



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.”

Tesis presentada como requisito para la obtención del título de Licenciado en Educación Parvularia e Inicial

AUTORES:

DIEGO ALONSO GUEVARA TAPIA
CARLOS PATRICIO MARTÍNEZ TAPIA

TUTORA DE TESIS:

MsC. Luz Elisa Moreno

RIOBAMBA, 2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

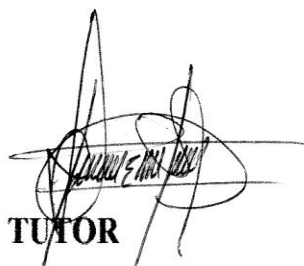
MsC. Luz Elisa Moreno

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**, de autoría de los señores Diego Alonso Guevara Tapia y Carlos Patricio Martínez Tapia, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, marzo del 2016



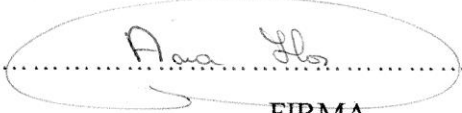
TUTOR

MsC. Luz Elisa Moreno

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

El Tribunal de Tesis Certifica que: El trabajo de investigación: **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR "CARLOS GUIDO CATTANI", DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**, de responsabilidad de los señores Diego Alonso Guevara Tapia y Carlos Patricio Martínez Tapia, ha sido revisado por los Miembros del Tribunal de Tesis, quedando autorizada su presentación.


MsC. Ana Flor Castelo
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL


FIRMA

Mgs. Tannia Casanova
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

MsC. Luz Elisa Moreno
TUTORA DE TESIS


FIRMA

NOTA: *10*

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido de esta Investigación de Graduación, nos corresponde exclusivamente a:

Diego Alonso Guevara Tapia

Carlos Patricio Martínez Tapia

TUTORA: MsC. Luz Elisa Moreno

Somos responsables de las ideas, expresiones, pensamientos, conceptos que se han tomado de varios autores como también del material de internet ubicado con la respectiva autoría para enriquecer el marco teórico. En tal virtud los resultados, conclusiones y recomendaciones realizadas en la presente investigación titulada: **LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016**, son de exclusividad de los autores y del patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



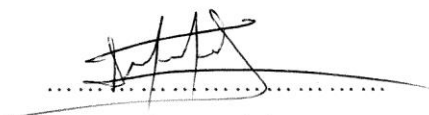
.....

TUTORA: MsC. Luz Elisa Moreno



.....

Diego Alonso Guevara Tapia



.....

Carlos Patricio Martínez Tapia

DEDICATORIA

Esta tesis le dedico con mucho cariño y amor a mis seres queridos, a mi esposa por ser el aliciente diario para continuar, a mis padres y hermanos que siempre me han apoyado en este trajinar.

A mi hija Dayra este trabajo es tuyo, tu eres la razón de salir adelante y siempre superarme.

Diego Alonso Guevara Tapia

DEDICATORIA

Este trabajo le dedicó con todo mi corazón a todas las personas que me ayudaron en todo este proceso, mi padre, mi tía querida, mi primo y en especial a mi esposa e hijas que son el motor de mi vida y por quienes hacen que todo este esfuerzo valga la pena y a mi madre que desde el cielo se sentirá orgullosa viéndome.

Carlos Patricio Martínez Tapia

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por ser nuestro ejemplo para seguir adelante y por inculcarnos valores que de una u otra forma nos han servido, a nuestros hijos por brindarnos el tiempo necesario para el estudio por ser esa fuente de energía y la razón de seguir adelante.

A nuestra tutora de tesis MsC. Luz Elisa Moreno, por ser una guía en el proceso para armar este trabajo. A nuestros maestros de la Universidad y a los directivos por ser guías en el diario vivir universitario, preparándonos de excelente manera para nuestra vida profesional.

Diego Alonso Guevara Tapia
Carlos Patricio Martínez Tapia

RECONOCIMIENTO

Expreso un sincero reconocimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tenologias, a la carrera de educación Parvularia e Inicial, por su compromiso ante los estudiantes, para prepararnos de manera eficaz, formandonos como unos excelentes profesionales

Diego Alonso Guevara Tapia
Carlos Patricio Martínez Tapia

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
RECONOCIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación e importancia del problema	6
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.2. Fundamentación	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	10
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	10

2.2.4.	Fundamentación Psicológica	11
2.2.5.	Fundamentación Axiológica	12
2.2.6.	Fundamentación Legal	13
2.3.	Fundamentación Teórica	15
2.3.1.	Dactilopintura	15
2.3.1.1.	Beneficios de la dactilopintura	16
2.3.1.2.	Actitudes de los niños ante la dactilopintura	16
2.3.1.3.	Materiales con los que se puede realizar la dactilopintura	17
2.3.1.4.	Partes del cuerpo con las que se puede hacer dactilopintura	17
2.3.2.	Desarrollo motriz	20
2.3.2.1.	Motricidad fina	21
2.3.2.1.1.	Desarrollo de la motricidad fina	25
2.3.2.1.2.	Importancia del desarrollo motriz fino	25
2.3.2.2.	Motricidad gruesa	27
2.3.2.2.1.	Importancia del desarrollo motriz grueso	27
2.3.2.2.2.	La motricidad gruesa en la educación	28
2.3.2.2.3.	Áreas a desarrollarse con la motricidad gruesa	29
2.3.3.	Ejercicios de dactilopintura para desarrollar la motricidad	30
2.4.	Definición de términos básicos	38
2.5.	Sistema de hipótesis	39
2.6.	Variables	39
2.6.1.	Variable independiente	39
2.6.2.	Variable dependiente	39
2.7.	Operacionalización de variables	40
2.7.1.	Operacionalización de la variable independiente	40
2.7.2.	Operacionalización de la variable dependiente	41

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	42
3.1.	Métodos	42
3.2.	Tipo de investigación	42
3.3.	Diseño de la investigación	42

3.4.	Población y muestra	43
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	43
3.6.	Técnicas de procesamiento para el análisis de datos	44
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1.	Ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”	45
4.2.	Cuadro resumen de la ficha de observación a los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”	59
4.3.	Comprobación de la hipótesis	61
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1.	Conclusiones	62
5.2.	Recomendaciones	63
	BIBLIOGRAFÍA	64
	LINKOGRAFÍA	66
	ANEXOS	67

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	NOMBRE DEL CUADRO	Pág.
Cuadro N° 1	Población	43
Cuadro N° 2	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode	45
Cuadro N° 3	Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad	47
Cuadro N° 4	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad	49
Cuadro N° 5	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño	51
Cuadro N° 6	Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro	53
Cuadro N° 7	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño, y bajarlas con ayuda	55
Cuadro N° 8	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo	57
Cuadro N° 9	Cuadro resumen	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	NOMBRE DEL GRÁFICO	Pág.
Gráfico N° 1	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode	45
Gráfico N° 2	Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad	47
Gráfico N° 3	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad	49
Gráfico N° 4	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño	51
Gráfico N° 5	Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro	53
Gráfico N° 6	Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño, y bajarlas con ayuda	55
Gráfico N° 7	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo	57
Gráfico N° 8	Cuadro resumen	59



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

La presente investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, ubicado en el cantón Alausí, en la provincia de Chimborazo; el tema que se investigó es La Dactilopintura en el Desarrollo Motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016. Para esto se identificó la problemática existente en la institución, se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica, a continuación se recabó información mediante la aplicación de la ficha de observación, la misma que ha sido analizada y cuantificada llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar la dactilopintura como técnica activa para desarrollar la motricidad en los niños y niñas, dando al maestro la posibilidad de aplicar actividades innovadoras en base de ejercicios de dactilopintura, tanto dentro y fuera del aula, al mismo tiempo estos datos permitieron comprobar la hipótesis planteada. Al finalizar la investigación se afirmó que la dactilopintura es una herramienta que coadyuva en el desarrollo motriz, consiguiendo que todo lo investigado y aplicado sirva a fortalecer el desarrollo infantil integral de los niños y niñas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

SUMMARY

This research work was carried out at the Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, which is located in Alausí canton, Chimborazo province. The topic of this investigation is The Finger painting in Motor Development of boys and girls of primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, from Alausí canton, Chimborazo province, during the 2015-2016 academic year. It was identified the existing problem in the Institution. The necessary literature that serves as theoretical basis was consulted. Then, the information is collected by applying the observation sheet, which has been analyzed and quantified and it was reached the conclusions and recommendations. Where it is determined, the urgent need to incorporate finger painting as an active technique to develop the motor area in the boys and girls, giving the teacher the opportunity to implement innovative activities inside and outside the classroom, at the same time these data allowed to test the hypothesis. It is also evidenced that there are similar but with different research proposals, so it is a cause of concern to teachers of this level of education.

Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La motricidad es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

Es por eso que se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, mismo que está diseñado por capítulos de la siguiente manera:

El Capítulo I corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El Capítulo II contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico donde se hace una referencia a las fundamentaciones: filosófica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica, axiológica, legal y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea conceptos que están relacionados con cada una de las variables de la investigación.

El Capítulo III está enmarcado en la Metodología, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el Análisis e Interpretación de Resultados donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones.

Como último punto se encuentra la bibliografía, webgrafía y anexos.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hasta ahora, gran parte de las actividades relativas al desarrollo del niño en la primera infancia se han centrado en dos funciones: o bien preparar a los niños para el ingreso a la escuela primaria, o bien en descargar a las familias de la tarea de cuidar a los niños durante la jornada laboral. A estas dos funciones se han atendido en gran parte de la política de desarrollo del niño en la primera infancia y sus planteamientos pedagógicos, pero existe una tercera orientación que se ha pasado por alto durante mucho tiempo y en la que ahora se insiste cada vez más, por considerarla como base y núcleo del desarrollo del niño en la primera infancia, el bienestar y el desarrollo plenos del niño, tanto por lo que se refiere a sus emociones como a su intelecto. Esta tercera orientación está demostrando su pertinencia en el actual mundo, de confusión, conflictos y cambios constantes. Pues, como muestran una y otra vez las investigaciones, el desarrollo y el cuidado del niño en la primera infancia preparan el terreno a una vida de aprendizaje, autonomía y descubrimientos. El desarrollo del niño en la primera infancia se denomina también “desarrollo y cuidado en la primera infancia”, para concretar aún más las nociones de crecimiento y de desarrollo pero, llámese de una u otra forma, se trata del proceso de realización del derecho de cada niño a la supervivencia, la protección, el cuidado y el desarrollo óptimo desde su concepción. (UNESCO, 1999)

En nuestro país en los últimos años se ha dado un cambio sustancial en la educación inicial, es así que nace la política de desarrollo infantil integral la que asegura que la atención de calidad y calidez a los niños de 0 a 5 años.

La atención en los primeros años de vida, desde la gestación, nacimiento hasta el crecimiento constituye hoy por hoy, una de las prioridades de más alto impacto para el desarrollo pleno y armonioso del ser humano. Es una etapa medular, donde el

desarrollo del cerebro del recién nacido depende, en buena parte, del ambiente en el que se desarrolla; donde el cuidado, el afecto, la lactancia materna y la alimentación son factores que inciden de manera directa, en las conexiones que se originan en el cerebro del recién nacido. Si el infante recibe un cuidado adecuado y amoroso, estará en condiciones para un efectivo proceso de aprendizaje escolar y sin duda para una vida futura satisfactoria. El impacto del desarrollo del cerebro en esta etapa de vida es tan decisivo, que si se logra una efectiva y sólida atención y cuidado, se puede reducir, de modo significativo, la brecha de desarrollo social que persiste entre ricos y pobres, constituyendo una potencial fuente de retorno económico. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

En los tiempos actuales es innegable la importancia que ha cobrado la atención infantil en su etapa inicial, al punto que se considera que sin su cuidado y atención, el desarrollo de los niños y niñas menores de 3 años puede verse afectado de manera irreversible. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

En la provincia de Chimborazo existen más de 120 Centros Infantiles del Buen Vivir en los cuales se les desarrolla integralmente a los niños y niñas que se encuentran en edades comprendidas entre 1 y 3 años de edad; a partir del año 2012 se incorporaron profesionales a estos centros con la finalidad de mejorar la calidad de atención que reciben los infantes; por lo que es necesario que estos profesionales incorporen técnicas apropiadas para cumplir con el objetivo primordial que es el desarrollar integralmente a los niños en todos sus ámbitos.

Los problemas de motricidad pueden presentar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima. Esto puede conducir a más estrés emocional, que puede manifestarse, por ejemplo, con un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje. Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. Tienen miedo a no

hacerlo bien o a quedar en ridículo. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan crecer. (Marsal Riera)

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2015-2016, se evidencia como problemática la salida de los niños a educación inicial del Ministerio de educación, lo que ocasiona tener niños nuevos cada ciclo, en donde se puede evidenciar un nivel bajo de estimulación que han sido sometidos los niños en sus hogares, por ende un bajo nivel en su desarrollo motriz en los niños, esto ocasiona a que este no tenga confianza y pueda desarrollar sus habilidades

1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Identificar la manera correcta de utilizar la dactilopintura como técnica para obtener un desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.

- ✚ Analizar el desarrollo motriz con la implementación de la dactilopintura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016
- ✚ Indagar ejercicios de dactilopintura para desarrollar la motricidad de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016

1.4.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La importancia de la investigación radica en que el tema de investigación servirá de apoyo pedagógico para los niños de Educación Inicial 1 y se centrará en comprobar que la dactilopintura ayuda al desarrollo motriz en el trabajo dentro del aula y el grado de conocimiento de la técnica empleada para el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad.

El impacto que generará esta investigación se centra en el desarrollo que los niños adquieran en su proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que al tener bien desarrolladas estas variables su desarrollo integral debe mejorar ostensiblemente, al igual que su desempeño intra personal, extra personal e intelectual.

La utilidad de la investigación se da en que esta ayudará a los docentes para comprender a los educandos de mejor manera en el desarrollo y potencialidad de sus habilidades y destrezas; y de cómo estas fortalecerán el desarrollo integral de los niños.

La investigación es factible debido a que existe la bibliografía y recursos adecuados, esta investigación está destinada a beneficiar a 60 niños del CIBV “Carlos Guido Cattani”.

Se justifica ya que actualmente existen escasos conocimientos y prácticas en el CIBV “Carlos Guido Cattani”, sobre el manejo correcto de la dactilopintura como una estrategia potenciadora de habilidades, aptitudes, destrezas y competencias de los niños, para que en un futuro estos se conviertan en sujetos críticos y reflexivos con grandes posibilidades de alcanzar el éxito dentro de la sociedad en la que vive.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, que reposen en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Universidad de Chimborazo, se encontraron tesis relacionadas como:

- ✚ Incidencia de la Motricidad Fina en la estimulación de las yemas de los dedos de las manos de los niños de Primer Año de Educación Básica del jardín de infante Gonzalo Dávalos, durante el año lectivo 2009-2010

Autoras: Norma Pomatoca y Gabriela Pilco

Tutora: MsC. Tatiana Fonseca

La estimulación de la motricidad fina se ve reflejada en la coordinación y el perfeccionamiento de los movimientos de dedos y de manos, esto se da a partir de los 3 años de edad.

- ✚ Las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Rafael

Autora: María Duchi

Tutora: MsC. Ana Flor

Las técnicas grafoplásticas son una herramienta adecuada en el proceso de enseñanza aprendizaje y perfeccionamiento de la psicomotricidad fina, por lo que es necesario incorporar correctamente esta herramienta.

- ✚ Influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas del Centro de Educación Básica Cinco de Junio de la

parroquia Velasco, cantón Riobamba, año lectivo 2011-2012

Autoras: Fabiola Villagrán y Carmen Paredes

Tutora: Msc. Susana Padilla

Esta investigación nos sirve como un apoyo pedagógico en nuestra investigación, pues plantea ejercicios innovadores de desarrollo motriz.

Las mismas que tienen un enfoque diferente al de esta investigación, por lo tanto se considera pertinente realizar el presente trabajo.

2.2.FUNDAMENTACIÓN CIÉNTIFICA

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para (Valdez Hernández, 2010):

“El único ente susceptible de llegar a ser educado es el hombre, por lo tanto la educación, especialmente la parvularia debe responder a principios y normas que se sustenten en valores morales, éticos y fundamentalmente humanísticos que contribuyen al fortalecimiento de una educación integral, tales como respeto a la vida, igualdad, fraternidad, solidaridad. El ser humano tiene como formador a otro ser humano, que habiendo recibido preparación científica adecuada, asume la difícil y delicada misión de mejorar y acrecentar el contenido del saber universal.” (Valdez Hernández, 2010)

La motivación personal, la innovación académica permanente debe ser el credo del maestro que desea ser parte de la pedagogía moderna, teniendo presente que como humano, está formando a otro ser perfectible y finito, especialmente en la educación inicial. Los proyectos educativos innovadores deben estar basados en la realidad, de

las necesidades de los niños y niñas de 1 a 3 años, que apoyen su creatividad y desarrollen coordinadamente su motricidad.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Según (Montessori, 1995):

“El aprendizaje se logra en el niño de manera natural según las habilidades e intereses propios de su edad, en una atmósfera que favorece a su desarrollo y esto se puede dar en los juegos educativos en donde se discrimina los sentidos cultivando el deseo de aprender y participar de manera activa”. (Montessori, 1995)

El docente de educación inicial tiene que ser muy creativo debido a que en estas edades los niños y niñas de 1 a 3 años atienden por pocos minutos, por esta razón las actividades tienen que ser motivadoras, rápidas y enriquecedoras para así alcanzar aprendizajes significativos.

Logrando que los niños y niñas de 1 a 3 años potencialicen sus destrezas y habilidades, de las cuales las y los docentes están llamados a ser unos guías y para cumplir este objetivo tenemos que plantearnos metas de enseñanza específicas por cada proyecto de aula trabajo, en donde se hace necesario utilizar diferentes técnicas grafoplásticas como es la dactilopintura.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.

(Vygotsky, 1978), consideraba que:

“El medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores sociales y personales. El fenómeno de la actividad social ayuda a

explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos" (Vygostsky, 1978)

Vygotsky menciona que el adulto es el mediador de los aprendizajes mediante el intercambio social y cultural, es decir que el aprendizaje se da por una socialización en los que se basan las interacciones didácticas por objetos y sujetos, siendo el maestro el principal enlace entre lo que el niño y niña de 1 a 3 años conoce y lo que puede desarrollar, por esto el maestro tiene que ser un ente generador de conocimientos y no transmisor de los mismos.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(Montessori, 1995), establece:

“El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente”. (Montessori, 1995)

Actualmente, la Psicología en la educación inicial se enfoca en realizar especial referencia al desarrollo de la autoestima del niño y niña de 1 a 5 años, al desarrollo de las habilidades cognitivas, todo esto para un adecuado desarrollo personal con inserción y contribución social. A través de la psicología evolutiva se puede conocer los aspectos que componen el desarrollo infantil integral, la secuencia natural y los factores biológicos y ambientales que intervienen.

Por medio de la psicología evolutiva se conocen las características motrices del niño y la niña en sus diferentes edades y demás aspectos que influyen en el desarrollo de

la coordinación motriz fina.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

(Martínez Medina, 2014), nos manifiesta que:

“La aplicación de la dactilopintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las 17 relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas.” (Martínez Medina, 2014)

De esto se puede sacar como conclusión que cualquier trabajo socio educativo que se les realiza a los niños siempre abarca muchas áreas de su desarrollo, es decir de un trabajo de motricidad se puede sacar experiencias de aprendizaje para fomentar valores, hábitos y costumbres, por eso es necesario que el maestro tenga bien en claro el cómo, el por qué y el para qué de la actividad que va a realizar; para que de esta manera se observa resultados a corto y largo plazo.

Nos encontramos en la etapa de desarrollo más importante del ser humano en donde cimentamos las bases para el desarrollo tanto cognitivo como social, de estas bases depende el futuro del niño y niña, si un niño es bien estimulado en todos sus ámbitos de desarrollo, vamos a obtener un adulto capaz de generar conocimientos prácticos.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La (Constitución del Ecuador, 2008), nos habla de:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso

de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. (Constitución del Ecuador, 2008)

En el (Adolescencia, 2003):

Art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Adolescencia, 2003)

El Reglamento General de la Ley de Educación. Según el Título I, en el Capítulo II de los Principios de la Educación

Literal:

i) La educación tendrá una orientación democrática,

humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,

j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

En el Plan Nacional del Buen Vivir:

Política y lineamiento 2.9 N°2: Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niñas y niños menores de 5 años (Secretaría Nacional de Planificación de Desarrollo Social, 2013)

Meta N° 2.6: universalizar la cobertura de programas de atención a la primera infancia en situación de pobreza y alcanzar el 65% a nivel nacional. (Secretaría Nacional de Planificación de Desarrollo Social, 2013)

2.3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. DACTILOPINTURA.

La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. (Ponte pasitos, 2015)

La dactilopintura podría definirse como el acto de pintar con los dedos, se trata de una actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños, en general, siendo la mejor edad para iniciar esta práctica los 6 meses de edad.

Aunque hablamos de pintar con los dedos o de dactilopintura, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, en otras palabras, la coordinación visomotora, la motricidad fina, la expresión y creatividad respectivamente. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

2.3.1.1.BENEFICIOS DE LA DACTILOPINTURA.

Los beneficios que tiene la dactilopintura en el desarrollo de los niños es el siguiente:

- ✚ Desarrolla la coordinación visomotora.
- ✚ Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores.
- ✚ Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.
- ✚ Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.
- ✚ Ayuda a eliminar las inhibiciones.
- ✚ Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- ✚ Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Ponte pasitos, 2015)

2.3.1.2.ACTITUDES DE LOS NIÑOS ANTE LA DACTILOPINTURA

Los niños pueden tener diferentes actitudes cuando recién se inicia con esta técnica entre las más comunes tenemos:

- ✚ Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- ✚ Realizan movimientos rítmicos con toda la mano y desparraman la pintura más allá del papel.
- ✚ Utilizan solo un dedo por miedo, o todo lo contrario ganas de experimentar e interés por la actividad. (Ponte pasitos, 2015)

2.3.1.3.MATERIALES CON LOS QUE SE PUEDE REALIZAR LA DACTILOPINTURA

- ✚ Pasta especial.
- ✚ Pintura de dedos.
- ✚ Barro.
- ✚ Engrudo coloreado cocido.
- ✚ Cola plástica.
- ✚ Témpera espesada con harina.
- ✚ Témpera espesada con jabón común rallado.

Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos. (Ponte pasitos, 2015)

2.3.1.4.PARTES DEL CUERPO CON LAS QUE SE PUEDE HACER DACTILOPINTURA

- ✚ Palmas.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Dedos.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Uñas.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Canto de la mano.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Nudillos.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Codos.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Antebrazos.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Pies. (Ponte pasitos, 2015)



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

2.3.2. DESARROLLO MOTRIZ

Es definido como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos del ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como proviene esta motricidad con el acto motor.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical

prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

2.3.2.1.MOTRICIDAD FINA

Se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos

damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la

mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todo el movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración). La facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la dimensión del desarrollo de la motricidad. Se incluyen contenidos relacionados con el perfeccionamiento de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos

movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca la viso motricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

2.3.2.1.1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo de los niños de 2 a 3 años se caracteriza porque empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro.

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad. Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

2.3.2.1.2. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ FINO

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la

unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. (Acevedo, 2012)

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (Acevedo, 2012)

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (Acevedo, 2012)

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad. (Acevedo, 2012)

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que permiten al niño desarrollar su

independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (Acevedo, 2012)

2.3.2.2.MOTRICIDAD GRUESA

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr.

El ser humano es una unidad psico–afectivo–motriz. Su condición corporal es esencial. La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico.

Hemos visto que a lo largo del desarrollo psicomotor de los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos.

2.3.2.2.1. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO.

Las habilidades motoras gruesa que se desarrollan durante la segunda infancia son la base para los deportes, la danza y otras actividades que comienzan durante la niñez intermedia y que pueden continuar durante toda la vida.

La motricidad gruesa es muy importante en el desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo motriz fino es necesaria una buena base motriz gruesa.

Un niño que ha desarrollado de buena manera su motricidad gruesa, tendrá menos problemas para aprender a escribir y en clases de educación física con temas de mejorar sus reflejos.

2.3.2.2.2. LA MOTRICIDAD GRUESA EN LA EDUCACIÓN.

La motricidad gruesa ocupa un lugar importante en la educación, debido a que la correcta estimulación de este aspecto sirve para que el sistema nervioso madure en sus circuitos neuronales, obviamente sin que haya alguna alteración neurológica, por lo que el movimiento y el juego, aparte de que son un modo natural del niño, también funcionan como para aprender, debido a que se van incorporando ciertas conductas que posteriormente le servirán al infante para su desarrollo y aprendizaje. (Equipo Editorial EUROMEXICO, 2011)

En la educación general básica específicamente en el primer año de educación básica, el desarrollo motriz grueso apunta a un perfil de salida en este ámbito de desarrollo:

- ✚ La coordinación dinámica global se refiere al trabajo de movimientos gruesos del cuerpo y sus segmentos, así como al equilibrio en las distintas posiciones y movimientos. El entrenamiento en estos movimientos globales genera posibilidades de movimiento y desplazamientos que posibilitan a las niñas y niños el conocimiento y la exploración de su entorno.
- ✚ La relajación es una de las características del movimiento más complejas de lograr en los primeros años de vida. La relajación es clave para conseguir movilidad y estados de ánimo positivo. En los primeros meses son los adultos quienes hacen los movimientos de relajación a sus niñas y niños, pero alrededor de los 6 meses, al aparecer los movimientos voluntarios e intencionados, las niñas y los niños pueden, poco a poco, hacer los ejercicios de modo autónomo.
- ✚ La disociación del movimiento implica la ejercitación de los segmentos

corporales de modo independiente, es decir generar las capacidades para mover un brazo sin mover el otro, o cualquier otra parte del cuerpo.

- ✚ La eficiencia motriz es la especialización del movimiento, es decir es un movimiento fino del cuerpo y sus segmentos. Lo más visible es la especialización de movimientos de la mano y dedos.

El desarrollo motor se evidencia en diversos logros y una progresiva adquisición de habilidades y destrezas, las que permitirán con el pasar de los meses, obtener una independencia motora, asociado al mismo tiempo, al desarrollo intelectual de habilidades sociales y exploratorias. Este ámbito se vuelve la línea de acción básica en el primer año de vida.

Los logros de este ámbito son los más evidentes para evaluar los avances en el desarrollo, sin perder de vista que el desarrollo es el resultado de la interrelación entre todos ellos, es importante considerar que a partir de los logros motrices se generan posibilidades para que las niñas y niños conozcan su entorno. (MINEDUC , 2010)

2.3.2.2.3. ÁREAS A DESARROLLARSE CON LA MOTRICIDAD GRUESA.

✚ ESQUEMA CORPORAL

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños y niñas se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él.

✚ LATERALIDAD

Es el predominio funcional del cuerpo, determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su cuerpo.

EQUILIBRIO

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

NOCIÓN ESPACIAL

Esta área comprende la capacidad que tienen el niño o niña para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos, como colocar estos en función de su posición.

TIEMPO Y RITMO

Estas nociones o áreas se desarrollan a través de movimientos que implican orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales, orientación temporal y lograr obtener un dominio de la noción temporo espacial.

2.3.3. EJERCICIOS DE DACTILOPINTURA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD

La dactilopintura tiene una gran diversidad de temas de trabajo, por su fácil adaptación y aceptación por parte de los niños y niñas de 1 a 3 años, puesto que les parece divertida.

A continuación se podrá apreciar diferentes trabajos de dactilopintura:

Retratos con pintura de dedos

Este tipo de ejercicio de dactilopintura, se lo puede realizar de manera libre o de manera dirigida.

Procedimiento 1 libre:

- ✓ Colocar un papelote en el piso o sobre las mesas
- ✓ Colocar en un plato pintura de dedos
- ✓ Dejar al niño que pinte libremente con sus dedos o palmas de las manos
- ✓ Se puede ir insertando más colores

Procedimiento 2 dirigido:

- ✓ Colocar un papelote u hoja impresa sobre las mesas
- ✓ Colocar en un plato pintura de dedos
- ✓ Dar la consigna a los niños y niñas que pinten dentro del dibujo solo con los dedos
- ✓ Se puede ir insertando más colores

Ejemplo:

Nombre de la actividad:

Conociendo los animales del campo

Objetivo:

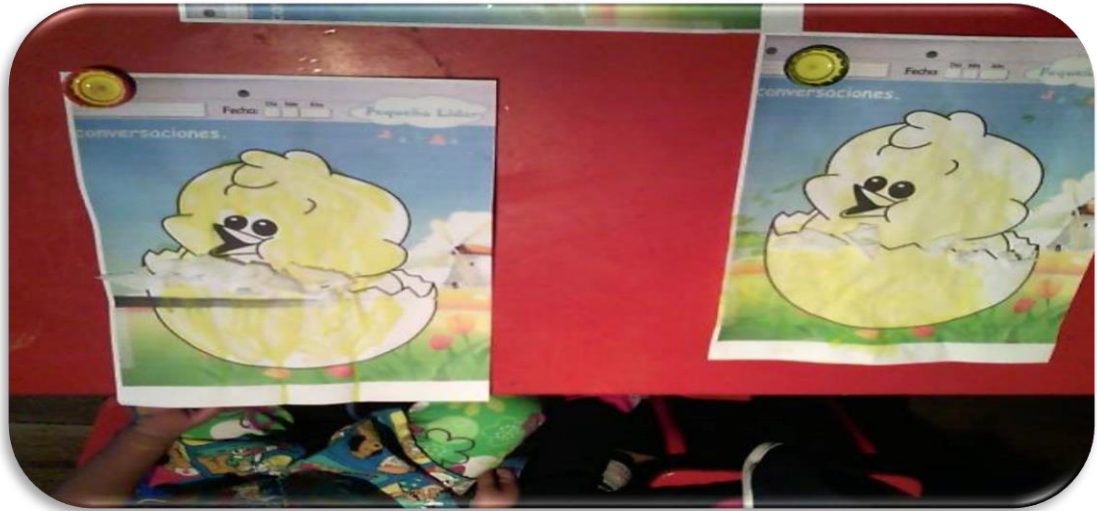
Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas (dactilopintura con dedos), para la producción de trabajos estimulando su creatividad

Desarrollo:

- Colocar una hoja impresa con la imagen de un pollo, sobre cada puesto de trabajo
- Colocar un plato con pintura de dedos color amarillo
- Dar la consigna a los niños y niñas que pinten dentro del dibujo solo con los dedos

Destreza a evaluar:

Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Dactilopintura para días especiales

Este tipo de ejercicio lo podemos utilizar para realizar recuerdos para fechas especiales: día de la madre, día del padre, día del amor y la amistad

Procedimiento:

- ✓ Colocar la superficie limpia (plato desechable, madera, etc) en la mesa de trabajo del niño o niña
- ✓ Entregar pintura de dedos a los niños
- ✓ Dar la consigna de que pinten por donde está el dibujo realizado en la superficie dada anteriormente
- ✓ Como parte final se puede colocar la palmas de las manos junto con el nombre del niño

Ejemplo:

Nombre de la actividad:

La navidad

Objetivo:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Desarrollo:

- Colocar un papelote dibujado un árbol de navidad
- Colocar platos con pintura de diferentes colores
- Dar la consigna a los niños y niñas que pinten dentro del árbol con las palmas de las manos

Destreza a evaluar:

Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

Dactilopintura en proyectos educativos o temas específicos de clases

Se sabe que la mejor manera para que el niño entienda un tema específico es el trabajo por proyectos educativos (cuerpo humano, profesiones, etc.) por lo que la utilización de esta técnica se vuelve muy importante dentro de los mismos.

Procedimiento:

- ✓ Entregar la hoja de trabajo o papelote.
- ✓ Entregar diferentes colores de pintura, para que el niño escoja la que corresponde al dibujo

Ejemplo:

Nombre de la actividad:

Soy un policía

Objetivo:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Desarrollo:

- Colocar una hoja con un policía impreso en la misma
- Colocar un plato con pintura de color azul
- Dar la consigna a los niños y niñas que pinten la imagen

Destreza a evaluar:

Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

Impregnación de manos y pies

La dactilopintura es una técnica muy flexible y que se puede acoplar no solo a las manos sino a diferentes partes del cuerpo

Procedimiento:

- ✓ Colocar la pintura de dedos en una bandeja grande
- ✓ Colocar las manos en la pintura e impregnarlas en las paredes externas o en papelotes
- ✓ Hacer el mismo procedimiento con los pies.

Ejemplo:

Nombre de la actividad:

Mis piecitos

Objetivo:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

Desarrollo:

- Colocar un papelote en el piso
- Colocar platos con pintura de color azul, amarilla y roja
- Dar la consigna a los niños y niñas que pisen la pintura y luego caminen por el papelote

Destreza a evaluar:

Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

✚ Dactilopintura con preparación de pintura casera

Es bien conocido que no todos los Centros Infantiles tienen muchos recursos didácticos, a continuación se plantea una variante a la pintura normal:

Materiales:

- ✓ 2 cucharadas de sal
- ✓ 2 tazas de harina
- ✓ 2 tazas de agua fría
- ✓ 2 tazas de agua caliente
- ✓ Anilinas o color vegetal
- ✓ Recipientes

Preparación:

- ✓ En el recipiente colocar la sal, harina, agua fría mezclar hasta obtener una masa cremosa.
- ✓ Agregar el agua caliente y cocinar durante tres minutos.
- ✓ Distribuir la masa en recipientes y añadir los colores.
- ✓ Dejar enfriar.



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

2.4.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- ✚ **Coordinación:** Es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento
- ✚ **Dactilopintura:** procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. (Ponte pasitos, 2015)
- ✚ **Dedos:** Son las extremidades de la mano y del pie del ser humano y de otros animales como los grandes simios. Son también las diez puntas de las extremidades que pueden apreciar la forma, tamaño, textura y temperatura de un objeto
- ✚ **Extremidades inferiores:** En anatomía humana miembro inferior o pelviano es cada una de las 2 extremidades que se encuentran unidas al tronco a través de la pelvis mediante la articulación de la cadera.
- ✚ **Extremidades superiores:** El miembro superior, en el cuerpo humano, es cada una de las extremidades que se fijan a la parte superior del tronco
- ✚ **Manos:** (del latín: manus) forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico. Son el principal órgano para la manipulación física del medio.
- ✚ **Motricidad:** es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.
- ✚ **Motricidad fina.-** este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

- ✚ **Motricidad gruesa o global:** entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr, etc.

- ✚ **Movilidad:** capacidad para moverse de un lugar a otro.

- ✚ **Psicomotricidad:** integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

- ✚ **Técnica grafoplástica:** Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

2.5.SISTEMA DE HIPÓTESIS

La aplicación de la dactilopintura influyen positivamente en el Desarrollo Motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.

2.6.VARIABLES

2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Dactilopintura

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo Motriz

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: la Dactilopintura

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La dactilopintura podría definirse como el acto de pintar con las manos y dedos, se trata de una actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños</p>	<p>+ Manos</p> <p>+ Dedos</p>	<p>+ Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode</p> <p>+ Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad</p> <p>+ Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad</p> <p>+ Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño. (MINEDUC, 2014)</p>	<p>Técnica</p> <p>+ Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>+ Ficha de observación</p>

2.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo Motriz

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de las extremidades superiores e inferiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="728 443 1005 598">✚ Movilidad <li data-bbox="728 598 1005 753">✚ Coordinación <li data-bbox="728 753 1005 1109">✚ Extremidades superiores <li data-bbox="728 1109 1005 1276">✚ Extremidades inferiores 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1005 443 1684 598">✚ Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro <li data-bbox="1005 598 1684 753">✚ Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño, y bajarlas con ayuda. <li data-bbox="1005 753 1684 1109">✚ Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad <li data-bbox="1005 1109 1684 1276">✚ Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo (MINEDUC, 2014) 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1684 753 2013 909">✚ Observación <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1684 1029 2013 1185">✚ Ficha de observación

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODOS.

Deductivo.- Porque los conceptos que se consultaron y validaron son los que sirvieron como base para la investigación, ya que se partió de algo particular hasta llegar a enunciar en forma general el problema estudiado, y lograr generar conclusiones y recomendaciones.

Inductivo.- En el momento que se clasificó y analizó los datos obtenidos de cada individuo, lo que permitió comprobar la hipótesis planteada.

Analítico.- cuando se realizó el análisis de los datos obtenidos por medio de los instrumentos.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- al realizar el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes.

Correlacional.- para relacionar las variables, estableciendo una relación entre las mismas.

Exploratoria.- por haber recabado información de la población existente, con el fin de obtener datos necesarios para comprobar o no la hipótesis propuesta.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliográfica Documental.- porque existe gran información bibliográfica e investigaciones anteriores de diversos autores, lo que permitió consultar libros,

textos, investigaciones anteriores.

De Campo.- Ya que se puede observar y palpar directamente la problemática existente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Los elementos de la población son los siguientes:

CUADRO N° 1.Población.

EXTRACTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	60	100%
TOTAL	60	100%

Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

MUESTRA

Está conformada por los niños del Centro de Infantil, para la investigación se trabajará con todos los elementos de la población.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se trabajó con:

➤ **Técnica.**

Observación: captó directamente al objeto investigado con la finalidad de visualizar la problemática en estudio y percibe la realidad que interesa en el trabajo mediante guías, cuaderno de notas, cámara, fotografías. La observación dirigida a los niños y

niñas dio acceso al proceso de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas mediante las rondas infantiles.

➤ **Instrumento.**

Ficha de observación: Es un instrumento de la investigación de campo que se utilizó se registró datos. Es el procedimiento de la investigación que permitió obtener la realidad de la investigación de manera metódica, sistematizada y ordena buscando establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales.

Consolidado de ficha de observación: es un instrumento que nos permitió consolidar los resultados obtenidos con la ficha de observación, datos que nos sirvieron para globalizar los resultados individuales.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de la información se procedió de la siguiente manera:

- Revisar la información
- Tabular la información
- Analizar los datos obtenidos
- Graficar e interpretar

Cuadro: se lo utilizó al instante en el que se tabulo los datos.

Gráfico estadístico: con datos obtenidos en el cuadro, se realizó la gráfica de barras.

Análisis e interpretación: después de haber tabulado y graficado los datos obtenidos, se procedió a analizar e interpretar los mismos tanto cuantitativamente como cualitativamente.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”

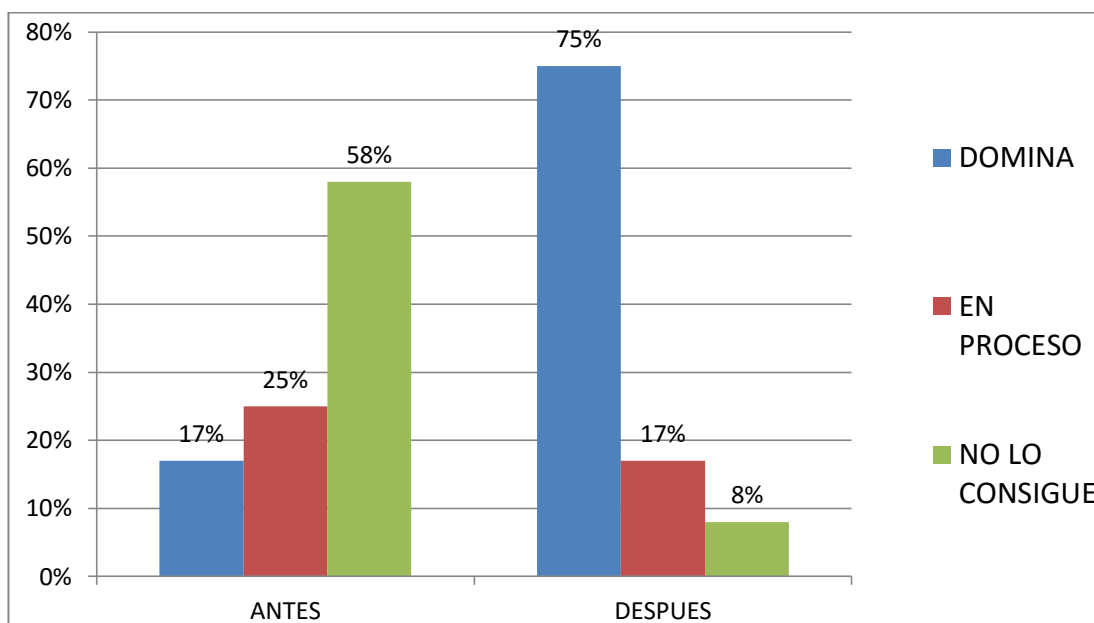
Cuadro N° 2. Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	10	17%	45	75%
EN PROCESO	15	25%	10	17%
NO LO CONSIGUE	35	58%	5	8%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 1. Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode



Fuente: Cuadro 2

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode; antes de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 10 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 15 niños que representa el 25% y en no lo consigue tenemos a 35 niños que representa el 58% ; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 45 niños que representan el 75%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 17% y en no lo consigue tenemos a 5 niños que representa el 8%

Interpretación.

En la pregunta establecida se puede observar que antes de la aplicación de ejercicios de dactilopintura existe un porcentaje bajo de niños y niñas que dominan la destreza a evaluada, mientras que después de haber aplicado ejercicios de dactilopintura observamos el incremento del porcentaje de niños y niñas que dominan esta destreza.

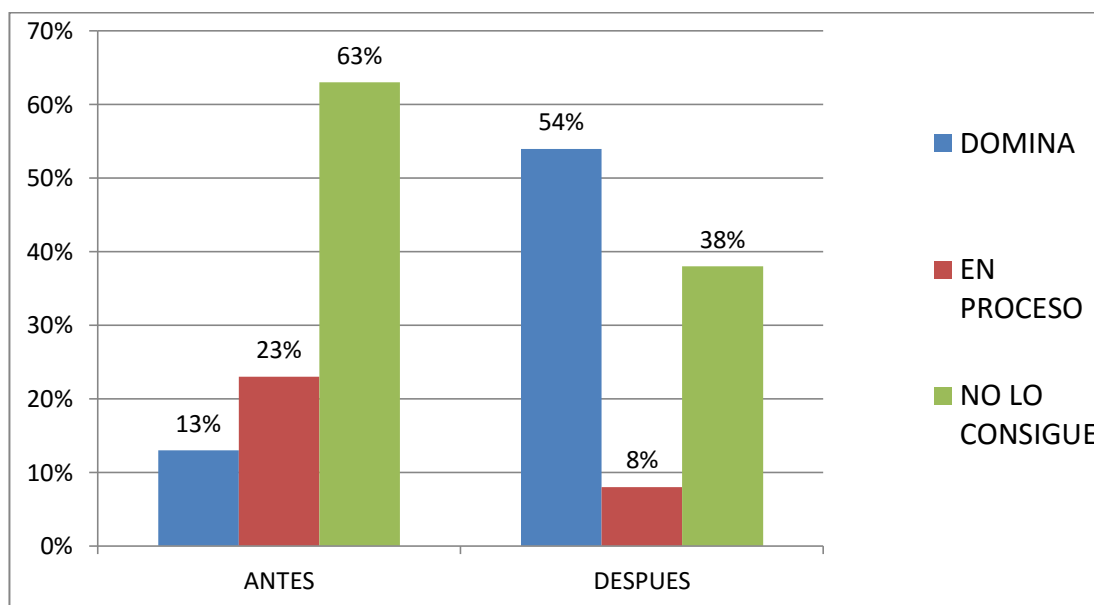
Cuadro N° 3. Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	8	13%	32	54%
EN PROCESO	14	23%	5	8%
NO LO CONSIGUE	38	63%	23	38%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 2. Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad



Fuente: Cuadro 3

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad; antes de la

investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 8 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 14 niños que representa el 25% y en no lo consigue tenemos a 38 niños que representa el 58%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 32 niños que representan el 54%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 8% y en no lo consigue tenemos a 23 niños que representa el 38%

Interpretación.

En la pregunta establecida los niños y niñas antes de aplicar ejercicios de dactilopintura tienen un correcto uso de sus manos como herramienta generadora de técnicas grafoplásticas, luego de aplicar las técnicas se evidencia que los niños y niñas van adquiriendo más experticia con sus manos es decir perfeccionan la pinza palmar.

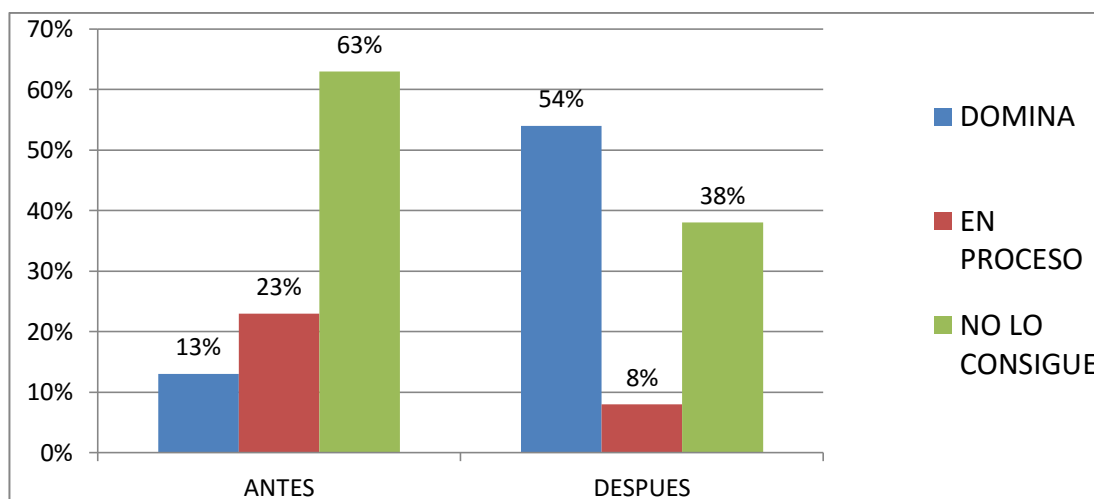
Cuadro N° 4. Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	8	13%	32	54%
EN PROCESO	14	23%	5	8%
NO LO CONSIGUE	38	63%	23	38%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 3. Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad



Fuente: Cuadro 4

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su

imaginación y creatividad; antes de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 8 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 14 niños que representa el 25% y en no lo consigue tenemos a 38 niños que representa el 58%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 32 niños que representan el 54%, en proceso tenemos a 5 niños que representa el 8% y en no lo consigue tenemos a 23 niños que representa el 38%

Interpretación.

En esta pregunta se evidencia que después de adquirir experticia en el manejo de sus manos los niños poco a poco van trabajando con sus dedos y van perfeccionando la pinza digital; es por esta razón por la que se obtienen los mismos datos que la pregunta anterior.

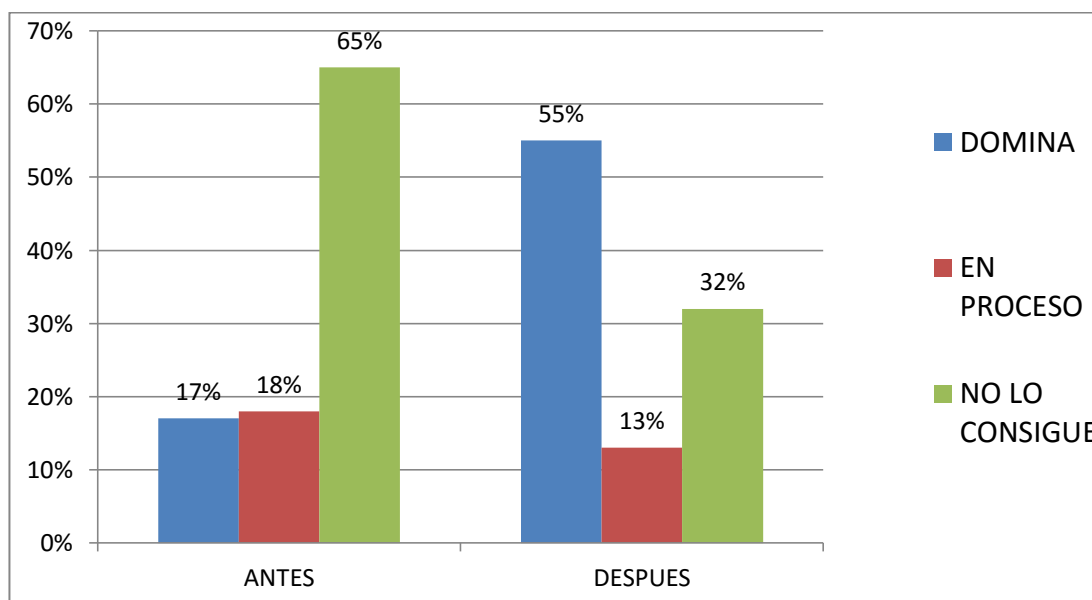
Cuadro N° 5. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	10	17%	33	55%
EN PROCESO	11	18%	8	13%
NO LO CONSIGUE	39	65%	19	32%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 4. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño



Fuente: Cuadro 5

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño; antes de la investigación se

obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 10 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 11 niños que representa el 18% y en no lo consigue tenemos a 39 niños que representa el 65%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 33 niños que representan el 55%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 13% y en no lo consigue tenemos a 19 niños que representa el 32%

Interpretación.

El niño y niña después de adquirir experticia con la pinza digital, puede ir mejorando su coordinación ojo mano y coordinación motriz fina, esto se debe a el trabajo que se lo va haciendo día a día para desarrollar esta destreza.

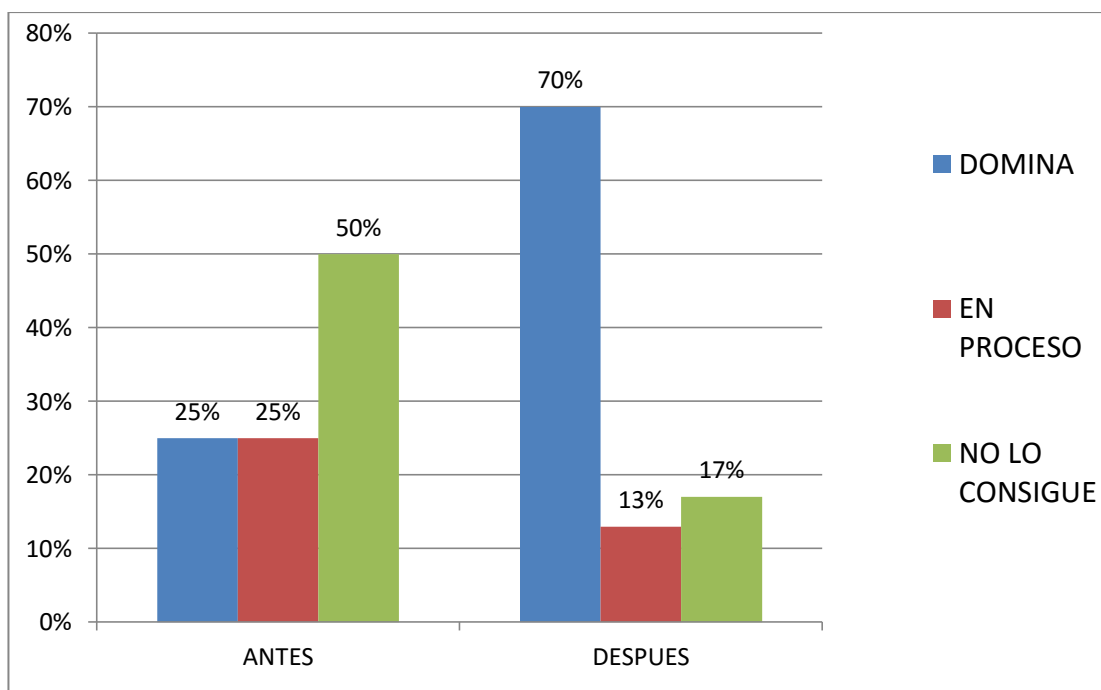
Cuadro N° 6. Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	15	25%	42	70%
EN PROCESO	15	25%	8	13%
NO LO CONSIGUE	30	50%	10	17%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 5. Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro



Fuente: Cuadro 6

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro; antes de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 15 niños

que representan el 25%, en proceso tenemos a 15 niños que representa el 25% y en no lo consigue tenemos a 30 niños que representa el 50%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 42 niños que representan el 70%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 13% y en no lo consigue tenemos a 10 niños que representa el 17%

Interpretación.

Los niños al trabajar con dactilopintura mejoran la coordinación viso motora, lo que también sirve para afianzar la motricidad gruesa, en esta ocasión observamos que antes de aplicar ejercicios de dactilopintura observamos que los niños no tiene tan desarrollado su coordinación motriz gruesa, y luego de aplicar la dactilopintura se mejora esta coordinación.

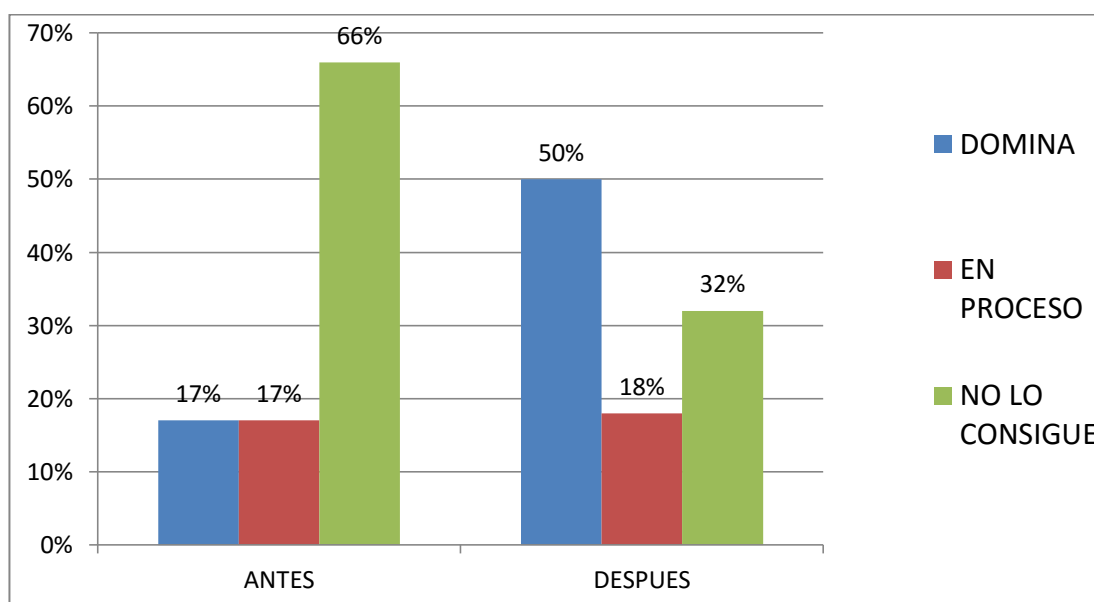
Cuadro N° 7. Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajar con ayuda

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	10	17%	30	50%
EN PROCESO	10	17%	11	18%
NO LO CONSIGUE	40	66%	19	32%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 6. Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajar con ayuda



Fuente: Cuadro 7

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño y bajar con ayuda; antes de la investigación se

obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 10 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 17% y en no lo consigue tenemos a 40 niños que representa el 66%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 30 niños que representan el 50%, en proceso tenemos a 11 niños que representa el 18% y en no lo consigue tenemos a 19 niños que representa el 32%

Interpretación.

Como se explicó en la pregunta anterior, si se trabaja una actividad específica que ayude a mejorar la coordinación visomotora no solo beneficiara a las manos y de dos si no hará de una manera global es decir en todo el cuerpo, eso es lo que evidenciamos en esta destreza.

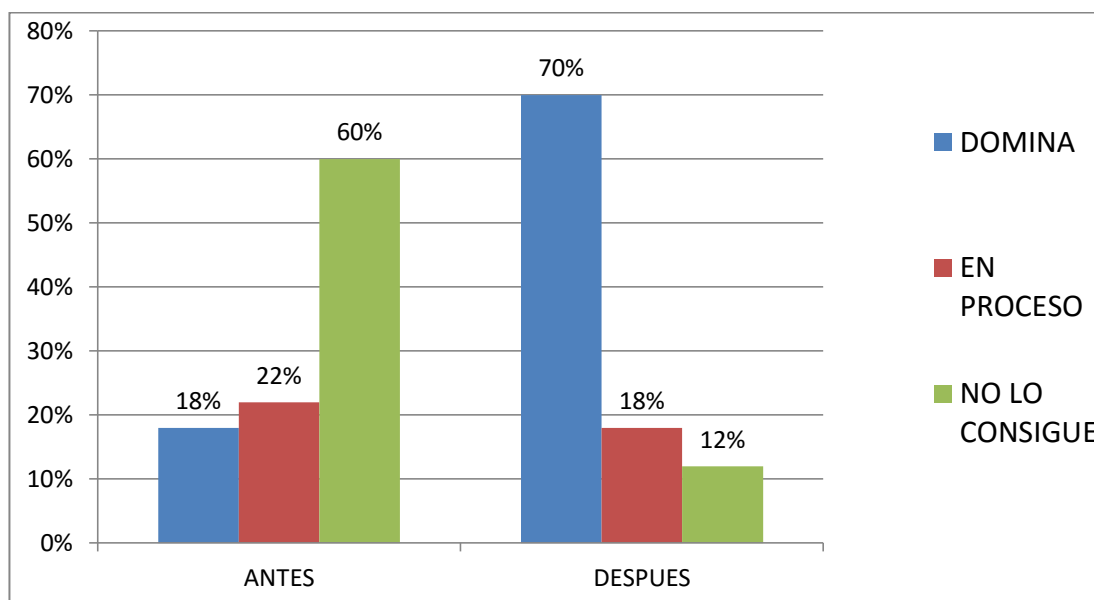
Cuadro N° 8. Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DOMINA	11	18%	42	70%
EN PROCESO	13	22%	11	18%
NO LO CONSIGUE	36	60%	7	12%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 7. Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo



Fuente: Cuadro 8

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En la pregunta: Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo; antes de la investigación se obtuvieron

los siguientes datos: en domina tenemos a 10 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 10 niños que representa el 17% y en no lo consigue tenemos a 40 niños que representa el 66%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 30 niños que representan el 50%, en proceso tenemos a 11 niños que representa el 18% y en no lo consigue tenemos a 19 niños que representa el 32%

Interpretación.

Como podemos observar el trabajo en un ámbito no solo desarrolla ese aspecto, al contrario desarrolla todo el esquema corporal como cognitivo.

4.2. CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”

Cuadro N° 9. Cuadro resumen

ITEM	ANTES						DESPUÉS					
	D		E		N		D		E		N	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	10	17	15	25	35	58	45	75	10	17	5	8
2	8	13	14	23	38	63	32	54	5	8	23	38
3	8	13	14	23	38	63	32	54	5	8	23	38
4	10	17	11	18	39	65	33	55	8	13	19	32
5	15	25	15	25	30	50	42	70	8	13	10	17
6	10	17	10	17	40	66	30	50	11	18	19	32
7	11	18	13	22	36	60	42	70	11	18	7	12
PROMEDIO	10	17	13	22	37	61	37	61	8	14	15	25

D= DOMINA EL LOGRO

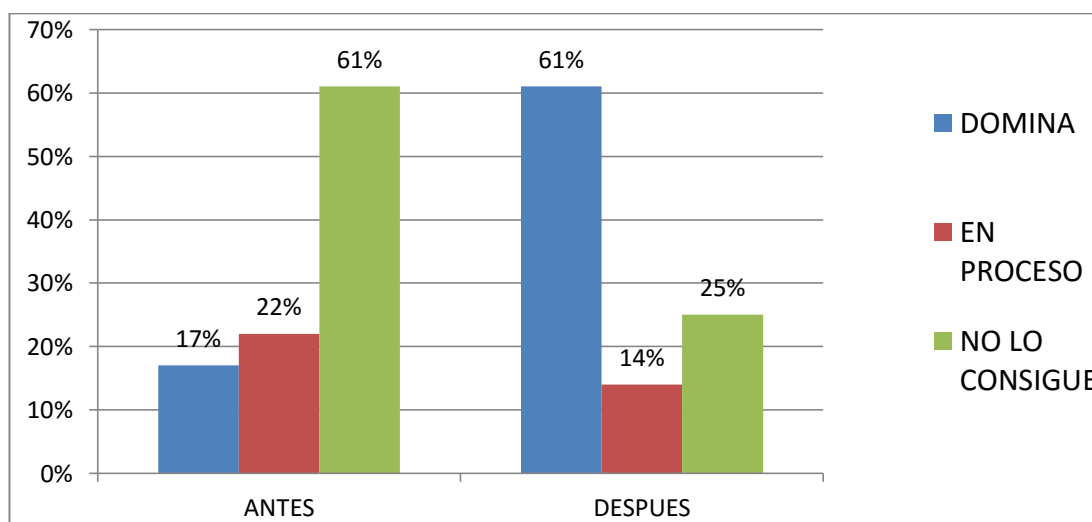
E= EN PROCESO

N= NO CONSIGUE EL LOGRO

Fuente: Ficha de observación a los niños y niñas del CIBV “Carlos Guido Cattani”

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Gráfico N° 8. Gráfico resumen



Fuente: Cuadro 9

Elaborado por: Diego Guevara y Carlos Martínez

Análisis.

En el cuadro de resumen se pueden apreciar los siguientes promedios, antes de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 10 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 13 niños que representa el 22% y en no lo consigue tenemos a 37 niños que representa el 61%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 37 niños que representan el 61%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 14% y en no lo consigue tenemos a 15 niños que representa el 25%

4.3.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Los datos obtenidos en la investigación, determinan una influencia del uso de la dactilopintura en el desarrollo motriz en los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016; esto se evidencia en el análisis e interpretación de los datos.

Por lo tanto queda comprobada la hipótesis: “La aplicación de la dactilopintura influye positivamente en el Desarrollo Motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.”

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.CONCLUSIONES

- La dactilopintura no solo es una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina, si no a la vez desarrolla la motricidad gruesa del niño.
- En la investigación se obtienen datos mediante la ficha de observación de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016, tanto antes y después de la aplicación de ejercicios de dactilopintura de lo cual concluimos que los niños y niñas antes de la aplicación de los mencionados recursos se encuentran en un bajo nivel de desarrollo motriz y después de la aplicación de la dactilopintura se incrementa el desarrollo motriz.
- Después de indagar ejercicios de dactilopintura se concluye que existen diferentes métodos generales de esta técnica grafoplástica, los que ayudan a potenciar diferentes destrezas y también coadyuvan al desarrollo integral de proyectos educativos específicos.

5.2.RECOMENDACIONES

- Se deben crear actividades enriquecedoras e innovadoras para desarrollar la motricidad y al mismo tiempo abrir opciones para que el niño potencie otras destrezas más por medio de una sola actividad.

- Por los datos obtenidos en la investigación se recomienda utilizar de manera correcta la técnica grafoplástica de dactilopintura como un mediador de aprendizajes.

- Al analizar las diferentes formas de usar la dactilopintura se recomienda que se trabaje con los niños y niñas de 1 a 3 años todo el abanico de posibilidades que tiene esta técnica, para no hacerla aburrida, sino al contrario generar en los niños expectativas cada vez que se presente algún trabajo con esta técnica.

BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Amar, J., & Abello, R. (2004). Desarrollo Infantil y construcción del mundo Social. Barranquilla-Colombia: Ediciones Uninorte.
- ✚ Castro, L. (2006). Importancia del juego en el Desarrollo Integral Infantil. México.
- ✚ Código de la niñez y Adolescencia. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: Congreso Nacional.
- ✚ Constitución del Ecuador. (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi: Asamblea Nacional.
- ✚ Dávila, J. (2003). El juego y la ludoteca. Mérida, Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios.
- ✚ Fausto, S. (1980). Juegos Tradicionales y Populares del Ecuador. Quito: Don Bosco.
- ✚ Grupo Santillana,. (2010). Enciclopedia de la Educación Preescolar. México: Santillana.
- ✚ Martínez Medina, K. A. (12 de 2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua". Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- ✚ MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: MINEDUC.
- ✚ Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). Política Pública de Desarrollo Infantil Integral. Quito: MIES.

- ✚ Montessori, M. (1995). El secreto de la infancia. México: Diana.

- ✚ Ordoñez Legarda, M. d., & Tinajero Miketta, A. (2012). Estimulación Temprana, Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid: Cultural, S.A.

- ✚ Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México: Mc. Graw Hill.

- ✚ Papalia, D., Wendkors, S., & Duskin, R. (2005). Desarrollo Humano. México: McGraw.

- ✚ Piaget, J. (1962). The language and thought of the child. Cleveland: OH:Meridian.

- ✚ Piaget, J. (1966). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación. México, D.F.: Fondo de cultura económica.

- ✚ Rodríguez, S. (2007). Expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid: Nacea.

- ✚ Secretaria Nacional de Planificación de Desarrollo Social. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017). Quito: Secretaria Nacional de Planificación de Desarrollo Social.

- ✚ Szaflarski, J., Holland, S., Schmithorst, V., Weber-Bryars, & A. (2004). An fMRI study of cerebral language lateralization in 121 children and adults. San Francisco: meeting of the American Academy of Neurology.

- ✚ UNESCO. (1999). Cuidado y desarrollo de la primera infancia, el desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje. París: Unesco.

- ✚ UNESCO. (2010). Conferencia Mundial sobre Protección y Educación en la Primera Infancia (AEPI). Moscú: UNESCO.

- ✚ Valdez Hernández, E. L. (2010). Perspectivas. Educativas Contemporáneas en América Latina. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- ✚ Vygotsky, L. (1978). The development of higher psychological processes. Cambridge: Harvard University Press.

- ✚ Vygotsky, L. (1978). The development of higher psychological processes. Cambridge: Harvard University Press.

- ✚ Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec.

- ✚ Zabalza, M. A. (2010). Didáctica de la educación Infantil. Madrid: NARCEA.

LINKOGRAFÍA

- ✚ Acevedo, R. d. (14 de 12 de 2012). Aceru. Recuperado el 30 de 05 de 2015, de aceru: <http://aceru1904.blogspot.com/>

- ✚ Marsal Riera, A. (s.f.). netmoms. Recuperado el 26 de 01 de 2016, de netmoms: <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/problemas-de-motricidad/>

- ✚ Ponte pasitos. (2015). Ponte Pasitos Escola infantil. Recuperado el 18 de 11 de 2015, de Ponte Pasitos Escola infantil: <http://www.pontepasitos.com/dactilopintura-o-pintura-de-dedos/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CIBV “CARLOS GUIDO
CATTANI”

Objetivo: La presente ficha tiene como objetivo recoger datos de desarrollo de los niños del CIBV “Carlos Guido Cattani” de la ciudad de Alausí, los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica nos servirán para probar las hipótesis planteadas en esta investigación.

1. Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

2. Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

3. Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafoplásticas estimulando su imaginación y creatividad

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

4. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como:
ensartar cuentas con orificio más pequeño

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

5. Camina con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

6. Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los
dos pies en cada peldaño y bajar con ayuda.

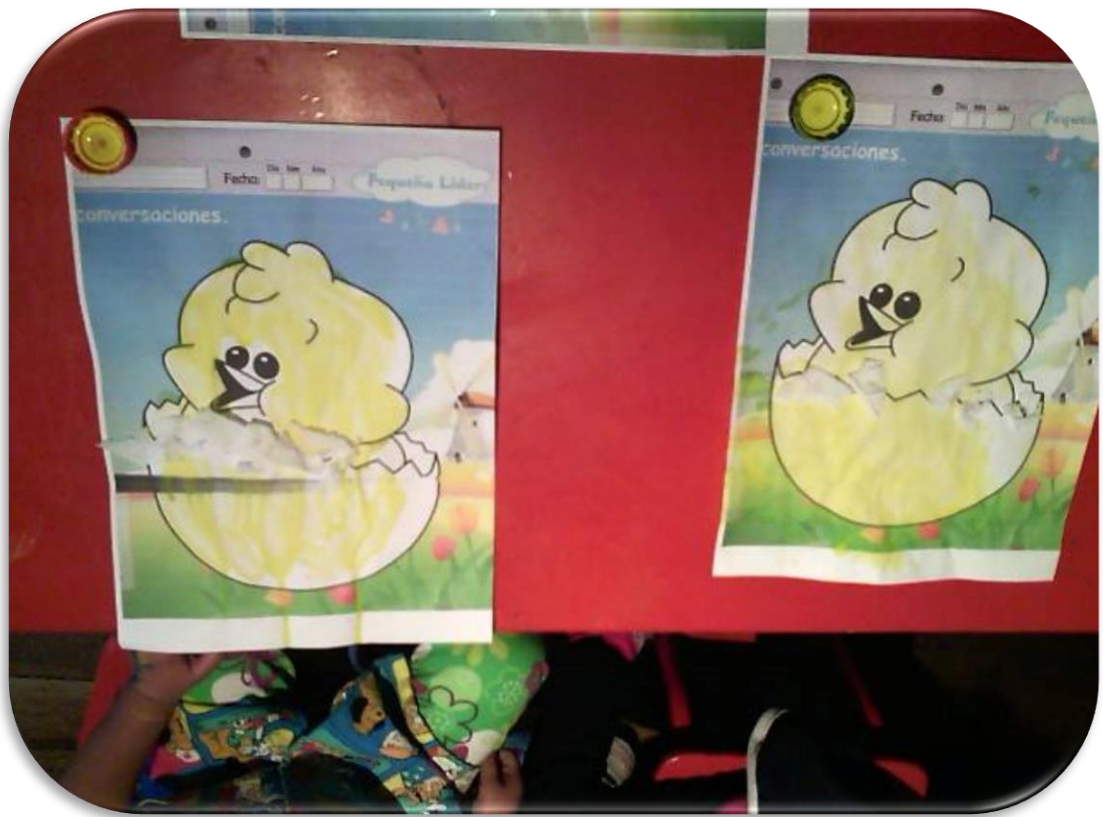
No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro

7. Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las
partes gruesas del cuerpo

No consigue el logro
En proceso el logro
Domina el logro



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”



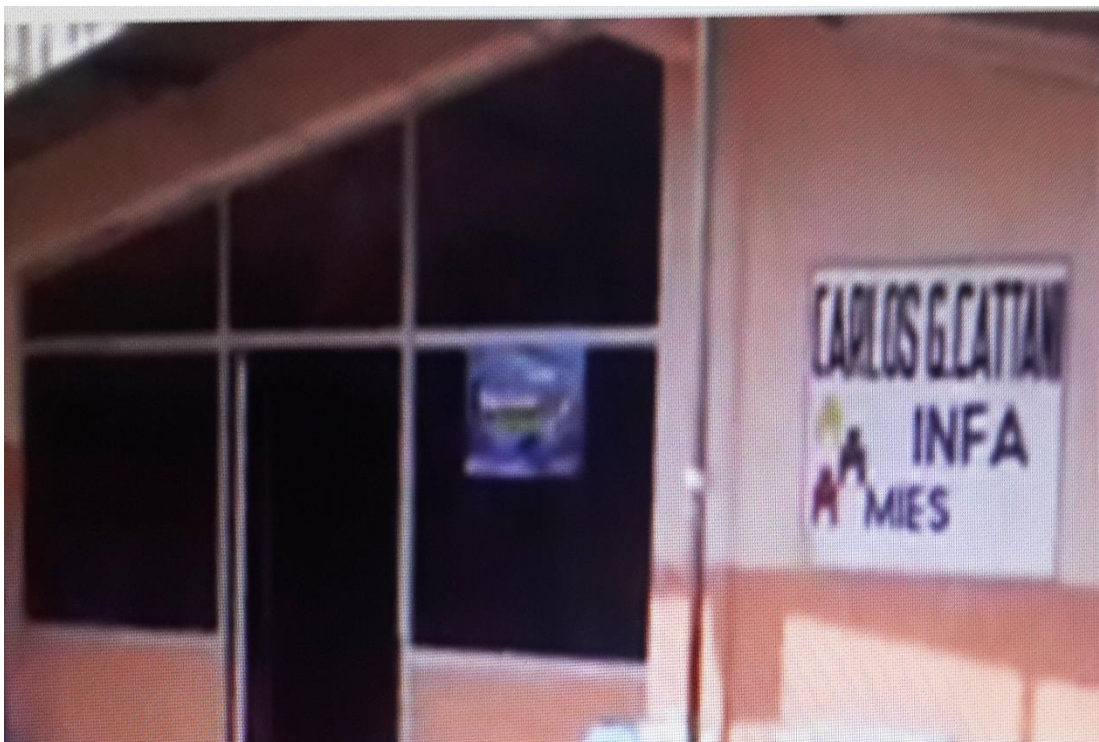
Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”