágenes y manifestar sus características, finalmente 8 estudiantes es decir un 27% nunca pueden comparar imágenes y manifestar sus características.

Interpretación.- La mayoría de estudiantes a veces pueden comparar imágenes y expresar sus características, lo que indica que se debe desarrollar esta actividad, para mejorar esta realidad, e incrementar el lenguaje oral de los niños.

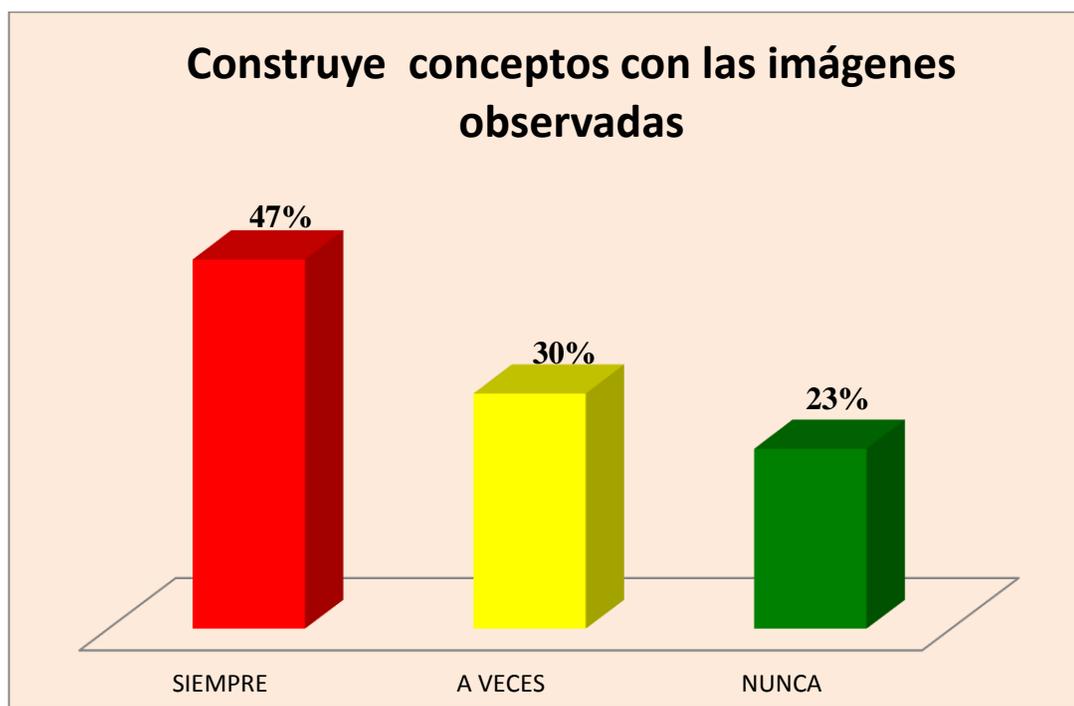
Pregunta N~5 Construye conceptos con las imágenes observadas

Cuadro 5 Construye conceptos con las imágenes observadas

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	14	9	7	30
PROCENTAJE	47%	30%	23%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 5 Construye conceptos con las imágenes observadas



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis:

Los resultados obtenidos demuestran que de los 30 estudiantes 14 estudiantes es decir un 47% siempre construyen conceptos con las imágenes observadas; mientras que 9 estudiantes es decir un 30% a veces pueden construir conceptos con las imágenes observadas, finalmente 7 estudiantes es decir un 23% nunca pueden construir conceptos con las imágenes observadas.

Interpretación.- Un alto porcentaje de estudiantes nunca pueden construir conceptos con las imágenes observadas, siendo un proceso indispensable para el desarrollo del lenguaje oral.

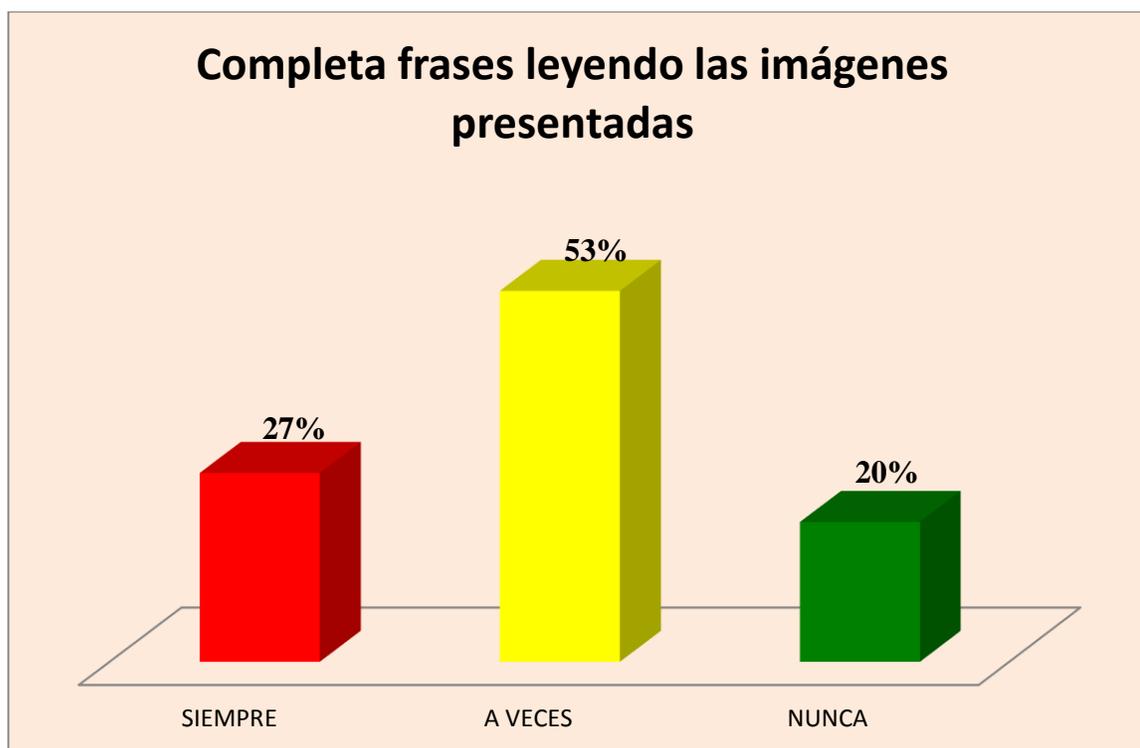
Pregunta N~6 Completa frases leyendo las imágenes presentadas

Cuadro 6 Completa frases leyendo las imágenes presentadas

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	8	16	6	30
PROCENTAJE	27%	53%	20%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 6 Completa frases leyendo las imágenes presentadas



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis.- De los 30 estudiantes observados, 8 estudiantes es decir un 27% siempre completan frases leyendo las imágenes presentadas; mientras que 16 estudiantes es decir un 53% del total afirman que a veces pueden completar frases leyendo las imágenes presentadas, finalmente 6 estudiantes es decir un 20% del total afirman que nunca pueden completar frases leyendo las imágenes presentadas.

Interpretación: La mayoría de estudiantes solo a veces pueden completar frases leyendo imágenes presentadas, mientras que sólo ocho siempre completan frases, por lo tanto es necesario motivar a los estudiantes a realizar esta actividad que desarrolla su lenguaje oral.

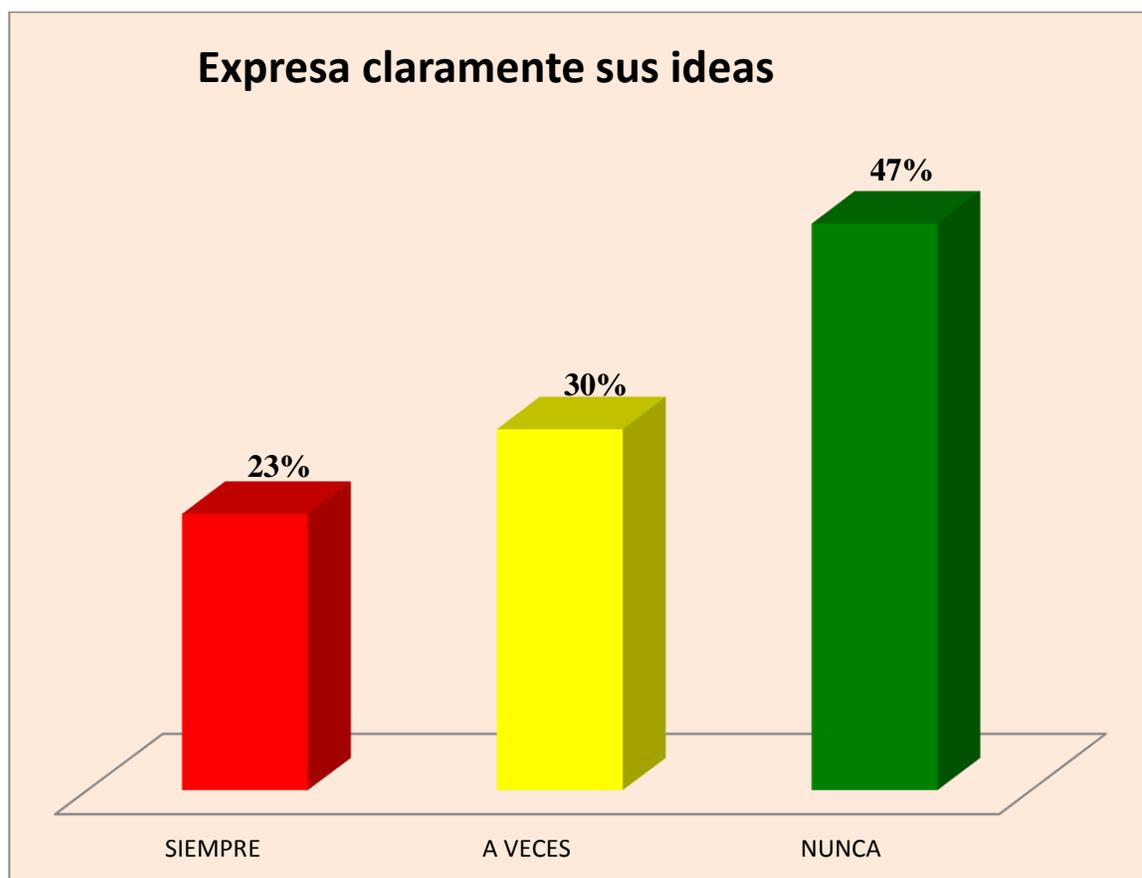
Pregunta N~7 Expresa claramente sus ideas

Cuadro 7 Expresa claramente sus ideas

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	7	9	14	30
PROCENTAJE	23%	30%	47%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 7 Expresa claramente sus ideas



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis.- Los resultados obtenidos indican que de los 30 estudiantes 7 es decir un 23% del total manifiestan que siempre expresan claramente sus ideas; mientras que 9 es decir un 30% del total afirman que a veces pueden expresar claramente sus ideas, finalmente 14 es decir un 47% del total nunca pueden expresar claramente sus ideas.

Interpretación.- La mayoría de estudiantes nunca pueden expresar claramente sus ideas por lo que los docentes de educación inicial deben promover la lectura pictográfica y permitir que el niño exprese claramente lo que observa desarrollando así su vocabulario.

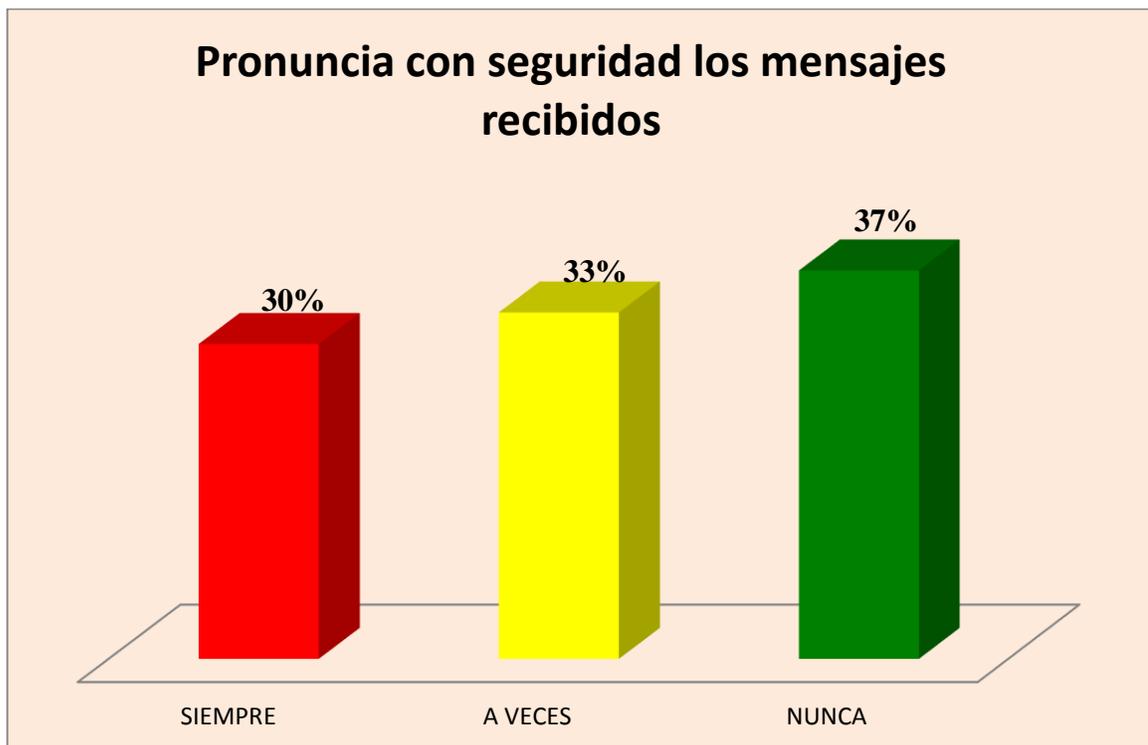
Pregunta N~8 Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos

Cuadro 8 Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	9	10	11	30
PROCENTAJE	30%	33%	37%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 8 Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis.- La tabla y el gráfico nos demuestra que de los 30 estudiantes, 9 estudiantes es decir un 30% del total manifiestan que siempre pronuncian con seguridad los mensajes recibidos; mientras que 10 estudiantes es decir un 33% del total a veces pueden pronunciar con seguridad, finalmente 11 estudiantes es decir un 37% nunca pueden pronunciar con seguridad los mensajes recibidos.

Interpretación.- La mayoría de estudiantes no pueden comunicar con seguridad los mensajes recibidos, de lo que se deduce que necesitar desarrollar su lenguaje oral para que mejoren su expresión

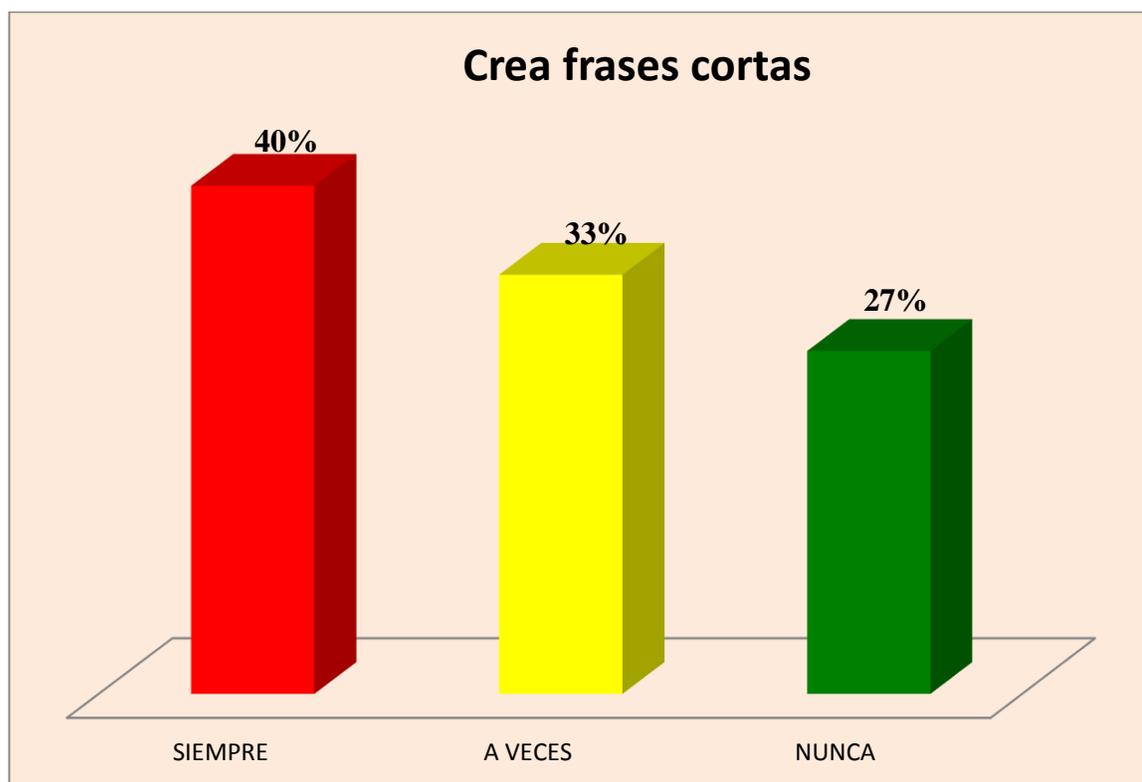
Pregunta N~9 Crea frases cortas

Cuadro 9 Crea frases cortas

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	12	10	8	30
PROCENTAJE	40%	33%	27%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 9 Crea frases cortas



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Análisis.- Los resultados que presenta la tabla y el gráfico indica que de los 30 estudiantes observados 12 estudiantes es decir un 40% del total manifiestan que siempre pueden crear frases cortas; mientras que 10 estudiantes es decir un 33% a veces pueden crear frases cortas, finalmente 8 estudiantes es decir un 27% nunca pueden crear frases cortas.

Interpretación: La mayoría de estudiantes a veces pueden crear frases cortas, lo que demuestra que necesitan desarrollar su lenguaje oral para mejorar sus expresiones.

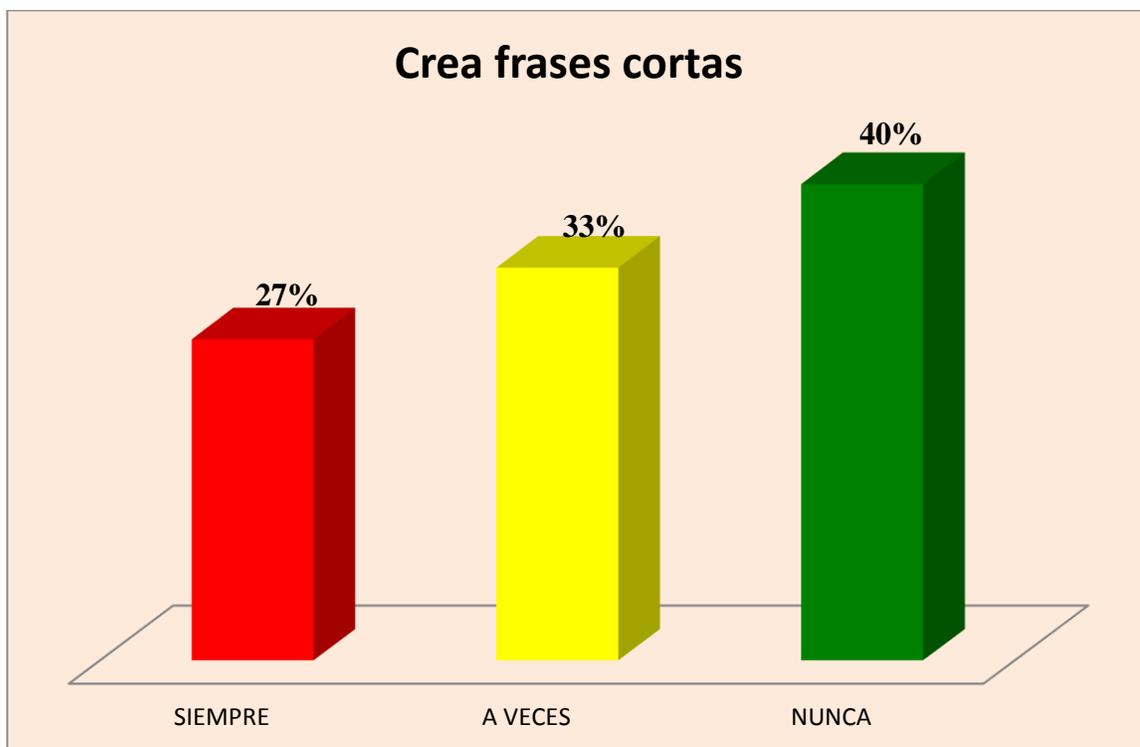
Pregunta N~10 Comunica sus pensamientos organizadamente

Cuadro 10 Comunica sus pensamientos organizadamente

OPCIONES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
FRECUENCIA	8	10	12	30
PROCENTAJE	27%	33%	40%	100%

Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

Gráfico 10 Comunica sus pensamientos organizadamente



Fuente: Encuestas Realizadas
Elaborado por: Las Investigadoras

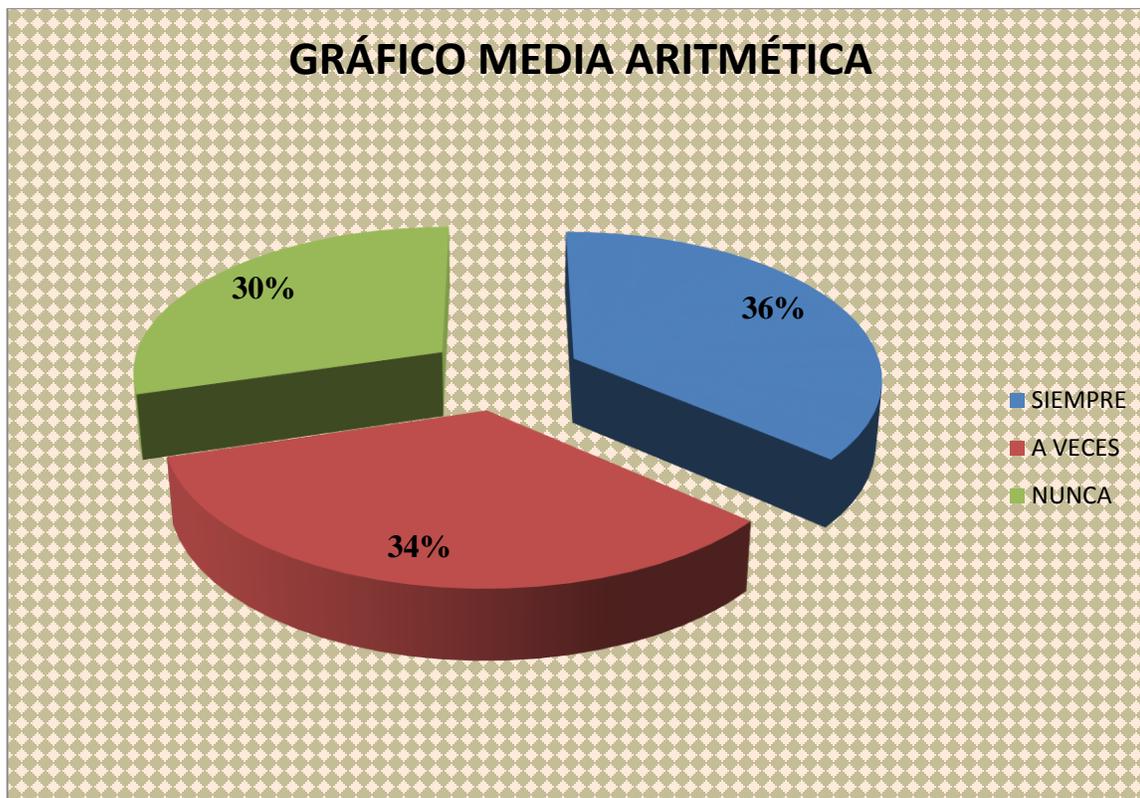
Análisis.- La tabla y el gráfico indican que de los 30 estudiantes observados, 8 estudiantes es decir un 27% del total manifiestan que siempre comunican sus pensamientos organizadamente; mientras que 10 estudiantes es decir un 33% a veces pueden comunicar sus pensamientos organizadamente, finalmente 12 estudiantes es decir un 40% del total afirman que nunca pueden comunicar sus pensamientos organizadamente.

Interpretación.- La mayoría de niños pueden comunicar sus pensamientos organizadamente, mientras que un porcentaje representativo nunca puede, por lo tanto es necesario promover la lectura pictográfica, para desarrollar el lenguaje oral y la formación integral de los niños de forma divertida.

Tabla N 11 Media Aritmética

No	ASPECTOS OBSERVADOS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Identifica imágenes presentadas por la maestra	12	9	9
2	Describe imágenes observadas	16	8	6
3	Relaciona imágenes con la realidad.	13	9	8
4	Compara imágenes y manifiesta sus características	10	12	8
5	Construye conceptos con las imágenes observadas	14	9	7
6	Completa frases leyendo las imágenes presentadas.	8	16	6
7	Expresa claramente sus ideas	7	9	14
8	Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos	9	10	11
9	Crea frases cortas	12	10	8
10	Comunica sus pensamientos organizadamente	8	10	12
TOTALES		109	102	89
MEDIA ARITMÉTICA		10,9	10,2	8,9

GRÁFICA 11 MEDIA ARITMÉTICA



Análisis Interpretación:

El gráfico demuestra altos porcentajes de a veces y nunca, mediante la investigación se pretende cambiar esta realidad, disminuyendo estas alternativas e incrementando la alternativa con la aplicación de la lectura pictográfica para desarrollar el lenguaje oral de los niños de educación inicial

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes deben utilizar la lectura pictográfica para motivar y facilitar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

- La aplicación de la lectura pictográfica desarrolla su vocabulario en forma lúdica.

- Todos los conocimientos adquiridos permitieron la elaboración de una guía de estrategias didácticas para aplicar la lectura pictográfica como proceso que incrementa el lenguaje oral de los niños de educación inicial.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes utilizar la lectura pictográfica como un proceso motivador para los niños de educación inicial y el desarrollo de su lenguaje.

- Todo docente de educación inicial debe conocer los beneficios de la lectura pictográfica para poder utilizarla en el aula.

- Es importante que los docentes de educación inicial promuevan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial para proyectarles a la sociedad con seres comunicativos y expresivos.

BIBLIOGRAFÍA

A., C. (2005). Historia mínima del libro y la lectura . Madrid : Siete mares .

ALATORRE, C. (1999). Análisis del Drama. México: Neal .

Alvarado, M. (1995). El nuevo escriturón . México : SEP.

Amabilie. (1983). La creatividad.

Aller García, C., Aller García G., Sevilla, C. (1998) Animación a la lectura I: Motivaciones y juegos para antes de leer. Sevilla: Quercus

Baqués, M. (2000) 600 juegos para educación infantil: actividades para favorecer el aprendizaje de lectura y la escritura

BUSTAMANTE, P. y. (2002). Amor y juventud valores humanos . Guayaquil : Holos .

Clemente Linuesa, M. (2008) Primeros contactos con la lectura: leer sin saber leer: descripción y evaluación del trabajo con niños y niñas de 0 a 6 años

C., G. H. (1960). Verdad y Método .

Castillo. (2005). Historia mínima del libro y la lectura . Madrid: Siete Mares .

CEREZO, M (2003 Pag.58) Importancia de la educación

Constitución del Ecuador (2008)

Chartier, A. M. y Hébrad, J. (1994). Discursos sobre la lectura. Barcelona: Gedisa

Choppin (1992:158-160pg 39)sentido connotado

DOMAN (1919-2013) Programa de lectura.

Gadamer, H. (1960). Verdad y Método.

gredos.usal.es/jspui/.../Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teor.pdf. (s.f.).

Gardner, J. y Myers, L. (2005) La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de lectura en los niños. Sevilla: Editorial Trillas

(HABIT, M.2010) ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

- Harrington, B. a. (1981). La creatividad.
- HILDERBRAND, V. (1992). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. Editorial Limusa. México D.F.
- IBAÑEZ SANDIN, C. (2009). El proyecto educativo en el aula. MADRID : La Muralla.
- INIZAN (1989) El aprendizaje de la lectura y escritura en clase
- Juárez, A. (1992). Estimulación del Lenguaje oral . Madrid: Santillana .
- Juárez, A. M. (1992). Estimulación del Lenguaje Oral. Madrid : Santillana .
- KAPPELMAYER, M. DE MENEGAZZO, L. (2006). La Iniciación en la Lecto – Escritura. Fundamentos y Ejercitaciones. Editorial Latina – Buenos Aires.
- LE BOLCH, J. (2008). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid: Doñate .
- LERMA, Héctor. (1999). Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto, Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.
- LOZANO, J. ANGOSTO, R. CEREZO, M. (2003). Diccionario Pictografiado de Nora. Grupo Editorial Universitario (GEU).
- MacKinnon. (1960). Pictografía.
- Mahatma Gandhi (1938). Citas
- MARTINEZ, M. (2011) Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México
- MORÁN, J. (2004). Pictogramas en cuentos de Las Vocales. Editorial SM.
- (MORALES, T, 2013) Desarrollo del lenguaje
- Montessori pg.55 Metodología
- MOROGAS, M. (2015) Los Pictogramas en la historia, Editorial Do Santos-Barcelona.
- Nocak, J. y. (1994). Aprendiendo a aprender . barcelona .
- PÉREZ, I. (2010). Uso de los pictogramas.
- Piaget, J. (1950). La filosofía en el aula. México: De la Torre.
- RAMIREZ. Ildelfonso. (2009). Didáctica- Innovación y experiencias educativas.

Rodrigo, M. J. (1997). La construcción del conocimiento escolar. En M. J. Rodrigo, La construcción del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós.

RODARI, G, 2011 PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN

RUIZ, D. (2010). Deporte y aprendizaje, proceso de adquisición y desarrollo de habilidades. Madrid-España.

SALVI, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.

SANDERS, W. (2009) Manual preescolar: Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes-Bs Argentina.

SUAZO, D.S. (2006). Inteligencias múltiples: Manual práctico para el nivel elemental. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico.

Teberosky A. (2001) LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS EN EDUCACIÓN INICIAL

ÚNICA, Revista de Artes y Humanidades. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura. Universidad Católica Cecilio Acosta. Venezuela.

VARIOS AUTORES. (2006). Gran Libro de Pictogramas. Editorial Serví libro. Barcelona - España.

Valmaseda, 1990; p.103 Evaluación del Lenguaje Oral

VÁZQUEZ, S. L., Saltos, N. (2005-2006) Ecuador, su realidad. Fundación de Investigación y promoción social "José Peralta" Quito- Ecuador.

VÉLEZ C. X. (2006). Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar. (1ª.ed.). Cuenca, Ecuador: Edicas VÉLEZ, V. R., Llano, F. G. (2004). Servicios a la IV educación infantil II. Madrid, España: Mad, S.L.

Woolfolk, A. E. (2006). Psicología Educativa. (9ª. ed.). México, México D.F.: Pearson Educación.

(ZELEDON, R, 2012) Uso de los pictogramas en el desarrollo infantil

WEB GRAFÍA

<http://autismoyeducacionparatodos.blogspot.com/2014/03/importancia-del-uso-de-pictogramas.html>

http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110&Itemid=96

<http://www.monografias.com/trabajos88/educacion-inicial-lenguaje-oral-y-escrito/educacion-inicial-lenguaje-oral-y-escrito.shtml#ixzz3RIALpDD8>

www.oei.es/.../aprendizaje_lectura_escuela_infantil_corral.pdf

ANEXOS

ANEXO 1.- FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA APLICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR “NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.

Objetivo: Observar la Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo “A” de la escuela particular “Nuestro Mundo Eco-Rio” de la parroquia Maldonado, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

No	ASPECTOS OBSERVADOS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1	Identifica imágenes			
2	Describe imágenes observadas			
3	Relaciona imágenes con la realidad.			
4	Compara imágenes y manifiesta sus características			
5	Construye conceptos con las imágenes observadas			
6	Completa frases leyendo las imágenes presentadas.			
7	Expresa claramente sus ideas			
8	Pronuncia con seguridad los mensajes recibidos			
9	Crea frases cortas			
10	Comunica sus pensamientos organizadamente			

ANEXO No 2

FOTOS



Fuente: Guía de observación realizada a los estudiantes de inicial 2 paralelo "A"
Elaborado por: Corina de la Torre



Fuente: Guía de observación realizada a los estudiantes de inicial 2 paralelo "A"
Elaborado por: Corina de la Torre



Fuente: Guía de observación realizada a los estudiantes de inicial 2 paralelo “A”
Elaborado por: Corina de la Torre



Fuente: Guía de observación realizada a los estudiantes de inicial 2 paralelo “A”
Elaborado por: Corina de la Torre.