



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en Educación Parvularia e Inicial

AUTORAS

HIDALGO PINTO ANDREA ELIZABETH

SALAZAR GARCÍA ANDREA PAOLA

TUTOR:

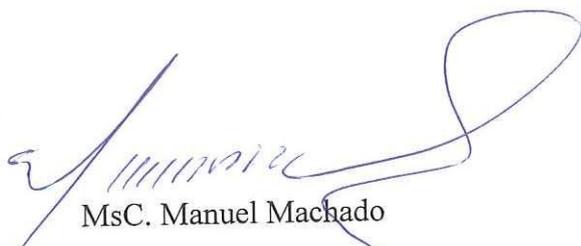
Ms.C. Manuel Machado

RIOBAMBA ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo Máster Manuel Machado, asesor de tesis de grado de la Escuela de Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías, autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015-2016”**, elaborada por: Hidalgo Pinto Andrea Elizabeth y Salazar García Andrea Paola.



MsC. Manuel Machado

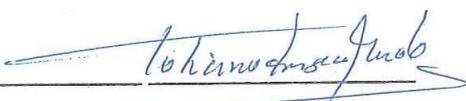
Tutor de Tesis

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2015- 2016”, presentado por: HIDALGO PINTO ANDREA ELIZABETH Y SALAZAR GARCÍA ANDREA PAOLA; y dirigida por: MS.C. MANUEL MACHADO.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS.

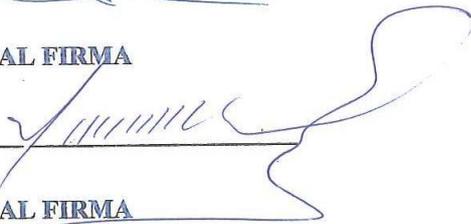
Para constancia de lo expuesto firman:



PRESIDENTE DEL TRIBUNAL FIRMA



MIEMBRO DEL TRIBUNAL FIRMA



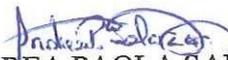
MIEMBRO DEL TRIBUNAL FIRMA

DERECHOS DE AUTORÍA:

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: **HIDALGO PINTO ANDREA ELIZABETH Y SALAZAR GARCÍA ANDREA PAOLA** y del Director del Proyecto **MS.C. MANUEL MACHADO**; y el patrimonio intelectual de la misma a la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**.



ANDREA ELIZABETH HIDALGO PINTO



ANDREA PAOLA SALAZAR GARCÍA

060405083-1

060476381-3

DEDICATORIA

Al culminar este proyecto de investigación y toda mi carrera quiero dedicar con todo mi corazón y amor a **Dios**, que me guió y me ayudó cada momento de mi vida

A **mis hijas**, mi único y gran amor, ya que con paciencia esperó la llegada de su madre.

A **mi mamá**, que gracias a sus consejos, enseñanzas, amor y palabras de aliento me ayudo a crecer como persona.

A **mis abuelitos Celin y Ameriquita**, por estar siempre a mi lado, cuidándome y brindándome apoyo incondicional.

ANDREA PAOLA

DEDICATORIA

Al culminar este proyecto de investigación y toda mi carrera quiero dedicar con todo mi corazón y amor y principalmente a Dios, que me guió y me ayudó cada momento de mi vida

A mis padres y a mi abuelita quienes me apoyaron en todo el transcurso de mis estudios universitarios, a mi esposo y a mi hija que me dieron fuerzas para poder seguir adelante a pesar de todas las dificultades que se me presentaron en el camino hacia la culminación de mi carrera

ANDREA ELIZABETH

AGRADECIMIENTO

Son tantas personas a las cuales debemos parte de este triunfo, de lograr alcanzar nuestra culminación académica.

Damos infinitas gracias a Dios, por habernos acompañado en cada uno de nuestros pasos, por estar a nuestro lado y darnos las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y poder culminar esta meta.

Agradecemos a hoy y siempre a nuestra familia por el apoyo incondicional que nos ofrecieron.

Agradecemos a la **“UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO”** por habernos abierto sus puertas para continuar con nuestros estudios superiores, a nuestros **MAESTROS** por impartir sus conocimientos y así poder engrandecer los nuestros, a nuestro estimado tutor por su guía a lo largo de este trabajo.

A la **UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAUL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, mil gracias por todo su apoyo ya que de una manera generosa nos facilitó toda clase de información, gracias por todo.

En general quisiéramos agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido con nosotras la realización de esta tesis, con sus altos y bajos y que no necesitamos nombrar porque tanto ellas como nosotros sabemos que desde los más profundo de nuestro corazón les agradecemos el habernos brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

“GRACIAS”


ANDREA PAOLA SALAZAR GARCÍA  ANDREA ELIZABETH HIDALGO PINTO

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

PORTADA	i
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	ii
DERECHOS DE AUTORÍA:	iiiv
DEDICATORIA	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I 1

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. El problema de investigación	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.3. Formulación del problema	2
1.4. Objetivos	2
1.5. Justificación e importancia del problema	2

CAPÍTULO II 4

2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes de investigaciones realizadas con respecto al problema	4
2.2. Fundamentación Científica	5
2.2.1. Fundamentación Filosófica	5
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	5
2.2.3. Fundamentación Psicológica.	6
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.	7
2.2.5. Fundamentación Sociológica	7
2.2.6. Fundamentación Axiológica.	8
2.2.7. Fundamentación Legal.	8
2.2.7.1. Constitución del Ecuador	8

2.2.7.2.	Ley orgánica de Educación Intercultural	9
2.2.7.3.	Código de la niñez y adolescencia.	10
2.3.	Fundamentación Teórica	11
2.3.1.	La Inteligencia Musical	11
2.3.2.	Referente Curricular	11
2.3.2.1.	Objetivos educativos del Referente Curricular	14
2.3.2.2.	Planificación por Bloques Curriculares	14
2.3.2.3.	Planificación del primer año de Educación básica	15
2.3.2.4.	Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componentes de aprendizaje	15
2.3.3.	Comprensión y expresión oral	16
2.3.4.	Comprensión y expresión artística	21
2.3.5	Expresión oral	23
2.3.6.	Factores expresivos	25
2.3.6.1	Arte musical	26
2.3.6.1.1	Definición etimológica	27
2.3.6.1.2	Definiciones de música	28
2.3.6.1.3	Elementos de la música	30
2.3.7	La influencia de la música en el aprendizaje	31
2.4	Definición de Términos Básicos	31
2.5	Hipótesis	34
2.5.1	Variables.	34
2.5.1.1	Variables independientes.	34
2.5.1.2	Variables dependientes.	34
2.5.1.3	Operacionalización de las variables.	35
	Variables independientes inteligencia musical	35
	Variables dependientes expresión oral	36
CAPÍTULO III		37
3.	MARCO METODOLÓGICO.	37
3.1	Diseño de la investigación	37
3.2	Método	37
3.3	Tipo de la investigación	38

3.4	Nivel de la investigación:	38
3.5	Población y muestra	38
3.5.1	Población.	38
3.5.2	Muestra	39
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6.1	Técnicas	39
3.6.2	Instrumento	40
CAPÍTULO IV		41
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1	Guía de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba	41
4.2	Análisis de la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba	49
CAPÍTULO V		56
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
5.1.	Conclusiones	56
5.2.	Recomendaciones	57
Bibliografía		58
Anexos		59
Guía de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba		59
Encuesta dirigida a los docentes del primer grado Paralelo “A”		60
Fotos		61



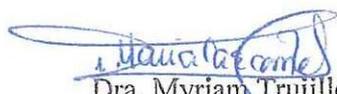
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

RESUMEN

El presente Proyecto de Investigación fue posible realizarlo gracias a una correcta tarea investigativa, que inició buscando un problema en la sociedad, al cual dar una solución factible; y que encontró en la Unidad Educativa San Vicente de Paul de la ciudad de Riobamba. La música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardiaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia. En el primer capítulo se describe el planteamiento del problema de investigación el mismo que es la falta de una guía musical como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica. En el segundo capítulo se da a conocer lo relacionado al Marco Teórico que describe el significado de lo que es la inteligencia musical, y la guía musical para comprender el proceso de aplicación de la propuesta. En tercer capítulo Marco Metodológico, se presenta la metodología aplicada en el desarrollo del Proyecto de Investigación, se realiza un diagnóstico al Primer Grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, la Encuesta y Observación, son las herramientas de investigación utilizadas, las cuales han permitido obtener información pertinente para la realización del mismo. En el cuarto capítulo Análisis e Interpretación de Resultados se refiere a la parte investigativa como es el análisis e interpretación de datos de las encuestas aplicadas a los padres de familia de los niños del primer año de Educación Básica, a las Docentes y la guía de observación que hace a los niños/as para determinar las falencias y aplicar la propuesta acorde a estas.

SUMMARY

This research project was possible to do it through proper research work, which began looking for a problem in the society, which give a feasible solution; which was found in SAN VICENTE DE PAUL EDUCATIONAL UNIT in Riobamba. Music affects all organs of the body, depending on when we sing, our body energizes or relaxes, just as the music has the potential to change our heartbeat, our breathing pattern and our state of consciousness. In the first chapter is described the guiding framework approach of the research problem is the same as the lack of a musical guide as a tool in the process of learning of children of the first year of basic education. In the second chapter discloses theoretical framework related to describing the meaning of what is musical intelligence, and musical guide to understanding the process of implementing the proposal. In the third chapter the methodology framework. The methodology used in developing the research project presents a diagnosis of first year class "A" of the Educative Unit San Vicente de Paul, the survey, interview and observation, are the tools research used, which have yielded relevant information to make it. In the fourth chapter processing and discussion of results it refers to the investigative part as in the analysis and interpretation of data from surveys applied to parents of children in the first year of basic education, the teachers and the observation guide make children to identify gaps and implement the proposal according to those.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como fin, a través de un análisis técnico determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación básica. El mismo que permitirá ofrecer a los docentes de actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos de la Unidad Educativa San Vicente de Paul de la Ciudad De Riobamba.

En el Capítulo I Marco Referencial se encuentra el planteamiento del problema de investigación el mismo que es la falta de una guía musical como herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Las dificultades de aprendizaje pueden ser ocasionadas por el mal desarrollo del lenguaje en los niños y niñas debido a que se hallan limitados a escenarios tradicionales en donde no existe una riqueza onomatopéyica y social que ayude en enriquecimiento del lenguaje.

Capítulo II Marco Teórico que describe el significado de lo que es la inteligencia musical, la expresión oral y la guía musical para comprender el proceso de aplicación de la propuesta. El desconocimiento de la importancia de la música para la estimulación del niño/a en edades tempranas ha ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios tales como inseguridad y problemas en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento escolar no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo.

En el Capítulo III Marco Metodológico, se presenta la metodología aplicada en el desarrollo del Proyecto de Investigación, se realiza un diagnóstico al Primer Grado paralelo "A" de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, la Encuesta y Observación, son las herramientas de investigación utilizadas, las cuales han permitido obtener información pertinente para la realización del mismo. Con esta guía se beneficiaran la comunidad educativa de esta institución ya que los niños inician las actividades motivados y de esta manera se garantiza el éxito de la presente.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La dificultad en el desarrollo de la inteligencia musical y la expresión oral en las y los niños de educación general básica, la falta de recursos didácticos para lograr aprendizajes significativos y duraderos en los niños.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las dificultades de aprendizaje pueden ser ocasionadas por el mal desarrollo del lenguaje en los niños y niñas debido a que se hallan limitados a escenarios tradicionales en donde no existe una riqueza onomatopéyica y social que ayude en el enriquecimiento del lenguaje.

En la provincia de Chimborazo al pasar el tiempo nos hemos podido dar cuenta que la música como materia se ha ido eliminado poco a poco, ya que antes se daba la música como materia opcional y ahora ya no. Son muy pocas las instituciones Educativas a nivel provincial donde dan un gran valor fundamental a la música.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, las niñas y los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además, porque juegan.

La principal causa de la elección del tema radica que los docentes no cuentan con un conjunto de actividades en las que las niñas y los niños se desarrollen y se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros.

El Centro de Educación Inicial de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl paralelo A, se ha evidenciado estas dificultades, en el desarrollo de la inteligencia musical y la expresión oral de los niños ya que no hay la debida utilización de recursos didácticos, siendo estos el principal eje utilizado para potenciar el desarrollo y aprendizaje, el docente debe elaborar material didáctico que motiven e incluso pueden participar ellos mismo, logrando de esta manera aprendizajes significativo y duraderos en los niños.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la aplicación de la inteligencia musical en el desarrollo de la expresión oral de las y los niños de educación general básica primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. GENERAL

Determinar la influencia de la Inteligencia Musical en la Expresión oral de las y los niños de Educación General Básica primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016.

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Realizar las estrategias y metodologías sobre la inteligencia musical para el desarrollo de la expresión oral
- Interpretar el desarrollo musical y su influencia en la expresión oral en las y los niños de educación general básica del primer grado de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl
- Elaborar una guía musical para las y los niños del Primer año de Educación Básica del primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba a través de estrategias musicales sencillas y prácticas para el desarrollo de expresión oral.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Actualmente el sistema educativo exige a los docentes utilizar nuevos recursos didácticos y acceder a las nuevas tecnologías de información y comunicación, pues estas son el futuro de nuestros alumnos e hijos. Por lo que es importante utilizar todo el

material que se encuentre en nuestro entorno, pues sin duda la utilización de recursos didácticos dependerá de los objetivos planteados.

La relevancia del tema planteado radica en el hecho de que se trata de un tema vigente y en un área de conocimiento, frecuente compleja como es de la inteligencia musical y la expresión oral, que afecta en el normal desarrollo académico, por lo que nos hemos visto en la necesidad de investigar y dar una propuesta orientada a los maestros de alternativas a utilizarse en los recursos didácticos para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Esta investigación es factible de ejecutarla dado al acceso de la información bibliográfica, y a la información real, así como el consentimiento de las autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa San Vicente de Paul. La ejecución de la propuesta se garantiza por la disponibilidad de tiempo, recursos, y financiamiento requerido, por el dominio teórico y metodológico de las investigadoras para abordar el estudio. En virtud de las consideraciones expuestas, nos permitimos convencer a las autoridades y directivos de la UNACH, a la aprobación de la misma y optar por nuestro título.

Los beneficiarios directos de esta investigación está directamente enfocada a los niños del centro de educación inicial de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl específicamente el primer grado paralelo “A” .Y además es una contribución social porque la inteligencia musical y la expresión oral es el elemento fundamental de la comunicación, y comunicarnos es parte esencial de un acto social.

Una guía de actividad musical es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al lector musical sobre una actividad concreta de la música.

La guía musical es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica ya que influyes en el niño a que aprenda por medio del movimiento.

Es una estrategia para que los niños comiencen y se sientan atraídos por comenzar a hablar y expresar todo aquello que piensan, sienten, quieren decir y que en muchas ocasiones, se ven minimizadas por el ridículo social.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA

Al investigar en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías temas que tengan similitudes a este proyecto, se ha podido encontrar los siguientes temas:

- LA PRÁCTICA MUSICAL Y EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN ROSARIO JARAMILLO DE ALEMÁN, AÑO LECTIVO 2011-2012

AUTORA: CARPIENTERO PATRICIA HUEBLA VALERIA

AÑO: 2012

ANÁLISIS: En el desarrollo de lenguaje y comunicación en esta investigación se desarrolla a través de la práctica musical con actividades de canto de práctica de instrumentos rítmicos y de audiciones dirigidas.

- LAS DIDÁCTICAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR SAN MATEO DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”.

AUTORA: ZUMBA ESTRADA MAYRA ALEXANDRA

AÑO: 2015

ANÁLISIS: La aplicación de los diferentes métodos musicales en el desarrollo del lenguaje oral así tenemos métodos de aplicación tales como Orff, método kodally, dalkrose, en el fortalecimiento de las destrezas de canto, ritmo y movimiento.

- “EL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL, DEL SUBNIVEL 2, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

“PABLO HANNIBAL VELA”, DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014”

AUTORA: MERCEDES PAOLA VINUEZA CABEZAS

AÑO: 2015

ANÁLISIS: Esta investigación trata de estrategias metodológicas relacionadas con la expresión corporal que estas servirán para el desarrollo de la inteligencia musical

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

El Materialismo Dialéctico en sus postulados se manifiesta que:

“La realidad no es fija sino que se encuentra en permanente cambio, por ello la investigación busca que la realidad mencionada en la investigación pueda ser modificada en función de los recursos didácticos, adecuado del aprendizaje de la escritura de los niños”(DAVILA 2003).

Los recursos didácticos son muy importantes ya que facilita el aprendizaje de los niños, para que dominen un tema determinado y su enseñanza sea más duradera ya que los niños están en permanente cambio.

En consecuencia se elabora este trabajo desde el paradigma humanístico en vista se tomará en cuenta las variables del desarrollo humano como los factores que inciden en el aprendizaje de las y los niños de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El fundamento es el conocimiento crítico, la capacidad intelectual, procedimental y actitudinal en los procesos de aprendizaje para llegar a la verdad del objeto de estudio, partiendo de su propia concepción del mundo, se relaciona con la naturaleza, mediante la ciencia y la tecnología, llega a conocer la realidad, mejora

su condición de vida, resuelve los problemas y supera el conocimiento tradicionalista, conductista y dogmático”. (PEREZ 2010).

Los niños conocen la realidad por medio de la utilización de los recursos didácticos y por lo tanto tienen acceso a más información sobre un tema explícito logrando de esta manera habilidades y destrezas para la inteligencia musical y la expresión oral.

Educar para comprender la inteligencia musical y la expresión oral o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.

Con este criterio esta investigación se dirigirá a establecer normas y formas de vida para formar la parte interna y externa del cuerpo humano, más aun a través del juego y la música se pretenderá fortalecer valores humanos para la formación integral de las y los niños de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

2.2.3. Fundamentación Psicológica.

Fundamentos Psicológicos educativos:

“Aprendizaje: El termino aprendizaje incluye todas las modificaciones de las actividades psicológicas que se deben a efectos del medio. En la actualidad se tiende a considerar los aprendizajes como parte de las adquisiciones; este último término se considera neutro respecto a los posibles determinantes del cambio” (FODOR 1990).

El aprendizaje se logra de una mejor manera cuando existe los recursos didácticos necesarios y adecuados para la edad del niño, estos materiales se puede realizar con materiales a nuestro alcance para que despierten el interés de aprender.

Es una secuencia común del desarrollo de los materiales didácticos, donde el símbolo reemplaza progresivamente al ejercicio, y luego la regla sustituye al símbolo sin dejar por ello de incluir el ejercicio simple.

Con estos antecedentes la investigación se centrara en el objetivo de facilitar a docentes y estudiantes una guía sobre los recursos didácticos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical y la expresión oral de las y los niños de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica.

“Uno de los problemas educativos más serios de América Latina: el analfabetismo, la repetición y la deserción escolar; ven que hay una materia escolar decisiva: La lectura y la escritura” (FERREIRO 2003).

Para poder ayudar a erradicar de alguna manera el analfabetismo vamos a lograr que los niños tengan interés en estudiar por medio de recursos didácticos que llamen la atención y logren tener aprendizajes significativos cada uno de los niños.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que este se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces.

En este caso utilizando la música como uno de esos métodos que ayuden en este proceso pedagógico a las y los niños de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl

2.2.5. Fundamentación Sociológica

Ignacio Martín Baro en su libro psicología social, acción e ideología expresa que:

“Por relaciones primarias se entiende aquellos vínculos humanos que se producen al interior de los grupos básicos y que tienen un carácter personalizarse es decir,

que el niño se forma al asumir una identidad en relación con las personas de su círculo inmediato. El grupo escolar primario es ese conjunto de personas que determinan en lo fundamental la identidad del niño y se caracteriza por las relaciones estrechas y afectivas, por una comunicación personal y frecuente.” (BARO 1986).

El niño va formando sus capacidades de aprendizaje de acuerdo a como el maestro lo motive en un tema determinado de ahí la importancia de utilizar recursos didácticos como elementos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los recursos didácticos ayudan a la utilización de materiales didácticos, con este criterio se elabora actividades lúdicas musicales que buscan provocar en el niño alegría satisfacción, como también motivos para iniciar aprendizajes significativos y duraderos en las y los niños de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

2.2.6. Fundamentación Axiológica.

“La investigación busca resaltar los valores de integración, respeto solidaridad, tolerancia, diferencias individuales” (OREJUELA 2003).

Esta investigación busca tener más conocimiento sobre la importancia de utilizar los recursos didácticos musicales, en el medio educativo ya que ayuda en la enseñanza pero también logra la integración de los niños formando también valores en ellos.

Se fundamenta esta investigación en los principios de solidaridad, de cooperación mutua y altruista fundamentada en los ejes transversales de la Actualización Curricular de las y los niños de primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl.

2.2.7. Fundamentación Legal.

2.2.7.1. Constitución del Ecuador

En el curriculum de educación inicial el perfil de salida que se pretende alcanzar de 3 a 5 años en el aspecto motriz es:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar.

2.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito.-

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Principios:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la

libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos de población históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad, la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

t. Cultura de paz y solución de conflictos.- El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social;

2.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia.

Derechos, Garantías y Deberes

Art. 38. Objetivos de los programas de la educación.-

b. Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. LA INTELIGENCIA MUSICAL

Inteligencia Musical es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, duración, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez. Es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

2.3.2. Referente Curricular

En el primer año de Educación Básica, es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicia, 1995). Se debe tomar en cuenta, que antes de ingresar a este año, los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como las niñas y los niños no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, desde la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar sus ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás y a adquirir conocimientos.

Es conveniente, incentivar, la autonomía de las niñas y los niños. Para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que sus estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros. Las docentes y los docentes son

guías permanentes, del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, la docente o el docente debe conocer que el enfoque con el que se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que articula con el segundo año y los años subsiguientes. Para ello, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, las niñas y los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además, porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren actividades de: placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009).

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que la docente o el docente de educación básica, sea capaz de adaptarlo a las necesidades,

intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo y crítico y al mundo social.

En el primer año de básica, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en el niño únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representa roles, inventa y experimenta situaciones reales o imaginarias, explora su entorno, descubre la existencia de normas, demuestra sus talentos, es decir desarrolla su pensamiento. Por esto es la docente o el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de la niña y el niño.

Como ya se dijo, el currículo de primero de Básica adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con niñas y niños, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades.

Esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran las niñas y los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico en la que los componentes y ejes del aprendizaje, están relacionados entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer al desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico matemáticas y al mismo tiempo permitir a las niñas y los niños una intensa interacción de convivencia, además de favorecer su expresión corporal. Será dentro del micro currículo, donde la docente o el docente, organice la planificación tomando en cuenta la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de básica, adopta como finalidad, el facilitar el desarrollo integral del niño y la niña.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primero de básica son los conocimientos para la articulación con los siguientes años de básica.

2.3.2.1. Objetivos Educativos del Referente Curricular

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

2.3.2.2. Planificación por Bloques Curriculares

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta primera etapa de formación de la Educación Básica, los

bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés de las niñas y niños de este año de Básica, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Si bien, este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño.

Las destrezas son un "saber hacer" observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por las docentes y los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

2.3.2.3. Planificación del Primer Año de Educación Básica

Proyección del Eje del Aprendizaje: desarrollo personal y social.

Este eje del aprendizaje y sus dos componentes tienen un carácter "rector" del proceso educativo, y deberán estar presentes en toda la práctica docente en función de alcanzar los objetivos deseados. Los componentes del aprendizaje Identidad y autonomía, y Convivencia, constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. La docente o el docente, en la micro planificación curricular, deberá escoger las destrezas con criterio de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es importante tomar en cuenta que al terminar el año escolar todas las destrezas con criterio de desempeño deben ser desarrolladas.

2.3.2.4. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componentes de aprendizaje

Las precisiones de enseñanza se enmarcan en:

- Identidad y autonomía
- Convivencia
- Descubrimiento del entorno natural y social

- Relaciones lógico matemáticas - Relaciones y funciones
- Numérico
- Geométrico
- Medida
- Comprensión y expresión oral y escrita
- Expresión artística

En base al tema planteado se enmarcará principalmente la comprensión oral sin dejar de lado expresión escrita y la expresión artística

2.3.3. Comprensión y Expresión Oral

El objetivo prioritario de la educación es que cuando las estudiantes y los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber de la docente o el docente de primer año, sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos y ellas puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que las niñas y los niños conozcan los tipos de texto con el que trabajan puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos.

Además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos.

Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Para esto, la docente o el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que se acrecentarán a lo largo de la Educación Básica.

Dentro de la macro destreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero tiene que ver con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto. Estos dos aspectos preparan al niño para la adquisición de la lectoescritura.

Que las niñas y los niños escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte de la docente o el docente, se convierta en una rutina en el aula.

Para desarrollar la capacidad de escuchar en las niñas y los niños, la docente o el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera, las niñas y los niños desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

Además, es fundamental que la docente o el docente reflexionen sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repitan dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento (sinónimos) y en opuestas (antónimos).

Otro aspecto importante es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos; es decir, comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto (la palabra estrella no significa lo mismo en un cuento que una explicación astronómica).

Incluso, se espera que las y los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión

que ellos y ellas miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que las docentes y los docentes de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes.

Para discriminar los elementos de un texto, se propone realizar actividades que desarrollen la conciencia léxica y la conciencia fonológica.

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que las niñas y los niños reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. En este proceso, las niñas y los niños se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a las niñas y los niños oportunidades de construir ideas y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden de las palabras, puede o no modificarse su sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la segmentación y combinación de sonidos en las palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para las niñas y los niños porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros (Borzzone y Rosemberg, 2008). Para esto, el docente o la docente debe realizar varias estrategias que desarrollen la esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma permanente durante todo el año lectivo.

De esa manera, se espera que las niñas y los niños, al terminar el año, sean diestros en escuchar sonidos tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir, aumentar sus sonidos. Por ejemplo, en la palabra gata existen estos sonidos /g/ /a/ /t/ /a/, al cambiar el primer sonido se forman otras como /pata/, /lata/ y /rata/; si se suprime el primer sonido /g/ se forma una nueva palabra con significado diferente /ata/ y si se aumenta el sonido /l/ en el segundo lugar de la palabra /ata/, queda /alta/. Este proceso se convierte en un juego de construcción de

nuevas palabras con diferentes significados que, por un lado, amplía el vocabulario de las niñas y los niños, y por otro, los prepara para la adquisición del código alfabético. Hay que tomar en cuenta que no es objetivo de este año de Básica, que los estudiantes asocien todos los sonidos con sus respectivas grafías.

Con respecto al desarrollo de la macro destreza hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, al comenzar el primer año de Educación Básica, ya han experimentado de variadas maneras, la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras o maestros, etc.; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, las estudiantes y los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales. Es importante que las docentes y los docentes del primer año de Educación Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que niños y niñas tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año de Básica, la docente o el docente debe realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco-faciales y ayudar a que niños y niñas articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo, pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros o compañeras descubran qué quiere decir, o también jugar a las "muecas" junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro o maestra hace; y otras alternativas similares.

Para estimular la expresión oral, la maestra o el maestro deben crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas y los niños. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que las niñas y los niños puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. Otra alternativa para incentivar el habla en niños y niñas es crear, junto con ellos, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos.

Sin embargo, la maestra o el maestro tienen que estar conscientes que describir, exponer, narrar o realizar instructivos sencillos de manera oral o escrita, son destrezas que deben desarrollarse siguiendo un proceso con ejercicios guiados. En el caso de describir, se pide a las estudiantes y los estudiantes que observen características propias de una imagen u objeto, mediante la utilización de preguntas como: ¿qué es?, ¿qué tiene?, ¿cómo es o cómo son?, ¿para qué sirven?, ¿a qué grupo pertenecen? y otras, dependiendo del tema. La maestra o el maestro organiza esta información en esquemas según algunas variables o criterios como por ejemplo color, forma, tamaño, textura, entre otros. Es importante el acompañamiento de la docente o el docente para anotar las ideas de sus estudiantes hasta terminar con la descripción. Con el esquema terminado, la maestra o el maestro guía a los niños y niñas para que estructuren oraciones referentes a la imagen u objeto descrito.

Exponer es explicar con claridad y ordenar ideas sobre un determinado tema. Para que las niñas y los niños adquieran esta destreza, la docente o el docente debe guiar el proceso que comienza con la elección de un tema de interés, pasa por la planificación, redacción y revisión, y termina con la exposición del mismo. Este proceso se aplica para la elaboración de narraciones. Cabe anotar que los niños y niñas de primer año de Educación Básica deben participar intensamente en estas actividades, que se completarán en los siguientes niveles de Educación Básica.

Con relación a los instructivos sencillos, lo que se quiere es que las niñas y los niños sean capaces de describir procesos cotidianos y tomen conciencia de los pasos a seguir, teniendo en cuenta una secuencia lógica. Se puede proponer a las estudiantes y los estudiantes que realicen instructivos de cómo bañar a sus mascotas, cómo cuidar a sus animales, cómo lavarse los dientes, cómo realizar una ensalada de frutas, entre otras actividades.

Dentro de la macrodestreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las destrezas necesarias para que en el siguiente año, tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esa razón, es fundamental que se hagan actividades de pre-lectura, lectura y pos-lectura. Para desarrollar la macro destreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano, las niñas y los niños son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, reglamentos,

entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

Al entrar en el primer año de Educación Básica, las niñas y los niños deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es decir, aunque escriban con su propio código. Esta forma de escribir, la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta (Ferreiro y Teberosky, 1999). Es importante tener en cuenta que "imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra". En este año de Básica, hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera, comunican sus ideas a otros y se forman niñas y niños creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos.

Además, es importante que los niños y niñas se den cuenta que escribir un texto es el resultado de un proceso complejo que implica varios pasos. Para esto, la docente o el docente tiene que guiar a sus estudiantes en la elaboración de varios textos colectivos siguiendo el proceso de la escritura. Este proceso debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que los niños y niñas adquieran el desarrollo de la macro destreza escribir. Es necesario recordar que la maestra y el maestro deben planificar, junto a las niñas y los niños, el texto que van escribir, teniendo en cuenta el tema, el destinatario y el propósito. Luego con las ideas generadas, se espera que redacten en conjunto un primer borrador. A continuación, la docente o el docente debe leer junto con ellos lo escrito y proceder a la revisión y corrección del mismo, siempre con la participación de sus estudiantes. Al final, se realiza la edición del texto o pasada a limpio, con lo que concluye el proceso. Esto se puede hacer en varios días si es necesario, para que las niñas y los niños se den cuenta que es recursivo y no una actividad aislada.

2.3.4 Comprensión y Expresión Artística

Dentro del componente Comprensión y Expresión Artística, se desarrollará destrezas referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año, las niñas y los niños adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Littré, una "sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos" (Jiménez, 2001). Para su desarrollo, se pide a las niñas y los niños que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Luego, se realiza diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero o compañera inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y realizadas de forma lúdica para que sean placenteras para las niñas y los niños.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para que las niñas y los niños diferencien varios sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escuchan en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se pide a las estudiantes y los estudiantes que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos

por su intensidad, su altura y su duración; para esto, la docente o el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno.

Es importante que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo éstas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, la docente o el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción y gusto a las niñas y los niños, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje.

2.3.5 EXPRESIÓN ORAL

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicar oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por 8 cualidades, las cuales son muy importantes

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o una voz ronca demasiado chillona; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como "verdá" o "este".

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.

El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras "extrañas", lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

2.3.6. FACTORES EXPRESIVOS

Fonación y articulación

En la emisión de los sonidos del lenguaje se distinguen los procesos de fonación y articulación para cuyo desarrollo se hace necesario la respiración y el concurso del aparato respiratorio y de los órganos fonadores y articuladores. (Guerrero, 2008).

La respiración es el movimiento de absorción y expulsión del aire y se da gracias a las vías respiratorias y a los fuelles de los pulmones. Las vías respiratorias son las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea y los bronquios. Su función es ser conductor del aire, de la parte exterior hacia los pulmones y de estos en dirección contraria. Los pulmones están situados en la caja torácica y se inflan y desinflan como pelotas para tomar o arrojar el aire, el momento de la absorción se llama inspiración y al de la expulsión, espiración.

La oxigenación se da en la inspiración; en tanto que los sonidos del lenguaje se originan en la fase de espiración haciendo vibrar las cuerdas vocales y permitiendo la resonancia y las obstrucciones de la articulación. En cuanto a la acción del discurso, esta se desarrolla con más fuerza y seguridad, si el hablante respira profunda y rítmicamente et antes y durante el uso de la palabra. De ahí la necesidad de adquirir nuevos hábitos a través de una gimnasia respiratoria

Una respiración adecuada exige las siguientes condiciones:

- Ser profunda, rítmica y reparadora

- Respirar con una posición correcta del cuerpo
- En cada causa inspirar suficientemente aire y hablar siempre en la aspiración.

La fonación es la producción de la voz o tono fundamental de la voz o tono fundamental del habla, hecho que se origina en las cuerdas vocales las cuales se localizan en la laringe pequeña cavidad que se sitúan entre la faringe y la tráquea frente a la nuez de Adán garganta).

Dado que la voz es el fundamento de una buena locución es necesario educarla y cultivarla a través de ejercicios que se han de combinar con los respiratorios y las articulaciones.

2.3.6.1 ARTE MUSICAL

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses.

En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses. Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores, habría que

comunicarse con estas entidades también mediante esta música. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

2.3.6.1.1 Definición etimológica

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco

de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)

2.3.6.1.2 Definiciones de Música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que -en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"- se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta:

"La música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo". Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía).

Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios.

El sonido (que suena) es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros, y que se transmiten por el medio que los separa, que generalmente es el aire. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmósfera.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

- La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

- La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.
- La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
- El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental).

El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro.

El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobre tono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras.

El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobre tono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

2.3.6.1.3 Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible -en

este sentido- si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denominan contrapunto.

- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

2.3.7 La influencia de la música en el aprendizaje

La experiencia temprana puede tener un efecto significativo del desarrollo de la habilidad musical.

Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento.

En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos).

El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música.

Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto puede que sus efectos no siempre se observen los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un alumno joven progresará luego.

La mayoría de los niños y niñas recuerdan a los profesores que les cantaban siempre, lo recuerdan como divertido, amigable, agradable, simpático etc.

No cabe duda que los profesores motivan y desafían a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que se ha el de ayuda a desarrollar aquel amor por la música que conduce al compromiso, a largo plazo con excesiva insistencia o énfasis en la técnica puede obstaculizar esta tarea básica.

La música es un elemento fundamental, en esta primera etapa es bueno aplicar la música en el niño en la etapa de la infancia, cuando los niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismo, apego, cariño.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música o al manipular objetos sonoros, convirtiéndose en un elemento muy importante que influye en el proceso de aprendizaje de los niños (REYES, 2008)

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

POEMA: Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

RIMA: Semejanza o igualdad de sonidos entre dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada; en especial, aquella que se produce entre las palabras finales de los versos de un poema.

DESTREZA: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

ESCUCHAR: Prestar atención a lo que uno oye.

HABLAR: Articular sonidos y palabras [una persona] para expresarse o comunicarse.

LEER: Pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos.

ESCRIBIR: Representar ideas, palabras, números o notas musicales mediante letras u otros signos gráficos.

LENGUAJE: Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

ENTONACIÓN: Variación del tono de la voz de una persona al hablar; puede indicar algún tipo de matiz expresivo referente al mensaje o a la propia persona.

INTELIGENCIA: Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

TONO DE VOZ: El **tono de voz** es básicamente definido como la cualidad de la **voz** de una persona. Dichas cualidades están compuestas por el **tono**, las características y el volumen de la **voz**.

RITMO: Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

FONACIÓN: Proceso mediante el cual se produce la voz humana y se articulan o pronuncian las palabras.

ARTICULACIÓN: Unión material de dos o más piezas de modo que por lo menos una de ellas mantenga alguna libertad de movimiento.

RÍTMICA: Que tiene o implica ritmo.

RESPIRAR: Realizar [un ser vivo] la función de la respiración.

MELODÍA: Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

ARMONÍA: Equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre las diferentes cosas de un conjunto.

HERCIOS: El hercio es la unidad de frecuencia del Sistema Internacional de Unidades. Nombrado en honor al físico alemán Heinrich Rudolf Hertz, que descubrió la propagación de las ondas electromagnéticas. El nombre fue establecido por la Comisión Electrotécnica Internacional en 1930. ..

SONIDO: Sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire.

INTENSIDAD: Grado de fuerza o de energía con que se realiza una acción o se manifiesta un fenómeno, un sentimiento, etc.

DURACIÓN: Tiempo que transcurre entre el principio y el fin de algo.

TONO: Grado de elevación del sonido que depende de la cantidad de vibraciones por segundo.

TIMBRE: Cualidad del sonido de la voz de una persona o de un instrumento musical que permite distinguirlo de otro sonido del mismo tono.

FRECUENCIA: Número de veces que aparece, sucede o se realiza una cosa durante un período o un espacio determinados.

TÉCNICAS: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

COMUNICAR: Hacer saber una cosa a una persona.

EXPRESAR: Decir con enunciados o mediante otros signos lo que se piensa, siente o desea.

MOVIMIENTO: Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

ONDA: Elevación, curva o círculo concéntrico que se forma en la superficie de una masa líquida a causa de una agitación o de un movimiento.

VIBRATO: Ondulación del sonido que se produce en algunos instrumentos de cuerda mediante un movimiento del dedo que pisa la cuerda e intensifica su vibración.

2.5 HIPÓTESIS

La aplicación de la inteligencia musical influye significativamente en la expresión oral de las y los niños de educación general básica del primer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba año lectivo 2015-2016

2.5.1 VARIABLES.

2.5.1.1 VARIABLES INDEPENDIENTES.

Inteligencia musical

2.5.1.2 VARIABLES DEPENDIENTES.

Expresión oral

2.5.1.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLES INDEPENDIENTES Inteligencia Musical

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>Es la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, duración, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido - Intensidad - Duración - Tono - Timbre - Frecuencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales. -Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes dramatizaciones y cantos de la tradición oral. -Producir ritmos a nivel oral, corporal con objetos. -Identificar y discriminar auditivamente sonidos naturales y artificiales. -Imitar y crear series rítmicas con diferentes movimientos corporales. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

VARIABLES DEPENDIENTES Expresión Oral

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicar oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas - Comunicar - Expresar 	<ul style="list-style-type: none"> -Producir ritmos a nivel oral, y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva -Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, a final y al medio de las palabras -Participar en conversaciones y compartir sus experiencias. -Escuchar descripciones de tipos de familias para identificar y aumentar fonemas -Exponer experiencias propias usando el vocabulario adquirido 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el diseño de la investigación tomamos como base al método científico ya que es la base de toda investigación, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos, claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se organizó, analizó, interpretó la información y con los resultados de la observación, efectuaremos una inferencia adecuada; este método nos permite presentar el conocimiento científico logrado.

3.2 MÉTODO

Tomando en cuenta que mediante el método deductivo de investigación es posible llegar a conclusiones directas, y que a través del mismo, concluimos lo particular de lo general, permite inferir nuevos conocimientos, utilizaremos este método, ya que la información se ha conseguido plantear la aplicación de recursos didácticos en el desarrollo de la inteligencia musical y la expresión oral.

Es lo que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas.

Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera

Tomando en cuenta el método inductivo Se obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.

En el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación

3.3 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

DESCRIPTIVA, porque se buscó especificar las propiedades importantes de persona, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis y determinación. En nuestro estudio descriptivo tenemos seleccionada las dos variables, se mide cada una de ellas independientemente y se describe lo que se analiza en relación de la causa y el efecto.

EXPLICATIVA Se explicó los resultados obtenidos en la investigación en contraste con las variables motivo de la investigación

3.4 NIVEL DE LA INVESTIGACION:

El nivel de investigación que utilizó en la presente investigación será la documental y de campo.

Investigación Documental.- Es aquella que permitió la obtención de datos a través de la utilización de materiales impresos, con el propósito de conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques y criterios de varios autores sobre una cuestión determinada.

Investigación de campo.- Permitió la obtención de datos en relación directa: Investigador-Realidad, sin controlar o manipular variable alguna, de acuerdo a los objetivos planteados.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN.

La población de la que se utilizó los datos para realizar el análisis, son niños de PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

Tomando en cuenta que es una representación significativa, que nos permitirá determinar la mejor aplicación de recursos didácticos en la escritura.

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Educadoras	3	3·
Niños/niñas	36	97%
Total	39	100%

FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A”

ELABORADO POR: Las Autoras

3.5.2 MUESTRA

No necesitamos muestra se trabajará con el total de la población

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 TÉCNICAS

Las técnicas desarrolladas en la investigación son:

ENCUESTA: Las encuestas se realizó con cuestionarios elaborados con la finalidad de obtener información de los elementos de la muestra respecto a los indicadores de las variables o de la hipótesis.

Se aplicó encuestas a los docentes y alumnos del PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

LA OBSERVACION: En investigación, observar es captar, apreciar y percibir la realidad exterior que interesa a nuestro trabajo mediante fichas o guías de observación.

Se aplicó fichas de observación a los alumnos del PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

3.6.2 INSTRUMENTO

Los instrumentos desarrollados en la investigación son:

- Cuestionario: Conjunto de preguntas relacionadas al tema y se debe escoger las preguntas más pertinentes, sin tocar aspectos que pueden ser abordados de mejor manera con otras técnicas.

A través de este instrumento se pudo conocer la expectativa de tanto de los padres como de los docentes con respecto a la aplicación y mejoras en el desarrollo pedagógico de los niños y niñas del PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

- Ficha de Observación: Son fichas que se utilizan en la observación no estructurada para registrar datos.

A través de este instrumento se obtuvo resultados que ayudaron a conocer la diversas actividades de los niños y niñas del PRIMER GRADO PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

1. ¿Escoge voluntariamente los instrumentos musicales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	3%
No	34	94%
Poco	1	3%
TOTAL	36	100%

Tabla 1: Pregunta No. 1

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

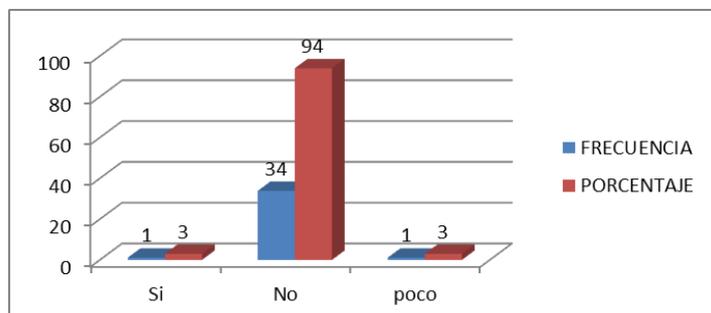


Gráfico 1: Pregunta No. 1

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes no escoge los instrumentos musicales, solo el 3% puede escoger su instrumento voluntariamente.

Interpretación:

Con la ayuda de la guía musical podemos ayudar al niño a que tenga un gusto por algún instrumento musical.

2. Expresa gusto y alegría cuando practica la música

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	3%
No	33	92%
Poco	2	5%
TOTAL	36	100%

Tabla 2: Pregunta No. 2

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

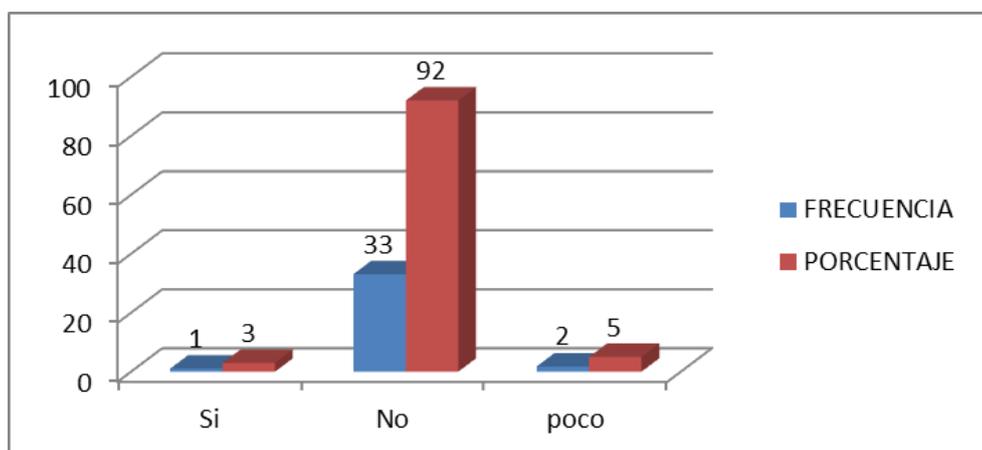


Gráfico 2: Pregunta No. 2

FUENTE: Padres de Familia Unidad Educativa

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

El 92% de los niños no practica con alegría la música por lo que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación:

Por esta razón hay que fortalecer esta área que es muy fundamental para el desarrollo de la expresión oral del niño.

3. ¿Le gusta escuchar música?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	83%
No	3	8%
Poco	3	9%
TOTAL	36	100%

Tabla 3: Pregunta No. 3

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

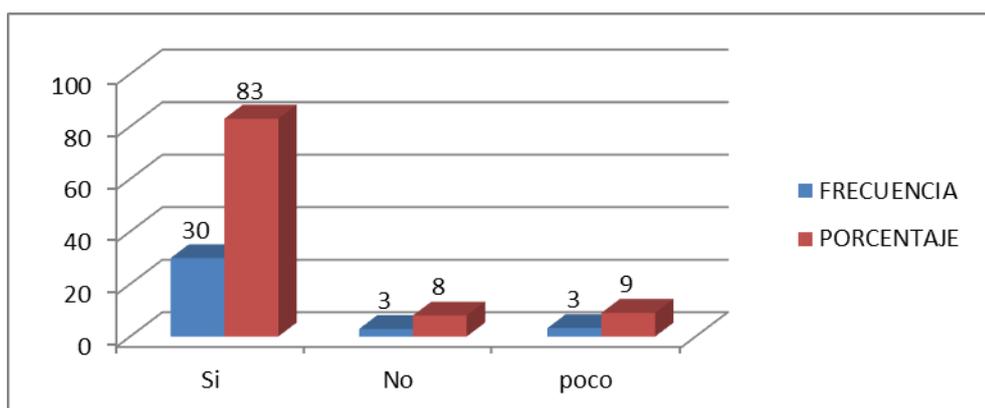


Gráfico 3: Pregunta No. 3

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

A la mayoría de los niños les gusta escuchar música, solo un 8% no le gusta, el resultado es positivo.

Interpretación:

Hay que motivar más al niño que a diario escuche música así se irá acostumbrando y su expresión oral irá mejorando.

4. ¿Participa activamente en rondas, danzas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	12%
No	27	76%
Poco	4	12%
TOTAL	36	100%

Tabla 4: Pregunta No. 4

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

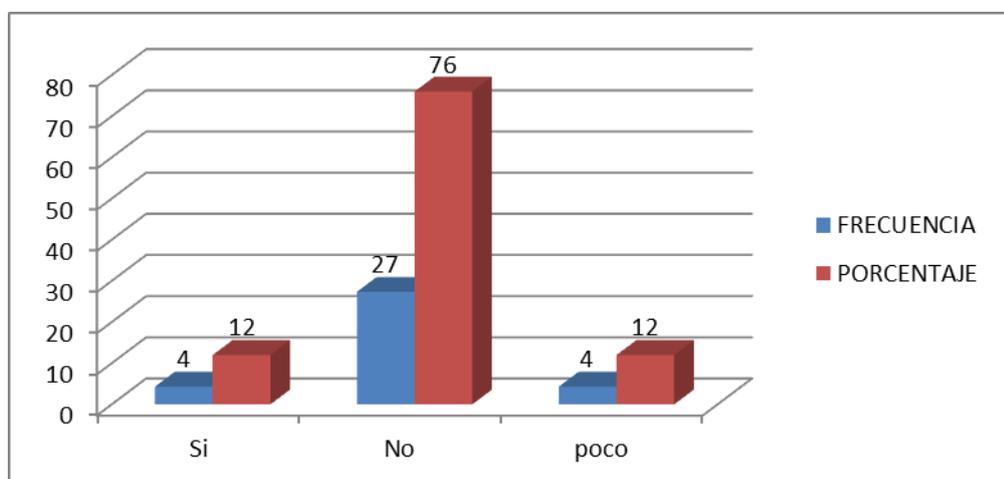


Gráfico 4: Pregunta No. 4

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

El 76% de los niños no participan iniciativamente en rondas y danzas.

Interpretación:

Es por eso que los docentes deben incentivar al niño con canciones, dinámicas, para que así se sientan motivados y tomen ellos mismo la iniciativa para participar en rondas y danzas

5. ¿Expresa interés por canciones infantiles?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	80%
No	2	5%
Poco	5	15%
TOTAL	36	100%

Tabla 5: Pregunta No. 5

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

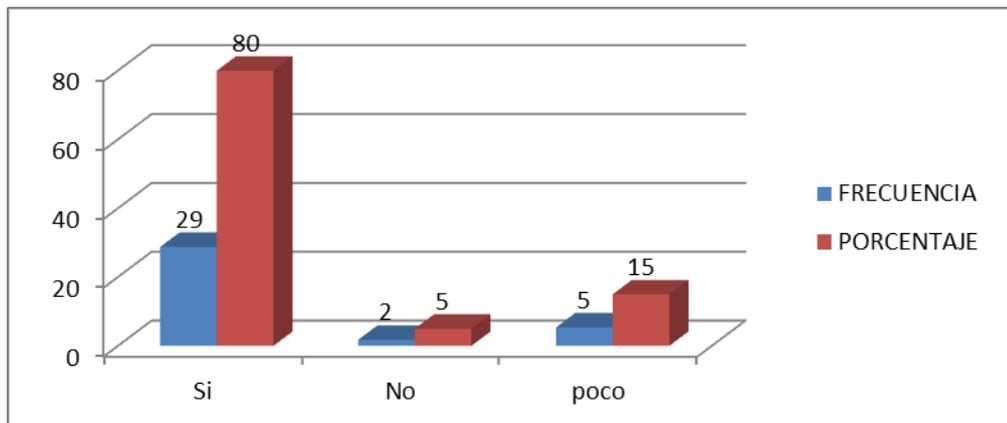


Gráfico 5: Pregunta No. 5

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

El 80% de estudiantes tiene mucho interés por lo que música infantil.

Interpretación:

El resultado es positivo ya que por medio de la música infantil nos permitirá desarrollar el lenguaje en los niños ya sea música con rimas, trabalenguas etc.

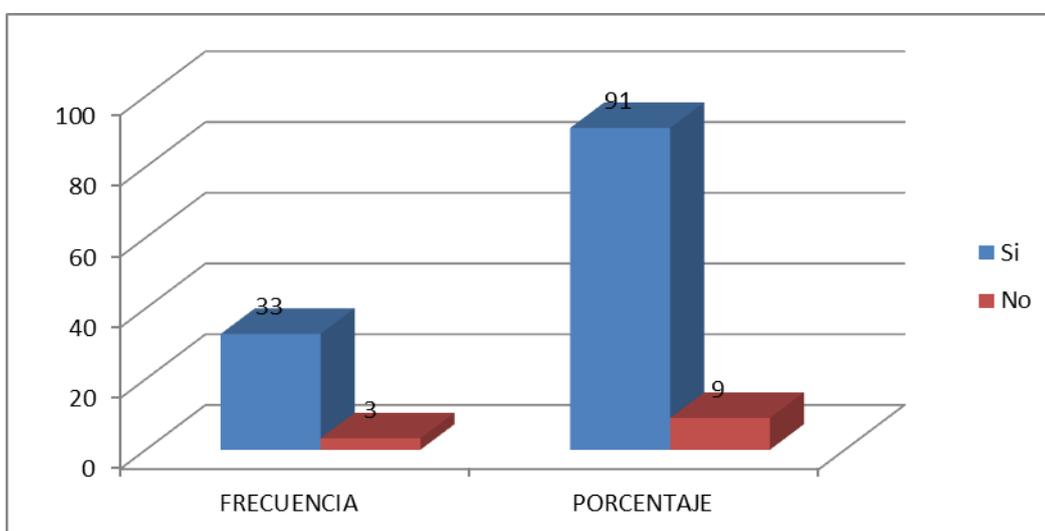
6. ¿Discrimina los sonidos naturales y artificiales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	33	91%
No	3	9%
TOTAL	36	100

Tabla 6: Pregunta No. 6

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras



Pregunta No. 6

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

La mayoría es decir el 91% de estudiantes puede identificar el sonido natural y artificial.

Interpretación:

El resultado si es positivo porque el niño identifica el sonido ya sea con ayuda de música con sonidos de la naturaleza o directamente con animales o medio ambiente.

7. ¿Pronuncia bien las palabras?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	11%
No	30	83%
Poco	2	6%
TOTAL	36	100%

Tabla 7: Pregunta No. 7

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

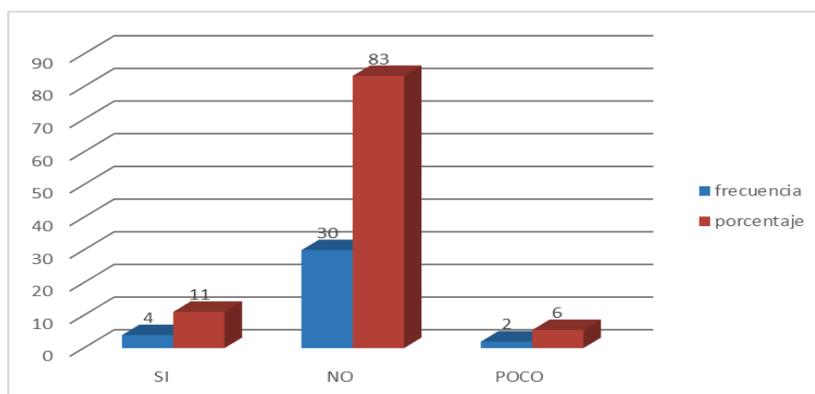


Gráfico 7: Pregunta No. 7

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

El 83% de niños no tiene una buena pronunciación al comunicarse verbalmente, solo un 11% lo hace con fluidez.

Interpretación:

Por lo que se hace necesario desarrollar esta habilidad lingüística para un pronunciamiento correcto de las palabras.

8. ¿ Tiene una fluidez apropiada al pronunciar oraciones?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	3%
No	32	89%
Poco	3	8%
TOTAL	36	100

Tabla 8: Pregunta No. 8

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

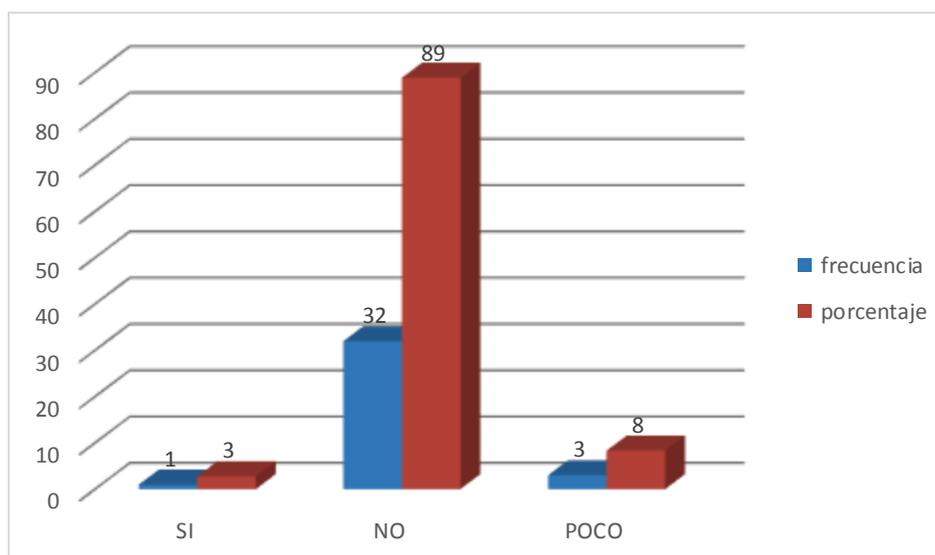


Gráfico 8: Pregunta No. 8

FUENTE: Alumnos del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

La gran mayoría no tiene fluidez apropiada al pronunciar oraciones. Solo el 3% tiene la fluidez para pronunciar oraciones.

Interpretación:

Es por eso que debemos fortalecer esa área en la cual el niño tiene que pronunciar las oraciones adecuadamente.

4.2 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

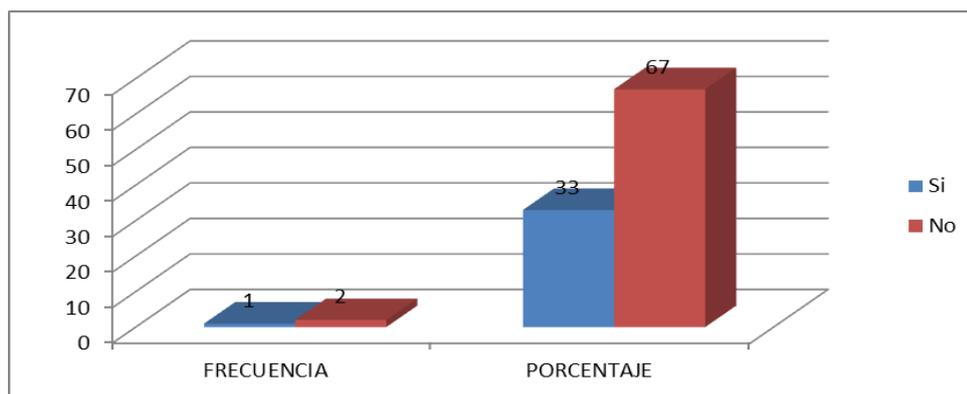
1. ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de los niños / as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Tabla 9: Pregunta No. 1

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras



9

: Pregunta No. 1

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Un 33% expresan que sí conoce la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje.

Interpretación:

Desde esta perspectiva se determinan que el 67% de las docentes desconoce la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en sus niños/as.

2. ¿Participa Ud. activamente en el desarrollo del lenguaje de su niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Tabla 10: Pregunta No. 2

FUENTE: Padres de Familia Unidad Educativa

ELABORADO POR: Las autoras

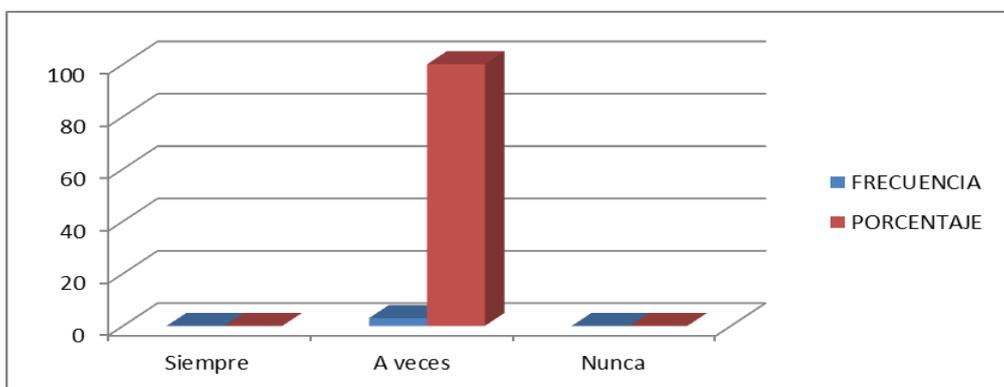


Gráfico 10: Pregunta No. 2

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Un 0% expresan que siempre participan activamente un 100% que a veces y un 0% que nunca.

Interpretación:

De lo expuesto se desprende que el 100% de las encuestadas a veces participa activamente en el desarrollo el lenguaje de sus educandos por lo que permite deducir que es escasa la aceptación de la música en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

3. ¿ Utiliza ud la música como herramienta didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Tabla 11: Pregunta No. 3

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo “A”

ELABORADO POR: Las Autoras

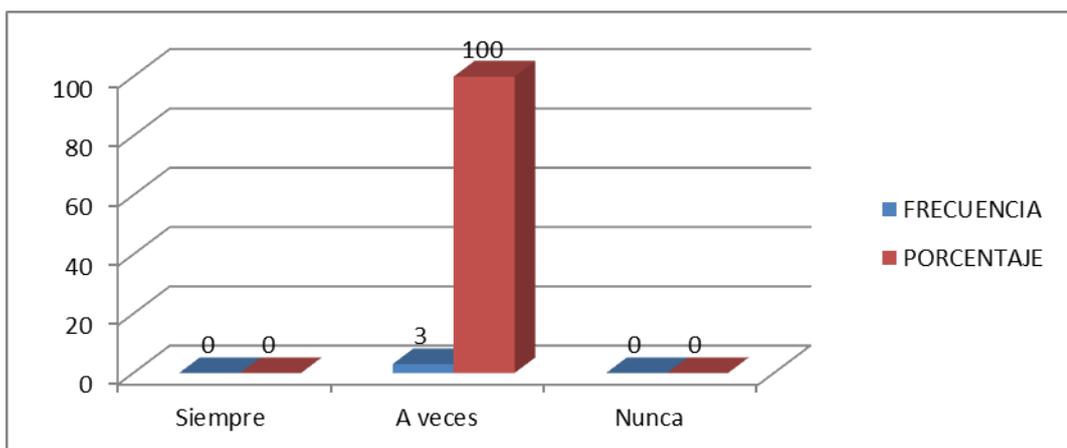


Gráfico 11: Pregunta No. 3

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo “A”

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Un 100% expresa que a veces selecciona la música para sus niños/as.

Interpretación:

De lo expuesto se determina que las docentes no permiten actualizarse en los contenidos musicales que más les gusta a los niños y los más adecuados para desarrollar el lenguaje. Si es necesario que conozcan nuevas formas de desarrollo ya que la música permite desarrollar las distintas habilidades y destrezas en los niños.

4. ¿Considera que todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Tabla 12: Pregunta No. 4

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

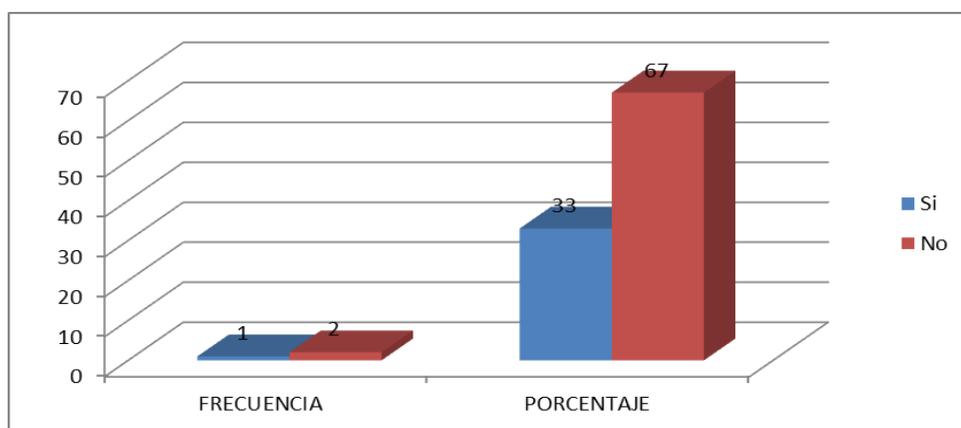


Gráfico 12: Pregunta No. 4

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Se evidencian los siguientes datos: un 33% dicen que las canciones si ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as y un 67% dice que no ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños/as.

Interpretación:

De lo expuesto el 67% considera que no todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños/as, sin embargo cabe acotar que de acuerdo a la pregunta N. 3 las maestras por esta razón tampoco seleccionan las canciones para aplicarlas en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as justificando la falta de actualización pedagógica.

5. ¿Selecciona canciones para estimular el lenguaje de sus niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Tabla 13: Pregunta No. 5

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

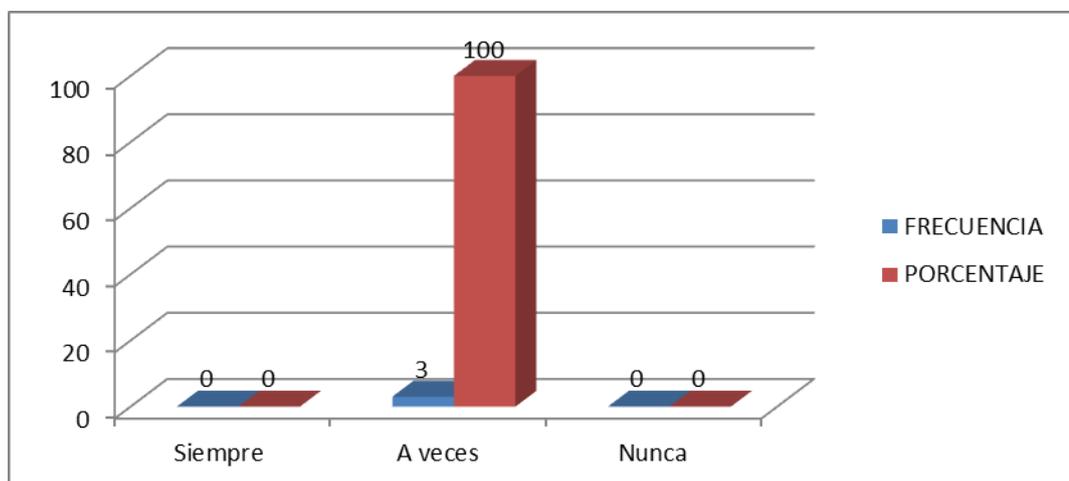


Gráfico 13: Pregunta No. 5

FUENTE: Padres de Familia Unidad Educativa

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Se denotan los siguientes datos: el 100% de las encuestadas expresa que a veces selecciona canciones para estimular a sus niños/as.

Interpretación:

Lo que permite deducir que no se aplica la música como un mecanismo de estimulación para el lenguaje oral.

6. ¿Cree Ud. Que la música permite desarrollar el lenguaje de sus niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Tabla 14: Pregunta No. 6

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

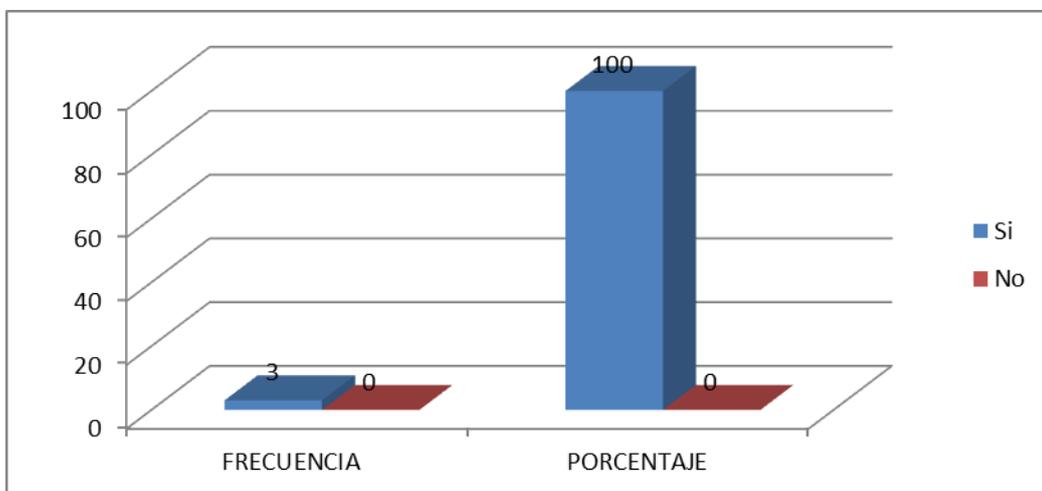


Gráfico 14: Pregunta No. 6

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Se desprenden los siguientes datos: Un 100% expresa que la música si es importante para desarrollar el lenguaje de los niños/as. Un 0% dice que la música no permite desarrollar el lenguaje de los niños/as.

Interpretación:

De lo expuesto se deduce que el 100% de las maestras consideran que la música si permite desarrollar el lenguaje oral de los niños/as, aunque confrontando con las preguntas anteriores no la llevan a la práctica.

7. ¿Dispone de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	3	100%
TOTAL	3	100%

Tabla 15: Pregunta No.7

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

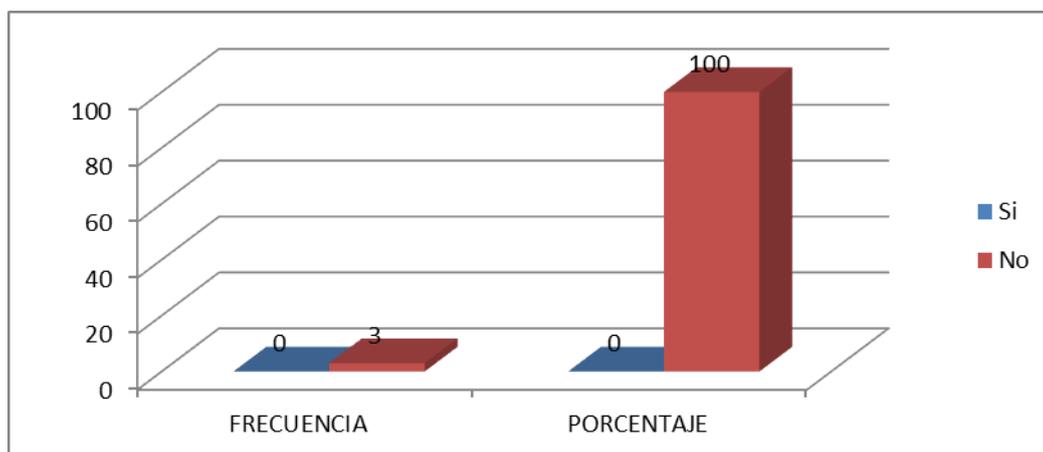


Gráfico 15: Pregunta No. 7

FUENTE: Docentes del Primer Grado paralelo "A"

ELABORADO POR: Las Autoras

Análisis:

Se desprende que el 100% de las docentes no disponen de una guía musical para desarrollar el lenguaje de sus estudiantes.

Interpretación:

Por lo que es necesario la creación y aplicación de la misma

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural. Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.

Las investigadoras establecemos que la guía musical favorecerá a la correcta pronunciación de las palabras en los niños durante los primeros años de aprendizaje. La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

Los docentes de La Unidad Educativa San Vicente de Paúl de la ciudad de Riobamba no poseen una guía musical de referencia para usarla como herramienta en el proceso de enseñanza para los niños de primer año de educación básica.

5.2. RECOMENDACIONES

Los maestros para elevar el autoestima de los niños deben aplicar la guía musical como motivación con el arte musical durante el proceso enseñanza – aprendizaje. Se recomienda la participación permanente los docentes en las actividades musicales promovidas desde los primeros años de educación básica, con la finalidad de desarrollar integralmente al niño.

Se sugiere a los docentes aplicar adecuadamente la guía musical para ir determinando el progreso de los niños/as en las diferentes áreas y especialmente en la expresión oral a través de la música.

Utilizar la música, los parámetros sonoros, como forma de expresión y comunicación para desarrollar la creatividad infantil. Escuchar, cantar, tocar instrumentos, inventar música y aprender de las nuevas experiencias creativas. Seguir motivando la socialización e integración grupal a través del trabajo en clase dando el uso adecuado a la guía musical.

BIBLIOGRAFÍA

BARO, 1986 Fundamentación Sociológica

DÁVILA, 2003 fundamentos filosóficos y sociológicos de la educación.

Definición de recursos didácticos - Qué es, Significado y Concepto
<http://definicion.de/recursos-didacticos/#ixzz33ocCLlJK>.

FERREIRO, 2003 Fundamentación Pedagógica

FODOR, 1990 Fundamentación Psicológica

GUERRERO, 2008 Fonación y Articulación

Mineduc. acuerdo ministerial no. 042-14. quito(2014) : registro oficial, 2016.

Mineduc. marco legal educativo.(2008) quito : mineduc.

Ministerio coordinador de desarrollo social. sistema integrado de indicadores sociales del ecuador (2015)(siise). quito : siise.

Ministerio de educación. actualización y fortalecimiento de los currículos de la educación inicial, básica y bachillerato(2010). quito : mineduc.

Ministerio de educación. introducción al currículo de educación inicial.(2015) Quito : mineduc.

Ministerio de educación Actualización y fortalecimiento curricular Primer Grado

Ministerio De Educación Y Cultura. (2015) Currículo De Educación Inicial. Ecuador.

Ministerio de educación y cultura. plan decenal de educación 2006-2015. quito : mec, (2006).

Jiménez, 2001 Comprensión y expresión artística

OREJUELA, 2003 Fundamentación Axiológica

PÉREZ, 2010 Fundamentación Epistemológica

REYES, 2008 Influencia de la música en el aprendizaje

ROMERO, 2009 Referente Curricular

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

Nº	ITEMS	SI	NO	POCO
1	¿Escoge voluntariamente los instrumentos musicales?			
2	Expresa gusto y alegría cuando practica la música			
3	¿Le gusta escuchar música?			
4	¿Participa activamente en rondas y danzas?			
5	¿Expresa interés por canciones infantiles?			
6	¿Discrimina los sonidos naturales y artificiales?			
7	¿Pronuncia bien las palabras?			
8	¿Tiene una fluidez apropiada al pronunciar oraciones?			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL PRIMER GRADO
PARALELO “A”**

1. **¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de los niños / as?**
SI NO

2. **¿Participa Ud. activamente en el desarrollo del lenguaje de su niños/as?**
SIEMPRE A VECES NUNCA

3. **¿Utiliza usted la música para desarrollar la expresión oral en los niños?**
SIEMPRE A VECES NUNCA

4. **¿Considera que todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as?**
SI NO

5. **¿Selecciona canciones para estimular el lenguaje de sus niños/as?**
SIEMPRE A VECES NUNCA

6. **¿Cree Ud. Que la música permite desarrollar el lenguaje de sus niños/as?**
SI NO

7. **¿Dispone de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños?**
SI NO

FOTOS



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL

ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar

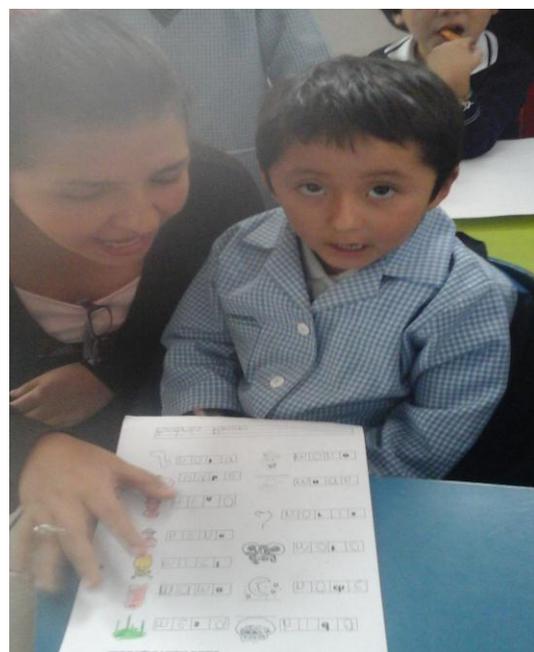
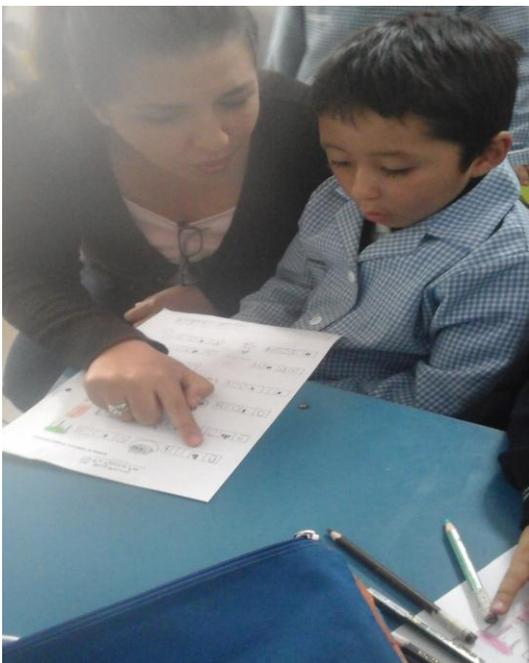


FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL

ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL
ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL
ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL
ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL
ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL
ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar



FUENTE: Alumnos y docentes del Primer Grado paralelo “A” UNIDAD EDUCATIVA SAN VICENTE DE PAÚL
ELABORADO POR: Andrea Hidalgo y Andrea Salazar