



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Título

**Neofantástico y mitología en la novela el Reino del Dragón de
Oro de Isabel Allende**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada de
Lengua y Literatura**

Autora:

Gualan Caiza Joselyn Nicole

Tutora:

MscC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joselyn Nicole Gualán Caiza, con cédula de ciudadanía 1850548478, autora del trabajo de investigación titulado: Neofantástico y mitología en la novela el Reino del Dragón de Oro de Isabel Allende, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba 18 de junio de 2026.



Joselyn Nicole Gualán Caiza

C.I: 1850548478



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN: 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 06 días del mes de febrero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **JOSELYN NICOLE GUALAN CAIZA**, con cédula de ciudadanía **1850548478**, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"NEOFANTÁSTICO Y MITOLOGÍA EN LA NOVELA EL REINO DEL DRAGÓN DE ORO DE ISABEL ALLENDE"** por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Neofantástico y la metodología en el reino de dragón de oro por Joselyn Nicole Gualan Caiza, con cédula de identidad número 1850548478, bajo la tutoría de la MSc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

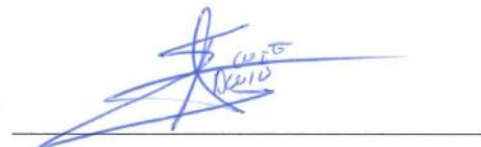
PHD. ANA JACQUELINE URREGO SANTIAGO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO



M.SC. GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



M.SC. EDWIN ANTONIO ACUÑA CHECA
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, Joselyn Nicole Gualán Caiza, con la cédula de ciudadanía: 1850548478, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "NEOFANTÁSTICO Y MITOLOGÍA EN LA NOVELA REINO DE DRAGÓN DE ORO DE ISABELL ALLENDE ", el cual cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de febrero de 2026

Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
DOCENTE TUTORA

DEDICATORIA

Con infinita gratitud, dedico este logro a Dios y a la Virgencita del Quinche, quienes han sido fuente constante de sabiduría y fortaleza en mi camino académico. A ellos, pilar fundamental en mis momentos de oscuridad y refugio firme ante la incertidumbre, ofrezco este triunfo como testimonio de gratitud por su divina providencia.

A mí misma, por permanecer firme cuando la incertidumbre amenazaba con derrumbar cada esfuerzo durante este camino universitario.

A mis papás, Adolfo Gualán y Maricela Caiza, quienes incluso en medio de las adversidades me guiaron el camino de la perseverancia y me ayudaron a ser quien soy y forjaron en mí la convicción de nunca rendirme. Su ejemplo de resistencia y amor incondicional han sido cimiento fundamental de este logro.

A mis queridos hermanos y mis amados sobrinos, quienes a pesar de la distancia me acompañaron con su amor incondicional y ternura, alentándome a perseverar y no desfallecer. Su cariño, apoyo constante y palabras de aliento fueron luz y motivación que me impulsaron a salir adelante en cada etapa de este camino.

Joselyn Gualán

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por el don de la vida y la salud que me permitieron culminar con éxito esta importante etapa académica.

Mi profundo reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, sus autoridades y a la prestigiosa Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. A través de su distinguido cuerpo docente, recibí las herramientas y saberes indispensables para una formación académica sólida e integral que me permitirá ejercer mi labor profesional con excelencia y competencia.

A mi estimada tutora, Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca, mi más sincero agradecimiento por su constante dedicación y compromiso. Su vasta experiencia, conocimientos y motivación fueron fundamentales para la exitosa culminación de esta investigación.

Por último, mi gratitud especial al director de Carrera M.Sc. Liuvan Herrera Carpio, por su inquebrantable dedicación, labor excepcional y compromiso constante con mi formación y la de toda la comunidad estudiantil de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento.

Joselyn Gualán

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
ACTA FAVORABLE	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS.	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	18
1.4.1 General	18
1.4.2 Específicos	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1.1 Antecedentes relacionados con el elemento neofantástico	19
2.1.2 Antecedentes relacionados con el elemento mitológico	22
2.2 Fundamentación teórica	24
2.2.1 El género literario	24
2.2.2 La narrativa como género literario	25
2.2.3 El termino neofantástico	27
2.2.4 Características estructurales del neofantástico	28
2.2.5 La mitología dentro del género literario	29
2.2.6 Características estructurales del mitológico	30
2.2.7 Teorías aplicables para los elementos a analizar	31

CAPÍTULO III	34
METODOLOGIA	34
3.1 Enfoque de la Investigación	34
3.2 Tipo de Investigación	34
3.3 Diseño de Investigación	35
3.4 Unidades de análisis	35
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos	36
3.5.1 Técnicas	36
3.5.2 Instrumentos	36
3.5.3 Análisis literario dentro de la narrativa	39
3.5.4 Procedimiento de análisis	41
CAPÍTULO IV	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1 Resultados	42
4.1.1 Resultados de la ficha de identificación de elementos neofantásticos	42
4.1.2 Resultados de la ficha de identificación de elementos mitológicos	46
4.1.3 Análisis integrador de los resultados	50
4.2 Discusión	51
4.2.1 Articulación entre neofantástico y verosimilitud narrativa	51
4.2.2 Función cultural y simbólica de los elementos mitológicos	51
4.2.3 Neofantástico, mitología y crítica sociocultural	52
4.2.4 Aportes de la obra al estudio del neofantástico contemporáneo	53
CAPITULO V	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
5.1 Conclusiones	54
5.2 Recomendaciones	55
BIBLIOGRAFÍA	57

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Ficha de identificación del elemento neofantástico	38
Tabla 2: Ficha de identificación del componente mitológico	39
Tabla 3: Ficha 3.1 Aparición y normalización del Yeti.	42
Tabla 4: Ficha 3.2 Visiones y espíritus de animales totémicos	43
Tabla 5: Ficha 3.3 La estatua del Dragón de Oro como objeto neofantástico.	44
Tabla 6: Ficha 3.4 Figura del sabio y enseñanza espiritual	45
Tabla 7: Ficha 4.1 El Dragón de Oro como símbolo mítico central	46
Tabla 8: Ficha 4.2 Tótems Jaguar y Águila.	47
Tabla 9: Ficha 4.3 Kali e iconografía guerrera.	48
Tabla 10: Ficha 4.4 Valle y geografía sagrada.	49

RESUMEN

La narrativa de Isabel Allende ha sido ampliamente estudiada desde enfoques históricos, sociopolíticos y culturales; sin embargo, persisten vacíos críticos en torno al análisis conjunto de los elementos neofantásticos y mitológicos presentes en su obra *El reino del Dragón de Oro*. Esta investigación aborda dicha problemática con la intención de analizar cómo ambos componentes se manifiestan y se articulan a lo largo de la novela, formando una propuesta narrativa que integra lo real, lo divino y lo simbólico. El objetivo general es analizar los componentes neofantásticos y mitológicos concurrentes en *El reino del Dragón de Oro de Isabel Allende*. La investigación se ejecutó bajo un enfoque cualitativo, de tipo analítico-descriptivo. Se aplicaron técnicas la lectura analítica y hermenéutica del texto literario, y como instrumentos de fichas de identificación y matrices de análisis para la sistematización de los elementos estudiados. Los resultados certificaron una presencia constante de elementos neofantásticos caracterizados por la integración de sucesos extraordinarios en contextos realistas sin ruptura de la verosimilitud, así como una significativa incorporación de elementos mitológicos vinculados a arquetipos, símbolos y tradiciones culturales orientales. El análisis integrador permitió identificar que la relación entre lo neofantástico y lo mitológico funciona como una estrategia narrativa que amplía la dimensión simbólica del relato y refuerzo su coherencia interna. Se concluye que la novela construye una visión global en la realidad, en la que lo mítico y lo neofantástico operan como recursos estéticos y conceptuales que enriquecen el sentido narrativo y cultural de la obra.

Palabras claves: Análisis literario; Mitología; Neofantástico; Simbolismo; Narrativa Latinoamericana; Isabel Allende.

ABSTRACT

Isabel Allende's narrative has been extensively studied from historical, sociopolitical, and cultural perspectives; however, gaps remain in the comprehensive analysis of the neofantastic and mythological elements present in *El reino del Dragón de Oro*. This research examined how both components manifest and articulate throughout the novel, constructing a narrative in which the real, the divine, and the symbolic converge. The overall objective was to analyze the concurrent neofantastic and mythological components in the work. A qualitative, analytical-descriptive approach was employed. To this end, analytical reading and hermeneutics of the literary text were used, along with identification sheets and analysis matrices to systematize the elements studied. The results revealed a consistent presence of neofantastic elements, characterized by the incorporation of extraordinary events into realistic contexts without disrupting verisimilitude, as well as a significant presence of mythological elements linked to archetypes, symbols, and Eastern cultural traditions. It is concluded that the novel constructs an integrated vision of reality, in which the mythical and the neofantastic function as aesthetic and conceptual resources that broaden the narrative and cultural meaning of the work.

Keywords: Literary analysis; Mythology; Neofantastic; Symbolism; Latin American narrative; Isabel Allende.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación sobre el análisis de los elementos neofantásticos y mitológicos dentro de la novela *El reino del Dragón de oro* de Isabel Allende tiende a definirse como un estudio importante, puesto que existen pocas investigaciones que buscan encontrar la relación entre estos dos elementos dentro de una obra.

La novela *El reino del dragón de oro* se publicó en el año 2003, por la escritora Isabel Allende que es originaria de Chile. Esta obra es una de las más representativas de su narrativa de aventuras ya que incluye elementos que hacen referencia a entidades o sucesos espirituales, simbólicos y sobrenaturales.

Esta obra compone la trilogía denominada Las memorias del Águila y del Jaguar que se orientan al público. Aquí Isabel Allende invita al lector a observar una aventura doble, protagonizadas por Alexander Cold, su abuela Kate y Nadia Santos, mismos protagonistas de *La Ciudad de las Bestias* que vuelven a unirse para explorar los misterios que se encuentran en las montañas y valles del Himalaya en compañía de nuevos amigos, en un mundo dirigido por el misterio y lo sobrenatural (Martini, 2015).

Esta novela se desarrolla dentro del género de la narrativa construida en un contexto realista que integra sucesos sobrenaturales y varios elementos mitológicos inspirados en las costumbres y tradiciones orientales. Esta investigación pretende analizar los elementos neofantásticos y mitológicos que se encuentran presentes dentro de la obra.

Para abordar estos aspectos desde una base conceptual aceptable, se recurrió a la teoría literaria propuesta por Tzvetan Todorov sobre lo fantástico y a los postulados de Jaime Alazraki y David Roas acerca de la transformación del fantástico hacia un subgénero denominado neofantástico. Según Todorov (1981), lo fantástico opera en el umbral de lo verosímil y lo inexplicable, generando en el lector una vacilación respecto a si lo extraño pertenece a una causa sobrenatural o a una explicación racional.

Por su parte, Alazraki (1990), define lo neofantástico como una modalidad en la que lo insólito aparece naturalizado dentro de la cotidianeidad, perdiendo en muchos casos el componente de terror clásico del fantástico y actuando más como una abertura hacia otras realidades posibles, alineado a esto Roas (2001), recoge y problematiza estas propuestas en su antología y ensayos sobre teorías de lo fantástico, aportando interpretaciones que vinculan

el neofantástico con nuevas estrategias de verosimilitud y con la desestabilización de lo real en la narrativa contemporánea.

En ese sentido, el neofantástico se caracteriza principalmente por explorar realidades donde lo sobrenatural convive con normalidad en la vida cotidiana de determinados personajes, sin que se rompa definitivamente la línea que separa ambas realidades sobrepuestas (Todorov, 1981; Alazraki, 1990; Roas, 2001).

Dicho esto, al dirigir la atención en el elemento mitológico, resulta indispensable recurrir a los aportes teóricos de Mircea Eliade y Carl Gustav Jung, cuyas propuestas constituyen referentes esenciales para la comprensión del mito y su función dentro de las construcciones narrativas.

Eliade (1995), concibió el mito como un relato sagrado que explica los orígenes y otorga sentido a la realidad, estableciendo una conexión simbólica entre el tiempo mítico y la experiencia humana cotidiana, lo que facilita que aquellos elementos míticos se integren de manera orgánica en una historia sin perder su profundidad simbólica.

Por su parte, Jung (1995), abordó el mito desde la psicología analítica, interpretándolo como una manifestación de los arquetipos del inconsciente colectivo, los cuales se expresan mediante símbolos universales que atraviesan culturas y épocas, enriqueciendo la narrativa al conectar la experiencia individual del personaje con estructuras simbólicas compartidas por la humanidad. Entonces podemos decir que, la incorporación del elemento mitológico en una obra literaria no solo amplía su dimensión simbólica, sino que también fortalece su capacidad de resonancia cultural y psicológica en el lector (Eliade, 1991; Jung, 1965).

Al estudiar estos dos elementos, se quiere la forma en que la autora relaciona e integra ambos en su narrativa de aventuras y como logra crear un balance muy bueno a lo largo de la historia sin llegar a cansar al lector. Para este estudio se utilizará un tipo de investigación cualitativa del tipo analítico-descriptiva con un enfoque hermenéutico centrada en el estudio del texto literario como eje principal.

1.1 Planteamiento del problema

A lo largo del tiempo, diversos literatos latinoamericanos han analizado la manera en que la narrativa contemporánea articula la relación entre realidad y ficción, especialmente

dentro de los géneros que integran lo fantástico, lo sobrenatural y lo simbólico. En este contexto, el subgénero neofantástico ha cobrado relevancia por su capacidad de problematizar la realidad a través de la incertidumbre, el misterio y la ambigüedad, mientras que el elemento mitológico continúa siendo un recurso clave para reinterpretar significados culturales y filosóficos en la literatura moderna.

Diversas investigaciones sobre lo neofantástico (Suárez, 2020; Alizama & Jiménez, 2024; Quiñones, 2022) han evidenciado su potencial para construir universos narrativos complejos; sin embargo, estos estudios no profundizan en su articulación con el componente mitológico. De manera similar, análisis centrados en el mito (Macías, 2006; Puche, 2006; Leonardi, 2016) han examinado su función en la reconfiguración de contextos narrativos contemporáneos, aunque sin establecer un vínculo directo con lo neofantástico.

En el ámbito de la literatura latinoamericana, la obra de Isabel Allende ha sido ampliamente estudiada desde enfoques socio-políticos y culturales (Marchán, 2024; Tichá, 2014; Smith, 1994), así como desde perspectivas que destacan la figura femenina y la reflexión crítica (Rodríguez, 2015; Mousa, 2017). No obstante, pese a la amplia difusión de su producción literaria, persisten vacíos en torno al análisis conjunto de los elementos neofantásticos y mitológicos presentes en sus obras.

En este marco, la novela *El reino del dragón de oro* (2003) se presenta como un caso particularmente significativo. Aunque se desarrolla bajo una trama de aventura y exploración, la obra construye una compleja red de significados en la que lo real se entrelaza con lo irreal, y lo cotidiano con lo sobrenatural, configurando un espacio narrativo que estimula la imaginación y cuestiona los límites del género fantástico. En este sentido, se identifica un vacío crítico en el análisis de cómo los elementos neofantásticos y mitológicos interactúan dentro de esta obra.

A partir de lo expuesto, la presente investigación tiene como objetivo analizar de qué manera dichos elementos configuran la perspectiva narrativa de *El reino del dragón de oro* y cómo su interacción contribuye a la construcción de sentido. Se busca así ofrecer un enfoque integral que permita comprender la propuesta estética de la obra, así como ampliar la interpretación de su dimensión simbólica y filosófica. De este modo, el estudio pretende

aportar al campo de los estudios literarios latinoamericanos, promoviendo una valoración más amplia de la narrativa de Isabel Allende desde perspectivas críticas contemporáneas.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera los elementos neofantásticos y mitológicos dentro de la novela *El reino del Dragón de Oro* de Isabel Allende están presentes a lo largo de la obra y como se relacionan entre sí?

1.3 Justificación

Dentro del estudio, el análisis de los elementos neofantástico y mitológico en la narrativa latinoamericana se establece con especial relevancia para el campo de los estudios literarios, pues permite comprender como estas formas narrativas reconfiguran los límites de la imaginación en la manera en que la realidad y lo sobrenatural se superponen una sobre la otra para lograr relacionar a sucesos de la vida real con sucesos imaginarios.

El desarrollo de este estudio es importante por las siguientes razones: Desde el campo literario, *El reino del Dragón de Oro* es una novela que no se limita únicamente a los géneros tradicionales, sino va más allá de eso al introducir elementos de lo maravilloso, lo espiritual y lo simbólico. Dentro del enfoque del neofantástico, la narrativa no solo permite lo insólito, sino que lo normaliza como parte de la vida cotidiana sin entrar en conflicto con la realidad. Es así como Morales (2011) explica que dentro de la literatura neofantástica el elemento extraño se introduce en la vida cotidiana y se configura como un vehículo para comprender nuevas realidades, además de que la verosimilitud tradicional se rehace para dar entrada a situaciones alternativas.

Viendo esto desde un enfoque semántico, Massoni (2018) argumenta que el elemento neofantástico redefine la posibilidad de contemplar varias situaciones, donde lo insólito se introduce a lo cotidiano pero no rompe la línea de la realidad, es decir no hay una ruptura del límite que separa ambas realidades. Dentro del contexto narrativo los escritores pueden hacer uso de estos elementos, pues le dan ese toque de dinamismo a la obra al integrar situaciones sobrenaturales en contextos cotidianos de la vida, como lo que se tiene en *El reino del dragón de Oro* cuando el Monje Tensing se comunica telepáticamente con su discípulo, o cuando el joven Alexander hace uso de su animal totémico el jaguar. Es así como Sánchez (2019) señala lo neofantástico se introduce el elemento insólito o sobrenatural

dentro de la cotidianeidad y que se caracteriza por la ausencia del miedo dando como resultado una nueva concepción de la realidad.

Desde la dimensión simbólica y mitológica, el uso de mitos y arquetipos en la literatura tienen una función estructural importante. La crítica arquetípica interpreta los mitos presentes en los textos literarios como patrones simbólicos que conectan el conocimiento moderno con tradiciones humanas antiguas (Frye, como se citó en García, 2001). Por lo tanto, es útil analizar como Isabel Allende usa esos arquetipos en su novela para mostrar el valor narrativo de estos, y revelar la función simbólica que tiene la transmisión de valores universales como la sabiduría, la búsqueda del ser y la armonía con la naturaleza.

Desde el ámbito pedagógico, este análisis es relevante porque muestra a una novela juvenil que va más allá de leer, sino que logra entretener al lector debido a como se configura toda su trama y toda la dinámica que se encuentra en el relato, en gran parte debido al uso de elementos neofantásticos y mitológicos como recursos de enriquecimiento dentro de la novela. Estos recursos, hace que los individuos puedan ver a la novela y a través de la misma desarrollar concepciones más amplias acerca del mundo y sobre el contenido simbólico e insólito que contiene, ocasionando un pensamiento renovado acerca de la literatura.

De acuerdo con esto, y según los fines de la investigación resulta útil y con especial valor analizar una novela de Isabel Allende desde la concepción de los elementos neofantásticos y mitológicos. Es así que, aunque algunos estudios han abordado las novelas de Allende desde enfoques culturales, históricos o políticos, hay muy poca o casi nula información que analice de forma conjunta los elementos mencionados tal como se lo ha hecho en las obras de Samanta Schweblin o Julio Cortázar que han analizado los elementos neofantásticos de sus obras. Además, no se han encontrado trabajos académicos recientes que utilicen la teoría neofantástica y la teoría o conocimiento del elemento mítico para analizar la novela.

Desde el ámbito social y educativo, este estudio ayudará a promover la reflexión acerca de la espiritualidad y la reconexión con uno mismo como parte del proceso de la búsqueda del ser en un mundo dominado por la tecnología y lo efímero. Para un análisis del *Reino del dragón de oro* desde esta perspectiva se requiere tener en cuenta todos los elementos que intervienen en ella y cuáles son las particularidades de cada elemento, es decir, cómo se presentan, cuál es su origen, qué quieren transmitir o cuál es el contexto donde

se presentan para así lograr comprender como se añade el valor estético dentro de la obra a través del uso de estos recursos.

Este estudio identificó y analizó la obra de Isabel Allende, además se pretende aportar al campo de la crítica literaria y a la pedagogía, al ofrecer un enfoque interdisciplinario que combina teoría literaria sobre lo neofantástico, teoría y utilidad del mito y el estudio literario, todo desde un enfoque académico, formativo e investigativo. Dentro de este aspecto la obra de Isabel Allende se presenta como un texto particularmente rico y amplio para desarrollar este tipo de estudio, pues se evidencia la aparición de elementos neofantásticos (como el uso del tercer ojo para conocer el aura) y de los elementos mitológicos (como la figura del dragón, la aparición de monstruos llamados yetis) dentro del relato de aventuras.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar los elementos neofantásticos y mitológicos presentes en la novela El reino del Dragón de Oro de Isabel Allende

1.4.2 Específicos

- Identificar los principales elementos neofantásticos que aparecen en la novela El reino del Dragón de oro de Isabel Allende
- Examinar los elementos mitológicos presentes en la novela de Isabel Allende considerando su función narrativa y cultural
- Interpretar la relación entre lo neofantástico y lo mitológico como una estrategia narrativa de Isabel Allende para expresar una visión integradora de la realidad

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Los estudios sobre lo neofantástico y la presencia del mito en la literatura moderna han cobrado relevancia en los últimos años por lo que ambas categorías dentro de la narrativa permiten explorar nuevas formas de representación de la realidad y del pensamiento. Diversas investigaciones han abordado estas perspectivas desde distintos contextos y autores, aportando al campo del análisis literario.

Los trabajos que se exponen a continuación constituyen bases que orientan la investigación sobre el análisis de “*El reino del dragón*” de oro de Isabel Allende y conocer la importancia y relación que existe en la narrativa de la autora, en primera instancia se abordará los estudios referentes al elemento neofantástico y posterior se detallará los estudios que abordan al elemento mitológico.

2.1.1 Antecedentes relacionados con el elemento neofantástico

Desde la perspectiva de los estudios sobre lo neofantástico, uno de los aportas más recientes es el de Alizama y Jiménez (2024), quienes en su investigación titulada “*Análisis comparativo de la teoría fantástica propuesta por Tzvetan Todorov y la teoría neofantástica propuesta por Jaime Alazraki en los cuentos habitaciones, los niños eternos y despedida de la antología causas naturales de la escritora salvadoreña Claudia Hernández*” se propusieron examinar la obra de Hernández con el fin de determinar su pertenencia al ámbito de la literatura neofantástica.

El estudio, de enfoque analítico-descriptivo, se anclo en los postulados teóricos de Todorov, Alazraki y Roas, cuyos enfoques resultaron fundamentales para la interpretación de los textos seleccionados. Los hallazgos obtenidos permitieron a los autores concluir que las narraciones de Hernández configuran una estética propia del subgénero neofantástico, en tanto articulan lo cotidiano con lo irreal, mostrando como las manifestaciones de lo extraordinario nacen o se involucran en las vivencias cotidianas del ser humano.

Este hallazgo contribuye a la comprensión del subgénero como una evolución del fantástico tradicional, en el que la frontera entre lo real y lo imaginario se vuelve difusa y la cotidianidad se convierte en el escenario propicio para lo irreal. De este modo, el estudio de Alizama y Jiménez aporta una base teórica relevante para futuras investigaciones interesadas en explorar las nuevas configuraciones del relato fantástico latinoamericano.

De manera similar, Suárez (2020), en su estudio titulado “Lo neofantástico y lo abyecto en Falsa fiebre y Temporada de huracanes de Fernanda Melchor”, se propuso analizar la presencia del elemento neofantástico en las narraciones de Melchor, así como comprender las formas en que lo sobrenatural y lo insólito se manifiestan en el desarrollo de sus historias. Aunque al autor incorpora el concepto de lo abyecto como recurso estilístico dentro de su análisis, el eje central de su investigación radica en examinar la confluencia entre lo real y lo imaginario dentro de un mismo contexto narrativo.

Por consiguiente, Suárez (2020), se apoya en los planteamientos teóricos de Jaime Alazraki sobre lo neofantástico, destacando la capacidad del relato para representar lo sobrenatural y lo irreal con proporciones que exceden lo verosímil. Los resultados de su investigación revelan que en la narrativa el elemento neofantástico ocupa un lugar primordial, al ofrecer una visión más compleja y coherente de la relación del ser humano con la naturaleza y con aquellas creencias culturales vinculados a lo sobrenatural y la superstición.

Adicionalmente, el autor identifica un uso reiterado de la prosopopeya y el patetismo como recursos expresivos característicos del neofantástico, los cuales contribuyen a generar ambigüedad y tensión en el relato. Para sintetizar, el estudio Suárez amplía la comprensión del neofantástico dentro de la literatura Latinoamericana contemporánea, al mostrar como este subgénero se articula con discursos de lo abyecto y marginal, configurando una narrativa donde el relato donde lo maravillo surge del acontecer cotidiano.

Por otro lado, Quiñones (2022), en su investigación titulada “Subversión y terror en la nueva narrativa argentina: influencias de lo neofantástico en Mariana Enríquez y Samanta Schweblin” analiza como la literatura argentina contemporánea reinterpreta la influencia del género neofantástico al abordar problemáticas sociales, políticas y existenciales propias del siglo XXI. El autor centra su estudio en los relatos de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin, cuyas obras comparten la presencia constante de lo neofantástico como recurso estético y discursivo.

El trabajo de carácter analítico-hermenéutico se fundamentó en las bases teóricas de Jaime Alazraki, particularmente en torno a la utilidad que tiene para crear espacios de tergiversación y configuración de nuevas fronteras entre lo real y lo imaginario. Los resultados de la investigación muestran que lo neofantástico opera como un ámbito de resistencia simbólica frente a la realidad, donde la irrupción de lo sobrenatural y lo

perturbador en contextos cotidianos refleja la crisis de sentido y existencia del sujeto moderno.

Quiñonez concluye que este subgénero no se limita a introducir lo irreal en el mundo contemporáneo, sino que actúa como una estrategia estética subversiva que desestabiliza las nociones de la realidad y la normalidad. Esta interpretación resulta especialmente significativa al compararse con otras propuestas narrativas Latinoamérica –como la de Isabel Allende– en las que también se explora la influencia entre lo cotidiano y lo extraordinario, aunque desde diferentes perspectivas culturales y simbólicas. En conjunto, el estudio aporta una lectura crítica del neofantástico como vehículo de reflexión sobre los temores, las desigualdades y las contradicciones de la sociedad actual.

De acuerdo con Sánchez Rivera (2021), en su trabajo “*El hombre sirena de Samanta Schweblin, o los elementos neofantásticos en la contemporaneidad*”, se realiza un análisis detallado del cuento “*El hombre sirena*”, en el que se evidencia la inserción de elementos neofantásticos dentro de un contexto realista, metodológicamente, el autor emplea un enfoque cualitativo de tipo interpretativo-hermenéutico, apoyado en el análisis textual y narratológico, lo que le permite examinar cómo se configuran los elementos insólitos dentro de la estructura del relato y su impacto en la construcción de sentido, el cual, destaca que lo neofantástico cumple la función de recurso narrativo al explorar emociones humanas, problemáticas sociales y dilemas éticos, trascendiendo su asociación tradicional con lo meramente sobrenatural.

El autor sostiene que lo neofantástico en la narrativa contemporánea amplía las posibilidades estéticas del relato, asimismo, lo concibe como un mecanismo crítico que transforma la percepción de la realidad, de este modo, el lector accede a nuevas formas de comprensión de lo humano y lo social, esta propuesta permite establecer un diálogo con la obra de Isabel Allende, en *El reino del dragón de oro*, lo real y lo imaginario se integran mediante símbolos como el dragón y los espíritus, así, la autora construye un universo narrativo que transmite valores culturales y simbólicos, en consecuencia, la realidad se configura a partir de la interacción entre lo cotidiano y lo extraordinario.

2.1.2 Antecedentes relacionados con el elemento mitológico

En el ámbito de los estudios que exploran la dimensión mitológica en la literatura contemporánea, el trabajo de Puche (2006), titulado “Literatura latina y mitología clásica: reflexiones y una propuesta didáctica” analiza la presencia de los mitos en los textos modernos y su potencial de aprovechamiento dentro del contexto educativo. El objetivo principal de la autora fue demostrar como la mitología clásica puede funcionar como una herramienta interpretativa que facilita la comprensión profunda de las obras literarias y fomenta el desarrollo del pensamiento simbólico en los lectores.

La investigación de carácter analítico-descriptivo se orientó hacia el género de la elegía amorosa, en el cual el mito recibe un manejo más elaborado y sofisticado. Conforme a su enfoque, Puche propone una aplicación didáctica del estudio del mito, entendiendo que su permanencia en la literatura actual testimonia su vigencia como forma de conocimientos y como medio para interpretar la experiencia humana a través de narrativas simbólicas. El presente estudio concluye que los mitos, más allá de su función narrativa, constituyen un lenguaje universal que permite articular lo humano con lo trascendente, aportando una dimensión pedagógica y estética a la lectura literaria. Esta propuesta resulta relevante para comprender como la mitología continúa siendo una fuente de significado y una herramienta para el análisis de la literatura moderna.

En su estudio, Cadera (2021), titulado “El mito en la literatura latinoamericana: relectura de El hablador de Mario Vargas Llosa”, analiza la novela del autor peruano desde la perspectiva de la mitocrítica, entendida como un enfoque que permite examinar la persistencia y resignificación de los mitos en la literatura contemporánea, así como las funciones simbólicas que estos desempeñan.

Metodológicamente, la autora emplea un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, sustentado en la mitocrítica como eje teórico y en el análisis textual comparativo, mediante el cual examina la presencia, función y transformación de los mitos dentro de la obra en relación con otras tendencias de la literatura latinoamericana. Asimismo, integra una perspectiva interdisciplinaria propia de la mitocrítica, que articula elementos de la filología, la antropología cultural y la hermenéutica para comprender el papel del mito en contextos contemporáneos.

Cadera demuestra que *El hablador* reelabora los mitos de las culturas originarias latinoamericanas como una vía para reflexionar sobre la identidad cultural, la pérdida de la relación con la naturaleza y la pérdida de humanidad en el mundo moderno. Por consiguiente, la novela de Vargas Llosa utiliza el mito no solo como un elemento narrativo, sino como un miedo de la transgresión simbólica frente a la fragmentación de la modernidad.

La pertinencia de este estudio radica en que permite establecer un diálogo con otras obras que también integran el pensamiento mítico dentro de su narrativa, como *El reino de Dragón de oro* de Isabel Allende, donde se reivindican los mitos orientales y simbólicos ancestrales vinculados a la sabiduría y espiritualidad. De esta manera, la investigación de Cadera aporta una comprensión profunda del mito como un componente que trasciende la tradición para verse como un instrumento de exploración en la literatura.

En la investigación de Ramírez (2011), titulada “*Incursos mitológicos en la novela Las honradas de Miguel de Carrión: referencias preliminares de su análisis estructural*”, se examina la influencia de los elementos mitológicos dentro de la narrativa, con especial atención a la representación de la figura femenina. La investigación pone de relieve la presencia de un fuerte contenido simbólico y mítico que concede a la novela una configuración particular de la realidad, permitiendo comprender cómo los mitos se integran en la estructura del relato para resignificar las experiencias humanas.

Metodológicamente, el estudio se inscribe en un enfoque cualitativo de carácter analítico-estructural, apoyado en el análisis textual y en herramientas de la crítica literaria y la semiótica, lo que permite identificar la función de los motivos míticos dentro de la organización narrativa y su relación con la construcción de sentido.

Desde esta perspectiva, el autor examina la obra a partir de la descomposición de sus elementos estructurales, para evidenciar cómo lo mitológico no solo actúa como un recurso ornamental, sino como un eje configurador que articula el discurso narrativo y profundiza la interpretación de la realidad representada. El autor evidencia que los mitos pueden manifestarse dentro de narrativas realistas, conservando su poder de configuración simbólica. De esta manera, identifica la persistencia de estructuras arquetípicas que evidencia la influencia de los mitos en la edificación moral, existencial y psicológica de los personajes femeninos.

A deferencia de los estudios anteriores, la investigación propuesta plantea una lectura interdisciplinaria que vincula la teoría del neofantástico desde la perspectiva del mito, con el propósito de examinar como Isabel Allende construye un universo narrativo en el que lo

real y lo sobre natural se entrelazan para revelar una visión global con el ser humano, su espiritualidad se entrelazan para relevar una visión compleja del ser humano, su espiritualidad y su relación con la ambigüedad de la existencia. Por consiguiente, el estudio busca aportar una interpretación más amplia sobre la función simbólica de ambos elementos dentro de la narrativa latinoamericana, contribuyendo al dialogo entre tradición, moderna y trascendencia.

2.2 Fundamentación teórica

En esta sección se presentan los conceptos y teorías relevantes para el estudio pues proporcionan un marco sólido para abordar el tema central de la investigación. Es necesario conocer las teorías útiles sobre cada elemento para realizar una correcta identificación y análisis de los elementos neofantásticos y mitológicos dentro de la novela. A continuación, se presentan las definiciones y teorías útiles desde lo más básico como el concepto del género narrativo hasta lo más profundo que es conocer al subgénero neofantástico como una nueva concepción del género fantástico, además de teorías y enunciados útiles sobre el mito y sus formas de identificación como personajes míticos, aparición de símbolos, el uso de arquetipos o temas como la divinidad. Además, se incluirá conceptos relevantes sobre el análisis literario y como se puede aplicar para una novela.

2.2.1 El género literario

Resulta importante decir que la literatura en sí misma ya es considerada un arte (Cortijo, 2024). Al expresarse como un arte cabe decir que tiene distintas formas de representación que han ido evolucionando a lo largo del tiempo y con apariciones de subgéneros y corrientes literarias importantes desarrolladas aún más en el último siglo. Dentro de la literatura el termino de género literario se entiende como un grupo de obras que presentan características comunes de acuerdo con la forma en la que se redactan. Es decir esto permiten clasificar una obra en función de los rasgos y características que tengan teniendo en cuenta la estructura y la finalidad del autor al realizar la obra (Pérez Torres, 2014; Ifema Madrid, 2025).

Para Pérez Torres (2014), el género literario se subdivide en tres grandes grupos que son: el género lírico, narrativo y dramático, cada una con sus respectivas subdivisiones. En la actualidad estas clasificaciones se han diversificado, especialmente en el ámbito de la narrativa donde aparecen tipos de textos como el poema, el cuento, la novela, entre otros. Cada uno de estos subgéneros tiene características específicas que distinguen a una de la otra, y de acuerdo con esto se podrán realizar diferentes análisis de las mismas.

En el caso de las obras de Isabel Allende, gran parte de ellas se caracterizan por estar dentro del género narrativo, particularmente expresados en forma de novela por su contenido y extensión. Este es un género flexible que permite introducir varias perspectivas y contextos de la vida, desde novelas clásicas como cien años de soledad de Gabriel García Márquez hasta Viaje al centro de la Tierra de Julio Verne, donde se puede mezclar temas relacionados a la historia, la mente humana, personajes legendarios o experiencias sobrenaturales. combinando una u otra dentro del mismo relato para poder crear una experiencia de lectura muy buena.

2.2.2 La narrativa como género literario

El género narrativo se constituye como una de las categorías fundamentales de la literatura. Para Ifema Madrid (2025) la narrativa también es denominada también como género épico y se refiere a la acción del autor para usar la figura del narrador para contar sucesos desempeñados por personajes. Este es entonces una de las formas más antiguas que tiene la expresión literaria cuya finalidad es narrar acontecimientos reales o ficticios a través de la voz de un narrador. Como la afirma Gracida (2011) la narrativa es aquel texto donde se desarrolla una historia dentro de un espacio y tiempo definidos para describir como sucedes determinados hechos.

Históricamente, la narrativa ha cumplido la función de transmitir experiencias y estilos de ver el mundo. Otro concepto importante es el de Camacho et al. (2010) quien define que un texto narrativo es una manera de expresión que implica el relato de historias o hechos, humanos o no que se encuentra dentro de una secuencia de vivencias en un espacio y tiempo. Es decir, la característica principal de la narrativa es el narrador, un espacio, un tiempo y una serie de sucesos que se querrán transmitir. Es así como la narrativa se define como un medio con la capacidad para acceder a un conocimiento socialmente histórico y sociológico a través de la narración personal (Ruiz y Álvarez, 2023).

Dado este contexto, se identifica las obras de Isabel Allende como relatos propios del género narrativo al considerar al Reino del dragón de oro como una novela de aventuras. Además, se observa la presencia de sucesos propios de la realidad como los viajes de Alexander y Nadia hacia la India hasta encontrar sucesos extraños donde los personajes se convierten en sus animales totémicos, o bien la presencia de temas sobre la divinidad asociados a las practicas budistas o temas como la reencarnación. Es así como se tienen un mundo literario donde la historia converge con la aventura, con lo irreal y con lo mítico en el mismo relato.

Es importante tener en cuenta la presencia de elementos narrativos como la identificación de un narrador, los personajes implicados, las acciones que se realiza para cumplir un objetivo o resolver un problema y el tiempo y espacio donde se desarrolla la trama de la historia. Según Delory (2017) el elemento narrativo constituye el medio donde la existencia humana toma su misma forma y se elabora como una historia narrativa con el fin de que el lector interprete y experimente acontecimientos para sí mismo a partir de una información que se le proporcione previamente.

Todo esto es posible gracias a la interacción de un individuo con el relato para que entienda y comprenda como se desarrolla la obra y cuál es el tipo de contenido que tiene, además de la intención de la misma, que puede ser entretener, educar o compartir experiencias.

Para Álamo Felices (2016) señala que un texto narrativo es delimitado y guiado por el relato de una historia por un narrador. Es así como el género narrativo abarca textos que enfocan acciones, generalmente protagonizadas por personajes. Ahora si la narración requiere de una acción de narrar Aguirre (2012) define a esta acción como una actividad compleja que requiere seleccionar e integrar diferentes tipos de conocimiento. Es así como la narración se caracteriza por narrar una historia y a la misma vez transmitir sentimientos.

Otro aspecto importante dentro de este apartado es conocer los diferentes tipos de textos literarios que se encuentran dentro del género narrativo, tales como la novela, el cuento, la fábula, la leyenda, el mito, etc. (Mayayo, 2014). Es importante señalar que cada una tiene su propio estilo de redacción, extensión e intención diferente. Se tiene que por un lado la novela es un relato amplio que se puede desarrollar en varios capítulos o secciones, mientras que un cuento es un relato corto con pocos personajes y una estructura simple.

Además, existen diferentes subgéneros narrativos, mismos que se clasifican de acuerdo con las características estilísticas, temáticas y estructurales que tengan. Dentro de estos subgéneros se encuentran el realismo mágico, el fantástico, lo real maravilloso y el neofantástico, este último como una extensión del fantástico, y cada una tiene sus propias características y maneras de representación (Abdel, 2006).

Un ejemplo claro seria como lo real maravilloso transmite sus ideas basándose en contextos ya desarrollados por muchos años basados en mitos y culturas, en cambio lo neofantástico es algo que surge en la realidad, pero de forma emergente donde causa extrañeza pues su origen o producción son desconocidos.

Dentro de los géneros fantásticos y neofantásticos encontramos gran cantidad de obras donde sus autores han impactado a la literatura Latinoamericana y a los lectores que consumen estas obras. Gracias al aporte de escritores como Isabel Allende, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Julio Verne es que se ha logrado expresar el pensamiento y sentimiento de la región sudamericana a toda la región. Obras como amor en tiempos de cólera han trascendido estanterías a lo largo del mundo. Es así como cada relato contiene un significado e intención profundas que se transmiten a través de las palabras y logran crear experiencia y significado a la persona.

2.2.3 El termino neofantástico

El neofantástico es una evolución del género fantástico clásico, mismo que conecta los elementos sobrenaturales dentro de un contexto narrativo que respeta la lógica del mundo real, pero al mismo tiempo crea ambigüedad e incertidumbre causando cierto asombro, pero siendo aceptado en el trayecto y la continuación del relato. Rojas (2022) define a la literatura neofantástica como una forma que da sentido a una situación donde la realidad no se ve afectada por lo sobrenatural al presenciar hechos imposibles, situación que es permitida y es utilizada como un elemento estilístico que aporta valor y utilidad.

Para Alazraki (1990), lo que caracteriza al neofantástico es la integración de un dialogo entre la realidad y lo irreal. Esto significa que hay una correlación entre ambas realidades y estas van creando al mismo tiempo una nueva concepción del mundo y de lo que es posible que pase o suceda, todo esto dependiendo del contexto donde se vaya a utilizar.

Según Sánchez (2019) esta introducción de elementos insólitos y desconocidos en la vida cotidiana logran excluir el miedo, pero crean tensión al introducir a los personajes a una nueva forma de concebir la realidad, lo que resulta de esto es que se logra crear una tensión narrativa que obliga al lector consciente o inconscientemente a enfrentarse a una nueva realidad. Es así como se diferencia de gran forma con el realismo mágico que presenta lo maravilloso como parte cotidiana de la realidad, sin embargo, el neofantástico contempla la tensión dentro del relato donde lo posible y lo imposible crean una sensación de extrañeza y ambigüedad.

El término neofantástico remarca la importancia que tiene al ser un medio que pretende explorar cuestiones culturales, sociales y políticas desde el punto de vista de la narración a través de personajes y contextos basados en la realidad. Esto lo que quiere es abordar percepciones abiertas acerca de lo que se suponía saber y lograr crear en el lector

esa capacidad de cuestionar un contexto dado o la idea que tenía sobre el mundo. Es así como Isabel Allende, al igual que Julio Cortázar o Gabriel García Márquez son ejemplos claros y relevantes dentro de esta tendencia, pues la presentación de sus obras la realizan a través de hechos extraordinarios que surgen dentro de una realidad dada y no contemplan las leyes del tiempo, el espacio, y lo que se considera normal.

En la novela a analizar se presenta un contexto tal como cualquier persona pueda pensar normal, un grupo de personas que pertenecen a una revista científica llamada International Geographic hacen un viaje hacia la India para conocer las costumbres y creencias de un pequeño pueblo donde viven monjes y utilizan túnicas raras.

Sin embargo Rojas (2018) afirma que la explicación del fenómeno en la narrativa neofantástica no existe puesto que el evento forma parte de la realidad. Siguiendo el mismo ejemplo anterior dichos personajes se encuentran ante la presencia de objetos divinos que representan alguna posición ideológica en específico, en este caso meditar y limpiarse el alma a través de prácticas budistas para ver como de forma extraña una estatua u objetivo simbólico comunican y transmiten mensajes.

De este modo el neofantástico presenta diversas estrategias narrativas que conectan realidades dentro de un mismo aspecto para conectar múltiples realidades, y presenta aspectos específicos como la ambigüedad de los hechos, la duda del narrador, uso de prosopopeya y la introducción de matices que no son explicadas completamente (Sánchez, 2019). Estas características del neofantástico ayuda a comprender el modo en que los escritores latinoamericanos juegan con los límites de lo real y lo irreal para crear situaciones derivadas de problemas u objetivos a cumplir que se cumplen en un momento de la historia a través de un dialogo constante entre lo conocido y lo desconocido.

En la novela se inicia con el viaje del joven príncipe que se recluye en las montañas para su preparación física, mental y espiritual junto a su maestro para prepararse para su función como rey y guía de su pueblo, o el descubrimiento de los Kate y sus amigos para descubrir el origen o validez del mítico dragón de oro que habla con quien se dirige a él.

2.2.4 Características estructurales del neofantástico

De acuerdo con Sánchez (2019) los aspectos estructurales más importantes del neofantástico son la ambigüedad, el tiempo, el espacio y la presencia de narradores que navegan entre la objetividad y la subjetividad. Para Todorov (1981) la ambigüedad es fundamental ya que los hechos fantásticos aparecen de manera peculiar donde el lector difícilmente logra ver si los hechos que enfrenta son reales o si son producto de su

imaginación causando un resultado de extrañeza y fascinación. Esta ambigüedad lo que busca es observar elementos sobrenaturales que desafían las leyes de la realidad pero que no rompen la coherencia narrativa dentro del relato.

Otra característica importante es la presencia de personajes y episodios que tienen la función de transformar un hecho normal en un suceso extraordinario. Para Rojas (2018), los personajes frecuentemente enfrentan situaciones que tienen relación directa con la irrupción de la realidad, pues pueden aparecer como seres sorprendentes. Es decir, se recrea primero una situación idéntica o similar en varios aspectos a lo que se tiene como común, hasta poder orientarlos a través de sucesos y experiencias a vivencias extraordinarias que irrumpen en su propia realidad pero que tiempo después logran crear nuevas concepciones del mundo tras su aceptación. En pocas palabras ponen en duda la percepción del mundo porque lo sobrenatural se percibe como parte propia del relato narrativo y no como una idea absurda, pero poco tiempo después ya forman parte de la realidad manteniendo su origen oculto o haciéndolo inexplicable.

Quiñones (2022) define a la estructura del neofantástico como la capacidad que tiene de dialogar con contextos históricos, culturales y sociales, al permitir que la narrativa no solo sea una función estética sino una función crítica, que aborda las tensiones propias que puede haber entre la tradición y la vida moderna., entre lo cotidiano y lo extraordinario, como un aspecto esencial para mantener el efecto ambiguo de la narración.

El estudio de las características estructurales del neofantástico deberá reflejar la habilidad que tienen los escritores para equilibrar el relato y observar como lo imaginario se incluya en la realidad sin perder el sentido de ambigüedad y su capacidad de utilizar estrategias narrativas para crear una experiencia literaria significativa.

2.2.5 La mitología dentro del género literario

La mitología ha desempeñado un papel fundamental en la literatura desde sus inicios, pues ha cumplido un rol importante, como transmitir valores, creencias y estructuras simbólicas de determinado grupo de individuos hacia la sociedad. Según de Sevilla *et al.* (2006) los mitos “fueron inspirados por el profundo sentimiento de temor y respeto del hombre primitivo ante los fenómenos de la naturaleza” (p.123). Se puede decir que los mitos entonces quieren explicar o transmitir sucesos o fenómenos históricos a través de un sistema completo de símbolos que organizan la experiencia humana y la imaginación.

Mircea Eliade quien fue un filósofo y escritor que destacó por sus estudios sobre la mitología define al mito como “una realidad cultural extremadamente compleja, que puede

abordarse e interpretarse en perspectivas múltiples y complementarias” (Eliade, 1991, p. 6). Es decir, son relatos que se basan en la experiencia humana y que conectan lo cotidiano con lo sagrado. Incluir este elemento dentro de los relatos en la literatura permite explorar la identidad y los conflictos históricos dentro de la sociedad, pues el uso de referencias específicas a dioses o héroes, configuran un relato de manera en que el lector replantee su concepción sobre el mundo.

Es frecuente encontrar dentro de la narrativa contemporánea en Latinoamérica que los mitos se fusionan donde lo mítico coexiste con lo real. Esta conexión ayuda a analizar la identidad cultural y social, al mismo tiempo que mejoran la experiencia del lector. Es importante señalar que dentro de lo mitológico se encuentran elementos importantes como son los símbolos y los arquetipos, que según Bech (1999) son procesos que conectan con la realidad y generan múltiples niveles de interpretación de una determinada realidad al establecer relaciones entre lo individual y lo colectivo.

La conexión que tiene mito con el simbolismo es necesaria para entender el modo en que los relatos contemporáneos exploran temas universales, como la aparición de un héroe, la creación, la muerte, la existencia de un ser supremo y la trascendencia de la vida en la sociedad. La utilización de los mitos permite reconfigurar las obras como un homenaje a la tradición y costumbres antiguas, debido a la adaptación de las narraciones a contextos modernos y sociales específicos (Eliade, 1991). En síntesis, la mitología no es solo un elemento decorativo dentro de la narrativa debido a su capacidad de funcionar como un recurso estructural y simbólico que fortalece el sentido de existencia para que las personas puedan introducirse a diversos mundos que les ayuden a profundizar mejor en la realidad.

2.2.6 Características estructurales del mitológico

La narrativa mitológica se distingue por una serie de estructuras y elementos recurrentes que le permiten transmitir significados simbólicos, valores culturales y concepciones del mundo. Para Navarro (2015) “las formas y estructuras narrativas son muy diversas, tienden a complementarse más que a expelerse, por ello el mito no tiene existencia propia fuera de la narración” (p.49). Según esto se entiende que el mito requiere de una estructura narrativa de forma que su utilización dentro de la narrativa tenga sentido y no se lo vea como un elemento que se usa improvisadamente. En este sentido Eliade (1991) considera que los mitos no son solo historias, sino narraciones estructuradas que fusionan lo ordinario con lo sagrado y que establece un orden espiritual para la experiencia humana con la finalidad de transmitirse de generación en generación.

Las características estructurales más importantes de lo mitológico son la repetición de arquetipos y patrones narrativos, como el del héroe, los dioses, travesías espirituales y las confrontaciones entre fuerzas opuestas. Para Bech (1999) estos arquetipos ayudan a comprender el contenido simbólico dentro del relato para que la narración se desarrolle en base a tradiciones culturales específicas.

Dentro de esto, la presencia de un marco temporal y especial mítico constituye otra característica fundamental para que se trascienda la realidad histórica y localizar los acontecimientos en tiempos sagrados primordiales del pasado o lugares sagrados específicos. Según el escritor e investigador de lo mitológico, Eliade (1991) establece que este marco establece una lógica interna del mito que guía la interpretación de cada evento y dota a los relatos de sentido espiritual, social y existencial.

Dentro de la estructura mitológica, se destaca la función que tiene lo simbólico para entender como cada personaje, objeto, o acción trascienden en la realidad. Esto quiere crear un significado intrínseco que va más allá de la existencia humana al representar fuerzas extrañas y concepciones universales para que la narrativa mitológica funcione como un lenguaje simbólico extendido con la capacidad de comunicar ideas complejas de forma accesible y significativa (Navarro, 2015).

En conclusión, los arquetipos y elementos simbólicos se constituyen como características estructurales primordiales dentro de lo mitológico, mismos que permiten a la narrativa tener una dimensión diferente que pretende transmitir valores, explorar matices culturales distintas y traspasar los límites de una realidad ya conocida.

2.2.7 Teorías aplicables para los elementos a analizar

Para un correcto estudio de los elementos neofantásticos y mitológicos, se requiere de marco conceptual que ayude a interpretar estos elementos de manera sistemática. Según esto se requiere de teorías útiles que ayuden a entender cuál es la estructura narrativa y como esta se desarrolla a lo largo del relato.

Para el análisis de la novela *El Reino del Dragón de Oro* de Isabel Allende se emplearan teorías literarias específicas que ayuden a profundizar los aspectos neofantásticos y mitológicos de la obra, las mismas que permitirán identificar el simbolismo y arquetipos presentes en la narrativa a través de los planteamientos propuestos por Carl Jung y Mircea Eliade, y también para comprender como Allende emplea elementos que relacionan lo real y lo sobrenatural en su obra basándose en las propuestas planteadas por Todorov, Alazraki y David Roas para el aspecto neofantástico.

2.2.7.1 Teorías aplicables para lo neofantástico

Para llegar a una comprensión sobre las características y particularidades del elemento neofantástico se describe a continuación las teorías desarrolladas por Todorov, Alazraki y David Roas, quienes se han enfocado en este subgénero narrativo para determinar sus características y particularidades. Estas permitirán identificar como se presenta este tipo de elementos dentro de la obra que se analiza.

Todorov (1981) es uno de los referentes más influyente en la categoría del fantástico. En su obra *Introducción a la literatura fantástica*, define a este subgénero como una forma de crear una experiencia diferente donde lo inexplicable y lo dudoso se encuentran dentro de la realidad. Aquí el lector tiene que elegir entre lo sobrenatural y lo normal. Es así como la novela de Allende presenta estas características con la particularidad de que la línea que separa el mundo real del mundo irreal es difusa y no se rompe, es así como los personajes experimentan eventos inusuales que no rompen la lógica que tienen del mundo. Aquí se logra crear una narrativa donde el lector se encuentra en un espacio diferente a otras categorías narrativas.

Alazraki (1990) logro transformar el planteamiento del fantástico al introducir al neofantástico dentro de un contexto donde no presenta una explicación clara sobre como lo inusual se encuentra en la realidad. Es decir, lo sobrenatural no es parte de la realidad en sí, sino que crea una ambigüedad constante, donde lo que se presenta como extraordinario se cuestiona aun por los mismos personajes. En la Obra de Allende *El Reino del Dragón de Oro*, se hace uso de esta ambigüedad al presentar elementos y sucesos inusuales como la aparición de espíritus animales o la figura del dragón, sin que se de nunca una explicación definitiva sobre su naturaleza.

Roas (2001) profundiza en que la principal característica e importancia de este subgénero es la ambigüedad constante dentro de los eventos narrados, al mantener la incertidumbre sobre su algo es real o imaginario. Esto invita a la reflexión sobre la vida y naturaleza. En la novela de Allende se refuerza la idea de que hay un universo narrativo ambiguo debido a que los personajes se enfrentan a elementos sobrenaturales que desafían la lógica pero que no logran cuestionar abiertamente la validez de estos. A partir del enfoque de Roas podemos se quiere comprender como Allende emplea elementos neofantásticos como vehículos narrativos y como estrategias para explorar la percepción de la realidad.

Los planteamientos descritos por Todorov (1981), Alazraki (1990) y Roas (2001) son fundamentales para identificar y analizar los elementos neofantásticos en la narrativa. Mientras que Todorov define lo fantástico como una experiencia única, Alazraki en cambio lo transforma de manera que los fenómenos sobrenaturales o inusuales se introducen sutilmente de manera que logra crear duda constante en la experiencia del lector ante eventos que desafían las leyes naturales y que causan incertidumbre.

Cabe destacar que, Roas profundiza sobre la evolución que tiene el neofantástico cuando este elemento se integra en el relato y no se llega a romper la coherencia narrativa. La aplicación y uso de estas teorías permitirá entender como una narrativa puede consolidar experiencias de misterio y ambigüedad y al mismo tiempo manipular la percepción de la realidad.

2.2.7.2 Teorías aplicables para el elemento mitológico

Para la identificación y análisis del elemento mitológico se tiene los aportes teóricos que se basan en las propuestas de Carl Gustav Jung y Mircea Eliade, quienes han desarrollado modelos interpretativos para explorar como los mitos pueden aparecer dentro de la narrativa y cómo influyen en el lector al momento de identificarlos.

Jung (1995) argumenta que los mitos son expresiones simbólicas de los arquetipos que habitan en el inconsciente colectivo de la humanidad. Según el teórico, los mitos representan patrones universales de la experiencia humana, la lucha interna y el enfrentamiento con lo desconocido. Allende en su obra recurre a estos arquetipos donde los personajes se encuentran en la búsqueda iniciática, mismos que deben enfrentarse a fuerzas sobrenaturales e incluso a sus propios temores y deseos ocultos. La figura del dragón como un ejemplo importante de arquetipo que se presenta como un elemento que refleja misterio y simboliza el peligro y la sabiduría ancestral que los personajes enfrentan a lo largo de su trayectoria.

Por otro lado, Eliade (1991) permite entender al mito desde un enfoque teórico sólido, donde lo define como una recreación de los orígenes de la humanidad y una forma de acercar al hombre moderno hacia lo sagrado. La obra de Allende contempla a la mitología tibetana para incluir recursos para crear un ambiente cultural específico y lograr que los mitos no solo expliquen el mundo, sino que ayuden a los personajes a descubrir una verdad universal a través de experiencias significativas. La autora plantea una concepción profunda entre lo

sagrado y lo terrenal a través de la interacción de los personajes con las fuerzas divinas y los símbolos míticos, claves para la comprensión de hechos.

En el ámbito del mito, se encuentra la mitocrítica que se constituye como un instrumento para interpretar y resignificar los mitos. De acuerdo con Eliade (1973), los mitos no solo se limitan a explicar sucesos naturales o históricos, sino que mejora la experiencia humana a través de modelos de comportamiento y significados universales. Bech (1999) enfatiza esta perspectiva al establecer la dimensión simbólica y arquetípica que tienen los mitos para comprender la función que tienen en la construcción de los personajes y la trama.

Estas características permiten identificar al mito, pues a través de los elementos simbólicos se puede hacer referencia a objetos o criaturas con cierto poder especial que se presentan en el relato, o con respecto a los arquetipos cuando hacen referencia a patrones de comportamiento como la aparición de un mentor para preparar el camino para un rey.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la Investigación

Para el estudio se adoptó un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, debido a que se centra en la obtención de datos no numéricos y en la comprensión e interpretación de las características de un texto previamente definidas, este enfoque permite analizar los fenómenos desde una perspectiva profunda, considerando sus cualidades y significados dentro de un contexto específico, la investigación cualitativa se define como aquella cuya finalidad es estudiar fenómenos teniendo en cuenta todas sus características, cualidades y aspectos relevantes, con el propósito de comprender la realidad observada a partir de los instrumentos definidos por el investigador (Salazar, 2020).

3.2 Tipo de Investigación

Además, también se llevó a cabo un estudio del tipo analítico-descriptivo porque requirió examinar las características del texto e interpretarlas en base a teorías literarias fundamentadas. Según la *International Educational Scientific and Cultural* (2024) la investigación descriptiva se define como un método científico que se basa en la descripción y observación de fenómenos a medida que ocurren, sin la intervención del investigador para recopilar información que permita construir una comprensión profunda e integral del texto.

3.3 Diseño de Investigación

El estudio se llevó a cabo mediante un estudio no experimental de corte transversal debido a que no se manipulo de ninguna forma la variable de estudio y se lo hará en un momento específico que no conlleve realizar cambios. Con respecto a la obra a analizar se utilizó la versión que se publicó originalmente sin recurrir a alteraciones en el contenido.

Al hablar de la investigación no experimental Salazar (2020) la define como un tipo de investigación que busca obtener una comprensión profunda de las características y significados de una situación como se presentan en la normalidad. Por otro lado el tipo de corte transversal se basa en analizar las características o el nivel de una o más variables en un momento específico, es decir hacerlo tomando en cuenta un único punto del tiempo (Hernández *et al.*, 2014).

En contexto el estudio se lo hará utilizando la obra denominada “*El Reino del dragón de oro*” escrita por Isabel Allende y publicada en el año 2003. Esta obra se revisó y analizo de forma natural, sin modificar de ninguna forma el contenido original, además que se lo hizo en un momento dado, pues al ser una novela no se prevé que habrá cambios a lo largo del tiempo.

3.4 Unidades de análisis

Dentro de la novela y para delimitar el análisis que se llevó en un tiempo dado se estableció estudiar dos elementos específicos. Estos son el elemento neofantástico y el mitológico que se encuentren presentes dentro del texto, es decir, para cada elemento se tuvo en cuenta las características propias que los identifican. En el caso del elemento neofantástico se asumió los hechos o sucesos que surgen de forma inusual dentro de un espacio dado de la realidad, pero cargados de ambigüedad que significa que no se sabe explícitamente como sucede pero que son integrados a la realidad tiempo después.

Para el caso del elemento mitológico se valoró a los recursos que suele contener como la aparición de deidades o héroes, la utilización de símbolos como objetos llenos de poder especial o criaturas ancestrales, el uso de arquetipos como patrones de comportamiento y el uso de temas como el destino o la reencarnación.

El análisis de estas unidades se apoyó en los estudios y teorías propuestas por Tzvetan Todorov, Jaime Alazraki, David Roas, Mircea Eliade y Carl Jung; que con sus postulados permiten identificar precisamente en que fragmentos del texto aparecen los elementos a analizar. Todas estas dieron un conjunto de pautas que guiaron la identificación y análisis de

los fragmentos que se extraerán de la obra que posteriormente se catalogaron y detallaron sus características. El análisis de *El Reino del Dragón de Oro* se basó en comprender significados y contextos presentes a lo largo del relato y poder asociarlo a los conceptos y teorías ya indicados.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

3.5.1 Técnicas

Las principales técnicas que se utilizaron en la presente investigación son: la lectura analítica y hermenéutica, para Porras (2011) la lectura analítica se lleva a cabo con gran determinación para conocer en profundidad un tema y conocer cómo se desarrolla a lo largo del relato. Es decir, lo que se pretende al emplear una lectura es comprender en profundidad el contenido de un texto y conocer cuáles son los argumentos, elementos y la estructura que tiene un texto.

Sobre el uso de la hermenéutica Ruz (2022) la define como una herramienta para interpretar un texto o escrito, sea de carácter religioso, literario o filosófico, para lograr interpretar de forma auténtica y efectiva lo que un texto quiere comunicar. Lo que se buscó con esto es interpretar un texto y comprender el significado profundo y cuál es la relación que hay entre el lector y el texto.

3.5.2 Instrumentos

Para una correcta obtención de datos pertinentes para la investigación, fue necesario contar con instrumentos adecuados y acordes al tipo de estudio desarrollado. De acuerdo con Medina et al. (2023), un instrumento de investigación es una herramienta metodológica diseñada previamente para la recolección y el análisis de los datos obtenidos en el transcurso del proceso investigativo.

El principal instrumento utilizado en la investigación fue la ficha de análisis literario, lo cual permitió obtener información precisa y sistemática sobre los elementos objetos de estudio. Para ello, se elaboraron fichas de análisis individuales, destinadas al análisis específico de los elementos de género fantástico (Véase Tabla 1) y la otra al género mitológico (Véase Tabla 2), considerando las características particulares de cada uno.

Asimismo, los datos obtenidos de la obra *El reino del Dragón de Oro* se organizó mediante el uso de matrices de análisis, las cuales facilitaron la sistematización de los fragmentos textuales relevantes y de los recursos narrativos empleados por la autora en realización con los elementos estudiados.

Con el fin de aplicar los instrumentos de investigación, se realizó una lectura analítica y hermenéutica de la obra, lo que implicó una revisión completa y detallada del texto con el propósito de identificar y seleccionar fragmentos que contuvieran información específica relacionada con las unidades de estudio, las cuales corresponden a los elementos neofantásticos y mitológicos evidenciados en la narración. Para cada uno de estos elementos se estableció un procedimiento de análisis diferenciado, acorde con sus particularidades teóricas y narrativas.

La identificación y análisis del elemento neofantástico, se definió seguir el siguiente procedimiento:

- a) Observar el contexto en la narración
 - ¿Cómo y cuándo ocurre un suceso?
 - Observar la situación e identificar si el hecho es normal, raro o inusual
- b) Identificación de lo sobrenatural
 - ¿Qué hecho o situación en específico traspasa las leyes de la lógica?
 - ¿Cómo reaccionan los personajes o el lector frente a esta situación?
- c) Analizar la ambigüedad
 - Se explica racionalmente lo sucedido o queda en duda para posteriormente se aceptado
 - El lector puede interpretar lo sucedido como un suceso psicológico o simbólico
- d) Analizar el efecto
 - Que sensación deja en el entorno y los personajes (inquietud, duda, extrañeza)
 - A que temas hace relación (identidad, cultura, formas de vivir, miedo, otros)

Con todo este proceder se consideró conveniente diseñar una ficha que contiene los aspectos necesarios que permiten identificar el elemento y poder relacionarlo con la teoría y características que debe cumplir como se observa en la Tabla 1. La ficha de análisis del elemento neofantástico se presenta a continuación.

Tabla 1

Ficha de identificación del elemento neofantástico.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Capítulo, página o cita textual breve.
Descripción del suceso o elemento	Qué ocurre y cómo rompe la lógica de lo real.
Contexto realista donde aparece	Convivencia de lo cotidiano a lo insólito
Tipo de manifestación	Aparición, sueño, telepatía, visión, etc.
Reacción de los personajes	Indiferencia, duda, aceptación o indiferencia.
Explicación posible	Ambigua, espiritual o racional.
Interpretación teórica	Según Roas y Alazraki.
Función narrativa o simbólica	Qué aporta a la trama o a la temática.
Comentario analítico	Reflexión interpretativa.

Nota. Criterios de la ficha de identificación del elemento neofantástico.

Por otro lado, para la identificación y análisis del elemento mitológico se seguirá el siguiente procedimiento:

- a) Se reconoce la presencia de personajes, símbolos o temas
 - ¿Aparecen dioses, héroes o criaturas míticas conocidas?
 - Hay alguna referencia a leyendas culturales, símbolos sagrados o rituales ancestrales
- b) Análisis de símbolos o arquetipos dentro de la obra
 - ¿Qué simboliza la presencia de dioses o héroes (destino, justicia)
 - ¿Cómo reacciona el narrador o los personajes frente a esta situación?
- c) Identificación del mito dentro del contexto
 - El mito se encuentra en un contexto moderno o diferente
 - Se usa el mito para reflexionar sobre algún problema en específico
- d) Analizar el efecto sobre el lector
 - Qué sensación deja (inquietud, duda, extrañeza)

- A qué temas hace relación (problemas, búsqueda del ser, otros)

Mencionado lo anterior se diseñó de igual forma una ficha donde se ubicarán los fragmentos cuya información haga referencia a la presencia del mito en ella, como se observa en la Tabla 2. Se presente a continuación la ficha de identificación del elemento mitológico:

Tabla 2

Ficha de identificación del componente mitológico

Campo	Descripción
Referencia del texto	Capítulo, página o cita textual breve.
Elemento o símbolo mítico	Objeto, animal, figura sagrada, idea, etc.
Origen o tradición cultural	Budismo, hinduismo, mitología universal, invención simbólica.
Descripción y función en la historia	Qué representa y cómo influye en la trama.
Valor simbólico o espiritual	Sabiduría, equilibrio, destino, reencarnación, etc.
Relación con personajes o temas	Qué personaje lo encarna o qué tema representa.
Interpretación teórica	Según Eliade y Jung
Comentario analítico	Síntesis interpretativa

Nota. Criterios de la ficha de identificación del elemento neofantástico.

3.5.3 Análisis literario dentro de la narrativa

El análisis literario es una forma de descubrir los matices intrínsecos dentro de una narrativa, para poder visualizar más allá de lo superficial y poder desglosar un texto para analizar su estructura, estilo e intención. Esto permite identificar como los escritores usan diversos elementos y recursos para impactar al lector, por lo tanto, se constituye como un proceso fundamental para entender mejor una obra (Perez Rufi, 2005; Del Castillo, 2018).

Si se desglosa una obra en partes es que se logra visualizar cual es la función que tiene cada elemento narrativo dentro de las obras, es decir, como se relacionan los personajes para lograr crear situaciones que exploren determinado tema, mismos que se pueden desarrollar en un tiempo y espacio dados.

Para el análisis de la obra *El Reino Del Dragón de Oro* se utilizaron las teorías literarias que ayudaran a explorar los componentes neofantásticos y mitológicos presentes a lo largo del relato, Aquí se incluirá el uso de herramientas útiles para identificar fragmentos exactos dentro de la obra y comprender con mayor claridad la forma como Allende inserta situaciones y elementos que mezclan lo real con lo sobrenatural.

Para entender como la autora construye su narrativa y como utiliza estas herramientas se procedió a realizar una lectura detallada y posteriormente un análisis textual, con el fin de identificar patrones, símbolos, personajes y eventos clave (Molina, 2006). Se detalla a continuación lo que se contemplara para el análisis literario:

- Procedimiento: Lectura analítica para identificar fragmentos clave.
- Estrategia: realizar anotaciones al margen del texto, subrayar pasajes clave, y releer secciones específicas que contengan elementos mitológicos o neofantásticos.
- Objetivo: Identificar situaciones clave donde lo neofantástico o mitológico emergen, y ver como estos elementos afectan a los personajes y al desarrollo de la trama.

Para el análisis de los personajes y sus arquetipos en la obra de Isabel Allende como *Nadia* y *Alexander* se centrará en la identificación de los mismos y su evolución a lo largo de la trama. Dentro de estos hay algunos arquetipos míticos, como el héroe, o el guerrero.

Se podrá hacer uso de las teorías de Jung (1995) y Eliade (1991), para identificar los elementos mitológicos como los arquetipos simbólicos en los personajes y como los mismos evolucionan a medida que los personajes atraviesan diversas pruebas.

Además, se utilizará las teorías de Alazraki (1990) y David Roas (2001) para identificar como los elementos neofantásticos son insertados basándose en características como la ambigüedad o la aparición de sucesos sobrenaturales dentro de la novela. Esto permitirá analizar la aparición de hechos inesperados ante los personajes, y como sus experiencias les ayudan a concebir ideas nuevas pero extrañas dentro de su proceso de vida y como crecimiento personal.

3.5.3.1 Metodologías de análisis literario aplicado

El análisis literario debe contar con un enfoque sistemático que identifique, clasifique e interprete los elementos estructurales dentro de una obra. Para Culler (1999), la metodología aplicada en el análisis literario de determinada obra literaria permite adquirir herramientas conceptuales que facilitan la comprensión profunda de los textos. Este análisis debe tener un carácter de análisis riguroso y fundamentado para entender cómo se estructura la obra y como se distribuyen los recursos dentro de la misma.

Dentro del análisis de la narrativa del dragón de Oro, que presenta elementos neofantásticos y mitológicos, se llevó una metodología de análisis que incluye los enfoques teóricos apropiados que combinan la teoría del mito y los estudios sobre lo neofantástico. La teoría del neofantástico examina la estructura del relato en función de los eventos y sucesos inusuales que se presentan a lo largo de la trama en un espacio y tiempo dados con los postulados emitidos por los autores señalados anteriormente. Para el estudio del mito se determinó los arquetipos, símbolos y patrones culturales presentes (Eliade, 1991). El establecimiento de criterios de análisis claros que oriente la identificación de estos en el texto constituyen un componente metodológico fundamental.

La metodología empleada requiere justificación académica y coherencia analítica, procurando que las interpretaciones derivadas del estudio posean respaldo teórico y se articulan en su marco conceptual sólido. Desde este enfoque se buscará entender cómo se articula la narrativa con los elementos simbólicos y culturales, además de que se fomentó a una lectura crítica fundamentada. En síntesis, la metodología de análisis literario aplicada al estudio de lo neofantástico y lo mitológico debe analizar cómo se puede caracterizar a un elemento de acuerdo a las teorías críticas para cada uno.

3.5.4 Procedimiento de análisis

Después del proceso de obtención de datos, se procedió a un tratamiento y análisis de la información que se obtuvo. El uso de técnicas de procesamiento de datos se adaptó al tipo de datos que caracterizan a la investigación cualitativa. Con esto se pretendió conocer e interpretar los elementos que se encuentran en la obra y poder establecer cuál es la finalidad de la autora al usar los recursos propios de lo neofantástico y lo mitológico.

Para esto el uso de la lectura analítica y hermenéutica del texto permitió comprender cuál es la profundidad de la información y cuáles son los significados explícitos e implícitos, y conocer cuál es la línea que separa un suceso real de uno sobrenatural y conocer como los elementos mitológicos están presentes dentro del relato.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente sección expone de manera sistemática los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las fichas de identificación de elementos neofantásticos y mitológicos en la novela *El reino del Dragón de Oro* de Isabel Allende. Los hallazgos se organizan atendiendo al tipo de ficha utilizada, con el propósito de garantizar claridad, coherencia interna y correspondencia metodológica entre los objetivos planteados y los datos analizados.

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados de la ficha de identificación de elementos neofantásticos

El análisis permitió identificar cuatro elementos neofantásticos recurrentes que se integran de forma orgánica en el desarrollo narrativo de la obra. Estos elementos se caracterizan por la incorporación de lo extraordinario dentro de contextos realistas, sin provocar una ruptura de la lógica interna del relato. Tal como se evidencia en los resultados, las manifestaciones neofantásticas son asumidas por los personajes desde la aceptación, la cooperación y el respeto cultural.

La Tabla 3,4,5, y 6 presentan de manera detallada los resultados de la aplicación de la ficha de identificación del elemento neofantástico, considerando aspectos como el contexto de aparición, el tipo de manifestación, la reacción de los personajes y su función narrativa.

Tabla 3

Resultados Ficha 3.1 Aparición y normalización del Yeti.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Escena de aproximación al Valle de los Yetis (clímax de la expedición). <i>El reino del Dragón de Oro</i> .
Descripción del suceso o elemento	La presencia de los Yetis, concebidos como una comunidad guerrera, se presenta como un hecho integrado al universo narrativo, sin generar efectos de terror, estableciendo relaciones de alianza y cooperación con los protagonistas.

Contexto realista donde aparece	Expedición científica y turística que se inicia en un hotel-palacio de Nueva Delhi y se dirige hacia la región del Himalaya.
Función narrativa o simbólica	Protección del orden sagrado del reino y oposición simbólica a la codicia externa.
Tipo de manifestación	Comunidad mítica / Presencia corpórea
Reacción de los personajes	Tolerancia respetuosa y cooperación, sin manifestaciones de incredulidad o pánico.
Explicación posible	Ambigua, combinando interpretaciones mitológicas y pragmáticas, en las que los yetis poseen agencia dentro de la cosmovisión local.
Interpretación teórica	Corresponde a la noción de lo neofantástico, donde lo insólito se integra a una realidad verosímil ampliada.
Comentario analítico	La naturalización del Yeti reduce la tensión fantástica y fortalece la dimensión ética del relato.

Las tablas muestran que la aparición del Yeti no busca provocar ruptura ni temor, sino que se integra al orden narrativo como parte de una realidad ampliada; en la Tabla 3, su presencia como comunidad guerrera vinculada a la defensa del reino desplaza la figura clásica de lo monstruoso hacia una dimensión ética y cultural, lo que reduce la tensión fantástica y orienta la lectura hacia la convivencia entre distintos sistemas de sentido, de modo que lo insólito se normaliza y adquiere valor dentro de la cosmovisión local .

Tabla 4

Resultados Ficha 3.2 Visiones y espíritus de animales totémicos (Jaguar y Águila).

Campo	Descripción
Referencia del texto	Escenas de encuentro y movilización mediante los tótems Jaguar y Águila. <i>El reino del Dragón de Oro.</i>

Descripción del suceso o elemento	Los animales totémicos se asocian a capacidades de orientación, protección y vínculo espiritual con la naturaleza, manifestándose en forma de visiones simbólicas.
Contexto realista donde aparece	Trayectos de la expedición y rituales comunitarios desarrollados en la cotidianidad del grupo.
Tipo de manifestación	Visión y comunicación simbólica entre humanos y animales-arquetipo.
Reacción de los personajes	Reverencia y confianza, sin rechazo ni temor ante lo extraordinario.
Explicación posible	Espiritual y ritual, integrada a las prácticas culturales del entorno narrativo.
Interpretación teórica	Ejemplo de la porosidad entre lo real y lo extraordinario propia del neofantástico contemporáneo.
Función narrativa o simbólica	Legitimación de la resistencia cultural y transmisión de conocimiento ético.
Comentario analítico	El tratamiento realista de los tótems favorece una lectura plural de la realidad.

A partir de la Tabla 4, las visiones de los tótems Jaguar y Águila refuerzan esa lógica al funcionar como mediadores entre lo humano y lo natural, lo que permite interpretar estas manifestaciones no como hechos irracionales, sino como formas de conocimiento y orientación dentro del relato; la reacción de respeto por parte de los personajes confirma que no existe ruptura entre realidad y símbolo, sino una continuidad que sostiene prácticas culturales y legitima saberes ligados a la espiritualidad y a la relación con el entorno.

Tabla 5

Ficha 3.3 — La estatua del Dragón de Oro como objeto neofantástico.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Escenas relacionadas con el hallazgo y la protección de la estatua del Dragón de Oro. <i>El reino del Dragón de Oro.</i>

Descripción del suceso o elemento	La estatua es presentada como un objeto capaz de preservar la paz del reino, cuyo valor simbólico y material motiva la intervención de agentes externos.
Contexto realista donde aparece	Instituciones locales, negociaciones políticas y expediciones.
Tipo de manifestación	Objeto material con densidad simbólica y carácter sagrado.
Reacción de los personajes	Devoción por parte de la comunidad local y actitud protectora por parte de los protagonistas.
Explicación posible	Ritual y social, asociada a prácticas culturales y creencias colectivas.
Interpretación teórica	Articulación entre lo mítico y lo neofantástico como crítica a la explotación cultural.
Función narrativa	Eje del conflicto narrativo y motor de la acción colectiva.
Comentario analítico	El objeto mítico estructura la tensión central del relato sin recurrir a efectos fantásticos rupturistas.

En la Tabla 5, la estatua del Dragón de Oro condensa la dimensión simbólica y material del conflicto, ya que actúa como eje que articula intereses opuestos entre la protección cultural y la explotación externa; este objeto no introduce un elemento fantástico disruptivo, sino que organiza la acción narrativa desde su valor sagrado y social, lo que permite leer el neofantástico como una forma de crítica a la apropiación cultural y a la lógica de la codicia que amenaza el equilibrio del reino.

Tabla 6

Ficha 3.4 Figura del sabio y enseñanza espiritual

Campo	Descripción
Referencia del texto	Episodios de instrucción y guía espiritual a cargo de un monje budista. <i>El reino del Dragón de Oro</i> .

Descripción del suceso o elemento	La figura del sabio introduce conocimientos espirituales que inciden en la formación ética y práctica de los protagonistas.
Contexto realista donde aparece	Espacios de interacción pedagógica y ritual dentro de la comunidad.
Tipo de manifestación	Enseñanza espiritual integrada a la vida cotidiana.
Reacción de los personajes	Respeto y asimilación formativa.
Explicación posible	Cultural y espiritual, vinculada a tradiciones orientales.
Interpretación teórica	El neofantástico se presenta como un proceso de aprendizaje de mundos posibles.
Función narrativa	Formación integral de los personajes y legitimación de saberes no racionalistas.
Comentario analítico	La figura del maestro refuerza una ética de convivencia intercultural.

Por último, la Tabla 6 evidencia que la figura del sabio cumple una función formativa que trasciende la instrucción individual y se proyecta hacia una ética de convivencia intercultural; el aprendizaje que transmite no se opone a la razón, sino que amplía el marco de comprensión del mundo, lo que permite interpretar el neofantástico como un proceso de apertura hacia otras formas de conocimiento, donde lo espiritual y lo cotidiano coexisten sin conflicto y configuran una visión plural de la realidad.

4.1.2 Resultados de la ficha de identificación de elementos mitológicos

De forma complementaria, se identificaron elementos mitológicos que estructuran el sistema simbólico de la novela. Estos resultados, sintetizados en las Tabla 7,8,9, y 10, evidencian que los mitos y símbolos sagrados cumplen un rol activo en la configuración del conflicto narrativo y en la construcción de significados culturales.

Tabla 7

Resultado de la Ficha 4.1 El Dragón de Oro como símbolo mítico central.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Escena del santuario y protección de la estatua. <i>El reino del Dragón de Oro.</i>
Elemento o símbolo mítico	Estatua del Dragón como objeto sagrado y adivinatorio.
Origen o tradición cultural	Síntesis mítica de tradiciones budistas y orientales recreadas literariamente.
Descripción y función	Centro simbólico del reino, garante del orden y la paz comunitaria.
Valor simbólico	Equilibrio, guardianía y cohesión social.
Relación con personajes o temas	Representa la tensión entre preservación cultural y explotación externa.
Interpretación teórica	Funciona como <i>axis mundi</i> (Eliade) y arquetipo del guardián (Jung).
Comentario analítico	El símbolo concentra la carga ética y política del relato.

Las tablas evidencian que el Dragón de Oro no se limita a ser un objeto narrativo, sino que actúa como núcleo simbólico que organiza el sentido del relato; en la Tabla 7, su vínculo con el santuario y su papel como garante del orden lo sitúan como un punto de articulación entre lo sagrado y lo social, lo que permite entenderlo como un *axis mundi* que sostiene la estabilidad del reino, a la vez que encarna la tensión entre preservación cultural y ambición externa, con lo cual su valor se proyecta hacia una dimensión ética y política dentro de la obra.

Tabla 8

Resultado de la Ficha 4.2 Tótems Jaguar y Águila.

Campo	Descripción
--------------	--------------------

Referencia del texto	Ritos y episodios de ayuda totémica. <i>El reino del Dragón de Oro</i> .
Elemento o símbolo mítico	Animales totémicos: Jaguar y Águila.
Origen o tradición cultural	Sincretismo de símbolos amerindios y asiáticos.
Descripción y función	Encarnan fuerza, sabiduría y vínculo con la naturaleza.
Valor simbólico	Identidad, protección y conocimiento iniciático.
Relación con personajes o temas	Representan la conciencia ecológica y la resistencia cultural.
Interpretación teórica	Manifestaciones del inconsciente colectivo y del espacio sagrado.
Comentario analítico	Los tótems refuerzan la dimensión simbólica del conflicto.

En la Tabla 8, los tótems Jaguar y Águila amplían esta dimensión simbólica al representar una conexión activa entre los personajes y la naturaleza, lo que refuerza la idea de un conocimiento que no depende solo de la razón, sino también de la experiencia ritual y del vínculo con el entorno; estos símbolos se integran a un sistema que sostiene la identidad y la resistencia cultural, lo que permite interpretarlos como expresiones del inconsciente colectivo que configuran una visión del mundo donde lo humano y lo natural comparten un mismo plano de sentido.

Tabla 9

Resultados de la Ficha 4.3 Kali e iconografía guerrera.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Escena de la cueva de los guerreros azules. <i>El reino del Dragón de Oro</i> .

Elemento o símbolo mítico	Imaginería de la diosa Kali y objetos rituales.
Origen o tradición cultural	Tradiciones del subcontinente indio reinterpretadas narrativamente.
Descripción y función	Simbolizan destrucción y regeneración como fuerzas complementarias.
Valor simbólico	Poder, sacrificio y memoria colectiva.
Relación con personajes o temas	Advertencia frente a la profanación de lo sagrado.
Interpretación teórica	El mito opera como mecanismo de legitimación y control simbólico.
Comentario analítico	Intensifica el conflicto ético de la obra.

La Tabla 9 introduce la figura de Kali y su iconografía guerrera como representación de fuerzas que se oponen y se complementan, ya que la destrucción y la regeneración forman parte de un mismo ciclo simbólico; esta presencia intensifica el conflicto ético del relato al plantear una advertencia frente a la profanación de lo sagrado, con lo cual el mito opera como un mecanismo que regula la conducta y establece límites frente a la intervención externa, reforzando la dimensión normativa del universo narrativo.

Tabla 10

Resultados de la Ficha 4.4 Valle y geografía sagrada.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Descripciones del Valle de los Yetis y la meseta volcánica. <i>El reino del Dragón de Oro</i> .
Elemento	El territorio como entidad con agencia mítica.
Origen	Construcción literaria de espacios sagrados.
Descripción y función	El espacio actúa como personaje colectivo protector del equilibrio cultural.
Valor simbólico	Memoria, biodiversidad y resistencia.

Interpretación teórica	El paisaje funciona como <i>locus sacer</i> .
Comentario analítico	La topografía adquiere protagonismo simbólico en la narración.

La Tabla 10 muestra que el espacio no actúa como simple escenario, sino como entidad con valor simbólico propio; el valle y la geografía sagrada adquieren un rol activo en la protección del equilibrio cultural, lo que permite interpretarlos como un locus sacer donde se inscriben la memoria, la biodiversidad y la resistencia, de modo que la topografía se convierte en un elemento que estructura la narración y fortalece la relación entre territorio, identidad y sentido colectivo dentro de la obra .

4.1.3 Análisis integrador de los resultados

El análisis comparativo de los resultados sistematizados en las Tablas 3 a la 10 evidencia una relación de complementariedad estructural entre los elementos neofantásticos y los componentes mitológicos presentes en El reino del dragón de oro. Los resultados correspondientes a las Tablas 3, 4, 5 y 6 muestran que los recursos neofantásticos operan como estrategias narrativas de naturalización de lo extraordinario, permitiendo que fenómenos insólitos, como la presencia de comunidades míticas, visiones espirituales y objetos sagrados, se integren de manera coherente dentro de un marco narrativo realista, sin generar quiebres abruptos en la verosimilitud del relato.

Los resultados derivados en las tablas 7, 8, 9 y 10 evidencian que los elementos mitológicos aportan el sustrato simbólico, cultural y espiritual que sostiene el universo narrativo de la obra. Estos componentes, representados por figuras totémicas, objetos sagrados, deidades y espacios geográficos investidos de sacralidad, cumplen una función estructurante, ya que articulan valores éticos, memorias colectivas y formas alternativas de conocimiento que se oponen a las matrices extractivas y racionalistas dominantes.

La convergencia de ambos conjuntos de elementos, tal como se observa de manera transversal, configura una estrategia narrativa consistente en la que lo mitológico no aparece como un restante arcaico ni como un elemento ornamental, sino como un sistema simbólico plenamente funcional la convivencia entre lo racional, lo espiritual y lo simbólico centralmente de un mismo plano narrativo, reforzando una percepción ampliada y no jerárquica de la realidad.

Estos resultados confirman que Isabel Allende empleaba de manera sistemática y articulada tanto los recursos neofantásticos como los mitológicos, no solo con fines estéticos, sino como una propuesta narrativa e ideológica que promueve una visión integradora del mundo, esta integración permite la coexistencia de múltiples formas de conocimiento y percepción de la realidad, consolidando el carácter híbrido, intercultural y crítico de la novela.

4.2 Discusión

4.2.1 Articulación entre neofantástico y verosimilitud narrativa

Desde la perspectiva de lo neofantástico, los resultados evidencian que, Allende recurre a la normalización de lo insólito, rasgo central señalado por Alazraki(1990), donde los fenómenos extraordinarios no producen desconcierto radical ni terror, sino que son asimilados como parte del orden narrativo. En la novela, la existencia de los Yetis, la comunicación espiritual con animales totémicos o la sacralidad activa del Dragón de Oro se presentan como hechos aceptados dentro del universo ficcional, lo que desplaza el conflicto desde la duda ontológica hacia la tensión ética y cultural.

Este procedimiento coincide con estudios recientes que señalan que el neofantástico contemporáneo abandona la lógica de la vacilación propia del fantástico clásico para convertirse en una herramienta de crítica simbólica y social, especialmente en contextos de colonialidad, ecología y alteridad cultural (Quiñones Gámez, 2022). Así, Allende utiliza lo neofantástico no como evasión, sino como lenguaje narrativo para cuestionar la racionalidad instrumental occidental, representada por los personajes que buscan apropiarse del Dragón de Oro con fines económicos.

En este contexto, la novela se inscribe en lo que Remorini (2023) denomina una “verosimilitud expandida”, en la que lo real y lo extraordinario coexisten sin jerarquías excluyentes. Esta convivencia permite al lector aceptar múltiples formas de conocimiento, como igualmente válidas dentro del relato, reforzando una lectura pluralista de la realidad.

4.2.2 Función cultural y simbólica de los elementos mitológicos

Los elementos mitológicos identificados, la estatua del Dragón de Oro, los tótems Jaguar y Águila, los espacios sagrados y la iconografía ritual, cumplen una función

estructural y simbólica. A partir la perspectiva de Eliade (1991), estos configuran centros sagrados (axis mundi) que ordena el área narrativa e instituyen una oposición entre lo sagrado y lo profano. La estatua del Dragón, por ejemplo, no es únicamente una esencia de valor material, sino un símbolo de equilibrio cósmico y memoria colectiva, cuya profanación inminencia la estabilidad del reino.

Igualmente, desde una lectura junguiana (*que se define como leer un texto buscando su significado psicológico profundo, especialmente lo que revela del inconsciente*), los tótems animales operan como arquetipos del inconsciente colectivo, encarnado valores como la fuerza, la sabiduría y la conexión con la naturaleza. Estos arquetipos no solo enriquecen la caracterización simbólica de los personajes, sino que refuerzan el proceso de transformación interior de los protagonistas, especialmente en su tránsito desde una mirada externa y racional hacia una comprensión respetuosa de la cosmovisión local.

Exploraciones recientes sobre la narrativa de Allende es notable que su uso del mito no busca una reproducción etnográfica estricta, sino una reelaboración simbólica con fines éticos y pedagógicos, orientada a sensibilizar al lector sobre la diversidad cultural y espiritual (Salehi Mazandarani et al., 2023). En este marco, la mitología se convierte en un recurso narrativo que articula identidad, resistencia y crítica a la explotación cultural y ambiental.

4.2.3 Neofantástico, mitología y crítica sociocultural

La interacción entre lo neofantástico y lo mitológico en *El reino del Dragón de Oro* puede interpretarse como una estrategia narrativa de resistencia simbólica. Los elementos extraordinarios no aparecen desligados de la realidad histórica, sino que dialogan con problemáticas contemporáneas como el extractivismo, la mercantilización de lo sagrado y la imposición de modelos culturales hegemónicos.

Varios estudios nuevos sobre el fantástico latinoamericano destacan que este tipo de narrativas utilizan lo insólito como una forma de desplazamiento crítico, permitiendo abordar problemas sociales desde una dimensión simbólica sin derrumbar en el discurso explícitamente panfletario (Quiñones Gámez, 2022). En la novela de Allende, la amenaza al Dragón de Oro representa metafóricamente la apropiación indebida del patrimonio cultural y espiritual por parte de agentes externos, mientras que las respuestas colectivas de los personajes locales reafirman la legitimidad de otras formas de organización del mundo.

De este modo, la obra construye una visión integradora de la realidad en la que lo racional, lo mítico y lo espiritual coexisten, cuestionando la dicotomía moderna entre mito y conocimiento. Esta postura coincide con enfoques contemporáneos que reivindican el valor epistemológico del mito como forma de comprensión simbólica del mundo (Remorini, 2023).

4.2.4 Aportes de la obra al estudio del neofantástico contemporáneo

Los hallazgos de esta investigación permiten afirmar que *El reino del Dragón de Oro* constituye un ejemplo representativo de cómo la literatura latinoamericana contemporánea resignifica lo neofantástico y lo mitológico para públicos amplios, incluyendo lectores jóvenes, sin renunciar a la complejidad simbólica, en este ámbito, estudios sobre lo fantástico en América Latina destacan que estas narrativas se caracterizan por la reconfiguración de lo real a través de elementos no miméticos, los cuales permiten explorar dimensiones culturales e identitarias desde nuevas perspectivas críticas (Rodrigo-Mendizábal, 2024) , cabe decir que, la crítica contemporánea ha señalado que la presencia de lo fantástico no opera como mero recurso estético, sino como una forma de problematizar la realidad y construir sentido dentro de contextos socioculturales específicos. Desde esta perspectiva, la novela evidencia que estos recursos no constituyen simples adornos narrativos, sino estructuras profundas que articulan identidad cultural, ética y crítica social.

En coherencia con el objetivo general de este estudio, se evidenció que la relación entre lo neofantástico y lo mitológico en la obra de Isabel Allende no solo enriquece la trama, sino que funciona como una estrategia narrativa consciente para expresar una visión del mundo basada en la coexistencia de múltiples realidades y saberes, esta interpretación se vincula con estudios que analizan la reescritura del mito en la literatura contemporánea, destacando que el mito no desaparece, sino que se transforma y dialoga con el presente para generar nuevos significados (Barrachina, 2024) . La reconstrucción del mito constituye una tendencia central en la narrativa contemporánea, en la que los elementos simbólicos funcionan como mediadores entre tradición y modernidad. Acorde a esto, la obra analizada se inserta dentro de estas dinámicas, siendo un objeto relevante dentro del campo de la crítica literaria contemporánea.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El presente estudio analizó la presencia y articulación de los elementos neofantásticos y mitológicos en la novela *El reino del Dragón de Oro* de Isabel Allende, a partir de un enfoque cualitativo, analítico-descriptivo y hermenéutico. Mediante la aplicación sistemática de teorías literarias contemporáneas, principalmente los postulados de Todorov, Alazraki y Roas para lo neofantástico, y los aportes de Eliade y Jung para el mito, se logró una lectura crítica e integral del texto narrativo. Los resultados alcanzados permiten afirmar que la investigación cumplió con los objetivos propuestos, ofreciendo una interpretación fundamentada sobre el modo en que Allende construyen una visión narrativa en la que lo real, y lo sobrenatural y lo simbólico coexisten de manera coherente.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a identificar los principales elementos neofantásticos presentes en la novela, se incluye que *El reino del Dragón de Oro* igual integra de manera consistente sucesos extraordinarios dentro de un marco narrativo realista sin provocar una ruptura explícita de la lógica interna del relato. Fenómenos como la comunicación telepática Transformación espiritual de los personajes a la presencia de animales totémicos Se insertan en la cotidianidad narrativa con un alto grado de naturalización, lo que responde a las características del neo fantástico propuestas por Alazraki. Estos elementos generan ambigüedad y extrañamiento, pero son progresivamente aceptados por los personajes, conformando que el objetivo de identificación fue plenamente cumplido.

En cuanto al segundo objetivo específico, que buscó examinar a los elementos mitológicos presentes en la obra considerando su función narrativa y cultural coma se determinó que la novela recurre de forma recurrente a símbolos, arquetipos y figuras míticas provenientes principalmente de tradiciones orientales. La figura del dragón los rituales espirituales, la noción de la reencarnación y la estructura del viaje iniciático responden a esquemas míticos universales que, Eliade y Jung, En conectar a la experiencia individual con una decisión simbólica y colectiva. Estos elementos son aquellos que no cumplen una función meramente ornamental, sino que estructuran el sentido profundo de la obra, dotándola de una dimensión cultural y espiritual que enriquece el desarrollo narrativo.

Con respecto al tercer objetivo específico, sentado en interpretar la relación entre lo neofantástico y lo mitológico como estrategia narrativa como se concluye que Isabel Allende articula ambos elementos de manera complementaria para construir una visión integradora de la realidad. El mito aporta profundidad simbólica y cultural, mientras que lo neofantástico funciona como un mecanismo de desestabilización de lo real que imita al lector a replantear los límites entre lo posible y lo imposible. Esta interacción favorece la coherencia interna del relato y confirma que la autora utiliza estas estrategias como recursos narrativos conscientes para expresar una Concepción amplia y compleja de la vivencia humana.

En términos generales, la investigación demuestra que *El Reino del Dragón de Oro* constituye un texto literario relevante para el estudio del neofantástico contemporáneo y la persistencia del pensamiento mítico y la narrativa latinoamericana. El análisis realizado evidencia que la novela no solo responde a una propuesta estética, sino que también plantea una reflexión simbólica sobre la espiritualidad, la identidad y la relación del ser humano con lo trascendente, cumpliendo de manera satisfactoria el objetivo general de la investigación.

5.2 Recomendaciones

Se sugiere que futuras investigaciones amplíen el análisis incorporando enfoques comparativos, por ejemplo, entre *El reino del Dragón de Oro* y otras obras de la trilogía *Las memorias del Águila y del Jaguar*, o con novelas de otros autores latinoamericanos que trabajen lo neofantástico. Asimismo, podría profundizarse el estudio mediante metodologías interdisciplinarias que conforman aportes de la antropología cultural o la psicología simbólica para enriquecer la interpretación del mito.

Se sugiere a la carrera de pedagogía de la lengua y literatura y a la comunidad académica en general continuar promoviendo investigaciones que aborden la narrativa moderna desde perspectivas teóricas actuales, como el neofantástico y la mitocrítica. Este género de estudios contribuye a diversificar los enfoques de análisis literario y fortalece la formación crítica de los estudiantes en el ámbito universitario.

Desde la dimensión educativa, se surgieren considerar la inclusión de *El reino de Dragón de Oro* en programas de lectura y análisis literario, particularmente en niveles educativos media y superior, debido a su riqueza simbólica y a su potencial para fomentar la reflexión sobre temas como la espiritualidad, la identidad cultural y la interacción entre lo

real y lo simbólico. El uso pedagógico de esta obra puede incentivar el pensamiento crítico y el interés por la literatura contemporánea en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Abdel, M. (2006). Narración y ficción: el relato fantástico. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=191996&info=resumen&idioma=SPA>

A

Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83–92.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>

Álamo Felices, F. (2016). Las relaciones extratextuales e intratextuales entre texto narrativo y autor: teoría y modelos. *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, ISSN-e 1697-4239, No. 41, 2016, págs. 3-34.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5830718&info=resumen&idioma=SPA>

Alazraki, J. (1990). ¿Qué es lo neofantástico? *Mester*, ISSN 0160-2764, No 19, 2, 1990 (Ejemplar dedicado a: Special Issue on the Fantastic), págs. 21-35, 19, 21–35.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=30473>

Alizama, M., & Jiménez, S. (2024). Análisis comparativo de la teoría fantástica propuesta por Tzvetan Todorov y la teoría neofantástica propuesta por Jaime Alazraki en los cuentos habitaciones, los niños eternos y despedida de la antología causas naturales de la escritora salvadoreña Claud [UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR].

<https://repositorio.ues.edu.sv/server/api/core/bitstreams/79106efe-3327-41ca-913f-1cd96961bc23/content>

Bech, J. A. (1999). Mito, símbolo y arquetipo en los proceso de formación de la identidad colectiva e individual. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 44(176).

<https://doi.org/10.22201/FCPYS.2448492XE.1999.176.49010>

- Cadera, S. (2021). El mito en la literatura latinoamericana: relectura de El hablador de Mario Vargas Llosa. ANUARI DE FILOLOGIA. LITERATURES CONTEMPORÀNIES, 11, 47–63. <https://doi.org/10.1344/AFLC2021.11.3>
- Camacho, L., Gracida, M., Megchun, M., Ruiz, M., & Fernandez, T. (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales : UNAM-Siglo XXI.
- Cortijo, I. (2024). Los géneros literarios | Introducción a los géneros literarios. http://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/1/07/Introduccion_a_los_generos_literarios/los_gneros_literarios.html
- Culler, J. (1999). Literary Theory: A Very Short Introduction. En SubStance (Vol. 28, Número 2). Book Print S. L. <https://doi.org/10.2307/3685795>
- de Sevilla, M., de Tovar, L., & Arráez, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad . Laurus Revista de educación , 12(21), 122–137. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102110.pdf>
- Del Castillo, H. (2018). El análisis del estilo literario: un acercamiento desde la recepción. Lingüística y Literatura, 74, 21–36. <https://doi.org/10.17533/UDEA.LYL.N74A01>
- Delory, C. (2017). Sentido y narratividad en la sociedad biográfica. Revista de Antropología y Sociología, 19(2), 265–281. <https://www.redalyc.org/pdf/7381/738180566013.pdf>
- Eliade, M. (1991). Mito y Realidad (L. Gil (ed.); Primera ed). Editorial Labor. S.A. https://salonesvirtuales.com/assets/bloques/Eliade_Mircea.pdf
- García, R. (2001). Historia del descenso en el Orfeo de Tennessee Williams. Revista Casa del Tiempo. <https://www.uam.mx/difusion/revista/junio2001/garcia.html>
- Gracida, M. (2011). Texto narrativo. En Textos Modelo. Portal Académico del CCH, UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/textoNarrativo>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (6a ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ifema Madrid. (2025, enero 18). Géneros literarios: tipos y cómo diferenciarlos .

<https://www.ifema.es/noticias/educacion/tipos-generos-literarios>

International Educational Scientific and Cultural. (2024). Investigación descriptiva vs. investigación analítica (diferencias) - IESCO. <https://iesco.my/descriptive-vs-analytical-research/>

Jung, C. (1995). El hombre y sus simbolos. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

<https://materialdeconsultaib.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/art-jung-carl-gustav-el-hombre-y-sus-simbolos.pdf>

Leonardi, E. (2016). Bioy Casares: neofantástico y deconstrucción.

<https://doi.org/10.14277/2499-1562/AnnOc-50-16-21>

Macías, C. (2006). El mito en la literatura: un recorrido hacia su definición. Sincronía, 38, 1–16. <https://www.redalyc.org/pdf/5138/513877271006.pdf>

Marchán, M. (2024). Aspecto sociopolítico de la obra Paula de Isabel Allende

[Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cd72d89f-10b4-432e-9724-bb3427b7e5de/content>

Martín Barrachina, A. (2024). La voz al mito debida: reescritura y desmitificación de la mitología y la épica clásicas en el ciclo troyano de Luis Alberto de Cuenca. Revista de Literatura, 86(172). <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2024.02.04>

- Martini, A. (2015). Reseña #44: El Reino del Dragon de Oro de Isabel Allende | Programando Lecturas . Programando Libros.
<http://programandolibros.blogspot.com/2015/04/resena-44-el-reino-del-dragon-de-oro-de.html>
- Massoni, A. (2018). Revisión de la semántica de mundos posibles de lo fantástico a través de la imposibilidad modal. El realismo de lo neofantástico. *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, 6(2), 321–344.
<https://doi.org/10.5565/rev/brumal.489>
- Mayayo, M. (2014). Los generos narrativo. *Publicaciones didacticas*, 27–35.
<https://files.core.ac.uk/download/pdf/235863025.pdf>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., & Castillo, R. (2023). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. En Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú (1a ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Molina, C. (2006). Cómo se analiza una novela: teoría y práctica del relato, I. *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*, ISSN 1886-5046, No. 1, 2006, págs. 35-60, 1, 35–60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2161743&info=resumen&idioma=SPA>
- Morales, L. (2011). La búsqueda de una nueva verosimilitud. *Literatura neofantástica y patafísica. Carnets II*, 131–146. <http://carnets.web.ua.pt/>
- Mousa, S. (2017). La identidad femenina en los Cuentos de Eva Luna de Isabel Allende. “Estudio analítico del discurso narrativo feminista”. *Candil: Revista del Hispanismo - Egipto*, 7, 214–238.

- Navarro, C. (2015). Función y vigencia de las narrativas míticas. En-claves del pensamiento, X(20), 39–56.
<https://www.redalyc.org/journal/1411/141148867002/html/>
- Perez Rufi, J. (2005). La caracterización del personaje a partir del nombre en la obra de Kubrick. Revista Latina de comunicacion social .
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/200528perezrufi.htm>
- Pérez Torres, A. (2014). Los Géneros Literarios.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf
- Porras, J. (2011). Lectura Analítica. En Lectura analítica. . Portal Académico del CCH, UNAM. .
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica/lecturaAnalitica>
- Puche, C. (2006). Literatura latina y mitología clásica: reflexiones y una propuesta didáctica. KOINÒS LÓGOS, 827–840.
- Quiñones, C. (2022). Subversión y terror en la nueva narrativa argentina: influencias de lo neofantástico en Mariana Enríquez y Samanta Schweblin. América sin Nombre, 27, 104–119. <https://doi.org/10.14198/AMESN.16241>
- Ramírez, R. (2011). Incursos mitológicos en la novela las honradas de Miguel de Carrión: referencias preliminares de su análisis estructural. Ciencia en su PC, 2, 59–71.
<https://www.redalyc.org/pdf/1813/181322257006.pdf>
- Remorini, P. (2023). Il fantastico allo scoperto: Teoria delle appercezioni y el neofantástico. Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico, 11(1), 45–62.
<https://doi.org/10.5565/rev/brumal.489>

- Roas, D. (2001). Teorías de lo fantástico. En Teorías de lo fantástico. Arco/Libros.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10903&info=resumen&idioma=SPA>
- Rodrigo-Mendizábal, I. F. (2024). Literatura fantástica ecuatoriana (1940–2023). En D. Roas (Ed.), *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas* (pp. 279–316). Iberoamericana Vervuert. <https://doi.org/10.31819/9783968694771-010>
- Rodríguez, I. (2015). Se narra la vida, no la muerte. *Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP*, No 98, 98, 37–50.
- Rojas, R. (2018). La construcción del terror neofantástico en “La lucha” (2019), de Claudia Cabrera. *Fuentes humanísticas*, 6(2), 321–344.
<https://doi.org/10.5565/REV/BRUMAL.489>
- Ruiz, M., & Álvarez, M. (2023). La narrativa y sus aportes a la construcción del conocimiento social. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(2), 385–400. <https://doi.org/10.48102/RLEE.2023.53.2.544>
- Ruz, S. (2022). ¿Qué es la hermenéutica y para qué sirve?
<https://psicologiaymente.com/cultura/hermeneutica>
- Salazar, L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *Cienciamatria*, 6(11), 101–110.
<https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Salehi Mazandarani, M. R., Ghasemipour, G., & Gobanchi, N. (2023). A comparative mythological analysis of the novels *The House of Edrisis* by Ghazaleh Alizadeh and *The House of the Spirits* by Isabel Allende. *Research in Contemporary World Literature*, 28(1), 299–319. <https://doi.org/10.22059/jor.2021.326413.2177>
- Sánchez Rivera, J. (2021). El hombre sirena de Samanta Schweblin, o los elementos neofantásticos en la contemporaneidad. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*, 2021(14), 155–171. <https://doi.org/10.24029/LEJANA.2020.14.935>

- Sánchez, J. (2019). Elementos neofantásticos en la obra narrativa breve de Julio Cortázar y Samanta Schweblin [Universidad de Puerto Rico].
[https://repositorio.upr.edu/bitstream/handle/11721/3628/Sanchez%2C J. %202019%29 Elementos neofantásticos en la obra narrativa breve Cortazar y Schwblin - Repositorio UPR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upr.edu/bitstream/handle/11721/3628/Sanchez%2C%20J.%202019%29%20Elementos%20neofant%C3%A1sticos%20en%20la%20obra%20narrativa%20breve%20Cortazar%20y%20Schweblin%20-%20Repositorio%20UPR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Smith, M. D. (1994). La política y el arte en la obra de Isabel Allende.
https://ro.ecu.edu.au/theses_hons
- Suárez, J. (2020). Lo neofantástico y lo abyecto en Falsa fi ebre y Temporada de huracanes de Fernanda Melchor. *Connotas. Revista De Crítica y Teoría Literarias*, 21(2020), 85–121. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crct/n21/2448-6019-connotas-21-85.pdf>
- Tichá, V. (2014). El análisis literario y político del libro La casa de los espíritus [UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI].
https://theses.cz/id/8i8qf4/El_analisis_literario_y_poltico_del_libro_La_casa_de_los_e.pdf
- Todorov, T. (1981). Introducción a la literatura fantástica. En S. Delpy (Ed.), *Introduction a la litterature fantastique*. (2a ed.). Editions du Seuil.
<https://historiadelcineii2017.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/todorov-tzvetan-introduccion-a-la-literatura-fantastica-cap-1-2-y-3.pdf>



**ANEXO 1 FICHA DE ELEMENTOS NEOFANTASTICOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Ficha de identificación del elemento neofantástico dentro de la novela el reino del dragón de oro de Isabel Allende

Objetivo: Registrar los elementos o recursos narrativos que introducen lo insólito o sobrenatural dentro de un contexto realista, de acuerdo con las teorías de lo fantástico y lo neofantástico.

Campo	Descripción
Referencia del texto	Capítulo, página o cita textual breve.
Descripción del suceso o elemento	Qué ocurre y cómo rompe la lógica de lo real.
Contexto realista donde aparece	Escena cotidiana donde se introduce lo insólito.
Tipo de manifestación	Visión, telepatía, aparición, sueño, etc.
Reacción de los personajes	Aceptación, duda, temor o indiferencia.
Explicación posible	Racional, espiritual o ambigua.
Interpretación teórica	Según Todorov y Roas.
Función narrativa o simbólica	Qué aporta a la trama o a la temática.

Campo

Descripción

Comentario

Reflexión interpretativa

personal / análisis



**ANEXO 2 FICHA DE ELEMENTOS MITOLOGICOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Ficha de identificación del elemento mitológico dentro de la novela el reino del dragón de oro de Isabel Allende

Objetivo: Registrar los elementos o recursos narrativos mitológicos como símbolos, personajes o motivos míticos que aparecen en la novela, su procedencia cultural y su significado dentro de la estructura narrativa.

Ficha de identificación de elementos mitológicos

Campo	Descripción
Referencia del texto	Capítulo, página o cita textual breve.
Elemento o símbolo mítico	Objeto, animal, figura sagrada, idea, etc.
Origen o tradición cultural	Budismo, hinduismo, mitología universal, invención simbólica.
Descripción y función en la historia	Qué representa y cómo influye en la trama.
Valor simbólico o espiritual	Sabiduría, equilibrio, destino, reencarnación, etc.
Relación con personajes o temas	Qué personaje lo encarna o qué tema representa.
Interpretación teórica	Según Eliade y Jung

Campo

Descripción

**Comentario
analítico**

Síntesis interpretativa