



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Análisis y valoración arquitectónica de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”, ubicada en la ciudad de Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto.

Autor

Amaguaya Allauca Liceth Joana

Tutor:

Arq. Ruiz Ortiz, Fredy Marcelo; Mgs

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Liceth Joana Amaguaya Allauca, con cédula de ciudadanía 0604539288, autor del trabajo de investigación titulado: Análisis y valoración arquitectónica de la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” ubicada en la ciudad de Riobamba, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, los 29 días del mes de junio de 2026.



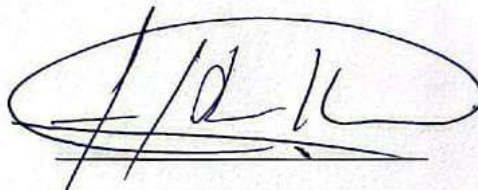
Liceth Joana Amaguaya Allauca

C.I:0604539288

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Fredy Marcelo Ruiz Ortiz catedrático adscrito a la Facultad de Arquitectura, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Análisis y valoración arquitectónica de la unidad educativa "Pedro Vicente Maldonado" ubicada en la ciudad de Riobamba, bajo la autoría de Liceth Joana Amaguaya Allauca; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 29 días del mes de junio de 2026.

A handwritten signature in black ink, enclosed within an oval shape. The signature appears to be 'F. Ruiz Ortiz'.

MgSc. Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

TUTOR

CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Análisis y valoración arquitectónica de la unidad educativa "Pedro Vicente Maldonado" ubicada en la ciudad de Riobamba, presentado por Liceth Joana Amaguaya Allauca con cédula de identidad número 060453928-8, bajo la tutoría de MgSc. Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba los 29 días del mes de junio de 2026.

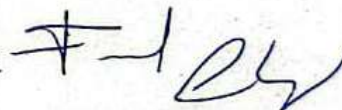
MgSc. Arq. Hector Manuel Cepeda Godoy
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



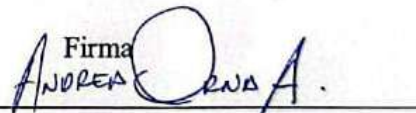
MgSc. Arq. Fernando Marcelo Chavez Chavez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



MgSc. Arq. Andrea Stephanie Orna Altamirano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **AMAGUAYA ALLAUCA LICETH JOANA** con CC: **060453928-8**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO", UBICADA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA."**, cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de junio de 2026



Código de verificación de la firma:
FREDY MARCELO RUIZ
ORTIZ

Arq. Fredy Ruiz, Mgs.
TUTOR(A)

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía en cada paso, por darme fortaleza en los momentos de dificultad y por bendecirme con la oportunidad de cumplir este sueño.

A mis padres, Luis y Amelia, por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del trabajo, la honestidad y la dedicación. Gracias por creer en mí siempre.

A mis hermanas, Damis y Majos, por ser mi compañía constante, por sus palabras de aliento y por estar conmigo en cada etapa de este camino.

Y a mi esposo Brayan, por su apoyo inquebrantable, su paciencia, su comprensión y su amor. Gracias por caminar a mi lado y animarme a nunca rendirme.

A todos ustedes, les dedico con todo mi corazón este logro que también es suyo.

Amaguaya Allauca Liceth Joana

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo, mi alma mater, por abrirme las puertas al conocimiento, brindarme una formación integral y acompañarme durante esta importante etapa de mi vida académica.

Agradezco profundamente al Arq. Freddy Ruiz, por su apoyo constante, su guía desinteresada y por creer en mí incluso antes de comenzar esta carrera. Su confianza fue un impulso fundamental para iniciar este camino.

A la Arq. Karina Cajamarca, por ayudarme a reencontrar la motivación y por enseñarme, con su ejemplo y palabras, a volver a confiar en mí misma y en mi vocación como futura arquitecta.

Y a todos mis docentes, quienes, con su compromiso, exigencia y dedicación, aportaron a mi crecimiento personal y profesional. Gracias por cada enseñanza compartida y cada desafío que me impulsó a ser mejor.

Amaguaya Allauca Liceth Joana

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN..... 18

1.1 Antecedentes 20

1.2 Planteamiento del problema..... 21

1.3 Justificación 23

1.4 Objetivos..... 24

1.4.1 Objetivo General:..... 24

1.4.2 Objetivos Específicos: 24

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO..... 25

2.1. Fundamentación conceptual 25

2.1.1. Definición de análisis arquitectónico..... 25

2.1.2. Valoración arquitectónica 25

2.1.3. Conceptos clave 27

2.1.4. Objetivos del análisis arquitectónico 28

2.2. Estilos arquitectónicos relacionados.....	29
2.2.1. Neoclasicismo.....	29
2.2.2. Eclecticismo.....	30
2.2.3. Arquitectura educativa en Ecuador en el siglo XX.....	32
2.3. Antecedentes investigativos.....	33
2.3.1. Valoración arquitectónica del Colegio San Felipe Neri de Riobamba.	33
2.3.2. Análisis arquitectónico y patrimonial del Instituto Nacional Mejía.	33
2.3.3. Transformaciones históricas de la arquitectura educativa en Ecuador (1900–1950). 34	
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	35
3.1. Tipo de investigación.....	35
3.2. Diseño de investigación.....	35
3.2.1. Explicativo.....	35
3.2.2. Descriptivo.....	35
3.3. Técnicas de recolección de datos:.....	35
3.3.1. Análisis documental.....	35
3.3.2. Observación.....	36
3.4. Población de estudio y tamaño de muestra.....	36
3.5. Métodos de análisis.....	36
CAPITULO IV. ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO	40
4.1. Contexto histórico.....	40
4.2. Origen y evolución de la institución educativa.....	42
4.3. Inicios y ubicaciones temporales:	45

4.4. Luis Aulestia	47
4.5. Natale Tormen	48
4.6. Hermanos Russo	49
4.7. Descripción arquitectónica general del edificio.....	49
4.6.1 Emplazamiento y contexto urbano	49
4.6.2 Plantas.....	51
4.6.3 Fachadas.....	53
4.6.4 Primera planta	54
4.6.5 Segunda planta.....	56
4.6.6 Tercera planta	56
4.7 Fichas del análisis formal	57
4.8 Análisis espacial	74
4.9 Estructura y materiales.....	79
4.10 Transformaciones y modificaciones a lo largo del tiempo	82
4.10.1 Intervenciones en las fachadas.....	82
CAPÍTULO V: VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	88
5. Criterios de valoración aplicados.....	88
5.1 Aplicación del método iconográfico de Erwin Panofsky al Colegio Pedro Vicente Maldonado.....	90
5.1.1 Nivel preiconográfico	90
5.1.2 Nivel iconográfico	95
5.1.3 Nivel iconográfico	97
5.2 Evaluación de autenticidad	98
5.3 Valoración.....	100

CAPÍTULO VI: ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN.....	103
6.1.1. Problemáticas identificadas	103
6.1.2. Estrategias de conservación	103
6.1.3. Estrategias de rehabilitación	105
6.1.4. Estrategias de gestión y apropiación social	106
6.1.5. Priorización de intervenciones	106
6.1.6. Síntesis de las estrategias	107
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	108
7.1. Conclusiones	108
7.2. Recomendaciones	109
Bibliografía.....	111

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica del colegio Maldonado.....	18
Figura 2. Galería de edificaciones destruidas en la ciudad de Riobamba	19
Figura 3. Fachadas de colegio Maldonado con daños provocados.....	20
Figura 4. Planteamiento del problema	22
Figura 5. Fotografía fachada principal del colegio Maldonado	23
Figura 6. Esquema de los objetivos del análisis Arquitectónico	28
Figura 7. Panteón de París, Francia	29
Figura 8. Palacio de las Cortes, sede del Congreso de los Diputados en Madrid, España. .	29
Figura 9. Panteón en Roma.....	29
Figura 10. Academia nacional de Arte de Atenas	30
Figura 11. Ópera Garnier.....	30
Figura 12. Palacio de Bellas Artes	31
Figura 13. Palacio de Comunicaciones (actual Ayuntamiento de Madrid).....	31
Figura 14. Análisis iconográfico de Erwin Panofsky	37
Figura 15. Pedro Vicente Maldonado.....	40
Figura 16. Primer mapa de Pedro Vicente Maldonado	41
Figura 17. Pedro Vicente Maldonado.....	42
Figura 18. Busto en honor al Dr. José María Banderas Larrea	43
Figura 19. Plano de la fachada del colegio Maldonado.....	43
Figura 20. Antiguo convento y plaza de Santo Domingo de Riobamba	44
Figura 21. Colegio Maldonado año 1926	44
Figura 22. Primer diseño de la fachada del colegio Maldonado	46
Figura 23. Primeros planos del Colegio primera y segunda planta	46

Figura 24. Luis Aulestia	47
Figura 25. Natale Tormen.....	48
Figura 26. Emplazamiento de la edificación	49
Figura 27. Ubicación respecto al Centro Histórico de Riobamba	50
Figura 28. Ubicación en relación al plano de la ciudad.....	50
Figura 29. Planta arquitectónica nivel 0.00	51
Figura 30. Planta arquitectónica nivel +4.20	52
Figura 31. Planta arquitectónica nivel +8.00	52
Figura 32. Fachada Colegio Maldonado.....	53
Figura 33. Fachada frontal.....	53
Figura 34. Composición	54
Figura 35. Jerarquía	54
Figura 36. Ritmo.....	54
Figura 37. Diseño de detalles fachada principal.....	54
Figura 38. Corte, detalles primera planta	55
Figura 39. Pisos de patios y pasillos.....	55
Figura 40. Corte, detalles segunda planta.....	56
Figura 41. Corte, detalles última planta.....	56
Figura 42. Plano de cubierta	57
Figura 43. Ficha del análisis formal 1	58
Figura 44. Ficha del análisis formal 2.....	59
Figura 45. Ficha del análisis formal 3	60
Figura 46. Ficha del análisis formal 4	61
Figura 47. Ficha del análisis formal 5	62

Figura 48. Ficha del análisis formal 6	63
Figura 49. Ficha del análisis formal 7	64
Figura 50. Ficha del análisis formal 8	65
Figura 51. Ficha del análisis formal 9	66
Figura 52. Ficha del análisis formal 10	67
Figura 53. Ficha del análisis formal 11	68
Figura 54. Ficha del análisis formal 12	69
Figura 55. Ficha del análisis formal 13	70
Figura 56. Ficha del análisis formal 14	71
Figura 57. Sistema estructural de la edificación.....	80
Figura 58. Fachada intervenida	82
Figura 59. Ventana intervenida	83
Figura 60. Aumento de luminarias	83
Figura 61. Aumento de aulas.....	83
Figura 62. Modificaciones de cielos rasos y entrepisos	84
Figura 63. Vista de la estructura espacial	85
Figura 64. Vista de acabados y revestimientos.....	86
Figura 65. Bloques anexos	86
Figura 66. Ficha Patrimonial Unidad Educativa Pedro Vicente Mladonado	88
Figura 67. Análisis general de la edificación.....	100

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro comparativo de estilos arquitectónicos	33
Tabla 2. Evaluación de autenticidad, indicadores y nivel de conservación (NARA)	38
Tabla 3. Estilos arquitectónicos presentes en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”	72
Tabla 4. Evaluación del nivel de autenticidad observaciones	99
Tabla 5. Matriz de priorización de intervenciones	107

RESUMEN

La presente tesis analiza y valora arquitectónicamente la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado de Riobamba, declarada Patrimonio Cultural del Estado. La investigación se centra en la identificación de sus características arquitectónicas, el análisis de su sistema constructivo, su evolución histórica y las estrategias para su conservación. El estudio determina que el edificio, construido entre 1920 y 1927, presenta un estilo neoclásico con predominio de eclécticos, evidenciados en el uso progresivo de los órdenes Dórico, Jónico y Corintio, así como en elementos como arcos, columnas, entablamentos y cornisas que reflejan armonía y simetría. Su sistema constructivo combina muros portantes de ladrillo y piedra con losas de hormigón armado, resultado del trabajo de arquitectos italianos y ecuatorianos. Mediante el análisis de Panofsky, se identificó una organización espacial funcional basada en bloques, patios y corredores, interpretada como expresión de orden educativo y de una concepción formativa colectiva. Asimismo, la aplicación de los criterios del Documento de Nara permitió reconocer la autenticidad de sus materiales, estructura, organización espacial y función educativa. Aunque el inmueble ha experimentado intervenciones entre 1980 y 2024, conserva en gran medida su estructura y estilo originales.

Palabras clave: Patrimonio arquitectónico, neoclasicismo, análisis estructural, órdenes clásicos, conservación patrimonial, Riobamba, arquitectura educativa, valoración histórica, intervención arquitectónica, identidad cultural.

ABSTRACT

This thesis analyzes and assesses the architectural value of the Pedro Vicente Maldonado Educational Unit in Riobamba, a building declared Cultural Heritage of Ecuador. The research focuses on identifying its architectural characteristics, examining its construction system, tracing its historical evolution, and proposing conservation strategies. The study found that the building, constructed between 1920 and 1927, exhibits an eclectic architectural style with a strong neoclassical influence. This is reflected in the use of the Doric, Ionic, and Corinthian orders, as well as arches, columns, entablatures, and cornices that emphasize symmetry and proportion. Its construction system combines brick and stone load-bearing walls with reinforced concrete slabs, showcasing the work of both Italian and Ecuadorian architects. Using Panofsky's method, the spatial organization of blocks, courtyards, and corridors was interpreted as representing educational order and collective learning. In addition, the application of the Nara Document criteria highlighted the authenticity of its materials, structure, spatial organization, and educational function. Although the building has undergone several interventions between 1980 and 2024, it largely preserves its original structure and style.

Keywords: Architectural heritage, neoclassicism, structural analysis, classical orders, heritage conservation, Riobamba, educational architecture, historical assessment, architectural intervention, cultural identity.



Validado digitalmente en Form@E
Firmado digitalmente por:
ANA ELIZABETH
MALDONADO LEÓN

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

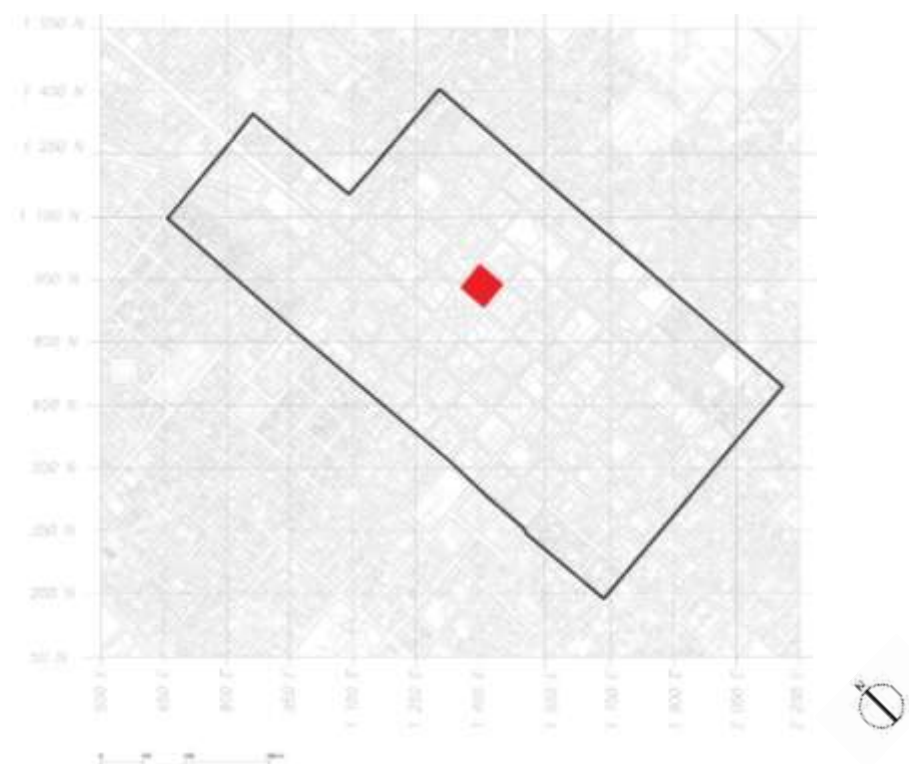
ENGLISH PROFESSOR

C.I.0601975980

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación analiza y valora desde la perspectiva arquitectónica una institución emblemática de la ciudad de Riobamba: el colegio Pedro Vicente Maldonado. Dada la notable presencia de edificaciones patrimoniales, especialmente de la época republicana, El 16 de abril de 2008, el Centro Histórico de Riobamba y 435 inmuebles clasificados en monumentos religiosos, civiles y militares que lo integran, son declarados Patrimonio Cultural Nacional; dentro de ese conjunto se incluye el edificio patrimonial de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado. (Serrano, 2020).

Figura 1. Ubicación geográfica del colegio Maldonado



Fuente: Elaboración propia

La falta de soluciones adecuadas al sistema constructivo original ha llevado a intervenciones que han deteriorado el patrimonio de la ciudad y su valor cultural. Esto ha resultado en la pérdida de inmuebles mediante demoliciones, restricciones de uso o percepciones negativas de abandono, debido a la ausencia de prácticas adecuadas de

preservación. En los casos más graves, estas acciones han puesto en riesgo la seguridad de quienes ocupan dichos espacios (Barcia et al., 2023) .

Figura 2. Galería de edificaciones destruidas en la ciudad de Riobamba



Fuente: Elaboración propia. Imágenes tomadas de la plataforma Riobamba turismo y Riobamba Alcaldía ciudadana.

Las edificaciones patrimoniales constituyen un testimonio material de la historia, la cultura y la identidad de una ciudad. Sin embargo, en Riobamba, diversas construcciones de valor histórico han sufrido procesos de deterioro, abandono, intervenciones inadecuadas e incluso colapso estructural, ocasionando la pérdida parcial o total de importantes elementos arquitectónicos. Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer las acciones de conservación, mantenimiento y valoración del patrimonio edificado, con el fin de preservar la memoria colectiva y transmitir estos bienes culturales a las futuras generaciones.

El análisis realizado resaltaré la importancia de la memoria histórica de la ciudad, el valor de su patrimonio cultural y la identidad que transmite a la sociedad, manteniendo viva la historia que aún persiste. Este estudio subraya la necesidad de establecer directrices para la conservación del patrimonio de Riobamba, contribuyendo así a su preservación y a la mejora del Paisaje Histórico.

El análisis investiga un sitio desde la perspectiva de un estilo específico de arquitectura y patrimonio. A partir de este análisis, el investigador podrá identificar el marco

óptimo dentro y alrededor del mismo. La metodología utiliza datos primarios y secundarios y busca ser lo más exhaustivo e inclusivo posible. Esto es para evaluar mejor el grado de desarrollo y evolución de los arreglos espacio temporales en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado dentro de un período claramente definido.

1.1 Antecedentes

La arquitectura destinada a la educación constituye un pilar esencial en el desarrollo social y cultural de las comunidades. Los espacios escolares trascienden su función académica para convertirse en lugares de interacción y cohesión social. En este sentido, la valoración y el análisis de edificaciones educativas resultan fundamentales para comprender su impacto funcional, arquitectónico e histórico dentro del entorno que las acoge (Rivera & Santana, 2024).

Figura 3. Fachadas de colegio Maldonado con daños provocados



Fuente: Elaboración propia

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado presenta diversas afectaciones que comprometen su estado de conservación y la preservación de sus valores arquitectónicos. Entre las principales problemáticas identificadas se encuentran el deterioro de paredes por efecto de la humedad, la presencia de grafitis en fachadas y muros, el daño en elementos como ventanas rotas o rayadas, así como el uso inadecuado de ciertos espacios exteriores que se han convertido en urinarios y puntos de acumulación de desechos. Estas condiciones

generan un impacto negativo en la imagen urbana de la edificación y aceleran el proceso de degradación de sus componentes constructivos.

La existencia de estas patologías evidencia la necesidad de implementar medidas de mantenimiento, conservación y concienciación ciudadana que permitan proteger este inmueble de valor histórico y arquitectónico. La identificación de dichas problemáticas constituye un insumo fundamental para la formulación de estrategias orientadas a la recuperación y preservación del patrimonio edificado.

En el contexto ecuatoriano, el patrimonio arquitectónico y cultural enfrenta problemáticas derivadas del deterioro físico de las edificaciones, la falta de un mantenimiento adecuado y la ausencia de políticas integrales que promuevan su conservación (Padilla & Herrera, 2023). Riobamba es una ciudad con una historia rica y una notable variedad de edificios, y entre sus muchos edificios destacados por su valor histórico y arquitectónico se encuentra la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado. Define la arquitectura institucional del siglo XX. Por lo tanto, es imperativo conservar este tipo de edificios, ya que son testimonios del desarrollo cultural y pedagógico del área (F. Zambrano, 2023).

Entre muchas de sus contribuciones de diseño, Viteri (2023) afirma que la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado representa uno de los edificios educativos más significativos de la ciudad de Riobamba. Además, sigue siendo uno de los muchos símbolos de la ciudad. El diseño del edificio ha sido imitado en numerosos otros edificios. La necesidad actual es la conservación del patrimonio cultural, y esto es pertinente desde el punto de vista de la arquitectura y la cultura, tanto desde una perspectiva legal como social (F. Zambrano, 2023). Dentro de este marco, el principal objetivo de preservar la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado es identificar y abordar las deficiencias y fomentar las características arquitectónicas positivas.

1.2 Planteamiento del problema

A nivel internacional, existe una creciente preocupación por la desvalorización del patrimonio cultural. Este fenómeno es causado no solo por el paso del tiempo, sino también por factores como desastres naturales, abandono, descuido y falta de mantenimiento. Esta

situación conduce a la pérdida de bienes esenciales para la identidad cultural, resultando en daños irreparables para la memoria colectiva. (UNESCO, 2013)

Figura 4. Planteamiento del problema



Fuente: Elaboración propia

La arquitectura patrimonial histórica de Ecuador constituye un referente cultural en América Latina. Sin embargo, el escaso interés por su conservación podría provocar su inclusión en la lista de Patrimonio de la Humanidad en Riesgo de la UNESCO (León & Vásquez, 2021).

Las consecuencias de esta desvalorización trascienden la pérdida física del inmueble, pues también implican la sustitución del bien cultural por una nueva arquitectura que frecuentemente contrasta con el entorno, ya sea natural o construido. El orgullo cívico se manifiesta con la identidad del pueblo y la experiencia urbana vivida. En la era moderna, el legado del pasado, las líneas urbanas y las estructuras de la ciudad son hitos importantes que todos tienen significado e identidad. Es una preocupación que las estructuras arquitectónicas históricas que existían en Ecuador están desapareciendo, aunque de manera gradual.

Como el resto de la ciudad, las nuevas construcciones de estilo arquitectónico moderno han interrumpido la continuidad cultural y no pueden ser declaradas de importancia

cultural. Este estudio se ocupa del caso de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, ya que es una de las estructuras modernas y se caracteriza por el estilo arquitectónico neoclásico prevalente en las estructuras anteriores.

1.3 Justificación

El colegio Maldonado constituye parte fundamental del patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad de Riobamba. Su arquitectura exhibe diversos estilos arquitectónicos, incluyendo la arquitectura clásica, entre otros. Por lo tanto, resulta importante analizar su construcción y valorar su significado arquitectónico, patrimonial y cultural, con el propósito de que la ciudadanía riobambeña reconozca el valor que este imponente equipamiento merece.

Figura 5. Fotografía fachada principal del colegio Maldonado



Fuente: Elaboración propia

Como estudiante de arquitectura de la Universidad Nacional de Chimborazo, he cursado asignaturas relevantes como Patrimonio, donde se evidencia la importancia de estas edificaciones como testimonio de nuestra historia y cultura. Por esta razón, he seleccionado al colegio Pedro Vicente Maldonado como objeto de estudio, considerando que representa un patrimonio invaluable de la ciudad donde se desarrollará esta investigación.

Comprender los aspectos internos y externos de las estructuras previas y su contexto. Dada la importancia del estilo arquitectónico moderno de la unidad, el objetivo principal del

estudio es inculcar en los habitantes la importancia cultural, arquitectónica y patrimonial de la Unidad Pedro Vicente Maldonado y asegurar que la unidad sea preservada. Se presentará a los habitantes un documento con la importancia patrimonial de la unidad y el nivel de cuidado y mantenimiento necesario para garantizar su preservación. Además, se anima a los habitantes a valorar la importancia que la unidad tiene para las personas y la sociedad.

Esta investigación es pertinente porque actualmente, la escasa documentación histórico-arquitectónica sobre el patrimonio cultural de Riobamba ha propiciado que profesionales de la arquitectura opten por demoler edificaciones históricas sin considerar su valor patrimonial y cultural. Al disponer de un documento que evidencie factores más importantes que los meramente económicos para desarrollar proyectos urbanos, se fomentará la valoración y preservación del patrimonio cultural.

Los beneficiarios directos son los ciudadanos que habitan en la ciudad de Riobamba quienes a través de esta investigación podrán evidenciar la importancia que tiene el patrimonio cultural para el crecimiento y desarrollo de esta ciudad, los beneficiarios indirectos son los estudiantes de arquitectura de la universidad Nacional de Chimborazo quienes podrán acceder a esta investigación para sus estudios en ese sentido.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

- Analizar y valorar los cambios que ha experimentado la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado a lo largo del tiempo, en su espacialidad y arquitectura.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar y describir los estilos arquitectónicos presentes en la fachada y en el interior de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, analizando sus características.
- Examinar el sistema constructivo del edificio, incluyendo los materiales utilizados y las técnicas de construcción, para comprender su estructura y su estado de conservación actual.
- Evaluar la evolución del edificio a lo largo del tiempo, considerando las renovaciones y modificaciones realizadas, y cómo estas han afectado su integridad arquitectónica y su funcionalidad.

- Proponer estrategias de conservación y rehabilitación que respeten los valores patrimoniales del edificio y faciliten su adaptación a las necesidades actuales sin comprometer su integridad histórica.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1.Fundamentación conceptual

2.1.1. Definición de análisis arquitectónico

El análisis arquitectónico implica una investigación metódica para comprender las perspectivas arquitectónicas e históricas de una edificación. Este proceso puede involucrar diferentes métodos y enfoques, dependiendo del objetivo del análisis, y busca revelar tanto la forma como el significado de la obra arquitectónica dentro de su contexto cultural e histórico (Teran, 2002).

La dimensión histórica del análisis arquitectónico se encuentra en la investigación documental un soporte crucial, pues permite reconstruir la evolución del edificio y contextualizarlo en su época. Esta perspectiva se enriquece con metodologías cualitativas como las entrevistas, que capturan las dimensiones simbólicas y vivenciales del patrimonio desde la experiencia de sus usuarios, reconociendo así que los edificios patrimoniales no son solo objetos físicos sino contenedores de memoria colectiva (Carreton, 2016).

2.1.2. Valoración arquitectónica

Autores como Choay (2001) y Capitel (2007) señalan que valorar un bien patrimonial implica reconocerlo como portador de memoria colectiva, identidad cultural y cualidades estéticas, más allá de su mera funcionalidad.

En el contexto latinoamericano, esta práctica ha sido asumida como un instrumento para orientar la conservación y la gestión urbana, integrando criterios internacionales (Cartas de Venecia 1964, Quito 1967 y Nara 1994) y normativas locales (INPC, Ley Orgánica de Cultura del Ecuador).

La valoración es de suma importancia para la conservación del patrimonio por diversas razones fundamentales que se desprenden de las fuentes proporcionadas:

- 1. Establece la significancia del patrimonio:** La valoración permite identificar y reconocer el valor cultural, histórico y social de un bien arquitectónico. Este proceso de evaluación ayuda a determinar su importancia intrínseca y extrínseca, lo cual es

crucial para establecer estándares para su conservación y gestión. Es complicado demostrar la necesidad de esfuerzos y recursos de conservación sin la presencia de una evaluación (F. Zambrano, 2023).

2. **Promueve conciencia y pertenencia:** La evaluación y distribución de los valores del patrimonio desarrollan la apreciación por el patrimonio y un sentido de pertenencia e identidad cultural. La conciencia y comprensión del patrimonio aumentan la voluntad de la comunidad para participar en la protección y conservación del patrimonio (Jiménez, 2015).
3. **Dirige iniciativas de conservación y restauración:** Ciertos parámetros de valoración, como la calidad del diseño y la construcción, la representación tipológica, la edad, el estado de conservación y preservación, y los niveles de conservación e importancia histórica están entre los aspectos del patrimonio que conducen a la formulación y reconstrucción de la protección; a la restauración; y a la valoración social del elemento. La restauración del patrimonio requiere una comprensión profunda del monumento y el establecimiento del máximo respeto por el mismo (Vargas, 2021).
4. **Apoya la inversión de recursos:** La valoración no solo prueba la existencia de la relevancia cultural, histórica y social del patrimonio, sino también su relevancia económica. La valoración es fundamental en una realidad de recursos limitados, y es crucial involucrar la conservación de un patrimonio y recursos específicos para mantener los bienes (Carreton, 2016).
5. **Apoya la catalogación y documentación:** La valoración es el primer paso en el proceso de catalogación del patrimonio cultural. Este proceso consiste en recopilar los bienes culturales de manera ordenada según características distintas y valor para la comunidad. La catalogación, a su vez, es una herramienta metodológica institucional para entender y comunicar el patrimonio de la comunidad, facilitando su conservación. Incluir el valor que la comunidad otorga al patrimonio en las hojas de catalogación es esencial para su preservación (García et al., 2024).
6. **Previene la pérdida y degradación:** La ausencia de estudios y valoración conduce a la degradación, pérdida e incluso abandono del patrimonio. Una valoración adecuada permite detectar la degradación y justificar la intervención para reparar y prolongar la vida útil del bien cultural (Besana, 2023).

- 7. Vincula el patrimonio con el desarrollo sostenible:** La valoración del patrimonio también considera los posibles recursos socioeconómicos que las comunidades pueden derivar de él y que pueden ser utilizados de manera sostenible. Al incorporar el patrimonio en planes de desarrollo, como el turismo cultural, se crea un recurso económico basado en el patrimonio que ayuda a sustentarlo y a conservarlo (Carreton, 2016).

En conclusión, la valoración es el punto de partida de todas las iniciativas de conservación del patrimonio. Ayuda a comprender el valor del patrimonio, impulsa a las comunidades a apoyarlo y recursos para ello, y ayuda a articular y planear intervenciones que ayudarán a transmitir el patrimonio a las generaciones futuras.

2.1.3. Conceptos clave

El análisis arquitectónico constituye un proceso interpretativo multidimensional que trasciende la mera identificación de elementos constructivos para comprender la obra en su complejidad cultural, histórica y social. En edificaciones como la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, este análisis implica examinar minuciosamente sus características formales. (Besana, 2023).

Esta aproximación analítica se entrelaza necesariamente con la valoración patrimonial, concepto que remite a la determinación cualitativa de la significancia histórica y cultural de la edificación. El proceso de valoración implica más que simplemente los aspectos formales y estéticos del edificio; también involucra diversos componentes sociales y culturales, incluyendo la presencia del edificio en la imaginación colectiva de la comunidad de Riobamba, particularmente entre los egresados anteriores, y la construcción de identidad y sentimientos de pertenencia regional. La participación ciudadana, en este sentido, se vuelve vital ya que la percepción y el compromiso de la comunidad en la preservación del sitio como un indicador de su valor inmaterial (Rivera & Santana, 2024).

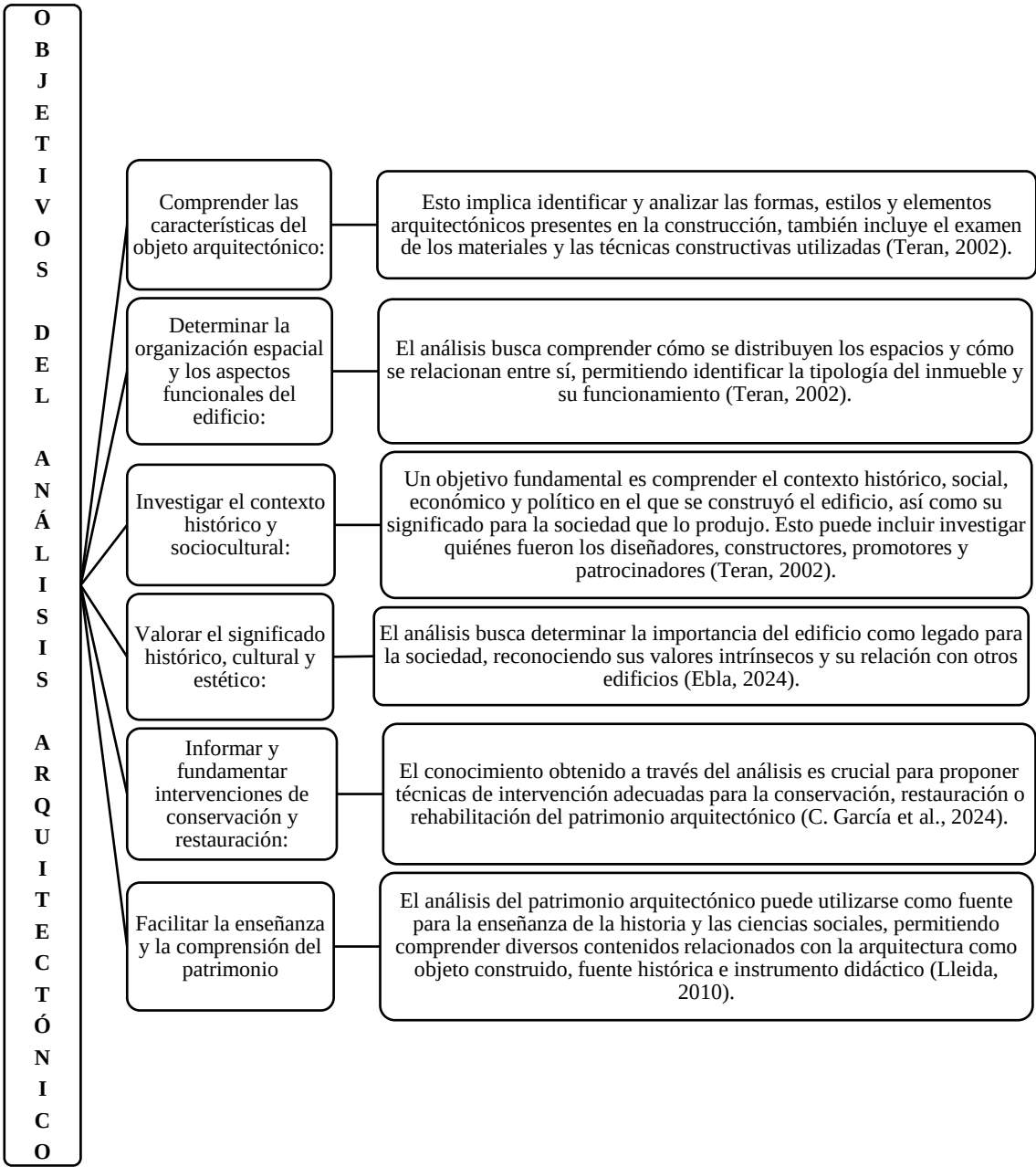
El contexto histórico funciona como un constructo analítico intrínseco para abordar las etapas iniciales y posteriores del desarrollo del edificio. En el caso de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, este contexto se encuentra al inicio del siglo XX en Riobamba, en una época en la que se promovía la educación laica y se estaban produciendo una serie de cambios sociales y políticos a nivel local y nacional. La presencia de los arquitectos italianos Natale Tormen y Antonino Russo también influye en gran medida en los aspectos formales del edificio. Su participación en la construcción del edificio demuestra un proceso de

transferencia cultural arquitectónica de Europa a Ecuador y añade valor al edificio, así como a la historia urbana de Riobamba (Ebla, 2024).

2.1.4. Objetivos del análisis arquitectónico

Los objetivos del análisis arquitectónico son diversos y se adaptan al enfoque y la finalidad de cada estudio (Teran, 2002). A continuación, se presentan algunos de los objetivos clave que se pueden extraer de las fuentes proporcionadas:

Figura 6. Esquema de los objetivos del análisis Arquitectónico



2.2.Estilos arquitectónicos relacionados.

2.2.1. Neoclasicismo

El neoclasicismo surgió en Europa en el siglo XVIII como una reacción frente a los excesos decorativos del barroco y del rococó. Inspirado en los ideales de la antigüedad grecorromana, se caracterizó por la búsqueda de la simetría, la proporción, la sobriedad y el equilibrio compositivo (Alonso, 2012).

Entre sus rasgos fundamentales destacan:

Figura 7. Panteón de París, Francia



Predominio de la simetría en fachadas y plantas arquitectónicas.

Fuente: Arquitectura Neoclásica - VillaMonte Arquitectura

Figura 8. Palacio de las Cortes, sede del Congreso de los Diputados en Madrid, España.



Uso de formas geométricas simples y proporciones equilibradas.

Fuente: Estilo neoclásico en arquitectura - Indomio News

Figura 9. Panteón en Roma



Presencia de columnas y pilastras inspiradas en los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio).

Fuente: Estilo neoclásico en arquitectura - Indomio News

Figura 10. Academia nacional de Arte de Atenas



Incorporación de frontones triangulares o curvos sobre accesos y ventanas.

Fuente: Estilo neoclásico en arquitectura - Indomio News

En América Latina y en particular en Ecuador, el neoclasicismo se adoptó en el siglo XIX y principios del XX para edificios institucionales, religiosos y educativos, dotándolos de un carácter de prestigio, autoridad y permanencia (Romero, 2023).

2.2.2. Eclecticismo.

El eclecticismo arquitectónico se desarrolló entre el siglo XIX y principios del XX, caracterizándose por la fusión de diferentes estilos históricos en un mismo edificio. Esta tendencia reflejaba el espíritu moderno de las ciudades republicanas, que buscaban construir una identidad propia sin renunciar a las referencias europeas (A. Zambrano, 2023)

Entre sus rasgos fundamentales destacan:

- Combinación de elementos de diferentes estilos arquitectónicos.

La Ópera Garnier combina elementos de diversos estilos históricos en una sola composición:

Figura 11. Ópera Garnier



Fuente: Arquitectura francesa: historia de los estilos arquitectónicos en Francia.

Neoclásico: columnas, simetría y monumentalidad.

Renacentista: organización formal de la fachada y proporciones clásicas.

Barroco: abundante ornamentación escultórica y riqueza decorativa.

Elementos clásicos: frontones, cornisas y balaustradas.

- Fachadas monumentales y de gran riqueza visual.

Figura 12. Palacio de Bellas Artes



Fuente: Bellas Artes: El recinto cultural más importante de México - Rasca Mapas

Combina influencias del Art Nouveau, Art Déco y elementos clásicos.

Posee una fachada monumental de mármol blanco.

Presenta esculturas, cúpulas, relieves y una composición de gran riqueza visual.

Es uno de los edificios más emblemáticos de Latinoamérica.

- Incorporación de columnas, pilastras, frontones, arcos y molduras de distintas influencias históricas.

Figura 13. Palacio de Comunicaciones (actual Ayuntamiento de Madrid)



. Fuente: Aislamiento y rehabilitación de edificios, Los edificios con las fachadas más impresionantes de Madrid.

Columnas en accesos y zonas representativas.

Pilastrones y pilastras adosados a la fachada.

Arcos de diferentes proporciones y formas.

Frontones en ventanas y remates.

Molduras ornamentales de gran riqueza decorativa.

Influencias del neoclasicismo, neogótico y neoplateresco español.

2.2.3. Arquitectura educativa en Ecuador en el siglo XX

Durante el siglo XX, la arquitectura educativa en Ecuador estuvo marcada por un proceso de modernización institucional, en el cual los edificios escolares se concibieron como símbolos del progreso y del ideario republicano.

Al inicio del siglo, muchos colegios y universidades fueron diseñados siguiendo modelos académicos europeos, incorporando estilos neoclásicos y eclécticos para proyectar autoridad y permanencia. Se priorizaban espacios amplios, patios centrales, aulas ventiladas y estructuras que respondieran tanto a las condiciones climáticas como a los valores sociales de la época (León & Vásquez, 2021)

En ciudades como Quito, Cuenca y Riobamba se levantaron instituciones educativas con características monumentales, donde el uso de órdenes clásicos, balaustradas, frontones y portadas simétricas se convirtió en un lenguaje común. Estas edificaciones no solo tenían una función pedagógica, sino también simbólica, al representar el avance de la educación pública y la consolidación de la identidad nacional.

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado se inserta dentro de esta tendencia, siendo un ejemplo representativo de la arquitectura educativa ecuatoriana del siglo XX, con valores históricos, estéticos y urbanos que justifican su reconocimiento como patrimonio cultural de Riobamba.

Tabla 1. Cuadro comparativo de estilos arquitectónicos

Aspectos	Neoclasicismo	Eclecticismo	Arquitectura educativa en Ecuador (Siglo XX)
Origen e influencia	Europa, S. XVIII. Inspiración grecorromana	Europa y América, S. XIX-XX. Mezcla de estilos	Proceso de modernización institucional
Características principales	Simetría, proporción, sobriedad ornamental	Fusión de corrientes históricas, flexibilidad	Patios centrales, aulas ventiladas, monumentalidad
Órdenes clásicos	Dórico, jónico y corintio	Combinación de toscano, jónico y corintio	Lenguaje mixto: neoclásico y ecléctico
Función simbólica	Monumentalidad, autoridad institucional	Expresión de modernidad republicana y prestigio	Símbolo del progreso y de la identidad nacional

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Antecedentes investigativos

2.3.1. Valoración arquitectónica del Colegio San Felipe Neri de Riobamba.

El estudio de Chavez & Vilaña (2023), constituye uno de los antecedentes más cercanos al presente trabajo, ya que analiza una institución educativa patrimonial ubicada en la misma ciudad. La investigación realiza una revisión histórica del colegio, identifica su estilo neoclásico y evalúa sus elementos formales, compositivos y constructivos. Asimismo, aplica los criterios de valoración patrimonial del INPC para determinar el nivel de autenticidad e integridad del inmueble.

Este antecedente es fundamental, pues emplea una metodología muy similar a la que se aplicará en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, permitiendo establecer una comparación a nivel de estilo, transformaciones y valores patrimoniales.

2.3.2. Análisis arquitectónico y patrimonial del Instituto Nacional Mejía.

Vargas, (2021), realizó un examen detallado de una escuela representativa del mismo período que la Escuela Maldonado. El análisis se centra en su estilo neoclásico, diseño del complejo, técnicas de construcción y elementos de diseño. El análisis también incluye la construcción de elementos como columnas, cornisas, arcos y frontones. El análisis

contempla la expansión y alteración de la construcción, y proporciona una evaluación del valor patrimonial del edificio utilizando la metodología INPC.

2.3.3. Transformaciones históricas de la arquitectura educativa en Ecuador (1900–1950).

Camacho (2022), analiza la evolución de la arquitectura educativa ecuatoriana durante la primera mitad del siglo XX, describiendo cambios en materiales (de madera a hormigón), cubiertas (de teja a zinc o fibrocemento), ampliaciones de bloques, incorporación de pasillos laterales y la introducción del lenguaje neoclásico y ecléctico en instituciones públicas.

Este antecedente es clave para explicar las transformaciones que también sufrió el Colegio Maldonado, como cambios en la cubierta, refuerzos estructurales y ampliaciones funcionales.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación sobre la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado es de tipo descriptiva-explicativa con un enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo):

Descriptiva: Se documenta y caracteriza detalladamente los elementos arquitectónicos, estilos, materiales y técnicas constructivas presentes en el edificio.

Explicativa: Se analiza las razones de las intervenciones realizadas a lo largo del tiempo y la evolución histórica del inmueble.

Enfoque mixto: Combina datos cualitativos (valoración estética, significado cultural) con datos cuantitativos (estado de conservación, dimensiones, materiales).

3.2. Diseño de investigación

3.2.1. Explicativo

Se emplea un diseño explicativo para:

Establecer relaciones causales entre las intervenciones realizadas y su impacto en la integridad arquitectónica.

Analizar los factores que han influido en la conservación o deterioro del edificio.

Comprender la relación entre la edificación y su contexto urbano-histórico.

3.2.2. Descriptivo

Se utiliza un diseño descriptivo para:

Caracterizar detalladamente los elementos arquitectónicos y constructivos.

Documentar el estado actual de conservación de las diferentes áreas del edificio.

Elaborar un registro fotográfico y planimétrico del inmueble.

3.3. Técnicas de recolección de datos:

3.3.1. Análisis documental

Documentos de historiadores locales con conocimiento sobre el edificio.

Documentación generada en la institución por Ex-rectores y personal administrativo con larga trayectoria en la institución.

Fuentes documentales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Bibliotecas Municipales y la Curia Diocesana de Riobamba.

Temáticas: Historia del edificio, significado para la comunidad, cambios arquitectónicos, criterios de intervención.

3.3.2. Observación

Tipo: Observación directa estructurada.

Instrumentos:

Fichas técnicas de registro arquitectónico.

Registro fotográfico sistemático.

Mediciones in situ.

Áreas de observación: Fachadas, patios interiores, aulas, corredores, elementos ornamentales, sistemas constructivos y materiales.

Periodicidad: Múltiples visitas en diferentes horarios y condiciones.

3.4. Población de estudio y tamaño de muestra

Universo de estudio: Totalidad del edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro).

No requiere muestreo ya que se analizará la edificación completa, incluyendo:

Fachadas (principal y secundarias)

Los tres niveles del edificio

3.5. Métodos de análisis

Análisis arquitectónico

Análisis formal-espacial: Identificación de elementos compositivos, proporciones, simetrías y estilos arquitectónicos.

Análisis histórico-constructivo: Evolución del edificio, técnicas constructivas empleadas y materiales utilizados.

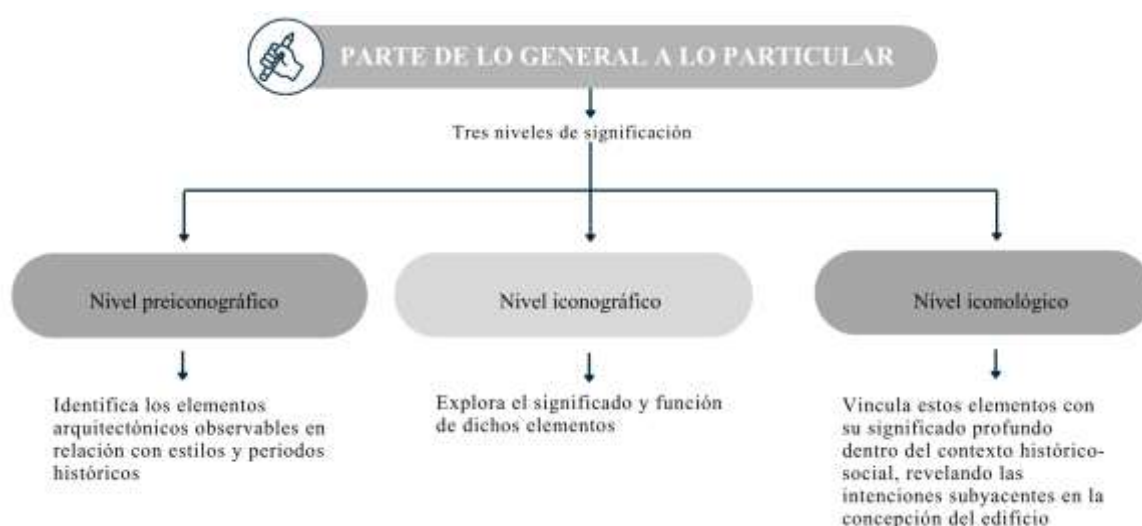
El análisis asociativo ofrece una referencia importante para analizar una institución educativa republicana comparable con características estilísticas y constructivas similares.

El análisis funcional pone atención a la adecuación de los espacios para las demandas educativas prevalentes y las intenciones originales.

El análisis iconográfico proporciona una base para el análisis de elementos simbólicos en las fachadas y espacios del interior (según los niveles de Panofsky).

El análisis patrimonial arquitectónico se construye con diferentes enfoques metodológicos que permiten una comprensión amplia del edificio. Entre estos enfoques, destaca el análisis iconográfico formulado por Panofsky por el valor que aporta a estructuras de gran importancia simbólica como la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado. Este método ofrece un marco de interpretación con tres componentes: la dimensión preiconográfica, que proporciona una descripción de los diversos elementos del estilo del edificio, sirviendo para identificar diversas técnicas constructivas históricas; la dimensión iconográfica, que ofrece un análisis de los significados y funciones de los componentes arquitectónicos; y la dimensión iconológica, que sirve para identificar las funciones y significados de los componentes en el contexto histórico y social particular. (Ebla, 2024).

Figura 14. Análisis iconográfico de Erwin Panofsky



Fuente: Elaboración propia con base a información tomada del Portal de UNAM

Carta de Nara

La metodología empleada se sustenta en los principios de la Carta de Nara sobre la Autenticidad Nara (1994), la Carta de Venecia (1964), y las Normas Técnicas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC, 2017). Estas fuentes establecen que la autenticidad de un bien patrimonial se evalúa mediante la identificación de atributos originales, su grado de conservación y las transformaciones sufridas a lo largo del tiempo. El propósito del análisis es valorar la fidelidad material, formal y simbólica del inmueble respecto a su concepción original, determinando su nivel de autenticidad en relación con los valores patrimoniales que representa.

Se identifican los componentes esenciales del edificio que expresan su autenticidad, agrupados en las siguientes dimensiones:

- Forma y diseño: composición volumétrica, tipología, simetría, relación de proporciones, jerarquía de fachadas y elementos ornamentales.
- Materiales y técnicas constructivas: uso de mampostería, ladrillo, madera, teja, morteros tradicionales, y adiciones de hormigón armado.
- Función y uso original: continuidad de su función educativa desde su fundación hasta la actualidad.
- Entorno y emplazamiento: integración con el contexto urbano del centro histórico de Riobamba.
- Espíritu e intención: significado histórico y simbólico como referente del pensamiento científico y republicano.

Tabla 2. Evaluación de autenticidad, indicadores y nivel de conservación
(NARA)

Categoría de autenticidad	Indicadores específicos	Nivel de conservación observado
Diseño y forma	Conservación del estilo neoclásico y elementos compositivos originales.	Alto / Medio / Bajo
Materialidad	Preservación de materiales originales (ladrillo, morteros, carpintería, cubiertas).	Alto / Medio / Bajo
Uso y función	Mantenimiento de la función educativa original.	Alto / Medio / Bajo
Técnicas constructivas	Permanencia de sistemas tradicionales de construcción.	Alto / Medio / Bajo

Entorno y contexto urbano	Integración del inmueble en el paisaje patrimonial riobambeño.	Alto / Medio / Bajo
Espíritu e intención	Permanencia de los valores simbólicos y educativos que inspiraron su construcción.	Alto / Medio / Bajo

Con los resultados parciales se elabora una matriz de ponderación, asignando valores cuantitativos o cualitativos (por ejemplo, 3 = alto, 2 = medio, 1 = bajo) a cada categoría. El promedio o media ponderada de los indicadores permitirá clasificar el nivel de autenticidad general del inmueble en una de las siguientes categorías:

- Alta autenticidad: conserva la mayoría de sus atributos originales, tanto materiales como simbólicos.
- Autenticidad media: presenta intervenciones o reemplazos parciales, pero mantiene la coherencia formal y el significado histórico.
- Autenticidad baja: ha sufrido transformaciones sustanciales que alteran su integridad arquitectónica y simbólica.

Fases metodológicas

Fase 1: Documentación y recopilación de información

- Revisión bibliográfica y documental.
- Recopilación de planos históricos y actuales.
- Investigación de archivo fotográfico.

Fase 2: Trabajo de campo

- Levantamiento arquitectónico y fotográfico.

Fase 3: Análisis y diagnóstico

- Procesamiento de información recopilada.
- Análisis estilístico y constructivo.
- Diagnóstico del estado de conservación.
- Evaluación de intervenciones anteriores.

Fase 4: Valoración patrimonial

- Identificación de valores históricos, estéticos, técnicos y sociales.

- Determinación del grado de autenticidad e integridad.
- Elaboración de matriz de valoración.

CAPITULO IV. ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO

4.1. Contexto histórico

Figura 15. Pedro Vicente Maldonado



Fuente: Página oficial de Riobamba GAD MUNICIPAL-Maldonado

Pedro Vicente Maldonado comenzó su formación académica en el colegio jesuita de Riobamba. Gracias a sus notables capacidades intelectuales, en 1718 fue trasladado a la ciudad de Quito para continuar sus estudios en el Real Colegio y Seminario San Luis. Posteriormente, en la Universidad San Gregorio Magno, obtuvo el título de bachiller en 1720 y el de maestro al año siguiente, alcanzando las más altas calificaciones en disciplinas como lógica, física y metafísica. Su formación también abarcó aritmética básica y geometría, el idioma latín, así como los conceptos básicos de astronomía y música. Durante ese tiempo, también se profundizó en el idioma latín, además del francés, y sirvió a los pobres recolectando y haciendo propuestas para la construcción de viviendas públicas para esta población y la tierra de la sagrada Land (Sarango, 2020).

Pedro Vicente Maldonado, en 1722 y 1724, dirigió una serie de mini-expediciones exploratorias.

Figura 16. Primer mapa de Pedro Vicente Maldonado



En 1725 elaboró su primer mapa y se unió a una misión religiosa que se dirigía hacia el río Amazonas. Durante esta travesía, tuvo la oportunidad de descubrir el árbol del caucho, del cual registró las propiedades y el uso que le daban los pueblos indígenas de la zona (Rueda, 2012)

Fuente: Pagina Web Geografía Infinita-Mapas del Ecuador

En 1735, propuso a la Corona española mejorar las rutas comerciales de Esmeraldas y ofrecer una nueva ruta entre Quito y la costa esmeraldeña.

También apoyó estos proyectos, y sus recursos se usaron para continuar la expedición y apoyar la formación de los equipos científicos (Santillana, 2012). Al año siguiente, en 1736, se integró a la Misión Geodésica Francesa, donde colaboró estrechamente con destacados científicos, entre ellos Charles Marie de La Condamine, quien se mostró impresionado por la profundidad de sus conocimientos y su sabiduría (Sarango, 2020).

2.3.1.1.Aspectos importantes que Pedro Vicente Maldonado realizó.

Contribuciones Científicas y Cartográficas:

Pedro Vicente Maldonado fue un destacado científico y cartógrafo ecuatoriano, cuya trayectoria trascendió las fronteras, obtuvo reconocimiento a nivel internacional. Al colaborar con la Misión Geodésica Francesa, probó y completó la primera disolución del Acuerdo de París sobre polos de investigación científica y la Línea Ecuatorial, además de sugerirles la construcción precisa de esa nueva línea ecuatorial desde sus lados propuestos (Santillana, 2012).

Creó el famoso Mapa de la Capitanía General de Quito. También se le conoce como Mapa del Reino de Quito o Carta de la Provincia de Quito y sus alrededores. El científico Alexander von Humboldt valoró enormemente esta obra cartográfica. La llamó, "la obra más

completa conocida respecto a las posesiones en el extranjero de los europeos." Gracias a su precisión y calidad, este mapa se convirtió en una referencia fundamental para la elaboración de mapas posteriores del territorio (Sarango, 2020).

El Colegio Patrimonial "Pedro Vicente Maldonado" de Riobamba lleva ese nombre en honor al ilustre científico, geógrafo y humanista riobambeño Pedro Vicente Maldonado, como reconocimiento a su legado intelectual, científico y patriótico tanto a nivel local como internacional.

4.2. Origen y evolución de la institución educativa

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro) en Riobamba tiene una historia que se remonta a su creación mediante decreto el 24 de octubre de 1867. Seis días después, el entonces presidente Jerónimo Carrión y el ministro del Interior, Rafael Carvajal, aprobaron formalmente su creación. Javier Sáenz fue nombrado director del nuevo colegio, que comenzó a funcionar a principios de 1868. Fue la primera escuela secundaria laica de la ciudad, conocida como el Colegio Nacional Maldonado (Ebla, 2024).

Figura 17. Pedro Vicente Maldonado



Fuente: Elaboración propia con base a imágenes tomadas de la Página oficial de Riobamba GAD MUNICIPAL-Maldonado

En 1878, Javier Sáenz aprovechó la nueva Asamblea Constituyente en Ambato para revivir el Colegio Maldonado y anular el decreto de García Moreno. El 15 de mayo se promulgó una nueva ordenanza gubernamental que restableció el colegio. A pesar de ello, la institución enfrentó dificultades financieras hasta 1902. En 1900, Eloy Alfaro intentó

restablecer el Colegio de Riobamba como dependencia del Estado mediante un Decreto Ejecutivo, reconociendo la carencia de un colegio nacional de enseñanza secundaria en la provincia de Chimborazo. El establecimiento definitivo del Colegio Nacional Maldonado fue posible gracias a la gestión realizada por el ciudadano riobambeño General Julio Román durante el Congreso de 1902, donde impulsó las acciones necesarias para la restitución y consolidación de la institución educativa. (F. Zambrano, 2023).

El 8 de octubre de 1902 se aprobó el decreto que restauraba su independencia. Se asignó la casa construida por el Gobierno para la escuela de los Hermanos Cristianos y la adyacente comprada al Sr. José Felipe Chiriboga, destinándose una suma de seis mil sucres.

Figura 18. Busto en honor al Dr. José María Banderas Larrea



El 18 de octubre de 1902, el Dr. José María Banderas Larrea asumió el rectorado. La inauguración se realizó casi de inmediato, y se organizó la Biblioteca del Colegio, que en noviembre de 1904 contaba con 1,050 volúmenes. Las clases comenzaron con 63 alumnos. Desde 1902, el colegio adoptó el lema "PLUS ULTRA" (expresión latina que significa "ir más allá"). (Ebla, 2024).

Fuente: Página oficial de la revista Issuu.

Figura 19. Plano de la fachada del colegio Maldonado



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Figura 20. Antiguo convento y plaza de Santo Domingo de Riobamba



El edificio actual se construyó en un área que albergó varios establecimientos, destacando el convento de Santo Domingo, donde se firmó la primera constitución de la República del Ecuador.

Fuente: Página Riobamba pasado y presente

En 1924, Riobamba se convirtió en un centro de comunicación clave entre la costa y la sierra gracias al ferrocarril, impulsando la construcción de hoteles y edificios.

A lo largo de su historia, el colegio buscó la inclusión de género, registrando en 1919 a Rosa Elvira Tamayo, la primera mujer de Riobamba en ingresar a sus aulas, convirtiéndose en pionera de la educación secundaria femenina en Chimborazo. También se fundó el Colegio Maldonado Nocturno, ofreciendo educación a la clase trabajadora (Ebla, 2024).

Figura 21. Colegio Maldonado año 1926



Fuente: Página Riobamba pasado y presente.

4.3. Inicios y ubicaciones temporales:

1868

FUNDACIÓN

El colegio abrió sus puertas en una pequeña casa particular.

Funcionó con limitaciones de espacio y mobiliario.

1902

INICIOS DEL SIGLO XX

Debido al crecimiento de la matrícula, se intentó arrendar varias casas en Riobamba como sede provisional.

Estas soluciones no prosperaron y los alumnos tuvieron que ser redistribuidos temporalmente.

1903

TRASLADO AL CONVENTO DE SANTO DOMINGO (1903)

Se estableció en el antiguo Convento de Santo Domingo, ubicado en lo que hoy es el Parque Sucre.

Esta fue la primera sede formal más amplia y organizada.

Funcionó aquí mientras se planificaba la construcción de un edificio propio.

1921

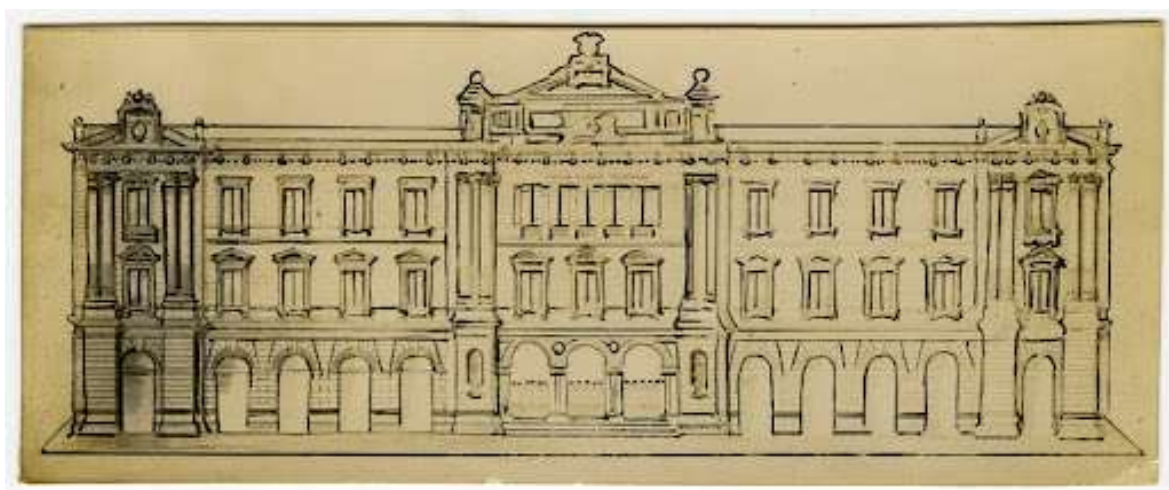
CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO PATRIMONIAL (1921–1927)

1920: colocación de la primera piedra en la actual manzana de las calles Primera Constituyente, España y Juan Larrea.

1921–1927: obra dirigida por los hermanos Russo, Luis Aulestia y, posteriormente, Natale Tormen.

1927: inauguración oficial del edificio que hasta hoy constituye la sede patrimonial.

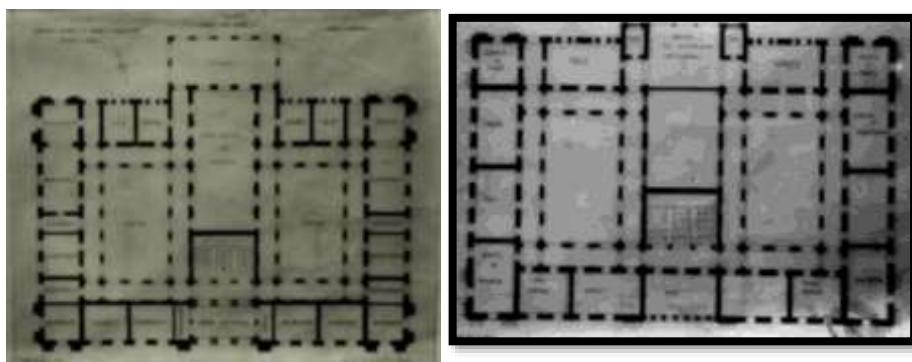
Figura 22. Primer diseño de la fachada del colegio Maldonado



Fuente: Página de fotografía patrimonial

Construcción del edificio actual (inicios del siglo XX): La construcción del edificio actual se remonta a inicios del siglo XX. En 1915 se propuso construir un nuevo edificio. La responsabilidad del proyecto se transfirió al arquitecto Luis Aulestia en junio de 1923. Sin embargo, en noviembre del mismo año, la Sociedad Bancaria del Chimborazo asumió la dirección técnica y el arquitecto Pietro Fontana ajustó los planos, elaborando uno nuevo. La construcción fue finalizada por el arquitecto italiano Natale Tormen (F. Zambrano, 2023).

Figura 23. Primeros planos del Colegio primera y segunda planta



Fuente: Página de Fotografía patrimonial

Estas plantas arquitectónicas corresponden al diseño original de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado. Aunque la información gráfica presenta limitaciones de lectura debido a su antigüedad, el documento permite reconocer la configuración espacial general y aporta información relevante para el análisis histórico y arquitectónico de la edificación.

4.4.Luis Aulestia

Figura 24. Luis Aulestia



Luis Aulestia fue un arquitecto ecuatoriano activo durante la primera mitad del siglo XX, cuya formación y ejercicio profesional se desarrollaron en un contexto de transición entre las prácticas constructivas tradicionales y la incorporación de nuevas tecnologías.

Fuente: Página Wordpress/Luis Aulestia

Como hijo del arquitecto Mariano Aulestia, Aulestia proviene de una familia de arquitectos, y su trayectoria muestra una aptitud y disciplina para el proyecto y la construcción (Padilla & Herrera, 2023).

Su formación se fortaleció con su participación en la Escuela Nacional de Bellas Artes y, en consecuencia, estuvo activo en el aula como profesor de dibujo y arquitectura, donde involucró a los estudiantes que formaba en Bellas Artes (Acuña & Tapia, 2023). A través de la enseñanza, pudo impulsar el arte del dibujo y la construcción. También pudo producir varios dibujos.

En su vida profesional, Aulestia fue conocido por su participación en varios proyectos, incluyendo estructuras de edificaciones de preferencia, que involucran el uso de materiales modernos, especialmente en la construcción moderna en Ecuador (Padilla & Herrera, 2023). La mayor contribución clásica de Aulestia fue su participación en la construcción de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado en Riobamba en la década de 1920, así como por la deconstrucción de una arquitectura institucional neoclásica (Vargas, 2021).

En este sentido, la figura de Luis Aulestia se inscribe en un grupo de profesionales que contribuyeron a la modernización de la arquitectura ecuatoriana, articulando la tradición académica, la innovación técnica y el compromiso con la obra pública.

4.5.Natale Tormen

Figura 25. Natale Tormen



Natale Tormen fue un constructor e ingeniero de origen italiano, activo en el Ecuador durante las primeras décadas del siglo XX, cuya labor se inscribe dentro del proceso de modernización de la arquitectura y la ingeniería en el país.

Fuente: Página Wordpress/Natale Tormen

Formó parte de un grupo de ingenieros extranjeros que ayudaron a desarrollar obras públicas y estructuras institucionales para pueblos y ciudades de la zona andina y, en el caso de Riobamba (Cepeda & Marchena, 2016).

Participó en la construcción de la Escuela Pedro Vicente Maldonado, donde fue responsable de la ejecución final del proyecto, completando el diseño arquitectónico iniciado por otros.

El tercer nivel encierra espacios para la creación y difusión del conocimiento, incluyendo un área de lectura y biblioteca, oficinas académicas y laboratorios; un museo escolar y un observatorio meteorológico. Esta disposición ilustra un diseño que sirve tanto a necesidades educativas como funcionales, creando un ambiente de integración cultural y científica para promover conocimientos e investigaciones. Su intervención fue clave para materializar el edificio, caracterizado por un lenguaje neoclásico y por el uso de sistemas constructivos que reflejan la transición hacia técnicas más modernas (Serrano, 2020)

La figura de Tormen representa el aporte de profesionales europeos en la arquitectura ecuatoriana de inicios del siglo XX, quienes introdujeron conocimientos técnicos, organización constructiva y criterios de ejecución que incidieron en la calidad y permanencia de las edificaciones. En este sentido, su trabajo no solo responde a una labor constructiva, sino también a un proceso de transferencia tecnológica y cultural en el ámbito de la edificación. (Cepeda & Marchena, 2016)

4.6. Hermanos Russo

Los Hermanos Russo, identificados como Pablo (Paolo) y Antonio (Antonino) Russo, fueron arquitectos italianos que desarrollaron una importante actividad profesional en Ecuador durante las primeras décadas del siglo XX. Vinculados a la corriente ecléctica y neoclásica, participaron en diversas obras arquitectónicas en ciudades como Quito, Guayaquil, Ambato y Riobamba. En el caso del Colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado, estuvieron a cargo de la dirección técnica inicial de la construcción a partir de 1921 y realizaron modificaciones a los planos originales, contribuyendo al desarrollo de una de las edificaciones educativas más representativas de Riobamba. Su trabajo se caracterizó por la incorporación de elementos clásicos europeos adaptados al contexto arquitectónico ecuatoriano de la época. (Ebla, 2024)

Durante la fase inicial de construcción del edificio, los Hermanos Russo estuvieron a cargo de la dirección técnica de la obra. Su participación fue fundamental para ejecutar los trabajos constructivos conforme a los planos aprobados y para coordinar las labores de edificación en sus primeras etapas. Aunque posteriormente la dirección del proyecto pasó a manos de otros profesionales, los Hermanos Russo contribuyeron al inicio material de la obra y al desarrollo de los primeros avances constructivos del colegio. (Morgan, 2005)

4.7.Descripción arquitectónica general del edificio

4.6.1 Emplazamiento y contexto urbano

Figura 26. Emplazamiento de la edificación



La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado se ubica en el centro histórico de Riobamba, provincia de Chimborazo, en un sector caracterizado por la concentración de edificios de valor patrimonial, institucional y educativo.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 27. Ubicación respecto al Centro Histórico de Riobamba

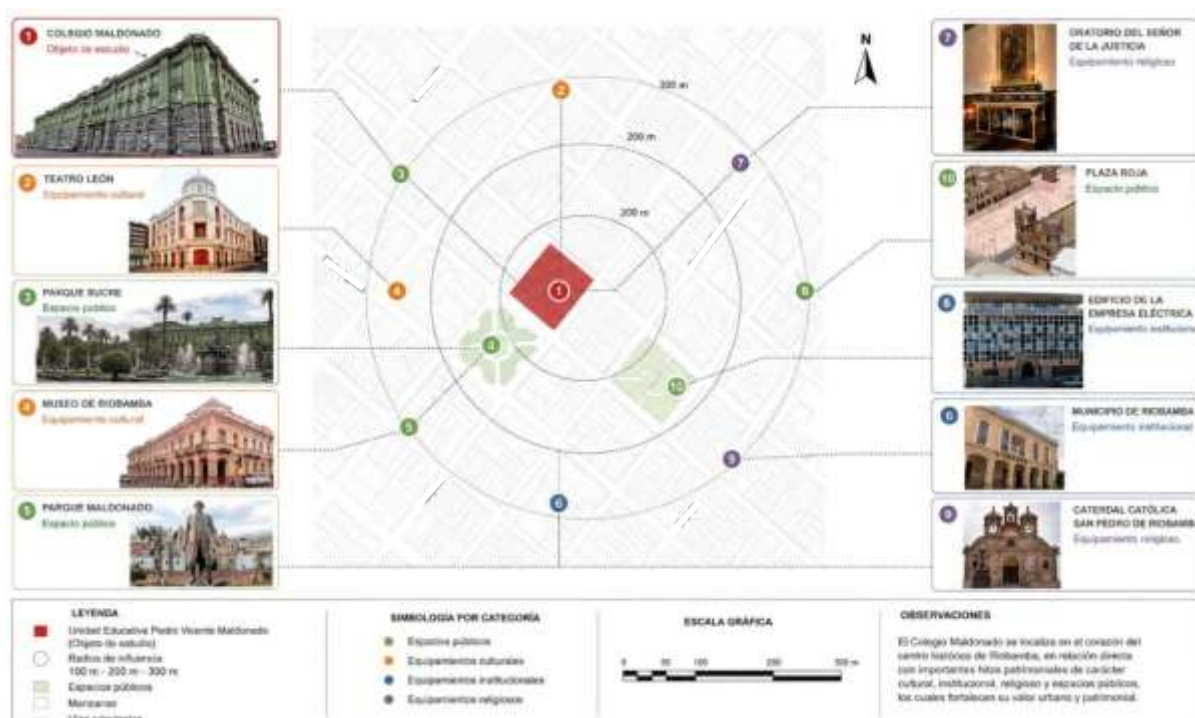


Su localización responde a la lógica urbana de la reconstrucción de Riobamba en 1799, tras el terremoto de 1797, cuando la ciudad fue reubicada en la llanura de Tapi.

Fuente: Elaboración propia

Dentro de esta nueva trama ortogonal, el colegio ocupa una manzana completa, la calle España y Primera Constituyente, lo que refuerza su monumentalidad y su rol como hito urbano (INPC, 2017).

Figura 28. Ubicación en relación al plano de la ciudad



Fuente: Elaboración propia

El emplazamiento del edificio garantiza una relación directa con los principales ejes viales y espacios públicos de la ciudad, consolidando un vínculo funcional y simbólico con la dinámica urbana del centro histórico.

Su implantación a escala de manzana le otorga un carácter de centralidad y jerarquía, destacándose entre el conjunto de edificaciones circundantes que, en su mayoría, responden a tipologías neoclásicas y eclécticas propias de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX (Ebla, 2024).

El contexto urbano inmediato combina usos residenciales, comerciales e institucionales, lo que potencia la interacción del colegio con la vida social de la ciudad.

4.6.2 Plantas

Figura 29. Planta arquitectónica nivel 0.00

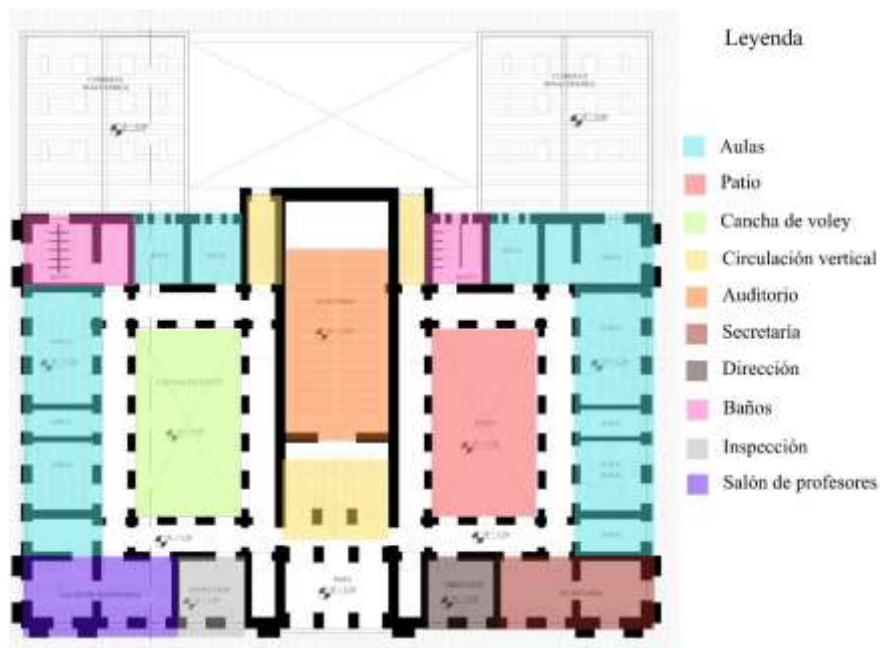


Ver: Anexos lámina 4

Fuente: Elaboración propia

En la planta baja se ubican las aulas y los patios, conformando el área destinada principalmente a la actividad académica básica y al esparcimiento estudiantil. Los planos originales de 1921 evidencian esta disposición inicial, que ha constituido la base estructural del funcionamiento del edificio desde su fundación (Ebla, 2024).

Figura 30. Planta arquitectónica nivel +4.20

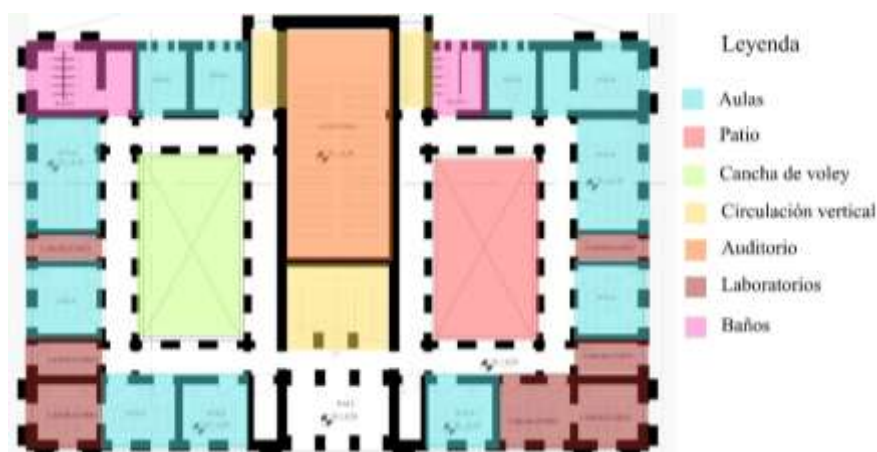


Ver: Anexos lámina 5

Fuente: Elaboración propia

En el segundo piso se concentra la sección administrativa, así como aulas de mayores dimensiones y un salón de actos. Esta planta, según los planos de la época, también contemplaba la ubicación de laboratorios y aulas de estudio, lo que revela una intención clara de diversificar y especializar los espacios según las actividades educativas y de gestión institucional.

Figura 31. Planta arquitectónica nivel +8.00



Fuente: Elaboración propia

Ver: Anexos lámina 6

El tercer nivel incluye una sala de lectura, biblioteca, oficinas académicas, laboratorios, museo escolar y observatorio meteorológico. Estos espacios muestran la fusión de lo cultural y lo científico, brindando a los estudiantes de la escuela parte del entorno para la educación (Ebla, 2024).

4.6.3 Fachadas

Figura 32. Fachada Colegio Maldonado



La organización espacial de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado responde a una jerarquía funcional distribuida en tres niveles claramente definidos.

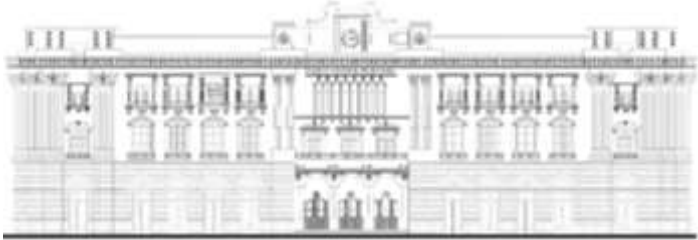
Fachada frontal:

La fachada principal constituye el elemento de mayor representatividad de la edificación, destacándose por su composición ordenada y equilibrada. En ella se aprecian elementos arquitectónicos que reflejan el lenguaje formal predominante de la época, aportando valor histórico, estético y patrimonial al inmueble. Su configuración permite identificar características que contribuyen a la identidad arquitectónica de la institución y de la ciudad de Riobamba.

Figura 33. Fachada frontal

Ritmo:

La disposición repetitiva de vanos y elementos de inspiración clásica aporta orden y uniformidad a la composición arquitectónica.



Ver: Anexos lámina 7

Jerarquía:

El volumen central presenta una altura superior respecto a los cuerpos laterales.

Simetría axial:

La composición se organiza a partir de un eje vertical central que jerarquiza los elementos arquitectónicos y genera una percepción de equilibrio.

Ingreso principal:

Se encuentra definido por tres arcos de medio punto sostenidos por columnas, elementos que refuerzan la monumentalidad y el carácter institucional de la edificación.

Fuente: Elaboración propia

La fachada se caracteriza por una composición simétrica de carácter tripartito, estructurada en basamento, cuerpo principal y remate. La sección central adquiere mayor

relevancia dentro del conjunto, actuando como elemento jerarquizador y punto focal de la composición arquitectónica.

Figura 34. Composición

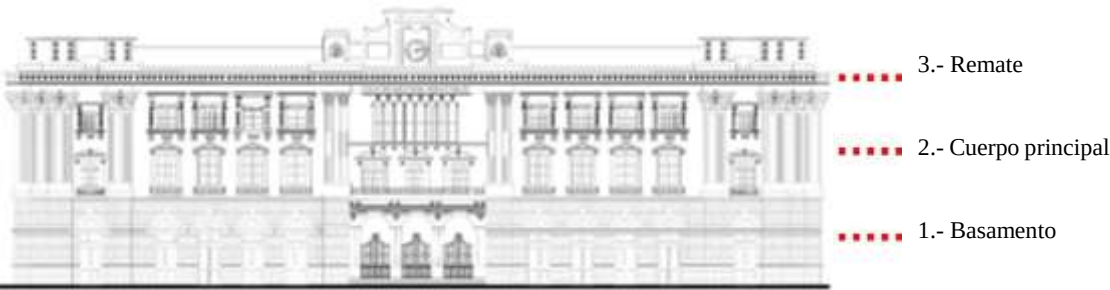


Figura 35. Jerarquía

El cuerpo central se jerarquiza mediante una mayor altura, un tratamiento ornamental destacado y la ubicación del acceso principal, complementados por un remate con reloj que lo convierte en el punto focal de la composición arquitectónica.

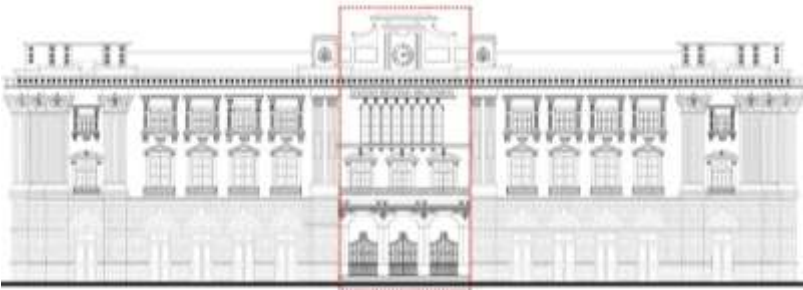
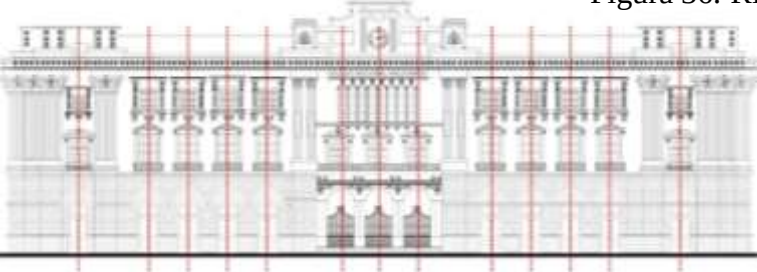


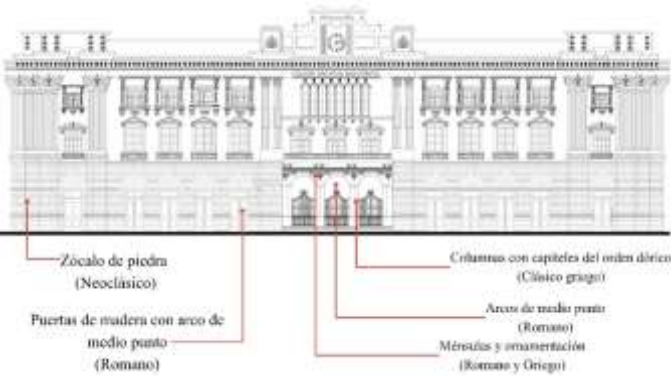
Figura 36. Ritmo



El ritmo compositivo de la fachada se establece mediante la repetición regular de vanos, arcos y pilastras, generando una sensación de orden, continuidad y unidad visual en el conjunto arquitectónico.

4.6.4 Primera planta

Figura 37. Diseño de detalles fachada principal



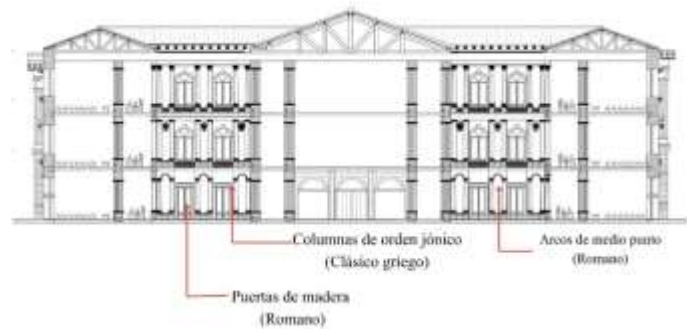
En la primera planta se identifican elementos arquitectónicos del orden toscano, entre ellos columnas con capiteles de orden dórico. Entre cada par de columnas se ubica una pilastra de soporte sin ornamentación.

Fuente: Elaboración propia
Ver: Anexos lámina 7

El zócalo de piedra sobresale en ambas columnas y reviste una altura intermedia del primer nivel. Alrededor de los dos patios se dispone una arcada conformada por arcos de medio punto que enmarcan todo su perímetro.

Figura 38. Corte, detalles primera planta

Los vanos presentan en su parte superior capiteles toscanos, acompañados de pilastras laterales también de piedra. Las puertas de madera, refuerzan la estética neoclásica.



Ver: Anexos lámina 9
Fuente: Elaboración propia

En el patio B destaca una puerta de grandes dimensiones con arco de medio punto y capitel, que da acceso a la biblioteca.

Figura 39. Pisos de patios y pasillos



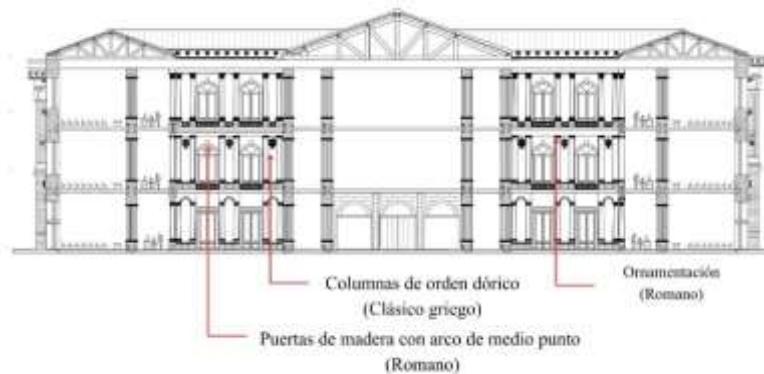
El pavimento de los pasillos en los patios A y B muestra un patrón geométrico compuesto por formas octagonales grises, alternadas con piezas rojas, complementadas por rombos en un rojo más intenso. En el área central, el patio A ha sido renovado con pavimento de cemento con diseño rectangular y líneas que convergen en

Fuente: Elaboración propia

forma de X hacia el centro. En contraste, el patio B conserva su piso original, con octágonos rojizos y rombos en tono crema.

4.6.5 Segunda planta

Figura 40. Corte, detalles segunda planta



Las pilastras de este nivel corresponden al orden jónico, tanto en su fuste como en sus capiteles. Se articulan con una columna adicional ubicada en el centro, formando un

conjunto de tres columnas unidas.

Ver: Anexos lámina 9

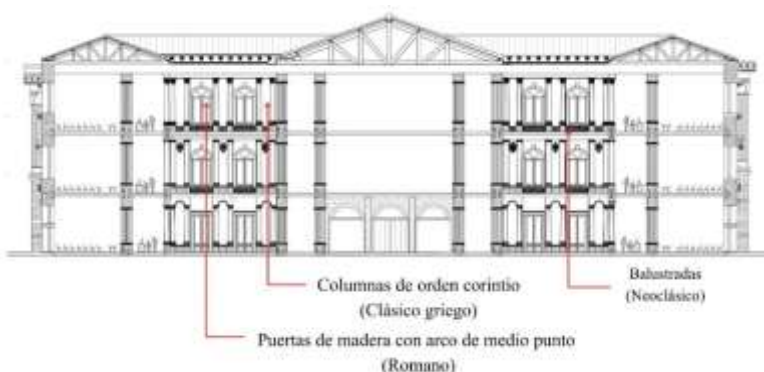
Fuente: Elaboración propia

La baranda perimetral está conformada por una sucesión de balaustres con perfil de gota, que conforman una balaustrada continua presente en ambos patios, aportando unidad compositiva, ritmo visual y un carácter ornamental al conjunto arquitectónico.

Las puertas son de madera de doble hoja abatibles, coronadas por arcos de medio punto. En su parte superior incorporan una ménsula en forma de "S", mientras que el conjunto está enmarcado por un arquitrabe y flanqueado por pilastras pintadas de blanco, contribuyendo a una expresión arquitectónica sobria y ordenada.

4.6.6 Tercera planta

Figura 41. Corte, detalles última planta

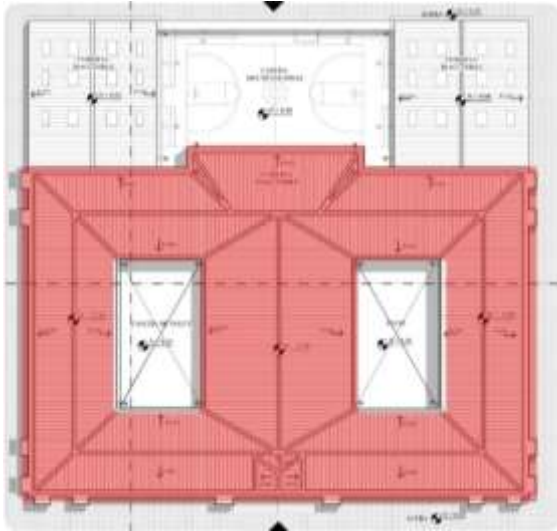


El tercer nivel presenta pilastras del orden corintio, tanto en fustes como en capiteles, conformadas por dos elementos verticales de soporte. Las pilastras son cuadradas y de diseño sobrio.

Fuente: Elaboración propia

Ver: Anexos lámina 9

Figura 42. Plano de cubierta



La azotea presenta una tonalidad rojiza con un pretil frontal. En su centro se eleva una cubierta a dos aguas que se integra con una cubierta inclinada de cuatro aguas, formando una figura rectangular central. Este patrón se repite en el segundo patio, complementado por una pequeña estructura que alberga el mecanismo del reloj.

Ver: Anexos lámina 3

Fuente: Elaboración propia

4.7 Fichas del análisis formal

La elaboración de fichas constituye una herramienta metodológica fundamental en el desarrollo de la presente investigación, ya que permite organizar y sistematizar la información de manera clara y ordenada. Esto simplifica el análisis de los diversos componentes arquitectónicos que conforman el edificio.

Cada ficha ofrece una descripción de uno de los componentes representativos de la arquitectura. Este es un resumen de los diferentes tipos de arquitectura que se pueden encontrar en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado. Las tarjetas ayudan al lector a entender el tema de estudio en su conjunto y facilitan un análisis y evaluación arquitectónica exhaustivos, que constituyen la principal tarea de la investigación.

Figura 43. Ficha del análisis formal 1

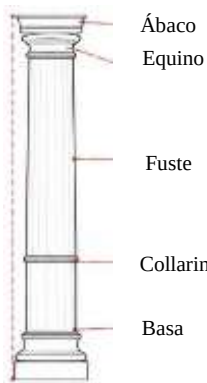
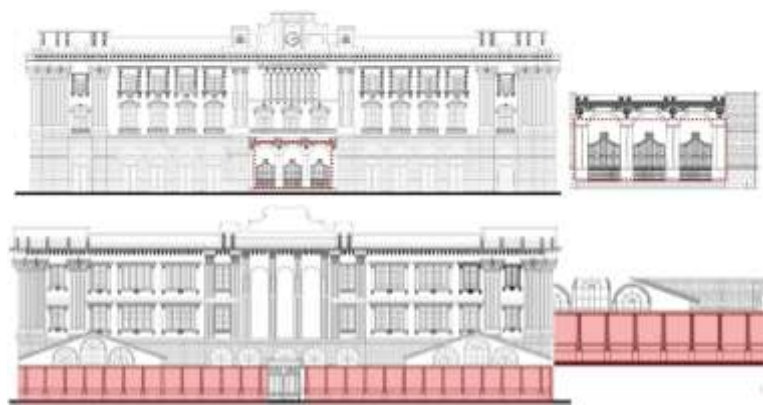
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	CARRERA DE ARQUITECTURA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO"	
COLUMNAS DE ÓRDEN DÓRICO			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO 	2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO    Ábaco: elemento superior plano que recibe la carga. Equino: moldura convexa que suaviza la unión entre el ábaco y el fuste. Fuste: cilindro robusto y liso que aporta solidez visual y estructural. Collarino: Pequeña moldura que marca el inicio de la basa. Basa: moldura convexa que da estabilidad y robustez.		
3.- UBICACIÓN  Jerarquía: Enfatizan el acceso principal y los corredores, otorgando importancia y monumentalidad al conjunto. Ritmo: las columnas se repiten de manera regular generando ritmo y continuidad en los corredores y fachadas.			
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Orden: Dórico Estilo: Neoclasicismo académico Material: Piedra Acabado: Labrado, fuste liso Proporción: Robusta Disposición: En pórticos y corredores Autenticidad: Alta Intervenciones: Mantenimiento menor	5.- FUNCIÓN  Estructural: Sostiene las cargas de las galerías y cubiertas asegurando estabilidad.  Compositiva: Organizan la fachada y aportan orden, proporción y equilibrio visual.  Simbólica: Representan valores de disciplina, solidez y tradición académica.		
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Las columnas corresponden al orden dórico, característico del neoclasicismo académico adoptado en la arquitectura pública del siglo XX en Riobamba. Su diseño robusto y sobrio organiza ritmos en los corredores y aporta jerarquía a los accesos, combinando función estructural y expresión simbólica de disciplina y estabilidad. Su presencia responde a la intención de vincular al colegio con valores clásicos de racionalidad y educación. Mantienen alta autenticidad, pues conservan su forma original, aunque con intervenciones menores de mantenimiento.			

Figura 44. Ficha del análisis formal 2

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBO		CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
ARCO DE MEDIO PUNTO					
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO			
				 Clave Dovelas Imposta	
3.- UBICACIÓN		 Ritmo: Los arcos se repiten de manera regular generando un ritmo continuo en los corredores y fachadas. Jerarquía: enfatizan accesos y paños principales aportando monumentalidad al conjunto.			
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN			
Tipología: Arco de medio punto Estilo: Neoclasicismo académico Material: Mampostería de ladrillo revocada Acabado: Enlucido y pintura Función: Estructural y compositiva Disposición: En corredores y accesos Autenticidad: Alta Intervenciones: Mantenimiento menor en pintura y acabado.		 Estructural: distribuye las cargas hacia columnas y pilastras, asegurando estabilidad. Espacial: enmarca los corredores, permiten iluminación natural y guían los recorridos. Compositiva: aportan ritmo, proporción y equilibrio visual a la fachada.			
6.- ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN: Los arcos de medio punto presentan una geometría semicircular clásica propia del neoclasicismo y eclecticismo del siglo XX. Cumplen una función estructural al distribuir cargas hacia columnas y pilastras, y una función espacial al enmarcar visuales, permitir iluminación natural y guiar los recorridos en los corredores. Su uso responde a influencias italianas en la arquitectura pública riobambeña y simboliza solidez y orden académico. Mantienen alta autenticidad pese a intervenciones menores en pintura y acabado.					

Figura 45. Ficha del análisis formal 3

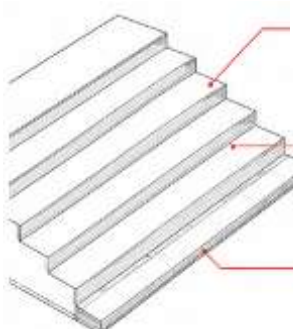
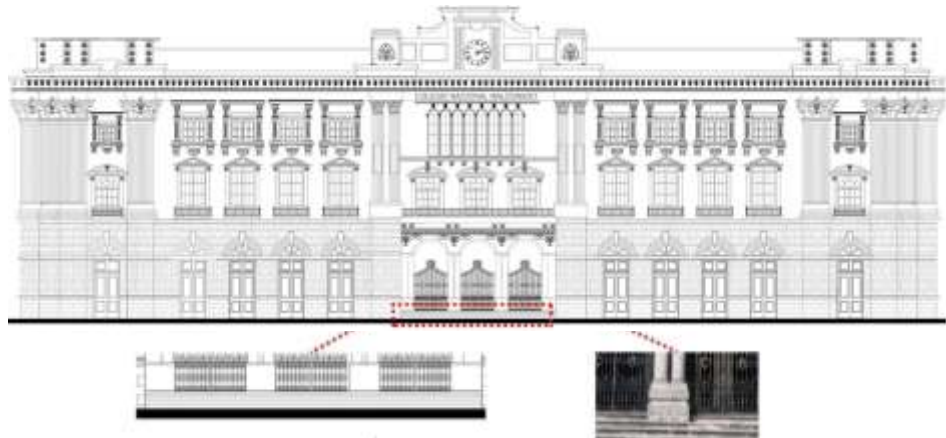
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO	CARRERA DE ARQUITECTURA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”
GRADAS		
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO	2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
	 Huellas amplias: facilitan el acceso cómodo y seguro del edificio. Escalinatas corridas: compuesta por varias huellas de piedra andesítica. Remate inferior: descanso previo al nivel de la acera que suaviza el desnivel con la calle.	
3.- UBICACIÓN		
		
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	5.- FUNCIÓN	
Tipología: gradas rectas de piedra	 Transición: resuelve el desnivel entre la acera y el edificio, facilitando el acceso.	
Material: piedra	 Jerarquía: enfatiza el ingreso principal y aporta monumentalidad al conjunto.	
Acabado: superficie lisa con desgaste natural por uso y tiempo	 Simbólica: refuerza el carácter cívico y la dignidad institucional del colegio .	
Función: transición espacial entre la calle y el acceso principal, jerarquiza el ingreso y refuerza la monumentalidad.		
Autenticidad: Alta		
Intervenciones: Mantenimiento menor en juntas y limpieza general.		
6.-ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN: Las gradas del acceso principal constituyen una transición espacial entre el espacio público y el interior del edificio, jerarquizando el acceso y reforzando su carácter representativo. Su diseño responde al lenguaje neoclásico y republicano, que empleaba escalinatas para dotar de monumentalidad y dignidad institucional. Cumplen un rol simbólico al elevar la entrada y reforzar el carácter cívico del colegio. Aunque han recibido mantenimiento y cambios en acabados, conservan su ubicación, proporciones y significado original, por lo que su autenticidad sigue siendo alta.		

Figura 46. Ficha del análisis formal 4

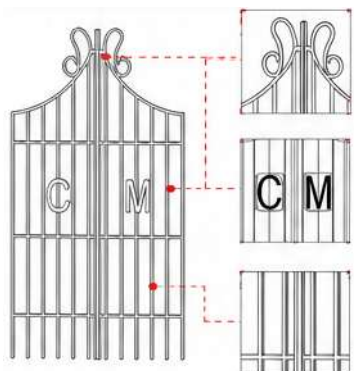
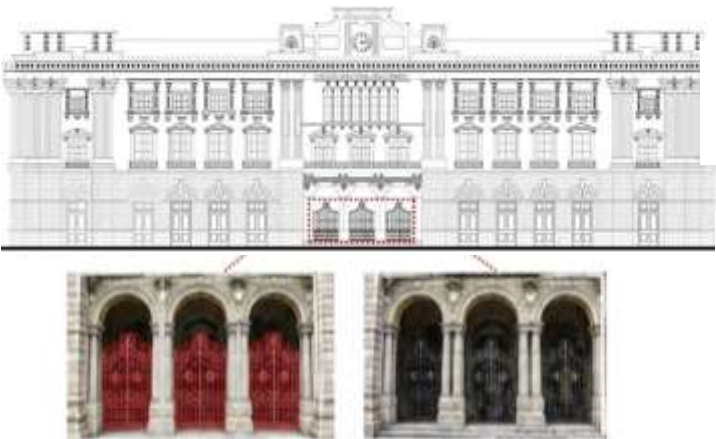
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO	CARRERA DE ARQUITECTURA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
PUERTAS ACCESO PRINCIPAL			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO 	2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO  Remate superior: diseño curvo con volutas decorativas que aporta elegancia y jerarquía al acceso. Iniciales: letras “C” y “M” que identifican el colegio y refuerzan a su identidad. Barras verticales: perfiles de hierro que brindan seguridad y visibilidad.		
3.- UBICACIÓN  Composición: las puertas representan una composición simétrica de dos hojas, con remate curvo y ornamentación en volutas, propia del lenguaje neoclásico adoptado en el edificio. Ritmo y proporción: las barras verticales generan un ritmo regular que aporta ligereza visual y orden, en armonía con el conjunto arquitectónico.			
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Tipología: puertas de metal batientes de dos hojas. Material: hierro forjado Acabado: pintura negra mate Función: cierre, seguridad y control de acceso Diseño: barras verticales con ornamentación en volutas y detalles curvos Autenticidad patrimonial: Baja Intervenciones: pintura y mantenimiento periódico.	5.- FUNCIÓN  Seguridad: proporciona un cierre seguro al acceso principal, protegiendo el ingreso del edificio.  Control de acceso: permite regular el ingreso de usuarios y mantener el orden del edificio.  Simbólica: refuerzan la identidad del colegio a través de sus iniciales y diseño decorativo.		
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Las puertas de metal son elementos incorporados en intervenciones posteriores para mejorar la seguridad y durabilidad del edificio. Aunque no forman parte del diseño neoclásico original, su geometría simple se integra sin generar disonancias en los vanos existentes. Representan un cambio funcional propio de las adaptaciones del colegio a nuevas necesidades de uso. Su estado es estable, aunque requieren mantenimiento regular para evitar corrosión y desgaste en la pintura.			

Figura 47. Ficha del análisis formal 5

CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
MÉNSULAS			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		Placa superior: elemento de apoyo que recibe la carga de la cornisa. Hoja de acanto: motivo decorativo vegetal de carácter clásico. Nervadura central: refuerza la composición vertical y aporta rigidez. Voluta inferior: remate curvo que aporta elegancia al conjunto.	
3.- UBICACIÓN			
		Ritmo: la repetición regular de las ménsulas genera un ritmo continuo que unifica el remate de la fachada. Jerarquía: enfatizan la cornisa principal, destacando el remate superior y la importancia del volumen. Composición: su diseño clásico simplificado se integra con pilastras y cornisas, manteniendo la unidad estilística.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: ménsulas decorativas de apoyo. Material: hormigón armado revestido Acabado: enlucido y pintura. Función: estructural (apoyo) y estético (decorativa). Autenticidad: Alta Intervenciones: mantenimiento menor de pintura.		Estructural: sostienen y distribuyen cargas de la cornisa hacia el muro, asegurando estabilidad. Estética: aportan ornamentación, ritmo y jerarquía visual ne la fachada. Simbólica: refuerzan el carácter clásico y la monumentalidad propia del lenguaje neoclásico.	
6.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Las ménsulas presentan un diseño clásico simplificado propio del eclecticismo y neoclasicismo académico del siglo XX. Cumplen funciones estructurales al sostener elementos salientes, y funciones estéticas al reforzar ritmos, remates y jerarquías en la fachada. Su inclusión responde al lenguaje adoptado durante la reconstrucción de Riobamba, influenciado por arquitectos italianos. Conservan alta autenticidad, aunque muestran desgastes por humedad y envejecimiento natural. Son esenciales para la lectura estilística del edificio.			

Figura 48. Ficha del análisis formal 6

CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
PUERTAS DE MADERA			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		Arco de medio punto: con postigo radial que aporta iluminación y ventilación. Molduras de marco: perfiladas que enmarcan y jerarquizan el vano. Paneles de madera: diseño clásico de tableros moldurados en la hoja.	
3.- UBICACIÓN		Ritmo y repetición: la repetición de las puertas genera un ritmo regular que ordena la fachada. Jerarquía: las puertas de acceso principal se destacan por su mayor altura y ornamentación del arco. Composición: integradas en vanos de arco de medio punto, con proporciones clásicas que aportan armonía al conjunto.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: puertas madera. Material: madera maciza. Acabado: pintura al óleo. Función: seguridad, aislamiento y cierre. Autenticidad: Alta Intervenciones: mantenimiento especializado en carpintería y pintura.		Funcional: garantiza seguridad, privacidad y aislamiento térmico-acústico en los espacios interiores. Estética: aportan calidez, textura y unidad visual, reforzando el lenguaje neoclásico del edificio. Simbólica: representan la tradición artesanal de la carpintería del siglo XX y el carácter institucional del colegio.	
6.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Las puertas de madera mantienen el diseño clásico de paneles moldurados, característico del lenguaje neoclásico del edificio. Cumplen funciones de seguridad, aislamiento y cierre, mientras aportan calidez y coherencia estilística. Su presencia responde a la carpintería original del colegio del siglo XX, vinculada a técnicas artesanales tradicionales. Conservan alta autenticidad, aunque presentan deterioros por humedad y uso continuo, por lo que requieren mantenimiento especializado para preservar su integridad formal y material.			

Figura 49. Ficha del análisis formal 7

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBO		CARRERA DE ARQUITECTURA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
DINTEL				
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO		
		Clave central: elemento saliente que refuerza el centro del vano. Arco de descarga: distribuye las cargas hacia los lados del vano. Luz del vano: abertura semicircular sobre la puerta . Dintel horizontal: pieza horizontal que remata y estabiliza el vano.		
3.- UBICACIÓN				
			Ritmo y repetición: los dinteles generan un ritmo regular en la sucesión de vanos. Jerarquía: rematan los vanos principales, destacando el acceso central. Composición: integrados con pilastras y cornisas, aportan armonía y equilibrio formal.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN		
Tipología: dintel clásico griego. Material: mampostería de piedra. Acabado: enlucido y pintura. Función: estructural y compositiva. Diseño: arco de descarga semicircular con clave central. Autenticidad: alta. Intervenciones: mantenimiento menor en pintura y limpieza.		Estructural: los dinteles transmiten las cargas del muro superior hacia los lados del vano asegurando estabilidad. Compositiva: ordenan y enmarcan los vanos, aportando ritmo, proporción y jerarquía a las fachadas. Estética: su diseño clásico realza el carácter institucional del edificio y refuerza la unidad estilística.		
6.- ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN: El dintel clásico griego presenta una pieza horizontal simple y proporcionada que corona vanos, propia del neoclasicismo y eclecticismo del edificio. Cumple funciones estructurales al transmitir cargas y funciones compositivas al ordenar puertas y ventanas. Su presencia se relaciona con la influencia del clasicismo adoptado en la reconstrucción de Riobamba a inicios del siglo XX. Conserva alta autenticidad, aunque presenta deterioros menores por desgaste y fisuras superficiales.				

Figura 50. Ficha del análisis formal 8

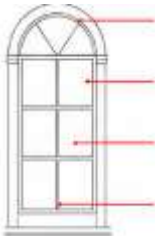
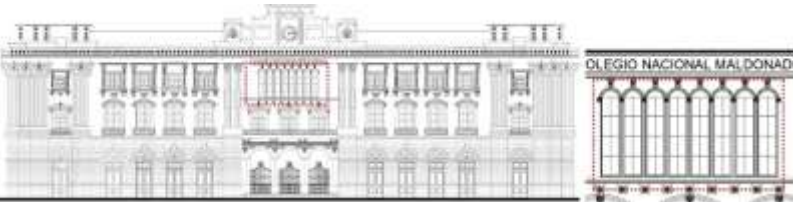
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
VENTANALES			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		 Arco de medio punto: remata el vano y aporta elegancia y ligereza visual. Marco moldurado: perfilado que enmarca y refuerza la composición. Divisiones de madera: permiten la entrada de la luz y ventilación controlada. . Antepecho decorativo: pequeños elementos que apoyan el ritmo compositivo.	
3.- UBICACIÓN			
		Ritmo y repetición: los ventanales se repiten de manera regular generando ritmo y unidad. Jerarquía: se ubican en el cuerpo central y laterales, destacando el eje principal del edificio. Proporción: su proporción vertical refuerza la esbeltez del conjunto y su carácter académico.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: ventanal alto de arco de medio punto. Material: madera y vidrio. Acabado: pintura al óleo. Función: iluminación y ventilación. Diseño: arco de medio punto con molduras y antepecho decorativo. Autenticidad: media-alta. Intervenciones: remplazos parciales de vidrios y refuerzos de marcos.		 Iluminación natural: permiten el ingreso de luz natural a aulas y corredores, reduciendo el uso de iluminación artificial.  Ventilación: favorece la ventilación cruzada, manteniendo condiciones adecuadas de confort térmico.  Compositiva: aportan ritmo, verticalidad y jerarquía visual en la composición de la fachada.	
6.- ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN: Los ventanales presentan proporciones verticales y un ritmo modular regular, característicos del lenguaje neoclásico y ecléctico del edificio. Su función principal es aportar iluminación natural y ventilación adecuada a aulas y corredores, además de integrar visualmente patios e interiores. Su uso responde a criterios funcionales y estéticos propios de la arquitectura educativa del siglo XX en Riobamba. Mantienen una autenticidad medio-alta, aunque algunos han sido intervenidos con reemplazos y refuerzos en marcos y acabados.			

Figura 51. Ficha del análisis formal 9

Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBO		CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
COLUMNAS DE ORDEN CORINTIO					
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO			
		Abaco: placa superior que recibe el entablamento. Volutas esquineras: espirales decorativas ubicadas en las esquinas. Hojas de acanto: elemento decorativo principal, tallado con gran detalle. Collarino: anillo que marca el inicio del fuste. Fuste estriado: superficie vertical con acanaladuras.			
3.- UBICACIÓN		Ritmo y repetición: la repetición de columnas genera un ritmo regular que ordena la fachada. Jerarquía: se destacan en accesos y extremos, reforzando la importancia de estos puntos. Proporción y composición: sus proporciones esbeltas equilibran los volúmenes y aportan monumentalidad.			
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN			
Tipología: columna de orden corintio. Material: mampostería de piedra y mortero de cal. Acabado: enlucido y pintura. Función: estructural y ornamentación. Diseño: capiteles con hojas de acanto, volutas y abaco. Autenticidad: alta. Intervenciones: mantenimiento y resane de fisuras, pintura protectora.		Estructural: transmiten las cargas del entablamento y de los niveles superiores hacia la cimentación, con estabilidad y equilibrio. Estética: aportan orden y elegancia, destacando los accesos y rematando los volúmenes del edificio. Simbólica: representan el lenguaje clásico y la influencia de la arquitectura académica europea, asociada al prestigio institucional.			
6.- ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN: Las columnas de orden corintio se caracterizan por capiteles ornamentados con hojas de acanto y proporciones esbeltas, reflejando la influencia del neoclasicismo y eclecticismo del edificio. Jerarquizan accesos y áreas importantes, simbolizando elegancia y distinción. Su incorporación responde al diseño original de inicios del siglo XX, influenciado por arquitectos europeos. Presentan alta autenticidad, aunque requieren conservación por el desgaste de sus detalles ornamentales.					

Figura 52. Ficha del análisis formal 10

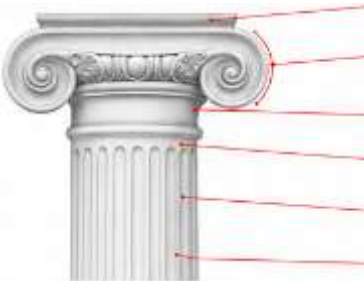
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
COLUMNAS DE ORDEN JONICO			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		 Abaco: Volutas: Equino: Collarino: Fuste: Basa:	
3.- UBICACIÓN			
		Ritmo y repetición: Jerarquía: Proporción y composición:	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: Material: Acabado: Función: Diseño: Autenticidad: Intervenciones:		  	
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Las columnas de orden jónico se caracterizan por capiteles con volutas y fustes esbeltos, propios del eclecticismo y neoclasicismo del edificio. Aportan elegancia y equilibrio, jerarquizando espacios específicos. Su uso responde a influencias europeas en la arquitectura riobambeña del siglo XX, buscando transmitir un carácter académico y representativo. Conservar su forma y ubicación original les otorga alta autenticidad, aunque requieren mantenimiento en las volutas y superficies expuestas.			

Figura 53. Ficha del análisis formal 11

CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
RELOJ MONUMENTAL			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		Remate arquitectónico: corona el cuerpo central. Marco ornamental: enmarca y protege la esfera del reloj. Esfera: superficie circular donde se indica la hora. Numeración: indica las horas en el cuadrante. Aguja minuter: indica los minutos. Aguja horaria: indica las horas.	
3.- UBICACIÓN			
		Jerarquía: elemento dominante del remate. Simetría: se ubica exactamente sobre el eje central del edificio. Punto focal: su forma, posición y escala concentran la atención visual en la fachada.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: reloj monumental. Material: metal (mecanismo y agujas), vidrio y estructura de soporte. Acabado: enlucido y pintura. Función: referencia horaria y simbólica. Diseño: esfera circular con numeración romana y agujas metálicas. Autenticidad: alta. Intervenciones: mantenimiento periódico del mecanismo y pintura.		Funcional: Indica la hora para la comunidad educativa y marca los ritmos de las actividades institucionales. Compositiva: organiza la fachada en torno al eje central y actúa como punto focal. Simbólica: representa orden, disciplina, modernidad y progreso, valores propios de la educación republicana.	
6.- ÁNALISIS E INTERPRETACIÓN: El reloj monumental constituye el punto focal de la fachada principal, destacando por su forma circular y su marco clásico. Cumple funciones prácticas y simbólicas, representando orden, disciplina y modernidad dentro del contexto educativo republicano. Responde al diseño institucional de inicios del siglo XX, donde los relojes públicos se incorporaban como emblemas de progreso. Conserva su autenticidad formal, aunque algunos componentes mecánicos pueden haber sido reemplazados, requiriendo mantenimiento para preservar su valor histórico.			

Figura 54. Ficha del análisis formal 12

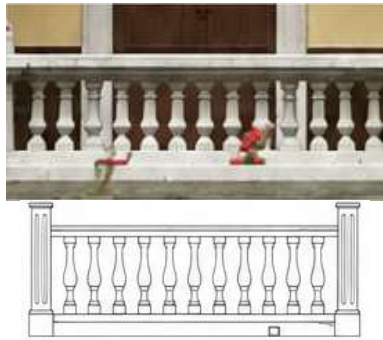
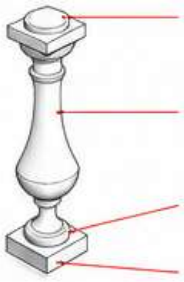
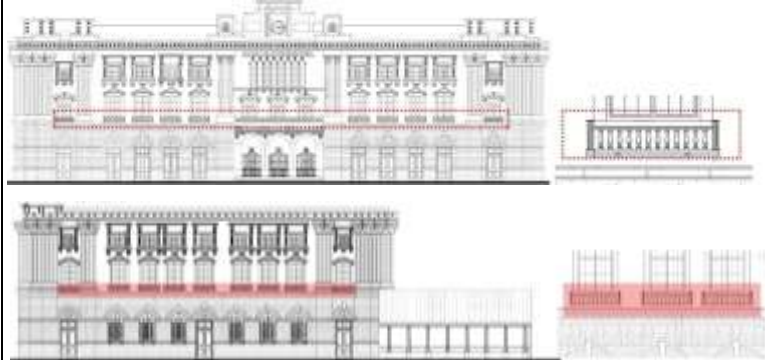
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO	CARRERA DE ARQUITECTURA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
BALUSTRADA			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		 Pasamanos: elemento horizontal que remata y protege el conjunto. Balustre: elemento vertical moldurado que genera el ritmo del conjunto. Base: apoyo sobre el antepecho o murete inferior. Antepecho: murete bajo que 	
3.- UBICACIÓN			
		Ritmo y repetición: la repetición de balustres crea un ritmo continuo que ordena visualmente la composición. Jerarquía: ubicada en el segundo nivel, aporta ligereza y destaca sobre el cuerpo inferior. Proporción y composición: sus proporciones esbeltas equilibran la altura de los vanos y la masa del edificio.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: balaustrada clásica. Material: mampostería de piedra y mortero. Acabado: enlucido y pintura. Función: seguridad, delimitación y ornamentación. Diseño: balustres moldurados con ritmo continuo. Autenticidad: alta. Intervenciones: remplazos parciales y mantenimiento.		 Funcional: actúa como baranda de protección en corredores elevados, brindando seguridad a los usuarios.  Compositiva: articula los espacios, genera ritmo visual y refuerza la horizontalidad de la fachada.  Simbólica: representa elegancia y distinción, asociados al lenguaje clásico y académico.	
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: La balustrada está formada por balaustres moldurados que generan un ritmo continuo, característico del neoclasicismo y eclecticismo del colegio. Cumple funciones de seguridad, delimitación y articulación espacial en corredores elevados. Su presencia responde a influencias europeas de inicios del siglo XX y al deseo de aportar elegancia al conjunto. Mantiene autenticidad media-alta, aunque presenta desgaste y reemplazos parciales que requieren conservación para preservar su integridad formal.			

Figura 55. Ficha del análisis formal 13

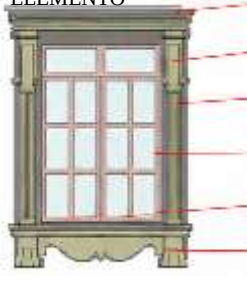
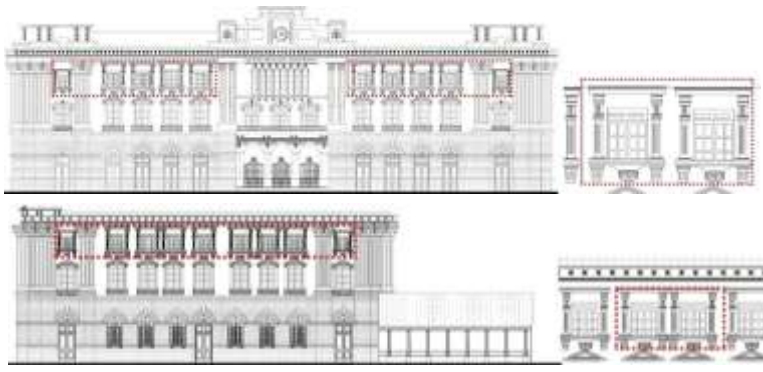
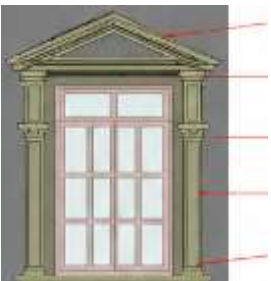
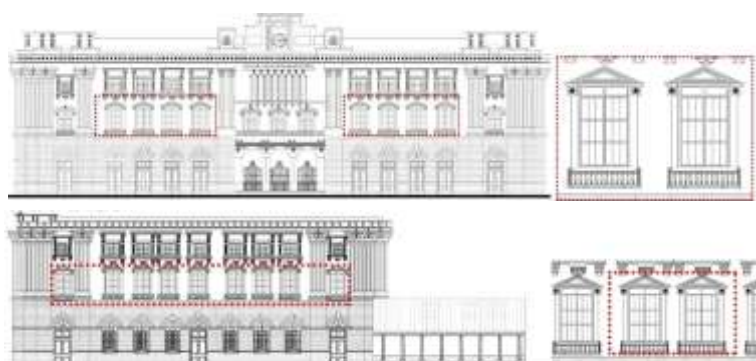
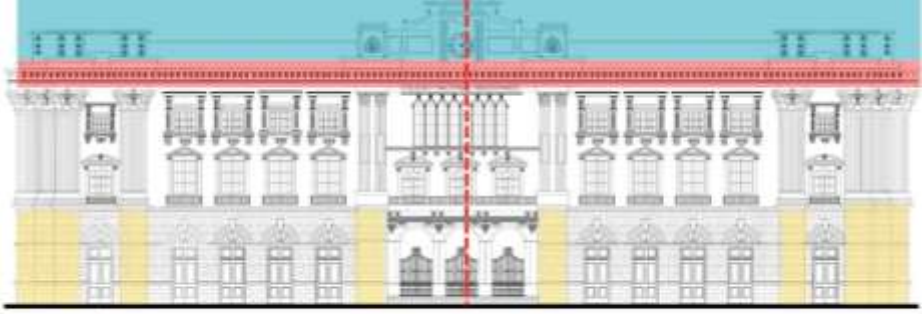
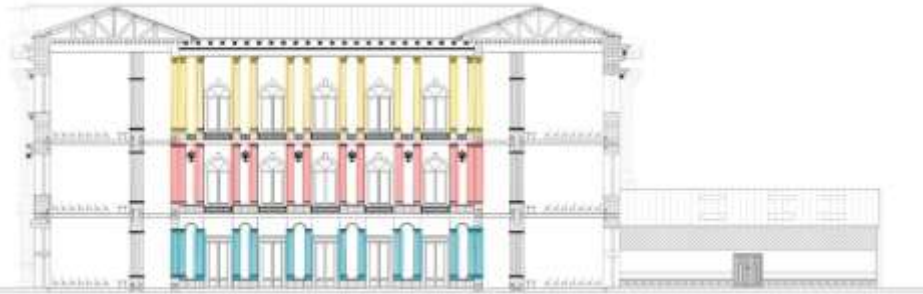
 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBO	CARRERA DE ARQUITECTURA	ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
VENTANAS RECTANGULARES			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO 		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO  Cornisa superior: remate horizontal que protege el vano y aporta jerarquía. Jamba lateral: marco vertical que delimita el vano y sostiene la carpintería. Carpintería de madera: estructura con división de paños que permite ventilación e iluminación. Dintel decorativo: elemento ornamental que enmarca superiormente el vano. Repisa inferior: apoyo y remate inferior con molduración clásica. Ménsula decorativa: Soporte ornamental que refuerza la base del vano.	
3.- UBICACIÓN  Ritmo y repetición: los vanos rectangulares se repiten de manera regular en el segundo nivel, creando ritmo. Jerarquía: las ventanas se subordinan al cuerpo central, reforzando la jerarquía del conjunto. Proporción y composición: sus proporciones verticales equilibran la composición y mantienen la unidad formal.			
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Tipología: ventana rectangular. Material: madera y vidrio. Acabado: pintura en madera. Función: iluminación, ventilación y confort. Diseño: vanos rectangulares con carpintería dividida en paños. Autenticidad: alta. Intervenciones: remplazos parciales de carpintería y mantenimiento.		5.- FUNCIÓN  Funcional: permiten iluminación y ventilación natural en aulas y corredores, mejorando el confort ambiental. Compositiva: generan ritmo y orden en la fachada, articulando los vanos con los elementos ornamentales. Estética: aportan elegancia y equilibrio visual, reforzando el carácter académico del edificio.	
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Las ventanas rectangulares presentan un diseño sobrio y geométrico propio del neoclasicismo y eclecticismo del edificio. Permiten iluminación y ventilación adecuadas para aulas y circulaciones, contribuyendo al confort interior. Su presencia responde al diseño original del colegio y a criterios funcionales de la arquitectura educativa del siglo XX. Aunque algunas carpinterías han sido reemplazadas, los vanos mantienen su forma y proporción, conservando la autenticidad formal del conjunto.			

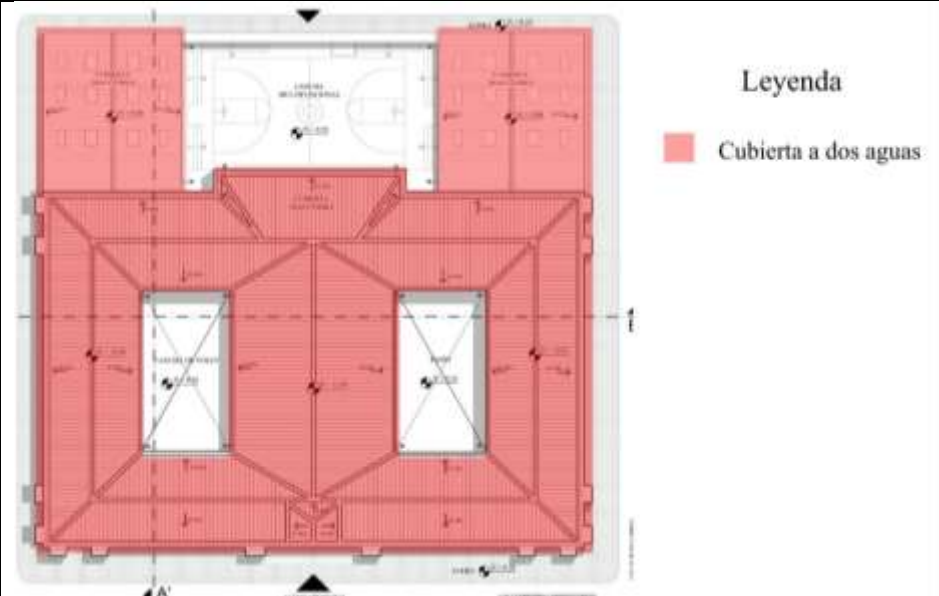
Figura 56. Ficha del análisis formal 14

 Unach UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBO CARRERA DE ARQUITECTURA		ANÁLISIS Y VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO”	
VENTANAS CON FRONTÓN TRIANGULAR			
1.- FOTOGRAFÍA DEL ELEMENTO		2.- ANÁLISIS DEL ELEMENTO	
		 Frontón triangular: elemento clásico que corona el vano y aporta jerarquía. Cornisa: moldura que remata y protege el frontón. Pilastras laterales: enmarcan el vano y refuerzan la verticalidad. Carpintería de madera: marco y hojas con división en paños de vidrio. Antepecho con balustres: elemento decorativo que protege el vano inferior .	
3.- UBICACIÓN			
		Ritmo y repetición: las ventanas con frontón triangular se repiten regularmente, creando un ritmo visual continuo. Jerarquía: se ubican en el segundo nivel, jerarquizando los espacios más importantes del edificio. Proporción y composición: sus proporciones verticales equilibran los llenos y vacíos de la fachada, aportando armonía.	
4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		5.- FUNCIÓN	
Tipología: ventana con frontón triangular. Material: madera y vidrio. Acabado: pintura en madera. Función: iluminación, ventilación y confort. Diseño: vanos rectangulares con carpintería dividida en paños. Autenticidad: alta. Intervenciones: remplazos parciales de carpintería y mantenimiento.		Funcional: permiten iluminación y ventilación natural en aulas y corredores, mejorando el confort ambiental. Compositiva: generan ritmo y orden en la fachada, articulando los vanos con los elementos ornamentales. Estética: aportan elegancia y equilibrio visual, reforzando el carácter académico del edificio.	
6.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Estas ventanas se distinguen por un vano rectangular coronado por un frontón triangular, elemento clásico del neoclasicismo adoptado en la arquitectura del colegio. Jerarquizan sectores importantes de la fachada y aportan monumentalidad y elegancia. Su presencia responde al diseño original influenciado por arquitectos europeos del siglo XX. Mantienen alta autenticidad formal, aunque los marcos y acabados presentan desgaste y algunas intervenciones recientes.			

Identificación de estilos arquitectónicos

Tabla 3. Estilos arquitectónicos presentes en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

Estilos arquitectónicos presentes en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”			
Orden/Estilo Influencias	Características arquitectónicas	Ubicación en el edificio	Función simbólica
Neoclásico	Simetría, proporciones armónicas, frontones, entablamentos y pilastras. Ornamentación sobria.	Fachada principal, organización general del edificio.	Expresar monumentalidad, sobriedad institucional y orden académico.
	 Leyenda - Frontón - Entablamiento - Pilastras - Simetría		
Eclecticismo	Combinación de diferentes órdenes clásicos en un mismo conjunto.	En todo el edificio, con transiciones entre niveles y elementos ornamentales.	Crear una imagen representativa y singular para la institución educativa.
	 Leyenda - Columnas de orden Dórico - Columnas de orden Jónico - Columnas de orden Corintio		
Orden Toscano	Simplicidad, muros de soporte y columnas.	Primer nivel, basamento y apoyos estructurales.	Reafirma la idea de cimientos educativos sólidos y resistentes.

Orden Dórico	Columnas austeras, ejes sin hojas y capiteles simples.	El segmento central de la fachada y el interior del primer nivel.	Se relaciona con ideas de fuerza y firmeza.
Orden Jónico	Capiteles con volutas parecen más delicados que los capiteles dóricos	Son piezas elegantes, de transición, que cumplen funciones secundarias o intermedias en posiciones intermedias.	Expresa elegancia y transición hacia lo ornamental.
Orden Corintio	Las hojas de acanto y las formas florales ornamentales embellecen capiteles y características similares en la sección superior.	Tercer nivel, especialmente en la fachada superior.	Estos detalles ornamentales, especialmente en los relieves arquitectónicos en la sección superior.
Lenguaje Republicano local (1920s)	Implica estructuras verticales y balaustradas.	En remates de cubierta, cornisas, vanos y balcones.	Relacionado con el estilo arquitectónico de Ecuador a principios del siglo XX.
 Leyenda ■ Cubierta a dos aguas			

La arquitectura del Colegio Maldonado de Riobamba se inscribe en el estilo ecléctico, una corriente que, a lo largo de su historia, ha buscado recuperar los principios formales y decorativos de la Antigua Grecia y Roma. Este estilo se caracteriza por su

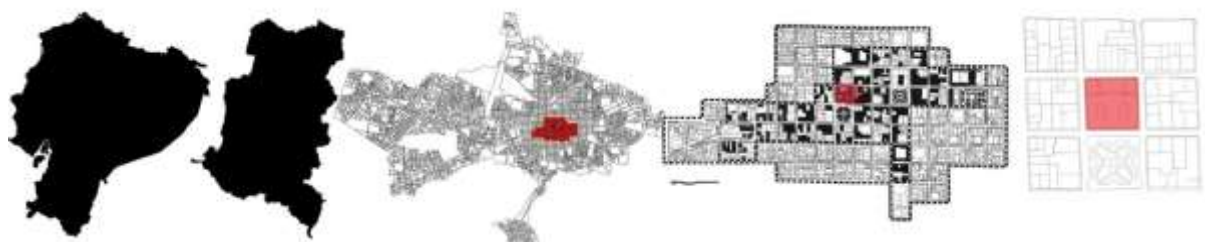
búsqueda de la proporción, la simetría y la claridad en las formas, con un uso destacado de órdenes clásicos como el dórico, jónico y corintio, que se reflejan en las columnas, capiteles, y detalles ornamentales del edificio. Al observar elementos neoclásicos como pilastras y arcos semicirculares con frisos ornamentales, se puede discernir un pensamiento neoclásico que busca el uso de la razón y restaura el orden y la proporción.

La Escuela Maldonado es el ejemplo claramente distinguido en el distrito, ya que ninguna otra obra en la zona ha comenzado a sellar los límites de este distrito debido al valor estético de su forma y sus adornos intermedios. Su diseño no solo refleja las influencias europeas de la época, sino que también contribuye al patrimonio arquitectónico del Ecuador, evidenciando la capacidad de la arquitectura para transmitir valores sociales, culturales y políticos. La valoración de este edificio debe considerar no solo su valor estético, sino también su función como patrimonio cultural, que alberga y promueve el conocimiento, al ser un referente educativo en la ciudad.

4.8 Análisis espacial

El Colegio Pedro Vicente Maldonado responde a una arquitectura educativa republicana de inicios del siglo XX, fuertemente influenciada por los principios del neoclasicismo y del racionalismo académico. La disposición espacial obedece a un trazado ortogonal y simétrico, que busca reflejar orden, jerarquía y equilibrio, valores propios del pensamiento ilustrado y del modelo educativo de la época.

Ubicación:



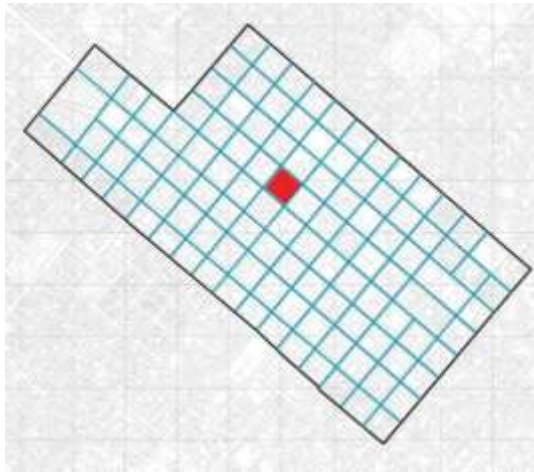
Ecuador Chimborazo Riobamba Centro histórico Colegio Maldonado

Ubicación: Calle Primera Constituyente entre España y Juan Larrea, frente al Parque Maldonado, en el Centro Histórico de Riobamba.

El edificio forma parte del núcleo cívico e histórico de Riobamba, rodeado por edificaciones representativas de los siglos XIX y XX, como: La Catedral de Riobamba, El Municipio, El

Gobierno Provincial, y el propio Parque Maldonado, que actúa como punto de referencia y articulador urbano.

Esta ubicación no fue casual: el colegio fue implantado en este sector para reforzar el carácter cívico, educativo y cultural del centro de la ciudad, consolidando un eje de poder simbólico



y formativo en torno al parque principal.

La ubicación del Colegio Maldonado responde al modelo urbano republicano, donde las instituciones educativas y religiosas se disponían en torno a la plaza central, siguiendo los principios de orden, civismo y monumentalidad.

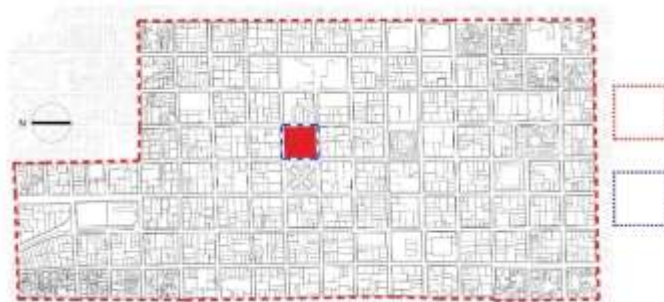
Este emplazamiento refuerza el valor urbano-ambiental del edificio, al integrarse armónicamente con el paisaje arquitectónico patrimonial de Riobamba.

La disposición espacial obedece a un trazado ortogonal y simétrico.

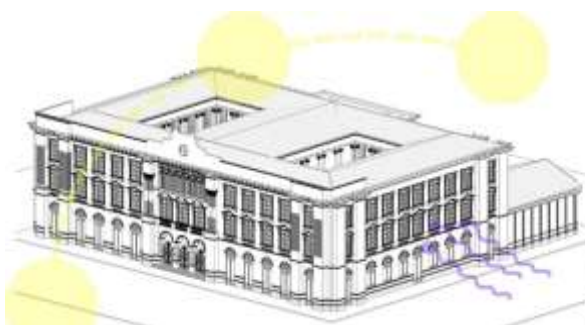
Delimitación del área de estudio:

Centro Histórico

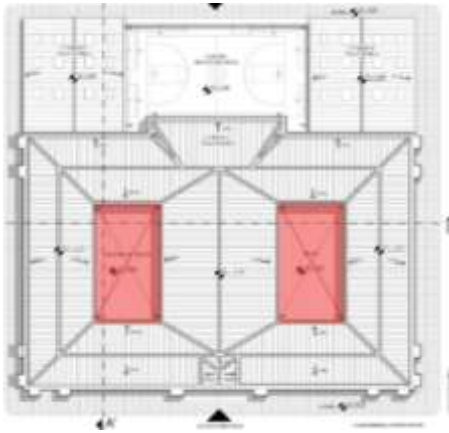
Área de estudio Colegio Maldonado



Clima: El clima en la ciudad de Riobamba es regularmente frío, con dos estaciones: húmeda y seca.



La orientación del edificio responde a un eje norte-sur, lo que permite una adecuada captación de luz natural en horas de la mañana y la tarde.

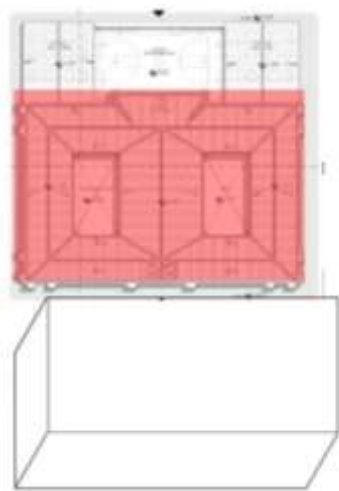


El diseño aprovecha las condiciones climáticas de Riobamba, caracterizadas por temperaturas frías y vientos moderados del suroccidente.

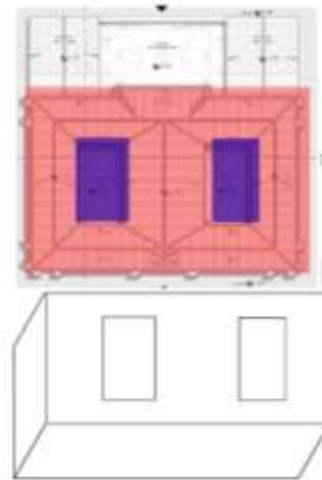
Los patios interiores garantizan la ventilación cruzada y las cubiertas inclinadas facilitan el control térmico y la evacuación pluvial.

La volumetría y escala del edificio respetan la morfología del centro histórico, consolidando un paisaje urbano coherente y de alto valor cultural.

Análisis Formal:

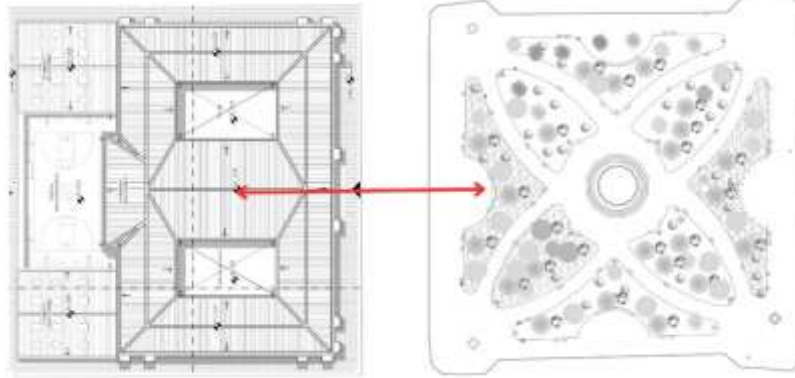


La edificación adopta una forma rectangular cerrada.



La sustracción de estos dos bloques genera patios interiores, lo que da lugar a un espacio central que permite el paso de aire y luz que organiza la funcionalidad interna.

El edificio se percibe como un volumen sólido y estable, con predominio de líneas



horizontales que transmiten serenidad y monumentalidad.

Las fachadas mantienen una relación de 1:2 entre altura y longitud, reforzando la proporción clásica.

La proporción de los vanos (ventanas y puertas) sigue un ritmo vertical, enmarcado por pilastras y molduras que acentúan la idea de orden.

El módulo compositivo se repite regularmente, lo que otorga al conjunto una lectura unitaria.

Zonificación:

El emplazamiento del Colegio Maldonado constituye un punto de referencia visual y simbólico para los habitantes de Riobamba. Su localización frente al parque Sucre fortalece el vínculo entre espacio público y educativo, convirtiéndolo en un hito urbano que articula la memoria histórica y la identidad ciudadana.

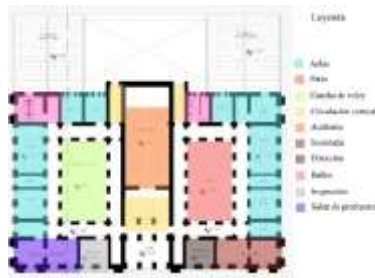


El edificio presenta una disposición claustral en torno a patios interiores, característica de las instituciones educativas del período republicano. Los volúmenes se organizan en bloques perimetrales que delimitan amplios patios centrales, generando un equilibrio entre espacios abiertos y cerrados.

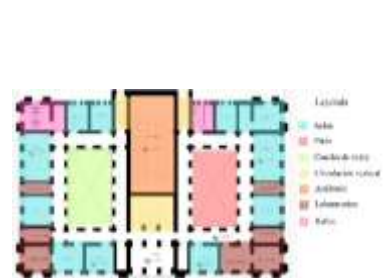
Esta configuración responde a criterios de funcionalidad, iluminación y ventilación natural, además de propiciar la interacción visual entre los distintos niveles académicos.



Primera Planta



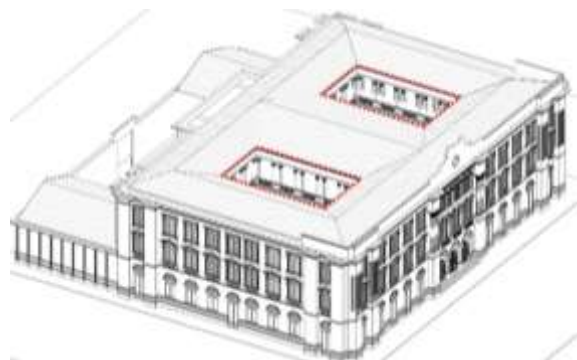
Segunda Planta



Tercera Planta



El edificio se organiza como un volumen compacto y unitario de tres niveles.



El conjunto se articula mediante volúmenes dispuestos en torno a patios interiores.



Los patios actúan como pulmones de luz y ventilación natural, regulando la temperatura interna en un clima templado-frío como el de Riobamba. Permiten la circulación del aire y la entrada de luz cenital, reduciendo la humedad en aulas y corredores.

Los volúmenes están conectados por corredores perimetrales y laterales, lo que garantiza funcionalidad, ventilación y control visual sobre los espacios docentes.

Este esquema, derivado de la tipología de los claustros coloniales y republicanos, se consolidó como modelo de arquitectura escolar latinoamericana.

Al ubicarse en los laterales, los corredores facilitan la ventilación cruzada y la iluminación natural de las aulas, acorde con los principios higienistas del siglo XX, que priorizaban la salubridad en la arquitectura escolar.

Los patios fueron concebidos como espacios de encuentro y convivencia estudiantil, destinados a actividades cívicas, recreativas y académicas. Constituyen el centro de la vida institucional, reflejando el ideal de comunidad educativa.

La cubierta rojiza integra el edificio al paisaje urbano republicano, transmitiendo



calidez y tradición. Además, refuerza la imagen patrimonial del conjunto, coherente con los valores coloniales reinterpretados en el siglo XX.

La cubierta responde al sistema tradicional de techumbre inclinada a dos aguas, con estructura de madera.

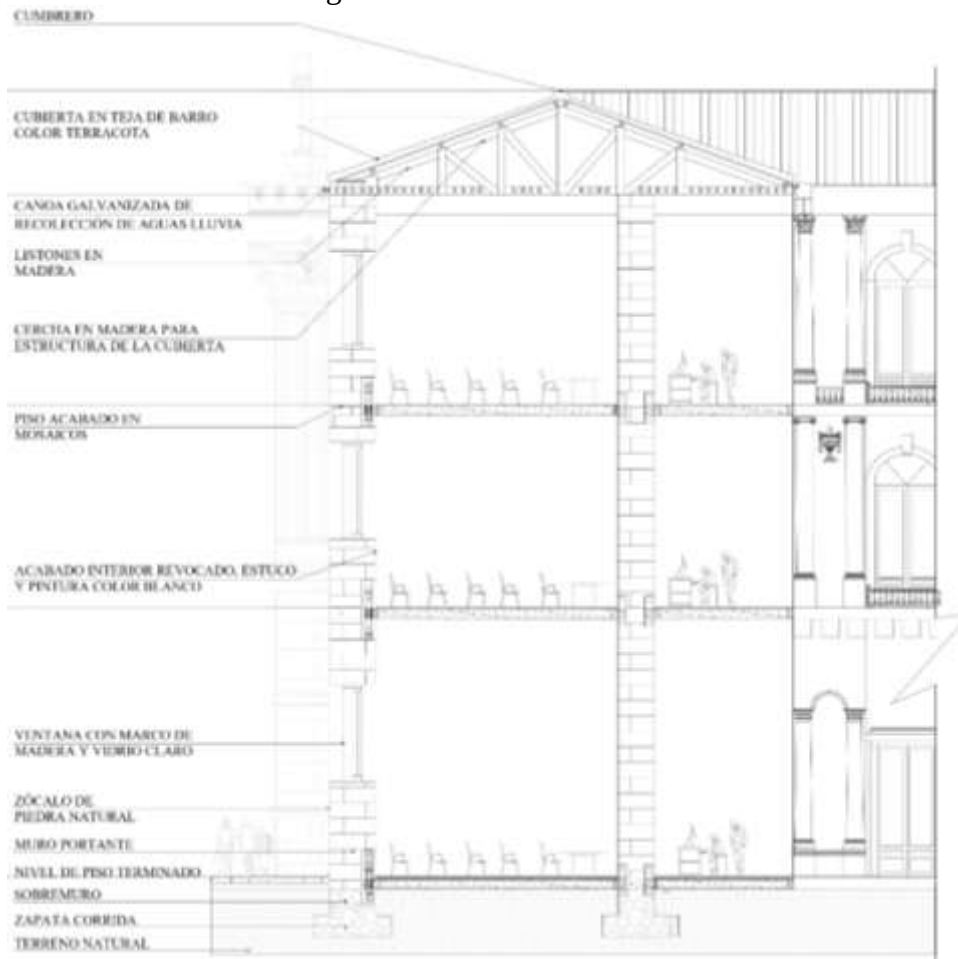
4.9 Estructura y materiales

La estructura de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado responde a las técnicas constructivas predominantes en el Ecuador de inicios del siglo XX, influenciadas tanto por la tradición local como por referentes europeos de carácter neoclásico y ecléctico. El sistema estructural original se basó en muros portantes de mampostería principalmente



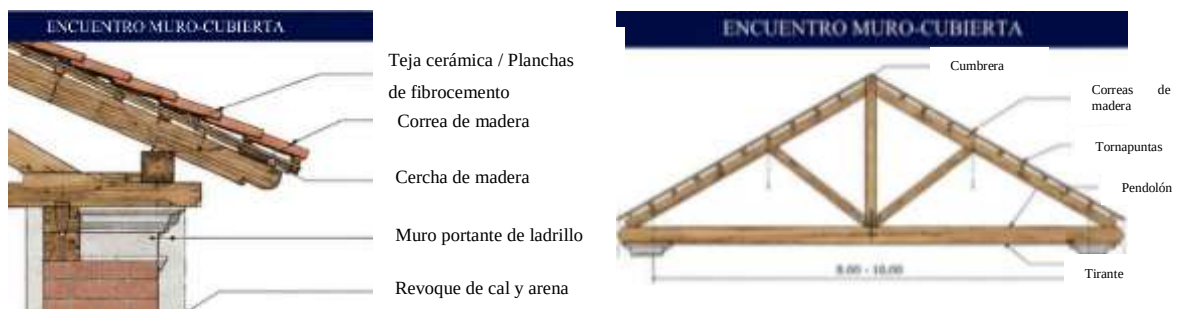
ladrillo y piedra que otorgan solidez y rigidez a la edificación. Estos muros se complementan con elementos de refuerzo en hormigón simple y armado, incorporados progresivamente en etapas posteriores de ampliación y modernización (INPC, 2017).

Figura 57. Sistema estructural de la edificación

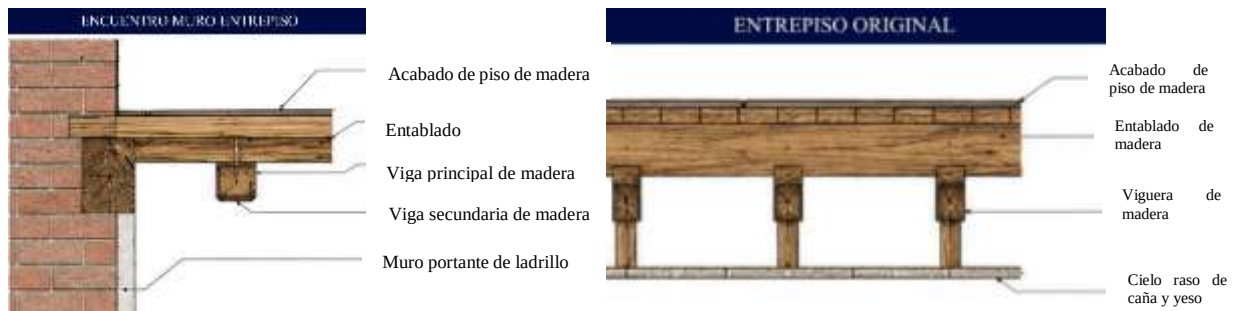


Ver: Anexos lámina 10

Fuente: Elaboración propia



En la cubierta se empleó un sistema de entramados de madera de gran escala, que soportan la techumbre a dos aguas revestida con teja cerámica, posteriormente reemplazada en algunos sectores por planchas de fibrocemento debido a intervenciones contemporáneas. El uso de madera de eucalipto y pino en vigas y correas fue común, garantizando flexibilidad estructural frente a cargas y movimientos sísmicos (Crespo, 2016).



Los pisos originales se resolvieron con losas mixtas de madera y ladrillo, mientras que en reformas del siglo XX se incorporaron losa de hormigón armado para garantizar mayor durabilidad y capacidad portante. Las columnas interiores presentan órdenes clásicos (toscana, jónico y corintio), aunque su función es mayormente ornamental; estructuralmente, se reforzaron mediante elementos de concreto en remodelaciones posteriores (Romero, 2023).



Los materiales de acabado incluyen estuco pintado en las paredes, piedra tallada en las bases y portales, madera en puertas y ventanas, y rejas de hierro forjado en elementos de seguridad y decoración. Aunque todos estos materiales cumplen una función técnica, también aportan valor arquitectónico y decorativo, ilustrando la intersección del oficio

tradicional y los elementos académicos que caracterizan la arquitectura monumental floreciente en Riobamba durante la primera mitad del siglo XX (GADM Riobamba, 2015).

En conjunto, la estructura y los materiales del edificio expresan un sistema que ha evolucionado con el tiempo: desde su base en mampostería y madera, hasta la incorporación de concreto armado en intervenciones recientes, lo que permite reconocer las distintas etapas constructivas y de conservación que ha atravesado el inmueble.

4.10 Transformaciones y modificaciones a lo largo del tiempo

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, desde su construcción original en la década de 1920, ha experimentado diversas transformaciones que reflejan tanto los cambios en las necesidades educativas como los procesos históricos y urbanos de la ciudad de Riobamba. Estas modificaciones, si bien han permitido la continuidad funcional del inmueble, también han alterado su autenticidad material y estilística.

4.10.1 Intervenciones en las fachadas

Con el paso del tiempo, y especialmente tras los sismos ocurridos en la segunda mitad del siglo XX, se incorporaron elementos estructurales de hormigón armado en las fachadas principales y laterales, con el fin de mejorar la estabilidad de los muros de mampostería de ladrillo y piedra. Estos refuerzos incluyeron la construcción de marcos y columnas de concreto alrededor de vanos (puertas y ventanas), así como la consolidación de las cornisas superiores con vigas de amarre (INPC, 2017).

Figura 58. Fachada intervenida



Durante las décadas de 1970 y 1980 se realizaron repintes y revoques totales de los muros exteriores, cubriendo parcialmente la textura original de la mampostería y los detalles ornamentales. En algunos sectores, el estuco original fue reemplazado por una capa gruesa de cemento, alterando la lectura estética del conjunto. Además, la carpintería de madera original fue sustituida en varias aberturas por ventanas metálicas y marcos de aluminio, decisión tomada por razones de durabilidad (GADM Riobamba, 2015).

Figura 59. Ventana intervenida

En intervenciones más recientes (fines del siglo XX e inicios del XXI), se añadieron elementos de seguridad y funcionalidad, como rejas metálicas, luminarias modernas y cableado eléctrico externo, los cuales introdujeron un lenguaje contemporáneo ajeno al estilo original. No obstante, la morfología general del edificio, su volumetría y su composición simétrica se mantienen, lo que permite conservar la lectura histórica del inmueble (Romero, 2023).

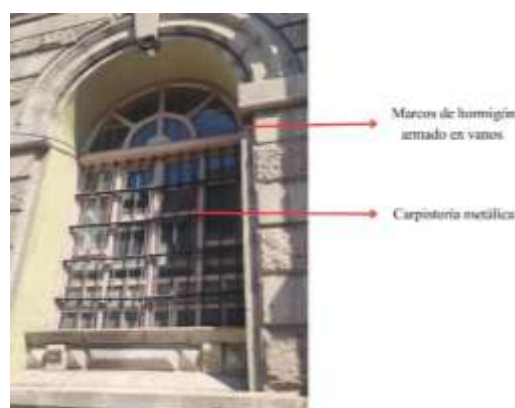


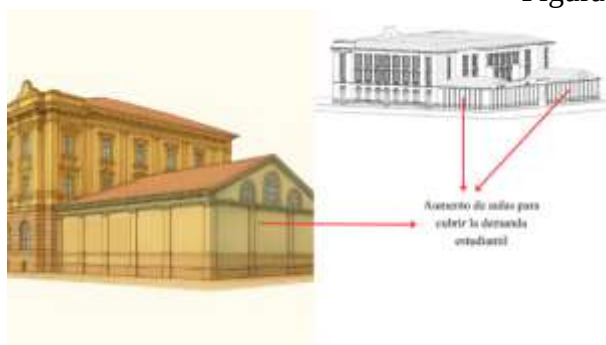
Figura 60. Aumento de luminarias



Fuente: Elaboración propia

4.5.2. Modificaciones interiores

Figura 61. Aumento de aulas



El interior de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ha experimentado numerosas transformaciones desde su construcción original en la década de 1920, respondiendo principalmente al crecimiento de la población estudiantil, a

la incorporación de nuevos requerimientos pedagógicos y a las normativas de seguridad estructural vigentes. Originalmente, la distribución interna seguía un esquema simétrico y jerárquico, organizado alrededor de amplios patios centrales con corredores perimetrales techados que permitían la ventilación cruzada y la iluminación natural (INPC, 2017).

Con el paso del tiempo, las necesidades funcionales del colegio impulsaron la subdivisión de las aulas originales mediante tabiques livianos de madera o paneles de gypsum, reduciendo la amplitud espacial y alterando la percepción volumétrica de los interiores. Estos cambios buscaban optimizar la capacidad de aforo, pero afectaron la lectura del diseño académico original, caracterizado por su espacialidad libre y orden axial (Romero, 2023).

Asimismo, se registraron modificaciones en los cielos rasos y entrepisos, sustituyéndose las estructuras de madera por sistemas metálicos o paneles modernos de yeso, con el fin de mejorar la resistencia al fuego y las condiciones acústicas. En algunos corredores y salones se reemplazaron los pisos de madera por baldosas cerámicas, lo que modificó la textura y el carácter material de los espacios (Crespo, 2016).

Figura 62. Modificaciones de cielos rasos y entrepisos



Fuente: Elaboración propia

A nivel funcional, se introdujeron nuevas instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, con canalizaciones empotradas o superficiales, y se adecuaron espacios para laboratorios, oficinas administrativas y servicios higiénicos, que no formaban parte de la configuración original. Estos cambios se ajustaron a los parámetros de mantenimiento de edificios y al sistema educativo de Ecuador. Sin embargo, algunos cambios omitieron la compatibilidad material o no consideraron la reversibilidad en el futuro (GADM Riobamba, 2015).

Los cambios en el edificio permitieron la conservación de la mayoría del diseño inicial del edificio en términos de distribución, diseño de los patios internos, volumetría y flujo alrededor del perímetro. Sin embargo, el tratamiento interior actual refleja la superposición de capas históricas de uso y adaptación, lo que convierte al inmueble en un testimonio material del proceso educativo y social de Riobamba a lo largo de un siglo.

Figura 63. Vista de la estructura espacial



Conserva la estructura espacial básica de su época fundacional

Desde una perspectiva patrimonial, las transformaciones interiores deben entenderse no solo como alteraciones, sino también como huellas evolutivas que expresan la continuidad funcional del edificio y su capacidad de adaptación, aunque subrayan

la necesidad de futuras intervenciones de restauración y rehabilitación que restituyan elementos originales y garanticen la preservación de su autenticidad.

4.5.4. Materiales

Los materiales originales, como la madera en cubiertas y losas y la teja cerámica, fueron sustituidos en varias áreas por cubiertas de zinc o fibrocemento, debido a criterios de mantenimiento y economía. Igualmente, los pisos de madera en algunas aulas fueron reemplazados por baldosas de cerámica, lo que representó un cambio en la percepción espacial y en la huella material del edificio.

En cuanto a los acabados, los revestimientos interiores y exteriores fueron realizados con estuco de cal y arena, aplicado sobre los muros de mampostería, y posteriormente pintados en tonos neutros, característicos de la sobriedad neoclásica. Los pisos eran de madera pulida en los espacios académicos y de piedra o ladrillo en las áreas de circulación y patios interiores. Las carpinterías (puertas, ventanas y balaustradas) fueron originalmente de madera de cedro o pino con herrajes metálicos forjados artesanalmente (Romero, 2023).

Figura 64. Vista de acabados y revestimientos

Si bien estos materiales modernos mejoraron la funcionalidad y durabilidad del edificio, también generaron incompatibilidades físicas y estéticas, como la disminución de la transpirabilidad de los muros, diferencias de textura y pérdida del valor artesanal de los acabados. Estos cambios han sido clasificados como reversibles, y su impacto ha sido evaluado



Los acabados, los revestimientos interiores y exteriores fueron realizados con estuco de cal y arena

para futuras actualizaciones/reestructuraciones del edificio e incorporar comodidades modernas.

4.5.5. Funcionalidad y ampliaciones

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado ha incorporado a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI diversas ampliaciones y adecuaciones funcionales para responder a nuevos requerimientos pedagógicos y a normativas de seguridad y accesibilidad. Estas intervenciones, aunque necesarias para garantizar la continuidad del uso educativo, han introducido contrastes formales y materiales respecto del conjunto original, con impactos diferenciados sobre la autenticidad e integridad del bien.

a) Racionalidad funcional del conjunto original.

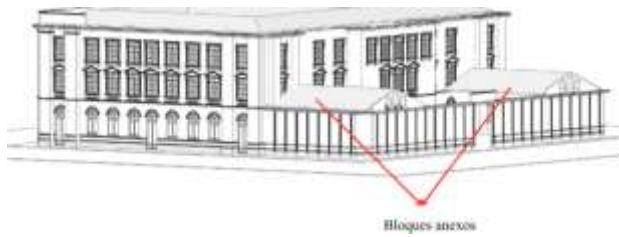
El esquema fundacional se organizaba en torno a patios centrales con circulaciones perimetrales, facilitando ventilación cruzada, iluminación natural y control visual. Aulas, administración y servicios se distribuían jerárquicamente alrededor de estos vacíos, conforme a una lógica académica de trazado axial, propia de la arquitectura escolar de la primera mitad del siglo XX (INPC, 2017).

b) Primeras ampliaciones (adecuaciones internas).

Desde mediados del siglo XX se ejecutaron subdivisiones de aulas mediante tabiques livianos, incorporación de laboratorios y oficinas, y renovación de servicios higiénicos. Estas acciones mejoraron la operatividad, pero redujeron la espacialidad libre característica, lo que afectó parcialmente la lectura de las crujías originales.

c) Bloques anexos y crecimiento volumétrico.

Figura 65. Bloques anexos



Para absorber la demanda estudiantil, se construyeron bloques anexos con programas específicos (aulas, laboratorios, biblioteca/sala múltiple). Estos volúmenes aportaron circulaciones más eficientes y superficies útiles para la malla curricular vigente.

Fuente: Elaboración propia

d) Accesibilidad universal y seguridad.

Se añadieron rampas, barandales, salidas de emergencia, señalética e instalaciones contra incendios, en cumplimiento de normativas de seguridad. Aunque introducen elementos no previstos en el diseño original, resultan compatibles con el uso educativo y reversibles si se tratan con criterios de diseño y anclajes no invasivos (INPC, 2017)

e) Impacto patrimonial y criterios de manejo.

El balance entre uso contemporáneo y conservación exige orientar futuras ampliaciones hacia:

Ubicaciones de baja exposición visual (costados o fondo de lote), evitando competir con la fachada principal.

Reversibilidad y legibilidad histórica: distinguir sutilmente lo nuevo de lo antiguo sin recurrir a contrastes abruptos.

Protección de patios como reguladores ambientales y piezas identitarias del conjunto.

CAPÍTULO V: VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA

5. CRITERIOS DE VALORACIÓN APLICADOS

La valoración arquitectónica del edificio se realizó a partir de criterios establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2017), y las Cartas Internacionales de Patrimonio (Burra, 1979; Nara, 1994; Venecia, 1964). Los principales criterios considerados fueron: valor histórico, valor estético y estilístico, valor social y cultural, valor técnico y constructivo, y valor urbano-ambiental. La organización de la evaluación, desglose de los elementos concretos y abstractos, fue posible gracias a la multitud de parámetros definidos para la identificación del patrimonio arquitectónico.

Como resultado, para descifrar el lenguaje simbólico, estructural y escalar del edificio, se utilizó la teoría de la interpretación cultural propuesta por Erwin Panofsky como un enfoque complementario para la comprensión del orden constructivo del edificio en términos de combinar la organización arquitectónica y espacial ordenada del edificio.

De esta manera, cada criterio y metodología aplicada contribuyó a analizar de forma integral la relevancia patrimonial de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, estableciendo un diagnóstico que articula los valores tangibles e intangibles del inmueble.

Figura 66. Ficha Patrimonial Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA DE-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 133
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
			CLAVE CATASTRAL: 41-003-01
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Marcelo León - Arq. Sara Abaga	Código de Bienes Inmuebles: SH4-07-150
Denominación del Bien Inmueble: Colegio Nacional Maldonado		Localización:	
Uso Original: Colegio	Uso Actual: Colegio	Provincia: Chimborazo Parroquia: Velasco	Cantón: Babamba Calle: Primera Constituyente, España, Juanes, Veloz N°: 24-35
		MZ: 01	Sitio Geográfico: Zona:
		Tipología:	Ubicación:
			

[illegible]

Anna Geyßen – Fotografin

[illegible]

Variable Description	Control Variables	Fixed Variables	Region ("1")
Individuals (age) log (income) and FE	Individual Region	College	Region (a)
Employment (age)	Industry (age)	W/100 (age)	

Ausgabe: Großlein – Fotografie

[illegible]

Exemptos al trabajo en las zonas de libre comercio, elemento en general que son compatibles con la inversión de la sociedad.

Business Organization	Location (City/State)	Product/Service	Region V-12
Walmart Inc. (Retail)	Bentonville, Arkansas	Retail	Region 1
Amazon.com (E-commerce)	Seattle, Washington	E-commerce	Region 2
Google Inc. (Technology)	Mountain View, California	Technology	Region 3
Facebook Inc. (Social Media)	Menlo Park, California	Social Media	Region 4
Apple Inc. (Technology)	Cupertino, California	Technology	Region 5
Microsoft Corp. (Technology)	Redmond, Washington	Technology	Region 6
Netflix Inc. (Streaming Service)	Los Gatos, California	Streaming Service	Region 7
Twitter Inc. (Social Media)	San Francisco, California	Social Media	Region 8
LinkedIn Corp. (Professional Network)	Sunnyvale, California	Professional Network	Region 9
Spotify Inc. (Music Streaming)	San Francisco, California	Music Streaming	Region 10
Uber Inc. (Ride-Sharing)	Palo Alto, California	Ride-Sharing	Region 11
Airbnb Inc. (Travel Accommodation)	San Francisco, California	Travel Accommodation	Region 12

Appendix 1

[illegible]

Resource Allocation	Current Allocation	Target Allocation	Impact of 10%
Human Resources	1000 FTEs	1100 FTEs	10%
Financial Resources	\$100M	\$110M	10%

Kleine Größen – Fotografinnen



Vista de que los tres países involucrados en el impasse colombiano, en cada caso se negaron a proporcionar información suficiente al Panel, de la importancia de los tres países en el proceso de la reconciliación y, finalmente, de la grave crisis de goberno del deficiente desempeño del país, el Panel concluye que el gobierno colombiano no ha adoptado una política de cooperación suficiente para abordar y resolver la crisis de goberno y la crisis de confianza en el gobierno de Colombia, lo que no es incompatible con el proceso de reconciliación en Colombia. En adelante, la importancia de cada caso y del completo impasse significa que es suficiente y es necesario tener más datos.

For various low values of α (0.001, 0.01, 0.1) and β (0.001, 0.01, 0.1) we produce the following values of α and β for various α and β .

Descrizione Clientela	Codice Clientela	Codice Clientela	Regione/ID
Clientela per Info, 3000000000	Info di Registro	Info	Regione
Clientela per Info, 3000000000	Info di Registro	Info	Regione

Antonia Craffonza – Fotografin



Es obvio que a lo largo de su importante historia, con sus altos y sus instalaciones originales no pudieron evitar las específicas según a las nuevas disciplinas, ello obligó a sus autoridades a obras que no consideraron la importancia de la edificación, y finalmente solo gracias al igual que obra en este mismo país se edificó así como servicios adecuados a la actividad humana.

Se intentó que fueran los propios edificios quienes dejaran de servir a la edificación, y entonces todos estos libros se leyeron que destruyeran, dejaron este espacio a un jardín de plantas, circundado con el exterior y dejar toda la edificación a alguna actividad de importancia.

Forma de Evidencia	Cuanto, Ubicación	Cuando, Ubicación	Registra Nº 133
Indicador por Org. Evidencia (100%)	Fecha de Registro	Código	Registros
Indicador por Org. Evidencia (100%)	Fecha: 2007	12/12/06	

Arwen Crafesi – Fotografa



Vista parcial de la grade principal del Colegio, la misma es del tipo imperial y se desarrolla desde el ángulo superior del rectángulo o fald de ingreso, antes la presencia de pilares resalta y los frentes horizontales con otros elementos decorativos. Todo este aspecto presenta una agradable simetría que proporciones y cada columna y su influencia en el espacio.

Processo (Evidências)	Código (Evidência)	Código (Evidência)	Registro (P. 12)
Evidência por 10/10/2007 (A41)	10/10/2007	10/10/2007	Registro
Evidência por 10/10/2007	10/10/2007	10/10/2007	Registro

5.1 Aplicación del método iconográfico de Erwin Panofsky al Colegio Pedro Vicente Maldonado

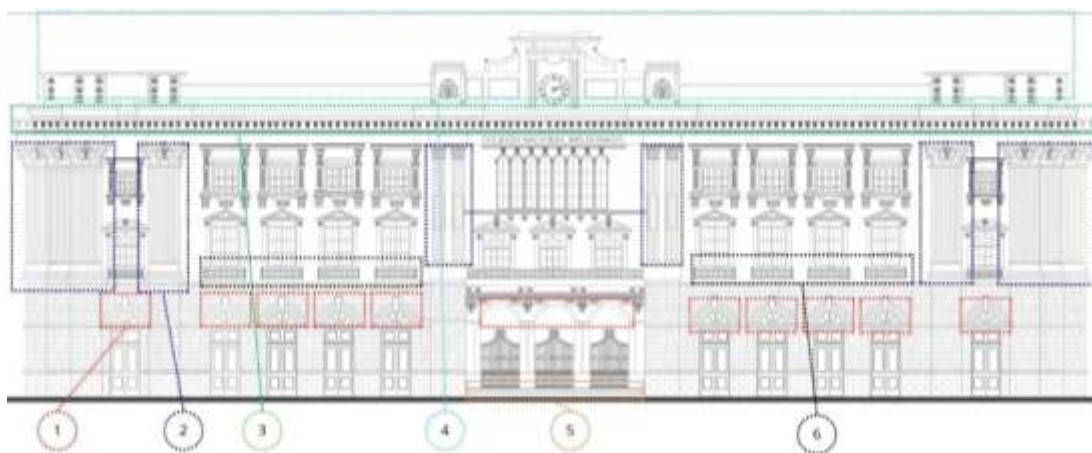
La valoración arquitectónica de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado no se limitó al análisis físico y constructivo del inmueble. Debido a su relevancia histórica, social y simbólica dentro de la ciudad de Riobamba, es necesario incorporar una metodología que permitiera comprender los significados asociados a su arquitectura.

Para ello se empleó el método iconográfico propuesto por Erwin Panofsky, el cual permite interpretar una obra a través de tres niveles de análisis: preiconográfico, iconográfico e iconológico. Esta metodología facilita una lectura progresiva del edificio, partiendo de la observación de sus características formales hasta llegar a la comprensión de los valores culturales, educativos e históricos que representa.

5.1.1 Nivel preiconográfico

Corresponde al primer nivel de interpretación propuesto por Panofsky y consiste en la observación y descripción objetiva de los elementos visibles de la obra arquitectónica, sin atribuirles todavía significados simbólicos o culturales. En esta etapa se registran las características físicas y compositivas del edificio a partir de la observación directa, el levantamiento arquitectónico y el registro fotográfico.

Forma: La forma corresponde a la configuración física y geométrica de los elementos arquitectónicos que conforman el edificio. En este nivel se identifica las características visibles sin interpretar su significado.



1 arcos de medio punto: forma semicircular

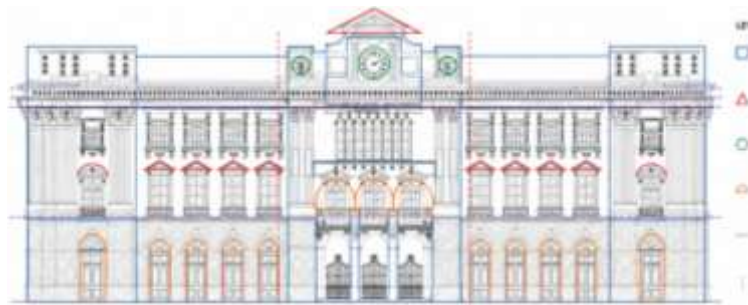
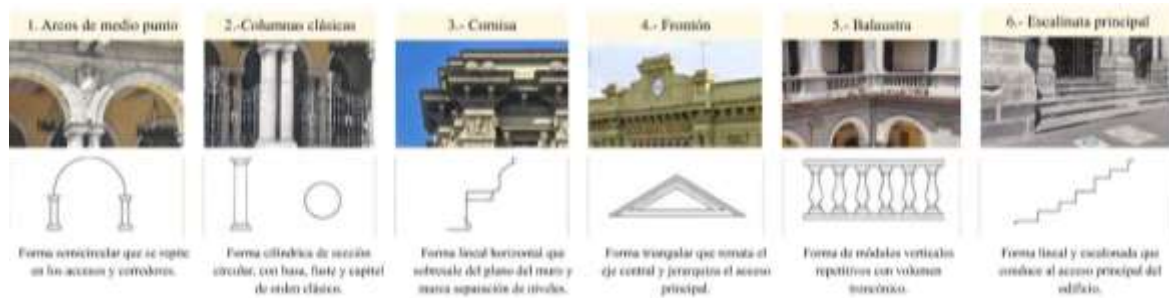
2 columnas clásicas: forma cilíndrica con basa y capitel.

3 cornisa: línea horizontal que remata el nivel.

4 frontón: forma geométrica que remata.

5 balaustrada: Repetición de módulos verticales.

6 escalinata principal: forma lineal y simétrica.



RECTÁNGULOS: Cuerpos principales, vanos, puertas, ventanas, pilastras.

TRIÁNGULOS: Frontones sobre ventanas y remate central.

CÍRCULOS: Reloj central y elementos ornamentales circulares.

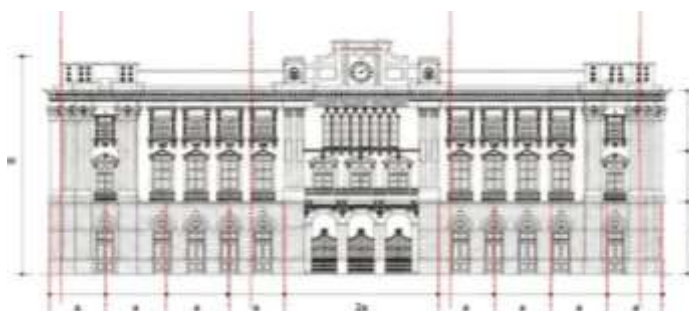
ARCOS: Arcos de medio punto en accesos y vanos.

LÍNEAS HORIZONTALES: Cornisas, entablamentos y divisiones entre niveles.

LÍNEAS VERTICALES: Ejes de composición, pilastras y columnas.

La fachada se organiza a partir de la combinación de formas geométricas básicas. Los rectángulos estructuran el conjunto y los vanos; los triángulos aparecen en los frontones y en el remate central jerarquizando la composición; los arcos de medio punto aportan ritmo y transición; los círculos destacan elementos simbólicos como el reloj; y las líneas horizontales y verticales generan orden, simetría y equilibrio visual.

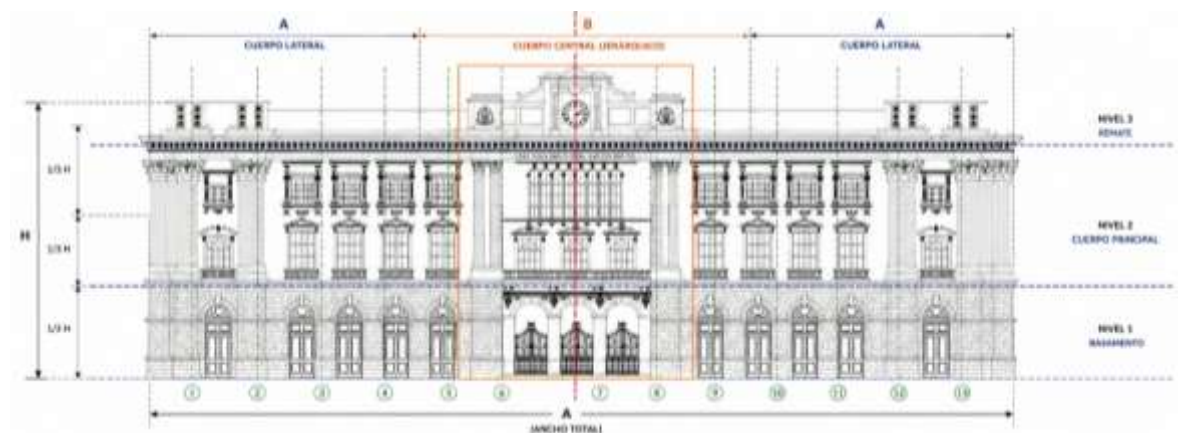
Proporción: Analiza la relación dimensional existente entre las distintas partes de la edificación y el conjunto arquitectónico, permitiendo identificar criterios de equilibrio y armonía compositiva.



La fachada se estructura a partir de una composición simétrica y modular. El ancho total se divide en tres módulos iguales (A:A:A), donde el cuerpo central tiene un tratamiento

jerárquico. La altura total (H) se organiza en tres niveles proporcionales iguales ($1/3 H$ cada uno), generando armonía visual.

Relación entre partes:



RELACIÓN ANCHO - ALTURA



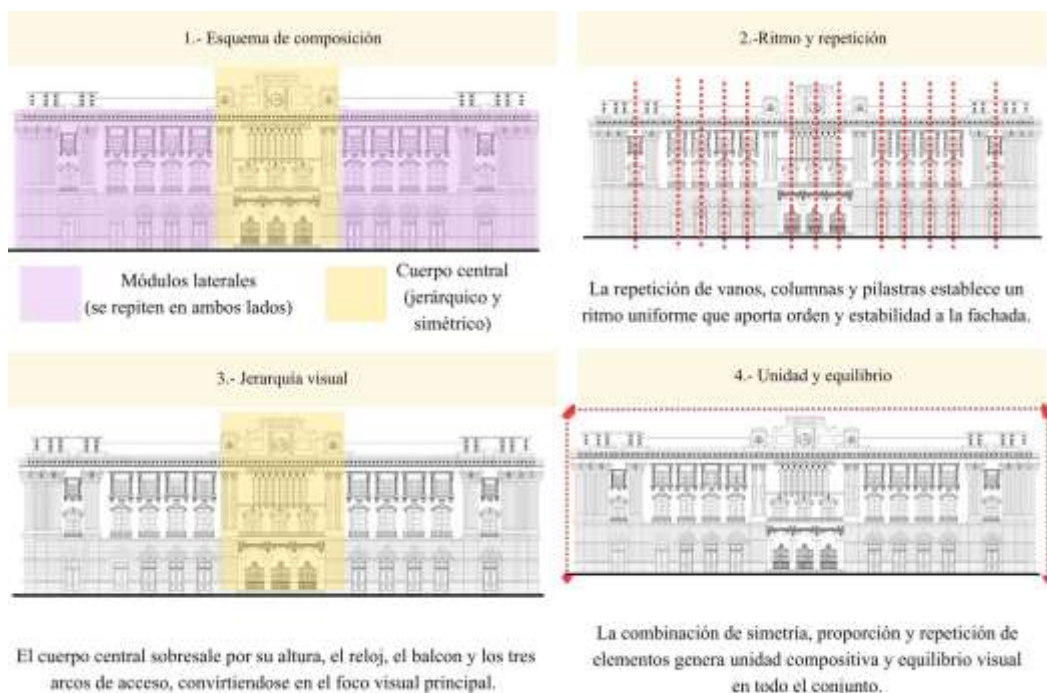
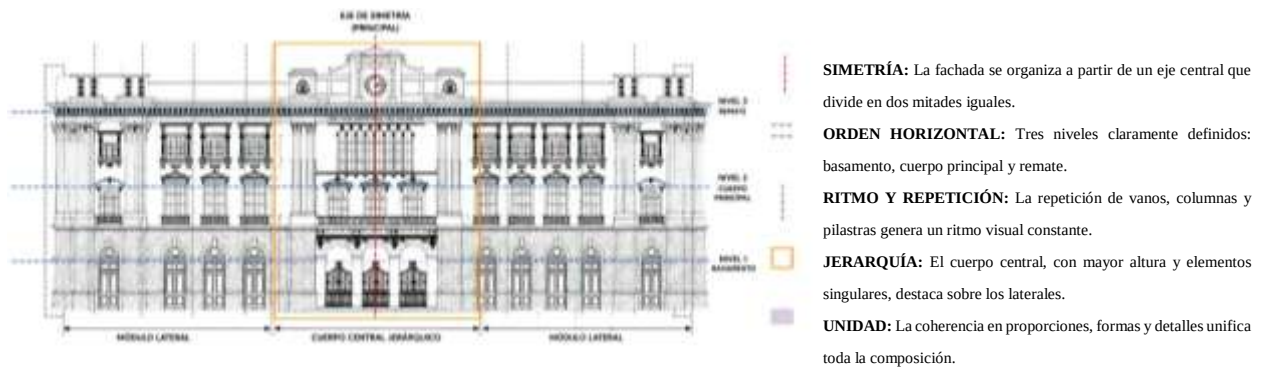
RELACIÓN PROPORCIONAL GENERAL
 $A : H = 2.6 : 1$ (aprox.)

COMPOSICIÓN TRIPARTITA



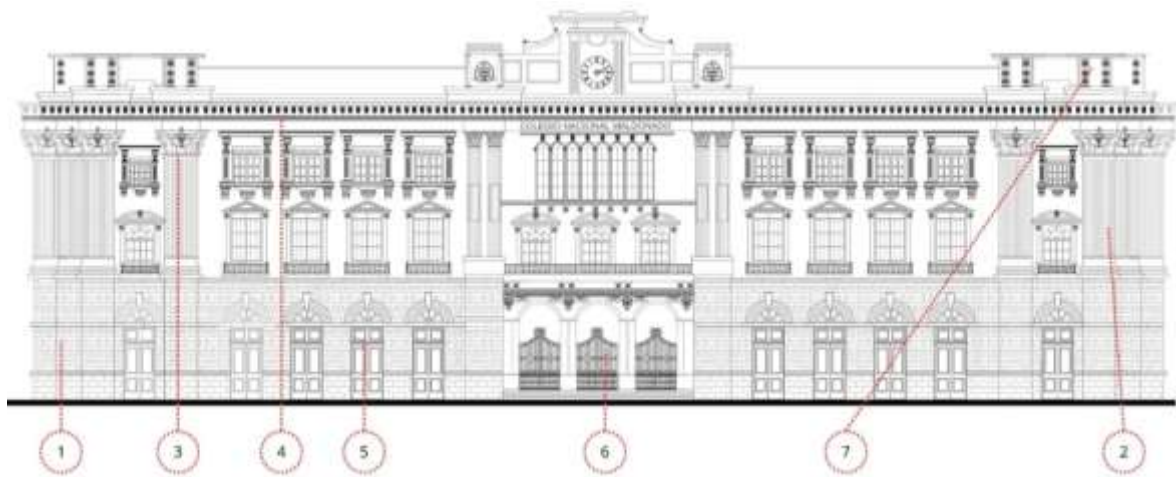
La fachada de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado presenta una composición proporcional basada en módulos regulares y simetría axial. La relación entre sus partes genera equilibrio visual, jerarquía y una imagen monumental que refleja los valores institucionales y la importancia histórica del edificio.

Composición: Estudia la organización y disposición de los elementos arquitectónicos dentro de la fachada y los espacios interiores, considerando aspectos como la simetría, jerarquía, ritmo y orden visual.



La fachada presenta una composición clásica, organizada bajo un esquema simétrico y tripartito. El cuerpo central actúa como elemento jerárquico, enfatizado por su mayor altura y por los elementos singulares que contiene, como el reloj, el balcón y los arcos de acceso. Los cuerpos laterales, estructurados mediante la repetición de vanos y pilastras, generan ritmo y estabilidad visual. La utilización de órdenes horizontales claramente definidos y la modulación vertical refuerzan la sensación de orden, unidad y monumentalidad.

Materialidad: Examina los materiales constructivos presentes en la edificación, tales como ladrillo, piedra, madera, morteros y otros componentes que conforman la estructura y los acabados arquitectónicos.



1.- Piedra (Basamento)



Descripción: piedra tallada en bloques regulares.
Acabado: rústico, con juntas marcadas
Color: gris claro
Función: aporta estabilidad estructural y protección contra la humedad en la base del edificio.

2.- Ladrillo revocado y pintado



Descripción: muro de ladrillo revocado con mortero de cal y arena, pintado.
Acabado: liso.
Color: blanco hueso.
Función: cierra y conforma los paramentos verticales, proporcionando superficie continua.

3.- Columnas y pilastras (estuco)



Descripción: columnas y pilastras de orden compuesto en estuco.
Acabado: liso, moldurado
Color: blanco.
Función: elementos estructurales y decorativos que enmarcan la composición.

4.- Elementos ornamentales (estuco)



Descripción: cornisas, frisos, molduras, ménsulas, frontones y detalles decorativos en estuco.
Acabado: moldurado y tallado.
Color: blanco.
Función: aporta riqueza estética, carácter y lenguaje arquitectónico.

5.- Carpintería de madera



Descripción: puertas y ventanas de madera maciza.
Acabado: barnizado
Color: madera natural
Función: cierra vanos y aporta calidez y detalle artesanal a la fachada.

6.- Rejería metálica



Descripción: rejas y balcones de hierro forjado.
Acabado: pintado.
Color: negro.
Función: protección, seguridad y elemento decorativo que complementa el diseño clásico.

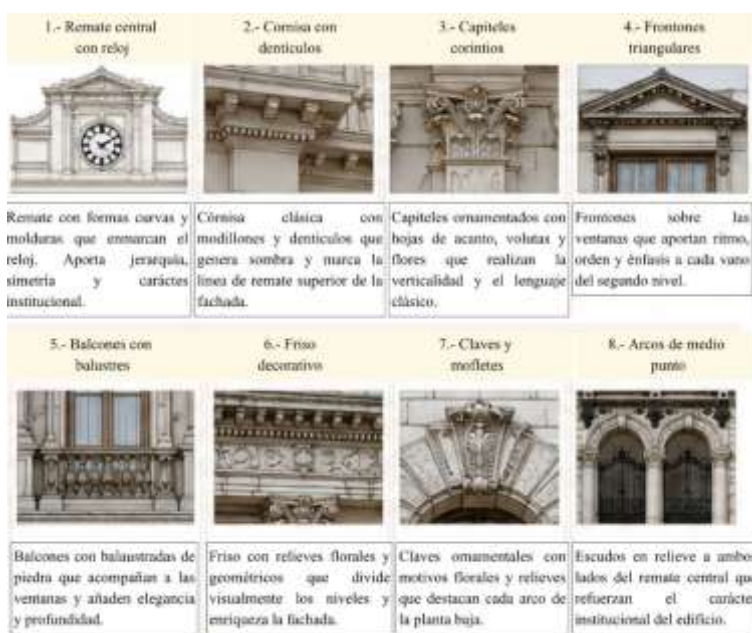
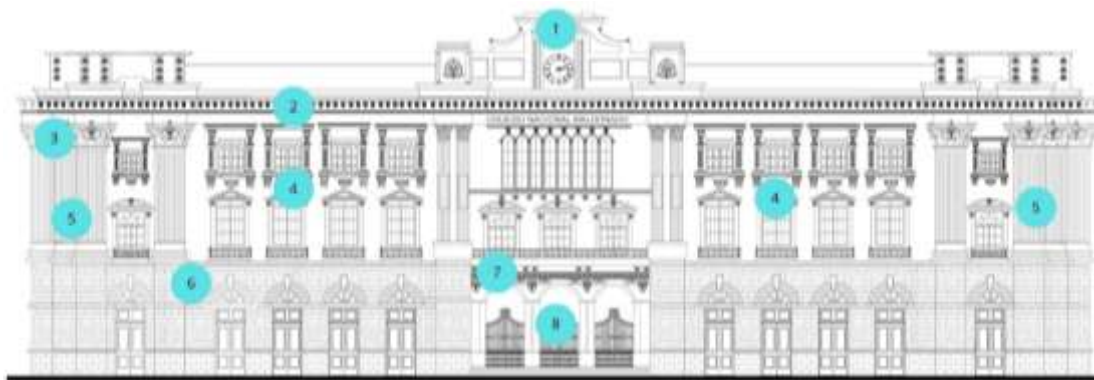
7.- Cubierta y remates



Descripción: Cubierta con remates de parapetos con balaustradas en estuco.
Acabado: Blanco
Función: Protegen la edificación y rematan la composición con unidad formal.

La edificación combina mampostería de ladrillo y piedra con revestimiento de estuco. Los elementos estructurales y ornamentales se trabajan artesanalmente, mostrando la calidad constructiva de la época. La madera y el hierro forjado completan el sistema, aportando funcionalidad y estética.

Ornamentación: Identifica los elementos decorativos incorporados al edificio, incluyendo molduras, cornisas, ménsulas, frontones, balaustradas y demás recursos ornamentales que enriquecen la composición arquitectónica.

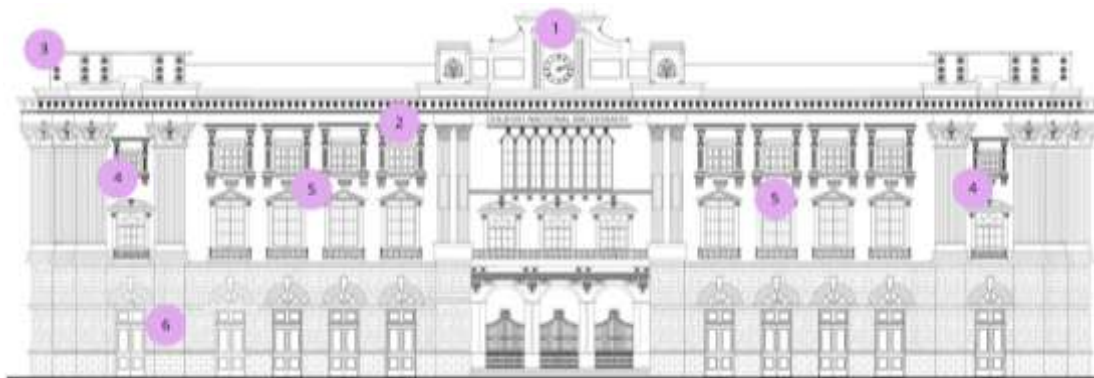


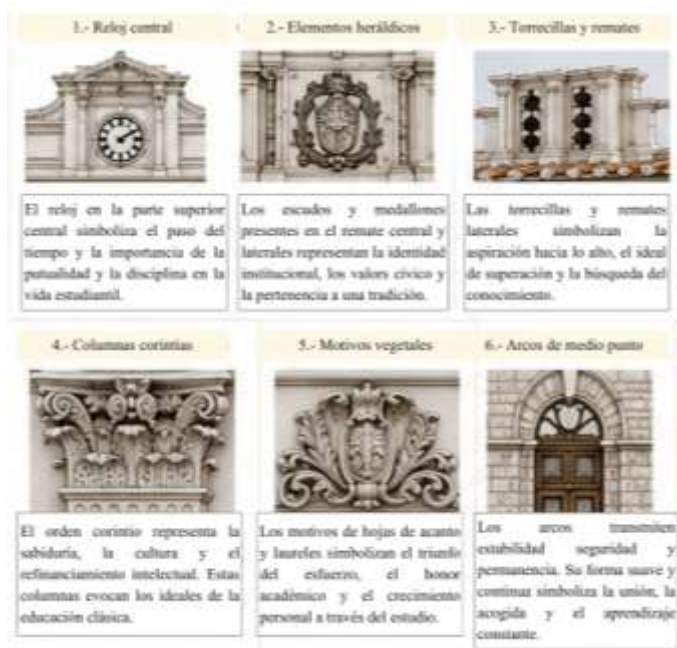
La ornamentación de la fachada refleja el lenguaje académico clásico de principios del siglo XX. Los elementos decorativos cumplen funciones estéticas y simbólicas, aportando jerarquía, ritmo y unidad a la composición. El uso de órdenes clásicos, motivos vegetales, molduras y elementos heráldicos

comunica estabilidad, prestigio y la importancia cívica y educativa de la institución.

5.1.2 Nivel iconográfico

Permite reconocer los significados convencionales asociados a los elementos observados.



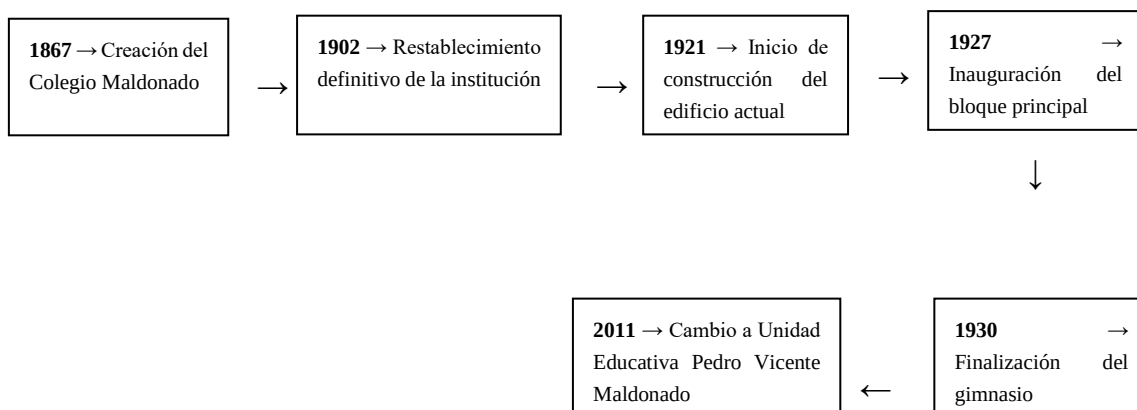


La arquitectura del Colegio Maldonado comunica valores asociados a la educación pública, la disciplina académica, el conocimiento, el civismo y el progreso social.

La interpretación de los símbolos presentes en la fachada del Colegio revela una imagen cargada de significado. La combinación de elementos clásicos y ornamentales construye un mensaje visual que exalta la educación como pilar del desarrollo personal y social, reafirmando el carácter monumental y patrimonial del edificio.



El edificio es testigo de la historia de la educación pública en Ecuador y símbolo de continuidad a lo largo de más de un siglo.



5.1.3 Nivel iconográfico

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado fue concebida en una época en la que la educación era considerada un instrumento fundamental para el progreso social y la modernización del país. Su arquitectura monumental refleja la importancia que la sociedad ecuatoriana otorgaba a la formación académica como medio para construir ciudadanos instruidos, capaces de contribuir al desarrollo nacional.



Relación entre arquitectura y concepción educativa.



Contexto histórico-educativo



Siglo XIX → La educación se reconoce como base para el progreso y la construcción de la ciudadanía.



Inicios del siglo XX → El estado ecuatoriano impulsa la educación pública y la modernización del país.



1921-1927 → Construcción del edificio actual, símbolo de la importancia otorgada a la educación.



Actualidad → La institución continúa formando generaciones de estudiantes comprometidos con la sociedad.

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado posee un profundo significado patrimonial debido a que representa la memoria histórica, educativa y cultural de la ciudad de Riobamba. Su permanencia durante más de un siglo y la continuidad de su función original han permitido que el edificio se consolide como un referente de identidad colectiva. Más allá de sus valores arquitectónicos, el inmueble constituye un patrimonio vivo que conserva y transmite conocimientos, tradiciones, experiencias y valores sociales vinculados a la educación pública ecuatoriana.



Valor arquitectónico: ejemplo relevante de arquitectura neoclásica y ecléctica de principios del siglo XX en Riobamba.



Valor histórico: Testimonio material de la historia de la educación pública en Ecuador y del desarrollo de la ciudad.



Valor social: Generaciones de estudiantes, docentes y personal que han construido vínculos de pertenencia e identidad con la institución.



Valor cultural: Espacio que ha sido escenario de actividades académicas, cívicas, deportivas y culturales que fortalecen la identidad local.



Valor educativo: Su función principal ha sido y sigue siendo la formación integral de niños y jóvenes.



Identidad y memoria colectiva: Símbolo de orgullo institucional y referente emocional para la comunidad riobambeña y para los exalumnos.

5.2 Evaluación de autenticidad

La aplicación de la Metodología de Nara resulta fundamental en el análisis del Colegio Pedro Vicente Maldonado, ya que permite comprender el patrimonio desde una visión integral basada en la autenticidad. Como fruto de los criterios establecidos en la Conferencia de Nara de la Autenticidad, esta metodología se ocupa no sólo de los valores materiales sino también de los valores culturales, históricos, sociales y simbólicos del bien; de ahí que su empleo permita llevar a cabo otra lectura del edificio, reconociendo la pluralidad de los elementos que lo componen como tal, asegurando que cualquier intervención en un futuro responda a la esencia de este y a su significado en el contexto de la ciudad de Riobamba.

Con base en la información recopilada, se aplican indicadores de autenticidad según la Carta de Nara:

Tabla 4. Evaluación del nivel de autenticidad observaciones

Categoría de autenticidad	Indicadores específicos	Nivel de conservación observado	Observaciones y justificación
Diseño y forma	Conservación del estilo neoclásico y elementos compositivos originales.	Alto	El edificio conserva su simetría axial, su orden clásico y su jerarquía compositiva. Las fachadas mayores conservan los órdenes toscano, jónico y corintio, frontones, balaustradas y cornisas. A pesar de pequeñas intervenciones, la morfología general y las proporciones originales se conservan incólumes.
Materialidad	Preservación de materiales originales (ladrillo, morteros, carpintería, cubiertas).	Medio	A pesar de que materiales originales son identificables en muros portantes, pisos y cubiertas, existen reemplazos parciales por hormigón armado en zonas estructurales tras los sismos del siglo XX. No obstante, el carácter material sigue siendo identificable y coherente con lo original.
Uso y función	Mantenimiento de la función educativa original.	Alto	Desde que fue inaugurado, el inmueble ha mantenido su función educativa, lo que garantiza el mantenimiento de su uso social y simbólico. Las adecuaciones internas han sido en función de las necesidades pedagógicas, sin que eso haya comprometido su identidad funcional.
Técnicas constructivas	Permanencia de sistemas tradicionales de construcción.	Medio	La estructura mixta de mampostería y ladrillo refleja una superposición de técnicas tradicionales y modernas. Si bien los sistemas originales fueron parcialmente sustituidos por motivos de seguridad, se conserva la lógica constructiva original en gran parte del edificio.
Entorno y contexto urbano	Integración del inmueble en el paisaje patrimonial riobambeño.	Alto	El colegio mantiene su ubicación original dentro del centro histórico de Riobamba, conservando su relación visual con otros bienes patrimoniales y su rol protagónico en el tejido urbano. Es un hito urbano y simbólico dentro de la memoria colectiva de la ciudad.
Espíritu e intención	Permanencia de los valores simbólicos y educativos que	Alto	El inmueble continúa representando los valores de ciencia, educación, civismo y progreso republicano, en homenaje a Pedro Vicente Maldonado, figura ilustrada del siglo XVIII. Su carga simbólica y su

	inspiraron su construcción.		rol identitario permanecen vigentes en la memoria social y educativa riobambeña.
--	-----------------------------	--	--

Síntesis del nivel global de autenticidad

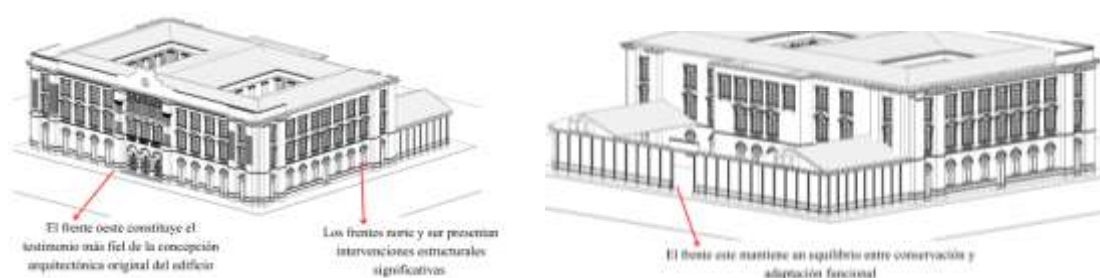
Promedio general: Alto-Medio ($\approx 2.7/3$)

Clasificación: El Colegio Pedro Vicente Maldonado presenta un nivel de autenticidad alto, conservando la forma, el uso, la función y el valor simbólico originales, a pesar de intervenciones estructurales moderadas que no alteran su integridad arquitectónica ni su significado cultural.

El alto nivel de autenticidad evidenciado en el Colegio Pedro Vicente Maldonado refuerza su condición de bien patrimonial emblemático. Su forma, función y significado perdurables lo ratifican como testimonio material del pensamiento educativo y científico de la Riobamba republicana y, por otro lado, como referente urbano y simbólico de la memoria local.

Como podemos ver, el análisis pone de manifiesto que el frente oeste es el que mejor refleja el estado del edificio con la forma arquitectónica original; en cambio, los frentes norte y sur reflejan unas intervenciones que hacen perder la autenticidad. El frente este mantiene un equilibrio entre conservación y adaptación funcional, siendo un ejemplo de intervención respetuosa. En conjunto, el inmueble preserva su valor histórico, simbólico y educativo.

Figura 67. Análisis general de la edificación



Fuente: Elaboración propia

5.3 Valoración

Desde la perspectiva iconológica planteada por Erwin Panofsky, la arquitectura de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado puede entenderse como una expresión concreta de los valores educativos, sociales e institucionales vigentes en el momento de su concepción. Esta

lectura no se limita únicamente a la forma del edificio, sino que se apoya en el análisis reflexivo de los planos arquitectónicos, cortes y del escantillón constructivo, los cuales funcionan como testimonios materiales de una determinada visión cultural y educativa.

La concepción de la educación que vehicula la edificación es evidente, dada la organización espacial que establece la planta arquitectónica general. En esta misma planta, las aulas se distribuyen con líneas ordenadas y repetitivas a lo largo de ejes de circulación claramente definidos. De tal forma que esta distribución espacial refleja la idea de la educación vista como un proceso ordenado y continuo, donde el orden físico del espacio se convierte en uno de los factores que determinan la formación ordenada del estudiante. La regularidad modular que se observa en la planta, a su vez, refuerza una concepción de la enseñanza basada en la uniformidad pedagógica y la constancia.

En cuanto a los valores sociales, el edificio expresa principios de orden, disciplina y control institucional, visibles en la jerarquización de los espacios, y en la relación apropiada entre aulas-circulaciones-patios, tal como se entiende en la descripción del corte longitudinal A–A. La descripción del corte A–A presenta un alojar en la vertical sobria, con alturas controladas y un clara diferenciación entre espacios académicos y espacios comunes. Esta ordenación refuerza una estructura educativa con una relación basada en la autoridad y el control, al considerar la incorporación de patios centrales y espacios colectivos que abren a la interpretación del valor de la convivencia entendido como una socialización regulada en el entorno escolar.

La situación histórica y la política se manifiestan con claridad a partir de la dureza de la construcción, la cual puede comprobarse a partir del escantillón de cimentación, sobremuro, y muros portantes. La utilización de sistemas de construcción tradicionales y resistentes responde a una política educativa dirigida a la permanencia de la infraestructura pública, orientada a servir durante generaciones. De este modo, la arquitectura escolar se erige en muestra del interés del estado por afianzar la educación como un pilar del desarrollo social y del crecimiento de la ciudad.

El concepto de usuario, en especial del alumno se trasluce en el estrecho vínculo que existe entre el espacio y el control. La disposición de las aulas en relación con las circulaciones primarias, sea en planta o en corte, permite una supervisión constante de los recorridos y actividades... Esta disposición del espacio permite el entendimiento de un modelo educativo

donde el alumno se entiende como un sujeto en proceso de formación que precisa de la orientación hacia su comportamiento y disciplina, donde el espacio arquitectónico actúa en silencio como un agente pedagógico que refuerza rutinas y comportamientos.

Finalmente, el edificio determina lo que es una identidad cultural e institucional a través de una imagen arquitectónica austera y una uniformidad constructiva invariable. La austeridad formal y la utilización de materiales coherentes con el contexto local disponen de una identidad vinculada con la seriedad, la estabilidad y el arraigo territorial, incorporando a la edificación como un modelo educativo dentro de la ciudad de Riobamba.

Desde este punto de vista, los planos, cortes y escantillón no son sólo medios instrumentos de representación técnica, sino que forman parte de un conjunto de informaciones, que dan lugar a poder extraer el significado iconológico de la arquitectura, entendiendo la edificación como un documento histórico, cultural y social.

CAPÍTULO VI: ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN

La Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado constituye uno de los inmuebles educativos de mayor relevancia histórica, arquitectónica y cultural de la ciudad de Riobamba. Su construcción, desarrollada durante las primeras décadas del siglo XX, responde a un lenguaje arquitectónico neoclásico, caracterizado por su monumentalidad, simetría y riqueza ornamental. El edificio ha mantenido de manera continua su función educativa, consolidándose como un referente patrimonial de la ciudad.

A partir del análisis arquitectónico, la valoración patrimonial, la evaluación de autenticidad y el estudio de las transformaciones históricas realizadas en la presente investigación, se identificaron diversos factores que inciden en la conservación del inmueble, tales como alteraciones de acabados, sustitución de materiales originales, desgaste por uso continuo, intervenciones incompatibles y deterioro superficial de algunos elementos arquitectónicos.

Con base en estos resultados, se plantean estrategias orientadas a la conservación de los valores históricos, arquitectónicos, sociales y simbólicos del edificio, procurando garantizar su permanencia y funcionalidad para las futuras generaciones.

6.1.1. Problemáticas identificadas

Del análisis efectuado se identificaron las siguientes problemáticas:

- Alteraciones cromáticas producidas por repintes sucesivos.
- Deterioro superficial de revestimientos y elementos ornamentales.
- Sustitución parcial de materiales originales en pisos y cubiertas.
- Intervenciones contemporáneas que afectan la lectura histórica del inmueble.
- Desgaste de carpinterías y elementos metálicos debido al uso continuo.
- Ausencia de un programa sistemático de mantenimiento preventivo.
- Escasa difusión de los valores patrimoniales del edificio entre la comunidad educativa.

6.1.2. Estrategias de conservación

Conservación de elementos arquitectónicos originales

Objetivo:

Preservar la autenticidad material y formal del edificio.

Acciones propuestas:

- Mantener y conservar las puertas de madera originales.
- Preservar las balaustradas históricas de corredores y patios.
- Conservar los elementos ornamentales existentes.
- Evitar la sustitución de componentes originales cuando sea posible su reparación.
- Realizar registros fotográficos periódicos del estado de conservación de los elementos patrimoniales.

Conservación de la fachada principal

Objetivo:

Mantener la integridad arquitectónica y la imagen urbana del edificio.

Acciones propuestas:

- Controlar la aparición de fisuras y desprendimientos.
- Eliminar elementos añadidos que afecten la composición original.
- Conservar las proporciones y características formales de vanos, columnas, cornisas y remates.
- Recuperar la unidad visual de la fachada mediante estudios de color y acabados compatibles.

Conservación de elementos ornamentales

Objetivo:

Garantizar la permanencia de los componentes decorativos que caracterizan el lenguaje arquitectónico del inmueble.

Acciones propuestas:

- Inventariar todos los elementos ornamentales existentes.
- Realizar limpieza especializada de molduras, cornisas y ménsulas.
- Reparar daños menores mediante técnicas compatibles con los materiales originales.
- Evitar intervenciones que modifiquen el diseño histórico de los elementos decorativos.

Programa de mantenimiento preventivo

Objetivo:

Reducir el deterioro progresivo causado por factores ambientales y uso cotidiano.

Acciones propuestas:

- Inspección semestral de cubiertas.
- Limpieza periódica de canales y bajantes.
- Monitoreo de humedad en muros.
- Revisión de fisuras estructurales.
- Mantenimiento de carpinterías y elementos metálicos.
- Registro anual del estado general del inmueble.

6.1.3. Estrategias de rehabilitación

Rehabilitación de espacios intervenidos

Objetivo:

Mejorar la lectura histórica de los espacios que han experimentado transformaciones significativas.

Acciones propuestas:

- Recuperar visualmente sectores donde se sustituyeron materiales originales.
- Diferenciar claramente las intervenciones contemporáneas de los elementos históricos.
- Revalorizar los patios interiores mediante tratamientos compatibles con el carácter patrimonial del inmueble.
- Incorporar criterios de diseño que respeten la composición original del edificio.

Rehabilitación funcional compatible

Objetivo:

Garantizar el uso educativo continuo sin afectar los valores patrimoniales.

Acciones propuestas:

- Actualizar instalaciones eléctricas y tecnológicas mediante sistemas reversibles.
- Adecuar espacios de apoyo educativo sin alterar elementos históricos.

Rehabilitación de la imagen patrimonial

Objetivo:

Fortalecer el reconocimiento del inmueble como patrimonio educativo y cultural.

Acciones propuestas:

- Implementar señalética patrimonial interpretativa.
- Crear recorridos históricos dentro de la institución.
- Difundir la historia y valores del colegio mediante exposiciones permanentes.
- Integrar actividades educativas relacionadas con la conservación del patrimonio.

6.1.4. Estrategias de gestión y apropiación social

La conservación efectiva del inmueble requiere la participación activa de la comunidad educativa.

Se propone:

- Capacitación básica sobre patrimonio para estudiantes y docentes.
- Jornadas periódicas de sensibilización patrimonial.
- Vinculación de exalumnos en actividades de conservación.
- Creación de material informativo sobre la historia del edificio.
- Incorporación del patrimonio arquitectónico del colegio en proyectos académicos institucionales.

6.1.5. Priorización de intervenciones

Prioridad Alta:

- Conservación de cubiertas.
- Control de humedad.
- Conservación de elementos ornamentales.
- Mantenimiento de carpinterías originales.

Prioridad Media:

- Recuperación visual de espacios intervenidos.
- Señalética patrimonial.
- Inventario de elementos arquitectónicos.

Prioridad Baja:

- Implementación de rutas patrimoniales.
- Programas de difusión cultural.

6.1.6. Síntesis de las estrategias

Las estrategias propuestas buscan garantizar la conservación integral del Colegio Pedro Vicente Maldonado mediante acciones orientadas a la protección de sus valores arquitectónicos, históricos, sociales y culturales. Su aplicación permitirá mantener la autenticidad del inmueble, mejorar sus condiciones de uso y fortalecer su papel como patrimonio vivo de la ciudad de Riobamba y de la educación ecuatoriana.

Tabla 5. Matriz de priorización de intervenciones

ESPACIO	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA IDENTIFICADO	VALOR PATRIMONIAL (1BAJO-5MUY ALTO)	ESTADO ACTUAL (1BUENO-5MUY MALO)	URGENCIA DE INTERVENCIÓN (1BAJA-5MUY ALTA)	PUNTAJE TOTAL	TIPO DE INTERVENCIÓN PROPUESTA
Cubiertas principales	Filtraciones, corrosión en canales y bajantes	5	4	5	14	Conservación y rehabilitación de cubiertas, canales y bajantes
Fachada principal	Suciedad, fisuras superficiales, repintes inadecuados y desgaste de molduras	5	3	4	12	Limpieza especializada, consolidación de fisuras y recuperación de acabados originales.
Elementos ornamentales	Deterioro de cornisas, ménsulas y detalles decorativos por humedad y contaminación	5	4	4	13	Conservación de ornamentos, limpieza, consolidación y protección
Carpinterías de madera	Desgaste, repintes sucesivos, deformaciones y pérdida de herrajes originales	4	3	3	10	Restauración de puertas y ventanas, tratamiento de madera y herraje
Corredores y columnas	Desgaste de pintura, fisuras menores y suciedad acumulada	4	3	3	10	Limpieza, mantenimiento de pintura compatible y revisión de fisuras
Patios interiores	Sustitución de pavimentos originales y acumulación de humedad en zócalos	3	3	3	9	Recuperación de pavimentos históricos y tratamiento de humedad
Instalaciones eléctricas	Sistema eléctrico antiguo, visible y sin canalizaciones adecuadas	3	2	2	7	Actualización de instalaciones mediante sistemas ocultos y compatibles
Señalética patrimonial	Ausencia de señalética interpretativa y difusión del valor patrimonial	3	1	2	6	Implementación de señalética patrimonial y paneles informáticos

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

En conclusión, la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado posee una relevancia patrimonial integral, destacando por su valor histórico, social y estético, así como por su rol activo dentro del contexto urbano de Riobamba. A pesar de las transformaciones sufridas, el inmueble conserva su autenticidad tipológica y su función simbólica, lo que justifica su reconocimiento y protección como bien patrimonial de alto valor cultural.

Una vez analizados los diferentes estilos arquitectónicos presentes en la unidad educativa Pedro Vicente Maldonado se concluye que, el edificio exhibe un estilo ecléctico predominante con características neoclásicas, integrando símbolos de diferentes períodos históricos. Esto se puede evidenciar en las fichas de los elementos arquitectónicos las cuales indican una progresión vertical de órdenes clásicos: Dórico en la planta baja, Jónico en la segunda, y Corintio en la tercera. La fachada incorpora características distintas como arcos de medio punto, columnas de órdenes clásicos, entablamentos, barandillas, frontones y cornisas que muestran propiedades de proporciones, simetría y equilibrio que son emblemas del neoclasicismo.

Después de realizar el análisis de Panofsky del nivel pre-iconográfico se concluye que existe una arquitectura organizada mediante bloques longitudinales, patios interiores y corredores, con un sistema constructivo basado en pórticos de hormigón armado y una clara modulación de elementos. En el nivel iconográfico, estos componentes fueron interpretados como expresiones de funcionalidad, racionalidad y orden, propios del contexto moderno. Por último, el nivel iconológico permitió evidenciar una concepción de la educación pautada y colectiva, que queda explicitada en la configuración espacial del conjunto.

La aplicación de los criterios que derivan del Documento de Nara sobre la Autenticidad llevó a detectar que el valor patrimonial del inmueble radica en la autenticidad de sus materiales, del sistema constructivo, de la organización del espacio y del uso educativo. En estos elementos se encuentra la raíz de su identidad, dando a entender también la importancia que tiene su conservación como parte del patrimonio arquitectónico local.

En sumas, la historia del edificio va marcada por un proceso paulatino que empieza con la construcción entre los años 1920 y 1927 y que viene seguido de profundas

intervenciones, como la remodelación de 1980, la construcción del Salón Sesquicentenario en 2002 y la restauración del reloj en 2021. Todas estas variaciones han intentado dar cuentas del cumplimiento de funciones y de eventos -históricos que corroboran el valor cultural y simbólico. Las intervenciones han sido parcialmente la promesa de mantenimiento de características originales como suelos, barandillas y acabados, lo cual ha conllevado a algunas incoherencias en la significación arquitectónica del conjunto. No obstante, la estructura central del edificio y su estilo neoclásico han sido preservados en gran medida, permitiendo que permanezca funcionalmente educativo mientras acumula significado histórico.

Es necesario sugerir un plan conservación que garantice la salvaguarda de los elementos más originales de la construcción. El mismo deberá prever el tratamiento de la recurrencia de algunos problemas y estancar la acción provocativa que se da en los daños estructurales o daños estéticos significativos. Resulta vital que el plan trate al edificio como un todo ordenado, en un enfoque holístico eliminando la fragmentación, que ha dado lugar a la heterogeneidad del estado actual del edificio.

Finalmente podemos decir que la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado representa un referente significativo de la arquitectura educativa, cuyo valor trasciende lo físico para consolidarse como un elemento de memoria colectiva e identidad institucional. Su adecuada conservación no solo asegura la permanencia de sus características arquitectónicas, sino también la transmisión de los valores culturales y sociales que le dieron origen, reafirmando la importancia de su protección dentro del contexto urbano y patrimonial.

7.2. Recomendaciones

El éxito de la conservación del inmueble depende del compromiso institucional y social de la comunidad educativa, las autoridades locales y los organismos patrimoniales. Se proponen las siguientes acciones:

Capacitación continua:

Promover talleres dirigidos a docentes, estudiantes y personal administrativo sobre el valor patrimonial del edificio y las buenas prácticas de mantenimiento.

Uso responsable de espacios:

Regular el uso de muros, patios y corredores, evitando perforaciones, grafitis o sobrecargas en estructuras antiguas.

Plan de mantenimiento anual:

Elaborar un calendario institucional de mantenimiento básico (pintura, limpieza, control de humedad, revisión eléctrica) con registro fotográfico y técnico.

Vinculación interinstitucional:

Gestionar apoyo técnico y financiero a través de convenios con universidades (como la UNACH) y entidades culturales para realizar investigaciones, levantamientos y proyectos de restauración.

Estas recomendaciones fortalecen el sentido de pertenencia y fomentan una cultura de conservación desde el ámbito educativo.

Se sugiere que la conservación del patrimonio se integre con la mejora educativa del edificio escolar a través de tecnologías contemporáneas, tomando en cuenta su patrimonio histórico. Estas acciones deben posibilitar que el edificio siga cumpliendo adecuadamente sus funciones educativas sin poner en riesgo su valor histórico y estilístico. Las obras de vivienda deben facilitar la adaptación a las necesidades instructivas sin alterar la naturaleza histórica del edificio en pedagogía contemporánea. La precisión de su enfoque de atención debe orientarse a la funcionalidad y no a su forma estructural.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, J. (2012). Introducción a la HISTORIA de la arquitectura. Esneca. \ Barcia, M., Rivera, A., & Solano, D. (2023). La protección del patrimonio cultural arquitectónico en Ecuador y su comparativa con otros países de la región latinoamericana. \ Revista Científica y Arbitrada del Observatorio Territorial, Artes y Arquitectura: FINIBUS, 6(12), 31-49. <https://doi.org/10.56124/finibus.v6i12.011> \ Besana, D. (2023). La reutilización de los lugares de culto abandonados. El caso de la ciudad de Pavia. \ 1, 2, 174. \ Burra. (1979). Carta de Burra. \ Camacho, E. (2022). EXPRESIONES DE LA MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA DE QUITO. \ Capitel, A. (2007). Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza. \ Carreton, A. (2016, agosto 10). El Patrimonio Arquitectónico. \ Patrimonio Inteligente. <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/> \ Cepeda, F., & Marchena, J. (2016). Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926. \ Chavez, J., & Vila, A. (2023). PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE SAN LUIS, EJE DE LA CALLE INDEPENDENCIA. \ Choay, F. (2001). ALEGORÍA DEL PATRIMONIO. \ Crespo, J. (2016). REVISTAS CIENTÍFICAS ECUATORIANAS DE ARQUITECTURA EN BASES DE DATOS INTERNACIONALES. \ 4, 10. \ Ebla, J. (2024). El Edificio de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (centro). Perspectiva: Arquitectónica e histórica. Universidad Nacional de

Chimborazo.\ GADM Riobamba. (2015). {\i}Ordenanza de conservaci\u00u243{}n de \u00u225{}reas hist\u00u243{}ricas del cant\u00u243{}n Riobamba.}\ INPC. (2017). {\i}Normas de intervenci\u00u243{}n en bienes inmuebles patrimoniales}.\ Le\u00u243{}n, m, & V\u00u225{}squez, F. (2021). {\i}Arquitectura educativa en Ecuador: Siglos XIX y XX.} <https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/INPC/index>\ Morgan, E. R. M. (2005). {\i}Pedro Vicente Maldonado Palomino y Flores}.\ Nara. (1994). {\i}Documento de Nara sobre autenticidad}.\ Padilla, J., & Herrera, R. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo tur\u00u237{}stico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. {\i}ReHuSo: Revista de Ciencias Human\u00u237{}sticas y Sociales}, {\i}8}(2), 16. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>\ Rivera, M., & Santana, C. (2024). Ciudades, patrimonio architect\u00u243{}nico y turismo: Un an\u00u225{}lisis perceptual desde la perspectiva de los residentes en Guayaquil (Ecuador). {\i}urbe. Revista Brasileira de Gest\u00u227{}o Urbana}, {\i}16}, 16. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.016.e20230306>\ Romero, J. (2023). {\i}Arquitectura Neocl\u00u225{}sica en Am\u00u233{}rica Latina: Estudio y Caracter\u00u237{}sticas}. Studocu. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cientifica-del-sur/arquitectura-y-urbanismo-ambiental/arquitectura-neoclasica-en-latinoamerica/71367230>\ Rueda, R. (2012). {\i}Pedro Vicente Maldonado. El nuevo camino entre Quito y Esmeraldas.} <https://pueblosoriginarios.com/biografias/maldonado.html>\ Santillana. (2012). {\i}La Misi\u00u243{}n Geod\u00u233{}sica Francesa: Pedro Vicente Maldonado y la verificaci\u00u243{}n de la ley de la gravitaci\u00u243{}n universal}.\ Sarango, D. (2020). {\i}Pedro Vicente Maldonado | PDF | Viajes y

turismo | Historia}. Scribd. [https://es.scribd.com/document/459711383/Pedro-Vicente-Maldonado\ Serrano, M. \(2020\). \i{}RIOBAMBA \uc0\u8211{} Ministerio de Cultura y Patrimonio}. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/riobamba/> Teran, J. \(2002\). \i{}La importancia del patrimonio architect\uc0\u243{}nico como documento hist\uc0\u243{}rico}. BIBLID.\ UNESCO. \(2013\). \i{}Directrices de la UNESCO sobre la educaci\uc0\u243{}n intercultural\uc0\u8212{}UNESCO Biblioteca Digital}. \[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa\]\(https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa\)\ Vargas, N. \(2021, noviembre\). \i{}Patrimonio architect\uc0\u243{}nico: Memoria, resignificaci\uc0\u243{}n y sostenibilidad}. <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/sostenibilidad/patrimonio-arquitectonico-transformacion-sostenible>\ Venecia. \(1964\). \i{}CARTA DE VENECIA, 1964}.\ Zambrano, A. \(2023\). \i{}Eclecticismo y estilos architect\uc0\u243{}nicos en Ecuador}. \[https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/35%20\\(2022\\)/539571871004/index.html\]\(https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/35%20\(2022\)/539571871004/index.html\)\ Zambrano, F. \(2023\). \i{}ESTUDIO DEL PROCESO PATOL\uc0\u211{}GICO Y T\uc0\u201{}CNICAS DE INTERVENC\uc0\u211{}N EN EL COLEGIO MALDONADO, DEL CENTRO HIST\uc0\u211{}RICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.} Universidad Indoam\uc0\u233{}rica.\ }](https://es.scribd.com/document/459711383/Pedro-Vicente-Maldonado-Serrano-M-2020-RIOBAMBA-Ministerio-de-Cultura-y-Patrimonio)

ANEXOS

