



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2014-2015”

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciados en
Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Básica**

AUTOR (ES):

Alejandra Carolina Montalvo Rodríguez

José Benito Ramírez Tixe

TUTOR DE TESIS:

Dr. Édgar Segundo Montoya Zúñiga

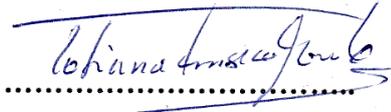
RIOBAMBA

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO "A" DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2014-2015. Trabajo de tesis presentado como requisito para obtener la licenciatura en **Educación Básica**. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los ocho días del mes de marzo del año 2016.

MSc. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE (A) DEL TRIBUNAL



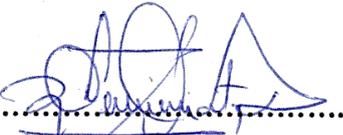
FIRMA

MSc. Nancy Valladares
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dr. Edgar Montoya
TUTOR DE TESIS



FIRMA

NOTA.....

CERTIFICACIÓN

DOCTOR:

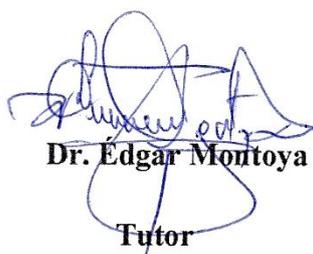
Édgar Montoya

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo “LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2014-2015”; autoría de la Señorita **Alejandra Carolina Montalvo Rodríguez** y del Señor **José Benito Ramírez Tixe**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos, los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, habiendo culminado con el 100% del trabajo de investigación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, marzo de 2016.

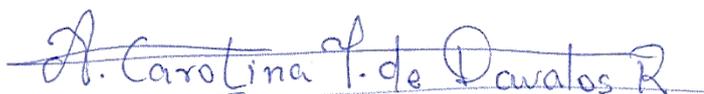


Dr. Edgar Montoya
Tutor

DERECHOS DE AUTORÍA

Este trabajo de investigación que se presenta como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA**, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son exclusiva responsabilidad de los autores y los derechos corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Alejandra Carolina Montalvo Rodríguez

C.I: 1717994378



José Benito Ramírez Tixe

C.I: 0603718032

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico a mis padres por ser mi motivación y ejemplo de superación; también deseo dedicarla al padre creador por bendecirme y entregarme padres, hermanos, amigos y amigas a los cuales he recurrido por su ayuda y gracias a ellos soy lo que soy...

Alejandra Montalvo

A Dios, a mis amigas y amigos, a mis hermanas y a toda mi familia que con una palabra de aliento han contribuido a mi superación personal y siempre me apoyan para seguir adelante; a mi compañera de vida, Fernanda, que siempre está conmigo en los momentos felices y más aún en los difíciles; una dedicatoria especial a mi madre Lourdes que me ha inculcado valores, buenas costumbres y sobre todo, ha sido un ejemplo de lucha y sacrificio para alcanzar grandes objetivos en la vida, y sé que desde el cielo me bendice en cada paso que doy en busca de hacer realidad mis sueños.

José Ramírez

RECONOCIMIENTO

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la magna UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades, maestros y maestras de la facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS por brindarnos la oportunidad de progresar y realizarnos como profesionales.

Nuestro agradecimiento imperecedero al Doctor Édgar Montoya, por guiarnos y orientarnos con sus sabios conocimientos en el transcurso de la investigación, y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron y participaron en la realización de esta investigación, nuestro más sincero agradecimiento.

Alejandra y José

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
DERECHOS DE AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1 MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Formulación del Problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 General	6
1.3.2 Específicos	6
1.4 Justificación e Importancia del Problema	6
CAPÍTULO II	
2 MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes de Investigaciones	9
2.2 Fundamentación Filosófica	11
2.3 Fundamentación Epistemológica	12
2.4 Fundamentación Axiológica	13

2.5	Fundamentación Sociológica	14
2.6	Fundamentación Psicológica	14
2.7	Fundamentación Pedagógica	16
2.8	Fundamentación Legal	17
2.8.1	Ley Orgánica de Educación	17
2.9	Fundamentación Teórica	18
2.9.1	La Literatura Infantil	18
2.9.1.1	Breve Historia de la Literatura Infantil	19
2.9.1.2	Orígenes y Desarrollo de la Literatura Infantil	21
2.9.1.3	Literatura para niños	22
2.9.1.4	¿Por qué la Literatura para niños?	25
2.9.1.5	Importancia de la Literatura Infantil	30
2.9.1.6	Aspectos o Características de la Literatura Infantil	32
2.9.1.7	Tipos de Literatura Infantil según el género narrativo	33
2.9.1.7.1	Cuento	33
2.9.1.7.2	Fábula	36
2.9.1.7.3	Leyenda	37
2.9.1.7.4	Tradición	37
2.9.1.7.5	Tira Cómica	37
2.9.1.8	Tipos de Literatura Infantil según el género poético y dramático	37
2.9.1.8.1	Canción	38
2.9.1.8.2	Adivinanzas	38
2.9.1.8.3	Poema	39
2.9.1.8.4	Trabalenguas	39
2.9.1.8.5	Retahíla	40
2.9.1.8.6	Rima	40
2.9.1.8.7	Chiste	40
2.9.1.8.8	Teatro	40
2.9.1.9	La Literatura Infantil en la primera y segunda infancia	41
2.9.1.10	La Literatura para niños como mecanismo de Educación Social	42
2.9.1.11	Elección de textos para niños de 3 a 12 años	42

2.9.1.12	La Literatura Infantil y los juegos de palabras	43
2.9.2	La Creatividad	44
2.9.2.1	Desarrollo de La Creatividad	46
2.9.2.2	Desarrollo Creativo	53
2.9.2.3	Desarrollo de la Creatividad en la escuela	54
2.9.2.4	Proceso de Desarrollo de La Creatividad	55
2.9.2.5	La Persona Creativa	565
2.9.2.6	Papel de la maestra en el desarrollo de la Creatividad	576
2.9.2.7	La Creatividad como producto	59
2.9.2.8	Pensamiento	598
2.9.2.9	Pensamiento Creativo	63
2.9.2.10	Desarrollo del pensamiento	653
2.9.2.11	Estrategias para fomentar La Creatividad en los niños	665
2.9.2.11.1	Estrategias Literarias según el género narrativo	67
2.9.2.11.2	Estrategias Literarias según el género poético y dramático	82
2.9.3	Definición de términos básicos	97
2.10	Sistema de Hipótesis	99
2.11	Variables	99
2.11.1	Independiente:	99
2.11.2	Dependiente:	99
2.12	Operacionalización de las Variables	100

CAPÍTULO III

3	MARCO METODOLÓGICO	102
3.1	Diseño y metodología de la Investigación	102
3.1.1	Métodos	102
3.1.2	Tipo de la Investigación	102
3.1.3	Diseño de la Investigación	103
3.1.4	Tipo de estudio	103
3.2	Población y Muestra	103
3.2.1	Población	103

3.2.2	Muestra	103
3.3	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	104
3.3.1	Técnicas	104
3.3.2	Instrumentos	104
3.4	Técnicas de procesamiento para el Análisis de resultados	104
 CAPÍTULO IV		
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	106
4.1	Análisis e Interpretación de la encuesta realizada	106
 CAPÍTULO V		
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116
5.1	Conclusiones	116
5.2	Recomendaciones	117
5.3	Materiales de referencia	118
5.3.1	Bibliografía	118
5.3.2	Webgrafía	120

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	Páginas
Cuadro N° 2.1 Operacionalización Literatura Infantil	100
Cuadro N° 2.2 Operacionalización Desarrollo de la creatividad	101
Cuadro N° 3.1 Cálculo de la población	103
Cuadro N° 4.1 Lectura de cuentos infantiles entre compañeros	106
Cuadro N° 4.2 Creación de cuentos	107
Cuadro N° 4.3 Lectura de cuentos por parte de los padres	108
Cuadro N° 4.4 Canto de retahílas	109
Cuadro N° 4.5 Creación de nanas	110
Cuadro N° 4.6 Lectura de leyendas de Chimborazo	111
Cuadro N° 4.7 Creación de trabalenguas	112
Cuadro N° 4.8 Contar chistes en clase	113
Cuadro N° 4.9 Rondas infantiles cantadas mientras juega	114
Cuadro N° 4.10 Creación de cuento siendo el personaje principal	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	Páginas
Gráfico N° 2.1 Juegos de palabras	43
Gráfico N° 2.2 Pensamiento Creativo	60
Gráfico N° 4.1 Lectura de cuentos infantiles entre compañeros	106
Gráfico N° 4.2 Creación de cuentos	107
Gráfico N° 4.3 Padres que leen cuentos infantiles a sus hijos	108
Gráfico N° 4.4 Cantar retahílas	109
Gráfico N° 4.5 Creación de nanas	110
Gráfico N° 4.6 Lectura de leyendas de Chimborazo	111
Gráfico N° 4.7 Creación de trabalenguas	112
Gráfico N° 4.8 Contar chistes en clase	113
Gráfico N° 4.9 Rondas infantiles cantadas mientras juega	114
Gráfico N° 4.10 Creación de cuentos siendo el personaje principal	115



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA TÍTULO:

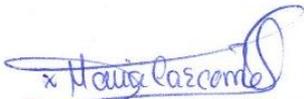
“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2014-2015”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de ayudar en el desarrollo de la imaginación de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la Escuela Simón Bolívar, ya que existe una deficiente utilización de la Literatura Infantil. El objetivo que se persigue es: determinar la incidencia de la Literatura Infantil en el desarrollo de la creatividad; para llegar a su cumplimiento nos apoyamos en el Marco Teórico que es el sustento de la investigación, por lo que nos apropiamos de una diversidad de subtemas como: desarrollo, características, géneros entre otros; por otro lado la creatividad como una capacidad intelectual que otorga soluciones a problemas de manera acertada utilizando diferentes estímulos, se analiza el desarrollo creativo, la creatividad en la escuela, cuando una persona es creativa, estrategias para la creatividad. En la metodología nos apropiamos del diseño no experimental debido a que no se ha manipulado ninguna variable, los tipos de investigación fueron: descriptivo y explicativo causal y el tipo de estudio: transversal; los métodos utilizados fueron: inductivo, deductivo, analítico y sintético, los mismos que orientaron el trabajo investigativo. La población fue de 37 estudiantes por lo que no hubo necesidad de aplicar muestra alguna. La técnica empleada fue la encuesta dirigida a los estudiantes, y el instrumento de trabajo el cuestionario con 10 items con alternativas de selección.

SUMMARY

This research arises from the need to help in the development of the imagination in children of the seventh year of basic education in the Simon Bolivar School, as there is a poor use of children's literature. The objective pursued is to determine the incidence of children's literature in the development of creativity; to reach their fulfillment we rely on the theoretical framework that is the basis of the research, so we appropriated children's literature with diversity and creativity. It is proposed a hypothesis that after the analysis and interpretation of results, depending on the percentage method let us see that children's literature affects the development of creativity. In the methodology we take possession of the non-experimental design because it has not been tampered with any variable, the types of research were descriptive and explanatory causal and type of study: transversal, the methods used were scientific, inductive, deductive, analytical and synthetic, the same that guided the research work. The population was 37 subjects divided into strata 27 boys and 10 girls, so there was no need for any sample. The technique used was the survey of children and working tool the questionnaire with 10 items of closed-end alternative selection. With relevant findings of this research an alternative proposal which improves the development of creativity through strategies was developed. It is concluded on the need to implement this proposal.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación con el tema, la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Creatividad en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica, paralelo “A” de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2014-2015, es de gran importancia para esta institución porque a través del trabajo que se realizó con los estudiantes ayudara a mejorar el problema que se ha venido arrastrando años atrás y el desarrollo de creatividad no se ha visto como base fundamental de la educación básica.

Con el pasar el tiempo la Literatura Infantil ha recobrado importancia en la educación, pese a que los docentes reconocen los beneficios, se han regido únicamente al cumplimiento de la malla curricular educativa propuesta y en esta se muestran géneros literarios como temas de estudio más no como una herramienta para estimular la creatividad en los estudiantes debido a que se deben ampliar conocimientos sobre estrategias para el desarrollo creativo, planificar de manera objetiva, lúdica y llena de estrategias para adentrar al estudiante en un mundo completamente diferente a lo normal y fomentar su desarrollo holístico.

Este tipo de literatura es de suma importancia debido a que al ser considerada como un arte; recrea contenidos humanos profundos y esenciales, ya que al proponer personajes en diferentes espacios y épocas le permiten al niño introducirse en un mundo lleno de imaginación haciéndolo al educando un ser más sensible, desarrollando la inteligencia lingüística al ampliar su vocabulario , interpersonal al aprender de los valores propuestos en los diferentes géneros literarios e intrapersonal al conocer más sobre la forma correcta de relacionarse con sus semejantes y reconocerse como un ente capaz de cambiar el mundo.

Así mismo la creatividad se convierte en un arma para resolver problemas de forma original, efectiva. Permite al niño el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, sensibilidad, apertura para los cambios venideros y reorganizar la propia forma de pensar y responder de manera diferente a situaciones de la vida diaria.

En el desarrollo de este trabajo de investigación se analizará de manera científica y de acuerdo a estas reglas llegaremos a una conclusión que nos permita cotejar cómo influye la literatura infantil en desarrollo de la creatividad de séptimo año de básica.

Para conseguir una mejor comprensión de la investigación se ha dividido en cinco capítulos.

En el **Primer Capítulo** se encuentra el marco referencial donde se encuentra el planteamiento del problema, formulación del problema, el objetivo general, los objetivos específicos e importancia del problema.

En el **Segundo Capítulo** está el marco teórico, se encuentra los antecedentes de investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga, fundamentación teórica sustentada en lo filosófico, epistemológica, axiológica, sociológica, psicológica, pedagógica, legal. En este también se halla el sustento conceptual de la Literatura Infantil, breve historia, orígenes y desarrollo, importancia características, tipos de literatura, conceptualización de creatividad, proceso para desarrollar la creatividad, la persona creativa, el papel de la maestra, pensamiento, estrategias para fomentar la creatividad, definición de términos básicos, hipótesis, señalamiento y operacionalización de variables de la investigación.

En el **Tercer Capítulo** está el marco metodológico, donde encontramos el Diseño y metodología de investigación y los métodos aplicados tales como: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, tipos de investigación, diseño de la investigación, tipos de estudios, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamientos para el análisis de resultados.

En el **Cuarto Capítulo** está el análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada mediante cuadros y barras los resultados, cuadro de dinámica de resultados y comprobación de la hipótesis.

En el **Quinto capítulo** se presenta las respectivas conclusiones y recomendaciones de ejercicios básicos que ayuden a mejorar la literatura infantil y creatividad para los estudiantes y docentes de educación básica de esta institución educativa.

También se hace constar la respectiva bibliografía que fue el apoyo fundamental para el desarrollo del trabajo investigativo.

Finalmente constan los **anexos** que son la más clara evidencia que la investigación se realizó en la Escuela Simón Bolívar de la Ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Europa, también conocido como el viejo continente se han publicado la mayoría de obras literarias infantiles desde Inglaterra, Francia, Irlanda, Holanda Alemania y España en el siglo XVI y en Estados Unidos. La Literatura tuvo un auge en el siglo XVI dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero que pretendían inculcar valores e impartir dogmas, tomando así los libros como vehículo didáctico para luego categorizarse como Literatura Infantil, que llegaría a los más pequeños en forma de fábulas.

Desde siglo XVII se publican mitos, leyendas y cuentos propios de la transmisión oral, que se han ido recopilando del saber de la cultura popular mediante la narración de las mismas, donde toma un papel protagónico la creatividad al relatar también aventuras y adentrarse a mundos imaginados, inexplorados y diferentes, como “Los viajes de Gulliver” y “Robinson Crusoe”

En el siglo XIX con el movimiento romántico arriba la época de oro de la Literatura Infantil propiamente dicha al tener una gran aceptación entre el público joven con los cuentos de Hans Christian Andersen, Oscar Wilde, Wilhelm y Jacob Grimm y novelas como: “Alicia en el país de las maravillas”, “Pinocho”, “El libro de la selva”, “Las aventuras de Tom Sawyer”, que proporcionan un contexto novedoso e imaginativo para lector del siglo XX, junto con las obras: “Peter Pan”, “El Principito”, donde se tratan de superar miedos, tener nuevas aspiraciones, entrar en el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo.

Lo que nos permite darnos cuenta que el grado de desarrollo literario infantil es bajo en Latinoamérica, ya que en los siglos XVI en México, Centro América, y América el sur se utilizaba una Literatura Testimonial dirigida para todo tipo de público que sería transmitida oralmente como una forma de mantener la cultura y tradiciones

propias de dichos pueblos, que al ser conquistados por los españoles, en estos siglos las recopilan y posteriormente las publican dos siglos después.

Al hablar de Literatura Infantil en América Latina, hablamos también de un gran atraso pedagógico educativo debido a la influencia negativa de la iglesia que no permitía el estudio a los negros, indios y mestizos en nuestras regiones lo que influye en el poco progreso literario y creativo adulto, más aún en el infantil.

En la época colonial en el Ecuador; la Literatura hablaba de la realidad de la población en la época de la conquista y pensamientos revolucionarios en contra del sistema de gobierno en dicho siglo, la misma que no estaba dirigida a los infantes, sino tenían más bien un fin político a los adultos.

En la provincia de Chimborazo no se evidencia la publicación de obras literarias sino hasta el siglo XX recordando la historia del pueblo chimboracense y los puruháes, mientras que en la Escuela Simón Bolívar, de la ciudad de Riobamba, perteneciente a dicha provincia se rige tan solo a cumplir un programa curricular según el año de Educación Básica, tratando de cumplir con lo que dice la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica a nivel nacional la cual está vigente y pretende alcanzar un perfil de salida con el que se logre disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa, producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo, en el área de la Lengua y Literatura.

Los estudiantes no tienen la motivación para ser partícipes de actividades que promuevan la creación de narraciones literarias propias, ya que a la Lengua y Literatura se le ha tomado como una asignatura más de dicho currículo y la Literatura Infantil se ha convertido en la parte inicial de una clase como actividades previas, o usada de manera denotativa en un texto al leerlo de manera superficial, cortando así hechos que generen procesos creativos, en consecuencia aprendizajes significativos y el deleite por la lectura y escritura de textos literarios, es decir poco aplicativos. Al estar viviendo en la era del Conocimiento y las transformaciones hemos observado que los estudiantes de Séptimo año de Educación Básica no poseen

rincones de lectura que motiven, fortalezcan el desarrollo integral y creativo de los estudiantes por lo tanto no se promueve el desarrollo de la creatividad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica, paralelo “A” de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Determinar la incidencia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica, paralelo “A” de la escuela Simón Bolívar de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2014-2015.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Determinar el grado de creatividad de los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje para identificar falencias.
- Identificar si el uso de la literatura infantil es adecuado por parte de la docente en los estudiantes de séptimo año de educación básica para promover su creatividad.
- Aplicar estrategias basadas en la Literatura Infantil para potenciar el desarrollo de la creatividad.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Siendo los niños y niñas representantes de un sector vulnerable de la sociedad y conociendo que no todos poseen las herramientas literarias necesarias que permitan un óptimo desarrollo de su propia creatividad y que no todos cuentan con la facilidad de ir al ritmo de los demás en el proceso enseñanza – aprendizaje. Hemos

analizado y creemos que se deben establecer compromisos de participación e integración en conjunto y acciones que permitirán establecer actividades para promover el desarrollo de la creatividad mediante la aplicación de la Literatura Infantil, por esta razón consideramos oportuno la intervención de la UNACH con su Escuela de Educación Básica junto con el aporte de la escuela Simón Bolívar, vencer esas barreras y lograr a corto o mediano plazo, contenidos humanos profundos y esenciales; fortaleciendo talentos que lleven al niño a la exploración de mundos desconocidos conectándolos con su idioma y realidad cultural potenciando así su creatividad y logrando obtener una percepción sensible del mundo.

La presente investigación tiene como interés analizar la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de la creatividad durante el proceso enseñanza aprendizaje de la escuela “Simón Bolívar”, de la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo.

Es importante porque es una técnica que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos iniciales; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos conectando a los estudiantes con su idioma y realidad cultural, puesto que ayudará a su desarrollo infantil a corto y mediano plazo.

Es novedosa porque esta investigación busca determinar cómo los maestros aplican la literatura infantil, en el aula de clases, lo cual implica la lectura de cuentos infantiles, de historias recogidas desde la imaginación de grandes autoras, además establecer qué tipo de actividades se han realizado vinculadas a esta área, como estimulación de la creatividad, recreación a través de juegos lúdicos, estrategias motivacionales.

Este trabajo va orientado a fomentar el uso de la literatura infantil y definir el grado de deficiencias en su aplicación, tratando de entender como se ha vinculado a la enseñanza, y si ha beneficiado a los estudiantes, la visión es lograr definir estrategias y actividades para motivar la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad.

Es de utilidad porque ayudará a conocer los beneficios de la literatura infantil en el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que leer diariamente ayuda a que el niño construya significados más profundos y a tener una percepción sensible del mundo. A partir de esta técnica los estudiantes desarrollan su propio lenguaje y tienen más herramientas para pensar.

Es de gran impacto social ya porque hoy en día muy poco se lee y la literatura infantil es muy importante en proceso de la lecto escritura y todos los maestros, estudiantes y padres de familia se den cuenta que es fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Los beneficiarios directos de la investigación son los estudiantes a quienes hay que incentivarles el gusto a la literatura infantil, los beneficiarios indirectos son los padres de familia y maestros quienes deben trabajar conjuntamente para haya éxito en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Es factible porque se cuenta con el apoyo de los maestros, padres de familia, y además se cuenta con las herramientas tecnológicas, el material bibliográfico, documental para categorizar y conceptualizar a fondo el problema planteado.

El presente estudio parte de la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad que deben tener cada uno de los alumnos de esta institución educativa. Trabajo que tiene la originalidad de los dos investigadores que proponemos este problema.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Existe una amplia investigación en España como un reflejo de la Literatura Infantil en Europa, citamos a continuación las siguientes tesis:

Martens H. (2006 - 2009) “Las traducciones españolas de los Cuentos de M amere Loye de Perraul en la primera mitad del siglo XX y su uso en la enseñanza en España”, tratando este sobre las aplicaciones didácticas que se les dan a los cuentos y estos como elementos transmisores de valores para niños españoles.

Gonzales E (2011 - 2012) “La creatividad lecto – literaria en educación infantil para niños de 5 – 6 años”, tratando esta de la importancia de la Literatura Infantil desde temprana edad para el desarrollo de la creación de su propia literatura en los niños españoles.

En Latinoamérica hay una gama de tesis, tomadas como ejemplo a Argentina y Colombia:

Sardi V (2008) “El rol de la Literatura en la escuela primaria argentina en el marco de la constitución de identidades nacionales de 1900 - 1940”, cuyo objetivo fue proponer un cambio en el modo de lectura en la escuela primaria argentina y su relación estrecha con la lectura y la construcción de las identidades nacionales en el ámbito escolar.

Alzate N. (2012) “Literatura infantil y Literatura Fantastica: en el surgimiento de la infancia”, estableciendo esta el surgimiento de la infancia desde la Literatura infantil y la Literatura Fantástica en el recorrido espacio- temporal y su trascendencia en la transformación de las próximas generaciones.

Mientras que se nota también en el Ecuador una variedad de tesis citadas a continuación de la Escuela Superior Politécnica del Ecuador, Universidad Salesiana y Universidad Nacional de Chimborazo:

Benavides M (2013) “El cuento como estrategia metodológica en le inicio de la Lectura en niños y niñas de 4 –a 6 años del Jardín de Infantil fiscal mixto “Maellie Digard” de la Parroquia de Tambillo 2012- 2013” con el objetivo de identificar al cuento estrategia metodológica lúdica en la iniciación lectora.

Gutiérrez j (2013) “desarrollo de la literatura infantil ecuatoriana en el periodo 2007 - 2010 y sus implicaciones pedagógicas con el fin de indagar en las implicaciones pedagógicas del docente y la influencia de estas en la concepción lectora de los niños”.

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo existen investigaciones acerca de este tema de investigación relacionadas con el Lenguaje y Literatura, creatividad, proceso lecto-escritor y métodos de aprendizaje, sin embargo no existen temas que coincidan en las dos variables del tema de investigación como tenemos en estos ejemplos:

Paredes A (2013) “Incidencia de los métodos de aprendizaje en la Lectoescritura en el aprendizaje de los niños de cuarto año de educación básica” proponiendo estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor y así generar un aprendizaje significativo en los estudiantes y la consolidación de los aprendizajes para los siguientes años académicos.

Cortez C (2013) “Incidencia de la a aplicación del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños de Sexto año “C” de la Educación general básica del centro de educación básica; Ciudad de Riobamba 2012 – 2013” en el que se evidencia la importancia de la creatividad en el área de Lengua y Literatura como instrumento de fortalecimiento de la imaginación y generador de aprendizajes nuevos en el niño.

Cabe indicar que el tiempo y el espacio son diferentes con respecto de la institución “Simón Bolívar” por lo tanto este proyecto difiere en el fondo y forma, se considera que es de suma importancia investigar el problema y dar pautas de solución y conocer que la Literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, razón por la cual se realizará este proyecto de investigación.

En la escuela “Simón Bolívar” de la parroquia Lizarzaburu cantón Riobamba no se ha realizado ningún trabajo formal que atestigüe alguna investigación sobre la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad que ayuden a los estudiantes a superar este problema por lo tanto consideramos que la presente investigación es un tema nuevo que va a ayudar a mejorar la educación en esa institución.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Marx, C (1932) menciona que:

"Si el hombre trabaja solo para sí, puede quizás ser un científico famoso, un gran sabio, un excelente poeta, pero jamás podrá ser un hombre perfecto y verdaderamente grande"

Las personas sean adultos o niños poseen diferentes formas de pensar, y por tal motivo pueden obtener diferentes resultados al momento de poner en práctica su creatividad. Los niños deben recibir una atención especial y primordial ya que necesitan desarrollar muchas destrezas y habilidades para demostrar su poder creativo y que mejor cerca de la naturaleza.

Mediante la fundamentación de la filosofía, en la presente investigación se recopila la tesis de un filósofo de la educación contemporánea que nos sirve para elaborar nuestro concepto teórico para poder llegar a comprender las capacidades atribuibles al docente y la actitud que sobre éstas tienen los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Por tal motivo el presente proyecto, está enfocado en el paradigma crítico propositivo que nos permitirá la identificación de potencialidades de cambio a través de la acción

transformadora, participativa, reflexiva, comprometida e influenciada por valores sustentados en la madre de las ciencias.

2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(Morín, E 1999) dice:

“El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser humano. Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos”.

La misión de la enseñanza es transmitir, no saber puro, sino una cultura que permita comprender nuestra condición y ayudarnos a vivir. Al mismo tiempo, debe favorecer una manera de pensar abierta y libre, hay que desarrollar la autonomía del pensamiento capaz de no estar encerrado en lo local y lo particular, que pueda concebir el sentido de la responsabilidad y de la ciudadanía.

La Literatura Infantil es una herramienta científica que permite el desarrollo cognitivo del individuo y pretende alcanzar un desarrollo integral del ser al ofrecer modelos de conducta positivos y negativos que generan reflexión, generando procesos mentales como: atención, percepción, memoria, resolución de problemas y creación literaria, es decir ha sido partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje a lo largo del tiempo.

Tanto en la Edad Media y el Renacimiento existió Literatura dirigida a los niños a manera de cuentos narrados que hablaban sobre el folclor de un pueblo que contiene factores biológicos, psicológicos, neurofisiológicos, económicos, políticos y culturales propios. La literatura infantil por su parte difiere notablemente de la adulta por la forma de transmitir el mensaje y por el mensaje mismo, dando a notar la diferencia entre las diferentes etapas de la infancia, según la edad de los menores.

Al indagar en la Literatura infantil nos damos cuenta que los niños comienzan a comprender antes que hablar notándose así al identificar la voz de la madre al cantarle una nana y su respuesta mediante balbuceo, también en las primeras lecturas mediante pictogramas, seguidos del proceso de lectoescritura junto con el docente, al cantar una retahíla a la hora del juego en el recreo, al oír la narración de una fábula o cuento que mientras más ilustraciones y tonos de voz proporcione abre las puertas de la imaginación al infantil, incluso al proporcionarle información sobre materias como: Historia, Geografía o Ciencia amplía su fascinación por lo nuevo, lo que le permite conectarse con la realidad vivida.

2.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

(Simone, S. 2003) propone:

“No puede haber una obra no ideológica, que no transmita ninguna ideología”

Partiendo del ser humano y la sociedad los valores son reguladores de la conducta de las personas en la sociedad porque se crea todo un sistema de representaciones morales, ideales, principios y estimulaciones, como parte de la interrelación hombre mundo, los valores son un proceso de la producción material y espiritual y se convierten en orientaciones conscientes del sujeto en dependencia del desarrollo alcanzado, la experiencia histórico social e individual y el impacto de los factores de la influencia educativa.

El vivir en una sociedad clasista nos ha permitido ampliar un espacio de aprendizaje en valores; al cuestionar a la sociedad, los roles y acciones que los individuos realizan en la misma y plantear soluciones a problemas donde se presenten situaciones que antepongan el bien y el mal, actitudes positivas y negativas, hábitos sanos o perjudiciales o modelos de conducta que permitan analizar los contextos lo que favorece el desarrollo ético mediante la identificación de determinados personajes , superar tensiones, miedos y problemas emocionales, fortaleciendo así , normas y valores, permitiéndole así al individuo desarrollarse normalmente en un su medio social.

La antes mencionada potencia las capacidades y hace de los individuos altamente independientes, seguros, críticos y capaces de tomar decisiones oportunas y certeras, permitiéndole al hombre convertirse en un ser social y con sentido social a pesar de vivir en una época pobre en valores.

2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Es importante citar lo emitido por González, P (1981), donde manifiesta que:

“La creatividad está íntimamente relacionada con la creación y los orígenes, con la lucha, la acción, el orden, la palabra y el espíritu o el dominio de la naturaleza”

Según este autor determina lo que es fundamental que la persona se integre a la sociedad y tome en cuenta su cultura para lograr el desarrollo de las potencialidades pero todo esto se logrará gracias a la colaboración de los padres de familia porque ellos se constituyen en el hecho central de la sociedad y el desarrollo de la creatividad y sean el objeto principal de sus ideas.

Cabe indicar y mencionar a la educación que es utilizada como un proceso de integración de un individuo a la sociedad y a la naturaleza; por medio de ella se transmiten conocimientos, valores y costumbres que generan cambios intelectuales, emocionales, sociales y de la forma de expresión de los individuos que permanecerán en el mismo por el resto de su vida.

También la educación permite que el niño o niña desarrolle sus habilidades y creatividad que en el futuro permitirán su supervivencia y crecimiento. Hoy en día se considera a la educación como una herramienta para el desarrollo de la sociedad ya que es un medio generador de trabajo y este a su vez un medio para la disminución de la pobreza mejorando su nivel de vida y aportando al crecimiento económico del país.

2.6 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(Piaget, J 1976) dice:

“El aprendizaje es fundamentalmente un asunto propio del estudiante, enfatiza la importancia de la creación de las estructuras operatorias de la persona y enfatiza el proceso individual de construcción del conocimiento, primando el desarrollo sobre el aprendizaje”

La mente es la base para el desarrollo de la personalidad, la generación de la inteligencia y promotora del pensamiento crítico – reflexivo que incide en el buen desenvolvimiento de sus capacidades, por ello, cuando un niño es consciente de sus propias capacidades y al desarrollarlas de buena manera, genera su propio aprendizaje. El trabajo realizado está sustentado a la mente la cual produce aprendizajes significativos en el área cognitiva donde se estimula la formación de la personalidad.

Los niños y niñas tienen derechos los cuales debemos respetar de la forma más delicada y precisa; de igual manera que los niños y niñas son merecedores de derechos también tienen responsabilidades o roles que cumplir, y uno de esos roles es el de participar tanto a nivel familiar, escolar y de toda la sociedad; cuando participan deben expresar sus ideas y desarrollarlas de forma apropiada con el fin de no causar algún tipo de daño a los demás, y peor aún a sí mismos.

Para desarrollar las ideas, que mejor aplicar metodologías de trabajo con recursos que ayuden a los estudiantes a reflexionar y sean más críticos, de esta manera se conviertan en seres más creativos donde puedan elaborar sus propios cuentos, adivinanzas y todo tipo de instrumentos que les sirva para el desarrollo del pensamiento reflexivo y de la creatividad.

El pensamiento reflexivo se refiere al modo de pensar del ser humano, siendo este el que permite analizar su comportamiento e ideas para luego tomar decisiones; este pensamiento en la educación es de suma importancia en la actualidad ya que busca en los estudiantes desarrollar un estudio a base del análisis crítico y no una educación mecánica que impide la generación y desarrollo de sus propias ideas.

2.7 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(Makiarenko S 1920) dice:

“La educación cultural es eficaz cuando se la organiza conscientemente, con un plan, con un método acertado y con control. Debe comenzar cuanto antes, cuando el niño está aún lejos de la etapa de la lectura, en el período de su desarrollo sensorial, cuando comienza a ver y oír con claridad y a balbucear algunas palabras. Un cuento bien narrado es ya un comienzo de educación cultural”

La pedagogía en la sociedad juega un papel importante puesto que tiene la función de generar cambios y un crecimiento de la sociedad, pero esto no siempre es bueno, puesto que partiendo desde algo más específico como el sujeto, donde este es manipulado por la sociedad, haciendo que este adopte diferentes costumbres, esto se denomina adiestramiento o domesticación, esto no debería ser así estamos solo siendo dominados por dos clases de educación: la domesticadora y la liberadora, la cual se impone al saber educando que permanece pasivo sin derecho de opinión y la liberadora sigue una línea de concientización.

La Literatura Infantil ha sido usada como estrategia de aprendizaje desde la primera infancia, lo que ha permitido con el tiempo alcanzar el gusto estético, propio de quienes han elevado su nivel de conocimiento literario basado en una constante lectura y un ambiente propicio generado por los diferentes contextos educativos en los que se desenvuelve el niño: el aula, la familia, la comunidad y la sociedad en su conjunto lo que generan un ambiente adecuado para una educación literaria, es decir desde el campo de la didáctica, de la organización escolar, de la orientación educativa o de la sociología de la educación.

Mediante la Literatura Infantil se pueden realizar procesos mentales que irán de lo más sencillo a lo más complejo, desde el hecho de reconocer el título de un cuento, clasificar personajes principales y secundarios y a la vez compararlos, inferir el mensaje del mismo y crear un final diferente.

Se debe tomar en cuenta que existen inteligencias múltiples con las que nos podemos dar cuenta del grado de afinidad de un niño por la lingüística y poder ayudarlo a fortalecer esa área cognitiva, también debemos tomar en cuenta que según la edad el interés también cambia y se debe promulgar una educación ética; que junto con el material didáctico apropiado se potencia el gusto estético literario, apoyándose de la metodología apropiada que emplee el docente: la entonación, el tono, el acento, la pausa en la parada, la postura, la mímica y los gestos se favorecerá al incremento del vocabulario y la memoria.

2.8 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.8.1 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

Para la investigación es necesario acudir a lo expuesto en la Estructura del sistema educativo capítulo I.

Art. 8.- “La educación tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos, motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el Estado.”

La Ley orgánica de Educación Intercultural aspira junto con el Plan Decenal de Educación superar dificultades en el proceso de aprendizaje a fin de obtener hombres y mujeres lógicos críticos y creativos es decir una educación que se base en el desarrollo integral del niño, logrando la participación activa de la familia y el Estado garantizando una educación gratuita con libertad de enseñar de acuerdo a las leyes que rigen en la educación, para formar entes proactivos.

Tiene fundamento legal esta investigación dado a las exigencias del Ministerio de Educación, la Senescyt, la Ley de Educación Superior y de las normativas de la UNACH.

2.9 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.9.1 LA LITERATURA INFANTIL

Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Lapesa, R (2004) manifiesta que:

“Es la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”

Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quién sea el destinatario.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Es aquella dirigida a los niños y engloba todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Abarca: narrativa, poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas.

Según Juan Cervera en su obra Teoría de la Literatura Infantil, la define como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”.

Para la licenciada Loza S, (2011) La literatura infantil centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quien sea el destinatario. Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es necesario resaltar que la literatura infantil nace con el hombre, desde el mismo momento en que este tuvo la necesidad de explicar los sucesos que acontecían a su alrededor, según, Tambo S, (2.000) es decir que la literatura infantil ha sido utilizada desde mucho tiempo atrás por el hombre para poder comunicarse dejar que su imaginación y creatividad se dé lugar de una manera fluida y sin ataduras.

Según Fresno D, (1994). La literatura infantil se ha relacionado con los intereses del niño mediante un lenguaje asequible con personajes como niños de su edad con sus problemas e inquietudes que hace posible desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginación. Potencializa la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones.

2.9.1.1 BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras

específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El viento en los sauces, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), (Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima. Una fuente básica de información sobre el tema en España es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.

2.9.1.2 ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL

El origen de la Literatura Infantil debe relacionarse con el concepto que se tenga de la misma. Por eso, conviene tener presente que la intención de aproximarse al niño literariamente es decisiva.

Debemos afirmar que la literatura infantil sólo puede surgir a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como “un ser con entidad propia y no sólo como futuro hombre”. Partimos de esta afirmación porque hay quienes han pretendido que la literatura infantil, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Pero al pensar así, se confunden con las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil. Además reconocemos la existencia de materiales, como son los mitos, leyendas o relatos remontados a siglos muy lejanos. Pero esta materia sólo cobra identidad propia como literatura infantil al ser aceptada como tal o al ser sometida al tratamiento adecuado para que el niño sea su receptor natural.

La literatura infantil comienza en el siglo. XVIII. Hay quien piensa incluso que nace con los hermanos GRIMM, a principios del S. XIX.

En cualquier caso, PERRAULT, a finales del siglo. XVIII, sólo puede mirarse como el afortunado difusor de unos cuentos con raíces anteriores, cuya afectada ingenuidad no oculta que los niños no son sus únicos destinatarios.

PERRAULT es el precedente reconocido cualitativa y temporalmente más próximo que entreaire la puerta de la literatura infantil.

Se ha atribuido a BERQUIN A, (1791) el comienzo del teatro para niños, aunque hay quienes colocan a sus producciones es una situación difícil para calificarlas como literatura.

El teatro escolar, de los jesuitas, en los siglos, XVI y XVII, experimenta una serie de transformaciones con visibles intenciones de aproximación al niño.

El entremés recoge tradiciones y relatos populares, juegos y bailes infantiles y realizaciones poéticas festivas. Es indudable que todo ello se encamina a atraer la atención del niño que a menudo es su intérprete.

En el siglo. XVIII, el Padre José VILLARROYA (1714-1783), da un gran salto hacia lo infantil. El suyo es ya un teatro que mira sólo al niño como niño.

2.9.1.3 LITERATURA PARA NIÑOS

El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Cómo olvidar: Arroz con leche, El chorruto, Los pollitos, La muñeca vestida de azul, Duérmeme mi niño, Mambrú, El Barquito..., El juego de cosquillas (PomPom la viejita en un rincón comiéndose un papelón, chorruto, chorruto, chorrón). Estos eventos llenos de melodía, vocabulario e imágenes van constituyendo el lenguaje que le permite al niño entender el mundo y el lugar que él ocupa. Tal es el caso de Rubén quien, al año, ante la lectura del cuento Juguemos en el bosque, reaccionaba con risas de agrado al escuchar la voz “grave” del lobo a medida que se viste para salir a atrapar a las ovejas y las voces “risueñas” de éstas quienes quieren jugarle una broma. Hoy, a los dos años, es Rubén quien al pasar las hojas del libro hace emocionado la voz del lobo mientras señala cada prenda de ropa que éste se va poniendo.

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños. El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas

experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. Lukens (1999) señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” (p. 13). De manera que podemos hablar de cinco géneros: a) ficción o literatura novelesca o de misterio; b) literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; c) fantasía, relacionado con temas fantásticos; d) poesía; y e) realista, vinculado con las biografías.

El fundamento de todos estos géneros es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias; es aquella que teniendo la óptica del niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (e.g. televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24). Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33). Por su parte, Goldin (en Rosenblatt, 2000) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (p. 27).

Lo anterior se ajusta a lo expresado por Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

- Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.
- Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.

- Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.

En Ecuador, los antecedentes que reflejan esfuerzos por incorporar y dar lugar de relevancia a la literatura en el aula se aprecian en la Resolución No. 208 de fecha 23 de abril de 1986 del Ministerio de Educación. En ella se establece una política nacional de lectura, que luego, en agosto de ese mismo año, se concreta como Comisión Nacional de Lectura (FUNDALECTURA) bajo la coordinación del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Dicha comisión, conjuntamente con otros organismos públicos y privados, delineó acciones orientadas a fortalecer el hábito de lectura en la población ecuatoriana. Una de estas acciones se conoce como el Plan Lector de Cajas Viajeras, iniciado en 1990 y que contempla entre sus estrategias “brindar acceso a materiales de lectura con temas de interés y alta calidad de ilustración y edición para los niños de la Primera Etapa de Educación Básica (selección, adquisición y distribución)” (FUNDALECTURA, 1997: 3).

2.9.1.4 ¿POR QUÉ LA LITERATURA PARA NIÑOS?

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

- Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura (i.e. descifrar). Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego” (p. 144). De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego: a) Son acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible; b) Operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad material; c) El estado de ánimo es el arrebató y entusiasmo; y d) La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono.

Asimismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos y sobre sus soluciones.

➤ Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: Contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones, y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (e.g. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. Con frecuencia se le habla al niño de la importancia que tiene la lectura,

pero con nuestras acciones le demostramos que valoramos más otras actividades (Escalante, 1991). El alcance de la narración se aprecia en los planteamientos que hacen Correa, Etchebarne, Sigal y Weber (1995) en relación al cuento:

Un modelo vincular de aprendizaje y acompañamiento emocional que el niño naturalmente ha desarrollado con los padres o sustitutos tales como los abuelos, y por medio de él se ha tendido un puente entre el lenguaje simbólico-imaginario de su mundo interno, y el lenguaje social real de la vida en relación: a través de la narración de cuentos el progenitor o sustituto parental se ha incluido activamente dentro del espacio imaginario del niño (p. 16)

- Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación. Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Se parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa (Rodríguez, 1991).

La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). En este sentido, la poesía es un poderoso instrumento para estimular la imaginación, al dotar al lenguaje con otra dimensión que la de la comunicación utilitaria. Este género literario permite tener sobre lo real un poder de transformación, de modificación, de prospección y de creación. De ahí que, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar

situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

- Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmovirse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138).

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura.

Estimamos que los valores antes señalados deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela; desdichadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que, consideramos

necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños.

Además del valor afectivo de la literatura, es importante destacar el valor educativo que ella tiene en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en la educación en general:

- Desarrollo del lenguaje: Los estudios de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya señalaban la potencialidad de la literatura en el desarrollo del lenguaje en niños en edades de ocho meses hasta 2 ½ años, al permitirles identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario. La experiencia de los padres en diálogo con el niño que se ajusta gradualmente a medida que puede participar más, es reconocida por Ninio y Bruner (1978) como “andamiaje”. El beneficio de estas experiencias tempranas con los libros también debe ser asumido por la escuela.
- Desarrollo de la estructura discursiva: El conocimiento de los tipos de textos y sus propiedades facilita a los niños lectores y escritores su comprensión. El trabajo con textos completos y variados da a los niños la posibilidad de leerlos, observarlos, compararlos, confrontarlos intertextualmente, diferenciarlos y ubicar su uso en contextos definidos y significativos. Según Caldera (2006: 250) “conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)”. Por su parte, Smith F.(1979) señala:

Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer.

- Literatura y escritura: La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del

niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; así mismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomados de manera consciente o inconsciente de los libros leídos. De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto” (Smith, 1982; p. 75).

2.9.1.5 IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

Para Fresno (1994 pág. 20) La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado.

De 3 a 6 años. Estadio pre-operacional: A esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos según (Fresno, 1994). A temprana edad nace en los niños el deseo de conocer, experimentar y de curiosear todo lo que está a su alcance para lo cual necesita de la ayuda de un mediador como lo pueden ser sus familiares, amigos y maestros para su mejor comprensión.

Para Tambo (2000 pág.24). Nos dice que el papel del docente es muy importante porque es aquel que está abierto a responder las necesidades del niño; con una formación permanente sobre el proceso, capaz de usar plenamente la literatura infantil como recurso de aprendizaje, de propiciar la integración de la familia y de la comunidad al trabajo activo en el aula.

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, de distintos autores. La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil. La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros. Pues de una distinta manera, si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, aunque claramente tampoco es imposible, pero más que nada ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil. Es por esto, que es de suma importancia que en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc.; se dé gran valor a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento.

Los niños al leer por diversión pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. He ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

- Según mi criterio la importancia de la literatura Infantil está dada por qué:
- Da respuesta a necesidades íntimas del niño el gusto que manifiesta por ella.
- Acerca la vida a la escuela.
- Aprovechamiento de elementos folklóricos.
- Estímulos lúdicos y motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicó-afectivas muy positivas.
- Estimula construcciones orales inéditas y formas de expresión más amplias.

- Despierta afición a la lectura.

2.9.1.6 ASPECTOS O CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Según la Dra. Fresno (1994 pág. 16) la literatura infantil tiene gran importancia dentro del aprendizaje de los niños porque permite que:

- Temas: relacionados con los intereses del niño.
- Lenguaje: asequible.
- Personajes: niños de sus edad con sus problemas e inquietudes.
- Desarrolla: la capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginativa.
- Potencializa: la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones.

Según Menchen; Dadamia y Martínez (1984, pág. 2-3) Señala cinco aspectos importantes que debe tener la literatura infantil que son:

- Fluidez: Facilidad para sacar ideas de un tema.
- Flexibilidad: característica de la creatividad que busca encontrar en el proceso la solución a un posible problema no solo a través de ideas sino también por ejemplo le damos al niño distintos cuentos y permitimos que ellos desarrollen nuevas escenas de historias o posibles cuentos que le podemos facilitar.
- Originalidad: Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.
- Elaboración: Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas para fomentarlo dentro del aula por ejemplo historias con dibujos.
- Viabilidad: Capacidad de producir ideas y sean realizables en la práctica.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe socialmente.

2.9.1.7 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL SEGÚN EL GÉNERO NARRATIVO

- Cuento
- Fabula
- Leyenda
- Tradición
- Tira Cómica

2.9.1.7.1 CUENTO

El cuento es una narración corta considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño., el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, de acuerdo con Wikipedia (2008,

documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.9.1.7.2 FÁBULA

Es una narración corta en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Características de las fábulas

- Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.
- Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.
- Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

Es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

La utilización de las fábulas resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades

literarias que se pueden realizar en torno a las fábulas, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o moraleja.

2.9.1.7.3 LEYENDA

Es una narración que guarda pensamientos o tradiciones que pueden ser propias de un pueblo, muchas veces no se sabe si sucedieron en realidad o no por lo que se las confunde con mitos.

2.9.1.7.4 TRADICIÓN

Es una narración netamente cultural puede referirse a un pueblo, una región o nación, estas pasan de familia en familia es decir a partir de la memoria de la gente, reflejando costumbres que fortalecen la tradición y no permiten su desaparición.

2.9.1.7.5 TIRA CÓMICA

Es una narración muy corta de tipo humorístico acompañada de gráficos y diálogos principalmente que representan un monólogo.

2.9.1.8 TIPOS DE LITERATURA INFANTIL SEGÚN EL GÉNERO POÉTICO Y DRAMÁTICO

- Canción
- Adivinanza
- Poema
- Trabalenguas
- Retahíla
- Rima
- Chiste

2.9.1.8.1 CANCIÓN

Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

- La forma de trabajar su dimensión creativa es:
- Aprender la canción.
- Estructuración del ritmo, música y letra.
- Recreación o recomposición.
- Repetición o consolidación.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños. Ya que más que ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo; y tiene muchas utilidades.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el niño. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

2.9.1.8.2 ADIVINANZAS

Las adivinanzas son dichos populares, juegos infantiles de ingenio que tienen como meta entretener y divertir a los niños contribuyendo al mismo tiempo a su

aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario. También llamadas acertijos, las adivinanzas son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños.

Podemos clasificar a las adivinanzas infantiles, en distintas categorías; por ejemplo: las que reconocen vegetales, distintas partes del cuerpo, identificar colores, objetos, animales, entre otras.

2.9.1.8.3 POEMA

Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

El maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

2.9.1.8.4 TRABALENGUAS

Los trabalenguas, también llamados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. La pronunciación de los trabalenguas debe ser a través de la

lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios. El alumno deberá leer los trabalenguas de sus textos cuantas veces considere el profesor, pero sin buscar la memorización.

2.9.1.8.5 RETAHÍLA

La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la memoria y la atención. Las retahílas son parecidas a la figura literaria llamada concatenación.

Es de gran importancia para los niños y niñas en el proceso pedagógico debido a que contribuyen en el desarrollo de los mismos y así mismo se educan a los oídos de cada uno de ellos y para fomentar la lectura.

2.9.1.8.6 RIMA

Son dos o más palabras expresadas en verso, cuya última sílaba tiene sonidos iguales lo que permite de manera lúdica potenciar habilidades lingüísticas y al reconocimiento del lenguaje como rito, tono y pausa.

2.9.1.8.7 CHISTE

Es un dicho o ocurrencia o historia breve que encierra un doble sentido, burla o idea disparatada ayudando así a la imaginación de quien lo lee.

2.9.1.8.8 TEATRO

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado.

Consiste para el actor en presentar y contar una historia al espectador, en exponer ante él una ficción o una presentación de lo real con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

El teatro infantil es un elemento de formación artística del niño/a, pero contribuye igualmente a su formación intelectual, favorece la expresión verbal y gestual, y hace crecer las capacidades de observación, reflexión e imaginación.

Cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.

2.9.1.9 LA LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

El desarrollo emocional del sujeto depende de la intervención adulta durante la primera infancia y en especial, durante el primer año de vida; y el ingreso al mundo de lo simbólico está mediado por la vinculación afectiva que se establece entre la madre y el bebé.

En este proceso, que se inicia desde el nacimiento, la interacción madre – hijo construye las bases de la comunicación con el mundo y con la cultura, incide en el desarrollo afectivo del niño y le ofrece el sustrato básico de nutrición emocional para descifrarse y relacionarse con los otros. De ahí se desprende que la inclusión de la lectura en la primera infancia, a través de la tradición oral y de los textos de la cultura(literatura, música, juego), fomenta la comunicación, imprimiéndole una carga afectiva que fortalece los vínculos, enriquece y re significa los patrones de crianza y

se constituye en poderosa herramienta de prevención emocional. Está demostrado que la literatura, como lenguaje habitado por el sujeto, proporciona nutrientes afectivos para la psiquis y enriquece las posibilidades de comunicación verbal y no verbal en el seno de la familia

2.9.1.10 LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO MECANISMO DE EDUCACIÓN SOCIAL

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

El escritor argentino Julio Cortázar dice al respecto:

Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas.

La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social.

2.9.1.11 ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 12 años están basados en el folklore. El folklore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folklore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre

lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

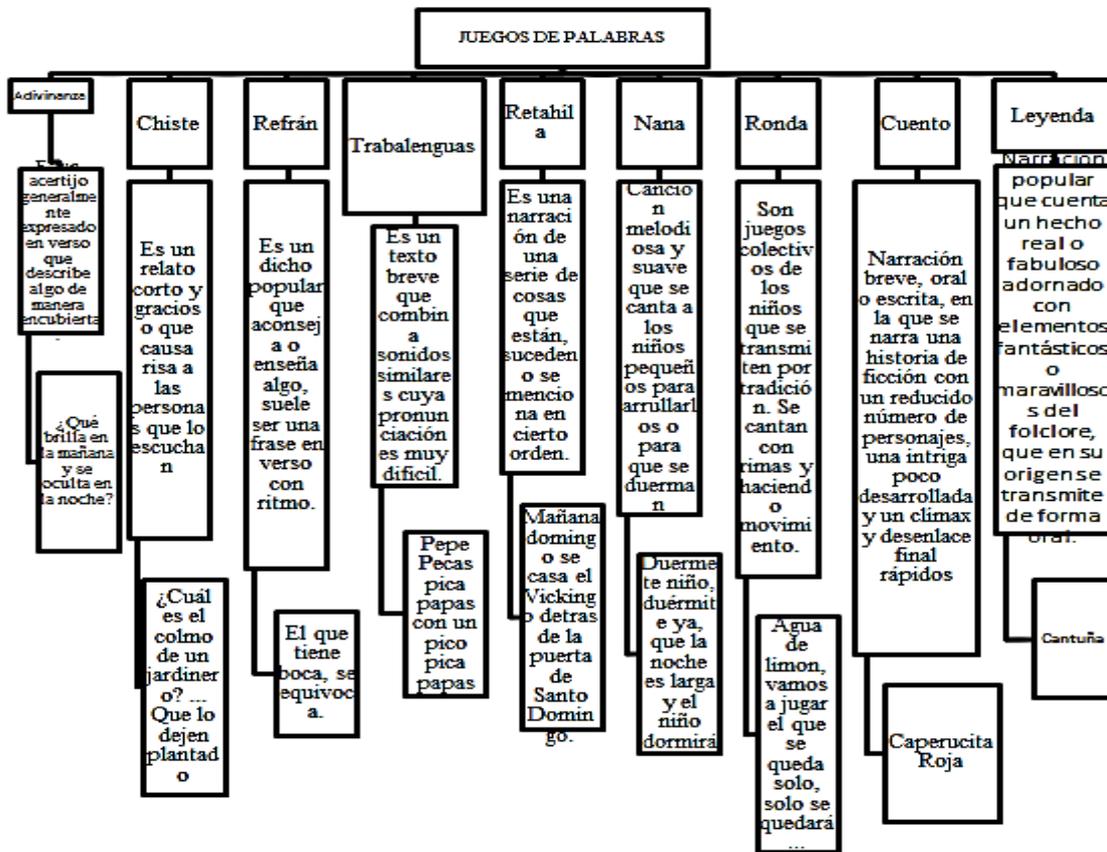
En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el docente, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno. Pensamos que en la manera planteada sobre el desarrollo de la enseñanza de la literatura se destacan todas estas cuestiones.

2.9.1.12 LA LITERATURA INFANTIL Y LOS JUEGOS DE PALABRAS

Los juegos de palabras son herramientas de la Literatura infantil que ayudan a estimular la inteligencia y el desarrollo del pensamiento creativo. La mayoría de ellos han sido transmitidos de manera oral de generación en generación, su objetivo es educar y entretener, estos se clasifican en:

GRÁFICO Nº 2.1: Juegos de palabras



FUENTE: Separata de juegos de palabras
 ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

2.9.2 LA CREATIVIDAD

Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, entre otros) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.

Para esta investigación es necesario citar a Jacobo Grinberg, en su obra La experiencia interna. Ed. Gymnos 2002 (Pág. 55), donde manifiesta:

“Creatividad es la capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales” GRINBERG, J (2002) La experiencia interna.

Concordamos que la creatividad es una capacidad intelectual que otorga soluciones a problemas de manera acertada utilizando diferentes estímulos mediante el estudio que servirán en un futuro para incrementar la capacidad de creatividad.

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Muchos autores cuando hablan de creatividad utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial).

Pero la palabra imaginación no define perfectamente la palabra creatividad por lo que algunos autores prefieren no utilizar este aparente sinónimo.

Así por ejemplo: Artur Koestler define la Creatividad como “el hecho de unir, relacionar dos dimensiones hasta ese momento extrañas la una con la otra” Abraham Moles define creatividad como “la facultad de reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal”. Henri Laborit dice: “la imaginación creadora no crea probablemente nada, se contenta con descubrir relaciones de las cuales el hombre no había tomado conciencia todavía”.

Mackinnon afirma que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación, y la preocupación de realización concreta. Moles dice: “la creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”.

Conciben la originalidad como parte de la creatividad y asocian esta a su vez con la reorganización.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

En la investigación realizada por Sánchez (2010, pág., 25) menciona a Sternberg quien describe a las personas creativas y las agrupa en tres categorías generales:

- **Características cognoscitivas.** Se basan en el conocimiento.
- **Personalidad y cualidades motivacionales.** Se basan en sus talentos.
- **Acontecimientos o experiencias especiales durante el desarrollo.** Se basan en el medio social, cultural, económico y religioso.

Para Villegas (2008 pág., 71). La creatividad es comunicativa ya que las nuevas ideas cobran valor al ser comunicativas, de no ser así solo se quedan en el plano de las ideas, la creatividad, va más allá, consiste en reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo a través del acto creativo lleno de novedad y originalidad siendo de carácter transformador ya que la persona se nutre del medio que le rodea, la reorganiza y la transforma.

En la actualidad existen muchas formas de ayudar a los niños a mejorar su aprendizaje y que mejor manera de abrir las puertas de su imaginación para que exploren, conozcan y creen lo que ven sienten o piensan para que fluya de una manera fácil y divertida el deseo de trabajar y producir concentración en clases, esta es una de las tantas estrategias que el docente puede emplear a través de los contenidos de cada área curricular con el fin de potencializar la conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar espontáneamente, desarrollar las capacidades de percepciones, comprensión y manipulación fomentar la iniciativa y la expresión según Villegas, 2008.

2.9.2.1 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en

una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho.

“La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”. (Manuela Remo, 1997).

El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, (Simberg, 1971) clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano:

- **Bloqueo perceptual:** Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas.

- **Bloqueo emocional:** Se refiere a las inseguridades que puede sentir un individuo, tal como: temor a equivocarse o hacer el ridículo, hay veces que están demasiado pendientes a lo que piensen los demás, limitándose a sí mismos.
- **Bloqueo cultural:** Está relacionado con los valores aprendidos como el deseo de adaptarse a una norma aceptada.

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación.

Desde bien pequeños, nuestros hijos van a centros educativos donde la mayoría de las actividades están muy pautadas. Un ejemplo de ello son las fichas que realizan a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, colocar “goma” donde viene indicado, etc. Más adelante, en primaria y secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y cómo, o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dejar casi lugar a la improvisación.

El sistema educativo tradicional relega a un segundo o tercer plano el desarrollo de la creatividad, estando por delante el aprendizaje (en la mayor parte de los casos mediante la memorización) de un sinnúmero de conceptos. En la mayoría de los centros educativos, el juego y la creatividad aparecen una vez que se ha cumplido con “el deber”, quedando muy poco tiempo para ellos.

Creencias erróneas sobre la creatividad:

- La idea de que ser creativo es un don especial, que se tiene o no se tiene, y si no se posee es muy poco o nada lo que se puede hacer para desarrollarla y lo mejor es pedir ayuda a quien es creativo.
- El criterio de que sólo las personas que poseen un alto nivel cultural pueden ser creativas.
- La opinión de que las personas creativas son gente desordenada.

Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad:

- Limitar la expresión espontánea y libre de ideas.
- Juzgar constantemente.
- Señalar los errores.
- Asumir posiciones esquemáticas y estereotipadas.
- Impedir la autorreflexión, la liberación de emociones y criterios.
- Mantener la distancia fría entre las personas.
- Impedir la confianza, la autenticidad y el respeto a la individualidad.
- El temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burlas.

Estos son algunos factores que entorpecen el desarrollo de la creatividad, pueden existir otros, pero pensamos que éstos son esenciales, y la única manera de ser creativos es precisamente tomando conciencia de las barreras u obstáculos del comportamiento creativo.

Resulta interesante que diferentes investigadores, desde posiciones teóricas diferentes y distantes, lleguen a criterios tan semejantes en cuanto a las condiciones que entorpecen y facilitan el desarrollo de la creatividad.

Por la importancia de la creatividad se usan técnicas para el diagnóstico y se incluyen programas para su desarrollo. Dentro de los más usados se encuentran:

- Los entrenamientos para la solución creativa de problemas.
- Los cursos para enseñar a pensar.
- Los seminarios vivenciales.
- Los juegos creativos.
- La educación artística.

El estudiante muchas veces sin comprenderlo se limita a repetir lo que ha almacenado en la memoria cuando tiene necesidad de usarlo.

Si bien todas estas actividades tienden a contribuir a desarrollar aspectos psicológicos importantes implicados en la creatividad, en la mayoría de los casos, su adición al currículum no produce resultados apreciables y duraderos, por su carácter parcial no pueden movilizar el desarrollo del complejo conjunto de recursos necesarios para la expresión creativa del sujeto.

De acuerdo con los resultados de las investigaciones en este campo, es posible aprender a ser creativos. Sin embargo, no se trata tanto de enseñar la creatividad como de recuperarla.

Todos somos creativos al nacer, pero a medida que crecemos comenzamos a perder esta habilidad por la existencia de múltiples factores desestimulantes. La creatividad no es congénita, no es una magnitud inalterable ni un valor humano general sin referencia histórica concreta, se desarrolla siempre bajo condiciones y relaciones concretas.

Nadie es más creativo que un niño, pero los propios padres nos encargamos de frenar esa creatividad, sancionando aquellos comportamientos que se salen de lo establecido. Quizá el regaño de un padre ha mutilado una idea creativa y original.

Un papel importante en el desarrollo de la creatividad lo tiene el desarrollo de la fantasía, la cual es una cualidad muy valiosa y cuya magnitud determina la calidad de las ideas, inventos y descubrimientos.

La creatividad requiere la capacidad de fragmentar las experiencias y permitir la formación de nuevas combinaciones espontáneas, la creatividad también se manifiesta en la cultura de la vida cotidiana, en la variedad, diversidad y heterogeneidad de las instituciones, en las pautas de interacción y actividades destinadas a satisfacer los intereses sociales.

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.
- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos, sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

También es importante en el hogar empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis.

Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.
- Olvidarse de libros y de manuales a seguir, relájate y pasa el tiempo de calidad con tu hijo/a.
- Ponerse a su altura, jugar juntos, imaginar, dejarlos llevar, improvisar, abrir nuestros corazones y dejar salir las emociones, no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.
- Darle libertad para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá; plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes.

2.9.2.2 DESARROLLO CREATIVO

La idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya en una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse mejor en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas. Se pueden enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar acerca de las causas subyacentes a los sucesos de la vida cotidiana. A fin de cuentas los psicólogos cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no solo a aumentar su habilidad para resolver problemas, sino también a pensar en forma más crítica.

Se han desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y a evaluar los problemas con mayor creatividad:

El medio ambiente: El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituyen la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

La formación de la personalidad: El autoconocimiento y la autocrítica, la educación de la percepción, el hábito de relacionar las cosas, el sentido lúdico de la vida, el hábito de sembrar el inconsciente y la constancia, disciplina, método y organización son los rasgos y las actitudes que se encuentran muy ligadas con la creatividad.

Técnicas específicas: A partir de los estudios de psicología del pensamiento y de la creatividad, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias. Las más comunes serían:

- Estudio de modelos.
- Ejercicios de descripción.
- Detección de relaciones remotas.
- Descripción imaginaria de mejoras.

- Ejercicios para concienciarse de las dificultades de la percepción.
- La lluvia de ideas.

2.9.2.3 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio (2005, p.53) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrente el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

La forma de usar la información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.

- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como complemento a todo esto podemos añadir una lista de los facilitadores más importantes para la manifestación de la creatividad:

- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Alentar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

2.9.2.4 PROCESO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Autores como Gowan (2005) y Torrance (2005) entre otros, han hecho serios intentos por identificar secuencias en relación con el desarrollo del proceso creativo específicamente.

Gowan realizó un esfuerzo por combinar aspectos teóricos piagetianos en relación con la cognición, y aspectos de Erikson relacionados con la afectividad, desarrollando una “Tabla de los estadios del desarrollo” (Khatena, 2005). Este autor identifica tres fases de desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano (infancia, juventud, y edad adulta).

Gowan distingue ciertas edades como periodos clave para apoyar el desarrollo de la creatividad: de los cuatro a seis años, de los 18 a los 25, y los últimos años de la edad adulta; concede gran importancia a la relación interactiva entre el amor y el acceso a la pre conciencia, como condiciones necesarias para la actividad creativa de nivel superior.

Dacey (2005) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que esta debería ser cultivada de manera más intensa.

Entre los periodos críticos hablamos del segundo período donde se ubica de los 10 a los 14 años; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el autoconcepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

Es claro que este periodo está dado en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

2.9.2.5 LA PERSONA CREATIVA

¿Quién es la persona que tiene capacidad para innovar o cambiar?

Muchos autores la consideran excéntrica, inconformista, individualista, sin interés por lo que no sea producto de su imaginación.

Un estereotipo sería Vinci, Beethoven, Poe, Einstein, Newton.

Pero tras un reciente estudio del Instituto de Evaluación e Investigadores, de la Universidad de California sobre 600 personas de distintos campos profesionales, se ha llegado a la conclusión:

1. No existe ningún estereotipo claro del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes.
2. Todos exhiben una gran curiosidad intelectual.
3. Disciernen y observan de manera diferenciada.
4. Tienen mentes con amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas que tengan una elaboración novedosa.
5. Presentan tolerancia hacia otras personas.

6. Dicen haber tenido una infancia desdichada.
7. Tienen mayor percepción de sus características psicológicas.
8. Tienden a la introversión.
9. Se hallan liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
10. Son independientes.
11. Intelectualmente son verbales y comunicativos y no les interesa controlar ni sus propias imágenes ni sus impulsos, no los de los demás.

2.9.2.6 PAPEL DE LA MAESTRA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El papel que como docentes debemos tener es fundamental para el buen desarrollo de la creatividad creadora de nuestros alumnos. Por ello, según Soledad Villen (2009 pág. 3), hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.
- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (Trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías).
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarlo.
- Corregir y valorar sin crear desanimo, dar importancia a todo lo que hace.

- Estimular al alumno con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

Calvache (2012 pag.25-26). Dice que el aprendizaje en sí mismo no es creativo:

Aprender a desarrollar el lenguaje, atarse los zapatos, sumar columnas de números.

Cuando los niños obedecen órdenes, como deben hacer en tantas ocasiones, no están ejerciendo su creatividad. La creatividad es una cualidad muy personal, única en cada uno de nosotros, que depende de nuestro temperamento, personalidad y por lo tanto, que se demuestra de distintas maneras. Lo importante es saber destacar las potencialidades de las personas, como seres especiales y únicos en cada momento de nuestras vidas.

Blanca Villegas (2008 pág. 66). Asegura que en la actualidad el alumno es el centro de atención en el proceso de aprendizaje mientras que el docente actúa como mediador entre el estudiante y el conocimiento de este modo permite al educador a organizar el ambiente educativo y proveer experiencias enriquecedoras que permitan una educación innovadora, divergente y creativa acorde con las exigencias de la sociedad actual.

Los niños por su temprana edad están relacionados directamente con la literatura infantil por su gran participación en el desarrollo de la creatividad y es por tal motivo que vale mencionar el humor, el juego la relajación, el trabajo en equipo, las analogías, lecturas y escrituras creativas, torbellino de ideas, dramatizaciones, ejercicios de percepción entre muchas otras. Es significativo resaltar que las mismas deben ser usadas flexible y creativamente por el docente adecuándolas a la situación particular de aprendizaje, considerando para su utilización el proceso cognitivo en el que incide determinada estrategia según. Blanca Villegas (2008 pág. 73).

2.9.2.7 LA CREATIVIDAD COMO PRODUCTO

Nos referimos al resultado final del acto creativo, prescindiendo de cómo el sujeto ha realizado o el entorno en que se ha dado.

Conectividad. Necesidad de crear estableciendo relaciones distintas, originales, genuinas, entre elementos ya existentes previamente.

Originalidad. Va a ser esencial lo creado, lo novedoso, algo infrecuente.

Criterio de no-racionalidad. Naturalidad y carencia de esfuerzo de la actividad creativa, aunque en realidad es un proceso tanto consciente como inconsciente.

2.9.2.8 PENSAMIENTO

Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e incluso, lo determina.

El pensamiento es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

Para muchos tratadistas el pensamiento estratégico de una institución es la coordinación de mentes creativas dentro de una perspectiva común que les permite avanzar hacia el futuro de una manera satisfactoria para todo contexto.

De otro lado podemos decir que el pensamiento estratégico conlleva a prepararse y estar en condiciones de recibir muchos desafíos futuros, tanto los previsibles como imprevisibles en materia de oportunidades perfectamente articuladas.

De otro lado podemos decir que el pensamiento estratégico conlleva a prepararse y estar en condiciones de recibir muchos desafíos futuros, tanto los previsibles como imprevisibles en materia de oportunidades perfectamente articuladas.

Un adecuado pensamiento estratégico debe partir siempre de la misión de la entidad la que a su vez se proyecta a una visión de futuro incorporando valores, basados en las variables de la realidad, en la mística y en la cultura organizacional la que debe materializarse tácticamente, mediante la información y los conocimientos, articulando opciones.

Los seres humanos los 365 o 366 días del año, según corresponda, estamos continuamente pensando y por ende produciendo diferentes e infinidad de pensamientos, estos mayormente nos ayudan a resolver aquellos problemas cotidianos que se nos van presentando tanto en nuestra vida profesional como personal.

Sin estos sería imposible ya el hecho de salir de nuestra casa a la mañana cuando nos vamos a trabajar, todo, cada acción casi siempre conlleva un pensamiento que decidirá por ejemplo si es correcto o no hacer tal o cual cosa para nuestro bienestar futuro.

Existen diferentes tipos de pensamientos: deductivo (va de lo general a lo particular para encontrar la razón de ser las cosas); inductivo (se opone al proceso anterior y va de lo particular a lo general); crítico (examina, evalúa y se pregunta porqué); sistémico (comprende una visión compleja que integran varios elementos y sus interrelaciones); investigativo (utiliza preguntas para llegar al pensamiento o a la resolución de problemas); de síntesis (reúne una serie de opciones o posiciones y las conjuga); creativo (se usa para la creación o modificación de algo) y analítico (para una mejor comprensión, separa las partes de un todo o situación y las identifica y categoriza).

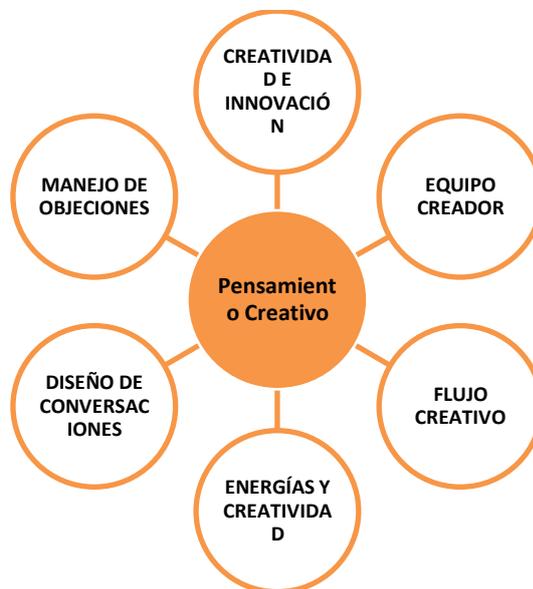
El pensamiento comprende las capacidades y actitudes que desempeñan las innumerables informaciones que caracterizan el contexto actual y social.

Por otra parte el pensamiento ocupa un lugar importante en la vida adulta, debido a que facilita las elecciones personales la adopción de un estilo de vida o la adquisición de bienes materiales, estas elecciones se complican cada vez más y representa sectores vitales para ejercer nuestro pensamiento.

El acto de pensar pone en funcionamiento la mente para elaborar respuestas a problemas cotidianos.

Todos los humanos en más o en menos, poseen este tipo de pensamiento. Sin embargo, aquellos en los que predomina el pensamiento creativo, poseen aptitudes para ser artistas, escritores, inventores, empresarios o científicos. Requiere concentración, empeño y un alto grado de imaginación.

GRÁFICO Nº 2.2: Pensamiento Creativo



FUENTE: Alejandra Montalvo y José Ramírez
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

Características Del Pensamiento Creativo

La persona que hace buen uso del pensamiento reúne una serie de características que lo distinguen, hace buen uso del razonamiento que le permite identificar problemas o argumentaciones engañosas.

El pensamiento se hace con base en propósitos definidos, se plantea interrogantes sobre el tema que nos interese, se recoge información, se analiza los conceptos para luego llegar a conclusiones y soluciones.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- **La fluidez.-** se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor.
- **La flexibilidad.-** es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno. Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto.
- **La originalidad.-** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente. es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los

problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

- **La elaboración.-** grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.

2.9.2.9 PENSAMIENTO CREATIVO

Para poder entender mejor el significado del término pensamiento creativo que ahora vamos a analizar es importante que, en primer lugar, establezcamos su origen etimológico. En concreto las dos palabras que lo conforman emanan del latín. Así, pensamiento proviene del verbo latino pensare que es sinónimo de “pensar” o “reflexionar” mientras que creativo procede del verbo creare que puede traducirse como “engendrar”.

La creatividad es la facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente).

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción).

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: “El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos”. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos,

significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello.

El pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras. Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo.

Cuando una persona desarrolla sus capacidades de pensamiento creativo, encuentra que día a día genera ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos. El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias.

El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno

Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia.

2.9.2.10 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

La capacidad de pensar es propia del ser humano, y se va desarrollando paulatina y naturalmente con la maduración, cuando el ser humano crece y se desarrolla. Sin embargo esa aptitud natural para pensar, que significa entenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea, usando la percepción, la atención, la memoria, la transferencia, etcétera, solucionando problemas que se presentan día tras día, recordando, imaginando y proyectando, puede estimularse mediante la educación, que actúa sobre los procesos mentales para desarrollarlos, orientarlos y potenciarlos.

Elementos Del Desarrollo Del Pensamiento

Los elementos del pensamiento son:

- Sistema de representaciones o codificación; se trata de patrones mentales en términos de los cuales se organizan los estímulos o la información de modo que ésta se torna significativa.
- Sistema de operaciones; se trata de procedimientos mentales que se llevan a cabo sobre la información para organizarla o reorganizarla.
- Sistema de actitudes; se trata de disposiciones afectivas que proporcionan finalidad y energía a la actividad del pensamiento.

Estas capacidades del desarrollo pensamientos descriptos son:

Se denominan habilidades del pensamiento puesto que es lo que la capacidad cognitiva puede hacer.

Las habilidades se traen en potencia desde el nacimiento y se van desarrollando naturalmente a medida que el tiempo transcurre, aunque estimuladas por la educación aflorarán más rápidamente y podrán perfeccionarse en cantidad y calidad.

La familia primero y luego la escuela, son los agentes más importantes para lograr el desarrollo pleno de las habilidades del pensamiento de un niño y más tarde del adolescente.

Al enseñarse en la escuela las distintas asignaturas, se trata de desarrollar las distintas formas del pensamiento (concreto, lógico-matemático, crítico, creativo) a través de las tareas escolares.

Estructuras básicas del desarrollo del pensamiento:

Las estructuras básicas del pensamiento más importantes son las imágenes y conceptos. Cuando decimos que “estamos pensando en” nuestro hermano, tendremos una imagen de él, posiblemente su rostro; pero también en su manera de hablar o la fragancia de su loción favorita para después de afeitarse.

Imágenes: los investigadores han descubierto que no solo visualizamos las cosas que nos ayudan a pensar en ellas, sino que hasta manipulamos las imágenes mentales.

Las imágenes nos permiten pensar sin expresarnos verbalmente, también nos permite utilizar formas concretas para representar ideas complejas y abstractas, así pues, las imágenes son parte importante del pensamiento y la cognición.

Conceptos: son categorías mentales para clasificar personas, cosas o eventos específicos con características comunes; también estos dan significados a nuevas experiencias: no nos detenemos a formar nuevos conceptos para cada experiencias sino que nos basamos en conceptos que ya hemos formado y colocamos al nuevo objeto o evento en la categoría adecuada, en este proceso algunos conceptos son modificados para adaptarlos al mundo que nos rodea.

2.9.2.11 ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

Ser capaces de producir muchas ideas con respecto a un tema.

Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiriera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. ¿Cómo se logra esto? Incentivando en los niños la imaginación, esto no le va a costar mucho, pues ellos por naturaleza son más curiosos y creativos, preguntan y cuestionan en todo momento sobre el sentido y la utilidad de las cosas. Entre los 3 y 10 años se les puede formular preguntas como ¿Qué parecidos podemos encontrar entre una televisión y un gato? ¿Qué pasaría si todas las personas tuvieran cuatro brazos?

Diego Parra Duque propone realizar preguntas de este tipo a los niños, con el objetivo de que empiecen a aprovechar su potencial creativo, utilicen su imaginación y encuentren múltiples respuestas a una pregunta, aquí no existen respuestas buenas o malas, lo que importa es que se les permita expresar o lanzar muchas ideas a partir de un tema; debemos escuchar con atención sus respuestas y no llamarle la atención si es que nos da una respuesta que no es la esperada por nosotros

Atrevernos a equivocarnos

Los adultos generalmente tenemos miedo a equivocarnos, es un temor aprendido, puesto que no sucede lo mismo en los niños, ellos están dispuestos a realizar muchas preguntas y hallar respuestas que no necesariamente son las correctas. Lo importante, es permitir que cometan errores, sólo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo.

Crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación

Una estrategia que estimula mucho la creatividad es inventar o crear historias a partir de dos palabras que no guardan relación aparente; podemos invitar al niño a escoger dos palabras para luego relacionarlas mediante una historia o una frase; el resultado será la creación de historias ingeniosas, que estimularán en todo momento la imaginación del niño, de paso estaremos incentivado en la capacidad de

comprensión, abstracción y expresión verbal. También se puede hacer que el niño encuentre la semejanza entre dos objetos o conceptos aparentemente distantes.

Establecer límites al niño ayuda a estimular la creatividad

Para estimular la creatividad en los niños, es recomendable establecer límites, por ejemplo, si se le pide a un niño que realice un dibujo, probablemente él nos pregunte ¿y qué dibujo?, a través de esta pregunta el niño nos está pidiendo ayuda para iniciar el despliegue de su imaginación, lo recomendable no es sugerirle cosas concretas, sino darle ideas o estímulos disparadores que permitan al niño generar sus propias ideas, esto ayuda a resolver el problema de quedarnos con “la mente en blanco” cuando no se nos ocurre nada. Por ejemplo, puede sugerirle al niño que invente un animal y lo dibuje, un personaje nuevo o simplemente que dibuje aquello que va a realizar el día siguiente.

Descubrir los intereses de los niños

Es básico conocer los intereses de nuestros niños para estimular la creatividad haciendo uso de esos intereses, por ejemplo si sabemos que al niño le agrada la actuación, podemos hacer que represente a un doctor o a su animal preferido, si le gusta la danza, podríamos sugerirle para que invente coreografías o nuevos pasos de baile, si lo que le llama la atención es la lectura o los cuentos, podemos animarlo a que cambie el final de una historia o que invente un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

2.9.2.11.1 ESTRATEGIAS LITERARIAS SEGÚN EL GÉNERO NARRATIVO

EL CUENTO

a) OBJETIVO

Estimular la fantasía, la sensibilidad y la imaginación en los estudiantes a través de la elaboración y lectura de cuentos para desarrollar la expresión oral y la memoria.

b) ACTIVIDADES

1. Motivación: Para conocer un cuento se necesita escuchar o leer uno para incentivar a los estudiantes, y de esta manera darles a entender de lo que vamos a tratar, y sobre todo, despertar la fantasía e imaginación en ellos y ellas. Ponemos de ejemplo el siguiente cuento:

MISIÓN IMPOSIBLE

Un cohete con el nombre de WADTORS_AC17. Los tripulantes Chanchito Godoy y Austin Platanito con una misión que era llegar a un nuevo planeta llamado Arseriuzumt descubierto recientemente; el día, la hora y



el tiempo eran favorables. Una llama potente atravesó la capa atmosférica que envuelve nuestro planeta, cuando estaba a punto de atravesar el agujero de la Tierra, colapsó extrañamente cambiando de rumbo al punto original de su lanzamiento.



En esta fase el motor de la máquina se sobrecalentó finalmente estallando, los tripulantes salieron lanzados como meteoritos perdiéndose en la gravedad del espacio exterior acabando convertidos en partículas; la réplica de la placa es WADTRORS-AC17 y pasó a la historia en pocas horas.

Millones de animales llenaron de flores y velas a los alrededores de la sede de la NASA. El simio ingeniero de la fabricación del cohete se retiró de la compañía, sumido en una profunda depresión. Año más tarde se supo que vivía en una isla desconocida allá en el espacio pensando en la siguiente misión para salvar su planeta.



AUTOR: desconocido

1. En un espacio adecuado se reúne a los estudiantes que van a participar en la elaboración de un cuento, sería importante que este espacio tenga en sus paredes imágenes que ayuden a los estudiantes a desarrollar su imaginación. Una mejor opción sería que los estudiantes se encuentren al aire libre, junto a la naturaleza y puedan tomar en cuenta todo lo que pueden mirar a su alrededor. Si es necesario se pueden formar grupos para optimizar recursos, facilitar el trabajo y obtener mejores resultados.
2. Se entregan los materiales e implementos necesarios como son: hojas, lápiz, pinturas, cromos, tijeras y pega.
3. De acuerdo a lo que los estudiantes tienen a su alrededor junto con los cromos, cada estudiante o grupo se idea el título y la historia del cuento. La narración va acompañada de cromos y también de dibujos hechos por los y las niñas, y además pueden adornar de la mejor forma posible su trabajo. Indicar o sugerir que los cuentos deben conservar su estructura (introducción, desarrollo y desenlace).
4. Incentivar a que los cuentos sean leídos a sus compañeros, sean publicados y luego colocados en la biblioteca del aula o los puedan conservar de la mejor manera posible.

a) METODOLOGÍA

Los cuentos son utilizados en el espacio educativo gracias a su versatilidad para dar a conocer temas desconocidos, por lo que el docente que pretende brindar a los estudiantes un espacio de lectura debe tener en cuenta variedad en aspectos fundamentales para que el proceso se dé adecuadamente, utilizando así:

- Un espacio contextualizado en el que el niño encuentre un espacio que relacione la lectura con su medio, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en el salón sin haberse empezado la lectura.
- Seguidamente se realizan preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los estudiantes hacen de estas, tales como:

- ¿Qué observa diferente en el salón?
- ¿De qué se tratará?
- ¿Por qué estarán ahí?
- Después se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la carátula del mismo, esto con la intención de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas tales como:
 - ¿Qué te dice este título?
 - ¿Por qué se llamará así el cuento?
 - ¿De qué se tratará entonces esta historia?
 - ¿Qué personajes crees que tendrá la historia?
- Una vez que hemos elegido y adaptado el cuento que vamos a narrar debemos darnos a la tarea de recrearlo; para esto el narrador debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos.
 - Recursos lingüísticos

Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

- Voz flexible: es imprescindible que el narrador posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.
- La entonación: sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración; estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etcétera.
- Las pausas y los silencios: le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.

- Dicción y modulación: se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuye a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

Por lo anteriormente expresado, es importante resaltar que el narrador debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

- Recursos paralingüísticos

Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos.

- Un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de tener mayor éxito en su narración. Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:
 - Humildad: por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.
 - Simpatía y amor: estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
 - Sencillez en la vestimenta: el narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiado llamativos, pueden distraer la atención del público.
 - Evitar hacer ademanes innecesarios: se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
 - Buena memoria: es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

b) RECURSOS

Talento Humano

- Docente
- Estudiantes

Materiales

- Papel
- Lápiz
- Pinturas
- Imágenes, dibujos.
- Tijeras
- Pega

c) EVALUACIÓN

1. VERDADERO O FALSO (V o F)

En el cuento de ciencia ficción existen brujas y monstruos

El simio era el chofer del cohete

Los tripulantes de la nave espacial eran el chancho y el platanito

2. COMPLETE En el cuento “misión imposible”, ¿Qué capa es la que envuelve a nuestro planeta?

- a) La capa de Superman
- b) La capa de Batman
- c) La capa de platanito

d) Ninguna de las anteriores

3. SUBRAYE LA RESPUESTA CORRECTA: ¿Finalmente, dónde se quedó a vivir el simio ingeniero?

a) En su casa

b) En una isla del espacio

c) En la selva

4. COMPLETE. ¿El cuento tiene las siguientes partes: título, introducción, desarrollo y..... ?

d) Colorín colorado

e) Y vivieron felices para siempre

f) Desenlace o final

g) Ninguna de las anteriores.

5. SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA. ¿Qué tipo de personajes intervienen en el cuento de hadas?

a) Robot, fantasmas, televisores.

b) Príncipes encantados, hadas, animales que hablan, dragones.

c) Monstruos, policías, jugadores de fútbol.

d) Todas las anteriores.

FÁBULA

a) OBJETIVO

Educar a los estudiantes mediante un mensaje de enseñanza para mejorar los hábitos de toda la vida.

b) ACTIVIDADES

1. **Motivación:** Reunimos a los estudiantes y les narramos una fábula con el objetivo de enseñarles una lección o una moraleja, recordemos que las fábulas son cortas y breves narraciones literarias. Como ejemplo, la siguiente fábula:

EL PASTOR MENTIROSO



Estaba un pastor de ovejas junto con su rebaño, el cual comenzó a gritar con todas sus fuerzas: "¡Auxilio! ¡Auxilio! El lobo viene por mis ovejas". El pueblo, dejando a un lado todos sus quehaceres, acude al llamado del joven, para darse cuenta que no es más que una chanza pesada.

El joven vuelve a hacerlo una segunda vez, y temiendo el pueblo, volvió. Sin embargo, nuevamente no era más que una burla. Luego gritó de nuevo, siendo esta vez verdad que el lobo estaba atacando, sin embargo el pueblo no creyó en sus gritos, por lo que la fiera terminó devorándose el rebaño.

Moraleja: Mentimos y mentimos, y perdemos la confianza que los demás tienen en nosotros. Cuando digamos la verdad, no nos creerán.

Autor: Fábulas de Esopo

2. En un espacio adecuado se reúne a los estudiantes que van a participar en la elaboración de una fábula.
3. Una mejor opción sería que los estudiantes se encuentren al aire libre, junto a la naturaleza y puedan tomar en cuenta todo lo que pueden mirar a su alrededor.
4. Se entregan los materiales e implementos necesarios como son: hojas, lápiz, pinturas, cromos, tijeras y pega.
5. De acuerdo a lo que los estudiantes tienen a su alrededor junto con los cromos, cada estudiante se idea el título y la historia de la fábula. La narración va acompañada de cromos y también de dibujos hechos por los y las niñas, y además pueden adornar de la mejor forma posible su trabajo.

c) **METODOLOGÍA**

Para que puedas entender cómo es una fábula, tienes que recordar dos aspectos fundamentales: el primero hace relación con su estructura, y la segunda se refiere a los elementos que la componen. Teniendo presente estos dos aspectos de la fábula, entonces no te será difícil construir una por tus propios medios.

1. Estructura de una fábula

La fábula tradicionalmente posee una estructura simple, consistente en una narración de carácter breve y escrito de manera lineal (inicio, desarrollo y desenlace). Al final del texto es posible encontrar, en la mayoría de los casos, la enseñanza o moraleja, escrita entre comillas. Muchas veces el autor de fábulas se abstiene de escribir la moraleja cuando el relato es evidente.

2. Elementos de la fábula.

Formalmente, los elementos más característicos de una fábula son:

- a) El uso de la personificación o prosopopeya; es decir, el dotar de características humanas a animales o cosas.

b) El uso de un narrador en tercera persona. Quien nos narra la fábula es ajeno a los hechos que está narrando.

A continuación te presentamos una manera aconsejable de construir tu propia fábula. Te será de ayuda en cualquier actividad en la que tengas que elaborar un texto narrativo de estas características:

1. Lo primero que debes hacer, antes de comenzar a escribir, es pensar en la enseñanza que quieres dejar a través de tu fábula. ¿Qué enseñanza o moraleja deseo transmitir a mis lectores? Es importante que recuerdes que una fábula es un texto breve que siempre está justificado en la moraleja: Esa es su meta. Aquello de lo cual quieres convencer al lector. Por ejemplo, una moraleja puede tener que ver con convencer al lector de “no sentir envidia por los demás”, “ser constantes en la vida” o “no mentir”, etc.
2. Lo segundo es preguntarse qué personajes vas a utilizar para transmitir la enseñanza ¿Quiénes serán los personajes que utilizaré en mi fábula para representar la moraleja? Recuerda que una fábula está escrita para representar una moraleja. En la fábula de Esopo “La liebre y la tortuga”, la liebre estaba tan confiada de ganar una competencia contra la tortuga, que se durmió una siesta, mientras que la tortuga ganó la carrera, pues siempre siguió avanzando. La moraleja es que en la vida debemos ser constantes.
3. ¿Qué sucede en la historia de mi fábula? Lo tercero es imaginar la historia que contarás, pues algunos de los personajes tienen que aprender la lección que intentas transmitir en tu moraleja. Recuerda que se trata de una historia breve, secuencial, en la que puedes usar la personificación para representar lo que quieres enseñar a través de animales o cosas.
4. ¿Dónde irá la moraleja? Finalmente debes escoger si la moraleja irá al comienzo del texto, dentro del texto o al final del texto. Tradicionalmente va hacia el final y es una frase breve, entre comillas, que deja una enseñanza.

d) RECURSOS

Talento Humano

- Docente
- Estudiantes

Materiales

- Papel
- Lápiz
- Pinturas
- Imágenes, dibujos.
- Tijeras
- Pega

e) EVALUACIÓN

1) **SEÑALE LA OPCIÓN CORRECTA** ¿Qué nos enseñan las fabulas?

- a) Historias de hadas
- b) Moralejas
- c) Chistes
- d) Todas las anteriores

2) **UNA CON LÍNEAS**

Fábula

Susto, miedo

Canción

Reflexión, moraleja

Cuento de terror

Ritmo, canto

3) Complete: En la fábula “El pastor mentiroso” que era lo que se pastaba?

- a) Cuyes
- b) Ovejas
- c) Vacas
- d) Lobos

4) Subraye: ¿Qué paso cuando el pueblo no creyó en el pastor?

- a) El lobo se fue de fiesta con el pastor.
- b) El lobo devoró el rebaño.
- c) El pastor jugó a la pelota con el lobo.

LEYENDA

a) OBJETIVO

Conocer hechos naturales o sobrenaturales mediante la lectura y la narración de hechos, cuyo origen se remonta a un tiempo y lugar reales.

b) ACTIVIDADES

1. Motivación: Empezamos conversando con los y las estudiantes sobre acontecimientos de carácter religioso, como ejemplo la siguiente:

LA LEYENDA DEL PADRE ALMEIDA

En esta leyenda se cuenta como un padre el cual no era precisamente el mejor debido a su mala conducta.

La leyenda cuenta que este padre, todas las noches salía a tomar aguardiente, para salir tenía que subir en un brazo de la estatua de Cristo, pero una noche mientras intentaba salir se dio cuenta que la estatua lo regreso a ver y le dijo: ¿Hasta cuándo padre Almeida? y este le contestó "Hasta la vuelta" y se marchó. Una vez ya emborrachado, salió de la cantina y se encontraba paseando en las calles de Quito, hasta que pasaron 6 hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd, aunque el padre Almeida pensó que era un toro con el cual chocó y se desplomo, pero al levantarse regreso a ver en el interior del ataúd, y era él, el padre Almeida, del asombro huyo del lugar. Se puso a pensar que eso era una señal y que si seguía así podía morir intoxicado, entonces desde ese día ya no ha vuelto a tomar y se nota en la cara de la estatua de Cristo más sonriente.

Autor: desconocido

2. Indagar en los estudiantes si conocen alguna leyenda religiosa y que la den a conocer.
3. Realizar un breve análisis de la leyenda descrita.

4. Los estudiantes deben inventarse una leyenda con personajes ficticios y en donde podría ser el mismo estudiante el personaje principal.

c) **METODOLOGÍA**

A continuación te ayudaremos a construir una leyenda religiosa, creada e imaginada por ti.

1. Una leyenda religiosa se origina en un tiempo y lugar específicos, por lo que intenta pensar en un elemento de tu cotidianidad para ser explicado. ¿Cuáles pueden ser estos elementos? Si vives en la ciudad puede ser desde el nombre de una calle o un lugar hasta un rasgo de costumbre, como por ejemplo por qué cierta calle no es transitada de noche. Lo mismo va para quien viva en una zona rural, puedes buscar explicación al por qué existen más caminos de tierra que pavimentados, etc. Intenta hablar del lugar donde vivas, pues siempre es el que conocemos mejor.
2. Recuerda usar personajes tipos. ¿Qué es un personaje tipo? Personajes que no tienen características singulares, sino rasgos comunes. Si vives en una zona rural puede ser el campesino, el niño travieso o el anciano sabio. En la ciudad, puedes utilizar al joven temerario o al niño que ya no juega al aire libre, etc.
3. Puedes mirar los ejemplos de leyendas clásicas y religiosas para darte ideas.

d) **RECURSOS**

Talento Humano

- Docente
- Estudiantes

Materiales

- Leyendas.
- Papel.
- Lápiz.

- Lápices de color.
- Imágenes, dibujos.
- Tijeras
- Pega

e) EVALUACIÓN

1) SEÑALE LO CORRECTO. Las leyendas pueden ser:

- a) Religiosas, histórico culturales, urbanas
- b) Católicas, chistosas, tiernas
- c) Terroríficas, de colores, sucias.

2) VERDADERO O FALSO

El Padre Almeida tenía muy buena conducta

El Padre Almeida en las noches tomaba té de hierbas

El Padre Almeida respondió a la estatua “Hasta la vuelta”

3) COMPLETE. El Padre Almeida, todas las noches salía a tomar....

- a) Aguas aromáticas
- b) Café de haba
- c) Coca cola
- d) Ninguna de las anteriores

2.9.2.11.2 ESTRATEGIAS LITERARIAS SEGÚN EL GÉNERO POÉTICO Y

DRAMÁTICO

CANCIÓN



a) OBJETIVO

Desarrollar el sentido auditivo mediante el conocimiento de las manifestaciones culturales musicales del folklor nacional.

b) ACTIVIDADES

- Motivación: Lectura sobre la historia de “Paquisha”
- Percepción : Escuchar la canción: “Paquisha”
- Comprensión de los versos de la canción.
- Fijación de versos y sonidos mediante movimientos corporales
- Interpretación de la canción

c) METODOLOGÍA:

1. Motivación

- Lectura sobre la historia de la canción Paquisha

Paquisha viene del nombre shuar Pakesh, que significa Valle hermoso o mujer bonita.

En 1981, el país vivió momentos difíciles por una guerra no declarada entre Ecuador y Perú, en la cordillera del Cóndor. Este conflicto quedó grabado en la historia como la guerra de Paquisha, pues se desarrolló en ese destacamento militar. Durante esa crisis, el grupo musical ecuatoriano Pueblo Nuevo creó la canción Paquisha, que se convirtió en símbolo de unidad nacional.

Es por eso que Paquisha se identifica como ‘tierra de historia y leyenda’.

2. Crear el ambiente, escuchar la canción (cd) y familiarizarse con ella:

Tema: Paquisha

Cantantes: Pueblo Nuevo

PAQUISHA

Juan, Manuel, Pedro, Carlos, Soldados
pueblo y pueblo a luchar con pasión
la justicia retumba en los hombres
que defienden a nuestra nación

Nuestra patria es de brazos abiertos
integrada a soñar por la paz
soberano en su ayer
en su Tarqui, en su fe,
Porotillo, Platanillo y Jambelí.

A flor de tierra el valor
un uniforme empapado de amor,
y la conciencia de miles de hermanos,

para guardar su calor.
Paquisha, historia,
leyenda heroica razón,
Paquisha, historia,
leyenda de puños en alto,
heroica razón.

Nuestros muertos caen tan temprano
nuestra sangre cae tan temprano
nuestro ser indivisible
nuestra unión es nuestra verdad
Paquisha es un nombre en la historia
de dignidad que nunca morirá.

3. Enseñar por versos la canción con expresión corporal, es decir palmeando el pulso musical.
4. Una vez aprendida la canción cantarla moviéndose libremente, usando instrumentos de percusión
5. Establecer la situación comunicacional con la canción a aprender entre el docente y los estudiantes utilizando la gesticulación expresiva
6. Dividir la clase en dos grupos y cantar la canción expresivamente en forma de diálogo.
7. Dar a conocer el vocabulario nuevo
 - ✓ Retumba
 - ✓ Soberano
8. Preguntar acerca del contenido literal de la canción

9. Interpretar la canción alegremente con gestos y mímica
10. Repetir la letra de la canción
11. Incorporar poco a poco la música
12. Reforzar lo aprendido
13. Repetir la interpretación
14. Corregir la pronunciación, modulación, ritmo y mímica.
15. Dibujar una escena de la canción
16. Ordenar versos

d) RECURSOS

Talento Humano

- Docente
- Estudiantes

Materiales

- Grabadora
- Cd

e) EVALUACIÓN

Encierre la respuesta correcta

1. **“Retumba” es una palabra que está en la canción y se refiere a:**
 - a) Silencio en Paquisha
 - b) Resonar mucho o hacer un gran ruido
 - c) Música que calma el alma

2. La canción tiene como finalidad:

- a) Fomentar el patriotismo en los ecuatorianos
- b) Defender la patria solo de los peruanos
- c) Conocer Paquisha porque es un hombre muy adinerado

3. La palabra “soberana” se refiere a:

- a) Los soldados
- b) La paz
- c) La Patria

4. Paquisha en Shuar Pakesh significa:

- a) Pueblo pequeño
- b) Pueblo hermoso
- c) Mujer joven

5. Paquisha es:

- a) Un hombre
- b) Un río caudaloso
- c) Un destacamento militar

ADIVINANZA



a) OBJETIVO

Entretener y divertir a los estudiantes contribuyendo al mismo tiempo a su aprendizaje, y a la enseñanza de un nuevo vocabulario.

b) ACTIVIDADES

- Motivación: Narración de una adivinanza
- Reconocimiento de lo que son los versos
- Elaboración de la tabla de características para obtener datos para elaborar la adivinanza
- Creación de sus propios versos a partir de la tabla de características

c) METODOLOGÍA:

1. Motivación

Narración de la adivinanza:

Llevo mi coco al hombro,
camino sin una pata
y voy dejando mi huella,
con un hilito de plata.

¿Quién soy?



R: El caracol

Autor: Desconocido

2. Conversatorio sobre lo que son los versos y las rimas
3. Explicación sobre los que son los versos (SD. 1)
4. Seleccione un animal y complete la tabla con datos sobre 1 animal. Un elefante.

Lo que se	Lo que deseo saber	Lo que aprendí
Son grandes De color gris Viven en manada Viven en la sabana africana Tienen buena memoria Su piel es dura	¿Cuánto tiempo gesta la madre? ¿Cuántos años viven? ¿Por qué mueren? ¿Quién es su principal depredador?	La madre gesta 2 años Viven alrededor de 135 años Mueren de viejitos o falta de agua, es decir deshidratación Su principal depredador es el León africano quién los amenaza cuando aún son muy pequeños es decir 1 mes de nacidos.

5. Elabora una adivinanza sobre este animal

Ejemplo:

Tienen mucha memoria,
gran tamaño y dura piel,
y la nariz más grande
que el mundo pueda ver.

R: El elefante

Autor: Desconocido

6. Completación de tabla a partir de otro animal y objeto

Lo que se	Lo que deseo saber	Lo que aprendí

7. Creación de su propia adivinanza a partir de datos de la tabla usando diferentes tipos de rimas.

d) RECURSOS

Talento Humano

- Docente
- Estudiantes

Materiales

- Marcadores para pizarra líquida (2 colores diferentes)
- Hojas de trabajo (1 para cada 2 estudiantes)
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Colores

SD.(Sugerencia para el docente)

Los versos:

Conjuntos de palabras que forman generalmente parte de un poema y que tiene un ritmo. Y que las rimas existen de dos tipos las consonantes y las asonantes. Las

primeras coinciden en la última sílaba de una palabra saltándose un verso. Como en la adivinanza del caracol propuesta desde un inicio, donde rima la sílaba ta de las palabras **para** y **plata**. La segunda por el contrario coincide la vocal de la última sílaba por ejemplo rana **rara**. Es necesario que los educandos comprendan esta parte debido que al crear rima se le añadirá el ritmo a las adivinanzas. Y estas pueden poseer rimas asonantes, consonantes o de los dos tipos.

e) EVALUACIÓN

Preguntas dirigidas a los estudiantes:

1.- En la siguiente adivinanza, encierre con color rojo las rimas consonantes

Tienen mucha memoria,
gran tamaño y dura piel,
y la nariz más grande
que el mundo pueda ver.

2.- En la siguiente adivinanza, encierre la rima asonante

Llevo mi coco en la cabeza,
camino sin una pata
y voy dejando mi huella,
con un hilito de plata.

¿Quién soy?

3.- Cree una adivinanza usando las siguientes rimas consonantes: piel y miel

POEMA



a) OBJETIVO

Comprender, analizar y producir poemas románticos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

b) ACTIVIDADES

- Motivación: Narración de una adivinanza y de un fragmento de poema corto
- Reconocimiento de lo que son los versos, su función
- Identificación del tipo de rimas.
- Creación de sus propios versos para un poema a partir de la versos incompletos

c) METODOLOGÍA:

1. Motivación

- Presentación de los siguientes textos y lectura en voz alta

(SD.2)

Soy grande y redondito,
de rayos doraditos,
brillo en el cielo si no está nublado
¿Quién soy?
Es adivinanza

Me encanta jugar,
también estudiar,
cuando juego y aprendo mi mente la
prendo.
Es rima

La moneda de la Infancia

Con esta moneda me voy a comprar un
metro de cielo y un trozo de mar,

Un kilo de viento y un Sol de verdad,

Un pico de estrella y nada más

Es poesía

2. Presentar el siguiente texto y leerlo junto con los estudiantes de manera coral:

A UNA DAMA IMAGINARIA

“Que linda cara que tienes, válgame Dios por muchacha,

Que si te miro, me rindes y si me miras me matas.

Esos tus hermosos ojos son en ti, divina ingrata,

Arpones cuando los flechas, puñales cuando los clavas.

Autor: Juan Bautista Aguirre

3. Formular preguntas

- ✓ ¿Qué clase de texto es?
- ✓ ¿Por qué?
- ✓ ¿Quién será su destinatario?
- ✓ ¿En qué ocasiones se emplea?

4. Conociendo más del autor:

Juan Bautista Aguirre: Nació en Daule, el 11 de abril de 1725 y murió en Italia el 15 de junio de 1786 fue un notable escritor y poeta de la América colonial. Es

considerado como uno de los precursores de la poesía hispanoamericana y ecuatoriana.

(SD. 3)

5. Declamación abierta “A mi abuelita” (Acompañada de expresión corporal)

A MI ABUELITA

Del cielo cayo una rosa,

mi abuelita la cogió.

se la puso en la cabecita,

¡Qué bonita que quedó!

6. Memorizar y repetir una vez cada verso e ir añadiendo uno a uno

7. Declamación grupal

8. Completación de los poemas con la palabra que falta

Ejemplo:

La luna estaba

Pensando en

Porque a ella le gustaba

Y ahora ya no

- **Completa el verso usando rimas asonantes y consonantes**

La luna estaba

Pensando en

Porque a ella le gustaba

Y ahora ya no

d) RECURSOS

Talento Humano

- Docente
- Estudiantes

Materiales

- Hojas de papel bond (1 para cada estudiante)
- Marcadores (2 colores diferentes)
- Hojas de trabajo – impreso el trabalenguas incompleto
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas

SD. 2:

Pida que los lean y en grupos conversen sobre: ¿Qué clases de textos observan? ¿Cuáles son los nombres de cada uno de ellos?, ¿Cuáles son las semejanzas o diferencias existentes? Compartan sus ideas en plenarias.

Es importante motivar a los educandos a conocer el poema e identificar que sentimientos transmite.

SD. 3

Explicar que el poema está organizado en una serie de líneas rítmicas llamadas **versos**, es decir que cada línea por breve o extensa que sea, constituye un verso.

Si agrupamos versos que se complementen, conseguiremos una estrofa. Finalmente el consunto de estrofas forma un poema.

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. Esta puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo un verso que acabe con la palabra *viento* rima en consonante con otro que terminó en *siento*.

Rima asonante: Consiste en la repetición de algunos sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra *sueño* rima de forma asonante con otro que termine en *beso*.

e) EVALUACIÓN

Encierra la respuesta correcta:

1.- La siguiente palabra: “amor” rima con:

- a) Cantor
- b) Mar
- c) Saltar
- d) Brillo

2.- Completa el siguiente poema usando las palabras del siguiente cuadro para darle sentido al verso.

hacer, campaña, hacer, araña, ver,

VAMOS A VER

Vamos a ver

Que puedo yo con mi mano

Un conejo, una

Y una tienda de

Vamos a

Que puedes tu con la mano

Ramino Jiménez Jiménez

3.- Las siguientes palabras son rimas consonantes:

- a) Mañanita, peludita, bonita,
- b) Agachado, ancapuchado, salto
- c) America, poética, melantolico
- d) Música, alta, suena

4.- Las siguientes palabras son rimas asonantes:

- a) Salta, alta
- b) Masa, pasa
- c) Carro, narro
- d) Mozo, oro

2.9.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio.

Atención: Aplicación voluntaria de la actividad mental o de los sentidos a un determinado estímulo u objeto mental o sensible.

Cognoscitivo: capaz de conocer o comprender.

Conocimiento: Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Creatividad: Capacidad o facilidad para inventar o crear, los juegos educativos estimulan la creatividad de los niños.

Desarrollo: El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos.

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Entendimiento: Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

Entorno: El entorno social es donde un individuo humano vive con determinadas condiciones de vida, condiciones de trabajo, nivel de ingresos, nivel educativo.

Infantil: inocente, cándido; que pertenece al período de vida de una persona desde que nace hasta la pubertad.

Estrategia: Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado.

Literatura: arte que emplea como instrumento la palabra.

Literatura Infantil: el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños.

Pensante: que piensa de manera razonable y acordada al sentido común.

Ficción: se refiere a una cosa o acontecimiento imaginario.

Arte: Creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.

Emociones: son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso, o recuerdo importante.

Capacidad: Es la aptitud que se tiene en una determinada disciplina o práctica.

Fantasía: Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Sentimientos: son el resultado de las emociones y pueden ser verbalizadas (palabras). Las emociones son expresiones neurofisiológicas, del sistema nervioso y de estados mentales.

Proceso: Conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla.

Imaginación: Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes.

Visualizar: Hacer visible por algún procedimiento o dispositivo lo que normalmente no se puede ver a simple vista.

Invención: Creación, diseño o producción de alguna cosa nueva que antes no existía.

Ideas: Manera de pensar sobre algún tema o asunto.

2.10 SISTEMA DE HIPÓTESIS

La literatura infantil incide en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año de educación básica, paralelo “A” de la Escuela Simón Bolívar de la Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2014-2015.

2.11 VARIABLES

2.11.1 INDEPENDIENTE:

Literatura infantil

2.11.2 DEPENDIENTE:

Desarrollo de la creatividad

2.12 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Literatura infantil

CUADRO N° 2.1: Operacionalización de la variable Literatura Infantil

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan precepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arte ➤ Emociones ➤ Capacidades ➤ Fantasía ➤ Sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica la intención comunicativa y las características de los textos literarios ➤ Jerarquiza ideas principales ➤ Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos. ➤ Selecciona ideas principales y compara con experiencias de vida ➤ Diseña y escribe narraciones literarias propias con distintos temas 	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuesta <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionario

VARIABLE INDEPENDIENTE: Desarrollo de la creatividad

CU
AD
RO
Nº
2.2:
Ope
raci
onal
izaci
ón
de la
vari
able
Des
arrol
lo
de la

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, entre otros) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proceso ➤ Imaginación ➤ Visualización ➤ Invención ➤ Ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce ideas principales y secundarias de narraciones literarias. ➤ Reconoce textos literarios y sus elementos básicos que las conforman ➤ Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario. ➤ Diseña y escribe narraciones literarias propias con distintos temas 	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuesta <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuestionario

creatividad

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 MÉTODOS

En este trabajo se buscó acciones inmediatas que ayudaron a utilizar mejor la Literatura Infantil y se elaboren preguntas a contestar, en cuanto a su población pequeña, se realizó un trabajo de campo y sus resultados no son generalizados

El Método inductivo. Este método permitió ir de lo particular a lo general, es decir, ayudó a establecer cuál es la causa que más incide con la aplicación de la literatura infantil en los estudiantes y comprobar si esta técnica ayuda con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

El Método deductivo. Con este método se partió de un principio general ya conocido, es decir se pudo establecer las posibles causas que inciden en el desarrollo de creatividad.

Método analítico. Este método permitió sacar conclusiones verdaderas por lo que se trabajó en el lugar de los hechos y se pudo demostrar cómo y para qué sirve la aplicación de esta investigación.

Método sintético. Este método permitió recopilar la información en forma clara y oportuna para que de la investigación se pueda obtener conclusiones y recomendaciones útiles para ayudar con la solución del problema planteado.

3.1.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación fue descriptiva y explicativa causal porque permitió detallar y explicar con la intención de establecer la causalidad de los hechos y conocer como incidió la literatura infantil en los estudiantes de esta escuela de educación básica y ayudar a utilizar esta técnica para desarrollar a tiempo la creatividad de los educandos, con el propósito de encontrar la solución al problema que se investigó.

3.1.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación fue de campo no experimental porque no se manipuló ninguna variable y se realizó en el lugar de los hechos, en contacto directo con los actores del suceso, es decir, el fenómeno como tal y cómo se da en su contexto natural ya que se puede conocer de forma directa de qué manera se puede aplicar mejor la Literatura Infantil dentro del proceso enseñanza aprendizaje y obtener un desarrollo de la creatividad a corto, mediano y largo plazo para después analizarlos.

3.1.4 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio fue transversal porque nos permitió levantar una sola vez la información y se aplicó en el período 2014 – 2015, desde el 24 de octubre hasta el 28 de abril.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

Se trabajó con una población de 37 sujetos divididos en estratos de, 27 niños, 10 niñas, del séptimo año paralelo “A” de educación básica.

CUADRO N° 3.1: Cálculo de la población

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	27	73%
Niñas	10	27%
TOTAL	37	100%

FUENTE: Registro del docente “Escuela Simón Bolívar”

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

3.2.2 MUESTRA

Por ser un número manejable se trabajará con toda la población o universo compuesto por 37 sujetos divididos en estratos de 27 niños, 10 niñas, del séptimo año de educación básica por lo tanto no hará falta utilizar muestra estadística.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 TÉCNICAS

Teniendo como base que las técnicas son el conjunto de procedimientos que se basa una ciencia o arte para recopilar información, como investigadores utilizamos:

La encuesta.- Este instrumento se aplicó a todos los sujetos del contexto a investigar con propósito de determinar cómo inciden las actividades físicas iniciales en la coordinación motriz en los estudiantes.

3.3.2 INSTRUMENTOS

Como instrumento se utilizó el cuestionario para lo cual se manejó preguntas estructuradas, alrededor de 10 ítems.

La encuesta sirvió para recibir información vía escrita. Estas preguntas se aplicaron a los 37 estudiantes de educación básica del séptimo año paralelo “A”. Fueron 10 ítems de preguntas alternativas divididas en tres fascas: diagnóstico, factibilidad y diseño.

3.4 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de recibir la información vía encuestas, para interpretar los resultados y generar un nuevo conocimiento científico procedimos a realizar las siguientes acciones:

- Tabulación de la información.
- Realizar cuadros estadísticos y gráficos.
- Análisis de datos.
- Interpretación de datos.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

Para procesar los datos obtenidos se sometió a un proceso de clasificación, registro y tabulación, para lo cual se empleó el programa estadístico de Microsoft Excel 2010,

el cual permitió tabular y realizar una representación gráfica de los resultados obtenidos.

Para el análisis se utilizaron las técnicas lógicas “inducción, análisis y síntesis” así como el estadístico para dar a conocer los resultados de la investigación a través de funciones y porcentajes, en base a la cual se realizó el análisis e investigación.

A continuación se presentó cuadros, gráficos con los respectivos análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS 37 ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR

1.- ¿Lees con tus compañeros cuentos infantiles?

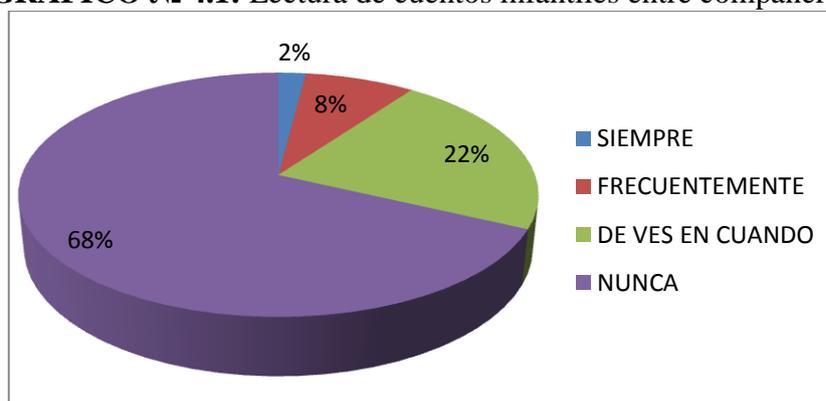
CUADRO Nº 4.1: Lectura de cuentos infantiles entre compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	2%
FRECUENTEMENTE	3	8%
DE VEZ EN CUANDO	8	22%
NUNCA	25	68%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO Nº 4.1: Lectura de cuentos infantiles entre compañeros



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 1 que representa el 2% responde que SIEMPRE, mientras que 3 que equivale al 8% afirman que FRECUENTEMENTE, 8 que corresponde al 22% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 25 que representa al 68% afirman que NUNCA leen cuentos con sus compañeros.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados revelan que no leen cuentos infantiles, esto se debe a que la maestra desconoce la importancia que tiene la Literatura Infantil reflejándose en la metodología tradicional aplicada a los educandos.

2.- ¿Creas tus propios cuentos?

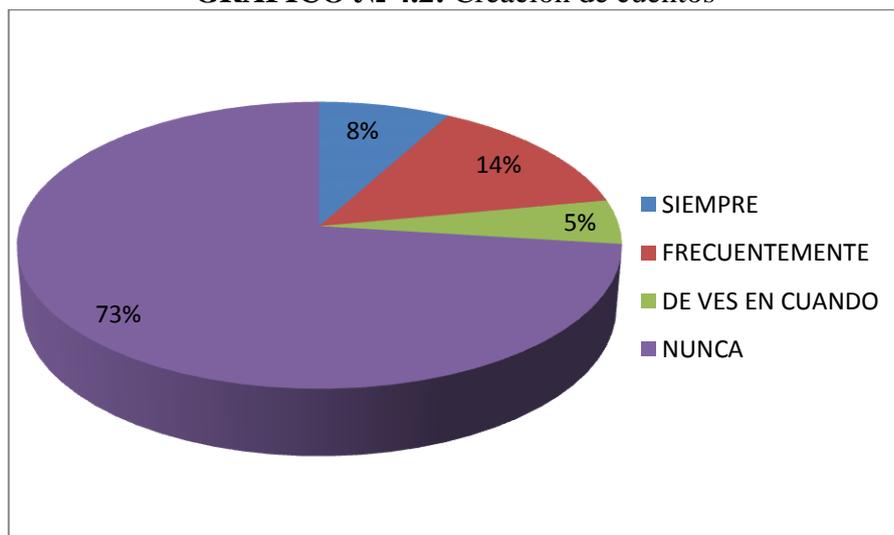
CUADRO N.º 4.2: Creación de cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	8%
FRECUENTEMENTE	5	14%
DE VEZ EN CUANDO	2	5%
NUNCA	27	73%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO N.º 4.2: Creación de cuentos



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 3 que representan el 8% responde que SIEMPRE, mientras que 5 que equivale al 14% afirman que FRECUENTEMENTE, 2 que corresponde al 5% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 27 que representa al 73% afirman que NUNCA crean o inventan cuentos.

INTERPRETACIÓN: La gran mayoría de los investigados manifiestan que jamás han creado un cuento, esta respuesta es concomitante con la pregunta anterior ya que si los estudiantes no leen cuentos, cómo se va a solicitar la creación de los mismos, es decir, que la lectura de literatura infantil es considerada inservible y una pérdida de tiempo.

3.- ¿Tus padres te leen cuentos infantiles?

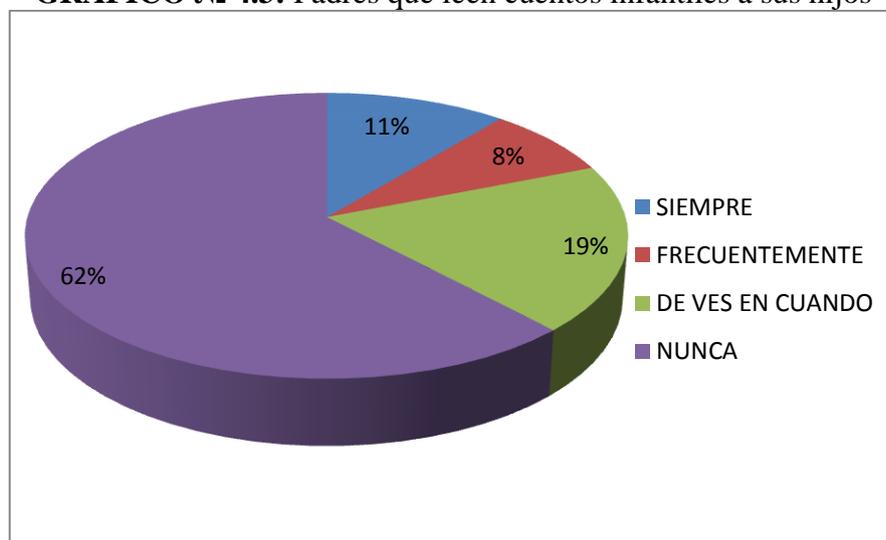
CUADRO N° 4.3: Lectura de cuentos infantiles por parte de los padres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	11%
FRECUENTEMENTE	3	8%
DE VEZ EN CUANDO	7	19%
NUNCA	23	62%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO N° 4.3: Padres que leen cuentos infantiles a sus hijos



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 4 que representan el 11% responden que SIEMPRE, mientras que 3 que equivale al 8% afirman que

FRECUENTEMENTE, 7 que corresponde al 19% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 23 que representa al 62% afirman que NUNCA les leen cuentos sus padres.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados declara que sus papás no leen cuentos infantiles, claro está que en estos momentos los padres de familia consideran que lo más importante es suplir las necesidades económicas de sus hijos y no les brindan un tiempo de calidad lo que dificulta que sus hijos el desarrollo de la creatividad.

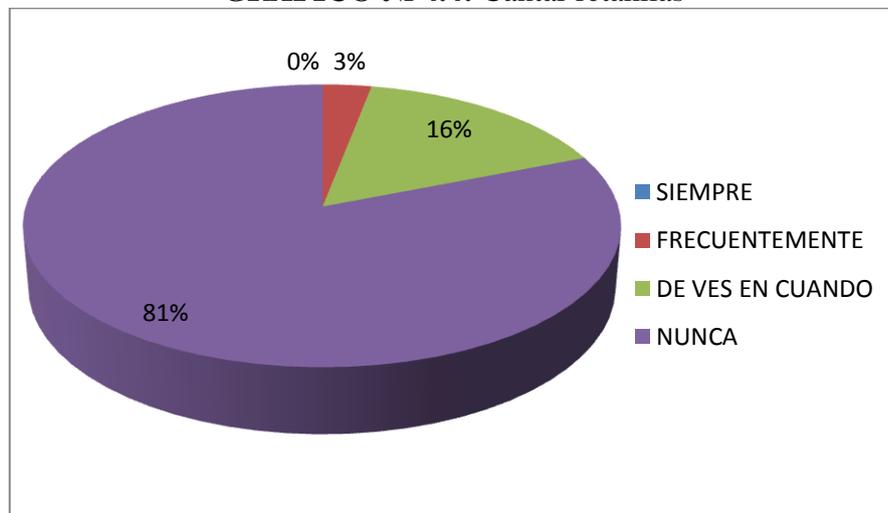
4.- ¿Cantas retahílas?

CUADRO Nº 4.4: Canto de retahílas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	3%
DE VEZ EN CUANDO	6	16%
NUNCA	30	81%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO Nº 4.4: Cantar retahílas



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, ninguno respondió que SIEMPRE, mientras que 1 que equivale al 3% afirman que FRECUENTEMENTE, 6 que

corresponde al 16% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 30 que representa al 81% afirman que NUNCA cantan retahílas.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los indagados manifiestan que nunca cantan retahílas, debido a que la docente no considera importante el desarrollo de estas actividades, tomando en cuenta que estas son importantes para desarrollar la atención y memoria en los estudiantes por ende una fluidez verbal.

5.- ¿Haz creado una nana?

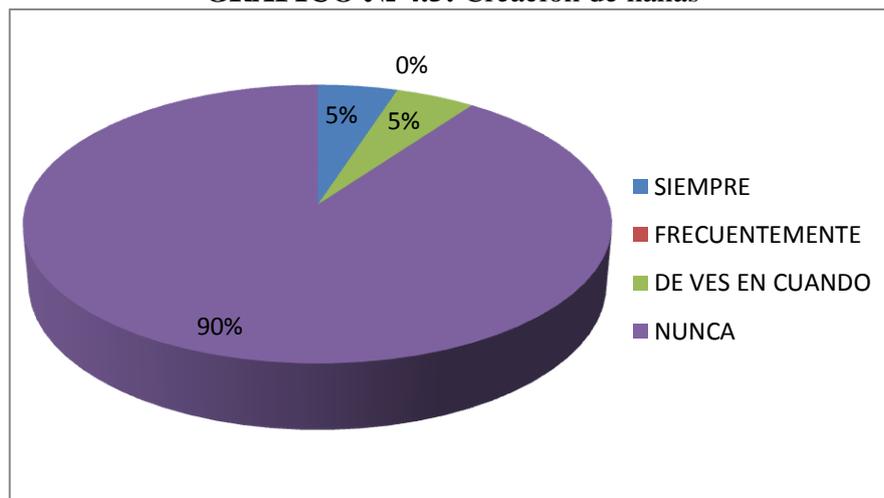
CUADRO N° 4.5: Creación de nanas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	5%
FRECUENTEMENTE	0	0%
DE VEZ EN CUANDO	2	5%
NUNCA	33	90%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO N° 4.5: Creación de nanas



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 2 responden que SIEMPRE representando al 5%, mientras que ninguno contestó FRECUENTEMENTE, 2 que corresponde al 5% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 33 que representa al 90% afirman que NUNCA han creado imaginariamente una nana.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los averiguados responden que no han creado nanas, incluso que desconocen lo que son, esto se debe a que sus padres no les han cantado nanas es decir canciones de cuna, ni la docente les ha creado espacio de aprendizaje de este género.

6.- ¿Tu profesora narra leyendas propias de Chimborazo?

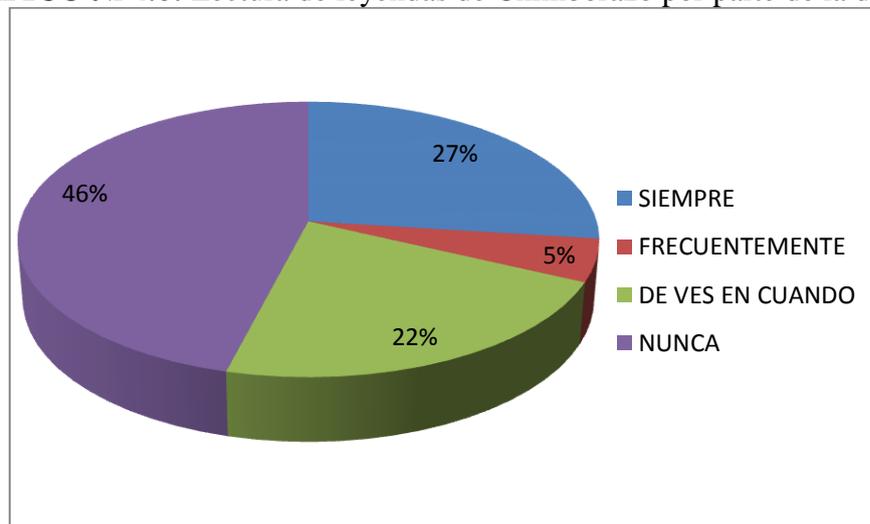
CUADRO Nº 4.6: Lectura de leyendas de Chimborazo por la docente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	27%
FRECUENTEMENTE	2	5%
DE VEZ EN CUANDO	8	22%
NUNCA	17	46%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO Nº 4.6: Lectura de leyendas de Chimborazo por parte de la docente



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 10 equivalente a 27% responden que SIEMPRE, mientras que 2 que representa al 5% contestó FRECUENTEMENTE, 8 que corresponde al 22% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 17 que representa al 46% afirman que NUNCA su profesora les narra leyendas de Chimborazo.

INTERPRETACIÓN: Menos de la mitad de los educandos manifiesta que la profesora narra leyendas de Chimborazo, esto indica que por parte de la docente si incentiva la lectura y el desarrollo de la creatividad.

7.- ¿Creas trabalenguas en clase?

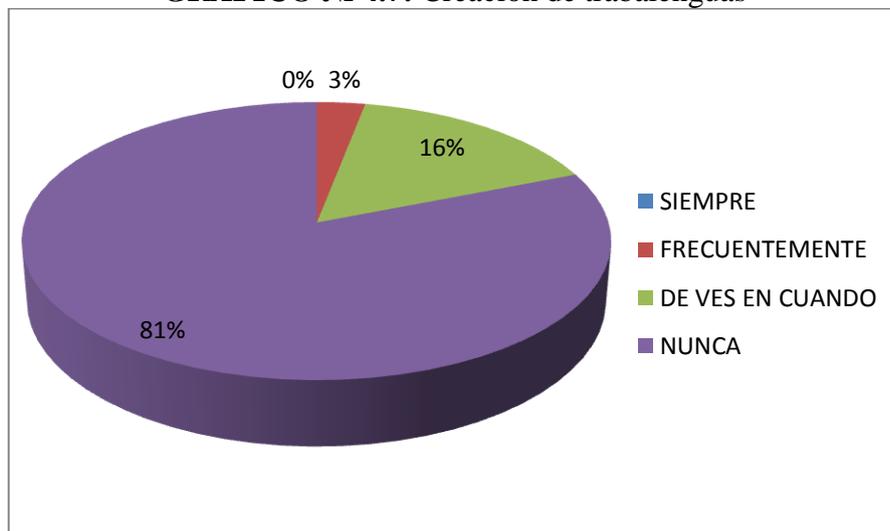
CUADRO Nº 4.7: Creación de trabalenguas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	3%
DE VEZ EN CUANDO	6	16%
NUNCA	30	81%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año

ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO Nº 4.7: Creación de trabalenguas



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, ninguno respondió que SIEMPRE, mientras que 1 que representa al 3% contestó FRECUENTEMENTE, 6 que corresponde al 16% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 30 que representa al 81% afirman que NUNCA han creado trabalenguas en clase.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados indican que no crean trabalenguas, debido a que la docente da solo prioridad a la lectura de estos y no incentiva a la creación, y no se da cuenta de que los trabalenguas tienen muchos beneficios en los estudiantes como el desarrollo del lenguaje y la imaginación.

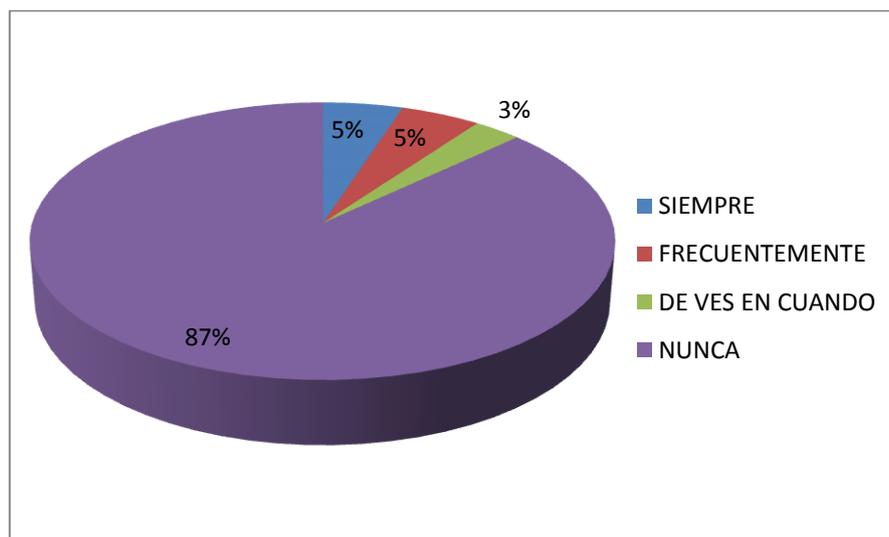
8.- ¿Haz contado chistes creados por ti en clase?

CUADRO N.º 4.8: Contar chistes en clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	5%
FRECUENTEMENTE	2	5%
DE VEZ EN CUANDO	1	3%
NUNCA	32	87%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO N.º 4.8: Contar chistes en clase



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 2 equivalente a 5% responden que SIEMPRE, mientras que 2 que representa al 5% contestó FRECUENTEMENTE, 1 que corresponde al 3% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 32 que representa al 87% afirman que NUNCA han contado chistes creados por ellos en clases.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los consultados declaran que no cuentan chistes, esto se debe a que la profesora no facilita espacios de sana recreación oral en el aula de clase, ni toma en cuenta que promovería un desarrollo lingüístico imaginativo en los estudiantes.

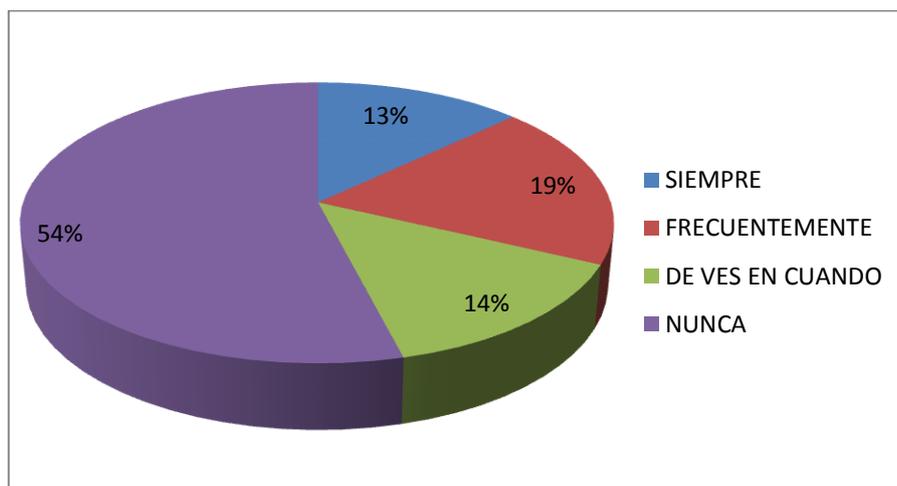
9.- ¿Haz jugado en la escuela cantando Rondas infantiles?

CUADRO Nº 4.9: Rondas infantiles cantadas mientras juegan.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	13%
FRECUENTEMENTE	7	19%
DE VEZ EN CUANDO	5	14%
NUNCA	20	54%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO Nº 4.9: Rondas infantiles cantadas mientras juega



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 5 equivalente a 13% responden que SIEMPRE, mientras que 7 que representa al 19% contestaron FRECUENTEMENTE, 5 que corresponde al 14% dicen que DE VEZ EN CUANDO y 20 que representa al 54% afirman que NUNCA han jugado en la escuela cantando rondas infantiles.

INTERPRETACIÓN: Más de la mitad de los investigados revela que nunca juegan mientras cantan rondas infantiles, lo que nos permite evidenciar que la docente desconoce la importancia de la supervisión de los juegos en los estudiantes, ya que se convierten en espacios de aprendizaje tanto cognitivo como emocionales, que no solo deben ser aplicados en niños de edad preescolar.

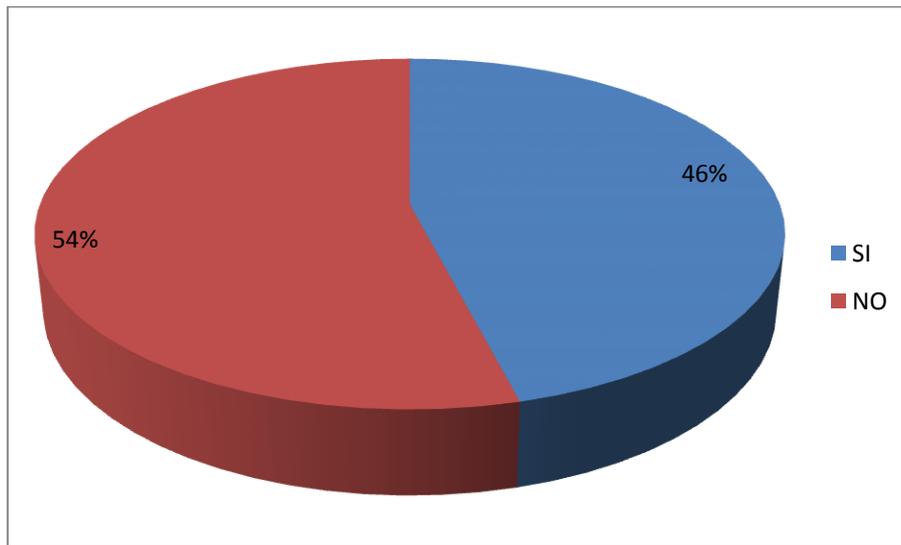
10.- ¿Haz creado un cuento donde tú has sido el personaje principal?

CUADRO Nº 4.10: Creación de cuentos siendo el personaje principal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	46%
NO	20	54%
Total:	37	100%

FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

GRÁFICO Nº 4.10: Creación de cuentos siendo el personaje principal



FUENTE: Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año
ELABORACIÓN: Alejandra Montalvo y José Ramírez

ANÁLISIS: De los 37 estudiantes investigados, 17 equivalente a 46% responden que SI han creado un cuento donde ellos han sido el personaje principal y 20 que representa al 54% dicen que No han creado un cuento donde ellos han sido el personaje principal.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los investigados afirma que no han creado un cuento donde ellos sean el personaje principal, esto se debe a que el modelo de enseñanza es caduco ya que la docente no se da cuenta de que al promover en un estudiante la creación de su propio cuento donde el mismo es el personaje principal ayuda al desarrollo holístico del estudiante es decir realza su autoestima.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El desarrollo de la creatividad de los niños/as en esta institución es bajo ya que en séptimo año el niño/a no demuestra curiosidad ni una buena capacidad de imaginación; esto es preocupante ya que no hay el interés por leer cuentos infantiles y crear textos literarios.
- La literatura infantil no es tomada en serio por parte de los docentes debido a que los contenidos que ellos manejan están enfocados únicamente en cumplir el plan curricular, y el tiempo en el salón de clases no les alcanza para trabajar de mejor manera en esta área tan importante para el desarrollo de la creatividad de los educandos.
- En el séptimo año de educación básica, el docente no utiliza estrategias literarias de manera adecuada, por ende los estudiantes no están incentivados a la lectura y escritura de textos literarios, lo que limita el correcto desarrollo de la creatividad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Motivar a los estudiantes y padres de familia a leer contenidos literarios, para que desde el hogar haya un verdadero compromiso y no sea el/la maestro/a el único responsable, más bien que puedan trabajar mancomunadamente incentivando el gusto por la lectura y por ende desarrollar la creatividad.
- Las maestras/os de educación básica deben tratar en lo posible en su planificación, realizar talleres donde la literatura infantil este siempre presente en la mayoría de los trabajos, inclusive en los juegos, esto ayudará a mejorar el desarrollo de la creatividad.
- El docente debe ampliar su conocimiento en Literatura Infantil utilizando estrategias literarias encaminadas a desarrollar la creatividad y ponerlas en práctica de manera lúdica para captar la atención del estudiante.

5.3 MATERIALES DE REFERENCIA

5.3.1 BIBLIOGRAFÍA

Calvachi, M (2012); Los mándalas infantiles como técnica educativa para el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del jardín de Infantes casa de la cultura Ecuatoriana de Quito.

Cárdenas, E (2010); “La Creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón Calderón, parroquia Bolívar, cantón Pelileo, período noviembre 2009 – marzo 2010”.

CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n2 12, 1989 /págs. 157 -168 En torno a la Literatura Infantil, Autor: Juan Cervera.

Chukovsky (1963)/La meta del cuento cuentos/
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Chukovsky+%281963%29%3A++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Custom, G (2009); Características de Aprendizaje de los Niños de Edad Preescolar.

Dossier, R (1997); Creatividad; http://html.rincondelvago.com/creatividad_1.html

Fresno, M (2013); La literatura infantil documento PowerPoint.

Loza, S (2011); Módulo de Literatura infantil

Lapesa, R (2004) Introducción a los estudios literarios (18ª ed.) isbn 9788437600178.

Muñoz, W (2010); Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica.

Piaget, J (1976) El nacimiento de la inteligencia en el niño, Aguilar, Madrid.

Sánchez, B (2007-2008); Estrategias metodológicas, para el fortalecimiento de valores en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil, en centros educativos, al sur de Quito.

Tambo, A, Churugara (2 000); La literatura infantil como recurso de aprendizaje.

Villegas, B (2008); Estrategias Docentes en el desarrollo dela creatividad escolar.

Villen, S (2009); C/Recogidas N° 45 – 6°A Granada csifrevistad@gmail.com.

Villén, S (2009); Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumno.

5.3.2 WEBGRAFÍA

Alliende y Condemarín/literatura para niños,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Alliende+y+Condemarín++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1.

Alzate N. (2012)/Premio nobel de Literatura,

[https://www.google.com.ec/#q=Alzate+N.+\(2012\)+%E2%80%9Cla+literatura](https://www.google.com.ec/#q=Alzate+N.+(2012)+%E2%80%9Cla+literatura)

Benavides M (2013)/ Literatura-mapas de distribución,

<http://zoologia.puce.edu.ec/Vertebrados/anfibios/LiteraturaLocalidad.aspx/>

Bethelheim (1978)/Introducción a la literatura infantil,

[https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=Bettelheim+\(1978\)+literatura+infantil](https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=Bettelheim+(1978)+literatura+infantil)

Berquin A, (1791) /Literatura infantil y juvenil,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=BERQUIN+A%2C++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Caldera (2006)/Literatura para niños,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Caldera+%282006+literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Calvache M/ Aplicación de la creatividad en la economía,

<https://www.google.com/search?sclient=psy-ab&client=opera&hs=5Yo&btnG=Buscar&q=Khatena%2C+2005#q=Calvache+creatividad>

Cazden (1972)/Desarrollo del lenguaje,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Cazden+%281972%29+++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Cortez C (2013)/ Aprendizaje a diferentes ritmos,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Cortez+C+%282013%29+literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Couner, S (2015)/ La inteligencia se aprende,

<http://justificaturespuesta.com/author/smoll73/>

Escalante, (1991)/Literatura para niños,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Escalante%2C+1991%29.+%29++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Fresno, D (1994)/Lenguaje y fantasía,

https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=Fresno+DE,+literatura+infantil

Grinberg, J (2002)/Una educadora diferencial,

<http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/ojs/index.php/educacion/article/view/910>

Gonzales E (2011 - 2012) Aprendizaje de la lecto-escritura,

[http://cnbguatemala.org/index.php?title=Bibliografía_\(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura\)](http://cnbguatemala.org/index.php?title=Bibliografía_(Aprendizaje_de_la_Lectoescritura))

Gutiérrez J (2013) Educar en valores,

[https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Gutiérrez+j+\(2013\)+LITERATURA+INFANTIL&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwi3bjjrrzLAhVI7yYKHa-TBXUQgQMIGDAA](https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Gutiérrez+j+(2013)+LITERATURA+INFANTIL&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwi3bjjrrzLAhVI7yYKHa-TBXUQgQMIGDAA)

González, P (1981)/Pedagogía general-pensamiento,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=González%2C+P+%281981%29+La+creatividad+está+íntimamente+relacionada+&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Gowan (2005)/Educación musical en primaria,

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=_44eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=P

A255&dq=Gowan+(2005++literatura+infantil&ots=taNP6XN7HX&sig=g9FIWAz5n
sTlb9WXY4t4QFaBsZ0#v=onepage&q&f=false

Huizinga (1987), /Didáctica de la Literatura Infantil,
[https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Huizinga++literatura+infantil&btnG=&hl=es
&as_sdt=0%2C5&as_vis=1](https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Huizinga++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1)

Jean, (1991)/Literatura para niños,
[https://scholar.google.com.ec/scholar?q=real+%28Jean%2C+1991%29.+++literatura
+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1](https://scholar.google.com.ec/scholar?q=real+%28Jean%2C+1991%29.+++literatura
+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1)

Jojoa, J (2014) / Certámen literario catalán,
<http://es.slideshare.net/alejaprincess/creatividad-9226939>

Juan Cervera (2010)/ Teoría de la Literatura Infantil,
[https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Juan+Cervera++pedagogia&btnG=&hl=es&
as_sdt=0%2C5&as_vis=1](https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Juan+Cervera++pedagogia&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1)

Khatena, (2005)/Método de la invención creativa,
[https://www.google.com/search?sclient=psy-
ab&client=opera&hs=5Yo&btnG=Buscar&q=Khatena%2C+2005](https://www.google.com/search?sclient=psy-ab&client=opera&hs=5Yo&btnG=Buscar&q=Khatena%2C+2005)

Literatura Infantil, (2016) https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil Wikipedia
(2008, documento en línea)

Lapesa, R (2004) Introducción a los estudios literarios (18ª ed.) isbn 9788437600178.

Lapesa, R (2004)/Pedagogía-social,
[https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=\(Makarenko+
S+1920\)+pedagogia](https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=(Makarenko+S+1920)+pedagogia)

López y Recio (2005)/Aspectos sociales y la literatura infantil,
[http://search.proquest.com/openview/9c7768c0b714ff2118c0c3614ac06f8b/1?pq-
origsite=scholar](http://search.proquest.com/openview/9c7768c0b714ff2118c0c3614ac06f8b/1?pq-origsite=scholar)

Loza S, (2011)/Fundamentos de la literatura infantil,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Loza+S%2C+Literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Lukens (1999)/Literatura para niños,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Lukens+%281999%29+++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Martens H. (2006 - 2009) Revista de curriculum y formación del profesorado,
<http://www.ugr.es/~recfpro/rev172ART12.pdf>

Makarenko S (1920)/Pedagogia social,
[https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=\(Makarenko+S+1920\)+pedagogia](https://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1&q=(Makarenko+S+1920)+pedagogia)

Martínez (1984)/El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil/ <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1332476>

Maslow – Paradigmas educativos – Teorías y paradigmas, (2011)
<http://paradigmaseducativosuft.blogspot.com/2011/05/figura-1.html>
<http://www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html>

Marx, C (1932)/Teoría del Marxismo - el ser,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Marx%2C+C+%281932%29+filosofia&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Montoya, V (2007)/Unidad didáctica e infantil,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=MONTOYA+literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Morín, E (1999) /Pensamiento complejo,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=morin+epistemologia&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Navas (1995)/Literatura para niños,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Navas+%281995%29+++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Ninio y Bruner (1978)/Literatura para niños,

<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26689>

Paredes A (2013) /Estilos de aprendizaje,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Paredes+A+%282013%29+metodos+de+pre+ndizaje&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Perkins (1984)/Pensamiento creativo,

<http://www.monografias.com/trabajos26/pensamiento-creativo/pensamiento-creativo.shtml>

Piaget, J 1976/Psicología para aprendizajes escolares,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=%28Piaget%2C+J+1976%29++psicologia&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) /Literatura para niños,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Puerta%2C+Gutiérrez+y+Ball++literatura+i+nfantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Quintero (1992)/ Literatura para niños,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Alliende+y+Condemarán++literatura+infanti+l&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Reyes (2003)/Lenguaje y fantasía,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Reyes+%282003%29%2C+++literatura+infa+ntil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Real Academia Española, 1970, p. 394,

https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Real+Academia+Española%2C+1970%2C+p.+394&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

- Remo M (1997)/Adivinanzas y trabalenguas,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Manuela+Remo%2C+1997++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Rodríguez (1991) /Historia de la Literatura Hispanoamericana,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Rodríguez+%281991%29++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Sánchez, B (2007) <http://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>
- Sardi V (2008) “La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI/
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Sardi+V+%282008%29+“%2FLa+creatividad+como+un+desafío+para+la+educación+del+siglo+XXI&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Simone, S (2003) /Teorías axiológicas,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=simone++axiologia&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Slideshare, net (2009) <http://es.slideshare.net/conejo920/diseo-de-investigacion-no-experimental>
- Smith F, (1979)/Lenguaje escrito/ <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/26689>
- Tambo S, (2.000)/La literatura infantil como recurso de aprendizaje,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Tambos%2C+literatura&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Taylor, A (2012) <http://educacioncreative.blogspot.com/2012/01/niveles-de-taylor.html>
- Teale, W. (1988) /Desarrollo del lenguaje,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Teale%2C+W.+%281988%29++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1
- Torrance (2005)/ La literatura en la educacion básica,
<https://books.google.com.ec/books?id=OZcnETUC90cC&pg=PA167&lpg=PA167&d>

q=Torrance+(2005)++literatura+infantil&source=bl&ots=cmQqDXzrwT&sig=cILNrb
NEklySPa9lvf-

ThvNSq5s&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjz9tWU773LAhWCYyYKHXFaAlwQ6A
EIOjAD#v=onepage&q=Torrance%20(2005)%20%20literatura%20infantil&f=false

Villegas (2008)/La literatura como espacio mediador en la educación de genero/
<http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/3630>

Villen (2009)/La creatividad como estrategia pedagógica literaria,
<http://www.redalyc.org/html/3457/345732290029/>

Vannini,(1995)/Literatura para niños,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Vannini%2C+1995%29%2F+literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Vygotsky (1982)/Aprendizaje mediado,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Vygotsky+%281982%29++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Villarroya (1714-1783)/La literatura y su incidencia en la lectoescritura/
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=VILLARROYA+%281714-1783%29%2F++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

Weber (1995) /Literatura Infantil y la didáctica,
https://scholar.google.com.ec/scholar?q=Weber+%281995%29++literatura+infantil&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1

ANEXOS

ANEXO 1:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO “A” DE
LA ESCUELA SIMÓN BOLÍVAR**

Estimados estudiantes:

Con el objetivo de utilizar la literatura infantil para mejorar la creatividad de los estudiantes del séptimo año de educación básica, le solicitamos dar contestación a las siguientes preguntas. Este trabajo de investigación tiene el auspicio de la Carrera de Educación Básica de la UNACH.

Sus respuestas serán reservadas y confidenciales por lo tanto seleccione una opción.

1.- ¿Lees con tus compañeros cuentos infantiles?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De vez en cuando ()

Nunca ()

2.- ¿Creas tus propios cuentos?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

3.- ¿Tus padres te leen cuentos infantiles?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

4.- ¿Cantas retahílas?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

5.- ¿Haz creado una nana?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

6.- ¿Tu profesora narra leyendas propias de Chimborazo?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

7.- ¿Creas trabalenguas en clase?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

8.- ¿Haz contado chistes creados por ti en clase?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

9.- ¿Haz jugado en la escuela cantando rondas infantiles?

ALTERNATIVA

Siempre ()

Frecuentemente ()

De Vez en cuando ()

Nunca ()

10.- ¿Haz creado un cuento donde tú has sido el personaje principal?

ALTERNATIVA

Si ()

No ()

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 2:

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA Y LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA INVESTIGADO

Investigadora con los estudiantes de séptimo



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Carolina explicando a los estudiantes



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

José realizando una dinámica con los estudiantes



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Investigador revisando el trabajo de los estudiantes



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Estudiantes trabajando



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Estudiantes realizando el trabajo



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Estudiante realizando un dibujo referente a los cuentos



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Estudiante mostrando su trabajo



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Investigadora trabajando



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Carolina trabajando con los estudiantes de séptimo



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo

Investigadores con los estudiantes en el patio de la Institución



FUENTE: Archivos de José Ramírez y Carolina Montalvo