



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Anteproyecto Arquitectónico de un Centro de Exposiciones y Eventos para la ciudad de
Riobamba

Trabajo de titulación para optar al título de ARQUITECTA

Autor:

Rodríguez Pomboza, Karla Nathaly

TUTOR:

Msg. Arq. Gonzalo Paúl, Oviedo Salsa

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Rodríguez Pomboza Karla Nathaly**, portador de la cédula de ciudadanía **0605493345**, autor del trabajo de investigación titulado: **"ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y EVENTOS PARA LA CIUDAD DE RIOBAMBA"**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas en este documento son de mi exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medios físicos o digitales; dejando establecido que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos por dicho uso. Cualquier reclamación de terceros respecto a los derechos de autor de la obra será de mi absoluta responsabilidad, liberando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones. En Riobamba, 19 de junio de 2026.



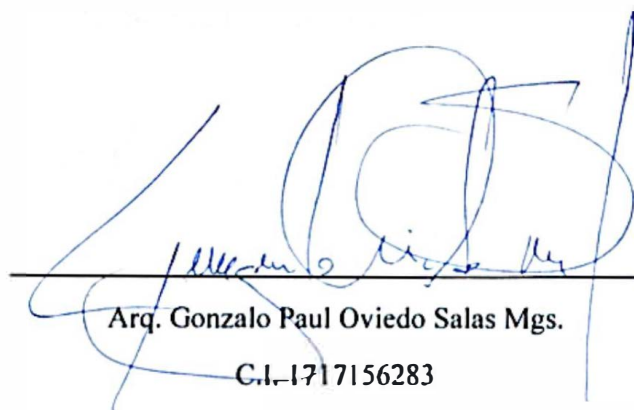
Srta. Karla Nathaly Rodríguez Pomboza

C.I. 0605493345

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Gonzalo Paul Oviedo Salas, catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Anteproyecto Arquitectónico de un Centro de Exposiciones y Eventos para la ciudad de Riobamba, bajo la autoría de Karla Nathaly Rodríguez Pomboza; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 23 días del mes de junio del año 2026.

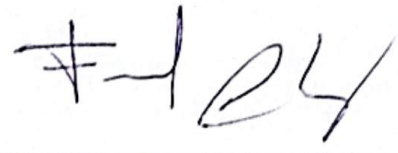


Arq. Gonzalo Paul Oviedo Salas Mgs.
C.I.-1717156283

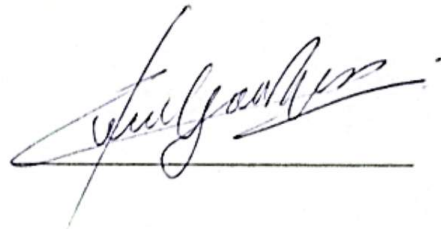
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y EVENTOS PARA LA CIUDAD DE RIOBAMBA", presentado por, Rodríguez Pomboza Karla Nathaly con cédula de ciudadanía 0605493345, bajo la tutoría de Arq. Gonzalo Paul Oviedo Salas Msg.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar. De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba los 23 días del mes de junio de 2026.

Arq. Fernando Marcelo Chávez Chávez Msg.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Arq. Claudia Carolina Guerrero Moscoso Msg.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Arq. Paúl Eduardo García Gavidia Msg.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **KARLA NATHALY RODRÍGUEZ POMBOZA** con CC: **0605493345**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE EXPOSICIONES Y EVENTOS PARA LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 15%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATION**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de junio de 2026



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**GONZALO PAUL OVIEDO
SALAS**

Mgs. Gonzalo Oviedo
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente trabajo es el resultado de años de trabajo duro, dedicación y determinación.

Se lo dedico en primer lugar a Dios, por brindarme la vida y fortaleza necesaria para alcanzar esta meta significativa en mi vida.

Con especial entusiasmo a mis padres, por su apoyo incondicional durante todos estos años; todos los desvelos, apuros y lágrimas compartidas se ven reflejados en este proyecto final.

A mis hermanas por siempre estar ahí para darme una sonrisa cuando más lo necesitaba.

A mi familia por siempre estar presente durante todo mi proceso de formación brindándome todo su apoyo en cada momento.

A mis amigos, cuya compañía y apoyo han hecho que todos estos años de estudio sean una experiencia maravillosa.

Karla Nathaly Rodríguez Pomboza

AGRADECIMIENTO

Expreso el más profundo agradecimiento a todos los docentes de la carrera, quienes han sido una parte fundamental en todo este proceso de aprendizaje, gracias a sus enseñanzas, guía y dedicación he podido llegar hasta este punto de mi formación profesional. De manera especial agradezco al Arq. Gonzalo Oviedo, por su guía y acompañamiento durante el desarrollo de este proyecto.

A mi familia, por siempre estar presente en cada momento, sus palabras de aliento han sido un apoyo imprescindible durante toda esta etapa de formación.

A mis amigos, por su invaluable acompañamiento y motivación durante este proceso académico.

A todas las personas, cuyo acompañamiento y asistencia fueron determinantes a lo largo de este camino de aprendizaje y crecimiento.

Karla Nathaly Rodríguez Pomboza

ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I	17
1.1. INTRODUCCIÓN	17
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.3. OBJETIVOS.....	20
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.4. MARCO REFERENCIAL	20
1.5. METODOLOGÍA	23
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	24
2.1. CONCEPTOS.....	24
2.1.1. ESPACIO PÚBLICO.....	24
2.1.2. VENUSTAS.....	26
2.1.3. UTILITAS.....	26
2.1.4. FIRMITAS.....	26
2.1.5. ADAPTABILIDAD	26
2.1.6. VERSATILIDAD	27
2.1.7. REVERSIBILIDAD	27
2.1.8. FLEIXIBILIDAD	27
2.2. ANÁLISIS DE REFERENTES	27
2.2.1. MATADERO DE MADRID	27
2.2.2. MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO / LINA BO BARDI	30
2.2.3. PABELLÓN DE PORTUGAL EXPO '98 / ALVARO SIZA.....	33

2.2.4.	CASA DA MÚSICA / SOUTO DE MOURA.....	36
2.3.	CONCLUSIONES REFERENTES.....	39
2.4.	ANÁLISIS URBANO DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES EN RIOBAMBA	39
2.4.1.	PASE DEL NIÑO	41
2.5.	SELECCIÓN DEL LUGAR DE IMPLANTACIÓN.....	45
2.5.1.	ANÁLISIS DE POSIBLES LUGARES DE IMPLANTACIÓN	46
2.5.2.	LA DOLOROSA	49
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE SITIO		50
3.1.	ANÁLISIS A NIVEL DE CIUDAD	51
3.2.	ANÁLISIS A NIVEL DE SECTOR	52
3.2.1.	AMANZANAMIENTO.....	53
3.2.2.	LLENOS Y VACÍOS	53
3.2.3.	USO DE SUELO	54
3.2.4.	EQUIPAMIENTOS	55
3.2.5.	VIALIDAD	56
3.2.6.	TRANSPORTE PÚBLICO.....	57
3.2.7.	ESPACIO PÚBLICO.....	57
3.2.8.	ÁREA VERDE	58
3.2.9.	TOPOGRAFÍA	59
3.2.10.	CENTRALIDADES	59
3.2.11.	SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA.....	60
3.2.12.	DIAGNÓSTICO URBANO	61
3.3.	ANÁLISIS A NIVEL DE MANZANA	61
3.3.1.	PARQUE ABDÓN CALDERÓN.....	62
3.3.2.	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	63
3.3.3.	ANÁLISIS SOCIAL	64
3.3.4.	ANÁLISIS ECONÓMICO	69
3.3.5.	FRENTE URBANO.....	70
3.3.6.	NÚMERO DE PISOS	74
3.3.7.	TERMINAL LA DOLOROSA.....	75
3.3.8.	EVENTOS SOCIOCULTURALES	76
CAPÍTULO IV: ESTRATEGIA URBANA.....		77
4.1.	ESCENARIOS	77
4.1.1.	ESTUDIO URBANO.....	77

4.1.2.	FRENTE URBANO.....	78
4.1.3.	MOVIMIENTO	78
4.2.	REUBICACIÓN DE CANCHAS	78
4.3.	REUBICACIÓN DEL TERMINAL LA DOLOROSA	79
4.4.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	80
4.4.1.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INTERNO	81
4.4.2.	DISTRIBUCIÓN DE ZONAS.....	82
4.5.	ESPACIO PÚBLICO	84
4.6.	PLAN MASA	86
CAPITULO V: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....		87
5.1.	DETERMINACIÓN DE LA FORMA DEL PROYECTO.....	87
5.2.	PROPUESTA ESTRUCTURAL	88
5.2.1.	SUPERFICIE DE DOBLE CURVATURA.....	88
5.2.2.	PARABOLOIDE HIPERBÓLICO	89
5.3.	PROPUESTA DE LA FORMA DEL EQUIPAMIENTO	91
5.3.1.	FORMA DEL TEATRO AUDITORIO.....	91
5.3.2.	FORMA DE LA SALA DE EXPOSICIONES Y EVENTOS	91
5.4.	PROCESO DE DISEÑO DE LA FORMA DEL EQUIPAMIENTO	92
5.5.	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.....	92
5.6.	IMPLANTACIÓN	95
5.7.	PLANTA ARQUITECTÓNICA.....	96
5.8.	MALLA ESTRUCTURA	97
5.8.1.	PLANO DE CIMENTACIÓN.....	98
5.8.2.	UNIÓN CÁSCARAS DE HORMIGÓN	99
5.8.3.	DETALLE CIMENTACIÓN CÁSCARAS DE HORMIGÓN	100
5.8.4.	DETALLE CIMENTACIÓN CADENAS DE HORMIGÓN	100
5.9.	PROPUESTA DE MOVILIDAD.....	101
5.9.1.	INTERVENCIÓN VIAL	102
5.10.	MANEJO DE AGUAS LLUVIAS.....	103
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		103
6.1.	CONCLUSIONES	103
6.2.	RECOMENDACIONES	104
CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS		104
CAPÍTULO 8: ANEXOS		110
8.1.	ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de uso de suelo residencial en Riobamba.....	18
Figura 2. Mapa de uso de suelo equipamientos en Riobamba.....	18
Figura 3. Museo y Centro Cultural de Riobamba.....	22
Figura 4. Mapa conceptual de la metodología aplicada.....	24
Figura 5. Ejemplo de actividades sociales.....	25
Figura 6. Matadero de Madrid.....	27
Figura 7. Análisis de Equipamientos socioculturales cerca del Matadero de Madrid.....	29
Figura 8. Museo de Arte de Sao Paulo.....	30
Figura 9. Boceto del espacio público en el Museo de Arte de Sao Paulo.....	31
Figura 10. Circulación y accesos en el Museo.....	32
Figura 11. Pabellón de Portugal Expo '98.....	33
Figura 12. Conexiones del Pabellón de Portugal Expo '98.....	35
Figura 13. Casa da Música.....	36
Figura 14. Planta arquitectónica Escuela de Danza.....	37
Figura 15. Planta arquitectónica Escuela de Música.....	37
Figura 16. Sección Escuela de Música.....	38
Figura 17. Diagramas conclusiones de análisis de referentes.....	39
Figura 18 Mapa de actividades socioculturales de Riobamba.....	41
Figura 19. Pases del Niño de Riobamba.....	42
Figura 20. Mapa de posibles lugares para implantar el Centro de Exposiciones y Eventos....	45
Figura 21. Ubicación del Parque Abdón Calderón (La Dolorosa).....	50
Figura 22. Mapa de análisis de las vías principales del sector La Dolorosa a nivel de ciudad	51
Figura 23. Mapa de análisis de los equipamientos principales del sector La Dolorosa a nivel de ciudad.....	52
Figura 24. Elección del área de análisis en relación con el sector de La Dolorosa.....	52
Figura 25. Mapa de amanzanamiento del sector de La Dolorosa.....	53
Figura 26. Mapa de llenos y vacíos del sector de La Dolorosa.....	54
Figura 27. Mapa de uso de suelo del sector de La Dolorosa.....	54
Figura 28. Mapa de equipamientos en el sector de La Dolorosa.....	55
Figura 29. Mapa de vialidad en el sector de La Dolorosa.....	56
Figura 30. Mapa de transporte público en el sector de La Dolorosa.....	57
Figura 31. Mapa de espacio público en el sector de La Dolorosa.....	57
Figura 32. Mapa de área verde en el sector de La Dolorosa.....	58

Figura 33. Mapa topográfico en el sector de La Dolorosa.....	59
Figura 34. Mapa de centralidades en el sector de La Dolorosa	59
Figura 35. Mapa de situación socioeconómica en el sector de La Dolorosa.....	60
Figura 36. Mapa de diagnóstico urbano en el sector de La Dolorosa.....	61
Figura 37. Manzana elegida para la implantación del Centro de Exposiciones y Eventos	62
Figura 38. Mapa del Parque Abdón Calderón	62
Figura 39. Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante el inicio de semana	65
Figura 40. Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante la mitad de semana	66
Figura 41. Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante el fin de semana.....	67
Figura 42. Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante días festivos	68
Figura 43. Frente urbano en la Avenida Eloy Alfaro.....	71
Figura 44. Frente urbano en la Calle Primera Constituyente.....	71
Figura 45. Frente urbano en la Calle Puruhá	72
Figura 46. Frente urbano en la Calle 10 de Agosto	72
Figura 47. Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la Av. Eloy Alfaro.....	73
Figura 48. Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la calle Primera Constituyente	73
Figura 49. Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la calle Puruhá.....	74
Figura 50. Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la calle 10 de Agosto.....	74
Figura 51. Terminal La Dolorosa.....	75
Figura 52. Mapa de reubicación de las canchas del Parque Abdón Calderón	79
Figura 53. Mapa de reubicación del Terminal La Dolorosa	80
Figura 54. Lote elegido para intervenir en el frente de la calle Primera Constituyente	83
Figura 55. Lote elegido para intervenir en el frente de la calle Puruhá	83
Figura 56. Lote elegido para intervenir en el frente de la calle 10 de Agosto	84
Figura 57. Mapa de flujo peatonal actual en el Parque Abdón Calderón	85
Figura 58. Mapa de flujo peatonal propuesta en el Parque Abdón Calderón	85
Figura 59. Mapa del plan masa propuesto en el sector de La Dolorosa	86
Figura 60. Mapa concentración de personas en el sector La Dolorosa.....	87
Figura 61. Ejemplos de forma de doble curvatura.....	89
Figura 62. Mallado estructural de un paraboloide hiperbólico	90
Figura 63. Forma propuesta para el teatro/auditorio.....	91
Figura 64. Forma propuesta para la sala de exposiciones y eventos	91
Figura 65. Plano programa arquitectónico interior del Centro de Exposiciones y Eventos	95
Figura 66. Plano de implantación del Centro de Exposiciones y Eventos.....	95
Figura 67. Plano de planta baja del Centro de Exposiciones y Eventos.....	96

Figura 68. Plano de subsuelo del Centro de Exposiciones y Eventos	96
Figura 69. Malla estructural del teatro/auditorio	97
Figura 70. Malla estructural de la sala de exposiciones y eventos	97
Figura 71. Plano de cimentación del teatro/auditorio	98
Figura 72. Detalle de cadenas de cimentación.....	99
Figura 73. Detalle de unión de cáscara de hormigón.....	99
Figura 74. Detalle de cimentación de cáscaras de hormigón.....	100
Figura 75. Detalle de cimentación de cadenas de hormigón	100
Figura 76. Plano de propuesta de movilidad.....	101
Figura 77. Propuesta de intervención vial en la Calle 10 de Agosto	102
Figura 78. Propuesta de intervención vial en la Avenida Eloy Alfaro	102
Figura 79. Detalle de manejo de aguas lluvias en las gradas exteriores en planta y sección	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características económicas de los Pases del Niño	44
Tabla 2. Análisis de los aspectos positivos y negativos del sector del aeropuerto como posible zona de implantación del proyecto	46
Tabla 3. Análisis de los aspectos positivos y negativos del sector de la Politécnica como posible zona de implantación del proyecto.....	47
Tabla 4. Análisis de los aspectos positivos y negativos del sector de La Dolorosa como posible zona de implantación del proyecto.....	48
Tabla 5. Cuadro de programa arquitectónico.....	81

RESUMEN

Riobamba, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, es una ciudad reconocida por su gran riqueza histórica, cultural y arquitectónica, lo que le ha permitido desarrollar de manera constante festivales culturales y eventos cívicos. Sin embargo, a pesar de su notable riqueza histórica y del dinamismo de su comunidad artística, la ciudad enfrenta un marcado déficit en su infraestructura cultural pública. El desarrollo urbano histórico de la urbe ha priorizado el uso habitacional sobre la creación de espacios colectivos, relegando las actividades socioculturales a edificaciones adaptadas que carecen de la capacidad, flexibilidad espacial y tecnología adecuadas para albergar eventos de gran envergadura.

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar el anteproyecto arquitectónico de un Centro de Exposiciones y Eventos para Riobamba, concebido como un equipamiento multifuncional capaz de albergar actividades culturales, sociales y económicas, promoviendo la interacción ciudadana, el fortalecimiento de la identidad local y la difusión del patrimonio cultural. La propuesta busca integrar criterios arquitectónicos contemporáneos, espacios flexibles y soluciones adaptadas al contexto físico y sociocultural del entorno, garantizando condiciones adecuadas de confort, accesibilidad y funcionalidad.

Como resultado, se dotará a la ciudad de una infraestructura de vanguardia que mitigará la brecha cultural existente, potenciando el turismo, dinamizando la economía local y consolidando un espacio público óptimo para la cohesión social y la preservación de la identidad riobambeña.

Palabras clave: Centro de exposiciones; Propuesta; Cultura; Cohesión social; Desarrollo urbano; Flexibilidad espacial; Espacio público.

ABSTRACT

Riobamba, the cradle of Ecuadorian nationality, is a city known for its rich historical, cultural, and architectural heritage. This legacy has enabled the continuous development of cultural festivals and civic events. However, despite its remarkable history and dynamic artistic community, the city faces a significant deficit in public cultural infrastructure. Historically, urban development in Riobamba has prioritized residential use over the creation of collective spaces. As a result, sociocultural activities often take place in repurposed buildings that lack the necessary capacity, spatial flexibility, and technology for large-scale events. This research aimed to develop the preliminary architectural design for an Exhibition and Event Center in Riobamba. The center is conceived as a multifunctional facility capable of hosting cultural, social, and economic activities. Its purpose is to promote civic interaction, strengthen local identity, and disseminate cultural heritage. The proposal seeks to integrate contemporary architectural criteria and flexible spaces, with solutions tailored to the physical and sociocultural context. It ensures optimal conditions for comfort, accessibility, and functionality. As a result, the city will gain state-of-the-art infrastructure to bridge the cultural gap, boost tourism, revitalize the local economy, and provide public space for social cohesion and the preservation of Riobamba's identity.

Keywords: Exhibition center, proposal, culture, social cohesion, urban development, spatial flexibility, public space.



Reviewed by:
Jenny Alexandra Freire Rivera, M.Ed.
ENGLISH PROFESSOR
ID No.: 0604235036

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

Riobamba, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, ubicada en el centro del Ecuador, es una ciudad de gran riqueza histórica, cultural y arquitectónica que, por su continuo desarrollo y ubicación geográfica, es una candidata ideal para acoger un moderno centro de exposiciones y eventos de variada índole. De acuerdo con la página oficial del GAD Municipal de Riobamba, la ciudad cuenta con una variedad de eventos culturales, artísticos y sociales que se realizan en diversos establecimientos, como la Casa Museo de Riobamba y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Sin embargo, según lo manifestado por el ingeniero Juan Carlos Guaraca, director de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, estos espacios presentan limitaciones significativas en términos de capacidad, adaptabilidad y tecnología, lo que dificulta su funcionalidad para albergar actividades de gran envergadura. Además, el uso de edificaciones no diseñadas específicamente para estos fines afecta la experiencia de los usuarios y limita el alcance de las exposiciones y eventos. Esta situación refleja una necesidad urgente de contar con un equipamiento moderno, versátil y accesible que responda a las demandas de la población y fomente el desarrollo cultural y social de la ciudad.

En este contexto, se propone un anteproyecto arquitectónico de un Centro de Exposiciones y Eventos para Riobamba, un espacio multifuncional que integre áreas destinadas a exposiciones, ferias, convenciones y actividades culturales y cívicas.

El objetivo principal es proporcionar un equipamiento que responda a las necesidades de la comunidad, fomentando la interacción, la creatividad y el desarrollo económico. Para ello, se plantea un espacio arquitectónico cuyo programa contemple criterios de diseño actualizados y soluciones espaciales adaptadas al entorno físico y sociocultural del sector que se elija para la implantación de este establecimiento.

La importancia de esta investigación radica en su potencial para impactar positivamente en diversos ámbitos, planteando una solución integral a una problemática crítica para Riobamba, al tiempo que se alinea con las necesidades de una ciudad dinámica y en constante crecimiento. Así mismo se busca fomentar la apropiación del espacio público por parte de la ciudadanía resolviendo las limitaciones actuales en su infraestructura cultural.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Por qué la ciudad de Riobamba necesita un Centro de Exposiciones y Eventos y cómo una propuesta arquitectónica podría beneficiarla?

Con el pasar de los años la ciudad de Riobamba se ha ido desarrollando consiguiendo una expansión del suelo urbano, que de acuerdo con el PUGS de la ciudad es aquel que “posee la totalidad de los servicios, equipamientos e infraestructuras necesarios, y que mayoritariamente se encuentra ocupado por edificaciones para la habitación” (PUGS

RIOBAMBA, 2020). Con esta definición nos podemos dar cuenta que se ha dado más importancia a la vivienda que al incremento de espacios públicos durante este proceso de desarrollo, lo cual explicaría la falta de “escenarios culturales y de espectáculos al aire libre y zonas de cesión gratuita a la Municipalidad” (PUGS RIOBAMBA, 2020).

Figura 1

Mapa de uso de suelo residencial en Riobamba



Fuente. Plan de Uso y Gestión de Suelo del cantón Riobamba, Anexo N°2
Elaborado. Rodríguez (2026), en base a PUGS GADMR de GeoRiobamba

Figura 2

Mapa de uso de suelo equipamientos en Riobamba



Fuente. Plan de Uso y Gestión de Suelo del cantón Riobamba, Anexo N°2
Elaborado. Rodríguez (2026), en base a PUGS GADMR de GeoRiobamba

Dentro de la ciudad se han determinado, por medio de visitas *in situ* e investigaciones en páginas oficiales del GAD Municipal de Riobamba, edificaciones utilizadas para exposiciones de arte o para ferias artesanales. Sin embargo, como lo menciona el Ing. Juan Carlos Guaraca, director de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, en una entrevista realizada por la tesista, se han evidenciado varias problemáticas: el espacio dispuesto para los eventos culturales no es el adecuado, falta de equipamiento necesario para iluminación y sonido, o la falta de espacio para el abastecimiento de todo el público interesado.

Vega menciona en su tesis que: “De acuerdo a la observación de campo que se hizo en los lugares donde se venden las artesanías se pudo comprobar que las ventas son mínimas, exceptuando en épocas festivas o ferias que realizan” (2019, p.02).

Esto evidencia la dificultad de emprender en la ciudad, generando problemas no solo económicos a las familias o a la ciudad en general, sino un problema en dar a conocer la cultura de la ciudad a los turistas, tanto locales como extranjeros.

En respuesta se propone un Centro de Exposiciones y Eventos que se adapte a las necesidades y demandas de la población y que cumpla con un programa arquitectónico adecuado a la actividad, en este caso en específico de un espacio destinado a la exposición y venta de productos o para eventos culturales y cívicos de la ciudad. Esta propuesta de anteproyecto arquitectónico tratará de “expresar lo que somos como cultura” (Thom Mayne, 2010), al generar espacios que incentiven la relación entre sus usuarios a la vez que conectan con sus tradiciones.

Es así que por medio de la disposición de espacios se pretende generar un equipamiento que proporcione comodidad al usuario mientras busca “conseguir la Venustas tras el cumplimiento de la Utilitas y de la Firmitas” (Campo Baeza, 2023, p.13), como ejes fundamentales dentro de la Arquitectura.

En torno a este tema Alberto Campo Baeza menciona que “la razón es el instrumento primero y principal de un arquitecto para llegar a alcanzar la belleza” (2014, p.03) y así mismo la verdad, orden y forma deben ser “la base de toda creación arquitectónica que aspire a la belleza” (2014, p.04).

La belleza va más allá de la razón, y es que “la belleza es algo profundo, preciso y concreto que hace remover los cimientos del hombre, que hace que el tiempo se detenga, y que hace que la obra creada permanezca en el tiempo y en la memoria de los hombres” (Campo Baeza, 2014, p.05). Es decir que, tal y como concluye el mismo arquitecto Campo Baeza, la búsqueda de la belleza se relaciona con la búsqueda de la libertad, cuyo origen está en la razón pero que no deja de lado la imaginación, desembocando en la verdad que, al final, termina en la belleza.

El anteproyecto del Centro de Exposiciones y Eventos que se propone buscará esta “belleza” por medio de su arquitectura y la relación de los espacios con los usuarios, permitiendo a la ciudadanía poseer un espacio adecuado para llevar a cabo las diferentes

actividades educativas, culturales y económicas del sector. De esta forma se busca fomentar el turismo en el sector mientras se mantienen vivas las costumbres del lugar, promoviendo su desarrollo urbano, económico, social y cultural.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer el anteproyecto arquitectónico de un Centro de Exposiciones y Eventos para la ciudad de Riobamba, que proporcione espacios propicios para las actividades socioculturales y se integre con el contexto del lugar.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar las actividades sociales y culturales desarrolladas en la ciudad de Riobamba para la elaboración de un programa arquitectónico que se adapte a las demandas de la población.
2. Investigar los criterios de diseño arquitectónico específicos de equipamientos sociales y culturales para el desarrollo de estrategias eficaces en la propuesta del proyecto.
3. Identificar el espacio que mejor se adapte a la propuesta de proyecto y permita soluciones espaciales en relación con el contexto y a las necesidades de los usuarios.
4. Realizar el anteproyecto arquitectónico que contemple el contexto físico y sociocultural de la ciudad.

1.4. MARCO REFERENCIAL

Según menciona Conway (2010), en su libro, un centro de exposiciones y eventos es una instalación versátil diseñada para acoger una amplia gama de actividades y eventos, tales como ferias comerciales, exposiciones, convenciones, congresos, conferencias, seminarios, presentaciones culturales y eventos sociales. Estos centros suelen contar con diversos espacios adaptables, incluyendo salas de conferencias, auditorios, áreas de exhibición y salones de banquetes, que pueden ajustarse de diferentes formas para satisfacer las necesidades específicas de cada evento.

Según se ha podido encontrar en diferentes fuentes como páginas oficiales del GAD Municipal y visitas in situ, la ciudad de Riobamba cuenta con una gran variedad de eventos culturales y sociales que se realizan periódicamente en varios establecimientos, entre ellos se presentan:

- Exposiciones de arte y fotografía: Exposición en homenaje al Día de los Difuntos, Riogatsu Fest

- Convenciones de poesía y escritura: Convención Nacional de Poetas y Escritores “Tejiendo Culturas”
- Festivales de artes escénicas: Festival en artes “Zig Zag”, Festival Raíces
- Talleres de dibujo y pintura
- Conferencias sobre arte y diseño
- Eventos cívicos: Conmemoración solemne por la independencia de Riobamba
- Presentación de películas: Festival de Cine
- Recorrido musical y cultural

En base a observaciones de campo, algunas de estas exposiciones se realizan en establecimientos de carácter cultural como el Museo y Centro Cultural de Riobamba situado en el Consejo Provincial en el que de igual manera se exhiben pinturas, fotografías y muestras arqueológicas de la ciudad, pero de un modo estático en el que el ciudadano se limita a observar y leer, sin interactuar o formar parte de la exposición, lo que crea una brecha entre el objeto que se exhibe y el objetivo receptor generando una falta de apropiación con la historia o hecho expuesto.

Sin embargo, se ha observado que la mayoría de estas actividades se realizan en la Casa Museo de Riobamba ubicado en el Centro Histórico junto con el Teatro León, y en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión ubicado en la avenida 10 de Agosto. Estas exposiciones y eventos son de carácter dinámico ya que fomentan la participación de la ciudadanía de forma creativa y activa por medio de eventos presentados por ellos mismos juntos con las autoridades pertinentes, pero el espacio destinado no es suficiente como para promocionar y abarcar a un gran número de personas, generando problemas de abastecimiento y movilidad peatonal en el interior de los equipamientos. Un claro ejemplo es el Museo de la Ciudad, en donde se ha presenciado el desarrollo de constantes exposiciones de arte y fotografía o incluso convenciones culturales, pero que a pesar de brindar un recorrido histórico dentro del equipamiento sus pasillo y habitaciones resultan pequeñas como para permitir una cómoda circulación de las personas. Esto provoca incomodidad a la ciudadanía haciendo que se desinteresen en participar en dichas exposiciones.

De igual manera, se pudo comprobar que los espacios no cuentan con un sistema de exposición actualizado, ya que se han adaptado de forma superficial a los espacios preexistentes. Conway (2010), dentro de su libro, también menciona que la infraestructura de un centro de exposiciones y eventos generalmente incorpora tecnologías avanzadas de comunicación y presentación, sistemas modernos de climatización y control ambiental, y total accesibilidad para personas con discapacidades. Estos centros están diseñados para ofrecer un ambiente cómodo y profesional tanto para los organizadores como para los asistentes, facilitando la interacción, el intercambio de conocimientos y la realización de negocios.

Con esto se puede decir que Riobamba es una ciudad que promueve su riqueza cultural por medio de actividades que en ocasiones involucra a la ciudadanía y en otras ocasiones lo trata como un espectador externo. Pero en torno a los equipamiento de exposición, Suárez en su tesis de pregrado, menciona que la ciudad de Riobamba:

se caracteriza por la falta de equipamientos culturales públicos y de calidad, que abastezca no solo al sector [Centro Histórico] sino a la ciudad en general, las estrategias para la enseñanza y representación artística han ido aumentando por parte de diferentes entidades tanto públicas como privadas mediante proyectos de talleres y cursos que van mitigando la necesidad de generar actividad cultural, es por esto que se llega a otra problemática que es la necesidad de espacios en donde se genere esta actividad (2022, p.26)

En resumen, la ciudad cuenta con una activa comunidad artística y cultural. Sin embargo, los espacios destinados a la exhibición y realización de eventos se muestran limitados en cuanto a capacidad, adaptabilidad y tecnología. Se puede concluir que los actuales recintos presentan deficiencias en cuanto a:

- **Tamaño y capacidad:** Los espacios son insuficientes para albergar eventos de gran envergadura y con una asistencia masiva, lo que limita la participación ciudadana y genera incomodidades.
- **Adaptabilidad:** La falta de flexibilidad en los espacios dificulta la adecuación a las diversas necesidades de los eventos, desde exposiciones de arte hasta conferencias y congresos.
- **Tecnología:** Los sistemas de exposición son obsoletos y no permiten aprovechar las ventajas que ofrecen las tecnologías actuales en términos de interactividad y comunicación.

La ausencia de un centro de exposiciones de primer nivel se traduce en una brecha entre la oferta cultural y las demandas de la comunidad. Esta situación impacta negativamente en el desarrollo cultural de la ciudad, limitando las posibilidades de intercambio y difusión del conocimiento. Es así que la construcción de un centro de exposiciones moderno y funcional en Riobamba es una inversión estratégica que permitiría potenciar el desarrollo cultural, económico y social de la ciudad. Este nuevo espacio debería concebirse como un centro cultural, equipado con las últimas tecnologías y diseñado para adaptarse a las necesidades de una comunidad dinámica y en constante evolución.

Figura 3

Museo y Centro Cultural de Riobamba



Fuente. Ministerio de Cultura y Patrimonio

1.5. METODOLOGÍA

El proyecto busca determinar las actividades socioculturales realizadas en la ciudad de Riobamba y los equipamientos que sir-ven como sede para dichas actividades, para así proyectar un equipamiento que contemple su identidad y fomente la conexión con sus habitantes.

La metodología utilizada está basada en la aplicada por la arquitecta Catherine Suárez en su tesis de pregrado: “Propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento cultural ubicado en el vacío urbano C8 en el Centro Histórico de Riobamba”.

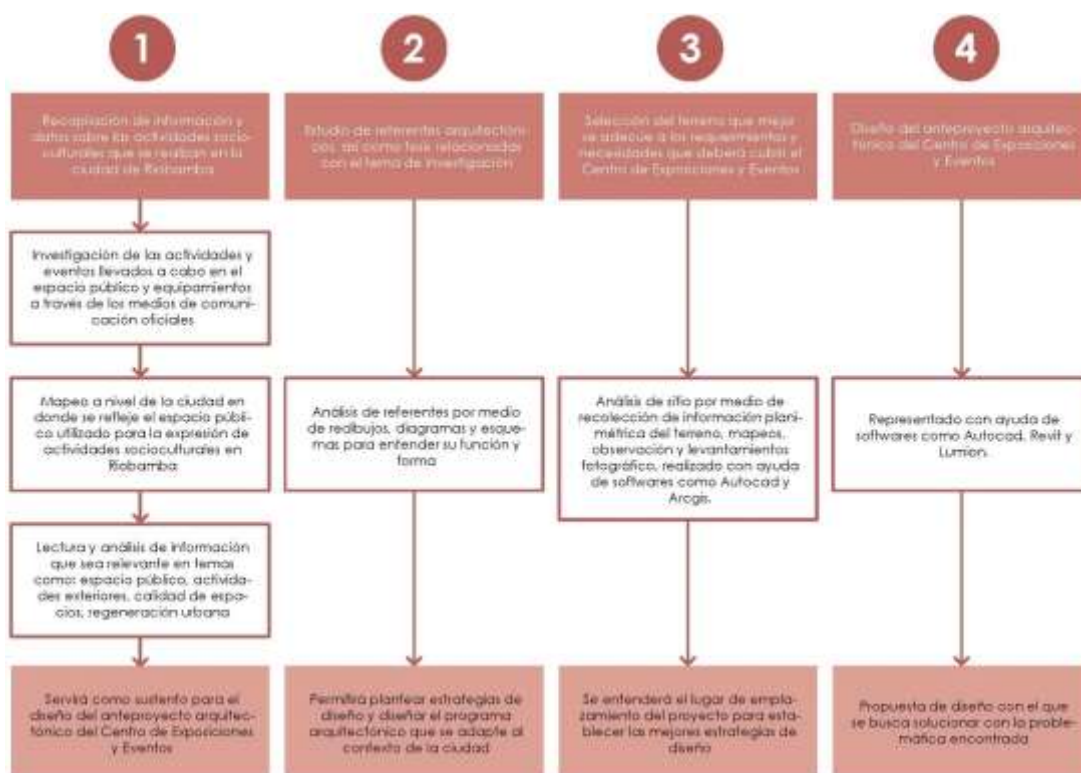
Para el desarrollo de la propuesta se aplicará una investigación de carácter exploratorio y descriptivo, el cual como le menciona Suárez (2021, como se citó en Hernández, 2014), busca estudiar la problemática presentada con el fin de acceder a información relaciona al tema propuesto, presentando así un proceso investigativo de diagnóstico.

Los métodos por aplicar serán el deductivo y el analítico, entendiendo las problemáticas generales de los espacios culturales de la ciudad y llegando a conclusiones que abarquen los puntos específicos a tratar. El enfoque de la investigación será cualitativo, ya que, por medio de entrevistas no estructuradas y mapeos, se entenderá la situación actual de los eventos culturales desarrollados en la ciudad y se llegará a conclusiones que permitan un análisis completo de las actividades socioculturales de la ciudad.

Este proceso permitirá asegurar un diseño que cumpla con un programa propio del equipamiento pero que a su vez se adapte a las necesidades de los habitantes y al contexto de la ciudad, brindando un espacio de cohesión e intercambio que nos conecte con nuestra identidad.

Figura 4

Mapa conceptual de la metodología aplicada



Elaborado. Rodríguez (2026)

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONCEPTOS

2.1.1. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es un escenario fundamental dentro de la estructura urbana, no solo por su función física, sino por su capacidad de propiciar la interacción social y enriquecer la experiencia colectiva. Según Jan Gehl (1971), un espacio público se considera de calidad cuando es capaz de atraer a las personas más allá de las actividades estrictamente necesarias, es decir, cuando la gente acude a él con el simple propósito de disfrutar, convivir y estar presente en el entorno.

Para Jan Gehl “las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales” (2006, p.17).

- En primer lugar, las actividades necesarias son aquellas obligatorias o rutinarias, como ir al trabajo, al colegio o esperar el transporte público. Estas acciones suelen realizarse independientemente de las condiciones del espacio o del clima.

- En segundo lugar, están las actividades opcionales, que las personas realizan de manera voluntaria cuando el entorno ofrece las condiciones adecuadas. Algunos ejemplos de este tipo de actividad son pasear, descansar, tomar el sol o simplemente contemplar la vida urbana, dependiendo directamente de la calidad y el confort del espacio público.
- Finalmente, las actividades sociales surgen cuando existe la presencia de otras personas brindando interacciones activas como conversar, saludar o participar en juegos y dinámicas comunitarias, o generando interacciones pasivas como observar y escuchar a los demás. Estas actividades no solo fortalecen las conexiones entre individuos, sino que constituye el núcleo de la vida urbana, ya que fomentan la construcción de la comunidad y sentido de pertenencia.

Jan Gehl menciona que “una actividad social se produce cada vez que dos personas están juntas en el mismo espacio. Verse y oírse mutuamente, encontrarse, es en sí una forma de contacto, una actividad social. El encuentro mismo, el mero hecho de estar presente, es además el germen de otras formas de actividad social más completas” (2006, p.21).

La manera en que las personas ocupan y se apropian del espacio evidencia que la calidad de su diseño incide directamente en la vitalidad urbana. Por ejemplo, las personas prefieren ubicarse en lugares donde puedan observar las actividades que suceden a su alrededor, como bancos orientados hacia las zonas de circulación peatonal, mientras que aquellos situados frente a áreas menos dinámicas, como espacios verdes aislados, tienden a ser menos utilizados.

En conclusión, la creación de espacios públicos debe ir más allá de lo meramente funcional. Es imprescindible diseñar entornos que estimulen tanto las actividades opcionales como las sociales, ya que son estas las que realmente humanizan la ciudad. Cuando un espacio facilita encuentros espontáneos, promueve la observación mutua y genera estímulos constantes, convirtiéndose en un catalizador la vida urbana.

Figura 5

Ejemplo de actividades sociales



Fuente. La Humanización del Espacio Urbano, 2006, p. 18

2.1.2. VENUSTAS

Vitruvio, dentro de su tratado *De Architectura*, menciona tres principios fundamentales en los cuales debe sostener la arquitectura, siendo uno de ellos la venustas, traducida como “hermosura / estética”. Ésta es definida como “cuando el aspecto de la obra fuere agradable y de buen gusto; y sus miembros arreglados a la simetría en sus dimensiones” (Vitruvio, 1787, p.14). Es decir, la venustas se relaciona con la armonía en las proporciones en el diseño de una construcción, vinculadas principalmente a la simetría.

2.1.3. UTILITAS

Por su parte la utilitas, traducida como “utilidad / función”, dentro del tratado *De Architectura* se menciona que “se conseguirá con la oportuna situación de las partes, de modo que no haya impedimento en el uso; y por correspondiente colocación de cada una de ellas hacia el aspecto celeste que le convenga” (Vitruvio, 1787, p.14). Esta definición hace mención de que la edificación debe ser diseñada para que funcione de acuerdo al uso que se le vaya a dar, por medio de una distribución espacial eficiente.

2.1.4. FIRMITAS

La firmita es traducida como “firmeza / solidez”. Dentro de la arquitectura, según lo mencionado en *De Architectura*, las construcciones “serán firmes cuando se profundizaren las zanjas hasta hallar terreno sólido y cuando se eligieron con atención y sin escasez los materiales de toda especie” (Vitruvio, 1787, p.14). Es decir que, las construcciones, para poseer firmeza, deben mantener su solidez estructural, asegurando la estabilidad y durabilidad de la edificación a través de cimientos firmes y materiales de calidad

2.1.5. ADAPTABILIDAD

La adaptabilidad en la arquitectura se concibe como una estrategia proyectual centrada en la optimización de recursos a través de la aplicación de innovaciones tecnológicas utilizadas en el proceso constructivo. Esto posibilita el empleo de materiales con mejores propiedades en términos de resistencia, ligereza y flexibilidad, favoreciendo la materialización de los espacios según las demandas de la sociedad contemporánea (Colmenarez, 2009).

Este enfoque depende de las cualidades propias de los materiales para la integración y asociación entre ellos, lo que permite generar diversas respuestas espaciales frente a problemáticas específicas o particulares de una comunidad. Por ello, en las propuestas de diseño se deben considerar sistemas constructivos ligeros y flexibles, que permitan transformaciones posteriores, así como posibles ampliaciones y reducciones de los espacios de acuerdo con las variaciones de uso y ocupación que se presenten a lo largo del tiempo (Colmenarez, 2009).

2.1.6. VERSATILIDAD

La versatilidad dentro de la arquitectura es un principio de diseño enfocado en conferir a los espacios la capacidad de responder de manera eficiente a distintos usos funcionales que se presenten a lo largo del tiempo, priorizando la adaptabilidad con el entorno por medio de intervenciones mínimas y evitando modificaciones estructurales significativas.

Complementando a esta idea “lo versátil está referido a cómo se puede usar el espacio, es decir, a la capacidad del espacio para cambiar de uso sin transformarse físicamente. Es la adaptabilidad embebida en la construcción” (Quizhpe, 2012, p.27).

2.1.7. REVERSIBILIDAD

La reversibilidad es una estrategia proyectual y constructiva orientado al desarrollo de edificaciones mediante sistemas desmontables y adaptables, capaces de ser ensamblados, desarmados, modificados o reconfigurados con eficiencia técnica y la mínima generación de residuos. Este enfoque se opone a la concepción tradicional de permanencia, ya que busca estar diseñada para evolucionar de acuerdo a los cambios estacionales y las nuevas necesidades, funcionando como elementos de un ciclo continuo de uso. De esta manera se alinea con los principios de sostenibilidad al reducir el desperdicio de materiales y optimizar el ciclo de vida de los recursos empleados (Tobar, 2025).

2.1.8. FLEIXIBILIDAD

La flexibilidad en la arquitectura se plantea como un enfoque proyectual que reconoce la dinámica cambiante de la ciudad y busca generar experiencias espaciales significativas en la vida de las personas. Es así que el espacio arquitectónico se concibe como una estructura que permite múltiples configuraciones y transformaciones, adaptándose a las diversas necesidades funcionales, programáticas y sociales.

Se podría decir que “la flexibilidad genera una relación directa e indirecta en la cual el hombre, la sociedad y el espacio forman un estrecho tejido homogéneo” (Ceballos y Criollo, 2013, p.1), que puede estar presente en los principios de diseño del entorno, el espacio y la técnica.

2.2. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.2.1. MATADERO DE MADRID

Figura 6

Matadero de Madrid



Fuente: Google Earth

DESCRIPCIÓN

Madrid posee varios edificios emblemáticos que hacen que esta ciudad sea considerada como un museo al aire libre gracias a su gran riqueza arquitectónica. Una de estas construcciones es el Matadero de Madrid, un espacio de arte y creación.

Fue construido en la década de 1920 junto al río Manzanares por el arquitecto municipal Luis Bellido y el ingeniero Eugenio Rivera, iniciando como un matadero y mercado de ganado. En un área de 165 000 m² se diseñaron 48 pabellones con un diseño de carácter industrial y estilo neomudéjar, destacando su racionalidad constructiva, funcionalidad y sobriedad hasta su cierre en 1996 (Poveda, 2021).

Tras su clausura se propone la rehabilitación del Matadero hasta en que 2007 termina su intervención como un centro de creación contemporánea, manteniendo su carácter industrial original pero acoplado a las necesidades culturales actuales (Arquitectura Viva, s.f.). Se resalta su respeto hacia la organización espacial y estructural de las naves con soluciones arquitectónicas reversibles, conservando de esta manera el valor patrimonial de la construcción.

El Matadero es considerado como un laboratorio de arquitectura contemporánea debido a que sus naves se han adaptado para varios usos como salas de exposiciones, conciertos, conferencias o pasarelas de moda. Todo esto con sistemas móviles que permiten adaptar sus espacios internos según el programa, sin alterar la infraestructura original y por medio de estrategias innovadoras. Entre sus intervenciones cabe destacar la Cineteca, Intermediae, la Casa del Lector y la Nave 16, entre otros (ArchDaily, 2011).

Actualmente, el Matadero de Madrid representa un espacio cultural activo en el sur de la ciudad, siendo un símbolo de arquitectura contemporánea que combina su pasado in-

dustrial con las necesidades culturales de la actualidad, siendo una referencia obligada para locales y extranjeros.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO

Figura 7

Análisis de Equipamientos socioculturales cerca del Matadero de Madrid



Elaboración. Rodríguez, (2026)

El Matadero de Madrid se emplaza en un punto estratégico de la ciudad, al estar situado entre el Río Manzanares y una zona residencial, en pleno contexto urbano. Esta ubicación lo convierte en un equipamiento de fácil acceso y de gran afluencia, ya que funciona como un espacio de articulación y conexión entre dos sectores urbanos. Su presencia y uso se potencia gracias a su cercanía a otros equipamientos culturales y deportivos, tanto de escala media como grande, lo cual amplía la oferta cultural del entorno inmediato. Dentro de un radio aproximado de 600 metros se encuentran espacios como talleres de artes escénicas y museos, lo que favorece la integración y el dinamismo de la zona. Asimismo, el equipamiento se conecta directamente con el sistema de transporte urbano debido a que se ubica entre dos vías arteriales que facilitan su acceso, tanto vehicular como peatonal. A esto se suma la cercanía de una estación de metro, lo que refuerza su accesibilidad.

Este conjunto de condiciones permite comprender cómo la integración adecuada de un proyecto con el contexto urbano puede potenciar el uso del espacio público, generar identidad local y favorecer la interacción entre comunidad, cultura y ciudad.

2.2.2. MUSEO DE ARTE DE SÃO PAULO / LINA BO BARDI

Figura 8

Museo de Arte de Sao Paulo



Fuente. Google Earth

DESCRIPCIÓN

El Museo de Arte de São Paulo (MASP) es una de las grandes obras más emblemáticas de la arquitectura moderna de Brasil. Fue diseñado por Lina Bo Bardi en 1958, una reconocida arquitecta italiana que posteriormente obtuvo la nacionalidad brasileña (Wikiarquitectura, s.f.).

La idea del museo surgió en 1946, cuando el crítico de arte y esposo de Lina Bo Bardi, Pietro María Bardi, se asoció con el empresario Assis Chateaubriand para crear un nuevo museo de arte moderno (Duke, 2011). Inicialmente este museo funcionó en un pequeño espacio en el edificio de los Diarios Asociados en São Paulo, pero pronto se dieron cuenta de la necesidad de un espacio mucho más grande (Wikiarquitectura, s.f.).

Es así que se decide construir el museo sobre un antiguo mirador del Trianon, un terreno donado por la Alcaldía de São Paulo bajo la condición de no interrumpir su vista panorámica hacia a ciudad (Wikiarquitectura, s.f.). A partir de ello surge el concepto de la edificación: un volumen suspendido a ocho metros del suelo, apoyado en cuatro pilares laterales y atravesado por dos vigas de gran tamaño (Arquitectura Viva, s.f.). Esto permitió liberar el piso inferior y mantener la continuidad visual del paisaje urbano.

Inició su construcción en 1960, siendo inaugurado en 1968 como un museo activo y educativo, ya que no solo alberga exposiciones, sino que también se encuentran escuelas de varias disciplinas como escultura, grabado, cine, teatro, danza y diseño. Dentro de su colección permanente se encuentran pinturas de Van Gogh, Velázquez, Picasso y Goya, adquiridas entre 1947 y 1953 (Wikiarquitectura, s.f.).

El volumen principal del museo albergó la mayor planta libre del mundo durante su época al encontrarse suspendido teniendo una longitud de 74 metros. Se encuentran salas de exposiciones, oficinas, centros audiovisuales y bibliotecas. (Wikiarquitectura, s.f.).

Lina Bo Bardi diseñó un sistema expositivo innovador para el momento con cuadros montados sobre láminas de vidrio templado elevados sobre bases de concreto, evocando a los caballetes de artistas y con una experiencia visual continua y libre. Actualmente ya no se emplea ese sistema, regresando a las exposiciones pasivas regulares (Duke, 2011).

Su plano horizontal y sin obstáculos visuales se mantiene gracias los forjados están suspendidos desde las vigas principales por medio de cables tensores. Durante su construcción se presentaron diversas interrupciones y adaptaciones técnicas. Un claro ejemplo ocurre en 1966 cuando los cerramientos opacos originales fueron reemplazados por vidrio, reforzando su transparencia visual (Arquitectura Viva, s.f.).

ESPACIO PÚBLICO

Figura 9

Boceto del espacio público en el Museo de Arte de São Paulo



Fuente. Arquitectura Viva

El espacio inferior del volumen principal funciona como una plaza pública que conecta la ciudad con el museo a modo de ágora contemporánea. Esta plaza articula dos niveles urbanos distintos, sirviendo como punto de encuentro público, espacio de circulación y como acceso al edificio. La articulación entre el espacio urbano y el museo se lo realiza por medio de una escalera exterior de acero y vidrio, junto con un ascensor, que se concibe como una transición entre el pasado y el futuro (Duke, 2011).

El museo también cuenta con un segundo volumen enterrado que resuelve el desnivel del terreno integrando un hall cívico, auditorios y pequeños espacios culturales.

El diseño del museo se centra en el visitante al brindarle un recorrido libre, permitiendo a las personas gestionar su experiencia dentro del espacio. Esto se consigue

gracias a la idea central del museo “el vacío”, no solo como un recurso espacial sino como un símbolo de libertad y tiempo (Duke, 2011).

En una reforma realizada entre 1996 y 2001, se implementaron trabajos de impermeabilización, se añadieron nuevos niveles subterráneos y se introdujeron cambios en los acabados originales, incluyendo el repintado en rojo de las vigas estructurales, lo que enfatizó aún más su impacto visual. Sin embargo, estos cambios han sido objeto de debate entre especialistas, ya que algunos consideran que alteraron la esencia del diseño de Bo Bardi (Wikiarquitectura, s.f.).

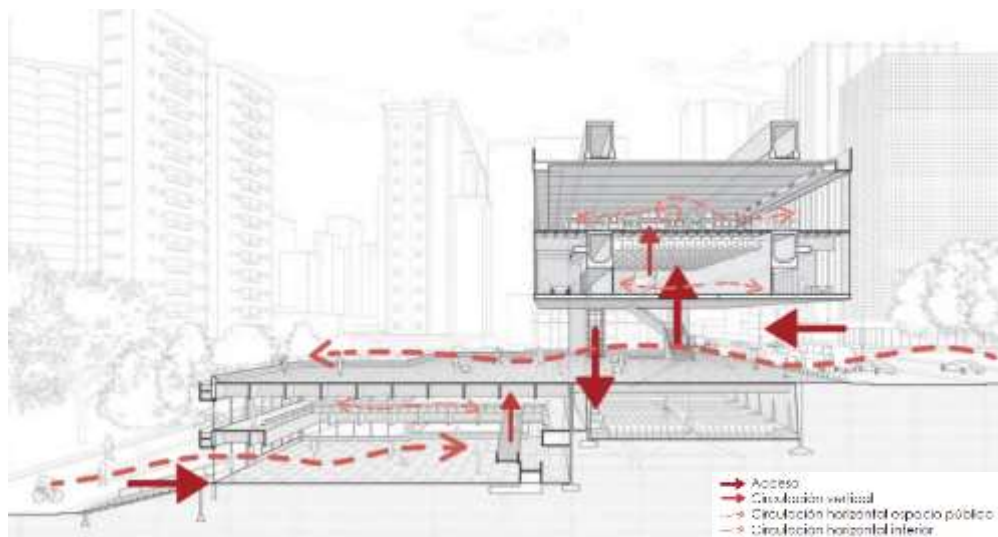
El museo se organiza en tres grandes zonas: una superior, una intermedia y una inferior. La zona intermedia actúa como el núcleo articulador entre los otros dos niveles, ya que funciona como un espacio público completamente abierto, flexible y apto para distintos usos y exposiciones.

Cada uno de los tres niveles alberga áreas destinadas a exposiciones, lo que permite una gran versatilidad para adaptar los espacios a diversas manifestaciones artísticas. En el volumen superior se sitúa también el área administrativa, claramente diferenciada de las zonas expositivas. Esta separación garantiza privacidad para el personal que labora en el museo. No obstante, tanto desde las áreas administrativas como desde las expositivas, se mantiene una conexión visual directa con el espacio público y el entorno urbano y paisajístico.

La circulación en el museo es totalmente libre, concibiendo fluidez al proyecto. Así mismo, los accesos conectan directamente con el espacio público, estando abierto a todas las personas que quieran disfrutar de la exposición.

Figura 10

Circulación y accesos en el Museo



Fuente. ArchaDaily

Elaborado. Rodríguez (2026)

El volumen inferior, ubicado en el subsuelo, se vincula directamente con el espacio público a través de un acceso secundario que conduce a un vestíbulo central utilizado también como área de exposición. Además, se incorpora un auditorio que aprovecha la topografía del terreno y su desnivel natural.

El proyecto asegura una interacción con todas las personas que se conecten con el equipamiento, sin importar sus condiciones físicas ya que al poseer ascensores permite el ingreso de todos con facilidad.

2.2.3. PABELLÓN DE PORTUGAL EXPO '98 / ALVARO SIZA

Figura 11

Pabellón de Portugal Expo '98



Fuente. Google Earth

DESCRIPCIÓN

El Pabellón Nacional de la Expo '98 en Lisboa, Portugal, se ubica en la desembocadura del río Tajo, integrando de forma armónica su estructura con su forma arquitectónica al generar una conexión visual con el entorno acuático por medio de una plaza pública cubierta. Su diseño gira en torno a una marquesina delgada de hormigón suspendida de manera sutil entre dos sólidos pórticos (Cano, 2015).

El proyecto, llevado a cabo por Álvaro Siza, logra un equilibrio entre forma y función gracias a su sencillez y claridad formal. Fue construido como elemento central para la Exposición Mundial de 1998 representando al país anfitrión con su tema: “Los océanos: un patrimonio para el futuro”, evocando la gran tradición marítima portuguesa (Langdon, 2015).

En el proyecto también participaron el arquitecto Eduardo Souto de Moura y el ingeniero Cecil Balmond, desarrollando un espacio de alto impacto visual y funcionalidad

al mantener una relación cuidadosa con el puerto y el entorno natural, cumpliendo con los requerimientos del evento y las condiciones específicas del lugar (Langdon, 2015).

Dentro del diseño, para Álvaro Siza, era esencial generar un espacio que transmitiera protección y seguridad. Es por ello que el proyecto se desarrolla como un espacio público definido bajo una cubierta sin apoyos visibles, generando una sensación de refugio abierto. Se genera una cubierta suspendida cuya forma se asemeja a una vela, estableciendo un vínculo con el océano, recordando su historia y geografía portuguesa (Stepien y Barnó, 2009).

El edificio aborda temas centrales como la protección, la apertura y la pertenencia a través de su diseño que establece un diálogo con el lugar, su identidad y su contexto.

ESPACIO

La composición del edificio se organiza en dos volúmenes diferenciados, conectados entre sí por una gran pérgola central y organizados en tres plantas.

- **Volumen 1:** Espacio cubierto de 3.900 metros cuadrados orientado hacia la plaza ceremonial (Cano, 2015).
- **Centro:** Área rectangular de 65x58 m, delimitada por una losa suspendida que forma una curva catenaria con una altura mínima de 10 m. Se apoya en dos pórticos monumentales y huecos, conformados por una secuencia de placas verticales que, mediante el juego de luces y sombras, generan una notable sensación de profundidad (Wikiarquitectura, s.f.).
- **Volumen 2:** De aproximadamente 14.000 m² organizado en torno a un patio interior cuadrado, alberga el área de exposiciones (2.600 m²), junto con la zona de recepción de visitantes y restaurantes (11.200 m²) y la zona de servicios en la planta sótano (4.500 m²) (Wikiarquitectura, s.f.).

La disposición ordenada de los ambientes, junto con la ubicación estratégica de los núcleos de circulación vertical, favorece una alta flexibilidad en la configuración interna. Además, la presencia de espacios en los bordes del edificio y su apertura hacia los patios aseguran una adecuada entrada de luz natural (Wikiarquitectura, s.f.).

Su sistema estructural se compone de un arco de catenaria con cables de acero, cubiertos entre pórticos y reforzados con hormigón pretensado. Esta solución se inspira en el funcionamiento de puentes colgantes en la cual los cables inicialmente flexibles adquieren rigidez con la aplicación de concreto, lo que suprime movimientos de oscilación y rebote (Wikiarquitectura, s.f.).

El acabado en hormigón pintado otorga un peso adicional a la cubierta garantizando una mayor estabilidad frente a corrientes de aire, además de que contribuye a su estética

depurada y elegante. La cubierta posee un espesor de 20 cm confiriéndole una apariencia ligera similar a una alfombra suspendida de sus extremos. De esta manera se genera una dualidad: mientras desde el exterior su perfil sugiere ligereza, desde el interior el volumen de hormigón genera una atmósfera de densidad espacial que orienta las visuales hacia las visuales enmarcadas por la estructura (Langdon, 2015).

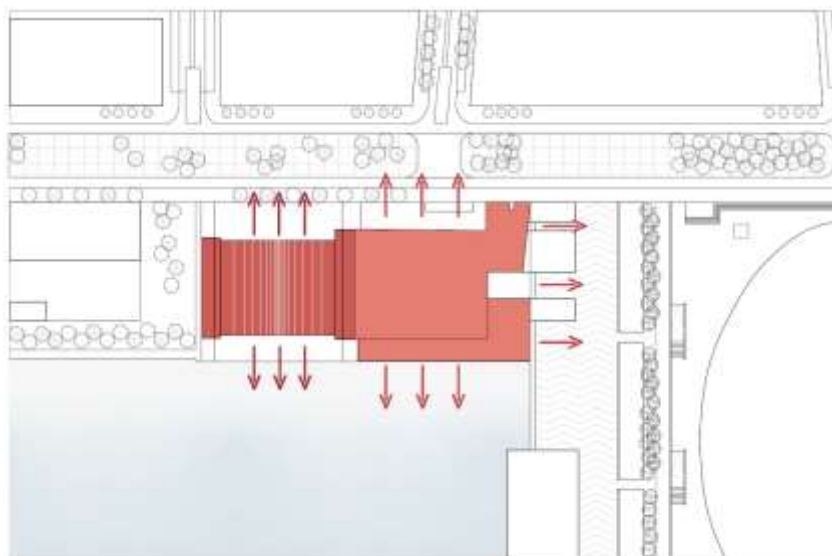
El proyecto establece una relación directa y coherente con su entorno inmediato, siendo esta interacción una de las premisas fundamentales que guiaron su concepción y desarrollo.

- El primer volumen se orienta hacia el tejido urbano, facilitando la circulación peatonal y promoviendo el uso activo del espacio por parte de los habitantes y transeúntes del sector. Su fachada se abre al peatón por medio de dos elementos horizontales que transmiten una sensación de solidez y funcionan como soporte visual y estructural de la cubierta (Langdon, 2015).
- El frente del segundo volumen se dirige hacia el mar, enmarcando la visual más significativa del proyecto. Esta orientación no solo aprovecha las condiciones paisajísticas del lugar, sino que establece una conexión directa y funcional por medio de balcones y corredores, al tiempo que exponen su estructura portante generando un sistema de marcos (Langdon, 2015).

Esta configuración responde a los objetivos de Álvaro Siza: reconectar la zona urbana, marginada y excluida, con sus habitantes por medio de un espacio público.

Figura 12

Conexiones del Pabellón de Portugal Expo '98



Elaborado. Rodríguez, (2026)

2.2.4. CASA DA MÚSICA / SOUTO DE MOURA

Figura 13

Casa da Música



Fuente. Google Earth

ANTECEDENTES

La edificación fue construida inicialmente como el Mercado Municipal de Carandá en 1984 en medio de una intersección que conectaba el terreno con la ciudad, como un punto estratégico en una colina próxima al centro urbano de Braga. Se proponía generar una calle cubierta como un fragmento urbano proponiendo una nueva trama dentro del tejido existente. Por ello se lo estructuró con una retícula regular de pilares que sostenía una losa cubierta de hormigón por encima de los muros laterales (Arquitectura viva, s.f.).

DESCRIPCIÓN

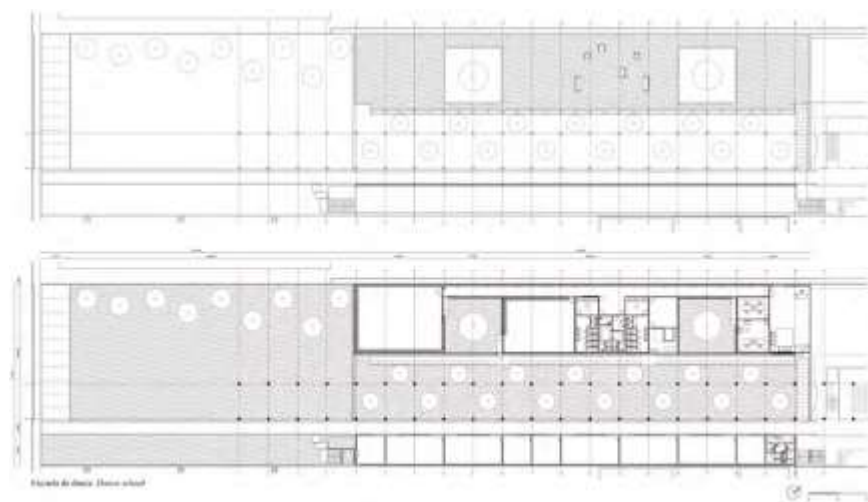
Dos décadas después, en 2004, la malla urbana se terminó consolidando en exceso, rodeando el equipamiento con edificios residenciales. Esto provocó que el mercado perdiera su funcionalidad y pertinencia en el contexto urbano, por lo que se planteó una reconversión del equipamiento a un “mercado municipal” (Arquitectura viva, s.f.).

- **Primera fase:** En el ala sur del conjunto se lleva a cabo la Escuela de Danza, anteriormente destinado para los puestos de venta de frutas y verduras, por lo que se reinterpretaron los espacios mediante la inversión de llenos y vacíos. Se demolió la losa cubierta existente, pero se decidieron conservar algunos pilares truncados como elementos simbólicos a la memoria del edificio original, y el espacio liberado bajo la losa se transformó en un jardín abierto. En el otro extremo, los antiguos puestos previamente cerrados conservaron su uso comercial reemplazando sus fachadas por paneles de vidrio adaptados a las nuevas dinámicas sociales. Su interior es iluminado por luz natural gracias a dos patios interiores complementados con una serie de lucernarios (Arquitectura viva, s.f.).

- **Segunda fase:** En el ala norte del conjunto, en un volumen prismático, se incorpora una Escuela de Música organizado en dos niveles:
 - Planta baja: Espacio para los docentes de la escuela.
 - Sótano: Se encuentra un auditorio destinado para 157 personas de uso independiente gracias a que se encuentra ubicado junto al vestíbulo de acceso. Su interior, con un acabado de ladrillo cerámico, cuenta con amplias superficies acristaladas que permiten la entrada de luz natural (Arquitectura viva, s.f.).

Figura 14

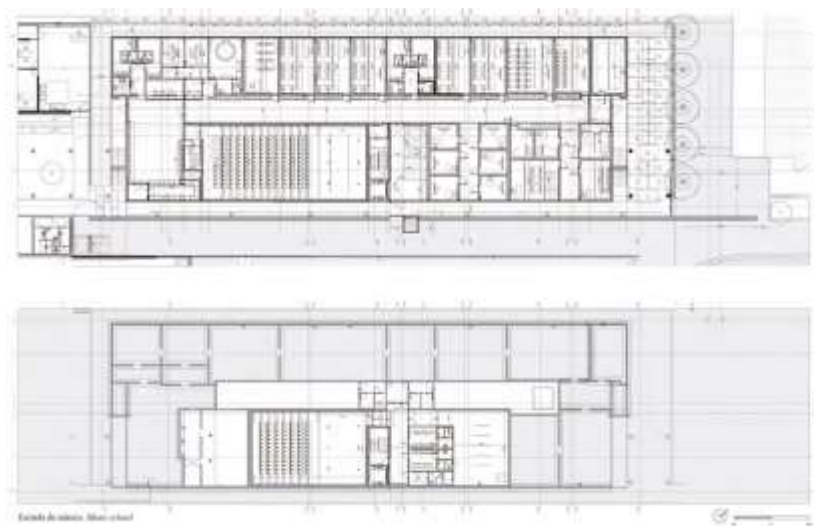
Planta Arquitectónica Escuela de Danza



Fuente. Arquitectura Viva

Figura 15

Planta Arquitectónica Escuela de Música



Fuente. Arquitectura Viva

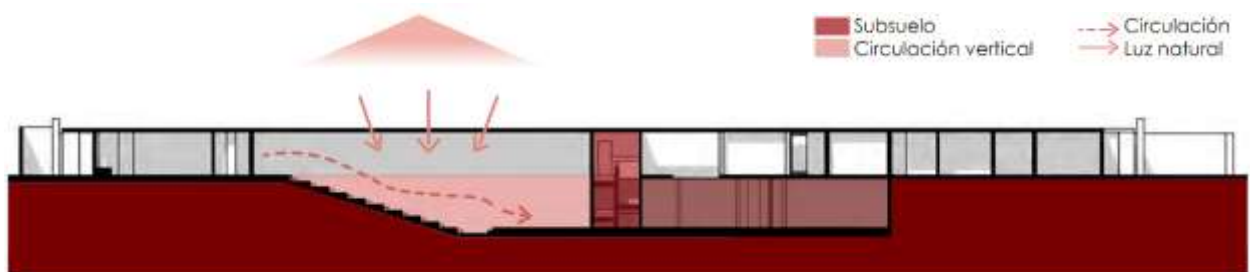
El ingreso principal al conjunto se da en el antiguo acceso central del mercado que conecta con un pavimento de adoquines de granito que rodean al edificio (Arquitectura viva, s.f.).

La Escuela de Música se dispone de forma paralela al muro de piedra preexistente en el costado noreste del mercado. De esta manera se genera un claro contraste visual por medio de un recorrido entre lo antiguo, por un lado, con el muro de piedra y pilares del anterior mercado, y lo nuevo por el otro, con la integración de la nueva edificación en el interior.

La Escuela de Música se adapta armoniosamente a la topografía del terreno aprovechando la pendiente natural para implementar un auditorio, utilizando el propio terreno como barrera acústica ya que mejora el aislamiento del sonido sin recurrir a soluciones artificiales a la vez que conforma un espacio cerrado óptimo para actividades musicales y escénicas. En su envolvente incorpora grandes ventanales que permiten un ingreso controlado de la luz natural, lo que favorece a una iluminación confortable para desarrollar presentaciones, eventos y ensayos.

Figura 16

Sección Escuela de Música



Fuente. Documento CASA DA MÚSICA / EDUARDO SOUTO DE MOURA

Elaboración. Rodríguez, (2026)

El auditorio se conecta con la zona de servicios, en donde se encuentra uno de sus accesos principales que lo conecta con las oficinas administrativas y las aulas de clase de la Escuela de Música, facilitando su circulación interna entre espacios.

Esta configuración permite que el auditorio se abra tanto a la escuela como a la ciudad, convirtiéndolo en un equipamiento cultural accesible y fortaleciendo la conexión entre el edificio y su entorno urbano.

La ubicación estratégica de la Escuela de Música y el uso de su topografía permiten una transición gradual entre los espacios públicos y privados, como son el área administrativa y las aulas de clase. Esto facilita la interacción entre los usuarios internos del equipamiento y la comunidad de sus alrededores, consolidándolo como un punto de encuentro e intercambio cultural en el sector.

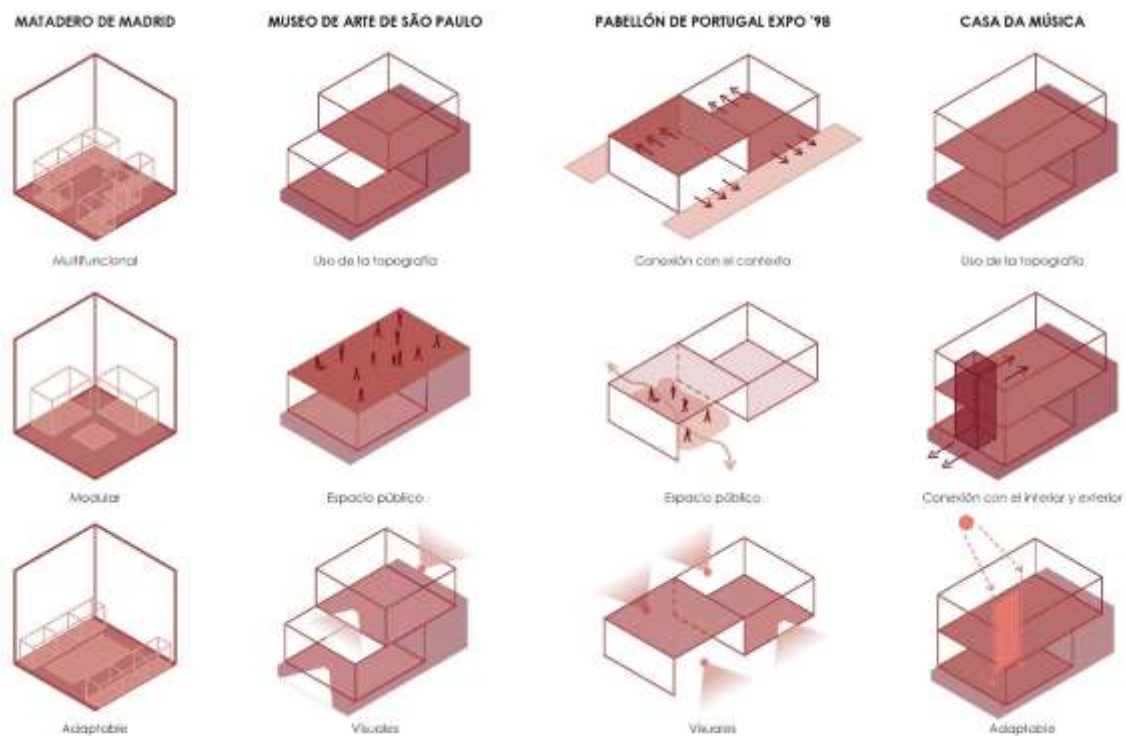
2.3. CONCLUSIONES REFERENTES

Cada uno de los referentes analizados han aplicado estrategias de diseño que responden a la forma y función del uso al que fueron destinados, pero sin dejar de lado la estética de la construcción, es decir que mantienen presentes los principios de Vitruvio dentro de sus diseños.

De esta manera se puede resumir las estrategias principales de diseño aplicadas en cada equipamiento, con el fin de entenderlas y aplicarlas en cierta medida dentro de la propuesta de diseño del presente proyecto.

Figura 17

Diagramas conclusiones de análisis de referentes



Elaboración. Rodríguez, (2026)

2.4. ANÁLISIS URBANO DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES EN RIOBAMBA

Riobamba es una ciudad que, en los últimos años, ha evidenciado un notable incremento en la oferta de actividades culturales, expresado a través de eventos, talleres y diversas actividades impulsadas tanto por entidades privadas como por instituciones públicas y municipales (J. Guaraca, comunicación personal, junio 2025). Este crecimiento se debe en parte a su ubicación geográfica en el centro del país como un espacio de convergencia de manifestaciones culturales, así como a su propia riqueza cultural que se refleja en el interés de sus habitantes quienes acogen con interés todos los eventos culturales realizados (Padilla y Herrera, 2023).

Dentro de la ciudad se encuentran varios equipamientos culturales tanto privados, como conservatorios de música y auditorios, así como municipales conformado por museos y teatros (Inca, 2024). Así mismo podemos contar al cine de la ciudad al estar abierto al público y funcionar como un espacio de intercambio social y de expresión audiovisual. Estos establecimientos se encuentran principalmente en el centro de la ciudad, con una expansión progresiva hacia sectores del norte, sur y noreste del tejido urbano.

Durante el mes de abril, para conmemorar la independencia de Riobamba, se realizan una serie de actividades culturales, como eventos y desfiles por las calles de la ciudad, invitando a la ciudadanía a integrarse ya sean como espectadores o partícipes directos, consolidándose como prácticas de apropiación colectiva del espacio urbano (Revista Municipal del Cantón Riobamba, 2025). Entre los desfiles más representativos se encuentran el Desfile de la Alegría y el Desfile Cívico, que inician su recorrido en el norte de la ciudad y se extienden hacia el centro de la ciudad, zona por donde pasan la gran mayoría de los desfiles. Esta dinámica permite una potencial proyección de estos eventos culturales hacia el sur de la ciudad, promoviendo la descentralización de estas actividades y mayor activación del espacio público.

En cuanto al ámbito religioso, Riobamba destaca como una ciudad devota a la fe católica, evidenciada en sus procesiones y más de 400 Pases del Niño (G. Riobamba 2019), siendo el más importante dentro de sus habitantes el pase del “Niño Rey de Reyes”.

Como lo menciona Montalvo en su tesis, esta es una “ceremonia que se realiza en viejas calles y modernas avenidas, espacios de los cuales se han apropiado propios y extraños cuando convergen atrapados por tanta fe y simbología religiosa. Una metamorfosis social, económica, cultural se produce entonces, una transformación que altera la rutina de la capital chimboracense” (2022, p.46).

Dentro de la ciudad, esta celebración, llevada a cabo entre el 05 y 06 de enero de cada año, es de gran importancia debido al simbolismo que tiene, no solo en la fe sino también como una manifestación propia de sus habitantes, uniéndolos en un gran festejo masivo.

Durante estos días las calles se convierten en puntos de reunión, en escenarios culturales, que acogen a toda la gente dispuesta a convertirse en actores sociales. De esta manera se origina el “espacio público”, entendiendo que “surge a partir de la relación o vínculo que se crea entre la sociedad y sus prácticas con el individuo que las lleva a cabo” (Montalvo, 2022, p.48).

La apropiación del espacio público durante estas festividades transforma a la ciudad en un escenario de encuentro, fortaleciendo las conexiones sociales y el sentido de pertenencia colectiva.

Este dinamismo evidencia la necesidad de formar espacios públicos que sean adecuados para actuar como plataformas inclusivas en el intercambio cultural, el

fortalecimiento del tejido social y la apropiación ciudadana del entorno urbano, reafirmando así el papel de la arquitectura como mediadora entre la cultura y el espacio habitable.

Figura 18

Mapa de actividades socioculturales de Riobamba



Elaboración. Rodríguez, (2026)

2.4.1. PASE DEL NIÑO

DEFINICIÓN

De acuerdo con la ficha de registro del Registro e Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC se menciona que el Pase del Niño es:

una de las tradiciones de mayor relevancia en Riobamba, cuenta con una riqueza de simbolismos y representaciones, que, conjugados con la devoción al Niño Jesús, forman una manifestación cultural heredada, reconocida, valorada y compartida en la memoria de las y los riobambeños que se identifican con esta festividad (2018).

Es decir, el Pase del Niño es una manifestación no solo religiosa sino también cultural, que forma parte de la identidad de la ciudad y sus habitantes, relacionada íntimamente con su contexto.

Figura 19

Pases del Niño de Riobamba



Fuente. Turisec

ASPECTO SOCIOCULTURAL

Este tradicional festejo ha consolidado durante años la fe que la ciudad tiene hacia el Niño Jesús. Su representatividad cultural incide en demostrar ofrecimiento de todo tipo de parte de los devotos a cambio de su bendición. Cada participante aporta con un requerimiento para completar la fiesta, como ofrendas, danzas y grupos musicales que dan vida a todo el festejo (Atupaña, 2018). Las personas le dan vida a las calles al interpretar el rol que ese día han decidido desempeñar, independientemente si es un personaje de las liturgias o un simple espectador.

Los ciudadanos se apropian de las calles, habitan el lugar público “con sus propios comportamientos que los identifican y destacan como entes particulares y originales” (Montalvo, 2022, p.49). Se forjan nuevas relaciones tanto sociales como políticas a través de actividades y una memoria histórica compartida, buscando una libertad en la práctica urbana y las manifestaciones culturales, valorando no solo lo que representa sino aquello que lo ha sostenido a lo largo de los años: la tradición oral, su simbología, el salir de lo cotidiano, el dejar de lado el interés individual para integrarse todos en un acto artístico que se deja llevar por el intercambio social y cultural, juntando expresiones del pasado y el presente, asegurando su preservación en el futuro.

La gestión cultural de este evento está a cargo de miembros de la familia prioste, de una organización barrial o de la iglesia, dependiendo del caso. Ellos convocan a las personas

interesadas en participar en el Pase del Niño, y así gestionar las diferentes actividades culturales que vayan a formar parte del festejo. De esa forma, se promueven eventos culturales originales, algunos más actuales y otros que se han ido realizando a lo largo de los años.

ASPECTO PATRIMONIAL

El Pase del Niño es una festividad local con tanta relevancia histórica y simbólica, que ha sido pasada de generación en generación, manteniendo viva la memoria de la ciudad. Es por ello que fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad a inicios del 2018 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2018). Esto se evidencia, según Atupaña, en la Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial Local en sus artículos:

Artículo 1.- Declarar, al Pase del Niño Riobamba, como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, festividad que forma parte de la memoria colectiva de Riobamba, por ser una costumbre que ha venido desarrollándose por décadas, conservando su esencia y componentes que la identifican como tradición única e irremplazable de la ciudad, con todos y cada uno de sus elementos simbólicos y sociales que comprende dicha manifestación.

Artículo 2.- Determinar, el espacio para la realización del Pase del Niño Riobamba, el cantón Riobamba.

Artículo 3.- Encargar, la aplicación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Local del Pase del Niño Riobamba, a los Grupos de Detentores de la manifestación, para que en coordinación y orientación de la Dirección de Gestión de Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, ejecute las medidas necesarias para preservar, mantener y difundir este presente patrimonio inmaterial local en el territorio. (2018, p.10)

ASPECTO ECONÓMICO

Este festejo, al contar con la participación de toda la comunidad devota e interesada en mantener las tradiciones de la ciudad, genera un gran movimiento no solo social y cultural, sino también económico.

Mario Godoy menciona que “la fiesta católica de la puericultura en Riobamba es una expresión de muchas tradiciones, muy relacionadas con el contexto de la ciudad, que dinamizan la economía, brindan oportunidades de empleo a artesanos, tiendas de ropa, comerciantes, pequeñas y grandes empresas, etc.” (2007).

Esto se evidencia en la Ficha de Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pase del Niño elaborado por el GAD de Riobamba, en donde se menciona que “esta manifestación cultural dinamiza la economía local de Riobamba y satisface las necesidades económicas de

forma directa e indirecta de las personas que ofertan algún bien o servicio” (2018). Entre estas actividades están el alquiler de equipos audiovisuales, alquiler de disfraces, venta de máscaras, transporte público, alimentación, la contratación de artistas, entre otros.

Por esto, los Pases del Niño deben ser considerados como un atractivo turístico para la ciudad, ya que además de dar a conocer nuestras tradiciones genera ingresos económicos considerables, activando la economía local. Esto se consigue por medio de una gestión responsable por parte del municipio y un manejo consciente por parte de la ciudadanía.

Tabla 1

Características económicas de los Pases del Niño

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS			
ESTRUCTURA (0-1)	BAJA	MEDIA	ALTA
Valor de uso			
Satisfacción de necesidades económicas actuales			1
Dinamismo en la economía local			1
Valor de herencia			
Satisfacción de necesidades económicas futuras			1
Valor de oferta			
Atractivo turístico, bien o servicio			1
Opción futura de oferta			1
Interés local en la oferta de la manifestación			1
Valor de demanda			
Generación de valor de uso de visitantes locales			1
Generación de valor de uso de visitantes nacionales		1	
Generación de valor de uso de visitantes internacionales	1		
Opción futura de uso			1
Bajas características económicas	1		
Medias características económicas	1		
Altas características económicas	8		

Fuente. Ficha de Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pase del Niño

Elaboración. Rodríguez, (2026)

De acuerdo con la Dirección de Turismo y en base a observaciones in situ, se determinan algunos puntos estratégicos por donde transitan más del 65% de los Pases del Niño realizados en la ciudad (2018):

- Parque Guayaquil
- Parque Maldonado
- Parque Sucre
- La Dolorosa
- La estación del tren

- Centro Comercial La Condamine

En conclusión, Riobamba es una ciudad llena de tradiciones, siendo el Pase del Niño la más importante dentro de la ciudad en un nivel sociocultural, histórico y económico. Esto se debe a la que sus habitantes buscan mantener viva historia de su localidad por medio de festividades que han pasado de generación en generación, hasta llegar a la actualidad, que, aunque se han ido adaptando a los tiempos modernos no ha perdido su esencia.

Este dinamismo evidencia la necesidad de formar espacios públicos que sean adecuados para actuar como plataformas inclusivas en el intercambio cultural, el fortalecimiento del tejido social y la apropiación ciudadana del entorno urbano, reafirmando así el papel de la arquitectura como mediadora entre la cultura y el espacio habitable.

2.5. SELECCIÓN DEL LUGAR DE IMPLANTACIÓN

Figura 20

Mapa de posibles lugares para implantar el Centro de Exposiciones y Eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

2.5.1. ANÁLISIS DE POSIBLES LUGARES DE IMPLANTACIÓN

Tabla 2

Análisis de los aspectos positivos y negativos del sector del aeropuerto como posible zona de implantación del proyecto

POSITIVO	NEGATIVO
Se ubica cerca al Centro Comercial Multi-plaza, por lo que existe una conexión directa con un equipamiento preexistente.	Se ubica al norte la ciudad, por lo que no tiene una conexión directa con el centro de la ciudad, uno de los sectores más importantes y transitados en la ciudad.
Se desarrollan varios Pases del Niño en sus alrededores, por lo que relaciona directamente con las actividades socioculturales de la ciudad.	El proyecto se vería afectado en el diseño debido a restricciones de la normativa aeronáutica ante la cercanía al aeropuerto.
Se encuentra en un sector que cuenta con la presencia de parques y equipamientos recreativos, que conectan muy bien con la intención del proyecto	La presencia del canal de riego representa un riesgo tanto para las personas que transiten por allí como a nivel estructural.
El sector posee una accesibilidad vehicular favorable al poseer conexiones directas con la Panamericana, el Terminal Terrestre y el Centro de Riobamba	Está en un sector de alto tránsito vehicular, por lo que el acceso peatonal al sector es limitado.
	A pesar de que el movimiento aéreo se ha reducido drásticamente con el paso de los años, aún existen operaciones de aviación privada y vuelos especiales, lo que generaría problemas de ruido

Elaboración. Rodríguez, (2026)

Tabla 3

Análisis de los aspectos positivos y negativos del sector de la Politécnica como posible zona de implantación del proyecto

POSITIVO	NEGATIVO
Se sitúa junto a la Quinta Macají, un sitio utilizado por la ciudad para realizar presentaciones, ferias y exposiciones, a pesar de que es espacio no ha sido diseñado para abastecer dichos eventos.	Se ubica en la periferia de la ciudad, por lo que no es un sector significativamente habitado ni transitado por peatones.
Se sitúa en un sector de expansión urbana, por lo que dentro de unos años estará ampliamente habitado.	Sector de alto tránsito vehicular al conectar con la vía salida a Licán, siendo un espacio con alta contaminación auditiva y ambiental.
Sector ampliamente residencial, pero ubicado cerca de varios equipamientos de gran envergadura y distintos usos.	Al situarse el norte, no tiene cercanía con el centro de la ciudad, por lo que no podría funcionar como un equipamiento conector.
Disponibilidad de terrenos amplios con menor fragmentación parcelaria, lo que facilita el diseño de áreas de expansión.	El transporte público en el sector es insuficiente, lo que genera problema de acceso y tiempos de espera largas.
	La presencia de un equipamiento de gran envergadura podría incentivar a una acelerada y desordenada expansión urbana

Elaboración. Rodríguez, (2026)

Tabla 4

Análisis de los aspectos positivos y negativos del sector de La Dolorosa como posible zona de implantación del proyecto

POSITIVO	NEGATIVO
Está ubicado en un sitio estratégico dentro de la ciudad al estar integrado en el tejido urbano consolidado, lo que permite un fácil acceso desde cualquier sector de la ciudad	Es un espacio de alto tránsito vehicular, por lo que se presentan problemas de congestión vial debido sobre todo a la circulación de transporte Intercantonal
Su proximidad a equipamientos educativos, como la Universidad Nacional de Chimborazo, permitiría el uso constante del equipamiento al albergar seminarios, congresos y exposiciones	Un proyecto de gran escala generaría un impacto sobre los residentes del sector, pudiendo ocasionarse conflictos con las viviendas cercanas
Es un espacio en que se desarrollan varias actividades culturales y sociales, arraigadas a la identidad del sector.	El sector no posee potencial para un crecimiento urbano a largo plazo, por lo que podría quedar limitado por el entorno
El proyecto funcionaría como catalizador para la regeneración del espacio público del sector, mejorando la integración urbana y la calidad del sector	El espacio disponible no tiene mucha capacidad para actividades exteriores, lo que representa un limitante en el diseño del proyecto.
Abre la posibilidad de un fortalecimiento urbano con los comercios ya existentes, como restaurantes, cafeterías, hospedajes y comercio local, que se deben en parte a la cercanía que tiene con el Centro Histórico	

Elaboración. Rodríguez, (2026)

DETERMINACIÓN DEL LUGAR

Con el análisis realizado de cada uno de los posibles lugares para la implantación del Centro de Exposiciones y Eventos se ha logrado determinar los beneficios y problemáticas de cada sector y en base a ello se han obtenido las siguientes conclusiones:

Sector del aeropuerto:

Este lugar es una opción equilibrada entre accesibilidad regional e integración urbana gracias a la presencia de equipamientos comerciales, servicios y circulación vial estratégica. Sin embargo, su proximidad al aeropuerto implica restricciones de disponibilidad del suelo y limitaciones en el diseño del proyecto por cuestiones de normativa, por lo que sería una opción que responde más a la espacialidad antes que la situación urbana.

Sector de la Politécnica

Este sector permite desarrollar proyectos de gran escala gracias a la disponibilidad de terrenos amplios, un posible crecimiento urbano y su consolidación como un espacio destinado a actividades feriales, permitiendo albergar exposiciones de gran tamaño. A pesar de ello se ubica en la periferia de la ciudad, lo que genera una menor integración con la dinámica de la ciudad y una mayor dependencia al transporte vehicular. Es decir, el lugar brinda soluciones de espacialidad, pero no logra conectar con los sectores de mayor importancia de la ciudad.

Sector de La Dolorosa

Este lugar destaca por su fácil accesibilidad, centralidad urbana y proximidad a una serie de equipamientos y al centro histórico; es capaz de integrarse a la vida urbana y contribuir a la regeneración del espacio público. A pesar de ello, presenta limitaciones en cuanto a disponibilidad de suelo y capacidad de expansión, por lo que su capacidad de abastecimiento es menor en comparación a los otros dos sectores, pero ofrece un espacio que responde al desarrollo urbano y se integra al mismo.

A partir de estas conclusiones, se ha determinado que el mejor lugar para implantar el proyecto es el sector de la Dolorosa, específicamente el Parque Abdón Calderón. Esta elección se fundamenta en su condición de centralidad urbana, la presencia de equipamientos variados, su fácil accesibilidad y su capacidad de impulsar procesos de regeneración urbana. De esta manera aporta a la integración social, cultural y económica del sector, funcionando como un nodo articulador dentro de la ciudad, tanto por su ubicación como por su condición urbana.

2.5.2. LA DOLOROSA

El sector de la Dolorosa funciona como un punto estratégico dentro del tejido urbano por varios puntos: es un punto de remate a las actividades socioculturales realizadas en el espacio público de la ciudad, funciona como límite de la extensión de la avenida principal

de la ciudad, la Av. 10 de Agosto, se encuentra uno de los campus de la Universidad Nacional de Chimborazo y al estar ubicado en el sureste de la ciudad funciona como límite urbano a una escala macro entre el Centro Histórico y el Parque Industrial, estableciendo un punto representativo dentro de la ciudad.

Este espacio público se lo fusionará con un Centro de Exposiciones y Eventos para la ciudad, colocándose estratégicamente en un punto importante y generando un espacio cultural que destaque dentro del sector.

Figura 21

Ubicación del Parque Abdón Calderón (La Dolorosa)



Fuente. Google Earth

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE SITIO

Riobamba, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, ubicada en el centro del Ecuador, es una ciudad de gran riqueza histórica, cultural y arquitectónica, lo que le ha otorgado el título de “Ciudad de las Primicias” al ser la fuente de varios sucesos y personajes importantes en el país (Padilla y Herrera, 2023).

Es comúnmente conocida como “El corazón de la Patria” al estar ubicado geográficamente en el centro del país.

Se encuentra rodeada de principalmente por cuatro montañas entre nevados y volcanes: Chimborazo, Tungurahua, Carihuairazo y El Altar.

Es la capital y cabecera cantonal de la provincia de Chimborazo. De acuerdo con el censo realizado en el año 2022 cuenta con una población de 188,891 habitantes (INEC, 2022).

Por su continuo desarrollo y ubicación geográfica, es una candidata ideal para acoger un moderno centro de exposiciones y eventos de variada índole.

3.1. ANÁLISIS A NIVEL DE CIUDAD

A nivel de ciudad se realizó un análisis de los principales equipamientos existentes cerca del terreno seleccionado. Este lote se encuentra aproximadamente a 550 m de Centro Histórico de la ciudad, por lo que su cercanía con el principal sector de la ciudad es algo a destacar.

El sitio se implanta en la zona sureste de Riobamba, cerca del límite urbano de la ciudad. En la zona destaca la presencia del campus de la Universidad Nacional de Chimborazo como un punto de intercambio social y de conocimiento, saberes y cultura.

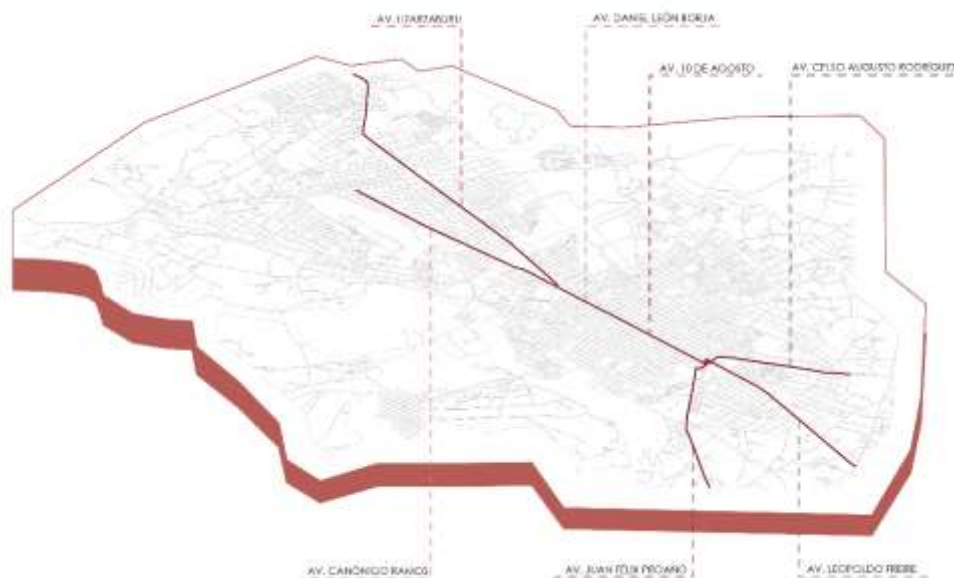
Así mismo se pueden identificar equipamientos importantes como el Hospital Provincial General Docente, la Jefatura de Policía, el supermercado Gran Aki y el Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional (SECAP).

El lote a intervenir se conecta directamente con el Centro Histórico hacia el norte gracias a la Av. 10 de Agosto, extendiéndose hasta el norte de la ciudad llegando a la Av. Canónigo Ramos y Av. Lizarzaburu. Por el sur se conecta con el Parque Industrial por medio de la Av. Celso Augusto Rodríguez y con el Mercado Mayorista por la Av. Leopoldo Freire. Así como con las afueras de la ciudad por medio de la Av. Juan Félix Proaño.

Gracias a estas conexiones con puntos importantes de la ciudad es que el equipamiento propuesto se encuentra en un punto estratégico de convergencia social y comercial.

Figura 22

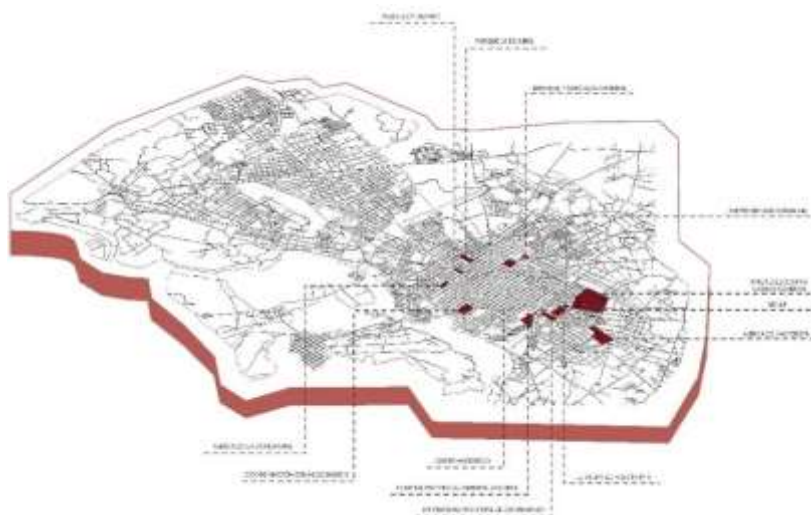
Mapa de análisis de las vías principales del sector La Dolorosa a nivel de ciudad



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Figura 23

Mapa de análisis de los equipamientos principales del sector La Dolorosa a nivel de ciudad



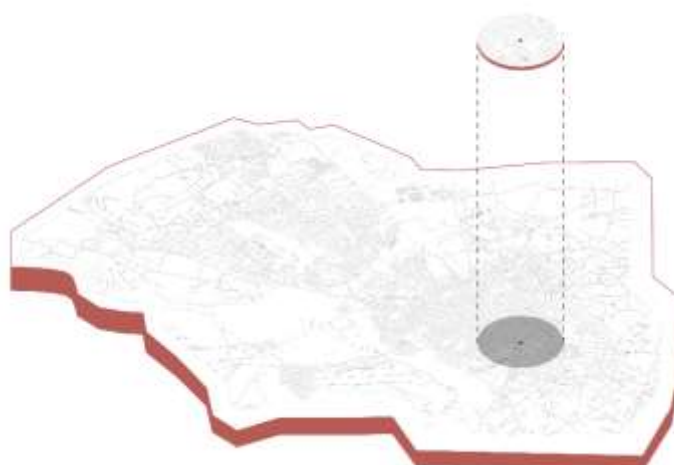
Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2. ANÁLISIS A NIVEL DE SECTOR

Se ha definido un área de influencia con un diámetro aproximado de 1 kilómetro, dentro de la cual se desarrollan diversos estudios con el propósito de identificar las condiciones particulares del entorno. Estos análisis permiten reconocer tanto las potencialidades como las limitaciones del sector, estableciendo así los lineamientos fundamentales que guiarán las estrategias proyectuales. Dichas estrategias buscan responder de manera integral a las necesidades del contexto inmediato y, en una escala mayor, a las dinámicas urbanas de la ciudad.

Figura 24

Elección del área de análisis en relación con el sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.1. AMANZANAMIENTO

Al analizar el amanzanamiento se observa que hacia el noroeste las manzanas siguen formas regulares manteniendo una malla ortogonal característico del centro de la ciudad. Sin embargo, hacia el sureste las manzanas tienen forma irregular, con grandes extensiones de terreno en algunos casos y pequeños lotes en otros, sin tener un orden claro. Esto muestra dos caras opuestas del ordenamiento urbano de la ciudad.

La manzana del lote a intervenir es de aproximadamente 5 320 m².

Figura 25

Mapa de amanzanamiento del sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Amanzanamiento regular

Hacia el noroeste se observa un amanzanamiento más regular debido a que se dirige al Centro Histórico, el cual mantiene su ordenamiento ortogonal

Amanzanamiento irregular

Hacia el sureste se observa un amanzanamiento más irregular, ya que no sigue una malla reticular específica.

3.2.2. LLENOS Y VACÍOS

Dentro del sector se puede observar una expansión irregular del tejido urbano. En dirección al norte del terreno existe una mayor consolidación de las construcciones, algo característico del Centro Histórico, que es hacia donde se dirige. Sin embargo, en sentido

sur, a pesar de que existe una gran cantidad de construcciones hay una menor consolidación con respecto al norte ya que se puede apreciar varios lotes de terreno vacíos.

Figura 26

Mapa de llenos y vacíos del sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Vacíos

Hacia el sureste se observa una menor consolidación al existir extensiones de terreno vacíos, ya sea como espacio público o como espacio verde desperdiciado

Llenos

Hacia el noroeste se observa una mayor consolidación del suelo, ya que al extenderse al Centro Histórico hay una mayor densidad poblacional

3.2.3. USO DE SUELO

Dentro de esta zona gran parte del uso de suelo corresponde a vivienda, tanto de tipo R1 como R2, demostrando el uso residencial característico en el sector. De igual manera se encuentran una serie de equipamientos, espacios de uso industrial y de uso mixto, demostrando un gran dinamismo en actividades en la zona de estudio.

Figura 27

Mapa de uso de suelo del sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Uso residencial

Un poco más de la mitad del uso de suelo corresponde a un uso residencial, mostrando una alta densidad poblacional dentro del sector

Uso comercial e industrial

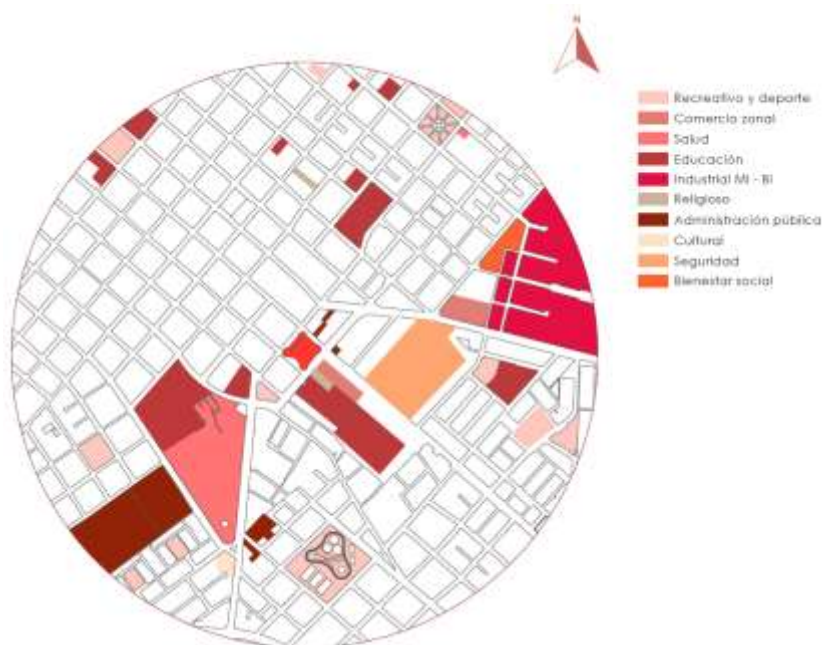
Un poco menos de la mitad del uso de suelo corresponde a un uso comercial e industrial, lo que muestra el gran crecimiento económico del sector y su importancia dentro de la ciudad.

3.2.4. EQUIPAMIENTOS

Dentro del sector existe una gran variedad de equipamientos, destacando principalmente los del ámbito recreativo y deportivo, educación y administrativo. A esto hay que añadir la presencia de un equipamiento de salud a gran escala. Eso demuestra una gran variedad en cuanto a servicios disponibles y espacios de convivencia social.

Figura 28

Mapa de equipamientos en el sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.5. VIALIDAD

El sector se encuentra principalmente rodeado de vías colectoras que conectan los diferentes espacios con el Centro Histórico. Seguidos de éstas podemos encontrar vías arteriales que conectan con el sur de la ciudad hacia el Parque Industrial y la salida sur. En menor medida se observa la presencia de vías destinadas a los peatones a los ciclistas, siendo ésta una de las problemáticas principales.

Figura 29

Mapa de vialidad en el sector de La Dolorosa



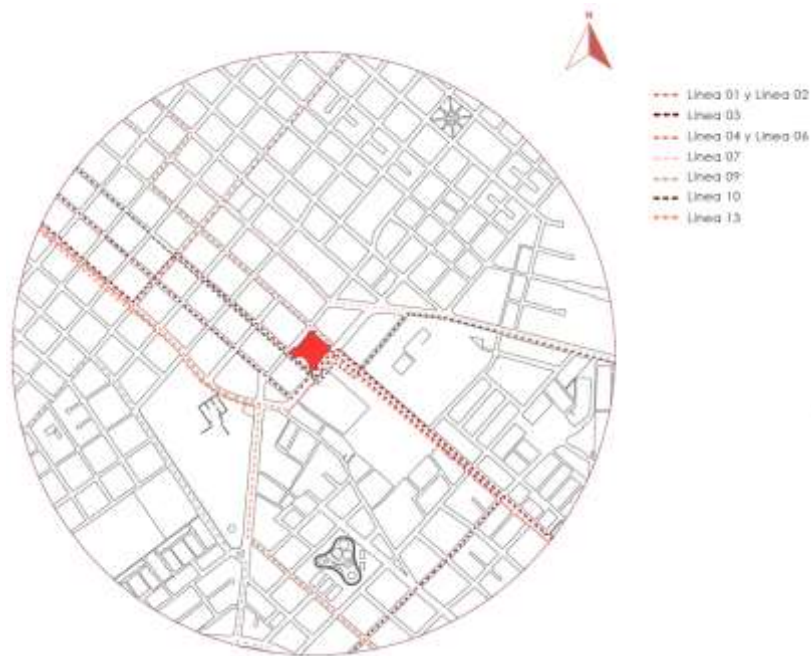
Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.6. TRANSPORTE PÚBLICO

El sector de estudio presenta un alto flujo vehicular y peatonal, caracterizado por la significativa presencia del transporte público, ya que las líneas principales de buses en la ciudad circulan por este espacio conectando el sureste con el Centro Histórico. Esta intensa transitabilidad es un factor crucial que debe orientar el diseño del espacio, buscando generar un entorno capaz de abastecer y responder eficientemente a las necesidades de la gran cantidad de usuarios que lo recorren.

Figura 30

Mapa de transporte público en el sector de La Dolorosa



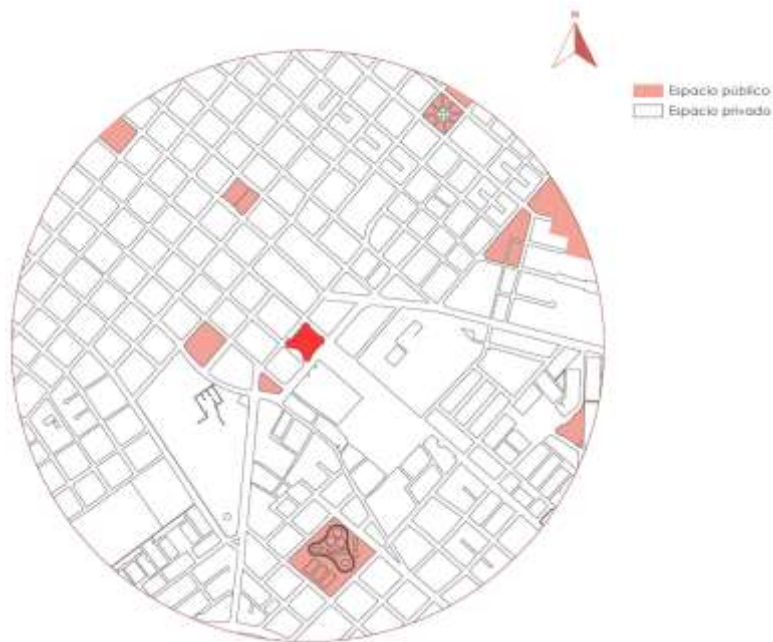
Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.7. ESPACIO PÚBLICO

Se puede observar claramente que predomina el espacio privado sobre el espacio público, sin embargo, existe una extensión considerable de espacios destinados al intercambio social entre habitantes, una característica importa a considerar y destacar.

Figura 31

Mapa de espacio público en el sector de La Dolorosa



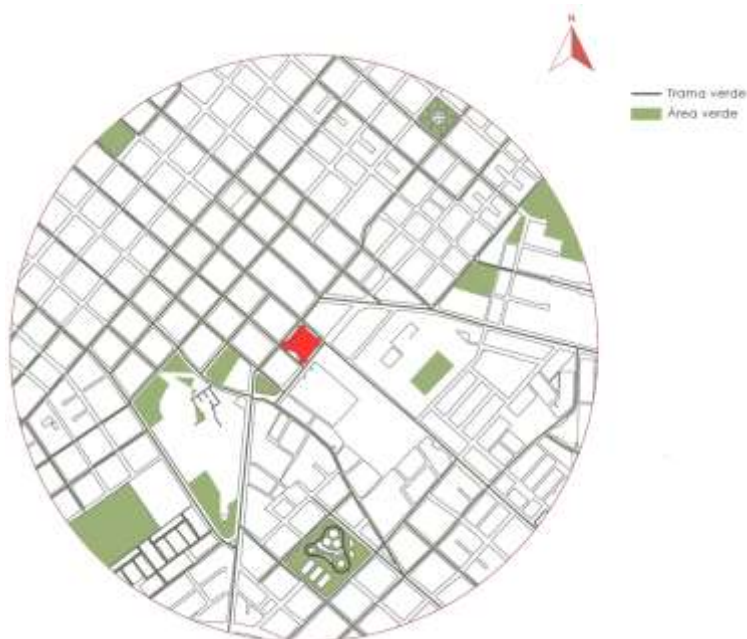
Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.8. ÁREA VERDE

En los últimos años se ha extendido una trama verde dentro de la ciudad debido a un proyecto municipal para la colocación de plantas en las veredas, lo que a pesar de que aumenta la presencia de elementos verdes genera incomodidad al momento de transitar. La presencia de espacios verdes es evidente gracias a la presencia de varios parques recreativos o de descanso, así como de extensiones de lotes vacíos, pero de carácter privado.

Figura 32

Mapa de área verde en el sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.9. TOPOGRAFÍA

En base a la topografía del sector podemos decir que existe un desnivel tanto al norte como en el sur del sector, sobre todo en donde se ubica la Iglesia de la Dolorosa y la UNACH. Sin embargo, al este y oeste el nivel del suelo se mantiene constante, variando poco en grandes distancias. Dentro de la manzana la topografía no varía mucho, permaneciendo en un mismo nivel en casi toda su extensión.

Figura 33

Mapa topográfico en el sector de La Dolorosa



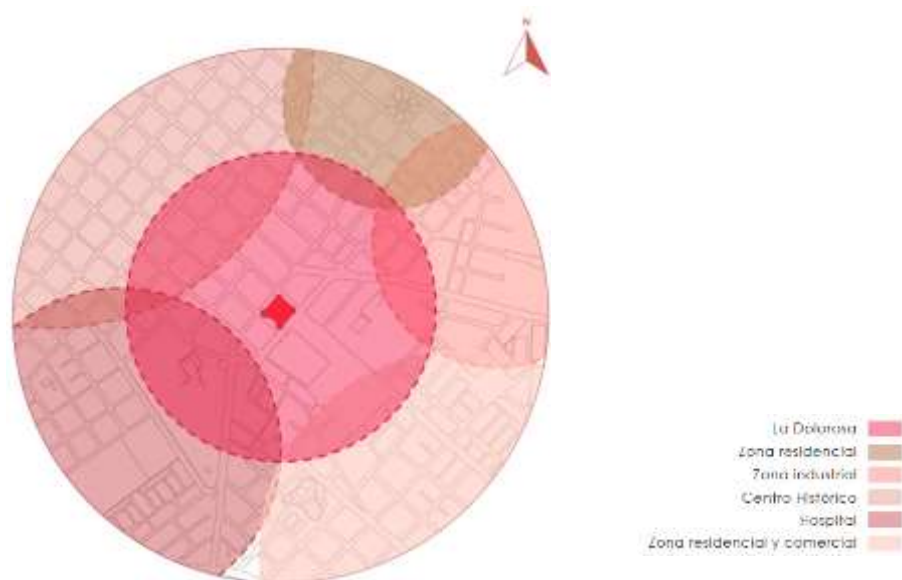
Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.10. CENTRALIDADES

Para entender mejor el sector se realizó una superposición de los principales mapas obtenidos (uso de suelo, equipamientos y vialidad), a partir de ello se pudo determinar seis centralidades dentro de la zona de estudio, siendo La Dolorosa la centralidad en la que se va a implantar el proyecto. Esta centralidad se caracteriza por la presencia de espacios libres para el peatón, equipamientos educativos, comerciales y zonas residenciales, lo que lo convierte en la centralidad más diversa y equipada en comparación con las demás del sector. Esto permite entender la importancia que tendrá el Centro de Exposiciones y Eventos, y cómo éste puede influir en el crecimiento del sector a un nivel económico y cultural.

Figura 34

Mapa de centralidades en el sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.11. SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

El sector posee un gran dinamismo económico al observar que un gran porcentaje de los lotes son de carácter mixto, es decir que poseen pequeños comercios u oficinas (en su mayoría librerías, carnicerías y tiendas de abasto) en planta baja y vivienda en planta alta. Seguido se encuentran espacios dedicados netamente al comercio destacando la presencia un supermercado y un restaurante de comida rápida. Así mismo la presencia de dos equipamientos educativos, siendo uno la UNACH, es una clara muestra que parte de la economía del sector depende, sobre todo, de los estudiantes universitarios. Sin embargo, hay que destacar que ciertos lotes corresponden solo a vivienda, lo que refuerza el hecho de que este es un sector residencial.

Figura 35

Mapa de situación socioeconómica en el sector de La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.2.12. DIAGNÓSTICO URBANO

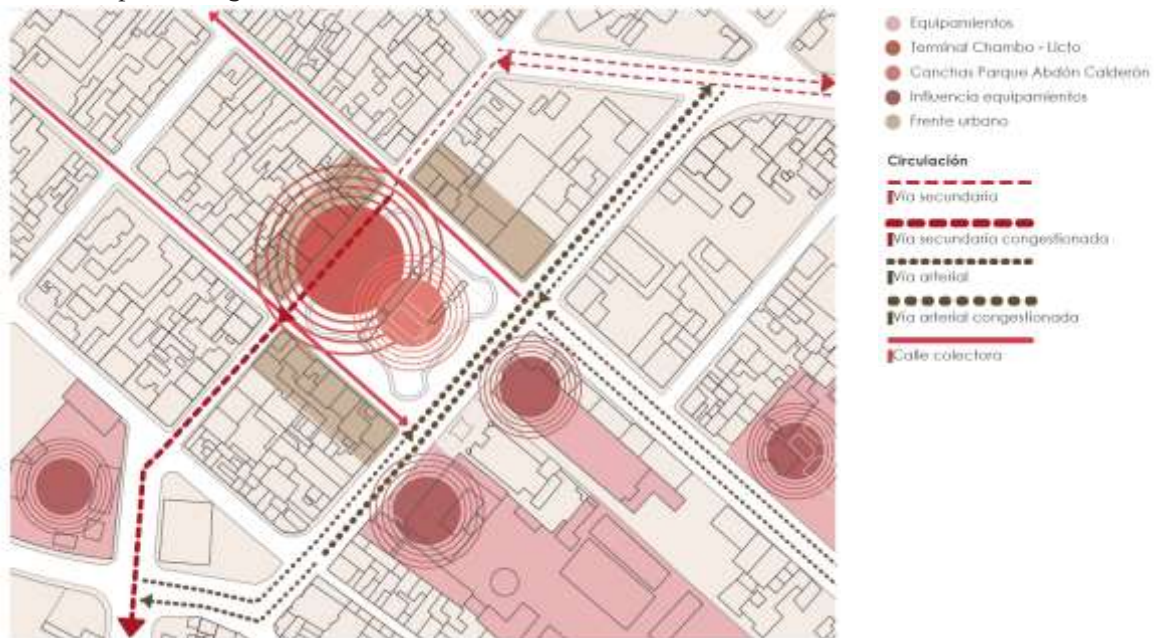
Dentro del sector se encuentran varios equipamientos que representan una influencia dentro del sector, sobre todo el Supermercado Santa María y la UNACH, que se relacionan directamente con el lugar de implantación, generando un gran flujo peatonal y vehicular, lo que suele desencadenar un problema de congestión.

Así mismo, dentro de la manzana elegida para la implantación del proyecto se encuentra el terminal de buses Chambo-Licto junto a las canchas del parque y su área de juegos. Estas dos funciones se sobreponen, causando incomodidad entre los usuarios del parque y las personas que abordan los buses ante la inseguridad que presenta. Además, representa un gran problema de movilidad vehicular, ya que con el paso de autos particulares se genera una gran congestión y de contaminación ambiental y auditiva.

En cuanto al frente urbano, el parque se relaciona de cierto modo con las viviendas y comercios de los alrededores, pero aun así no logra generar un sentido de habitabilidad con los usuarios. Sumado a esto la presencia del terminal, la brecha entre usuario - equipamiento aumenta.

Figura 36

Mapa de diagnóstico urbano en el sector de La Dolorosa



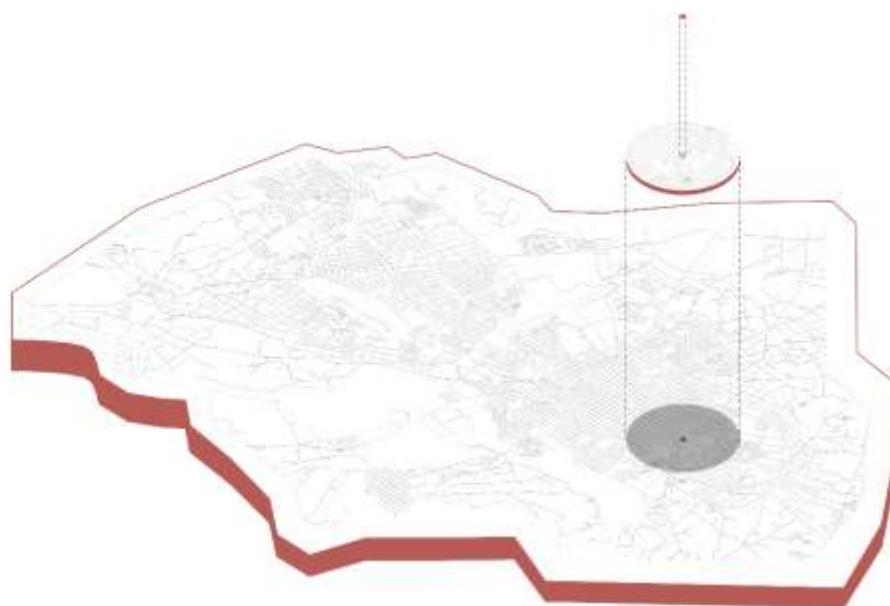
Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.3. ANÁLISIS A NIVEL DE MANZANA

En cuanto al análisis de nivel de manzana, se trata de entender el estado actual del terreno de intervención como un espacio público y de transporte intercantonal. Para esto se entiende las actividades que se realizan en el sector y cómo éstas se pueden complementar con el equipamiento que se va a proponer.

Figura 37

Manzana elegida para la implantación del Centro de Exposiciones y Eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.3.1. PARQUE ABDÓN CALDERÓN

El Parque Abdón Calderón se ubica en el barrio La Dolorosa delimitada por las calles:

Noroeste: Calle Puruhá

Sureste: Av. Eloy Alfaro

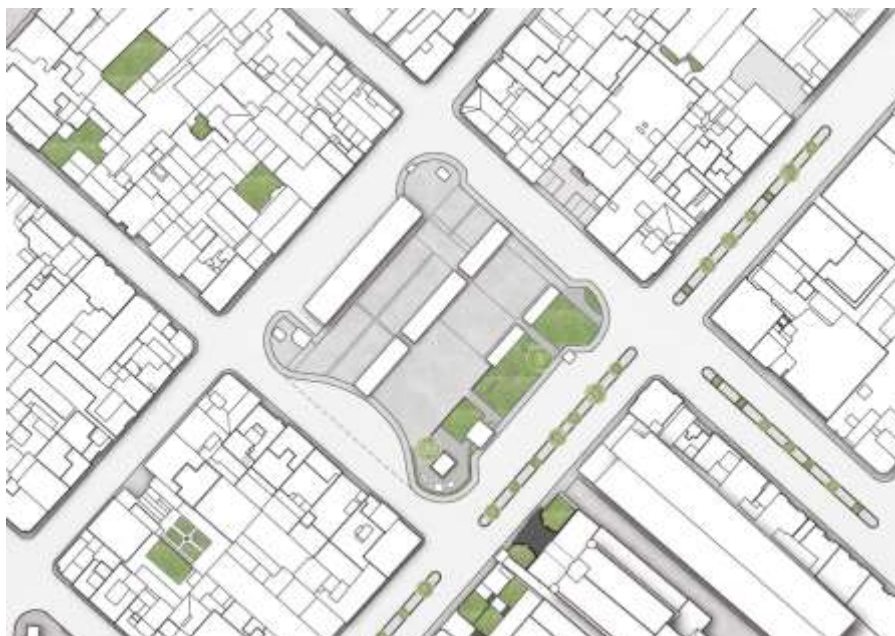
Noreste: Calle Primera Constituyente

Suroeste: Calle 10 de Agosto

Este sector se caracteriza por su naturaleza comercial y universitaria, que se debe en parte a la ubicación del Terminal Chambo - Licto y a la presencia de la Universidad Nacional de Chimborazo. Eso ha influido tanto en el sector que ha impulsado la construcción de un supermercado “Santa María”.

Figura 38

Mapa del Parque Abdón Calderón



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.3.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Plaza Abdón Calderón ha experimentado una evolución a lo largo del tiempo, desarrollándose en cuatro etapas clave que reflejan su transformación de una plaza de rastro ubicada en los márgenes de la ciudad hasta convertirse en uno de los espacios públicos más concurridos en la actualidad (Briones y Fiallo, 2022). A lo largo de este proceso, se han incorporado nuevos usos y equipamientos.

Díaz y Herrera (2023) mencionan que el primer hito significativo en el desarrollo del sector La Dolorosa fue la construcción de la iglesia homónima en el año 1932. Este templo, edificado en honor a la Virgen Dolorosa, se ubica en la intersección de la avenida Eloy Alfaro y la calle 10 de Agosto, frente a lo que hoy es el parque Abdón Calderón.

Se destacan la presencia de un seminario adyacente a la iglesia, el cual prestó servicios hasta 1965, año en que sus instalaciones fueron adquiridas por la Universidad Central del Ecuador. Paralelamente, comenzaban a manifestarse las primeras señales de demanda de espacios públicos en el sector sur de la ciudad, lo que motivó la planificación inicial del parque Abdón Calderón (Díaz y Herrera, 2023).

Según Díaz y Herrera (2023) en el 1971, en respuesta al crecimiento urbano y a la necesidad de mejorar la conectividad con la parroquia San Luis y el cantón Chambo, se construyó el primer Terminal Terrestre Interparroquial de Riobamba, ubicado en la confluencia de importantes ejes viales. Este hecho marcó un punto de inflexión en la consolidación del barrio, generando transformaciones a nivel de infraestructura vial, con el ensanchamiento de calles y mejoras en la imagen urbana mediante la incorporación de elementos ornamentales.

Debido a estas intervenciones se da el cierre a la plaza de rastros y baja la cantidad de comercio tradicional, sin embargo, se conservó el incipiente espacio de recreación existente en el sector, lo que permitió la posterior consolidación del parque Abdón Calderón como un espacio público relevante. Finalmente, en 1995, la sede de la Universidad Central del Ecuador cesó sus actividades en el lugar, dando paso a la creación de una nueva institución de educación superior en la provincia: la Universidad Nacional de Chimborazo (Díaz y Herrera, 2023).

3.3.3. ANÁLISIS SOCIAL

3.3.3.1. FLUJO PEATONAL

Con la finalidad de entender la dinámica social en la manzana del Parque Abdón Calderón se va a analizar, en primera estancia, el flujo peatonal en el sector; esto nos permitirá comprender la naturaleza del parque como un espacio habitado y el dinamismo que produce en sus alrededores. Se considerará el número de personas que ingresan a la manzana y se lo comparará con el número de personas que salen del mismo, estableciendo un porcentaje de las personas que permanecen en el lado del parque, en el lado del terminal y finalmente en toda la manzana.

ANÁLISIS

INICIO DE SEMANA (LUNES)

MAÑANA 9:00 A.M. - 10 A.M.

En base a la gráfica se puede apreciar que la mayor circulación de personas se presentan en los alrededores del parque, así como en el cruce diagonal que se encuentra entre la UNACH y la calle Primera Constituyente; esto se debe a que las personas tienden a continuar su recorrido por las calles laterales del parque en dirección al Centro Histórico, un sector altamente recorrido. De igual manera, una parte de los usuarios circula en dirección al terminal Chambo - Licto para abordar los buses que están en constante circulación.

Sin embargo, dentro del parque la presencia de personas es mínima y solo en sectores específicos, como la zona del graderío donde unos pocos se sientan a esperar el bus o en las esquinas de la manzana donde se encuentran las pequeñas casetas de comida.

Esto evidencia que el parque, en la mañana, funciona más como un espacio de transición antes que como un espacio habitado por las personas del sector, mostrando una falta de apropiación por parte de los moradores.

MEDIODÍA 12:00 P.M. - 1:00 P.M.

En contraste con la mañana, durante el mediodía el parque es altamente habitado por estudiantes de las unidades educativas aledañas, así como de las personas que trabajan en el sector, quienes toman el bus en la terminal para dirigirse a sus hogares fuera de la ciudad.

Esta situación, además del constante movimiento de las personas que se dirigen al Centro Histórico, ocasiona que el sector sea transitado por un número considerable de personas.

Además, permite que el parque funcione como un punto de reunión al estimular la cohesión social entre los jóvenes que permanecen allí hasta abordar el bus, dando origen a otras actividades como juegos en las canchas del parque.

Cabe destacar que la mayor cantidad de personas se ubica en el sector del terminal, dejando al parque en un segundo plano funcionando más como un espacio de transición que como un espacio habitado.

Podemos decir que el mayor flujo de personas y su habitabilidad se debe por la función que cumple el terminal antes que por el parque en sí, es decir que el espacio es utilizado por necesidad antes que por decisión de las personas.

TARDE 3:00 P.M. - 4:00 P.M.

Por la tarde el panorama cambia drásticamente, ya que al no contar con la presencia de los estudiantes el parque se convierte prácticamente en un lugar deshabitado, con sus canchas y juegos vacíos.

La presencia de personas es mínima, lo que genera un ambiente de inseguridad para las pocas personas que deciden permanecer en el parque. Además, el movimiento en el terminal disminuye en comparación con el constante movimiento vehicular del mediodía, permaneciendo los buses estacionados bajo la cubierta.

Es así que la manzana se convierte en un espacio olvidado por sus habitantes, siendo no solo poco habitado, sino también poco transitado, y esto porque las personas prefieren rodear al lugar que pasar por el mismo.

Figura 39

Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante el inicio de semana



Elaboración. Rodríguez, (2026)

MITAD DE SEMANA (MIÉRCOLES)

MAÑANA 9:00 A.M. - 10 A.M.

El movimiento peatonal es muy similar a como ocurre en el inicio de semana, ya que las actividades que se desarrollan son prácticamente las mismas. Únicamente se observa una ligera variación en cuanto al recorrido interno y en la distribución de las personas que se encuentran allí, pero la conclusión es básicamente la misma: la manzana funciona como un espacio transición, no como un espacio para habitar.

MEDIODÍA 12:00 P.M. - 1:00 P.M.

La situación al mediodía se mantiene con respecto al inicio de semana, esto debido al movimiento de los estudiantes y trabajadores que acaban de cumplir con su jornada estudiantil y laboral. De igual manera la mayoría de los usuarios se encuentran en el sector del terminal, dejando prácticamente deshabitado el parque.

Esto refuerza el hecho de que la manzana es habitada más que nada por su servicio de transporte intercantonal antes que por su función como espacio público.

TARDE 3:00 P.M. - 4:00 P.M.

La manzana permanece deshabitada con un mínimo de personas que transitan el sector solo para dirigirse al terminal o simplemente cruzar de un extremo al otro, manteniéndose como un espacio olvidado y sin un sentido de pertenencia por parte de sus habitantes.

Figura 40

Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante la mitad de semana



Elaboración. Rodríguez, (2026)

FIN DE SEMANA (SÁBADO)

MAÑANA 9:00 A.M. - 10 A.M.

El fin de semana el flujo peatonal aumenta ligeramente con respecto a la semana laboral debido al movimiento comercial que se genera a un lado de las canchas centrales. A esto se suma la rutina de las personas, ya que muchos acostumbran a realizar las compras semanales los fines de semana, así que transitan el sector en dirección al Supermercado “Santa María” o se detienen a comprar en los pequeños puestos improvisados por agricultores que vienen desde otros cantones.

Cabe destacar que el terminal se encuentra en constante movimiento, por lo que hay una considerable presencia de personas en los graderíos a la espera de buses intercantionales, habitando una parte de la manzana.

MEDIODÍA 12:00 P.M. - 1:00 P.M.

El mediodía el movimiento peatonal se mantiene similar al flujo de la mañana, con un aumento en el número de personas que permanecen en la manzana debido a la presencia del terminal y al comercio de alimentos o vestimenta informal tanto en el sector de las canchas como en el sector del terminal.

Adicionalmente, existe un aumento en las personas que transitan por sus alrededores, en dirección al Centro Histórico, al ser uno de los sectores principales de la ciudad ya sea en comercio o en turismo.

TARDE 3:00 P.M. - 4:00 P.M.

Durante la tarde el flujo de personas es similar al del mediodía, aumentando ligeramente la estadía de moradores en los sectores de comercio informal y transporte.

Es decir, la manzana no funciona como espacio público por sí mismo, sino por la necesidad de las personas de movilizarse de un lugar a otro o solo por realizar compras rápidas, terminando como un espacio de transición antes que de permanencia.

Figura 41

Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante el fin de semana



Elaboración. Rodríguez, (2026)

FLUJO PEATONAL EN DÍAS FESTIVOS

Número total de personas: 263

Uno de los días festivos de lo que se obtuvo registro fue la celebración del Día del Niño junto con el campeonato interno de “La Mamona”, un juego tradicional perteneciente al barrio “La Dolorosa”.

Estos eventos se llevaron a cabo durante la tarde del fin de semana, por lo que se registró la presencia de una gran cantidad de personas.

El punto de mayor concentración de personas fue en las canchas que se encuentran en el lado de los juegos infantiles, ya que precisamente en ese lugar se estaban desarrollando juegos para celebrar a los niños del barrio, quienes estaban acompañados por sus familias, juntando un grupo de personas en el graderío.

Otro punto de concentración de personas fue en el graderío en dirección a las canchas ubicadas junto al terminal, debido a que se estaba desarrollando un partido del juego “La Mamona”, atrayendo especialmente la atención de personas de la tercera edad al ser un juego muy practicado en tiempos anteriores.

El terminal, por su parte, se encontraba en constante movimiento ya que los buses salían de la ciudad con un considerable número de pasajeros. En contraste, la zona de los juegos infantiles se hallaba con el mínimo de personas, siendo prácticamente un espacio desperdiciado dentro de la manzana.

Se puede decir que, durante días festivos el Parque Abdón Calderón funciona como un punto de encuentro para los miembros del sector, brindándoles un espacio para celebrar las fechas importantes y eventos barriales planificados, limitando las áreas de tránsito a los alrededores de la manzana.

Figura 42

Flujo peatonal en el Parque Abdón Calderón durante días festivos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.3.3.2. PROBLEMÁTICAS SOCIALES

El sector presenta varias problemáticas que se originan en parte por la falta de habitabilidad del espacio; y estas problemáticas a su vez, impiden que el espacio sea habitable, generando un círculo vicioso en la manzana.

La problemática más visible en el parque es la presencia de basura y suciedad en el piso y graderío. Basura generada, tanto al día al día, como después de las actividades realizadas durante los festejos barriales. Esto crea un espacio poco atractivo para sus usuarios, provocando que se retiren del lugar.

Otro punto es la presencia de fauna urbana, como perros callejeros, pero también de plagas como las palomas, que producen suciedades generando un ambiente insalubre y propenso a ocasionar enfermedades.

A esto hay que añadirle dos problemáticas de gran peso. Primero está la presencia de libadores en el parque, lo que genera molestia e inseguridad para el peatón. Y en segundo lugar, hay que recalcar que este sector es utilizado para la venta de sustancias ilícitas, un gran problema no solo social, sino de seguridad para todos los que habitan el sector como para los transeúntes ya que esto hace que sean un lugar propenso a los robos.

Es así que podemos decir que el Parque Abdón Calderón es un espacio con varios problemas sociales a resolver, pero cuya solución no depende solamente de una intervención arquitectónica, sino que también debe surgir a partir de un cambio en la cultural de sus habitantes.

3.3.4. ANÁLISIS ECONÓMICO

El sector se caracteriza por ser un lugar de gran dinámica comercial, lo cual es evidente al observar varios locales comerciales alrededor de la manzana, que se deben en parte a la presencia del terminal Chambo - Licto, así como a la UNACH campus La Dolorosa. Estos dos equipamientos han sido ejes rectores para determinar la naturaleza del comercio que se realice en el sector.

SECTOR DE LA UNACH

En base al mapa podemos observar que el comercio ubicado alrededor de la UNACH se centra en su mayoría en librerías como en puestos de comida, enfocados en los estudiantes universitarios y colegiales que transitan por el lugar. Así mismo podemos observar dos cooperativas de ahorro, oficinas y una farmacia, éstos más centrados en personas económicamente activas que viven por el sector.

Cabe destacar la presencia del Supermercado “Santa María” y el restaurante KFC, equipamientos que llegaron a la zona en respuesta al dinamismo económico del lugar.

En ese sentido podemos decir que el lugar cuenta con equipamientos que responden a la naturaleza universitaria y residencial del sector, sobre todo por la presencia del supermercado.

SECTOR DEL TERMINAL CHAMBO – LICTO

En cuanto al sector del terminal, se puede observar que la mayoría de las construcciones en su planta baja están destinadas a locales comerciales de productos variados, enfocándose en las personas que habitan en el sector como en las personas que llegan en los buses intercantionales. Sin embargo, varios de estos locales son espacios arrendados, es decir, fueron adaptados para funcionar como comercios, por lo que no cumplen con las condiciones de salubridad necesarias, además de que están expuestos a la contaminación ambiental y auditiva del transporte pesado.

Por lo que podemos concluir que estas construcciones, antes que responder a las necesidades del lugar, se han ido adaptando al movimiento generado por el terminal, de manera que no cuentan con un espacio específico destinado para sus actividades comerciales.

3.3.4.1. DINAMISMO ECONÓMICO

Como vimos con anterioridad, el mayor flujo de personas en el sector se presenta durante el mediodía, que es cuando termina la jornada laboral y tanto estudiantes como trabajadores toman el transporte intercantonal para ir a sus hogares. Es por ello que casi todos los locales comerciales del sector se encuentran abiertos, brindando el producto o servicio que ofrecen, y por ende generando un dinamismo económico en el sector.

Esto también ocasiona que algunas personas, provenientes de otros cantones, traigan sus productos agrícolas y se instalen de manera informal en el parque, provocando no solo incomodidad a las personas que transitan por la manzana, sino que tampoco cuentan con los estándares de salubridad necesarios para la venta de productos alimenticios.

En contraposición a este dinamismo presente en el mediodía, en la mañana y la tarde los locales comerciales suelen pasar vacíos por el poco flujo peatonal de la manzana. Esto ocasiona que algunos locales incluso permanezcan cerrados, sobre todo en la mañana, viéndose el sector afectado en la economía local. A esto se suma que los domingos los comercios suelen pasar cerrados, no solo en La Dolorosa, sino en toda la ciudad, mostrando un ambiente desolador y que desanima a las personas a salir a caminar o habitar el espacio.

En conclusión, el movimiento económico alcanza su mayor flujo al mediodía durante la semana laboral, pero durante el resto del día y el fin de semana el dinamismo económico decae considerablemente.

3.3.5. FRENTE URBANO

El Parque Abdón Calderón está rodeado de locales comerciales en sus cuatro frentes, además de algunos equipamientos de gran importancia para el sector y la ciudad. En cuanto

el parque, en sus cuatro cuadras, posee actividades diferentes brindan diferentes dinámicas en el lugar.

CONTEXTO URBANO

AV. ELOY ALFARO

Este frente destaca por la presencia de los equipamientos principales del sector, que además de ser de grandes dimensiones, aportan una diversidad de usos en el sector.

- La UNACH destaca por su función educativa
- La Iglesia La Dolorosa es la principal en el sector, encontrándose en una topografía elevada por lo que es la edificación con más altura en el lugar
- El Supermercado “Santa María”, como un punto de abastecimiento de gran influencia.
- El restaurante KFC, siendo un punto de reunión y de servicio de comida rápida

Figura 43

Frente urbano en la Avenida Eloy Alfaro



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE PRIMERA CONSTITUYENTE

En este sector se encuentra el Registro de la Propiedad como equipamiento principal de este frente, el cual brinda un dinamismo peatonal por su función. Además, cuenta con la presencia de una farmacia, una cooperativa de ahorro y dos puestos de comida, pero que suelen pasar cerrados durante la mañana y tarde, por lo que no representan mayor relevancia en cuanto al aspecto social y económico.

Figura 44

Frente urbano en la Calle Primera Constituyente



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE PURUHÁ

Este es el frente con mayor número de locales comerciales de variada índole, brindando servicios de abastos, ropa, utensilios para el hogar, como algunos servicios electrónicos. Se ubica frente al terminal Chombo - Licto, lo que explica la cantidad de comercios que se encuentran allí, respondiendo tanto a las personas que abordan los buses como a los residentes del sector. Sin embargo, el espacio destinado para la comercialización de productos y servicios no es el adecuado, ya que presenta problemas de espacialidad, al ser espacios adaptados, así como de insalubridad por la constante contaminación vehicular y la presencia de desechos en la vereda.

Figura 45

Frente urbano en la Calle Puruhá



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE 10 DE AGOSTO

Este frente es el menos dinámico debido a que cuenta con dos pequeños comercios, una farmacia, una cooperativa de ahorros y unas oficinas. No generan un flujo peatonal, que se debe en parte a la competencia comercial presente en los otros frentes, funcionando más como un espacio de transición antes que de estancia. Cabe destacar la presencia de la casa barrial en la esquina de la manzana, que permanece abierta constantemente al servicio de sus moradores.

Figura 46

Frente urbano en la Calle 10 de Agosto



Elaboración. Rodríguez, (2026)

PARQUE ABDÓN CALDERÓN

AV. ELOY ALFARO

Este frente está destinado a un público infantil ya que cuenta con una serie de juegos en medio de un área verde. Así mismo se encuentra una caseta de servicios higiénicos, y cerca del mismo se distribuyen pequeños puestos de comida rápida dirigidos a los estudiantes universitarios. También se halla un pequeño estacionamiento público que facilita la permanencia en el espacio.

Sin embargo, en base a visitas in situ realizadas se pudo comprobar que el espacio no cumple su función de espacios habitable ya que muy pocas personas se acercan a disfrutar de los juegos infantiles, destacando más por los servicios de comida rápida.

Figura 47

Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la Av. Eloy Alfaro



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE PRIMERA CONSTITUYENTE

Este espacio se cierra en la mitad ante unas canchas y graderío, por lo que se buscó aprovechar este borde como un estacionamiento público. En sus esquinas se encuentran pequeños puestos de comida dirigidos tanto a los estudiantes como a las personas del terminal, conectando de cierta manera con el comercio de sus frentes urbanos.

Este frente funciona más como un límite antes que como un conector entre ambos lados de la calle y las personas que transitan por allí.

Figura 48

Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la calle Primera Constituyente



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE PURUHÁ

En este lugar se encuentra el terminal Chambo - Licto, cuya infraestructura se limita a una cubierta para los buses. El espacio está disponible para ocho buses que se hallan en constante movimiento, sobre todo al mediodía con la gran cantidad de personas que los abordan. En sus esquinas se hallan pequeños puestos comerciales para las personas que

vayan a utilizar el transporte, pero no suelen contar con la presencia de muchas personas, por lo que la mayoría del tiempo se encuentran vacíos.

Figura 49

Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la calle Puruhá



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE 10 DE AGOSTO

Este lado se ha destinado a la ubicación de un parqueadero público que abastece a más personas que los anteriores puesto que muchos conductores se estacionan en doble fila. Durante el mediodía, que es cuando hay mayor concentración de personas, se estacionan algunos buses intercantionales con dirección a Pungalá, complementado el terminal que se halla a un lado del mismo.

Figura 50

Frente urbano del Parque Abdón Calderón en la calle 10 de Agosto



Elaboración. Rodríguez, (2026)

3.3.6. NÚMERO DE PISOS

Gran parte de las construcciones en el barrio La Dolorosa son de carácter residencial, por lo que mucho de estos se han ido adaptando a la dinámica económica del sector implementando comercios en su planta baja. Esto a su vez ha influenciado a la construcción de edificaciones destinados para otros usos como oficinas, restaurantes e incluso un supermercado.

Debido a este carácter residencial la mayoría de las edificaciones del sector poseen entre dos y tres pisos, alcanzando una altura de seis a nueve metros aproximadamente, aunque hay que añadir la presencia de algunas construcciones de cuatro pisos que funcionan como departamentos midiendo alrededor de doce metros de altura.

Es importante señalar la presencia de dos equipamientos de gran importancia, la Universidad Nacional de Chimborazo campus Dolorosa y la Iglesia “La Dolorosa”. Ambos destacan por ser construcciones de grandes dimensiones dada la naturaleza de su función,

pero también por su condición topográfica que les permite alcanzar grandes alturas que superan los 20 metros, más detalladamente podemos decir que la Iglesia de “La Dolorosa” mide treinta metros aproximadamente y la UNACH alrededor de veinticinco metros.

Con estas medidas podemos establecer las alturas que puede llegar a alcanzar nuestro equipamiento para lograr integrarse con su contexto.

3.3.7. TERMINAL LA DOLOROSA

Con respecto a la movilidad del sector, como menciona el PDOT, “de acuerdo al Plan de Movilidad vigente y ejecutado en el año 2019 se determina” (2023, p.177), que el campus La Dolorosa UNACH y Terminal Terrestre La Dolorosa funcionan como puntos de concentración vehicular. Sin embargo, y como se menciona en el PDOT, los terminales de transporte presentan problemas de saturación y una falta de infraestructura adecuada, lo que “genera congestión y carencias en comodidad, seguridad y servicios esenciales” (2023, p.184). Por ello, es necesario reubicar del Terminal Terrestre La Dolorosa o Terminal Chambo - Licto

3.3.7.1. DIAGNÓSTICO

En base al levantamiento de información y análisis presentada en la Fase I del Plan de Movilidad del Cantón Riobamba el terminal de La Dolorosa no cumple con las condiciones necesarias para ser considerado un equipamiento, ya que solo consisten en una gran parada de buses con una estructura abierta a doble altura. (2019)

Figura 51

Terminal La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Esta terminal se ubica en dos calles, una se encuentra en la calle Puruhá contando con siete andenes, mientras que la otra se sitúa en la Calle 10 de Agosto ocupando también siete andenes. Sin embargo, no cuenta con un espacio de estacionamiento de espera para estos buses, por lo que los usuarios utilizan las calles aledañas a la terminal.

Según el Plan de Movilidad, en la terminal funcionan seis operadoras de buses que buscan cubrir la demanda de pasajeros manejando una frecuencia diaria de 179 buses de lunes a viernes y de 223 buses los fines de semana, siendo Chambo el cantón con más recorridos (2019).

En base a conteos manuales realizados en el levante de información del Plan de Movilidad se determinó que “entre las 13:00 y 14:00 horas se encuentra que aproximadamente el 25% de frecuencias se produce en este periodo, mientras que de 7:00 y 8:00 horas aproximadamente es el 19% de frecuencias” (2019, p.296).

En base a esta información se determinó que el terminal está trabajando al 96% de su capacidad durante la hora pico, por lo que la operación del terminal tiene espacio disponible para crecer.

En cuanto a la demanda de pasajeros, se menciona en el documento que, durante la mañana, a pesar de tener un porcentaje alto de salida de buses, la cantidad de personas que los abordan es poca. Mientras que “a partir de las 13:00 horas hasta el final de la tarde la demanda es alta con los buses llenos de pasajeros” (2019, p.298).

Todo este dinamismo en el terminal genera problemas de congestión en la Calle Puruhá, ya que para que los buses puedan estacionarse en la terminal deben detener el tránsito vehicular provocando molestias a los conductores.

3.3.8. EVENTOS SOCIOCULTURALES

Con el pasar de los años el sector del Parque Abdón Calderón ha ido cambiando constantemente, sin embargo, varios de los eventos socio culturales tradicionales se han mantenido hasta la actualidad. Entre ellos se encuentran:

EL JUEGO DE “LA MAMONA”

De acuerdo con Díaz y Herrera (2023) la plaza emerge como un punto focal para la práctica y el aprendizaje del deporte tradicional de la “mamona”. Este deporte, que se lleva a cabo de lunes a sábado a partir de las 16:00 horas, no solo atrae a entusiastas y aprendices, sino que también impulsa una actividad artesanal local significativa. En las inmediaciones de la plaza, artesanos riobambeños se dedican a la manufactura de las pelotas de cuero específicas para este deporte, demostrando la interconexión entre la práctica deportiva y la producción artesanal.

MIÉRCOLES DE CENIZA

Así mismo, según mencionan Díaz y Herrera (2023), en la iglesia de La Dolorosa se lleva a cabo la celebración religiosa conocida como Miércoles de Ceniza, la cual tiene lugar tras el Carnaval y marca el inicio del periodo de Cuaresma en la tradición cristiana. Este acto litúrgico convoca a numerosos feligreses tanto del sector como de distintos puntos de la ciudad, dada su relevancia espiritual. Posteriormente, es común que los asistentes se

trasladen al parque Abdón Calderón, donde realizan actividades recreativas o consumen alimentos, generando así una dinámica social y urbana significativa en el entorno inmediato.

FIESTAS BARRIO LA DOLOROSA

Cada 28 de mayo, el Parque Abdón Calderón se convierte en el escenario de las festividades del barrio “La Dolorosa”. Este evento, que abarca una diversidad de actividades y comparsas, representa una de las conmemoraciones más significativas para el sector. Su importancia trasciende lo meramente festivo, abarcando dimensiones culturales, de ocio, deportivas y religiosas. La elección del Parque Abdón Calderón como sede de esta celebración subraya su papel como un espacio público clave en la articulación de la vida social y cultural del barrio, consolidando su relevancia en el entramado urbano de Riobamba (Díaz y Herrera, 2023).

PASE DEL NIÑO

Por otro lado, Díaz y Herrera (2023) mencionan que el Pase del Niño constituye una manifestación cultural tradicional en la ciudad, cuyo recorrido festivo atraviesa diversas calles. En el sector de estudio, este desfile transcurre por las calles Primera Constituyente, Argentinos, Junín y Bernardo Darquea. La celebración tiene lugar durante el mes de diciembre y se caracteriza por la participación de una amplia variedad de personajes y danzantes, entre los que destacan el diablo sonajero, el Niño del Rey, los danzantes de Pujilí y los payasos, entre otros, configurando una expresión festiva de gran valor patrimonial que influye tanto en la dinámica urbana como en el uso del espacio público.

CAPÍTULO IV: ESTRATEGIA URBANA

4.1. ESCENARIOS

4.1.1. ESTUDIO URBANO

El lugar elegido para la implantación del proyecto, en base a un estudio urbano general, debe responder principalmente a tres escenarios:

- En primer lugar, se encuentra en un sector rodeado por equipamientos de diversos usos, siendo los principales de carácter comercial y educativo.
- Como segundo punto cabe destacar la presencia de espacios recreacionales y de descanso, por lo que el proyecto deberá servir como un lugar conector entre estos espacios.
- Finalmente, el lugar de intervención se ubica cerca del Centro Histórico de la ciudad, al suroeste del mismo específicamente. Es por ello que la edificación funcionará a modo de remate, marcando el límite del centro histórico, pero también conectando con el sector más moderno de la ciudad.

4.1.2. FRENTE URBANO

El proyecto tratará de responder a los diferentes frentes urbanos que se le presentan en el sector.

- Buscará integrarse con los equipamientos aledaños, principalmente con la Universidad Nacional de Chimborazo al intentar funcionar como un espacio complementario a las actividades académicas ahí desarrolladas, específicamente en la carrera de Artes de la Facultad de Educación, funcionando como un espacio de exposición abierto tanto para los estudiantes como para el público en general.
- El proyecto, al funcionar como un espacio cultural abierto a todo el público, intentará reactivar la economía de los equipamientos comerciales aledaños al aumentar el flujo de personas en el sector gracias a su libre tránsito y a las actividades que se realicen en su interior.
- En relación con el sector residencial, el proyecto responderá tanto a actividades de gran envergadura como a celebraciones barriales, es decir que los habitantes del sector podrán apropiarse del espacio propuesto y mantener presentes sus diferentes actividades socioculturales.

4.1.3. MOVIMIENTO

El lugar de implantación del proyecto se ubica en un punto que conecta el centro de la ciudad con el sur, manteniendo un flujo peatonal y vehicular en ambos sentidos. Es por ello que el proyecto considerará este movimiento, funcionando como un espacio de enlace entre ambos sectores, considerando que se busca conectar principalmente con el campus de la Universidad Nacional de Chimborazo.

4.2. REUBICACIÓN DE CANCHAS

El parque Abdón Calderón es un punto de reunión dentro del sector para llevar a cabo un juego tradicional del barrio la Dolorosa, “La Mamona”. Es muy conocido entre la gente mayor, sin embargo durante las fiestas del barrio suelen realizarse torneos de este juego entre equipos locales, convirtiéndolo en un atractivo entre los habitantes del sector. No obstante, las ocasiones en las que se reúnen de forma espontánea grupos de personas a jugar en el parque son mínimas, ya que con el tiempo se ha ido perdiendo la popularidad de este juego

Hacia aproximadamente 500m del Parque Abdón Calderón se encuentra el Parque de Juegos Tradicionales, un espacio destinado para preservar juegos tradicionales del sector como la Canica, el trompo y la propia “Mamona”. A pesar de que este espacio aún no ha sido inaugurado oficialmente ya se encuentra abierto a todo público, por lo que muchos estudiantes lo han convertido en un punto de reunión al mediodía.

Se propone trasladar el juego de “La Mamona” realizado en el Parque Abdón Calderón al Parque de Juegos Tradicionales, ya que cuenta con las condiciones óptimas para llevarlo a cabo, además de que se encuentra en el mismo sector.

Esta reubicación también beneficiará al Parque de Juegos Tradicionales, esto debido a que no se le da el uso por el que fue construido, convirtiéndose en un espacio de reunión para libadores. Es por ello que el traer esta dinámica al nuevo lugar revitalizará el parque, aumentando el número de personas que lo habitan y dándole su uso apropiado, mejorando la situación de la manzana.

Figura 52

Mapa de reubicación de las canchas del Parque Abdón Calderón



Elaboración. Rodríguez, (2026)

4.3. REUBICACIÓN DEL TERMINAL LA DOLOROSA

Dentro de la Fase II del Plan de Movilidad del Cantón Riobamba, en la Elaboración del Plan de Movilidad, se menciona que el Terminal “La Dolorosa” no brinda las condiciones necesarias para cumplir con las funciones necesarias de un terminal al contar solo con un lugar para el estacionamiento de buses, por lo que se plantea su reubicación en un “área adecuada para brindar comodidad y seguridad a los pasajeros” (2019, p.247).

En el documento se propone su reubicación en un terreno ubicado en las calles Portugal y Polonia, debido a su proximidad a dos salidas principales de la ciudad además de abastecer a las parroquias aledañas.

En el Plan de Movilidad se describe la infraestructura que debería tener el propuesto terminal intercantonal:

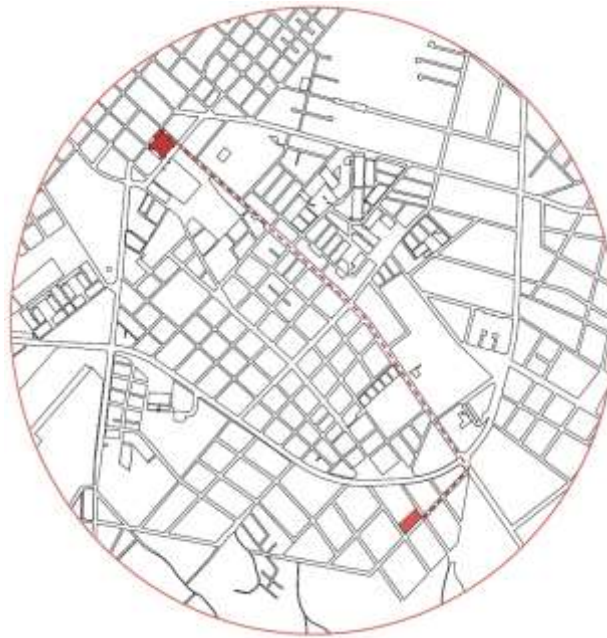
La Terminal debe contar con 3 dársenas de llegada, 7 dársenas de salida, 23 plazas para estacionamientos de buses, 21 plazas para autos privados y 6

plazas para taxis. El proyecto también deberá tener un área administrativa con boleterías y sala de espera para los pasajeros (2019, p.248)

De esta manera se establece un lugar adecuado para la ubicación del Terminal Inter-cantonal Chambo - Licto, respondiendo a las necesidades de los usuarios al otorgarles un espacio seguro y cómodo. A su vez mejora la situación del Parque Abdón Calderón, brindando un nuevo espacio destinado al descanso e integración social.

Figura 53

Mapa de reubicación del Terminal La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La propuesta del equipamiento surge como respuesta a la necesidad de incrementar y fortalecer la oferta de espacios públicos y culturales de calidad, beneficiando el desarrollo de actividades sociales, culturales y económicas. Su ubicación aprovecha las condiciones estratégicas del lugar dentro de la estructura urbana, complementándose con los equipamientos y preexistencias del entorno inmediato, favoreciendo su integración y funcionamiento dentro de la dinámica de la ciudad.

La configuración de su programa se fundamenta en el análisis de las dinámicas sociales y culturales del sector, así como en la revisión de tesis y documentos relacionados con el diseño de centros de exposiciones y eventos, determinando una organización programática distribuida en tres áreas principales: la zona cultural, la zona comercial y la zona administrativa.

ZONA CULTURAL

Este espacio estará destinado para el desarrollo de eventos culturales y sociales de carácter local y regional. Se dividirá en dos espacios, uno descubierto que funcionará como un espacio público, abierto a toda la ciudadanía que quiera formar parte de la comunidad; y otro espacio cubierto que complementará estas actividades culturales y sociales.

ZONA COMERCIAL

Este espacio se enfocará en el comercio de artesanías y productos locales con lo que se buscará promocionar a la ciudad. Estará abierto a todas las personas interesadas en aprender la elaboración de productos propios del sector y que estén dispuestos a adquirirlos.

ZONA ADMINISTRATIVA

Se encargará de gestionar, administrar y programar los eventos culturales y sociales que se vayan a desarrollar en el centro de exposiciones, manteniendo un control adecuado en cada una de sus actividades.

4.4.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INTERNO

Cada una de las zonas o bloques poseerá su propio programa, diseñado a partir de su función y la intensidad que se quiere plantear, además de los servicios complementarios que debe contener, como cuartos de máquinas o servicios higiénicos.

En base a ello se propone el siguiente programa:

Tabla 5

Cuadro de programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO			
ZONA	SUBZONA	CATEGORÍA	ESPACIO
CULTURAL	SALA DE EXPOSICIONES	PÚBLICO	SALA DE EXPOSICIÓN
		PÚBLICO	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		PRIVADO	CATERING
		PRIVADO	BODEGA GENERAL
		PRIVADO	CUARTO DE SEGURIDAD
		PRIVADO	CUARTO DE MÁQUINAS
		PRIVADO	CUARTO DE LIMPIEZA
	ÁGORA	PÚBLICO	GRADERÍO
		PÚBLICO	GIFTSHOP
		PÚBLICO	BOLETERÍA
		PÚBLICO	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		PRIVADO	CUARTO DE SEGURIDAD
		PRIVADO	CUARTO DE MÁQUINAS
		PRIVADO	CUARTO DE LIMPIEZA
	BIBLIOTECA	PÚBLICO	RECEPCIÓN
		PÚBLICO	ZONA DE LECTURA
		PÚBLICO	PUNTO DE INFORMACIÓN
		PÚBLICO	ZONA DE CÓMPUTO
		PÚBLICO	SALAS DE ESTUDIO
		PRIVADO	SALAS DE REUNIONES FINANCIERAS
		PRIVADO	CATERING
		PRIVADO	SALA DE ESTAR DEL PERSONAL
		PRIVADO	ALMACENAMIENTO DE DOCUMENTOS Y LIBROS
		PRIVADO	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		PRIVADO	BODEGA GENERAL
		PRIVADO	CUARTO DE SEGURIDAD
		PRIVADO	CUARTO DE MÁQUINAS
		PRIVADO	CUARTO DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA
		PÚBLICO	HALL DE INGRESO
		PÚBLICO	PLAZA CENTRAL
COMERCIAL	PLAZA COMERCIAL	PÚBLICO	LOCALES COMERCIALES
		PRIVADO	ALMACENAMIENTO GENERAL
		PRIVADO	ÁREA DE DESCARGA
		PRIVADO	CONTROL DE DESCARGA
		PRIVADO	CUARTO DE SEGURIDAD
		PRIVADO	CUARTO DE MÁQUINAS
		PRIVADO	CUARTO DE LIMPIEZA
		PÚBLICO	RECEPCIÓN
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	PÚBLICO	HALL DE INGRESO
		PÚBLICO	ÁREA DE ESPERA
		PÚBLICO	ATENCIÓN AL CLIENTE
		SEMIPÚBLICO	SECRETARÍA GENERAL
		PRIVADO	SALA DE REUNIONES
		PRIVADO	DEPARTAMENTO DIRECTIVO
		PRIVADO	DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN
		PRIVADO	DEPARTAMENTO FINANCIERO
		PRIVADO	DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
		PRIVADO	SERVICIOS HIGIÉNICOS
		PRIVADO	ALMACENAMIENTO GENERAL
		PRIVADO	CUARTO DE SEGURIDAD
		PRIVADO	CUARTO DE MÁQUINAS
		PRIVADO	CUARTO DE LIMPIEZA

Elaboración. Rodríguez, (2026)

4.4.2. DISTRIBUCIÓN DE ZONAS

Con el objetivo de promover la reactivación urbana del sector, se propone la incorporación estratégica de los predios de las manzanas adyacentes al Parque Abdón Calderón, interviniendo en edificaciones preexistentes subutilizadas o que presentan un estado de conservación deficiente. Este planteamiento no solo busca optimizar el uso de suelo y mejorar la calidad del entorno, sino que busca ampliar el área de influencia del proyecto, conformando un sistema de nodos arquitectónicos que trabajen de manera complementaria, fortaleciendo la dinámica social, cultural y económica del sector.

En base a este lineamiento, se propone seleccionar un lote por cada uno de los frentes que rodean al Parque Abdón Calderón, con excepción al borde ubicado en la Av. Eloy Alfaro, debido a que este tramo posee equipamientos consolidados de alta relevancia económica y social, aportando significativamente a la dinámica y consolidación del área de intervención.

PARQUE ABDÓN CALDERÓN

Tras el estudio realizado al Parque Abdón Calderón y la evaluación de las problemáticas urbanas detectadas, se concluye que el lugar no desempeña adecuadamente el rol de espacios público, por lo que es necesaria una renovación integral de toda la manzana. En este contexto, se propone reconfigurar el espacio como parte del centro de exposiciones y eventos, transformándolo en un punto de encuentro para los ciudadanos, fortaleciendo las relaciones sociales y el intercambio cultural.

CALLE PRIMERA CONSTITUYENTE

A partir del previo análisis de los frentes urbanos situados alrededor del Parque Abdón Calderón, se determinaron dos parcelas situadas junto al Registro de la Propiedad que presentan un desaprovechamiento de las posibilidades ofrecidas por su ubicación en el sector. Si bien alberga actividades como un local comercial y una cooperativa de ahorro y crédito, el lote no responde adecuadamente a las dinámicas urbanas. Por lo tanto, se propone reconfigurar estos espacios para la implementación de una de las subzonas planteadas en el programa arquitectónico, siendo lo más conveniente destinar la zona de la biblioteca, al contar con la presencia de un equipamiento municipal, fortaleciendo la integración funcional del proyecto.

Figura 54

Lote elegido para intervenir en el frente de la calle Primera Constituyente



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE PURUHÁ

En el frente correspondiente a la calle Puruhá se destaca la presencia de varios locales comerciales arrendados en edificaciones concebidas para uso residencial. Considerando esta preexistencia se seleccionaron dos predios situados en el núcleo de la cuadra para ser intervenidos en base a los nuevos usos planteados en el programa. Debido al perfil comercial consolidado que define a esta manzana, se propone ubicar la zona comercial del proyecto al ser la mejor respuesta ante el flujo socioeconómico del sitio.

Figura 55

Lote elegido para intervenir en el frente de la calle Puruhá



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CALLE 10 DE AGOSTO

En el frente urbano correspondiente a la calle 10 de Agosto se observa una variedad de usos en su suelo, mostrando la diversidad funcional de la manzana. Sin embargo, en el centro de la manzana se ubica un predio que no cuenta con una actividad consolidada, interrumpiendo con la continuidad del tejido urbano y siendo una barrera física para la circulación peatonal. Su uso se limita a una actividad comercial eventual al mediodía, desaprovechando las potencialidades del sector. En base a este escenario, se propone ubicar la zona administrativa del proyecto en dicho predio. Esta decisión se fundamenta en su cercanía a la casa barrial, favoreciendo al complemento funcional de ambos equipamientos.

Figura 56

Lote elegido para intervenir en el frente de la calle 10 de Agosto



Elaboración. Rodríguez, (2026)

4.5. ESPACIO PÚBLICO

FLUJO PEATONAL ACTUAL

El análisis de la movilidad peatonal en el área del Parque Abdón Calderón evidenció un problema de circulación dada su desorganización condicionada principalmente por la presencia el Terminal La Dolorosa y su conectividad con el centro de la ciudad.

El parque, como espacio público, muestra un uso fragmentado, reflejando concentraciones puntuales en el graderío de espera de buses intercantonales y en las esquinas de la manzana donde se ubican puestos de comida orientados a los estudiantes. Asimismo, en las afueras de la Universidad Nacional de Chimborazo y en el cruce de las calles Primera Constituyente y Puruhá destacan como áreas de afluencia peatonal, debido a su función como punto de parada del transporte urbano.

Podemos concluir que el Parque Abdón Calderón actualmente ya no funciona como un espacio de recreación, contemplación o descanso, debido a que el espacio público ha sido

relegado a “actividades necesarias”, perdiendo su valor como hito urbano a pesar de funcionar como un espacio de transición entre el sur/periferia y el centro de la ciudad.

Figura 57

Mapa de flujo peatonal actual en el Parque Abdón Calderón



Elaboración. Rodríguez, (2026)

FLUJO PEATONAL PROPUESTO

Con el propósito de mejorar la organización de los flujos peatonales en el sector se propone un eje articulador capaz de orientar la circulación interna del sector. Este eje surge del análisis de los principales focos de concentración peatonal en el entorno de la manzana, así como de su relación con las vías de mayor flujo transitadas tanto por la comunidad universitaria de la UNACH como por los usuarios que se dirigen al centro de la ciudad.

Bajo esta premisa, se propone un recorrido que conecte dichos nodos mediante un trazado que atraviese la manzana de intervención, convirtiéndose en el elemento ordenador del nuevo espacio público. Esta propuesta busca que tránsito cotidiano sea una experiencia de integración y permanencia, fortaleciendo la apropiación del lugar por parte de los usuarios. Para reforzar esta condición se plantea una sutil depresión topográfica que altera la percepción espacial del transeúnte, invitándolo a apropiarse del lugar compartido. Este recorrido se define espacialmente por dos volúmenes que se relacionan directamente con el espacio público, conformando un conjunto integrado que fomente la interacción social y el intercambio cultural. De esta manera, el equipamiento cultural destinado a emplazarse se concibe como un espacio accesible e inclusivo, albergando actividades culturales y sociales que contribuyen al fortalecimiento de la vida comunitaria.

Figura 58

Mapa de flujo peatonal propuesto en el Parque Abdón Calderón



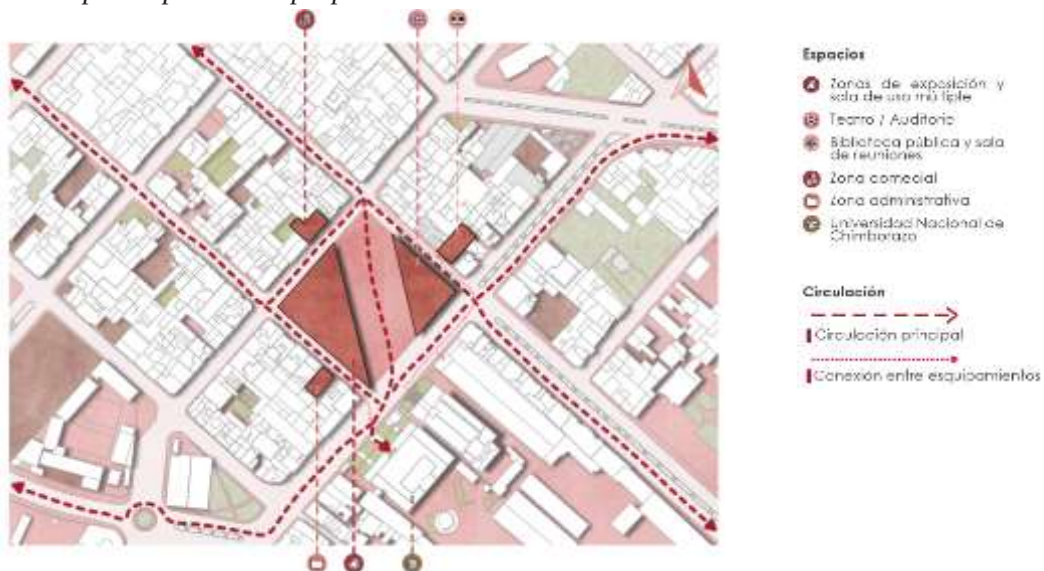
Elaboración. Rodríguez, (2026)

4.6. PLAN MASA

Las premisas de diseño previamente planteadas dan origen al plan masa del proyecto, el cual define una configuración espacial que integra los predios circundantes con el polígono de intervención. De esta manera, se plantea un conjunto arquitectónico que se inserta de forma armónica en el contexto, favoreciendo su conexión con las dinámicas urbanas existentes. De esta manera, el proyecto se plantea como un elemento articulador capaz de potenciar la vida sociocultural del sector y contribuir a la revitalización del espacio urbano.

Figura 59

Mapa del plan masa propuesto en el sector La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CAPITULO V: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. DETERMINACIÓN DE LA FORMA DEL PROYECTO

Con el análisis del movimiento de las personas y la ubicación de los equipamientos complementarios al Centro de Exposiciones y Eventos, se han determinado los posibles espacios con mayor probabilidad de concentración de personas, siendo los frentes de la zona comercial y del área administrativa puntos claves.

El frente de la zona comercial funciona como punto de reunión dada la misma naturaleza del equipamiento, además de la propia circulación que se genera en el sector.

En cuanto al sector de la zona administrativa este espacio funcionaría como un punto de convergencia entre al propio equipamiento, la Universidad Nacional de Chimborazo y la Iglesia de la Dolorosa, debido a la cercanía que existe entre ellos y el considerable flujo peatonal.

Otro punto clave se forma en la esquina de la manzana ubicada entre la biblioteca pública y el Supermercado “Santa María “, gracias al gran flujo peatonal, así como a la circulación tan marcada en el lugar.

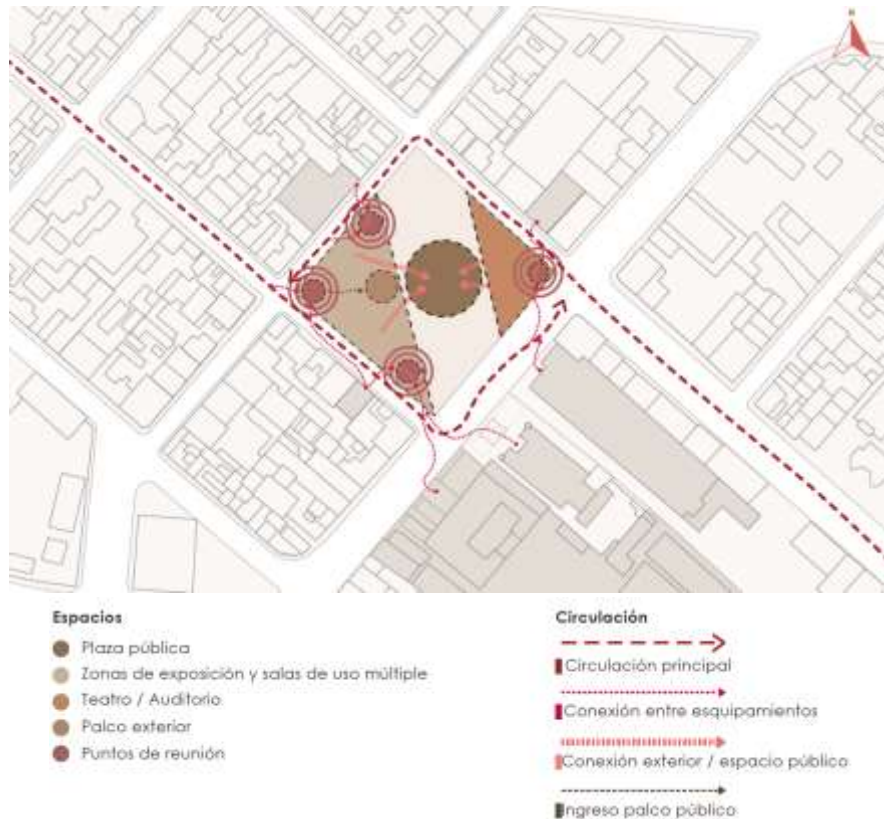
Del mismo modo, en el otro extremo de la manzana se genera un punto de reunión al estar ubicado entre la zona comercial y el área administrativa, además de su propia circulación. Es así que, siguiendo este movimiento y en un intento de generar una relación visual con el teatro/auditorio se propone un palco exterior sobre la sala de exposiciones y eventos, que será accesible para todos.

En base a estos cuatro puntos de reunión claves, se plantea generar una zona libre en cada uno de estos, los cuales incitarán al usuario a permanecer en dicho espacio y apropiarse del lugar.

En cuanto a su interior, la plaza central funciona como un espacio público, el cual se conecta directamente con la sala de exposiciones y el teatro/auditorio, sirviendo al mismo tiempo como enlace entre ambos espacios. En respuesta, el equipamiento buscará abrirse a este espacio estimulando a los usuarios a habitarlo.

Figura 60

Mapa concentración de personas en el sector La Dolorosa



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.2. PROPUESTA ESTRUCTURAL

De acuerdo con observaciones in situ en el lugar de implantación del proyecto se ha determinado que gran parte de las construcciones, no solo del sector sino de la ciudad en general, mantienen una forma ortogonal al ser la que mejor se adapta a la organización en damero que se maneja.

En base a ello se ha optado por utilizar una forma orgánica que se distinga de las construcciones aledañas pero que a la vez logre integrarse con el contexto. Asimismo, se busca responder al movimiento peatonal que se va a generar, por lo que una forma orgánica es la mejor solución para esta situación. Es por eso que se ha elegido un sistema de doble curvatura en hormigón, ya que gracias a maleabilidad del material y a la facilidad del armado estructural, es una de las mejores opciones en cuanto a diseño estructural y arquitectónico.

5.2.1. SUPERFICIE DE DOBLE CURVATURA

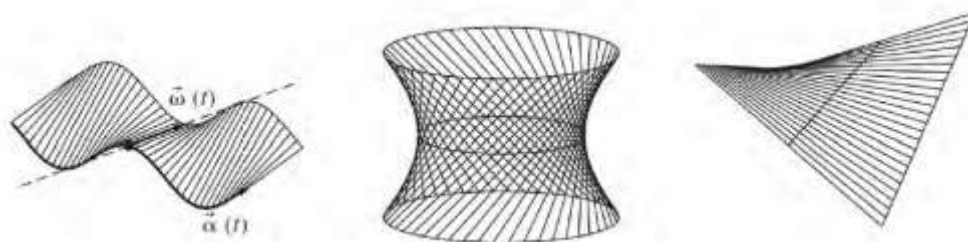
Las superficies de doble curvatura son formas complejas dentro de la geometría que se forman a partir de curvas que se mueven en direcciones independientes, por lo que no poseen líneas rectas en su superficie, es decir que se encuentran “en el estado de membrana puro” (Carroza, 2020, p.04). Se dividen en dos principalmente:

1. Las sinclásticas (curvatura de Gauss positiva), en el que su centro de curvatura y superficie están al mismo lado, teniendo como ejemplo a las esferas o los paraboloides elípticos (Pesillos, s.f.).

2. Las anticlásticas (curvatura de Gauss negativa) en el que su centro de curvatura y superficie están en lados opuestos, como por ejemplo el paraboloide hiperbólico y el hiperboloide (Carroza, 2020).

Figura 61

Ejemplos de formas de doble curvatura



Elaboración. Enciclopedia.cat

5.2.2. PARABOLOIDE HIPERBÓLICO

El Paraboloide hiperbólico, como lo indica su nombre, está formado por dos curvas, la parábola y la hipérbola, siendo la primera curva la que da origen a la superficie (Carmona, 2008).

Carmona, a través de su tesis nos explica que el paraboloide hiperbólico:

Es una traslación de parábolas (generatrices) a través de otra parábola (directriz). En este caso directrices y generatrices pueden ser nombrados arbitrariamente, como se desee, ya que en ambas direcciones cumple con la condición. Al corte por un plano paralelo, genera hipérbolas, de ahí su nombre, encontrando las asíntotas como ejes del paraboloide cuyo origen es su vértice. (2008, p.31)

En resumen, el paraboloide hiperbólico consiste en una superficie formada por dos curvas: parábola e hipérbola. Esta superficie se obtiene a partir de la distribución uniforme de parábolas a través de una directriz, que al ser cortadas por un plano paralelo generan hipérbolas.

Estas formas pueden generarse de tres maneras: por medio de superficies curvas, superficies regladas o superficies triangulares

5.2.2.1. PARABOLOIDE HIPERBÓLICO COMO SUPERFICIE REGLADA

Este paraboloide hiperbólico se forma a partir de dos rectas perpendiculares al plano, las cuales se dividen por medio de otro par de rectas a través de ellas, intercambiando el papel de directriz y generatriz, hasta conformar un mallado de rectas que dan origen a la superficie. Esta superficie guarda relación con al plano inicial que le da forma (plano de

conformación), el cual siempre se mantiene perpendicular al plano director (Carmona, 2008).

5.2.2.2. PARABOLOIDE HIPERBÓLICO EN CONSTRUCCIÓN

Dentro de la construcción, el paraboloides hiperbólico es la forma más fácil de representar dentro de las superficies de doble curvatura, ya que, al generarse a partir la sucesión de rectas de dos planos desfasados, es factible su representación en una estructura recta que se adapte a plantas ortogonales, altamente utilizadas en la arquitectura moderna, y facilita el diseño elaboración de encofrados y armado de mallas de acero (Carroza, 2020).

Existen algunos materiales que responden de mejor manera a este tipo de formas, como el concreto, los paneles modulares y el ferrocemento, siendo el concreto u hormigón el de mayor uso en este tipo de construcción gracias a su maleabilidad, lo que ayuda a conservar su forma geométrica, y así el trabajo estructural se maneje adecuadamente (Carmona, 2008).

Una de las ventajas más significativas del paraboloides hiperbólico es “su capacidad de cubrir grandes claros y disminuir los espesores del concreto al mínimo” (Carmona, 2008, p.51). Además, gracias a la ligereza de su forma es posible disminuir la cantidad de materiales utilizados, a la vez que aumenta su rendimiento estructural (Marín, s.f.).

La combinación de estas cualidades permite obtener diseños distintivos y complejos que generan un impacto en las personas que observan y habitan la edificación.

Figura 62

Mallado estructural de un paraboloides hiperbólico



Elaboración. ArchDaily

PROYECTOS REPRESENTATIVOS

Uno de los mayores representantes en el uso del paraboloides hiperbólico en arquitectura es Félix Candela, arquitecto de origen español pero cuya carrera profesional se desarrolló principalmente en México y Estados Unidos (Carmona, 2008).

Candela fue el máximo exponente en el uso de cascarones de hormigón del siglo XX, ya que, como él menciona, este material es el más conveniente por su bajo costo al usar materiales que pueden encontrarse con facilidad y por su facilidad en ser moldeada de acuerdo se necesite (Faber, 1969, como se citó en Carmona, 2008).

Entre sus obras más destacadas se encuentra el Restaurante Los Manantiales, construido en Xochimilco en 1957. Su forma se origina por la intersección de cuatro paraboloides hiperbólicos, los cuales generan una bóveda con una planta de 42m de diámetro aproximadamente y paraboloides de 25m x 30m, alcanzando una altura de 5.90m en su interior y de 8.25m en su exterior (Duque, 2011). Este espacio se limita por medio de placas de cristal con perfil metálico dispuestos en los bordes de sus parábolas centrales (Duque, 2011).

Al entender la forma del paraboloide hiperbólico, Félix Candela llegó a generar combinaciones de diferentes segmentos de estas formas, haciéndolos trabajar en conjunto y de esta manera creando nuevas superficies más eficaces a las cuales llamó “paraguas”, funcionando en voladizo ya sea apoyado en un eje central o distribuido en sus cuatro esquinas (Carroza, 2020). Una de sus obras en las que utiliza este modelo es en la Iglesia de San José Obrero, ubicado en Monterrey y construido en 1959.

5.3. PROPUESTA DE LA FORMA DEL EQUIPAMIENTO

5.3.1. FORMA DEL TEATRO/AUDITORIO

Figura 63

Forma propuesta para el teatro/auditorio



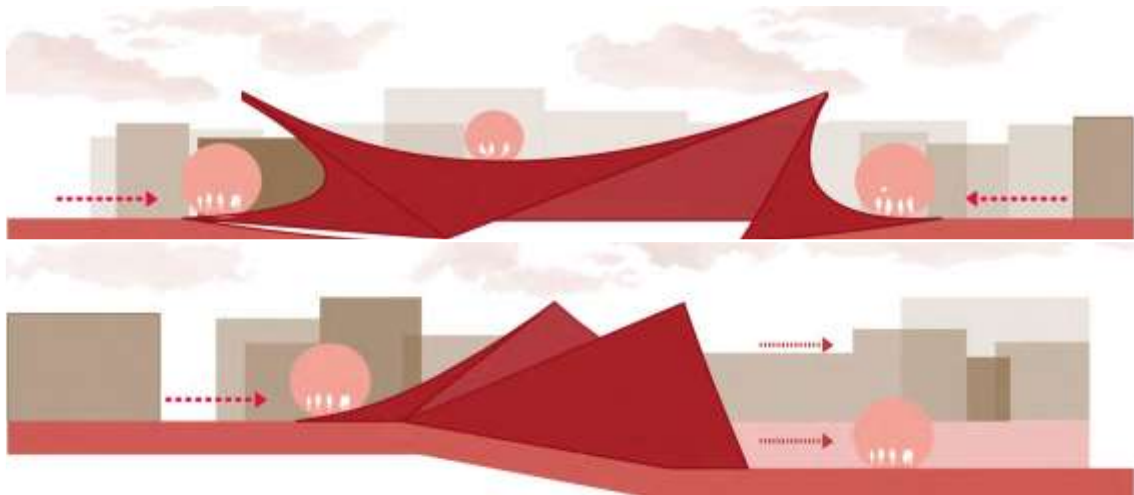
Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.3.2. FORMA DE LA SALA DE EXPOSICIONES Y EVENTOS

Para diseñar la forma de la Sala de Exposiciones y Eventos se ha decidido realizar una combinación de diferentes segmentos, con el fin de implementar los puntos de reunión determinados, además de que permite generar grandes luces, necesarias para tipo de equipamientos.

Figura 64

Forma propuesta para la sala de exposiciones y eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.4. PROCESO DE DISEÑO DE LA FORMA DEL EQUIPAMIENTO

5.5. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

ZONA CULTURAL

Sala de exposiciones y ágora

El equipamiento se divide en dos espacios principales:

En primer lugar, la zona de exposiciones y salas de uso múltiple posee como punto central un área libre que se puede adaptar de acuerdo a la actividad que se vaya a desarrollar. En sus extremos se encuentran los servidores, por un lado, está el área de catering junto con el área de servicio que son de carácter privado; y por el otro lado se encuentran el área de acceso y los servicios sanitarios.

Al frente se encuentra el auditorio, el cual funciona en torno a un ágora central dirigida hacia la plaza pública. En su alrededor se encuentran las áreas de servicios como el acceso y servicios sanitarios, junto con un área de giftshop y la taquilla.

1. Plaza pública
2. Área de exposición
3. Graderío
4. Giftshop
5. Catering
6. Taquilla
7. SS.HH. Mujeres
8. SS.HH. Hombres

9. Bodega general
10. Cuarto de seguridad
11. Cuarto de limpieza
12. Cuarto de máquinas
13. Circulación vertical

Biblioteca

Espacio destinado para fomentar la lectura, adaptado para niños, jóvenes y adultos, siendo el espacio central de la edificación. Este espacio se complementa con una sala de cómputo y salas de estudio que brindan cierta privacidad a los usuarios.

Además, se propone integrar una serie de salas destinadas a reuniones privadas de carácter laboral, principalmente administrativas o financieras, abiertas a cualquier empresa o emprendimiento que lo solicite.

Este espacio cuenta con su respectivo servicio de catering para los diferentes eventos que se desarrollen, tanto en la zona de lectura como en las salas de reuniones.

1. Hall
2. Zona de lectura
3. Punto de información
4. Sala de estudio
5. Zona cómputo
6. Salas de reuniones financieras
7. Sala de estar del personal
8. Cuarto de máquinas
9. Bodega general

ZONA COMERCIAL

Espacio comercial

El Centro de Exposiciones y Eventos se complementa con una zona comercial integrada por varios locales de emprendimientos dedicados a la venta de productos locales y artesanales. En el centro de plantea una pequeña plaza central que funciona como zona de descanso y espacio conector entre los locales comerciales.

A un lado se encuentra los servicios, así como el área de descarga y almacenamiento de productos.

1. Hall
2. Locales comerciales
3. Almacenamiento general
4. Área de descarga
5. Cuarto de seguridad
6. Cuarto de máquinas
7. Almacenamiento productos de limpieza
8. Control de descarga

ZONA ADMINISTRATIVA

Edificio administrativo

En esta edificación funciona el área administrativa del Centro de Exposiciones y Eventos, distribuyendo su funcionamiento en dos plantas.

En la planta baja se encuentran las áreas de información abiertas al público como el punto de atención al público y la secretaría general, en donde las personas podrán recibir la información necesaria del Centro de Exposiciones y Eventos.

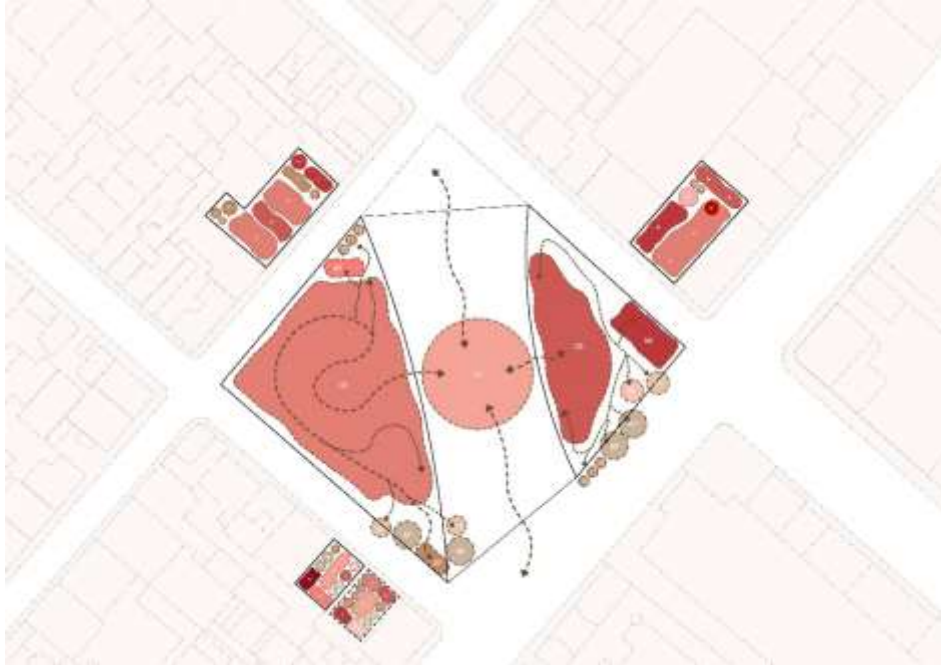
En la planta alta, de carácter más privado, se encuentran los principales departamentos administrativos del proyecto junto con varias áreas de servicio.

1. Recepción
2. Área de espera
3. Atención al cliente
4. SS.HH. Hombres
5. SS.HH. Mujeres
6. Secretaría general
7. Sala de reuniones
8. Circulación vertical
9. Departamento directivo
10. Departamento de planificación
11. Departamento de publicidad
12. Departamento financiero
13. Almacenamiento general

14. Almacenamiento de productos de limpieza
15. Cuarto de máquinas
16. Cuarto de seguridad

Figura 65

Plano del programa arquitectónico interior del Centro de Exposiciones y Eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.6. IMPLANTACIÓN

Figura 66

Plano implantación del Centro de Exposiciones y Eventos

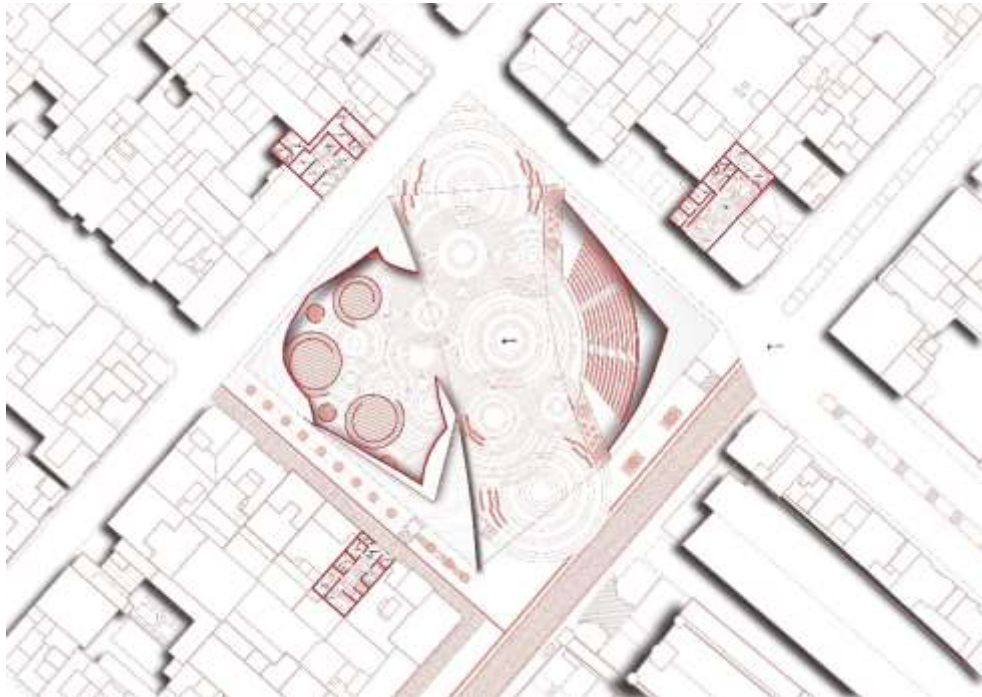


Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.7. PLANTA ARQUITECTÓNICA

Figura 67

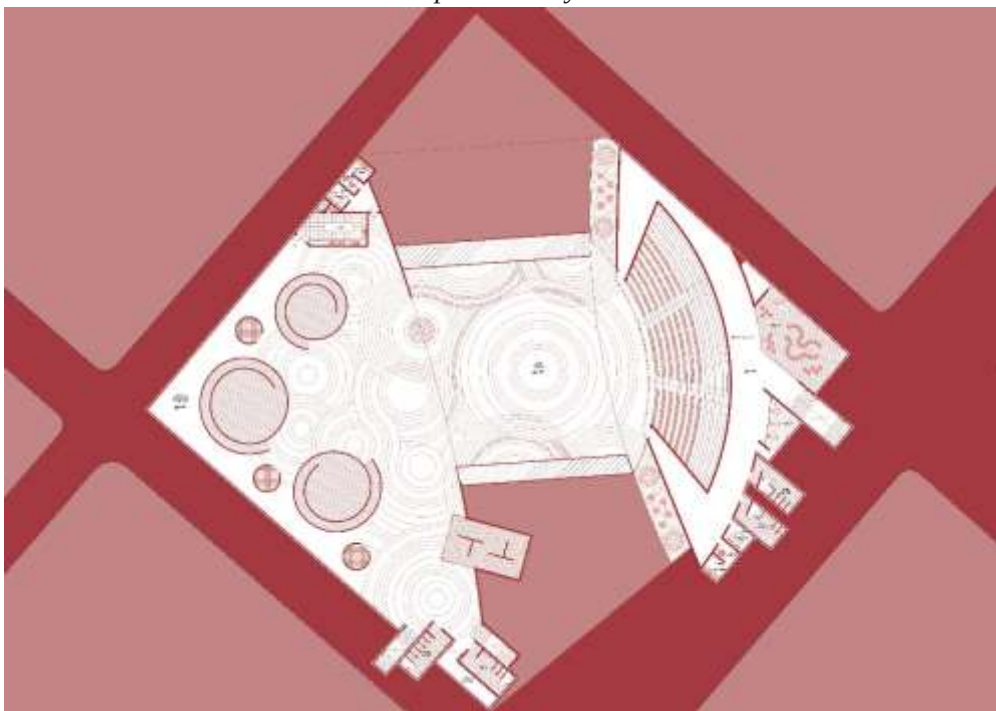
Plano de planta baja del Centro de Exposiciones y Eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Figura 68

Plano de subsuelo del Centro de Exposiciones y Eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.8. MALLA ESTRUCTURAL

TEATRO/AUDITORIO

Para determinar las dimensiones del auditorio se ha decidido aplicar una proporción de 1:2, comúnmente aplicada en teatros. Es por ello que al poseer una medida de 60m en el ancho de su base, la altura de su estructura será de 30m. Esta medida concuerda con la altura que posee la Iglesia “La Dolorosa”, logrando así integrarse con su contexto de manera que no compite con uno de los equipamientos principales del sector, sino que logran interactuar entre ellos.

Para la forma de doble curvatura se ha decidido utilizar malla de acero, que, gracias a su facilidad para ser moldeada, permite obtener formas curvas a la vez que brinda un soporte estructural. En este caso, después de un breve análisis estructural, se ha empleado una malla de acero cuyas varillas poseen un diámetro de 12 mm ubicadas cada 10 cm.

El espesor de la cáscara de hormigón disminuirá de tamaño a medida que la estructura aumente en altura, por lo que, para entender de mejor manera esta disminución progresiva en el espesor, se ha decidido dividir la estructura en tres tramos. Debido a que el primer tramo será accesible se ha optado por utilizar un espesor de 20cm con la finalidad de soportar la carga de las personas, y a partir de esta medida el espesor irá disminuyendo.

Figura 69

Malla estructural del teatro / auditorio



Elaboración. Rodríguez, (2026)

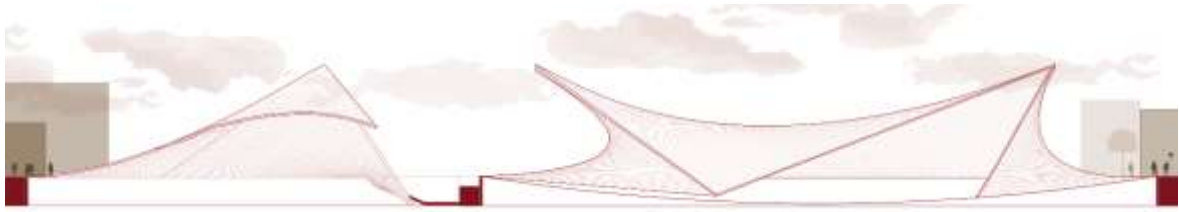
SALA DE EXPOSICIONES Y EVENTOS

El espacio destinado para la sala de exposiciones y eventos se formará a partir de la unión de cuatro cáscaras de hormigón, de las cuales dos funcionará como apoyos principales mientras que los dos funcionarán como cubiertas y espacios habitables.

Estas cáscaras mantendrán un espesor de 20cm en la parte inferior y superior caminable, mientras que las zonas no caminables poseerán un espesor de 10cm. Estas cáscaras se unirán por medio de vigas de confinamiento de hormigón.

Figura 70

Malla estructural de la sala de exposiciones y eventos



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.8.1. PLANO DE CIMENTACIÓN

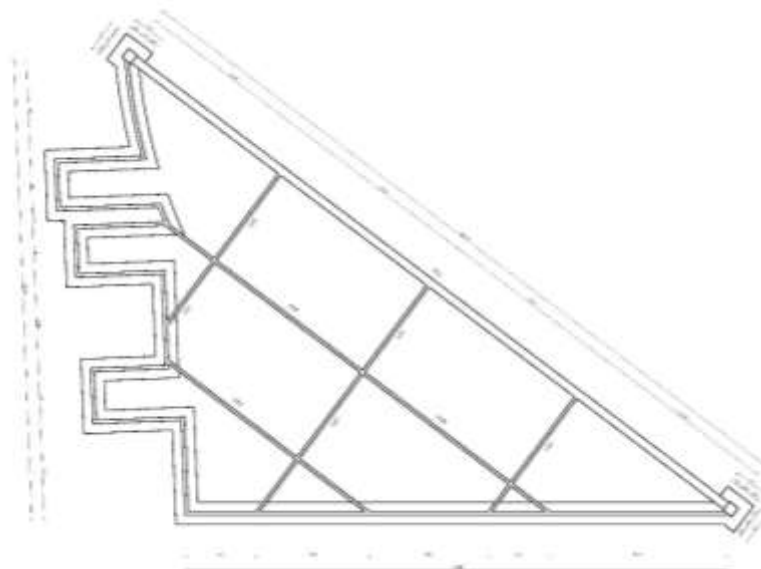
El proyecto, al encontrarse soterrado, se sostiene por medio de muros de contención de 30cm de espesor y 3.50m de altura, extendiéndose por el límite del proyecto. Estos muros soportarán las cargas provenientes de las cáscaras de hormigón, lo que generará una fuerza considerable con la capacidad de provocar un volcamiento de las paredes. Para evitar esta situación se implementarán cadenas de amarre a lo largo y ancho de la superficie del proyecto, con la finalidad de generar la fuerza suficiente para sostener los muros. Adicionalmente, el suelo que se encuentra fuera de los muros será mejorado para aumentar su resistencia estructural.

Cabe destacar que debido a la altura alcanzada por la cáscara de hormigón del teatro/auditorio, se colocará una viga de soporte en todo el borde de la estructura, por lo que es necesario añadir un tipo de cimentación en su base además de una cadena de hormigón que conecte con el sistema de cadenas de cimentación.

De esta manera se asegura un sistema estructural capaz de soportar grandes cargas y brindar seguridad a los usuarios.

Figura 71

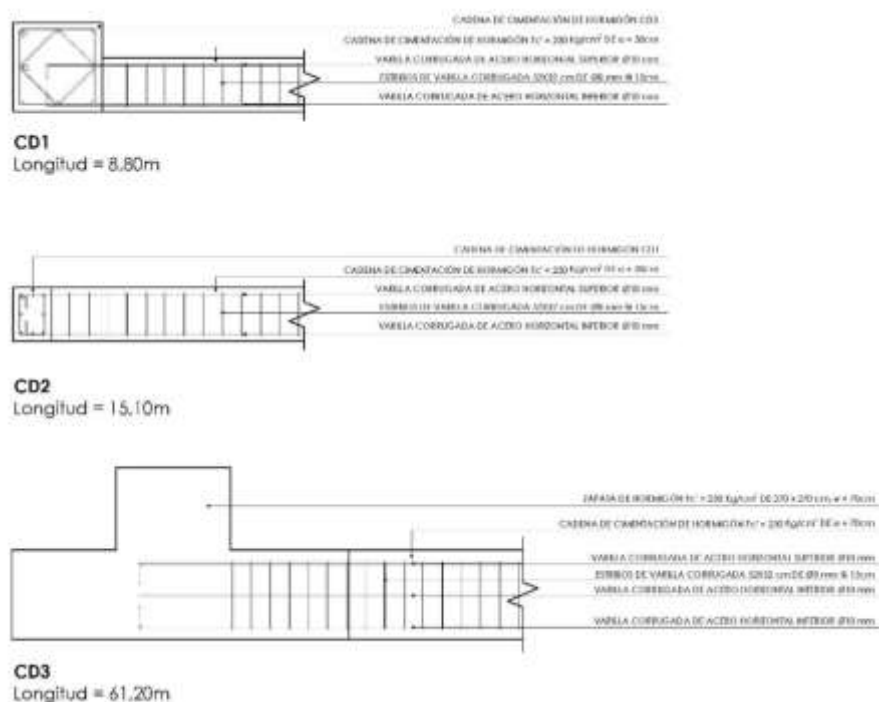
Plano de cimentación del teatro / auditorio



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Figura 72

Detalle de cadenas de cimentación



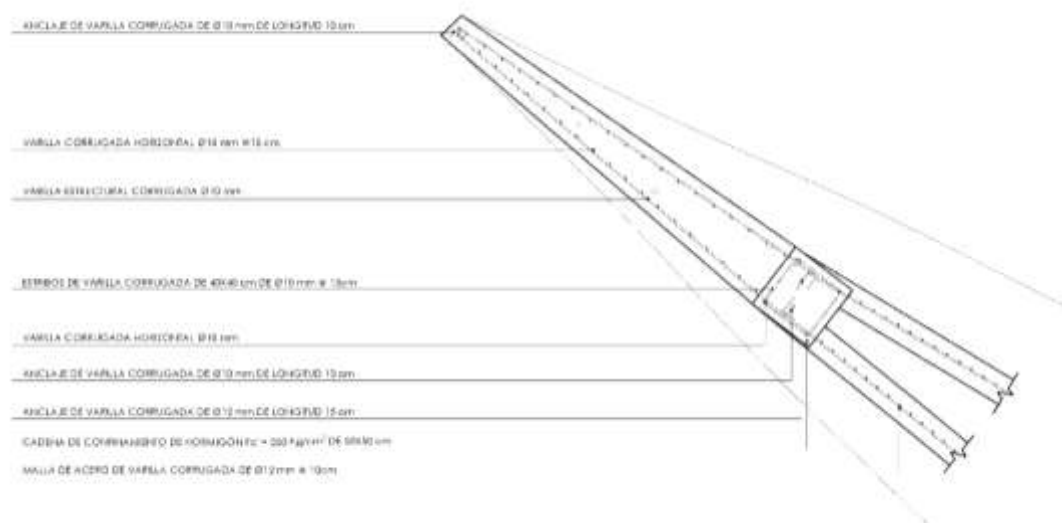
Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.8.2. UNIÓN CÁSCARAS DE HOMIGÓN

En cuanto a la estructura de las Salas de Exposiciones y Eventos, se ha implementado un sistema de vigas de confinamiento de 50x50 cm para unir las cáscaras de hormigón que conforman al proyecto. Estas vigas se enlazan a las cáscaras de hormigón uniéndolas a la vez que dan origen a una losa voladiza que da la ilusión de ser el punto de unión entre ambas cáscaras, haciendo que esa estructura pasa desapercibida.

Figura 73

Detalle de unión de cáscaras de hormigón

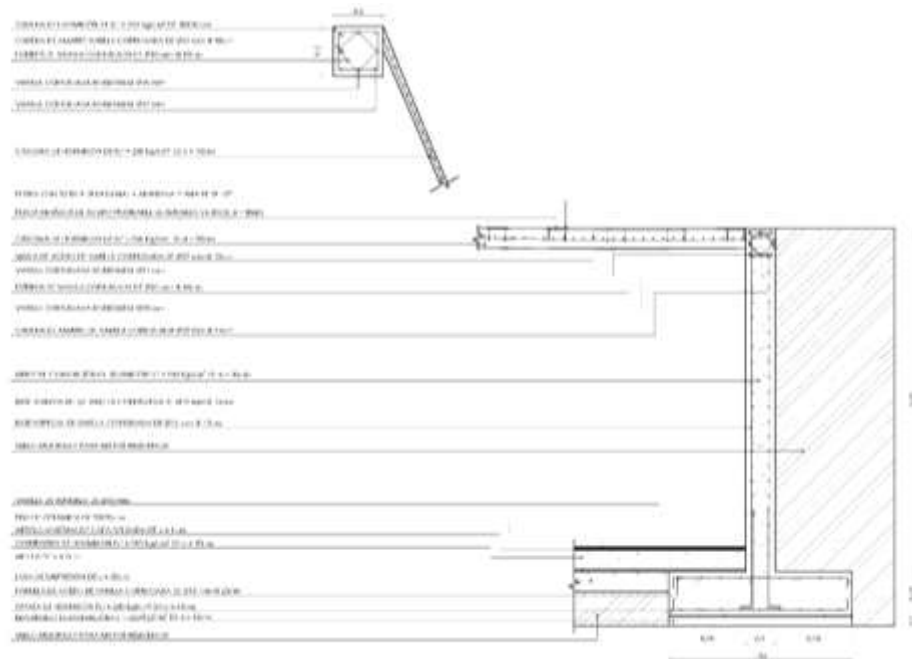


Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.8.3. DETALLE CIMENTACIÓN CÁSCARAS DE HORMIGÓN

Figura 74

Detalle de cimentación de cáscaras de hormigón

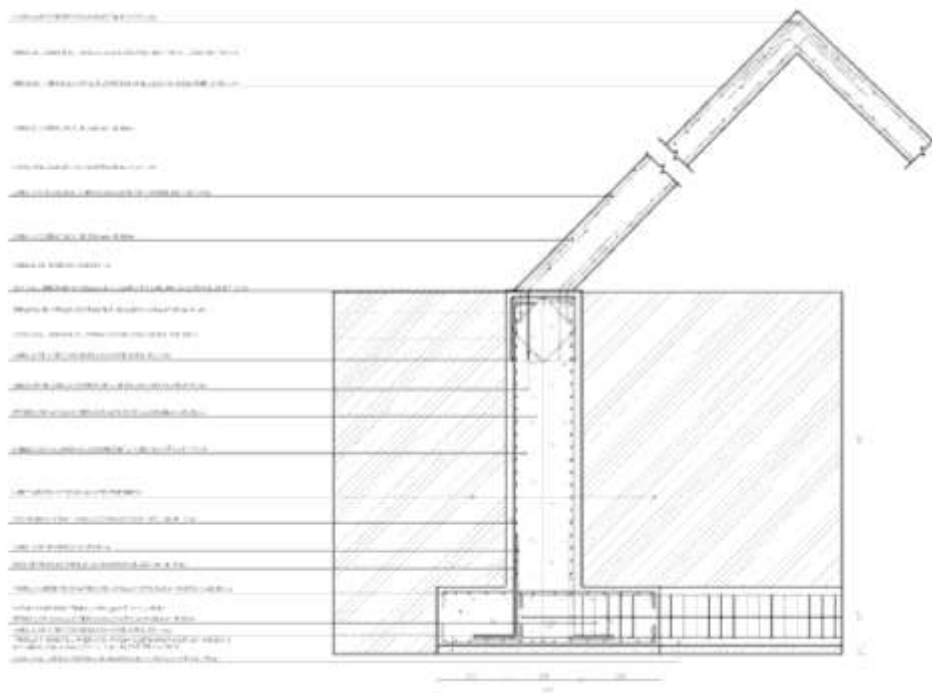


Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.8.4. DETALLE CIMENTACIÓN CADENAS DE HORMIGÓN

Figura 75

Detalle de cimentación de cadenas de hormigón



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.9. PROPUESTA DE MOVILIDAD

Para generar un espacio más enfocado en el peatón se ha optado por trasladar la vía arterial ubicada en la Av. Eloy Alfaro hacia la calle Cuba, la cual se adecuará para abastecer el respectivo flujo vehicular. Se ha elegido esta calle porque conecta con las vías que la Av. Eloy Alfaro conecta actualmente, además de que se busca generar el menor impacto en la percepción del conductor.

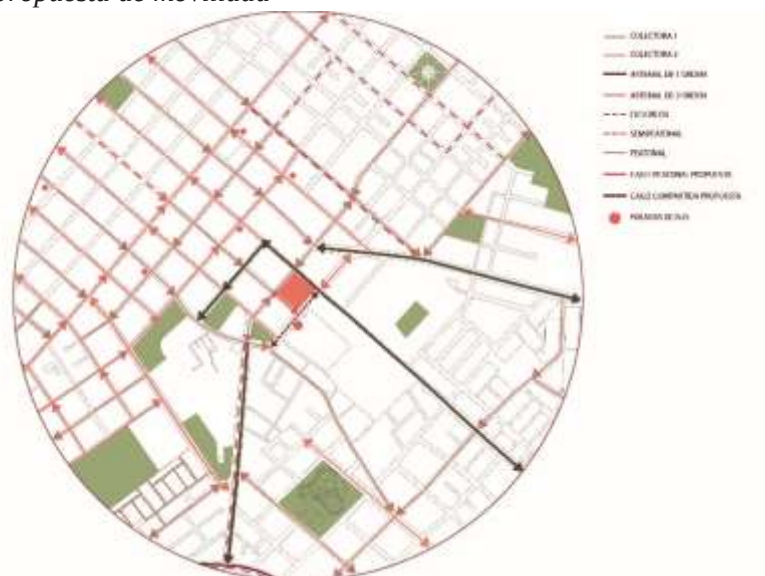
De esta manera el tramo de la Av. Eloy Alfaro ubicado frente al sitio de implantación de la propuesta queda libre para ser readecuado para el nuevo uso que se la va a dar, en este caso se ha elegido proponer una calle compartida entre el peatón y el transporte público. Esta propuesta responde a tres razones principales:

1. Por esta vía transitan varias líneas de transporte público, por lo que se ha decidido mantener esta dinámica.
2. Al encontrarse frente a la Universidad Nacional de Chimborazo funcionará como un espacio que beneficie el transporte de los estudiantes, así como del personal al facilitar su abordaje.
3. El paso del transporte público permitirá una relación más asequible del proyecto con las personas, lo que promoverá el turismo en la zona.

De igual manera, para complementar con el proyecto se propone peatonalizar el tramo de la Av. 10 de Agosto que está junto al proyecto, esto con el fin de dar prioridad al peatón tratando que se integre con el equipamiento a la vez que genera un espacio social y de comercio más amigable y habitable. De esta manera se busca mejorar las relaciones interpersonales, así como la situación económica del sector.

Figura 76

Plano de propuesta de movilidad



Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.9.1. INTERVENCIÓN VIAL

Intervención vial: Calle 10 de Agosto

Se propone un diseño de calle peatonal para la Av. 10 de Agosto y de carácter compartida para la Av. Eloy Alfaro, centrándose principalmente en el peatón pero también dando prioridad al transporte público al tratarse de un sector educativo y residencial, por lo que la circulación vehicular se limitará a este tipo de transporte.

Figura 77

Propuesta de intervención vial en la Calle 10 de Agosto



Elaboración. Rodríguez, (2026)

Intervención vial: Avenida Eloy Alfaro

Figura 78

Propuesta de intervención vial en la Avenida Eloy Alfaro



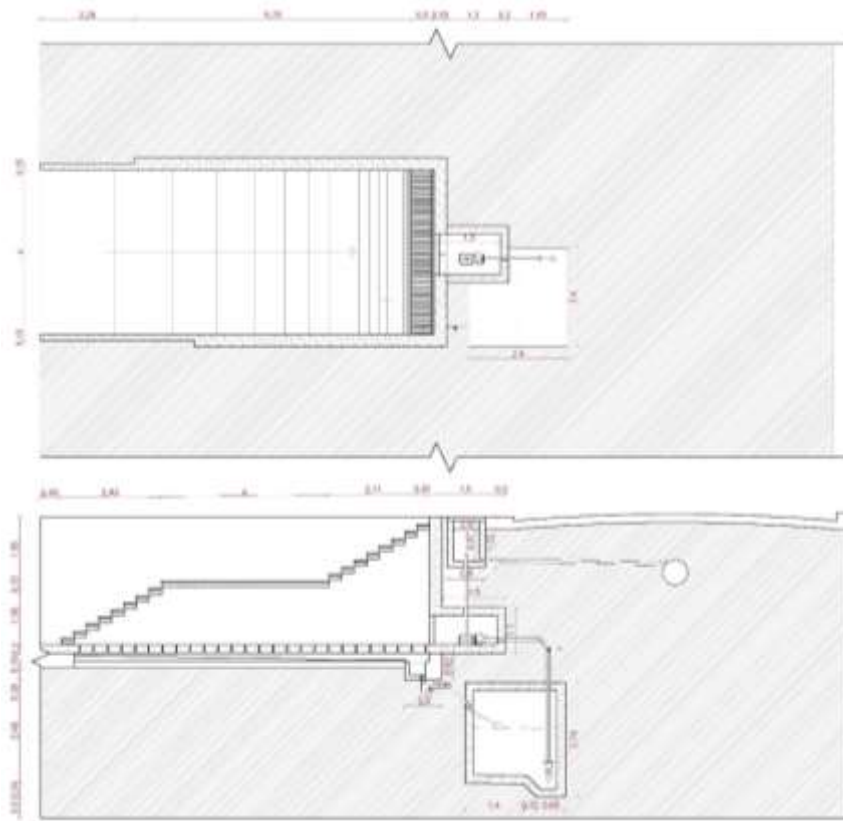
Elaboración. Rodríguez, (2026)

5.10. MANEJO DE AGUAS LLUVIAS

Debido a que las gradas de acceso al equipamiento se encuentran a la intemperie, se manejará un sistema de drenaje de aguas lluvias que conectará con la red pública municipal, evitando posibles estancamientos de agua. Este sistema de drenaje se ubicará en el piso inferior de las gradas, el cual captará las aguas lluvias, las conducirá por medio de tuberías hacia una bomba que permitirá subir el agua hasta alcanzar el nivel en el que se encuentra la infraestructura municipal.

Figura 79

Detalle de manejo de aguas lluvias en las gradas exteriores en planta y sección



Elaboración. Rodríguez, (2026)

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

1. Riobamba es una ciudad que expresa su cultura por medio de una serie de actividades culturales que se manifiestan a lo largo de la ciudad, siendo la más característica e importante para sus habitantes los “Pases del Niño”. El proyecto responderá a este movimiento brindando un espacio destinado para su celebración y su integración con el contexto urbano.
2. El análisis de criterios de diseño arquitectónico aplicables a equipamientos socioculturales a partir del estudio de referentes y al análisis de documentos

relacionados, permitió determinar estrategias proyectuales que garantizan la adaptabilidad, versatilidad, reversibilidad, flexibilidad y funcionalidad de estos espacios en relación a su contexto.

3. La elección del lugar de emplazamiento del proyecto se estableció a partir del análisis de variables necesarias en el diseño como el contexto urbano, el movimiento peatonal y vehicular, las características físicas del sitio y, sobre todo, ciudad, además de que logra potenciar el carácter urbano y dinámico del sector respondiendo a los requerimientos del programa y permitiendo una futura regeneración urbana.
4. El desarrollo de la propuesta, fundamentada en el análisis físico y sociocultural de la ciudad, permitió generar un proyecto integral que responde a las condiciones del entorno y a las dinámicas sociales. El análisis de sitio y el entendimiento de uso del espacio público permitió el diseño de una propuesta con soluciones contextualizadas, resolviendo no solo aspectos formales y funcionales, sino que se configura como una respuesta sensible que busca la belleza y promueve la interacción social del espacio público.

6.2. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda socializar con la comunidad el diseño del presente proyecto, priorizando la participación de la ciudadanía, de manera que el proyecto responda a necesidades puntuales de sus habitantes y a la vez genere un sentido de apropiación del espacio.
2. Se sugiere considerar a la flexibilidad, reversibilidad y adaptabilidad de los espacios como principios rectores en el diseño del proyecto, permitiendo que el equipamiento responda a los cambios que se presenten en el tiempo y a los diversos usos que se le dé, sin realizar intervenciones significativas.
3. Es fundamental integrar el proyecto de manera armónica con el contexto urbano, respetando las características del entorno físico y social, a la vez que se potencia su relación con el espacio público.
4. El anteproyecto arquitectónico debe mantener una visión integral, articulando aspectos funcionales, formales, técnicos y socioculturales, asegurando una propuesta coherente y que tenga un impacto positivo tanto en la ciudad como en sus habitantes.

CAPÍTULO VII: BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Alcaldía de Riobamba. (2025). GAD de Riobamba. Obtenido de Consulta Usos de Suelo: <https://gadmriobamba.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=-1c92e12cfb024cc9a52fb0b92da1ce49>

Alcaldía de Riobamba. (2025). GAD de Riobamba. Obtenido de Atlas de Trama Verde: <https://gadmriobamba.maps.arcgis.com/apps/instant/minimalist/index.html?appid=004e78e2480a41a78ff1acdd21dad52b>

Alcaldía de Riobamba. (2025). GAD de Riobamba. Obtenido de Planificación vialidad: <https://gadmriobamba.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=f-1197154d44a41be89f562d7a0c6ee9b>

Arquitectura Viva. (s.f.). Obtenido de Museo de Arte de São Paulo, São Paulo: <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-arte-de-sao-paulo>

Arquitectura Viva. (s.f.). Obtenido de Mercado de Carandá, Braga: <https://arquitecturaviva.com/obras/mercado-de-caranda>

Arquitectura Viva. (2016). Obtenido de Centro de Creación Matadero, Madrid: <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-creacion-matadero>

Arquitectura y empresa. (24 de marzo de 2019). Obtenido de Conversation Plinth, versatilidad de la HCLT en la arquitectura.: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/conversation-plinth-versatilidad-de-la-hclt-en-la-arquitectura>

Arquitectura, I. (31 de agosto de 2011). ArchDaily. Obtenido de Nave 16 Matadero Madrid / ICA Arquitectura: <https://www.archdaily.cl/cl/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura>

Baeza, A. C. (2014). Buscar denodadamente la belleza. Madrid: Mairera Libros.

Baeza, A. C. (2023). Siete Lecciones de Arquitectura. Madrid: Estudio Arquitectrua Campo Baeza.

Barnó, A. S. (28 de septiembre de 2009). BLOG DE STEPIENYBARNO. Obtenido de PABELLÓN DE PORTUGAL DE ALVARO SIZA: <https://stepienybarno.es/blog/2009/09/28/pabellon-de-portugal-de-alvaro-siza/>

Briones, D. y Fiallo, M. (2022) Evolución histórica de los espacios públicos en el Centro Histórico de Riobamba periodo 1921 - 2021. Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

Carmona, C. (2008). Estudio sobre el diseño del Paraboloide Hiperbólico. [tesis de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México] <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/431650b6-8511-46da-8ee2-4dddcc27dfcf/content>

Carroza, J. (2020). Superficies de doble curvatura. Obtenido de Taller Topológico Multiescalar: https://wiki.ead.pucv.cl/images/c/c1/Superficies_de_doble_curvatura_123.pdf

Cepeda, F. (2016). Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926. [tesis de doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar] <http://hdl.handle.net/10644/5900>

Cevallos Vaca, V. S. (2022). Centro cultural de eventos y exposiciones La Floresta – Quito. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto. Carrera de Arquitectura]. UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25423>

Conway. (2010). La Biblia del organizador de eventos: la guía completa para planificar y organizar un evento voluntario o público.

Criollo, L. V. (s.f.). Scribd. Obtenido de Arquitectura Flexible y Sostenible: <https://es.scribd.com/document/157319101/Flexibilidad-en-arquitectura>

Colmenarez, F. (2009). Arquitectura adaptable: flexibilidad de espacios arquitectónicos. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta, Universidad de los Andes] http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/14/TDE-2011-10-03T02:05:29Z-1453/Publico/colmenarezfatima_parte1.pdf

De la Rosa, R. (2025). Templo San José Obrero [Fotografía]. Mural. Obtenido de <https://www.mural.com.mx/templo-san-jose-obrero/ar2978752>

Dejtjar, F. (07 de noviembre de 2021). Archdaily. Obtenido de “La forma sigue a todas las funciones”, nuestros lectores opinan sobre adaptabilidad en arquitectura: <https://www.archdaily.cl/cl/970768/la-forma-sigue-a-todas-las-funciones-nuestros-lectores-opinan-sobre-adaptabilidad-en-arquitectura>

Diliff. (2021). Coliseo Romano [Fotografía]. ArchDaily. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/954783/italia-reconstruira-el-coliseo-con-piso-retractil>

Dirección de Gestión de Turismo GADM Riobamba. (2022). La Mamona [Fotografía] Alcaldía de Riobamba. Obtenido de <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/juegos-populares/mamona-sigue-vigente-riobamba-a733b64dd>

Duncan, C. (2018) Restaurante Los Manantiales [Fotografía] ArchDaily. Obtenido de <https://www.archdaily.com/496202/ad-classics-los-manantiales-felix-candela>

Duque, K. (26 de julio de 2011). ArchDaily. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi: <https://www.archdaily.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>

Estudio Marc Angélil y Breeuwer K. (2016). MASP [Fotografía] Víctor Lepik. Obtenido de <https://victorlepek.com/masp>

GAD Municipal de Riobamba. (2020). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL CANTÓN RIOBAMBA. Obtenido de ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO: <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/ordenamiento-territorial/actualizacion-del-plan-de-uso-y-gestion-del-suelo>

Gehl, J. (2006). La humanización del Espacio Urbano. Obtenido de <https://books.google.co.cr/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Ghisleni, C. (03 de septiembre de 2024). ArchDaily. Obtenido de Diseñando la escuela del futuro: espacios multifuncionales para una educación dinámica: <https://www.archdaily.cl/cl/1020745/disenando-la-escuela-del-futuro-espacios-multifuncionales-para-una-educacion-dinamica>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Riobamba. (2025). Riobamba Alcaldía de la Gente. Obtenido de <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticiasgadm/revistas>

Hadley, F. (s.f.). Estructura en madera laminada versatil [Fotografía]. Arquitectura y empresa. Obtenido de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/conversation-plinth-versatilidad-de-la-hclt-en-la-arquitectura>

Herrera, R. y Padilla, J. (05 de diciembre de 2023). Scielo. Obtenido de Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872023000200001

Inca, J. (2024). Propuesta para la revitalización del Centro Histórico de Riobamba en el marco de ciudad universitaria. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12760>

INEC. (2022). Obtenido de Censo Ecuador: <https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (10 de septiembre de 2018). Obtenido de Pase del Niño: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/pase-del-nino/>

Javier. (06 de febrero de 2009). Pabellón de Portugal en la Expo '98, Lisboa, Portugal [Fotografía] Flickr. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/javier1949/3259466418/in/photostream/>

Langdon, D. (07 de enero de 2015). ArchDaily. Obtenido de Clásicos de Arquitectura: Pabellón de Portugal Expo'98 / Álvaro Siza: <https://www.archdaily.cl/cl/759986/clasicos-de-arquitectura-pabellon-de-portugal-expo98-alvaro-siza>

Marín, G. (s.f.). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Obtenido de Paraboloide Hiperbólico: [https://wiki.ead.pucv.cl/images/d/d1/---C--Users-Ulises-Downloads-Paraboloide_Hiperb%C3%B3lico_\(1\).pdf](https://wiki.ead.pucv.cl/images/d/d1/---C--Users-Ulises-Downloads-Paraboloide_Hiperb%C3%B3lico_(1).pdf)

Mayne, T. (5 de diciembre de 2009). La arquitectura expresa lo que somos como cultura: Thom Mayne. Informador.Mx. <https://www.informador.mx/Cultura/La-arquitectura-expresa-lo-que-somos-como-cultura-Thom-Mayne-20091205-0162.html>

Metalocus, J. J. (21 de enero de 2016). Metalocus. Obtenido de Redescubriendo los 80: Mercado do Carandá por Souto de Moura: <https://www.metalocus.es/es/noticias/redescubriendo-los-80-mercado-do-caranda-por-souto-de-moura>

Miller, M. (14 de abril de 2014). ArchDaily. Obtenido de AD Clásicos: Los Manantiales / Félix Candela: <https://www.archdaily.com/496202/ad-classics-los-manantiales-felix-candela>

Núñez Pico, Pablo (2021). Proyecto Arquitectónico de un Centro de Exposiciones en el cantón Cevallos, provincia de Tungurahua en el año 2021. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista, Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://hdl.handle.net/20.500.14809/2913>

Paula, F. L. (s.f.). Obtenido de https://vitruvius.com.br/media/images/journal/cartoons/grid_12/12e09e77f66a_02_pavilhaoportugal_felipe_lopes_de_paula.jpg

Payán, P. C. (17 de febrero de 2015). PROYECTOS 7 / PROYECTOS 8. Obtenido de Pabellón de Portugal Expo' Lisboa, 1995-98. Álvaro Siza Viera: <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2015/02/17/pabellon-de-portugal-expolisboa-1995-98-alvaro-siza-viera/>

Pelin, O. (2011). Sagrada Familia [Fotografía]. ArchDaily. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-87531/clasicos-de-arquitectura-sagrada-familia-antoni-gaudi>

Pereira, M. (2020). Capilla Bosjes [Fotografía]. ArchDaily. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/868343/capilla-bosjes-steyn-studio?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Pesillos, A. (s.f.). Scribd. Obtenido de Curvaturas Dobles en Arquitectura e Ingeniería: <https://es.scribd.com/document/529279329/Concepto-de-Doble-Curvatura>

Municipio de Riobamba. (julio de 2019). Plan de Movilidad del Cantón Riobamba. Obtenido de Fase I Levantamiento de Información y análisis.

Municipio de Riobamba. (julio de 2019). Plan de Movilidad del Cantón Riobamba. Obtenido de Fase II Elaboración del Plan de Movilidad.

POVEDA. (11 de mayo de 2021). Obtenido de Matadero Madrid, una joya de la arquitectura madrileña: <https://povedacoleccion.com/blog/matadero-madrid-una-joya-de-la-arquitectura-madrilena/>

Quizhpe Quito, Iván (2012). Hábitat doméstico flexible: diseño de espacios flexibles adaptados al usuario. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto, Universidad de Cuenca] <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/593>

Revista Exclama. (s.f.). Revista Exclama. Obtenido de Museo de Arte de São Paulo (MASP): <https://revistaexclama.com/museo-de-arte-de-sao-paulo-masp/>

Sarchi Erazo, Mónica (2017). Diseño Arquitectónico del Centro de Eventos y Exposiciones en la ciudad de Ipiales. [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de arquitecta, Universidad de Nariño]. <https://sired.udenar.edu.co/9637/1/92476.pdf>

S.N. (s.f.). Arquitectura funcionalista. [Fotografía]. Arquitectura confidencial. Obtenido de <https://www.arquitecturaconfidencial.com/blog/arquitectura-funcionalista/>

S.N. (s.f.). Museo y Centro Cultural Riobamba [Fotografía] Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-y-centro-cultural-riobamba-provincia-de-chimborazo/>

Suárez López, C. (2022). Propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento cultural ubicado en el vacío urbano C8 en el Centro Histórico de Riobamba. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Arquitecta, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8909>

Tapia Gutiérrez, Diego (2011). Diseño Urbano y Arquitectónico del Centro de Exposiciones permanente de Loja. [Proyecto de grado para la obtención de título de Arquitecto, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/564>

Tovar, E. (04 de julio de 2025). ArchDaily. Obtenido de Hecho para (no) durar: cómo la arquitectura reversible está redefiniendo nuestra forma de construir: <https://www.archdaily.cl/cl/1031729/hecho-para-no-durar-como-la-arquitectura-reversible-esta-redefiniendo-nuestra-forma-de-construir#:~:text=Este%20m%C3%A9todo%20fomenta%20la%20flexibilidad,del%20tiempo%2C%20manteniendo%20su%20integridad.&text=Aunque%20lo>

Vega Bonilla, Roberto (2019). La oferta turística y la comercialización de las artesanías tradicionales en la ciudad de Riobamba. [Proyecto de titulación previo a la obtención de grado de magister en turismo mención gestión sostenible en destinos turísticos, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5788>

Vitruvio, P. (1787). Los Diez Libros de Architectura (Joseph Ortíz y Sanz, Trad.). Imprenta Real. (Trabajo original publicado en 1486)

Wikiarquitectura. (s.f.). Obtenido de Museo de Arte de Sao Paulo:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-de-arte-de-sao-paulo/#>

Wikiarquitectura. (s.f.). Wikiarquitectura. Obtenido de Pabellón de Portugal Expo '98: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pabellon-de-portugal-expo-98/#>

Wikipedia. (25 de enero de 2024). Obtenido de Pavilhão de Portugal:
https://es.wikipedia.org/wiki/Pavilh%C3%A3o_de_Portugal#

CAPÍTULO 8: ANEXOS

8.1. ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Entrevista realizada al Ing. Juan Carlos Guaraca, director de la Casa de la Cultura Bejamín Carrión Núcleo de Chimborazo.

Buenos días, hoy me encuentro con el ingeniero Juan Carlos Guaraca, director de la Casa de la Cultura Bejamín Carrión Núcleo de Chimborazo, con el objetivo de indentificar la situación actual, necesidades y proyecciones relacionadas con la infraestructura cultura de Riobamba.

¿Qué tipo de actividades culturales o exposiciones se realizan en la Casa de la Cultura y en la ciudad?

Considero que la ciudad en el transcurrir de los años ha ido creciendo y su demanda cultural también. En ese sentido, por ejemplo, tenemos algunas infraestructuras culturales que están siendo utilizadas adecuadamente para una diversidad de expresiones artísticas y culturales, en ese sentido nuestra edificación en sus instalaciones tiene tres auditorios que son utilizados permanentemente para la exposición, conciertos de artes vivas, música, danza, pero de pequeño formato. Tenemos salas de exposiciones, espacios dedicados a las artes plásticas, específicamente la Sala Oswaldo Muñoz Mariño ubicado en el segundo piso de la Casa de la Cultura, en el primer piso tenemos la Sala de Exposiciones Prismas (...), y hay otros espacios como la Biblioteca, el Archivo Juan Félix Proaño que son utilizados permanentemente por los usuarios que vienen a hacer consultas, etc. Pero, existe la demanda para hacer grandes espectáculos, sin embargo, no los tenemos. Si hacemos un análisis de los espectáculos de pequeño formato, como por ejemplo el teatro, la danza y la música, el espacio es muy reducido, también utilizamos el Teatro León. Pero analizando los aspectos nuestro aforo es de 188 butacas, en el Teatro León apenas 450. Si hacemos un análisis del escenario que se necesita para las expresiones artísticas, nuestro escenario tiene una dimensión de 6m x 8m, y el escenario del Teatro León me parece que es de 6m x 4m. Entonces en estos dos contextos que son los que se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, no permite la presentación de varias obras o de varios espectáculos. Habíamos tenido en algún momento con el Municipio algunas dificultades, por ejemplo, el Ballet Ecuatoriano

de Cámara, la Compañía Nacional de Danza, las mismas sinfónicas necesitan de espacios y de escenarios mucho más grandes, y hay espectáculos que también necesitan un aforo mucho más grande. Nosotros hemos hecho algunos eventos y hay varios, se llenan muy rápidamente y hay mucha gente que se queda afuera. Pero además se necesita otro tipo de espacios, de infraestructuras que estén muy bien equipadas y que brinden esas garantías de presentar un espectáculo para un gran foro y también para que sea un espectáculo de gran formato. (...)

Quizá una de las infraestructuras que está más cercanas a grandes escenarios es el Teatro de la Universidad, es un escenario propicio. Sin embargo, la metodología para su uso es bastante restrictiva, porque nosotros necesitamos de una infraestructura pública que brinde las facilidades para que este tipo de espectáculos se haga. En este caso es mucho más fácil hacer en instalaciones de la Casa de la Cultura porque nuestro procesos burocráticos son mucho más fáciles y además, en el ejercicio de los derechos culturales, no tenemos unas tarifas que sean excesivas sino que solamente permitan cubrir los costos del mantenimiento del espacio, que no es el caso del Teatro León y mucho menos el caso del Auditorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, ya que el arrendamiento por un local sobrepasa los \$1000 - \$2000.

En ese sentido, ¿cree que un Centro de Exposiciones y Eventos impactaría dentro de la vida cultural de Riobamba?

Definitivamente, y si hablamos de eventos, exposiciones, convenciones, en Riobamba no tenemos un espacio, una infraestructura que se brinde para esas facilidades. Por poner un ejemplo, las ferias y exposiciones que se organizan se realizan muchas veces en la Quinta Macají, pero tiene espacios que son adaptados para eso, no son los más aptos. Hemos estado en otros centros de exposiciones en Quito y Guayaquil, en donde realmente hay centro de convenciones, con una infraestructura y con todo lo que implica las facilidades para los expositores. Entonces definitivamente sería un gran éxito tener un espacio así acá.

¿Qué características deben tener estos equipamientos culturales para que sean funcionales en todos los eventos culturales que se planean realizar?

Uno de los espectáculos con más demandas es de Artes Vivas, y para este caso una infraestructura adecuada es necesaria (...) El año anterior tuvimos la fortuna de participar en Manabí en una concha acústica con una infraestructura que contaba ya con el equipo técnico y además tenía un aforo que permitía a las personas ver sentadas un espectáculo que dura dos horas y con un aforo de aproximadamente 2000 personas. Podría ser una buena idea el adoptar este tipo de infraestructura pública para espectáculos de artes vivas, pero con un aforo que permita verlo sentado, porque sí tenemos la Concha Acústica, por ejemplo, pero primero su estructura no es muy viable porque tiene una concha que no tapa absolutamente nada; nosotros hemos participado en ella, pero siempre que tenemos que hacer un espectáculo obligadamente debemos poner una cubierta porque la concha no tapa nada. Luego, el espacio del escenario es demasiado pequeño, la gente tiene que ver parada el espectáculo, y si bien es cierto tiene una gradiente que permite ver cualquiera de los espacios,

no es cómodo ver dos horas de espectáculo parado. También tuve la suerte de estar en la Quinta Vergara, donde se hace el gran espectáculo de La Viña del Mar; ese es como un estadio, tiene un graderío con cubierta y la concha que también tiene con cubierta, y debajo de ella está una infraestructura con unos camerinos que brinda todas las comodidades para que los artistas puedan permanecer mientras se realizan las actividades culturales. Además, esa infraestructura a tiene los trust de luz, si bien es cierto ese no tiene el equipo instalado, pero el equipo técnico de iluminación, sonido, etc., que son con empresas las que contratan para poner todo el equipamiento tecnológico, pero tienen ya los trust para poder colocar todo lo que es sonido, iluminación, pantallas, etc., en sus techos, y eso facilita mucho. Entonces esa es una de las grandes dificultades que tenemos para hacer circulación de actividades artísticas, porque si yo me voy a la Concha Acústica, me toca invertir en contratar sí o sí una tarima, una estructura que me cubra de la lluvia, y a parte no nos garantiza que el público, por más gratuito que sea el evento, se va a quedar porque tienen que ver un espectáculo dos o tres horas paradas y después de eso también estamos sujetos a la intemperie. Entonces nosotros ahí tenemos todos esos riesgos cuando hacemos eventos públicos. Así que si queremos hacer un evento al aire libre será en un espacio público abierto, pero que tenga una cubierta, que permita que la gente vea sentada, que permita que los artistas estén adecuadamente cubiertos, que tengan las comodidades de estar en camerinos de una dimensión considerable. A veces cuando se planifica ese tipo de proyectos, se piensa en el escenario y no se piensa también en los camerinos; el Centro de Arte y Cultura es uno de esos espacios. El Centro de Arte y Cultura es un escenario muy pequeño, y los camerinos son espacios de 2m x 2m. Entonces llega un elenco de baile, no está cómodo y le toca salirse afuera del teatro para hacer uso de los espacios adyacentes para llevar su indumentaria, sus accesorios, sus instrumentos, entre otros. Como le comentaba, con mi elenco he tenido la oportunidad de ir a eventos a nivel internacional, y en otros países puedo llevar a mi formato completo, 20 bailarines en escena, 10 músicos, 30 artistas; y los puedo llevar porque tengo las comodidades del escenario. Un escenario de 12m de frente por al menos 8m de fondo, que no permita tener a los músicos en escena, que se puedan ver a ellos, que se pueda ver a la escena completa. Y esas son dimensiones que podrían permitir por ejemplo que a Riobamba venga espectáculos como ópera. (...)

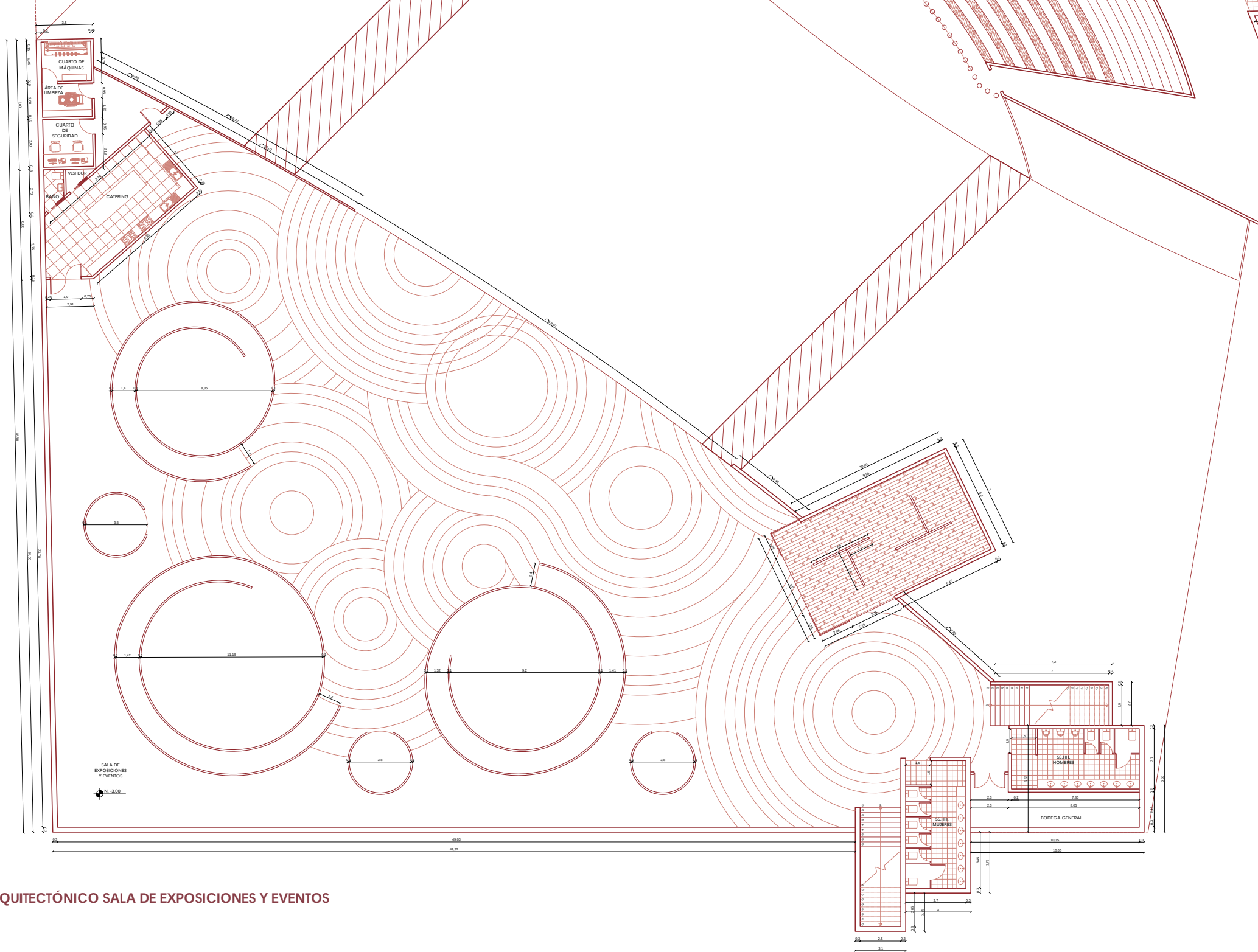
Cuando nos invitaron a conocer el Teatro León antes de finalizar el proyecto, el escenario es pequeñísimo. Es escenario para un espectáculo de teatro, para un recital poético, para un grupo de pequeño formato, es adecuado. Se ha presentado la sinfónica, pero nuestra sinfónica no es una sinfónica completa, es solamente una parte de una sinfónica, es otro formato; la sinfónica completa no podría tocar en ese espacio, porque no tenemos las dimensiones adecuadas. Entonces, si hay que hacer un análisis para grandes espectáculos, Riobamba no tiene un espacio público. Entonces como le decía, y respondiendo a su pregunta, debería tener una dimensión de escenario adecuado, la estructura que permita que quienes hagan espectáculos puedan ahorrarse esos costos de colgar una estructura, haya un lugar donde se coloquen todos los instrumentos de iluminación, sonido, etc. Debería tener, a parte de una buena dimensión de escenario, también un espacio digno para camerinos; ese en el caso de las artes vivas. En el otro caso, el tema de las convenciones, hemos estado en

espacios de convenciones donde son instalaciones amplias que están cubiertas totalmente, que tienen baterías sanitarias para acoger a un número importante de personas también. Todos esos parámetros se deberían considerar en este tipo de planificación para infraestructura de este tipo de espectáculos.

¿El Municipio de Riobamba está al tanto de todas estas situaciones, y sabe si va a tomar alguna medida para solucionar los problemas antes mencionados?

En diálogos que hemos tenido de manera informal con el señor alcalde, nosotros les hemos expresado cuáles son las necesidades en el sector cultural. Quizá la Casa de la Cultura está más cerca al sector cultural, por mi experiencia también en otros escenarios hemos visto cuáles son las necesidades, hemos conversado con ellos, pero ya la planificación de ellos de obra pública no la conocemos, si esta necesidad está priorizada. Tenemos claro que cada administración tiene la libertad de establecer su plan operativo anual y sus planes de gobierno en sus cuatro años. No creo que esté considerado un proyecto de este tipo, pero sí sería necesario. Nosotros inclusive hemos discutido (...) por qué Riobamba no construye una gran infraestructura cultural donde puedan venir grandes conciertos, grandes espectáculos del mundo, y que Riobamba pueda brindar todas las facilidades. Más de que tuviéramos la infraestructura, pues ya tenemos que brindar los grandes espectáculos, y ahí tendríamos la posibilidad también de generar una dinámica económica a través de la cultura. Muchos de nosotros hemos ido a conciertos en Quito, Guayaquil y otras ciudades para poder ver espectáculos de calidad que no llegan a la ciudad de Riobamba por todas estas circunstancias.

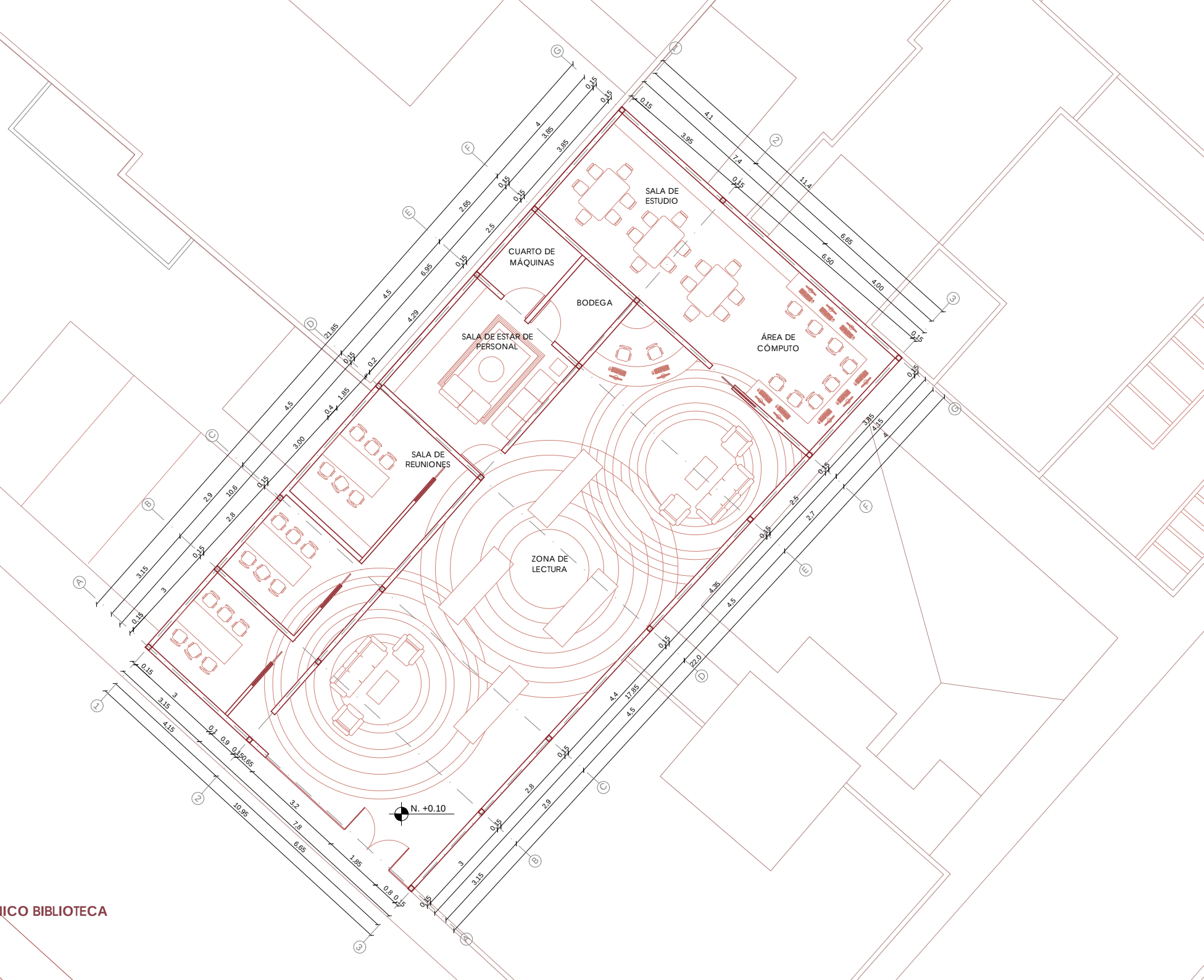
(...) Sería genial que el Municipio considere este tipo de necesidades y construya su propia infraestructura, porque muchas veces el Municipio ha recurrido a alquilar en la Quinta Macají, estableciendo una relación público-privada, pero sería mucho mejor si tuviéramos una infraestructura pública que permita que todas estas actividades se dinamicen.

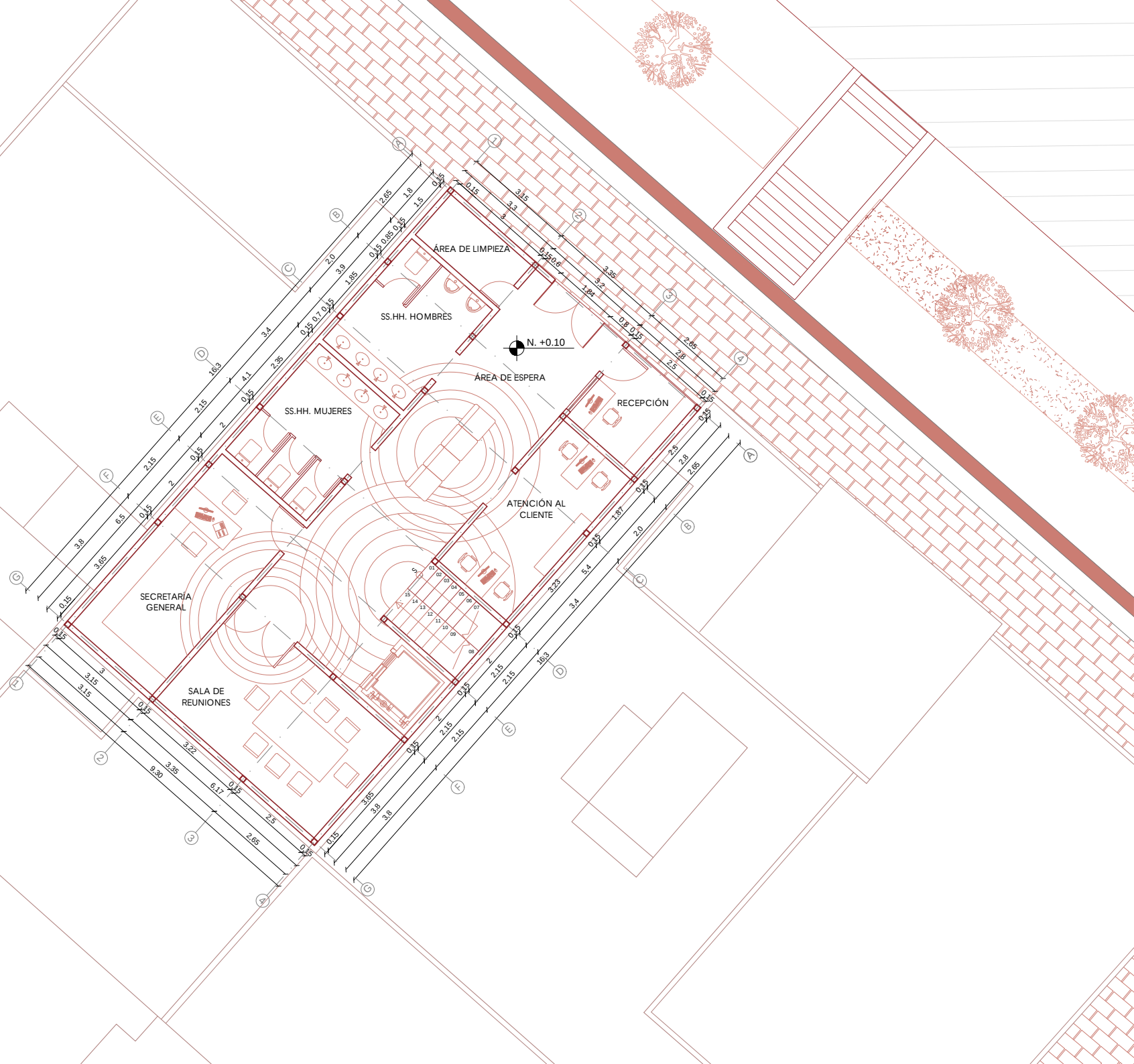


PLANO ARQUITECTÓNICO SALA DE EXPOSICIONES Y EVENTOS
ESC 1:200

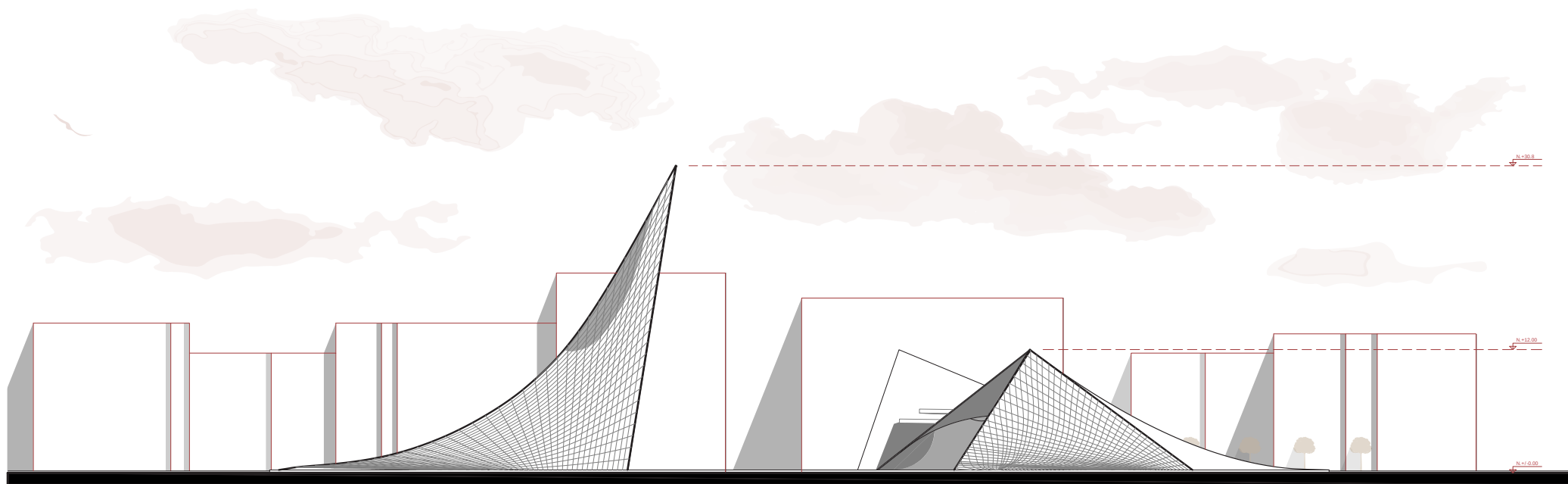




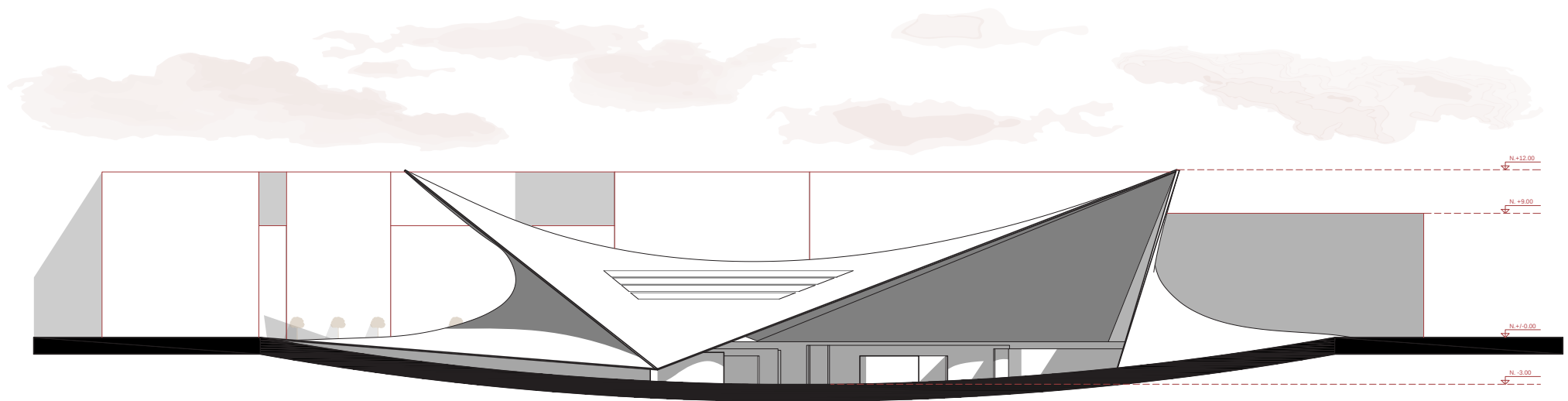




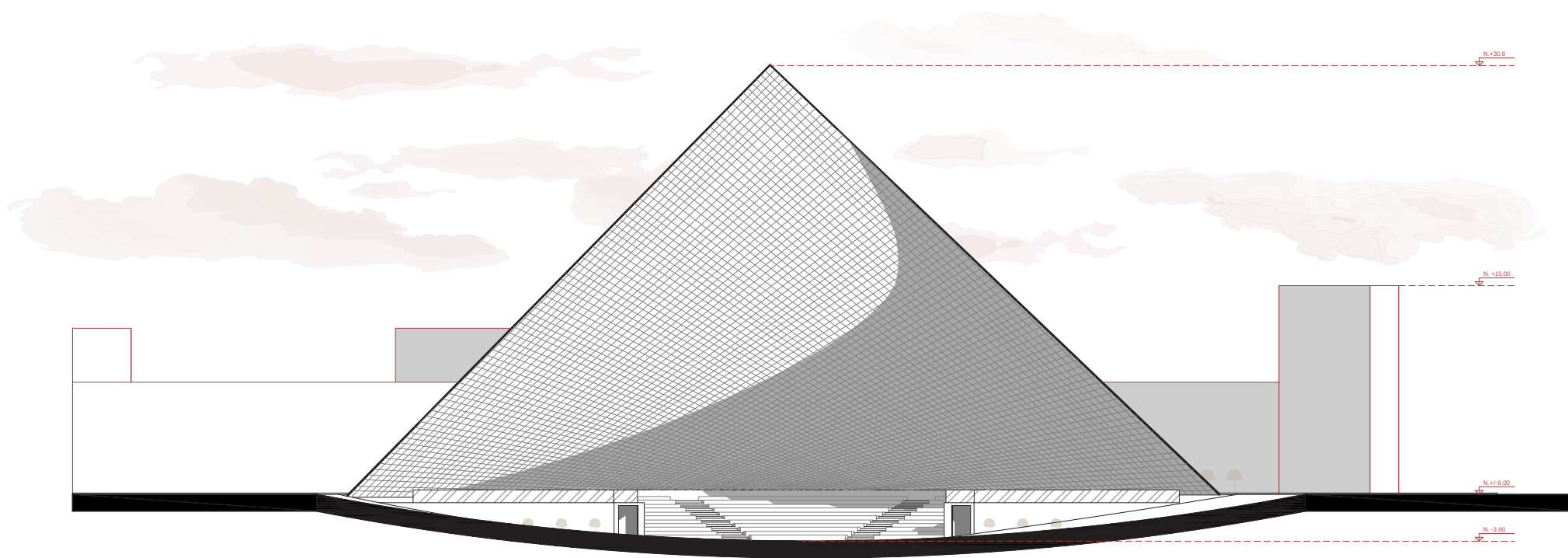
PLANTA BAJA ÁREA ADMINISTRATIVA
ESC 1:100



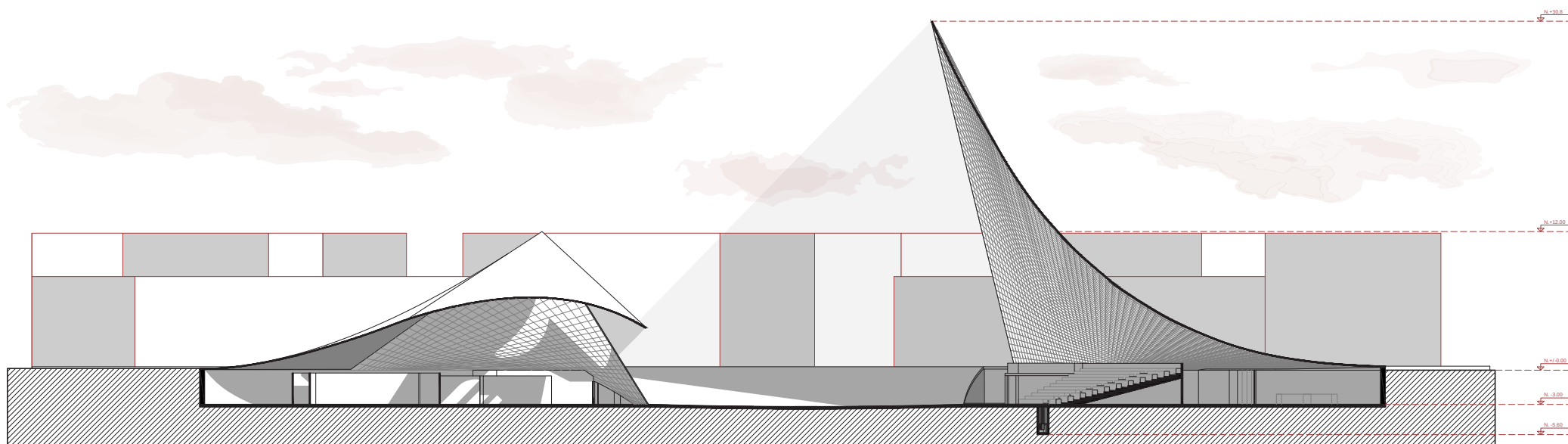
FACHADA NORTE
ESC 1:600



FACHADA FRONTAL SALA DE EXPOSICIONES Y EVENTOS
ESC 1:300



FACHADA FRONTAL TEATRO/AUDITORIO
ESC 1:300



SECCIÓN LONGITUDINAL
ESC 1:350