



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título

Textos Multisensoriales Para La Comprensión Lectora

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Manobanda Baltan Angélica Mishell

Tutor:

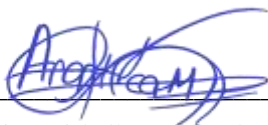
Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Angelica Mishell Manobanda Baltan**, con cédula de ciudadanía **1805345897**, autora del trabajo de investigación titulado: **Textos Multisensoriales para la comprensión lectora**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.



Angelica Mishell Manobanda Baltan

C.I: 1805345897

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **José Félix Rosero López** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Textos Multisensoriales para la comprensión lectora**, bajo la autoría de Angelica Mishell Manobanda Baltan; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 9 del mes de enero del 2026



Mgs. José Félix Rosero López

C.I: 0602685554

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **TEXTOS MULTISENSORIALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**, presentado por **Angelica Mishell Manobanda Baltan** con cédula de identidad número **1805345897**, bajo la tutoría de Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Angélica María Jácome Vera
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



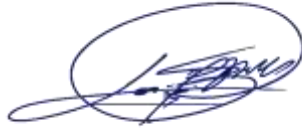
PhD. Ximena Jeanneth Zúñiga García
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **ANGELICA MISHHELL MANOBANDA BALTAN** con CC:**1805345897**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“TEXTOS MULTISENSORIALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA”**, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **Compilatio**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de mayo de 2026



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

Cada paso cuenta cuando se camina hacia el futuro que se anhela.

Este trabajo está dedicado a todas aquellas personas que, con su amor, paciencia y apoyo incondicional, hicieron posible el cumplimiento de este sueño. De manera especial, a mi madre, María Verónica Baltan Lara, quien con su constancia, ternura y desvelos estuvo siempre a mi lado, acompañándome en cada noche de estudio, motivándome a seguir adelante y recordándome que todo esfuerzo tiene su recompensa.

También, dedico este logro a mi padre, Jaime Roberto Manobanda Yugcha, un hombre al que admiro profundamente y que, a pesar de las dificultades, siempre ha estado presente para mí, brindándome su respaldo, fortaleza y ejemplo de perseverancia.

A mis hermanos, Kevin y Aitana, mis pequeños, gracias por estar conmigo en los momentos en los que sentía que me rendiría. Compartir tiempo con ustedes iluminaba mis días y me devolvía la esperanza. Ser su hermana mayor ha sido uno de los regalos más grandes de mi vida y cada día trato de convertirme en un mejor ejemplo para ustedes. Su cariño y compañía han sido suficientes para ayudarme a crecer tanto en lo académico como en lo personal. Dedico también este logro a mis abuelos quienes han sido un apoyo muy importante en mi vida. A mi abuelita Zoila, aunque ya no esté físicamente conmigo sigue viviendo siempre en mi corazón y le agradezco por cada gesto de cariño cada palabra de ánimo y todo el respaldo que me brindó porque su recuerdo ha sido mi fortaleza en los momentos difíciles. A mis abuelitos Justiniano Carmen y José les agradezco profundamente por estar siempre presentes por sus consejos llenos de sabiduría por sus oraciones constantes y también por cada pequeño detalle compartido. Sus palabras tan sinceras especialmente cuando me decían Que Dios te cuide siempre quedaron guardadas en mi corazón y su afecto ha sido invaluable para mí. Agradezco de manera especial a todos mis docentes porque a lo largo de este camino académico no solo compartieron conocimientos sino también orientación paciencia y motivación que fueron fundamentales durante mi formación. Gracias por creer en mí, por exigirme a dar lo mejor y por enseñarme que el aprendizaje va más allá de los libros, formando también valores, disciplina y perseverancia. Cada una de sus enseñanzas ha dejado una huella en mi formación personal y profesional, y sin duda, este logro también es resultado de su dedicación y compromiso.

Angelica Mishell Manobanda Baltan

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para no rendirme en los momentos más difíciles, por guiar cada uno de mis pasos y permitirme alcanzar este importante logro en mi vida académica y personal.

Mi profundo agradecimiento a mis padres, quienes han sido mi mayor apoyo y motivación constante. Gracias por su amor incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por sus palabras de aliento y por acompañarme en cada etapa de este proceso. Este logro también es de ustedes.

A mis hermanos Aitana y Kevin, por ser mi apoyo fundamental y mi mayor fuente de alegría. A mi familia, gracias por cada muestra de cariño, por cada gesto y palabra de aliento que me impulsaron a seguir adelante sin rendirme, incluso en los momentos más difíciles. Su amor ha sido mi mayor fortaleza.

Agradezco de manera especial a mis docentes en especial al Mgs Félix Rosero, quien con su vocación, paciencia y dedicación contribuyó significativamente a mi formación profesional. Sus enseñanzas consejos y exigencia académica aportaron de manera significativa al desarrollo de este trabajo y también a mi crecimiento como estudiante y como persona.

Expreso mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo porque me brindó los espacios recursos y oportunidades necesarias para mi preparación y cada experiencia vivida dentro de este proceso se convirtió en una parte importante de mi aprendizaje.

Finalmente agradezco a todas las personas que de una u otra manera estuvieron presentes con palabras de ánimo apoyo moral y acompañamiento durante este proceso académico. Sin su ayuda, este logro no habría sido posible.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO 1	15
INTRODUCCION.....	15
1.1 Antecedentes.....	16
1.1.1 Antecedentes Internacionales	16
1.1.2 Antecedentes Nacionales	17
1.2 Planteamiento del problema	18
1.2.1 Formulación del problema.....	20
1.2.2 Preguntas de Investigación	20
1.3 Justificación	20
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 General.....	22
1.4.2 Específicos.....	22
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Estado del arte	23
2.2 Fundamentación Teórica	24
2.2.1 Comprensión Lectora	24

2.2.2 Niveles de la comprensión lectora.....	24
2.2.3 Procesos de la comprensión lectora.....	24
2.2.4 Teorías cognitivas del aprendizaje y procesamiento de la información.....	25
2.3 Textos Multisensoriales.....	26
2.3.1 Definición y taxonomía de los textos multisensoriales	26
2.3.2 Ejemplos de Textos Multisensoriales	26
2.3.3 Bases teóricas del aprendizaje y la comprensión lectora.....	29
2.3.4 Fundamentos neurocientíficos de la multisensorialidad.....	30
2.3.5 Impacto de la multisensorialidad en los procesos cognitivos implicados en la lectura	31
2.3.6 Evidencias empíricas sobre la eficacia de los textos multisensoriales	32
CAPÍTULO III.	39
METODOLOGIA.....	39
3.1 Enfoque de la investigación.....	39
3.2 Diseño de la Investigación.....	39
3.3 Fundamento epistemológico de la investigación.....	39
3.4 Métodos de la investigación	40
3.5 Tipo de Investigación.	41
3.5.1 Por el propósito o finalidad	41
3.5.2 Por el lugar	41
3.5.3 Por la fuente.....	41
3.5.5 Por el tiempo.....	42
3.6 Unidad de Análisis	43
3.6.1 Población	43
3.6.2 Muestra	43
3.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	43
3.7.1. Técnicas: Encuesta.	44

3.7.2 Técnica: Entrevistas.....	44
3.7.2.1 Instrumento: Cuestionario	44
3.7.2.2 Guía de preguntas	44
CAPÍTULO IV.....	45
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	45
4.1 Presentación e Interpretación de Resultados	45
4.1.1 Análisis e interpretación de la Encuesta	45
4.1.2. Análisis e interpretación de la entrevista.....	57
4.2 Discusión de Resultados.....	70
4.2.1 Triangulación de Datos.....	70
CAPÍTULO V.....	72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
5.1 Conclusiones.....	72
5.2 Recomendaciones	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proceso lúdico con textos multisensoriales para la comprensión lectora literal....	33
Tabla 2 Proceso lúdico con textos multisensoriales para la comprensión lectora inferencial	35
Tabla 3 Proceso lúdico con textos multisensoriales para la comprensión lectora crítico...	37
Tabla 4 <i>Unidad de análisis</i>	43
Tabla 5 <i>¿La lectura del cuento fue más fácil cuando se observó las letras grandes y de colores?</i>	45
Tabla 6 <i>¿De que manera comprendiste mejor?</i>	46
Tabla 7 <i>Al momento de tocar y sentir la textura de los personajes se sintió</i>	47
Tabla 8 <i>Si el bosque olía a flores, ¿que significa eso sobre el lugar de la historia?</i>	48
Tabla 9 <i>Si las galletas del cuento tenían un sabor dulce, ¿Qué crees que estaba pasando en la historia?</i>	49
Tabla 10 <i>Con que actividad te divertiste más</i>	50
Tabla 11 <i>Si en las imágenes del cuento se observa un cielo oscuro y árboles torcidos, ¿qué crees que está pasando en esa parte de la historia?</i>	51
Tabla 12 <i>Que hiciste durante la lectura del cuento</i>	52
Tabla 13 <i>Fue divertida esta nueva forma de leer cuentos, mediante la interaccion con texturas, sonidos y colores</i>	53
Tabla 14 <i>¿Qué acción realizaste con tus manos durante la lectura del cuento?</i>	54
Tabla 15 <i>Tabla de resultado o de resumen</i>	55
Tabla 16 <i>Análisis de las preguntas de la entrevista</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 La lectura del cuento fue más fácil cuando se observó las letras grandes y de colores?.....	45
Figura 2 ¿De que manera comprendiste mejor?.....	46
Figura 3 Al momento de tocar y sentir la textura de los personajes se sintió	47
Figura 4 Si el bosque olía a flores, ¿que significa eso sobre el lugar de la historia?	48
Figura 5 Si las galletas del cuento tenían un sabor dulce, ¿Qué crees que estaba pasando en la historia?	49
Figura 6 Con que actividad te divertiste más	50
Figura 7 Si en las imágenes del cuento se observa un cielo oscuro y árboles torcidos, ¿qué crees que está pasando en esa parte de la historia?.....	51
Figura 8 Que hiciste durante la lectura del cuento	53
Figura 9 Fue divertida esta nueva forma de leer cuentos, mediante la interaccion con texturas, sonidos y colores.....	54
Figura 10 ¿Qué acción realizaste con tus manos durante la lectura del cuento?.....	55

RESUMEN

La presente investigación analiza el uso de los textos multisensoriales para la comprensión lectora de los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional *Fe y Alegría*, durante el período académico 2024–2025. La problemática se enfoca en las dificultades que presentan los estudiantes en los niveles de comprensión literal inferencial y crítico además del poco interés que generan las metodologías tradicionales utilizadas en la enseñanza de la lectura. La investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto con un diseño no experimental de tipo descriptivo y exploratorio y para recolectar información se aplicaron encuestas y entrevistas mediante cuestionarios y guías de preguntas. La fundamentación teórica se apoya en el aprendizaje significativo planteado por David Ausubel además del uso de estímulos visuales auditivos y táctiles con el propósito de atender distintos estilos de aprendizaje.

Los resultados demostraron que la interacción con elementos como texturas sonidos y colores mejora significativamente la comprensión literal porque facilita la identificación de información explícita dentro de los textos.

En el nivel inferencial los estímulos sensoriales favorecieron la deducción de emociones e intenciones de los personajes y ayudaron a que los estudiantes comprendieran con mayor profundidad el contenido trabajado.

En el nivel crítico los estudiantes lograron emitir juicios valorativos además de argumentar sus opiniones acerca de las lecturas analizadas durante las actividades realizadas.

El uso de textos con recursos sensoriales como estrategia didáctica innovadora fortalece la comprensión lectora mejora la retención de información y despierta un mayor interés y motivación por la lectura en los estudiantes de educación básica.

Palabras clave: comprensión lectora, textos sensoriales, estrategias didácticas, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This research analyzes the use of multisensory texts for the reading comprehension of third-grade students of Basic General Education at Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría during the 2024–2025 academic period. The study focuses on the difficulties students face in the literal, inferential, and critical levels of reading comprehension, as well as the lack of interest generated by traditional methodologies used in reading instruction. The research was conducted under a mixed-methods approach with a nonexperimental, descriptive, and exploratory design. Data were collected through surveys and interviews using questionnaires and interview guides. The theoretical foundation is based on David Ausubel’s meaningful learning theory, together with the use of visual, auditory, and tactile stimuli aimed at addressing different learning styles. The results showed that interaction with elements such as textures, sounds, and colors significantly improve literal comprehension, as it facilitates the identification of explicit information within texts. At the inferential level, sensory stimuli promoted the deduction of characters’ emotions and intentions and helped students achieve a deeper understanding of the content studied. At the critical level, students were able to make value judgments and support their opinions regarding the readings analyzed during the activities. The use of texts incorporating sensory resources as an innovative didactic strategy strengthens reading comprehension, improves information retention, and increases students’ interest and motivation toward reading in basic education.

Keywords: reading comprehension, sensory texts, didactic strategies, meaningful learning.



Reviewed by:

MsC. Edison Damian Escudero

ENGLISH PROFESSOR

C.C.0601890593

CAPÍTULO 1 INTRODUCCION

La educación se constituye como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y en este contexto la comprensión lectora representa una habilidad esencial para el aprendizaje significativo, así como para el logro de resultados académicos en las diferentes áreas del conocimiento. Por ello en la Educación General Básica resulta necesario fortalecer esta competencia ya que a través de los procesos de lectura los estudiantes pueden interpretar analizar y reflexionar sobre diversos textos y de esta manera promover el desarrollo del pensamiento crítico junto con la construcción de saberes útiles para la vida.

En este sentido los textos multisensoriales se presentan como una estrategia didáctica innovadora debido a que integran estímulos visuales auditivos y táctiles lo cual enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje y además al involucrar distintos sentidos permiten atender a diversos estilos de aprendizaje por lo tanto el uso de estos recursos didácticos contribuye al fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora y al mismo tiempo fomenta el interés por la lectura desde la educación primaria etapa en la que los estudiantes inician este proceso.

La presente investigación tiene como objetivo analizar cómo los textos multisensoriales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional *Fe y Alegría* durante el período académico 2024–2025 y para ello se adopta un enfoque metodológico mixto con un diseño no experimental que permite describir y analizar el contexto educativo sin intervenir en las variables de estudio de modo que se busca determinar el grado de incidencia de los textos multisensoriales en los niveles literal inferencial y crítico de la comprensión lectora.

Igualmente el estudio se enmarca en una investigación de tipo descriptiva exploratoria de campo bibliográfica y documental lo cual facilita la obtención de información del contexto educativo así como la fundamentación teórica de las variables analizadas y para la recolección de datos se emplean técnicas como la entrevista y la encuesta a través de instrumentos como la guía de entrevista y el cuestionario los cuales permiten obtener información relevante sobre el uso de textos multisensoriales y su impacto en el desarrollo de la lectura.

En consecuencia la investigación tiene como propósito aportar a la comunidad educativa estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora mediante el uso de textos multisensoriales con el fin de promover aprendizajes significativos y despertar el interés por la lectura en los estudiantes y de igual manera se busca contribuir a la mejora de las prácticas pedagógicas en el área de Lengua y Literatura considerando las características del contexto de la institución educativa en el que se desarrolla el estudio.

La investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos organizados de manera secuencial para garantizar una comprensión clara y coherente.

El Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación, las preguntas de investigación y los objetivos.

En el Capítulo II se desarrolla el marco teórico que sustenta las variables de estudio como son los textos multisensoriales como variable independiente y la comprensión lectora como variable dependiente.

En el Capítulo III se describe la metodología empleada incluyendo el enfoque, diseño, tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos.

En el Capítulo IV se expone el análisis e interpretación de los resultados apoyado en la triangulación de la información

Finalmente, **en el Capítulo V** se presenta las conclusiones y recomendaciones orientadas a fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de textos multisensoriales.

1.1 Antecedentes

Antes de iniciar con esta investigación, se realizó una revisión de estudios relacionados con los textos multisensoriales y la comprensión lectora. A partir de esta búsqueda se seleccionaron algunos antecedentes, tanto internacionales como nacionales, que aportan ideas importantes para el desarrollo del estudio.

1.1.1 Antecedentes Internacionales

En el ámbito internacional, Cerón Palacios (2025), en su artículo titulado: *Atención en movimiento: La magia multisensorial en las salas snoezelen*, desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid, España, tuvo como objetivo analizar el potencial de los espacios multisensoriales para fortalecer habilidades cognitivas y la lectura comprensiva en los estudiantes. Para ello, se realizó una revisión sistemática de literatura basada en el modelo PRISMA, lo que permitió seleccionar estudios relevantes a partir de bases de datos académicas bajo criterios definidos previamente.

Los resultados también evidenciaron el uso de diversas estrategias innovadoras entre ellas herramientas tecnológicas aprendizaje colaborativo y metodologías activas las cuales favorecen procesos como la meta cognición y la motivación hacia la lectura. A partir de ello se concluye que las estrategias aplicadas en espacios educativos aportan de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora y de las funciones cognitivas en los estudiantes. Por ello, este estudio resulta importante para la presente investigación, ya que evidencia el valor de los estímulos multisensoriales como recurso pedagógico.

De manera similar, Domínguez (2024), en la Universidad de Barcelona, España, desarrolló el estudio titulado *Impacto del aprendizaje multisensorial en la comprensión de conceptos abstractos*, cuyo objetivo fue analizar cómo la estimulación de distintos sentidos influye en la comprensión y retención de contenidos complejos. La investigación se basó en la revisión de literatura científica relacionada con áreas como matemáticas ciencias inglés y tecnología educativa además de considerar el uso de herramientas sensoriales realidad aumentada realidad virtual pantallas táctiles y recursos artísticos.

Los resultados permitieron evidenciar que este tipo de aprendizaje favorece la creación de conexiones neuronales mejora la retención del conocimiento y facilita la construcción de representaciones mentales más significativas. En consecuencia, se concluye que este tipo de aprendizaje facilita la comprensión de conceptos abstractos y promueve prácticas más inclusivas, especialmente en estudiantes con dificultades de aprendizaje. Por esta razón, este antecedente se relaciona con la presente investigación, ya que demuestra que la estimulación multisensorial también fortalece los procesos cognitivos vinculados con la comprensión lectora.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional Bonilla Robalino (2021) realizó un estudio en la Universidad Técnica de Ambato titulado *El método Montessori y el aprendizaje multisensorial en Educación Inicial*. El objetivo principal fue analizar la relación entre el método Montessori y el aprendizaje multisensorial en niños de educación inicial. La investigación tuvo un enfoque cualitativo con razonamiento inductivo y alcance descriptivo además utilizó entrevistas observación no participativa guías de preguntas abiertas y registros documentales.

Entre los principales resultados se evidenció que las estrategias multisensoriales favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y sensoriales además promueven un aprendizaje más significativo en los estudiantes. Por esta razón el autor resalta la importancia

de que los docentes se actualicen continuamente en metodologías innovadoras que permitan procesos educativos más dinámicos y efectivos. Este estudio resulta muy relevante para la presente investigación ya que demuestra que el uso de estrategias multisensoriales contribuye de forma positiva al desarrollo integral de los niños aspecto que se relaciona directamente con el fortalecimiento de la comprensión lectora.

De manera similar Asqui (2023) desarrolló una investigación titulada *Fortalecimiento de las destrezas en lectura comprensiva en estudiantes de sexto año de Educación General Básica del CECIB Juan A. Comenio cantón Guamate parroquia Palmira período 2022–2023*. Su propósito fue diseñar una guía de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora. Este trabajo surgió por la necesidad de superar las dificultades que tienen los estudiantes para comprender textos lo cual afecta su rendimiento académico en distintas áreas.

En el diagnóstico inicial se observó que los docentes no contaban con una planificación adecuada ni con metodologías innovadoras para trabajar la comprensión lectora. Los resultados permitieron identificar la importancia de aplicar estrategias pedagógicas activas y materiales didácticos adecuados por lo tanto se concluyó que las metodologías innovadoras contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión lectora. Este antecedente apoya el presente estudio porque subraya la necesidad de incorporar recursos didácticos innovadores como los textos multisensoriales para elevar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

1.2 Planteamiento del problema

La comprensión lectora representa una de las habilidades más importantes en la formación de los estudiantes ya que les permite interpretar analizar y reflexionar sobre la información contenida en los textos y de esta forma favorece el pensamiento crítico junto con un aprendizaje profundo. Sin embargo, en la actualidad se observa que muchos estudiantes presentan dificultades para comprender lo que leen además muestran poco interés por la lectura lo que se ha convertido en un reto importante para el sistema educativo.

A nivel internacional diversos estudios han resaltado la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras para mejorar la comprensión lectora. En este contexto los textos multisensoriales han cobrado gran relevancia porque combinan estímulos visuales auditivos táctiles e incluso kinestésicos permitiendo una mayor interacción entre el estudiante y el contenido. Estas herramientas no solo facilitan la comprensión, sino que

también fortalecen habilidades cognitivas emocionales y comunicativas generando un aprendizaje más dinámico inclusivo y significativo. Aun así, su aplicación real en las aulas todavía no es muy frecuente.

En América Latina la realidad educativa muestra limitaciones importantes en el desarrollo de la comprensión lectora debido principalmente al predominio de metodologías tradicionales a la falta de recursos didácticos adecuados y a la escasa implementación de enfoques innovadores. Esta situación genera dificultades para interpretar analizar críticamente y reflexionar sobre los textos por lo que afecta directamente el rendimiento académico de los estudiantes en las diferentes áreas. Además, el desinterés por la lectura sigue siendo un problema recurrente en la región.

En el contexto ecuatoriano la comprensión lectora se considera una competencia clave dentro del currículo nacional sin embargo en la práctica diaria se evidencian muchas dificultades especialmente en los primeros años de Educación General Básica. Aunque el Ministerio de Educación recomienda el uso de fichas de animación a la lectura y actividades lúdicas su aplicación real resulta todavía limitada lo que crea una brecha entre lo establecido en el currículo y lo que realmente ocurre en las aulas donde aún predominan métodos tradicionales que no se adaptan a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Esta problemática se manifiesta claramente en la Unidad Educativa Fiscomisional *Fe y Alegría* donde los estudiantes de tercer año de Educación General Básica presentan dificultades en los niveles literal inferencial y crítico de la comprensión lectora. Les cuesta identificar ideas principales interpretar significados implícitos y expresar opiniones fundamentadas sobre los textos leídos además muestran poco interés por la lectura baja participación en las actividades y gran dependencia del profesor lo que afecta tanto su rendimiento académico como el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Las prácticas pedagógicas que se utilizan en el aula se basan principalmente en metodologías tradicionales y tienen poca incorporación de recursos multisensoriales que integren diferentes sentidos. Esta situación limita la posibilidad de generar aprendizajes significativos y experiencias lectoras motivadoras por lo tanto repercute negativamente en el proceso de comprensión lectora. Por todo lo anterior nace la necesidad de implementar metodologías didácticas innovadoras que respondan de mejor manera a las necesidades de los estudiantes.

En este sentido se propone incorporar los textos multisensoriales como estrategia para fortalecer la comprensión lectora. Estos recursos permiten una interacción más activa

con el texto estimulan diversos canales de aprendizaje y aumentan el interés por la lectura contribuyendo de esta manera al desarrollo de habilidades cognitivas comunicativas y críticas.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo los textos multisensoriales facilitan la comprensión lectora en los estudiantes del tercer año A de la Escuela de Educación Básica *Fe y Alegría*, durante el período académico 2024–2025?

1.2.2 Preguntas de Investigación

- ¿Qué tipos de textos multisensoriales puede recopilarse y utilizarse para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel elemental?
- ¿Cómo pueden diseñarse actividades didácticas creativas basadas en textos multisensoriales para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del subnivel elemental?
- ¿Qué elementos visuales auditivos táctiles e interactivos resultan significativos en el diseño de actividades para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes del subnivel elemental?
- ¿Cómo influyen los textos con recursos multisensoriales en el desarrollo de la comprensión lectora en el subnivel elemental?

1.3 Justificación

La presente investigación se justifica en el contexto educativo debido a la importancia de la comprensión lectora como una competencia básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa *Fe y Alegría* durante el período académico 2024–2025, ya que en la actualidad se evidencian dificultades como el bajo interés por la lectura, la escasa concentración y ciertas limitaciones en la comprensión de textos, lo que a su vez repercute negativamente en el desarrollo académico y en la adquisición de aprendizajes significativos.

Desde el ámbito pedagógico, la comprensión lectora constituye un eje fundamental dentro del área de Lengua y Literatura porque permite a los estudiantes interpretar, analizar, reflexionar y construir significados a partir de diversos textos, sin embargo, en la práctica educativa todavía predomina el uso de metodologías tradicionales que no logran motivar ni

responder a los distintos estilos de aprendizaje, por lo tanto, el uso de textos multisensoriales surge como una estrategia didáctica innovadora que integra estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, favoreciendo así un aprendizaje más activo y significativo, además, diversos estudios señalan que la estimulación multisensorial potencia habilidades metacognitivas, emocionales y comunicativas, lo que contribuye a superar barreras tanto cognitivas como afectivas en el proceso lector.

Desde la perspectiva teórica la investigación se sustenta en enfoques que entienden la comprensión lectora como un proceso complejo que va mucho más allá de la simple decodificación porque implica interpretación análisis crítico y reflexión. En este sentido los recursos sensoriales enriquecen la experiencia lectora al involucrar distintos canales perceptivos y permiten una comprensión más profunda y contextualizada. Las orientaciones del currículo nacional también enfatizan el desarrollo de la autonomía lectora y de la autorregulación del aprendizaje mediante estrategias que promuevan la inferencia el análisis y la reflexión crítica aspectos que pueden fortalecerse con el uso de este tipo de materiales.

Desde el punto de vista práctico la investigación resulta relevante porque propone estrategias didácticas concretas adaptadas al contexto educativo y basadas en materiales interactivos. Estas actividades incluyen dinámicas lúdicas participativas y creativas que integran elementos como el juego la música la dramatización y el movimiento permitiendo atender distintos estilos de aprendizaje. De esta manera se favorece el desarrollo de habilidades comunicativas como escuchar hablar leer y escribir además de promover una participación más activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el ámbito social esta investigación beneficia directamente a los estudiantes porque fortalece competencias lectoras, así como la creatividad la imaginación la empatía y el pensamiento crítico habilidades fundamentales para su desarrollo integral.

De igual manera aporta a los docentes al ofrecer estrategias innovadoras que enriquecen su práctica pedagógica y también beneficia a la institución educativa al fomentar una cultura lectora más dinámica significativa y participativa dentro de la comunidad.

Esta investigación responde a las necesidades del sistema educativo actual que demanda metodologías activas e inclusivas para mejorar la calidad del aprendizaje por eso la implementación de recursos interactivos se presenta como una alternativa pertinente e innovadora para fortalecer la comprensión lectora en coherencia con los lineamientos curriculares nacionales y las exigencias educativas contemporáneas contribuyendo así a la

formación de estudiantes críticos reflexivos y capaces de interactuar de manera significativa con los textos..

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar cómo los textos multisensoriales favorecen la comprensión lectora en los alumnos de tercer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica *Fe y Alegría*, durante el período académico 2024–2025.

1.4.2 Específicos

- Recopilar textos multisensoriales que favorecen la comprensión lectora en estudiantes de tercero de educación básica.
- Diseñar actividades didácticas creativas basadas en la interacción multisensorial con textos
- Describir la comprensión lectora a través de textos multisensoriales

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 Estado del arte

En la actualidad, el panorama educativo enfrenta varios desafíos relacionados con la eficacia de los procesos de enseñanza, ya que, según lo que se observa en la literatura reciente, el problema muchas veces se vincula con una formación docente que resulta limitada en cuanto a estrategias de intervención frente a dificultades académicas, por lo que esta situación ha provocado que procesos cognitivos importantes como la lateralidad y la memoria visual queden en segundo plano, evidenciando así una brecha entre la práctica pedagógica cotidiana y el nivel profesional necesario para atender la diversidad en el aula, además, también existe una preocupación constante por los niveles de atención y concentración de los estudiantes, factores que influyen directamente en su compromiso y rendimiento académico.

Frente a este contexto, los avances en el área han demostrado que la incorporación de metodologías innovadoras puede ofrecer respuestas más efectivas, en este sentido, investigaciones como la de Cerón Palacios et al. (2025) destacan la utilidad de la estimulación multisensorial en espacios especializados como las salas Snoezelen, ya que permiten mejorar la atención y facilitan un procesamiento de la información más ágil, por lo tanto, estos resultados sugieren que el uso de metodologías que consideren los distintos estilos de aprendizaje resulta clave para mejorar el desempeño escolar.

Por otro lado, la recuperación y aplicación de modelos pedagógicos ya consolidados también representa un avance importante, así, el Método Montessori se mantiene vigente como una herramienta que permite llevar la teoría a la práctica mediante ambientes preparados que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, a la vez que fortalecen la calidad educativa propuesta por organismos nacionales, además, el estudio de Mosquera (2022) resalta que el uso de material concreto y sensorial es fundamental para el fortalecimiento de la lectoescritura, ya que permite que los sentidos actúen como medios para construir el conocimiento.

Finalmente, la integración de estas técnicas sensoriales se presenta como una propuesta actual que no solo beneficia a estudiantes en contextos regulares, sino que además aporta de manera significativa a la educación especial. De esta forma distintos aportes coinciden en que el uso de estrategias vinculadas con los sentidos permite respuestas más oportunas y favorece una mejora en las competencias de escritura y en la asimilación de conocimientos.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Comprensión Lectora

La comprensión lectora se puede ver como un proceso activo ya que el lector no solo lee, sino que va construyendo el significado a partir de su relación con el texto, en este proceso influyen los conocimientos previos, las habilidades cognitivas y también el contexto en el que se desarrolla la lectura. Por eso no se trata únicamente de decodificar palabras sino de interpretar, reflexionar y darle sentido a la información para poder usarla en diferentes situaciones (UNESCO, 2021).

En esa misma línea García y Wong (2020) mencionan que la comprensión lectora es un proceso cognitivo, interactivo y estratégico, es decir el lector participa activamente en la construcción del significado. Además, Tenesaca y Criollo (2020) señalan que no solo intervienen el lector y el texto sino también la intención del autor, de ahí que comprender un texto implique mucho más que repetir lo que dice ya que requiere poner en juego varias capacidades cognitivas.

2.2.2 Niveles de la comprensión lectora

- **El nivel literal:**

Este es el nivel más básico y funciona como punto de partida ya que el lector identifica la información tal como aparece en el texto, ya sean datos, personajes o hechos, no hay interpretación todavía pero sí una base necesaria para avanzar hacia niveles más complejos (UNAE, s. f.).

- **Nivel inferencial:**

A medida que se avanza la lectura exige un poco más porque el lector ya no se queda solo con lo evidente, sino que intenta interpretar lo que no está dicho de forma directa, para ello relaciona la información con sus conocimientos previos y así puede deducir ideas, anticipar situaciones o entender mejor el sentido del texto (UNAE, s. f.).

- **Nivel crítico-valorativo:**

En este nivel el lector ya no solo comprende, sino que también analiza y evalúa lo que lee, por lo tanto, puede reflexionar sobre las ideas, cuestionarlas y compararlas con otras o con la realidad, de esta manera logra formar opiniones propias con cierto fundamento (Sánchez, 2024).

2.2.3 Procesos de la comprensión lectora

Procesos de bajo nivel (automáticos)

Son procesos básicos que permiten iniciar la lectura ya que hacen posible un primer acercamiento al texto.

- **Decodificación:** Se relaciona con reconocer palabras y asociar letras con sonidos, aunque parece algo sencillo es fundamental porque si esta habilidad falla la comprensión también se ve afectada (Gutiérrez & Salmerón, 2020).
- **Fluidez lectora:** Tiene que ver con la forma en que se lee, es decir con la velocidad, la precisión y la entonación, cuando la lectura es más fluida resulta más fácil comprender el texto ya que el lector no se detiene en cada palabra, incluso algunos estudios muestran que existe relación entre la fluidez y la comprensión (Carrillo, 2021).

Procesos de alto nivel (estratégicos y controlados)

A diferencia de los anteriores estos procesos requieren mayor conciencia por parte del lector y permiten construir significados más profundos.:

- **Inferencia:** Permite entender información que no aparece de forma explícita en el texto lo que ayuda a construir una idea más completa.
- **Monitoreo de la comprensión:** Se da cuando el lector nota que no está entendiendo algo por lo que puede releer o buscar el significado de algunas palabras.
- **Estrategias activas de comprensión:** Incluyen acciones como hacer preguntas, predecir, resumir o imaginar lo que se está leyendo, de esta manera la lectura se vuelve más dinámica y significativa.

2.2.4 Teorías cognitivas del aprendizaje y procesamiento de la información

La teoría del procesamiento de la información explica que el aprendizaje ocurre a través de varios procesos mentales, primero la información se recibe luego se procesa, se guarda y finalmente se puede recuperar cuando se necesita. De esta manera la mente organiza lo que percibe y selecciona lo más importante para comprenderlo mejor, por lo que este proceso va desde la percepción hasta la memoria y permite construir conocimientos a partir de distintas experiencias (Fitriani, Suryana y Z, 2025).

Por otro lado, la teoría de la codificación dual plantea que la información se procesa de dos formas, una verbal y otra visual, cuando ambas se combinan el aprendizaje se fortalece porque la información se almacena mejor y es más fácil recordarla (Jamaludin, 2022).

Desde esta idea tiene sentido pensar que mientras más variados sean los estímulos mayores serán las posibilidades de aprendizaje, ya que el uso de recursos visuales, auditivos y kinestésicos amplía la forma en que se procesa la información, por eso los enfoques multisensoriales resultan útiles en la lectura ya que favorecen tanto la comprensión como la retención (Budi, 2022).

En conjunto estas teorías ayudan a entender por qué es importante aplicar estrategias variadas en el aula, ya que no solo facilitan la comprensión lectora, sino que también permiten que la información se mantenga por más tiempo.

2.3 Textos Multisensoriales

2.3.1 Definición y taxonomía de los textos multisensoriales

Los textos multisensoriales son recursos que integran distintos estímulos como los visuales, auditivos, táctiles o kinestésicos, lo que permite que la experiencia de lectura sea más completa y significativa, de esta manera no se limitan al texto escrito, sino que incorporan otras formas de representación que facilitan la comprensión y hacen que el lector participe más activamente (Shams & Seitz, 2021).

En esta línea Golubitchi (2023) menciona que este tipo de estrategias mejora la interacción con los textos y se relaciona con mejores niveles de comprensión lectora, esto se debe a que se activan varios sentidos al mismo tiempo y así se amplían las formas de procesar y retener la información, por ello según los canales que intervienen se pueden clasificar de la siguiente manera:

- **Textos audiovisuales:** Combinan imágenes, texto y sonido, por lo que la lectura se vuelve más dinámica.
- **Textos táctiles:** Incluyen elementos que se pueden tocar como texturas o relieves, por ejemplo, el braille.
- **Textos kinestésicos:** Implican movimiento o participación del cuerpo relacionada con el contenido.
- **Textos multisensoriales complejos:** Integran varios sentidos a la vez e incluso pueden incluir otros como el olfato o el gusto en ciertos casos.

2.3.2 Ejemplos de Textos Multisensoriales

Textos Visuales

Cuento Ilustrado

El cuento ilustrado es un tipo de texto que combina la narración escrita con imágenes llamativas que acompañan y enriquecen la historia, por lo que resulta especialmente

importante en la primera infancia, ya que las ilustraciones captan la atención y facilitan la comprensión, además, a diferencia de los textos tradicionales, las imágenes no solo decoran, sino que también complementan, amplían o incluso contrastan el contenido del texto (Ahmed, 2024).

En los últimos años, los estudios sobre literatura infantil han empezado a dar mayor valor a la ilustración, ya que antes se centraban principalmente en el análisis del texto, sin embargo, actualmente se reconoce que las imágenes también cumplen una función comunicativa importante y reflejan diferentes estilos, épocas y formas de pensamiento.

Beneficios

- Favorecen la imaginación y el desarrollo intelectual
- Resultan más atractivos para los niños
- Estimulan la creatividad
- Facilitan la expresión

Desde esta perspectiva, Costin (2024) señala que los niños suelen desarrollar primero una comprensión gráfica antes que la escrita, por lo que las ilustraciones facilitan el aprendizaje, además, según Editorial Aula Planeta, los libros ilustrados generan mayor interés por la lectura, ya que al ser visualmente atractivos producen placer y motivación, lo que influye positivamente en el proceso lector.

Textos Auditivos

Audio Libros

El audiolibro consiste en una grabación de los contenidos que componen el documento con la lectura en voz alta de los mismos. Así, estos *libros hablados* no pueden existir sin la posibilidad de grabar y difundir contenidos a través de la tecnología; comenzando a darse en los formatos CD, que son ya menos utilizados, hasta la actualidad que permiten descargarse directamente a través de Internet para su reproducción en ordenadores portátiles, teléfonos móviles, tablets, reproductores de audio, etc. El texto está leído por una voz humana, e incluso algunos audiolibros ofrecen la lectura de voz femenina o masculina, de un tono o un sonido determinados y hasta de un idioma en específico. Se elaboran de libros que ya existen, pero también hay libros que son únicamente audios, y no están disponibles en formato de texto escrito. (Kosch, L., Schwabe, A., Boomgaarden, H., & Stocker, 2024).

Ventajas

Aparte de que pueden beneficiarse también las personas no videntes, con problemas de visión, o cualquier otra limitación visual, estos libros son una manera de poder acceder a la información y a los conocimientos, hoy en día no cabe duda de que los audiolibros son también una buena alternativa para personas que trabajan conduciendo, por ejemplo.

Los tipos de lectura que proporciona este formato son igualmente amplios, y los hay desde novelas, biografías, poesía e incluso libros de temas técnicos y complejos. Sin embargo, en estos últimos ejemplos, a veces es necesario escuchar alguna información más de una vez para conseguir una comprensión total, pero en cambio, con los audiolibros, uno tiene la opción de volver atrás y escuchar el audio las veces que quiera para poder comprender el contenido implícito del texto. (Wallin, E., & Nolin, J, 2020).

Beneficios

- Mejora la comprensión lectora
- Desarrollan la escucha activa
- Mejora la pronunciación
- Estimula la imaginación

Textos táctiles

Libros con relieve o texturas

Los libros sensoriales son un instrumento novedoso que busca promover el aprendizaje en los niños, además de desarrollar sus habilidades y motivarlos, para ello emplea diversas actividades que generan distintas sensaciones y experiencias utilizando el sentido del tacto, utilizando materiales sencillos y fáciles de conseguir como son botones, cierres, velcro, etc. Los niños desarrollarán sus habilidades, destrezas manuales y motricidad fina, mientras van jugando y descubriendo la función de los materiales empleados, incentivando además el hábito de lectura desde edades tempranas. (Phutane, Wright, Castro, Stern, Lawson y Azenkot, 2022).

Contienen actividades manipulativas y que hacen uso de los sentidos. Estos libros ayudan a desarrollar habilidades importantes jugando y de forma relajada para los niños.

Con estos libros los niños:

- Experimentan
- Tocan
- Atan

Se estimula la psicomotricidad fina, la coordinación de las manos, la creatividad y el desarrollo sensorial, despierta la curiosidad e imaginación al explorar los materiales, las formas, el lenguaje, y las emociones.

Textos Olfativos

Los textos olfativos son materiales educativos que incorporan aromas reales relacionados con el contenido que presentan. Pueden ser:

- Cuentos impresos con zonas aromáticas (que se activan al rasgar o tocar).
- Historias acompañadas de frascos con esencias para oler durante la lectura.

Características principales

Incorporan olores reales vinculados con conceptos

Los niños interactúan, huelen y reflexionan mientras leen o juegan

Reutilizables

Beneficios

- Los niños aprenden a describir lo que huelen y sienten
- Estimula la memoria sensorial
- Las experiencias olfativas despiertan interés en el aprendizaje

2.3.3 Bases teóricas del aprendizaje y la comprensión lectora

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido explicado por diversos autores que destacan la importancia de la interacción, la experiencia y los estímulos sensoriales en la construcción del conocimiento. En este sentido, Jean Piaget sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la interacción activa del estudiante con su entorno, donde la manipulación de objetos y la experiencia directa permiten desarrollar estructuras cognitivas más complejas. (Piaget, 1970).

Por su parte, Lev Vygotsky plantea que el aprendizaje es un proceso social que se desarrolla mediante la interacción con otras personas y el contexto cultural (Vygotsky, 1978). Desde esta perspectiva, el uso de recursos didácticos y materiales concretos favorece la construcción de significados y el desarrollo de habilidades cognitivas.

Asimismo, David Ausubel señala que el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información es relacionada con los conocimientos previos del estudiante (Ausubel, 2002). En este sentido el uso de recursos sensoriales facilita la comprensión porque permite relacionar la información con experiencias previas y volver el aprendizaje más relevante. De igual manera Jerome Bruner destaca la importancia de los estímulos el lenguaje y la

representación dentro del aprendizaje señalando que las imágenes narraciones y experiencias favorecen la construcción del conocimiento y la comprensión de contenidos. (Bruner, 1997).

2.3.4 Fundamentos neurocientíficos de la multisensorialidad

De la misma manera, la eficacia de los textos multisensoriales depende en gran medida del apoyo de la evidencia que proviene de las investigaciones neurocientíficas, más particularmente en cuanto a la integración multisensorial, y especialmente en lo que se refiere a la plasticidad cerebral. Las investigaciones más relevantes en los campos de las neurociencias han permitido llegar a conclusiones relacionadas con la existencia de estructuras cerebrales especializadas, que tienen la función de integrar información que llega a través de diferentes sentidos (visual, auditivo, somatosensorial, etc.) en una percepción única y unificada del entorno (Ramos, 2024).

Este proceso de integración multisensorial se produce en diferentes regiones corticales y en distintas regiones subcorticales, de manera que la entrada de diferentes estímulos multisensoriales pueda llegar a ofrecer la posibilidad de generar una experiencia más rica y sustantiva que la que se da a partir de un único canal sensorial.

La investigación sobre la integración multisensorial ha llegado a contrastar que las neuronas y las redes neuronales que integran esta experiencia están capacitadas para formar conexiones más significativas, siempre y cuando se expongan más tiempo a estímulos multisensoriales, de manera repetitiva y constante. Por lo tanto, se puede decir que ese tipo de plasticidad forma parte de lo que se entiende como la plasticidad cerebral, que es la capacidad del sistema nervioso para reestructurar sus conexiones y capacidades funcionales como resultado de experiencias y aprendizajes continuos, que es algo fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores e importantes, como, por ejemplo, la comprensión lectora. (Mayer, 2020)

Por otra parte, la literatura científica muestra que la integración neural de señales sensoriales en el cerebro no es un proceso estático, sino que está en continua evolución, influida por la experiencia y el contexto, de forma que las respuestas neuronales frente a estímulos multisensoriales son más rápidas y eficaces cuando dichos estímulos son congruentes en tiempo y espacio, lo cual mejora la forma en que se percibe y se comprende el estímulo conjuntamente. Es decir, los procesos neuronales de los estudiantes se verán beneficiados por dicha convergencia sensorial cuando los textos que leen estén activando en

ellos diferentes sentidos, trabajando así la construcción del conocimiento mediante estímulos.

Se puede afirmar que, desde la neurociencia se considera la integración multisensorial como una forma de procesar de forma simultánea y sinérgica distintos tipos de información sensorial, expandiendo así las vías de codificación y recuperación de la información. Esta propiedad del cerebro proporciona una base biológica amplia para poder utilizar los textos multisensoriales como recurso didáctico, ya que aquéllos fomentan unos patrones de activación neuronal más amplios y sostenidos, refuerzan las conexiones entre redes sensoriales y redes cognitivas; ayudan a memorizar y comprender de manera más significativa.

2.3.5 Impacto de la multisensorialidad en los procesos cognitivos implicados en la lectura

La exposición a textos multisensoriales incide positivamente en diversos procesos cognitivos fundamentales para la comprensión lectora:

- **Atención:** Los diversos estímulos sensoriales fomentan, en gran medida, la concentración y la duración del estado de atención, así como también ayudan a disminuir la fatiga que se produce en la lectura tras períodos largos. Las investigaciones más recientes indican que la combinación de solo unos pocos estímulos puede ayudar a que la atención y el procesamiento de la información en un contexto sean las adecuadas. En efecto, la revisión sistemática demuestra que, el aprendizaje en contextos en los que se emplea múltiples estímulos favorece el incremento significativo de la atención y de la memoria en la infancia o adolescencia, lo que indica que el uso de estímulos combinados colabora para centrar y mantener la atención en el aprendizaje, lo cual en la actualidad se relaciona con la idea de que brindar estímulos sensoriales resulta positivo para la reducir el cansancio mental en tareas complejas como la lectura. (Alhamdan, 2025)
- **Memoria de trabajo:** La codificación multisensorial de la información facilita el procesamiento simultáneo de múltiples unidades informativas, optimizando la capacidad limitada de la memoria operativa.
- **Metacognición:** La interacción con textos multisensoriales favorece la toma de conciencia sobre los propios procesos de comprensión, promoviendo la autorregulación lectora.

2.3.6 Evidencias empíricas sobre la eficacia de los textos multisensoriales

Diversas investigaciones han demostrado los beneficios de estos enfoques para la comprensión lectora. Maryanne Wolf documentó mejoras importantes en la fluidez y en la comprensión inferencial luego de aplicar programas basados en textos audiovisuales interactivos con estudiantes de educación primaria. En el caso de las dificultades específicas de aprendizaje también se evidenció que las intervenciones estructuradas resultan efectivas para estudiantes con dislexia ya que compensan dificultades en el procesamiento fonológico mediante apoyos táctiles y kinestésicos.

Diversos estudios empíricos respaldan la efectividad de los enfoques y técnicas multisensoriales para el desarrollo de habilidades lectoras, entre ellas la comprensión. Los estudios que se han realizado referente a los recursos multisensoriales aplicados a la enseñanza indican que tal método mejora significativamente la lectura y las microhabilidades lectoras vinculadas a la comprensión, como la inferencia, la identificación y el compromiso en los procesos lectores. El trabajo de investigación cuantitativa realizado en Ecuador, en octavo grado, lo corroboró al utilizar un método de enseñanza que combinaba al momento de leer la audición, actividades kinestésicas y materiales manipulativos, aumentando asimismo la lectura comprensiva y el compromiso de los alumnos en las clases y mejoraba el rendimiento académico después de la intervención Shaywitz et al. (2020)

Entre las metodologías y/o técnicas específicas que integran los niveles multisensoriales para conseguir la mejora o el aumento de la comprensión lectora aparece

- Método Orton-Gillingham: Método estructurado que utiliza estrategias visuales, auditivas, táctiles y kinestésicas en el desarrollo de habilidades de decodificación y de comprensión.
- Técnica (Visual-Auditivo-Kinestésico-Táctil): Método que establece la secuencia de la presentación de la información textual a través de distintos tipos sensoriales, ayuda a crear representaciones mentales múltiples del contenido o del significado de este
- Lecturas dramatizadas: Estrategia de interpretación corporal y vocal por parte de los alumnos del texto; se construyen en este caso significados visuales, auditivos y kinestésicos.

Tabla 1 *Proceso lúdico con textos multisensoriales para la comprensión lectora literal*

1.- Datos Informativos	
Nombre de la institución	Unidad Educativa Fiscomisional <i>Fe y Alegria</i>
N° de estudiantes	29
Grado y paralelo	Tercero A
Fecha	8 de diciembre
Tiempo	90 minutos
Investigadora	Angelica Mishell Manobanda
Logro de aprendizaje	Identifica información explícita y la secuencia de acontecimientos del cuento a través de estímulos sensoriales
Estrategia multisensorial	Cuento sensorial <i>Capercita Roja</i>

Parámetro	Indicadores	Proceso	Materiales
Nivel	-Identificar	Inicio	
Literal	personajes, lugar y acciones. -Identifica el orden de los acontecimientos. -Describe eventos en orden correcto. -Reconoce las partes del texto (Introducción, desarrollo, conclusión)	-Formación de equipos con un máximo 5 integrantes mediante la utilización de la dinámica: Me encuentro un lobo. Presentación del título y exploración de la <i>Caja de Tesoros del Bosque</i> Desarrollo -Narración del cuento con estímulos sensoriales -Identificación de personajes mediante objetos reales -Participación activa en la recreación de escenas clave Realización del juego <i>La Canasta de las respuestas</i> en el cual se debe completar las siguientes actividades	-Caja roja de terciopelo -Esencia de flores -Canasta con galletas -Lobo de textura áspera -Dados de preguntas -Tarjetas de acciones



Desafío 1: Respondan las siguientes preguntas directas

- 1.- ¿Quién es el personaje principal que lleva una capa roja?
- 2.- ¿Qué personajes aparecen además de caperucita roja?
- 3.- ¿Qué llevaba caperucita dentro de su canasta?
4. ¿A qué lugar debía llevar las galletas caperucita?

Desafío 2: Asocian a cada personaje con las acciones que realizan acorde al cuento

Desafío3: Organizan las imágenes del cuento según el orden cronológico de los acontecimientos



Desafío 4: describen lo que sucede en cada escena con sus propias palabras utilizando las imágenes de la actividad anterior

Nota. Esta tabla muestra la estrategia multisensorial que se realizó para la comprensión lectora del nivel literal

Tabla 2 *Proceso lúdico con textos multisensoriales para la comprensión lectora inferencial*

1.- Datos Informativos	
Nombre de la institución	Unidad Educativa Fiscomisional <i>Fe y Alegría</i>
N° de estudiantes	29
Grado y paralelo	Tercero A
Fecha	8 de diciembre
Tiempo	90 minutos
Investigadora	Angelica Mishell Manobanda
Logro de aprendizaje	Deduca intenciones, sentimientos y mensajes implícitos de los personajes a través de pistas sensoriales.
Estrategia multisensorial	Cuento sensorial <i>Caperucita Roja</i>

Parámetro	Indicadores	Proceso	Materiales
Nivel inferencial	-Deduca el estado emocional de los personajes. -Discierne las características que denotan peligro y el lenguaje figurado -Predice consecuencias basadas en pistas sensoriales.	Inicio -Dinámica: <i>El sobre misterioso</i> . Los estudiantes tocan un objeto sin verlo y deben adivinar qué siente el personaje que lo posee. - Se presenta el propósito de la actividad mediante la frase <i>Hoy comprenderemos lo que el cuento no nos dice de forma directa</i> . Desarrollo - Narración pausada con énfasis en las <i>pistas de sospecha</i> . - Se utiliza la Caja de Tesoros del Bosque para encontrar	-Caja roja de terciopelo - Esencia de flores -Canasta con galletas -Lobo de textura áspera -Dados de preguntas -Tarjetas de acciones

objetos que representan intenciones.

Desafío 1: El rastro del engaño

El lobo le sugirió a Caperucita el camino más largo mientras olían las flores y a partir de ello se plantea la pregunta sobre ¿Por qué quería que ella se detuviera si tenía tanta prisa?

Actividad: Los niños deben percibir el aroma de flores y luego explicar si ese olor ayudó a la protagonista a darse cuenta del peligro o si más bien la distrajo del plan del lobo.

Desafío 2: ¿Qué siente el personaje?

Actividad: Tocar la textura áspera del lobo y luego la suavidad de la capa de terciopelo.

Pregunta: Si el miedo se sintiera como una de estas texturas, ¿Cuál de esas texturas elegirían para describir el miedo que sintió la abuelita al ver entrar al lobo en su habitación? ¿Por qué?

Nota. Esta tabla muestra la estrategia multisensorial que se realizó para la comprensión lectora del nivel inferencial

Tabla 3 *Proceso lúdico con textos multisensoriales para la comprensión lectora crítico*

1.- Datos Informativos	
Nombre de la institución	Unidad Educativa Fiscomisional <i>Fe y Alegría</i>
N° de estudiantes	29
Grado y paralelo	Tercero A
Fecha	8 de diciembre
Tiempo	90 minutos
Investigadora	Angelica Mishell Manobanda
Logro de aprendizaje	Emite juicios críticos sobre las acciones de los personajes y propone alternativas de solución ante situaciones de riesgo.
Estrategia multisensorial	Cuento sensorial <i>Caperucita Roja</i>

Parámetro	Indicadores	Proceso	Materiales
Nivel crítico-valorativo	<ul style="list-style-type: none"> - Juzga la obediencia y la responsabilidad de los personajes. - Propone cambios en la trama basados en la seguridad personal. - Cuestiona las decisiones de los personajes ante el peligro. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica: <i>El Semáforo Ético</i>. Se presentan situaciones y los niños levantan un círculo rojo (mal), amarillo (dudoso) o verde (bien). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate dirigido sobre la actitud de Caperucita al confiar en extraños. - Reflexión sobre el papel del leñador y la responsabilidad de los adultos. <p>Desafío 1: El Juicio a la Obediencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discos de cartulina (Rojo, Amarillo, Verde). - Dados de preguntas reflexivas. - <i>El Mazo del Juez</i> (para dar el turno de palabra). - Tarjetas de <i>Finales Alternativos</i>.

Actividad: Mediante el uso de datos con preguntas el estudiante debe responder ¿Caperucita actuó de manera responsable al olvidar el consejo de su mamá?

Desafío 2: La Responsabilidad del Lobo (Perspectiva ética)

Actividad: Toca el lobo de textura áspera.

Pregunta: El lobo dice que tenía mucha hambre y por eso actuó así. ¿Tener una necesidad (hambre) justifica lastimar a otros o engañarlos? ¿Qué otra cosa pudo haber hecho el lobo para conseguir comida?

Desafío 3: Transformando la Historia (Propuesta creativa)

Actividad: Observa la última imagen donde aparece el leñador.

Pregunta: Si el leñador no hubiera estado cerca, ¿cómo podrían Caperucita y la abuelita haber usado su inteligencia para salvarse solas? Crea un final donde ellas sean las heroínas de su propia seguridad.

Nota. Esta tabla muestra la estrategia multisensorial que se realizó para la comprensión lectora del nivel crítico- valorativo

CAPÍTULO III. 3.METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se fundamentó en un enfoque mixto al integrar métodos cualitativos y cuantitativos, lo que permitió comprender de manera más completa el fenómeno de estudio. Según Roberto Hernández Sampieri et al. (2014), este enfoque facilita la triangulación de datos y fortalece la validez de los resultados.

Desde el enfoque cualitativo se analizaron las experiencias, percepciones y prácticas de los estudiantes y docentes en relación con el uso de textos multisensoriales mediante la observación directa en el contexto educativo, lo que permitió interpretar los significados que surgieron durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo se aplicó a través de una encuesta dirigida a estudiantes, lo que permitió recolectar datos estadísticos sobre la comprensión lectora y así identificar patrones que complementaron la información cualitativa.

En conjunto el enfoque mixto permitió obtener una visión más integral, ya que combinó el análisis interpretativo con datos objetivos.

3.2 Diseño de la Investigación

Esta investigación tuvo un diseño no experimental, es decir se observó cómo la utilización de textos multisensoriales contribuyó a la comprensión lectora de los estudiantes sin aplicar ningún tipo de intervención directa. De igual manera se analizó cómo los niños expresaban sus actitudes, emociones y formas de aprender a partir de este tipo de recursos.

3.3 Fundamento epistemológico de la investigación

Desde un enfoque sociolingüístico la presente investigación evidenció que el lenguaje y la comprensión lectora se relacionan estrechamente con el contexto social, cultural y comunicativo en el que se desarrollan. En este sentido la sociolingüística considera la lectura como una práctica social en la que el significado del texto se construye a partir de la interacción entre el lector, el lenguaje y su entorno, por lo que la comprensión lectora no se limita a la comprensión de la información, sino que se ven presentes múltiples procesos de interpretación influenciados por las experiencias y el contexto sociocultural de los estudiantes.

Asimismo, este enfoque permitió analizar cómo los textos con recursos sensoriales favorecen la comprensión lectora ya que facilitan la integración de distintos estímulos acordes a las características de los estudiantes. De esta manera se contribuye a construir significados a partir de imágenes sonidos colores y materiales concretos lo que enriquece el proceso lector y promueve una experiencia más profunda especialmente en estudiantes de Educación General Básica.

Por otra parte, el paradigma interpretativo resultó pertinente para la investigación porque permitió comprender las percepciones experiencias y actitudes de los estudiantes frente al uso de estos materiales. Además, facilitó analizar las condiciones en las que dichos recursos influyen en los niveles literal inferencial y crítico de la lectura permitiendo interpretar los significados construidos por los estudiantes según sus realidades sociales culturales y lingüísticas.

3.4 Métodos de la investigación

Investigación–Acción

La Investigación–Acción se constituyó como una metodología orientada a la resolución de problemas y a la mejora de prácticas en contextos reales mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Esto permitió la participación activa de docentes y estudiantes en el proceso investigativo con el propósito de generar cambios en la práctica pedagógica y construir conocimiento aplicado.

Se caracteriza por ser participativa crítica y flexible ya que integra análisis cualitativos y cuantitativos de acuerdo con las necesidades del contexto. En el ámbito educativo permite que los docentes asuman un rol investigativo sobre su propia práctica evaluando el impacto de las estrategias de enseñanza a partir de evidencias. Así se promueve una práctica reflexiva que favorece la transformación de la realidad educativa y el desarrollo profesional.

En el marco de esta investigación la Investigación–Acción se adoptó como método principal por su pertinencia para analizar y mejorar la comprensión lectora mediante el uso de textos multisensoriales en el aula. Su aplicación permitió organizar una secuencia de actividades en la que se planificó la intervención pedagógica, se ejecutaron las estrategias, se observaron los resultados y finalmente se reflexionó sobre la práctica para mejorarla. Así se fortaleció un proceso de innovación pedagógica acorde a las necesidades de los estudiantes y se facilitó la construcción de conocimiento entre el docente investigador y la comunidad educativa.

3.5 Tipo de Investigación.

En esta investigación el tipo de estudio se estableció según una clasificación metodológica propuesta por diversos autores.

3.5.1 Por el propósito o finalidad

3.5.1.1 Básica

El presente estudio correspondió a una investigación de tipo básica ya que se orientó a comprender y analizar la relación entre los textos multisensoriales y la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri et al. (2024), este tipo de investigación se enfoca en generar conocimiento teórico sin buscar una aplicación inmediata, lo que permite profundizar en la realidad educativa.

En este sentido no se manipularon las variables, sino que se observó la práctica pedagógica en su contexto natural, lo que permitió analizar cómo los recursos utilizados por el docente influyen en la comprensión lectora. A partir de ello se obtuvieron conclusiones que aportan al conocimiento científico y sirven como base para futuras investigaciones.

3.5.2 Por el lugar

De campo

La presente investigación fue de tipo de campo ya que permitió obtener datos directamente del contexto donde se desarrolló el fenómeno de estudio. Según Roberto Hernández Sampieri et al. (2014), este tipo de investigación se basa en la recolección de información en el entorno natural a partir de los actores involucrados.

En este caso el estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica *Fe y Alegría* con estudiantes de tercer grado de Educación General Básica. La información se recopiló mediante técnicas como la entrevista y la encuesta, lo que permitió analizar el uso de textos multisensoriales y su relación con la comprensión lectora en un contexto real.

3.5.3 Por la fuente

Documental

Para Roberto Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2024), la investigación documental se fundamenta en la recolección, análisis e interpretación de fuentes escritas como libros, artículos científicos, tesis y documentos teóricos relacionados con los textos multisensoriales y la comprensión lectora.

En este sentido la investigación se apoyó en la recopilación de antecedentes y aportes científicos relevantes con el propósito de sustentar teóricamente el estudio. Asimismo, se realizó un análisis de fuentes bibliográficas especializadas, lo que permitió obtener

información pertinente sobre el objeto de estudio y fortalecer el sustento conceptual y metodológico.

Bibliográfica

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2024) la investigación documental se centra en el análisis y la recopilación de información proveniente de fuentes bibliográficas como libros, revistas académicas, tesis y artículos científicos, de esta manera este enfoque permite revisar de forma sistemática los aportes teóricos y científicos relacionados con el tema de estudio. Asimismo, la investigación documental busca construir una base sólida a partir de teorías y publicaciones de expertos, por lo que aporta credibilidad, profundidad y sustento teórico, fortaleciendo el análisis y la interpretación del fenómeno educativo.

3.5.4 Por el nivel o alcance

Exploratoria

Para Roberto Hernández Sampieri et al. (2014) la investigación exploratoria se utiliza cuando el fenómeno no está completamente definido o cuando se busca una visión general del mismo, lo que permite identificar variables, características y posibles relaciones para estudios posteriores. En este sentido la presente investigación tuvo un carácter exploratorio, ya que se orientó a comprender cómo los textos multisensoriales se relacionan con la comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica, además se buscó identificar cómo se utilizan estos recursos en el aula, cómo interactúan los estudiantes con ellos y qué efectos generan en su proceso de comprensión, estableciendo así una base inicial para futuras investigaciones.

Descriptiva

Para Roberto Hernández Sampieri et al. (2014) la investigación descriptiva tiene como finalidad detallar las características y aspectos relevantes del fenómeno sin manipular variables. En este caso la investigación fue de tipo descriptiva ya que permitió analizar cómo se desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes y de qué manera se utilizan los textos multisensoriales dentro del proceso educativo, a partir de la recolección de datos se identificaron comportamientos, características y patrones del fenómeno, lo que facilitó una comprensión más clara de la realidad estudiada.

3.5.5 Por el tiempo

Transversal

De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2024) la investigación transversal se caracteriza por recolectar información en un solo momento o en un período específico, por lo que los instrumentos se aplican una sola vez durante el estudio. Por ello la presente investigación fue de tipo transversal ya que permitió analizar el uso de los textos multisensoriales en relación con la comprensión lectora de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica en un tiempo determinado, lo que permitió observar las características más relevantes del fenómeno y obtener una visión puntual de la realidad educativa.

3.6 Unidad de Análisis

3.6.1 Población

La población de esta investigación estuvo conformada por 560 estudiantes de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Fe y Alegría.

3.6.2 Muestra

La muestra fue de tipo no probabilística y estuvo conformada por 29 estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica *Fe y Alegría* de Riobamba, seleccionados por su disponibilidad y pertinencia con los objetivos del estudio.

Unidad de análisis

Tabla 4 *Unidad de análisis*

Muestra	Número	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes	29	12	17	100%
Total	29	12	17	100%

3.7 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron la encuesta y la entrevista, los cuales permitieron obtener datos tanto cuantitativos como cualitativos sobre los textos multisensoriales y su relación con la comprensión lectora, por un lado la encuesta facilitó obtener información más sistemática sobre los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, mientras que la entrevista semiestructurada permitió conocer con mayor profundidad las experiencias, percepciones y valoraciones de los participantes.

En cuanto a los instrumentos se utilizó un cuestionario estructurado con preguntas previamente definidas y una guía de entrevista que sirvió como apoyo para profundizar la información obtenida, a partir de estos datos se realizó un proceso de análisis basado en la

triangulación, lo que permitió contrastar la información de distintas fuentes y garantizar la fiabilidad del estudio.

3.7.1. Técnicas: Encuesta.

La encuesta fue una técnica de enfoque cuantitativo que permitió recolectar datos de manera sistemática a partir de los estudiantes, a través de esta se obtuvo información relacionada con la comprensión lectora y el uso de textos multisensoriales, además facilitó la obtención de datos organizados y medibles lo que permitió identificar patrones y tendencias del fenómeno, de modo que los resultados complementaron la información cualitativa y fortalecieron el análisis.

3.7.2 Técnica: Entrevistas

La entrevista fue una técnica de enfoque cualitativo que permitió obtener información relevante de los participantes dentro del proceso educativo, a través de esta se recopilaron experiencias, percepciones y valoraciones relacionadas con el uso de los textos multisensoriales en la comprensión lectora, además permitió profundizar en aspectos como la motivación, el interés y la participación de los estudiantes así como la apreciación del docente, de esta manera se logró una visión más amplia y detallada del fenómeno de estudio.

3.7.2.1 Instrumento: Cuestionario

El cuestionario fue el instrumento utilizado para la encuesta, el cual estuvo conformado por un conjunto de preguntas cerradas. Estas preguntas se estructuraron mediante una escala tipo Likert, con opciones de respuesta que permitieron medir el nivel de acuerdo o frecuencia de los estudiantes frente a los enunciados planteados.

El cuestionario estuvo compuesto por un total de 10 preguntas, organizadas en función de las variables de estudio: textos multisensoriales y comprensión lectora. Este instrumento permitió obtener datos cuantificables, facilitando su procesamiento, análisis e interpretación, lo que aportó validez y confiabilidad a los resultados de la investigación.

3.7.2.2 Guía de preguntas

La guía de preguntas constituyó el instrumento principal de la entrevista. Estuvo conformada por un conjunto de preguntas abiertas, diseñadas previamente y alineadas con las categorías de análisis, lo que permitió explorar opiniones, experiencias y percepciones de los participantes.

La aplicación de este instrumento se realizó de forma escrita, lo que facilitó la organización de las respuestas y su posterior análisis. Su carácter flexible permitió obtener

información detallada y relevante, aportando profundidad y validez a los resultados de la investigación.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación e Interpretación de Resultados

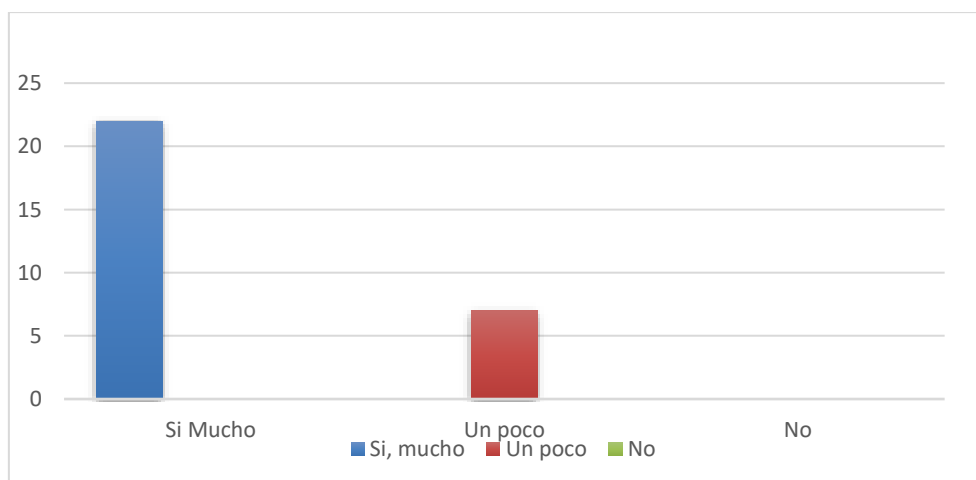
4.1.1 Análisis e interpretación de la Encuesta

Una vez aplicadas las técnicas e instrumentos de recolección de datos definidos para el desarrollo de la investigación, y obtenida la información pertinente, se presenta a continuación la información recopilada a través de dichos instrumentos, con el fin de proceder a su respectivo análisis e interpretación.

Tabla 5 *La lectura del cuento fue más fácil cuando se observó las letras grandes y de colores?*

Items	Frecuencia	Porcentaje
Si, mucho	22	76%
Un poco	7	24%
No	0	0%
Total	29	100%

Figura 1 *La lectura del cuento fue más fácil cuando se observó las letras grandes y de colores?*



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión crítico-valorativo de los niños.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" período 2025-2026.

Análisis: Tras haber implementado la actividad multisensorial donde los alumnos observaron letras de manera llamativa, en principio, letras grandes, colores llamativos durante la lectura del texto que contenía el cuento, un 76% de la totalidad de los alumnos afirmaron que, este tipo de estrategias favorece mucho la lectura del texto. Asimismo, también, un 24% de la misma afirmó que, había facilitado un poco la lectura del texto conociendo de la misma forma que la lectura sería poco más fácil bajo esta forma. Sin embargo, es importante destacar que ningún estudiante afirma que esta estrategia no lo facilitara la lectura.

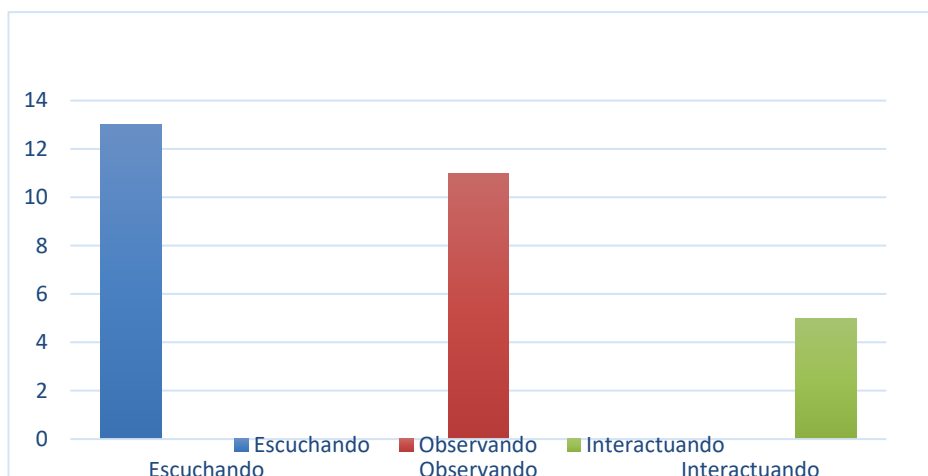
Interpretación: A partir de los datos recolectados, se evidenció que el uso de letras grandes, colores y elementos llamativos favoreció la atención, la decodificación y la comprensión lectora de los estudiantes, incrementando su motivación hacia la lectura.

Estos resultados se sustentan en lo planteado por David Ausubel, quien señala que el aprendizaje significativo se fortalece mediante recursos que facilitan la comprensión y conexión con la información. De igual manera, Jerome Bruner destaca que los estímulos visuales contribuyen a mejorar el proceso de aprendizaje.

Tabla 6 *¿De que manera comprendiste mejor?*

Items	Frecuencia	Porcentaje
Escuchando	13	45%
Observando	11	38%
Intelectuando	5	17%
Total	29	100%

Figura 2 *¿De que manera comprendiste mejor?*



Nota La figura evidencia las cifras de comprensión crítico-valorativo de los niños.
 Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fe y Alegría” periodo 2025-2026.

Análisis: En relación con la pregunta sobre la manera en que los estudiantes comprendieron mejor el contenido del cuento, los resultados muestran que el 45% de los participantes manifestó que comprender la lectura fue más fácil *escuchando*, mientras que el 38% indicó que lo hizo mejor *observando*. Por su parte, un 17% señaló que la comprensión fue mayor *interactuando* con los materiales.

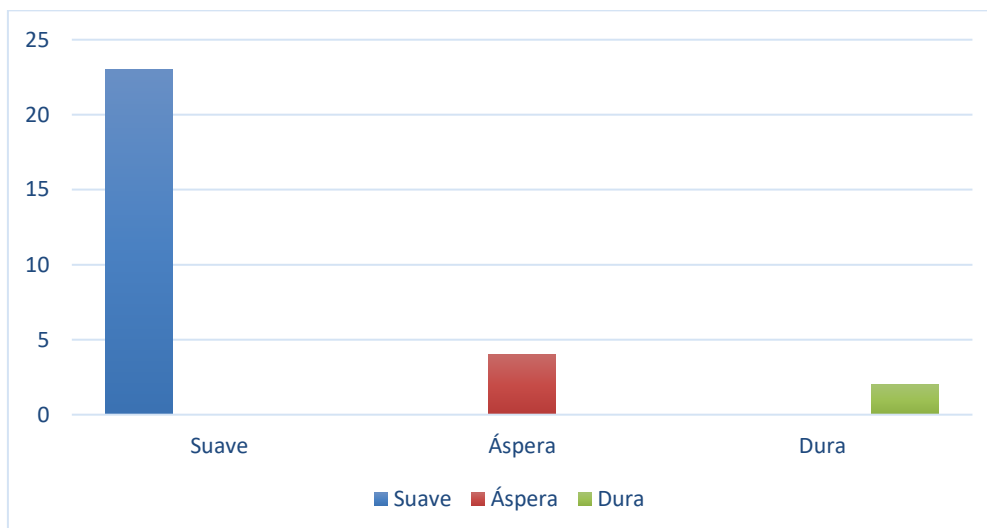
Interpretación: Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaron diversos estilos de aprendizaje, con predominio de los estímulos auditivos y visuales. Esto indica que el uso de estrategias multisensoriales favoreció la comprensión lectora al atender las distintas formas en que los estudiantes procesaron la información.

Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Howard Gardner, quien sostiene que los individuos poseen diferentes formas de aprendizaje, y por David Ausubel, quien destaca la importancia de emplear recursos que faciliten la construcción de significados.

Tabla 7 Al momento de tocar y sentir la textura de los personajes se sintió

Items	Frecuencia	Porcentaje
Suave	23	79%
Áspera	4	14%
Dura	2	7%
Total	29	100%

Figura 3 Al momento de tocar y sentir la textura de los personajes se sintió



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión literal.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" período 2025-2026.

Análisis: Respecto a la percepción táctil de los personajes del cuento, los resultados evidencian que el 79% de los estudiantes describió la textura como *suave*, mientras que un 14% la percibió como *áspera*. Finalmente, un 7% manifestó que la textura se sintió *dura*.

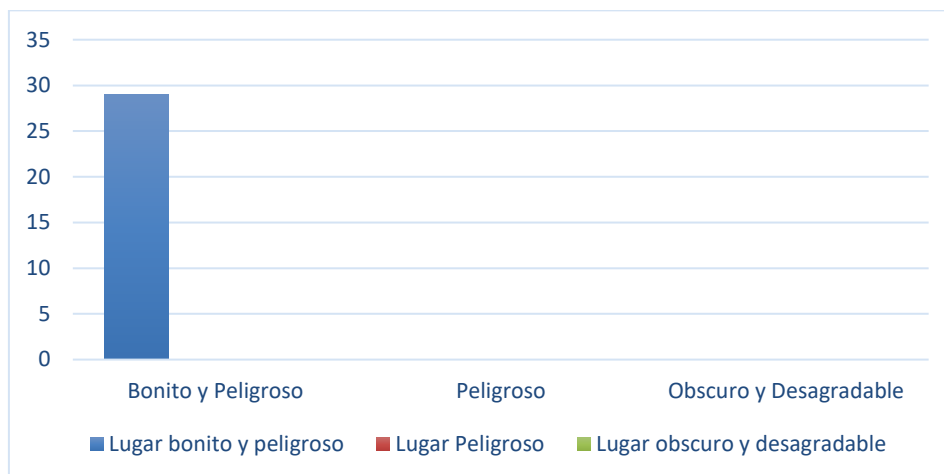
Interpretación: Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes experimentó sensaciones agradables al interactuar con materiales táctiles, lo que favoreció una experiencia de lectura más significativa y comprensiva.

Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Jean Piaget, quien destaca la importancia de la interacción con el entorno para la construcción del conocimiento, y por Lev Vygotsky, quien señala que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción con materiales y el contexto.

Tabla 8 Si el bosque olía a flores, ¿que significa eso sobre el lugar de la historia?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Que era un lugar bonito y peligroso	29	100%
Que era un lugar peligroso	0	0%
Que era un lugar oscuro y desagradable	0	0%
Total	29	100%

Figura 4 Si el bosque olía a flores, ¿que significa eso sobre el lugar de la historia?



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión inferencial de los niños.
Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fe y Alegría” periodo 2025-2026.

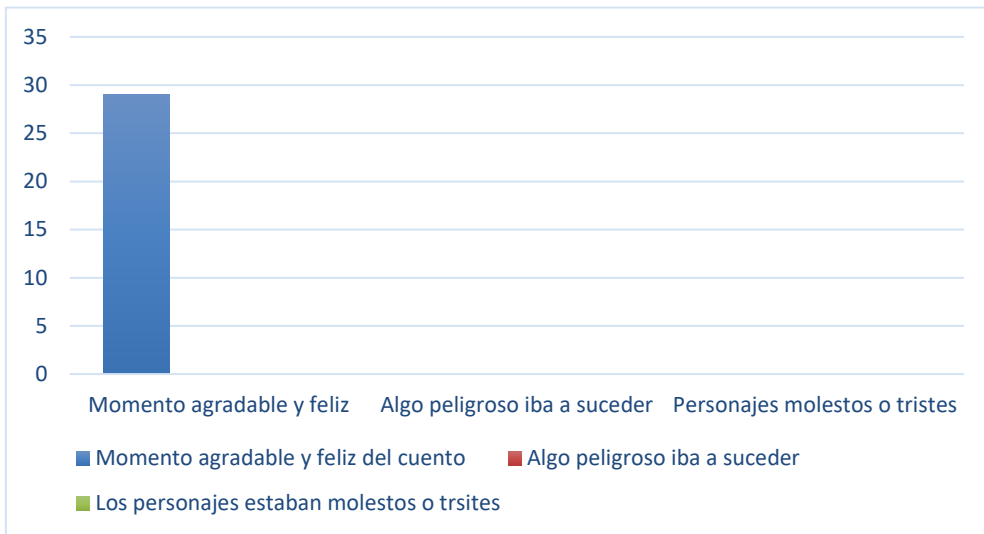
Análisis: En cuanto a la interpretación del olor del bosque dentro de la historia los resultados muestran unanimidad ya que el 100% de los estudiantes señaló que si el bosque olía a flores entonces se trataba de un *lugar bonito y agradable*. Ningún participante consideró que fuera un espacio peligroso oscuro o desagradable.

Interpretación: Los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron relacionar los estímulos olfativos con el ambiente narrativo favoreciendo la construcción de imágenes mentales y la comprensión del texto. Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Jerome Bruner quien señala que los estímulos sensoriales facilitan la representación mental y también por David Ausubel quien destaca que incorporar nuevos elementos favorece la comprensión y el aprendizaje significativo.

Tabla 9 Si las galletas del cuento tenían un sabor dulce, ¿Qué crees que estaba pasando en la historia?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Que era un momento agradable y feliz del cuento	29	100%
Que algo peligroso iba a suceder	0	0%
Que los personajes estaban molestos o tristes	0	0%
Total	29	100%

Figura 5 Si las galletas del cuento tenían un sabor dulce, ¿Qué crees que estaba pasando en la historia?



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión inferencial de los niños.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" período 2025-2026.

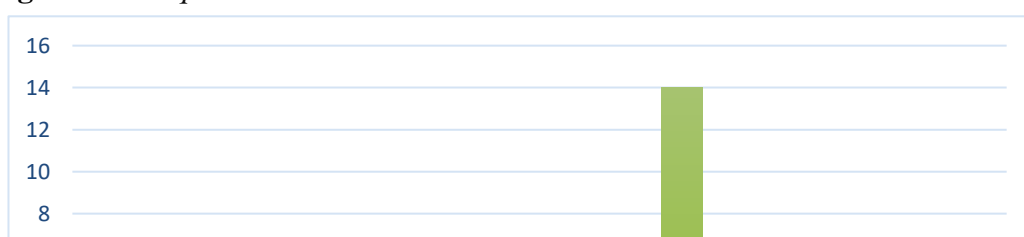
Análisis: Respecto a la interpretación del sabor dulce de las galletas los resultados también muestran unanimidad porque el 100% de los estudiantes consideró que este detalle representaba un momento agradable y feliz dentro del cuento. Ningún participante relacionó ese sabor con una situación peligrosa o con emociones negativas.

Interpretación: Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes logró asociar el estímulo gustativo con el clima emocional de la narrativa favoreciendo la comprensión del ambiente y una experiencia lectora más significativa. Estos hallazgos se sustentan en los aportes de David Ausubel quien resalta que conectar los recursos con las experiencias facilita la comprensión y también en lo planteado por Jerome Bruner sobre la importancia de los estímulos sensoriales para construir significados.

Tabla 10 Con que actividad te divertiste más

Items	Frecuencia	Porcentaje
Tocando las cosas	5	17%
Oliendo los aromas	5	17%
Escuchando el cuento	14	49%
Probando las galletas	5	17%
Total	29	100%

Figura 6 Con que actividad te divertiste más



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión crítico-valorativo de los niños.
 Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fe y Alegría” periodo 2025-2026.

Análisis: En relación con la actividad que resultó más divertida para los estudiantes, los resultados muestran que el 49% manifestó que escuchar el cuento fue la experiencia más entretenida. Por otro lado, un 17% indicó que se divirtió más tocando las cosas, otro 17% señaló que disfrutó oliendo los aromas, y el 17% restante mencionó que probar las galletas fue la actividad más agradable.

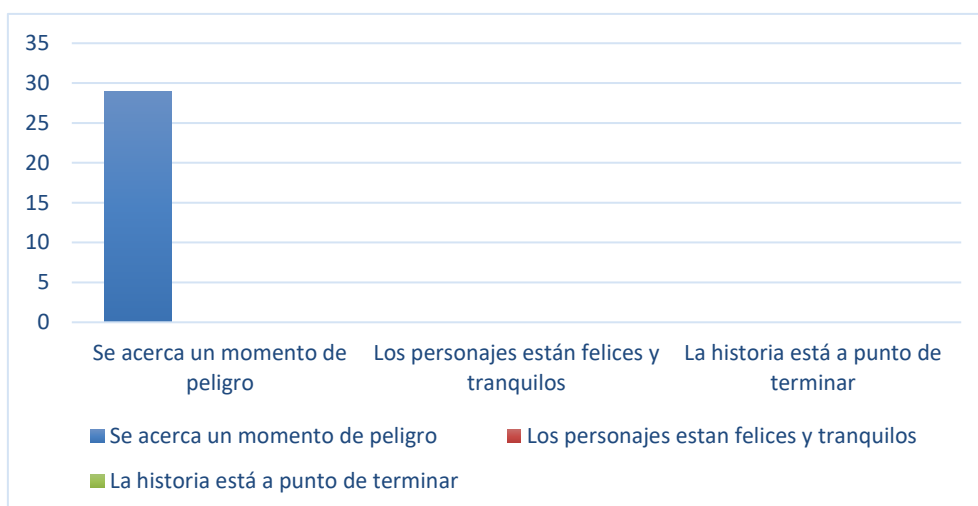
Interpretación: Los resultados evidenciaron que la narración del cuento en formato auditivo fue la estrategia que más motivó a los estudiantes, favoreciendo su participación y conexión emocional con la historia.

Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Jerome Bruner, quien destaca la importancia del lenguaje y la narración en el aprendizaje, y por Lev Vygotsky, quien señala que la interacción y los estímulos comunicativos fortalecen la construcción de significados.

Tabla 11 Si en las imágenes del cuento se observa un cielo oscuro y árboles torcidos, ¿qué crees que está pasando en esa parte de la historia?

Items	Frecuencia	Porcentaje
Que se acerca un momento de peligro.	29	100%
Que los personajes están felices y tranquilos.	0	0%
Que la historia está a punto de terminar.	0	0%
Total	29	100%

Figura 7 Si en las imágenes del cuento se observa un cielo oscuro y árboles torcidos, ¿qué crees que está pasando en esa parte de la historia?



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión inferencial de los niños.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Fe y Alegría" período 2025-2026.

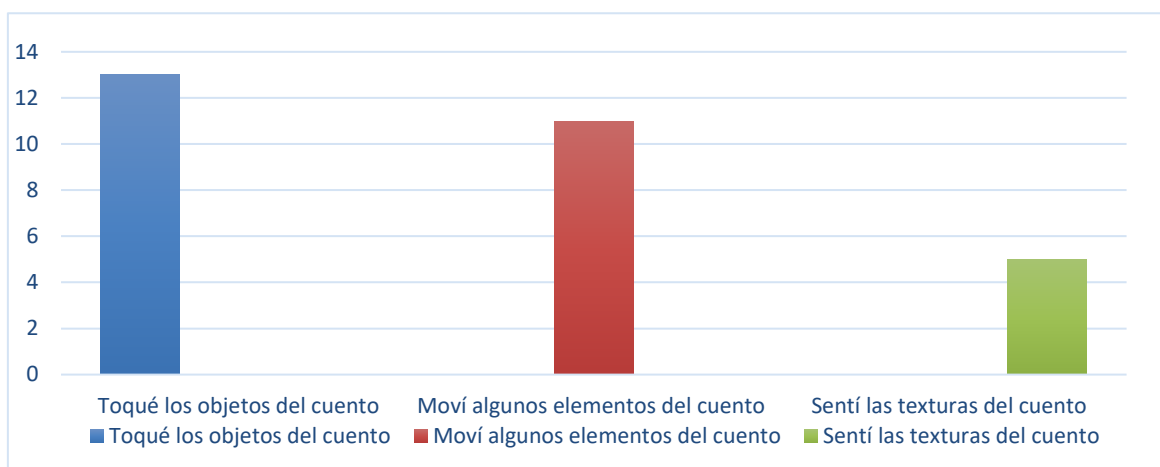
Análisis: En relación con la interpretación de las imágenes del cuento, los resultados evidencian que el 100% de los estudiantes consideró que observar un cielo oscuro y árboles torcidos indica que *se acerca un momento de peligro* en la historia. Ningún estudiante relacionó estas imágenes con un momento de tranquilidad o con el final del cuento.

Interpretación: Interpretación. Los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron identificar señales visuales relacionadas con tensión o peligro dentro de la narrativa favoreciendo la comprensión inferencial y la anticipación de acontecimientos. Estos hallazgos se sustentan en los aportes de Jerome Bruner quien destaca la importancia de los estímulos visuales en la construcción del conocimiento y también de David Ausubel quien señala que los recursos visuales facilitan la comprensión y el aprendizaje significativo.

Tabla 12 *Que hiciste durante la lectura del cuento*

Items	Frecuencia	Porcentaje
Toque los objetos del cuento	13	45%
Moví algunos elementos del cuento	11	38%
Sentí las texturas del cuento	5	17%
Total	29	100%

Figura 8 *Que hiciste durante la lectura del cuento*



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión literal.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fe y Alegría” periodo 2025-2026.

Análisis: En relación con las acciones realizadas por los estudiantes durante la lectura del cuento, los resultados muestran que el 45% manifestó que tocó los objetos del cuento. Por su parte, el 38% indicó que movió algunos elementos relacionados con la historia, mientras que el 17% señaló que sintió las texturas presentes en el material multisensorial.

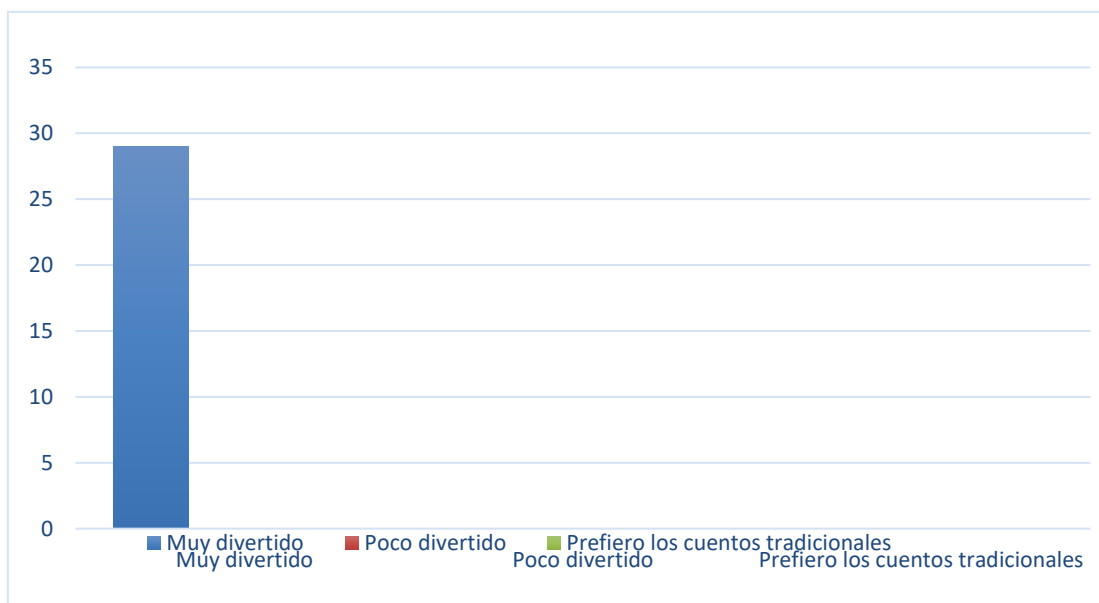
Interpretación: Los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron identificar señales visuales que indicaban tensión o riesgo en la narrativa, favoreciendo la comprensión inferencial y la anticipación de los acontecimientos.

Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Jerome Bruner, quien destaca la importancia de los estímulos visuales en la construcción del conocimiento, y por David Ausubel, quien señala que los recursos visuales facilitan la comprensión y el aprendizaje significativo.

Tabla 13 *Fue divertida esta nueva forma de leer cuentos, mediante la interacción con texturas, sonidos y colores*

Items	Frecuencias	Porcentajes
Muy divertido	29	100%
Poco divertido	0	0%
Prefiero los cuentos tradicionales	0	0%
Total	29	100%

Figura 9 Fue divertida esta nueva forma de leer cuentos, mediante la interacción con texturas, sonidos y colores



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión crítico-valorativo de los niños.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fe y Alegría” período 2025-2026.

Análisis: En cuanto a la percepción de los estudiantes sobre esta nueva forma de leer cuentos mediante la interacción con texturas, sonidos y colores, los resultados muestran unanimidad: el 100% afirmó que la actividad fue *muy divertida*. Ningún estudiante indicó que fuera poco divertida ni manifestó preferir los cuentos tradicionales.

Interpretación: Los resultados evidenciaron que un porcentaje moderado de estudiantes interactuó activamente con los materiales, lo que favoreció la atención y la comprensión del cuento.

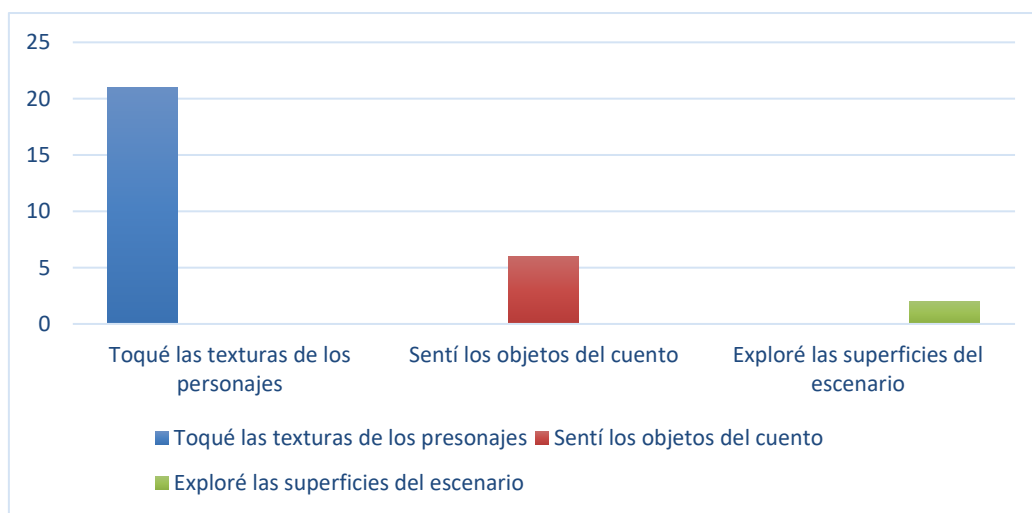
Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Jean Piaget, quien destaca la importancia de la interacción con objetos para la construcción del conocimiento, y por Lev Vygotsky, quien señala que el aprendizaje se fortalece mediante la experiencia y la interacción con el entorno.

Tabla 14 ¿Qué acción realizaste con tus manos durante la lectura del cuento?

Items	Frecuencias	Porcentajes
Toqué las texturas de los personajes.	21	72%

Sentí los objetos del cuento.	6	21%
Exploré las superficies del escenario.	2	7%
Total	29	100%

Figura 10 ¿Qué acción realizaste con tus manos durante la lectura del cuento?



Nota. La figura evidencia las cifras de comprensión literal.

Fuente: Estudiantes de tercer grado paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Fe y Alegría” periodo 2025-2026.

Análisis: En respuesta de la tarea realizada por los estudiantes de forma manual en el transcurso de la lectura del cuento, los datos hacen saber que el 72% dice que tocó las texturas de los personajes; de la misma manera un 21% indica que sintió los objetos del cuento y el 7% restante afirma que tocó las superficies del escenario.

Interpretación Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes logró conectarse con el cuento a través del sentido del tacto lo que favoreció su atención curiosidad y comprensión. Estos hallazgos se sustentan en lo planteado por Jean Piaget quien destaca la importancia de la interacción con objetos para la construcción del conocimiento y también por David Ausubel quien señala que el uso de recursos concretos facilita la comprensión y el aprendizaje significativo.

Tabla de resultado o de resumen

Tabla 15 Tabla de resultado o de resumen

Parámetros de la comprensión lectora	Indicadores	Porcentaje
---	--------------------	-------------------

Nivel literal	¿La lectura del cuento fue más fácil cuando se observó las letras grandes y de colores?	76%
	De que manera comprendiste mejor	90%
	Al momento de tocar y sentir la textura de los personajes se sintió	79%
Nivel inferencial	Si el bosque olía a flores, ¿que significa eso sobre el lugar de la historia?	100%
	Si las galletas del cuento tenían un sabor dulce, ¿Qué crees que estaba pasando en la historia?	100%
Nivel Crítico	Con que actividad te divertiste más	89%
	Si en las imágenes del cuento se observa un cielo oscuro y árboles torcidos, ¿qué crees que está pasando en esa parte de la historia?	100%
	Que hiciste durante la lectura del cuento	89%
	Fue divertida esta nueva forma de leer cuentos, mediante la interacción con texturas, sonidos y colores	100%
	¿Qué acción realizaste con tus manos durante la lectura del cuento?	72%

4.1.2. Análisis e interpretación de la entrevista

Mediante la aplicación de la guía de preguntas como instrumento de recolección de datos, a continuación, se presentan los resultados que se obtuvieron. La entrevista permitió recopilar información cualitativa relevante a partir de las respuestas de los participantes, quienes expresaron sus experiencias, percepciones y valoraciones relacionadas con el objeto de estudio. La información obtenida fue analizada de manera sistemática, con el propósito de interpretar los hallazgos y establecer relaciones con los objetivos de la investigación.

- Emociones están en azul.
- Acciones están en verde

Tabla 16 Análisis de las preguntas de la entrevista

Indicadores		Categorías		Participantes	Investigadores	
Parámetro 1	Pregunta	Emociones	Acciones	Respuesta	Codificación	Análisis
Comprensión lectora en el nivel literal mediante el uso de textos multisensoriales que integran imágenes, texturas, sonidos y colores.	¿De qué trataba la historia?	Contento Miedo	Recordé Identifique Reconocer Observe describir	Recordé que la historia trataba de Caperucita Roja, quien fue a visitar a su abuelita y su mamá le mandó a dejarle galletas porque la abuelita estaba enferma.	¿Qué hizo el estudiante para poder recordar, identificar y reconocer?	A través de la entrevista los estudiantes manifestaron que lograron reconocer los personajes y la información explícita por que al momento de palpar

Identifique que el lobo apareció en el bosque y me dio miedo por que habló con Caperucita. Pude reconocer esa parte de inmediato. Observe que, al llegar a la casa, el lobo ya estaba en la cama, disfrazado. pude llegar a la conclusión de que el cazador fue quien rescató a la abuelita y a Caperucita y me sentí contento.

reconocer el las diferentes texturas pudieron relacionar con la información necesaria para comprender el texto. Sintieron emociones como miedo al momento de vendarles los ojos para adivinar los personajes.

¿Cuál fue la imagen que más recuerdas?

Me gusto Recordé identificar

Recordé la imagen del Lobo acostado en la cama de la

¿Qué hizo el estudiante para poder recordar, A partir de la actividad *Exploramos la*

<p>abuela con sus grandes ojos y orejas. Pude identificar las escenas del bosque porque me gusto sus flores coloridas. Identifiqué el sonido de la puerta que sonó ¡Toc-toc! cuando Caperucita llegó a la casa de la abuela. También pude recordar el audio de la voz gruesa del Lobo cuando le contestó a Caperucita.</p>	<p>identificar y reconocer?</p> <p>El estudiante evidencia que el estudiante retiene detalles visuales y auditivos presentados de manera directa en el relato, tales como imágenes específicas del texto, identificar escenas observables y reconocer sonidos explícitos presentados durante la lectura multisensorial.</p>	<p><i>historia con los sentidos,</i> se evidencia que el estudiante retiene detalles visuales y auditivos presentados de manera directa en el relato, tales como imágenes, sonidos y escenas concretas. El resultado obtenido demuestra que el uso de los textos multisensoriales permite mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, permitiendo la memorización y</p>
--	--	---

					recuperación de la información explícita de la historia
¿Qué paso al final del cuento?	me encanto	Describí Reconocí identificar reconocer	Describí que el leñador rescató a Caperucita y a su abuelita. Reconocí el olor de las galletas porque me encanto probarlas. El final me permitió identificar que el Lobo fue derrotado. Pude reconocer que Caperucita Roja y su abuelita están a salvo	El alumno aplica procesos de comprensión literal al comprender el final del cuento, al localizar acciones explícitas de los personajes e identificar los estímulos sensoriales (tal como los olores) que aparecen en el texto multisensorial	La respuesta demuestra que el estudiante recuerda claramente los hechos finales del relato y los estímulos sensoriales que utilizó en él, ya que los textos multisensoriales permiten mejorar la comprensión literal al potenciar la memorización de las acciones y de los detalles explícitos..

<p>Parámetro 2 Comprensión lectora en el nivel inferencial mediante el uso de textos sensoriales que ayudan a interpretar emociones intenciones y motivaciones de los personajes</p>	<p>¿Piensas que las galletas estaban relacionadas con lo que sucedía en la historia?</p>	<p>preocupado Deduje Concluyo Interesara Escuchar Infiero Argumento</p>	<p>Deduje que las galletas fueron la motivación inicial de la historia porque sin ellas Caperucita no habría ido al bosque. Concluyo que el simple hecho de llevar comida hizo que el Lobo se interesara más. Escuchar el tono de voz preocupado de la mamá para que Caperucita Roja le diera a su abuelita galletas. Infiero que las galletas eran la prueba de la inocencia de Caperucita.</p>	<p>En la respuesta se evidencian procesos inferenciales, ya que el estudiante establece relaciones causa-efecto no explícitas, interpreta la intención de los personajes respecto a las galletas y construye conclusiones propias a partir de los estímulos multisensoriales (voz, sonidos y se</p>	<p>Durante la actividad inferencial desarrollada mediante la integración de imágenes y audios, el estudiante logró deducir la emoción y la profundidad de la motivación detrás del mensaje presentado, a partir de los estímulos multisensoriales. Este proceso evidencia que la información inferida no se encuentra explícita en el texto, sino que se construye</p>
--	--	---	--	---	--

			Argumento que, si no hubiera llevado nada, la mamá no habría confiado en enviarla sola y, por lo tanto, no habría ocurrido el conflicto.	elementos visuales	mediante la interpretación de las pistas visuales y auditivas.
¿Qué emociones crees que quería transmitir el cuento cuando pudiste ver, escuchar u oler esos elementos? ¿Por qué?	miedo tensión emoción	deduje Infiero Concluyo	Concluyo que los elementos sensoriales no solo describen sino que además transmiten directamente la emoción que debemos experimentar en cada parte de la historia.	La respuesta muestra el uso de habilidades inferenciales al interpretar emociones implícitas en la historia mediante los estímulos multisensoriales. El estudiante asocia sonidos,	El mismo alumno deduce emociones que no se expresan de un modo explícito en el texto, a partir de su conexión con los estímulos multisensoriales y los estados afectivos de los personajes, lo que es signo de un

imágenes y desarrollo adecuado
 olores con de la comprensión
 sensaciones de lectora, a un nivel
 miedo, tensión y inferencial, ya que
 peligro, interpreta el
 atribuyendo objetivo emocional
 intenciones del cuento en base a
 emocionales al las señales de tipo
 autor más allá de sensorial.
 lo que el texto
 expresa de
 manera literal.

<p>Parámetro 3 Comprensión lectora en el nivel crítico/valorativo mediante el uso de textos multisensoriales que ayudan a</p>	<p>¿Te gusto el me gustó Opino cuento de mucho Juzgo Caperucita demasiado Evalúo Roja? ¿Por qué? triste</p>	<p>Opino que la historia me gustó mucho, aunque no estoy de acuerdo en que el cazador haya puesto piedras en la barriga del Lobo. Juzgo que el final es</p>	<p>La respuesta El estudiante evidencia demuestra un nivel procesos de crítico al valorar el comprensión final, cuestionar las crítica, pues el acciones de los estudiante emite personajes y opiniones justificar su opinión personales, sobre el mensaje.</p>
--	--	--	--

evaluar el mensaje, juzgar el comportamiento de los personajes y justificar opiniones.

demasiado triste juzga el Los elementos para el lobo. Evalúo comportamiento sensoriales que el cuento es muy de los personajes facilitaron que el útil porque nos y evalúa el estudiante enseña a no hablar mensaje del construyera un con desconocidos, y cuento. Además, criterio propio y la música y las fundamenta su expresara un juicio imágenes hicieron postura tomando razonado sobre la que el mensaje fuera en cuenta los historia. más fácil de estímulos multisensoriales que reforzaron su interpretación.

¿Las imágenes te ayudaron a entender mejor lo que pasaba?

Argumento
Valoro
Evalúo

Argumento que las La respuesta El estudiante ejerce imágenes fueron refleja una un juicio valorativo muy importantes. postura crítica al reconocer el Valoro que la ya que el papel de las imagen del lobo con estudiante imágenes dentro de la abuela me ayudó a analiza el aporte la comprensión y comprender por qué de las imágenes justificar su

Caperucita no valora su utilidad. Esto descubrió función para demuestra un rápidamente el aclarar escenas adecuado nivel engaño. Evalúo que importantes y crítico porque las ilustraciones además evalúa el recurso vuelven el cuento argumenta por visual y sostiene su más claro y fácil de qué resultaron opinión mediante seguir que si solo más efectivas argumentos claros. hubiera leído el que una lectura texto.. únicamente textual. También evidencia criterio propio al comparar ambas formas de comprensión.

¿Escuchar la pude usar mi Valoro narración / los propia Opino sonidos te ayudo imaginación. Juzgo a imaginar

Valoro que el audio La respuesta El estudiante me ayudó evidencia un demuestra muchísimo a proceso crítico, comprensión crítica imaginar. Opino que ya que el al evaluar el papel la voz grave y fuerte estudiante valora del sonido en la

<p>mejor la historia?</p>	<p>del Lobo y los sonidos del bosque me hacían sentir que estaba allí. Juzgo que el sonido es más importante que la imagen para introducirnos en el cuento, porque pude usar mi propia imaginación.</p>	<p>el impacto del audio, opina sobre la calidad y función de los sonidos y juzga su importancia en comparación con las imágenes. Además, se justifica diciendo que los estímulos auditivos potencian su imaginación.</p>	<p>experiencia lectora y explicar por qué lo considera más significativo que las imágenes. Esto refleja capacidad para emitir juicios razonados sobre los recursos utilizados en el cuento.</p>
<p>¿Qué sentiste al tocar los personajes? ¿Eso te ayudó a recordar mejor</p>	<p>me hizo sentir calma Valoro distinguir Opino recordar Evalúo</p>	<p>Valoro el tacto porque me ayudó a distinguir a los personajes. Opino que la textura suave</p>	<p>La respuesta muestra un proceso valorativo, pues el estudiante, a diferencia</p>

<p>lo que pasó en la historia?</p>	<p>memorizar</p>	<p>de Caperucita me hizo sentir calma y me ayudó a recordar que ella era la niña buena. Estimo que el contacto áspero y peludo del Lobo es lo que me ayudó a recordar más fácil que él era el malo.</p>	<p>primero, explica personajes y a el papel que recordar aspectos de tiene el tacto, estos. Con ello demuestra que los propios elementos táctiles facilitan su capacidad de valorar y argumentar sobre los recursos multisensoriales del recordar el rol de los personajes que hay en el cuento.</p>
<p>¿Te gustaría que más cuentos fueran con imágenes, sonidos, oleres o</p>	<p>emocionante Opino Valoro escuchar ver Juzgo Evaluó</p>	<p>Opino que sí me gustaría que todos los cuentos fueran así. Valoro que, al escuchar y ver la historia, se vuelve</p>	<p>La respuesta El estudiante pone en compara diferentes evidencian un tipos de cuentos y nivel crítico, justifica su dado que el preferencia por estudiante aquellos que</p>

cosas para
tocar? ¿Por qué?

más emocionante y real que solo leer. Considero que los cuentos sólo con textos son aburridos y difíciles de imaginar. Valoro que las texturas me ayudan a recordar a los personajes más fácilmente.

realiza un juicio particular sobre el formato multisensorial, valora de qué forma los estímulos visuales, auditivos y táctiles influyen en el desarrollo de la lectura y evalúa la diferencia entre cuentos tradicionales frente a multisensoriales. Además, considera la utilidad de las

integran estímulos sensoriales demostrando un nivel crítico porque no solo comprende el contenido, sino que también valora su experiencia lectora. Esta perspectiva confirma que los elementos relacionados con los sentidos influyen positivamente en la motivación y en la construcción de juicios sobre la lectura.

texturas como
un recurso,
puede favorecer
la memoria y
facilitar la
comprensión de
textos

4.2 Discusión de Resultados

4.2.1 Triangulación de Datos

En la presente investigación, el análisis de la información se desarrolló mediante la sistematización de los datos a partir de un cruce categorial, para la problemática de esta investigación, la utilización de textos multisensoriales y sus efectos en la comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica, para lo cual se realizó una interpretación meticulosa. Para ello se tienen en cuenta las categorías de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativo, de los textos multisensoriales (visual, auditiva y táctil) y motivación lectora, las cuales fueron analizadas a partir de los datos obtenidos a través de la entrevista y la encuesta aplicadas a los estudiantes, logrando comparar resultado con resultado

Triangulación por

Comprensión literal

De acuerdo con Solé (2024), la comprensión literal constituye el primer nivel del proceso lector y se centra en el reconocimiento directo de la información que el texto presenta de manera explícita. En este sentido, los datos obtenidos a través de la entrevista reflejan que los estudiantes recuerdan con claridad los acontecimientos narrados cuando estos son acompañados de imágenes y sonidos relacionados con la historia.

En el apartado de comprensión literal, se observan resultados que indican que los estudiantes que utilizaron los textos multisensoriales muestran mayor facilidad para identificar información implícita y explícita, tales como personajes principales y secundarios, escenarios y acciones y hechos concretos de la historia. Las respuestas recogidas a través de la entrevista reflejan como los estudiantes pueden recordar claramente los acontecimientos narrados si son acompañados de imágenes llamativas y sonidos vinculados a la historia narrada. concordancia con lo que se ha recogido en la encuesta, los datos reflejan que los estímulos visuales y auditivos ayudan a mantener la atención durante la práctica de la lectura favoreciendo la memorización de la información básica.

Los resultados de la encuesta también indican que los estímulos visuales y auditivos ayudan a mantener la atención y mejorar la memoria, lo que coincide con Goodman (2024), que argumenta que la comprensión lectora se va fortaleciendo a medida que las personas se identifican con el texto. La posibilidad de establecer una conexión entre información textual y estímulos sensoriales provoca que los estudiantes puedan recordar fácilmente detalles del

relato, dando a conocer que los textos multisensoriales fortalecen el nivel literal de la comprensión lectora. Esto es la teoría fundamentada.

Comprensión Inferencial

Con respecto a la comprensión inferencial, los resultados muestran que los estudiantes desarrollan la capacidad de inferir información implícita, como emociones, intenciones o posibles consecuencias de llevar a cabo las acciones de los personajes. Según Daniel Cassany la comprensión inferencial consiste en *ir más allá de lo que se dice* es decir construir significados a partir de información que el texto proporciona, aunque no aparezca de forma directa. Los estudiantes mediante la entrevista realizaron inferencias sobre imágenes sonidos y texturas lo que les permitió anticipar hechos y formular suposiciones sobre el comportamiento de los personajes.

De igual manera en la encuesta se concluyó que los estímulos sensoriales funcionan como apoyos para interpretar el texto facilitando la construcción de significados. Estos resultados son congruentes con lo señalado por Mendoza (2023), quien dice que la comprensión inferencial se puede hacer más fuerte si el lector se encuentra con apoyos contextuales que guían la interpretación del texto.

Comprensión crítico-valorativo

Respecto a la comprensión crítico-valorativa, los resultados muestran que es en este nivel de comprensión los alumnos empiezan a emitir juicios o valoraciones personales en relación con el contenido del texto, argumentando opiniones respecto al comportamiento de los personajes y relacionando lo leído con sus experiencias; tal y como dice Solé (2022): Este nivel de comprensión exige del lector evaluar el texto, tenga una actitud crítica frente a él, en relación con su realidad (p.203).

Las respuestas que se obtuvieron en la entrevista muestran que los alumnos están de acuerdo o en desacuerdo con las acciones de los protagonistas, así como también es en la encuesta indica que los textos multisensoriales contribuyen a que se produzcan espacios de reflexión y de diálogo. En línea con Cassany (2022), esta comprensión se produce de forma progresiva y necesita de experiencias lectoras, como las que ofrecen estos textos multisensoriales, al propiciar que la participación y el pensamiento crítico se vayan desarrollando progresivamente.

Textos multisensoriales

Los resultados obtenidos para la categoría de los textos multisensoriales mediante la aplicación de ambos instrumentos demuestran que la integración de estímulos visuales, auditivos y táctiles aumentan el compromiso de los estudiantes al momento de leer, ya no lo ven como una actividad sin significado. Benavides López, A. E. (2020). sugiere que el aprendizaje se ve potenciado a partir del estímulo de diferentes canales sensoriales, dado que es posible atender los diferentes estilos de aprendizaje existentes en el aula.

De esta manera, Mora (2023) sostiene que el aprendizaje significativo se potencia a través de la implicación de distintos estímulos, dado que estos refuerzan los procesos de atención, memorización y comprensión. En este sentido, los textos multisensoriales permiten la interacción directa con un contenido que usa los sentidos como fuente de aprendizaje y los alumnos construyen el significado del texto a partir de la experiencia directa.

Motivación lectora

Por último, en relación con la motivación lectora, los resultados dan a conocer que el uso de textos multisensoriales favorece una actitud positiva de los estudiantes hacia la lectura. Según Arteaga, G. (2022)., el nivel de motivación intrínseca aumenta cuando las actividades son percibidas como interesantes y significativas. En este estudio, la entrevista y la encuesta señalan que los estudiantes muestran más entusiasmo, mejora su atención y tienen más disposición hacia la lectura cuando interactúan con textos multisensoriales.

En este sentido, Solé (2023) afirma que la motivación es uno de los elementos clave en el proceso de la lectura, pues establece la implicación del estudiante al momento de leer. Los resultados que se obtuvieron respaldan el hecho de que las actividades multisensoriales producen una actitud favorable frente a la lectura al favorecer una mejor comprensión del texto, además de contribuir a la construcción de un hábito lector.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

5.1.1 Conclusión General

- Se concluye que los textos multisensoriales facilitan de manera significativa la comprensión lectora en los niños de tercer año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica *Fe y Alegría*, ya que integran distintos estímulos sensoriales que ayudan a mejorar la atención, la motivación y la construcción de significados, de modo que la combinación de elementos visuales, auditivos y táctiles permite que los estudiantes comprendan mejor los textos y participen de forma más activa, logrando así un aprendizaje más significativo durante el proceso lector.

5.1.2 Conclusiones Específicas

- Se concluye que existe una variedad de textos multisensoriales que pueden ser recopilados y utilizados para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes del subnivel elemental, entre ellos los que integran elementos visuales, auditivos y táctiles, ya que estos recursos enriquecen la experiencia lectora y facilitan la comprensión del contenido al estimular varios sentidos al mismo tiempo.
- • Se concluye que el diseño de actividades didácticas creativas basadas en textos multisensoriales contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora, debido a que integra diferentes estímulos que facilitan la interpretación, el análisis y la construcción de significados, además estas actividades promueven la participación activa de los estudiantes y generan un aprendizaje más dinámico y acorde a sus necesidades.
- • Se concluye que los elementos multisensoriales como los recursos visuales, auditivos, táctiles e interactivos influyen de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que facilitan la construcción de significados y permiten una mejor interpretación de los textos, por lo que su incorporación favorece la participación activa y fortalece la capacidad de los estudiantes para comprender, relacionar e inferir información durante la lectura

5.2 Recomendaciones

5.2.1 Recomendación General

- Se recomienda a los docentes de la Escuela de Educación Básica *Fe y Alegría* incorporar de manera constante el uso de textos multisensoriales en sus prácticas pedagógicas con el fin de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, además resulta importante diseñar actividades que integren distintos estímulos sensoriales de acuerdo con sus características, promoviendo así un aprendizaje más dinámico, participativo e inclusivo.

5.2.2 Recomendaciones Específicas

- Se recomienda a los docentes recopilar y seleccionar textos multisensoriales que integren diversos estímulos sensoriales con el propósito de fortalecer la comprensión lectora, procurando que estos materiales sean adecuados a la edad y al contexto educativo para generar experiencias más dinámicas y motivadoras.
- • Se recomienda a los docentes diseñar e implementar actividades didácticas creativas que incluyan la interacción multisensorial con textos, con el fin de mejorar la comprensión lectora, considerando el uso de recursos innovadores que estimulen los sentidos y fomenten la participación activa para lograr un aprendizaje más efectivo.
- • Se recomienda a los docentes integrar diversos elementos multisensoriales en las actividades de lectura con el propósito de potenciar la comprensión lectora, utilizando recursos que estimulen diferentes sentidos y promuevan experiencias de aprendizaje más significativas e inclusivas, acordes a las necesidades del subnivel elemental.

BIBLIOGRAFÍA

- Alhamdan, A. A., Pickering, H. E., Murphy, M. J., & Crewther, S. G. (2025). From senses to memory during childhood: A systematic review and Bayesian meta-analysis exploring multisensory processing and working memory development. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 15(8), 157. <https://doi.org/10.3390/ejihpe15080157>
- Arteaga, G. (2022). Qué es la investigación de campo. *Testsiteforme*. <https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Asqui Asqui, A. (2023). Fortalecimiento de las destrezas en lectura comprensiva en estudiantes de sexto año de E.G.B. del Cecibeb Juan A. Comenio, parroquia Palmira cantón Guamote, período 2022 – 2023 [masterThesis, Universidad Ncional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11539>
- Autor anónimo. (2025). Systematic literature review and meta-analysis on multisensory literacy instruction. *Excellencia IMJE*. <https://multijournals.org/index.php/excellencia-imje/article/download/71/79/211>
- Benavides López, A. E. (2020). Multisensory Activities and the Reading Skill. Tesis, Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30917>
- Bonilla Robalino, A. C. (2021). El método Montessori y el aprendizaje multisensorial en Educación Inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32837>
- Budi, I. (2022). Teoría del procesamiento de la información en los modelos de aprendizaje en escuelas primarias/escuelas primarias islámicas. *FIKROTUNA: Revista de educación y gestión islámica*. <https://doi.org/10.32806/jf.v15i01.5865>
- Castrillón Rivera, J., et al. (2020). Comprensión lectora (definición y proceso lector). *Revista Paidágo*.
- Cerón Palacios, M. F., Chamorro Hernández, D. V., Solarte Gaviria, L. M., & Ardila Villareal, G. M. (2025). Atención en movimiento: La magia multisensorial en salas snoezelen.
- Revista Internacional de Investigación*; Vol. 8 No. 2 (2024): *Excelsium Scientia: Revista Internacional de Investigación*; 16-23. <https://doi.org/10.31948/esrii.v8i2.4495>

- Cieza Altamirano, W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación.
- Costin, S. (2024). La importancia de las ilustraciones en la recepción de obras literarias en la educación primaria. Ejemplos de literatura infantil contemporánea. Journal of Humanistic and Social Studies . <https://doi.org/10.56177/jhss.2.15.2024.art.9> .
- Domínguez, L. F. B. (2024). Impacto del aprendizaje multisensorial en la comprensión de conceptos abstractos. Ethos Scientific Journal, 2(1), 59-66. <https://doi.org/10.63380/esj.v2n1.2024.50>
- Espinosa, A. (2021). niveles para el desarrollo de la comprensión lectora Universidad Nacional de Educación – Repositorio institucional.
- Fiorini, L., Berchicci, M., Mussini, E., Bianco, V., Lucia, S., y Di Russo, F. (2021). Bases neuronales de la integración multisensorial anticipatoria. Brain Sciences, 11(7), 843. <https://doi.org/10.3390/brainsci11070843>
- Fitriani, A., Suryana, E. y, Z. (2025). Aplicación de la teoría del procesamiento de la información en las prácticas educativas islámicas: una revisión sistemática. Fikroh: Jurnal Pemikiran dan Pendidikan Islam . <https://doi.org/10.37812/fikroh.v18i2.1945>
- Golubitchi, S. (2023). Evaluación de textos multimodales en clases de primaria. Științe ale Educației . <https://doi.org/10.36120/2587-3636.v31i1.141-146> .
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2024). Metodología de la investigación. McGraw Hill Education.
- Jamaludin, D. (2022). Procesamiento de la información y memoria en el aprendizaje. JEID: Journal of Educational Integration and Development . <https://doi.org/10.55868/jeid.v2i2.109>
- Juacalla, M. P., & Estalilla, V. A. J. (2023). Teachers’ perspectives, readiness, and needs on action research: An extension service needs assessment. European Journal of Science, Innovation and Technology, 3(2), 75–85. <https://www.ejsit-journal.com/index.php/ejsit/article/view/185>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J. y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. Psique Mag: Revista Científica Digital de Psicología, 9(2), 30- 39.
- La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y utilizar información de un texto mediante la interacción activa entre el lector y el texto. (2024). Revista Neuronum.
- Roth, I. (2021). Introduction to Psychology.. <https://doi.org/10.4324/9781315785134>.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf
- Sigua, M., Del Rosario Loja Fárez, T., Llerena, V., & Abad, M. (2025). El desarrollo histórico de la enseñanza de la lengua y literatura en Ecuador. *Multidisciplinary Journal of Sciences, Discoveries, and Society*. <https://doi.org/10.71068/y3x5r616>.
- Mosquera Cuñez, P. A. (2022). Técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía de la Unidad Educativa del Milenio Penipe. [masterThesis, Universidad Ncional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9808>
- Ortega Bravo, L. C., Jimbo Simbaña, S. Y., Piñera Concepción, Y. C., & Sánchez Andrade, V. (2025). Estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de quinto año. *Revista Dominio de las Ciencias*.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (s. f.). Definición de comprensión lectora y enfoque contemporáneo. Repositorio Institucional. <https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/8c5e47a5-ea31-4fc8-a915-643e689dbc34/download>
- Phutane, M., Wright, J., Castro, B., Shi, L., Stern, S., Lawson, H., & Azenkot, S. (2022). Materiales táctiles en la práctica: comprender las experiencias de los profesores de personas con discapacidad visual. *ACM Transactions on Accessible Computing (TACCESS)*, 15 , 1-34. <https://doi.org/10.1145/3508364> .
- Romero-Contreras, H., et al. (2021). Estudios sobre comprensión lectora y enseñanza. *Revista Paidógogo*.
- Salazar Pisfil, D. E., Cumpa Valencia, M., & Herrera Alvarez, Á. M. (2024). Comprensión lectora como fundamento del desarrollo socioeducativo en el Perú. *Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico*
- Sarabia Moreno, J. P. (2024). Multisensory Teaching Method and Reading Comprehension [Tesis]. Repositorio Institucional Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41912>
- Trujillo Lema, A. M., Balseca Morocho, M. F., Abarca Dávila, J. N., & Companioni Odalia, L. (2025). Técnicas multisensoriales y comprensión lectora en sexto año de básica: estudio aplicado en la Unidad Educativa Provincia de Chimborazo, Ecuador. *Arandu UTIC*, 12(3), 2526–2544. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1490>.

Wallin, E., & Nolin, J. (2020). Tiempo para leer: Explorando los espacios temporales de los audiolibros por suscripción. *New Media & Society*, 22, 470-488. <https://doi.org/10.1177/1461444819864691> .

ANEXOS

Universidad Nacional de Chimborazo



Carrera de Educación Básica

Cuestionario

Título: TEXTOS MULTISENSORIALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Ahora vamos a responder unas preguntas sobre el cuento que escuchamos y vimos.

No te preocupes, no es una prueba solo queremos saber qué tanto te ayudó el cuento a entender la historia.

Nombre:

- 1. La lectura del cuento fue más fácil cuando se observó las letras grandes y de colores**
 - Sí, mucho.
 - Un poco.
 - No.
- 2. De qué manera comprendiste mejor el cuento:**
 - Escuchando
 - Observando
 - Interactuando
- 3. Al momento de tocar y sentir la textura de los personajes se sintió:**
 - Suave
 - Áspera
 - Dura
- 4. Si el bosque olía a flores, ¿qué significa eso sobre el lugar de la historia?**

- Que era un lugar bonito y tranquilo
 - Que era un lugar peligroso
 - Que era un lugar oscuro y desagradable
- 5. . Que sentiste al momento de probar las galletitas**
- Me hizo sentir parte del cuento
 - Me gustó un poco
 - No me gustó
- 6. ¿Con que actividad te divertiste más?**
- Tocando las cosas
 - Oliendo los aromas
 - Escuchando el cuento
 - Probando las galletas
- 7. Las imágenes del cuento te ayudaron a entender de mejor manera la historia.**
- Si
 - No
- Te gustó más la historia cuando fuiste parte de él tocando, moviendo o sintiendo los objetivos que están en el cuento**
- Si me gusto
 - No me gusto
- 8. Fue divertida esta nueva forma de leer cuentos, mediante la interacción con texturas, sonidos y colores.**
- Muy divertido
 - Poco divertido
 - Prefiero los cuentos tradicionales
- 9. Te gustó más el cuento cuando usaste tus manos para tocar las texturas y sentir los elementos del cuento.**
- Me encanto tocar las texturas
 - Me gusto un poco
 - No me gusto tocar las texturas

**Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación,
Humanas y Tecnologías**



Carrera de Educación Básica

Entrevista

Título: TEXTOS MULTISENSORIALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Ahora vamos a responder unas preguntas sobre el cuento que escuchamos y vimos.

No te preocupes, no es una prueba solo queremos saber qué tanto te ayudó el cuento a entender la historia.

Nombre:

Curso:

1. ¿Te gustó el cuento de Caperucita Roja? ¿Por qué?

2. ¿De qué trataba la historia?

3. ¿Qué pasó al final del cuento?

4. ¿Las imágenes te ayudaron a entender mejor lo que pasaba?

5. ¿Cuál fue la imagen que más recuerdas?

6. ¿Escuchar la narración/el sonido te ayudó a imaginar la historia?

7. ¿Qué sentiste al tocar los personajes eso te ayudo a recordar mejor lo que paso en el cuento?

8. ¿Piensas que las galletas estaban relacionadas con lo que sucedía en la historia?

9. ¿Te gustaría que más cuentos fueran con imágenes, sonidos, olores o cosas para tocar?
¿Por qué?

10. ¿Cómo cambió tu ánimo al ver, escuchar u oler cosas del cuento? ¿Te gustaría que más cuentos incluyan estas experiencias? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

<p>comprensión, retención y motivación del lector.</p> <p>Los textos sensoriales se definen como recursos pedagógicos que combinan diferentes canales perceptivos para presentar la información permitiendo que los estudiantes interactúen activamente con el contenido y construyan conocimiento a partir de diversas experiencias.</p>		RITMO Y ENTONACIÓN	Variación de la voz durante la narración.	¿La narración del texto se escucha con claridad?	• Cuestionario
	TACTIL	TEXTURAS	Uso de superficies con diferentes textura.	¿Las texturas me ayudan a entender mejor la historia?	
		MATERIALES MANIPULABLES	Uso de objetos concretos.	¿Manipular los materiales me resulta divertido?	
	KINESTÉSICA	MOVIMIENTO CORPORAL	Participación activa en movimientos.	¿Participo en dramatizaciones de los personajes?	
		JUEGOS DE ACCIÓN	Inclusión de dinámicas lúdicas.	¿Las actividades con movimiento hacen más divertida la lectura?	
		COORDINACIÓN MOTORA	Aprendizaje activo.	¿Aprendo mejor cuando puedo moverme y actuar?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

	INTERACTIVA	EXPLORACIÓN AUTÓNOMA	Interacción con el material.	¿ Realizo las actividades propuestas sin dificultad?	
		PARTICIPACIÓN ACTIVA	Toma de decisiones durante la actividad.	¿ Recibo ayuda cuando no entiendo algo?	

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Dependiente: Comprensión lectora La comprensión lectora es un proceso mediante el cual el lector interactúa activamente con un texto para interpretar y	NIVEL LITERAL	IDENTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	Reconoce personajes Identifica lugares identifica hechos.	¿Puedes mencionar a los personajes principales de la historia?	<i>Técnica</i>
		SECUENCIA NARRATIVA	Ordena acontecimientos	¿Puedes ordenar correctamente los	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

construir significado a partir de lo que lee, utilizando estrategias cognitivas como la inferencia, la predicción, y la relación con conocimientos previos.	NIVEL INFERENCIAL	DEDUCCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	Reconoce inicio, nudo y desenlace.	eventos del cuento narrado?	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Encuesta <p style="text-align: center;"><i>Instrumento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de preguntas • Cuestionario
		PREDICCIÓN Y ANTICIPACIÓN	Interpreta emociones. Comprende causas y consecuencias.	¿Por qué crees que el personaje actuó así?	
			Predice hechos. Formula hipótesis basadas en pistas.	¿Qué crees que pasará después en la historia?	
La comprensión lectora es un proceso dinámico que permite al lector comprender, interpretar y analizar el contenido de un texto, integrando conocimientos previos, vocabulario y experiencias para construir sentido más allá de la decodificación literal.	NIVEL CRÍTICO	JUICIO CRÍTICO Y VALORATIVO	Opina sobre acciones de personajes. Evalúa decisiones, comportamientos.	¿Estás de acuerdo con lo que hizo el personaje?	
		RELACIÓN CON EXPERIENCIAS	Conecta el texto con su vida. Identifica aprendizajes.	¿Alguna vez viviste algo parecido a lo del cuento?	