



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

**“LA AFECTIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS
MACRODESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMELIA GALLEGOS DÍAZ”, DEL
CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2015-
2016”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación
Básica.**

AUTORAS:

**ANA LUCIA CASTILLO CASTILLO
GABRIELA FERNANDA VIMOS CHUMANIA**

TUTORA

MSC. ZOILA ROMÁN

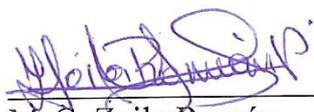
RIOBAMBA - ECUADOR

2016

INFORME DEL TUTOR

Yo Zoila Román tutora del presente trabajo de investigación previo la obtención del Grado de licenciadas en Educación Básica Básica, realizado por las señoritas estudiantes, ANA LUCIA CASTILLO CASTILLO, portadora de la cedula de Identidad N° 060506059-9, y GABRIELA FERNANDA VIMOS CHUMANIA, portadora de la cedula de Identidad 060601968-5, egresadas de la carrera de Educación Básica Básica, modalidad presencial, con el tema: **LA AFECTIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMELIA GALLEGOS DÍAZ", DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2015-2016.** Informo que el proyecto de investigación ha sido elaborado, revisado y analizado en un 100% con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentran aptas para presentarse a la defensa pública.

Atentamente



MsC. Zoila Román
TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

"LA AFECTIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMELIA GALLEGOS DÍAZ", DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2015-2016". Trabajo presentado para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Básica.

Aprobado en el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador a los 31 Días del mes de Marzo del año 2016.

MsC. TATIANA FONSECA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



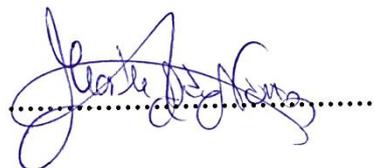
.....

MsC. ZOILA ROMÁN
TUTORA DE TESIS



.....

MsC. MARTHA AVALOS
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

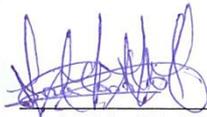


.....

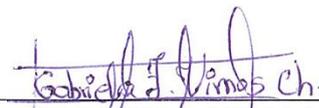
NOTA: *10 diez*.....

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, **ANA LUCIA CASTILLO CASTILLO**, portadora de la cédula de identidad N° 060506059-9, y **GABRIELA FERNADA VIMOS CHUMANIA** portadora de la cedula de identidad N° 060601968-5 declaramos ser responsables de las ideas, resultados y propuestas planteadas en este trabajo investigativo sobre "LA AFECTIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMELIA GALLEGOS DÍAZ", DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO 2015-2016", y que el patrimonio intelectual del mismo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



ANA CASTILLO
C.I: 060506059-9



GABRIELA VIMOS
C.I: 060601968-5

DEDICATORIA

Dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo a Dios porque me dio la fe y la fortaleza para seguir adelante, a mi hija que fue mi motor fundamental en mi trayecto, y desde luego a mi madre que con su apoyo y sus palabras de aliento supieron levantarme y enseñarme a seguir sin desmayar.

Ana Lucia Castillo Castillo

Dedico este trabajo de manera especial a Dios quien me dio su fortaleza para seguir adelante y a no desmayar en los problemas que se presentaban, de igual manera a mi madre por su sacrificio y esfuerzo quien por ella logre terminar mis estudios universitarios, por su amor, ayuda, comprensión, consejos en los momentos difíciles.

Gabriela Fernanda Vimos Chumania

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por cumplir cada uno de mis metas y por siempre darme las palabras correctas y poner a las personas indicadas para que me apoyaran en mi trayecto universitario, a mi madre que nunca dejo de apoyarme, también agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por darme la oportunidad de cumplir mi meta que era estudiar. A mi tutora Msc. Zoila Román por guiarnos en nuestro trabajo y dedicar su valioso tiempo, de igual forma agradezco a mi compañera Gabriela Vimos por ser una excelente compañera de equipo y por estar siempre ahí cuando más la necesitaba en los problemas que se nos presentaron a lo largo del mismo.

Ana Lucia Castillo Castillo

Agradezco infinitamente a Dios por regalarme una madre maravillosa por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciendo lo mejor para mi persona, estaré siempre agradecida con mi madre por darme una carrera para mi futuro, agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por abrir sus puertas y brindarme la oportunidad de estudiar y creer en mí, en llegar a ser una excelente profesional. A mi tutora Msc. Zoila Román por sus consejos brindados en el tiempo indicado en que debíamos ser constantes en nuestro trabajo para poder graduarnos pronto, de igual manera a mi compañera Anita Castillo, por creer y confiar en mí, las dos nos apoyamos mutuamente para poder cumplir nuestra meta.

Gabriela Fernanda Vimos Chumania

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA	I
INFORME DEL TUTOR	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	¡Error! Marcador no definido.
DERECHO DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1 El Problema de Investigación	1
1.2 Problematización del Problema	1
1.3 Formulación del problema	3
1.4 Preguntas directrices o problemas derivados	3
1.5 Objetivos	4
1.5.1 Objetivo General	4
1.5.2 Objetivos Específicos	4
1.6 Justificación	4

CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de Investigaciones	6
2.2 Fundamentación teórica	7
2.2.1 AFECTIVIDAD	7
2.2.2 Importancia de la Afectividad en el desarrollo del aprendizaje	9
2.2.3 La afectividad en el aula	11
2.2.4 Aspectos psicosociales relacionados con la Afectividad	13
2.2.5 Niveles de la Afectividad	15
2.3 MACRODESTREZAS	16
2.3.1 Macrodestreza de Escribir	17
2.3.2 Macrodestreza de Leer	19
2.3.3 Macrodestreza de Escuchar	22
2.3.4 Macrodestreza de Hablar	24
2.3.5 Lengua	30
2.3.6 Literatura	31
2.3.7 Lengua y literatura	32
2.3.8 Macrodestrezas de Lengua y Literatura	34
2.4 Variables	40
2.4.1 Variable Independiente	40
2.4.2 Variable Dependiente	40
2.4.3 Definición de términos básicos	40
2.5 Operacionalización de las Variables	46
CAPÍTULO III	48
3. MARCO METODOLÓGICO	48
3.1 Diseño de la Investigación	48

3.2	Tipo de Investigación	48
3.3	Tipo de Estudio	48
3.4	Nivel de la Investigación	49
3.5	Población	49
3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	50
3.6.1	Técnica	50
3.6.2	Instrumento	50
3.7	Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	50
CAPÍTULO IV		51
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
4.1.1	Ficha de Observación aplicada a los estudiantes	51
CAPÍTULO V		61
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
5.1	Conclusiones	61
5.2	Recomendaciones	62
BIBLIOGRAFÍA		63
WEBGRAFÍA		65
Anexos		XVI
Ficha de Observación		XVI
Fotografías de la Investigación		XVII

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
CUADRO N. 1: Cuadro de variables	46
CUADRO N. 2: Población	50
CUADRO N. 3: Cuentos Emotivos	51
CUADRO N. 4: Estímulos Afectivos	52
CUADRO N. 5: Sentimiento De Empatía	53
CUADRO N. 6: Emociones al mantener diálogo	54
CUADRO N. 7: Opiniones con el tema tratado	55
CUADRO N. 8: Textos articulados	56
CUADRO N. 9: Código alfabético	57
CUADRO N. 10: Nuevas palabras	58
CUADRO N. 11: Información explícita	59
CUADRO N. 12: Oraciones autónomas	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA
GRÁFICO 1: Cuentos emotivos	51
GRÁFICO 2: Estímulos afectivos	52
GRÁFICO 3: Sentimientos de empatía	53
GRÁFICO 4: Emociones al mantener diálogo	54
GRÁFICO 5: Opiniones con el tema tratado	55
GRÁFICO 6: Textos articulados	56
GRÁFICO 7: Código alfabético	57
GRÁFICO 8: Nuevas palabras	58
GRÁFICO 9: Información explícita	59
GRÁFICO 10: Oraciones autónomas	60



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “La Afectividad para el desarrollo de las Macrodestrezas en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2015-2016”.

RESUMEN

La Afectividad es el manejo de las emociones y sentimientos en el desempeño de la vida diaria, en los primeros años, es indispensable fomentar el autoestima, identidad y autonomía lo que genera un gran aporte en las Macrodestrezas de Lengua y Literatura, para lo cual en la presente investigación se plantea el objetivo. Al aplicar las fichas de observación se concluyó diciendo que los padres de familia, deben prestar más atención a sus hijos porque en la edad de 6 a 7 años es la etapa que más los necesitan. Los niños necesitan palabras de afecto, para que su autoestima sea elevado, establecer una relación afectiva positiva aporta beneficios tanto para la persona que educa como al niño, deberá también contar con oportunidades, estímulos y recursos para aplicar en las actividades aprendidas. La labor del docente es preocuparse del más mínimo detalle, que pueda hacerse presente al interior de la sala de clase, debe ser guía. Para que el docente pueda enseñar la lengua debe partir primero por las Macrodestrezas lingüísticas, que son: hablar, escuchar, leer y escribir, esto hará que el niño/a pueda desarrollar sus habilidades y conocimientos para comprender y producir eficientemente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Hemos llegado a la conclusión que los niños con un bajo nivel afectivo no favorece para un desarrollo de las Macrodestrezas lingüísticas por ello que recomendamos que se realicen actividades lúdicas dentro del aula de clase.

SUMMARY

Affectivity is managing emotions and feelings in the performance of daily life, in the early years, it is essential to promote self-esteem, identity and autonomy which generates a great contribution in Macro skills of Language and Literature, for which in this research raises the target. In applying the observation sheets was concluded that parents should pay more attention to their children because at the age of 6 to 7 years is the stage that most need them. Children need words of affection, so that self-esteem is high, establishing a positive emotional relationship brings benefits for both the person who educates and child, you should also have opportunities, incentives and resources to implement in the learned activities. The teacher labor is worrying about the smallest detail that can be present inside the classroom, he should be the guide. In order to the teacher to teach the language he must start first by linguistic Macro skills, which are: speaking, listening, reading and writing, this will make that the child be able to develop their skills and knowledge to understand and efficiently produce linguistic messages in different situations of communication. We have concluded that children with low emotional level do not develop appropriately the linguistic Macro skills we recommend that recreational activities in the classroom should be made.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La Afectividad son las reacciones que cada ser humano manifiesta cuando le pasa diferentes acontecimientos en sus vidas ya sea de tristeza, de dolor o de alegría, al igual estos sentimientos son interactivos porque si da afecto a alguien es porque también le han dado afecto, esto ayuda a que su autoestima sea elevado y no tenga frustraciones que da amor o afecto y el no recibe por parte de la otra persona.

Las Macrodestrezas son el nivel máximo del pensamiento que integra e interrelaciona diferentes destrezas de comprensión, producción y práctica de valores. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Capítulo I Marco Referencial menciona el tema de investigación, problematización del problema hace un estudio a nivel mundial, a nivel de Latinoamérica país de estudio México, también dentro del Ecuador según la Actualización Y Fortalecimiento Curricular, y sin dejar el lugar de estudio que fue la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”, a su vez se menciona la formulación del problema, como incide la Afectividad en los niños para el desarrollo de las Macrodestrezas. Dentro del mismo se obtiene Objetivos tanto general como específicos, siendo factible realizar en la institución dicha investigación.

Capítulo II Marco Teórico se establece como subtemas los antecedentes de tesis relacionados con nuestro proyecto de investigación, que se obtuvo de la biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías con sus respectivos autores. Y fundamentando los temas a investigar con las variables dependiente e independiente. También los análisis desde un punto de vista de diferentes autores filosófico, pedagógico, axiológico y psicológico.

Capítulo III. Marco Metodológico en este capítulo mencionamos el diseño de la investigación, los tipos de investigación ya sea descriptiva, explicativa, de campo y bibliográfica que ayudaron en nuestro proyecto de investigación, el tipo de estudio que fue transversal, a su vez los niveles de investigación que fue exploratoria y diagnóstica. También dentro de este capítulo analizamos la población y muestra de la cantidad de niños/as que observamos dentro de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados, se analiza y se interpreta los resultados obtenidos de las fichas de observación a los niños y niñas de la Institución.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones se establece las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos de las variables a investigar, recomendando a los docentes realizar actividades lúdicas que ayude al desarrollo de aprendizaje del niño con el acompañamiento de los padres de familia. Ayudando al seguimiento de tareas y actividades dentro y fuera del aula de clase.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 El Problema de Investigación

La Afectividad, para el desarrollo de las Macrodestrezas en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2015-2016.

1.2 Problematicación del Problema

Desde una vista mundial las relaciones sociales son fundamentales para el desarrollo emocional de los niños de manera especial en la afectividad. Los padres deberían reaccionar rápidamente ante las emociones de los niños, además deberán interactuar con ellos y aportar con la estimulación necesaria para la edad escolar, ejemplo vocalizar, hablar, compartir la lectura, leer cuentos y jugar. También el rol del docente es importante porque ayudara a descubrir sus emociones y afectos, a su vez el respeto entre profesor-alumno es de vital importancia, siempre se debe mantener un límite.

En México Saarni, Mumme y Campos, 1998 hablan sobre los sentimientos en la etapa escolar, manifiestan que los niños deben ser capaces de discernir los sentimientos de los demás y de comprender que sus emociones están relacionadas con experiencias y deseos, esto implica que cada niño deberá respetar la decisión y criterio de cada uno porque no todos tenemos criterios iguales. Además cada docente deberá tener la estrategia necesaria para poder interactuar con sus alumnos.

Según (Garner y Power 1996) “Los niños que pueden comprender sus emociones son más capaces de controlar la manera en que las demuestran y de ser sensibles a los sentimientos de los demás.” Estos autores nos enseñan que los niños pueden

controlar sus emociones tales como la ira, tristeza y rencor de decir las cosas en ese momento pero a su vez son sensibles ante desgracias ajenas y se solidarizan con sus compañeros en momentos de dolor o de felicidad. (Papalia, 2010)

Según el Ministerio de Educación Nacional del Ecuador 2009 propone centrarse en el desarrollo de las destrezas y conocimientos lingüísticos en distintos ámbitos de comunicación se enfatiza enseñar la lengua tomando en cuenta las cuatro Macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) todos los docentes de nuestro país algunas veces no ponen atención en tareas dirigidas, deberán incluirse en el desarrollo de las micro habilidades para que desarrollen procesos de enseñanza-aprendizaje de manera progresiva, sistemática y recursiva durante todo el año lectivo.

Según el informe nacional sobre el desarrollo del niño en el Ecuador, indica que la calidad de vida de las familias de la población rural se encuentran en riesgo, esto implica que se preocupan solamente en el sustento económico, más no en la atención y desarrollo afectivo de los niños/as y sobre todo en su educación.

En Chimborazo la falta de Afectividad hoy en día es más visible porque incluso los miembros de la DINAPEN han tenido que intervenir varias ocasiones en distintos hogares porque sus hijos han sido abandonados o a su vez crecen solos, mientras que sus padres trabajan; es aquí donde la unión familiar debería ser primordial, porque estos niños que crecen sin un lazo afectivo por parte de sus progenitores son los que se ahuyentan en los vicios de la sociedad. Miembros de la DINAPEN sugieren que no abandonen y les presten más atención a sus hijos y que no los dejen abandonados.

En la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz” durante las prácticas pre-profesionales observamos la inexistencia de la conducta afectiva, actitudinal y evolutiva del niño. Existen algunos niños que cuando hablan sienten temor, demuestran sentimientos de tristeza, esto hace referencia al contexto familiar y social en donde se encuentran.

Por lo que los niños dentro del aula de clase no saben cómo demostrar sus habilidades psicomotrices, los docentes ayudan a medida de sus posibilidades. Además los docentes juegan un rol importante dentro del entorno educativo ayudando así a desarrollar sus Macrodestrezas cabe recalcar que el docente deberá estimular al niño para que él esté presto a participar y colaborar en el proceso de su aprendizaje.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera incide la Afectividad para el desarrollo de las Macrodestrezas en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”; del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Periodo lectivo 2015-2016?

1.4 Preguntas directrices o problemas derivados

¿Cuál es el grado de Afectividad dentro del hogar en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”?

¿Cuáles son las consecuencias que genera la falta de Afectividad en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”?

¿Cómo podemos desarrollar las Macrodestrezas en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”?

¿De qué manera ayuda la Afectividad a desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la Afectividad, para el desarrollo de las Macrodestrezas, en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas del segundo año de educación básica, de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”; del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Período 2015-2016.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de la Afectividad en los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”.
- Sustentar científicamente el desarrollo de las Macrodestrezas en el área de Lengua y Literatura de los niños y niñas del segundo año de educación básica de la escuela “Amelia Gallegos Díaz”.
- Analizar actividades lúdicas para desarrollar Macrodestrezas en el área de Lengua y Literatura en los niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

1.6 Justificación

La afectividad es el consolidado de los sentimientos, ideas, miedos que se reflejan con la interacción entre niños/as y profesor/a y con su ente mediático; por tanto es necesario que el niño/a tenga confianza, seguridad y sobre todo una autoestima elevado para desarrollar diversas habilidades y destrezas que le faltan por descubrir.

La Afectividad es muy importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños en el área de Lengua y Literatura, por medio de la afectividad el niño mejora la actitud, la motivación y la personalidad. Por eso, es fundamental la actitud

positiva de los niños, ya que esto le permite una mayor filtración mental dentro de su aprendizaje. Razón por la cual no depende la edad del niño, si no de la parte afectiva, debido a esto debe existir una relación verdadera entre profesor y alumno.

El impacto será dentro del ámbito educativo, durante su formación para su aplicación en el entorno familiar. Hemos observado que este problema de la Afectividad está causando muchos inconvenientes a los niños de segundo año de Educación General Básica porque rara vez pueden desarrollar sus Macrodestrezas por falta de afecto por parte de sus progenitores ya que hoy en día los padres no están al pendiente de sus hijos por sus trabajos y algunas actividades diarias que lo impiden.

Este proyecto de investigación es de gran utilidad tanto para los niños como para los padres, ayudo a fomentar la unión de la familia. La maestra se dio cuenta que debe utilizar juegos lúdicos para mejorar la Afectividad dentro del aula de clase, para que sus estudiantes puedan desarrollar las Macrodestrezas.

El presente proyecto será factible porque tenemos una amplia bibliografía la misma que se evidencia en libros, guías, videos, folletos y sobre todo contamos con la ayuda del Internet. A su vez tenemos tiempo disponible para realizar este trabajo de investigación. Por la parte económica, nosotras como investigadoras cubriremos con los gastos de esta investigación.

Con esta investigación los beneficiarios fueron directamente los niños, indirectamente tenemos a los padres de familia, las autoridades y docentes. Con ayuda de ellos conocimos los aspectos más relacionados con el tema afectivo, esto sera de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar y preparar al niño para aceptarse así mismo, autoestimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida. Por lo tanto este trabajo merece la aceptación de las autoridades.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Investigaciones realizadas con respecto al problema

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo hemos podido revisar trabajos relacionados con nuestro tema de investigación y si hay tesis relacionados a nuestro proyecto de investigación.

INCIDENCIA DE LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA JUAN DE VELASCO, PERÍODO 2010-2011.

AUTOR: CRISTIAN ISRAEL PAREDES ATI

TUTOR: MSC. VICENTE UREÑA

Ayudo a la pronunciación, en la caligrafía, ortografía y redacción en los niños de cuarto, despertando en ellos la imaginación y el interés por la lectura y la escritura, también su aprendizaje llego a ser activo y dinámico fue un cambio muy beneficioso sobre todo con el docente porque ayudo a que siempre se mantenga capacitándose en diferentes métodos y estrategias para la lecto-escritura.

LA INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO SÍLABO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA GARCÍA MORENO DEL BATÁN, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

AUTORAS: DIANA ALICIA GUILCAPI CAYAMBE

ADRIANA ROCIO HERNANDEZ SALAZAR

TUTORA: MSC ELENA TELLO

Este proyecto de investigación ayudo a que los niños trabajen en la comprensión de frases y reconocimiento de silabas y sonido, además al docente adquirió

métodos tanto analítico como sintético, al igual mejoro las actividades de reconocimiento y pronunciación de fonemas mejorando así la lecto –escritura.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 AFECTIVIDAD

Es la capacidad de reacción que presenta un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.

La afectividad, entonces, es parte fundamental de la vida porque es la que en definitivas cuentas nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos, cuando este aspecto de nuestra vida no se encuentra en armonía, seguramente, nos costará mucho más crear vínculos con las personas y expresar nuestros sentimientos. (Diccionario ABC, 2007)

La afectividad son las reacciones que cada ser humano manifiesta cuando le pasa diferentes acontecimientos en sus vidas ya sea de tristeza, de dolor o de alegría, al igual estos sentimientos son interactivos porque si da afecto a alguien es porque también le han dado afecto, esto ayuda a que su autoestima sea elevado y no tenga frustraciones que da amor o afecto y el no recibe por parte de la otra persona.

Señala Marina que la palabra castellana más antigua para designar las variables afectivas es pasión. Aun así, el término no resulta apropiado dado su heterogéneo carácter y a veces ambiguo. Continuando con el ejercicio de precisión terminológica, Marina cita la denominación del filósofo y humanista español Juan Luis Vives, que entre otras se acerca mucho; *Affectus*. Al intentar aproximarse a un más se encuentra con sentimiento y emoción, pero a criterio de Marina estas son palabras tardías y quedarían muy limitadas para definir todo un universo de estados internos. De manera que, para precisar en la terminología Marina afirma lo siguiente: en primer lugar se necesita un término genérico que incluya todas las experiencias que impliquen evaluación, agrado o desagrado, atracción o rechazo,

preferencias. Es así entonces, (se supone) como Miguel de Zubiría llega al concepto afectividad. Pero va mucho más allá, propone tres tipos de afectividad y define el concepto como valorar realidades humanas. Esto es, valorar las tres realidades que de acuerdo con Karl Popper habitamos los seres humanos (material, psicológica y cultural). Esta valoración implica desarrollar competencias que permitan tener una sana y fluida interacción con los demás, con los grupos y consigo mismo. Técnicamente, competencias interpersonales, socio grupales e intrapersonales respectivamente. Para comprender en detalle lo anterior y por qué Miguel de Zubiría plantea tres tipos de afectividad (práctica, psicológica y cultural) es necesario introducirnos en un recorrido por la epistemología evolutiva de la afectividad.

Afectividad Práctica:

Esta afectividad es todo lo que sea susceptible de ser manipulado a través del tacto, todo lo material. Como lo es un computador, un lápiz, una casa, una flor. Los individuos que se desempeñan o gustan de campos como la arquitectura, la ecología, la medicina, la ingeniería, tienen inclinación por la afectividad práctica.

Afectividad Psicológica:

En este tipo de afectividad se encuentran, los deseos, las angustias, fobias, simpatías, antipatías, ilusiones, etc. A su vez, la Afectividad Psicológica se subdivide en Interpersonal; que hace referencia a los vínculos establecidos con otras personas. Socio grupal que se define a partir de las interacciones efectuadas en los diferentes grupos sociales. Intrapersonal que se refiere a la relación del individuo con él mismo.

Afectividad Cultural:

Cuando alguien siente inclinación y gusto por las matemáticas, la física, química, biología, sociología, psicología, pedagogía. O bien por la pintura, la música, el

teatro, la fotografía, poesía, escritura; indudablemente coexiste con la afectividad cultural.

En este orden de ideas, es posible afirmar que la Afectividad se constituye en el concepto que evoluciona el concepto inteligencia emocional por las siguientes razones fundamentales:

- Por tener en cuenta que el ser humano no está constituido tan sólo por emociones, sino que también puede actuar mediado por sentimientos, actitudes, valores y principios.
- Por tener como objetivo valorar las realidades humanas, (material, psicológica, cultural) permite aprehender a comprender subjetividades, posibilitando una lectura mucho más precisa del otro, del grupo y de sí mismo.
- Porque permite dar cuenta del desempeño en las tareas socialmente significativas, que a su vez, constituyen las principales fuentes de felicidad humanas; la amistad, la pareja, el trabajo, la familia y uno mismo.

(Adriana, 2010)

Miguel de Subiría nos da a conocer tres tipos de afectividad, la primera se trata de una afectividad práctica, aquí el niño podrá manipular objetos a través del tacto. La segunda nos habla de una afectividad psicológica; es aquí donde se manifiestan los deseos, las angustias, las ilusiones, etc. La tercera es la afectividad cultural, esta afectividad quiere decir que cuando el niño siente pasión o le gusta realizar algo como: teatro, música, danza, canto, etc. En conclusión se dice que la afectividad se establece en un concepto de inteligencias emocionales, a través de los sentimientos, actitudes y los valores.

2.2.2 Importancia de la afectividad en el desarrollo del aprendizaje

Los primeros estudios sobre la afectividad se remontan a los años 70 pero es en 1982 cuando Krashen apunta a la afectividad como clave del éxito para el aprendizaje de una lengua y establece tres variables para fundamentar su idea: la

actitud, la motivación y la personalidad. Según este psicolingüista, existe un filtro entre nuestra capacidad para adquirir idiomas y nuestros sentidos de percepción. Este denominado «filtro afectivo» es, según Krashen, un conjunto de situaciones – estrés, miedo, desmotivación, angustia, falta de interés, etc. Que funcionan como un muro que bloquea la adquisición de los códigos lingüísticos. Por eso, es fundamental la actitud positiva del aprendiente ya que le permite una mayor permeabilidad y una apertura mental que le consiente procesar los datos de forma completa. En resumen, para que cualquier estudiante tenga una mejor recepción de los conocimientos, será fundamental su autoestima, confianza, empatía y su disposición positiva hacia el aprendizaje de un nuevo idioma. De todo esto se deduce que no es siempre cierto que el aprendizaje de una lengua dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición-afectividad del estudiante, cuyos principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos.

El desarrollo físico del niño generalmente ha tenido mucha importancia aunque no se niega que el desarrollo físico y motor, el lenguaje y el cognitivo son de gran importancia, también se considera el aspecto afectivo del niño, como beneficiador para los avances en los demás ámbitos del aprendizaje. Conocer los aspectos más relacionados con el tema afectivo es de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar y preparar al niño para aceptarse así mismo, autoestimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida. Establecer una relación afectiva positiva aporta beneficios tanto para la persona que educa como al niño, por esta razón no solo debemos llenar a los niños solo de conocimientos sino también de valores, acompañándolos en todas sus etapas siendo un elemento activo dentro de estas, guiando el proceso educativo de la mano con la vida afectiva del infante. Existen condiciones óptimas en la educación planteadas por Bronfenbrenner en 1985, la

cual formula cuatro requisitos en la educación, que pueden ajustarse a padres y educadores.

En primer lugar el niño debe poder observar y participar en tareas cada vez más complejas a través de la guía de personas con las que ha establecido relaciones emocionales positivas. El alumno debe contar con oportunidades, estímulos y recursos para implicarse en las actividades aprendidas, pero sin la dirección continua de un adulto. La tercera condición se refiere a la necesidad de que el principal adulto encargado de la educación del niño reciba apoyo de otros adultos, cercanos al educando. Finalmente la acción educadora se potencia si los diversos contextos en los que vive, el niño están interrelacionadas a través de la comunicación y de las actividades compartidas. Por otro lado Lautrey, demuestra que los niños educados en ambientes flexiblemente estructurados obtienen mejores resultados que los que se educan en ambientes más rígidos, observa además que consiguen un mejor rendimiento aquellos en que en su ambiente se valora la curiosidad de espíritu y el sentido crítico. (Mendez, 2011)

Krashen nos habla de tres ideas fundamentales sobre la afectividad, esto es importante para que el niño supere el nivel de aprendizaje. La primera idea es la actitud, la segunda es la motivación y la tercera es la que más sobresale, es la personalidad. Krashen también menciona condiciones que bloquean al niño, estas son: el estrés, la desmotivación, la angustia, y sobre todo el miedo. Esto impedirá a que el niño adquiera un conocimiento positivo en su aprendizaje. Es por ello que la afectividad es importante en los niños sobre todo en edades tempranas porque ayuda a desarrollar sus destrezas y habilidades, pero si son estimulados, caso contrario si crecen en hogares con reglas rígidas no podrán desenvolverse tanto en la sociedad y sobre todo habrán adquirido un desarrollo eficiente en su proceso evolutivo de su aprendizaje.

2.2.3 La afectividad en el aula

Toda sala de clases necesita de un ambiente propicio para que los alumnos se

sientan a gusto y dicho de otra manera mucho más simple, que sientan interés por asistir a clases. Por lo tanto, la labor del docente es preocuparse del más mínimo detalle que pueda hacerse presente al interior de la sala de clase y no solo en lo que respecta a la infraestructura, sino que deberá velar por las relaciones que se establezcan entre los alumnos y él o ella misma, deberán tener una buena disposición y trato hacia sus estudiantes, solo así de esa forma se conseguirá una aula más armónica.

Más aún cuando en nuestras aulas podemos encontrar un sin fin de nuevas experiencias de las cuales podemos ir aprendiendo o bien potenciar durante todo el proceso de enseñanza - aprendizaje. Pero, más allá de ese enriquecimiento hay algo que es más importante aún y algo que con el tiempo se ha quedado en el olvido, la afectividad. Actualmente, la mayoría de los alumnos al interior de la sala de clases lo único que hacen es causar desorden durante toda la hora y peor aún, golpear a sus compañeros. Pero, ¿es correcto culpar a los alumnos? ¿o será que el mayor responsable de que ese tipo de situaciones que sucedan es por el profesor que está a cargo del curso?. En el aula lo más importante para el niño es la flexibilidad, que aunque parezca contradictorio es establecer los límites claros para los niños; así se favorece el aprendizaje de las normas de comportamiento, y el desarrollo de la autodirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica por parte del educador, actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan públicamente y que su detección supone un desafío para el profesor. Un buen docente no es aquel que grita más, o el que ejerce mayor poder sobre sus alumnos, demostrando autoridad sobre ellos. ¿Cuántos de nosotros hemos sido testigos de cómo muchos profesores, demuestran en sus aulas constantemente su autoridad? Pero ¿han conseguido algo?, ¿sus alumnos se portan mejor?, ¿suben su rendimiento en clases?

Un buen profesor es aquel que en sus clases es empático con sus alumnos, aquel que trabaja el tema de la afectividad con ellos, por eso es tan importante que como futuros docentes sepamos de qué manera podemos llegar a nuestros estudiantes y

aunque para algunos suene casi como conocido, es algo que no se maneja en clases y recordarlo de vez en cuando no es malo.

Somos testigos hoy en día, de cómo al interior de las aulas los alumnos demuestran un grado de agresividad con sus compañeros y no solo a él va dirigida esa actitud, sino que entre los mismos alumnos se van generando conflictos, que llevan a los golpes entre ellos. Es por eso, la importancia del trato que el docente mantenga con los alumnos. El docente es un modelo para los estudiantes, por tanto si el profesor los trata mal, lo único que lograra será que ellos también sean de esa forma y peor aún que vean la educación como algo ajeno a ellos, en donde no haya espacio para la motivación. (Quezada, 2010)

Dentro del aula de clase la afectividad viene a ser un papel importante porque es aquí donde los niños crean su carácter, y donde se forman personas que sean útiles para la sociedad. Entonces el docente será un guía y un mediador para que el niño ejecute su aprendizaje, el mismo no es el que grite más tener su autoridad dentro de la misma si no es aquel amigo que presta comprensión y ayuda cuando su alumno lo necesita, porque cada persona es un mundo diferente, y no podemos juzgar de cómo se comporte dentro del aula o por algún problema que tenga dentro de su hogar.

2.2.4 Aspectos psicosociales relacionados con la afectividad

Vamos a describir algunos de los puntos más importantes desde el punto de vista del niño pequeño que pueden ser importantes para la adaptación del niño en la escuela y en donde los educadores tienen un papel afectivo activo como opción a desarrollar.

Seguridad:

El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente y en dónde encuentre ánimos para ir descubriendo nuevas experiencias. El niño debe ser preparado poco a poco para

enfrentarse a lo nuevo, sin ser engañado ni avergonzado, con pautas concretas para controlarse y aprender los límites, y aceptar las correcciones sin sentirse amenazado ni protegido en exceso por parte de educadores y familiares.

Independencia:

El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo. El núcleo en el cual se desenvuelve es muy importante, que sea atrayente y que asocie el trabajo a lo divertido, para que se convierta en un estímulo y lo vivencie positivamente. La manera en cómo vaya superando las dificultades con éxito, irá fomentando su propia autonomía e independencia.

Respeto y confianza:

Estas actitudes el niño las incorpora con las distintas experiencias y por observación de padres y educadores. Inculcar el respeto y la confianza a través de la lectura, llamando la atención sobre aspectos concretos en los cuentos y en las distintas situaciones de la vida cotidiana en los que hay que recapacitar. Es interesante dar explicaciones concretas y puntuales, resolver dudas, hacer numerosas preguntas acerca de temas relacionados con los valores, en definitiva ir asentando las bases para prepararlos para el futuro. (Bellota, 2009)

Los aspectos psicosociales nos hablan de la seguridad del niño, es importante que el niño tenga seguridad de sí mismo sobre todo confianza, esto le será bueno para enfrentarse a cosas nuevas en el transcurso de su vida. También deberá ser independiente, tratar de hacer cosas solo, en él se fomentara su propia libertad e independencia. Otra de las cosas importantes es el respeto, este valor deberá ser fomentado por sus padres y maestros, por medio de lecturas, experiencias, etc. Todo esto le servirá para que él se pueda ir preparando de manera eficiente para el futuro.

2.2.5 Niveles de la afectividad

Rime señala tres niveles de los fenómenos afectivos:

Procesos motivacionales o básicos:

Están marcados por elementos hereditarios; se hace referencia a los objetivos, a los planes que el sujeto humano tiene y que los disponen a un estado de preparación, o tendencias de acción, para interpretar la información exterior de modo que si encuentra condiciones que faciliten la consecución de sus objetivos se producirá las emociones positivas o, si por el contrario son condiciones que lo impiden, se producirá, las emociones negativas.

Procesos asociativos o condicionales:

Que representan a aquellas reacciones emocionales que no se hallan presentes en el momento del nacimiento, si no que se desarrollan mediante procesos de condicionamiento clásico.

Procesos esquemáticos o de nivel superior:

Los estudios al respecto indican que toda experiencia emocional da lugar a una elaboración de un esquema cognitivo que se configura como una representación en la memoria de las condiciones en que tuvo lugar al episodio, cuando se repite este varias veces se genera un esquema denominado prototipo, es decir un conjunto de elementos informacionales organizados que comprenden dimensiones fisiológicas, motrices, subjetivas, etc. (Martínez, 1993)

Los niveles de la afectividad hacen referencia a las características que encontramos en todo individuo, siendo estos los sentimientos, las emociones y los estados de ánimo vinculados a cada uno de los niveles de la personalidad. Los niveles afectivos de cada persona, constituyen lo que podríamos denominar sentimientos básicos o principales, se están formando continuamente nuevas formas afectivas más complejas, aunque de carácter más ligero, que son resultado

no sólo de su mutua combinación sino de la incesante influencia de múltiples factores como son: los problemas internos, la educación, el ambiente y las circunstancias del momento, etc.

(Darder, 2001). “Las emociones están presentes y nos acompañan en toda nuestra vida. De hecho puede decirse que vivimos emocionalmente en un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, para posibilitar el desarrollo de la personalidad integral.” (García, 2003)

Según los aspectos psicológicos Darder menciona que las emociones están en nuestro diario vivir presentes dentro del ámbito educativo y dentro del aula de clase es por eso que los docentes no debemos jugar con las emociones de los niños porque se ve reflejada en todo momento desde la calificación de un examen, un llamado de atención, etc. Es por eso que el docente debe ser justo y a su vez cuando tiene que llamarle la atención.

Dietrich von Hildebrand “La afectividad revela que el hombre no es solo un ser que conoce y quiere, aprende y se determina, capta o tiende, sino también que “siente”: por un lado, es tocado por los objetos y sucesos del mundo, pero, por el otro, es capaz de responder a estos con afectos propios.” (García, 2003)

Según los aspectos filosóficos Dietrich von Hildebrand menciona que el hombre no es solo un ser que conoce, aprende o capta si no es un ser que siente un ser que tiene sentimientos al igual que los demás.

2.3 MACRODESTREZAS

Son el nivel máximo de pensamiento que integra e interrelaciona diferentes destrezas de comprensión, producción y práctica de valores. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y

producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque se propone enseñar la lengua partiendo de las Macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyara el desarrollo de las Macrodestrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente. (Vallejo, 2010)

Nuestra opinión sería que las Macrodestrezas son importantes para el desarrollo del aprendizaje sin importar de qué área de enseñanza sean. Las Macrodestrezas también son habilidades desarrolladas por el ser humano para que pueda interactuar en el entorno social en el que habita.

2.3.1 Macrodestreza de Escribir

Existen diversas concepciones sobre la escritura. Aplicadas a su desarrollo en el niño, podemos decir que el aprendizaje de la escritura consistiría en el aprendizaje de un sistema de transcripción, es decir, el acto físico de transformar el lenguaje oral en marcas visibles. Consistiría también en aprender a escribir textos correctos: párrafos largos, claros, precisos y con adecuada ortografía. También podría entenderse el proceso como el aprendizaje de habilidades para demostrar conocimiento en forma escrita, por ejemplo, los estudiantes frente a los profesores. Incluso se podría conceptualizar el proceso como el aprendizaje de habilidades escritas para cumplir una función, como persuadir. Finalmente, se podría considerar que el aprendizaje de la escritura consiste en adquirir una herramienta, por ejemplo, como medio para el aprendizaje. Sin duda, algo hay de cierto en todas estas afirmaciones. Sin embargo, no se debe olvidar que la escritura se realiza en un contexto. Por lo tanto, debemos considerar el qué, el quién, el para qué, el dónde, el cuándo al estudiar cómo el niño aprende la escritura. Precisamente, los escritores maduros escriben para una audiencia: escriben teniendo presente al lector eventual adelantando una posible respuesta de éste. Además, el escritor aprendiz debe aprender el manejo de los distintos géneros de escritura, las convenciones lingüísticas asociadas a estos, el manejo de

la puntuación, etc. Existen variados modelos sobre la escritura. Encontramos modelos como el de Flower y Hayes (1981), orientado al escritor maduro. Escritor maduro es aquel que posee habilidades para producir textos bien elaborados y coherentes. Otros estudios, identificables con el reduccionismo, se centran en el producto de la escritura. Les interesan textos fluentes. Por lo tanto, se estudia el aprendizaje de la escritura en niños más grandes capaces de escribir tales textos. La escritura es vista como una habilidad lingüística de adquisición relativamente tardía. El interés por el estudio acabado del aprendizaje ha sido impulsado por tendencias que enfatizan el carácter constructivo de la escritura en el niño y en el rol de los factores socioculturales en la cognición en general y en la escritura en particular. Tendencias como el constructivismo y el socio cognitivismo se incluyen en esta aproximación (Tolchinsky, 1996)¹. Ambas se interesan en las etapas tempranas del desarrollo. Para ello se estudia el surgimiento de la escritura en ambientes naturalistas, como el hogar y el jardín infantil (Ponte corvo y Orsolini, 1996). De acuerdo con una revisión de Scott (1999) las siguientes conclusiones han surgido sobre el aprendizaje de la escritura desde una perspectiva socio cognitiva:

1. La escritura es una vía para el desarrollo de la alfabetización. La escritura facilita la adquisición de la lectura; incluso sería previa a ésta.
2. Todos los niños pueden ser escritores. Cualquier niño puede aprender esta habilidad; la escritura no es innata, no obedece a un talento especial.
3. La escritura es un proceso complejo con influencias psicológicas, culturales, sociales y lingüísticas.
4. Los niños escriben para decir algo importante. La escritura está ligada a factores intencionales y motivacionales. (Martínez, 2002).

Esta Macrodestreza de escribir al igual que todas es importante porque podemos comunicarnos con las personas del medio en el que vivimos, porque si no escribiéramos no podríamos comunicarnos con nuestros familiares, amigos, etc. que están en otros países del mundo. Esta Macrodestreza es una forma de expresar nuestras ideas a través de la escritura.

2.3.2 Macrodestreza de Leer

Según Silvia Castrillon (1988) que leer es una actividad de reconstrucción del sentido de un texto que el lector realiza a partir de su perspectiva propia de la lectura. Leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje, cuyos objetivos encaran principalmente la modificación de estados internos del lector, gracias a la mediación de lo imaginario, que permite volver a reproducir, sentir diferentes emociones, reír, compartir la experiencia de otras personas y experimentar el placer estético. (Arango, 1998)

Leer es comprender, tratar de entender el mensaje que el autor de dicho libro quiere dejar para ponerlo en práctica en nuestro diario vivir. Para leer también llevemos más allá, a lo imaginario y disfrutemos de la lectura que la misma sea un hobby y mas no sinónimo de aburrimiento y pasatiempo.

Un gran porcentaje de conocimiento que adquiere un estudiante es a través de la lectura. Un estudiante de cualquier nivel necesita forzosamente leer. Al hablar de lectura, estamos hablando de procesos de comprensión, aplicación, análisis, síntesis, comparación, memorización, etc. El objetivo principal de la lectura es comprender, la lectura comienza por la percepción del conjunto de letras, por la identificación de los signos o símbolos impresos, el reconocimiento de la información; es decir: la codificación de lo escrito. La comprensión de la lectura nos permite la adquisición de ideas, valores y conocimientos.

Tipos de Lectura

A demás de comprender, un lector tiene a pensar sobre lo que leyó. Esta reflexión establece una variedad de lecturas. A continuación mencionamos las siguientes:

- Lectura de Comprensión
- Lectura Critica
- Lectura Creativa
- Lectura Eficiente

Lectura de Comprensión:

Cuando se lee, se intenta comprender. La comprensión es un acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante codificado por el escritor en el texto impreso.

Comprender es tener una visión clara y profunda de algo, y leer comprensivamente es captar el sentido total de lo expresado por el autor del texto e integrar lo leído en el ámbito de conocimiento mayor. Existe una diversidad de factores que influyen el lector para lograr una comprensión total, estos factores pueden ser físicos (defectos visuales, auditivos, por cansancio, etc.) psicológicos (nivel intelectual, atención, etc.), sociales (hábitos, intereses, estímulos, etc.) y culturales (escolaridad, nivel de lenguaje, etc.)

Alfredo Cerda dispone estrategias para lograr una mejor comprensión de textos, recomienda lo siguiente:

- a) Realizar una primera lectura general en silencio. Esto permite captar el tema que se trata y descubrir que aspecto despierta nuestro interés. Se visualizan las partes que estructuran al libro, capítulos, incisos y los títulos de los mismos.
- b) Una segunda lectura, hecha con más detenimiento, que tome en cuenta las ideas más importantes del texto y las secundarias.
- c) Investigar, en un diccionario, las palabras que prestan dudoso significado y hacer una nueva lectura.
- d) Ya que se entendió lo leído hay que proceder a anotar y resumir, de esta manera se emite un juicio y se interpreta o que el autor ha querido decir en su libro.

Lectura Crítica

La lectura crítica exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor para cada lector.

Para leer críticamente se requiere:

- ❖ Captar el sentido del texto
- ❖ Establecer relaciones causa y efecto.
- ❖ Diferenciar lo verdadero de lo falso.
- ❖ Juzgar o discernir con argumentos.
- ❖ Leer, pensar, hablar escribir, son arte de un proceso que nunca termina, pues una lectura requiere de otras lecturas, aprender a reaccionar sobre los valores y saberes que un mensaje nos propone es tener un sentido crítico.

Lectura Creativa

La lectura es una actividad que tiende a convertirse en una actividad creadora, la lectura creativa se fundamenta en identificarse con lo leído, dejarse llevar hacia una ficción imaginación, hacer una aventura, una idea, una acción, transformando la experiencia en un acto de creación. El pensamiento creativo requiere en primer lugar producir e innovar. En la lectura creativa es importante buscar soluciones alternativas ante las interrogantes o situaciones de conflicto que nos ofrece el texto; la lectura creativa es un proceso en el que la experiencia subjetiva permite al sujeto lector relacionar elementos para resolver situaciones problemáticas.

Lectura Eficiente

La lectura eficiente exige la ejercitación constante, la adquisición de habilidades visuales, de la aprehensión ocular de lo impreso y de tácticas que incrementen la comprensión e interpretación de lo escrito. Pasos para una lectura eficiente: Según Francisco Milla Lozano, leer es proceder a la obtención del significado de un texto. Los elementos implicados en tal procedimiento son: el lector, el texto, y el significado.

Pasos para seguir en la lectura eficiente:

- Atención
- Concentración
- Observación
- Imaginación
- Memoria

(Cerde Muñoz Alfredo, 2007)

Es necesario que sepamos leer si no como sabemos que es cierto lo que las personas y la sociedad nos están diciendo, como instruirnos, como nos autoeducamos si no sabemos leer. Amemos la lectura que se convierta en nosotros un hábito la lectura y cada vez que leamos que disfrutemos aprender de la misma. Cada vez que leamos comprendamos lo que los autores de diferentes textos literarios nos tratan de decir entendamos el mensaje que nos quieren dar. Por medio de la lectura también podemos ser creativos innovadores de ideas.

2.3.3 Macrodestreza de Escuchar

Es una actividad que implica descifrar tanto el significado de cada una de las palabras como el sentido global de lo que se nos dice. Es prestar atención a quien nos habla. Una cosa es oír otra cosa es escuchar. Escuchar exige de nosotros la concentración de la atención orientada a quien habla. (Carrasco, 2004)

Escuchar es prestar atención a quien nos está hablando, nosotros cuando estamos escuchando estamos poniendo atención a lo que nos están diciendo. Deberíamos como padres tomarles en cuenta a los niños cuando se están expresando, cuando tenga tiempo conversar con los niños/as para saber las necesidades que ellos están pasando a si sea por un corto tiempo.

Saber escuchar al Niño

De esa forma se va estimulando y propiciando que el niño se exprese verbalmente; pero como su lenguaje está en evolución, éste tarda bastante tiempo en formular algo en palabras, dado que su capacidad de expresión es inicial y pequeña todavía.

Sin embargo, cabe señalar, que no todos los padres saben escuchar debidamente al niño. Por ejemplo, la madre activa e impaciente, a la que se le hace interminable esperar a que el niño termine la frase, le quita, por decirlo así, la palabra de la

boca al niño que se esfuerza por expresarse. Con esta actitud le impide los intentos de hablar y, como tal, no ha de extrañarnos que su capacidad expresiva no crezca.

Se suele también observar con frecuencia situaciones como la siguiente: Cuando un adulto comienza a hablar con el niño en presencia de la madre, antes de que él haya vencido su timidez y pueda responder, ella se anticipa a contestar sin darle la oportunidad al pequeño para responder.

Esta actitud de la madre le priva al niño de la posibilidad de entenderse con otra persona que quizás tiene una manera distinta de hablar. Claro que sus padres le entienden mucho mejor porque conocen su vocabulario y la manera de expresarse, en cambio con una persona extraña primero tiene que romper con su timidez y luego luchar por expresarse, siendo esto muy estimulante para el desarrollo de su fluidez verbal.

Otros padres, si bien no interrumpen a su niño, no saben escucharlo por mucho tiempo y siguen de modo impertinente realizando su actividad y sólo lo escuchan a medias. Esto para el niño es como si hablara con la pared. Los padres deberían darse cuenta lo impertinente que es hablar con alguien que no escucha mientras se le habla y que, por ejemplo, está leyendo el periódico. Esta es la situación en que se encuentran muchos niños durante todo el día, porque sus padres no les dedican, la atención adecuada, ni siquiera unos instantes.

Pues bien, frente a esto sería mejor, tanto para el niño como para la madre que se queja, acostumbrarse a disponer regularmente de tiempo para charlar y escucharlo con paciencia. Así el pequeño sabrá que su necesidad será satisfecha y dejará en paz a la madre cuando ella no disponga de tiempo. De ese modo él aprenderá poco a poco a esperar, porque sabe que puede confiar en su madre. (Castañeda P. , 2008).

Saber escuchar al niño es poner atención, debemos ser pacientes y dejar terminar el mensaje que nos quieren dar, porque ellos tienen demasiado corto su vocabulario y no se expresan de manera clara. También a los niños no hay que presionarlos a que se expresen públicamente porque esto ayuda a que los mismos

sean personas inseguras y teman a equivocarse provocando en ellos el llamado pánico escénico.

2.3.4 Macrodestreza de Hablar

Ahora que se tiene un conocimiento aproximado sobre la naturaleza y desarrollo del lenguaje verbal, cabe preguntarse: ¿Qué debemos hacer para ayudar y estimular el desarrollo del habla del niño?, ¿qué acciones adoptar para ello?

Los psicólogos consideran que la ayuda de los padres en el desarrollo del niño es tan importante que no puede suplirse con nada, ni siquiera con el más sofisticado y atractivo juguete. En esta ayuda, la atención y estimulación del lenguaje del niño ocupa un lugar muy especial, pues si éstas faltan su lenguaje no podrá desarrollar normalmente y se tropezará con graves perturbaciones en dicho proceso. De allí se puede decir que, si bien es cierto que el niño puede entretenerse solo con un juguete, para hablar necesita un interlocutor que lo escuche y hable con él. Efectivamente, sin la cooperación y ayuda de los padres no se puede pensar en una evolución satisfactoria del habla. Sin embargo, podría decir Usted. "De acuerdo, pero eso es cuestión de tiempo, ¿quién dispone del tiempo necesario para eso, sobre todo en estos tiempos de crisis económica?" El padre muchas veces llega a casa cansado o cuando el niño ya se fue a la cama. Por otro lado, ¿cómo se arregla una madre que tiene varios hijos para conversar con cada uno de ellos?

En realidad no se trata tanto de tiempo sino de actitud. Hay familias con muchos hijos donde siempre se presentan ocasiones de estar a solas con uno de ellos, por ejemplo, cuando se le lleva a acostarlo o cuando se va al médico con uno de ellos. Esos momentos deben ser aprovechados para dialogar con el niño. No obstante, en la práctica parece que la mayoría de las veces los padres piensan en otras cosas mientras se prepara al niño para acostarlo o cuando se va con él a la calle. Si en ese tiempo le dedicáramos nuestra atención, vería él satisfecha su necesidad de solicitud sin que haga falta reservar un tiempo adicional o especial para ello. (Castañeda P. , 1999)

La Macrodestreza de hablar nos dice cuanto es importante la estimulación del niño desde que nace, los padres son los responsables de ayudarle al niño a que pronuncie correctamente las palabras, esto implica que deben hacer con paciencia sin esforzarle al niño ni mucho menos grítale. Los padres deben ser pacientes, cariñosos, asumir una actitud comprensiva y tolerante en la estimulación del habla del niño, todo lo que el niño hable así los padres no entiendan siempre tendrán que aceptar con una sonrisa. Es muy relevante que los padres tengan una buena afectividad con sus niños, sin el apoyo de los padres este proceso de lenguaje generará problemas en el desarrollo de su vida académica.

Hablar con el niño desde que nace

La madre que mantiene una relación afectuosa, serena y verbalmente estimulante con su niño desde el momento que nace, suele propiciar el desarrollo adecuado de su lenguaje y su personalidad integral. Cuando ella le habla al alimentarlo, bañarlo y cuidarlo, mucho antes de que pueda entender sus palabras, le hace sentir seguro, protegido y estimulado para comunicarse.

Más "tarde", de manera natural, la madre debe estimularlo nombrando las cosas y las actividades que realiza con él: "toma tu biberón", "ahora te pongo el zapato", etc. y así el niño irá aprendiendo que cada cosa tiene su nombre. También es conveniente que la madre llame siempre a las cosas y situaciones por su nombre o con las mismas palabras o frases. De esa forma el niño empieza a entender las palabras y luego a hablar él mismo, únicamente por medio de las repeticiones frecuentes que la madre le hace.

En esta etapa el niño entiende las palabras pero no puede expresarse. Este hecho se olvida a menudo cuando el niño se retrasa en esta adquisición, exigiéndosele que pronuncie correctamente las palabras: "Di sopa", "Di otra vez sopa", "Di carro", "Di otra vez", y así se le presiona a que repita una y otra vez. Pero, como el niño no ha llegado aún a la fase en que se encuentra en condiciones de repetir bien, se le presiona y exige demasiado; entonces no sorprenderá a nadie que luego no quiera hablar ya absolutamente nada. ¿Qué hacer entonces? Bueno, no hay otra cosa mejor que hablar con el niño, pero sin exigir o presionarlo a que hable, ya

que muchos problemas surgen en este aspecto precisamente porque el adulto quiere, por fuerza, que las cosas se realicen como él desea, sin tomar en cuenta las posibilidades e inclinaciones reales del niño.

¿Cómo conseguir esto? Realmente no es difícil, sólo requiere paciencia y comprensión, debiendo para ello realizar lo siguiente:

- Nombrar con cierto énfasis todos los objetos y situaciones con los que el niño está en contacto.
- "Imitar" todas las emisiones fónicas de su niño (como guu, ta-ta, brr, etc.). Al escuchar los sonidos que usted emite, se sentirá estimulado a balbucearlos él mismo otra vez. De esta forma, poco a poco, el niño llegará a imitar cada vez más sus propios sonidos y de quienes lo rodean.
- Los gestos que acompañan al sonido son especialmente apropiados para estimular el habla del niño. Por ejemplo:

* ti-ti : al ver a un carro

* Pum: cuando algo se cae y explota

* Ayy: cuando le duele algo

* Puff: cuando algo huele mal

* Miau: cuando ve al gato

* Guau-guau, quiquiriquí, etc., cuando ve esos animales.

De ese modo se le incita a repetir o imitar. "Más tarde" se le va preguntando algo relacionado con cosas simples y de acuerdo a la edad del niño, por ejemplo: "¿Dónde está tu naricita? Aquí"; hasta que él solo diga: "Aquí," a la vez que se le va guiando la mano para que toque su nariz y decir "AQUÍ". De ese modo se estimula también la identificación de su cuerpo y otras cosas de su entorno, lo cual, además de producirle alegría, no conlleva el riesgo de cansarlos. (Castañeda P. , 1999)

Adquisición del habla

Los especialistas del lenguaje suelen generalmente recomendar lo siguiente:

- Dele su tiempo y atención. Deje que el niño le balbucee y anímelo realmente a emitir sonidos vocales.
- Repítale los sonidos cuando él se esfuerce por hablar, animándolo por medio de manifestaciones de interés y satisfacción con él. La mejor manera de hacerlo es repitiéndole el sonido con una voz suave y cálida.

Los padres deben hablar con el niño desde que nace, no sólo para decirles "no, no", sino para hablarle como lo haría a una persona inteligente. De esa manera el niño recibirá de sus padres el ejemplo para imitarles. Los susurros, chillidos o balbuceos no son todavía un lenguaje, pero no hay duda de que con ellos el infante intenta expresar importantes sensaciones y que espera alcanzar algunas reacciones de los demás.

El habla propiamente dicho, en el sentido que le damos los adultos, se inicia, como ya se describió anteriormente, por lo general, a los 15 ó 18 meses (un año y medio). El niño recién a esa edad alcanza el desarrollo suficiente de las estructuras neurofisiológicas y psíquicas para la aparición y articulación de la primera palabra cargada de intención comunicativa. Esto dependerá también de la influencia de los padres, quienes desempeñan un papel gravitante en la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal.

De allí que, para que el niño tenga la posibilidad de aprender a hablar sin dificultad, a gusto y con soltura, depende de la cantidad y calidad de estimulación lingüística, así como de las oportunidades y seguridad afectiva que los padres le brinden. Estas posibilidades serán mayores si se toman en cuenta las pautas siguientes:

- Un niño aprenderá a hablar del mismo modo que oye hablar a sus padres y demás personas próximas a él. Si no pronuncia bien las palabras, es que así lo ha aprendido de sus padres.

- En un comienzo los padres deben limitar las emisiones fónicas de su niño para estimularlo a que repita y perfeccione su expresión, ya posteriormente, a medida que crece, el niño imitará y no ha de ser imitado. Es cuando los mayores no deben utilizar el lenguaje del infante, es decir, ya no se les debe hablar en una "lengua de nenes" o balbuceos pueriles, sino en un lenguaje claro y sencillo de gente crecida.
- Si los padres hablan entre ellos y con el hijo de una manera sensata, clara e inteligible, el niño aprenderá a hablar exactamente de la misma forma.
- El niño necesita un modelo para aprender a hablar, pero esto no quiere decir que deba ser corregido continuamente. Será suficiente con que oiga hablar siempre a sus padres en un lenguaje claro y en forma correcta para que las mutilaciones y tergiversaciones desaparezcan automáticamente.
- Se aprende a hablar bien si se tiene la ocasión de ejercitarse lo bastante para ello. Si seguimos la máxima de nuestros tatarabuelos de que los niños "no deben hablar si no se les pregunta", será difícil que el niño hable en forma despreocupada y espontánea. Similarmente, el hijo de familias "teleadictas", siempre obligado a estar en silencio, no podrá desarrollar mucho mejor.

Estas son las pautas que deben seguir los padres para estimular la adquisición del habla de sus niños desde un principio. Además, a temprana edad es más factible erradicar las faltas e incorrecciones del habla, ya que los mecanismos neurofisiológicos que sirven de base a esta adquisición son todavía flexibles a las estimulaciones correctas del lenguaje. Esto hace que los padres puedan también determinar, con la ayuda del psicólogo especialista, las fronteras entre las exigencias accesibles e inaccesibles al niño, para lo cual se debe tomar en cuenta el nivel de su desarrollo lingüístico, su capacidad intelectual, las particularidades de su carácter y su sistema nervioso. (Castañeda P. , 1999)

La pronunciación

Otras cuestiones que se deben considerar son los errores de pronunciación del niño. Estos deben ser corregidos con tacto: sin gritos ni exaltaciones, de tal modo que no se provoquen sentimientos de vergüenza e impotencia.

Es bueno propiciar que el mismo niño quiera y se esfuerce por hablar correctamente siguiendo el modelo que le brindan sus padres. Así, cuando el niño dice una palabra por primera vez y la pronuncia mal, por lo general, es mejor no responder en el acto diciendo: "No deberías haber dicho...". En vez de eso, sonríase mostrando aprobación, pues, ¡SU HIJO HABLÓ!, y luego repita la palabra diciéndola correctamente.

De esa forma, aunque usted no desanima al niño de usar el habla de "chiquitín", no obstante no lo anima a seguir diciendo la palabra en forma incorrecta. A veces las amistades y parientes bien intencionados consideran "graciosas" las expresiones incorrectas del niño, esto ciertamente es mejor que considerarlas "malas" o "incorrectas". Sin embargo, desde el punto de vista de la adquisición del habla, se logra el mayor bien si se aprueba el acto del niño de hablar correctamente.

Lo dicho no significa que casi desde la "primera palabra" los padres deben esperar que el niño hable como adulto; pues, él habla, piensa y razona como niño, pero va mejorando estas cualidades a medida que crece y en el grado en que sus padres le brindan las condiciones y oportunidades para ejercitarse.

Si al principio el habla del niño es una imitación imperfecta de la palabra, la clave del perfeccionamiento y éxito son la paciencia y el buen ejemplo que los padres le brindan. De esa manera, en forma progresiva y de modo "natural", irá dejando las características del hablar de "chiquillo". (Castañeda P. , 1999)

Miguel de Zubiría "La educación y el afecto deben ir de la mano La situación de hoy es que hay niños que llegan a su casa y no hay nadie para escucharlos, tampoco quién les pregunte cómo les fue. Al Ministerio de Educación, escuelas, directivos y profesores les falta reaccionar y trabajar de la mano con la formación en valores". (Arango F. , 2013)

Según los aspectos pedagógico de acuerdo lo que nos dice el pedagogo Miguel de Zubiría el docente trabajara conjuntamente con los padres de familia, los mismos ayudan a un mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

(Fernández Navarrete, 2007). “Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.” (Navarrete, 2006)

Según los aspectos axiológicos Fernández Navarrete nos menciona que los conocimientos, las vivencias, las actitudes ayudan a desarrollar la confianza en nosotros mismos esto ayuda cuando seamos grandes oradores y no tener pánico escénico a la hora de hablar en público.

2.3.5 Lengua

Según Daniel Cassany “Aprender Lengua significa aprender, a comunicarse o, si ya se domina, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. La lengua representa una herramienta esencial para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persiguen son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

La Lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Posibilita, además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más afectivos en su manejo. Incluso es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que sea apoyara otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de la niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de ese modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional. (Ministerio de Educación, 2010)

Entonces diremos que la lengua es muy fundamental para la sociedad, porque nos permite comunicarnos, dicho esto la lengua nos servirá para expresar nuestras ideas con los demás. Cabe recalcar que la lengua es una herramienta de comunicación, el cual con ella descubriremos habilidades y sobre todo fluirá nuestro conocimiento y aprenderemos a comprender los mensajes lingüísticos, en distintas ocasiones de la vida. Esto quiere decir que la lengua materna es el idioma oficial de cada nación, el cual debemos rasparlas y valorarlas.

2.3.6 Literatura

La literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en

circunstancias concretas y debe respetarse desde esas perspectivas. La literatura tiene carácter ficcional y función estética, a la literatura no se la debe usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua.

En la escritura literaria, además se desarrollara la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la lengua y literatura. (Santacruz, 2010)

Por lo tanto la literatura es el arte creativo de enunciar nuestras ideas a través de la lengua oral o escrita. Enseñar literatura es importante porque el niño, o niña pondrá a juego su imaginación, también podrá expresar sus sentimientos por medio de la poesía, juegos, interpretación de textos, imitaciones, etc.

2.3.7 Lengua y literatura

El lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas: la de comunicación y la de representación, mediante las cuales, a su vez, cabe regular la conducta propia y ajena. Son funciones, por otra parte, que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionada en la actividad lingüística. Las representaciones lingüísticas y de otra naturaleza- constituyen el principal contenido de la comunicación; y la comunicación, a su vez, contribuye a la construcción de la representación de la realidad física y social. La educación y el aprendizaje en esta área han de atender a esa múltiple funcionalidad de la lengua en sus funciones tanto de comunicación y de representación como de regulación del comportamiento ajeno y propio. Ha de incluir también una iniciación al texto literario como manifestación de la funcionalidad de la lengua.

Aprender un lenguaje es aprender un mundo de significados vinculado a un conjunto de significantes. Eso vale para cualquier lenguaje, pero mucho más para el primer lenguaje, para la lengua llamada materna, aquella cuya adquisición coincide con la primera socialización del niño y que es utilizada en la vida cotidiana. Cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también los significados culturales que estos signos transmiten. El lenguaje contribuye de esta forma a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable; y contribuye con ello también a la socialización del niño, a su integración social y cultural. Sirve, pues, de instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes, así como para el dominio de otras habilidades y capacidades no estrictamente lingüísticas.

El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua, destrezas que han debido haber adquirido ya en la etapa anterior: escuchar, hablar, leer y escribir. Se trata ahora de enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito, en el doble proceso de comprensión y de expresión y de avanzar en la educación literaria. (Cordova, 2013)

La importancia de aprender lengua y literatura se fundamenta en cada uno de sus términos, por ejemplo la lengua, la cual es llamada como materna es la que se adquiere a temprana edad son las primeras comunicaciones con nuestros familiares más cercanos. Es por ello que la lengua nos permite comunicarnos y socializarnos con los demás. Por otro lado está el segundo término que es la literatura, como ya mencionamos se refiere a la imaginación, a la creatividad de palabras, en otro punto es la necesidad de comunicar los pensamientos del hombre. Por tal motivo la Lengua y Literatura es muy importante en el aprendizaje del niño, porque desarrolla las diferentes destrezas, y podrá utilizar su lengua con sentido para comunicarse con la sociedad.

2.3.8 MACRODESTREZAS DE LENGUA Y LITERATURA

Son habilidades Comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión.

“Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer”, “Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir”.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) el profesorado deberá trabajar con las micro destrezas que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la escuela básica comenzando con la alfabetización; pero también la necesidad de comunicar: solo si tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesara en la estructura De la solicitud, la forma de consignar el destinatario, que lenguaje se usa,, como se construye los párrafos, como se usan los verbos, entre otros aspectos.(Santacruz, 2010)

Las Macrodestrezas de Lengua y Literatura son importantes porque nos ayuda a interactuar en nuestro entorno social. Además si nosotros tenemos una estimulación adecuada en tempranas edades nuestras macrodestrezas serán de mucho beneficio en nuestro diario vivir, ayudaran a leer, escribir, escuchar y hablar de manera correcta utilizando las tipologías textuales para lograr la competencia comunicativa.

Actividades Lúdicas

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan

a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones, las actividades lúdica son importantes en las diferentes áreas como:

En el área psico-social:

Desarrolla la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

En el área intelectual-cognitivo:

Se fomenta la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.

En el volitivo-conductual: Se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

En el área afectivo-motivacional:

Se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc. Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentarla creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo.

Clasificación:

Han sido escasos, y podríamos decir que nulos, los intentos de clasificar los Juegos Didácticos. Nosotros, a partir de la experiencia docente y la práctica de su estructuración y utilización, consideramos dos clases de juegos:

- Juegos para el desarrollo de habilidades.
- Juegos para la consolidación de conocimientos.
- Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas).

La selección adecuada de los Juegos Didácticos está en correspondencia con los objetivos y el contenido de la enseñanza, así como con la forma en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos que adquieran los docentes. Para que se desarrollen exitosamente, los juegos exigen una preparación bien sólida por parte de los estudiantes.

Los juegos didácticos pueden aplicarse en un turno de clases común o en horario extra docente, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar el grupo ganador y ofrecerle un premio, así mismo debemos seleccionar el estudiante más destacado, aspectos estos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximos juegos. (Reyes, 2011)

Los juegos lúdicos son importantes para el desarrollo del aprendizaje del niño, esto mejorara su desempeño, la docente deberá emplear en cualquier hora de su clase, así los niños no podrán aburrirse y ella continuara normalmente su enseñanza. Por medio de los juegos el niño/a podrá progresar tranquilamente su personalidad y tendrá más confianza consigo mismo.

Actividades para desarrollar las Macrodestrezas

- Orientación Espacial. Esta habilidad es fundamental para la escritura. Es clave para los órdenes de las letras, escritura de izquierda a derecha, de arriba abajo.

- Lateralidad Adecuada. Antes de comenzar la escritura los niños y niñas tienen que tener definida su lateralidad.
- Psicomotricidad Fina. El aprendizaje de la escritura requiere un control manual para sujetar el lápiz y hacer la presión adecuada para el trazo de las letras.
- Coordinación viso motora. Los niños y niñas han de dominar la coordinación producida entre su vista y su motricidad. Los movimientos de la mano, los trazos que hagan deben responder a lo que su ojo perciba.
- Discriminación y memoria auditiva. Es esencial que los pequeños, guarden en la memoria los sonidos que escuchan para poder convertirlos en letras determinadas.
- Conciencia y discriminación Fonológica. Los pequeños deben ser conscientes de que a cada sonido le corresponde una expresión gráfica y ser capaz de diferenciar unos sonidos de otros.
- Lenguaje. El dominio del lenguaje hablado es imprescindible para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Habilidades en el aprendizaje de la lecto escritura

- Conciencia y discriminación Fonológica. Los pequeños deben ser conscientes de que a cada sonido le corresponde una expresión gráfica y ser capaz de diferenciar unos sonidos de otros.
- Lenguaje. El dominio del lenguaje hablado es imprescindible para el aprendizaje del lenguaje escrito.
- Comprensión de órdenes y estructuras sintácticas. En el aprendizaje de estos procesos, los niños y niñas han de poseer la habilidad para comprender los distintos órdenes tanto de las letras como de las palabras. Las mismas letras ordenadas de distinta forma, dan lugar a palabras distintas o a ninguna palabra. Y las palabras para transmitir un mensaje con sentido tienen que tener un orden concreto.
- Comprensión de lo que se lee. No sólo basta con conocer los distintos sonidos y saber la palabra que vemos escrita. Es importante que se comprenda el mensaje que se está leyendo.

- Planificación del escrito. Para comenzar a escribir, es común que aparezca la dificultad de cómo ordenar las ideas. Debemos entrenar a los pequeños para que tengan la habilidad de antes de comenzar a expresarse, planifiquen lo que quieren poner por escrito.
- Reglas ortográficas. Deben conocer las diferentes reglas de ortografía de la lengua.
- Signos de puntuación. El conocimiento de los signos de puntuación, les va a permitir dar un sentido y significado a los textos.
- Velocidad lectora y de procesamiento. Una vez adquirido los procesos de lectoescritura, comenzaremos a trabajar el dominio de los mismos con los pequeños, para ello es fundamental trabajar la velocidad de procesamiento que conlleva una lectura y escritura fluida y rápida.

Educación Infantil (6 años)

- Busca letras que conoces
- Copia Letras
- Apóyate en el dibujo
- Trazado de rectas, círculos, curvas, etc.
- Orientación, derecha izquierda, delante detrás.
- Lateralidad
- Canciones (memoria auditiva)

Educación Infantil (7 años)

- Trabaja los sonidos de las letras.
- Ordena palabras para formar frases.
- Comprende el significado de las frases
- Ordena letras y forma palabras.
- Busca la letra diferente.
- Busca palabras con un sonido determinado, etc.
- Escribe frases con determinadas palabras. (Ruiz, 2015).

Las actividades para enseñar a leer y escribir a niños son dinámicas que podemos aplicar en casa o en el aula por parte de profesores o padres. La ventaja que tienen este tipo de dinámicas para leer y escribir es que los niños se divertirán haciendo los distintos juegos en clase o casa, y los maestros o padres tendrán la seguridad que los infantes están mejorando sus capacidades de lecto-escritura.

Realizamos un mural: La docente colocará un papel afiche grande en el suelo y presentará los materiales a utilizar. También se deberá establecer que cada compañero realice su dibujo con el color elegido, sin pintar sobre el dibujo de otro niño. Luego de terminado el mural se podrá dialogar sobre la obra terminada, y sobre los materiales y colores utilizados. (Martínez B. , 2014)

Esta actividad lúdica es importante para el niño, le permite socializarse de mejor forma con sus compañeros de clase.

Escribir letras en la espalda: Esta actividad para enseñar a leer y escribir requiere dividir el grupo de niños por parejas. El compañero de la espalda escribe en el de en frente una letra o una palabra corta. El niño de delante debe adivinar la letra o palabra que escribe.

Ir a la compra: En esta dinámica para niños que aplicar en el aula o en casa se debe montar un mercado, con su puesto de comida y algunos juguetes que representen alimentos. Es mucho más divertido si se pueden hacer varios puestos. El adulto debe dictar una lista de alimentos a los niños (por lo tanto, deben anotarla en blocs de hojas) que deben escribir. No pueden ‘salir a la compra’ si no tienen la lista correctamente escrita. Gana el que consiga todos los alimentos dictados antes.

La enciclopedia de animales: Esta es una actividad para enseñar a leer y escribir y que, a más, refuerza conocimientos. Cada niño debe hacer una ficha en la que dibuja un animal que conozca, escribir su nombre y alguna característica que él sepa. Por ejemplo, si dibuja un elefante puede poner que son de color gris, comen

plantas y viven en familia; conceptos sencillos que puedan haber escuchado en clase o puedan conocer.

Tren de sílabas: En una primera parte de la dinámica para enseñar a leer y escribir los alumnos deberán escribir ellos mismas fichas con la combinación de consonante (P, T, N, M, R, S, D) más vocal. Una vez hecho, el profesor deberá pedir que los niños construyan con sílabas palabras que empiecen por una determinada letra. (La República, 2012)

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable Independiente

La Afectividad

2.4.2 Variable Dependiente

Las Macrodestrezas en Lengua y Literatura

2.4.3 Definición de términos básicos

Apreciación: Es valorar, colocar un precio comercial o emocional a determinados hechos o circunstancias, cosas o personas.

Aprendizaje: Al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Audiencia: Se entiende por audiencia a aquel grupo más o menos numeroso de personas que se caracterizan por escuchar una exposición oral o por asistir a una presentación del mismo tipo.

Capacidad: Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

Codificación: A la transformación de la formulación de un mensaje a través de las reglas o normas de un código o lenguaje predeterminado.

Concepción: Conjunto de ideas que se tienen sobre alguna cosa, opinión.

Cognitivo: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

Cognitivismo: Es una corriente de la psicología que se especializa en el estudio de la cognición (los procesos de la mente relacionados con el conocimiento).

Cohesión: Es la acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí.

Consecución: Obtención o logro de lo que se pretende o desea.

Contrapartida: Algo que tiene por objeto compensar o resarcir a alguien.

Contraposición: Comparación de una cosa con otra contraria.

Constructivismo: Es el nombre de varias corrientes surgidas en el arte, la psicología, la filosofía, la pedagogía y las ciencias sociales en general.

Creativo: Que posee o estimula la capacidad de creación.

Crítica: El pensamiento individual que aparece en un medio de comunicación, el grupo de pareceres respecto a una determinada obra que se le atribuyen a la opinión pública y el conjunto de los individuos especializados en ejercer la crítica en medios masivos de comunicación.

Discernir: Refiere la distinción que es posible de realizar sobre dos cosas, cuestiones, alternativas, propuestas.

Dominio es la facultad o la capacidad que dispone una persona para controlar a otras o para hacer uso de lo propio.

Emoción: Es la variación profunda pero efímera del ánimo

Entramado: Conjunto de cosas relacionadas entre sí que forman un todo.

Epistemología: Es una disciplina que estudia cómo se genera y se valida el conocimiento de las ciencias.

Escribir: Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea.

Escuchar: Prestar atención a lo que uno oye.

Estimulación: Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

Estético: Rama de la filosofía que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

Estimulo: Entusiasmo para desarrollar una determinada acción o trabajar

Ética: Se relaciona con el estudio de la moral y de la acción humana.

Expresiva: Que expresa con gran viveza y claridad los pensamientos o sentimientos.

Fenómeno: Se refiere a algo que se manifiesta en la dimensión consciente de una persona como fruto de su percepción.

Flexible: Que se acomoda con facilidad a distintas situaciones o a las propuestas de otros.

Ficción: Acto y consecuencia de fingir (es decir, de permitir la existencia de algo que, en realidad, no aparece en el plano real).

Fisiológico: Algo está relacionado con el funcionamiento biológico de los seres vivos.

Fonología: Está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional.

Fluidez: Facilidad, soltura para hacer algo.

Habilidad: referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea.

Hablar: Articular sonidos y palabras para expresarse o comunicarse.

Heterogéneo: Es aquello que está compuesto de partes de distinta naturaleza.

Leer: Pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos.

Ligar: Atar, sujetar.

Lingüística: Aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje.

Mediación: Hace referencia al acto de mediar, de intervenir en una situación con el objetivo de solucionar un enfrentamiento o disputa entre dos partes.

Miedo escénico: es una forma de timidez que surge en presencia de grupos, o como consecuencia de pensamientos limitadores acerca de nuestra actuación frente a grupos.

Óptimo: Sumamente bueno; que no puede ser mejor.

Psicolingüística: Es la ciencia que estudia el proceso de la adquisición del lenguaje tomando en cuenta la parte psicológica del ser humano. (Argenis Arcila).

Psicología social: Que toma como objeto de estudio al ser humano pero integrado en un contexto social, es decir, como parte de un grupo.

Pictogramas: Son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo.

Progreso: Consiste en un desarrollo, una mejora o un avance.

Prototipo: Este término se emplea para nombrar al primer dispositivo que se desarrolla de algo y que sirve como modelo para la fabricación de los siguientes o como muestra.

Rígida: Que cumple o hace cumplir las normas de forma excesivamente rigurosa.

Reacción: Consecuencia o resultado de una determinada acción.

Sentimiento: es un estado del ánimo que se produce por causas que lo impresionan, y éstas pueden ser alegres y felices, o dolorosas y tristes.

Subjetivo: De nuestro modo de pensar o sentir, y no del objeto en sí mismo.

Táctica: Es el sistema o método que se desarrolla para ejecutar un plan y obtener un objetivo en particular.

Terminología: Es un campo de estudio interdisciplinario que se nutre de un conjunto específico de conocimientos conceptualizado en otras disciplinas (lingüística, ciencia del conocimiento, ciencias de la información y ciencias de la comunicación).

Vínculo es una unión, relación o atadura de una persona o cosa con otra.

2.5 Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: La Afectividad

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>Es la capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones.</p>	<p>Reacción</p> <p>Estímulos</p> <p>Sentimientos</p> <p>Emociones</p> <p>Capacidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona con afectividad cuando escucha cuentos emotivos. • Responde a estímulos afectivos gráficos al ver pictogramas. • Demuestra sentimientos, de empatía con personajes de los diversos cuentos. • Exterioriza emociones al mantener dialogo. • Emite opiniones relacionadas con el tema tratado. 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación</p>

CUADRO 1: Cuadro de variables

Fuente: investigación directa

Autoras: Castillo Ana, Vimos Gabriela

Variable Dependiente: Macrodestrezas

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>Son habilidades Comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión. Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer. Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir.</p>	<p>Leer Escribir Hablar Escuchar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos articulado correctamente las palabras. • Utiliza el código alfabeto en la escritura de palabras, oraciones y textos. • Discrimina, oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras. • Extrae información explícita de los textos que lee. • Crea y escribe oraciones de manera autónoma. 	<p>Técnica Observación Instrumento Ficha de Observación</p>

Fuente: investigación directa

Autoras: Castillo Ana, Vimos Gabriela

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación

Esta investigación no es experimental, porque no se manipuló variables dentro del trabajo de investigación.

3.2 Tipo de Investigación

Investigación Descriptiva: Esta investigación es descriptiva porque se recogió datos, exponiendo y resumiendo la información de manera cuidadosa y luego se analizó minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyeron al conocimiento.

Investigación Explicativa: Además de describir el fenómeno, se trató de buscar la explicación del comportamiento de las variables. Su metodología fue básicamente cuantitativa, y su fin último concurrió con el descubrimiento de las causas.

Investigación de Campo: Dentro de la investigación se utilizó un proceso organizado, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de la investigación bibliográfica.

Investigación Bibliográfica: Se tomó en cuenta la investigación bibliográfica porque tiene una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada.

3.3 Tipo de Estudio

El tipo de estudio que se realizó fue transversal porque se realizó en el período 2015-2016.

3.4 Nivel de la Investigación

Exploratoria

Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se observó durante las prácticas pre-profesionales que el nivel afectivo es bajo, este proyecto de investigación se ejecutó y fue de gran ayuda tanto para los niños, la escuela y a su vez para el entorno familiar.

Diagnóstica

Con la observación se tomó en cuenta las falencias que existen dentro del aula de clase, es por ello que se escogió el problema más importante que es la afectividad porque ayudamos a la maestra y en especial a los niños y padres de familia.

Se utilizó diferentes técnicas necesarias para poder unir los lazos entre padres e hijos, por medio de juegos lúdicos, reuniones, charlas, mañanas recreativas, esto ayudo a que el niño desarrolle su área cognitiva, afectiva y mejore el desarrollo de las macrodestrezas.

3.5 POBLACIÓN

Los beneficiarios de este trabajo de investigación son los estudiantes del segundo año de educación general básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”, de la ciudad de Riobamba de la parroquia Veloz con un grupo de 27 estudiantes y una maestra del segundo año.

CUADRO 2: POBLACIÓN

EXTRACTO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Niños	27	100%
TOTAL	27	100%

Fuente: Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”

Elaboración: Ana Castillo, Gabriela Vimos.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 Técnica

Para la recolección de datos se trabajó mediante la siguiente técnica:

Observación: Se observó el nivel de afectividad que posee cada niño dentro del aula de clase.

3.6.2 Instrumento

Ficha de observación: Se utilizó para medir el nivel de afectividad que cada niño posee y se utilizó 10 ítems.

3.7 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el procedimiento de la información se utilizó los programas de Microsoft Word y Excel. Los resultados que se obtendrán de las encuestas lo realizaremos en los diferentes histogramas tales como:

Circulares o pasteles.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Ficha de observación aplicada a los estudiantes

1. Reacciona con afectividad cuando escucha cuentos emotivos

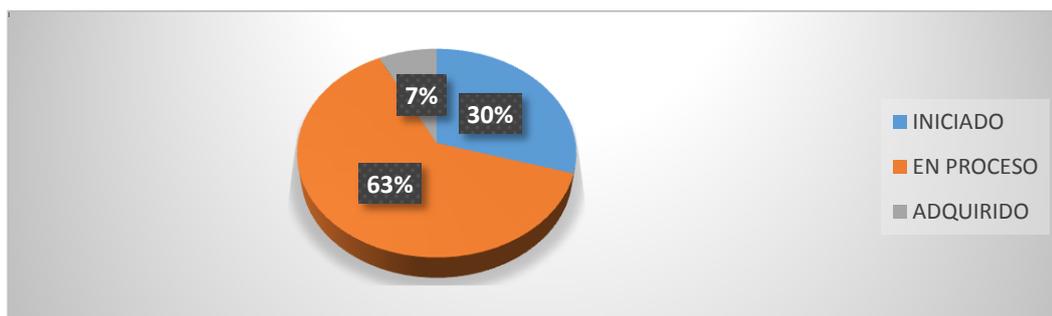
Cuadro 3: Cuentos emotivos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	30%
EN PROCESO	17	63%
ADQUIRIDO	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 1: Cuentos Emotivos



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 63% están en proceso, el 30% están en un nivel iniciado y hay una cantidad mínima de niños que tienen el 7% de conocimiento adquirido.

Interpretación

Se puede deducir que la mayoría de niños si reaccionan con un nivel afectivo considerado cuando escucha cuentos emotivos como también una mínima cantidad de niños que tienen un nivel de conocimiento adquirido, los docentes deberían poner énfasis en ayudar a los estudiantes para que puedan ser partícipes de todas las actividades dadas en el aula de clase.

2. Responde a estímulos afectivos, gráficos al ver pictogramas

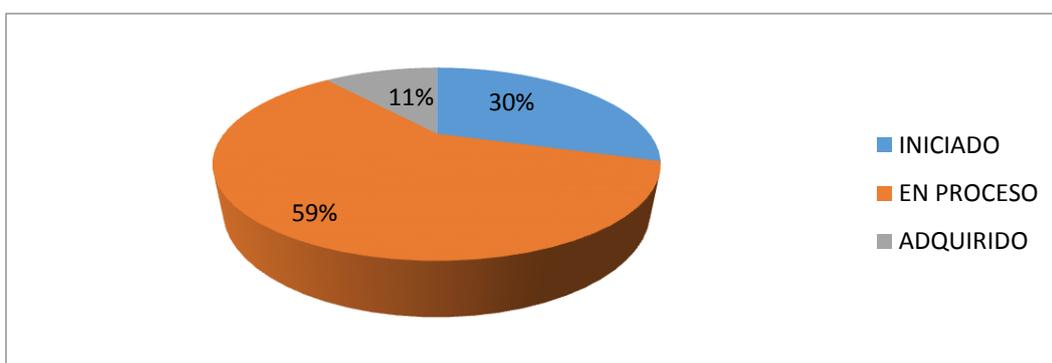
Cuadro 4: Estímulos afectivos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	30%
EN PROCESO	16	59%
ADQUIRIDO	3	11%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 2: Estímulos afectivos



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos.

Análisis

Según los resultados obtenidos el 59% equivale a los niños que tienen un nivel de conocimiento en proceso, el 30% a nivel iniciado y un 11% a nivel adquirido.

Interpretación

Según las fichas de observación realizadas a los niños podemos deducir que la mayoría de niños si responden favorablemente al ver los pictogramas hay un mínima cantidad de niños que tienen un nivel de conocimiento adquirido no responden ante los estímulos al observar gráficos o pictogramas.

3. Demuestra sentimientos, de empatía con personajes de los diversos textos.

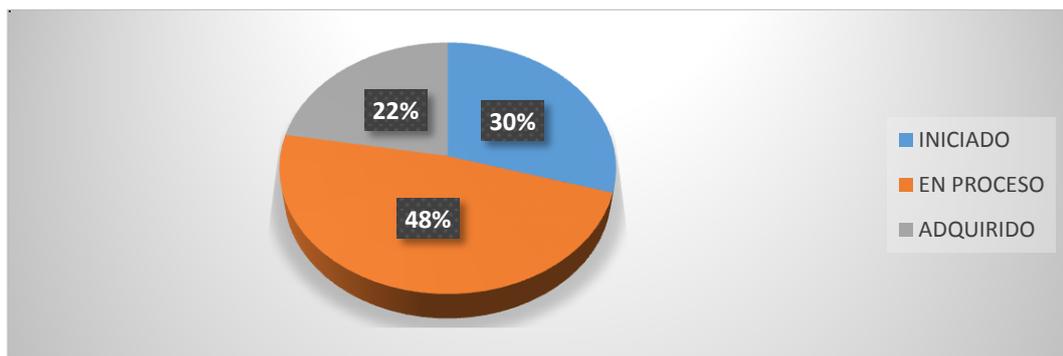
Cuadro 5: Sentimiento de empatía

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	30%
EN PROCESO	13	48%
ADQUIRIDO	6	22%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 3: Sentimientos de empatía



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 48% se refiere a los niños que tienen un conocimiento en proceso, el 30% que es nivel iniciado y el 22% tienen un conocimiento adquirido.

Interpretación

Se puede decir que la mitad del curso si tiene un sentimiento de empatía a la hora de leer personajes de diferentes textos tales como cuentos, historietas, etc. Mientras que otros no les importa los personajes ni sus sentimientos.

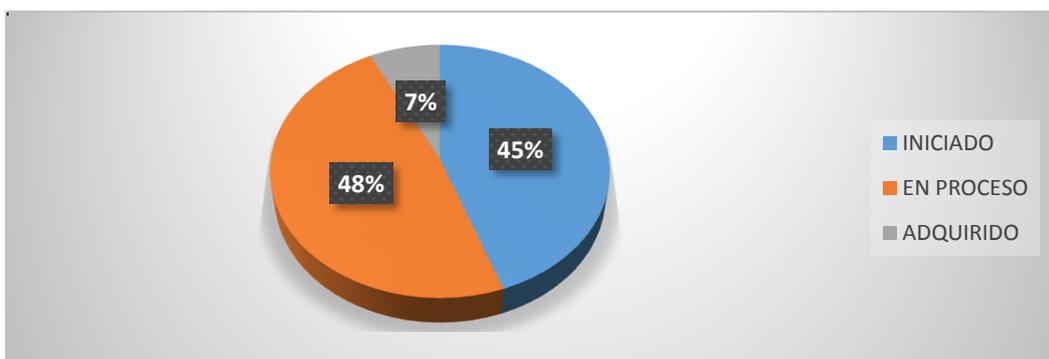
4. Exterioriza emociones al mantener dialogo.

Cuadro 6: Emociones al mantener diálogo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	12	45%
EN PROCESO	13	48%
ADQUIRIDO	2	7%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.
Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 4: Emociones al mantener diálogo



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.
Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 48% se refiere a los niños con un nivel de conocimiento en proceso, 45% de niños tienen un nivel iniciando y 7% se refiere a los niños con nivel adquirido para seguir instrucciones.

Interpretación

Se puede concluir que la mayoría de niños está en proceso, que cuando participan en conversaciones con los demás de diferentes temas muestran sus sentimientos. Y otra parte de niños tiene un conocimiento adquirido, los niños no demuestran ningún sentimiento cuando está dialogando con otra persona o con la docente.

5. Emite opiniones relacionadas con el tema tratado

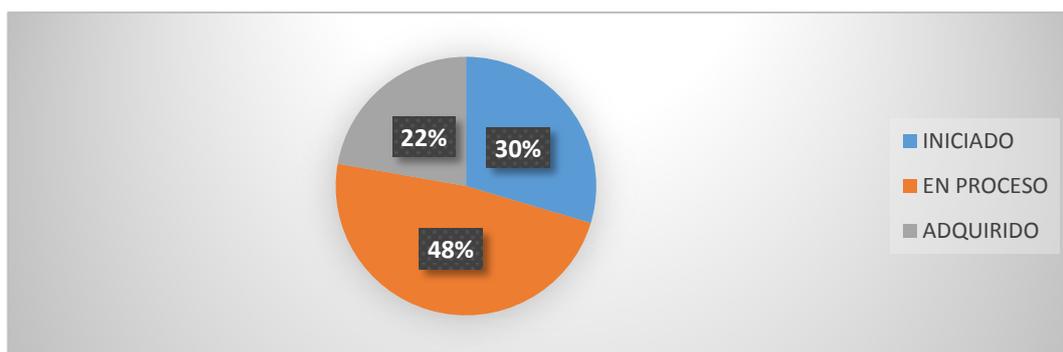
Cuadro 7: Opiniones con el tema tratad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	8	30%
EN PROCESO	13	48%
ADQUIRIDO	6	22%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 5: Opiniones con el tema tratado



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 48% se refiere a los niños que tienen un conocimiento en proceso, el 30% tienen un nivel iniciado y el 22% están en un conocimiento adquirido.

Interpretación

Se puede decir que la mitad del curso tiene un conocimiento ni tan bueno ni tan malo se mantiene ahí y se conforman con lo que saben y no preguntan a sus padres y por eso a la hora de emitir un comentario no tienen un vocabulario fluido.

6. Lee textos articulando correctamente las palabras.

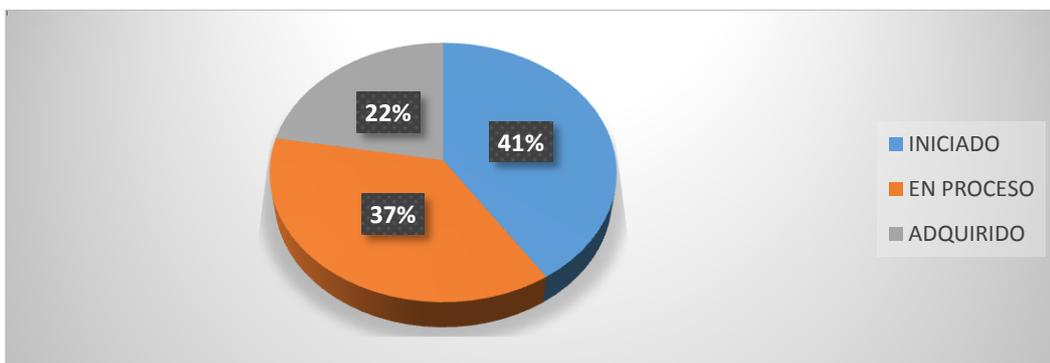
Cuadro 8: Textos articulados

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	11	41%
EN PROCESO	10	37%
ADQUIRIDO	6	22%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 6: Textos articulados



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 41% hacen referencia a un nivel iniciado, el 37% está a un nivel en proceso y el 22% es un nivel adquirido.

Interpretación

Se puede deducir que casi la mitad del curso pueden leer articulando bien las palabras correctamente, en cambio que hay una mínima cantidad que si tienen que los docentes estar pendientes de ellos para que lean correctamente y articulen bien las palabras.

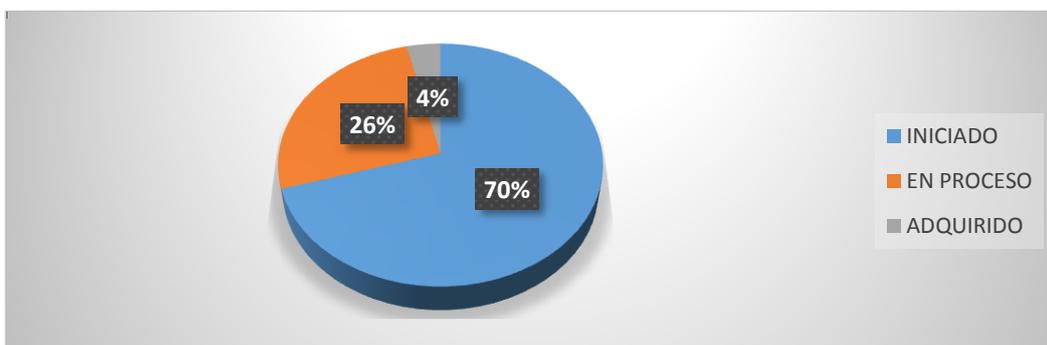
7. Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.

Cuadro 9: Código alfabético

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	19	70%
EN PROCESO	7	26%
ADQUIRIDO	1	4%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.
Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 7: Código alfabético



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 70% se refiere a un nivel iniciado, el 26% hace referencia a un nivel de aprendizaje en proceso y el 4% un nivel adquirido.

Interpretación

Podemos deducir que casi todo el curso si utiliza el código alfabético en oraciones palabras y textos mientras que hay una mínima cantidad de niños que no utilizan y siempre la maestra tiene que estar endiente de las oraciones o palabras que el escriba.

8. Discrimina, oralmente sonidos iniciales medios y finales para formar nuevas palabras.

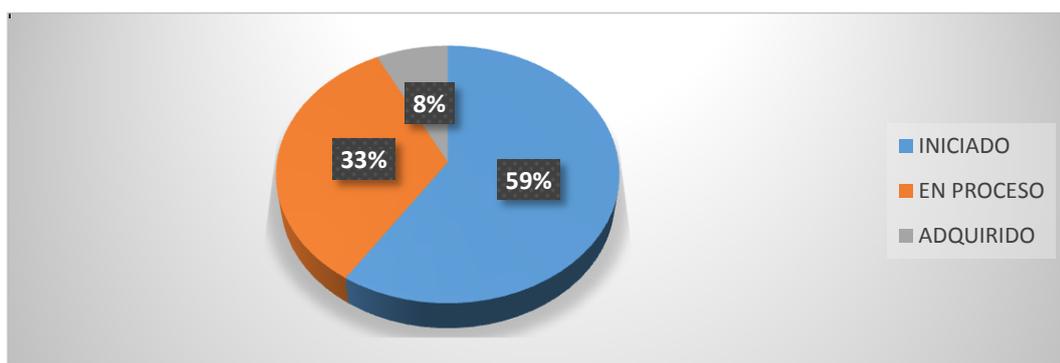
Cuadro 10: Nuevas palabras

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	16	59%
EN PROCESO	9	33%
ADQUIRIDO	2	8%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 8: Nuevas palabras



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 59% hacen referencia a un nivel de aprendizaje iniciado, 33% tiene como resultado nivel en proceso y el 8% nivel adquirido.

Interpretación

Se puede deducir que la mitad del curso si identifican sonidos iniciales a la hora de crear nuevas palabras o textos. Mientras que una parte no identifican y tienen problemas a la hora de escribir nuevas palabras.

9. Extrae información explícita de los textos que lee.

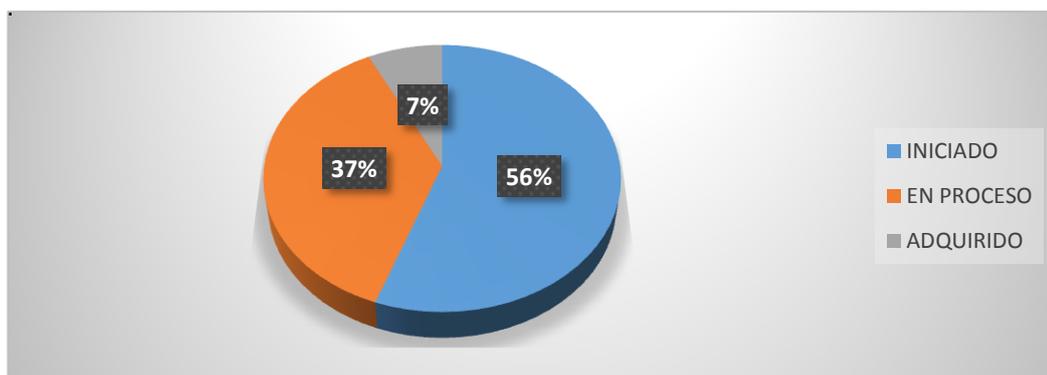
Cuadro 11: Información explícita

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	15	56%
EN PROCESO	10	37%
ADQUIRIDO	2	8%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 9: Información explícita



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 56% están dentro de un nivel iniciado, el 37% están en un nivel en proceso y el 7% están en un nivel adquirido.

Interpretación

Se puede deducir que la mayoría de estudiantes si extraen información importante de lo que leen mientras que la otra parte de estudiantes no lograr captar el mensaje que quiere dar dicho texto. Entonces aquí el docente pondrá énfasis en ayudar a los chicos en tareas de recuperación o extra clase.

10. Crea y escribe oraciones de manera autónoma

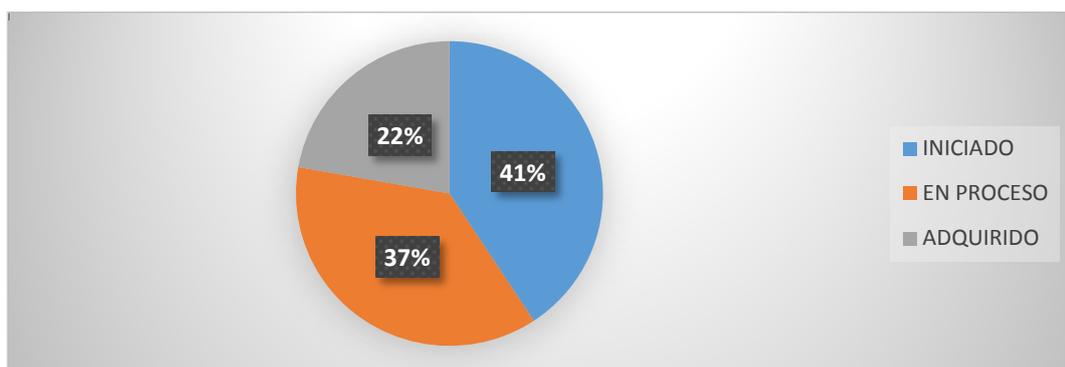
Cuadro 12: Oraciones autónomas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADO	11	41%
EN PROCESO	10	37%
ADQUIRIDO	6	22%
TOTAL	27	100%

Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Gráfico 10: Oraciones autónomas



Fuente: Fichas de Observación a los niños de segundo año de educación general básica.

Elaborado por: Ana Castillo y Gabriela Vimos

Análisis

Según los resultados obtenidos el 41% hacen referencia a un nivel iniciado, el 37% está a un nivel en proceso y el 22% es un nivel adquirido.

Interpretación

Se puede deducir que casi la mitad del curso pueden realizar oraciones de manera autónoma sin la ayuda de sus progenitores o docentes, en cambio que hay una mínima cantidad que si tienen que los docentes estar pendientes de ellos para que realicen las oraciones porque no pueden solos.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Al concluir la investigación se puede determinar que el nivel de Afectividad que reciben por parte de padres de familia es mínimo, lo cual no fortalece el autoestima de los niños lo que conlleva a que no desarrollan las Macrodestrezas en Lengua y Literatura en especial las destrezas de producción en el hablar, esto se dificulta si lo hace en público.
- Se puede establecer que la Afectividad en sus diversos ámbitos como el dominio de los sentimientos y el control de las emociones favorecen al desarrollo de las Macrodestrezas como leer, escribir, escuchar y hablar; requieren actividades acompañadas con demostraciones de afecto para consolidar estas habilidades.
- Se pudo analizar que las actividades lúdicas, favorecen el desarrollo de las Macrodestrezas de Lengua y Literatura, por cuanto todo ejercicio se realizó acompañado de estímulos afectivos verbales y visuales que establecieron lazos de compañerismo y amistad.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda apoyar el nivel afectivo por parte de los padres de familia lo cual favorecerá el autoestima de los niños, esto ayudara a que los mismos desarrollen las Macrodestrezas en área de Lengua y Literatura en especial las destrezas de producción, al hablar en público.
- Se invita a los docentes a brindar más afecto a los niños/as, esto favorecerá el desarrollo de las Macrodestrezas como leer, escribir, escuchar y hablar acompañados de actividades con demostraciones de afecto para consolidar estas habilidades.
- Se establece analizar y ejecutar cada una de las actividades lúdicas, las cuales favorecerán el desarrollo de las Macrodestrezas del Lengua y Literatura por cuanto todo ejercicio se realizó acompañado de estímulos afectivos verbales y visuales que establecerán lazos de compañerismo y amistad.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia ejecutiva en el ambito educativa, a. y. (2009). Educación y Atención a La Primera Infancia en Europa: un Medio para reducir las Desigualdades Sociales Y Culturales. España: Agenci Ejecutiva . en el Ambito ejecutivo audiovisual y cultural.

Arango, C. E. (1998). Lectura y Escritura, Teorías y Promoción. Argentina: S.R.L.

Arango, F. (20 de Agosto de 2013). Educación y el afecto deben ir de la mano.

Benot, E. (1991). Arte De Hablar Grámatica Filosófica De La Lengua Castellana. Barcelona-España: ANTROPOS.

Carrasco, J. B. (2004). Estrategías de aprendizaje para aprender mas y mejor. Madrid: RIALP,S.A.

Castañeda, P. (1999). San Marcos: UNMSM.

Castañeda, P. (2008). El lenguaje verbal del niño. Lima-Perú: UNMSM.

Castañeda, P. F. (2008). El lengua verbal del niño. Lima-Perú: UNMSM.

Cordova, P. (2013). importancia de aptender lengua y literatura. Loja: Uncategorized.

Daniel, C. (1999). Construir la Escritura. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós Iberica.S.A.,.

DÍAZ, L. J. (1999). Enseñanza y aprens dizaje de las habilidades motrices bàsicas. Barcelona-España: INDE.

Educación, M. d. (s.f.). ed.

Felix, C. P. (2008). El lenguaje verbal del niño. Perú.

Garcia, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. revista científicas de America Latina del Caribe, España y Portugal., 4.

Magdalena, A. (2012). Importancia de aprestamiento en niños de 6 a 7 años desde una función psicopedagógica. Cuenca.

Martínez, D. P. (1993). Afectividad, Cognición y Conducta Social. Vasco: CODEN PSOTEG.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación general Básica 2010. Quito.

Minuchin, S. (2001). COMO APRENDEN LOS NIÑOS. Barcelona-España: Gedisa.S.A.

Papalia, D. E. (2010). Primera infancia en Europa: un medio para reducir las desigualdades sociales y culturales. España: EURYDICE.

Santacruz, M. A. (2010). Actualizacion y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito.

Vallejo, R. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Ministerio de Educación.

WEBGRAFÍA

Adriana, T. V. (27 de octubre de 2010). La afectividad es el motor de la existencia humana. Obtenido de La afectividad es el motor de la existencia humana: <https://luzadrianatirado.wordpress.com/tag/tipos-de-afectividad/>.

Miguel de Zubiría Samper en su ponencia las seis tareas de la existencia: educación de la afectividad el pasado sábado en el auditorio del del campus Palogrande de la Universidad Nacional. - See more at: <http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria.>, págs. <http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria-la-educacion-y-el-afecto-deben-ir-de-la-mano-41439>.

Bellota. (13 de Abril de 2009). Jardincito de Amor. Obtenido de Jardincito de Amor: <http://jardincitodeamor.blogspot.com/2009/04/la-importancia-de-la-afectividad-en-la.html>.

Diccionario ABC. (2007). definición ABC. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/afectividad.php>

Gómez, S. (2005). blogestudio. Obtenido de blogestudio: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2013/03/10/216098.php>.

La República. (27 de 02 de 2012). Obtenido de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/actividades-para-ensenar-a-leer-y-escribir-ninos.html>.

Martínez, B. (19 de 02 de 2014). Burbujitas. Obtenido de Burbujitas: <http://burbujitaas.blogspot.com/2014/02/juegos-y-dinamicas-de-integracion-preescolar.html>.

MENDEZ, Y. M. (2011). LA IMPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD EN LOS NIÑOS. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/65700079/La-importancia-de-la-afectividad-en-la-educacion-delos-ninos#scribd>.

Preescolar., C. d. (2011). OEI. Obtenido de OEI: <http://www.campus-oei.org/celep/celep6.htm>

Quezada, C. (05 de Julio de 2010). Blog. Recuperado el 05 de Julio de 2010, de Blog: <http://afectividadeneducacion.blogspot.com/>

Reyes, P. (24 de Mayo de 2011). <http://es.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS#scribd>.

Ruiz, C. R. (2015). Educapeques. Obtenido de Educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/como-aprenden-los-ninos-a-leer-y-escribir-pautas-para-fomentar-estos-aprendizajes.html>.

<http://definicion.de/ideologia/>

<http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/HT4a.html>

<http://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>

<http://es.scribd.com/doc/136719435/Investigacion-Explicativa#scribd>

Diccionario. (2007-2015). definición ABC. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/afectividad.php>.

<http://www.definicionabc.com/social/afectividad.php>. Gómez, S. (2005). blogestudio. Obtenido de blogestudio: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2013/03/10/216098.php>.

Navarrete, P. F. (29 de Diciembre de 2006). competencias basicas. Recuperado el

29 de diciembre de 2006, de competencias básica: <http://www.e-torredebabel.com/leyes/Eso-Loe/competencias-basicas-Eso-LOE.htm>.

Ruiz, C. R. (2015). Educapeques. Obtenido de Educapeques: <http://www.educapques.com/escuela-de-padres/como-aprenden-los-ninos-a-leer-y-escribir-pautas-para-fomentar-estos-aprendizajes.html>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA – BÁSICA
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “AMELIA GALLEGOS DÍAZ”

N°	PREGUNTAS	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	¿Reacciona con afectividad cuando escucha cuentos emotivos?			
2	¿Responde a estímulos afectivos gráficos al ver pictogramas?			
3	¿Demuestra sentimientos, de empatía con personajes de los diversos cuentos?			
4	¿Exterioriza emociones al mantener dialogo?			
5	¿Emite opiniones relacionadas con el tema tratado?			
6	¿Lee textos articulando correctamente las palabras?			
7	¿Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos?			
8	¿Discrimina, oralmente sonidos iniciales medios y finales para formar nuevas palabras?			
9	¿Extrae información explícita de los textos que lee?			
10	¿Crea y escribe oraciones de manera autónoma?			

FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

Fichas de observación al segundo año de educación general básica general básica de la Unidad Educativa “Amelia Gallegos Díaz”.



Fuente: Archivo fotográfico personal.

Descriptor: Oraciones autónomas.



Fuente: Archivo fotográfico personal.

Descriptor: Aplicación de la técnica activa escucha



Fuente: Archivo fotográfico personal.
Descriptor: Creación de nuevas palabras.



Fuente: Archivo fotográfico personal.
Descriptor: Trabajo realizado con los niños para desarrollar los sentimientos de empatía con sus compañeros/as.