



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

LAS ESTRATEGIAS LECTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ GARCÉS DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica

**AUTORAS:**

AMADA TRINIDAD SILVA INCA  
ANA MARGOTH SILVA INCA

**TUTORA:**

Ms.C. NANCY VALLADARES

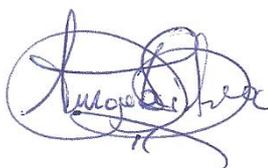
**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2016**

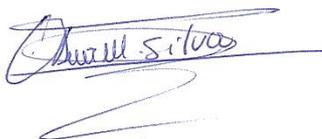
## **DERECHOS DE AUTORÍA**

El trabajo de investigación que presento como Tesis de grado, previo a la obtención del título de licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR DE EDUCACIÓN BÁSICA, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Amada Trinidad Silva Inca  
C.I. 0601619067



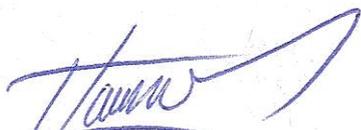
Ana Margoth Silva Inca  
C.I. 0602174377

## HOJA DE APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación con título: LAS ESTRATEGIAS LECTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ GARCÉS DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

De las estudiantes: Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

Riobamba, marzo del 2016



---

Ms.C. Hernán Idrovo  
PRESIDENTE DE TRIBUNAL



---

Ms.C. Paulina Peñafiel  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



---

Ms.C.. Nancy Valladares  
TUTORA

## CERTIFICACIÓN

Ms.C. Nancy Valladares

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica, realizado por Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca con el tema: LAS ESTRATEGIAS LECTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ GARCÉS DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014, ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentran aptas para ser sometida a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, marzo del 2016



Ms.C. Nancy Valladares

**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico la presente investigación a mis hijos que son un regalo de Dios, a la familia por su apoyo incondicional por saber compartir su conocimiento intelectual que permite alcanzar los grandes ideales de ser profesionales competentes y de esta manera servir a la sociedad de manera especial a la niñez.

AMADA TRINIDAD SILVA INCA

Con mucho cariño dedico el presente trabajo de investigación a mis queridos hijos que supieron comprender y apoyarme incondicionalmente en procura de verme triunfar en calidad de profesional al servicio de la colectividad, así también hago extensivo a mis padres y hermanos que con su ejemplo, motivación y sus bendiciones fortalecieron el espíritu y los sentimientos profundos de saber triunfar en la vida.

ANA MARGOTH SILVA INCA

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra eterna gratitud a los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo por su calidad y calidez en compartir sus conocimientos intelectuales sin escatimar esfuerzo alguno.

A nuestra estimada tutora Máster Nancy Valladares por su orientación acertada en la elaboración de nuestra tesis; que el Maestro de Maestros JESÚS colme de bendiciones.

AMADA TRINIDAD SILVA INCA  
ANA MARGOTH SILVA INCA

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
PORTADA	i
DERECHOS DE AUTORÍA	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
CERTIFICACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e importancia	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	10
2.2.1. Fundamentación Filosófica	10
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	11
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	12

2.2.4.	Fundamentación Psicológica	13
2.2.5.	Fundamentación Sociológica	14
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	14
2.2.7.	Fundamentación legal	15
2.2.7.1	Constitución de la República del Ecuador	15
2.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	16
2.2.7.3.	Plan Nacional para el Buen Vivir	16
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.3.1	Estrategias	17
2.3.2.	Lectura	18
2.3.2.1.	Importancia de la lectura	19
2.3.2.2.	Leer y leer bien	20
2.3.3.	Estrategias lectores	21
2.3.3.1.	Importancia de las estrategias lectoras	22
2.3.3.2.	Beneficios que otorgan las estrategias lectoras	22
2.3.3.3.	Estrategias y animación a la lectura	24
2.3.3.4.	Estrategias para ordenar las ideas más importantes de un texto	26
2.3.3.5.	Estrategias de comprensión de textos y el desarrollo de su lenguaje	27
2.3.3.6.	Texto de lectura dentro de las estrategias lectoras	29
2.3.3.7.	Comprensión del texto en el desarrollo de la lectura	30
2.3.3.8.	Comprensión de un texto en el nivel literal	31
2.3.3.9.	El proceso de lectura como parte fundamental en la aplicación de las estrategias lectoras	33
2.3.3.9.1.	Pre-lectura	34
2.3.3.9.2.	Lectura	36
2.3.3.9.3.	Pos-lectura	37
2.3.3.10.	Tipos de lectura	37
2.3.3.11.	La literatura infantil dentro de las estrategias lectoras	38
2.3.3.12.	Los cuentos	39
2.3.3.13.	Las leyendas	39
2.3.4.	Desarrollo	40

2.3.4.1.	Desarrollo educativo y un nuevo estilo de gestión	40
2.3.4.2.	El desarrollo del niño o niña dentro de la lectura	41
2.3.5.	La creatividad	42
2.3.6.	Desarrollo de la creatividad	43
2.3.6.1.	Factores que inciden en la creatividad de los niños y niñas	43
2.3.6.2.	Proceso a ejecutarse en la creatividad de los niños y niñas	44
2.3.6.3.	Niveles de creatividad	45
2.3.6.4.	Características de la creatividad	46
2.3.6.5.	Desarrollo evolutivo de la creatividad	47
2.3.6.6.	Procedimientos para desarrollar la creatividad	47
2.3.6.7.	El conocimiento y la creatividad	49
2.3.6.8.	Sentido de iniciativa en el proceso de la creatividad	51
2.3.6.9.	El aprendizaje creador en los niños y niñas	52
2.3.6.10.	Estimulación en el desarrollo de la creatividad	52
2.3.6.11.	Normas de aprendizaje creativo en los niños y niñas	54
2.3.6.12.	Desarrollo de la creatividad a través de la lectura	54
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	56
2.5.	VARIABLES	59
2.5.1.	Variable independiente	59
2.5.2.	Variable dependiente	59
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	60
2.6.1.	Variable independiente	60
2.6.2.	Variable dependiente	61

### **CAPÍTULO III**

<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>62</b>
3.1.	Métodos de la investigación	62
3.2.	Tipo de investigación	62
3.3.	Diseño de la investigación	63
3.4.	Población y muestra	63
3.4.1.	Población	63
3.4.2.	Muestra	63

3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
3.5.1.	Técnicas	64
3.5.2.	Instrumentos	64
3.6.	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	64

#### **CAPÍTULO IV**

<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>65</b>
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la observación aplicada a los estudiantes	65
4.1.1.	Síntesis de resultados de la observación realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz	79

#### **CAPÍTULO V**

<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>81</b>
5.1.	Conclusiones	81
5.2.	Recomendaciones	82
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>83</b>

#### **ANEXOS**

	Anexo I. Ficha de observación a los estudiantes	85
	Anexo II. Fotografías de la institución	87

#### **CAPÍTULO VI**

<b>6.</b>	<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	<b>89</b>
	<b>TEMA: JUEGO, LEO Y APRENDO</b>	<b>89</b>
	Identificación institucional	89

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 4.1. Organización de ideas	65
Cuadro 4.2. Utilización de los signos de puntuación	66
Cuadro 4.3. Reflexiones lectoras	67
Cuadro 4.4. Interés en las lecturas	68
Cuadro 4.5. Lectura periódica	69
Cuadro 4.6. Motivación a la lectura con dibujos y textos	70
Cuadro 4.7. Interés en la lectura de cuentos y leyendas	71
Cuadro 4.8. Fantasía al organizar lecturas con imágenes	72
Cuadro 4.9. Organización de un collage	73
Cuadro 4.10. Creatividad al realizar lecturas de imágenes y texto	74
Cuadro 4.11. Creatividad al organizar cuentos con dibujos	75
Cuadro 4.12. Elaboración de leyendas creando personajes	76
Cuadro 4.13. Identifican la idea principal y secundarias	77
Cuadro 4.14. Elaboración de pequeños libros	78
Cuadro 4.15. Resultados de la observación a los estudiantes	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico 4.1. Organización de ideas	65
Gráfico 4.2. Utilización de los signos de puntuación	66
Gráfico 4.3. Reflexiones lectoras	67
Gráfico 4.4. Interés en las lecturas	68
Gráfico 4.5. Lectura periódica	69
Gráfico 4.6. Motivación a la lectura con dibujos y textos	70
Gráfico 4.7. Interés en la lectura de cuentos y leyendas	71
Gráfico 4.8. Fantasía al organizar lecturas con imágenes	72
Gráfico 4.9. Organización de un collage	73
Gráfico 4.10. Creatividad al realizar lecturas de imágenes y texto	74
Gráfico 4.11. Creatividad al organizar cuentos con dibujos	75
Gráfico 4.12. Elaboración de leyendas creando personajes	76
Gráfico 4.13. Identifican la idea principal y secundarias	77
Gráfico 4.14. Elaboración de pequeños libros	78
Gráfico 4.15. Resultados de la observación a los estudiantes	80



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

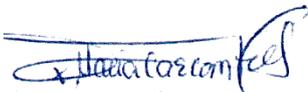
LAS ESTRATEGIAS LECTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TENIENTE HUGO ORTIZ GARCÉS DE LA PARROQUIA SAN ISIDRO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014

**RESUMEN**

La investigación tuvo como finalidad determinar la importancia que tienen las estrategias lectoras con el objetivo de generar alternativas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz de la parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período lectivo 2013-2014, este proceso se inicia con el marco referencial en base al planteamiento del problema, objetivos, justificación e importancia, para posteriormente realizar el enfoque de la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a las estrategias lectoras y la variable dependiente el desarrollo de la creatividad. Respecto al marco metodológico se hace referencia a los métodos, el diseño y tipo de investigación, la población, la técnica que es la observación, como instrumento la ficha de observación. En el capítulo correspondiente al análisis e interpretación de resultados se centra específicamente a la tabulación de datos mediante cuadros y gráficos estadísticos de la observación realizada a los niños y niñas, para proceder con las conclusiones y recomendaciones. Se finaliza con la elaboración de una guía de estrategias lectoras “Juego, Leo y Aprendo” que es la parte medular del proceso de investigación en virtud de que se ejecutó con los estudiantes actividades motivadoras para desarrollar la creatividad de los niños y niñas; los resultados obtenidos son precisamente la incentivación por la lectura, el mejoramiento de su nivel lector, aplicación de los signos de puntuación, asimilación de mensajes en el desenvolvimiento del análisis y la reflexión, construcción de párrafos y pequeños textos referente a cuentos y leyendas.

## SUMMARY

The research meant to determine the importance of reading strategies with the intention of increasing alternatives to develop creativity in children of the Fourth Year of Basic Education at Teniente Hugo Ortiz Elementary, from San Isidro district, in Guano county corresponding to Chimborazo province during the academic year 2013- 2014. This process begins with the reference framework based on the stated problem, objectives, and justification. Afterwards, we continue with fundamental philosophical focus, epistemological, pedagogical, psychological, sociological foundation, axiological and legal. Within the theoretical reference, focus is placed on contents related to the independent variable corresponding to reading, and the dependent variable on the development of creativity strategies. In Regards to the methodological framework, methods, design, type of research, the population, the technique is scrutinized; an observation sheet is used as a recording tool. In the analysis and interpretation of results, the corresponding chapter focuses specifically on tabulating data using statistical tables and charts of information based on the children, so as to proceed with the verification of the hypothesis, conclusions and recommendations. It ends with the completion of a reading strategy guide "Juego, Leo y Aprendo" which is the core of the research process. Motivational activities were applied to develop creativity in children; the result is precisely the incentive for reading, improved reading level, application of punctuation, assimilation of hidden messages in the analysis and reflection. Moreover, the construction of paragraphs and short texts concerning tales and legends.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.  
**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación se refiere a las estrategias lectoras a desarrollarse con los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz, tendientes a fortalecer el desarrollo de la creatividad, a través de la ejecución de una guía práctica con estrategias lectoras que promuevan el gusto por la lectura, acompañado de la motivación e interés que ponga el docente al planificar estrategias metodológicas que aporten pedagógicamente a ser innovadores con nuevas iniciativas en el proceso de la lectura.

La educación actual exige cambios significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje, como impulsar, fortalecer la lectura y el desarrollo del pensamiento consciente para generar cambios actitudinales frente a la vida y al entorno en donde se desarrollan los niños y niñas, aspecto que les permite alcanzar conocimientos básicos para enriquecer el acervo cultural en niños, niñas, jóvenes y adultos.

En la Unidad Educativa, los docentes están motivados para fortalecer las estrategias lectoras en base a estrategias motivacionales que atraigan la atención y concentración, en procura de que los niños y niñas sientan satisfacción, alegría, autonomía y pertinencia, mediante el uso de recursos o materiales óptimos para que la lectura sea un vínculo entre las iniciativas, el aprendizaje y sobre todo el desarrollo de la creatividad.

Este trabajo tiene por finalidad dinamizar las estrategias lectoras de los niños y niñas a través del planteamiento de múltiples alternativas, a fin de incentivar la creatividad, misma que aporta al análisis y reflexión, tendiente a contribuir al desarrollo de nuevos aprendizajes.

El trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I. Marco Referencial.** Parte del planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos, justificación e importancia.

**CAPÍTULO II. Marco Teórico.** Se inicia con el enfoque de los antecedentes en relación a otros temas de investigación similares presentados en la UNACH, posteriormente se hace un enfoque de la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal. Dentro del marco teórico se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a las estrategias lectoras y la variable dependiente el desarrollo de la creatividad. Se concluye con la definición de términos básicos, la hipótesis, señalamiento de variables y la operacionalización de las variables.

**CAPÍTULO III. Marco Metodológico.** Se hace referencia a los métodos de investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procedimiento para el análisis de datos.

**CAPÍTULO IV. Análisis e Interpretación de Resultados.** Se centra específicamente en los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz antes de la aplicación de la propuesta, en donde se evidenció las falencias existentes en el desenvolvimiento de la lectura. Con los datos obtenidos se procedió a la tabulación, para luego organizar en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para posteriormente transformar en porcentajes con la finalidad realizar el análisis e interpretación de resultados.

**ANEXOS.** Corresponde a las evidencias de las acciones realizadas en el proceso de investigación.

**CAPÍTULO V. Conclusiones y Recomendaciones.** Permitió determinar las conclusiones en función del desenvolvimiento de los niños y niñas con el

desarrollo de las estrategias lectoras con la finalidad de recomendar a los docentes su aplicabilidad a futuro de la guía y del mayor interés que pongan los docentes para atender en todo momento, lecturas en todas las áreas que aporten a la creatividad.

**La BIBLIOGRAFÍA**, que fue primordial para el proceso del trabajo investigativo.

**CAPÍTULO VI. Propuesta Alternativa.** Se centró en la elaboración de una guía de estrategias lectoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial se reconoce que la mayor parte de estudiantes de Educación Básica presentan dificultades en lo relacionado a la lectura, por lo que se hace fundamental poner mucho énfasis desde los primeros años de escolaridad la aplicación de estrategias lectoras mediante métodos y técnicas que permitan motivar hacia el interés y hábito por la lectura. A lo largo del desenvolvimiento pedagógico, se ha evidenciado también que presentan dificultades para comunicarse con los demás, esto debido a las limitaciones en su vocabulario, ya que no se expresan y se desenvuelven con normalidad frente a los demás, precisamente porque no desarrollan sus capacidades intelectuales y cognitivas a través de la lectura.

El Ecuador no es la excepción, existen también estudiantes que presentan falencias lectoras precisamente porque vienen arrastrando aquella deficiencia desde los primeros años de escolaridad, y cuando no se les otorga una adecuada atención continúan pasando de un año a otro con el mismo problema. De acuerdo a la Actualización Curricular desde educación inicial y el nivel de preparatoria los docentes deben extremarse en guiarles utilizando estrategias y motivaciones lectoras, pero realmente continúan con esquemas tradicionalistas que no les permite crear nuevas alternativas para desarrollar una serie de iniciativas que son básicas para su desenvolvimiento lector.

Los principales problemas evidenciados en el 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz, son precisamente los bajos niveles de lectura, vocalización inadecuada y mal uso de los signos de puntuación, limitando con ello al desarrollo de su creatividad, a ello se suma también el desinterés por

parte de los niños y niñas en tomar en sus manos libros o textos de diversas lecturas.

En definitiva en la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz de la parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo, se ha podido evidenciar que los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica presenta dificultades en la ejecución de estrategias lectoras, precisamente por la limitada aplicabilidad de sus respectivos elementos, procesos y estrategias activas y dinamizadoras de aprendizajes, ante lo cual se acompaña de problemas en la escritura, pronunciación de palabras y confusión de letras. Frente a esta realidad se considera de importancia e impacto la ejecución de este tema de investigación en procura de promover conjuntamente con los docentes y padres de familia una atención oportuna tendiente a mejorar el proceso lector y el desarrollo de la creatividad.

Frente a los diversos problemas que presentan los niños y niñas respecto a las estrategias lectoras y el desarrollo de la creatividad se considera como prioritario emprender alternativas de animación y motivación para leer en procura de que la mayoría de los niños y niñas alcancen estos hábitos para llegar al desarrollo de destrezas necesarias en comprensión y rapidez, constituyéndose éste como el principal motivo para vencer el bajo nivel de lectura.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye las estrategias lectoras en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general**

Promover la aplicación de estrategias lectoras en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Investigar la importancia de las estrategias lectoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014.
- Generar procesos de animación lectora para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014.
- Elaborar una guía de estrategias lectoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, Parroquia San Isidro, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Mediante la aplicación de las estrategias lectoras, se proyecta alcanzar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz, para ello se estructuró la guía con una serie de estrategias lectoras, con la finalidad de incentivar a los niños y niñas a su participación, por ende encaminarles hacia el mejoramiento lector y a futuro al hábito de la lectura.

Es importante la realización de la presente investigación porque contribuye en la solución del problema por la lectura, principalmente por la presencia de múltiples dificultades tanto en pronunciar las palabras, fluidez al leer, atención, concentración, análisis y reflexión, pero principalmente se propende mejorar sus iniciativas y creatividades para integrarse en el mundo de la lectura, para ello se proyecta desarrollar una variedad de estrategias lectoras que aporten a motivar hacia la lectura y encaminarles hacia aprendizajes positivos.

Tiene pertinencia la presente investigación en virtud de que se proyecta a desarrollar estrategias lectoras que encaminen a la creatividad de los niños y niñas, es decir que el tema debe relacionarse con la propuesta y con el contexto general.

Es de impacto, en virtud de que es la primera vez que se ejecutará en la Unidad Educativa Tente. Hugo Ortiz, además se proyecta a fortalecer los procesos de lectura que es una de las dificultades existentes en los estudiantes para lo cual se está ejecutando una serie de estrategias lectoras activas y prácticas.

En el ámbito social es importante la lectura, por su actuación y desenvolvimiento en cualquier escenario, por lo que es prioritario tener en cuenta las debilidades de los niños y niñas del Cuarto Año de Básica con la finalidad de aplicar procesos motivadores que orienten y motiven a que tomen afecto por la lectura, aspecto que a futuro les conlleve a ser buenos lectores siendo críticos y participativos, pues en esta etapa se proyecta desarrollar la ampliación y enriquecimiento de la comunicación, pronunciación y lenguaje oral como escrito, características que les encamina a ser también creativos en diversas acciones educativas y de su vida misma, para alcanzar competencias, habilidades y destrezas lectoras.

Es factible la realización de la guía de estrategias lectoras, porque existe la predisposición de la maestra, la existencia de material didáctico apropiado, es decir se posee el escenario mismo con los actores principales que son los niños y niñas predispuestos a participar activamente en estas actividades, por otro lado en

calidad de investigadoras estamos con el autoestima elevado para apoyar en base a orientaciones metodológicas prácticas, proveyendo de los insumos que permitan el desarrollo de la investigación.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas del 4° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz, de la parroquia San Isidro, cantón Guano, provincia de Chimborazo porque permite encaminarles hacia el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje, basados en estrategias lectoras, el conocimiento, la comprensión, vocalización y fluidez que ayuda al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Examinado cuidadosamente los trabajos de Investigación en la Unidad de Información de la Universidad Nacional de Chimborazo, se encuentra trabajos que tienen cierta relación en uno u otra variable de acuerdo al tema planteado, en virtud de que existen estudios realizados por diferentes autores que corresponden a ciertas instituciones educativas para comprender la necesidad de estudiar el problema, porque las estrategias de acercamiento a los niños y niñas fortalecen en forma simultánea y apuntan a la formulación íntegra, integral e integrada, con sus propias características del ser humano.

A través de los procesos de investigación se proyecta alcanzar el crecimiento intelectual mediante estrategias lectoras que a su vez conllevan al desarrollo de la creatividad, potenciado con la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje y los ejes dinamizadores que impulsan al incremento del espacio afectivo, emotivo y autoestima para que se expresen libremente y creen sus propios hábitos lectores.

A continuación se hace mención de los temas encontrados en diferentes Universidades del país y de la Universidad Nacional de Chimborazo:

Universidad Politécnica Salesiana

Autora: Grace Bermeo

La animación a la lectura en el Octavo de EGB del colegio experimental Luciano Andrade Marín de Quito. 2010

Universidad Tecnológica Equinoccial

Autora: Leidy Judyd Araujo Flores

Estrategias de animación a la lectura para niños-as de cinco a seis años de edad.  
2007-2008

Universidad Nacional de Chimborazo

Autora: Nancy Susana Soto Bejarano

Elaboración e implementación de la guía didáctica de animación a la lectura leo y comprendo para desarrollar el lenguaje comprensivo en los niños y niñas de Primer Año de la escuela de Educación Básica fiscal 13 de mayo, ubicada en el cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

Universidad Nacional de Chimborazo

Autora: Fanny Sofía Montero Coello

Elaboración y aplicación de la guía didáctica de animación a la lectura Bebeteca Viajera para el desarrollo del lenguaje a niños/as de 4 a 6 años de la Unidad Educativa San Pablo, de la comunidad San Pablo, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia Chimborazo, durante el período 2013-2014.

Revisado los archivos de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés se identifica que no existen trabajo de investigación similares, ni tampoco otro docente esté ejecutando actividades equivalentes con los estudiantes de Cuarto Año de Básica, por lo que se considera de gran valía su ejecución en procura de mejorar los niveles lectores, motivarles a que desarrollen el hábito de lectura y principalmente a que sean creativos en sus múltiples acciones.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

(Vigostski, 2005), manifiesta que:

**“Todo aprendizaje escolar tiene su historia previa. Por lo tanto, el niño en su interacción con el entorno ha construido en forma natural nociones y**

**estructuras cognitivas que continúan desarrollándose mediante la enseñanza escolarizada y las orientaciones lectoras”.**

El origen del conocimiento de la presente investigación se puede considerar desde el punto de vista crítico y reflexivo en virtud de que niños y niñas que aprendan a leer bien se desenvolverán con normalidad en cualquier ámbito, además aquello les permitirá participar en base a conocimientos específicos, para desarrollar una participación y autonomía activa.

Un aspecto importante es que requieren los niños y niñas ir fortaleciendo sus experiencias porque a lo largo de su vida desarrollan una serie de acciones que les encamina a tener nuevos conocimientos, por ello es que hay que orientarles en procesos de lectura, con estrategias motivacionales para que asimilen los nuevos aprendizajes, puedan comunicarse y expresar ideas con fundamentos.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica**

(Jimenez, 2006), expresa que:

**“Las estrategias lectoras son la clave para alcanzar diferentes niveles de aprendizaje en el proceso lector, en virtud de que un texto no tiene significado por sí mismo, sino que solo entrega direcciones a los lectores de cómo construir el significado a partir de sus propios conocimientos previamente adquiridos”.**

El fundamento epistemológico se refiere a la adquisición de información o de experiencias específicas, a ello implica tener conocimiento de conceptos y aplicaciones prácticas, ligado al desarrollo creativo, de tal manera que, a medida que el sujeto evoluciona, va construyendo y reconstruyendo estructuras cognoscitivas cada vez más complejas.

La presente investigación se enmarca en el paradigma crítico-propositivo, crítico porque analiza la realidad socio-educativa de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz; y propositivo porque plantea alternativas de solución al problema sobre estrategias lectoras para el desarrollo de la creatividad.

Para los niños y niñas su aprendizaje se ve amplio cada día más, ante lo cual el aporte del docente es importante ya que él puede empezar su trabajo dándole orientaciones y pautas para que pueda ir mejorando los procesos de lectura, a su vez podrá ir poniendo en práctica en diversas actividades de su vida diaria, además aquello les permite ir mejorando sus capacidades intelectuales ampliando más su información y construyendo nuevos aprendizajes.

### **2.2.3. Fundamentación Pedagógica**

(Ausubel, 2006), dice que:

**“El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), es decir que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea para alcanzar nuevos procesos creativos”.**

Puede decirse que en el proceso enseñanza aprendizaje el docente orienta con estrategias didácticas activas para ir construyendo los aprendizajes, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos, los mismos que se van produciendo día a día como resultado de la interacción experiencias y conocimientos.

De acuerdo a esta posición se debe manifestar que la lectura es un proceso de construcción donde se manifiesta la parte interna y la externa del ser humano, se aflora las emociones, sentimientos, para construir el conocimiento de manera progresiva y sistemática en base a la aplicación adecuada de las fases de la lectura.

(Piaget, 1999), manifiesta que:

**“Para convertir a los niños en lectores competentes y capaces de disfrutar con la lectura, debe existir el acercamiento a los libros, sin que sea demasiado tarde. Quien no adquiere el hábito lector en la infancia o adolescencia, es difícil que lo llegue a hacer después”.**

Ante este enunciado se puede considerar de gran valía el encuentro de los niños y niñas con los libros en todo momento, para ello lo importante es la motivación y animación lectora en base a una serie de estrategias activas y de variados temas como los cuentos populares, leyendas, historias realistas, historias de aventuras y de romance; por ello, es fundamental una selección de lecturas adecuadas a cada edad y a los gustos de cada niño sin que la orientación de los padres conlleve una obligatoriedad sino el gusto autónomo por leer.

#### **2.2.4. Fundamentación Psicológica**

(Piaget, 1999), manifiesta que:

**La madurez evolutiva y psicológica debe irse consolidando con la formación de su yo y, de la personalidad frente a su comportamiento y conducta que en gran medida viene dada por el desarrollo de las capacidades individuales y por la capacidad que tenga la sociedad para integrarlas dándoles la oportunidad de ser reflexivos y creativos”.**

La investigación se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, centrado en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, proceso que se da en forma progresiva en la formación de su personalidad en función de su desarrollo cronológico, es decir de acuerdo a su edad, experiencias, habilidades, destrezas y competencias.

Frente a esta situación es importante tomar en consideración que la lectura es un buen aporte para que vayan teniendo una madurez psicológica, porque a medida

que avanzan en su edad también van alcanzado un mejor nivel de análisis, reflexión y razonamiento, en realidad se les está confiando en su potencial para generar progreso social para que sean transformadores en todas sus dimensiones, como es el desenvolvimiento frente a la sociedad sin miedos ni temores, así como la creatividad.

### **2.2.5. Fundamentación Sociológica**

(Benach & Muntaner, 2005), expresa que:

**“El objetivo fundamental de la educación en general y de la educación escolar en concreto es proporcionar a los ciudadanos y estudiantes una formación plena que les ayude a estructurar su identidad y a desarrollar sus capacidades para participar en la construcción de la sociedad”.**

Es importante que a través de problemas vivenciales de la lectura en base a hechos reales de su entorno y de aspectos generales conlleven a generar razonamientos lógicos y creativos para solucionar los conflictos, aspecto que permite delimitar estrategias lectoras para el desarrollo crítico y reflexivo de los niños y niñas. Cuando los estudiantes presentan una mala vocalización, lectura deficiente, inadecuada utilización de los signos de puntuación, hace que sufran marginación de los demás y deteriora su estado anímico y de autoestima, por lo que es importante motivarles para desarrollar lecturas adecuadas pero que sean de comprensión y análisis.

### **2.2.6. Fundamentación Axiológica**

(Cumpa, 2005), expresa que:

**“El sistema educativo debe posibilitar espacios valorativos para que los estudiantes como futuros ciudadanos, reflexionen, construyan y pongan en práctica aspectos axiológicos que faciliten la convivencia en sociedades**

**plurales y democráticas, tal como el respeto y la tolerancia, la participación y el diálogo”.**

En el campo axiológico se centra la importancia de orientarles a los niños y niñas al desarrollo de valores éticos y morales, para ello precisamente está la realización de lecturas motivadoras y dinamizadoras de aprendizajes en donde los estudiantes analicen y reflexionen para encontrar aspectos importantes para que relacionen con sus vivencias, experiencias o actitudes que requieran de autoreflexión para cambiar.

### **2.2.7. Fundamentación Legal**

Todas las instituciones educativas, se centran en un enfoque de alcanzar calidad y excelencia en todas las actividades educativas que tienen como objeto mejorar el proceso y los resultados de las instituciones.

Por lo tanto, aquí se incluye, la transcripción de artículos relacionados al tema de investigación respecto a la Constitución de la República del Ecuador y también de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y de su Reglamento, las mismas que sirven como sustento fundamental de la parte normativa más específica.

#### **2.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

**Art. 347. Literal 11.** El estado Ecuatoriano a través de la constitución, garantiza la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

#### **2.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

**Art. 2. Principios. Literal f. Desarrollo de procesos.** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**Art. 2. Integralidad.** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

**Art. 3. Fines de la educación. Literal d.** El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

**Art. 6. Literal n.** Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;

**Art. 7. Literal b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

### **2.2.7.3. Plan Nacional para el Buen Vivir**

Se relacionan con el desempeño de las metas nacionales, con las distintas propuestas de acción pública sectorial y territorial, y principalmente con la necesidad de concretar los desafíos derivados del nuevo marco constitucional. Los objetivos actualizados del Plan Nacional para el Buen Vivir son:

**Objetivo 1.** Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.

**Objetivo 2.** Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

**Objetivo 3.** Mejorar la calidad de vida de la población.

**Objetivo 4.** Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.

**Objetivo 8.** Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. Estrategias**

(Forero, 2007), manifiesta que:

**“Una estrategia se considera que es un plan que se proyecta de manera específica desarrollar una serie de pasos que tienen como fin encaminarse al cumplimiento de los objetivos planteados”**

En este caso se propende establecer estrategias básicas que permitan motivar a los niños y niñas hacia la ejecución de procesos lectores, en procura de generar el hábito por la lectura, en este contexto, la estrategia propenderá aplicar una serie de procedimientos que tendrán como finalidad mejorar la lectura poniendo en práctica la inteligencia y el raciocinio.

Implica entonces que las estrategias dará cuenta de la forma de aplicar dichos conocimientos a una situación concreta, es decir, hará referencia a las acciones lectoras para obtener un resultado específico que es mejorar el desenvolvimiento de los niños y niñas en la lectura como en la comprensión, el análisis, la criticidad y la creatividad.

### **2.3.2. Lectura**

(Caimey, 2002), expresa que:

**“La lectura es el proceso que realiza un lector de manera comprensiva de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte para ser transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil en función de documentos escritos”.**

El docente es el pilar fundamental en el proceso educativo, es por ello que inicia con el desarrollo de etapas metodológicas para que aprendan al reconocimiento de letras y progresivamente vayan mejorando su lectura, pero en el caso de los niños y niñas de Cuarto de Básica implica que hay que continuar reforzando y motivando el adecuado desenvolvimiento de la lectura en base a una serie de estrategias activas para que logren vencer sus dificultades y por lo contrario lean

en cualquier ámbito, pero lo principal está en saber comprender lo que leen para que puedan transmitir informaciones de manera correcta.

(Ministerio de Educación, 2010), determina que:

**“La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el proceso de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no sea consciente de ello, permite estar dialogando constantemente con el autor y con su propia cosmovisión”.**

Implica entonces que a través de la lectura va aumentando el bagaje cultural, mejora su léxico y vocabulario, pero sobre todo proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gente, experiencias y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. En definitiva se puede manifestar que la lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica para crear nuevas cosas, en base a la lectura surgen nuevas ideas e iniciativas para su desenvolvimiento diario y por qué no de beneficio social.

### **2.3.2.1. Importancia de la lectura**

(Enciclopedia, 2004), expresa que:

**“La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae”.**

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida, que garantice tener conocimientos frescos, actualizados académicamente, más eficientes y competentes en el campo laboral o académico.

Tener una fluida comprensión y hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio porque permite garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

(Enciclopedia, 2004), manifiesta que:

**“La lectura conlleva al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Media la expresión oral y escrita, aumentando el vocabulario y apoyando a mejorar la redacción y ortografía, tomando en cuenta que la práctica lectora actualiza constantemente los conocimientos para que puedan ser más competentes día a día”.**

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales pues facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de otras mentalidades al explorar el universo presentado por los diferentes autores.

Bien aplicado los procesos lectores implica que se conlleva al desarrollo de la creatividad para ir progresivamente ampliando el horizonte léxico lógico y cultural que brinda oportunidades para desarrollar nuevos indicadores de la creatividad acompañados de la fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

En definitiva la lectura hace que se vuelvan más tolerantes, menos pre juiciosos, más libres, menos resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro.

#### **2.3.2.2. Leer y leer bien**

(Arias Leyva, 2008), dice que:

**“La acción de leer, no es únicamente la identificación de signos lingüísticos, requiere el trabajo sinérgico de diferentes elementos psicológicos para que**

**exista no solamente interpretación, si no comprensión de la estructura del texto y del mensaje que este pretende transmitir”.**

A través de la visualización al niño o niña le permite procesar la información, expresándose con su lenguaje verbal. Implica entonces que la acción de leer es un proceso compuesto por los ciclos: óptico, perceptivo, sintáctico y semántico; cuya combinación e interacción permite que el lector intercambie información con el escritor, pero a su vez esta información pueda ser transmitida a los demás de manera adecuada y no tergiversada.

Es importante que el lector deba tomar en cuenta que la información previa sobre el tema que está leyendo sea de manera específica de su entorno o realidad personal como de aspectos generales, conlleve a desarrollar su capacidad cognitiva para alcanzar una adecuada comprensión. Para alcanzar la comprensión lectora debe existir siempre la competencia lingüística, los propósitos y sentimientos del lector, la capacidad cognitiva, y el uso eficiente de las estrategias de lectura.

### **2.3.3. Estrategias lectores**

Es el proceso educativo para diseñar y llevar a cabo un proyecto de transformación escolar para mejorar la lectura haciendo uso de una variedad de recursos que coadyuvan a su transformación.

(Santillana, 2009), manifiesta que:

**“En el proceso educativo las escuelas tienen una función estratégica en el proceso lector que es la de diseñar y llevar un proyecto de transformación escolar para mejorar los resultados haciendo uso de una variedad de recursos que coadyuvan a su transformación”.**

De acuerdo al pensum de estudio y la Ley de Educación En general, las escuelas primarias del país tienen como objetivo prioritario promover la lectura, la escritura y la expresión oral de los estudiantes, con la finalidad de mejorar los procesos de apoyo efectivo en la formación de los educandos, por medio de la aplicación de estrategias eficaces y el uso de materiales actuales y pertinentes.

Las escuelas de calidad requieren generar múltiples acciones para apoyar el logro de dicho propósito que es el de brindar mayor acceso a los libros de calidad, fortalecer las bibliotecas escolares y de aula y, a la vez, incentivar la formación lectora de los docentes con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y mejorar el hábito a la lectura de los estudiantes para ser siempre los mejores en todo ámbito y cualquier tiempo.

En definitiva aplicado estrategias activas de lectura conlleva a un desarrollo interactivo que implica una participación permanente por parte del lector en diferentes niveles y procesos sin los cuales no es posible que se dé una adecuada comprensión, es decir, no tiene objeto interpretar símbolos lingüísticos si este proceso no se fija en el niño o niña a través de un conocimiento derivado del entendimiento, el uso del lenguaje a través de la lectura permite establecer una adecuada comunicación para interpretar y comprender ideas.

### **2.3.3.1. Importancia de las estrategias lectoras**

(MEC., 2004), expresa que:

**“Las estrategias lectoras son importantes porque orientan hacia la buena práctica por la lectura, la cual apoya y complementa mediante el direccionamiento estratégico, en virtud de que con el conjunto de acciones y recursos asignados permite la ejecución y el logro de los objetivos planteados”.**

Se puede determinar que las estrategias son importantes en el desarrollo del proceso lector, lo que implica que aquello no es llenar un documento de buenas intenciones y bien argumentadas, lo fundamental está en proveerse de herramientas de gestión para sacar el máximo provecho del objetivo planteado.

### **2.3.3.2. Beneficios que otorgan las estrategias lectoras**

(MEC., 2004), considera que:

**“El beneficio que otorga la lectura no es específico, por lo contrario es variado en función de las actividades humanas sean estas personales o sociales. En cualquier caso, se puede afirmar que la lectura permite llevar a la persona un cúmulo de bienes o conocimientos que les permite mejorar según sus requerimientos”.**

Para identificar de manera adecuada los múltiples beneficios que otorga la lectura es importante ir mejorando cada día el desenvolvimiento de los niños y niñas con la finalidad de que la lectura les ayude al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.
- Aumenta el vocabulario
- Permite mejorar la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia.
- Cuando lee se concentra y comprende le permite alcanzar un adecuado rendimiento escolar.

- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, análisis y espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entrala algo señala: Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu.
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: Más libros, más libres.
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas ayudan a conocerse a sí mismo y a los demás.
- La lectura enriquece y transforma conocimientos, hace gozar y sufrir.
- La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida.
- Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.
- La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de el placer de leer, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

### **2.3.3.3. Estrategias y animación a la lectura**

(Pozo Fernández, 2009), expresa que:

**“La animación a la lectura es un proceso educativo que completa la formación que inicia desde los primeros años de la escuela, a través de actividades que propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. Es decir el niño necesita ser educado para poder leer”.**

Se considera que dentro de las estrategias para la animación a la lectura es importante tomar en consideración las herramientas metodológicas relacionadas al proceso y tipos de lectura que se debe ejecutarse con los niños y niñas. Dentro de uno de los aspectos principales es la realización diaria de leer, utilizando textos de diversa índole que posea un contexto eminentemente lúdico y desescolarizado en procura de que esté al gusto del lector para que pueda ir mejorando su vocalización, entonación y fluidez, la misma que constituye una de las formas más eficaces de promover el interés y amor por la lectura.

Para que la animación a la lectura resulte eficaz, es necesario que los educadores tomen en consideración diversas estrategias prácticas y motivadoras, pero que estas a su vez cumplan ciertas funciones:

- a. **El maestro debe seleccionar el texto que va a leer a sus niñas y niños.** Es indispensable escoger el cuento, leyenda, texto de periódico, revista o el libro que responda a las necesidades afectivas y cognitivas tomando en consideración la edad de niñas y niños como sus intereses y necesidades.
- b. **Conocer bien el libro antes de leerlo a los niños.** El educador debe leer o conocer previamente su contenido con la finalidad de que esté preparado para comentar ciertos pasajes importantes del libro. Además, si es necesario, el educador debería ensayar la lectura para que al momento de presentarla sea un buen modelo de vocalización, entonación y fluidez.
- c. **Al realizar la lectura para los niños y niñas debe manifestar gusto y gestualización.** Si esta motivación no es auténtica, las niñas y los niños lo van a percibir y no se logrará el objetivo de animar a la lectura. Es el clima de cariño y entusiasmo lo que más atrae a los niños.

(Min. Educación y Cultura, 2004), manifiesta que:

Cuando se realiza la lectura para las niñas y los niños, no olvide en tomar en consideración estas recomendaciones:

- a. **Combinar la lectura individual y grupal.** Tome en consideración que ciertas ocasiones el docente lee para una niña o niño en particular, en cambio en otros momentos realiza para un grupo pequeño y, a veces para el grupo general.
- b. **Encontrar el tiempo para leer.** El docente en el proceso enseñanza aprendizaje no es que exclusivamente va a pasar en procesos de lectura, porque tienen que atender todas las áreas del pensum de estudio, pero es aquí en donde entra la interdisciplinariedad porque mientras desarrolla la clase de cualquier área no desperdicie el tiempo y aproveche el momento más oportuno para desarrollar la lectura, la misma que puede ser de forma exclusiva para un niño o niña aunque demanda de mucho esfuerzo, pero también puede ser de

orientación para todos, ya que aquello vale la pena pues ese vínculo de afecto y hasta de complicidad que se crea entre el niño o niña y el educador es favorable para que tomen confianza de sí mismo y mejor su nivel lector.

- c. **Compara un libro o texto exclusivo con los niños y niñas.** Este aspecto es importante porque les otorga una herramienta para que puedan leer, además cuando comparten un libro produce magníficos resultados en cuanto a generar gusto e interés por la lectura.

#### **2.3.3.4. Estrategias para ordenar las ideas más importantes de un texto**

(Min. Educación, 2012), expresa que:

El niño o niña al realizar la lectura de manera adecuada va extrayendo una serie de ideas que les permite jerarquizar las más importantes o a su vez las que mejor ha captado de acuerdo a sus intereses o necesidades. Posteriormente lo importante está en apoyarles para que puedan ordenar, en procura de que realmente le quede como resultado un resumen final del texto. Para ello debe tomar en consideración los siguientes aspectos:

- **Primero:** Releer todas las ideas que asimilaron hasta este momento del proceso lector.
- **Segundo:** Buscar la ideas que están más cercanas entre sí y que tienen relación directa con el contenido en mención.
- **Tercero:** Ordenar las ideas que se encuentran más ligadas entre sí con la finalidad de organizar de manera eficiente un resumen de lo que ha leído.
- **Cuarto.** Realizar un análisis y reflexión con los niños y niñas tomando en consideración la relación de hechos o vivencias dentro y fuera de la escuela.

### 2.3.3.5. Estrategias de comprensión de textos y el desarrollo de su *lenguaje*

(MEC., 2004), manifiesta que:

**“Los diferentes tipos de texto que cumplen funciones comunicativas diversas, tienen sus propias estructuras, ante un texto y el lector aspecto que conlleva a aprender a distinguir claramente su intencionalidad, importancia o beneficio”.**

Se presenta a continuación las estructuras de algunos tipos de texto:

#### **a. Artículo informativo**

- El lector debe primeramente leer el título, aspecto que le conlleva a inferir ciertos aspectos del contenido, a ello deberá conocer al autor y los subtítulos para que puedan ir mejorando su nivel asimilación y conceptualización del contenido mismo de la lectura.
- Introducción. Es importante que el lector se lea la introducción del artículo informativo porque le permite tener una visión más clara del tema que se va tratar, en que se ha basado, partes que tendrá el artículo, a quienes va dirigido.
- Desarrollo. Es en donde el lector desarrolla su capacidad cognitiva y de aprendizaje tomando en cuenta sus apartados con subtítulos. En cada apartado, hay párrafos y en cada uno se desarrolla la idea del contenido sobre el tema.
- Conclusiones. Siempre en los artículos informativos existen ciertas conclusiones del tema tratado ya que es aquí en donde dejan expresadas algunas ideas claves. Pueden también extraerse conclusiones o plantearse proyecciones a futuro.

#### **b. Cuento**

- El cuento generalmente aparece con el título y la portada con ilustraciones e imágenes relacionadas al tema con la finalidad de motivar al lector a través de la visualización. Aquí también es importante tomar en consideración el autor.

- **Iniciación.** Los cuentos inician con la presentación de una situación armónica, en donde va apareciendo el problema mismo del cuento.
- **Nudo.** En el proceso de la lectura el lector encuentra el nudo mismo del cuento que es la parte en donde se hace interesante en procura de identificar las acciones que se realizan para resolver el problema o la resolución del problema.
- **Desenlace.** Finalmente después de una serie de trayectorias va encontrando una situación armónica, o nueva situación en la que quedan los personajes y sus relaciones en paz y tranquilidad.

#### c. **Noticia**

- El docente debe también preparar una serie de noticias que estén acorde al interés de los niños y niñas, para ello debe partir de un título motivador, el cual puede tener subtítulos y un párrafo introductorio.
- Generalmente la noticia consta de varios párrafos en los que se desarrollan los hechos o acontecimientos suscitados en un determinado escenario, el lugar en donde se produjo la noticia, la fecha y hora. Además aquí es en donde se hace alusión a quiénes intervinieron en el hecho, por qué sucedió, opiniones que ha generado el hecho, proyecciones de lo que pueda pasar luego del hecho

#### d. **Publicidad**

- Dentro de las estrategias lectoras está también la realización de la lectura de una serie de publicidades tanto de las que se pueden visualizar en las calles como las que se observan en revistas y periódicos, en virtud de que inicialmente aparece un título acompañado de ilustraciones relacionadas con lo que se quiere publicitar.
- También se puede leer algunas frases u oraciones relacionadas con lo que se está ofertando
- Finalmente en ciertas publicidades se encuentra una oración o frase apelativa o persuasiva.

#### e. Poesía

La poesía no debe ser tomada en consideración únicamente como un aspecto importante para declamar o recitar, sino también para que aprendan los niños y las niñas leer con pausa, vocalización, entonación y sobre todo utilizando de manera adecuada los signos de puntuación.

- La poesía también consta de un título y autor
- La poesía está estructurado en estrofas conformadas por versos

#### 2.3.3.6. Texto de lectura dentro de las estrategias lectoras

(Santillana G. , 2011), manifiesta que:

**“El texto de lectura es toda producción humana que utiliza un determinado lenguaje o código para comunicar ideas o mensajes. Son textos de lectura, entonces los libros, señales, fotografías, afiches, canciones, gestos, poesías”.**

En la actualidad los estudiantes de cuarto de básica poseen el texto otorgado por el Ministerio de Educación el cual debe ser canalizado de manera efectiva en el desarrollo de las múltiples lecturas existentes, pero el maestro no debe quedarse únicamente en la utilización de estos textos , por lo contrario debe utilizar otros tipos de textos para que a través de una serie de estrategias motivarles a que se interesen por la lectura y por ende a que sea comprensible para que sepan de que se trata el contenido que están leyendo.

#### 2.3.3.7. Comprensión del texto en el desarrollo de la lectura

(Santillana G. , 2011), manifiesta que:

**“Comprender un texto no es fácil; exige detectar, entre otros aspectos, cuál es el tema del texto, las formas específicas del tema o asunto desarrollado de**

**acuerdo a las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor”.**

De lo que si hay que estar claros es de que no todos los textos tienen el mismo grado de dificultad, en virtud de que estos dependen de diversos factores, como la propia naturaleza del texto porque existen unos que son narrativos, expositivos o argumentativos y la forma de expresión.

La comprensión del texto depende básicamente del proceso de lectura que aplica con sus estudiantes, así como de la atención y concentración que ponga cada uno, aspecto que permite identificar el acervo cultural, social y temporal en el que se desenvuelve.

A la hora de enseñar a leer y comprender, es importante reconocer que en la comprensión no basta solo el texto; es necesario que los docentes implementen estrategias didácticas que permitan activar los esquemas relevantes para entender un texto específico.

#### **2.3.3.8. Comprensión de un texto en el nivel literal**

(Enciclopedia, 2004), considera que:

**“Comprender un texto en el nivel literal es poner mayor énfasis en todo lo que el autor comunica explícitamente en este. Es entender el significado de las palabras que aparecen en él, al menos las que son indispensables para el sentido del texto”.**

Cuando existe una adecuada comprensión del texto implica que los estudiantes están en la capacidad de descifrar lo que dicen todas las oraciones que aparecen en el texto. Así también le permite comprender lo que dice en cada párrafo entendiendo todos esos elementos del texto para llegar a identificar una idea completa de lo que manifiesta o expresa su mensaje el autor.

Para entender un texto en este nivel, el lector hace uso de todo el vocabulario que posee, incluyendo los diferentes significados que pueden tener una palabra según su conocimiento o la comprensión en un determinado contexto, lo que implica que recurre a su conocimiento de cómo funciona su lengua para ello hacer uso también del sentido común de acuerdo a la relación entre una idea y otra.

La comprensión de un texto no es un proceso lineal en el que primero se entiende lo que el autor dice y luego se hacen inferencias y valoraciones. Al niño o niña hay que orientarle a que lea de corrido y vaya interpretando en su memoria el texto en todos los niveles. Pero claro habrá parte en donde no entienda y será factible para que vuelva a leer una y otra vez hasta que comprenda en su contexto; es decir, se concentra en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros niveles. Pero cuando logra una aproximación al significado de esa palabra, vuelve a la lectura y a la comprensión global del texto, haciendo inferencias y valorando lo que el texto dice.

Así también cuando el niño o niña se encuentra con una oración que no es muy comprensible se debe orientarles a que se concentre de una manera consciente para volver a leer hasta entender esa oración o a su vez el docente debe guiarle y ayudarle con ejemplos para que pueda comprender mejor. La comprensión de un texto es, pues, un proceso en el que hay saltos de un nivel a otro.

(Enciclopedia, 2004), determina que:

**“Dentro de la comprensión específica del texto el niño o niña trabaja con el conocimiento de palabras, oraciones y párrafos. No va únicamente partiendo de las palabras hacia el entendimiento de las oraciones y finalmente a la de párrafos”.**

Para una adecuada aplicación del proceso de comprensión lectora es importante a que se tome en consideración los siguientes aspectos:

- a) **Un texto es un todo.** Para llegar a la comprensión de todo el texto se debe tomar en consideración ciertos elementos más pequeños, que en su orden descendente son: apartados, párrafos, oraciones y palabras.
  
- b) **Cada párrafo está formado por oraciones.** Es importante encaminarles a los niños y niñas a la identificación de oraciones, tomando en consideración que estas a su vez están conformadas por una serie de palabras que tienen sentido y que con ellas se estructurando un párrafo. Dentro de esta conformación de oraciones y párrafos se puede identificar el significado principal y otras partes, como los sufijos y prefijos.
  
- c) **Un texto tiene una estructura formal.** El texto también tiene una estructura de ideas que está formada por el plan de ideas que van dando sentido al texto es decir al mensaje mismo de su contenido.
  
- d) **Tener en cuenta como está organizado el texto.** Aquello permite orientar a los niños y niñas a que pongan en juego sus conocimientos sobre qué tipo de texto es, la intencionalidad y función que pretende cumplir o que se aspira alcanzar con el mensaje de ese tipo de texto.
  
- e) **Desentrañar la estructura de ideas del texto.** En este sentido es importante identificar su contenido con la finalidad de comprender lo que dice el autor, esto es identificando sus ideas principales y secundarias, posteriormente el docente debe conllevar a realizar un análisis y reflexión crítica en procura de llegar a la comprensión específica del texto.

Implica entonces que didácticamente se debe orientarles a los niños y niñas a identificar cada uno de sus elementos, las ideas principales, ideas secundarias y el significado de sus palabras para que este aprendizaje se haga de manera rigurosa y sistemática. Esto permitirá que los participantes puedan utilizarlas después en la comprensión lectora de manera más flexible, atendiendo a las necesidades de cada

uno como lector y a las exigencias y retos que el texto le presenta en cada momento.

### **2.3.3.9. El proceso de lectura como parte fundamental en la aplicación de las estrategias lectoras**

(Santillana G. , 2011), determina que:

**“El proceso de lectura tiene absoluta validez, coherencia y acción mediadora del profesor en su desarrollo básico de la enseñanza y aprendizaje tendiente a mejorar su nivel de análisis, comprensión y reflexión”.**

Durante el proceso de la lectura, se debe activar varias destrezas de pensamiento y expresión, tomando en consideración las siguientes etapas:

- Pre-lectura
- Lectura
- Post-lectura

#### **2.3.3.9.1. Pre-lectura**

(Santillana G. , 2011), considera que:

**“Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos corresponde a la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje”.**

Las destrezas específicas de pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Los conocimientos previos se activan a través de preguntas que permiten ir relacionando con el tema.
- Esta es la oportunidad para realizar ciertas predicciones acerca del contenido, a partir del título, gráficos, palabras claves, prólogo.
- En base a los gráficos o el título pueden determinar el propósito que persigue la lectura, esta puede ser de recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

La lectura exploratoria consiste en hacer una primera lectura rápida con la finalidad de tener conocimientos previos del tema en procura de conectarse con la explicación del profesor, así también para aclarar ciertas dudas en procura de tomar los apuntes con más facilidad.

(Santillana G. , 2011), expresa que:

**“La utilización del espacio de diálogo sobre los textos resulta fundamental en la enseñanza para que puedan alcanzar una mejor comprensión y que aquello a su vez conlleve a la expresión de los conocimientos y experiencias previas que tienen los estudiantes sobre el contenido del texto”.**

#### **a. Fijar el propósito de la lectura**

Los docentes son quienes deben orientara los niños y niñas para que identifiquen el propósito de la lectura, la idea general del texto y también para que conozcan si son de información o entretenimiento.

#### **b. Propiciar anticipaciones a partir de la lectura de elementos paratextuales**

(Santillana G. , 2011), expresa que:

**“El trabajo con el paratexto (título, subtítulo, índices, ilustraciones, fotografías, esquemas, diseños, etc.) permite a los lectores realizar anticipaciones que verificarán o modificarán durante la lectura, al tiempo que contribuye a activar conocimientos previos acerca del tema”.**

Se denominan paratextos porque están alrededor o al lado del texto principal en calidad de rutas de acceso que guían para que puedan imaginar qué es lo que van a leer. Sus funciones son la de informar si se está ante una noticia o un cuento, una nota enciclopédica o una poesía, un aviso clasificado o una invitación.

### **c. Proponer preguntas antes de la lectura para que los estudiantes las respondan mientras leen**

Es importante preparar algunas preguntas relacionadas a su contenido con la finalidad de obligar al lector a hacer inferencias y relacionar sus experiencias e informaciones con lo que dice el texto.

#### **2.3.3.9.2. Lectura**

(Santillana G. , 2011), manifiesta que:

**“Es propiamente el acto de leer, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa, en consideración a la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como la lectura en voz alta”.**

El proceso de la lectura es un proceso psicológico, ya que es un paso para pensar, por ende debe ser ejecutado con sentimiento, alegría, autonomía demostrando disfrute de lo que está leyendo. Dentro de este aspecto es importante que el docente deba saber aplicar ciertas estrategias, tales como las que a continuación se enuncian:

- Cuando lea en voz alta, mantenga contacto visual para reforzar la comunicación personal con los estudiantes.
- Mire a los ojos de los estudiantes y ellos sentirán que usted lee con dedicación especial para cada uno de ellos.
- Mientras lea deténgase en alguna parte de la lectura en donde requiera de una explicación con la finalidad de alcanzar una mejor comprensión de las ideas.
- Cuando lea textos narrativos, busque un momento de mucha intriga para detenerse, y pida a los niños que expresen sus predicciones sobre el desarrollo de los acontecimientos.
- Es necesario que durante la lectura los estudiantes comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Es importante permitirles a que elaboren y respondan preguntas del texto referentes a la lectura y lo que puedan deducir.
- Encaminarles a que realicen comparaciones entre lo que se sabía del tema con su propio contenido.

#### **2.3.3.9.3. Pos-lectura**

(Santillana G. , 2011), expresa que:

**“Es la etapa que se realiza después de la lectura, en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector, dentro de ello están las preguntas que se plantean con el propósito de determinar el nivel de comprensión que se quiere asegurar”.**

Se considera que la fase de post lectura permite a los estudiantes confrontar sus propias interpretaciones con las de sus compañeros con la finalidad de reconstruir la lectura en base al significado de los textos leídos.

Las destrezas a desarrollarse se considera como importantes las siguientes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos.
- Preparar guiones y dramatizar.

- Organizar collages enfocados de acuerdo a su contenido
- Realizar descripciones o imitaciones acerca de sus personajes, acontecimientos, escenarios en concordancia con argumentos y su valoración del texto.
- Realizar comentarios, discusiones o análisis en grupo.
- Reorganizar las ideas de un texto.
- Expresar sus ideas a través del dibujo.
- Establecer relaciones de causalidad y de oposición.

### **2.3.3.10. Tipos de lectura**

(MEC., 2004), manifiesta que:

**“La lectura debe ser considerada como un proceso lógico, psicológico y didáctico, partiendo principalmente de las actividades de hablar y escuchar (locución y audición) y posteriormente las de leer y escribir”.**

Dentro de los tipos de lectura es importante tomar en consideración los procesos de aprendizaje como la percepción, comprensión, interpretación motriz y social así también las de afianzamiento de los valores a través de la lectura.

- Lectura fonológica.** Busca el enriquecimiento del vocabulario, a partir de oposiciones fonológicas. Mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de vocablos, además se consigue una adecuada modulación de la voz y el manejo global de una cadena gráfica.
- Lectura denotativa.** Se parte de la aplicación del lenguaje, es decir, se parte de una cosa que con ella se designa. Es un lenguaje con una significación unívoca.

### **2.3.3.11. La literatura infantil dentro de las estrategias lectoras**

(Min. Educación y Cultura, 2004), manifiesta que:

**“Se entiende por literatura infantil a las obras que encierran a través de su narración una consecuencia de goce estético en el lector, llevándoles a que sueñen, piensen, interactúen, reflexionen, predican y sientan nuevas vivencias de acuerdo a su entendimiento y comprensión”.**

Este tipo de lecturas conllevan a los niños y niñas a que demuestren y expresen su felicidad, amor, alegría, cariño, ensueño, afecto y otros elementos que a veces no se encuentran en la realidad, pero son hallados intactos en el corazón, estos pueden ser fábulas, cuentos o leyendas.

El proceso psicoafectivo de los niños y niñas a través de este tipo de lecturas permite potencializar la creatividad para que sean más autónomos, imaginativos y más libres de inventarse nuevas realidades con diversos sueños y fantasías.

Así también se puede manifestar que la literatura infantil está dirigida hacia los niños y niñas porque produce en ellos un goce estético y deleite espiritual, para ello el autor debe poner en juego su calidad literaria, sencillez y transparencia para lograr captar su atención, colmar sus expectativas y crear vínculos afectivos y lúdicos

#### **2.3.3.12. Los cuentos**

(Enciclopedia, 2004), manifiesta que:

**“Cuento significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar a cuentos que en lo antiguo significó estar en peligro y sustentarse con artificio y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para indisponer a unas personas contra otras o sea, intriga de baja ley”.**

En la realidad de nuestro medio y de fácil conceptualización para los niños y las niñas se puede manifestar que el cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

### **2.3.3.13. Las leyendas**

(Enciclopedia, 2004), expresa que:

**“La leyenda nos lleva al vocablo legenda. Legenda puede traducirse como aquello que debe ser leído: por eso, en su origen, una leyenda era una narración que se plasmaba en un texto escrito para que pudiera ser leída públicamente, por lo general dentro de una iglesia o de otro edificio religioso”.**

Las leyendas no se caracterizan por narrar hechos reales con rigor y exactitud, sino que su finalidad precisamente es subrayar un componente espiritual o una intención asociada a la moral y a las buenas costumbres.

La historia avanzó y la idea de leyenda comenzó a vincularse dentro de una narración escrita u oral, que se exhibe como verdadera pero que incluye ciertos componentes propios de la imaginación y de la ficción. Las leyendas se transmiten de generación en generación, lo que posibilita que se vayan modificando de acuerdo al contexto social y a la época.

### **2.3.4. Desarrollo**

(UNESCO, 2008), expresa que:

**“El desarrollo cognitivo abarca los procesos mentales que se usan para adquirir conocimientos o consciencia del entorno, a ello se puede incluir la percepción, imaginación, juicio, memoria y lenguaje, en virtud de que se**

**recibe a través de planes de estudio formales aplicado en el proceso educativo con los niños y niñas para generar curiosidad y creatividades individuales”.**

La realización de una síntesis en el desarrollo educativo y de la creatividad avanza de manera progresiva, que va desde los niveles y aspecto macro como la definición del papel de la educación y la formulación de políticas prospectiva, encaminado a la transformación del sistema educativo hasta llegar a niveles micros como la escuela, la sala de clase y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **2.3.4.1. Desarrollo educativo y un nuevo estilo de gestión**

(UNESCO, 2008), considera que:

**“El desarrollo educativo parte de una nueva visión de la educación más centrada en el aprendizaje que en la enseñanza a través de un nuevo estilo de gestión orientado a mejorar la eficacia, la equidad y la eficiencia del sistema”.**

Implica que se debe considerar las necesidades básicas de aprendizaje en donde el docente para alcanzar un proceso eficiente requiere tener presente, una serie de herramientas pedagógicas y el acceso a los códigos de la información, a su procesamiento, expresión y un carácter ético transformativo, referidas a la relación consigo mismo, a la identidad cultural y al medio ambiente.

Es decir que es importante dar prioridad a los aprendizajes y a la formación integral de los educandos para desarrollar todas sus capacidades cognitivas, psicomotrices, afectivas, creativas y también éticas. Se destaca la importancia de contemplar en los currículos capacidades para acceder, organizar, interpretar y analizar la información, el desarrollo de una cultura científica y tecnológica y otras capacidades frecuentemente olvidadas como las relacionadas con la interacción e inserción social y el equilibrio emocional

#### 2.3.4.2. El desarrollo del niño o niña dentro de la lectura

(Lasso Donoso, 2011), expresa que:

**“El niño debe estar expuesto en su aula al conocimiento de diferentes tipos de textos: libros de cuentos, textos escolares, historietas, revistas, periódicos, carteles, anuncios, publicidades, etiquetas, láminas; es importante que poco a poco descubran la identidad de cada uno de ellos y empiecen a diferenciar su diagramación y formato”.**

Para el desarrollo de una adecuada lectura es importante que el docente vaya generando iniciativas y motivaciones para que tengan contacto con textos creados con intención decodificadora y con mensajes de la vida cotidiana, en función de hechos reales y no en base a la percepción de la existencia de textos con ciertas finalidades, propósitos comunicativos e intenciones diferentes.

Este aprendizaje a los niños y niñas les servirá de base para conocer las tipologías textuales y así alcanzar aprendizajes auténticos, con conocimientos que provocan intereses y creatividades en sus múltiples acciones.

Una buena lectura centrada en procesos, con atención y concentración permite alcanzar los siguientes aspectos:

- Motivación al texto.
- Correcta decodificación.
- Mente abierta y concentración a la lectura.
- Correcta vocalización, entonación y respeto a los signos gramaticales.
- Coordinar pensamiento y percepción del texto.
- Relacionar conocimientos.
- Emitir una idea crítica y reflexiva.

### **2.3.5. La creatividad**

(Sánchez Hidalgo, 2002), expresa que:

**“La creatividad es un sinónimo de productividad, apertura, originalidad, fluidez de pensamiento, inventiva, descubrimiento”.**

Etimológicamente, se determina que la creatividad significa crear algo en función de lo que está aprendiendo o según sus iniciativas. Se puede definir que la creatividad es algo que aparece de la nada en base a su iniciativa, es decir es la capacidad de aportar algo nuevo de lo que ya existe.

(Sánchez Hidalgo, 2002), manifiesta que:

**“Creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que, esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”.**

Implica entonces que la creatividad es todo aquello que se hace innovador en función del desarrollo y agilidad mental, con el propósito de que sea útil para sí mismo o para los demás, esto es en cualquier campo.

### **2.3.6. Desarrollo de la creatividad**

Permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

(Betancourt, 2003), considera que:

**“El desarrollo de la creatividad se estima como una posibilidad de análisis relacional más amplio, complejo y alternativo que posibilita la representación**

**y simbolización de manera divergente de acuerdo a sus facultades, iniciativas y habilidades”.**

Se determina que el desarrollo de la creatividad es progresivo, lo que implica que se constituye en un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo con nuevas iniciativas según la ejecución de sus capacidades innatas que posee tomando en cuenta su entorno, los estímulos y la práctica de la misma, en procura de alcanzar niveles de creatividad cada vez mayores.

En definitiva se considera que el promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial porque orienta hacia alcanzar la capacidad tan significativa que alcanzan los niños y niñas para que puedan expresarse a través de varias proyecciones como son el dibujo, la música, el arte, actividades manuales, tecnológicas y más actividades que pueden aportar a la soluciones de múltiples problemas.

#### **2.3.6.1. Factores que inciden en la creatividad de los niños y niñas**

(Sánchez Hidalgo, 2002), determina que:

Los factores más importantes que es considerado por algunos psicólogos, son los siguientes:

- a) **Fluidez de ideas o número de respuestas que el sujeto puede emitir.** Toda persona pone en juego su creatividad y capacidad mental en la ejecución de respuestas, por ello que cuanto más cantidad de ideas surjan tendrá mayores posibilidades creativas.
- b) **Flexibilidad o divergencia.** Es la capacidad que tiene cada persona para relacionar una área con la otra pero sin una congruencia adecuada. Implica un

tipo de pensamiento abierto, poco analítico, en el que los problemas pueden tener varias soluciones, pues no existen respuestas acertadas o correctas.

- c) **Intuición.** Pone en juego su capacidad con nuevas ideas o al menos propende generar criterios en función del tema, es decir es la disposición natural para entrever la nueva solución ante un determinado problema.

### **2.3.6.2. Proceso a ejecutarse en la creatividad de los niños y niñas**

(Sánchez Hidalgo, 2002), determina que:

El proceso creativo sigue los pasos expuestos a continuación:

- a. Fase preparatoria, se da precisamente con las orientaciones del docente u otra persona de acuerdo a la necesidad, deficiencia o limitación.
- b. Período de preparación de soluciones o fase de incubación, que viene acompañado de estrategias oportunas para generar agilidad mental, aquí precisamente está las lecturas, debates, exploraciones y formulaciones de las posibles soluciones.
- c. Fase de inspiración, es en donde desarrolla a plenitud su capacidad mental a través de un análisis crítico de las respuestas, para ello puede investigar las ventajas y desventajas que aportan para ello.
- d. Verificación o experimentación de la solución más adecuada. En esta fase es en donde pone en juego las posibles soluciones porque permite reflexionar o relacionar con las demás para saber si son o no las correctas.
- e. El último paso consistirá en la formulación de la mejor solución obtenida. Precisamente aquí es en donde encuentra la solución más adecuada, por lo que tendrán que definir la solución adecuada en todos sus problemas, iniciativas y creativities.

### **2.3.6.3. Niveles de creatividad**

(Sánchez Hidalgo, 2002), manifiesta que:

Dentro de los niveles de la creatividad se hace referencia a 5 que son las más usuales, los cuales a continuación se mencionan:

- a. **Creatividad expresiva.** El niño o niña tiene la plenitud o libertad para expresarse libremente con la ayuda de lecturas, dibujos, diálogos, etc.
- b. **Creatividad productiva.** Toda creatividad que surjan de los niños y niñas hay que encaminarles a que sea productiva y de beneficio para los demás. Por lo que el producto resultante depende en gran parte del tiempo, economía y método.
- c. **Creatividad inventiva.** Pone en juego su capacidad mental e intelectual como sus conocimientos respecto al tema, porque debe tener en cuenta la expresión como el producto, sin tomar en cuenta de manera específica los objetivos planteados.
- d. **Creatividad innovadora.** Otro de los aspectos importantes de la creatividad está la innovación con la finalidad de no mantenerse en los mismos aspectos, por lo contrario hay que motivarles a los niños y niñas a que sea algo nuevo y de mucha utilidad. Se habla más de teorías o nuevas concepciones.
- e. **Creatividad emergente.** Hay situaciones que requieren de iniciativas urgentes para alcanzar la solución a ciertos aspectos, por lo que pone en juego su mente para crear algo nuevo sea esta de utilidad personal o común.

#### **2.3.6.4. Características de la creatividad**

Toda persona es creativa en su trabajo diario de acuerdo a las circunstancias o necesidades, es por ello que el maestro debe ser creativo en el proceso enseñanza aprendizaje para otorgar la verdadera utilidad de los métodos, técnicas y estrategias para orientar los nuevos conocimientos a sus estudiantes. Cuando reciben una buena orientación los niños y niñas poner en juego sus iniciativas y

creatividades en los diversos contenidos de estudio, pero aquí lo que se hace énfasis en la lectura, con el propósito de que se concentren para que sea comprensible y puedan analizar y reflexionar. Ante lo cual se considera de gran importancia el desarrollo de la creatividad, ya que es también estas actividades que les permite ir formando su personalidad.

(Sánchez Hidalgo, 2002), expresa que:

Al hacer referencia a la creatividad se puede decir que son personas con iniciativas, imaginación, audacia, facilidad de palabra, inconformismo y más. Se considera básico las siguientes características:

- Tienen confianza en sí mismo.
- Poseen una gran independencia y autonomía en sus acciones.
- Son muy sensibles hacia los estímulos superiores.
- Necesitan siempre apoyo de los demás para cumplir su objetivo.
- Realizan siempre una actividad incansable sin importarles el tiempo o la tensión.
- Se rigen por la ambigüedad y no por el orden.
- Expresan o generan siempre nuevas ideas alternas y distintas.
- Poseen vivacidad y agilidad mental
- Flexibilidad al cambio o a criterios de los demás.
- A veces se comporta de manera antisocial, negándose a colaborar con los demás.
- Formulan y responde más preguntas que el resto y no se suele creer todo lo que el profesor dice.

#### **2.3.6.5. Desarrollo evolutivo de la creatividad**

(Sánchez Hidalgo, 2002), manifiesta que:

**“El nivel escolar es un período clave en el desarrollo de la creatividad. Para el niño de esta edad, todo es nuevo. Experimenta, investiga y descubre su ambiente para generar nuevas ideas”.**

Esta es la etapa en la cual los docentes deben aprovechar para generar nuevos conocimientos en procura de ponerles inquietos para que desarrollen nuevas iniciativas e ideas para que pongan en juego su imaginación en base a una serie de actividades lectoras acompañadas de juegos, procesos de lectura, utilización de textos, encaminándoles a que pongan en juego su curiosidad y sentido de autonomía.

Algunos autores piensan que, en este momento, la creatividad empieza a ser bloqueada, e incluso frenada, debido a que el niño comienza a ir al colegio y allí no se fomenta el comportamiento creativo. Sin embargo, actualmente se está haciendo mucho hincapié en ello, e inclusive en el nuevo currículo específicamente está la aplicabilidad oportuna y eficiente de la lectura con la finalidad de encaminarles a los niños y niñas a que sean reflexivos, críticos, participativos con nuevas iniciativas y creatividades para un normal desenvolvimiento frente a la sociedad.

#### **2.3.6.6. Procedimientos para desarrollar la creatividad**

(Sánchez Hidalgo, 2002), expresa que:

**“Las actividades no creativas, pueden llevar muchas veces a la aparición de complejos de inferioridad y, por tanto, a la formación de individuos rígidos, dominantes e infelices”.**

Ante esta realidad está la clave para el maestro en ser siempre el motivador para ir generando nuevas iniciativas y creatividades en los niños y niñas, por lo que es necesario, ayudar a los niños y niñas desde pequeños a generar iniciativas creadoras mientras descubre el mundo, para que vaya relacionando los nuevos conocimientos con sus propias experiencias y las que les otorgan los demás en procura de asimilar sus materias de manera original, práctica y autónoma.

(Sánchez Hidalgo, 2002), expresa que:

Dentro del proceso para el desarrollo de la creatividad es importante tomar en cuenta algunos aspectos básicos del hogar, la escuela y la sociedad, estas son:

- a. **La creatividad en el ambiente familiar.** El niño o niña inicia formándose y desarrollándose con la familia, entonces aquí es en donde le deben otorgar los espacios necesarios para que genere nuevas creatividades en base al juego permanente en el que va evolucionando. Pero lamentablemente se evidencia que algunos padres son protectores, no le otorgan su desenvolvimiento con libertad ni tampoco les animan a defender sus propias opiniones.
  
- b. **La creatividad en la escuela.** El docente en la escuela a través de la lectura debe generar iniciativas y creatividades para que puedan expresarse y desenvolverse frente a los demás, pero el aspecto importante de lo que se propone es a que sea críticos y reflexivos desarrollando su razonamiento verbal, las acciones que se propone son:
  - Aprendizaje democrático, con un clima de libertad psicológica, simbólica y de expresión.
  - Estimular al niño los procesos intelectuales creativos valorando positivamente la originalidad, flexibilidad, imaginación.
  - Despertar la curiosidad del alumno para ayudarlo a descubrir por sí mismo los conocimientos.
  - Fomentar la búsqueda de diversos enfoques a los problemas y situaciones.
  - Utilizar un método de aprendizaje que ayude a la manipulación y a la experimentación.
  - Enseñar a las personas a analizar tanto sus ideas como las de los demás.
  - No forzar el desarrollo creador.
  - No inducirlo, sino permitirlo.

c. **Creatividad en la sociedad.** La sociedad también aporta en el crecimiento de iniciativas y creatividades, tales como:

- Actuar sin egoísmos, abriendo ambientes favorables y espacios de integración y participación
- Apoyarles sin limitaciones en sus inquietudes y preguntas
- Orientarles a que cambien o mejoren en situaciones erróneas
- Ayudarles a vencer las dificultades de angustia en base a conflictos internos.
- Ayudarles a vencer dificultades de stress.
- Orientarles acerca de las informaciones de los diferentes medios de comunicación social, para que aprendan a discernir y escoger programas que no atrofién su mente.

#### **2.3.6.7. El conocimiento y la creatividad**

(Enciclopedia, 2004), define:

**“El conocimiento escolar y la creatividad infantil es el producto de ciertas mediaciones institucionales y requiere de una relación social para ser apropiado, significativo e interiorizado. A su vez, implica que dentro de un proceso debe contemplar tanto el contenido como la forma en que está transmitiendo los nuevos aprendizajes”.**

Ante lo cual es importante hacer referencia que el docente es la clave en los procesos de creatividad en el desarrollo de los nuevos conocimientos, es por ello que debe partir de las experiencias previas para incluirse en la alegoría de conocimiento transmitido. Es decir, si el docente trabaja aportando pequeñas dosis de información, para que el estudiante vaya construyendo nuevas iniciativas, por lo que es importante avanzar hacia la integración de lo aprendido sin efectuar en forma automática y sin mediar otras acciones en el estudiante, lo que implica que hay que guiarles y orientarles para llegar con su capacidad hacia los aprendizajes significativos y por ende hacia nuevas iniciativas y creatividades.

Entonces aquí está la clave de la lectura para ir generando alternativas que conlleven a la creatividad porque es en donde razonan reflexionan y alcanzan nuevos aprendizajes que les servirá para su accionar diario o para que a futuro tengan alternativas profesionales. El material de lectura que se les otorgue a los estudiantes no debe surgir conflictos, sino por lo contrario emociones de nuevos aprendizajes. Por esta razón, la forma en que se presente el contenido también debe ser considerada parte de ese contenido.

(Arellano & Orellana, 2009), manifiesta que:

**“La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje, para ello deben los niños y las niñas centrarse en la comprensión de sus contenidos y la aplicación adecuada de sus técnicas”.**

Todos los ámbitos exigen cada vez de más personas creativas, por lo tanto éste es un objetivo prioritario de desarrollar la creatividad de los niños y niñas a través de estrategias y procesos de lectura, determinándose que es un agente promotor de progreso que permita salvar esa dicotomía entre estabilidad y cambio.

La creatividad es una fuerza humana que no puede ser dejada al azar en su desarrollo, por lo que durante el desenvolvimiento de la lectura se propende orientar y motivar a la toma de conciencia, para alcanzar nuevos aprendizajes, así como interiorizar, exteriorizarse y producir diversas experiencias personales y colectivas.

En definitiva la creatividad permitirá que el educando asimile nuevos conocimientos y modos de trabajar de manera más efectiva, como de manera autónoma y liberada de esquemas tradicionales, propendiendo alcanzar alternativas para solucionar los problemas.

### **2.3.6.8. Sentido de iniciativa en el proceso de la creatividad**

(Branden, 1993), manifiesta que:

**“La iniciativa añade a la autonomía la cualidad de emprender, planificar y acometer una tarea por la sola razón de ser activo y estar en movimiento”.**

La iniciativa permite a los niños y niñas emprender acciones que se le ocurre al momento para solucionar un problema, en procura de mejorar resultados sin la necesidad de un requerimiento externo, por lo contrario se apoya en su auto responsabilidad y la autodirección.

(Sánchez Hidalgo, 2002), expresa que:

**“Para generar nuevas iniciativas en los niños y niñas es necesario que los padres mantengan al niño bajo control en algunos campos y le den, en cambio, libertad en otros, de manera que no se sientan enfrentados a un continuo negativismo de no permitirles realizar las cosas que sean positivas para su normal desenvolvimiento”.**

Frente a esta realidad implica, que los padres y los docentes deben mantener mutuos acuerdos en relación a acciones de los niños y niñas con la finalidad de no ser únicamente permisivos, sino orientarles para que ejecuten de manera positiva o a su vez entregarles una serie de materiales básicos para que pongan en juego sus iniciativas, es por ello que se debe aprovechar de todos los espacios para inducir en ellos y ellas alternativas y espacios para que vayan poniendo en juegos sus creativities.

### **2.3.6.9. El aprendizaje creador en los niños y niñas**

El aprendizaje surge de las nuevas iniciativas y creativities que realiza el niño o niña con las orientaciones de los docentes, la misma que se centra en la interacción cotidiana con los otros y con el medio.

(Sánchez Hidalgo, 2002), determina que:

**“Todos los seres humanos tienen hasta cierto grado capacidades creadoras, la cual no debe limitarse, pero si hay que estar claros de que todas las personas nacen con alguna capacidad para crear”.**

Una de las actividades fundamentales que se deben ejecutar en la escuela consiste en proporcionar un ambiente que estimule el desarrollo de esas potencialidades creativas, en virtud de que el pensamiento creador y el reflexivo se complementan mutuamente en procura de alcanzar un nuevo aprendizaje.

El aprendizaje creador en muchas de las ocasiones ha sido olvidada, por lo que en la escuela el docente debe estimular de una manera adecuada, porque el hombre necesita ser original, ya que de esta cualidad depende en gran parte su supervivencia.

#### **2.3.6.10. Estimulación en el desarrollo de la creatividad**

La estimulación se genera a través de los procesos motivacionales que le brinda el docente a través de la aplicación de diversos medios tecnológicos y metodológicos haciendo uso adecuado de las técnicas y estrategias apropiadas acordes a su edad que se aplican en forma sistémica y secuencial, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas.

(Espriu Vizcaíno, 1998), considera que:

**“Se utiliza el término de estimulación de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida”.**

Se puede determinar que es importante desarrollar actividades motivacionales y de estimulación a los niños y niñas a través de los procesos lectores con la finalidad de encaminarles hacia el accionar creativo en el proceso enseñanza aprendizaje, en tal virtud implica que se les debe permitir alternativas para que experimente, explore y ponga a prueba nuevas ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

(Espriu Vizcaíno, 1998), expresa que:

**“En la educación creativa se busca estimular a los niños y niñas con orientaciones prácticas para el desarrollo de sus capacidades y puedan realizar producciones originales, que se sujeten a nuevos parámetros o indicadores que encajen en los desempeños auténticos para ser sujetos autónomos para construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y soluciones”.**

Dado el amplio trabajo de Torrance en este campo, recomienda algunos postulados para el desarrollo de la creatividad:

- El aprendizaje creativo, debe seguir un marco de orden e información.
- Fomentar las respuestas originales en función de sus iniciativas.
- Mantener un ambiente estimulante.
- Comprender las acciones positivas que ejecutan los estudiantes
- Mantener un marco de disciplina, orden, trabajo y responsabilidad.
- Responder con respeto las preguntas realizadas por los niños y niñas.
- Respetar las ideas imaginativas.
- Otorgarles la oportunidad y el tiempo adecuado para que ejerciten sus ideas, propuestas y creativities.

### **2.3.6.11. Normas de aprendizaje creativo en los niños y niñas**

(Nérici, 1999), manifiesta que:

**La creatividad con el desarrollo de procesos y estrategias lectoras conllevan a un aprendizaje creativo tendiente a generar meditaciones en los niños y niñas que posibiliten la realización y desenvolvimiento de la personalidad del educando frente al accionar de nuevas y crecientes necesidades sociales”.**

(Nérici, 1999), expresa que:

**“El docente es quien orienta a los niños y niñas para favorecer el aprendizaje creativo y el desarrollo de la capacidad creadora, estas a su vez pueden ser aplicadas en el ámbito de cualquier actividad”.**

Es importante tomar en consideración los siguientes aspectos metodológicos para alcanzar el desarrollo de la creatividad:

- En el proceso del desarrollo creativo, es indispensable que exista un máximo de libertad de expresión con toda espontaneidad.
- Propiciar una serie de situaciones problémicas escolares, de hogar y sociedad con la finalidad de encaminarles a que sean creativos para encontrar soluciones oportunas.
- Orientar hacia la observación de algo interesante en determinada circunstancia, pidiendo la anotación de los detalles más simples.

### **2.3.6.12. Desarrollo de la creatividad a través de la lectura**

(Océano, 2006), manifiesta que:

**“El desarrollo de la capacidad creadora se produce de forma diferente entre uno y otro niño, pero si se debe tomar en cuenta que desde pequeños poseen**

**una imaginación muy viva y una enorme curiosidad por las cosas que les rodean”.**

A partir de la educación inicial y primaria es importante despertar la creatividad, mediante actividades prácticas y motivadoras, es por ello que se plantea una serie de estrategias lectoras centradas en su principal objetivo que es el de estimular el desarrollo del pensamiento creador.

El estudiante creativo es capaz de ocupar su tiempo sin que necesite estimulación externa, va más allá de las tareas asignadas, suele hacer preguntas que van más lejos del por qué y el cómo, sugiere formas diferentes de hacer las cosas, no le asusta ensayar cosas nuevas.

(Océano, 2006), expresa que:

**“Es importante impulsar la capacidad creadora a una edad temprana puesto que se ha comprobado que las actitudes que favorecen en esos primeros años son más duraderas. El desarrollo creador comienza en el mismo momento en el que el niño realiza sus primeros trazos”.**

Implica entonces que es importante el desarrollo de la creatividad partiendo de la atención y concentración del contenido que está leyendo en procura de mejorar su nivel lector y que éstas a su vez promuevan nuevas experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de forma conjunta.

Para la ejecución de las estrategias lectoras se proyecta la elaboración de una guía Juego, Leo y Aprendo con la finalidad de proyectarse en el desarrollo de iniciativas y creativities en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica, lo que implica que al realizar una serie de lecturas motivadoras, leyendas y cuentos, el docente les está encaminando hacia nuevos aprendizajes que les permite fortalecer el autoestima y demostrar mediante acciones prácticas las iniciativas presentes.

## 2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Aprendizaje.** El aprendizaje a través de la lectura se presenta en forma secuencial y graduada. La secuencia de contenidos parte de las orientaciones de los docentes hasta llegar a estructuras espaciales más amplias.

**Currículo.** El currículo conlleva a la planificación de las actividades académicas de forma general, centrado en la Actualización Curricular en donde se definen los objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas y etapas de la lectura.

**Conocimiento.** El conocimiento se determina que son los saberes, experiencias que una persona conoce de algo específico o de que se esté tratando, consiste en su actividad relativa al entorno que le permite existir y mantenerse y desarrollarse en su existencia

**Contacto interior.** Hace referencia a aquello que está en la parte de adentro, en este caso los niños y niñas expresan sus conocimientos relacionando con lo interior de su mente y con las cosas de su entorno.

**Creatividad.** La creatividad parte del pensamiento original, así como de la imaginación constructiva, que le permite alcanzar nuevas iniciativas en procura de alcanzar soluciones originales.

**Cognitivo.** Es la facultad de los seres humanos para desarrollar sus capacidades intelectuales y por ende adquirir nuevos conocimientos que conllevan a aprendizajes significativos a través de toda la información que logran asimilar.

**Cuento.** Obra literaria de cierta extensión, narrada ficticiamente.

**Destrezas.** Las destrezas se conceptualizan en esta propuesta como un saber hacer. Constituyen una estrategia que los docentes pueden aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiera.

**Didáctica.** Es un proceso pedagógico que tiene como objetivo principal el estudio de los elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, para ello utiliza las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad nuevos conocimientos lectores.

**Estrategia.** Habilidad para dirigir el aprendizaje o desenvolvimiento de la lectura haciendo uso de actividades claves que conlleven a motivarles y alcanzar los aprendizajes.

**Fábula.** Obra literaria de corta extensión, con un fondo moral que se utiliza especialmente con los niños y niñas de años inferiores en procura de motivarles al hábito de la lectura.

**Imaginación.** La *imaginación* es la capacidad propia del ser humano de proyectar situaciones, ideas o pensamientos que no encuentra en la realidad y puede construirlos un aporte para construir nuevos conocimientos.

**Iniciativa.** La *iniciativa* hace referencia a la actitud mediante la cual una persona decide hacer algo esperando obtener algún resultado específico a partir de ello.

**Lectura.** Es una capacidad valiosa de la comunicación humana, que permite descifrar y comprender un contenido escrito

**Lengua.** Sistema lingüístico considerado en su estructura.

**Lenguaje.** El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes. El lenguaje se ha formado en el seno de la sociedad. Es el hecho social por excelencia. Podemos decir que es la capacidad que toda persona tiene de comunicarse con los demás, mediante signos orales o escritos.

**Lenguaje oral.** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

**Percepción.** Se entiende por percepción al mecanismo individual que realizan los seres humanos para entender, recibir, interpretar y comprender las acciones que se encuentran a su alrededor.

**Proceso.** Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico. Los procesos son mecanismos de comportamiento que diseñan los hombres para mejorar la productividad de algo, para establecer un orden o eliminar algún tipo de problema.

**Proyecto.** Se designa con el término de *proyecto* al plan y disposición detallados que se dispone para la ejecución de una determinada cosa o cuestión.

**Planificación.** La planificación es un factor fundamental que el docente utiliza para estructurar objetivos, actividades y evaluaciones respecto a las estrategias que aplicará en los procesos lectores.

**Recursos.** Se denomina *recursos* a todos aquellos elementos que son utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura, los mismos que son utilizados como medios de enlace entre la noción y el conocimiento a efectos de alcanzar un fin determinado.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. Variable Independiente**

Estrategias lectoras

### **2.5.2. Variable Dependiente**

Desarrollo de la creatividad.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### 2.6.1. Variable independiente: Estrategias lectoras

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es el proceso educativo para diseñar y llevar a cabo un proyecto de transformación escolar para mejorar la lectura haciendo uso de una variedad de recursos que coadyuvan a su transformación.	Proceso educativo	Mantiene secuencia en la organización de ideas Lee secuencialmente un texto	<b>TÉCNICA</b> Observación  <b>INSTRUMENTOS</b> Ficha de Observación.
	Proyecto	Genera iniciativas que se proyecta al futuro Su proyecto personal se apoya en reflexiones lectoras	
	Mejorar la lectura	Pone interés en las lecturas presentadas Toma en sus manos de manera periódica lecturas para realizar con sus compañeros	
	Recursos	Utiliza los materiales para realizar lecturas motivacionales Utiliza cuentos, leyendas y otros textos para su lectura Se motiva por leer, al observar recursos diferentes	

**2.6.2. Variable dependiente:** Desarrollo de la creatividad

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.</p>	Contacto interior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra relación de ideas con el entorno</li> <li>• Expresa sentimientos profundos</li> </ul>	<p><b>TÉCNICA</b> Observación</p>
	Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra fantasía</li> <li>• Relaciona sus ideas con hechos reales</li> </ul>	<p><b>INSTRUMENTOS</b> Ficha de observación</p>
	Iniciativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su creación e inventa alternativas lectoras</li> <li>• Aplica sus lecturas a través de los dibujos</li> <li>• Desarrolla habilidades y destrezas lectoras</li> </ul>	
	Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características en los recursos de lectura</li> <li>• Utiliza alternativa diferentes para realizar la lectura</li> <li>• Relaciona imágenes y dibujos para realizar lecturas pictográficas</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método Científico.** Este método permitió sustentar de manera científica los contenidos relacionados a las estrategias lectoras y al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz Garcés, para ello se fortaleció en base a una bibliografía especializada de autores reconocidos que permitieron sustentar enfoques claros y definidos para mejorar los procesos lectores en función de iniciativas y creatividades.
- b. **Método Inductivo.** En el proceso de investigación, se partió de hechos particulares para llegar a lo general con la finalidad de identificar el impacto de las estrategias lectoras en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 4to. Año de Educación Básica.
- c. **Método Deductivo.** Dentro del proceso de investigación se realizó la identificación de los hechos y fenómenos partiendo de aspectos generales para llegar a los particulares, esto es identificar el nivel de aplicabilidad de estrategias lectoras con los niños y niñas, para llegar al impacto que tienen en los estudiantes respecto al desarrollo de la creatividad. Se tomó en consideración los siguientes pasos: aplicación, comparación y demostración, los mismos que serán de mucha ayuda en la ejecución de la observación.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Descriptiva.** Permitted describir cada uno de los fenómenos presentados durante el proceso de investigación respecto a la aplicabilidad de las

estrategias lectoras en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en el proceso educativo.

- b. **Investigación Explicativa.** Permitió dar orientaciones claras y precisas a los estudiantes respecto a la aplicación de las estrategias lectoras respecto al desarrollo de la creatividad.

### 3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **De campo.** La investigación se ejecutó en el propio lugar de los hechos, esto es con los estudiantes de 4º Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz G.
- b. **Bibliográfica.** Para la estructura de la presente investigación se utilizó una bibliografía especializada en base de textos oficiales que hacen referencia a las dos variables.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Población

La población estuvo establecida con los 35 niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz, que se detalla a continuación:

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños y niñas	35	100%
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Secretaría de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

- 3.4.2. **Muestra.** En virtud de que la población es pequeña no se aplicó una fórmula estadística por lo contrario se trabajó con todo el universo.

### **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **2.5.1. Técnica**

- a. **Observación.** Se aplicó la técnica de la observación a los niños y niñas de 4º Año de Educación Básica con la finalidad de identificar el nivel de aplicabilidad de las estrategias lectoras en el desarrollo de la creatividad

#### **2.5.2. Instrumento**

- a) **Ficha de observación.** Para ejecutar la técnica de la observación se estructuró una ficha con indicadores relacionados a las dos variables respecto a la aplicabilidad de las estrategias lectoras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

Con la finalidad de alcanzar una información confiable y centrada en hechos reales se procedió a seguir el siguiente procedimiento:

- Identificación de la población estudiantil
- Elaboración, validación y reproducción de indicadores para estructurar la ficha de observación.
- Observación a los estudiantes según los indicadores de la ficha de observación
- Tabulación de datos de cada uno de los indicadores
- Revisión de la información recogida
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel
- Análisis de los resultados estadísticos según porcentajes.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, según corresponda.
- Comprobación de la hipótesis.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. Mantiene secuencia en la organización de ideas durante el desarrollo de la lectura

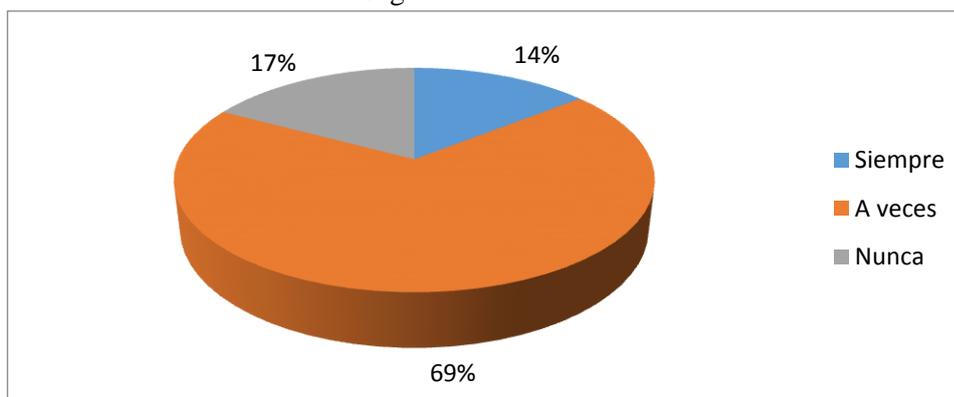
**CUADRO N° 4.1.**  
Organización de ideas

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	14%
A veces	24	69%
Nunca	6	17%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.1.**  
Organización de ideas



**Fuente:** Cuadro N° 4.1.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

##### a. Análisis:

Se puede observar que el 14% de los estudiantes demuestran que siempre mantienen secuencia en la organización de ideas en el desarrollo de la lectura, el 69% a veces y el 17% nunca.

##### b. Interpretación:

Se identifica que los niños y las niñas presentan dificultades en el proceso de la lectura, además leen en unos casos a velocidad otros niños y niñas leen con mucha lentitud y no se concentran para que puedan entender su contenido en procura de que les permita organizar sus ideas en la reconstrucción de la lectura.

2. En la lectura utiliza adecuadamente los signos de puntuación

**CUADRO N° 4.2.**

Utilización de los signos de puntuación

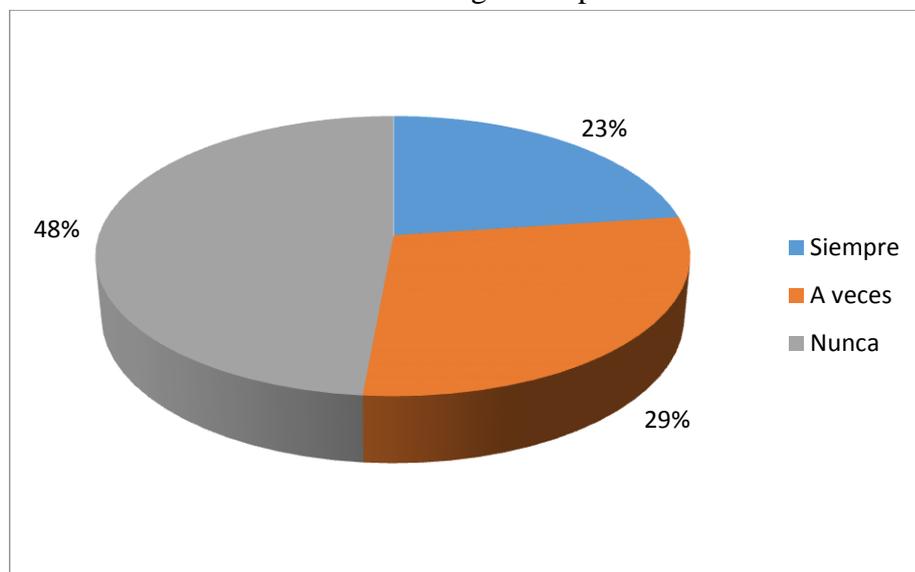
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	8	23%
A veces	10	29%
Nunca	17	48%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.2.**

Utilización de los signos de puntuación



**Fuente:** Cuadro N° 4.2.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 23% de los estudiantes en la lectura utilizan adecuadamente los signos de puntuación, el 29% a veces y el 48% nunca.

**b. Interpretación:**

Los niños y las niñas en unos casos leen a velocidad sin hacer uso adecuado de los signos de puntuación, aspecto que dificulta la adecuada comprensión del contenido mismo de la lectura ante lo cual es fundamental desarrollar estrategias lecturas con varias técnicas que les permita motivar a una lectura permanente y a que mejoren el proceso de la lectura.

3. Su actitud y participación se apoya en reflexiones lectoras

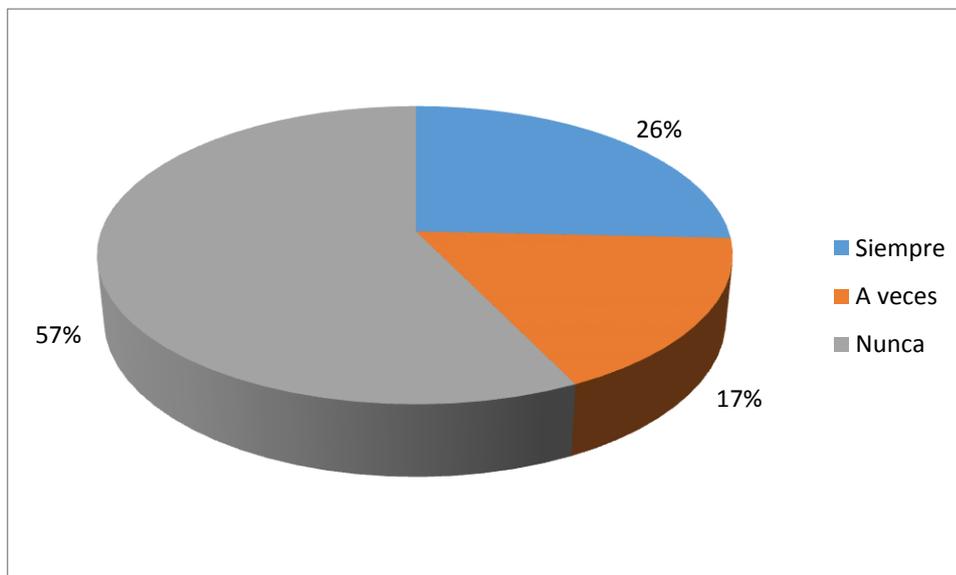
**CUADRO N° 4.3.**  
Reflexiones lectoras

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	9	26%
A veces	6	17%
Nunca	20	57%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.3.**  
Reflexiones lectoras



**Fuente:** Cuadro N° 4.3.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 26% de los estudiantes demuestran un cambio de actitud y participación apoyado en reflexiones lectoras, el 17% a veces, y el 57% nunca.

**b. Interpretación:**

En consideración a los resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas se determina que no presentan una adecuada reflexión y análisis del contenido de la lectura, aspecto que dificulta el normal desenvolvimiento, participación y principalmente el cambio de actitud en su desenvolvimiento y comportamiento.

4. Pone interés en las lecturas presentadas

**CUADRO N° 4.4.**

Interés en las lecturas

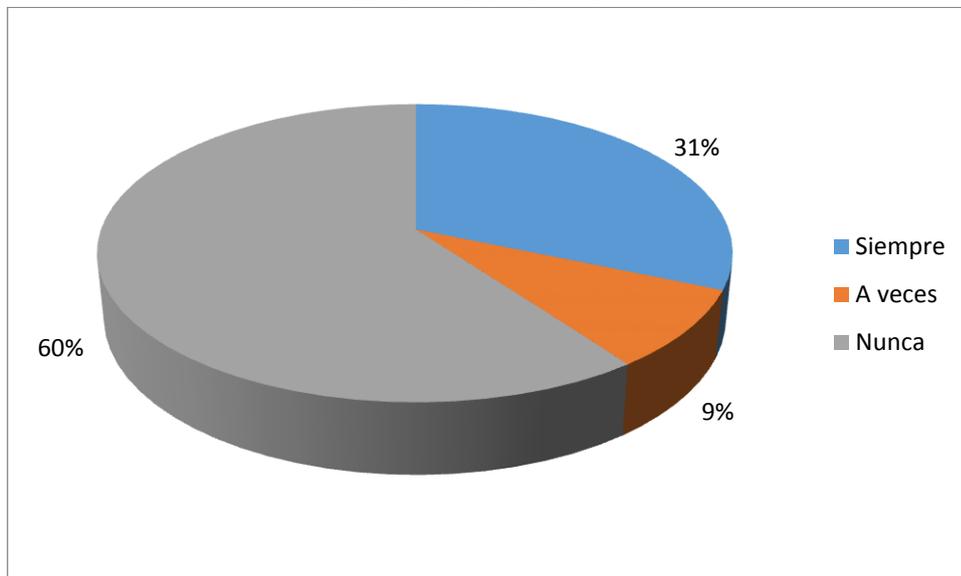
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	11	31%
A veces	3	9%
Nunca	21	60%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.4.**

Interés en las lecturas



**Fuente:** Cuadro N° 4.4.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 31% de los estudiantes ponen interés en las lecturas presentadas, el 9% a veces, y el 60% nunca.

**b. Interpretación:**

Los niños y las niñas demuestran poco interés por la lectura de diferentes medios, sean estos en periódicos, revistas, textos y otros, lo que implica que requieren de una motivación permanente en donde el docente debe poner en juego una serie de estrategias lectoras para encaminarles a que sea a futuro un hábito.

5. Toma en sus manos de manera periódica lecturas para realizar con sus compañeros

**CUADRO N° 4.5.**

Lectura periódica

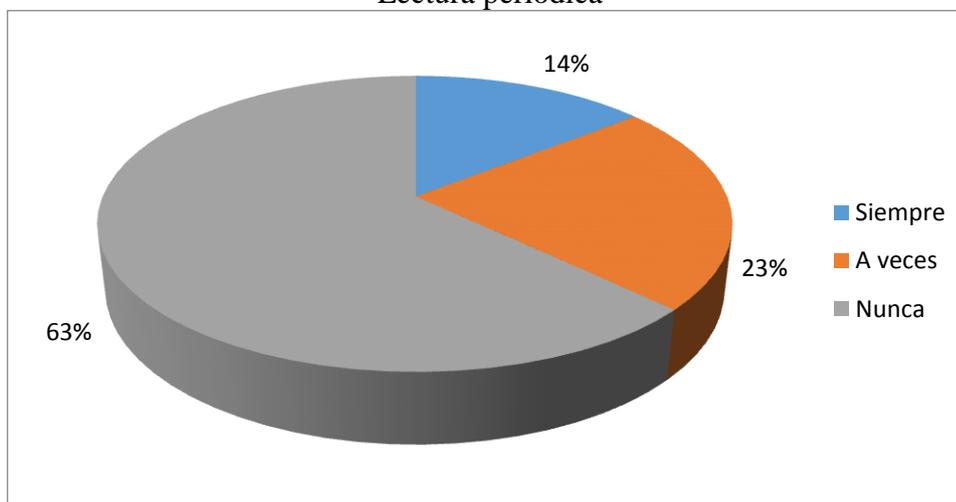
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	5	14%
A veces	8	23%
Nunca	22	63%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.5.**

Lectura periódica



**Fuente:** Cuadro N° 4.5.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 14% de los estudiantes toman en sus manos de manera periódica lecturas para realizar con sus compañeros, el 23% a veces, y el 63% nunca.

**b. Interpretación:**

Definitivamente se puede evidenciar que los niños y las niñas no les gusta la lectura, peor compartir textos novedosos con sus compañeros, aspecto que dificulta el normal desenvolvimiento de la lectura porque no existe una adecuada práctica ni tampoco existen técnicas motivadoras para encaminarles a los estudiantes a que se dediquen a leer.

6. Se motiva en la realización de la lectura al utilizar dibujos y textos de diversos materiales

**CUADRO N° 4.6.**

Motivación a la lectura con dibujos y textos

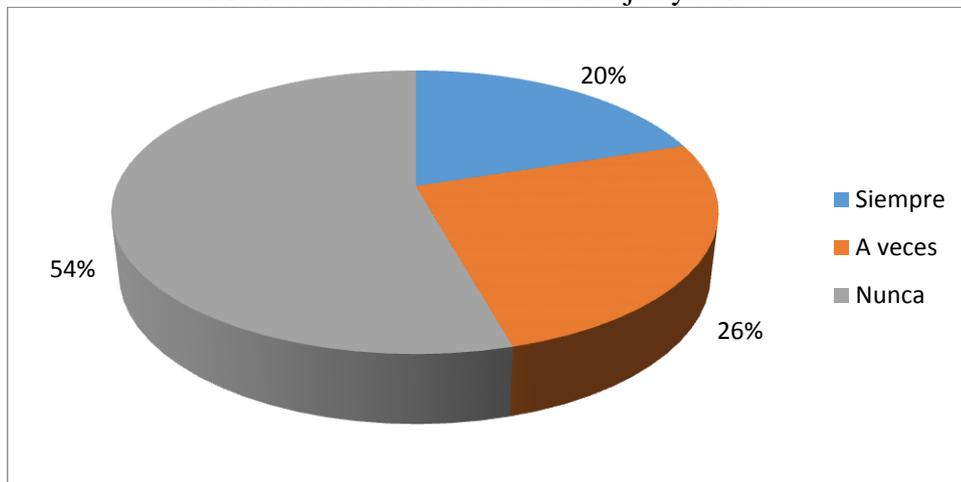
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	20%
A veces	9	26%
Nunca	19	54%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.6.**

Motivación a la lectura con dibujos y textos



**Fuente:** Cuadro N° 4.6.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 20% de los estudiantes se motivan en la realización de la lectura al utilizar dibujos y textos de diversos materiales, el 26% a veces y el 54% nunca.

**b. Interpretación:**

Generalmente se pudo observar que los niños y las niñas únicamente se motivan por observar los dibujos y no lee su contenido que se encuentra adjunto lo que implica que es importante poner en juegos técnicas lectoras y tipos de lectura con la finalidad de encaminarles a reflexionar, inferir y llevarles hacia el interés lector a través de imágenes y dibujos.

7. Pone interés para leer cuentos, leyendas

**CUADRO N° 4.7.**

Interés en la lectura de cuentos y leyendas

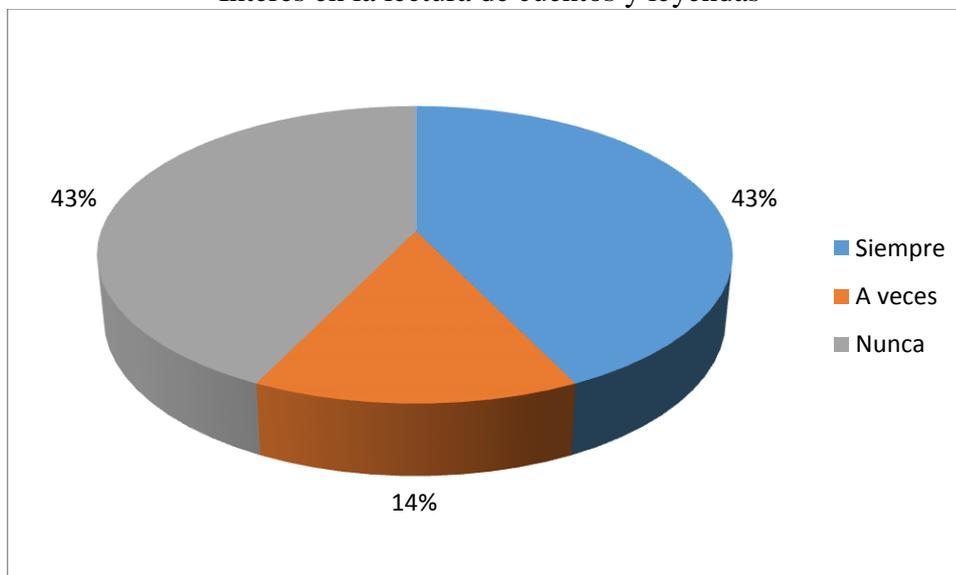
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	15	43%
A veces	5	14%
Nunca	15	43%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.7.**

Interés en la lectura de cuentos y leyendas



**Fuente:** Cuadro N° 4.7.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 43% de los estudiantes ponen interés para leer cuentos, leyendas, el 14% a veces y el 43% nunca.

**b. Interpretación:**

Por la falta de orientación y motivación lectora por parte de la maestra hace que los niños y las niñas vayan perdiendo su interés en el hábito por la lectura, aspecto que conlleva al poco interés por leer cuentos y leyendas aspecto que debe ser de interés y preocupación institucional para ir buscando alternativas y estrategias que les permita mejorar su aplicación de la lectura en todos sus aspectos.

8. Demuestra fantasía al organizar lecturas mediante imágenes y dibujos

**CUADRO N° 4.8.**

Fantasía al organizar lecturas con imágenes

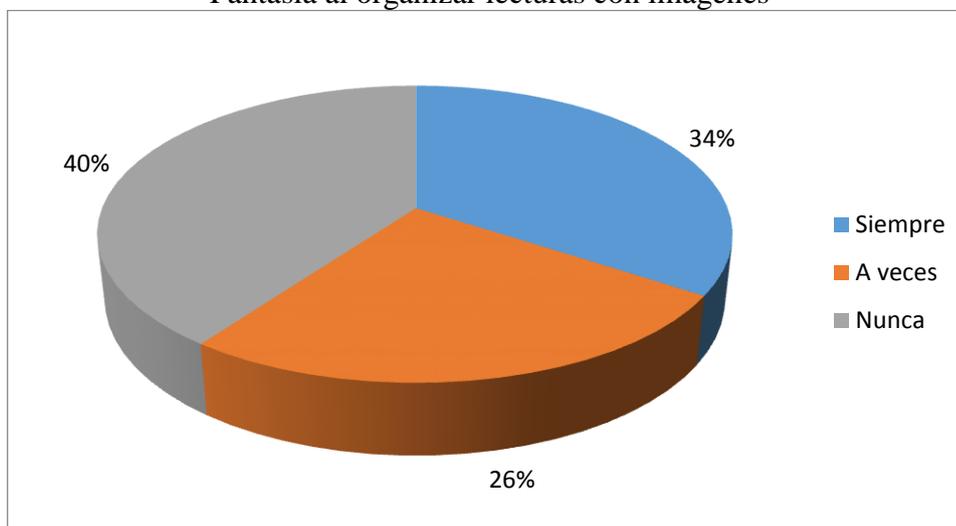
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	12	34%
A veces	9	26%
Nunca	14	40%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.8.**

Fantasía al organizar lecturas con imágenes



**Fuente:** Cuadro N° 4.8.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 34% de los estudiantes demuestran fantasía al organizar lecturas mediante imágenes y dibujos, el 26% a veces, y el 40% nunca.

**b. Interpretación:**

Se identifica que los niños y las niñas no son fantasiosos al organizar lecturas utilizando imágenes o dibujos de distinta índole sea estos de periódicos, revistas, textos, por lo que es importante utilizar este tipo de estrategias con la finalidad de que puedan realizar secuencias para que oralmente expresen lo que sientan, pero sobre todo se les apoya a que aprendan a escribir y elaborar sus propios textos de lectura.

9. Relaciona sus ideas con hechos reales al organizar un collage

**CUADRO N° 4.9.**

Organización de un collage

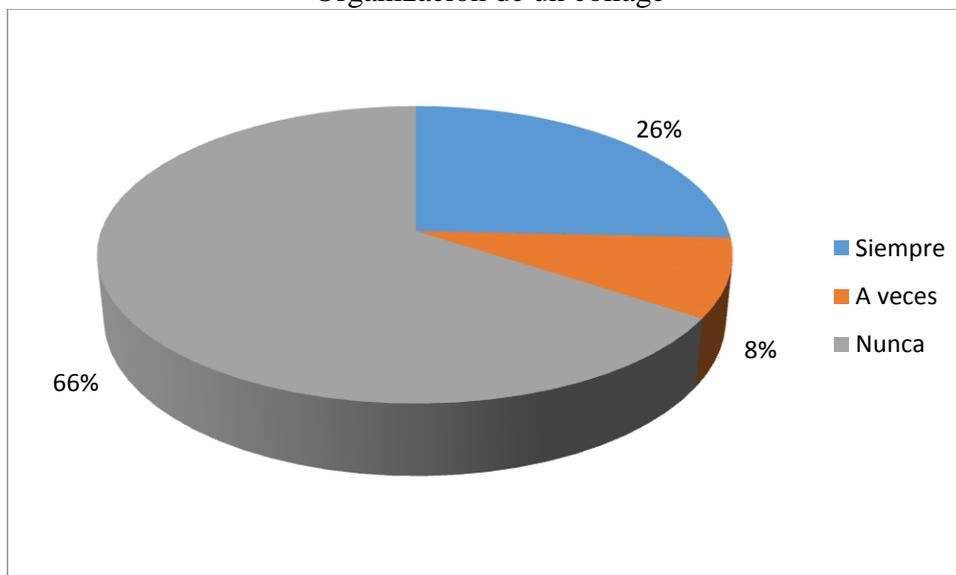
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	9	26%
A veces	3	8%
Nunca	23	66%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.9.**

Organización de un collage



**Fuente:** Cuadro N° 4.9.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 26% de los estudiantes relacionan sus ideas con hechos reales al organizar un collage, el 8% a veces y el 66% nunca.

**b. Interpretación:**

Los niños y las niñas no aplican de manera adecuada la técnica del collage porque recortan y pegan una serie de dibujos que no tiene sentido, aspecto que les dificulta relacionar un mensaje preciso entre la demostración del collage con hechos de la vida real, aspecto que es importante ejecutar permanentemente con la finalidad de que vivencien acciones de su diario vivir.

10. Demuestra su creatividad al realizar lecturas combinadas de imágenes con el texto

**CUADRO N° 4.10.**

Creatividad al realizar lecturas de imágenes y texto

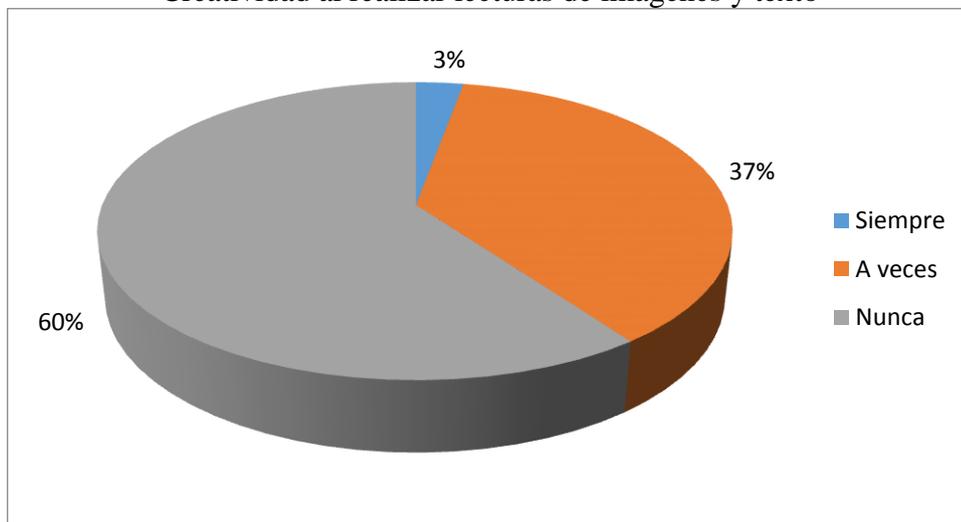
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	3%
A veces	13	37%
Nunca	21	60%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.10.**

Creatividad al realizar lecturas de imágenes y texto



**Fuente:** Cuadro N° 4.10.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 3% de los estudiantes demuestran su creatividad al realizar lecturas combinadas imágenes con el texto, el 37% a veces y el 60% nunca.

**b. Interpretación:**

Esta técnica no es muy bien aplicada por parte de los estudiantes tanto en el proceso oral como escrito, porque no elaboran de manera adecuada una serie de textos de lectura para compartir con sus compañeros tomando en cuenta de que deben combinar las imágenes con el texto y así ir demostrando su iniciativa y creatividad y por ende el interés para leer.

11. Es creativo en organizar lecturas de cuentos combinados con dibujos

**CUADRO N° 4.11.**

Creatividad al organizar cuentos con dibujos

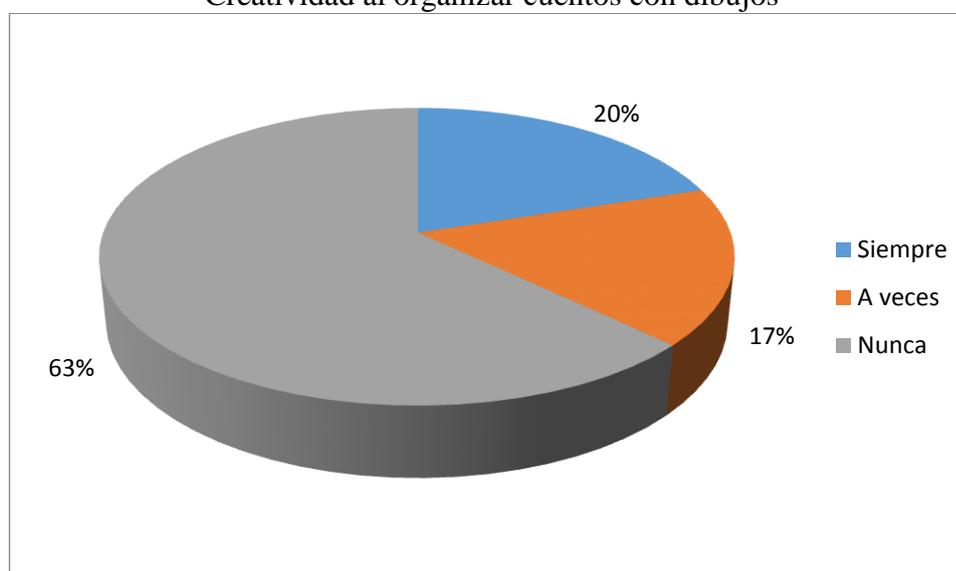
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	7	20%
A veces	6	17%
Nunca	22	63%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.11.**

Creatividad al organizar cuentos con dibujos



**Fuente:** Cuadro N° 4.11

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 20% de los estudiantes demuestran creatividad al organizar lecturas de cuentos combinados con dibujos, el 17% a veces y el 63% nunca.

**b. Interpretación:**

Al entregarles una serie de dibujos e imágenes los estudiantes demuestran una limitada creatividad para organizar cuentos, lo que implica que requieren de mayor orientación y apoyo pedagógico para que esta técnica alcance el objetivo principal que es encaminarles a que se buenos lectores porque les gusta y por van creando nuevas alternativas para compartir con sus compañeros.

12. Elabora una lectura de leyendas enfocando creativamente a sus personajes

**CUADRO N° 4.12.**

Elaboración de leyendas creando personajes

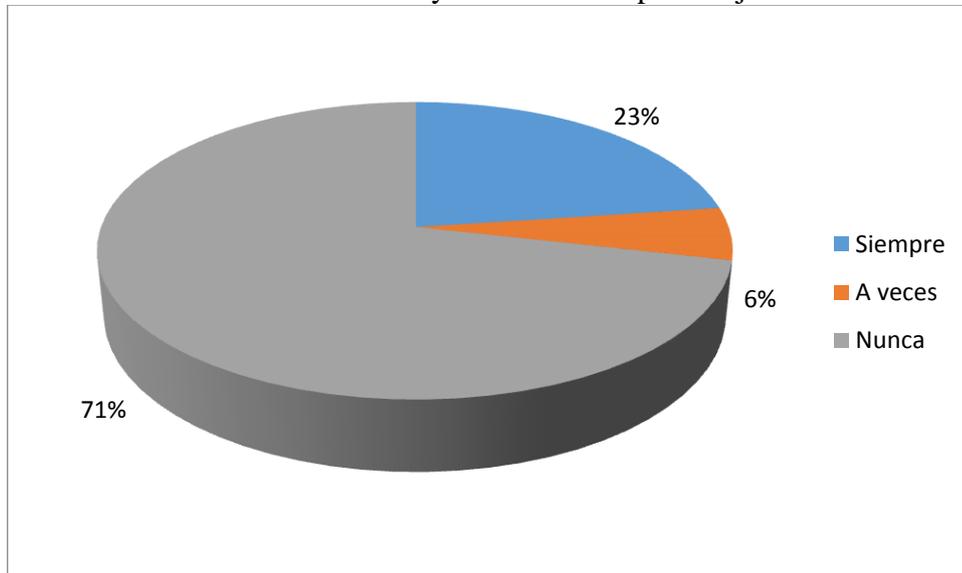
<b>INDICADORES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Siempre	8	23%
A veces	2	6%
Nunca	25	71%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.12.**

Elaboración de leyendas creando personajes



**Fuente:** Cuadro N° 4.12.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 23% de los estudiantes elaboran una lectura de leyendas enfocando creativamente a sus personajes, el 6% a veces, y el 71% nunca.

**b. Interpretación:**

Los niños y las niñas no se enfocan a elaborar leyendas ubicando con nombres a diferentes personajes, por lo que es importante orientarles a que pongan en juego su iniciativa y creatividad para que la leyenda sea fantástica dando realce a través de personajes y por ende sea aspecto motivacional para que se interesen por leer y mejoren su nivel lector.

13. Identifica la idea principal y secundarias en la lectura que realiza

**CUADRO N° 4.13.**

Identifican la idea principal y secundarias

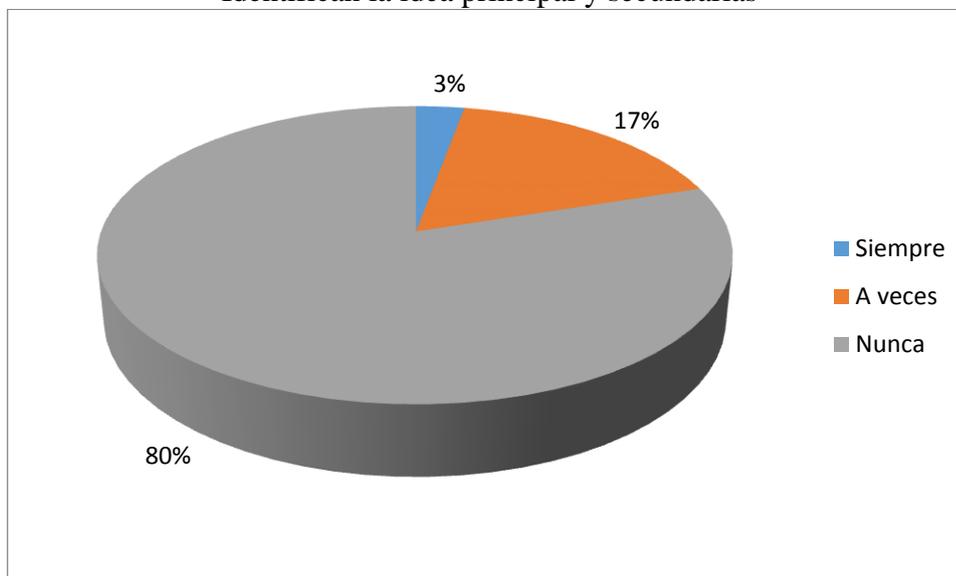
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	1	3%
A veces	6	17%
Nunca	28	80%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.13.**

Identifican la idea principal y secundarias



**Fuente:** Cuadro N° 4.13.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 3% de los estudiantes identifican las ideas principales y secundarias en la lectura que realiza, el 17% a veces, y el 80% nunca.

**b. Interpretación:**

Es notorio las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura, porque al no saber leer adecuadamente hace que no se concentren y encuentre la idea principal y las secundarias, aspecto muy importante para ir reconstruyendo toda la lectura, por lo que es importante que los docentes tomen en consideración estas técnicas para que los niños y las niñas tengan mayor afecto por la lectura.

14. Demuestra creatividad en la elaboración de pequeños libros de lectura utilizando sus propios textos

**CUADRO N° 4.14.**

Elaboración de pequeños libros

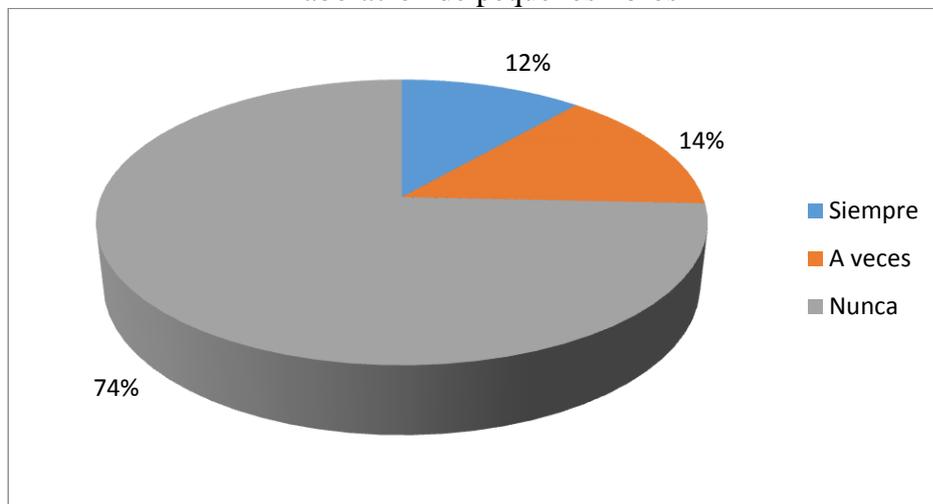
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Siempre	4	12%
A veces	5	14%
Nunca	26	74%
<b>TOTAL:</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**GRÁFICO N° 4.14.**

Elaboración de pequeños libros



**Fuente:** Cuadro N° 4.14.

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

**a. Análisis:**

Se puede observar que el 12% de los estudiantes demuestran creatividad en la elaboración de pequeños libros de lectura utilizando sus propios textos, el 14% a veces, y el 74% nunca.

**b. Interpretación:**

Se identifica que los niños y las niñas presentan dificultades al elaboren pequeños libros de lectura en función de sus tareas, actividades en clase, vivencias y experiencias, poniendo en juego su creatividad para que sea vistoso y atraído por el resto de sus compañeros y así ir organizando de manera adecuada su propio rincón de lectura.

**4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz**

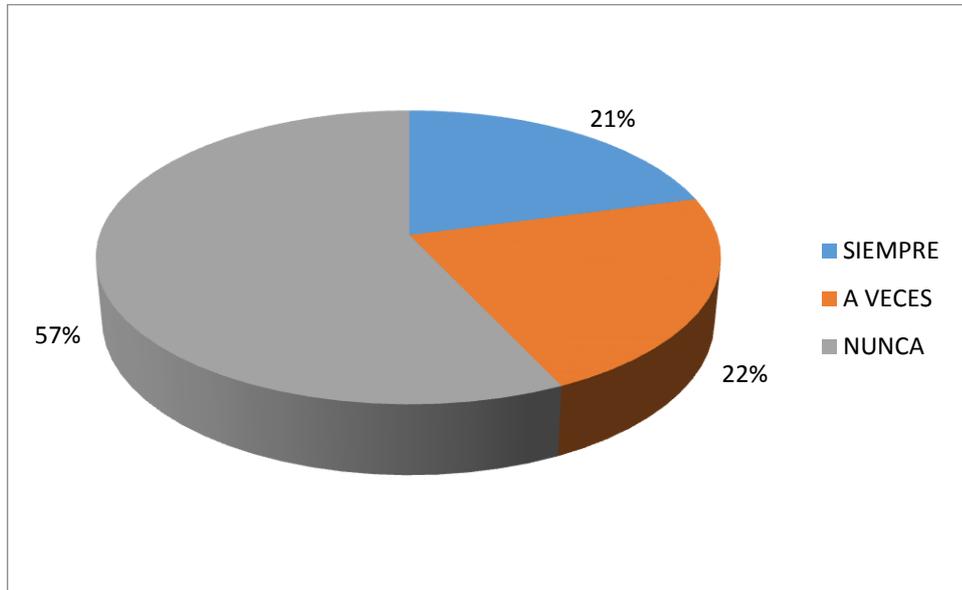
**CUADRO N° 4.15.  
Resultados de la observación a los estudiantes**

<b>N°</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
1	Mantiene secuencia en la organización de ideas durante el desarrollo de la lectura	5	24	6
2	En la lectura utiliza adecuadamente los signos de puntuación	8	10	17
3	Su actitud y participación se apoya en reflexiones lectoras	9	6	20
4	Pone interés en las lecturas presentadas	11	3	21
5	Toma en sus manos de manera periódica lecturas para realizar con sus compañeros	5	8	22
6	Se motiva en la realización de la lectura al utilizar dibujos y textos de diversos materiales	7	9	19
7	Pone interés para leer cuentos y leyendas	15	5	15
8	Demuestra fantasía al organizar lecturas mediante imágenes y dibujos	12	9	14
9	Relaciona sus ideas con hechos reales al organizar un collage	9	3	23
10	Demuestra su creatividad al realizar lecturas combinadas imágenes con el texto	1	13	21
11	Es creativo en organizar lecturas de cuentos combinados con dibujos	7	6	22
12	Elabora una lectura de leyendas enfocando creativamente a sus personajes	8	2	25
13	Identifica la idea principal y secundarias en la lectura que realiza	1	6	28
14	Demuestra creatividad en la elaboración de pequeños libros de lectura utilizando sus propios textos	4	5	26
	<b>TOTAL</b>	<b>102</b>	<b>109</b>	<b>279</b>
	<b>PORCENTAJE</b>	<b>21%</b>	<b>22%</b>	<b>57%</b>

**Fuente:** Estudiantes 4° Año de Educ. Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz  
**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca, Ana Margoth Silva Inca

### GRÁFICO N° 4.15.

Resultado de las observación a los estudiantes



**Fuente:** Cuadro N° 4.15

**Elaborado por:** Amada Trinidad Silva Inca y Ana Margoth Silva Inca.

#### **Análisis:**

Se determina que el 21% de los estudiantes manifiestan que siempre han logrado desarrollar su lectura a través de técnicas lectoras y de la creatividad de los niños y niñas que el 22% expresan que es a veces y el 57% dicen que nunca.

#### **Interpretación:**

A través de los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas se puede determinar que tienen falencias en el desenvolvimiento de la lectura tanto en la formalidad de la lectura como en la utilización de los signos de puntuación, en la asimilación del mensaje y su desenvolvimiento con un buen análisis y reflexión. Respecto a la creatividad igualmente es notorio que los estudiantes no demuestran iniciativas en la organización de párrafos, cuentos leyendas, tampoco interactúan utilizando imágenes, gráficos o dibujos, peor compartir con sus compañeros lecturas novedosas o las que fueron construyendo en la clase, aspecto que conlleva a las limitaciones a tener gusto por la lectura, por ello que el maestro debe ser el creativo para orientar e incentivar a los niños y niñas mediante la utilización de una serie de estrategias activas para que se motiven por hacer hábito de la lectura.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- A través de la investigación relacionado con las estrategias lectoras se pudo identificar la importancia que tiene en el desenvolvimiento de los niños y niñas, porque progresivamente van desarrollando nuevas iniciativas y creatividades para mejorar su desenvolvimiento lector, la utilización adecuada de los signos de puntuación, la pronunciación y la asimilación de ideas principales y secundarias para llegar a la determinación de mensajes mediante el análisis y reflexión.
- Para la aplicación de los procesos de animación lectora fue prioritario la utilización de metodologías y técnicas activas, aspecto básico para motivar a los estudiantes hacia la organización de ideas, construcción de párrafos, textos de cuentos, leyendas y la descripción de imágenes, dibujos y gráficos, que les encamina a desarrollar nuevos procesos didácticos para que sean más creativos y principalmente hacia el hábito lector.
- La guía estructurada con estrategias lectoras permitió primeramente llegar a los docentes con orientaciones metodológicas, prácticas y motivadoras para que puedan ser aplicadas en el proceso enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del Cuarto Año de Básica, así también comprendieron que la lectura es un proceso interdisciplinar porque se realiza con todas las áreas de estudio y en cualquier momento de las clases; así también los estudiantes se encuentran motivados para crear nuevas alternativas de lecturas.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes la aplicación de las estrategias lectoras con la finalidad de desarrollar iniciativas y creatividades en los estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica y así puedan tener un adecuado desenvolvimiento lector mediante la utilización adecuada de los signos de puntuación, la pronunciación, la asimilación de ideas principales y secundarias y por ende el desarrollo de procesos de análisis y reflexión crítica.
- Los docentes deben desarrollar procesos de animación a la lectura mediante la aplicación de metodologías y técnicas activas que fortalezcan las estrategias lectoras, así también deben encaminarles a los estudiantes a que aprendan a organizar ideas, construcción de párrafos, textos de cuentos y leyendas, interrelacionando con imágenes, dibujos, gráficos de manera práctica y creativa.
- Se recomienda a los docentes poner en práctica la guía Juego, Leo y Aprendo tomando en consideración las orientaciones metodológicas y las estrategias activas, con la finalidad de motivar a los niños y niñas para que sean autónomos, creativos, con mayor fluidez en el proceso interdisciplinar en los diferentes momentos y áreas de estudio, proyectado a desarrollar el hábito por la lectura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, Á., & Orellana, O. (2009). Maestro del siglo XXI. Riobamba: Pedagógica Freire.
- Arias Leyva, G. (2008). Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ausubel, R. (2006). Didáctica y pedagogía. Madrid.
- Benach, J., & Muntaner, C. (2005). Desarrollo económico. México.
- Betancourt, J. (2003). La creatividad y sus implicaciones. La Habana: Editorial Académica.
- Branden, N. (1993). Poder de la autoestima. Argentina: Paidós.
- Caimey, T. (2002). Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: Morata.
- Cumpa, J. G. (Noviembre de 2005). monografias.com. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>
- Enciclopedia. (2004). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica. Bogotá: Printer Colombiana S.A.
- Espriu Vizcaíno, R. (1998). El niño y la creatividad. México: Trillas.
- Forero, M. (2007). La lectura formadora de conocimientos. Barcelona: Trillas.
- Jimenez, J. (2006). La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje. Madrid: Cepe.
- Lasso Donoso, M. E. (2011). Guía de aplicación curricular. Editorial Norma.
- MEC. (2004). Primero la Lectura. Guía de Animación. Quito.
- Min. Educación. (2012). Texto de Lengua y Comunicación 7° A.E.B. Quito.
- Min. Educación y Cultura. (2004). Iniciación a la lectura. Quito: Imprenta Mariscal.
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.
- Nérici, I. (1999). Hacia una didáctica general dinámica. Brasil: Kapelusz.
- Océano. (2006). Aprender a aprender. Técnicas de estudio. Barcelona-España: Grupo Océano.

- Piaget, J. (1999). Desarrollo evolutivo de los niños. Barcelona.
- Pozo Fernández, E. (2009). El taller de la animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar. Servilla-Zamora: Comunicación social.
- Sánchez Hidalgo, E. (2002). Psicología educativa. Quito: EDUPR.
- Santillana. (2009). Lectura y animación. Quito: Grupo Santillana S.A.
- Santillana, G. (2011). Manual de sugerencias pedagógicas. Quito: Grupo Santillana S.A.
- UNESCO. (2008). Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe. Santiago: Orealc.
- Vigotski, L. (2005). Principio de la psicología y la educación. Vol. I. México: SEP.

## ANEXOS

### ANEXO I

#### FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS (UFAP)

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Objetivo:** Recabar información sobre las estrategias lectoras para el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica.

1. Mantiene secuencia en la organización de ideas  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
2. Lee secuencialmente un texto  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
3. Su actitud y participación se apoya en reflexiones lectoras  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
4. Pone interés en las lecturas presentadas  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
5. Toma en sus manos de manera periódica lecturas para realizar con sus compañeros  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
6. Se motiva en la realización de la lectura al utilizar dibujos y textos de diversos materiales  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

7. Pone interés para leer cuentos, leyendas  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
8. Demuestra fantasía al organizar lecturas mediante imágenes y dibujos  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
9. Relaciona sus ideas con hechos reales al organizar un collage  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
10. Demuestra su creatividad al realizar lecturas combinadas imágenes con el texto  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
11. Es creativo en organizar lecturas de cuentos combinados con dibujos  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
12. Elabora una lectura de leyendas enfocando creativamente a sus personajes  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
13. Identifica la idea principal y secundarias en la lectura que realiza  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )
14. Demuestra creatividad en la elaboración de pequeños libros de lectura utilizando sus propios textos  
Siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

## ANEXO II

### FOTOGRAFÍAS DE LA INSTITUCIÓN



**Fuente:** Estudiantes de 4° Año de Básica de la U.E. Teniente Hugo Ortiz



**Fuente:** Estudiantes de 4° Año de Básica de la U.E. Teniente Hugo Ortiz



**Fuente:** Estudiantes de 4° Año de Básica de la U.E. Teniente Hugo Ortiz



**Fuente:** Estudiantes de 4° Año de Básica de la U.E. Teniente Hugo Ortiz



**Fuente:** Estudiantes de 4° Año de Básica de la U.E. Teniente Hugo Ortiz

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

**TEMA: JUEGO, LEO Y APRENDO**

#### **IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL:**

**Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**Beneficiarios:** Estudiantes de 4° Año de Educación Básica

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Guano

**Parroquia:** San Isidro

**Dirección:** San Isidro

**Género:** Mixto

**Costo:** \$150,00

#### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

A continuación se hace referencia a la propuesta relacionado con las estrategias lectoras a ejecutarse con los niños y niñas de Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz con la finalidad de que en la escuela se les motive a que desde los primeros años se les encamine a ser lectores tomando entre sus manos una serie de textos que sean de su agrado como de informativos para los demás. Es necesario tener claro que, para formar lectores, se debe plantear objetivos educativos que conlleven a procesos cognoscitivos de alto nivel, por lo que se requiere de una participación tanto activa cuando afectiva del lector que no sea un aprendizaje automático y, sobre todo, comprender que desarrollar el gusto por la lectura depende, en gran parte, de la forma en que se tiene contacto con ella.

Se proyecta a que los niños y niñas comprendan que la lectura es la base de su desenvolvimiento diario en todo ámbito social como educativo por lo que se debe fomentar en procura de promoverla en dos sentidos: que quienes leen, lo hagan con más frecuencia y que los que no leen, se acerquen a los libros.

Frente a esta realidad se aspira a que la escuela sea la base de su accionar y se considere como de calidad porque encaminan a los estudiantes a generar múltiples acciones para apoyar el logro de dicho propósito, brindar mayor acceso a los libros de calidad, fortalece tecas escolares y de aula y, a la vez, incentivar la formación lectora de l docentes, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza.

Cuando está bien encaminado los procesos lectores y el interés de los estudiantes por continuar leyendo se aspirar llegar a la creatividad el cual es un signo de equilibrio personal, en donde el sujeto actualiza o desarrolla lo más posible su potencial afectivo y mental y se siente librado de las inhibiciones personales y sociales.

En definitiva se determina que la creatividad tiene dos constantes básicas: la novedad y la libertad. Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de realización y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN (UFAP)**

## “JUEGO, LEO Y APRENDO”



**Fuente:** Estudiantes de 4º Año de Básica de la U.E. Teniente Hugo Ortiz

**AUTORAS:**

AMADA TRINIDAD SILVA INCA

**TUTORA:** Ms.C. NANCY VALLADARES

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2016**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<b>Pág</b>
PORTADA	1
ÍNDICE	2
TEMA: JUEGO, LEO Y APRENDO	4
INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
FUNDAMENTACIÓN	6
Lectura	6
Iniciación a la lectura	6
Características de las estrategias lectoras	6
La lectura en la escuela	7
La actitud hacia la lectura en el aula	8
La función de los educadores en esta actividad es triple	8
El desarrollo de estrategias lectoras y el placer de leer	9
Formando lectores en las escuelas de calidad	11
La lectura y el desarrollo de la creatividad	12
Orientación metodológica	13
<b>ESTRATEGIAS LECTORAS</b>	<b>15</b>
<b>ACTIVIDADES MOTIVADORAS DE LECTURA</b>	<b>16</b>
Plan de clase	16
Estrategia 1: Elaboración de tarjetas	18
Estrategia 2: Carteles de experiencia	20
Estrategia 3: Elaboración de pictogramas	22
Estrategia 4: Elaboración de ficheros	24
Estrategia 5: Construcción de rompecabezas	26
Estrategia 6: Los dibujos hablan	28
Estrategia 7: Órdenes son órdenes	30
Estrategia 8: Escribo y leo en la computadora	32

Estrategia 9: Análisis y reflexiones en lecturas interactivas	34
<b>LEYENDAS</b>	36
Plan de clase	36
El fantasma de la noche	38
El chushig y el perro	42
El guagua ñango	44
El jinete sin cabeza	47
<b>CUENTOS</b>	50
Plan de clase	50
Los tres chanchitos	52
Caperucita Roja	55
La Cenicienta	61
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	64

## **TEMA: “JUEGO, LEO Y APRENDO”**

### **INTRODUCCIÓN**

La aplicación de las estrategias lectoras está dirigido principalmente en dos líneas: por un lado conlleva a la orientación a los docentes que desarrollan el programa de enseñanza aprendizaje en el aula con los niños y niñas y, por otro, a las niñas y niños de Cuarto Año de Educación Básica a quienes se proyecta mejorar su nivel lector, tanto en la pronunciación, gestualización y su normal desenvolvimiento frente a los demás. En ambos casos, se busca ofrecer una herramienta práctica de trabajo que les sirva para fortalecer y evaluar el trabajo que realizan en materia de estimulación del lenguaje y fortalecimiento de la lectura

Bajo este enfoque, se diseñan actividades que pretenden únicamente mejorar la habilidad de los lectores para transferir información a partir de los textos, basándose en la creencia de que los buenos lectores son aquellos que efectúan esa transferencia de forma eficiente con solo poner la atención debida.

Entonces dado el beneficio e importancia que tienen la lectura en el diario convivir de la sociedad en general, es prioritario que siempre dedique el docente un momento diario para que las niñas y los niños manipulen los libros con entera libertad. Ellos escogen lo que quieran leer, lo hojean libremente, pueden comentar entre ellos lo que observan, pueden cambiar de libro o material a su gusto.

Dado esta realidad se puede manifestar también que la presente guía de lectura conlleva a fortalecer dos funciones básicas que corresponde a la cognoscitiva en procura de satisfacer necesidades de información de distinta índole, desarrollar el lenguaje, las operaciones mentales y estimular el espíritu científico y analítico. En tanto que el otro aspecto se precisa en lo instrumental que consiste en servir como recurso de aprendizaje para adquirir información específica y para seguir instrucciones, con el fin de llevar a cabo sus tareas.

Por otro lado se propende de manera activa, atractiva y motivadora no permitirles caer en una lectura mecánica, por lo contrario se aspira a que pueda ser fluida y clara en procura de que estén en la capacidad de buscar el significado de las palabras desconocidas, así como ir corrigiendo los errores de pronunciación y por ende alcanzar la entonación, velocidad y ritmo respiratorio para ejecutar una lectura comprensiva.

Se considera de gran valía el desarrollo de estrategias lectoras en procura de que los niños y las niñas se motiven para tener un mejor acercamiento a los libros en función de sus intereses personales que, a su vez, reflejan sus necesidades específicas.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Promover estrategias lectoras mediante la aplicación de actividades prácticas y motivadoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz, período 2013-2014.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar la aplicación de conocimientos teórico-prácticos dando énfasis a las estrategias lectoras con la finalidad de alcanzar el desarrollo de la creatividad.
- Ejecutar la guía de estrategias lectoras mediante actividades motivadoras que conlleven a una adecuada comprensión, análisis, reflexión y el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas lectoras que faciliten el inter aprendizaje y la interdisciplinaridad para motivarles el gusto y el hábito por la lectura.

## **FUNDAMENTACIÓN**

### **Lectura**

(Min. Educación y Cultura, 2004)

“Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura”.

En la construcción del significado intervienen factores pertenecientes al lector como son: la experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de lectura; el nivel de dominio del lenguaje o código que utiliza el texto; el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión, tales como la predicción y la inferencia.

También intervienen factores del texto de lectura como, por ejemplo, la estructura textual seleccionada, la habilidad en el manejo del lenguaje, la existencia de elementos que apoyen la comprensión.

### **Iniciación a la lectura**

Es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal (oral y escrito). Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por leer. La iniciación a la lectura ocurre en un contexto desescolarizado y se apoya fuertemente en la literatura infantil.

### **Características de las estrategias lectoras**

Prioriza el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral como una condición necesaria para llegar con éxito al lenguaje escrito, para ello se apoya en el aprendizaje socializado y la interacción de grupos de trabajo entre niños y niñas.

Entiende a la inmersión cotidiana y natural en el mundo del lenguaje escrito como la mejor estrategia para animar a leer. La mejor manera de acercar a los niños y niñas al mundo de la lectura es la experiencia directa con las múltiples funciones que cumple el lenguaje, especialmente la función estética de regocijo espiritual.

- Reconoce a la literatura infantil como un recurso imprescindible en el proceso de iniciación a la lectura.
- Adopta el juego y la creatividad como líneas metodológicas principales.
- Promueve el respeto, valoración y enriquecimiento de las culturas locales.

### **La lectura en la escuela**

Actualmente la escuela ha adoptado la tarea fundamental de generar la afición por la lectura entre los educandos, porque, desafortunadamente, la lectura se asocia con actividades tediosas y sin sentido; situación que ha producido rechazo más que gusto.

A partir del supuesto de que para educarse y cultivarse es necesario leer, se toma tan en serio la lectura que la escuela la ha convertido en algo imperativo y considera que los lectores deben formarse a la fuerza para que desarrollen este hábito.

En el mejor de los casos aun si se considera como un acto placentero, se asigna a la lectura el carácter de ejercicio y de una actividad de la cual es posible prescindir para dedicar más tiempo a tareas urgentes e importantes.

Generalmente, la escuela define al lector-estudiante solo como el que lee textos informativos. Es necesario tener claro que, para formar lectores, se debe plantear otros propósitos educativos además de informar. Es importante subrayar que, aunque leer es un proceso cognoscitivo de alto nivel, para aficionarnos o alejarnos de esta actividad, se requiere de una participación tanto activa cuando afectiva del lector que no sea un aprendizaje automático y, sobre todo, comprender que

desarrollar el gusto por la lectura depende, en gran parte, de la forma en que se tiene contacto con ella.

### **La actitud hacia la lectura en el aula**

Hay una estrecha relación entre fomentar el placer de la lectura y la manera cómo esta se enseña, pues un trabajo que inspire el deseo de leer refleja una enseñanza adecuada.

Si la lectura se concibe esencialmente como medio para adquirir conocimientos, es común que después de releer algún texto se cuestione a los discentes de forma oral o escrita sobre lo que leyeron.

Para quienes adoptan esta concepción, la consecución del éxito se basa simplemente en pruebas que evalúan la cantidad de información transferida si es textual mejor. Lo que importa es la información que se extraiga de un texto, mientras se desarrollan actividades que les permitan comentar, compartir, gozar o evocar el texto.

### **La función de los educadores en esta actividad es triple**

Es muy importante que los educadores eviten una actitud fiscalizadora de tomar cuentas o hacer preguntas acerca de lo que las niñas y los niños han leído. Más bien la función de los educadores será observar cuidadosamente al grupo para identificar las niñas y los niños que no consigan acercarse a los libros de manera espontánea y buscar estrategias para motivarles, por ejemplo, indagar sobre sus curiosidades e intereses y poner a su disposición libros que respondan a ellos.

- a. Primero, dosificar el tiempo destinado a la lectura independiente. Se podría empezar con unos diez minutos y luego prolongar la actividad de acuerdo a la edad y respuesta de las niñas y los niños.

- b. Segundo, los educadores deben asegurar que el material de lectura disponible en el aula o la biblioteca sea renovado periódicamente para que resulte variado, novedoso y atractivo.
- c. Tercero, es muy aconsejable que los educadores promuevan la lectura con el ejemplo, es decir, que durante la lectura independiente por parte de las niñas y los niños, ellos también disfruten de leer en silencio en su compañía.

### **El desarrollo de estrategias lectoras y el placer de leer**

(Santillana, 2009), manifiesta que:

“Motivarles a la lectura es entusiasmar a los niños y niñas a que lean de manera voluntariosa para acercarse afectiva e intelectualmente a un texto, pero no de manera formal, sino decisiva y autónoma. Es motivar de una manera atractiva y despertar el interés para no hacer de la lectura una actividad aburrida y sin sentido”.

La lectura se debe fomentar entre niños y niñas, sobre todo, en procura de promoverla en dos sentidos: que quienes leen, lo hagan con más frecuencia y que los que no leen, se acerquen a los libros.

Si se propende promover la lectura es pertinente que no tenga las condiciones de necesaria, obligatoria y tediosa. Si la convertimos en acto de libre elección para compartir con otros, para disfrutar para soñar, enfocado a otorgar un inmenso placer.

#### **a. La lectura en voz alta como estrategia**

(Santillana, 2009), manifiesta que:

“Se considera que leer consiste en ver y entender un escrito, lo cual implica casi siempre un contacto visual, individual y silencioso con un texto. Pero esto no ha sido siempre así, pero hay que tomar en consideración que tan asociada esta la letra con la voz, el hablar y el oír que incluso la lectura individual, solitaria, se hacía en voz alta”.

Como se puede determinar, desde la antigüedad la oralidad se ha asociado a la lectura y a pesar de que en la escuela se ejercitan la lectura y la escritura pocas veces los discentes tienen oportunidad de escuchar al maestro leer en voz alta.

Frente al desarrollo de la lectura en voz alta se debe tomar en consideración las siguientes características:

- Buena articulación del lenguaje.
- Adecuada acentuación de las palabras.
- Entonación significativa de las frases o palabras centrales.
- Respetar los signos de puntuación.
- Marcar claramente las pausas del texto.
- Usar un tono familiar, pausado y tranquilo.

Estas características definen una lectura bien lograda que está muy lejos de la lectura mecánica.

#### **b. Lectura de imágenes y textos icono-verbales**

(Lasso Donoso, 2011), expresa que:

El mundo contemporáneo exige el manejo de una nueva habilidad: la comprensión y la producción de textos icono-verbales producidos por las nuevas tecnologías, ante lo cual los niños y las niñas necesitan aprender a leer los mensajes que son enviados por estos medios.

## **Necesidad de conocimiento, cambio o superación**

(Santillana, 2009), expresa que:

A este respecto, la lectura cumple con las siguientes funciones:

- a. **De afectividad:** Por medio de la identificación con situaciones y personajes, ayuda a resolver conflictos y a satisfacer necesidades de tipo emocional.
- b. **De sensibilización:** Por la multiplicidad de temas y tratamientos que ofrece la lectura, otorga elementos para apreciar diferentes manifestaciones del arte y sensibilizar en el conocimiento de lo estético: el lenguaje, los colores, los objetos, las formas, entre otros.
- c. **De evasión y recreación:** Representa una posibilidad lúdica y placentera de utilizar el tiempo libre, despertar y estimular la imaginación y desarrollar en forma limitada el potencial creativo del lector

## **Formando lectores en las escuelas de calidad**

Las escuelas de calidad tienen una función estratégica: diseñar y llevar un proyecto de transformación escolar para mejorar los resultados. En general, las escuelas primarias del país tienen como objetivos prioritarios promover la lectura, la escritura y la expresión oral de los estudiantes en procura de fortalecer las cuatro habilidades comunicativas que se deben hablar, escuchar; leer y escribir.

El propósito es que sean escuelas que mejoren los procesos de apoyar efectivamente la formación de los educandos, por medio de la aplicación de estrategias eficaces y el uso de materiales adecuados y pertinentes.

Una escuela debe disponer de recursos para la infraestructura y del plantel, así como para financiar iniciativas académicas con el fin de interés y movilizar al

personal docente y directivo para emprender, en forma colectiva, acciones de mejoramiento.

Las escuelas de calidad requieren generar múltiples acciones para apoyar el logro de dicho propósito, brindar mayor acceso a los libros de calidad, fortalece tecas escolares y de aula y, a la vez, incentivar la formación lectora de l docentes, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza.

### **La lectura y el desarrollo de la creatividad**

Entre las principales propuestas de la actual reforma se tiene el desarrollo del pensamiento, el fortalecimiento de valores, cambios de actitudes, el desarrollo de la creatividad y la evaluación continua.

Uno de los principales objetivos de la Educación básica es: Alto desarrollo de la inteligencia, del nivel del pensamiento creativo y práctico, por lo que es de gran importancia estimular la utilización de métodos y técnicas que pongan en juego diferentes aptitudes de los educandos a fin de fomentar la originalidad así como el desarrollo de actitudes y hábitos de cooperación.

En una educación significativa la creatividad permite que el alumno sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo. Entre inteligencia y creatividad, no se puede excluir a la creatividad de las funciones cognitivas; es un proceso más profundo que implica en su manifestación otros rasgos de la personalidad.

La creatividad es un signo de equilibrio personal, en donde el sujeto actualiza o desarrolla lo más posible su potencial afectivo y mental y se siente librado de las inhibiciones personales y sociales.

La creatividad tiene dos constantes básicas: la novedad y la libertad. Lo nuevo se expresa de distintos modos según sea visto a través del proceso de realización y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve.

La libertad se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad. La acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto y si éste puede liberarse de estereotipos y categorías rígidas de pensamientos y acción, y si es abierto y flexible.

Operativamente la creatividad es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes y nuevas.

### **Orientación metodológica**

(Enciclopedia, 2010), expresa que:

Como pautas de orientación metodológica para el desarrollo de la lectura y de la creatividad, pueden tomar en consideración los siguientes aspectos:

- Estimulación permanente de la lectura que además les encamine al mejoramiento de su lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje escrito.
- Atención a los signos generados por el propio niño, para que a partir de ellos llegue a los signos arbitrarios del código adulto.
- Todas las actividades desarrolladas con el código escrito habrán de tener significado: el niño comprenderá siempre lo que lea y escriba.
- La lectura y la escritura deben ser motivadoras, de modo que, a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.
- La madurez para el inicio del aprendizaje de la lectura depende en gran medida de las ocasiones en que el niño entra en contacto con la lengua escrita, aunque también influyan los factores perceptivos.

- La madurez para la lectura se manifiesta en las capacidades motrices, perceptivas, memorísticas y espacio-temporales que requiere la habilidad.
- Los conocimientos de lectura o de escritura se interrelacionan entre sí; los procedimientos y actividades han de apoyar esa conexión.
- Las estrategias deductivas para la interpretación y la producción escrita se estimulan a partir del empleo del código escrito en contextos significativos y vivenciados por el niño (desde el relato tradicional a la publicidad).

En definitiva, el niño aprende a sustituir la realidad por signos convencionales y, progresivamente, conoce varios sistemas de simbolización, por lo que se ejercita en la actividad de codificar y decodificar. El proceso lingüístico va del dominio del código oral al código escrito: si sabe contar un cuento y dibujarlo, será capaz, más tarde, de escribirlo.

# Estrategias

# Lectoras



**Fuente:** Niña de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

# ACTIVIDADES MOTIVADORAS DE LECTURA

## PLAN DE CLASE

### UNIDAD EDUCATIVA TNTE. HUGO ORTIZ

**Año de básica:** Cuarto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Eje de aprendizaje:** Leer

**Contenido:** Actividades motivadoras de lectura

**Objetivo:** Desarrollar procesos lectores mediante actividades motivadoras para alcanzar su creatividad y el hábito por la lectura.

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Comprender las actividades motivadoras de la lectura desde la identificación y el análisis de los elementos	Actividades motivadoras de la lectura	<b>ACTIVIDADES INICIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar lecturas cortas de textos, periódicos y revistas</li> <li>• Conversar acerca del tema leído</li> </ul> <b>ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN</b>	Fómix Marcadores, Tijeras, Silicón Papelotes Revistas Fábulas Tarjetas Cajas Adhesivos	Ejecuten las actividades propuestas del proceso lector de manera individual y grupal  Realicen la

<p>descriptivos e informativos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de textos motivacionales</li> <li>• Establecer el propósito de la lectura</li> <li>• Comprender la ideas explícitas</li> <li>• Identificar elementos explícitos</li> <li>• Organizar información a través de actividades motivadoras a través de: Elaboración de tarjetas Carteles de experiencia Elaboración de pictogramas Elaboración de ficheros Construcción de rompecabezas Los dibujos hablan Cierro los ojos Páginas amarillas Móviles maravillosos Rompecabezas poético Órdenes son órdenes Nones para los preguntones No es lo mismo...pero es igual</li> </ul> <p>ACTIVIDADES DE REFUERZO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribo textos de lecturas motivadoras en la computadora y leo el</li> </ul>	<p>Láminas Caladora Goma Ilustraciones Poemas Guías Telefónicas Armador Piola Colores Sobres Diccionario Computador</p>	<p>lectura de las actividades ejecutadas</p> <p>Desarrollen la comprensión lectora poniendo en juego su creatividad a través del análisis y la reflexión</p>
-------------------------------------	--	---	---	--

		<p>mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos realizar el análisis y reflexiones de lecturas interactivas en la computadora.</li> </ul> <p>ACTIVIDADES FINALES Y DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de las actividades ejecutadas</li> <li>• Realizar el análisis para alcanzar la comprensión de la lectura.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Bibliografía:**

Actualización y Fortalecimiento curricular del Ministerio de Educación

Texto Primero la Lectura del Ministerio de Educación

La lectura como potenciadora de valores

## Estrategia N° 1

### TEMA: ELABORACIÓN DE TARJETAS



**Fuente:** Niños y niñas de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

#### **Destreza con criterio de desempeño**

Utilizar adecuadamente los elementos de la lengua en la producción de clasificados.

#### **1. MATERIALES**

- Fomix
- Marcadores
- Tijeras
- Silicon
- Moldes

#### **2. PROCESO DE ELABORACIÓN**

- Diseñar moldes de diversos dibujos
- Preparar los dibujos según los moldes

- Recortar los dibujos
- Pegar las partes del dibujo según el molde
- Ubicar en los dibujos letras y palabras

### **3. UTILIDAD DEL RECURSO**

Esta clase de material sirve para atraer la atención de niños y niñas en procura de que puedan identificar letras y palabras claves para luego determinar su significado y sea fácil la elaboración de frases y oraciones.

### **4. EVALUACIÓN**

#### **a. Preparar imágenes de acuerdo a las siguientes palabras:**

Escuela      río      comunidad      parque      iglesia

#### **b. Observa las imágenes y forma oraciones**

## Estrategia N° 2

### TEMA: CARTELES DE EXPERIENCIA



Fuente: Niña de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

#### Destreza con criterio de desempeño

Escribir carteles de experiencia, teniendo en cuenta la estructura y propiedades de este tipo de texto.

#### 1. MATERIALES

- Papelotes
- Marcadores
- Masquin
- Revistas

#### 2. PROCESO DE ELABORACIÓN

- Conversar acerca de temas de interés, cuentos o fábulas
- Escribir los personajes
- Detallar escenas más importantes
- Escribir frases cortas en relación al tema

### 3. UTILIDAD DEL RECURSO

Se realiza interesante en virtud de que primero se realizará la lectura a tratarse, para posteriormente realizar un diálogo con los estudiantes en base a lo que han captado y a su vez permite ir realizando críticas, ello permitirá escribir en el cartel sus personajes, escenas importantes, así como frases u oraciones en relación a las escenas y personajes. Posteriormente permite a los estudiantes reconstruir la lectura, leer y escribir según la orden del docente.

### 4. EVALUACIÓN

a. Identifica los personajes en la siguiente lámina



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=laminas>

b. Escribe 4 frases tomando como referencia los personajes


## ESTRATEGIA N° 3

### TEMA: ELABORACIÓN DE PICTOGRAMAS



Fuente: Niñas de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

### Destreza con criterio de desempeño

Escuchar la lectura de pictogramas en función de identificar los elementos que conforman este tipo de texto.

#### 1. MATERIALES

- Fábulas
- Tarjetas de 10 x 10 cm.
- Marcadores
- Lápiz

#### 2. PROCESO DE ELABORACIÓN

- Realizar el relato de una fábula
- Identificar personajes y escenarios
- Realizar dibujos relacionados a las escenas de la fábula
- Pintar los dibujos

### 3. UTILIDAD DEL RECURSO

Este material sirve para realizar el relato de la historieta o fábula basado en los dibujos y ciertos signos que representen o den un significado. Con ello el estudiante pueden ir construyendo diversas formas de expresar el relato organizando adecuadamente los dibujos y signos, además le permite al niño posteriormente en el cuaderno escribir haciendo relación a lo que ubicó las tarjetas.

### 4. EVALUACIÓN

a. Observa la lámina y relata un pequeño cuento



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=laminas>

b. Realiza el cuento recortando imágenes


## ESTRATEGIA N° 4

### TEMA: ELABORACIÓN DE FICHEROS



**Fuente:** Niñas y niños de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

#### **Destreza con criterio de desempeño**

Narrar oralmente ficheros como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.

#### **1. MATERIALES**

- Cajas de madera de 20 x 20 cm.
- Tarjetas de cartulina de 20 x 10 cm.
- Marcadores
- Adhesivos
- Isarcol

#### **2. PROCESO DE ELABORACIÓN**

- Preparar las tarjetas en cartulina o cartón
- Escribir las palabras generadoras de acuerdo a los fonemas en estudio o tema a tratarse (palabras por el uso de la tilde, adjetivos, sustantivos, etc.)
- Ordenar adecuadamente en las cajas de madera

### 3. UTILIDAD DEL RECURSO

Los estudiantes con las tarjetas pueden realizar grupos de trabajo para poder leer, clasificar las palabras según el orden alfabético, según los sustantivos, adjetivos, etc., con ello el niño está jugando y aprendiendo a leer, además con estas palabras puede formar frases y oraciones, las mismas que posteriormente pueden ser escritas en el cuaderno de trabajo.

### 4. EVALUACIÓN

- a. Escriba en las tarjetas los siguientes adjetivos

Hermoso, bueno, estudioso, honesto, cariñoso, inteligente, puntual

- b. Forma oraciones con los adjetivos escritos en las tarjetas y comparte con tus compañeros para leer


## ESTRATEGIA N° 5

### TEMA: CONSTRUCCIÓN DE ROMPECABEZAS



**Fuente:** Niñas y niños de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

#### **Destreza con criterio de desempeño**

Comprender el mensaje de los rompecabezas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.

#### **1. MATERIALES**

- Tabla tríplex de 3mm., cartón o fómix
- Láminas
- Goma
- Caladora
- Un serrucho
- Regla
- Tijera
- Marcadores
- Silicón

#### **2. PROCESO DE ELABORACIÓN**

- Se corta la tríplex de acuerdo al tamaño de la lámina.
- Se pone la pega en la tríplex y luego colocamos la lámina para dejar a secar el tiempo suficiente.
- Con la caladora procedemos a recortar siguiendo perfiles o cortando en cualquier orden.

- Se debe cortar una base a manera de caja para poder armar sobre ella el rompecabezas.
- En caso de realizar con el cartón o fómix se recortará con tijera o estilete

### 3. UTILIDAD DEL RECURSO

Los rompecabezas son materiales audiovisuales, que además sirven para desarrollar su capacidad, destrezas y habilidades para poder armar de manera adecuada, por otro lado sirven de motivación y distracción a los estudiantes.

Al usar nuestra experiencia en el aprendizaje por participación y aplicación, el punto de vista del alumno se ampliará de tal modo que su aprendizaje será más consciente porque debe desarrollar de manera lógica y ordenada. Además le permitirá formar buenos hábitos.

Permite en este tipo de material ubicar sílabas o letras para que puedan formar palabras.

### 4. EVALUACIÓN

- a. Pega el siguiente gráfico en cartulina y realiza el rompecabezas



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=laminas>

- b. Escribe el mensaje del rompecabezas y lee su contenido

## ESTRATEGIA N° 6

### TEMA: LOS DIBUJOS HABLAN



**Fuente:** Niña de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

#### **Destreza con criterio de desempeño**

Establecer la función comunicativa y la estructura de las imágenes y dibujos, en relación con otro tipo de textos.

#### **1. MATERIALES**

- Cuentos leyendas, historias, etc. que tengan ilustraciones.
- Papelógrafo o pizarrón.

#### **2. ACTIVIDADES**

- Presentar a los niños las ilustraciones de la lectura.
- Observar con detenimiento los elementos de la ilustración
- Motívelos para que, a partir de las mismas, imaginen (predigan) el contenido de la lectura.
- Escribir en un papelote o en el pizarrón estas ideas.

- Leer la historia.
- Comparar sus ideas con el contenido de la lectura y resaltar la que más se acerque a dicho contenido. Si los niños no mencionan la predicción correcta, añádala a la lista.
- Comentar las diversas respuestas.

### *Ejemplos*

Recuerde a los niños que las experiencias particulares intervienen en sus apreciaciones y pueden dar una interpretación distinta a la que presenta el texto.



Fuente: [www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+paisajes](http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+paisajes)

### 3. EVALUACIÓN

- Interpreta las siguientes imágenes



Fuente: [www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+paisajes](http://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+paisajes)

## ESTRATEGIA N° 7

### TEMA: ÓRDENES SON ÓRDENES



**Fuente:** Niños y niñas de 4to. Año de Educación Básica de la U.E. Tnte. Hugo Ortiz

#### **Destreza con criterio de desempeño**

Comprender el mensaje de los rompecabezas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.

#### **1. RECURSOS**

- Cuentos, leyendas, historias, poemas, etc.
- 5 tarjetas de 5x 8cm
- Papel y lápiz

#### **2. ACTIVIDADES**

- Escoger una lectura atractiva.
- Escribir en las tarjetas las órdenes o consignas que los niños deberán cumplir durante la lectura. Las consignas pueden ser muy simples o muy complejas, de acuerdo con el nivel lector de los niños.

- Dividir a los niños en grupos de trabajo.
- Discutir la consigna dentro del grupo, de tal manera que cada uno sepa lo que debe hacer.
- Realizar la lectura. Recuerde a cada grupo qué debe cumplir con una determinada consigna.
- Comentar el trabajo realizado.

### *Ejemplos*

Busque nombres de personas

Subraye los artículos

Busque palabras sinónimas

Escriba 4 oraciones con los nombres de personas

### **3. EVALUACIÓN**

- Realicen la lectura “Mi primer día en la escuela”
- Realiza las siguientes órdenes:

Comenta a tu compañero las actividades que realizaste en tus vacaciones

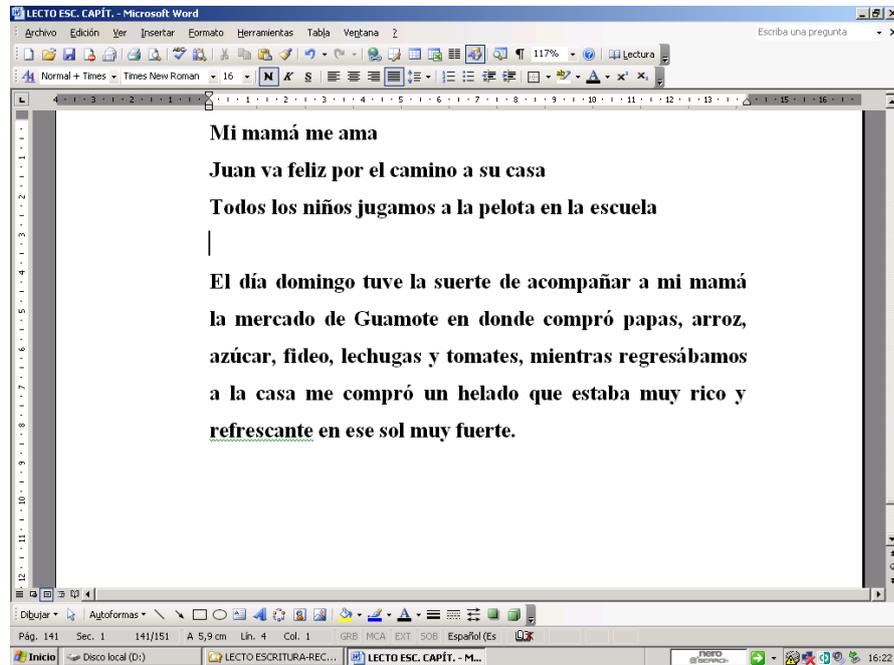
Escribe los nombres de tus nuevos amigos

Escribe el nombre de tu maestro

Escribe el nombre de tu escuela

## ESTRATEGIA N° 8

### TEMA: ESCRIBO Y LEO EN LA COMPUTADORA



Fuente: Captura de la computadora

### Destreza con criterio de desempeño

Producir lecturas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y comparativos y las propiedades del texto

#### 1. RECURSOS

- Cuaderno
- Lápiz
- Computadora

#### 2. ACTIVIDADES

- Prender los equipos de cómputo
- Abrir en Word

- Escribir palabras, frases o párrafos que dicte el maestro
- Buscar palabras en el texto y escribir en la computadora
- Leer lo que escribieron

### ***Ejemplos***

Es importante que el docente aprenda a manejar de manera adecuada la informática como una herramienta que permite potenciar los aprendizajes de los alumnos para dar la utilidad necesaria por parte de los docentes así también por los niños(as) haciendo uso del software básico de computación tales como Word, Excel, Power Point.

### **3. EVALUACIÓN**

- a. Abra en Word
- b. Escriba en Word un párrafo del texto del calentamiento global
- c. Realice la lectura del texto realizado
- d. Corrija los errores encontrados

## ESTRATEGIA N° 9

### TEMA: ANÁLISIS Y REFLEXIONES EN LECTURAS INTERACTIVAS

#### Destreza con criterio de desempeño

Producir lecturas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y comparativos y las propiedades del texto

#### 1. RECURSOS

- CD
- Memori
- Computadora

#### 2. ACTIVIDADES

- Abrir las lecturas establecidas en el computador
- Proceder a leer y parar en cualquier parte de la lectura para hacer un resumen
- Realizar la lectura individual y grupal
- Hacer reflexiones de acuerdo al contenido de la lectura
- Relacionar con experiencias vividas

#### *Ejemplos*

La importancia dependerá no solo de las potencialidades de la lectura, sino también fundamentalmente, de lo que sea capaz de decodificar el alumno.



Fuente: [www.google.com.ec/search?q=animales](http://www.google.com.ec/search?q=animales)

### 3. EVALUACIÓN

a. Abra las lecturas relacionadas a reflexiones



Fuente: Diapositiva amistad

b. Analice y comente acerca de la lectura realizada

# LEYENDAS

## PLAN DE CLASE

### UNIDAD EDUCATIVA TNTE. HUGO ORTIZ

**Año de básica:** Cuarto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Eje de aprendizaje:** Leer

**Contenido:** Leyendas

**Objetivo:** Desarrollar procesos lectores mediante la realización de leyendas para alcanzar su creatividad y el hábito por la lectura.

Destrezas con criterio de desempeño	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
Comprender el contenido de las leyendas en función de conocer parte de su cultura, uso y características propias de la comunidad.	Investigar y construir leyendas de la comunidad.	<b>ACTIVIDADES INICIALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar Acerca del significado de leyendas</li><li>• Realizar la lectura de la leyenda de Cantuña</li><li>• Identificar las características de una leyenda</li></ul> <b>ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar acerca de leyendas de la comunidad</li><li>• Organizar la información en escritos por cada estudiante</li><li>• Elaborar carteles con cada una de la leyendas presentadas</li><li>• Realizar la lectura de cada</li></ul>	Folleto de leyendas	Realice la lectura de las leyendas organizadas  Escriba los hechos reales y de fantasía encontrados en cada lectura  Desarrolle la capacidad de comprensión de la lectura a través del análisis y reflexión  Responda las

		<p>uno de ellas aplicando la prelectura, lectura y poslectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar paratextos</li> <li>• Hacer relaciones entre la fantasía y la realidad</li> <li>• Establecer secuencias de acciones</li> </ul> <p>ACTIVIDADES DE REFUERZO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de las siguientes leyendas: El fantasma de la noche El chushig y el perro El guguá ñango El jinete sin cabeza</li> </ul> <p>ACTIVIDADES FINALES Y DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de las leyendas organizadas</li> <li>• Escribir los hechos reales y de fantasía encontrados en cada lectura</li> <li>• Alcanzar la comprensión de la lectura a través del análisis y reflexión</li> <li>• Responder las preguntas que se encuentran después de cada lectura</li> </ul>		preguntas que se encuentran después de cada lectura
--	--	--	--	---

**Bibliografía:**

Actualización y Fortalecimiento curricular del Ministerio de Educación

Texto de Cuarto Año de Educación Básica

## TEMA: El fantasma de la noche

### Destreza con criterio de desempeño

Comprender leyendas en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.

### PRELECTURA:

- Dialogar con los estudiantes acerca del miedo a la obscuridad
- Expresar hechos de miedo y terror narrados por sus padres
- Predecir el mensaje de acuerdo al tema de la lectura

### LECTURA:

- Leer silenciosamente la lectura.
- Identificar términos nuevos en su contexto
- Inferir el significado de palabras y oraciones
- Expresar y escribir oraciones encontradas en el texto.

### El fantasma de la noche



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres>

Por el sitio denominado San Antonio Centro había un camino que conducía a la comunidad de Igualata todos los miembros de la comunidad debían transitar por el camino, es así que el señor José Manuel se molestaba al observar que el camino

siempre estaba sucio, y decide espiar para ver quien botada los escombros y sancionarlo.

Cierto día y con la intención de averiguar quién es la persona que ensuciaba el camino se dirige a las 12 y media de la noche al lugar donde siempre botaban la basura.

Llegó decidido a enfrentarse con la persona desasiada de pronto escuchó que hablaban. Se esconde en un rinconcito y puso mucha atención diciendo:  
¡Ahora si le atrapo al cochino y malcriado!

En efecto, vio encima del bordo a una señora sentada botando las basuras y granos de cebada.

Ahora si ya sé quién es la que viene por la noche y ensucia el camino, decía, muy enojado don José Manuel.

Con coraje se acerca a ver a la señora para reclamarle y tratarle mal. Y como era una indígena, inclusive le vino el pensamiento de aprovecharla. Se acerca y con palabras descomedidas quiere castigarlo. Al alzar la mano ve que, en efecto era una mujer y le dice muy furibundo: ¿Cómo es posible que botes las basuras y ensucies el camino no ves que por aquí pasamos muchas personas?. La mujer no dice nada y ni alza la cabeza. Mucho más se enoja don José y quiere propinarle una patada o cogerle para hacerle revolcar allí mismo, puesto que era un lugar que no podían ser divisados fácilmente por los pobladores.

Al querer cogerlo y con las intenciones que tenía don José, la mujer se levanta, pero era una mujer sin cabeza.

Don José, asustado, dio media vuelta, no vio piedras, ni quebradas, corrió y corrió hasta una casa vecina.

¡Tal era la desesperación y el miedo que le ocasiono!, pues, de dos patadas abrió el zaguán y que no era muy delgada y vieja, entró donde estuvieron durmiendo los dueños. Entonces, así mismo de dos zancadas ingresó al dormitorio, donde no había luz y de una sola se tendió en el piso.

Eran más o menos la una de la mañana y los dueños se levantan asustados al escuchar el ruido, pues pensaban que eran ladrones que entraban a la casa. El dueño prende uno de los candiles que había y empieza a revisar y vieron a don José desmayado.

Los dueños de la casa asustados dijeron, parece que don José se está muriendo y comentaban entre ellos ha visto un mal espíritu. En ese momento le alzaron y le hicieron sentar, pero él estaba totalmente mal. Asustados los esposos le prepararon y le brindaron alguna agüita aromática que le iba reaccionando un poco. Don José iba poniéndose paulatinamente bien. Cuando se recuperó les conversó de cómo fue y por qué llegó allá.

Saben que, cuando pasaba por el camino, siempre veo suciedades y me daba mucho coraje. Pensé que debía averiguar, quién es la persona que ensucia de esa forma. Entonces planeo para esta noche, esperar en el camino hasta que aparezca la persona que hace este mal.

Estando así, aparece una persona y me acerco a ver y sucede que era una mujer que botaba suciedades. Como era mujer, yo pensé que era la oportunidad de aprovechar y abusar de ella. Cuando me acerqué con esas intenciones, veo que ha sido una mujer sin cabeza. Por eso no hay que tener malas intenciones con nadie, dijo don José ya repuesto totalmente.

**POS LECTURA:**

1. Identificar elementos explícitos del texto(personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos)
2. **Subraya la respuesta correcta:**

**¿Quién era la señora que ensuciaba el camino?**

- a) La vecina
- b) **La señora sin cabeza.**
- c) La esposa de José.

**¿Cómo se llamaba el señor que se fue a revisar el camino?**

- a) El taita Luis.
- b) **El taita Mariano.**
- c) El taita Manuel.

### **Destreza con criterio de desempeño**

Narrar oralmente leyendas desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.

### **PRELECTURA:**

- Enunciar las aves silvestres de la comunidad que conocen
- Dialogar acerca de las características e importancia de cada uno de ellos
- Establecer el propósito de la lectura

### **LECTURA:**

- Observar el gráfico que acompaña la lectura
- Realizar una lectura comentada en cada uno de los párrafos.
- Encontrar las ideas principales
- Enunciar las ideas secundarias
- Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias

El chushig es un ave de color negro que se caracteriza por tener cara de tristeza y que trina cerca de la casa de la persona que está a punto de morir. Entonces las personas dicen que si trina el chushig cerca de una casa, es seguro que muere alguien, por eso dicen que esta ave es chiki. Cuando viene el chushig, las personas que ven gritan y lanzan cualquier objeto para que se aleje del lugar.



Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres>

Parece coincidencia, precisamente, cuando viene esa ave, seguro fallece un miembro de la familia. Hasta la actualidad el aullido de los perros, predice que la muerte esta rondando la casa. Por eso los mayores, cuando escuchaban que los perros aullaban, se asustaban y lo querían matar. Y si varios perros aullaban o el chushig trinaba insistentemente cualquier persona fallecía.

Como la naturaleza es vida, entonces el perro como es parte de la naturaleza, también interviene en la vida del ser humano. Los animales anuncian la muerte de una persona. Lo que no se sabe es que el perro quiere que se vaya de este mundo por ser una mala persona o simplemente es una coincidencia.

### **POSLECTURA**

1. Formar grupos de trabajo para dialogar acerca de la leyenda.
2. Reconstruya la lectura en base al identificar la idea principal y las ideas secundarias con la intención de mejorar su comprensión lectora y desenvolvimiento lingüístico.
3. Establecer secuencias, acciones y relaciones de antecedente, consecuente
4. Extraer la idea global del texto
5. **Subraya la respuesta correcta.**

**El chushig es un ave de color:**

- a) Negro
- b) Azul
- c) Verde

**El trino del chushig era porque:**

- a) Una persona va a morir
- b) El animal anunciaba su muerte
- c) Observa el alma.

## TEMA: EL GUAGUA IÑANGO

### Destreza con criterio de desempeño

Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos

### PRELECTURA:

- Dialogar acerca de la importancia de la familia
- Identificar las responsabilidades de los padres frente a sus hijos
- Establecer el propósito de la lectura según su título

### LECTURA:

- Realizar una lectura individual y colectiva
- Comentar de manera reflexiva acerca del contenido de cada párrafo.
- Relacionar entre lo que dice el texto y la realidad
- Encontrar valores éticos y morales en la lectura

## EL GUAGUA IÑANGO



Sobre el guagua Ñango se sabe que las personas que caminaban por diferentes lugares, especialmente a eso de las 10 de la noche a regar el agua en los sembríos o en el potrero. Cuando caminaban escucharon que una guagua (niña) lloraba, desesperadamente.

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres>

Lleva el nombre de guagua ñango, por cuando hace referencia a una mujer soltera, quien se embaraza y en vez de criarlo, apenas nacía iba a votar en las quebradas. Convirtiéndose en guagua ñango y estaba con el maytu que significa envuelto en pañales. Un grupo de amigos, en el trayecto escucharon un llorido, más o menos así: ñau, ñau ñauuuuu, igual que cuando un niño llora. Se asustaron y corrieron precipitadamente parecía que ya los atrapaba. Mientras más corrieron, parece que más cerca estaba la guagua. Cuando llegaron a la casa, los padres los veían cansados y asustados les preguntaron qué es lo que ocurre. Les contaron que el guagua ñango les persigue y eso les sucede por ociosos y juguetones mejor que les coja. Solo les asusta a las personas desobedientes que no quieren hacer nada.

Al siguiente día se armaron de valentía y fueron a la quebrada si hay algún ruido, pero no escucharon nada y pensaron que el perro le había comido. Dos mayores estaban sembrando por ahí y vieron unos huesitos de niño. Ellos se preguntaron de quiénes habrían enterrado por aquí a esas pobres criaturas y el perro ha sacado del entierro y comido.

Anteriormente se escuchaban siempre un ruido por el bosque, cuando se traía agua para el desayuno. La hija que también estaba tras de él, venía con toda tranquilidad, escucho unos lloridos y le dijo a su madre que es la guagua ñango. Pero, ellos habían estado más asustados que él, porque, inclusive la hija había escuchado. Ellos se acercaron a su padre le contaron que esta una niña recién nacida llorando ahí. Les dijo para que no se asusten más, que no escucho nada, por qué están con miedo.

Los antepasados nos han dicho que parece estar lejos, mejor disque está por encima, o por un lado o delante de quienes lo escuchan. Esos gemidos que se escucha no es mucho tiempo atrás, son apenas unos 8 años hasta la actualidad. Cuando escucharon estuvieron unas cinco personas, entonces cuando ya llegaron a los terrenos se sentaron a descansar y comenzaron a dialogar sobre lo que escucharon en la loma. Les dijo que no escuché nada para no alarmarles.

Insistieron que todos habíamos escuchado y por qué solo él no ha escuchado, ya que cuentan que esos niños son ángeles malignos prácticamente. Eso decían nuestros mayores que, cuando no hacemos con voluntad cualquier cosa nos sigue un ángel malo y peor cuando en esos lugares botan a las guaguas recién nacidas y sin bautizo. Dicen también que la placenta que botan llora, pues se debía enterrar en un cementerio y no votar en la calle.

**POSLECTURA:**

**1. Encierra con un círculo la respuesta correcta**

**El guagua ñango era:**

- a) Un niño abandonado.**
- b) Un niño de una madre soltera.**
- c) Un niño**
- d) Hijo de un hacendado.**

**El guagua ñango lloraba por las noches:**

- a) En el cementerio**
- b) En la quebrada**
- c) En el patio de la casa**

2. Realicen un análisis y reflexión acerca de los hechos y pasajes de la lectura para relacionar con la vida real y determinen los valores éticos y morales.

---

---

---

---

---

## TEMA: EL JINETE SIN CABEZA

### Destreza con criterio de desempeño

Comprender leyendas en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.

### PRELECTURA:

- Dialogar acerca la utilidad de los caballos
- Establecer el propósito de la lectura según su título
- Plantear expectativas en relación al contenido del texto

### LECTURA:

- Realizar la lectura oral a través de párrafos distribuidos en grupos
- Comentar cada grupo del contenido de la lectura
- Buscar sustantivos propios y comunes en el texto de la lectura
- Formar oraciones con los sustantivos encontrados

## EL JINETE SIN CABEZA

Comentaban que el hombre sin cabeza se había enamorado de una mujer. Este hombre se iba donde su enamorada casi todas las noches a una misma hora, que generalmente llegaba a las ocho de la noche más o menos y se escondía en un lugar de donde podía divisar la llegada de su novia.

Estaba esperando, ciertamente con mucho miedo, porque estar solo en la noche y sabiendo que algo malo está por venir, nadie puede estar tranquilo. En eso ya se escucha, el galopeo del caballo. Se levanta un poco y ve que era en verdad el caballo con el hombre sin cabeza. Ese hombre llega a la puerta de la casa y la puerta se abre como que alguien abriera



FUENTE: Personaje de la leyenda de Riobamba

y entra con facilidad. Entonces, corriendo se va a la puerta pero bien disimulado. Se sube a la pared sin hacer ruido y observó que aquel hombre se baja del caballo y se saca una sábana de la cabeza. Detecta que no era ningún hombre sin cabeza sino el cura del pueblo que se ponía el poncho tapándose hasta la cabeza. Así llegaba todas las noches donde una mujer que se había enamorado.

Se trata de investigar si en verdad se trataba del hombre sin cabeza, porque las personas no querían creer que era el cura del pueblo, hagamos un plan. Ese plan consistía que, para ver si era en verdad un hombre sin cabeza, una noche, reunido y a esa misma hora que llegaba a la casa de la enamorada, pusieron templando unos alambres en el camino que conduce a San Martín. Se escondieron y no pasaba nadie más. Estuvieron escondidos y a una hora señalada, viene el jinete sin cabeza a un galope bastante ligero. A lo que pasa, templamos más el alambre.

El jinete no vio el alambre por ser de noche y por ser delgado. Además, la cara estaba tapada con el poncho o bufanda y como iba rápido no vio nada. El jinete pasa a todo galope, en eso, se topa con el alambre y se cae al suelo. Corrieron a ver quién era y, reconocieron al cura que se vestía así para ir a ver a su enamorada. Cruzaron algunas palabras y le dijeron que no haga así porque otra vez le podía ir muy mal. Pidió disculpas y se regresó al pueblo y desde ahí ya no apareció más el hombre sin cabeza o el cura enamorado.

## **POSLECTURA**

### **1. Subraya la respuesta correcta**

**El hombre sin cabeza estaba:**

- a) Muy asustado**
- b) Muy enamorado**
- c) Muy emocionado**

**El hombre sin cabeza era:**

- a) El sacristán de la parroquia**
- b) El cura de la parroquia.**
- c) El comisario de la parroquia.**

**El personaje que simulaba ser sin cabeza estaba cubierto:**

- a. Con el poncho.**
- b. Con una sábana.**
- c. Con un plástico.**

**El cura enamorado andaba en:**

- a) Un caballo**
- b) Un asno**
- c) En un ternero**

2. Solicitar que los estudiantes establezcan semejanzas y diferencias entre el contenido de la leyenda con las acciones de la vida real.

---

---

---

# CUENTOS

## PLAN DE CLASE

### UNIDAD EDUCATIVA TNTE. HUGO ORTIZ

**Año de básica:** Cuarto

**Eje curricular integrador:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**Eje de aprendizaje:** Leer

**Contenido:** Cuentos

**Objetivo:** Desarrollar procesos lectores mediante la realización de cuentos para alcanzar su creatividad y el hábito por la lectura.

Destrezas con criterio de desempeño	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
Comprender y analizar una variedad de cuentos para reconocer sus personajes y la función comunicativa de este tipo de texto.	Dramatización de cuentos.	<b>ACTIVIDADES INICIALES</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar acerca de cuentos conocidos por los niños y niñas</li><li>• Realizar la lectura de un cuento a través del internet</li><li>• Identificar las características de un cuento</li></ul> <b>ACTIVIDADES DE ELABORACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras claves</li><li>• Inventar cuentos poniendo en juego su iniciativa y fantasía</li></ul>	Cuentos infantiles	Realice la lectura de los cuentos presentados  Expresa lo que comprende de la lectura a través de la exposición ante los demás  Identifique los personajes de cada lectura y su papel que

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de los siguientes cuentos: Los tres chanchitos Caperucita Roja La Cenicienta</li> </ul> <p>ACTIVIDADES DE REFUERZO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los personajes de cada cuento</li> <li>• Realizar la dramatización de cada cuento</li> </ul> <p>ACTIVIDADES FINALES Y DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura de los cuentos presentados</li> <li>• Alcanzar la comprensión de la lectura a través del análisis y reflexión</li> <li>• Identificar los personajes de cada lectura y su papel que representa en la misma</li> </ul>		<p>representa en la misma.</p> <p>Conteste las preguntas que se encuentran después de cada lectura</p>
--	--	--	--	--

**Bibliografía:**

Actualización y Fortalecimiento curricular del Ministerio de Educación

Texto de Cuarto Año de Educación Básica

Libros de cuentos infantiles

## LOS TRES CHANCHITOS

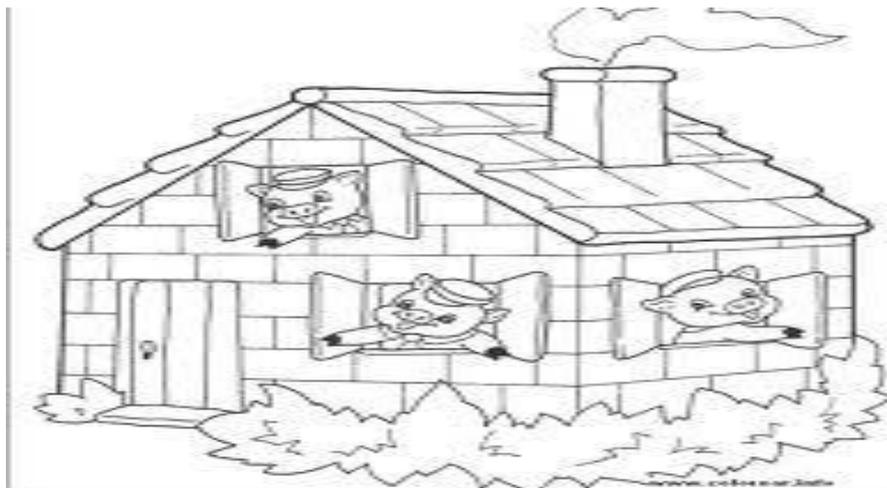
**Comprensión lectora:** Es la capacidad intelectual y cognitiva que tiene el lector para entender lo que está leyendo, tanto en el significado de las palabras como en el entendimiento de aspectos relevantes de un párrafo, de la comprensión global del texto y también de lo que comprenda algunos términos en su contexto, en procura de relacionar con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

### Destreza con criterio de desempeño

Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos.

### Prelectura:

- Leo el título y observo la ilustración.
- Ponga su imaginación a volar y expresa sus mejores criterios en base a lo que observas en el dibujo
- ¿De qué cree que se tratará esta lectura?



Fuente: [www.google.com.ec/imagenes3chanchitos](http://www.google.com.ec/imagenes3chanchitos)

## Lectura



Fuente: [www.google.com.ec/search?q=los+tres+cerditos](http://www.google.com.ec/search?q=los+tres+cerditos)

Un día, los tres cerditos, Tim, Tam y Tom, decidieron edificar casas para protegerse de la lluvia y del lobo feroz.

Tim construyó una casa de paja, Tam hizo una casa de madera y Tom una de ladrillo.

Pronto apareció el lobo y llamó a la casa de Tim.

-¡Pum, Pum!

¡Ábreme la puerta!

-¡Nooooo! –dijo Tim.

Entonces, el lobo sopló y toda la paja voló por los aires.

El pequeño Tim escapó a la casa de Tam.

El lobo llamó a la puerta de la casa de madera:

-¡Pum, Pum!

¡Ábranme la puerta!

-¡Nooooo! –dijeron Tim y Tam

El lobo empezó a dar manotazos y derribó la casa.

Tim y Tam se refugiaron en la casa de Tom.

El lobo llamó a la puerta de la casa de ladrillo:

-¡Pum, Pum!

¡Ábranme la puerta!

-¡Nooooo! – gritaron los cerditos

Entonces, el lobo sopló y dio puñetazos, pero la casa no se movió. Decidió entrar por la chimenea, que estaba encendida.

Y allí cayó el lobo feroz, que salió huyendo con el pelo chamuscado.

### PROCESO:

- Realizar una lectura silenciosa
- Realizar una lectura individual
- Identificar el aspecto más importante del cuento (idea principal)
- Enunciar algunos pasajes de los sucesos entre los cerditos y el lobo (ideas secundarias)
- Reflexionar el contenido de la lectura con sus propias experiencias

### Pos lectura.

Comenta acerca de la lectura, para después cumplir con las órdenes de cada pregunta

#### 1.- Une con líneas el nombre del cerdito con su respectiva casa



**Fuente:** Texto Santillana de Tercero de Básica

TAM

TIM

TOM

## CAPERUCITA ROJA



**Fuente:** Niña de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

### **Destreza con criterio de desempeño**

Dramatizar cuentos en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.

### **PROCESO:**

**Dramatización:** Se procederá a realizar la dramatización del cuento haciendo participar a los niños y niñas representando a los diferentes personajes.

- Realizar la lectura individual
- Identificar sus personajes
- Repasar la dramatización para la ubicación de su lugares
- Realizar la dramatización frente al público

### **DESARROLLO DE LA DRAMATIZACIÓN**

Érase una vez una niña muy guapa y muy buena a quien siempre se podía ver vestida con una capa que tenía una capucha de color rojo. Por eso la gente, en

lugar de llamarla por su nombre, la conocían por el de Caperucita Roja. Un día le dijo a Caperucita, su mamá:



**-MADRE:** Hija mía, me dicen que la abuelita está enferma. He pensado que como hoy no tienes colegio podrías llevarle algunas cositas y de paso hacerle compañía. Mira, he metido en este cesto unas tortitas, manteca y una jarrita con miel. Cruzas el bosque sin entretenerte y se las llevas. Ya verás cuanto nos lo agradece.

**Fuente:** Niños de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

Caperucita se puso su capa y tomando el cesto se encaminó hacia el bosque. Hacía una tarde maravillosa y ella se sentía feliz porque iba a ver a su abuelita. Así que para no aburrirse en el camino cantó esta canción:

**-CAPERUCITA:** Soy Caperucita que abuelita voy a ver, le llevo tortitas, mantequilla, pan y miel. Como ella no sabe que yo a visitarla iré, una gran sorpresa y alegría le daré. ¡Qué tarde tan bonita! Sólo se oye cantar a los pájaros y a las cigarras.

**-CAPERUCITA:** ¿Qué será eso? Anda, pero si es un perro. ¿Qué tal está usted?

**-LOBO:** Eh, Eh, ¿cómo estás Caperucita Roja? Eh, ¿cómo es que paseas por aquí, querida niña? Eh, no, no soy un perro soy un lobo.

**-CAPERUCITA:** ¡¡¡Ahh!!!

**-LOBO:** Ah, pero un lobo bueno que no va hacerte nada. Je, je, je, en fin. ¿Adónde vas tan cargada?

**-CAPARUCITA:** Mi abuelita, que vive allí al otro extremo del bosque, está en cama y voy a verla y a llevarle algunas golosinas.

**-LOBO:** ¿Solamente golosinas? Pues yo apostaría, querida pequeña, a que a tu abuelita le encantaría que también le llevaras un ramo de flores. Eh, eh, si en vez de ir por ese camino sigues aquel otro, que te llevará también al mismo sitio, podrías tú misma ir cortándolas de los lados del camino, eh, por esa zona encontrarás flores bellísimas. Ja, ja, ja, eh.

**-CAPERUCITA:** Muchísimas gracias, ha sido usted muy amable. Iré por donde me dice, ha tenido una gran idea. Adiós, adiós.

**-LOBO:** Esta sí que ha sido una suerte. Mientras ella recoge las flores, iré por el atajo, llegaré antes que ella a casa de su abuela, me la comeré de primer plato y una vez allí esperaré a Caperucita, que como debe estar tiernísima, me la comeré de postre. ¡Qué banquetazo, madre mía!

Corrió el lobo a toda velocidad y pronto divisó a lo lejos la cabaña de la abuela de Caperucita. Cuando llegó ante ella se asomó por la ventana y vio a la viejecita en la cama. Llamó a la puerta...

**-ABUELITA:** ¿Quién es?

**-LOBO:** Eh, soy, soy, ¡soy Caperucita que vengo a verte!

**ABUELITA:** Caperucita, nietecita mía que buena eres viniendo a verme. ¡Ehhhh! ¡Dios mío! ¡Ayyy!

**-LOBO:** Uhhhh, que señora tan vieja.

**-ABUELITA:** Ah, Ah, Ay.

**-LOBO:** Hmm, tan sólo tiene huesos y piel. Eh. Cállese, deje de gritar. Así le taparé la boca.

**-ABUELITA:** ¡¡¡Ahhhh!!! ¡¡¡Ahhhhhhh!!!

**-LOBO:** Al armario, venga. Me pondré su camisón y su gorro de dormir. Envuélvase en la colcha, vamos, así Caperucita creerá que soy su abuela porque aquí dentro no se ve muy bien.

Poco después, llegaba Caperucita a casa de su abuela.

**-CAPERUCITA:** Soy Caperucita que a abuelita voy a ver, le llevo tortitas, mantequilla, pan y miel. También un lindo ramo le regalaré, es una gran sorpresa que la abuela va a tener.

–Abuela, soy Caperucita, ¿puedo pasar?

**-LOBO:** Eh, sí, sí, hija pasa, pasa.

**-CAPERUCITA:** ¡Qué malita está la abuela! ¡Qué voz tan ronca tiene!

–Abuelita, ¿qué tal?



Fuente: Niña de 4to. Año de Educación Básica de la

Unidad Educativa Tnte Hugo Ortiz

**-LOBO:** Eh, quédate ahí nietecita mía, no quiero que te acerques a mí para que no te contagies.

**-CAPERUCITA:** Abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes hoy!

**-LOBO:** Eh, son para oírte mejor.



Fuente: Niños de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

**-CAPERUCITA:** ¡Y qué brazos tan enormes tienes!

**-LOBO:** Eh, eh, para abrazarte mejor, Caperucita.

**-CAPERUCITA:** ¡Qué ojos tan grandísimos tienes!

**-LOBO:** Ah, para verte mejor, nietecita mía.

**-CAPARUCITA:** Abuelita, ¡qué... qué boca tan grande tienes!

**-LOBO:** Es, es, es, ¡para comerte mejor! ¡¡¡Am!!! ¡¡¡Am!!! ¡¡¡Ah, ah, ah!!!

**-CAPARUCITA:** ¡Socorro, socorro!

**-LOBO:** ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!. Me han herido. ¡Ah, ahhhh!

Al sentirse herido el lobo huyó a toda velocidad y Caperucita, muy asustada, vio entrar a un cazador con su rifle todavía humeante.

**-CAZADOR:** Eh, menos mal que llegué a tiempo. Me pareció que este lobo no tenía buenas intenciones así que decidí seguirlo, ehh, logré esconderme aquí fuera y empecé a vigilar. Entonces vi que a la abuela no le hacía nada pero cuando te oí gritar le disparé desde la ventana



**Fuente:** Niños de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

– ¡Qué susto he pasado! Muchas gracias. Hay alguien ahí en el armario. Seguro que el lobo metió ahí a mi abuelita. Abuelita, ya te sacamos.

– Le quitaremos eso de la boca. Así, eso es, ¿pero qué hace envuelta en esa colcha con lo enferma que está?

**-ABUELITA:** Jaja, ahhhh ¡¡¡jajaja!!! El lobo se ha ido con mi camisón, ¡cómo se van a reír de él sus amigos! ¡¡¡jajaja!!! Y se ha llevado el gorro también. Ah, ah, ¡¡¡jajaja!!!

Contentos los tres celebraron esta aventura y cuando la abuela volvió a la cama y Caperucita puso las flores en agua comieron juntos la rica merienda que la mamá de Caperucita había preparado. Y colorín colorado... esta historia se ha acabado

### **EVALUACIÓN:**

- Expresen que sintieron al representar a los personajes del cuento

## LA CENICIENTA

### **Destreza con criterio de desempeño**

Dramatizar cuentos en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.

### **PROCESO:**

**Dramatización:** Se procederá a realizar la dramatización del cuento haciendo participar a los niños y niñas representando a los diferentes personajes.

- Realizar la lectura con detenimiento y comprensión
- Expresar el contenido de la lectura
- Realizar la dramatización del cuento
- Identificar el mensaje mismo de la lectura



**Fuente:** Niña de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

*Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más*

duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

**-MADASTRA:** Tú Cenicienta, no irás

Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanas tras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

**-CENICIENTA:** ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

**-ADA MADRINA:** No te preocupes. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.



**Fuente:** Niña de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

**-CENICIENTA:** ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huída un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envió a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una señora a quien le quedara bien el zapato



Fuente: Niña de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte. Hugo Ortiz

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.



Fuente: Niños de 4to. Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tnte Hugo Ortiz

### **EVALUACIÓN:**

- Realicen la presentación de la dramatización la Cenicienta
- Demuestren la comprensión lectora al enfocar con fluidez la dramatización del cuento
- Conversen con el grupo sobre los valores que se aprenden en el cuento

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AULA. (1997). Técnicas de Estudio. Cultural 1997
- COLECCIÓN (2009), Cuentos infantiles.
- ENCICLOPEDIA (2004). Escuela para Maestros. Editorial Lexus.
- GUILFORD J.P. (1990). La Creatividad. Editorial Nancea, Madrid-España
- KRIEKEMANS A. (2008). Pedagogía General.
- MATTOS Luiz (2004). Compendio de Didáctica General. Editorial Kapeluz.
- ME (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular. Quito
- MEC (2004). Primero la Lectura. Guía de animación.
- NERICE Imídeo (2003). Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial
- POWELL (2003). Técnicas de Estudio. Editorial Cultural, Madrid España