



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Título

Construcción narrativa en la literatura infantil tradicional y contemporánea en niños de educación inicial, subnivel 2 de la Escuela “San Pablo” de Riobamba

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada de Educación
Inicial

Autora:

Padilla Luzuriaga Ailin María

Tutora:

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Ailin María Padilla Luzuriaga**, con cédula de ciudadanía **0650117278**, autora del trabajo de investigación titulado: **Construcción Narrativa en la Literatura Infantil Tradicional y Contemporánea en niños de Educación Inicial, subnivel 2 de la Escuela “San Pablo” de Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de junio del 2026.



Ailin María Padilla Luzuriaga

C.I:0650117278

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Yo, **Ailin María Padilla Luzuriaga**, con cédula de identidad **0650117278**, autora del presente trabajo de titulación, declaro de manera expresa que se ha hecho uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo técnico y complementario, exclusivamente en los apartados de introducción, marco teórico y marco metodológico.

El uso de dichas herramientas se limitó a actividades de apoyo en la organización de ideas, mejora de redacción, corrección de estilo y claridad expositiva, sin que ello implique la generación autónoma de contenidos académicos, análisis, interpretaciones, resultados, conclusiones o aportes originales que constituyen la esencia del trabajo investigativo.

Se deja constancia de que todas las decisiones académicas, el desarrollo conceptual, el enfoque metodológico, la selección y análisis de fuentes, así como la interpretación de los resultados, son de exclusiva responsabilidad de la autora, en concordancia con los principios de originalidad, honestidad académica, ética investigativa y responsabilidad intelectual establecidos por la Universidad Nacional de Chimborazo y la normativa vigente aplicable a los trabajos de titulación.

Asimismo, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial no sustituyó en ningún caso el criterio académico propio, ni vulneró las disposiciones institucionales sobre plagio, propiedad intelectual y autoría, manteniéndose el cumplimiento de las normas de citación y referenciación correspondientes.

La presente declaratoria se incorpora con el propósito de garantizar la transparencia académica y el uso ético y responsable de tecnologías emergentes en el proceso de elaboración del trabajo de titulación.



Ailin María Padilla Luzuriaga

C.I:0650117278

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Construcción narrativa en la literatura infantil tradicional y contemporánea en niños de educación inicial, subnivel 2 de la escuela “San Pablo” de Riobamba**, bajo la autoría de **Ailin María Padilla Luzuriaga**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de febrero de 2026



Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi

C.I:0602374258

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Construcción narrativa en la literatura infantil tradicional y contemporánea en niños de educación inicial, subnivel 2 de la escuela “San Pablo” de Riobamba**, presentado por **Ailin María Padilla Luzuriaga**, con cédula de identidad número **0650117278**, bajo la tutoría de **Mgs. Dina lucía Chicaiza Sinchi**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 17 días del mes de junio del 2026.

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **PADILLA LUZURIAGA AILIN MARÍA** con CC: **0650117278**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **CONSTRUCCIÓN NARRATIVA EN LA LITERATURA INFANTIL TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA "SAN PABLO" DE RIOBAMBA**, cumple con el **11 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATION**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de febrero de 2026

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi
TUTORA

DEDICATORIA

Esta es una tesis que hice para mis padres, Alexandra y Luis, que siempre me han apoyado en todo lo que hago. Me han ayudado mucho siendo amables, comprensivos y siempre estando ahí para mí, incluso cuando las cosas eran difíciles. Gracias por creer en mí cuando dudé, por sus sabios consejos y siempre acompañándome con ese abrazo que llena el alma de fuerza.

Esta obra es para toda mi familia, que siempre ha estado ahí para mí, me ha animado, ayudándome y se ha regocijado conmigo por cada pequeño logro. Mis tíos, que me muestran amor y apoyo, tienen. Siempre trato de seguir adelante y nunca me rindo. Creo en mí mismo y en mis habilidades.

Mis abuelos son muy especiales para mí. Los quiero y los respeto mucho. Aunque ya no están aquí, siempre estarán presentes en mi corazón y mente. Sé que estuvieran felices de verme culminar mi carrera universitaria, y sé que están orgullosos y felices por mí. Ha dejado una marca duradera y siempre me ha apoyado sin decir nada.

Quiero agradecerles a todos por leer esta tesis. Muestra lo que he aprendido y lo que he hecho con su ayuda. Quiero agradecerles por estar siempre ahí para mí y creer en mí. Me mostraron que puedo hacer cualquier cosa si tengo el valor y la pasión.

Ailin María Padilla Luzuriaga.

AGRADECIMIENTO

Mis padres, Alexandra Padilla y Luis Vallejo, siempre han estado ahí para mí y me han dado tanto aliento. Estoy muy agradecida por ellos. Este sueño no habría sucedido sin su amor, paciencia y apoyo, agradezco su confianza en mí, su apoyo a lo largo de todo, sus amables palabras y su demostración de lo duro que es el trabajo y la determinación.

Agradezco mucho a mi familia, especialmente a mis tíos, que siempre estuvieron ahí para mí y me animaron cuando lo necesitaba. Estoy muy agradecido por su amor y ayuda. Me han ayudado a mantenerme positiva y centrada en mis sueños.

Agradezco especialmente a mis dos amigas universitarias, Mary y Jaelín, las cuales me ayudaron con mis estudios y siempre estuvieron para mí. Gracias por compartir mis sueños, por sus consejos y estar siempre a mi lado, celebrando cada avance y animándome cuando las fuerzas vacilaban.

A la máster Dina Chicaiza que fue mi tutora de tesis y me ayudó mucho, estoy muy agradecida con ella, ya que siempre estuvo ahí para mí.

Ailin María Padilla Luzuriaga.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 16

INTRODUCCIÓN..... 16

1.1 Antecedentes..... 17

1.2 Planteamiento del Problema 18

1.3 Justificación 19

1.4 Objetivos..... 20

1.4.1 General..... 20

1.4.2 Específicos..... 20

CAPÍTULO II..... 21

MARCO TEÓRICO. 21

2.1 Construcción narrativa..... 21

2.1.1 Concepto..... 21

2.1.2 Importancia..... 21

2.1.3 Tipos..... 21

2.1.4 La narración como forma de comunicación 22

2.1.5 El cuento como texto narrativo..... 23

2.1.6 Estructura básica de una historia 23

2.1.7 Personajes en la narración 24

2.1.8 El escenario del cuento 24

2.1.9 Las acciones y acontecimientos de la historia	25
2.1.10 Secuencia de hechos en la narración	25
2.1.11 La narración oral en los niños	25
2.1.13 La expresión oral y corporal en la narración	26
2.1.14 La narración a partir de imágenes.....	27
2.1.15 La creación colectiva de cuentos	27
2.1.16 La dramatización como forma de narrar.....	27
2.1.17 La narración mediante el juego simbólico.....	28
2.1.18 La reconstrucción de cuentos conocidos	28
2.1.19 La invención de finales alternativos	29
2.1.20 La narración con apoyo de recursos lúdicos.....	29
2.1.21 El uso de títeres y objetos para contar historias	30
2.1.22 La comprensión y producción de relatos infantiles	30
2.2 Conceptualización de la literatura infantil.....	30
2.2.1 Concepto y características de la literatura infantil.....	30
2.2.2 Importancia de la literatura infantil en la primera infancia	31
2.2.3 Función educativa, lúdica y formativa de la literatura infantil.....	31
2.3 Literatura infantil tradicional.....	32
2.3.1 Origen y evolución de la literatura infantil tradicional.....	32
2.3.2 Cuentos populares y cuentos clásicos.....	32
2.3.3 Transmisión oral de los cuentos tradicionales.....	33
2.3.4 Personajes, escenarios y estructuras narrativas tradicionales	34
2.3.5 Valores y enseñanzas en los cuentos tradicionales infantiles.....	34
2.4 Literatura infantil contemporánea	34
2.4.1 Surgimiento de la literatura infantil contemporánea	34
2.4.2 Características de los cuentos infantiles actuales	34
2.4.3 Temáticas de la literatura infantil contemporánea.....	34
2.4.4 Personajes y contextos modernos en los cuentos infantiles	35
2.5 Comparación entre literatura infantil tradicional y contemporánea	35
2.5.1 Diferencias y similitudes entre cuentos tradicionales y contemporáneos	35
2.5.2 Evolución de los personajes y escenarios.....	36
2.5.3 Cambios en los valores y mensajes narrativos	36
2.5.4 Permanencia de la tradición en la literatura infantil actual	36
2.6 Actividades	36

CAPÍTULO III	39
METODOLOGIA.....	39
3.1 Enfoque de investigación.....	39
3.1.1 Diseño de investigación.....	39
3.2 Tipo de investigación	39
3.2.1 Investigación de campo:	39
3.2.2 Investigación descriptiva:	39
3.2.3 Investigación Bibliográfica:	39
3.3 Técnica e instrumento.....	39
3.3.1 Técnica.....	39
3.3.2 Instrumento	40
3.3.3 Población de estudio y tamaño de muestra.....	40
CAPÍTULO IV	41
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
4.1 Análisis y Tabulación de Resultados.....	41
4.1 Discusión de resultados	49
CAPÍTULO V	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 Conclusiones.....	51
5.2 Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	57
Actividades	58
Fotografías.....	60

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Resultados de la ficha de observación	41
Tabla 2. Reconoce el problema o situación abierta.	42
Tabla 3. Realiza lectura coherente de imágenes.	43
Tabla 4. Participa en la creación colectiva.	44
Tabla 5. Rompe el esquema del "final feliz".	45
Tabla 6. Sugiere respuestas novedosas.	46
Tabla 7. Respeta características del personaje.	47
Tabla 8. Integra "hipótesis fantásticas".	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Reconoce el problema o situación abierta.....	42
Figura 2. Realiza lectura coherente de imágenes.	43
Figura 3. Participa en la creación colectiva.....	44
Figura 4. Rompe el esquema del "final feliz".....	45
Figura 5. Sugiere respuestas novedosas.	46
Figura 6. Respeta características del personaje.	47
Figura 7. Integra "hipótesis fantásticas".....	48

RESUMEN

La presente investigación analizó la relación existente entre los géneros de la literatura infantil, ya fueran los tradicionales o los contemporáneos, y la conducta creativa en infantes de Educación Inicial, Subnivel II, de la Escuela "San Pablo" de la ciudad de Riobamba. El objetivo general era analizar la influencia que ejercían dichos géneros literarios en el desarrollo de la creatividad, para lo cual, hicimos uso de la identificación de las expresiones verbales. La metodología utilizada respondía a un enfoque cualitativo de campo, con un nivel descriptivo y bibliográfico, aplicado a la población de estudiantes del subnivel II mediante la técnica de fichas de observación y las estrategias pedagógicas correspondientes como el "Laboratorio de finales infinitos". Los resultados principales de la investigación indicaron que el 76% de los infantes poseen una alta capacidad de decodificación narrativa apoyada en imágenes, mientras que un 72% participó de manera activa en creaciones colectivas. Sin embargo, encontramos un 28% de la muestra que se adhería estrictamente a las estructuras tradicionales explícitas de "final feliz". Concluimos que la utilización de estrategias diversificadas entre lo tradicional y lo contemporáneo organizan de manera lógica los relatos y fomentan el pensamiento divergente, al menos en alguna de sus dimensiones, aunque la expresión creativa independiente precisa de una mediación docente que cuestione las resoluciones esperables y favorezca hipótesis fantásticas.

Palabras clave: literatura infantil, construcción narrativa, creatividad, educación inicial, pensamiento divergente.

ABSTRACT

The present research analyzed the relationship between children's literature genres, both traditional and contemporary, and creative behavior in Early Childhood Education students (Level II) at the "San Pablo" School in Riobamba. The general objective was to analyze the influence of these literary genres on the development of creativity, specifically through the identification of verbal expressions. The methodology followed a qualitative field approach, with a descriptive and bibliographic scope, applied to the Level II student population using observation sheets and pedagogical strategies such as the "Infinite Endings Laboratory". The main results of the investigation indicated that 76% of the children possess a high capacity for narrative decoding supported by images, while 72% participated actively in collective creations. However, 28% of the sample strictly adhered to traditional explicit "happy ending" structures. We conclude that the use of diversified strategies between the traditional and the contemporary logically organizes narratives and fosters divergent thinking—at least in some of its dimensions—although independent creative expression requires teacher mediation that challenges expected resolutions and encourages fantastic hypotheses.

Keywords: children's literature, narrative construction, creativity, early childhood education, divergent thinking.



Publicado digitalmente en TesisUCLL
Resumen digitalizado por:
MARCO ANTONIO
AQUINO ROSAS

Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN.

Contar historias es algo básico para nosotros; le da sentido a lo que se vivió. En cualquier tema, la forma en que contamos algo cambia cómo vemos el pasado y cómo pensamos en el futuro. Esta forma de hablar es importante para quiénes somos, tanto como sociedad como personas individuales. No solo se trata de oír lo que dicen, sino de entender por qué una versión de los hechos convence más que otra.

Estas historias, que han pasado de boca en boca durante siglos antes de escribirse, guardan secretos de culturas antiguas y lo que siempre le ha dado miedo y esperanza a la gente. Cuando los infantes escuchan estas historias, no solo conocen mundos inventados, sino que aprenden a entender el mundo real y a sentirse cerca de sus antepasados a través de la magia de los cuentos. Hoy, estudiar estos libros nos ayuda a entender cómo han cambiado nuestras ideas y nuestra forma de imaginar cosas con el tiempo. Estos cuentos son como un puente que une la familia con el mundo de afuera, y nos dan un lugar seguro donde la justicia, la valentía y la fuerza se muestran de maneras que nunca olvidamos.

Hoy en día, los cuentos para niños ya no solo enseñan moralejas; ahora reflejan el mundo tal como es. Estas historias se animan a explorar temas difíciles, brindando a los pequeños un lenguaje sincero para entender los cambios en la sociedad, la diversidad y los desafíos del mundo actual, que está muy conectado. Al dejar atrás las reglas estrictas de antes, estos cuentos animan a hablar sin tapujos, donde la curiosidad no tiene fin y cada página sirve para que los niños se sientan capaces de enfrentar lo que venga. Lo bueno de estos cuentos es que combinan las palabras con imágenes y formatos digitales nuevos, creando experiencias que van más allá del libro de siempre. En esta época donde todo cambia rápido, los libros para niños son un puente clave entre jugar y pensar las cosas a fondo, permitiendo que los niños se vean a sí mismos como los personajes principales de su vida.

Comparar los cuentos de antes con las historias de ahora es bien interesante porque ves cómo ha cambiado nuestra forma de ver a los niños. Antes, los cuentos se contaban de boca en boca y enseñaban lecciones para entender el mundo. Ahora, las historias exploran lo que siente cada persona y muestran muchas voces distintas. Esto no solo cambia los temas de los cuentos, sino que enseña cómo los adultos vemos a los niños: ya no solo como alguien a quien dar consejos, sino como alguien que puede hablar, preguntar cosas y entender sus sentimientos en este mundo.

El presente trabajo de investigación consta de diversos contenidos los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I.: Este capítulo consta de la introducción, el planteamiento del problema, la justificación, y el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo II. Marco teórico: Este capítulo desarrolla una base de temas. Los cuales son: Construcción narrativa, conceptualización de la literatura infantil, literatura infantil

tradicional, literatura infantil contemporánea, comparación entre literatura infantil tradicional y contemporánea y cada uno de estos, contiene sus subtemas.

Capítulo III. Metodología: Este capítulo define la investigación con un enfoque cualitativo y también se habla sobre el diseño de investigación, el tipo de investigación, la técnica e instrumento, y la población de estudio y tamaño de muestra.

Capítulo IV. Discusión y resultados: Se señala la información que se ha adquirido mediante las actividades pedagógicas sugeridas. Aquí está el análisis y tabulación de resultados, interpretación y la discusión de resultados.

Capítulo V. Recomendaciones y conclusiones: Se exponen las conclusiones obtenidas del análisis, comprobando si se estableció la relevancia de la literatura en la creatividad y si se reconocieron adecuadamente las expresiones verbales de los niños. Por último, se ofrecen sugerencias pedagógicas para que los profesores empleen la literatura no solo con el fin de comprender lo leído, sino también como un instrumento activo para crear e identificar.

1.1 Antecedentes

Examinados los documentos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías se ha logrado verificar que hay temas parecidos al tema propuesto en este trabajo de investigación, los cuales son:

Universidad Nacional de Chimborazo. Técnicas narrativas para la comprensión lectora en niños de Inicial II de la Unidad Educativa "Fe y Alegría" periodo octubre 2019 – marzo 2020. Riobamba, Chimborazo, ejecutada por la autora: Mayra Alexandra Sánchez Gavilánes (Gavilánez, 2020).

La autora concluyó que existe una relación directa y significativa entre las técnicas narrativas y la comprensión lectora. La aplicación de estas técnicas no solo favorece la imaginación, sino que incrementa considerablemente el vocabulario y las habilidades sociales de los niños desde edades tempranas.

Universidad Nacional de Chimborazo. *La construcción de los imaginarios en cuentos orales del cantón Chunchi*. Fue elaborado por la autora Johanna Briguitte Carreño Rodríguez (Carreño Rodríguez, 2024).

La autora llegó a la conclusión que los relatos orales (una forma de literatura tradicional) son instrumentos fundamentales para expresar la identidad, las costumbres y las convicciones de una cultura. El estudio destaca que la tradición oral posibilita al oyente ampliar sus reflexiones e interpretar la realidad desde un punto de vista individual, incorporando componentes que tienen potencial para desarrollarse en direcciones modernas.

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. Venezuela. *El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial*. Fue elaborado por las autoras Gloria Irene Puetate y Zila Isabel Esteves (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023).

La investigación explora cómo el uso de cuentos como herramienta pedagógica estimula el pensamiento divergente. Las autoras concluyen que la narrativa no solo mejora el lenguaje, sino que permite a los niños "Re imaginar" su realidad.

Editorial Académica Universitaria. Nuevas narrativas y formatos en la literatura infantil contemporánea: El impacto del libro-álbum. Su autor es Lonna, Ivonne (Lonna, 2015)

La investigación analiza cómo los formatos visuales y las estructuras no lineales de la literatura actual desafían la lógica tradicional del niño. Destaca que los finales abiertos son los que más promueven el juicio crítico y la resolución de problemas.

Universidad de Valladolid. El arte de contar cuentos: investigación y análisis desde la perspectiva docente. Fue elaborado por Raquel Marqués Fernández (Fernández R. M., 2025).

La autora sostiene que se trata de una práctica pedagógica y no solo un recurso lúdico y que el cuento favorece el desarrollo de manera global en la infancia. Según los resultados de su investigación, se muestran útiles hacia la competencia lingüística y el vocabulario, una herramienta decisiva para promover la imaginación, la educación emocional y la competencia social del alumnado; pero también indica que el impacto de esta técnica dependerá del conocimiento pedagógico y de la actitud del docente, quien deberá ser un mediador y un narrador capaz de adaptar el relato a las necesidades evolutivas del alumnado.

1.2 Planteamiento del Problema

La globalización y el internet han cambiado la forma en que se accede a los libros, pero también han provocado discusiones sobre si estos nuevos contenidos son buenos, si encajan con la cultura y cómo todo esto afecta a los niños en su forma de pensar y de sentir.

En Iberoamérica, con toda su mezcla de culturas e idiomas, la creatividad en los niños pequeños es súper importante, sobre todo porque hay diferencias económicas y desigualdades en la educación. No obstante, su uso pedagógico a veces se limita a la mera narración, sin una intencionalidad clara en el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Por otro lado, la literatura infantil, tiene su acceso y su integración efectiva en los currículos de educación inicial varían ampliamente entre países y contextos, y a menudo se encuentran con la resistencia de prácticas pedagógicas más tradicionales o la falta de formación docente específica.

A nivel nacional, por un lado, la literatura infantil tradicional ecuatoriana, en su integración pedagógica a menudo se limita a la transmisión de contenidos, sin una intencionalidad explícita en la potenciación del pensamiento divergente. Por otro lado, la

literatura infantil contemporánea, su acceso es desigual en el territorio nacional, especialmente en zonas rurales o con menores recursos, y su implementación en las aulas requiere de una capacitación docente específica que no siempre está disponible.

En la institución en la cual se va aplicar esta investigación sugieren que, aunque hay entusiasmo por la lectura, podría haber una oportunidad para optimizar la metodología de aplicación de la literatura infantil. Es posible que los enfoques actuales se centren más en la familiarización con la historia que en la generación de ideas nuevas, la interpretación libre o la expresión creativa a partir de lo leído. Además, quizás no se esté explorando a plenitud como la diversidad de géneros y estilos entre la literatura tradicional y contemporánea puede ofrecer diferentes estímulos para el desarrollo de la creatividad en nuestros pequeños estudiantes. Podría ser que la disponibilidad de ciertos materiales y la falta de estrategias específicas para vincular la lectura con actividades creativas limiten este proceso. La interrogante que se plantea aquí es la siguiente: ¿Cómo influye la optimización de las estrategias metodológicas, basadas en la diversificación entre literatura tradicional y contemporánea, en la transición de la construcción narrativa hacia el desarrollo intelectual, cognitivo y de la expresión creativa en los niños?

1.3 Justificación

La presente investigación es de gran relevancia porque se centra en lo vital que es impulsar las habilidades de comunicación y pensamiento en los niños pequeños. Se ha puesto de manifiesto y también reconocido que el uso pedagógico que se da a los cuentos está asociado, con frecuencia, a una mera narración o a un mero transporte de los contenidos de las clases, sin poder llevar a cabo una intencionalidad clara relacionada con el desarrollo de las habilidades cognitivas superiores o en torno al pensamiento divergente.

El acceso a la literatura contemporánea y a metodologías que incorporen nuevos formatos (ejemplo: libro-álbum), es dispar.

La investigación quiere que los pequeños dejen de ser oyentes pasivos y se vuelvan narradores activos que sean capaces, entre otras cosas, de crear finales diferentes e ir contra los establecidos. Se busca utilizar la literatura como herramienta lúdica que potencie el vocabulario, la coherencia lógica, la capacidad de comunicar emociones a través de los gestos y de las palabras.

Al comparar la literatura tradicional con la actual se quiere recuperar la seguridad y los valores que ofrecen los cuentos tradicionales, al tiempo que se ofrece el reto intelectual y la diversidad temática de las historias actuales. Los resultados llegarán a impactar positivamente en los niños del subnivel II.

Como dijo Jerome Bruner, la gente usa las historias para entender el mundo (Bruner J. S., 1997).

Al trabajar con los niños de Inicial II de la Escuela “San Pablo”, se quiere que dejen solo de escuchar y que participen más, al analizar cuentos tradicionales y otros más

modernos con finales abiertos, pueden mejorar su forma de pensar y resolver problemas. Este estudio tiene sentido porque ofrece a los maestros nuevas ideas para usar los cuentos no solo para entender lo que se lee, sino también como una forma divertida de ayudar a los niños a desarrollar su mente.

Este trabajo aborda métodos usados en la puesta en práctica de cuentos antiguos y contemporáneos, mostrando el interés que puede suscitar la combinación de ambos, potenciando así la creatividad. Así, los cuentos tradicionales darán una forma narrativa bien definida y la posibilidad de transmitir los valores culturales básicos deseados, mientras que los contemporáneos contribuyen a completar ese aprendizaje.

Con este estudio se quiere que los niños piensen mejor, usen su imaginación y resuelvan problemas. Así les gustará más leer, desde libros antiguos hasta los de ahora. Por eso, es importante que vean cómo se hacen las historias, para que no solo escuchen, sino que también inventen finales diferentes, aprendan cosas nuevas y ordenen sus ideas con lógica.

La ejecución de este estudio promoverá la creatividad, el desarrollo de competencias lingüísticas y la habilidad para dar significado a las narraciones a través de instrumentos literarios y lúdicos que contribuyen en gran medida al aprendizaje y al desarrollo cognitivo de los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar la influencia de la literatura infantil tradicional y contemporánea mediante expresiones verbales que ayude al desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial, subnivel II de la escuela San Pablo de la ciudad de Riobamba.

1.4.2 Específicos

- Fundamentar la importancia de la narrativa a través de la literatura infantil tradicional y contemporánea en el desarrollo intelectual del niño.
- Identificar expresiones verbales durante la sesión de aprendizaje a través de técnicas e instrumentos que faciliten el estudio estadístico.
- Proponer estrategias metodológicas que desarrollen la creatividad en la construcción narrativa durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1 Construcción narrativa

2.1.1 Concepto

Según (Bruner J. , 1997) La gente se arma su propio mundo en su cabeza, un lugar personal donde encajar. Para lograrlo, contamos historias, que vienen a ser como nuestra forma de pensar y el medio para lograrlo, para la creación de significados.

La narración no es solamente la creación de un rompecabezas compuesto por sucesos; es la habilidad de estructurar la experiencia humana para que alguien más pueda vivenciarla como si fuera suya.

En esencia, crear una narrativa consiste en organizar el caos de la vida. Pese a que la realidad puede ser caótica y, en ocasiones, carecer de sentido, la narrativa une esos pedazos de angustia, felicidad, temor o esperanza con un hilo conductor que los dota de propósito.

2.1.2 Importancia

La narrativa es “una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido” y donde el narrador, de acuerdo con Bruner o con Ricoeur, inventa su propio yo y le da una identidad. (Cabrera, 2014)

La construcción narrativa es relevante porque nos permite encontrar un significado a nuestro paso por el mundo. La vida, sin ella, sería simplemente una cadena de días; con ella, se transforma en un viaje con sentido.

La elaboración de la narrativa es relevante porque es el medio para expresar la verdad emocional. Lo que sientes al leerlos es real, independientemente de si los sucesos son ficticios. Nos enseña que las dificultades no son barreras, sino escalones. Una historia nos brinda la esperanza de que nosotros, como el personaje principal, tenemos la capacidad de salir transformados (y mejorados) de nuestras propias luchas.

2.1.3 Tipos

Durante mucho tiempo, las obras de ficción han seguido la estructura clásica propuesta por Aristóteles en su Poética, esto es, la estructura lineal o estructura en tres actos, que divide la obra en tres partes: introducción, nudo y desenlace en orden cronológico. En ella, se exponen unos hechos, sube la tensión hasta el clímax narrativo durante el nudo y luego baja de nuevo hasta el desenlace. (Paula, 2022)

Ahora examinemos qué otras estructuras narrativas puedes emplear para crear tu relato:

Estructura no lineal: la historia no se desarrolla en un orden cronológico, sino que emplea elipsis temporales (brincos hacia el pasado o el futuro). En la parte final de una obra, el autor suele atar todos los hilos sueltos hasta que todo se resuelve.

Estructura inversa: La historia arranca con el final y luego retrocede mostrando los hechos pasados hasta llegar al inicio.

Estructura paralela: Aquí, varias historias avanzan a la vez, por separado, pero a veces se cruzan.

Estructura circular: La historia acaba igual que empezó, repitiendo cosas como recurso literario.

Estructura interactiva: el lector tiene la posibilidad de saltar de una página a otra y escoger entre las opciones que el autor le ha proporcionado, disfrutando así de distintas tramas. Por supuesto, el desenlace estará determinado por esas elecciones.

Estructura incompleta: un final abierto, que invita a la reflexión, cierra la historia. Estructura "in media res": empieza en la mitad de la historia, el personaje no tiene idea de quién es, dónde se encuentra ni qué está ocurriendo. La acción progresa a través de elipsis temporales hacia el pasado, las cuales desarrollan la trama hasta llegar al clímax y al desenlace. Esta estructura es común en el cine y la literatura de misterio.

Antiestructura: Se manifiesta en trabajos que carecen de orden y no poseen ni un inicio ni un desenlace. El texto no se organiza cronológicamente, sino de manera aleatoria, y tiene múltiples formas de lectura. Puede existir una relación entre tanto caos (un personaje, un objeto, una idea...) o no.

Estructura con doble clímax: Tiene lugar cuando una historia parece concluida tras el clímax y la resolución, pero sucede algo imprevisto que hace renacer la acción. Esta estructura es común en cuentos de superhéroes y de terror.

2.1.4 La narración como forma de comunicación

Contar historias es comunicarnos directamente. Cuando una persona cuenta algo en voz alta, usando todo su cuerpo, interactúa con quienes escuchan, no solo habla para ellos. Así se crea un intercambio donde quien cuenta envía un mensaje y recibe una respuesta. No solo está informando, sino comunicando, porque influye y a la vez es influenciado al instante. De esta forma, el cuento crece entre todos y gracias a todos. (Garzón Céspedes, 2010)

La narración es un proceso de comunicación en el que el emisor (narrador) organiza los eventos según una secuencia determinada para que el receptor (lector oyente) no solo comprenda lo ocurrido, sino también por qué es relevante.

2.1.5 El cuento como texto narrativo

Un cuento es una narración corta con pocos personajes y que ocurre en un lugar y tiempo específicos. Puede contarse de boca en boca o escribirse, y casi siempre está en prosa. Como cuenta una historia, va dentro del género narrativo. Normalmente tiene descripciones y conversaciones entre los personajes. Es más corto que otros tipos de narraciones como, por ejemplo, una novela. (Giani, 2025)

La narración corta se marca como un trozo de contar muy corto donde se cuenta un suceso inventado, algo que tiene un desarrollo apretado y pocos participantes. Como escrito para contar, su meta principal es causar una sola impresión en quien lee, usando una forma interior que usualmente va de un punto quieto al comienzo (presentación), cruzando un problema que desordena esa paz (el centro), hasta alcanzar una terminación veloz (el final). Distinto a otros tipos más largos, el relato escoge la fuerza antes que lo enredado, empleando cada voz con cuidado para llevar el enfoque a un cierre que, frecuentemente, deja pensando o muestra algo claro.

2.1.6 Estructura básica de una historia

- **Inicio o planteamiento.** Se trata del punto de partida del que parte el cuento o narración. Aquí conocemos a los personajes, nos situamos en el espacio/tiempo y conseguimos empezar a adentrarnos en el universo de ficción.
- **Nudo.** Es cuando el protagonista del cuento experimenta el conflicto, es decir, cuando se rompe el estado de equilibrio del planteamiento y por el que el protagonista deberá empezar a usar sus recursos para poder superar los problemas. En el nudo tiene lugar el **clímax**, es decir, el punto cúspide en el que el protagonista deberá afrontar para poder recuperar la normalidad.
- **Desenlace o final.** Es la última de las partes de un cuento y nos cuenta cómo acaba la historia. El protagonista ya no será el mismo después de haber sufrido el nudo explicado en la trama. Se recupera el equilibrio inicial que se había truncado. (Tabuenca, unprofesor, 2025)

Para que una historia funcione y atrape a quien lee, necesita una forma simple de orden. Esta forma divide las cosas en tres partes clave. Todo empieza con la primera parte. Aquí vemos a las personas y su lugar. Esto marca cómo son las cosas normalmente. Pronto, algo va a cambiar esa paz. Después viene la parte media. Este es el centro de todo el relato. Un problema aparece aquí. Esto fuerza a los personajes principales a moverse. Ellos se encuentran con barreras que suben la emoción. Al final, la historia llega a su cierre. Es el punto donde el problema se soluciona. Puede ser bueno o malo para ellos. Los personajes muestran cómo han cambiado al final. Esto le pone punto final a la historia.

2.1.7 Personajes en la narración

Los personajes son los seres, ya sean personas, animales u objetos (reales o inventados), que participan en una historia. Ellos hacen cosas y sienten emociones dentro de la historia, ya sea en un libro, película, serie, etc.

Hay muchos tipos de personajes y son muy importantes para crear una buena historia. Cada uno tiene sus propias características y vive las acciones y emociones que se cuentan. (Audiovisual, 2023)

2.1.7.1 Clasificación y papel en la historia

Para comprender mejor su funcionamiento, podemos clasificarlos en función de su profundidad e importancia: Principales: Son el foco de la acción (antagonistas y protagonistas). Sin ellos, la historia no existiría.

Están los personajes secundarios, que ayudan u obstaculizan al principal, pero no son lo más importante.

Luego, los fugaces aparecen un momentito para algo en concreto y se van.

Los personajes redondos son complicados y cambian cómo piensan a lo largo de la historia.

Por último, los personajes planos son los que no cambian nunca, siempre son iguales.

2.1.8 El escenario del cuento

El lugar donde pasa la historia no es solo un decorado. Se mezcla con los personajes y nos cuenta cómo se sienten, cómo son o por lo que están pasando. Por ejemplo, un bosque oscuro puede representar el miedo del personaje principal, mientras que un cuarto iluminado y acogedor puede mostrar seguridad y alegría.

También, el lugar influye en lo que hacen y cómo cambian los personajes. Alguien que vive en una ciudad grande puede ver el mundo de forma diferente a alguien que creció en un pueblo chico. Esta mezcla entre el personaje y el lugar hace que la historia sea mejor y más real. (Jiménez, 2025)

2.1.8.1 Componentes que integran el escenario

Para describir un panorama completo, es conveniente tener en cuenta estos tres niveles:

Ubicación física: Los lugares específicos en los que tiene lugar la acción (una montaña, un planeta distante, una casa). Contexto en términos de tiempo: El periodo histórico (el pasado, el presente o el futuro) y la extensión temporal de la narración (un día, un siglo o un año). Entorno social o psicológico: La "sensación" que emana el lugar, la cual es influenciada por factores como las leyes, la cultura, la riqueza material o el estado emocional de la escena.

2.1.9 Las acciones y acontecimientos de la historia

Las acciones de una historia narrativa es todo aquello que se cuenta. Es decir, es la trama que ocurre por escenas y episodios. Y se organiza en una estructura básica: el inicio, el nudo y el desenlace. (Esritura y narración, 2021)

Los sucesos y acciones son la cadena de eventos que suceden durante el relato y que posibilitan el progreso de la historia. Si el escenario es el "dónde" y los personajes son el "quién", las acciones serían el "qué ocurre". Estas no suceden aleatoriamente, sino que están interconectadas a través de una relación de causa y efecto: un evento inicial provoca una reacción del personaje, la cual da lugar a un nuevo acontecimiento, lo que preserva el interés y el ritmo del lector.

2.1.10 Secuencia de hechos en la narración

Una secuencia narrativa es un encadenamiento de acontecimientos que tiene lugar en una narración. En general, tiene tres partes principales: el inicio, el desarrollo y el final. Esto ayuda a organizar lo que hacen los personajes en la historia. (Gardey, 2025)

2.1.10 .1 Tipos de secuencias narrativas.

Según la manera en que el escritor opte por relatar los sucesos, la secuencia puede ser: Secuencia cronológica o lineal: Los sucesos se relatan en el orden en que suceden (pasado → presente → futuro). Es la más habitual en fábulas y cuentos para niños.

Retrospectiva (Flashback): Para explicar el porqué de la circunstancia actual, se interrumpe la narración con una descripción de un acontecimiento pasado.

Anticipación: El narrador hace saltos temporales hacia el futuro para revelar lo que sucederá posteriormente, lo cual produce suspense o curiosidad.

In media res: La historia empieza directamente en el momento de máxima tensión, o en el nudo, y después se remonta al principio para describir cómo se ha llegado a esa situación.

2.1.11 La narración oral en los niños

Los cuentos narrados oralmente utilizan principalmente la palabra y el gesto, son un medio de comunicación e intercambio para expresar y provocar pensamientos, sentimientos, ideas a partir de la palabra creadora que crea todo lo imaginable. La educación social busca fomentar espacios para repensar la convivencia e implicarse en la construcción de lo nuevo, la narración, como ejercicio de la palabra, permite pronunciar el mundo dado y que puede darse, en nuevas formas de relación social. La narración oral es un medio de educar el asertividad, educar para la convivencia desde el respeto y para ello se necesita hacer de la ternura una praxis. (Mayra Araceli Nieves Chávez, 2022)

2.1.11.1 Ventajas principales de la narración oral

Animar a los niños a contar y escuchar cuentos tiene ventajas sociales y mentales claras:

- Ayuda a pensar de forma lógica: Al seguir un cuento, aprenden a conectar por qué pasan las cosas.
- Desarrolla la imaginación: Como no hay imágenes fijas, tienen que imaginarse a los personajes y lo que ocurre.
- Les ayuda a entender sus emociones: Los cuentos les dan la oportunidad de lidiar con miedos, alegrías y cómo solucionar problemas sin peligro.

Competencias comunicativas: Los niños que escuchan relatos orales suelen ser más capaces de estructurar sus pensamientos cuando hablan.

2.1.12 La imaginación y creatividad en la construcción de historias

En educación, fomentar la imaginación implica generar escenarios posibles, retos creativos y preguntas abiertas que inviten a anticipar soluciones y a explorar alternativas. Aunque solemos confundirlas, la imaginación y la creatividad son diferentes. La imaginación te abre la mente y te ayuda a pensar en cosas nuevas, mientras que la creatividad te sirve para encontrar soluciones originales usando esas mismas ideas. Juntas, son una combinación explosiva que convierte la curiosidad en aprendizaje, y los sueños en algo real. (NeuroEdu, 2025)

De los cuatro a los cinco años, los chicos dejan de solo contar lo que miran. Comienzan a juntar sus días comunes con cosas de fantasía. Esto muestra una mente muy flexible. Para estos pequeños, lo real y lo inventado se tocan. Un palo simple se vuelve una varita con magia. Una caja de cartón pasa a ser un cohete al espacio.

Esta fase es muy importante. La idea creativa no solo sirve para jugar. Es una forma de arreglar problemas y de crecer en el habla. Cuando crean gente y sucesos, el niño prueba cómo son los papeles en la vida. Procesan sentimientos difíciles. También crecen mucho sus palabras usadas. Es la hora en que el "yo" crece con la historia. Esto los deja crear lugares. En esos sitios, ellos manejan todas las reglas.

2.1.13 La expresión oral y corporal en la narración

El lenguaje corporal es importante porque ayuda a que los niños desarrollen su comportamiento, cómo son, su físico y su mente. Como los niños aprenden mucho con el cuerpo, es clave jugar con ellos. (Sandrapaez, 2020)

Contar cuentos a niños es un arte. La voz y el cuerpo sirven como puentes. Estos puentes llevan a la imaginación. La expresión de la voz da los tonos. Da el ritmo y la emoción requerida. Esto da vida a los personajes. La expresión del cuerpo hace real la historia. Usa gestos y miradas. Usa movimientos que atraen al niño. Esta mezcla ayuda a entender el

cuento. También activa el habla. Ayuda a sentir con otros. Fomenta crear cosas nuevas. El relato deja de ser solo algo oído. Se vuelve una vivencia completa. Es una vivencia con mucho sentido.

2.1.14 La narración a partir de imágenes

En preescolar, los pequeños casi siempre entienden los dibujos antes que las letras. Las imágenes en cuentos y fotos son lo primero que ven como lectura. Esto llama su atención y ayuda a que aprendan a pensar y hablar. Leer imágenes es más que ver dibujitos, ¡es entender las historias que cuentan! (Opocisiones infantil, 2025)

Contar historias con dibujos en la niñez es clave. Ayuda mucho al pensar bien y a empezar a leer. Los niños leen el mundo antes de saber letras. Miran un dibujo y ven cosas. Usan su mirar y su pensar. Relacionan caras y tonos con sentir de verdad. Esta práctica ayuda a crear sin miedo. No hay formas malas de hacerlo. El niño siente que puede solo. Es dueño de lo que ve. Cambia una foto quieta por algo vivo. Por eso, la historia de ver es un buen paso. Une lo que quieren saber y cómo hablar con orden.

Las imágenes en las historias, fábulas y cuentos infantiles son una parte fundamental, ya que es la presentación y las cuales dan una idea del contenido del texto, y mediante ellas se puede iniciar a narrar la historia.

2.1.15 La creación colectiva de cuentos

Hacer cuentos juntos con niños es un buen método de enseñanza. Esto convierte el contar historias en algo social, se basa en oír y trabajar en equipo, los niños juegan a contar una historia entre todos, aprenden a hablar de ideas y a esperar su turno, también juntan lo que dicen otros en una historia clara. Este juego hace que la idea creativa sea para todos, cada idea, aunque sea muy corta, cambia cómo sigue el relato, esto también hace al cerebro más flexible, cada niño debe cambiar sus ideas por las sorpresas de los otros. Al final, el cuento no es de un solo niño, el cuento es de todo el grupo, esto ayuda a que se sientan parte de algo, también se sienten orgullosos por lo que hicieron juntos.

2.1.16 La dramatización como forma de narrar

En las dramatizaciones la improvisación y la creatividad juegan un papel protagónico. El niño o la niña interpreta a partir de sus propias experiencias y a partir de ellas, se produce el aprendizaje de manera significativa. Por esta razón, en las aulas se puede dramatizar todos los contenidos presenten en las distintas propuestas curriculares. Se pueden realizar por ejemplo actividades de compraventa en una tienda para desarrollar destrezas lógico- matemáticas o diálogos y entrevistas para poder adquirir habilidades comunicativas (Vega, 2015).

Actuar, para contar historias en la niñez, es el final del camino de hablar. Pasa la historia del pensamiento al mundo real. Cuando un niño toma un rol, no solo dice algo, está viviendo otra vida. Esto ayuda a ver sentimientos y formas de pensar, el habla sola no llega

allí. Con gestos, cambiando el tono de voz y moverse, el niño arregla la historia. Entiende bien qué causa qué y el problema de la obra. Esta manera de contar hace que aprender sea sentir muchas cosas. La fantasía se usa como un simulacro para la vida. Esto hace al niño más seguro y mejora su forma de usar símbolos.

2.1.17 La narración mediante el juego simbólico

Jean Piaget decía que el juego simbólico muestra cómo los niños piensan y usan símbolos, lo que les ayuda a entender mejor el mundo. Por ejemplo, cuando un niño juega a que un palo es una espada, un muñeco es una persona o una caja de zapatos es un coche, está usando este tipo de pensamiento (Moreno, 2025).

Los niños convierten el mundo ordinario en una historia de fantasía compartida a través del juego simbólico, con "como si" conduciendo sus cuentos en este lugar, un simple pedazo de tela se convierte en la capa de un mago o una caja de cartón flotando en una nave espacial, Mostrar que la historia de un niño no necesita cosas elegantes, sino sólo creatividad para simbolizar cuando los niños juegan fingen, actúan historias donde muestran cómo manejar las cosas, resolver problemas, y lidiar con sus sentimientos Narrar como parte de la historia es súper importante porque permite que el niño obtenga sus pensamientos y sentimientos de una manera divertida, lo que les ayuda a empezar a pensar más abstractamente y a ser creativo con la escritura.

2.1.18 La reconstrucción de cuentos conocidos

Matas García simplifica todo diciendo que se reduce a traducir las palabras, adaptarlas al contexto y luego crear una versión más libre (García, septiembre 2016).

Cuando se empezaron a escribir estos cuentos, se definieron sus primeras versiones. Pero los autores siguieron trabajando en ellas, creando traducciones, adaptaciones y versiones nuevas. Estos cambios al texto original han ayudado a que las historias se conozcan en todas partes, por gente de todas las edades, ya sea leyéndolas o escuchándolas.

El proceso de reconstrucción de cuentos conocidos es un proceso cognitivo y creativo en el cual los niños descomponen una narración aprendida para volver a estructurarla desde su propia perspectiva. El niño no solamente pone a prueba su memoria secuencial cuando retoma personajes y tramas clásicas, sino que también se siente con la autoridad de modificar finales, introducir variaciones o indagar en los motivos ocultos de los personajes principales. Esta práctica es esencial para el desarrollo del pensamiento divergente, porque cuando un relato preexistente es transformado, el joven autor entiende que las historias no son estructuras inflexibles, sino entidades dinámicas susceptibles de ser cambiadas. La reconstrucción, de este modo, funciona como ejercicio para la crítica y la innovación, posibilitando que el niño se convierta de un oyente pasivo en un narrador activo.

2.1.19 La invención de finales alternativos

Cambiar el final de los cuentos, además de divertido y original, les dará a los niños un punto de vista diferente; les hará entender que no todo es igual, que en la variedad está el gusto y que nosotros podemos poner el cierre que más nos guste ¡uno para cada día! Y es que el momento cuento es de los favoritos de los peques ¡y también el nuestro! Conectamos con ellos, estrechamos lazos, pasamos tiempo de calidad, creamos bellos recuerdos, fomentamos el interés por la lectura ¡lo tiene todo! (López, 2025).

El inventar finales alternativos es un ejercicio de libertad creativa que posibilita a los niños poner en duda lo inevitable de las narraciones y examinar el "qué sucedería si". El niño desarrolla un pensamiento crítico profundo al sugerir un final diferente porque necesita examinar las causas y efectos de los actos de los personajes para ofrecer una conclusión lógica o inesperadamente original. Esta práctica promueve la resolución de problemas y la flexibilidad mental, ya que reta al niño narrador a hallar soluciones creativas ante conflictos establecidos. Asimismo, al modificar el final de un relato, los niños reflejan sus propios valores, anhelos y sentido de justicia, convirtiendo una narración que no es suya en una vivencia personal y fortalecedora que solidifica su identidad como creadores.

2.1.20 La narración con apoyo de recursos lúdicos

Los recursos lúdicos son elementos y medios integrantes en la enseñanza, los cuales, intervienen en el desarrollo del aprendizaje, ubicados en las necesidades e intereses escolares, desde esta conducción, al concatenar la enseñanza de la historia promueven el aprendizaje significativo y el interés de los estudiantes en esta disciplina. Con juegos, actividades divertidas, simulaciones y videos, los profes pueden ayudar a que los estudiantes entiendan mejor la historia, piensen por sí mismos y reflexionen sobre lo que pasó antes. Contar historias es una buena forma de enseñar historia porque ayuda a los estudiantes a conectar con los eventos pasados de una manera importante (Zapata Parra, Jumbo Masache, & Ponce Tituaña, 2024).

Cuando los niños inventan cuentos usando juegos, la cosa se pone más divertida y útil. En vez de solo tener un papel vacío que intimida, se pueden usar cosas como marionetas, dados para inventar cuentos, disfraces o dibujos. Estas cosas ayudan a los niños a imaginar y a ordenar sus ideas mientras se entretienen con objetos de verdad. En este marco, el juego no es simplemente una distracción del aprendizaje, sino que es la misma metodología. Por medio de él, el pequeño practica estructuras gramaticales complejas, amplía su vocabulario y cultiva la autoconfianza narrativa. Al jugar a contar, los niños descubren que la comunicación es un medio de conexión y disfrute, lo que establece las bases para una relación positiva y duradera con la expresión oral y la literatura.

2.1.21 El uso de títeres y objetos para contar historias

Los títeres son geniales para que los niños dejen volar su imaginación y jueguen a ser quienes quieran ser. Se pueden usar de muchas maneras, ya sea en la escuela, en casa o con amigos. (MERCHÁN, 2019)

La utilización de marionetas y objetos para narrar historias funciona como un catalizador de la atención y como un vínculo hacia la comunicación emocional. Cuando un niño se concentra en lo que el narrador muestra, se suelta y se anima a preguntar o hasta corregir al personaje. Esto ayuda a que el niño use al títere para mostrar cómo se siente o hacer cosas que no se atrevería a expresar con palabras. Además, usar objetos comunes como personajes ayuda a pensar de manera creativa, enseñando a los niños que las historias no necesitan ser complicadas, sino que se trata de dar vida a cosas simples. Así pues, el títere no es únicamente un juguete, sino una prolongación de la voz infantil que mejora su capacidad para expresarse y entender el drama.

2.1.22 La comprensión y producción de relatos infantiles

Normalmente, decimos que entender lo que se lee es saber usar el lenguaje de la manera en que lo necesitamos y apreciamos. En pocas palabras, es que los niños entiendan lo que están leyendo. Esto es clave para que comprendan e interpreten los libros que usan en la escuela (Aprendiendo juntos, 2022).

El proceso de entender y narrar historias para niños es una simbiosis en la que escuchar activamente alimenta la habilidad de creación propia. Un niño necesita haber adquirido un entendimiento firme de las estructuras narrativas, identificando la forma en que los personajes, el ambiente y los conflictos se entrelazan, antes de poder generar un relato coherente. Esta capacidad no es solamente lingüística, sino también cognitiva: al entender un relato, el niño estructura esquemas mentales que después emplea como patrones para plasmar sus propias ideas. Cuando el niño se convierte en narrador, aplica la sintaxis, el vocabulario y la lógica causal que ha incorporado, convirtiendo los datos que recibe en un instrumento para expresarse a sí mismo.

2.2 Conceptualización de la literatura infantil

2.2.1 Concepto y características de la literatura infantil

2.2.1.1 Concepto

La literatura infantil es como libros hechos a la medida para niños. Son cuentos, poemas, novelas cortas, canciones, o hasta obras de teatro, ¡todo pensando en lo que a los pequeños les gusta y pueden entender! (Artes y Oficios, Sep 3, 2024).

En el género de la literatura infantil, los protagonistas son los niños ya que esto se centra en ellos. En su esencia, se trata del compendio de obras literarias (que incluyen textos

escritos, pero también narraciones orales y visuales) que la sociedad considera apropiadas para los infantes o que han sido elaboradas con ese propósito concreto.

2.2.1.2 Características

1. La supremacía de la acción y el ritmo

Los niños son lectores que buscan acción. La trama tiende a avanzar rápidamente, en vez de tener extensas descripciones introspectivas o filosóficas.

La sonoridad y el lenguaje

El lenguaje no necesariamente tiene que ser sencillo, pero sí debe tener capacidad para evocar.

La dependencia mutua de la imagen

El texto y las ilustraciones tienen la misma importancia en el libro-álbum, que es una parte importante de la literatura infantil contemporánea.

Temas desde la perspectiva de los niños

La literatura para niños aborda cualquier tema, incluyendo la muerte, el miedo o la guerra; sin embargo, lo hace desde el punto de vista infantil.

La fantasía y el humor

Son los fundamentos que posibilitan tratar la realidad de modo seguro y atractiva.

2.2.2 Importancia de la literatura infantil en la primera infancia

La literatura infantil es súper importante en la vida de los niños y esencial para que crezcan bien. Responde a lo que necesitan, busca que sean sensibles y usa el juego y el lenguaje creativo para lograrlo. La literatura es clave en la educación de los niños más pequeños, ¡es una base para su desarrollo! (Villar, 2019).

2.2.3 Función educativa, lúdica y formativa de la literatura infantil

Función educativa: Fomentar la lectura en los niños es súper importante para que crezcan bien en todos los sentidos. No es solo cosa de la escuela, sino que leer les abre la mente y el corazón.

Desde chiquitos, acercarles libros con cuentos infantiles les ayuda a hablar y entender mejor, y también a usar su imaginación y a ser más creativos. (Piñero, 2024).

Función Lúdica: Se dice que lo más importante de los libros para niños es que leer sea como un juego, algo que te divierte con las palabras. Y como todo juego, tiene sus reglas, pero te deja volar.

Función formativa: Aprender a leer obras literarias busca que te vuelvas un experto en esto, dominando cada parte del proceso. Lo más importante es que sepas leer bien y que conectes lo que lees con otras lecturas y experiencias. La literatura para niños y jóvenes son obras de arte con cosas en común con otros libros, e incluso con otras formas de expresión. Te encuentras con estas obras cuando eres joven y estás aprendiendo sobre el lenguaje y la cultura.

2.3 Literatura infantil tradicional

2.3.1 Origen y evolución de la literatura infantil tradicional

Antes del siglo XVI, no existían textos infantiles. Los niños aprendían a leer con material religioso o libros para mayores. ¡Imagínate usar libros sobre la muerte para enseñarles! No se distinguía entre escribir para niños o para adultos.

Por allá por 1865, salió Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, una novela infantil súper importante. Fue casi instantáneamente vista como una obra maestra que usaba los típicos elementos de la niña perdida o animales mágicos, pero de forma original, con mucha imaginación y cosas raras. También metió matemáticas, lógica y juegos de lenguaje. Este libro cambió la forma de escribir para niños e inspiró a muchos autores.

Milne fue importantísimo, pero quizás solo comparable con Dr. Seuss. En 1937, Seuss la pegó con Y pensar que lo vi por la calle Porvenir, pero lo mejor estaba por llegar. Después vendrían sus grandes éxitos con imágenes surrealistas e ilustraciones geniales: ¡Cómo el Grinch robó la Navidad!, El Lorax y El gato en el sombrero. En 1984, le dieron el premio Pulitzer por lo mucho que aportó a la literatura infantil (Gamero, 2019).

La literatura para niños no surgió en las habitaciones de los pequeños, sino alrededor del fuego en las plazas y casas de épocas pasadas. Al principio, estas narraciones eran parte de la tradición oral, una recopilación de mitos y leyendas que los adultos transmitían y que utilizaban el miedo y la moraleja como instrumentos de control social. No fue sino hasta el siglo XVII, con personajes como Charles Perrault, y después en el XIX con los Hermanos Grimm, cuando estos cuentos tan crudos empezaron a ser reunidos y "suavizados" para un público infantil que estaba surgiendo. Esta transformación denota una modificación radical en la percepción de la infancia: pasar de considerar al niño como un "adulto pequeño" a reconocerlo como un individuo con una sensibilidad única, que necesita de la magia, la fantasía y enseñar adaptada para entender el mundo.

2.3.2 Cuentos populares y cuentos clásicos

2.3.2.1 Cuentos populares

Los cuentos populares son historias geniales, casi siempre cortas, que se cuentan de boca en boca. Tratan sobre cosas inventadas con personajes que no son solo personas, sino también seres increíbles como duendes y gigantes, ¡hasta animales que hablan! La misma

historia puede tener muchas versiones, y aunque la idea principal sea la misma, los detalles y el final pueden cambiar dependiendo de dónde se cuente (Sarrió, 2016).

2.3.2.1.1 Rasgos principales

Para identificar un cuento popular, busca los siguientes atributos:

- **Cuentan las cosas fáciles:** No se complican con historias raras, todo va en orden (inicio, problema y fin).
- **Los personajes son de siempre:** Los buenos, los malos, los listos y los tontos, sin más. Representan cosas buenas o malas, según toque.
- **Cosas de magia:** Normal ver objetos con poderes, animales que hablan o cosas raras que pasan como si nada.
- **Sin fecha en el calendario:** Empiezan con Hace mucho... o Érase una vez..., así que no esperes saber cuándo pasa.

2.3.2.2 Cuentos clásicos

Entre los siglos V y X, la gente común empezó a usar los cuentos tradicionales para comunicarse. Después, estos cuentos sirvieron para oponerse a los que mandaban en la política y la iglesia. Al mismo tiempo, los poderosos intentaron usar esos mismos cuentos para justificar por qué tenían el poder y las propiedades (Domingo, 2014).

2.3.2.2.1 Categorías de cuentos tradicionales

Si tratamos de clasificar los cuentos tradicionales que han llegado hasta nosotros utilizando el método de Antonio Rodríguez Almodóvar, quien emplea el análisis de Propp, podemos clasificarlos en:

- **Cuentos asombrosos:** Los que ocurren sucesos completamente fantásticos y tienen un componente mágico determinante. Si están completos, pueden presentar etapas de desarrollo específicas y personajes arquetípicos.
- **Historias de costumbres (o anécdotas):** Donde se relatan sucesos (a veces extraordinarios, pero sin magia) que les suceden a personas comunes.
- **Narraciones de animales:** Ojo, no es como las fábulas, que te dan una lección y nacieron para enseñar sobre el poder. Aquí no hay moralejas como en esas historias. Lo que sí tienen en común es que los personajes principales son animales con rasgos humanos. Y si salen humanos, son como extras.

2.3.3 Transmisión oral de los cuentos tradicionales

Las mujeres siempre han contado cuentos a los niños. Por mucho tiempo, las mamás y abuelas cuidaron y enseñaron canciones de cuna, juegos, cuentos y oraciones a sus hijos desde que nacieron (Fernández D. , 2018).

2.3.4 Personajes, escenarios y estructuras narrativas tradicionales

Los personajes, los escenarios y las estructuras narrativas tradicionales son elementos fundamentales de una historia. Los personajes (principal, antagonista, secundarios) son los protagonistas (animales, personas o seres imaginarios) que impulsan la acción; los escenarios (atmosfera, tiempo y lugar) son el entorno en el que se desarrolla la trama; y la estructura (de 7 partes o clásica, nudo, planteamiento y desenlace), es el andamiaje que organiza eventos, conflicto y resolución para transmitir un tema.

2.3.5 Valores y enseñanzas en los cuentos tradicionales infantiles

Tanto dentro del entorno educativo, como fuera de él, el tema de los valores siempre ha sido muy controvertido, llegando a suscitar miles de opiniones y reflexiones. La literatura infantil ha sido y es un campo donde se han fomentado los valores sociales. Los valores, ya sean tradicionales o nuevos, especifican los rasgos y características que distinguen las literaturas infantiles de ayer y de hoy.

2.4 Literatura infantil contemporánea

2.4.1 Surgimiento de la literatura infantil contemporánea

El Romanticismo, que surgió a inicios del siglo XIX, fomentó el crecimiento de la fantasía y fue durante este período cuando aparecieron obras maestras de la literatura para niños. Los hermanos alemanes Wilhelm y Jacob Grimm, autores de Cuentos para el hogar y la infancia, incluyeron en su compilación cuentos que se han hecho muy conocidos, como La bella durmiente, Hansel y Gretel o Blancanieves. En sus cuentos, como El patito feo, Hans Christian Andersen resaltó la sensibilidad de los personajes.

2.4.2 Características de los cuentos infantiles actuales

Los cuentos para chicos son rápidos y no se detienen mucho en detalles.

Son fáciles de entender porque casi siempre usan cosas que los niños ya conocen, así que es más fácil imaginar.

A los niños les gusta que las cosas se repitan en los cuentos, así entienden bien la historia.

Los cuentos siguen un orden que siempre es el mismo, lo que hace que sean fáciles de seguir y entretenidos (Logopeda, 2011).

2.4.3 Temáticas de la literatura infantil contemporánea

La literatura infantil moderna ha atravesado una profunda transformación, dejando de lado la moral tradicional para adoptar una narrativa más compleja, honesta y variada.

Hoy, los libros son como ventanas y espejos, donde temas como manejar las emociones, aceptar a personas con cerebros diferentes y las nuevas familias se juntan con mucho cuidado por el planeta. Los autores de ahora no creen que los jóvenes lectores sean tontos; al revés, hablan de temas sociales como la migración, la identidad de género y cómo nos afecta la tecnología, todo con tacto y honestidad. Quieren que la gente lea más, pero también que piensen por sí mismos y entiendan los problemas de este siglo.

2.4.4 Personajes y contextos modernos en los cuentos infantiles

Los personajes de los cuentos infantiles modernos, a diferencia de los cuentos tradicionales, a menudo tienen un **desarrollo más matizado**. Aunque todavía representan valores, no siempre son puramente buenos o malos, y a veces tienen defectos o dudas que los hacen más identificables para los niños. Los tipos de personajes de cuentos infantiles son:

- **Protagonistas empáticos:** Los protagonistas de los cuentos infantiles a menudo tienen una cualidad con la que los niños se pueden identificar fácilmente. Por ejemplo, pueden ser curiosos, traviosos, algo miedosos o tener mucha imaginación. La idea es que el niño se identifique con el personaje y lo que le pasa.
- **Villanos con algo de fondo:** Aunque los cuentos para niños todavía tienen malos, no siempre son malvados del todo. A veces, son malos por estar solos, asustados o por no saber. Esto ayuda a hablar de cosas más complicadas como perdonar y entender, en lugar de solo el bien ganándole al mal.
- **Personajes de apoyo con personalidad:** Los personajes secundarios en los cuentos infantiles suelen tener sus propias personalidades y motivaciones. No son solo herramientas para ayudar al protagonista. Por ejemplo, el compañero del héroe puede ser un poco cobarde, pero leal, o un animal sabio, pero gruñón. (Tabuenca, unprofesor, 2025)

2.5 Comparación entre literatura infantil tradicional y contemporánea

2.5.1 Diferencias y similitudes entre cuentos tradicionales y contemporáneos

En cuanto a cómo se ven los hombres en los cuentos de siempre, casi siempre están rescatando o protegiendo a las mujeres, o son los malos de la historia. Las mujeres también protegen, pero muchas veces son las víctimas o las esposas. También están las malas que no hacen nada en la casa, como las brujas y madrastras, o las princesas que casi siempre son tranquilas y obedientes.

En los cuentos de ahora, los hombres ya no son tan héroes y rescatan menos gente. Ahora las mujeres son las que triunfan, rescatan y no tienen miedo. Pero ojo, que también siguen siendo las que cuidan, las malas o las amas de casa, como antes. Parece que las cosas han cambiado un poco en los cuentos para niños, pero todavía se ve a las mujeres como amas de casa y obedientes, y a los hombres como los héroes que protegen (Miguélez, 2023).

2.5.2 Evolución de los personajes y escenarios

El desarrollo de los personajes es cómo cambian con el tiempo en una historia, cómo se transforman. Por ejemplo, el malo que se vuelve bueno tras aprender algo importante.

También puede pasar al revés, que un personaje bueno se haga malo y cambie sus valores positivos por otros negativos. El personaje principal de Breaking Bad, por ejemplo, pasa de ser un profesor de química normal a un criminal sin escrúpulos (Augusto, 2024).

2.5.3 Cambios en los valores y mensajes narrativos

La narrativa se ha convertido en un término de moda en el ámbito del cambio social. Sin embargo, esto demuestra más el deseo de comprender la narrativa que su comprensión real. Evaluar nuestro enfoque general de la narrativa, así como los cambios narrativos específicos que nos hemos propuesto lograr, se reduce a una pregunta fundamental: ¿Cuál es nuestra propia narrativa sobre el papel que desempeña la estrategia narrativa en el cambio social? Nuestra propia narrativa sobre qué es, qué se necesita para lograrla bien y qué está en juego en nuestro éxito. Nos contamos una historia sobre la narración, una narrativa sobre cómo cambiar las narrativas. (Rashad, 2018)

2.5.4 Permanencia de la tradición en la literatura infantil actual

La tradición se mantiene, a pesar de que la temática ha evolucionado, en la literatura infantil contemporánea como un ancla emocional y cultural. Esta persistencia no se presenta como una repetición rígida, sino que es una reinterpretación de estructuras y arquetipos tradicionales que posibilitan que el lector se conecte con verdades universales. El empleo de la simbología del viaje del héroe, el hecho de que el folclore persista y la recuperación de la oralidad evidencian que las necesidades simbólicas de los niños, comprender el miedo, la identidad y la justicia, continúan hallando en la tradición su lenguaje más eficaz y potente, a pesar de los cambios contextuales.

2.6 Actividades

Actividad 1

Tema: "El Cofre de los Deseos Mágicos"

Objetivo: Desarrollar la imaginación mediante narraciones verbales que ayude al fortalecimiento del pensamiento crítico.

Descripción:

-El profesor contara un cuento tradicional y después contara un cuento contemporáneo.

-Luego, del Cofre de los Deseos Mágicos en el cual estarán imágenes de objetos que pertenecieron al cuento tradicional y al cuento contemporáneo narrados, los niños, uno por uno, sacaran una imagen.

-Por último, cada niño dice qué objeto sacó y explica cómo ese objeto que está en la imagen, participó en el cuento y que sucedió con él y después se imaginará y narrará una acción nueva para ese objeto y como cambiaría eso al cuento.

Recursos:

- Un cofre o una caja bien adornada y llamativa.
- Imágenes de objetos que fueron parte del cuento narrado.
- Música suave de fantasía para ambientar la historia.

Evaluación

Para verificar el alcance de la destreza, se aplicará una ficha de observación estructurada con una pregunta única basada en el indicador de logro. Mediante este instrumento se evaluará si el niño modifica secuencias narrativas y propone soluciones alternativas a los conflictos de la historia mediante expresiones verbales, demostrando originalidad y argumentación lógica elemental. El nivel de desarrollo alcanzado se medirá bajo los criterios de I (En Inicio), EP (En Proceso) y L (Logrado).

Actividad 2

Tema: Finales Infinitos

Objetivo: Incentivar a los niños mediante juegos tradicionales la creación de finales alternativos que fortalezcan la resolución de conflictos, comparando narrativas tradicionales y contemporáneas.

Descripción

- Se leerá el cuento tradicional y se detendrá el relato justo antes del final o en el conflicto principal, después se hará lo mismo con el cuento contemporáneo, dejando ambos cuentos con el final en suspenso.

- Después cada niño participará en las rayuelas literarias en las cuales los cuadros de cada rayuela estarán divididos visualmente la una rayuela tendrá imágenes clave del cuento tradicional y la otra rayuela tendrá imágenes del cuento contemporáneo. y si pisan raya, elegirán al azar entre el cuento contemporáneo y el cuento tradicional y después de elegir tendrán que resolver el conflicto de ese cuento y contestar las siguientes preguntas.

-Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si la historia terminara diferente?
¿Cómo solucionarías tú este problema de una manera original?

-Los niños dirán sus ideas y se escribirán las ideas más locas lo que se quiere es que las respuestas sean originales, en el caso del cuento tradicional, se buscará romper con las típicas fórmulas (como "...y vivieron felices para siempre"), y en el cuento contemporáneo, se buscarán soluciones lógicas y adaptadas a la realidad de la historia.

Recursos

* Un cuento tradicional y un cuento contemporáneo con dibujos geniales, ambos con nudos conflictivos que inviten a pensar.

* Una rayuela dibujada y tematizada con personajes e imágenes de ambos cuentos narrados.

*Un panel de ideas: un cartón o pizarra para dibujar o pegar imágenes de las ideas de los niños.

*Un cuaderno: para anotar lo que dicen los niños y analizarlo después.

Evaluación

Para evaluar el proceso, se empleará una ficha de observación corta estructurada con una sola pregunta como indicador de logro, a través de este instrumento, se comprobará si el niño propone finales alternativos y pacíficos para las historias de los juegos tradicionales tanto para el relato tradicional como para el contemporáneo, demostrando habilidades para resolver conflictos y dilemas. El nivel de desarrollo alcanzado se registrará a través de la escala de estimación: **I** (En Inicio), **EP** (En Proceso) y **L** (Logrado).

CAPÍTULO III.

METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de investigación.

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo porque la creatividad y el proceso de construir narrativas son procesos complejos y subjetivos que no pueden ser medidos de forma sencilla. Esta perspectiva posibilita la inmersión en el ambiente natural del aula para ver directamente cómo los niños se relacionan con los relatos y cómo la literatura promueve su pensamiento original.

3.1.1 Diseño de investigación

Investigación no experimental: En este diseño, no se van a manipular deliberadamente las variables. La investigación se enfocó en examinar y documentar las prácticas de lectura presentes y la expresión narrativa espontánea de los niños entre 4 y 5 años durante su rutina cotidiana, sin ninguna intervención artificial.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Investigación de campo: Este trabajo se realizó directamente en el aula de educación primaria de la escuela “San Pablo” de la ciudad de Riobamba. El objetivo es involucrarse en la vida cotidiana (círculos de historias, juegos) para capturar la interacción real de los niños con la literatura tradicional y contemporánea en su entorno.

3.2.2 Investigación descriptiva: La investigación es de nivel descriptivo, ya que pretende conocer en detalle cómo los niños asimilan y recrean los elementos narrativos de la literatura tradicional (estructuras lineales y arquetipos) y de la literatura moderna (álbumes de recortes y temas de actualidad). El objetivo es identificar expresiones verbales que faciliten la exploración de la creatividad en el proceso de aprendizaje.

3.2.3 Investigación Bibliográfica: Es bibliográfico porque se fundamenta en una perspectiva técnica del concepto de estructura narrativa, tipos de estructuras y contrastes entre la literatura clásica y moderna. Esto admite sustentar teóricamente la importancia de la literatura en el desarrollo cognitivo y emocional.

3.3 Técnica e instrumento

3.3.1 Técnica

Observación directa: Permitirá anotar cómo reaccionan y qué hacen los niños mientras leemos. Se verá si las ideas fluyen, si son originales al contar historias y si se adaptan bien al actuar.

3.3.2 Instrumento

Ficha de observación: En este instrumento se anotó todo de forma organizada. La ficha de observación de esta investigación esta adjuntada en anexos, contiene siete indicadores y la escala de evaluación es la siguiente: siempre, a veces, nunca.

3.3.3 Población de estudio y tamaño de muestra

Población

La población estudiada fue 25 niños de 4 y 5 años del Subnivel II de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica San Pablo en Riobamba.

Muestra

Trabajaremos con todos los niños de ese grupo en la escuela. Ellos participarán en actividades como El Cofre de los Deseos Mágicos y El Laboratorio de Finales Infinitos. Como es un grupo pequeño, podremos estudiar bien cómo desarrollan sus habilidades narrativas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis y Tabulación de Resultados

A continuación, se ofrece la tabulación de los datos que se obtuvieron mediante una ficha de observación aplicada a 25 niños de la muestra, enfocándose en las expresiones verbales y en el desarrollo narrativo.

Tabla 1. Resultados de la ficha de observación

Estudiante	Indicador 1: Reconoce el problema	Indicador 2: Lectura de imágenes	Indicador 3: Participación colectiva	Indicador 4: Rompe final feliz	Indicador 5: Respuestas novedosas	Indicador 6: Respeta al personaje	Indicador 7: Hipótesis fantásticas
1	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
2	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	A veces
3	A veces	Siempre	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca
4	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
5	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	A veces	Nunca
6	Siempre	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre
7	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
8	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca
9	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
10	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre
11	A veces	Siempre	Siempre	Nunca	A veces	A veces	Nunca
12	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
13	Siempre	A veces	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces
14	A veces	A veces	A veces	Nunca	Nunca	A veces	Nunca
15	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
16	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
17	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	A veces
18	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
19	Siempre	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca
20	A veces	A veces	Nunca	Nunca	Nunca	A veces	Nunca
21	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
22	Siempre	Siempre	A veces	A veces	Siempre	Siempre	A veces

23	A veces	Siempre	Siempre	Nunca	A veces	A veces	Nunca
24	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
25	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	Siempre

Nota. Ficha de observación aplicada en la Escuela "San Pablo" (2026).

Tabla 2. Reconoce el problema o situación abierta.

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	17	68%
A veces	8	32%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia

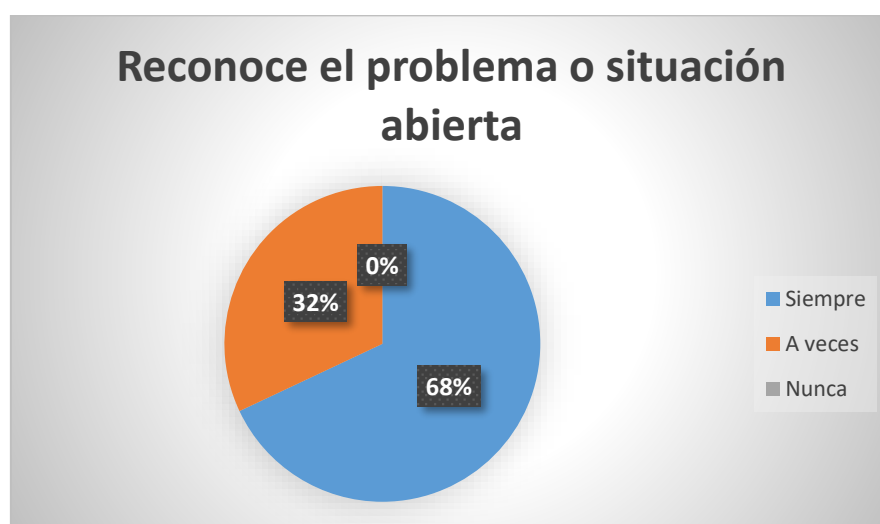


Figura 1. Reconoce el problema o situación abierta.

Fuente: elaboración propia

En este indicador, el 68% de los niños siempre identifica el conflicto principal de la historia, mientras que un 32% lo hace en ocasiones. Esto muestra que la mayoría tiene una buena capacidad para entender y analizar lo que escuchan, lo que les ayuda a captar la parte clave del relato, un paso importante para poder luego resolver problemas de manera creativa.

Tabla 3. Realiza lectura coherente de imágenes.

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	19	76%
A veces	6	24%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia

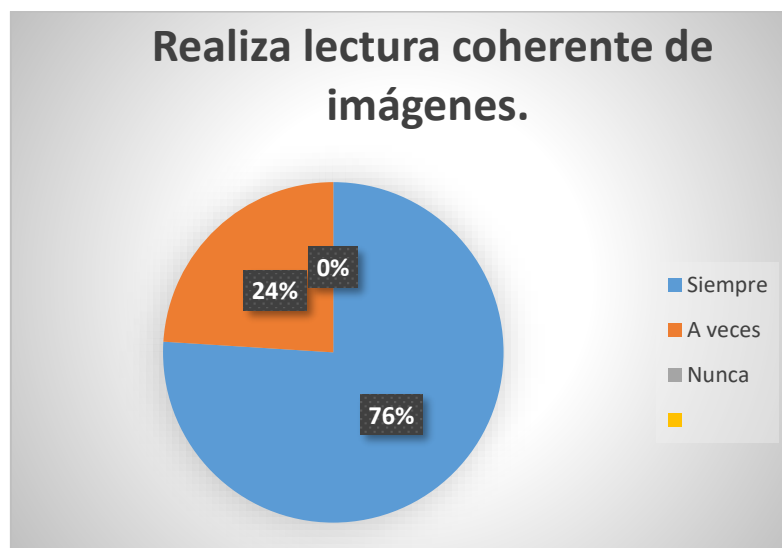


Figura 2. Realiza lectura coherente de imágenes.

Fuente: elaboración propia.

Se nota un buen desempeño, ya que el 76% de los niños muestra “Siempre” una conexión lógica entre lo que ven y la historia. Este resultado es bastante positivo, porque entender las imágenes es una habilidad importante antes de aprender a leer, y ayuda a que los niños puedan crear sus propios significados a partir de lo que ven.

Tabla 4. Participa en la creación colectiva.

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	18	72%
A veces	5	20%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia

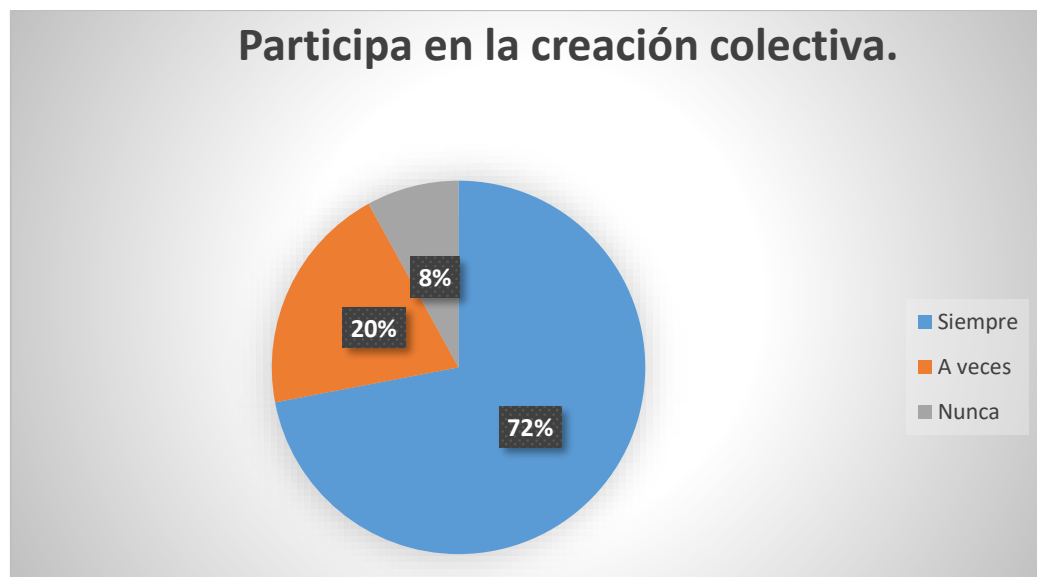


Figura 3. Participa en la creación colectiva.

Fuente: elaboración propia.

El 72% de las personas siempre participa activamente en la construcción de relatos en grupo. Por otro lado, solo un 8% dice que nunca lo hace. Esto sugiere que las estrategias pedagógicas usadas ayudan a crear un ambiente colaborativo donde la mayoría se siente cómoda para compartir sus ideas.

Tabla 5. Rompe el esquema del "final feliz".

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	11	44%
A veces	7	28%
Nunca	7	28%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia

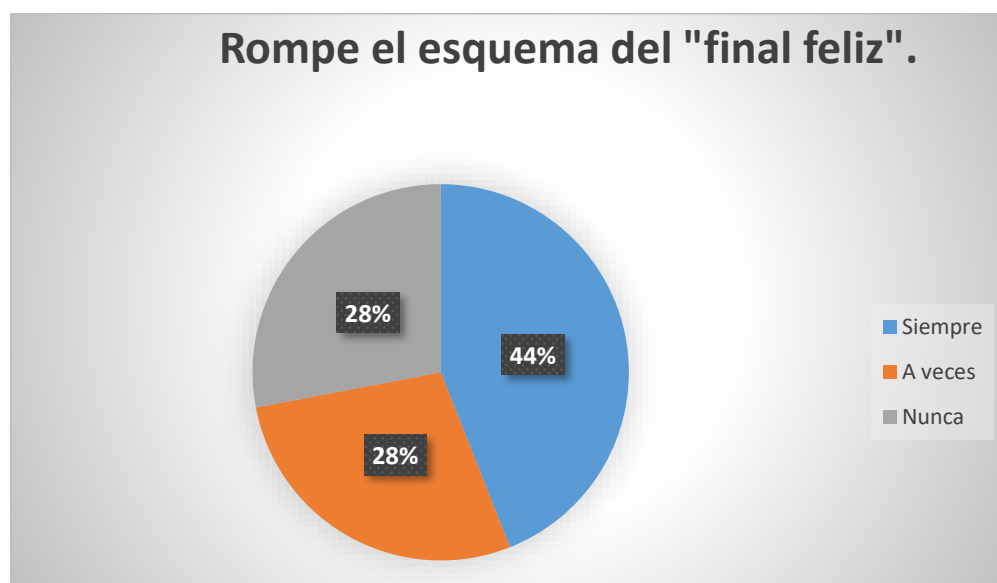


Figura 4. Rompe el esquema del "final feliz".

Nota: elaboración propia.

Este indicador muestra una distribución bastante equilibrada: el 44% responde Siempre, el 28% A veces y otro 28% Nunca. Esto indica que, aunque casi la mitad de los niños ya tiende a alejarse de los finales típicos de la literatura tradicional, aún hay un grupo importante que sigue influenciado por las estructuras clásicas y que podría beneficiarse de un mayor estímulo hacia la literatura contemporánea con finales abiertos.

Tabla 6. Sugiere respuestas novedosas.

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	12	48%
A veces	9	36%
Nunca	4	16%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia

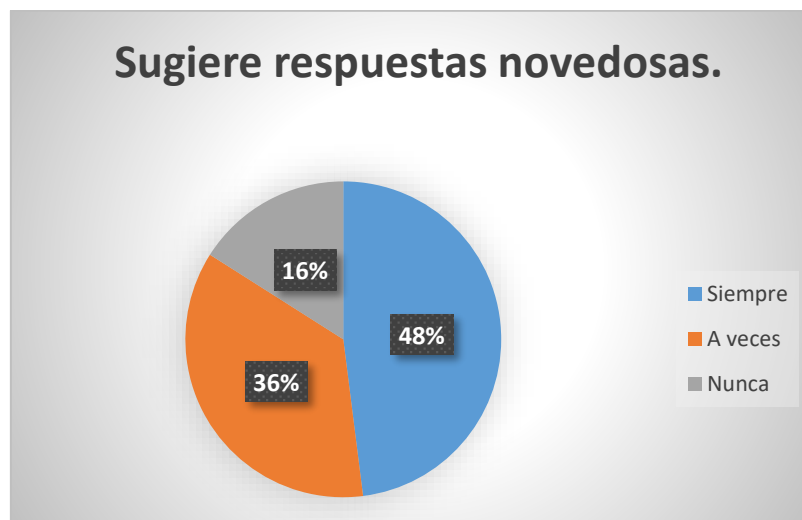


Figura 5. Sugiere respuestas novedosas.

Fuente: elaboración propia.

Casi la mitad de los niños (48%) suele proponer soluciones originales o inesperadas con frecuencia. Por otro lado, un 16% rara vez lo hace, lo que muestra una oportunidad para trabajar en su pensamiento divergente. Así, se puede ayudar al niño a que deje de ser un oyente pasivo y comience a contar historias con más creatividad y protagonismo.

Tabla 7. Respeta características del personaje.

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	20	80%
A veces	5	20%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia



Figura 6. Respeta características del personaje.

Fuente: elaboración propia.

Este indicador tiene el puntaje más alto, con un 80% en la categoría de Siempre. Esto muestra que, aunque los niños usan su imaginación para modificar la historia, logran mantener la coherencia porque respetan la esencia de los personajes. Así, demuestran que su forma de pensar sigue una estructura lógica bien establecida.

Tabla 8. Integra "hipótesis fantásticas".

Categoría	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Siempre	12	48%
A veces	6	24%
Nunca	7	28%
Total	25	100%

Nota. Elaboración propia

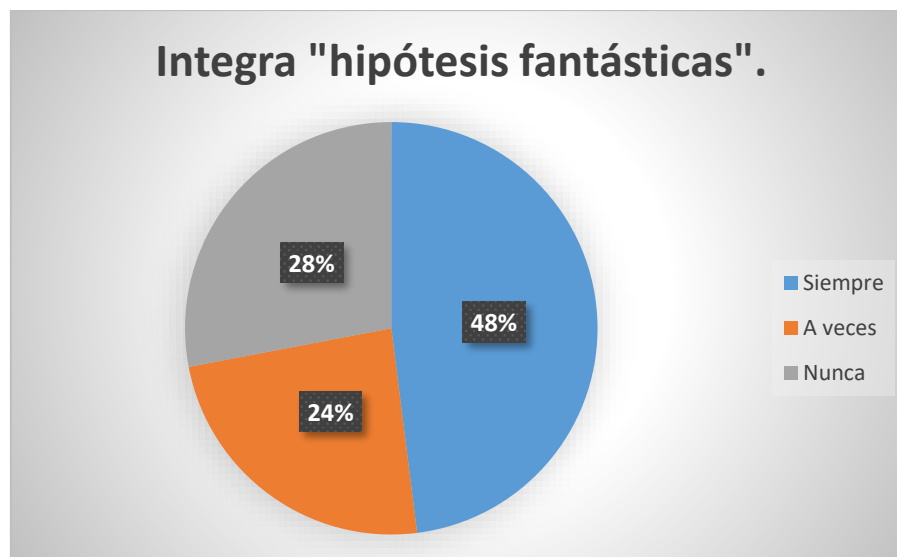


Figura 7. Integra "hipótesis fantásticas".

Fuente: elaboración propia.

Por último, el 48% de los estudiantes siempre incorpora elementos fantásticos o plantea qué pasaría si en sus relatos. Mientras tanto, un 28% nunca lo hace, lo que indica que cerca de una cuarta parte de los estudiantes tiende a ser más realista en su forma de expresarse y podría aprovechar actividades que fomenten más el juego simbólico y la imaginación.

4.1 Discusión de resultados

Este estudio permitió ver cómo la literatura infantil, tanto la tradicional como la actual, afecta la forma en que los niños de Educación Inicial crean sus propias historias y desarrollan su creatividad. Los datos recogidos con la ficha de observación muestran una tendencia favorable al pensamiento divergente, aunque hay detalles que requieren un análisis más cuidadoso en relación con la teoría.

Comprensión y Decodificación Narrativa

Los resultados de las Tablas 1 y 2 muestran que los niños tienen una buena habilidad para reconocer el problema (68% Siempre) y para leer las imágenes de manera coherente (76% Siempre). Esto coincide con lo que dice Bruner (1997), quien afirma que la narrativa es la forma principal en que las personas le damos sentido a nuestras experiencias. Además, la alta capacidad para interpretar imágenes indica que, en el subnivel II, los niños tienden a entender el mundo primero a través de imágenes antes que, por letras, lo que les ayuda a involucrarse más en la historia.

Creatividad Colectiva vs. Individual

Se vio que los niños participan más en la creación colectiva (72% Siempre) que en generar ideas nuevas por sí mismos el trabajo en grupo es importante para aprender y que las historias crecen cuando se comparten y se adaptan entre todos. Sin embargo, que menos de la mitad proponga ideas originales de forma individual muestra que, aunque el grupo los impulsa, la creatividad independiente todavía está en desarrollo.

El conflicto entre la tradición y la contemporaneidad

Un punto importante está en la Tabla 4, donde solo el 44% de los niños logra evitar usar el final feliz típico. Esto refleja que todavía está muy presente la estructura tradicional de las historias (introducción, nudo y desenlace clásico), como la que describió Aristóteles. Además, un 28% nunca se desvía del final feliz, lo que muestra la fuerte influencia de los cuentos de hadas en la mente de los niños. Sin embargo, el uso de literatura moderna con finales abiertos y temas más complejos, como en el Laboratorio de Finales Infinitos, ha permitido que varios niños comiencen a explorar otros tipos de finales, lo que apoya la idea de que la literatura actual ayuda a abordar problemas reales de formas nuevas.

Identidad y Lógica Narrativa

Un dato destacable es que el respeto por las características de los personajes fue lo que más se cumplió (80% Siempre). Esto indica que la imaginación de los niños no es desordenada, sino que sigue una lógica clara. Aunque inventen finales o metas fantásticas, mantienen la esencia de los personajes, lo que muestra que pueden manejar varias ideas narrativas a la vez de manera organizada.

Siguiendo lo que Sánchez Gavilánez (2020) señaló, las técnicas narrativas no solo ayudan a entender mejor, sino que también amplían la imaginación. Los resultados indican que, para fomentar la creatividad, es importante seguir variando el material literario, buscando un equilibrio entre la seguridad que ofrece la tradición y el reto intelectual que trae la literatura actual.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se concluye que la diversificación entre los géneros de la literatura infantil, tanto tradicional como contemporánea, influye altamente de manera positiva en la creatividad y estructuración intelectual de los infantes. A nivel cognitivo, los relatos tradicionales brindaban un andamiaje bien estructurado y con orden que les permitía secuenciar hechos de manera lógica y analizar bien la chispa principal de los personajes, mientras que las narraciones contemporáneas ponían a prueba sus esquemas mentales a través de narraciones con finales abiertos y situaciones complejas. El análisis de las expresiones verbales mostró que la utilización conjunta de ambos géneros integraba un tránsito desde la recepción pasiva del relato hacia el establecimiento del pensamiento divergente, con lo que los niños significaban sus experiencias e imaginaban otras realidades alternativas.

Se definió que la identificación y registro de las expresiones verbales, por medio de fichas de observación, permitió diagnosticar que los niños poseen competencias muy maduras en la decodificación y comprensión narrativa basada en el lenguaje visual de las imágenes. Se notó también una inclinación espontánea muy favorable a la construcción colaborativa de relatos. Sin embargo, se observó a nivel individual una arraigada inclinación cultural hacia las estructuras lineales explícitas y moralizantes de los cuentos tradicionales, que se expresó en una resistencia inicial a alterar o romper el patrón clásico del “final feliz”, lo cual indica que la autonomía para plantear soluciones originales e independientes está todavía en vías de consolidarse.

En conclusión, se comprobó que la concepción y aplicación de propuestas metodológicas fundadas en dinámicas lúdicas y no lineales es una condición esencial para la activación de la imaginación creativa infantil. Las estrategias aplicadas demostraron que cuando las expectativas narrativas están mediadas por propuestas didácticas con carácter atractivo y escenarios experimentales, esto provoca un aumento de la manifestación verbal y corporal. Los niños, al indicar interrogantes hipotéticos y utilizar elementos de fantasía, eran entonces capaces de flexibilizar la lógica causal de la historia, así como postular soluciones nuevas que llevaron a una manifestación lingüística y resolutiva suficientemente enriquecida.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades y docentes del subnivel II, dentro de la jornada pedagógica diaria, implementar de manera sistemática y planificada la combinación balanceada de literatura tradicional y contemporánea. No se debe restringir la lectura a un solo género, sino que es esencial contar con la seguridad estructural y de valores que brinda el folclore clásico, pero integrando continuamente los nuevos formatos y las diversas temáticas de las obras actuales, con el objetivo de estimular el desarrollo integral de las funciones cognitivas superiores y el pensamiento crítico desde una edad temprana.

Se sugiere que los docentes planeen intervenciones en la enseñanza vinculadas a la fortaleza de la creatividad individual de los niños, para que logren vencer aquello que los bloquea para salir del desenlace tradicional de la historia. Esto implica que el profesor, además, juegue el papel de mediador proactivo que desafíe deliberadamente las soluciones evidentes que surgen de cada relato, y que proporcione acompañamiento personal y afectivo que conceda la suficiente confianza como para que cada uno de los niños logre articular sus ideas divergentes sin depender a los otros de forma directa.

Se recomienda la implantación de talleres de juego simbólico y estrategias lúdico-creativas (por ejemplo, la caja de objetos mágicos o laboratorios para la invención de historias), para que los salones pueden llegar a ser un espacio de creación activa. Se valora la potenciación de las aulas a través de distintos tipos de materiales como los libros-álbum, los títeres, los álbumes de ilustraciones de buen nivel..., donde el objetivo consiste en estimular a los educandos para aprobar las "hipótesis fantásticas" en sus vocabularios ordinarios y así convertir los momentos de lectura en un intercambio creativo donde los niños sean mucho más que oyentes de la narración y lleguen ser los autores de sus narraciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Aprendiendo juntos. (18 de mayo de 2022). *educo*. Obtenido de educo: <https://www.educo.org/blog/%C2%BFcomo-trabajar-la-comprension-lectora-en-ninos-y-n>
- Artes y Oficios. (3 de Septiembre de Sep 3, 2024). *esneca*. Obtenido de esneca: <https://www.esneca.com/blog/que-es-la-literatura-infantil-beneficios/>
- Audiovisual. (25 de Abril de 2023). *IE Periodismo y Comunicación*. Obtenido de IE Periodismo y Comunicación: <https://ieperiodismo.com/tipos-personajes-caracteristicas-clasificacion/>
- Augusto, R. (16 de Marzo de 2024). *letraminuscula*. Obtenido de letraminuscula: <https://www.letraminuscula.com/evolucion-de-los-personajes/>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Barcelona: Aprendizaje Visor.
- Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura. Barcelona*. Barcelona: Aprendizaje Visor.
- Cabrera, D. (2014). El sujeto en la trama: biografía y poder en clave posfundacional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(63), 1195-1220.
- Carreño Rodríguez, J. B. (2024). <http://dspace.unach.edu.ec/>. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14027/1/Johanna%20Brigitte%20Carre%C3%B1o%20Rodr%C3%ADguez-LA%20CONSTRUCCI%C3%93N%20DE%20LOS%20IMAGINARIOS%20EN%20CUENTOS%20ORALES%20DEL%20CANT%C3%93N%20CHUNCHI%20%281%29.pdf>
- Domingo, C. G. (31 de Agosto de 2014). *narracionoral*. Obtenido de narracionoral: <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/625-los-cuentos-tradicionales-como-factor-de-cambio-social>
- Esritura y narración. (15 de Septiembre de 2021). *Escuela Europea Versailles*. Obtenido de Escuela Europea Versailles: <https://escuelaversailles.com/narracion-caracteristicas-y-elementos-principales/>
- Fernández, D. (21 de marzo de 2018). *blogspot*. Obtenido de blogspot: <https://dinoralu.blogspot.com/2018/03/el-cuento-popular-la-transmision-oral.html>

- Fernández, R. M. (18 de Junio de 2025). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de *uvadoc.uva.es*: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/83147/TFG-O-3055.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gamero, A. (03 de Abril de 2019). *lapiedradesisifo*. Obtenido de *lapiedradesisifo*: <https://lapiedradesisifo.com/2019/04/03/breve-historia-de-la-literatura-infantil-y-juvenil/>
- García, S. M. (1 de septiembre de septiembre 2016). *bitstream*. Obtenido de *bitstream*: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/20100/TFGMatasGarciaSaray.pdf%20?sequence=2>
- Gardey, J. P. (22 de Septiembre de 2025). *definicion.de*. Obtenido de *definicion.de*: <https://definicion.de/secuencia-narrativa/>
- Garzón Céspedes, F. (2010). *Oralidad es comunicación (teoría y técnica de la oralidad)*. Madrid/México D. F. (España/México): Ediciones COMOARTES, CIINOE.
- Gaviláñez, M. A. (2020). <http://dspace.unach.edu.ec/>. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6536/1/UNACH-EC-FCEHT-PI-E.PARV-2020-000005.pdf>
- Giani, C. (21 de Junio de 2025). *Cuento*. *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de *Cuento*. *Enciclopedia Humanidades*: <https://humanidades.com/cuento/>.
- Jiménez, V. (16 de Diciembre de 2025). *babidibu*. Obtenido de *babidibu*: <https://www.babidibulibros.com/blog/que-es-la-descripcion-de-escenarios/>
- Logopeda, I. (22 de Julio de 2011). *bebesymas*. Obtenido de *bebesymas*: <https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/caracteristicas-generales-en-los-cuentos-infantiles>
- Lonna, I. (2015). Narrativa contemporánea: el libro álbum. *Economía Creativa*, núm. 3, 66-80.
- López, M. (2 de octubre de 2025). *guiainfantil*. Obtenido de *guiainfantil*: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/top-5-de-los-mejores-cuentos-infantiles-que-hablan-del-esfuerzo/>
- Mayra Araceli Nieves Chávez, M. H. (02 de Mayo de 2022). *eduso.net*. Obtenido de *eduso.net*: <https://eduso.net/res/revista/34/el-tema/la-narracion-oral-una-via-para-la-asertividad-en-infantes-desde-la-educacion-social>
- MERCHÁN, N. M. (2019). *LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA*. Cuenca. Obtenido de *dspace*.

- Miguélez, J. C. (2023). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *scielo*, vol.44 no.178.
- Moreno, N. (21 de marzo de 2025). *Portal Psicología y Mente*. Obtenido de Portal Psicología y Mente.: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/que-es-juego-simbolico>
- NeuroEdu. (14 de octubre de 2025). *Neuroblog*. Obtenido de Neuroblog: <https://www.ub.edu/neuroedu/imaginacion-creatividad-y-ciencia-un-viaje-compartido/#:~:text=Aunque%20a%20menudo%20se%20confunden,a%20partir%20de%20esas%20posibilidades>.
- Oposiciones infantil. (3 de Marzo de 2025). *oposicioninfantil*. Obtenido de oposicioninfantil: <https://www.oposicioninfantil.com/post/lectura-e-interpretaci%C3%B3n-de-im%C3%A1genes-en-educaci%C3%B3n-infantil-importancia-beneficios-y-estrategias-p>
- Paula, A. (12 de Diciembre de 2022). *literaturasm*. Obtenido de literaturasm: <https://es.literaturasm.com/actualidad/taller-de-escritura-creativa-estructuras-narrativas>
- Piñero, G. (12 de Marzo de 2024). *rededuca*. Obtenido de rededuca: <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura-infantil>
- Puetate-Manitio, G. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 611-612.
- Rashad, R. (18 de Abril de 2018). *berkeley*. Obtenido de berkeley: <https://belonging.berkeley.edu/changing-our-narrative-about-narrative>
- Sandrapaez. (17 de septiembre de 2020). *escuelalavocales*. Obtenido de escolalavocales: <https://www.escolalavocales.cl/la-expresion-corporal-en-los-ninos-y-las-ninas/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20la%20importancia%20de,con%20nuestros%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as>.
- Sarrió, C. (09 de Septiembre de 2016). *psyciencia*. Obtenido de psyciencia: <https://www.psyciencia.com/los-cuentos-populares-y-su-funcion-terapeutica-en-los-ninos/>
- Tabuenca, E. (21 de julio de 2025). *unprofesor*. Obtenido de unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Tabuenca, E. (5 de agosto de 2025). *unprofesor*. Obtenido de unprofesor: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-personajes-del-cuento-tipos-y-caracteristicas-3384.html#anchor_4

- Vega, E. S. (Junio de 2015). *uvadoc*. Obtenido de uvadoc:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf>
- Villar, N. M. (11 de Julio de 2019). *bitstream*. Obtenido de bitstream:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41538/TFG-O-1857.pdf?sequence=1>
- Zapata Parra, P., Jumbo Masache, L., & Ponce Tituaña, L. y. (2024). Recursos Lúdicos que Estimulan una Narrativa en la. *revista Social Fronteriza*, 7,9.

ANEXOS

Tabla 9

Ficha de Observación

Indicadores de Logro (Construcción Narrativa y Creatividad)	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Reconoce el problema o la situación abierta antes de proponer un final.				
Realiza una lectura coherente a partir de imágenes o ilustraciones.				
Participa activamente en la creación colectiva de historias.				
Propone un desenlace que rompe con el esquema tradicional del "final feliz".				
Sugiere respuestas novedosas a los problemas actuales que enfrenta el personaje.				
El final propuesto respeta las características y emociones del personaje principal.				
Integra elementos de fantasía o "hipótesis fantásticas" en su relato oral.				
<i>Nota.</i> Elaboración propia				

FICHA

Actividad:

1

Tema:

"El Cofre de los Deseos Mágicos"



Objetivo	Recursos
Desarrollar la imaginación mediante narraciones verbales que ayude al fortalecimiento del pensamiento crítico. 	• Un cofre o una caja bien adornada y llamativa. • Imágenes de objetos que fueron parte del cuento narrado. • Música suave de fantasía para ambientar la historia.
Descripción	
-El profesor contará un cuento tradicional y después contará un cuento contemporáneo. -Luego, del Cofre de los Deseos Mágicos en el cual estarán imágenes de objetos que pertenecieron al cuento tradicional y al cuento contemporáneo narrados , los niños, uno por uno, sacarán una imagen.	 -Por último, cada niño dice que objeto saco y explica como ese objeto que está en la imagen, participó en el cuento y que sucedió con él y después se imaginará y narrará una acción nueva para ese objeto y como cambiaría eso al cuento. 
Evaluación	

Indicador de Logro

I (En Inicio)

EP (En Proceso)

L (Logrado)

Modifica secuencias narrativas y propone soluciones alternativas a los conflictos de la historia mediante expresiones verbales, demostrando originalidad y argumentación lógica elemental.

FICHA



Actividad:

2

Tema:

Finales Infinitos

Objetivo	Recursos
Incentivar a los niños mediante juegos tradicionales la creación de finales alternativos que fortalezcan la resolución de conflictos.	*Un cuento con dibujos geniales y un final que te haga pensar. *Una rayuela dibujada en el piso adaptada al cuento que se narró. *Un panel de ideas: un cartón o pizarra para dibujar o pegar imágenes de las ideas de los niños. *Un cuaderno: para anotar lo que dicen los niños y analizarlo después.



Descripción



-Se leerá un cuento contemporáneo, se parará la lectura justo antes del final o en la parte más interesante. -Después cada niño participará en la rayuela literaria en la cual en cada cuadro estarán imágenes relacionadas al cuento narrado y si pisan raya, tendrán que contestar las siguientes preguntas.	-Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si la historia terminara diferente? ¿Cómo solucionarías tú este problema de una manera original? -Los niños dirán sus ideas y se escribirá las ideas más locas lo que se quiere es que las respuestas sean originales y no las típicas (como ...y fueron felices para siempre), sino que tengan sentido con la historia.
--	---



Evaluación

Indicador de Logro	I (En Inicio)	EP (En Proceso)	L (Logrado)
Propone finales alternativos y pacíficos para las historias de los juegos tradicionales, demostrando habilidades para resolver conflictos y dilemas presentados en la actividad.			

Fotografias

