



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de la
educación inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” de la
ciudad de Riobamba**

Licenciatura de Educación Inicial

Autora:

Mariño Escobar María de los Ángeles

Tutor:

MgSc. Luis Fernando Alvear Ortiz

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, María de los Ángeles Mariño Escobar, con cédula de ciudadanía 1850527498, autora del trabajo de investigación titulado: “ La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de la educación inicial de la Unidad Educativa Nuestro Eco Rio de la ciudad de Riobamba” certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 días del mes abril de 2026.


María de los Angeles Mariño Escobar
C.I: 1850527498

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Yo, María de los Ángeles Mariño Escobar, con cédula de identidad 1850527498, autora del presente trabajo de titulación, declaro de manera expresa que se ha hecho uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo técnico y complementario, exclusivamente en los apartados de introducción, marco teórico y marco metodológico.

El uso de dichas herramientas se limitó a actividades de apoyo en la organización de ideas, mejora de redacción, corrección de estilo y claridad expositiva, sin que ello implique la generación autónoma de contenidos académicos, análisis, interpretaciones, resultados, conclusiones o aportes originales que constituyen la esencia del trabajo investigativo.

Se deja constancia de que todas las decisiones académicas, el desarrollo conceptual, el enfoque metodológico, la selección y análisis de fuentes, así como la interpretación de los resultados, son de exclusiva responsabilidad de la autora, en concordancia con los principios de originalidad, honestidad académica, ética investigativa y responsabilidad intelectual establecidos por la Universidad Nacional de Chimborazo y la normativa vigente aplicable a los trabajos de titulación.

Asimismo, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial no sustituyó en ningún caso el criterio académico propio, ni vulneró las disposiciones institucionales sobre plagio, propiedad intelectual y autoría, manteniéndose el cumplimiento de las normas de citación y referenciación correspondientes.

La presente declaratoria se incorpora con el propósito de garantizar la transparencia académica y el uso ético y responsable de tecnologías emergentes en el proceso de elaboración del trabajo de titulación.

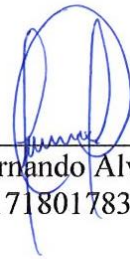


María de los Ángeles Mariño Escobar
C.I: 1850527498

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación “La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de la educación inicial de la Unidad Educativa Nuestro Eco Río de la ciudad de Riobamba”, bajo la autoría de María de los Ángeles Mariño Escobar; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de abril de 2026.



Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz
C.I: 1718017831

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de la educación inicial de la Unidad Educativa Nuestro Eco Río de la ciudad de Riobamba”, presentado por María de los Ángeles Mariño Escobar, con cédula de identidad número 1850527498, bajo la tutoría de Mg. Luis Fernando Alvear Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 19 de junio de 2026.

PhD. Juan Illicachi Guzñay
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Martha Lucía Avalos Obregón
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Marcela Elizabeth Cadena Figueroa
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **MARIÑO ESCOBAR MARÍA DE LOS ÁNGELES** con CC: **1850527498**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL DE LOS NIÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUESTRO MUNDO ECO RÍO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el **7 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de febrero de 2026

Mgs. Luis Fernando Alvear Ortíz

TUTOR

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, porque gracias a Él he logrado cumplir uno de los objetivos que me tracé y estoy cada vez más cerca de alcanzar aquel sueño que guardo desde niña que es en convertirme en licenciada en Educación Inicial.

A mis padres, porque sin su apoyo nada de este camino habría sido posible. Su confianza, esfuerzo y acompañamiento han sido la base que me sostuvo para llegar hasta aquí.

A mis amigos, por su ánimo constante, por celebrar mis avances y apoyarme en los momentos más exigentes de este proceso.

Y a la Universidad Nacional de Chimborazo y a todo su personal administrativo, por brindarme las herramientas, la guía y el ambiente propicio para alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis padres, José Mariño y Carmen Escobar, por su apoyo incondicional, su compañía constante y por ser mi fuerza y mi motivo para seguir adelante. Gracias por ser un ejemplo de perseverancia; incluso en los momentos más difíciles, estuvieron allí para levantarme y recordarme que rendirme nunca era una opción. Todo lo que hago es por ustedes y para ustedes.

A mi hermano, Josué Mariño, por ser mi compañero en tantas noches de desvelo mientras cumplía con mis responsabilidades académicas. Tu apoyo y motivación siempre estuvieron presentes, incluso cuando las circunstancias no eran las mejores.

A mi tutor, Mgs. Luis Alvear, por su guía, paciencia y compromiso en este proceso. Más que un tutor, es un ser humano excepcional que, con su sonrisa y experiencia, ha iluminado el camino de muchas estudiantes y nos ha inspirado a continuar y dar lo mejor de nosotras.

A mis abuelitos, por ser un apoyo constante; cuando tuve que irme de la ciudad, me sostuvieron con sus oraciones, su amor y sus palabras de motivación, dándome la fuerza que necesitaba para seguir adelante.

A la familia Jara Romero, por su apoyo permanente y por estar siempre dispuestos a tenderme la mano cuando más lo necesité, sin dejarme sola en este recorrido. Gracias por los momentos compartidos, por acogirme con tanto cariño y hacerme sentir como un miembro más de su familia.

Y a mi amiga Mishell Tierra, por alentarme cuando sentía que podía caer. Gracias por tu amistad sincera y tu presencia incondicional.

Finalmente, deseo dedicar esta tesis a todas las amistades que la universidad me regaló. A pesar de ser foránea, me acogieron con cariño, me abrazaron en mis momentos difíciles, me consolaron cuando lo necesité y me hicieron reír incluso en días de cansancio. Gracias por acompañarme, por hacerme sentir parte, y por regalarme momentos inolvidables que marcaron mi vida para siempre.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	16
INTRODUCCION.....	16
1.1 Antecedentes	17
1.2 Planteamiento del problema.....	18
1.3 Formulación del problema (pregunta principal):.....	19
1.4 Preguntas directrices (relacionadas con los objetivos específicos):.....	19
1.5 Objetivos	20
1.5.1 Objetivo General.....	20
1.5.2 Objetivos Específicos.....	20
1.6 Justificación	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	22
2.1 Estado del arte	22
2.2 Conceptualización de la expresión musical	22
2.3 Importancia de la expresión musical en la educación inicial.....	23
2.4 Desarrollo emocional en la infancia.....	23
2.5 Elementos de la expresión musical en la primera infancia	24
2.6 Uso de la música como recurso didáctico en la educación inicial	25
2.7 La música como recurso didáctico en la educación infantil	26

2.8	Teorías pedagógicas relacionadas con la música y la educación inicial	27
2.9	Desarrollo emocional en la primera infancia	28
2.10	Relación entre la música y el desarrollo emocional en niños	28
2.11	Desarrollo social en la primera infancia	29
2.12	La música y su influencia en el desarrollo social y la convivencia.....	30
2.13	Importancia del desarrollo emocional y social para el aprendizaje integral	30
2.14	Necesidad de fortalecer la expresión musical para el desarrollo integral en la educación inicial	31
CAPÍTULO III		32
METODOLOGIA.....		32
3.1	Enfoque de la investigación	32
3.2	Diseño de la investigación.....	32
3.3	Tipo de investigación	32
3.3.1	Según su finalidad.....	32
3.3.2	Según su alcance	32
3.3.3	Según el lugar.....	33
3.4	Nivel o alcance de la investigación	33
3.5	Población de estudio y tamaño de muestra	33
3.5.1	Población	33
3.5.2	Muestra.....	33
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.6.1	Técnicas	34
3.6.2	Instrumentos	34
3.7	Procedimiento para la recolección de datos	34
3.8	Métodos de análisis y procesamiento de datos	34
CAPÍTULO IV		36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		36
4.1	Resultados.....	36
4.1.1	Encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” de la ciudad de Riobamba.	36
4.1.2	Resultados de la escala de estimación grupal por observación	50
4.2	Discusión	54
CAPÍTULO V		57
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....		57

5.1	Conclusiones	57
5.2	Recomendaciones	58
	REFERENCIAS	59
	ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Integra actividades musicales en sus clases.	36
Tabla 2: Utiliza la música con una intención pedagógica clara dentro del aula.....	38
Tabla 3: La música favorece la expresión emocional de los niños.	39
Tabla 4: Las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional de los estudiantes.....	40
Tabla 5: La música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños.....	42
Tabla 6: Los niños participan activamente durante las actividades musicales.....	43
Tabla 7: La expresión musical contribuye a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula.	45
Tabla 8: La música es un eje importante dentro de la educación integral en Educación Inicial.	46
Tabla 9: Se siente capacitado/a para aplicar estrategias musicales en su práctica docente.	47
Tabla 10: Es necesario fortalecer la formación docente uso de la expresión musical.	49
Tabla 11: Dimensión emocional – Inicial I	50
Tabla 12: Dimensión Social - Inicial I	51
Tabla 13: Dimensión emocional – Inicial II.....	52
Tabla 14: Dimensión social – Inicial II	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Integra actividades musicales en sus clases.....	37
Figura 2: Utiliza la música con una intención pedagógica clara dentro del aula.....	38
Figura 3: La música favorece la expresión emocional de los niños.....	39
Figura 4: Las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional de los estudiantes.....	41
Figura 5: La música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños.	42
Figura 6: Los niños participan activamente durante las actividades musicales.	44
Figura 7: La expresión musical contribuye a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula.....	45
Figura 8: La música es un eje importante dentro de la educación integral en Educación Inicial.....	46
Figura 9: Se siente capacitado para aplicar estrategias musicales en su práctica docente.	48
Figura 10: Es necesario fortalecer la formación docente uso de la expresión musical.	49
Figura 11: Aplicación de la encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.....	67
Figura 12: Aplicación de la encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.....	67
Figura 13: Aplicación de la escala de estimación grupal con los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.....	68
Figura 14: Aplicación de la escala de estimación grupal con los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.....	68

RESUMEN

La expresión musical es un arte y un lenguaje de comunicación que debe trabajarse desde tempranas edades, ya que permite cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo, contribuyendo al proceso de una educación integral. El objetivo del presente trabajo de investigación es analizar el manejo creativo de la expresión musical y su incidencia en el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial. La metodología empleada tuvo un enfoque mixto, utilizando los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético. La población informante estuvo conformada por los docentes del nivel Inicial de la Unidad Educativa Nuestro Mundo Eco Río, ubicada en la ciudad de Riobamba, quienes aportaron información relevante sobre la aplicación de la expresión musical en el aula. Los niños y niñas de 3 a 5 años constituyeron la unidad de análisis principal del estudio, a partir de la observación de sus manifestaciones emocionales y sociales durante las actividades musicales. Se emplearon instrumentos de observación y encuesta, cuyos resultados evidencian aprendizajes significativos en los niños al aplicar actividades creativas de expresión musical. Asimismo, se realizó una entrevista a una experta en el área, quien destacó el juego como estrategia lúdica que integra la música y favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad, las emociones y las sensaciones. Se concluye que la aplicación sistemática de estrategias musicales potencia el desarrollo emocional y social en los niños, por lo que resulta necesario fomentar este proceso de manera constante para fortalecer sus destrezas y habilidades.

Palabras claves: música, desarrollo del niño, creación artística, educación.

ABSTRACT

Musical expression is an art and a language of communication that should be cultivated from an early age, as it nurtures the spirit, mind, and body and contributes to a holistic education. The objective of this research is to analyze the creative use of musical expression and its impact on the emotional and social development of preschool children. A mixed-methods approach was employed, utilizing inductive, deductive, analytical, and synthetic methods. The target population consisted of preschool teachers from the Nuestro Mundo Eco Río Educational Unit in Riobamba, who provided relevant information on the application of musical expression in the classroom. Children aged 3 to 5 years constituted the primary unit of analysis for this study, based on observations of their emotional and social expressions during musical activities. Observation and survey instruments were used, and the results demonstrate significant learning in children when creative musical expression activities are applied. An interview was also conducted with an expert in the field, who highlighted play as a playful strategy that integrates music and fosters the development of imagination, creativity, emotions, and sensations. It is concluded that the systematic application of musical strategies enhances children's emotional and social development, underscoring the need to consistently promote this process to strengthen their skills and abilities.

Keywords: music, child development, artistic creation, education.



UNIVERSIDAD DE CANTÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
HUGO ROMERO ROMERO
BOJAB

Reviewed by:
Mgs. Hugo Romero
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603156258

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

La música constituye un medio fundamental a través del cual los niños pueden comprender su entorno, expresan emociones, establecen vínculos con las personas que les rodean. De acuerdo con Campbell (2020), la música permite que los niños comuniquen sus sentimientos y construyan un significado a partir de experiencias sonoras, corporales y emocionales.

Esta afirmación resalta la importancia de la expresión musical como parte fundamental del proceso educativo en la primera infancia. La música actúa como un recurso didáctico estratégico que promueve un aprendizaje significativo mediante la experiencia directa, al estimular la participación activa, facilitar la interiorización de conocimientos y fortalecer los vínculos con el entorno social y natural.

Ahora hablando desde la perspectiva de la neuroeducación y la psicología del desarrollo, el uso de la música como recurso didáctico resulta especialmente pertinente, ya que estimula la plasticidad cerebral al momento que se activan múltiples áreas del cerebro, las cuales están relacionadas con la percepción, la emoción, la memoria y el lenguaje, favoreciendo así que exista un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por otro lado, es muy importante saber que la música potencia procesos cognitivos y socioemocionales que son muy importantes en las etapas del desarrollo, como la atención, la motivación y la autorregulación. Gardner (1983), sostiene que la inteligencia musical constituye una de las inteligencias múltiples, la cual permite a los estudiantes aprender y expresar conocimientos a través de ritmos, sonidos y patrones, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Por lo tanto, la integración de la música en la enseñanza no solo va a responder a fundamentos pedagógicos, sino también responderá a bases neuropsicológicas que validan su valor como estrategia para promover un aprendizaje integral en cada uno de los estudiantes.

Dentro del plano emocional, se puede ver que la música permite que los niños puedan explorar, reconocer y expresar de manera libre sus sentimientos, esto lo pueden hacer a través del canto, el ritmo y el movimiento, ya que dentro de un entorno musical, experimentan emociones tales como, la alegría, el entusiasmo y la calma, lo que ayuda a fortalecer su autoconciencia y su capacidad de autorregulación.

Asimismo, en el ámbito social, la música fomenta que los niños tengan una mejor interacción y convivencia, a pesar de los beneficios ampliamente reconocidos que ofrece la expresión musical dentro de la educación inicial, en diversos contextos educativos, esta continúa siendo percibida como principalmente un recurso lúdico, sin una integración sistemática dentro de la planificación pedagógica, (Carrión y Coba, 2023).

En el contexto específico de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, la cual está ubicada en la ciudad de Riobamba, se ha evidenciado que la expresión musical no siempre es utilizada de manera intencional, es decir como una estrategia pedagógica orientada que fortalecer el desarrollo emocional y social de los niños.

Por otro lado, a esta situación se le suma la limitada formación especializada de algunos docentes, en el uso de metodologías musicales aplicadas a la educación inicial, lo que dificulta su aplicación consciente y efectiva en el aula.

Tras este contexto, la presente investigación, propone analizar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial, resaltando el valor que posee la música como herramienta de comunicación y construcción social.

El presente informe se estructura de cinco capítulos. En el primer capítulo se desarrolla la introducción general de mi estudio, aquí se incluyen los antecedentes del problema, su planteamiento, los referentes internacionales, naciones y regionales, así como también, los objetivos y la justificación de la investigación. En el segundo capítulo, se encuentra el marco teórico, en el cual se presentan el estado del arte, los antecedentes de la investigación y los fundamentos conceptuales y teóricos más relevantes que sustentan la tesis.

En el tercer capítulo, se expone el marco metodológico, detallando el diseño de la investigación, el tipo y nivel de estudio, la población y muestras además también aparecen las técnicas e instrumentos empleados para recolectar los datos. En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación de los datos, van acompañados de representaciones gráficas, los cuales permiten visualizar los resultados obtenidos de mejor manera.

Finalmente en el quinto capítulo, se encontrarán las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía y los anexos, donde se incorporan los instrumentos aplicados, las fotografías y los oficios necesarios.

1.1 Antecedentes

En el contexto internacional, Gracia (2020) analizó los efectos de la educación musical en el bienestar psicológico de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, considerando las subdimensiones propuestas por Seligman (2011). Su investigación tuvo un enfoque mixto y un diseño experimental, utilizó pruebas pretest y posttest, después comparó al grupo que sí recibió educación musical con otro que asistió a clases de comprensión lectora y allí pudo evidenciar que hubieron mejoras significativas en el bienestar psicológico en el grupo experimental, mientras que en el grupo control pudo observar una disminución.

A partir de la revisión de la literatura científica relevante, se evidencia que la música tiene un impacto directo en el desarrollo emocional de los niños y, en términos generales, en su calidad de vida. Estos hallazgos proporcionan a la investigación una base teórica sólida, al sustentar que la educación musical se encuentra estrechamente vinculada con el bienestar socioemocional desde la primera infancia. Entonces, no es solo que la música sea algo bonito o artístico; en realidad se transforma en una herramienta pedagógica súper valiosa que contribuye al crecimiento completo del niño, en todos los sentidos.

Por otro lado, mientras que algunos autores proponen enfoques mixtos, existen otros como: Gracia, Lorigados-Pérez y García-Rodríguez (2025) optaron por un estudio más cuantitativo. Ellos analizaron cómo la musicoterapia impacta en el trabajo en grupo y en la inteligencia emocional de niños de primaria.

Durante ocho sesiones los investigadores aplicaron y midieron los cambios con escalas validadas. Los resultados fueron claros, vieron que los estudiantes mejoraron notablemente la convivencia, la atención, la coordinación motriz y la capacidad de reconocer y manejar emociones.

Estos hallazgos fortalecen estudios previos, porque muestran que la música no solo beneficia al niño de forma individual, sino que también ayuda a las relaciones entre ellos, esta información es especialmente importante para la presente investigación, puesto que respalda el uso de la expresión musical como una estrategia concreta para mejorar el desarrollo social en el aula.

En el contexto nacional, Morillo et al. (2020) realizaron un estudio con enfoque cualitativo en el Centro Educativo “Gabriela Mistral”, aquí pudieron analizar la influencia del canto coral en un grupo de niños de educación inicial. Mediante la observación directa que realizaron, pudieron evidenciar que esta práctica con ayuda de la música, contribuya significativamente al desarrollo de habilidades socioafectivas y al fortalecimiento de el trabajo en grupo y la convivencia escolar, destacando así, el valor de la música como un medio de interacción social.

De igual manera, Sigcha et al. (2016) resaltaron que la expresión musical constituye una herramienta clave para el desarrollo integral del niño, ya que favorece áreas como la motricidad, la cognición, el lenguaje y el ámbito socioafectivo. Su investigación tuvo un enfoque cualitativo y de campo. Los investigadores pudieron concluir que la música permite a los niños expresarse de manera espontánea, divertida, les ayuda a relajarse y comunicarse con mayor facilidad, lo cual resulta especialmente relevante durante la primera infancia, etapa que está caracterizada por una alta plasticidad cerebral.

En el ámbito local, Velastegui (2019) analizó la influencia de la música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años del nivel Inicial I, esta investigación la realizó en una institución educativa del cantón Chambo, provincia de Chimborazo. Con un enfoque cualitativo, descriptivo y de campo, observó que la música ayuda a los niños con su expresión emocional, su creatividad y la interacción social, lo que respalda la pertinencia de incorporar la música como un eje pedagógico dentro del proceso educativo en la educación inicial.

1.2 Planteamiento del problema

La primera infancia constituye una etapa determinante para el desarrollo integral del ser humano, especialmente en el ámbito emocional y social. En este sentido, Bisquerra (2009) afirma que “la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo” (p. 17), lo que evidencia la importancia de fortalecer las competencias socioemocionales desde edades tempranas.

Asimismo, Delors (1996) sostiene que “la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad” (p. 96), destacando la necesidad de atender de manera integral las dimensiones afectivas y sociales en los primeros años de vida. Estas

aportaciones teóricas permiten comprender que el desarrollo socioemocional en la infancia incide directamente en el bienestar presente y en el desempeño futuro de los niños.

Desde la perspectiva de la educación inicial, resulta imprescindible generar experiencias pedagógicas que favorezcan la expresión emocional, la comunicación y la convivencia en entornos seguros y estimulantes. En este sentido, Alsina (2006) afirma que “la música en la etapa infantil contribuye al desarrollo global del niño, favoreciendo la expresión, la comunicación y la socialización” (p. 15), lo que respalda su potencial como herramienta didáctica para fortalecer la autorregulación emocional y la interacción social. niños.

En el ámbito normativo nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) establece en el Currículo de Educación Inicial que “las experiencias artísticas y culturales permiten a los niños expresar emociones, sentimientos e ideas mediante diferentes lenguajes” (p. 43), reconociendo así la importancia de la dimensión expresiva dentro del desarrollo integral. No obstante, pese a esta fundamentación curricular, en diversos contextos educativos la música suele aplicarse de manera recreativa o complementaria, sin una planificación pedagógica sistemática orientada específicamente al desarrollo emocional y social.

En el contexto particular de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, ubicada en la ciudad de Riobamba, se ha observado que la expresión musical se desarrolla principalmente como actividad lúdica ocasional, sin una intencionalidad pedagógica claramente articulada a objetivos socioemocionales en los niveles de Inicial 1 y 2. Esta situación limita el aprovechamiento integral de la música como recurso formativo y evidencia una brecha entre lo establecido en el currículo y la práctica educativa.

A ello se suma que, en algunos casos, existe una formación limitada en metodologías musicales aplicadas a la educación inicial. Al respecto, Hemsy de Gainza (2002) señala que “toda acción educativa musical requiere fundamentos pedagógicos claros y una preparación específica del docente” (p. 45), subrayando la necesidad de capacitación para garantizar una implementación efectiva.

Por lo tanto, surge la necesidad de analizar la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional y social de los niños de Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, con el propósito de generar orientaciones pedagógicas que fortalezcan la práctica docente y promuevan aprendizajes significativos acordes a las demandas del desarrollo infantil.

1.3 Formulación del problema (pregunta principal):

¿De qué manera la expresión musical se relaciona con el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”?

1.4 Preguntas directrices (relacionadas con los objetivos específicos):

¿Cuáles son las características de la expresión musical que se evidencian en el aula y cómo se relacionan con el desarrollo afectivo de los niños del nivel inicial 1 y 2?

¿Cómo las actividades lúdico-musicales desarrolladas en el aula contribuyen a la autorregulación y la convivencia de los niños de Educación Inicial 1 y 2?

¿Qué manifestaciones emocionales y sociales se evidencian en los niños durante el desarrollo de actividades musicales en el aula?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar la relación entre la expresión musical y el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, a partir del estudio de las prácticas pedagógicas, con el fin de proponer su integración como eje central en la educación integral.

1.5.2 Objetivos Específicos

Identificar las características de la expresión musical presentes en el aula y su relación con el desarrollo afectivo de los niños del nivel inicial 1 y 2.

Examinar la relación de las actividades lúdico-musicales con la autorregulación emocional y la convivencia de los estudiantes.

Evidenciar a través de observaciones en el aula, cómo las actividades musicales contribuyen al desarrollo emocional y social de los niños del nivel inicial 1 y 2.

1.6 Justificación

La presente investigación se justifica en la necesidad de profundizar el estudio de la expresión musical como un eje pedagógico central dentro de la Educación Inicial y no únicamente como un recurso complementario o recreativo.

Si bien diversos estudios han demostrado que la música favorece el aprendizaje cognitivo y contribuye al bienestar emocional y al desarrollo de habilidades sociales en la infancia (Campbell, 2020; Gracia, 2020), en muchos contextos educativos su aplicación continúa siendo fragmentada y poco sistemática, lo que limita su impacto formativo (Carrión y Coba, 2023).

Asimismo, la investigación es pertinente desde el punto de vista metodológico, ya que propone el uso de la observación sistemática como una vía para analizar el comportamiento emocional y social de los niños a partir de actividades musicales. Este enfoque permite valorar la expresión musical no solo como contenido curricular, sino también como un medio para interpretar actitudes, relaciones interpersonales y formas de convivencia en el aula.

Desde la perspectiva social e institucional, la investigación adquiere relevancia al desarrollarse en la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, contexto en el cual se evidencia una realidad educativa que demanda estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los niños, especialmente en los niveles de Inicial 1 y 2. Los resultados del estudio permitirán contribuir al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas implementadas

por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo intervenciones más pertinentes y orientadas al desarrollo emocional y social.

En consecuencia, la presente investigación pretende contribuir al fortalecimiento de la calidad educativa en el nivel de Educación Inicial, mediante la promoción de experiencias musicales planificadas y pedagógicamente fundamentadas que favorezcan el desarrollo emocional y social de los niños. De este modo, se busca consolidar la expresión musical como un eje formativo esencial, coherente con los principios de una educación integral, inclusiva y humanista, que responda a las necesidades del desarrollo infantil desde la primera infancia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

La expresión musical y su incidencia en el desarrollo emocional y social en la primera infancia ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas pedagógicas, psicológicas y neuroeducativas. Investigaciones internacionales coinciden en señalar que la música constituye un recurso pedagógico fundamental para fortalecer la expresión emocional, la autorregulación y la interacción social en los niños, especialmente durante sus primeros años de vida, esta es una etapa clave para el desarrollo integral.

Campbell (2020) sostiene que “la música ofrece a los niños un medio natural para expresar emociones, construir significado y establecer relaciones con los demás”, lo que evidencia su valor formativo más allá del ámbito artístico. En el mismo contexto, Gracia (2020), afirma que la educación musical contribuye al bienestar emocional infantil, lo cual ayuda a fortalecer la autoestima, la motivación y la capacidad de autorregulación, estos son elementos esenciales para el aprendizaje y la convivencia escolar de los estudiantes.

Dentro del contexto latinoamericano, los estudios realizados por Morillo et al. (2020) demuestran que la expresión musical favorece la comunicación no verbal, la empatía y la interacción social en los estudiantes de educación inicial, cuando se generan espacios de participación activa y expresión libre de emociones, se logra beneficios en los estudiantes. Asimismo, Sigcha et al. (2016), señalan que las actividades musicales grupales promueven valores como el respeto, la cooperación y la solidaridad, fortaleciendo así la convivencia que existe entre los estudiantes.

Investigaciones relacionadas con la musicoterapia, como las desarrolladas por Lorigados-Pérez y García-Rodríguez (2025), ponen en evidencia que la música influye de manera positiva en la inteligencia emocional y en la cohesión social durante la infancia.

En el contexto nacional, se evidencia la necesidad de consolidar el uso sistemático de la expresión musical como un eje pedagógico orientado al fortalecimiento del desarrollo emocional y social de los niños. En este sentido, el presente estudio aporta evidencia empírica que contribuye al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas y al enriquecimiento del conocimiento existente sobre la temática.

2.2 Conceptualización de la expresión musical

La expresión musical se entiende como la capacidad del ser humano para manifestar ideas, emociones y sentimientos a través de sonidos, ritmos, melodías y movimientos corporales. En el ámbito educativo, la expresión musical se convierte en una herramienta pedagógica que facilita el desarrollo integral del niño, al integrar aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Gardner (1983), define la inteligencia musical como “la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales”. Desde esta perspectiva, podemos decir que la música favorece los procesos de comunicación, creatividad y sensibilidad, los

cuales son fundamentales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.

Dentro del contexto escolar, la expresión musical permite a los niños explorar sonidos, ritmos y movimientos de manera libre y significativa, promoviendo el aprendizaje activo y la participación. También, facilita la expresión de emociones que, en muchos casos, no pueden ser verbalizadas debido a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños.

Desde el enfoque Según la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje se lleva a cabo a través de la interacción con otros y mediante la utilización de herramientas culturales, una de las cuales es la música. De esta manera, las actividades musicales en el aula contribuyen a la interacción entre compañeros y con el profesor, y favorecen un aprendizaje significativo en la zona de desarrollo próximo. La introducción de la música en actividades como el juego, el movimiento y la expresión corporal fomenta los aspectos exploratorios y de descubrimiento inherentes a la educación temprana.

La música tiene una función comunicativa importante en la infancia, cuando muchos niños no tienen habilidades lingüísticas para verbalizar sus sentimientos y pensamientos, por lo que requieren otro canal para las emociones, que es la música. Según Campbell (2020), mediante la música se pueden expresar emociones, disminuir la tensión y sobre todo mejorar el bienestar emocional de las personas sin necesidad de utilizar señales verbales.

Es por eso que, al utilizar la música en el aula como herramienta para establecer entornos de aprendizaje más inclusivos, motivadores y receptivos, es muy importante y trae grandes beneficios a los niños, puesto que, no solo promueve habilidades musicales en ellos, sino también ayuda al desarrollo integral del estudiante. Su uso pedagógico fortalece la comunicación, la creatividad, la sensibilidad emocional y la interacción social, convirtiéndose en un eje fundamental de la educación inicial y básica.

2.3 Importancia de la expresión musical en la educación inicial

La educación inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que en ella se consolidan las bases emocionales, sociales y cognitivas. En este nivel, la expresión musical cumple un papel esencial al favorecer el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

“La expresión musical en la primera infancia constituye una herramienta pedagógica esencial, ya que favorece el desarrollo integral del niño al estimular de manera simultánea las dimensiones cognitiva, emocional, social y motriz, además de fortalecer los procesos de comunicación y aprendizaje significativo en el contexto educativo” (Theerapan, 2025). Es muy importante que se pueda recalcar, que la expresión musical ayuda a generar ambientes de aprendizaje favorables, en los cuales los niños sean libres de expresar cada una de sus emociones, interactuar con sus compañeros y desarrollar valores fundamentales como el respeto, la cooperación y la solidaridad.

2.4 Desarrollo emocional en la infancia

El desarrollo emocional en la infancia es un proceso esencial para la formación integral del niño, ya que desde los primeros años de vida los niños y niñas aprenden a reconocer, expresar y regular sus emociones en interacción con su entorno. De acuerdo con

Sevilla et al (2016), las experiencias emocionales tempranas influyen de manera directa en el bienestar, la conducta y la calidad de vida de los niños, siendo determinantes para su adaptación personal, social y escolar.

Los primeros vínculos emocionales comienzan en la familia, mientras que la escuela se convierte en un motor educativo básico para el desarrollo emocional del niño. En este sentido, Sevilla et al. (2016) afirman que, aunque el sistema educativo ha enfatizado tradicionalmente el desarrollo cognitivo, en los últimos años se ha reconocido la necesidad de trabajar emocionalmente en el aula para que el desarrollo del estudiante de preescolar pueda ser más equilibrado e integral.

Desde el ámbito educativa, el desarrollo emocional se construye progresivamente a partir del fortalecimiento de competencias emocionales que se van adquiriendo durante la infancia. De acuerdo con Sevilla et al. (2016), dichas competencias pueden agruparse en cuatro dimensiones fundamentales, tales como: la conciencia emocional, regulación emocional, competencia social y habilidades para la vida y el bienestar.

Estas dimensiones permiten que el niño identifique y comprenda sus propias emociones, aprenda a regularlas frente a todos los estímulos que tiene a su alrededor y sobre todo que desarrolle la capacidad de reconocer los sentimientos de los demás. Todo esto favorecerá a la adquisición de habilidades sociales básicas y proporcionará herramientas para afrontar situaciones cotidianas, resolver conflictos y relacionarse de manera positiva con su entorno.

La conciencia emocional es la base del desarrollo emocional, y es esta conciencia la que permite a los niños sentir y procesar sus propias emociones y las de los demás. Sevilla et al. (2016), basándose en Bisquerra, afirman que esta competencia es esencial en el desarrollo temprano porque las habilidades emocionales, como la regulación emocional y la autoestima, se basan en ella.

Por el contrario, la regulación emocional permite al niño dominar las emociones necesarias (por ejemplo, la ira, la frustración o la ansiedad), contribuyendo al autocontrol y la adaptación a diferentes contextos escolares y sociales. De manera similar, la competencia social se refiere a la capacidad del niño para socializar adecuadamente, sentir y manejar las emociones de los demás, y formar relaciones sociales positivas.

Sevilla et al. (2016) sugieren que la construcción de esta competencia es propicia para la convivencia en la escuela, la cooperación y la empatía hacia los compañeros. Por último, pero no menos importante, las habilidades para la vida y el bienestar ayudan al niño a adoptar una actitud positiva hacia la vida, promoviendo y mejorando la autonomía, y gestionando positivamente los sentimientos con respecto tanto a su bienestar personal como social. El desarrollo emocional en la infancia debe ser considerado un eje prioritario dentro del proceso educativo, especialmente en la etapa de Educación Infantil.

2.5 Elementos de la expresión musical en la primera infancia

Los principales elementos que integran la expresión musical en la infancia incluyen el canto, el ritmo, el movimiento corporal y los juegos musicales. Estos componentes permiten la estimulación sensorial, cognitiva y emocional, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales (Parra 2019).

El canto contribuye al desarrollo del lenguaje y mejora la memoria; el ritmo ayuda en la coordinación motora y la atención (Gracia, 2020). El movimiento y la danza permiten al niño expresar sus movimientos y creatividad, que son elementos fundamentales para la expresión emocional y social del niño (Lorigados-Pérez & García-Rodríguez, 2025).

Por otro lado, la expresión musical en la infancia abarca componentes integrados entre sí, trabajando juntos para promover múltiples dominios del desarrollo infantil.

Asimismo, los juegos musicales que integran todos estos factores. juegos específicos de música, de socialización y de amistad permiten la interacción de manera lúdica y entretenida y enseñan habilidades como la cooperación, el respeto y la comunicación efectiva. De esta manera, la expresión musical se convierte no solo en una forma de autoexpresión, sino en un medio para el desarrollo integral del niño, ya que refuerza las habilidades emocionales y sociales del niño en la primera infancia.

2.6 Uso de la música como recurso didáctico en la educación inicial

De acuerdo a varios estudios, usar la música como un recurso didáctico en la educación infantil, ha demostrado ser muy efectivo para mejorar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes, que incluso se ha convertido en una estrategia pedagógica muy efectiva y de gran valor para los docentes. Según Gracia (2020), la educación musical contribuye de gran manera al bienestar psicológico infantil, fortaleciendo el autoestima, la capacidad de poder regular sus emociones y sobre todo motivándole, estos aspectos son sumamente importantes para su desarrollo.

Desde el punto de vista de la práctica pedagógica, la música sirve como un estímulo para el aprendizaje al activar procesos cognitivos, a saber, la atención, la memoria, la percepción y la creatividad. Según Campbell (2020), las experiencias musicales permiten a los niños adquirir un aprendizaje significativo a través de actividades lúdicas, sensoriales y participativas que ayudan en la interpretación del conocimiento y mejoran las actitudes positivas hacia el aprendizaje. En este sentido, la música se presenta como un recurso didáctico que integra lo cognitivo con lo emocional, generando experiencias educativas más dinámicas y significativas.

La incorporación sistemática de la música en el currículo de educación inicial resulta fundamental para promover una formación integral, ya que no solo contribuye al aprendizaje de contenidos académicos, sino que también fortalece el desarrollo socioemocional de los niños. El entorno musical en clase es la zona de seguridad emocional dentro de la cual los niños se sienten bienvenidos, aceptados y valorados, y por lo tanto están motivados para participar espontáneamente, debe ser una experiencia tan positiva fomenta la expresión de emociones, construye confianza y nutre un autoconcepto positivo.

Lo mismo ocurre con la actividad musical que aumenta las habilidades sociales: la interacción, la cooperación y el trabajo en grupo son solo algunas de sus funciones, aquí los niños aprenden a través de canciones, juegos rítmicos y ejercicios de movimiento corporal cómo turnarse, escucharse unos a otros y coordinarse con sus compañeros, desarrollando no solo habilidades de empatía sino también de asertividad.

Esto ayuda a construir actitudes prosociales y una resolución pacífica de conflictos, que son los pilares de la convivencia escolar y la integración social, cuando incluimos

actividades musicales como parte de la rutina diaria en el aula permite a los niños establecer conexiones reales entre ellos mismos y sus contextos culturales y sociales.

Con la música los niños crean la conciencia y la conexión que necesitan para la creatividad y la identidad al aprender a través de los sonidos, ritmos y melodías del mundo que los rodea y por lo tanto, al momento de utilizar la música como recurso didáctico no solo favorece el desarrollo de competencias académicas, sino que también fortalece dimensiones esenciales del ser humano, alineándose con los principios de una educación integral, inclusiva y humanista desde la primera infancia.

2.7 La música como recurso didáctico en la educación infantil

La música, utilizada como recurso didáctico en la educación infantil, ha demostrado ser una estrategia pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Varios estudios muestran que la educación musical juega un papel importante en el bienestar psicológico de los niños, ya que construye la autoestima de los estudiantes, la motivación y las habilidades de autorregulación emocional que son básicas para un aprendizaje de calidad, equilibrado y sólido (Gracia, 2020).

La música promueve experiencias de aprendizaje tales como la memoria, la atención, la creatividad y la participación activa en el proceso de aprendizaje al proporcionar un contexto rico o reflexivo, y permite a los participantes en el mundo de un niño crear un proceso de aprendizaje lúdico, participativo y significativo que está conectado con el mundo que los rodea.

La actividad musical, afirma Campbell (2020), proporciona la oportunidad de asimilar un tema o información directamente a través de experiencias naturales y dinámicas, lo que resulta en una actitud positiva hacia el aprendizaje. Por lo tanto, la introducción sistemática de la música en los programas de educación infantil es importante para proporcionar una formación integral desde la infancia temprana. Además, la música apoya a los estudiantes en el aprendizaje de material académico, así como en el fomento de un espacio emocional seguro en el aula.

Aquí los niños están mucho más comprometidos y espontáneos, son comprendidos (empatía y respeto) y tienen una disposición positiva hacia el aprendizaje, lo que les permite tener más confianza en relación con sus compañeros y cuando se enfrentan a nuevas situaciones.

Aplicar una actividad musical en la rutina de las actividades diarias en clase también proporciona una apertura para una conexión significativa entre el niño y su contexto social y cultural. De esa manera, los niños aprenden a identificar y compartir sentimientos a través de canciones con sus compañeros, juegan juegos rítmicos y realizan algunos movimientos corporales mientras aprenden a negociar conflictos de manera pacífica y a construir relaciones sobre una base respetuosa, coordinada y cooperativa. Así, el uso de la música como recurso educativo no solo ayuda a desarrollar competencias académicas, sino que también fortalece ciertos aspectos humanos de acuerdo con la educación holística y humanista en la infancia.

2.8 Teorías pedagógicas relacionadas con la música y la educación inicial

Existen varias teorías pedagógicas que defienden la importancia de la música dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, se reconoce su valor como un medio de aprendizaje, interacción social y desarrollo integral. Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1978) destaca que el aprendizaje infantil se construye a través de su entorno social, la interacción y también el uso de herramientas culturales, siendo el juego uno de los principales mediadores del desarrollo.

De esta manera, la música es una parte integral de la pedagogía musical, en la cual los niños pueden aprender a través del significado mediante el compromiso compartido y la comunicación, y crear colaborativamente juntos, interactuando con sus compañeros, y a su vez, el aprendizaje basado en el significado, dentro de la zona de desarrollo próximo.

En su lugar está la visión de Gardner (1983), a través del concepto de inteligencias múltiples, de que la inteligencia musical es tan básica como las capacidades del ser humano.

Esta inteligencia incluye la habilidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, y se desarrolla desde una edad temprana. Gardner argumenta que las personas tienen formas de inteligencia diferentes y diferenciadas y esto debe ser estimulado desde la educación. De esta manera, se le da gran importancia a la música en la educación temprana porque fomenta el desarrollo cognitivo, la creatividad, la sensibilidad y la expresión emocional en los niños.

Dentro de la educación de los infantes, la relevancia de la música se refuerza con otras corrientes pedagógicas. Según la pedagogía activa, Montessori (1912) y Decroly (1929) fueron algunos de los autores que explicaron que, partiendo de los intereses y experiencias del niño, nos ayuda a fomentar un aprendizaje experiencial y significativo. Como la música es la actividad más natural y estimulante para los niños, juega un papel crucial en el desarrollo de esta forma de aprendizaje mediante la exploración, la experimentación y la expresión sin restricciones.

Swanwick (1991) afirmó que la música en la escuela debería apuntar a la experiencia musical proporcionada por los niños y alentarlos a escuchar, interpretar, crear y tocarla ellos mismos. Desde esta perspectiva, la música no es solo una adquisición del aprendizaje de habilidades técnicas, sino que se considera instrumental con respecto al aprendizaje del desarrollo integral que involucra la imaginación, la memoria, el lenguaje y el pensamiento lógico.

Los niños desarrollan habilidades auditivas y creativas, fortalecen su lenguaje, memoria y el proceso de pensamiento lógico-matemático al participar en interacciones musicales, sugiriendo que la interpretación musical es un mediador entre el juego, la emoción y el aprendizaje significativo.

Al considerar la música como una forma de mediación cultural, se favorece la transmisión de valores, costumbres y formas de convivencia propias del contexto sociocultural del niño. De esta manera, el aula se convierte en un espacio inclusivo y participativo, donde la música fortalece el aprendizaje integral y humanista desde la educación inicial.

2.9 Desarrollo emocional en la primera infancia

El desarrollo emocional en la primera infancia constituye un pilar fundamental para el bienestar integral del niño y para la consolidación de su competencia social y académica a lo largo de la vida. Diferentes autores coinciden en la conclusión de que en la vida emocional temprana la relación de una persona consigo misma y con los demás está fuertemente influenciada por las experiencias.

Según Denham et al. (2012) el desarrollo emocional durante la primera infancia, constituye una base esencial para el desarrollo de habilidades básicas como la empatía y la autorregulación de sus emociones, habilidades que influyen en la manera en que los niños se comunican con los demás.

Los niños pueden compartir sentimientos, reconocer estados emocionales, aprender a identificar emociones y, eventualmente, adquirir habilidades para gestionar emociones a través del canto, el ritmo y el movimiento.

La música ayuda a los niños "a exponerse, procesar y desarrollar (y entender sentimientos complejos," Campbell, 2020, p.863) de modo que tal enfoque desarrollaría una inteligencia emocional desde una edad temprana. Esto significa que la música se convierte en una forma intuitiva y accesible para que los niños aprendan sobre sí mismos y las emociones de los demás.

Cuando la música que los niños experimentan es 'activa', y experimentan emociones, ya sea alegría, calma o euforia, son capaces de aprender a percibir, gestionar y compartir estas. Goleman (1995) sostiene que el desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental para la autorregulación, la motivación y la empatía, habilidades esenciales que se facilitan a través de programas educativos basados en la música.

Además, la música contribuye al desarrollo de un ambiente emocional positivo en el aula, donde los niños sienten que su presencia es escuchada y respetada, por lo tanto, obtienen sentimientos de aceptación y apoyo de maestros y compañeros. A través de la descripción de la emoción, el juego y la comunicación, el activo principal de la música se consolida en mejorar el crecimiento emocional de un individuo y también el desarrollo social de un niño, y en el proceso promueve su adaptación a diferentes situaciones de la vida diaria y la formación completa desde los primeros años.

2.10 Relación entre la música y el desarrollo emocional en niños

Diversas investigaciones han evidenciado que la música ejerce una influencia significativa en el desarrollo emocional de los niños, especialmente durante la primera infancia, etapa clave para la construcción de la identidad y la regulación afectiva. Gracia (2020) señala que la educación musical favorece el bienestar psicológico infantil al fortalecer la autorregulación emocional, la autoestima y la motivación, particularmente en niños que se encuentran en contextos de vulnerabilidad social o emocional.

Estos resultados atestiguan además que la música no solo desempeña un papel de ocio, sino que también es terapéutica y educativa en el sector educativo. Además, Lorigados-Pérez y García-Rodríguez (2025) mencionan que la musicoterapia tiene un papel tremendo en la manifestación, identificación y control de las emociones, así como en el aumento de la

autoconciencia y el autocontrol emocional, entre los niños pequeños. Durante una experiencia musical guiada, los niños pueden expresar sentimientos que aún no pueden articular claramente debido a su desarrollo.

La música, al vincular sonido, ritmo y movimiento, estimula simultáneamente áreas cognitivas y emocionales en el cerebro, facilitando la conexión entre emoción y aprendizaje. Es una herramienta altamente versátil en la pedagogía para traducir sentimientos de (miedo, frustración o ansiedad) en sentimientos positivos de expresión y creatividad.

La incorporación sistemática de actividades musicales en el aula también contribuye al establecimiento de un clima emocional seguro, empático y afectivo, lo que hace que los niños se sientan seguros, escuchados y valorados. Según esta perspectiva, la música contribuye a la consolidación de relaciones emocionales entre niños y maestros y a la práctica de actitudes respetuosas, cooperativas y empáticas.

Interacciones positivas como estas impactan en la creación de una buena autoimagen y habilidades sociales necesarias para que se lleven bien. En consecuencia, la relación entre la música y el desarrollo emocional infantil se configura como un eje fundamental dentro de la educación inicial, ya que no solo potencia la expresión emocional, sino que también actúa como un recurso preventivo y formativo que contribuye al bienestar integral del niño y a su adecuada adaptación al entorno social y escolar.

2.11 Desarrollo social en la primera infancia

El desarrollo social hace referencia a la capacidad de los niños para interactuar de manera adecuada con su entorno, comunicarse eficazmente y establecer relaciones positivas con los demás, aspectos esenciales para la convivencia y el aprendizaje cooperativo (Rubin, Bukowski & Laursen, 2011).

Este proceso adquiere una gran importancia durante la primera infancia, ya que en esta etapa comienzan a consolidarse de manera progresiva las habilidades sociales básicas como compartir, colaborar, respetar turnos y resolver conflictos. Estas habilidades resultan fundamentales para el bienestar emocional del niño y para su adecuada integración en los distintos grupos sociales y escolares. (Denham et al., 2012).

Las actividades musicales suelen desarrollarse en grupo y requieren cooperación, coordinación y atención conjunta, lo que favorece la interacción constante entre los niños. Realizar actividades donde se involucre el canto, los juegos rítmicos, las rondas y las dinámicas musicales promueven a que los estudiantes desarrollen su escucha activa, el respeto hacia sus compañeros, mejorar el trabajo en grupo, generando así que el aula se convierta en un lugar seguro donde se pueden relacionar de manera respetuosa y muy positiva.

A través de la música, los niños desarrollan habilidades comunicativas tanto verbales como no verbales, aprendiendo a expresar ideas, emociones y necesidades, así como a interpretar las de sus demás compañeros. Este es un proceso que fomenta la empatía, la cooperación y el desarrollo temprano de la conciencia social.

Entonces, como nos podemos dar cuenta, la música no solo sirve como un medio de expresión, sino que, también actúa como un recurso educativo que promueve en los estudiantes su desarrollo social, facilita la adaptación en los centros educativos y también refuerza los pilares para que exista una convivencia llena de respeto, amor y empatía.

2.12 La música y su influencia en el desarrollo social y la convivencia

La música en grupo constituye un medio eficaz para favorecer la interacción social, la cooperación y el respeto mutuo entre los niños. Las actividades musicales colectivas, como el canto coral, las rondas y los juegos rítmicos, promueven valores fundamentales como la solidaridad, la paciencia y el trabajo en equipo, elementos esenciales para una convivencia armónica en el entorno educativo (Sigcha et al., 2016).

Por lo tanto, los niños se sienten comprometidos, se convierten en parte de un grupo y esto es muy importante, porque la naturaleza del ser humano es sentirse parte de un colectivo, ya que esto refuerza su identidad social y apoya su capacidad para formar conexiones emocionales positivas con sus compañeros. Por otro lado, la participación constante en actividades rítmicas o canciones grupales promueve el aprendizaje de normas sociales básicas, como tomar turnos, valorar las contribuciones individuales y asumir responsabilidades compartidas.

Estas dinámicas establecen una cultura de respeto y colaboración que trasciende el espacio musical y se refleja en otras situaciones de interacción social tanto dentro como fuera del aula. Un entorno así promueve no solo la armonía y la convivencia, sino también el desarrollo de habilidades sociales clave como la empatía, la tolerancia y la comunicación efectiva que son necesarias para la vida comunitaria y el desarrollo integral del niño en la etapa de educación temprana.

2.13 Importancia del desarrollo emocional y social para el aprendizaje integral

Las investigaciones han sugerido que las habilidades emocionales y sociales bien desarrolladas hacen que los ajustes escolares de los niños sean más adaptables, motivadores y también contribuyen a relaciones sociales positivas y estables (Denham et al., 2012). Tales competencias juegan un papel importante en el logro académico, pero también cultivan una identidad fuerte y una capacidad justa para navegar el panorama educativo y social.

Actualmente, la expresión musical se enmarca como un enfoque pedagógico de alto nivel para promover el desarrollo emocional y social en los primeros años de educación, apoyando un clima educativo inclusivo, afectivo y atractivo, según (Campbell, 2020) esto permite al niño desarrollarse plenamente. El uso intencional de la música en la educación puede contribuir al desarrollo cognitivo en los niños, así como al desarrollo de la identidad emocional y social.

Los niños experimentan sentimientos a través del canto, el ritmo y el movimiento de sus cuerpos, aprenden a nombrarlos y luego desarrollan gradualmente nuevos métodos para la autorregulación; todas estas cosas contribuyen a la estabilidad emocional, la autoestima y la autoconfianza. En cuanto a la socialización, la música proporciona un medio para que las personas formen aulas más empáticas y relacionales.

Las experiencias musicales comunes ayudan a abrir la puerta a la conversación, la atención, la comprensión, la tolerancia y la aceptación de la diferencia, una parte esencial en todas las situaciones de vida. De manera similar, estas situaciones refuerzan un sentido de pertenencia y desarrollan actitudes colectivas y cooperativas entre los niños.

Como resultado, el desarrollo emocional y social, junto con las estrategias musicales, se consolida como un eje transversal de la educación inicial. Porque ayuda en la emergencia de niños sensibles, solidarios y emocionalmente equilibrados que son capaces de interactuar positivamente en su entorno, lo que resulta en un buen aprendizaje e interacción social significativa a lo largo de su trayectoria educativa.

2.14 Necesidad de fortalecer la expresión musical para el desarrollo integral en la educación inicial

Según Carrión y Coba (2023) Una estrategia clave para reducir brechas en el desarrollo emocional y social de los niños, es fortalecer la expresión musical, de esta manera se promueven aprendizajes significativos en los infantes. Por lo tanto, la música, al integrarse de manera intencional en los procesos educativos, favorece la participación activa, la expresión emocional y la construcción de relaciones sociales positivas, aspectos fundamentales para el desarrollo integral en la primera infancia.

En este sentido, la calidad educativa puede mejorarse en los primeros años de escolarización a través de la formación docente y la incorporación sistemática de la música en el currículo (Sigcha et al., 2016). El apoyo musical no significa actividades musicales esporádicas, sino su conexión organizada y coherente con los objetivos de desarrollo para el niño, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y contexto sociocultural de los niños.

El uso pedagógico interdisciplinario de la música puede tomar muchas formas y canalizarse en diferentes niveles, para facilitar el desarrollo emocional, social, cognitivo y comunicativo. Se aplica a muchas cosas en situaciones donde las personas son vulnerables o cuando los niños tienen dificultades para iniciar relaciones sociales, ya que la música ofrece una forma accesible y significativa de expresar emociones, autorregularse y coexistir.

Sin embargo, la implementación de estrategias efectivas esenciales para el desarrollo integral del niño es extremadamente importante, y eso incluye una preparación adecuada de los docentes.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, ya que integra métodos cuantitativos y cualitativos con el propósito de obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado. El enfoque cuantitativo permite recopilar y analizar datos numéricos a través de la aplicación de encuestas dirigidas a los docentes de Educación Inicial 1 y 2, utilizando herramientas de estadística descriptiva para identificar tendencias y percepciones relacionadas con el uso de la expresión musical en el aula y su incidencia en el desarrollo emocional y social de los niños.

Al utilizar un enfoque cualitativo, se obtuvo una información descriptiva y contextualizada, todo esto se logra mediante la observación directa del grupo de estudiantes durante actividades musicales. Entonces, al combinar ambos enfoques podemos tener una visión complementaria del problema investigado, ayudando así a que se fortalezca el análisis e interpretación de los resultados.

3.2 Diseño de la investigación

El estudio presenta un diseño no experimental de corte transversal. Es no experimental porque las variables fueron analizadas tal como se manifiestan en su contexto natural, sin manipulación deliberada ni intervención por parte de la investigadora y es transversal debido a que la recolección de datos se realizó en un único momento temporal, durante el período lectivo 2025–2026.

Este diseño permitió describir la expresión musical y las manifestaciones emocionales y sociales de los niños, así como examinar su relación dentro de la realidad educativa estudiada.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 *Según su finalidad*

La investigación es de carácter aplicado, ya que los resultados obtenidos permiten generar orientaciones pedagógicas dirigidas al fortalecimiento de las prácticas docentes relacionadas con la expresión musical en el nivel de Educación Inicial. Aunque el estudio no interviene experimentalmente en el contexto, sus hallazgos se orientan a la mejora de la práctica educativa en la institución analizada.

3.3.2 *Según su alcance*

El estudio presenta un alcance descriptivo con análisis de relación no causal, debido a que, caracteriza el uso de la expresión musical en el aula y las manifestaciones emocionales y sociales observadas en los niños. Asimismo, incorpora un análisis de relación interpretativa

entre ambas variables, sin establecer vínculos de causalidad ni aplicar pruebas estadísticas correlacionales.

3.3.3 Según el lugar

La investigación es de tipo de campo y documental. Es de campo porque la información se recopila directamente en la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, mediante la observación del grupo de estudiantes y la aplicación de encuestas a los docentes. Asimismo, es documental porque se sustenta en el análisis de literatura científica, teorías pedagógicas y estudios previos que respaldan el marco teórico de la investigación.

3.4 Nivel o alcance de la investigación

El estudio presenta un nivel descriptivo–relacional. Es descriptivo porque permite caracterizar la expresión musical y las manifestaciones del desarrollo emocional y social de los niños, y es relacional porque analiza la vinculación entre ambos aspectos dentro de una realidad educativa específica.

3.5 Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población

La población estuvo constituida por los estudiantes y docentes del nivel de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, ubicada en la ciudad de Riobamba, durante el período lectivo 2025–2026.

3.5.2 Muestra

Se trabajó con una muestra no probabilística e intencional, seleccionada en función del acceso y la disponibilidad para la aplicación de los instrumentos de investigación. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, distribuidos en 12 niños y niñas de Educación Inicial I y 18 niños y niñas de Educación Inicial II.

De manera complementaria, participaron 4 docentes del nivel de Educación Inicial, correspondientes a dos docentes titulares (Inicial I e Inicial II) y dos docentes auxiliares del mismo nivel, quienes aportaron información mediante la aplicación de la encuesta.

Grupo	Cantidad	Características
Inicial I	12 estudiantes	Nivel Educación Inicial I
Inicial II	18 estudiantes	Nivel Educación Inicial II
Docentes	4	2 titulares y 2 auxiliares

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas

Observación: utilizada durante el desarrollo de actividades musicales en el aula, con el fin de identificar manifestaciones emocionales y sociales del grupo de estudiantes de Educación Inicial 1 y 2.

Encuesta: se aplicó a docentes titulares y auxiliares de Educación Inicial, orientada a recopilar información cuantitativa sobre la incorporación de la música en el aula, su intencionalidad pedagógica y la percepción de su relación con el desarrollo emocional y social de los niños.

3.6.2 Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron:

- **Escala de estimación grupal:** este instrumento fue utilizado para registrar de manera sistemática las manifestaciones emocionales y sociales del grupo durante actividades musicales, mediante niveles de valoración: bajo, medio y alto, organizados por dimensiones e indicadores.
- **Cuestionario:** este instrumento estuvo dirigido a docentes titulares y auxiliares, compuesto por preguntas cerradas con la escala de Likert, el propósito del cuestionario fue identificar la frecuencia de uso de la música, su finalidad pedagógica y la percepción docente sobre su aporte al desarrollo emocional y social.

3.7 Procedimiento para la recolección de datos

El procedimiento inició con la solicitud de autorización a la institución educativa para el desarrollo de la investigación y la aplicación de los instrumentos. Una vez obtenida la autorización, se coordinó con las docentes de Educación Inicial I y II la realización de una sesión de actividades musicales habituales dentro del aula.

Durante esta sesión, se realizó la observación grupal y se aplicó la escala de estimación para registrar las manifestaciones emocionales y sociales del grupo de estudiantes. Posteriormente, se aplicó el cuestionario a las docentes participantes, en un horario coordinado, con el fin de recopilar información relacionada con el uso de la música en el aula y su percepción sobre el impacto en el desarrollo emocional y social de los niños.

3.8 Métodos de análisis y procesamiento de datos

Para el análisis de la información se emplearon métodos cualitativos y cuantitativos. El análisis cualitativo se realizó mediante un análisis descriptivo–interpretativo, a partir de los datos obtenidos en la observación grupal, organizados por dimensiones e indicadores. El análisis cuantitativo consistió en el procesamiento de los datos obtenidos de las encuestas a los docentes, mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes, con el apoyo de herramientas como Excel.

La integración de los resultados cualitativos y cuantitativos permitió obtener una visión complementaria del fenómeno estudiado, fortaleciendo la interpretación de los hallazgos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

El presente capítulo tiene como finalidad analizar e interpretar los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos aplicados en la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”. Para ello, se utilizó una encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial 1 y 2, así como una escala de estimación grupal por observación aplicada a los niños durante el desarrollo de actividades musicales en el aula.

4.1.1 Encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad

Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” de la ciudad de Riobamba.

La encuesta fue aplicada a 4 docentes que dictan clases en el nivel de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, quienes cuentan con una experiencia laboral que oscila entre 3 y 15 años en el nivel de Educación Inicial.

1. Integra actividades musicales en sus clases

Tabla 1

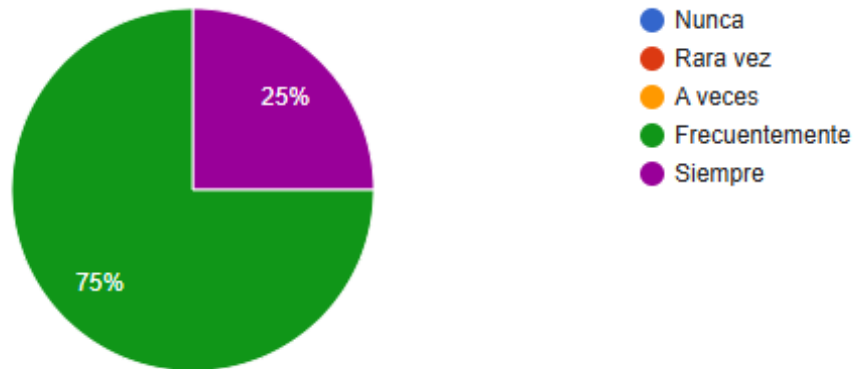
Integra actividades musicales en sus clases

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	3	75%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 1

Integra actividades musicales en sus clases



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a 4 docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, se evidencia que la integración de actividades musicales en el aula es una práctica frecuente. En este sentido, el 75 % de las personas encuestadas manifestó que incorpora la música frecuentemente en sus clases, mientras que el 25 % señaló que lo hace siempre.

Interpretación

Los resultados obtenidos permiten interpretar que la música forma parte del quehacer diario en las aulas de Educación Inicial, siendo utilizada de manera regular tanto por las docentes titulares como por las auxiliares. El hecho de que la totalidad de las encuestadas indique integrar actividades musicales con frecuencia o de forma permanente evidencia una valoración positiva de la música como apoyo en el proceso educativo.

No obstante, aunque la música se encuentra presente en las prácticas pedagógicas, estos resultados también sugieren que su incorporación más como una práctica habitual del aula que como una estrategia pedagógica previamente definida orientada específicamente al desarrollo emocional y social de los niños. Esta interpretación se relaciona directamente con el planteamiento del problema, al evidenciar que la expresión musical se utiliza de manera habitual en el aula, pero no siempre con una intencionalidad clara dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Utiliza la música con una intención pedagógica clara dentro del aula.

Tabla 2

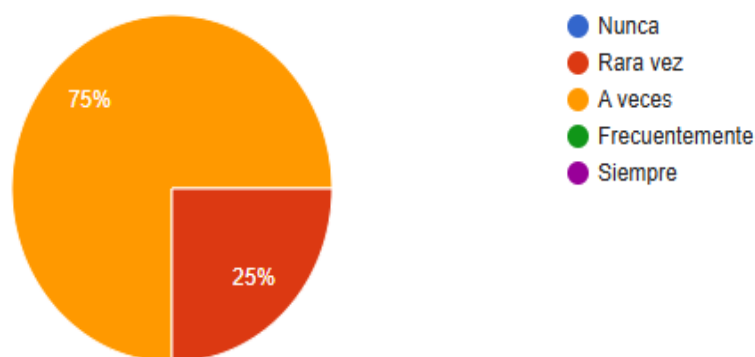
Utiliza la música con una intención pedagógica clara dentro del aula.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	1	25%
A veces	3	75%
Frecuentemente	0	0%
Siempre	0	0%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 2

Utiliza la música con una intención pedagógica clara dentro del aula.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, se evidencia que el uso de la música con una intención pedagógica clara no se realiza de manera constante. En este sentido, el 75 % de las encuestadas manifestó que utiliza la música a veces con un propósito pedagógico definido, mientras que el 25 % indicó que lo hace rara vez.

Interpretación

Los resultados obtenidos dan a conocer que la música, si bien es utilizada por las docentes de Educación Inicial, no se incorpora como una estrategia constante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El predominio de la opción “a veces” sugiere que la música se emplea de manera ocasional, dependiendo de la actividad o del momento, más que como una estrategia planificada orientada al desarrollo emocional y social de los niños, por lo tanto su potencial como herramienta formativa se ve limitado, a pesar de que las docentes reconocen su valor dentro del aula de Educación Inicial.

3. La música favorece la expresión emocional de los niños.

Tabla 3

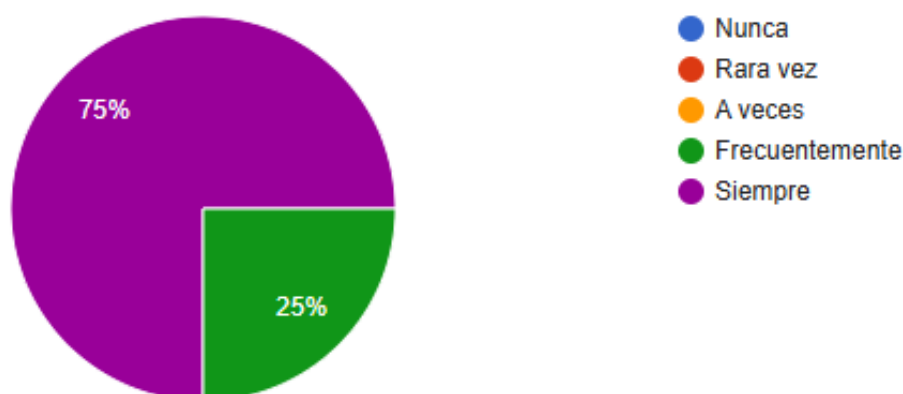
La música favorece la expresión emocional de los niños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	1	25%
Siempre	3	75%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 3

La música favorece la expresión emocional de los niños.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las 4 docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” evidencian una valoración ampliamente positiva respecto al aporte de la música en la expresión emocional de los niños. En este sentido, el 75 % de las encuestadas indicó que la música siempre favorece la expresión emocional, mientras que el 25 % manifestó que lo hace frecuentemente.

Interpretación

Los resultados reflejan que las docentes de Educación Inicial reconocen de manera clara el valor de la música como recurso para la expresión emocional de los niños. La alta frecuencia de respuestas en las opciones “siempre” y “frecuentemente” refleja que la música es percibida como una herramienta que facilita la manifestación de sentimientos, emociones y estados de ánimo en la primera infancia.

Esta percepción de las docentes guarda coherencia con los resultados obtenidos en los instrumentos de observación aplicados a los estudiantes, donde se evidenció que las actividades musicales favorecen la expresión emocional. Sin embargo, al relacionar estos hallazgos con las respuestas de preguntas anteriores, se puede inferir que, aunque las docentes reconocen el valor emocional de la música, su uso no siempre se articula con los objetivos de desarrollo emocional y social, lo que limita el aprovechamiento integral de sus beneficios.

4. Las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional de los estudiantes.

Tabla 4

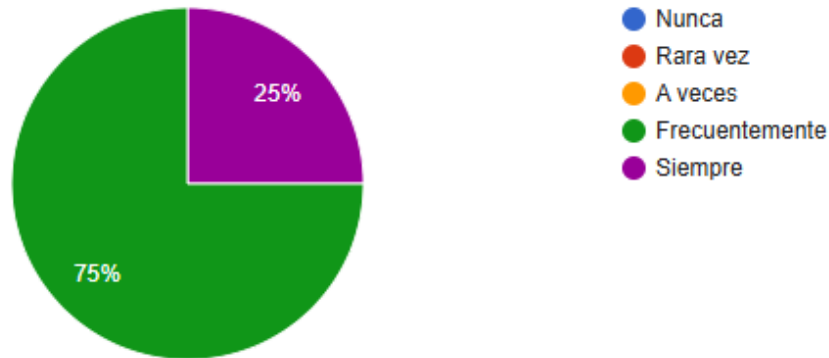
Las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional de los estudiantes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	3	75%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 4

Las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional de los estudiantes.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las cuatro docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” muestran una percepción favorable respecto a la contribución de las actividades musicales en la autorregulación emocional de los estudiantes. En este sentido, el 75 % de las encuestadas señaló que las actividades musicales contribuyen frecuentemente a la autorregulación emocional, mientras que el 25 % indicó que lo hacen siempre.

Interpretación:

Los resultados evidencian que las docentes perciben a la música como un recurso que apoya el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de Educación Inicial, especialmente en situaciones que requieren calma, control de impulsos y manejo de emociones. La predominancia de respuestas en las opciones “frecuentemente” y “siempre” refleja que las actividades musicales son valoradas como una herramienta que facilita la estabilidad emocional en el contexto escolar.

Sin embargo, al relacionar estos resultados con los hallazgos de preguntas anteriores, se puede comprender que, aunque las docentes reconocen el aporte de la música a la autorregulación emocional, su implementación no siempre se organiza de manera intencional dentro de las actividades del aula, lo que sugiere que su potencial podría aprovecharse de manera más consciente y organizada dentro del proceso educativo.

5. La música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños.

Tabla 5

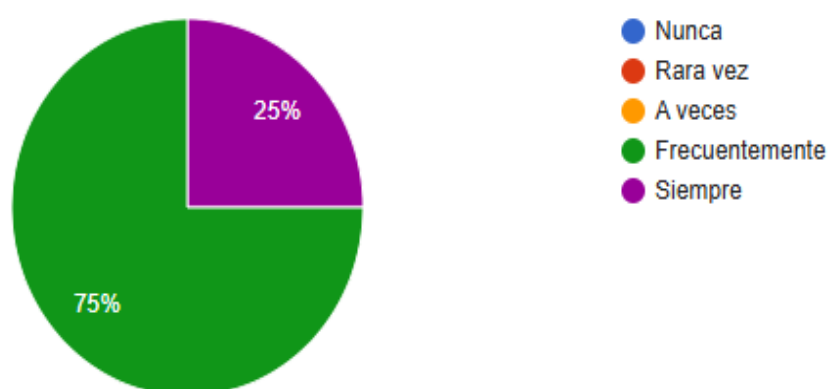
La música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	3	75%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.

Figura 5

La música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las cuatro docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” evidencian una percepción positiva sobre el aporte de la música en la convivencia y la interacción social entre los niños. En este sentido, el 75 % de las encuestadas indicó que la música facilita frecuentemente la convivencia y la interacción social, mientras que el 25 % manifestó que lo hace siempre.

Interpretación

Los resultados evidencian que la música es percibida por las docentes como un recurso que promueve la convivencia y fortalece las relaciones sociales entre los niños, al propiciar momentos de participación compartida, cooperación y comunicación. La presencia mayoritaria de respuestas en las opciones “frecuentemente” y “siempre” evidencia que las actividades musicales favorecen el contacto social y la interacción entre pares desde edades tempranas.

Al relacionar estos resultados con el planteamiento del problema, se puede comprender que, aunque la música contribuye de manera significativa a la convivencia y la interacción social, su potencial podría aprovecharse de forma más consciente si se integrara de manera planificada dentro de las prácticas pedagógicas, especialmente con un enfoque orientado al desarrollo social y emocional de los niños.

6. Los niños participan activamente durante las actividades musicales.

Tabla 6

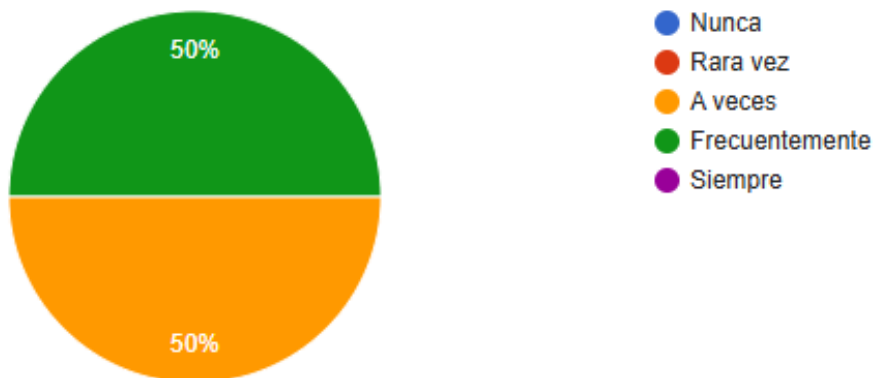
Los niños participan activamente durante las actividades musicales.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	2	50%
Frecuentemente	2	50%
Siempre	0	0%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.

Figura 6

Los niños participan activamente durante las actividades musicales.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” muestran que la participación de los niños durante las actividades musicales se presenta de manera variable. En este sentido, el 50 % de las encuestadas indicó que los niños participan a veces, mientras que el otro 50 % manifestó que lo hacen frecuentemente.

Interpretación

Los resultados reflejan que las actividades musicales favorecen la participación de los niños, aunque esta no se da de manera uniforme ni permanente. La distribución equilibrada entre las opciones “a veces” y “frecuentemente” sugiere que el nivel de participación depende del tipo de actividad musical, del interés que esta genera y de la forma en que es propuesta dentro del aula, por lo tanto, se puede comprender que, si bien la música despierta interés y promueve la participación, la forma en que se presentan las actividades musicales influye en el nivel de participación de los niños.

7. La expresión musical contribuye a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula.

Tabla 7

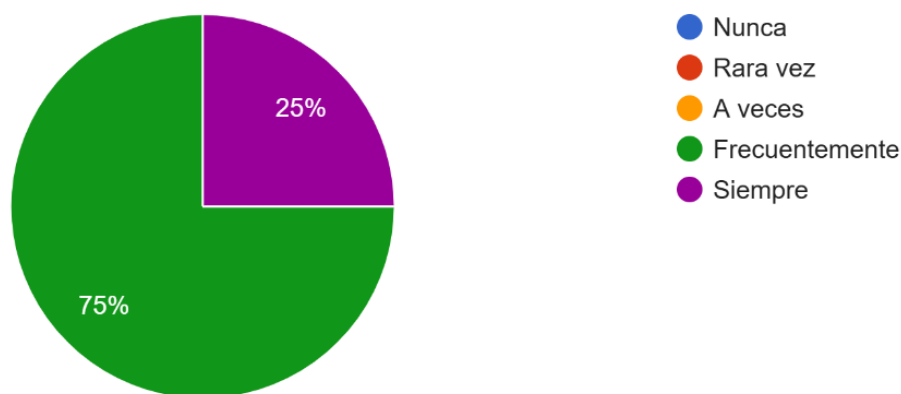
La expresión musical contribuye a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	3	75%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”.

Figura 7

La expresión musical contribuye a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las 4 docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” evidencian una percepción favorable respecto al impacto de la expresión musical en el clima emocional del aula. En este sentido, el 75 % de las encuestadas señaló que la expresión musical contribuye frecuentemente a

generar un ambiente emocionalmente positivo, mientras que el 25 % indicó que esto ocurre siempre.

Interpretación

Los resultados permiten interpretar que la expresión musical favorece la creación de un ambiente emocionalmente positivo en el aula, caracterizado por sensaciones de bienestar, tranquilidad y disposición para el aprendizaje. La alta concentración de respuestas en las opciones “frecuentemente” y “siempre” refleja que las docentes perciben la música como un recurso que contribuye a mejorar el clima emocional y las relaciones dentro del grupo.

8. La música es un eje importante dentro de la educación integral en Educación Inicial.

Tabla 8

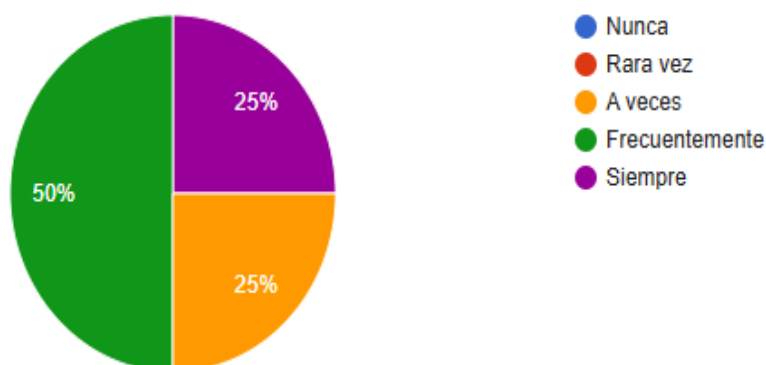
La música es un eje importante dentro de la educación integral en Educación Inicial.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	1	25%
Frecuentemente	2	50%
Siempre	1	25%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 8

La música es un eje importante dentro de la educación integral en Educación Inicial.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” evidencian que la música es valorada como un componente relevante dentro de la educación integral en Educación Inicial. En este sentido, el 50 % de las encuestadas manifestó que la música es un eje importante frecuentemente, mientras que el 25 % indicó que lo es siempre. Por otro lado, el 25 % señaló la opción a veces.

Interpretación

Los resultados dan a conocer que la música es concebida por las docentes como un elemento significativo dentro de la educación integral en Educación Inicial, al contribuir al desarrollo emocional, social y expresivo de los niños. La predominancia de respuestas en las opciones “frecuentemente” y “siempre” refleja una valoración positiva de la música como parte del proceso formativo desde edades tempranas. No obstante, la presencia de la opción “a veces” sugiere que, aunque la música es reconocida como importante, no siempre es asumida como un eje central del currículo, sino que en algunos casos se percibe como un recurso complementario.

9. Se siente capacitado/a para aplicar estrategias musicales en su práctica docente.

Tabla 9

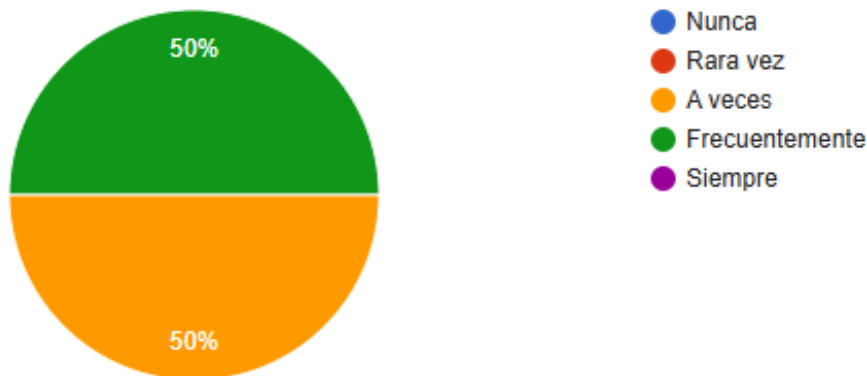
Se siente capacitado/a para aplicar estrategias musicales en su práctica docente.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	2	50%
Frecuentemente	2	50%
Siempre	0	0%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 9

Se siente capacitado/a para aplicar estrategias musicales en su práctica docente.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las 4 docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” evidencian percepciones diversas respecto al nivel de capacitación para aplicar estrategias musicales en la práctica docente. En este sentido, el 50 % de las encuestadas manifestó sentirse capacitada a veces, mientras que el otro 50 % indicó sentirse capacitada frecuentemente.

Interpretación

Los resultados evidencian que las docentes poseen una formación parcial o experiencia variable en la aplicación de estrategias musicales dentro del aula de Educación Inicial. El equilibrio entre las respuestas “a veces” y “frecuentemente” sugiere que la seguridad para trabajar la música depende, en muchos casos, de la experiencia personal, del acompañamiento institucional y de las oportunidades de aprendizaje que han tenido a lo largo de su trayectoria profesional.

10. Es necesario fortalecer la formación docente en el uso de la expresión musical.

Tabla 10

Es necesario fortalecer la formación docente en el uso de la expresión musical.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Siempre	4	100%
Total	4	100%

Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Figura 10

Es necesario fortalecer la formación docente en el uso de la expresión musical.



Nota. Datos de la encuesta realizada a los docentes de Educación Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río” evidencian un consenso total respecto a la necesidad de fortalecer la formación docente en el uso de la expresión musical. En este sentido, el 100 % de las encuestadas señaló la opción “siempre”, lo que refleja una postura clara y compartida frente a este aspecto.

Interpretación

Los resultados permiten interpretar que las docentes reconocen de manera explícita la necesidad de fortalecer su formación en el uso de la expresión musical, como un elemento clave para mejorar su labor educativa en la Educación Inicial. Este consenso refleja una actitud abierta hacia el aprendizaje y la mejora continua, así como una disposición para incorporar nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

4.1.2 Resultados de la escala de estimación grupal por observación

La escala de estimación grupal por observación fue aplicada a los estudiantes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, con el propósito de evidenciar las manifestaciones emocionales y sociales que presentan los niños durante el desarrollo de actividades musicales en el aula.

Este instrumento permitió valorar comportamientos grupales observables a partir de tres niveles de estimación: bajo, medio y alto, en función de dos dimensiones fundamentales del desarrollo infantil: la dimensión emocional y la dimensión social.

La observación se realizó en el contexto natural del aula, durante actividades lúdico-musicales, considerando las características propias de cada nivel educativo, lo que permitió obtener información cualitativa relevante para el análisis del impacto de la expresión musical en el desarrollo integral de los niños.

Inicial I

Tabla 11

Dimensión emocional – Inicial I

Indicador	Bajo	Medio	Alto
Expresan emociones positivas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestran interés y motivación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Responden a estímulos musicales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantienen la atención	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota: Escala de estimación grupal por observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial I de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Analisis

Los resultados obtenidos en la dimensión emocional, correspondientes a Educación Inicial I, muestran que los niños expresan emociones positivas durante las actividades musicales, ubicándose los indicadores vinculados con la expresión emocional, el interés y la motivación en el nivel medio. Se observa que los estudiantes participan con disposición en actividades de canto, ritmo y movimiento, reaccionando de manera favorable ante los estímulos musicales, lo que refleja una respuesta emocional activa en esta etapa del desarrollo infantil.

Por otra parte, el indicador relacionado con el mantenimiento de la atención se sitúa en el nivel bajo, lo que evidencia que los niños presentan dificultades para sostener la concentración durante toda la actividad. Este comportamiento se asocia a las características propias de la edad y al proceso de maduración emocional que atraviesan los estudiantes de Educación Inicial I.

Interpretación

A partir de los resultados analizados, se aprecia que la expresión musical favorece la manifestación emocional en los niños de Educación Inicial I, al propiciar espacios donde pueden expresar interés, entusiasmo y respuestas afectivas frente a los estímulos musicales, la presencia de niveles medios en estos indicadores sugiere que la música constituye un recurso pertinente para estimular el desarrollo emocional en esta etapa inicial.

Sin embargo, la baja permanencia de la atención durante las actividades musicales permite comprender que los beneficios emocionales no se consolidan plenamente cuando las experiencias musicales no se desarrollan de manera continua y organizada. En este contexto, los resultados ponen de manifiesto que el aporte de la expresión musical al desarrollo emocional depende en gran medida de cómo se estructura y orienta su aplicación dentro del aula.

Tabla 12

Dimensión Social – Inicial I

Indicador	Bajo	Medio	Alto
Interacción respetuosa	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cooperación grupal	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto de turnos y normas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Convivencia positiva	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota: Escala de estimación grupal por observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial I de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

Los resultados obtenidos en la dimensión social, correspondientes a Educación Inicial I, evidencian que los niños interactúan de manera respetuosa durante las actividades musicales, ubicándose este indicador en el nivel medio. De igual manera, se observa cooperación y participación grupal entre los estudiantes, lo que refleja que la expresión musical propicia espacios de interacción y trabajo conjunto dentro del aula.

Sin embargo, el indicador relacionado con el respeto de turnos y normas básicas se sitúa en el nivel bajo, lo que demuestra que estas habilidades sociales aún no se encuentran plenamente consolidadas en los niños de este nivel. En cuanto a la convivencia positiva, los resultados alcanzan el nivel medio, lo que indica que, durante las actividades musicales, se generan ambientes mayormente armónicos, aunque todavía se presentan situaciones que requieren acompañamiento docente para fortalecer la dinámica grupal.

Intepretación

A partir de los resultados obtenidos, se evidencia que la expresión musical favorece el desarrollo inicial de habilidades sociales en los niños de Educación Inicial I, especialmente en lo relacionado con la interacción respetuosa y la participación grupal. La presencia de niveles medios en estos indicadores sugiere que las actividades musicales constituyen un medio adecuado para estimular la convivencia y la cooperación entre pares.

No obstante, el bajo nivel observado en el respeto de turnos y normas básicas da a conocer que los niños aún se encuentran en una etapa temprana de adquisición de estas habilidades, lo cual es coherente con su proceso de desarrollo socioemocional. En este sentido, los resultados permiten comprender que la música contribuye al fortalecimiento social, pero su impacto depende en gran medida de la forma en que se integra y orienta dentro de las experiencias educativas cotidianas.

Inicial II

Tabla 13

Dimensión emocional – Inicial II

Indicador	Bajo	Medio	Alto
Expresan emociones positivas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Muestran interés y motivación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Responden a estímulos musicales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mantienen la atención	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota: Escala de estimación grupal por observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

En la dimensión emocional correspondiente a Educación Inicial II, los resultados de la escala de estimación grupal por observación evidencian una mayor consolidación de las manifestaciones emocionales de los niños durante el desarrollo de las actividades musicales. Los indicadores relacionados con la expresión de emociones positivas, el interés y la motivación, así como la respuesta a los estímulos musicales, se ubican en el nivel alto, lo que refleja una participación activa y una respuesta emocional favorable frente a las actividades de canto, ritmo y movimiento.

Por su parte, el indicador correspondiente al mantenimiento de la atención se sitúa en el nivel medio, lo que demuestra que, si bien los niños permanecen involucrados en la actividad, aún existen momentos de distracción. Este resultado evidencia una mejora en comparación con el nivel de Educación Inicial I, lo que se relaciona con el desarrollo evolutivo propio de los niños de este nivel y su mayor capacidad de permanencia en la actividad.

Interpretación

Los resultados obtenidos nos dan a conocer que la expresión musical incide positivamente en el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial II, favoreciendo la manifestación de emociones positivas, el interés y la motivación durante las actividades desarrolladas en el aula. La presencia de niveles altos en la mayoría de los indicadores demuestra que la música constituye un recurso pedagógico significativo para fortalecer la expresión emocional en esta etapa educativa. Entonces, por lo tanto, el hecho de que el mantenimiento de la atención se ubique en un nivel medio evidencia que, aunque los beneficios emocionales son evidentes, su aplicación depende en gran medida de la dinámica del aula y del momento educativo.

Tabla 14

Dimensión social – Inicial II

Indicador	Bajo	Medio	Alto
Interacción respetuosa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cooperación grupal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Respeto de turnos y normas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Convivencia positiva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Nota: Escala de estimación grupal por observación aplicada a los estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Análisis

En la dimensión social correspondiente a Educación Inicial II, los resultados obtenidos evidencian que los indicadores relacionados con la interacción respetuosa, la cooperación grupal y la convivencia positiva se ubican en los niveles medio y alto. Durante las actividades musicales, los niños muestran una mayor disposición para colaborar con sus compañeros, respetar las dinámicas del grupo y participar activamente en las propuestas planteadas, lo que refleja un desarrollo social más consolidado en comparación con el nivel Inicial I.

No obstante, el indicador vinculado con el respeto de turnos y normas básicas se sitúa en el nivel medio, lo que indica que, aunque los niños presentan avances en el cumplimiento de acuerdos grupales, aún se evidencian situaciones en las que requieren orientación y acompañamiento para regular su conducta dentro del grupo.

Interpretación

Los resultados permiten identificar que la expresión musical favorece significativamente el desarrollo de habilidades sociales en los niños de Educación Inicial II, especialmente en lo relacionado con la interacción respetuosa, la cooperación y la convivencia dentro del aula. La presencia de niveles altos en estos indicadores demuestra que las actividades musicales generan espacios propicios para fortalecer las relaciones interpersonales y el trabajo colectivo.

Por otro lado, el hecho de que el respeto de turnos y normas básicas se mantenga en un nivel medio sugiere que estas habilidades aún se encuentran en proceso de consolidación. Esto permite comprender que, si bien la música contribuye al desarrollo social, su impacto depende de la regularidad y la intencionalidad con la que se desarrollan las experiencias musicales en el contexto educativo.

4.2 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la expresión musical se encuentra presente en las aulas de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”, lo cual coincide con los planteamientos teóricos que reconocen a la música como un recurso pedagógico habitual en la educación infantil. Sin embargo, los hallazgos también muestran que su uso no siempre se desarrolla con una intención pedagógica claramente definida, situación que confirma lo señalado en el planteamiento del problema y que se ve reflejada tanto en las percepciones docentes como en las manifestaciones observadas en los estudiantes.

En relación con la integración de actividades musicales en el aula, los resultados de la encuesta indican que las docentes incorporan la música de manera frecuente o permanente en sus prácticas pedagógicas. Este hallazgo guarda relación con lo expuesto por Campbell

(2020), quien afirma que la música constituye un medio natural de expresión y comunicación en la infancia. No obstante, aunque la música está presente, los resultados también evidencian que su aplicación responde, en muchos casos, a la rutina escolar más que a una estrategia pedagógica planificada, lo cual limita su aprovechamiento integral.

Respecto a la intención pedagógica en el uso de la música, los resultados muestran que la mayoría de las docentes la utiliza solo de manera ocasional con un propósito educativo claramente definido. Este hallazgo coincide con lo planteado por Gracia (2020), quien señala que, aunque la música es valorada por los docentes, su aplicación pedagógica suele verse afectada por la falta de formación específica y orientación metodológica. En este sentido, la investigación confirma que la música es utilizada, pero no siempre articulada de forma consciente a los objetivos del desarrollo emocional y social.

En cuanto al desarrollo emocional, los resultados tanto de la encuesta como de la observación evidencian que la música favorece la expresión emocional de los niños, especialmente en Inicial II, donde se observaron niveles altos de manifestación de emociones positivas, interés y motivación. Estos hallazgos respaldan los planteamientos de Denham et al. (2012) y Goleman (1995), quienes destacan que las experiencias emocionales tempranas son fundamentales para la autorregulación y el bienestar infantil, y que la música actúa como un canal accesible para la expresión emocional en edades tempranas.

Asimismo, los resultados muestran que las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional, percepción compartida por las docentes y evidenciada en la observación del aula. Este resultado se relaciona con los aportes de Lorigados-Pérez y García-Rodríguez (2025), quienes sostienen que la música permite canalizar emociones, disminuir tensiones y generar estados de calma, favoreciendo el control emocional. No obstante, en Inicial I se observaron mayores dificultades para mantener la atención, lo cual es coherente con el nivel de desarrollo propio de esta etapa.

En el ámbito del desarrollo social, los resultados evidencian que la música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños, especialmente en Inicial II, donde se observaron niveles altos de cooperación, interacción respetuosa y convivencia positiva. Estos hallazgos concuerdan con los planteamientos de Sigcha et al. (2016), quienes afirman que las actividades musicales grupales fortalecen valores como el respeto, la cooperación y la solidaridad, aspectos esenciales para la convivencia escolar.

Sin embargo, tanto en Inicial I como en Inicial II se evidenció que el respeto de turnos y normas básicas aún se encuentra en proceso de consolidación, especialmente en los niveles más bajos. Este resultado coincide con lo señalado por Rubin et al. (2011) quienes indican que las habilidades sociales se desarrollan de manera progresiva y requieren experiencias constantes de interacción guiada. En este sentido, la música se presenta como un medio favorable para estimular estas habilidades, siempre que se integre de forma coherente dentro de las dinámicas del aula.

Por otro lado, la participación activa de los niños, los resultados muestran que esta se presenta de manera variable, dependiendo del tipo de actividad musical y de la forma en que es propuesta. Este hallazgo guarda relación con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y del acompañamiento del adulto, lo que sugiere que las actividades musicales requieren mediación pedagógica para potenciar la participación y el aprendizaje significativo.

Los resultados de la encuesta evidencian que las docentes reconocen la música como un eje importante dentro de la educación integral, aunque no todas la consideran un componente central del currículo. Este hallazgo se relaciona con lo expuesto por Gardner (1983), quien plantea que la inteligencia musical forma parte del desarrollo integral del ser humano y debe ser estimulada desde la educación temprana. La investigación pone de manifiesto que, si bien esta concepción está presente a nivel teórico, su aplicación práctica aún presenta limitaciones.

Finalmente, el consenso total de las docentes respecto a la necesidad de fortalecer la formación en expresión musical confirma lo señalado por Carrión y Coba (2023), quienes destacan que la capacitación docente es clave para reducir brechas en el desarrollo emocional y social de los niños. En este sentido, los resultados de la investigación respaldan la necesidad de promover espacios de formación continua que permitan a los docentes integrar la expresión musical de manera más consciente, intencional y articulada al desarrollo integral en la Educación Inicial.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Se concluye que la expresión musical está presente de manera habitual en las aulas de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”; sin embargo, su aplicación se caracteriza principalmente por un uso frecuente pero no siempre orientado a objetivos pedagógicos claramente definidos. A pesar de ello, los resultados evidencian que la música favorece la expresión de emociones positivas, el interés y la motivación de los niños, especialmente en el nivel Inicial II, lo que confirma su relación directa con el desarrollo afectivo en la primera infancia.

Se concluye que las actividades lúdico-musicales influyen de manera positiva en la autorregulación emocional y en la convivencia de los niños, al generar espacios de calma, interacción y cooperación durante el desarrollo de las actividades en el aula. No obstante, se evidenció que en los niveles más tempranos aún existen dificultades para mantener la atención, respetar turnos y normas básicas, lo cual responde a las características evolutivas propias de la edad y al grado de acompañamiento pedagógico presente durante las experiencias musicales.

Se concluye que a partir de la observación directa y la percepción de las docentes, la expresión musical contribuye significativamente al desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial, especialmente en la interacción respetuosa, la cooperación grupal y la convivencia positiva. Asimismo, se evidenció una evolución favorable entre Inicial I e Inicial II, lo que demuestra que la música constituye un recurso pedagógico pertinente para acompañar el desarrollo progresivo de habilidades socioemocionales en la primera infancia.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda fortalecer la integración de la expresión musical en el aula mediante una planificación pedagógica más intencional, que articule las actividades musicales con los objetivos del desarrollo emocional de los niños, de manera que la música no sea utilizada únicamente como recurso complementario, sino como una estrategia formativa dentro del proceso educativo.

Se sugiere promover el uso de actividades lúdico-musicales que favorezcan la autorregulación emocional y la convivencia, incorporando dinámicas que incluyan normas claras, respeto de turnos y trabajo colaborativo, especialmente en Educación Inicial I, con el fin de fortalecer progresivamente estas habilidades desde edades tempranas.

Se recomienda impulsar procesos de formación y actualización docente en el uso pedagógico de la expresión musical, orientados a brindar herramientas metodológicas que permitan potenciar su aplicación consciente y efectiva, favoreciendo así el desarrollo emocional y social de los niños y el fortalecimiento de una educación integral en la Educación Inicial.

REFERENCIAS



- Akoschky, J. (2022). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAO.
- Allen, M. (2013). *Música y desarrollo infantil*. Oxford University Press.
- Alsina, P. (2006). *La educación musical en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó.
- Bresler, L. (2006). Hacia una pedagogía del aprendizaje encarnado en la educación musical. *Journal of Music Teacher Education*, 16(2), 12–20. <https://doi.org/10.1177/105708370601600203>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Campbell, P. S. (2020). *Música, educación y diversidad: Uniendo culturas y comunidades*. Teachers College Press.
- Campbell, D. (2020). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Editorial Urano.
- Carrión, A., & Coba, O. (2023). *La expresión musical en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador (UCE).
- Costa-Giomi, E. (2004). Efectos de tres años de instrucción de piano en el desarrollo cognitivo infantil. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 52(3), 199-212. <https://doi.org/10.2307/3345672>
- Darrow, A.-A. (2008). *Educación musical en la primera infancia: Un enfoque evolutivo*. Publicaciones del GIA.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO.
- Denham, S. A., Bassett, H. H., & Wyatt, T. (2012). La socialización de la competencia emocional. En M. Lewis, J. M. Haviland-Jones & L. F. Barrett (Eds.), *Manual de las emociones* (3.ª ed.). Nueva York: Guilford Press.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books. (Edición en español: Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica).
- Gracia, R. (2020). *Educación musical y desarrollo emocional en la infancia*. Editorial Académica.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Nueva York: Bantam Books. (Edición en español: Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós).

- Hallam, S. (2010). El poder de la música: Su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista Internacional de Educación Musical*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Oxford: Oxford University Press.
- Lorigados-Pérez, L., & García-Rodríguez, P. (2025). *Musicoterapia y desarrollo infantil: Un enfoque integrador*. Editorial Innovar.
- Lynch, J. (2012). Música, educación y desarrollo infantil: Una perspectiva sociocultural. *Early Childhood Research Quarterly*, 27(1), 78-89. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2011.04.002>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.
- Morillo, E., Cedeño, M., & Mieles, R. (2020). *Estimulación musical en la primera infancia*. Editorial Andes.
- Montessori, M. (1912). *El método Montessori*. Madrid: Araluce.
- Papousek, M. y Papousek, H. (2009). Musicalidad temprana: La ontogenia de la musicalidad en la infancia. *Anales de la Academia de Ciencias de Nueva York*, 1169(1), 152-164. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2009.04541.x>
- Parra, V., & Gabriela, N. (2019). *La música para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Mercedes Amelia Guerrero"*. Chambo, Chimborazo.
- Rubin, KH, Bukowski, WM y Laursen, B. (2011). *Manual de interacciones, relaciones y grupos entre pares*. Prensa de Guilford.
- Sevilla, D., Serrano, A., & Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación. Revista INFAD de psicología* , 1, 67-74. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217> .
- Sigcha Ante, EM (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.
- Schlaug, G. (2015). El cerebro de los músicos: un modelo de adaptación funcional y estructural. *Anales de la Academia de Ciencias de Nueva York*, 930(1), 281–299. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2001.tb05744.x>
- Sloboda, J. A. (2005). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Oxford University Press.

- Stegemann, T. (2017). Música y desarrollo socioemocional en la educación infantil temprana. *Revista de Educación Infantil Temprana*, 45(3), 315-322. <https://doi.org/10.1007/s10643-016-0807-1>
- Swanwick, K. (1991). *Teaching music musically*. London: Routledge.
- Theerapan, S. (2025). Composición de canciones para la enseñanza musical en la primera infancia. *Rast Müzikoloji Dergisi* . <https://doi.org/10.12975/rastmd.20251323> .
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica. (Obra original: *Mind in society*).

ANEXOS

Anexo 1. Oficio de petición

	DIRECCIÓN ACADÉMICA VICERRECTORADO ACADÉMICO	
---	--	---

Riobamba, 06 de febrero de 2026
Mgs. Laura Erazo
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NUESTRO MUNDO ECO RÍO"
Presente.-


Estimada Mgs. Laura Erazo:


Yo, **MARIÑO ESCOBAR MARÍA DE LOS ÁNGELES**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1850527498, estudiante del octavo semestre de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, solicito de la manera más comedida el permiso respectivo para aplicar los instrumentos de recolección de datos correspondientes a mi proyecto de investigación, el cual se titula: **"La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de la educación inicial de la Unidad Educativa 'Nuestro Mundo Eco Río', de la ciudad de Riobamba"**.

El objetivo de esta encuesta es recopilar datos para mi investigación de tesis; específicamente, se planea realizar la aplicación de los instrumentos con los niños de **Educación Inicial 1 y 2**, así como también con las docentes responsables de este nivel educativo. Me comprometo a garantizar que el proceso de recopilación de datos sea lo menos intrusivo posible y a respetar cualquier protocolo o procedimiento que la institución educativa considere pertinente.

Agradezco de antemano su consideración y apoyo a mi solicitud. Su permiso para llevar a cabo esta investigación será de gran ayuda para el avance de mi trabajo académico.

Atentamente,


María de los Ángeles Mariño Escobar
C.I: 1850527498
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL**



Campus Norte | Av. Antonio José de Sucre, Km 1 - vía a Guano | Teléfonos: (593-3) 3730880 - Ext: 1255 - 2212

Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Anexo 2. Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL 1 y 2

Título de la investigación: La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial

Objetivo: Recopilar información cuantitativa sobre el uso de la expresión musical en el aula y su incidencia en el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial.

Instrucciones: Lea atentamente cada afirmación y marque con una X la opción que mejor represente su respuesta, según la siguiente escala:

Nunca | Rara vez | A veces | Frecuentemente | Siempre

La información será utilizada únicamente con fines académicos y se garantiza la confidencialidad de las respuestas.

DATOS GENERALES

Años de experiencia docente: _____

PREGUNTAS

Ítem	Pregunta	Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	Integra actividades musicales en sus clases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Utiliza la música con una intención pedagógica clara dentro del aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	La música favorece la expresión emocional de los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Las actividades musicales contribuyen a la autorregulación emocional de los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	La música facilita la convivencia y la interacción social entre los niños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Anexo 3. Encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

6	Los niños participan activamente durante las actividades musicales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	La expresión musical contribuye a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	La música es un eje importante dentro de la educación integral en Educación Inicial.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Se siente capacitado/a para aplicar estrategias musicales en su práctica docente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Es necesario fortalecer la formación docente en el uso de la expresión musical.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Anexo 4. Escala de estimación por observación dirigida a los estudiantes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

ESCALA DE ESTIMACIÓN GRUPAL POR OBSERVACIÓN

Título: La expresión musical en el desarrollo emocional y social de los niños de Educación Inicial.

Objetivo: Evidenciar mediante observación grupal, las manifestaciones emocionales y sociales que presentan los niños de Educación Inicial 1 y 2 durante el desarrollo de actividades musicales en el aula.

Datos de identificación

Institución educativa: Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

Nivel observado: Inicial 1 y 2

Paralelo: _____

Fecha: _____

Hora: _____

Observadora: _____

Escala de valoración:

Bajo: La conducta se observa poco o casi no se evidencia en el grupo.

Medio: La conducta se observa de manera intermitente o en parte del grupo.

Alto: La conducta se observa de forma constante en la mayoría del grupo.

Dimensión emocional

Indicador	Bajo	Medio	Alto
El grupo expresa emociones positivas durante la actividad musical: manifiestan alegría, entusiasmo o tranquilidad mediante gestos, expresiones faciales o movimientos corporales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los niños muestran interés y motivación: participan voluntariamente, se involucran en la actividad y muestran disposición para continuar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Anexo 5. Escala de estimación por observación dirigida a los estudiantes de Educación Inicial I y II de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”

El grupo responde emocionalmente a los estímulos musicales: reaccionan al canto, ritmo o movimiento con expresiones corporales o verbales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los niños mantienen la atención: permanecen en la actividad sin distraerse de forma reiterada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dimensión social

Indicador	Bajo	Medio	Alto
El grupo interactúa de manera respetuosa: se comunican sin agresiones verbales o físicas durante la actividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se evidencia cooperación y participación grupal: colaboran entre sí y realizan actividades conjuntas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los niños respetan turnos y normas básicas: esperan su turno, siguen instrucciones y reglas simples.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La actividad musical favorece un ambiente de convivencia positiva: se observa armonía, apoyo y ausencia de conflictos relevantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones generales

Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Anexo 6. Fotografías

Figura 11

Aplicación de la encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”



Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Figura 12

Aplicación de la encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”



Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Figura 13

Aplicación de la escala de estimación grupal con los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”



Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar

Figura 14

Aplicación de la escala de estimación grupal con los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nuestro Mundo Eco Río”



Nota. Elaborado por María de los Ángeles Mariño Escobar.