



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Título

**Representaciones de los temas de lo mortuario y el olvido en los cuentos
“Antes de que cante el gallo” y “La muerte del estratega” de Álvaro
Mutis**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada de Lengua y
Literatura**

Autoras:

**Pantoja Alberca, Daniela Johana
Pilatasig Pilatasig, Nataly Gabriela**

Tutor:

MsC. Acuña Checa Edwin Antonio

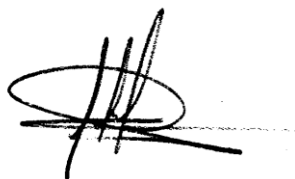
Riobamba, Ecuador 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Daniela Johana Pantoja Alberca, con cédula de ciudadanía 1725324816 y Nataly Gabriela Pilatasig Pilatasig, con cédula de ciudadanía 0504146507, autoras del trabajo de investigación titulado: Representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos “Antes de que cante el gallo” y “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

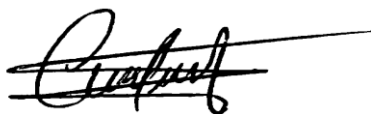
Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de junio de 2026.



Daniela Johana Pantoja Alberca

C.I: 1725324816



Nataly Gabriela Pilatasig Pilatasig

C.I: 0504146507



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 09 días del mes de febrero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **DANIELA JOHANA PANTOJA ALBERCA**, con cédula de ciudadanía **1725324816**, y **NATALY GABRIELA PILATASIG PILATASIG**, con cédula de ciudadanía **0504146507**, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"Representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos "Antes de que cante el gallo" y "La muerte del estratega" de Álvaro Mutis**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Msc. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos “Antes de que cante el gallo y “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis por Pantoja Alberca Daniela Johana, con cédula de identidad número 1725324816 y Pilatasig Pilatasig Nataly Gabriela, con cédula de identidad número 0504146507, bajo la tutoría de MsC. Acuña Checa Edwin Antonio; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 15 de junio de 2026.

Nancy Isabel Usca Pinduisaca, MsC.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



Gladys Erminia Paredes Bonilla, MsC.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma



Ana Jacqueline Urrego Santiago, PhD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, Pantoja Alberca Daniela Johana, con la cédula de ciudadanía: 1725324816, y Pilatasig Pilatasig Nataly Gabriela, con la cédula de ciudadanía: 0504146507 estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "Representaciones de los temas de lo mortuario y el olvido en los cuentos "Antes de que cante el gallo" y "La muerte del estratega" de Álvaro Mutis", el cual cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de mayo de 2026

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

A mi padre por ser el pilar fundamental de mi vida y el motor detrás de cada uno de mis pasos, gracias por tus esfuerzos cotidianos por tus silencios llenos de apoyo constante, por trabajar incansablemente para abrir los caminos que me trajeron hasta aquí. Tu fe inquebrantable en mi futuro ha sido mi mayor fortaleza, este logro académico es el fruto de tu entrega y de tu amor incondicional. A mi madre por ser el amor más puro, la ternura constante y el refugio seguro en mis días de mayor cansancio. Gracias por tu paciencia infinita, por tus palabras de aliento cuando las fuerzas parecían agotarse y por enseñarme el valor de la constancia con tu propio ejemplo. Tu fe ciega en mis capacidades ha sido el faro que ilumino cada noche en vela de este trayecto universitario.

Pantoja Alberca Daniela Johana

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por darme la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis seres queridos con mucho afecto, en específico a mis padres, Eloisa y Manuel, por ser los primeros que creyeron en mí, incluso cuando yo misma dudaba. Ustedes trabajaron, renunciaron, se esforzaron en silencio para que yo pudiera sentarme a estudiar, abrir un libro, entrar a una clase y seguir adelante. A mis hermanos, Edgar, Maritza, Edison, Jessica, etc., por ser mi refugio, mi cómplice y mi apoyo. Por acompañarme desde que inicié las clases, por escucharme cuando el cansancio me hacía llorar, por hacerme reír en los momentos difíciles y por recordarme que, aunque todo se volviera pesado, siempre tuve un hogar y una familia que me esperaba. Gracias por creer en mí

Pilatasig Pilatasig Nataly Gabriela

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi sincera gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme abierto las puertas y permitirme formar parte de su comunidad académica, a esta noble institución que se convirtió en mi segundo hogar durante estos años de formación, gracias por brindarme los espacios, las herramientas esenciales y las oportunidades necesarias para moldear mi pensamiento y consolidar mi crecimiento profesional. A mi tutor cuyo acompañamiento constante, paciencia y observaciones oportunas fueron el faro fundamental para estructurar metodológicamente este proyecto de investigación. Gracias por el tiempo dedicado por confiar en la viabilidad de mis ideas y por orientar con sabiduría mis esfuerzos hacia la culminación exitosa de este trabajo. Finalmente, a mis compañeros de aula con quienes compartí intensas jornadas de estudio, debates literarios enriquecedores y los desafíos propios de la vida universitaria. El apoyo mutuo, la solidaridad en los momentos de presión y la amistad sincera construida en estos años hicieron que este camino compartido fuera mucho más significativo y memorable.

Pantoja Alberca Daniela Johana

Con profunda gratitud a Dios por caminar a mi lado en cada momento de este recorrido, por darme la vida, la fuerza y la claridad que necesité para llegar hasta aquí y cumplir esta meta tan significativa. A él le debo cada logro alcanzado, cada idea que cobró vida y cada obstáculo superado. Gracias a mi familia, por estar conmigo en este proceso, por darme fuerza, ánimo y las palabras que necesité para seguir adelante, todos y cada uno de ustedes han sido parte esencial para lograrlo. A mi asesor de tesis el MsC. Edwin Acuña, por su acompañamiento, su paciencia y su guía durante el desarrollo de este proyecto. Gracias por sus observaciones, por sus recomendaciones por confiar en mí y en este trabajo hasta el final.

Pilatasig Pilatasig Nataly Gabriela

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Justificación	16
1.4. Objetivos	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Fundamentación teórica	21
2.2.1. La literatura como medio de expresión	21
2.2.2. Representaciones literarias	24
2.2.3. Representaciones de la muerte	25
2.2.4. Representación del olvido	28
2.2.5. Lo mortuorio	29
2.2.6. El olvido	33
2.2.7. Recursos Literarios asociados a lo mortuorio y el olvido	38
2.2.8. Categorías de análisis en la investigación literaria	41
2.2.8. La hermenéutica	43
2.2.9. Interpretación hermenéutica de textos literarios	44
2.2.10. Álvaro Mutis: Biografía, obras y su aporte a la literatura latinoamericana	44
CAPÍTULO III	50

METODOLOGÍA	50
3.1. Enfoque de investigación	50
3.2. Nivel de Investigación.	50
3.3. Unidad de análisis	52
3.4. Categorías de análisis	53
CAPÍTULO IV	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
4.1. Consideraciones generales para el análisis	54
4.2. Resultados y análisis en “Antes que cante el gallo”	56
4.2.1. Representaciones de lo mortuorio en Antes que cante el gallo	58
4.2.2. Representaciones del olvido en Antes que cante el gallo	62
4.3. Resultados y análisis en “La muerte del estratega”	65
4.3.1. Representaciones de lo mortuorio en La muerte del estratega	67
4.3.1. Representaciones del olvido en La muerte del estratega	70
4.4. Análisis, interpretación y discusión de los resultados	73
CAPÍTULO V	75
CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	75
5.1. Conclusiones	75
5.2. Recomendaciones	76
BIBLIOGRAFÍA	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos de una construcción literaria según Woloch	25
Tabla 2 Representaciones de la muerte según Granados	26
Tabla 3 Representaciones literarias del olvido	28
Tabla 4 Tipos de transtextualidad según Genette	40
Tabla 5 Características de las categorías literarias	42
Tabla 6 Información que valida el procedimiento hermenéutico	56
Tabla 7 Sistema de codificación claves para el registro	57
Tabla 8 Análisis fragmento 1 MT en Antes que cante el gallo	59
Tabla 9 Análisis fragmento 2 MT en Antes que cante el gallo	60
Tabla 10 Análisis fragmento 3 MT en Antes que cante el gallo	61
Tabla 11 Análisis fragmento 4 MT en Antes que cante el gallo	61
Tabla 12 Análisis fragmento 1 OL en Antes que cante el gallo	63
Tabla 13 Análisis fragmento 2 OL en Antes que cante el gallo	64
Tabla 14 Análisis fragmento 3 OL en Antes que cante el gallo	64
Tabla 16 Análisis fragmento 4 OL en Antes que cante el gallo	68
Tabla 17 Análisis fragmento 1 MT en La muerte del Estratega	68
Tabla 18 Análisis fragmento 2 MT en La muerte del Estratega	69
Tabla 19 Análisis fragmento 3 MT en La muerte del Estratega	69
Tabla 20 Análisis fragmento 4 MT en La muerte del Estratega	71
Tabla 21 Análisis fragmento 1 OL en La muerte del Estratega	71
Tabla 22 Análisis fragmento 2 OL en La muerte del Estratega	72
Tabla 23 Análisis fragmento 3 OL en La muerte del Estratega	72

RESUMEN

El trabajo titulado “Representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos *“Antes de que cante el gallo”* y *“La muerte del estratega”* de Álvaro Mutis” tuvo la finalidad de analizar las representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos “Antes de que cante el gallo” y “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis. Para el efecto se realizó una investigación bibliográfica amplia para conocer como la muerte y el olvido se aborda dentro de la literatura y las formas de representación que se utiliza para lograrlo. Con la revisión bibliografía respecto a lo mortuorio y el olvido se llegó a considerarlas como categorías de análisis en la investigación. Se utilizó una investigación cualitativa que permitió abordar las características y cualidades del objeto de estudio. El corpus de estudio fueron los cuentos *“Antes de que cante el gallo”* y *“La muerte del estratega”*, además con el fin de ser más precisos en el análisis de las obras se procedió a definir a las unidades de análisis a aquellos fragmentos representativos de cada obra y someterlos al análisis hermenéutico con el fin de identificar los temas en cuestión de acuerdo a las subcategorías planteadas en la sección de metodología. Los resultados encontrados se detallan en cuatro fragmentos de lo mortuorio y cuatro del olvido en cada uno de los cuentos y codificarlos según MT1, MT2, OL1 y OL2, es decir en el nivel 1 existen representaciones directas y el nivel 2 tenía referencias implícitas. Los hallazgos muestran que la manera de encontrar estos en la lectura es comprender el significado profundo mediante una carga semántica que afirme esta situación, en el caso de lo mortuorio la presencia de la inevitabilidad de la muerte, la conciencia del final y el desgaste existencial; por otro lado, el olvido se evidenció a través de la fragmentación de la memoria, el desgaste de la conciencia y el borramiento o debilitamiento de la experiencia. Todos estos resultados son basados en la teoría narratológica que plantea Genette y la introducción al análisis estructural de los relatos de Barthes quienes afirman que dentro de un relato se puede encontrar significado a partir de la construcción de la narrativa y los elementos que intervienen. Gracias al establecimiento de las categorías gramaticales y las unidades de análisis se obtuvo una vista clara sobre los elementos de que hacen referencia a lo mortuorio, como la inevitabilidad del suceso y el desgaste de la existencia, y en referencia a el olvido se consideran el debilitamiento de la memoria y el borramiento de la experiencia que marcan la experiencia de lectura en los cuentos.

Palabras claves: Mortuorio, olvido, narrativa, Álvaro Mutis, categorías temáticas.

ABSTRACT

The study, entitled "Representations of Mortuary Themes and Oblivion in the Short Stories '*Before the Rooster Crows*' and '*The Death of the Strategist*' by Álvaro Mutis," analyzes representations of mortuary themes and oblivion in these stories. Extensive bibliographic research explored how death and oblivion are addressed in literature and the representational forms employed. This review established mortuary themes and oblivion as analytical categories. A qualitative approach enabled examination of the study object's characteristics and qualities. The corpus comprised the short stories "*Before the Rooster Crows*" and "*The Death of the Strategist*." For precision, representative fragments from each story were defined as units of analysis and subjected to hermeneutic analysis per methodological subcategories. Results identify four mortuary fragments and four oblivion fragments per story, coded MT1, MT2, OL1, OL2 (level 1: direct representations; level 2: implicit references). These themes emerge via profound semantic charge: mortuary themes through death's inevitability, awareness of finitude, and existential exhaustion; oblivion through memory fragmentation, consciousness erosion, and experiential erasure/weakening. Findings are grounded in Genette's narratological theory and Barthes's introduction to the Structural Analysis of Narratives, which locate meaning in narrative construction and elements. Grammatical categories and analytical units provided clear insight into mortuary elements (inevitability, existential erosion) and oblivion markers (memory weakening, experiential erasure) shaping the reader's experience.

Keywords: mortuary themes, oblivion, narrative, Álvaro Mutis, thematic categories.

Translation reviewed by:



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARIA ELIZABETH
DIAZ VALLEJO

MSc. Elizabeth Diaz
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 060327776

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Dentro del mundo de la literatura hay una variedad de obras y representaciones que encarnan diversos temas y perspectivas sobre la vida y sus contextos. Desde la presencia de obras de diversa extensión y variedad de personajes hasta la existencia de relatos con entornos y personajes controlados surgen análisis y estudios que abordan como se construyen y el fin que quieren transmitir. Desde este punto de vista de los estudios literarios, surge el término de análisis literario que se entiende como un procedimiento estructurado que busca conocer las características y significados profundos que tiene una determinada obra, todo esto con el fin de entender mejor los temas que aborda y conocer que es lo que quiere expresar.

Dichos estudios abarcan diversos tipos de análisis, basándose en distintas perspectivas, como es el caso de estudios que abordan las características de los personajes y la función narrativa dentro de una obra, o el caso de análisis basado en el contenido semiótico, entre otros. Dentro del género literario se encuentra el género narrativo que es aquella representación en prosa que transmite una historia real donde intervienen una serie de elementos que la conforman. Este tipo de género presenta las obras en forma de relato, como el caso de la novela, el cuento, la fábula, la leyenda, entre otros.

Cada una de estas obras presenta particularidades y características propias que diferencia a la una de la otra. Mientras que el cuento es una narración breve se diferencia en gran forma de la novela que es una narración extensa, sin embargo, siguen compartiendo el fin que es relatar una historia. A partir del tipo de obra que se requiera analizar se debe definir qué exactamente se pretende estudiar. Para el caso de la investigación actual se pretende llevar a cabo un análisis de los temas que representan lo mortuorio y el olvido dentro de dos cuentos específicos de Álvaro Mutis, mismos temas que a nivel literario, histórico, social y cultural vienen a ser de gran interés debido a su carácter profundo y universal.

Los cuentos elegidos para abordar estas temáticas son “*Antes que cante el gallo*” y “*La muerte del Estratega*”, donde se describen estas temáticas de forma particular. Es decir, no solo mencionan de manera literal a los temas mencionados, sino que los presentan como manifestaciones diferentes como la finalidad de la vida o la fragilidad de la mente frente a sucesos impactantes. Para abordar estas temáticas se requiere hacerlo basándose en un estudio del tipo cualitativo, de carácter analítico-descriptivo, basando el análisis literario de una forma textual y funcional, es decir, tiene un enfoque selectivo, debido a que quiere identificar como

se concibe lo mortuorio o el olvido dentro de fragmentos seleccionados previamente en base a unas características especiales. El análisis revela además que no toda mención de muerte es lo mortuorio, y no todo recuerdo representa al olvido.

El análisis de los cuentos “Antes que cante el gallo” y “La muerte del estratega” permiten comprender como las temáticas de lo mortuorio y el olvido se construyen desde perspectiva simbólicas y no únicamente literales. A través del estudio se evidencia que estos temas adquieren gran significado dentro de los relatos, lo que aporta significativamente a su interpretación al demostrar la complejidad con la que el autor aborda la finitud de la vida y el desgaste de la consciencia humana.

1.1.Planteamiento del problema

La literatura Latinoamericana es un espacio amplio y diverso que reúne una cantidad de obras literarias con gran aceptación entre los lectores. Mismas obras se enmarcan en diversos aspectos de la vida, como el aspecto social, el contexto o el aspecto cultural. Todas estas representaciones engloban problemas o temas comunes como la violencia contra la mujer, el narcotráfico o la lucha de poderes dentro de la región. Sin embargo, gran cantidad de estudios se centra en determinar y analizar aspectos de carácter social como la figura femenina y su marginación a lo largo del tiempo, hasta la problemática política de la región a través de los tiempos.

Dentro de todas estas representaciones surgen también concepciones que abordan al olvido en relación con la memoria y a la muerte como eje central del relato o como manifestaciones físicas o espirituales de la misma. Es importante señalar que si bien existen investigaciones con respecto a los temas de investigación en su mayoría se desarrolla de forma individualizada. En el caso del tema de lo mortuorio se ha abordado a la muerte como una representación dentro de la literatura o la muerte como tema literario y artístico para comprender su significado dentro de un aspecto cultural (Polema, 2021). En el caso del olvido se realiza investigaciones donde relacionan a la literatura como un medio eficaz para sortear el olvido, o las formas en que se presenta el mismo, vinculándolo siempre con la memoria (Villasana, 2019). Es decir, se aborda como representaciones literales dentro de la literatura, pero no se aborda los temas desde perspectivas profundas que permitan conocer su valor simbólico debido al carácter universal y representativo dentro de la sociedad.

Esta persistencia temática no es casual, pues está inscrita dentro de lo que Cardona (2021), identifica como una tradición constitutiva: “La temática de las relaciones entre

literatura e historia en América Latina es tan antigua como el proceso colonizador” (p.17). Con respecto al escritor Álvaro Mutis aborda estudios sobre sus obras que abarcan desde el análisis de los personajes en el caso del estudio de Paniagua (2022) que estudia el existencialismo del personaje Maqroll. También el caso de Cerino (2021), quien hace un estudio del doble viaje en las obras del colombiano donde determina la relación entre viaje y narración. Otro estudio es el de Ivanovici (2017), que analiza a Álvaro Mutis como un representante del Realismo mágico, donde se plantea el análisis de categorías como la realidad y el misterio.

Como señala Cardona (2017):

La narrativa de Mutis es una experiencia que involucra estar atento a las huellas que nos deja el autor para perseguir, como si fueran rastros en el suelo, pistas, e incluso indicios... Los epígrafes, los subtítulos, los sueños, marcas que si no diéramos la suficiente importancia perderíamos parte de la experiencia de lectura que nos propone el escritor (p.153).

Cada una de las palabras inscritas dentro de las obras del escritor reflejan formas especiales de percibir la realidad, bien sea por la presencia de factores como el Realismo mágico hasta los relatos cortos que refieren a situaciones específicas de la historia, y a partir de estas perspectivas se realiza estudios como el análisis de sus personajes o su vínculo con cierta corriente literaria.

Sin embargo, pese a la diversidad de enfoques con las cuales se estudia las obras de Álvaro Mutis se observa un vacío analítico que profundicen sobre las representaciones de lo mortuorio y el olvido dentro de sus relatos, además de que no se ha profundizado sobre cómo estos temas pueden contener significado funcional y simbólico. Esta falta de estudios evidencia la necesidad de desarrollar un estudio que permita comprender como estos conceptos se encuentran dentro de la narrativa y conocer cómo se pueden manifestar más allá del aspecto literal.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se representan los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos “*Antes de que cante el gallo*” y “*La muerte del estratega*” de Álvaro Mutis?

1.3. Justificación

Dentro de los estudios literarios se visualiza una variedad de enfoques sobre los tipos de análisis literarios a los que se puede someter una obra y el tipo de aspectos que evalúan, tal es el caso del análisis del sistema de personajes para conocer la función narrativa de los personajes y su rol dentro de la obra, análisis semióticos para conocer como los símbolos y signos crean significado, hasta análisis estructurales. Muchos de estos análisis se basan en determinar los impactos a nivel político y cultural, así como para entender como un escritor construye los personajes. Además, con respecto a los temas de la investigación se ha revisado la existencia de estudios que tratan estos como variables de estudio de forma independiente, es decir, ninguna de ellas vincula de alguna forma la presencia de estos temas en conjunto dentro de alguna narrativa. También es importante señalar que mismos estudios se basan en entender cómo pueden definirse como ejes centrales de un relato, al mismo tiempo que dejan de lado el significado profundo y simbólico que pueden tener al ser vistos desde una perspectiva diferente como lo mortuorio y el olvido.

Es así como surge la iniciativa de evaluar dos cuentos específicos de Álvaro Mutis para entender cómo se manifiestan los temas de lo mortuorio y el olvido dentro de las obras. A nivel académico y literario se justifica por llenar el vacío investigativo que existe dentro de los estudios literarios con relación a conocer el significado profundo y funcional que tienen. En este contexto, al evidenciar un vacío analítico y poco explorado de los temas no se ha abordado los mismo de manera conjunta ni cómo pueden influir en el desarrollo de un relato. Es decir, para el presente análisis no se concibe a lo mortuorio y el olvido como temas centrales de un relato o como manifestaciones físicas o espirituales directas y evidentes, sino que se los ve como formas de experiencia que son construidas mediante el uso de recursos literarios y elementos narrativos específicos.

Además, si se observa desde un punto de vista cultural o social, la investigación resulta pertinente, pues las manifestaciones de cada tema traen consigo una perspectiva diferente a la habitual, es decir una más profunda que pretende ser explorada para conocer el significado profundo en cualquiera de ellas. Es decir, cada uno de las temáticas a analizar pueden entenderse como experiencias que trascienden la concepción habitual de la realidad, para entenderse como experiencias que forman parte del proceso de vida y definir las como temas que revelan procesos de desgaste o aceptación de sucesos imprescindibles de la vida.

Los beneficiarios directos de la obra abarcan a académicos, literarios, profesores y profesionales de la lengua y literatura, para que, a través de este, se impulse la creatividad de

los mismos al momento de plantearse análisis literarios de cualquier obra, de forma que se evidencie su relevancia desde puntos de vista más reflexivos y profundos que conecten a la obra con experiencias propias de la vida.

De igual forma, este trabajo puede resultar relevante para estudiantes y lectores que buscan adentrarse en el mundo de la literatura desde sus propias perspectivas, donde a partir de sus concepciones no buscan hallar como una obra se estructura en cuanto a su contenido semántico o estructura narrativa, sino a partir de reconocer como las obras literarias se posicionan como medios que describen la experiencia humana a través de temas universales como los explorados en la investigación. En conjunto, el estudio pretende ampliar las posibilidades y formas de abordar una obra literaria proponiendo enfoques en conjunto que permitan identificar experiencias propias de la realidad y relacionarlas con la forma de concebir dicha realidad.

Por lo tanto, se realizará un estudio cualitativo y hermenéutico que permita investigar minuciosamente las diferentes representaciones de la muerte y el olvido en los relatos “*Antes de que cante el gallo*” y “*La muerte del estratega*”, identificando los elementos narrativos, simbólicos y estilísticos que Mutis utiliza para tratar estos asuntos desde una perspectiva existencial y universal. Esta investigación buscará ofrecer una perspectiva más profunda sobre las obras cuentistas menos explorada de Mutis y su aporte a la literatura latinoamericana, así como enriquecer la discusión crítica acerca de cómo la narrativa regional puede interactuar con problemáticas universales.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar las representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos “Antes de que cante el gallo” y “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los recursos literarios empleados para representar lo mortuorio y el olvido en los dos cuentos de Álvaro Mutis.
- Describir la relación de los personajes con la muerte y el olvido en la construcción de las tramas.
- Comparar las diferencias y semejanzas que existen en el manejo de lo mortuorio y el olvido en los cuentos seleccionados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para determinar la validez, factibilidad y autenticidad del estudio, se consideró pertinente realizar una investigación bibliográfica que revele la escasez de estudios literarios que aborden las representaciones de lo mortuorio y el olvido en las obras de Álvaro Mutis, específicamente en los cuentos “*Antes que cante el gallo*” y “*La muerte del Estratega*”. Se encontraron investigaciones de relevancia académica y literaria que aportan bases conceptuales y teóricas para el desarrollo del estudio.

En primera instancia el estudio realizado por Cardona (2021), denominado “*La recuperación de la memoria en la narrativa latinoamericana contemporánea*” quien aborda a la temática y la vincula con la literatura y la historia en 4 novelas latinoamericanas, donde se examinó la existencia de diferencias relevantes con respecto a las tendencias literarias a partir de la recuperación de la memoria. Para el autor es preferible trabajar y estudiar los textos, y no hacerlo en base a sus autores. Aunque el fin del estudio no es abordar en sí a la memoria, la utiliza como un recurso útil para su estudio hace uso de esta para determinar la relación entre historia y literatura. Dentro de la investigación se llevó a cabo un estudio de tipo cualitativo, analítico y estructural, asimismo de su carácter transversal y su enfoque hermenéutico para analizar las cuatro obras que el autor seleccionó previamente. El autor señala que, a través de la recuperación de la memoria, como una parte de confrontar al olvido surge como una forma práctica de identificar la relación que tiene en temas como la historia y la literatura y como a través de un desgaste en la memoria se ha ido creando brechas que imposibilitan ver a la historia y literatura como temas entrelazados entre sí.

Otro estudio relevante es la de Villarreal (2012), en su estudio “*La representación de la muerte en la literatura mexicana. Formas de su imaginario*” quien busca analizar la experiencia narrativa de la muerte, y observa a la misma como una entrega en alma y cuerpo a determinados seres superiores y lo hace a través de información documentada dentro de la literatura mexicana a lo largo de la historia. Dentro del contexto se observa el tema en cuestión como una forma de representación física y como se ha ido adaptando al contexto del México donde resalta su carácter festivo y sagrado que puede tener, donde concibe al suceso como una materia especial y con gran afluencia dentro de la literatura. Dentro de su estudio identifica a la semiótica de la muerte como una manifestación cuyo desenlace redirige al ser un mundo

paralelo que es conocido únicamente por quienes partieron. Es decir, basa su estudio en analizar el fin y función de la muerte como un suceso imprevisto y no destaca la capacidad que tiene para manifestarse y perdurar. El estudio se lo hizo con un enfoque cualitativo, además como un análisis bibliográfico y documental de cómo ha aparecido dentro del contexto mexicano basándose en los hechos históricos, sociales y culturales del país. El autor señala finalmente que al hablar de la muerte todos experimentan de alguna forma, como el caso de muerte a nivel social, muerte por amor, o la heroica en textos relevantes de la revolución o independencia, además afirma que mucho se sabe o piensa sobre el tema, pero no se tiene desarrollada una noción clara de cómo influye en el comportamiento.

Específicamente en estudios de las obras de Álvaro Mutis se encuentra la investigación de Paniagua (2022), quien en su estudio *“La Nieve del Almirante, de Álvaro Mutis: un análisis interdisciplinario del existencialismo en Maqroll”* tiene como objetivo principal analizar las acciones del personaje principal, es decir busca identificar la función y propósito que tiene el personaje dentro de la obra. Para esta identificación integra la perspectiva filosófica y la crítica literaria para demostrar que en las acciones de Maqroll hay una fuerte predominación del existencialismo, logrando esta identificación mediante la aplicación de un esquema narratológico simple donde contextualiza a la obra y las intenciones del personaje a través de sus acciones, también del tipo de narrador que existe y con base a esto caracteriza al personaje. El autor lleva a cabo una investigación cualitativa de carácter analítico, en combinación con un análisis estilístico teniendo en cuenta la conciencia en el desarrollo de la acción narrada en la obra. El autor concluye que su trabajo no se centra en el análisis de las figuras literarias, ni en las técnicas usadas, tampoco en la estilística de Álvaro, y tampoco se vincula a la omnipresencia del personaje de la obra, sino que hace un análisis filosófico y literario para comprender como el personaje principal es construido de forma que tiene el control sobre sus pensamientos, sus acciones e intenciones.

Por otro lado, Ivanovici (2017), en su trabajo *“De cara al architexto. Álvaro Mutis y el Realismo mágico”* donde distingue como el autor tiene una forma peculiar de abordar el misterio, de igual forma de constatar las afinidades que tiene con el realismo mágico. El autor se propuso investigar sobre la dimensión amplia de la narrativa de Álvaro Mutis, vinculando sus avances y desarrollo con los postulados de Genette, para quien abarca este architexto como un conjunto de categorías relevantes y trascendentes. Estas categorías tomaron en cuenta aspectos como la realidad misma, y el misterio, que sintetizan la información en un mundo mítico, como el caso del héroe. El estudio se basó en un estudio cualitativo de carácter

bibliográfico, documental, con un enfoque analítico y reflexivo, mismo que tiene en cuenta aspectos como la verosimilitud, la ubicuidad, e incluso de aspectos semánticos y temáticos donde llega a la conclusión de reconocer la relación entre Ser y Hacer; y de la relación que hay entre mundo, el héroe y la muerte. En definitiva, el autor situó su análisis con base a una perspectiva architextual, que contempla las categorías trascendentales o generales que mencione Genette que se remitan a un texto particular, donde definen a la narrativa de Mutis, como una fórmula que reúne todos los requisitos para formar parte del Realismo mágico, en base a como el protagonista participa dentro de la realidad y misterio que lo rodean.

Asimismo, el análisis de Hernández (2024), denominado "*Otra vez el tiempo te ha traído. Recordando a Álvaro Mutis en el centenario de su natalicio*", planteó como objetivo conmemorar el centenario del nacimiento del autor mediante una revisión sistemática de su poesía y narrativa, especialmente en relatos como "Un bel morir". La metodología hermenéutica comparativa revela referencias textuales directas. Los resultados demostraron que aquí la muerte se concibe como un tema que evoca la desesperanza y soledad de la existencia mediante fugas espacio-temporales. Así, este trabajo proporciona herramientas para explorar la universalidad de lo mortuorio para el estudio

Finalmente, el trabajo de Secomandi (2025), titulado: *La "loca de la mina": una lectura de Amirbar de Álvaro Mutis*", examina a elementos relacionados con lo mortuorio en la narrativa. La metodología cualitativa se centra en un análisis simbólico y comparativo sobre los recursos narrativos empleados. Es así como los resultados muestran fusiones de realismo mágico y reflexiones existenciales que otorgan una dimensión universal a la muerte.

Los antecedentes mencionados aportan fundamentos teóricos y metodológicos importantes clave para el desarrollo del estudio, pues permite abordar dichos temas desde perspectivas literarias, filosóficas y simbólicas. Además, se comparte el enfoque cualitativo y hermenéutico que valida la metodología propuesta para el análisis de los cuentos seleccionados para el estudio.

2.2.Fundamentación teórica

2.2.1. *La literatura como medio de expresión*

La literatura es considerada un arte con gran influencia sobre la humanidad. Su concepción como una forma de expresión de las personas permite plasmar ideas, sentimientos y vivencias a lo largo de la historia. Se tiene un primer acercamiento a la literatura como “una de las expresiones del arte, caracterizada por la intencionalidad estética en el uso de la lengua” (Infante y Hernández, 2015). La misma literatura ha logrado plasmarse a través del uso de la lengua como una forma de representación del pensamiento y de los ideales de la humanidad. Es por ello que como una forma de expresión que enmarca dentro del arte y lo que es capaz de transmitir, a lo largo del tiempo, misma capacidad que le ha permitido traspasar fronteras con respecto al espacio y al tiempo mismos. Es así como la “literatura, aparte de ser un medio de expresión estética, ha servido como medio de expresión del pensamiento” (Universidad Técnica Particular de Loja, 2023). Se entiende entonces la capacidad e influencia que tiene esta rama del conocimiento como una forma de impacto y divulgación del conocimiento a través de múltiples recursos y herramientas desarrolladas por la misma literatura.

2.2.1.1. La literatura como forma de expresión de la experiencia humana.

Dentro de la experiencia de la humanidad la literatura ha estado presente en cada una de las etapas y contextos que se presentan en la sociedad. Se tiene en palabras de Torres y Posada (2015) que la literatura se configura como una forma de expresión que sirve para contar la vida, y que al mismo tiempo pretender acercarse de una manera distinta al hombre, que termina por brindar la oportunidad de observar en forma abierta las fantasías y vivencias de la humanidad. Si bien se considera un arte, esta concepción nos permite visualizarla como una forma de expresión de la experiencia humana y de los procesos que ha atravesado, desde las situaciones más singulares hasta vivencias llenas de éxtasis y emoción. Es así como se tiene según Mañalich (2012) la literatura activa sensaciones, vivencias y genera creatividad dentro de la formación y el proceso de la psiquis humana. Se tiene entonces que la literatura puede funcionar como un vehículo de transmisión de vivencias, experiencias y emociones propios de la humanidad, y que pueden lograr transmitirse a través del uso de la lengua y de los recursos disponibles para su efecto

2.2.1.2. La literatura dentro del contexto histórico y cultural.

Desde una perspectiva histórica y cultural, la presencia de la literatura es un medio eficaz para revelar los sucesos y socializar el conocimiento sobre la evolución de la humanidad.

Es así como la literatura se convierte en una forma de expresión que manifiesta irreversiblemente los cambios experimentados por la cultura en una larga línea del tiempo a través de los siglos. Para Torres y Posada (2015) al hablar de literatura uno puede referirse al ser humano y a una cualidad esencial que lo define como un animal narrativo y poético, con la capacidad de relatar historias que muestren las relaciones del hombre con la cultura y la historia como parte de su experiencia con vida. Dentro de la perspectiva cultural e histórica se comprende a la literatura como un mundo de significados que mediante obras literarias son representativas y están cargadas con un gran contenido simbólico. Es así como en palabras de Colomer (2026) esta rama pasa a constituirse como un bien cultural de acceso libre, autónomo y diversificado, mismo que ha marcado las experiencias históricas y culturales por las que la humanidad ha atravesado.

2.2.1.3. La narrativa dentro de la literatura.

Dentro de la historia y el desarrollo de la literatura hay una infinidad de representaciones literarias, cada una con sus características propias y con un fin particular, es así como surge el término de géneros literarios que son formas de categorizar obras a partir de las cualidades que presentan. Es así como se da lugar al género lírico, narrativo y dramático. Con especial atención del género narrativo se tiene que, dentro de la literatura contemporánea, la narrativa se ha conformado como un espacio único, lleno de poder simbólico que le ha permitido trascender los límites para influir dentro de la política, la cultura y la historia (Cuenca *et al.*, 2025). Esta forma de influir dentro de la sociedad ha hecho que se considere como un elemento importante dentro de la literatura, y gracias a esta utilidad ha podido ser diversificada en cuanto a los tipos de representaciones que aquí se tiene, aparte de las múltiples corrientes literarias a las que ha sido sujeta.

Para Cuenca *et al.* (2025) la narrativa responde a la intención de contar historias con el fin de transmitir experiencias propias del ser humano mediante el uso de recursos literarios y estéticos. Se concibe entonces como una herramienta útil para transmitir información y su efectividad dependerá de cómo se configure una narrativa de acuerdo a una intención clara de quien la compone. De igual manera, se tiene que la narrativa no sólo pretende describir hechos o acciones, sino que se desea reconstruir los eventos a través del uso de personajes que tengan la capacidad de transmitir emociones y sentimientos que en su momento se dieron (Lince, 2015). Es así como a través del uso de la narrativa uno puede revivir experiencias ya acontecidas a pesar del hecho de no haber sido participe en su momento de la acción o suceso dado.

Adicionalmente, se tiene que la narrativa no es neutra, sino que está en la capacidad de cuestionar ideologías y volver a replantearlas, dar nuevos contextos a temas ya concebidos, permite además preservar la memoria y puede modificar la misma, pero incluso se puede abrir grietas dentro de la percepción acerca del mundo.

2.2.2. La narrativa como forma de expresión simbólica

Dentro de las expresiones de la narrativa los escritores configuran sus obras para que estas tengan la capacidad de influir en los lectores de manera muy significativa, y esto se ha logrado a través del contenido simbólico que se encuentra implícito dentro de una obra. Es así como en palabras de Bretón (2025) las historias o relatos que verdaderamente impactan no son las que se extienden de gran manera o aquellas que gritan más fuerte, por el contrario lo hacen aquellas que logran despertar emociones y activar algo profundo, es decir no mediante contenidos explícitos sino con contenido simbólico. Entonces como forma de expresión simbólica el relato tiene la intención de transmitir emociones a través de significados profundos e implícitos que destaca a una obra sobre las demás.

Se entiende de este modo, como expresión simbólica dentro de la narrativa, el símbolo se dota de ambigüedad y no se limita a criterios fijos sobre el significado de algo, muy al contrario, lo adapta a una interpretación amplia, el cual logra traspasar a lo literal, de igual modo el mismo no se explica, sino que es reconocido intuitivamente a instancias de la generación de emociones o sentimientos que pueda provocar (Bretón 2025). Puede valerse del uso de recursos literarios como la metáfora, elipsis y de algunos más recursos literarios que provocan o tienen intención de transmitir un contenido que sea percibido a tenor de la experiencia misma del lector. Aunado a ello, de cómo se configure esta obra dependerá de la carga simbólica que pueda llegar a tener.

Se puede también decir que la narrativa permite identificar relaciones entre los símbolos, las palabras y los factores internos de una obra (Rodríguez Ortiz, 2020) De esta manera se consigue una expresión simbólica de la narración que cumpla con los fines establecidos del escritor, que sea transmitir experiencias con alto contenido emocional que transformen la percepción del mundo y reafirmar o debatir sobre ideas o conocimientos. Dentro de la literatura misma, la narrativa es un espacio de representación del poder simbólico que le ha permitido definir nuevos límites sobre la realidad o sobre el pensamiento, y esto permita crear memoria colectiva y adaptarse a nuevas formas del lenguaje (Cuenca et al., 2025).

Cabe añadir que, se debe tener en cuenta la producción simbólica en un relato, que es la que incluye un conjunto de representaciones que en virtud de estas un individuo intenta darse cuenta de su interpretación peculiar sobre la realidad (Postigo *et al.*, 2004) Se entiende entonces que a través de la manifestación simbólica presente en los relatos alguien puede tomar una posición diferente acerca de cómo percibe la vida y de lo que es posible hacer.

2.2.3. Representaciones literarias

A partir del impacto de la literatura dentro de la sociedad, es así como la representación literaria se concibe como una nueva forma de concebir la realidad a partir de un cambio en la perspectiva misma por medio de la capacidad de la palabra para transformar. Este impacto es plasmado por las múltiples facetas en la sociedad donde la literatura en virtud de sus representaciones literarias ha logrado entrar, tales como el aspecto social, cultural o psicológico.

En este sentido Saavedra (2017) señala que la representación literaria se basa en la invención de mundos alternos que se da por medio de la creación literaria da paso a nuevas perspectivas a partir de la introducción de la ficción al relato, es decir se trasciende la realidad y provoca un desborde en los sentidos y perspectivas de una persona. Para la puesta en práctica de este tipo de arte se requiere del uso de recursos y elementos narrativos que logran dotar a un conjunto de palabras en una obra literaria, mismos recursos literarios permiten transformar los relatos en experiencias de lectura transformadoras, reveladoras o de gran impacto, es decir, se pueden generar nuevos sentidos de ver la vida, según como un autor configure su narrativa y de los elementos y recursos que se valga para que funcione.

Así mismo, según el estilo literario se puede implantar nuevos estilos de vida, que en si puede ser una apuesta crítica que es influenciado por la propia mentalidad del autor, además la postura estética que este adopte (Cárdenas, 2020). En este proceso cobra relevancia la composición estética y artística, que a partir de la realidad tiene por objeto desarrollar una narrativa que contempla la exploración en la creatividad, la simbolización, la imaginación y el arte (Universidad Internacional de Valencia, 2023). Asimismo, se define a este proceder como el acto de comunicar y difundir emociones, hechos, sentidos, sentimientos o cualquier otra temática que está presente en la sociedad.

Es importante aclarar, que las representaciones literarias son variadas y pueden adoptar una u otra forma según las intenciones del autor, pues las hay desde relatos breves e infantiles,

hasta relatos extensos cargados de suspenso, o de revelaciones de temas universales como el olvido y la muerte.

Hay varios elementos clave que arman una construcción literaria, mismos factores se pueden expandir a lo largo del relato como los detallados en la Tabla 1

Tabla 1

Elementos de una construcción literaria

Elementos de una construcción literaria	
Personajes	Estos funcionan como agentes simbólicos que llevan dentro de valores profundos, conflictos reales y subjetividades humanas, porque encarnan las tensiones del relato
Escenarios	Tales espacios no solo existen, sino que cargan con significados culturales, históricos y sensoriales, ya que moldean la percepción de toda la historia.
Imágenes y símbolos	Aquí las figuras juntan ideas complejas mediante asociaciones claras, pues condensan lo abstracto en algo concreto y poderoso.
Recursos narrativos	El tiempo, la voz, la focalización y la estructura ordenan el sentido completo, porque guían cómo el lector sigue el hilo del relato
Tono y atmósfera	Estos efectos estilísticos preparan al lector para una lectura que toca lo afectivo y lo cognitivo, ya que crean el clima emocional preciso.

Nota: Elaboración propia basado en la obra de Genette (1989), Propp (1927) y Todorov (1977)

2.2.4. Representaciones de la muerte

Los discursos sobre la muerte toman diversas representaciones a lo largo de la historia, mismas representaciones que adoptan enfoques variados desde la filosofía, la religión o la literatura. Es así como Darío (2019), evidencia una alusión de la muerte en el discurso donde se sugiere al alma desde algunas tradiciones animistas donde la muerte es un alma eterna a la que se le arrebató un cuerpo. Para Pedrero (2012) a partir del nacimiento ya podemos morir, por lo que la muerte y la vida se establecen como dos caras intrínsecas de la misma moneda. De esta forma no sólo la vida, sino además la muerte se convierte en una tarea y posibilidad, que la convierte en un tema especial y en la posibilidad íntima que se personaliza y plasma en los relatos (Fernández, 2010).

A partir de los discursos sobre la muerte surgen algunas formas de abordarla, la primera la concibe o asocia como el fin definitivo de la vida individual pero no toma en consideración algún aspecto de prolongación de la vida en otro mundo, la segunda forma se la asocia a un descanso para encaminarse hacia un cielo glorioso y se libera de la naturaleza humana, y la tercera es vista como un personaje que acompaña al ser durante el trayecto de su vida y es

definida por un destino predefinido o por algún aspecto divino, que cuando requiera puede dar fin a la vida y encaminar hacia un mundo en el más allá (Darío, 2019).

Cada una de estas formas de abordarla la dotan de un carácter específico, y estas mismas se utiliza en la representación literaria, como el caso de la obra Paula de Isabel Allende, o el de la mansión Araucaima de Álvaro Mutis, debido a que por las formas de representación que existen de ella se la puede asociar como un factor intrínseco en la vida de los personajes o como una especie de transición hacia una vida prometida, en ambos casos se requiere de observar la inevitabilidad con la que se presenta o también como un proceso de desgaste de la vida hasta que llegue ese final. López (2004) tiene un criterio esencial para la muerte, donde la aceptación de la misma se vuelve un asunto complicado incluso bajo las mejores condiciones, se problematiza aún más cuando se le ha proporcionado poco espacio es por ello que se vuelve complicado definirla por no tener experiencia alguna con ella.

Teniendo en consideración esos aspectos hay que de la misma forma, definir que el ser humano en toda la línea del tiempo se ha sentido abrumado por la representación de la muerte y ha querido de hacerla cómplice o aliada, rehuirla, combatirla o conjurarla en última instancia, múltiples que se tiene como factor común plasmarse en las producciones artísticas de cada era, en especial en la literatura y las artes plásticas (Granados, 2013). Es importante señalar que García Márquez no es ajeno a esta temática que envuelve a este tema, debido a que en sus obras el mismo se acerca se acerca hacia la muerte y la acompañar con la soledad que se plasman en sus relatos cargados de realismo mágico (Hernández, 2013).

Por otro lado, es importante señalar que la muerte es presentada de acuerdo a ciertos aspectos literarios, que para Granados (2013), son los siguientes:

Tabla 2

Representaciones de la muerte según Granados

Representaciones de la muerte	
La muerte como elemento deseado	Se puede considerar como algo deseado bien por una plena consciencia del final o por alguna desesperación inminente, que contempla luego su trayectoria hacia la eternidad o en su defecto hacia algún lugar mejor, mismas que tienen gran presencia en toda la línea del tiempo de la literatura (Granados, 2013).
La muerte como elemento inevitable y fatal	Como alguna forma de compensación sobre las diferencias que se asocian y presentan en la vida, hay una variedad de textos que conciben a la muerte como una fase natural

de la vida, y un factor ineludible (Granados, 2013).

Intentos por evitar la muerte

El campo de la literatura ha querido desarrollar formas para llegar a la inmortalidad, desde una posición de aceptación pasiva de la muerte, como alguna manera de contrarrestar esos efectos negativos que conlleva que recurre a variadas estratagemas con el fin de sobrevivir o perdurar en el tiempo, sin embargo, puede verse también como algún fraude con la naturaleza de la vida.

La muerte como elemento generador de dolor y ausencias

Para sobrellevar la pérdida de alguien querido se han generado varias obras literarias con respecto a esta, pues se busca lograr sostenerse por el dolor al que se enfrenta, que al presentarse una pérdida y la inconsolación que implica termina por crear una intensísima lírica o narrativa, al definir a la muerte como algo cargado de conmoción (Granados, 2013).

La muerte como heroísmo

Se la ha asociado a la figura del héroe dentro de los relatos o desde el aspecto mítico, pero que al final se concibe como un acto de honor y un suceso irrefutable que la vida presenta en condiciones adversas (Granados, 2013).

La desolación de la muerte

La propia desolación de la muerte o por la agonía que esta produce ha sido configurado como un tema literario importante dentro de alguna pieza de la literatura que se ha cobrado relevancia por las consecuencias o factores que están implicados para la consciencia misma del ser humano (Granados, 2013).

Nota: Se detallan las formas que la muerte puede adoptar. Datos obtenidos de Granados (2013).

Es así como los aspectos literarios con las que se representa a la muerte son varios, algunos de ellos tienen un carácter fatal e inevitable, pero en otros casos pueden ser producto de aceptación como parte de la transformación del ser, como alguna consciencia del fin, y sin embargo no deja de seguir concibiéndola como un elemento de doble función, es decir como rechazo o aceptación, y a partir de eso los sentimientos o motivaciones que se implican).

2.2.5. Representación del olvido

El olvido en la narrativa aparece como fenómeno discursivo donde la memoria se fragmenta, se pierde o se transforma, y la literatura lo aprovecha para mostrar crisis de identidad, rupturas con el pasado o tensiones psicológicas intensas. Como señala Jelin (2002):
el olvido nunca es simplemente la ausencia de recuerdo, sino que forma parte de un sistema donde recordar y olvidar se integran en un solo proceso narrativo... un espacio simbólico en el que las órdenes del pasado y del presente se recombinan continuamente. (p. 15).

Esta perspectiva revela que el olvido ópera como proceso narrativo activo y esencial, no como un simple vacío pasivo, y por eso resulta fundamental para entender su rol y representación en la literatura.

Esta cita, respalda que el olvido actúa como proceso narrativo activo, no como vacío pasivo. Por eso, resulta clave para comprender su representación literaria:

Tabla 3

Representaciones literarias del olvido

Representaciones literarias del olvido	
Personajes con memoria perdida	Tales figuras simbolizan crisis de identidad o desconexiones afectivas, porque pierden detalles del pasado que definen su ser (Moreira y Saona, 2024)
Relatos fragmentados o elusivos	Estos muestran la incapacidad para reconstruir historias coherentes, ya que reflejan quiebres en la continuidad temporal (Huarag, 2022)
Ruinas físicas o espirituales	Funcionan como símbolos de pérdidas permanentes o degradación de recuerdos, pues evocan lo irreversible en el mundo narrado (Lara, 2021)
Desvinculación afectiva	Revela cómo el olvido altera las relaciones humanas en la ficción, porque disuelve lazos emocionales esenciales (Urbina, 2003)

Nota: Elaboración propia en base a la revisión bibliografía. Fuente: Moreira y Saona (2024); Huarag (2022); Lara (2021) y Urbina (2003)

Estas observaciones encajan con las teorías de la memoria cultural, porque allí la narrativa y su pérdida se erigen como fenómenos simbólicos y colectivos que trascienden lo

individual. Por eso, el olvido no queda como un hueco aislado, sino que se integra en tramas donde comunidades enteras negocian su herencia compartida. A su vez, esta visión subraya cómo los relatos literarios convierten ausencias en puentes que conectan generaciones, ya que transforman lo borrado en ecos que resuenan con fuerza en el presente colectivo.

2.2.6. Lo mortuorio

Dentro de la representación de lo mortuorio hay varias representaciones sobre esta, que van desde representaciones simbólicas, hasta del tipo narrativas, culturales o históricas, mismas que se aborda a lo largo de la literatura y descritas a través de la narrativa y las distintas representaciones que pueda tener lugar. Adicionalmente, es importante tener en cuenta los contextos culturales de los que se puede tener influencia de cómo concebirla y representarla, utilizando facetas de aceptación, uso de metáforas con contenido simbólico o como sucesos necesarios para un nuevo renacer.

Para Darío (2019) los discursos sobre la muerte tienen algunas formas de ser abordada. El primero es concebirla como un impacto directo en la vida, es decir como el fin de la vida dentro de la sociedad que puede ser en fin individual de la vida, y no considera los aspectos sobre reencarnación o vida posterior después de ella. Bien no toma en cuenta las consideraciones divinas o mitológicas que son propias de la condición humana. La segunda forma es definirla como una especie de descanso, es decir como una entrada a una etapa donde ya es ajeno al dolor y sufrimiento, que bien puede ser como una representación simbólica, tras la muerte retórica de alguien para que alcance una transformación. Otra forma es entenderla como un personaje o presencia constante dentro de la vida como una especie de aceptación tras el suceso y previo a él.

Asimismo, la anticipación mortuoria de alguna forma genera tensión dentro de una narrativa, puesto que, quizás la dota de un carácter de suspenso o enfrentamiento con el que un personaje puede batallar o asumir como parte de su desarrollo. Es así como se van construyendo situaciones y contextos debido a que, se tiene que la muerte se puede construir sobre silencios o etapas que marcan de forma simbólica (Díaz, 2025)

De igual modo, existe una reflexión de manera existencial después del suceso donde la misma etapa requiere de transformar el duelo en alguna forma de reconciliación con el ser, por medio del uso de meditaciones para abordar la identidad de cómo se construye un personaje. En este sentido, lo mortuorio puede actuar como una especie de puente entre la propia experiencia de manera que la narrativa sea enriquecida y favorecida con los acontecimientos.

Con todo esto se observa una variedad de representaciones a nivel cultural y literario donde el elemento mortuorio puede aparecer solo o como una serie de acontecimientos que termina con el personaje. De este modo y con el trascurso de las épocas se ha ido reinventado el criterio de modo que se adapte al contexto literario.

2.2.6.1. La muerte dentro de la literatura.

En el caso de la muerte, desde el ámbito de la literatura muchos escritores intentan abordar este concepto, y plasmado sus experiencias de dolor personal hasta las ideologías de las culturas para actuar y su actitud frente a ella (Skelton, 2018). Muchos plasman este concepto, desde concepciones de dolor extremo por la inevitable pérdida de un héroe en batalla, hasta las más silenciosas partidas desde distintos contextos de cómo se planteen. En este sentido bien puede variar según el tipo de relato que uno presencia, pues hay una variedad, como relatos de aventuras, de suspenso, romántico, entre otros. A partir de una concepción filosófica se utiliza la muerte es una experiencia y fuente de dolor personal, aunado a ello que representa la transición a un lugar mejor y una posible aceptación de quienes la presencian (Brena, 2020). Es así como la expresión de esta dentro de la literatura varía dependiendo de las intenciones del escritor y de la narrativa donde se presente, pues bien tendrá acontecimientos trágicos o bien momentos de aceptación donde alguien espera el fin con cierta tranquilidad.

Es importante señalar que hay diversas referencias sobre la muerte, mismas que son tan numerosas en todas las culturas y civilizaciones, a través de las diferentes expresiones literarias que son utilizadas como medios para comunicar su rechazo o aceptación sobre ella.

2.2.6.2. Lo muerte en la literatura latinoamericana

En la literatura latinoamericana, la muerte se relaciona con la violencia histórica que fue marcado por las conquistas y guerras dentro de la región, que marco a individuos como sujetos propensos a ser olvidados o trasladados a los bordes de la conciencia. Gracias a la representación de esto en la narrativa se ha podido perdurar estos acontecimientos y poder analizarlos para saber la finalidad de los sucesos. Autores como Juan Rulfo y Gabriel García Márquez utilizan en cierto modo lo mortuorio en sus obras para trasladarlos a ese mundo donde ya la misma realidad se ve comprometida, dando un significado simbólico que transforma lo inevitable.

Además, Rulfo pinta en *Pedro Páramo* un paisaje donde los fantasmas susurran culpas desde tumbas polvorientas, uniendo violencia pasada con marginalidad presente que condena a los hombres a destinos ciegos, Rulfo (1955, citado por Palengue, 2023). Imagina cómo esa agonía no grita, sino que se filtra en murmullos que cuestionan herencias malditas, haciendo

de la muerte un compañero fiel en la aridez mexicana. De esta forma, su simbolismo eleva lo mortuorio a crítica social, donde el olvido no borra heridas, sino que las revive en diálogos eternos.

Por otro lado, García Márquez lleva esta visión a Macondo, donde lo mortuorio irrumpe en lluvias interminables o plagas de insomnio, entrelazando fragilidad humana con violencia cíclica que arrasa familias enteras (Gastelbondo, 2023). Así, la muerte se vuelve fiesta macabra o lamento poético, dotada de magia que domestica el horror histórico y marginal, como cuando Melquíades transita entre vida y muerte para exorcizar soledades colectivas. En consecuencia, sus relatos muestran cómo el simbolismo convierte pérdidas en actos de resistencia cultural, invitando a lectores a habitar pueblos donde los muertos dictan el pulso de la vida, transformando el duelo en pulsión vital que une lo real con lo simbólico.

De igual modo, el fuerte simbolismo que se encuentra en algunas obras en referencia a este tema muchas veces conecta los acontecimientos con tradiciones indígenas o coloniales, donde se da una concepción para captar las voces silenciadas por el hecho. Dentro de los relatos se tiene la figura del gallo actúa como un catalizador de la experiencia para dar paso a la partida del personaje.

2.2.6.3. La muerte como categoría literaria.

Todas las formas que implican recurrir a la muerte dentro de la literatura requieren de configurarla como una categoría compleja gracias a las formas y representaciones de la misma que se expone con anterioridad. El inconveniente de afrontar la muerte es porque no se trata de un fenómeno simplemente, ya que al querer comprenderlo e interpretarlo se requiere de ir más allá de definirla como el acto de morir, sino también como ese factor intrínseco que está ligada a la experiencia de vida misma, en tanto que la muerte no se define nada más como una epifanía ni como algo de lo que se tenga conocimiento por completo y esto logra convertirla en una temática universal que se adapta para fines literarios y reflexivos (Darío, 2019).

Debido a esta naturaleza misma que conlleva se abordan cuestiones como la inevitabilidad del suceso, la consciencia del final o algún proceso de desgaste al que se le asocia dentro del proceso de la vida. Incluso, cuando esta se presenta como un personaje ya no se recurre nada más al fin de los días de alguien sino como una compañera de travesía de vida, como una servidora, es allí donde se puede asociarla con subcategorías como la inevitabilidad o el desgaste que puede ocasionar.

Dentro del ámbito lírico y narrativo, la muerte como categoría literaria se puede manifestar con factores asociados como la fatalidad del destino o por el alcance universal que

tiene, debido a que hay un peso dramático en el fin de la vida tras la muerte (Skelton, 2018). Es así como al abordar la muerte dentro del contexto narrativo es concebirla como un elemento al que se le asocia misterio y por esa misma razón hay diversidad para representarla (Fermín, 2022). Cuando la muerte se ubica dentro del núcleo de la poesía y la narrativa debido a que puede ser la fuerza que mueve o impulsa el relato y definirse como categoría que la articula y dota de sentido.

2.2.6.4. Lo mortuorio en la narrativa y sus representaciones.

Lo mortuorio se relaciona directamente con la manifestación física de la muerte y con el resultado del acto de morir. En primera instancia se tiene que lo mortuorio se manifiesta sobre el cuerpo sin vida toda vez que el que muere no desaparece y por lo tanto queda ante la vista de los vivos que ocasiona experiencias traumáticas y dolorosas por la forma que tenía el ser cuando vivía (Darío, 2019). Otro aspecto para tener son los aspectos de la muerte que menciona Pedrero (2012) el primero es algo súbito, que pasa sin evolución de la vida a la muerte; y por otro lado el progresivo que posiciona a la muerte como un factor que desplaza la vida constantemente mientras la muerte se va instalando.

Es así como este aspecto la muerte se puede asociar a este tema como una huella en la vida que se va erosionando progresivamente y que es una forma de evidenciar el proceso de la vida. Además, con toda la información presentada no solo se asocia a este término como una representación física, por ende, como un factor que se implica en la existencia y perdura mientras el fin inevitable va tomando su lugar a partir de la consciencia misma del fin. Es así como se evidencia el carácter simbólico y tangible de lo mortuorio para el contexto literario.

Por otro lado, desde una perspectiva contemporánea, la narrativa explora a la muerte por medio de tres ejes que son: la pérdida, el destino y el más allá, que según Fermín (2022) se identifican de la siguiente forma

- **Pérdida:** la muerte tiende a configurarse como la exploración más sencilla dentro del aspecto humano, pues es utilizada para simbolizar la partida de algún ser querido y entendiéndose como la pérdida irreversible de algo sustancial en la vida.
- **Destino:** se ha evidenciado este hecho mediante eventos apocalípticos, profecías, asesinatos u homicidios, o cualquier elemento similar que implantan al personaje esa necesidad de mantenerse vivo, pero ahora enfocado plenamente en hacerlo.
- **El más allá:** forma más controversial y complicada de abordar la muerte, pues se tiene de ejemplo a las historias que implican algo más allá que morir, sino como

aquel factor de transformación en la conciencia y perspectiva de la vida, y por el otro lado como algo que esta después de la vida como algún paraíso.

2.2.6.5. La muerte en la obra de Álvaro Mutis.

En los cuentos seleccionados de Álvaro Mutis, la muerte se manifiesta a través de sucesos físicos, pero también a través de experiencias como la presencia de una sombra inevitable, y conduce a los personajes a un camino de ruinas y desgaste en la vida. De igual forma, es por el hecho de que los personajes la experimentan de forma diferente, una forma de resistencia, otras en forma de aceptación pero que en su momento dieron espacio a una experiencia dolorosa de transformación.

En el caso del cuento *“La muerte del estratega”*, se observa como el protagonista enfrenta su caso después de un largo proceso de vida llena de aprendizajes y nuevas percepciones, y termina por enfrentar al suceso como algo que debía pasar, aunque haya experimentado de cierta forma algún tipo de agotamiento que debilitaron su ser. Así, la muerte pasa de evento puntual a estado permanente. Como lo dice Paniagua (2022) dentro de la misma narrativa de Mutis, pero dentro de otro relato, examina al personaje Maqroll, donde el viaje que emprende se torna envolvente y refleja pérdida y desgaste, es así como se experimenta un desgaste en el plano espiritual.

Por otro lado, personajes cargan culpas ancestrales en ruinas que simbolizan su deterioro interior, optando por ritmo pausado que domestica el horror mediante detalles cotidianos (Gómez, 2019). En consecuencia, Mutis convierte lo mortuorio en espejo de existencias trashumantes, conectando con herencias latinoamericanas donde el fin lento cuestiona memorias frágiles y forja resistencias simbólicas, diferenciando su tratamiento de la muerte cíclica en García Márquez.

2.2.7. El olvido

Como un acercamiento general para el tema del olvido se tiene que este se puede concebir como el resultado o la capacidad de borrarse de la mente lo que la experiencia ha infundido en la misma (Sobejano, 2009). Se tiene que el olvido puede entenderse como una incapacidad para recuperar información adquirida, es decir, la memoria ejecuta un control cognitivo para prescindir de información que al parecer es irrelevante y lo hace por medio del olvido (Romero, 2018). Puede ser una función, pero no como una de la que se disponga cuando alguien desee sino más bien como un proceso involuntario en el que se retira de la mente

aquellos segmentos de la memoria y que produce que se esté olvidando información a cada momento.

De igual manera, es una concepción diferente porque la memoria volverá a llevar el pensamiento al olvido que pasará a ser una experiencia de la historia Sin el olvido no podría vivir el hombre ya que este permite que la conciencia disponga de espacio en que moverse dentro del presente y hacia el futuro. Desde este punto de vista, el olvido es algo tan necesario, y tan imperceptible, como el espacio para ver los objetos, el silencio para oír los sonidos, como lo plasma Benedetti (1985) en su libro *“El olvido está lleno de memoria”* y es un elemento que reproduce sentido porque lo traslada a su obra como un proceso donde la conciencia se va desgastando con cada nueva vivencia.

Desde los aportes filosóficos de Ricoeur y sus trabajos sobre la memoria y el olvido Belvedresi (2006) observa tres funciones referentes al olvido que se presentan como un estado de la memoria, el otro como algo oculto detrás de la memoria presente y el ultimo como vinculado a la represión y opuesto al perdón. Para la misma autora se observa una relación recíproca entre memoria y olvido, donde a través de la experiencia el olvido se encuentra presente de forma tácita en toda representación de reminiscencia debido a la probabilidad de lograr recordar de forma completa.

Dentro del proceso de vida se da lugar a varias situaciones que nos hacen olvidar como en el caso de olvidar el móvil, el nombre de alguna chica o la cartera hace que constantemente se vayan suprimiendo recuerdos o experiencias dentro de la travesía de la vida, muchas de ellas de forma involuntaria o influenciada por situaciones adversas, que pueden ser propias de la condición humana. Desde la perspectiva de la psicología se desarrolla diversas teorías sobre el olvido como la teoría del desplazamiento del olvido, el del fracaso en la recuperación del olvido, la teoría de desintegración de las huellas, la de la interferencia del olvido o la de la consolidación del olvido.

2.2.7.1. El olvido en la literatura.

A partir de las concepciones generales acerca del olvido, este adquiere una definición diferente cuando se lo traslada al ámbito literario, mismo que pasa de ser un fenómeno o característica de la mente a transformarse en un recurso narrativo con gran significado.

A partir de las concepciones del olvido y la influencia de este en representaciones literarias puede decirse que este se constituye como un factor relevante pues se asocia a una experiencia donde existe constantemente limitaciones dentro de la memoria y se experimenta una fase de olvido en forma pasiva, catalogado talvez como un olvido de reserva que se

manifiesta no solo en individuos sino también a nivel colectivo en la sociedad (Belvedresi, 2006).

Además, el olvido se asocia como una falta de acceso a la impresión recordada y suprime la memoria original en cierta forma donde las vivencias y voces se excluyen dentro de la memoria colectiva, que en muchos casos dentro de la narrativa se ha producido. Se tiene entonces al olvido como un elemento pluridimensional que afecta irregularmente a la producción artística, a las imposiciones ideológicas, a los fenómenos de cambio de gusto, a los intereses editoriales y a los criterios pedagógicos y académicos (Alonso, 2008).

El efecto en sí de olvidar puede involucrar a una palabra o a un lenguaje de modo que reescribir dicho suceso a partir de un recurso literario se concibe como un renacimiento no solo como palabra, además también se lo hace como una normatividad lo suficientemente novedosa como para constituirse en un hecho significativo (Correa, 2023).

Para López (2018) el olvido es un método que ayuda a recuperar el presente, sea en un suceso específico o por alguna experiencia histórica, como el caso de diversas culturas que utilizan sus leyendas, mitos, prácticas o ritos para poder lograrlo. Esto lo que evidencia es que este elemento devuelve al individuo al presente, pero también al mismo tiempo esto puede ser contraproducente y puede dar lugar a sucesos mucho peores que como fue originalmente.

2.2.7.2. Representaciones y formas del olvido.

Como parte del estudio, se requiere ubicar al olvido como algo más allá de una función dentro de la narrativa, sino como aquel elemento que adopta distintas formas y maneras de representación que permiten conocer como este se presenta dentro del campo literario y de la vida misma.

Al ubicamos dentro del ambiente político, social y cultural, del que muchas veces son objeto de inspiración las obras literarias, el olvido suele ser un proceso en el que usualmente cae un segmento significativo de la humanidad cuando ha sido participe de sucesos extremos, suele funcionar como un mecanismo de represión, además de que se ha demostrado que las personas utilizan dos procesos para olvidar la sustitución y la supresión (Pereira, 2025)

A partir de los postulados de Ricoeur, se distinguen dos tipos de olvido, el primero se concibe como uno de reserva y el otro como uno definitivo, y a partir del olvido de reserva surgen tres modalidades (Polivanoff, 2011). La primera a partir de la condición de la memoria es el resultado de la selección y supresión que el olvido ha supuesto sobre el material de nuestros recuerdos y refleja un vacío con la que el pasado es recordado, la segunda se relaciona con la represión del recuerdo, concebida como un olvido superficial que dota de incapacidad a

un individuo para tratar con el pasado y por último aparece cuando la memoria oficial se somete a análisis misma que tiende a ocultar el pasado que dice tener (Belvedresi, 2006).

A partir de la obra de Marc Auge, López (2018) aborda las formas del olvido donde se reflexiona sobre la posición del olvido dentro del presente y la relación de este con la memoria, surge como un factor intrínseco para la cimentación de la memoria colectiva en la sociedad y que al detallar esa situación se describe a las tres figuras que se deslindan del olvido mismas que son: reinicio, suspenso y retorno.

Finalmente, se llega a caracterizar al olvido como un elemento de la semiosis que surge como un proceso mediante el cual el factor olvido y lo que implica logra producir sentido y deja de lado el carácter algún fallo en la memoria. Es así como Lasa (2012) reafirma al olvido como un objeto particular en la semiosis donde se pueden narrar los hechos y dar lugar a la representación del lenguaje, además que el olvido como estética hace que este forme parte de un proceso de elaboración

2.2.7.3. El olvido como elemento narrativo.

A partir de todas esas concepciones entonces el olvido puede configurarse como un recurso útil dentro de la narrativa que puede cumplir funciones estructurales dentro de algún relato como ser algún motor de acción en el mismo, o alguna característica propia de un personaje, del mismo modo, como una forma de silenciamiento de la memoria o de la experiencia, o también como un mecanismo de evasión para ocultar algo.

Dentro del campo literario, el olvido puede ser comprendido como un elemento narrativo en la medida en que interviene activamente en la construcción del relato y no se limita a ser un mero contenido conceptual. El olvido de reserva se presenta como una forma de latencia de la memoria, caracterizada por su reversibilidad (Villamil, 2017). Esta condición resulta especialmente funcional en la narrativa, ya que permite que los recuerdos no desaparezcan por completo, sino que permanezcan ocultos, posibilitando su recuperación en el desarrollo de la historia.

En este sentido, el olvido opera como un recurso que incide directamente en la configuración de los personajes, quienes pueden experimentar vacíos, silencios o fragmentaciones en su memoria. Dichas lagunas no solo aportan complejidad psicológica al personaje, en consecuencia, actúan como motores del conflicto narrativo, al condicionar sus acciones, decisiones y relaciones con otros personajes. El olvido, entonces, se convierte en una estrategia que dosifica la información y regula el acceso al pasado dentro del relato.

Desde una perspectiva estética y semiótica, el olvido de la misma manera puede manifestarse por medio del lenguaje mismo. Tal como señala Correa (2023), reescribir un suceso mediante recursos literarios implica un proceso de transformación que puede entenderse como un renacimiento narrativo. De esta manera, el olvido no actúa como ausencia, en lugar de ello, como una operación narrativa que selecciona, oculta y resignifica los acontecimientos, permitiendo nuevas lecturas del pasado.

En consecuencia, el olvido, entendido como elemento narrativo, cumple una función estructural dentro de la obra literaria, ya que organiza el tiempo del relato, condiciona la construcción de los personajes y posibilita la tensión entre lo recordado y lo oculto. Su presencia contribuye a la dinámica interna de la narración, haciendo del olvido un recurso fundamental en la elaboración del discurso literario.

2.2.7.4. El olvido como categoría temática.

Dentro de un ámbito global, el olvido comúnmente ha sido asociado como un fenómeno o característica propia de la mente humana, pero cuando este mismo tema se lo aborda y analiza desde el ámbito literario se transforma, pues puede desarrollarse como una categoría que articula a la memoria y a la propia experiencia dentro del relato que es borrada o atraviesa algún debilitamiento en la misma.

Es así como el olvido puede concebirse como la capacidad de borrarse de la mente aquello que la experiencia ha infundido en la misma, es decir como algún tipo de desgaste en la conciencia por aquel borramiento, como aquella huella que se erosiona debido a experiencia misma que sustituye las vivencias. Sin embargo, también es necesario decir que hay un factor que se asocia con la voluntad del ser para ejercer alguna tarea de borrar o tachar cierta información en la memoria, que anula por completo las intenciones dentro de la propia mente para realizar este acometido. El olvido se impregna como un factor intrínseco, pues constantemente se olvida aquello que no permanece retroalimentándose en la conciencia (Sobejano, 2009). Es así como el olvido resulta ser tan necesario pero imperceptible a la vez, al tener en cuenta el espacio para ver los objetos, o el silencio que puede producir tras ese desfase en la experiencia por algún tipo de desgaste en la misma. Es de esta forma como el olvido se configura como una forma de condicionar a la conciencia para limitarla en cuanto a lo que hizo o a lo que.

Es debido a todos esos planteamientos que el olvido adquiere importancia, y se vuelve relevante dentro de las obras literarias, pues no se concibe únicamente como alguna falla dentro

de la memoria y toma un lugar diferente como el de ser una condición inherente dentro de la misma existencia humana y de utilidad para lograr su representación en un relato.

Ahora desde una perspectiva semiótica, el olvido deja de ser considerado como una falla de la mente humana, y se convierte en un factor productor de sentido. Conforme a esto, Lasa (2012) plantea que el olvido puede entenderse como un elemento particular dentro de la semiosis pues permite narrar los hechos mientras se va dando lugar a la representación del lenguaje. Además según Correa (2023) detalla que el acto de reescribir un suceso a través de recursos literarios puede definirse como alguna experiencia que se renueva, es decir como un renacimiento, pero no solo del contexto, más bien del sentido, por lo tanto, el olvido posibilita nuevas formas de continuar algún relato, debido a que con el debilitamiento o borramiento de la experiencia se está ocultando acontecimientos que tuvieron un lugar dentro del discurso literario, claro que esto funciona cuando la perspectiva de verlo es desde el enfoque del personaje

2.2.7.5. El olvido en la obra de Álvaro Mutis.

En los relatos de Álvaro Mutis, el olvido se identifica como un desgaste de la conciencia y la experiencia toman un lugar muy pequeño en los recuerdos de los personajes, como el caso de Maqroll el Gaviero quien observa sus recuerdos de forma mínima hasta a punto donde pierden toda relevancia. Es así como Maqroll refleja esta experiencia humana en sus andanzas fluviales, donde las memorias pasadas lo llevan únicamente a mirar a un vacío casi definitorio que nubla cualquier hazaña pasada (Blanco, 2005)

Se puede ver como los recuerdos son evaporados y caen en pozos sin fondo que reflejan la tiranía del tiempo para anular la experiencia y la memoria ciclos repetitivos. Así, debido a los procesos inconscientes para olvidar se va echando las memorias a un hueco; que fusiona lo singular con lo abismal.

2.2.8. Recursos Literarios asociados a lo mortuorio y el olvido

2.2.8.1. Ironía dramática.

La ironía dramática surge como recurso narrativo y dramático cuando el lector o espectador conoce información clave que los personajes ignoran por completo. Por eso, genera tensión, anticipación y un efecto trágico o reflexivo profundo, pues como menciona Mariner (1979) que:

(...) la ironía dramática es una serie de recursos escénicos diversamente matizados, pero capaces de reducirse a un denominador común: personajes que actúan de acuerdo con

ideas acerca de los hechos que el espectador sabe que son falsas, que no corresponden a la realidad de estos hechos. (p.343)

Es así, como la ironía dramática surge como recurso narrativo y dramático cuando el lector o espectador conoce información clave que los personajes ignoran por completo. Por eso, genera tensión, anticipación y un efecto trágico o reflexivo profundo. Además, este concepto nace de la teoría clásica de la tragedia, donde los cuentos contrastan resalta la fragilidad humana y el destino inevitable.

En obras como *“Antes de que cante el gallo”* y *“La muerte del estratega”*, la ironía dramática se hace visible desde las primeras páginas, porque el relato deja indicios claros del destino trágico que guarda a los personajes. El lector reconoce poco a poco que las condiciones materiales, anímicas e históricas ya están dispuestas a conducirlos hacia la ruina. Mientras tanto, las figuras de la ficción se aferran a pequeños gestos, decisiones o proyectos que parecen significativos, aunque el horizonte narrativo ya esté cerrado. Así, se forma una distancia entre lo que el lector sabe y lo que el personaje cree posible. Esa brecha alimenta una sensación constante de fatalidad que acompaña cada movimiento dentro de la historia.

Además, esta configuración provoca que muchos actos de los protagonistas se perciban como intentos desesperados por sostener una apariencia de sentido en medio del caos. De este modo, la ilusión que guía a los personajes contrasta con la conciencia lúcida del lector acerca de la inutilidad de esas estrategias, es por ello que la ironía dramática se intensifica porque cada elección se revela menos como un camino de salvación y más como un paso adicional hacia el desenlace trágico.

Esta configuración irónica en la narrativa de Mutis se basa en una tensión estructural más amplia que recorre toda su obra porque no se limita a ser un detalle aislado, sino que se convierte en el eje que une personajes, espacios y destinos. Además, esta tensión revela cómo el autor juega con las expectativas del lector desde el principio donde cada elemento narrativo refuerza la distancia entre ilusión y realidad. En consecuencia, la obra gana profundidad al mostrar la condición humana en su fragilidad esencial, pues como señala González (1985) *“La obra de Mutis nace así del doble movimiento de atracción y rechazo que implica la incorporación paulatina de elementos "exteriores" al mundo cerrado del trópico”* (p.51). Es decir, en lugar de unir personajes, espacios y destinos inevitables, las obras de Álvaro Mutis transforman toda la novela en una metáfora de desilusión que crean un relato especial debido a los múltiples significados implícitos que intervienen.

2.2.8.2. Intertextualidad.

La intertextualidad surge como concepto clave para entender que todo texto literario se construye sobre otros textos anteriores o contemporáneos, pues según Higuera (2015), el término intertextualidad *es* todo texto se construye como un mosaico de citas, transformación de otro texto y todo texto es la absorción. Para Orlich (2012), refuerza esta idea al afirmar que un texto no solo pertenece a una sola voz pues según el autor puede considerarse como superficie fenoménica dentro de la narrativa y se configura como un tejido de palabras comprometidas en la obra y dispuestas de modo que impongan un sentido estable y a poder ser único.

Este enfoque rompe con la idea de originalidad absoluta y concibe la literatura como un diálogo constante entre discursos. Por eso, ningún texto surge de la nada, sino que responde a voces previas o paralelas que lo moldean. Además, esta perspectiva enriquece la lectura, porque invita a descubrir ecos y tensiones entre obras. Así, la creación literaria se revela como conversación viva y colectiva. En consecuencia, lo nuevo siempre lleva huellas del pasado compartido.

Genette (1989) amplía el concepto de intertextualidad y propone la noción de transtextualidad, que engloba todas las relaciones que un texto mantiene con otros textos. Por eso, esta idea captura no solo citas directas, sino también ecos sutiles, parodias o transformaciones implícitas. Además, enriquece el análisis literario, porque revela cómo las obras se entrelazan en una red compleja de influencias. Así, ningún relato queda aislado de su contexto textual más amplio. En consecuencia, la transtextualidad muestra la literatura como diálogo vivo y multifacético.

Genette distingue cinco tipos de transtextualidad, y cada uno revela relaciones específicas entre textos como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 4

Tipos de transtextualidad según Genette

Tipos de transtextualidad según	
Intertextualidad	Surge cuando un texto aparece de forma efectiva dentro de otro, porque incluye citas directas o alusiones claras que enriquecen el diálogo literario (Genette, 1989)
Hipertextualidad	Transforma un texto anterior en algo nuevo, ya que lo reescribe, parodia o adapta con creatividad propia (Genette, 1989)
Paratextualidad	Engloba elementos como títulos, prólogos o epígrafes, pues estos enmarcan la lectura y guían la interpretación inicial (Genette, 1989)

Architextualidad Vincula el texto con géneros o modos discursivos, porque lo sitúa dentro de tradiciones narrativas más amplias y compartidas (Genette, 1989)

Nota: Elaboración propia basada en la obra de (Genette, 1989)

La intertextualidad en Mutis no es un simple ejercicio erudito, sino una forma de anclar sus relatos en arquetipos universales. Como él mismo reconoce, el título *Antes de que cante el gallo* retoma el episodio bíblico del Evangelio según Mateo (Mateo 26:34, Reina Valera 1960) para explorar temas como la culpa, la fragilidad humana y el destino, pero también dialoga con la tradición griega (el gallo como heraldo del destino en *Las Euménides* de Esquilo) y la poesía mística (el canto como umbral entre lo divino y lo terrenal). Esta superposición de referencias permite que sus obras trasciendan lo anecdótico para convertirse en reflexiones sobre la condición humana, pues según González (1995), menciona que:

La obra de Mutis es variada a pesar de su brevedad; en el registro opuesto al del exotismo, el colombiano descubre de nuevo la tradición lírica, los Lied, el madrigal y la canción de Provenza... reveladoras de la frecuentación de los poetas clásicos y románticos (p. 51).

La obra de Álvaro Mutis se caracteriza por una intertextualidad funcional que, lejos de limitarse al olvido elemental de sucesos se resignifica para construir una reflexión profunda sobre la condición humana. Al integrar formas como los Lied, los madrigales o la poesía provenzal se establece un diálogo universal y literario donde el tiempo, la muerte, el deseo, se imprimen en la obra.

2.2.9. Categorías de análisis en la investigación literaria

Las categorías de análisis surgen como herramientas metodológicas que guían el proceso de investigación. Para Shiro (2016), es fundamental dentro de la investigación en discurso la definición e identificación de una o más categorías de análisis. Este establecimiento logra definir exactamente las líneas metodológicas dentro del estudio, debido a que delimitan el mismo y permiten ser más precisos a la hora de buscar la información más importante y relevante a lo que se refiere a los estudios a partir de textos.

Para Rivas (2015) el concepto de categorías de análisis se entiende como un equivalente a las variables de estudio en una investigación cuantitativa, misma que funciona como una estrategia metodológica que busca describir un fenómeno que es objeto del estudio mediante la implementación de categorías de estudio que se sugiere no sean mayores de cinco. La base de no establecer nunca más de cinco categorías pues el estudio tendera a expandirse tanto al

mismo tiempo que logra confundir las evidencias que se encuentren. Además, Rodríguez *et al.* (2021), afirma que dentro de las categorías de análisis se sigue una lógica parecida como en las variables, debido a que las variables componen el eje de todo el proyecto de investigación que para el caso de las categorías son subcategorías para que puedan funcionar como guías específicas en la investigación. Es una forma de limitar todo el corpus de estudio y reducirlo a la información que se relacione directamente a lo que en el estudio se persigue. Se tiene que estas categorías cuentan con algunas características importantes para su inserción y uso como se observa en la Tabla 5

Tabla 5

Características de las categorías literarias

Aspecto	Descripción
Origen	Se originan en el estado del arte a partir de los conceptos que se usan en el mismo que buscan explicar el tema del estudio (Rivas, 2015).
Función	Limitan y reducen la información para alcanzar los objetivos de estudio (Rivas, 2015).
Numero de categorías	Es importante fijar un máximo de categorías que no sobrepase las 5 (Rivas, 2015).
Subcategorías	Es recomendable definir un máximo de tres subcategorías con el fin de no entorpecer el estudio y ampliarlo innecesariamente (Rivas, 2015).
Propósito	No perder de vista que el propósito de las categorías de análisis es reducir una realidad a conceptos sencillos y comprensibles (Rivas, 2015).
Validez técnica	Las categorías deben poseer validez teórica (Rivas, 2015).

Nota: Elaboración propia de los datos obtenidos de Rivas (2015)

2.2.9.1. Función de las categorías en el análisis hermenéutico.

Con la introducción de las categorías de análisis como elementos importantes que buscan limitar el corpus de estudio a características esencial y como parte de metodología, y a la hermenéutica como una forma de interpretar y analizar la información, se tiene que estos dos conceptos vienen a tener una relación entre ellos. En primera instancia el empleo de las categorías y subcategorías permite configurar al estudio dentro de unos límites prefijados que se reducen a las características más esenciales con respecto al tema de estudio, se tiene que la

hermenéutica se implementa dentro de ese proceso, entonces, con la identificación de la información más adecuada, el análisis hermenéutico tendrá más precisión en cuanto a la información sobre la que se aplica ya viene en cierto sentido depurada y presta para poder someterla a análisis y profundización sin que se caiga en deducciones incorrectas. Es por ello que esta interrelación se vuelve importante porque a través de la filtración de la información esta pasa al proceso de análisis correspondiente y se llega tener interpretaciones y deducciones más precisas sobre los objetivos que se quieren abordar dentro de la investigación. Para el caso del estudio al definir las categorías como lo mortuorio y el olvido se centrará la información a analizar en base a esos temas y a los elementos que hagan relación a los mismos con la finalidad de conocer el significado profundo que evidencie la presencia de estos en el relato a lo largo del análisis entre líneas y a profundidad que implica la hermenéutica.

2.2.10. La hermenéutica

Desde el campo de los estudios con investigaciones cualitativas y para abordar a objetos de estudios constituidos por corpus como el caso de obras literarias requiere un tratamiento diferente con lo que respecta a la metodología a usar. Para Quintana y Hermida (2019) los métodos de investigación de Ciencias Sociales que abordan investigaciones cualitativas resultan poco eficientes cuando se emplean en disciplinas como la crítica Literarias, el Psicoanálisis o la Teología, cuando el objeto de estudio está definido por textos. Se entiende que cuando se trabaja con corpus de estudios como el caso de Textos Literarios, como en el presente caso, requiere de llevar una metodología específica que ayude a entender las características del texto y se pueda relacionar con el objeto del estudio y con los objetivos implicados. Se entiende que este método de investigación dota al investigador para que este en la capacidad de abordar el texto en profundidad y se logre conocer ese significado implícito y contenido profundo para realizar los análisis correspondientes.

La utilidad de la hermenéutica se basa en que se considera a la misma como una teoría general de interpretación que implica una indagación detallada de su autor y del texto narrativo o texto literario que se utiliza con el fin de comprender un texto a través de una actitud receptiva misma que debe ser guiada por los propios argumentos del texto (Arráez et al., 2006). Lo que busca es interpretar el texto, pero tiene en consideración las intenciones del escritor y los mismos datos que se le van presentando a lo largo del análisis de la obra para conocer en qué forma algo se representa. Es así como se forma una interrelación directa entre el análisis hermenéutico, el texto literario, el investigador y los fines que quiere lograr con el estudio, con

la finalidad de obtener la posibilidad de dentro de ese proceso se pueda llegar a una verdad objetiva que utiliza la información encontrada y la capacidad del investigador para articularlo con su conocimiento previo acerca de un tema o fenómeno.

2.2.11. Interpretación hermenéutica de textos literarios

La interpretación y análisis de los textos que se logra con la hermenéutica no se centra únicamente dentro del campo de los estudios literarios, debido a que originalmente fue usado en los estudios religiosos misma que fue adaptándose, de igual modo, de los usos que se dio en jurisprudencia. Es así como Mejías (2023) afirma que la hermenéutica es método que tiene como fin interpretar y analizar textos de cualquier índole y que ha estado presente en la cultura humana desde los inicios mismos de la civilización, con el fin de lograr el desarrollo del pensamiento y de la propia cultura, pues permite en sí conocer intenciones y motivaciones implícitas en textos que pueden revelarse. Lo que pretende es poder lograr una búsqueda constante de sentido a medida que el investigador va contraponiendo sus propias ideas con los propios fundamentos a los que tiene apertura dentro de la lectura para poder llegar a una comprensión libre de juicios y que se pueda comprender.

Es por ello que al implementar la propia interpretación de quien somete una obra a análisis hermenéutico debe verse apoyada por una validación de la misma, es decir se requiere fundamento y criterio para demostrar que la construcción del significado es la más acertada y probable en relación a lo que se quiere descubrir (Torneró, 2004). Tras la validación misma de la interpretación en relación a los fundamentos teóricos con las que se pueda refutar debe acabar por definir una lógica en las deducciones y conocer en sí que es posible hablar de las deducciones a las que se ha llegado.

En sí este sometimiento de la propia a obra debe dar a una interpretación y análisis fundamentando y que tengan la capacidad de llegar a las mismas conclusiones a través de otra posición, es decir a través de otro autor. Es así como Galván (2004) concibe a la interpretación de textos como un paradigma propio de la hermenéutica donde se considera la situación del investigador como el punto de partida decisivo e insustituible donde lo que se comprende es asumido y respetado y asumido, dando lugar así al denominado círculo hermenéutico.

2.2.12. *Álvaro Mutis: Biografía, obras y su aporte a la literatura latinoamericana*

2.2.12.1. Biografía.

El nombre completo del escritor es Álvaro Mutis Jaramillo, mismo que nació en la ciudad de Bogotá el 25 de agosto de 1923, y se desarrolló como un novelista, poeta y periodista

colombiano con gran reputación. El origen y afinidad con la lectura se remontan desde los estudios cursados en Bruselas, y donde los recuerdos de su infancia en Bélgica influyen en uno de sus temas que es Entre Europa y América. Luego de mucho tiempo, a la edad de 40 años se inicia en la radio donde dirige un programa vinculado a la literatura y funge como locutor.

Su carrera literaria comienza a tomar forma y es influenciada por los escritores surrealistas que logran en el escritor producir sus primeros poemas y críticas en la revista Vida y en fragmentos de diarios importantes de Colombia en los suplementos literarios. Posteriormente su carrera sigue tomando forma mientras publica un libro de poemas junto a Carlos Patino, mismo que sería su primer libro. Tras estos acontecimientos y de la mano de los vínculos que desarrollo con poetas jóvenes que giraban en el entorno de la revista Mito se adentra en la poesía y publica libros de poemas como entre 1953 y 1959.

Durante aquel trayecto, la perspectiva de Mutis da un giro en cuanto a la producción literaria que provoca un cambio radical, es decir, de la poesía a la escritura en prosa (Instituto Cervantes, 2022). Con influencias que tuvo por permanecer en la cárcel de Lecumberri y por su tendencia a la escritura en prosa escribe su primer libro en 1960. Ya para el año 1973 impacta con su novela La mansión de Araucaima y posterior en territorio español presenta su Poesías denominada Summa de Maqroll el gaviero. Tras estos sucesos es galardonado con reconocimientos como el Premio Nacional de Letras y el Premio Nacional de Poesía de Colombia y otros reconocimientos más. No es para el año 2001 que recibe el Premio Cervantes gracias al aporte hacia la literatura en lengua española. Su historia llega a su fin el 22 de septiembre del 2013, donde el escritor perece en México (Ministerio de Cultura, 2025).

2.2.12.2. Obras representativas.

Se describen las obras más importantes de Mutis, mismas que le otorgaron premios importantes como el Premio Cervantes o la Legión de Honor en grado de Oficial por el gobierno francés, entre muchos otros más. Se las coloca en orden cronológico.

a. Los elementos del Desastre

Este es un poemario del escritor, que se ubica como el segundo libro de poemas del mismo, que fue publicado en el año 1953 en la ciudad de Buenos Aires. Contiene doce poemas en el dónde seis de ellos ya habían formado parte de su primer libro “*La Balanza*” (1948). El estilo de la obra es el lírico que hace referencia a situaciones cotidianas, el paisaje de la infancia y la relación de su imaginario poético. Los temas recurrentes se relacionan con sucesos como el destino trágico, el desarraigo, la derrota y la predestinación propios de la condición humana. A partir de las publicaciones de Castillo (2013) en el libro “*Los elementos del desastre*”, el

escritor introduce palabras nuevas al idioma español y perspectivas cargadas de imágenes de ofuscamiento y extraño vigor. Después de introducir ambientes cargados de alucinación y de realidades enfermizas. Según Castillo (2013) resulta inevitable al momento de leer estos poemas no tener traer a la memoria las sombras de personajes que a través de sus acciones usurparon cualquier idealización de la humanidad, que son representadas por aquellos antiguos profetas que se dedicaron a penetrar dentro del inconsciente colectivo las concepciones de sus miedos, los júbilos de la eternidad, la inevitabilidad de la muerte hasta provocar un sentimiento despavorido susceptible a los elementos de la fe, característica propia del hombre.

b. Diario de Lecumberri

Dentro de este libro, se observa a un escritor que hace una transición de estilo de escribir, que se publica en el año 1960 donde empieza una lenta tendencia hacia la prosa, mismo que se trata de un diario que escribe Álvaro mientras permaneció encarcelado por quince meses donde se relacionó con mucha gente, desde obreros y sindicalistas de izquierda hasta los más sanguinarios delincuentes y asesinos que cometían atentados por unas cuantas monedas (Valencia, 2025).

Este diario contiene una serie de escritos que consignan en sí episodios de la vivencia cotidiana que refleja un infierno o de las peores pesadillas de un grupo de hombres que se encuentran en la estancia carcelaria, misma obra que se define como una de ficción con una entrada de historias y personajes configura como un gran estilo original donde se crea una tensión constante y un sentido de expectación creciente (Roffe, s.f.). Según el relato el poeta refleja un ambiente de miseria demacrado y degradado en sí, y la presencia de unas criaturas que no desaparecen hasta lograr mostrar los rasgos más penosos de la condición humana.

c. La mansión de Araucaima

El escritor colombiano publica en el año 1973 que en primera instancia tiene intenciones de trasladar al género del Gótico propio de Europa hacia la realidad Latinoamérica, a partir de introducir a este género a una realidad que no le es familiar termina por crear una forma textual distinta que se apropia del contexto y del origen del relato (Amaro, 2016). Se da lugar a la creación de una alegoría de Latinoamérica que anticipa un trágico destino para la sociedad que se caracteriza por la variedad cultural que en ella se produce, donde el entorno donde se desarrolla el relato que es la mansión se convierte en un espacio de ambigüedad debido a que no se explican fácilmente los sucesos que van tomando forma.

Este relato resulta extraño a partir del nombre que lo representa pues adquiere un carácter enigmático, además del peculiar subtítulo que lo acompaña y se define como un relato

gótico de tierra caliente, es decir un género europeo ambientado a la realidad latinoamericana que posee una estructura poco habitual donde se presentan a siete personajes que intervienen en el relato el Guardián, el Dueño, el Sirviente, el Piloto, la Muchacha, la Machiche que es una prostituta matriarcal y el Fraile (Amaro, 2016). En el cuento los personajes se involucran en un acto terrible que no se explica sino hasta el final, donde inicialmente los personajes vivían armoniosamente hasta que llega la Muchacha a habitarla y ocasiona un desbalance en el relato que termina con el suicidio de esta última y con el homicidio del piloto y la Machiche.

d. La nieve del almirante

Este relato utiliza al personaje más icónico creado por Álvaro, que es Maqroll el Gaviero que encuentra presión de un entorno incompatible, incongruente para el ente humano, que en ciertas ocasiones del viaje por la vegetación de cierto entorno observa a lo lejos la cordillera y viene a él como un recuerdo donde podía respirar y vivir a plenitud donde se puede deducir además que vivió tiempos felices mientras mantenía una relación amorosa que aparentemente lo espera (Andia, 2023).

Se concibe al viaje realizado por el Gaviero como uno similar al que cualquiera de nosotros presenta en su vida, es decir alguien lleno de aflicciones que se aventura en el mundo de los negocios con el fin de encontrarle sentido a la vida pero que solo logra quebrar y erosionar la experiencia y memorias del personaje, hasta llegar a un punto de reflexión y quiebre porque las experiencias más conmovedoras y que le propinaron felicidad se encuentran en algún lugar por las montañas al lado de una mujer que se supone lo conmovió.

e. Un bel morir

Dentro de este relato se contextualiza nuevamente dentro de la vida y experiencia del personaje Maqroll que denotan a un hombre viejo y con falta de esperanza que vuelve a transitar los paisajes de su infancia tras su decisión de vivir bajo los picos de la cordillera en el que se da lugar a su último episodio y su amor, y se tiene a este relato como una representación evidente del sistema imaginativo y las motivaciones que sustenta la creación del escritor colombiano (Centro Virtual Cervantes, 2017).

f. Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero

Esta se concibe como una trilogía que ayuda a esclarecer el origen, desarrollo y fin de su personaje Maqroll donde se constituye una narrativa llena de ritmos cuyos efectos de encantamiento avocinan un desde de experiencias trágicas seguidas una de otra. Es aquí donde se entiende la invención del personaje Maqroll el Gaviero su paradigma existencial, su alter ego, y el emblema de su vida imaginaria (Oviedo, 2001). Es aquí donde figuran las aventuras

más grandes y extraordinarias del personaje que Álvaro Mutis llevó y desarrolló en su narrativa donde se presenta de apoco la agonía de un hombre que está dispuesto para morir, pero al final se vuelve un sobreviviente

g. Cuento “Antes de que cante el Gallo”

Este cuento se trata de una readecuación de la Pasión de Cristo, pero cargados con un aire de rasgos irónicos, anacrónicos y frecuentemente violentos que revelan características básicas de la literatura posmoderna, tal como ocurre con la obra *Empresas y tribulaciones* donde se encuentra una clara voluntad de trascendencia (Bizzarri, 2002). Para Vásconez (2017) “*Antes de que cante el gallo*” es uno de los relatos más épicos que traen a la conciencia a un Maestro sin origen divino, un Pedro que al final no instituirá ninguna iglesia y que regresará a ser el mismo pescador que venía siendo, y a meros discípulos como individuos sin integridad.

El cuento en si refleja una relación embarazosa y problemática que tiene la palabra dicha o escrita con el pasado, con tipos humanos y formas narrativas que remiten a una abundancia ya olvidada, con los es intrascendente evitar medir fuerzas y enfrentarse en agonía que como forma de conocimiento Mutis da voz a la dolorosa e incansable exploración de identidad de la cultura posmoderna. (Bizzarri, 2002).

h. Cuento “La muerte del Estratega”

Este relato podría ser considerado un mundo diferente de la narrativa que seguía Mutis con Maqroll debido a que el tiempo del relato se instaura en un pasado remoto, hacia los principios de la cristiandad y su fortalecimiento como creencia en Occidente que introduce a un personaje protagonista que figura como héroe militar, abnegado y valiente, cuyo nombre aviva en principio todos los honores, nada alejado de Maqroll, que contienen en si a un hombre sinsentido, inanidad y el anhelo siempre malogrado de trascendencia. Se tiene este anhelo como la búsqueda de una Esencia exterior que le brinde sentido, de cuya solidez y permanencia pretenderá alimentarse el protagonista, averiguando sin pausa espantar la inevitable conciencia de nimiedad que aflige al individuo a través de las épocas (Navarro, 2007). Este personaje es en sí un estratega militar con una postura diferente en cuando a la ideología y creencias de la época donde se desarrolla el relato por un fanatismo ciego hacia la religión cristiana y las posturas helenistas que Ilirio persiguió durante toda su vida.

Algunos de los tópicos más significativos son la antigüedad como utopía, el permanente recurso intertextual en sus novelas a textos históricos vinculados al siglo XVIII y al Ancien Régime para encontrar la fractura y decadencia del ser donde hay una inquebrantable nostalgia de recursos que para Arteaga (2019) logra situar a la intimidad de esta categoría con la

presencia de ciertas figuras retóricas que operan como universos semánticos en donde la muerte, el deterioro y la destrucción tienen una presencia fatal y permanente sobre los individuos de la sociedad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La presente investigación forma parte del campo de los estudios literarios y adopta un enfoque de investigación de tipo cualitativo y de carácter interpretativo. Además, se basa en el método de la hermenéutica que orienta el análisis de los textos narrativos que se seleccionaron con anticipación. Su objetivo es identificar y entender cómo se dan las representaciones de lo mortuorio y el olvido en los cuentos de Álvaro Mutis, teniendo en cuenta sus dimensiones simbólicas y narrativas.

3.1. Enfoque de investigación

El estudio se basa en utilizar un enfoque de investigación del tipo cualitativo pues es el que se adapta a las características del estudio que se centra en el análisis de obras literarias. Sobre el enfoque en cuestión surge como una metodología útil dentro de la investigación, pues esta ayuda a abordar los significados, características y cualidades de sujetos u objetos a estudiar, además de conocer como estas se vinculan con temáticas propias de la sociedad (Piña, 2023). Lo que se busca a través de este método es poder comprender como se presenta las temáticas dentro del objeto de estudio (cuentos de Álvaro Mutis) a través de la narrativa y el uso de los recursos literarios, simbólicos y discursivos para los cuales el autor se basa. Es así como este enfoque va a permitir analizar, identificar, comprender e interpretar las temáticas a abordar dentro de los textos literarios. Para el efecto de la investigación el uso del método cualitativo es pertinente porque permitirá identificar las características y cualidades dentro del relato que se relacionen directamente con las categorías de análisis que se consideran dentro de la metodología.

3.2. Nivel de Investigación.

El presente estudio se enmarca dentro de un nivel de investigación descriptiva e interpretativa, pues requiere abordar a las obras seleccionadas y a través de la interpretación determinar cómo se representan los temas de análisis dentro de los relatos. Por un lado, identificara los elementos narrativos, los recursos literarios y la extracción de fragmentos específicos de cada cuento y a través de la comprensión profunda del texto contextualizar y demostrar que representa el autor, o cuales son las intenciones que quiere transmitir.

Al llevar un nivel de investigación descriptiva se logrará identificar información útil tal como lo afirma Hernández *et al.* (2014) al decir que "busca especificar propiedades y

características de un fenómeno" (p. 92), que resulta esencial para examinar los recursos literarios y las estrategias narrativas que emplea el escritor, con la finalidad de identificar información relevante. Es así como el estudio se centra en determinar como el uso de elementos narrativos y recursos literarios dentro del relato contienen o revelan cualidades propias sobre lo mortuorio y el olvido, y así comprender cómo el autor transforma su narración en sucesos cargados de significado que hacen referencia a los temas ya mencionados y conocer el impacto que tienen dentro de la literatura al considerarse como temas universales y propios del ser humano.

Interpretativa: Al usar un tipo de estudio interpretativo, lo que se busca es comprender de manera profunda la información que se tiene, con el fin de someterla a un análisis interpretativo que permita encontrar significados profundos e implícitos. Para Pelz, (2010) este tipo de investigación es un proceso iterativo que se basa en observaciones para comprender la totalidad del fenómeno estudiado, es decir, a través de esta perspectiva se profundizara en las obras para conocer como representan a los temas en cuestión y cuales fragmentos contienen las características deseadas. Hay que considerar también que se toma en cuenta algunos criterios adicionales, que se definen como categorías de análisis donde se especifique que la muerte no siempre es igual a lo mortuorio y que la recuperación de la memoria no significa olvido.

El fin de llevar este tipo de investigación es poder realizar una lectura profunda que permita identificar e interpretar la información que se encuentra con la finalidad de organizar la información para someterla a análisis literario y encontrar la relación entre los textos y los temas que se abordan.

Desde esta perspectiva, la hermenéutica se entiende como un proceso de interpretación sobre una obra, que busca establecer un dialogo entre el texto, sus estructuras simbólicas y narrativas, el contexto al que se refiere y la posición crítica del investigador en cuestión. Dentro de los estudios literarios la hermenéutica ayuda a examinar las temáticas como lo mortuorio y el olvido se encuentran dentro del relato a través del uso de recursos literarios o representaciones simbólicas.

La base de este método es un análisis profundo, mismo que requeriría de identificar que se a analizar. "Antes de que cante el gallo" y "La muerte del estratega" son las obras seleccionadas dentro del estudio, estas serán sometidas al análisis hermenéutico para conocer como los fragmentos que se seleccionaran previamente tienen relación a los temas, mismo que se basara en la comprensión profunda, identificación de representaciones, y la intención del

autor. Esto requiere de un análisis crítico, que busca hacer un examen detallado del relato que busca descubrir a través de que recursos se expresan los temas a evaluar. De esta forma se define a la hermenéutica como “una actividad de reflexión en el sentido etimológico del término, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad” (Arráez *et al.*, 2006)

Para el correcto desarrollo de la hermenéutica como técnica se consideró necesario plantear las siguientes acciones:

- Lectura analítica y profunda de los cuentos seleccionados
- Identificación de fragmentos específicos que se relacionen con lo mortuorio y el olvido
- Interpretación de los fragmentos a partir de los recursos narrativos y simbólicos que presentan
- Articulación de los fragmentos con las categorías de análisis preestablecidas.

3.1. Corpus de estudio

El corpus de la investigación o corpus de estudio se define como aquel conjunto de materiales literarios o no, que definen el objeto de estudio en una investigación o en un segmento de ella donde la definición de este requiere de tener en cuenta una disciplina, una posición teórica y el problema o tema a abordar (Bolívar, 2013).

Tras esto, al considerar al campo de interés que son los estudios literarios se seleccionó dos obras literarias específicas que pertenecen al escritor Álvaro Mutis, mismos que se titulan “Antes que cante el gallo” y “La muerte del estratega” que se relacionan con el estudio de las representaciones de lo mortuorio y el olvido dentro de su temática. Es importante señalar que dichos cuentos presentan reflexiones sobre la vida y su fugacidad, sobre la espera, el olvido y la conciencia del fin, mismas que se tomar en cuenta para su interpretación.

3.3. Unidad de análisis

Para Picón y Melian (2014) cualquier investigación necesita de algún soporte que le ayude a recopilar y organizar la información necesaria que es producto de propio proceso investigativo que busque definir un mecanismo que permita automatizar en la medida de lo posible la búsqueda de información precisa que dé respuesta a los objetivos de la investigación.

Dentro del estudio y con la definición del corpus de investigación, se planteó utilizar fragmentos específicos de cada obra, mismos fragmentos se consideran como la unidad de

análisis de la investigación, además se aclara que estos fragmentos serán seleccionados en base a las características que tengan y hagan relación con las temáticas de lo mortuorio y el olvido.

3.4. Categorías de análisis

Para el desarrollo del análisis hermenéutico se requiere de establecer categorías de análisis mismas que servirán como ejes interpretativos y orientara el análisis hermenéutico. Para Viramontes (2024) las categorías de análisis pueden establecerse de dos maneras, la primera son las que la teoría sugiere que se busquen y la siguiente son las que emergen de información encontrada, esto funciona cuando el investigador tiene predefinido lo que indagará solo tendrá que identificarlos para que pueda organizarlos y relacionarlos con los temas a investigar. Las categorías que se muestran a continuación se basan en la revisión teórica y de la lectura del corpus de estudio, mismas que permitirán identificar y sistematizar la información, se describen a continuación:

Lo mortuorio

- Conciencia del final
- Inevitabilidad
- Espera o desgaste existencial

El olvido

- Fragmentación de la memoria y silencio
- Desgaste de la conciencia
- Borramiento o debilitamiento de la experiencia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Consideraciones generales para el análisis

Para la identificación de información y contenido útil que haga referencia a lo mortuorio y el olvido dentro de los cuentos, se procedió a hacer una lectura analítica y hermenéutica para buscar significados implícitos. Para ello se planteó utilizar recursos literarios útiles y uso de elementos narrativos que representen a los temas a través de representaciones simbólicas y narrativas, además del contenido semántico que presente. Los resultados se ajustan a un protocolo de análisis hermenéutico a los cuentos, con el fin de organizar la información y analizarla en función de las categorías de lo mortuorio y el olvido que se detallan en la sección 3.6.

El análisis se desarrolló siguiendo un protocolo hermenéutico que consistió en plasmar una guía para organizar y orientar la interpretación de los textos en función de las categorías de análisis sobre lo mortuorio y el olvido. Esta guía permitió establecer algunos criterios específicos para poder seleccionar y analizar los fragmentos narrativos más relevantes. De esta forma, el procedimiento analítico busco hacer lo siguiente:

- Seleccionar fragmentos narrativos significativos a partir de una lectura profunda de ambos cuentos.
- Identificar a los fragmentos seleccionados mediante criterios temáticos y funcionales que los relacionen con los temas de lo mortuorio y el olvido, que puede ser de forma explícita o de forma implícita.
- Análisis interpretativo de cada fragmento, considerando su carga semántica, el uso de recursos literarios y los elementos narrativos que contribuyan a la construcción de sentido a través de las temáticas a analizar

Es decir, se procedió a partir de la selección se identificó a los mismos con criterios temáticos y funcionales que evidencia la presencia de los temas en cuestión. Cada fragmento se analizó teniendo en cuenta la carga semántica, uso de recurso literarios y elementos narrativos. El protocolo de análisis detallado se encuentra descrito en el protocolo hermenéutico (véase nexos X), que fue utilizado para garantizar la validez de los resultados y que sea coherente con las categorías de análisis que se planteó en la sección de metodología con el que se limitó el corpus de estudio y se estableció las unidades de análisis más adecuadas.

En este sentido, se establece como primera categoría de análisis a lo Mortuorio mismo que se entiende como una forma de representación narrativa que se relaciona con una conciencia del final, como espera o desgaste en la existencia; y como un proceso inevitable del que ya se tiene desde el nacimiento (ver apartado 2.2.3.4.), más que a la muerte como un acontecimiento físico puntual. Esto se logra gracias al uso de la hermenéutica, por consiguiente, se puede asociar a lo mortuorio como un suceso que remite a una experiencia limitante o como un agotamiento en la existencia misma, que se manifiesta a través de estados de suspensión, dilatación temporal o erosión progresiva del sujeto, pero siempre implicando ese carácter de inevitabilidad que la debe caracterizar y con la presencia de conciencia del final, es así como se puede presentar como un elemento permanente de significación que se encuentra en la experiencia narrativa.

Este aspecto se articula también con la teoría narratológica funcional, en la que los elementos como el tiempo narrativo, la voz y la distancia no se utilizan nada más como estructuras formales del relato, sino que se configuran como instrumentos para dar forma a esa percepción del final, la inevitabilidad y del desgaste, que se alinea con los planteamientos de Genette sobre la temporalidad y la voz narrativa de la que habla en su obra Figuras III. Es debido a esto que se omiten dentro de la categoría de lo mortuorio aquellas representaciones donde se trata a la muerte como algún acto religioso o como parte de transformación del héroe (teoría de Joseph Campbell) y por lo tanto se privilegia a esas experiencias que refieran a la inevitabilidad, la conciencia del final o por el deterioro.

Por otro lado, la categoría del olvido se viene a relacionar por experiencias que involucren el borramiento o debilitamiento de la experiencia o disolución de la misma dentro del desenvolvimiento del sujeto en su entorno o con la relación que haga del mismo con la memoria. Es así como a través del uso de la hermenéutica, el olvido no se lo toma únicamente como el hecho de olvidar algo o por la ausencia del recuerdo, sino como una forma de irrumpir en la experiencia que se puede caracterizar por el silencio, la pérdida del sentido o la propia fragmentación de la memoria a lo largo de la obra en cuestión. Al igual que la categoría anterior, esta se basa en la terminología narratológica, pues así es como se entiende que el olvido se manifiesta a través de sucesos como la omisión, la fragmentación temporal, el desgaste en la experiencia o algún freno en su accionar, mismos hechos que logran definir al olvido como una función narrativa sin que necesariamente sea explícita su representación. Además con esta configuración previa para el análisis, se descartan aquellas situaciones donde

se recupere la memoria o se recurra a los recuerdos, y se prefiere aquellas representaciones de desgaste o disolución de la experiencia.

Tabla 6

Técnica de análisis de contenido

Elemento de análisis	Teoría en la que se basa	Descripción
Selección de los fragmentos	Teoría funcional de Barthes	Permite identificar en que partes del texto hay una carga semántica que evidencia la presencia de los temas dentro de la estructura del relato (Barthes, 1977)
Discurso narrativo	Teoría de Genette	Analizar a profundidad los textos y a partir de ahí buscar los significados implícitos (Genette, 1989)
Lo mortuorio y sus subcategorías	Teoría narratológica de Genette	Deducir el significado profundo que impliquen la relación de lo mortuorio en el relato asociados a la inevitabilidad, desgaste o conciencia del final (Genette, 1989)
El olvido y sus subcategorías	Teoría narratológica de Genette	El olvido no siempre se menciona directamente, pero a través de esto se puede deducir con lo que se muestra o no dentro del relato (Genette, 1989)

Nota: Teorías aplicables para la validación del procedimiento utilizado basado en las obras de Genette (1989) y Barthes (1977)

4.2. Resultados y análisis en “Antes que cante el gallo”

En Antes de que cante el gallo, se presenta una narración breve y definido como cuento, que hace referencia casi en su totalidad a un ambiente que se refleja a pasajes bíblicos y a la

vida de Cristo, pero re enmarcados en un entorno y tiempo diferentes, aunque sigue utilizando las mismas bases y situaciones que atravesó Jesucristo al predicar junto con sus discípulos, el suceso del arresto y la negación de uno de los suyos. Dentro de este panorama las temáticas del olvido y lo mortuario se logran deducir por medio de la experiencia que los mismos personajes atraviesan cuando el maestro daba sus sermones, al momento de presentarse como metáforas o como la información oculta que no se decía, pero se deducía.

Con respecto al tema de lo mortuario hay una evidencia precisa que identifican fragmentos clave, tales como la inevitabilidad del suceso, la conciencia del final o un proceso de desgaste implicado. Fragmentos como “Vas, como yo, derecho a tu destino...” y “Se le apareció con toda claridad el instante del futuro...” muestran esa evidencia sobre la peculiaridad de la muerte dentro del relato, pero de una forma más significativa que solo el hecho de morir, y convierte a esa experiencia como una compañía constante del suceso que acompaña la vida y la va erosionando. Se implica además esa inevitabilidad, pues se deduce a través del uso de metáforas que se implica, como en el caso del fragmento 1 MT donde se afirma que se puede modificar el final.

Ahora desde el tema del olvido, este se evidencia muy fuertemente en los fragmentos 2, 3 y 4, y de cierta forma en el 1, donde se evidencia un debilitamiento en la experiencia que ocasiona “olvido para siempre y fue materia de sus pesadillas” o “oyó que le pedían perdón y escucho sin contestar”, donde el personaje experimenta la misma fragmentación de la memoria y dan lugar al olvido. La experiencia misma que está implicada se tiene a deshacer al mismo tiempo que el suceso sigue ya que en algunos casos se olvida el presente, pero condicionando el pasado, o como buscar el pasado, pero olvidando el presente.

Dentro de este contexto se utilizó el análisis hermenéutico para determinar en qué situaciones específicas se producía la aparición o referencia sobre lo mortuario y el olvido, se identificó fragmentos específicos de forma directa e indirecta. En tres de ellos se hace referencia a este tema de forma implícita, es decir no se nombra al suceso como tal, pero se podía deducir como referencias a las subcategorías de cada categoría como: la inevitabilidad, la espera o desgaste o la conciencia del final para lo mortuario; y de aspectos que refieran al borramiento de la experiencia, debilitamiento o disolución para el olvido.

SISTEMA DE CODIFICACIÓN

Tabla 7

Sistema de codificación claves para el registro

Temática	Codificación	Tipo de manifestación
----------	--------------	-----------------------

Lo mortuorio	MT – 1	Directa
Lo mortuorio	MT – 2	Indirecto
El olvido	OL – 1	Directa
El olvido	OL – 2	Indirecto

Nota: Se utilizó dos principales y dos secundarias. Elaboración propia

4.2.1. Representaciones de lo mortuorio en Antes que cante el gallo

a) Presentación de resultados

En antes de que cante el gallo, el tema de lo mortuorio se encuentra dentro de la secuencia del relato, en algunos casos se presenta de forma implícita y en otras de manera evidente, que de acuerdo a las evidencias encontradas hay fragmentos que se asocian a las subcategorías, como el desgaste o la conciencia del final. Los fragmentos 1,2, 3 y 4 reflejan esas mismas características donde el tiempo narrativo deja de funcionar en cierta forma y se convierte en una experiencia ya inamovible debido a la conciencia que se puede llegar a implicar. Es así como se evidencia la presencia del elemento de la inevitabilidad, que se construye a partir del uso de metáforas, donde se expresan aquellas anticipaciones del fin mismo, como aquella huella que va erosionando todo el proceso de vida mientras el elemento mortuorio acompaña al ser, y es por ello que se adaptan a los requerimientos. A continuación, se presentan los fragmentos representativos dentro del cuento:

Fragmento 1

“Vas, como yo, derecho a tu destino y más fácil sería detener el agua de una acequia con las manos, que torcer el curso de nuestras vidas o modificar su final” (Mutis, 1960, p.1).

Forma de representación: De lo mortuorio/Indirecta

Breve descripción: Este fragmento hay una alusión que representa a lo mortuorio a través de un estado de desgaste sin que se haga referencia explícita sobre la muerte, es decir se plasma un mensaje intrínseco sobre el final de la vida, además de resaltar la posición del ser como alguien que debe asumir el suceso como un proceso inevitable

Fragmento 2

“Se le apareció con toda claridad el instante del futuro donde aguardaban las escenas del fin precipitado por el arbitrario humor del jefe” (Mutis, 1960, p.2).

Forma de representación: De lo mortuorio/Indirecta

Breve descripción: El fragmento contiene referencias implícitas sobre una conciencia del final, es decir hay una referencia que se expresa a través de una narrativa que no menciona

la muerte como tal, sino que la rediseña para que el lector pueda llegar al significado profundo y vea esto como un hecho ya predefinido, y es así como a través de la voz del narrador se da lugar al tema en cuestión.

Fragmento 3

“era menester librar los hechos a sus fuerzas originales y tratar de salvar la poca materia de vida que los ancianos suelen perseguir con tan ávida certeza sobre su destino” (Mutis, 1960, p.1).

Forma de representación: De lo mortuario/Directa

Breve descripción: Al enfocarse específicamente en el segmento “certeza sobre su destino” se hace referencia al tema de lo mortuario que implica una conciencia del final, es decir se observa como en la narración alguien sabe que va a morir o tiene conciencia sobre el suceso y aceptan a la muerte como un suceso que ha de tener lugar.

Fragmento 4

“Tú serás mi seguidor, sobre mi muerte edificarás la palabra eterna y con ella te harás invencible y las fuerzas del mal nada podrán contra ti, ni contra los que sepan escucharte y seguirte” (Mutis, 1960, p.3).

Forma de representación: De lo mortuario/Directa

Breve descripción: Aquí hay una referencia directa a la muerte a partir del personaje que lo contextualiza, es decir se tiene ya conciencia de que el hecho esta por ocurrir y según como avanza no se toma el hecho como algo imprevisto, es por ello que el fragmento adquiere un carácter mortuario por la manifestación explícita de la muerte y también por una conciencia del personaje sobre el final.

b) Análisis e interpretación del MT

A continuación, se presenta el análisis interpretativo de los fragmentos mostrados anteriormente, mismos que se presentan en la siguiente matriz y se articulan directamente con las categorías de análisis del apartado 3.6. de la metodología.

Tabla 8

Análisis fragmento 1 MT en Antes que cante el gallo

Elemento	Descripción
-----------------	--------------------

Fragmento	“Vas, como yo, derecho a tu destino y más fácil sería detener el agua de una acequia con las manos, que torcer el curso de nuestras vidas o modificar su final” (Mutis, 1960, p.1).
Categoría	Lo mortuorio
Subcategoría	Inevitabilidad
Código	MT2
Recursos	Metáfora
narrativos	Lenguaje sobrio Narrador con distancia
Análisis e interpretación	La representación de lo mortuorio se da mediante el uso de una metáfora como una travesía irreversible pues se presenta el destino como un suceso imparable lo que hace que la muerte se desplace hacia la conciencia de un final ya definido

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

Tabla 9

Análisis fragmento 2 MT en Antes que cante el gallo

Elemento	Descripción
Fragmento	“Se le apareció con toda claridad el instante del futuro donde aguardaban las escenas del fin precipitado por el arbitrario humor del jefe” (Mutis, 1960, p.2).
Categoría	Lo mortuorio
Subcategoría	Conciencia del final Espera
Código	MT2
Recursos	Tiempo narrativo (anticipación)
narrativos	Narrador omnisciente
Análisis e interpretación	A través de la configuración de un tiempo se da una vista anticipada del final como parte representativa de lo mortuorio, además del componente de espera que se presenta un tipo de desgaste mientras aguarda el fin

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

Tabla 10*Análisis fragmento 3 MT en Antes que cante el gallo*

Elemento	Descripción
Fragmento	“era menester librar los hechos a sus fuerzas originales y tratar de salvar la poca materia de vida que los ancianos suelen perseguir con tan ávida certeza sobre su destino” (Mutis, 1960, p.3).
Categoría	Lo mortuorio
Subcategoría	Desgaste
Código	MT1
Recursos narrativos	Lenguaje sobrio
Análisis e interpretación	Revela una subcategoría de desgaste como parte de lo mortuorio dentro del desarrollo de la trama al comprender que se encaminan hacia el final de la vida con absoluta certeza

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

Tabla 11*Análisis fragmento 4 MT en Antes que cante el gallo*

Elemento	Descripción
Fragmento	“Tú serás mi seguidor, sobre mi muerte edificarás la palabra eterna y con ella te harás invencible y las fuerzas del mal nada podrán contra ti, ni contra los que sepan escucharte y seguirte” (Mutis, 1960, p.4).
Categoría	Lo mortuorio
Subcategoría	Conciencia del final
Código	MT1
Recursos narrativos	Construcción del personaje Tiempo narrativo de espera
Análisis e interpretación	Aquí se observa cómo hay una conciencia del final, debido a que se tiene la evidencia del fin previsto para el narrador

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

c) Discusión de los resultados

El análisis de los fragmentos seleccionados de la sección b) permite afirmar que lo mortuorio en el primer relato se describe como una experiencia simbólica en primera instancia, es decir debido a que se manifiesta a través de representaciones implícitas donde lo mortuorio no se expresa únicamente como un lecho de muerte, pues presenta un tipo de conciencia al tener en cuenta una anticipación a su llegada y provocar en si un desgaste de la propia realidad del ser, y por otro lado una resignación debido a la inevitabilidad del suceso. Es posible gracias a que el significado profundo es deducido por la presencia de lo mortuorio en el relato y se relaciona los hallazgos a temas como la inevitabilidad y el desgaste o conciencia del final, basándose en la teoría narratológica que postula Genette (1989) que permite deducir ese significado.

Dentro de las representaciones de lo mortuorio en literatura no necesariamente se debe nombrar al suceso de manera directa como la muerte de algún personaje, el cual se puede configurar como algún proceso que implique un desgaste del ser o de la conciencia, donde de forma simbólica se impregna como un elemento de significación que refiere a la muerte.

4.2.2. Representaciones del olvido en Antes que cante el gallo

a) Presentación de resultados

Como parte del estudio, y dentro del mismo cuento de Antes que cante el gallo la variable a analizar fue ahora el olvido, que aparece en ciertos fragmentos, donde se presenta de formas implícitas algún borramiento o eliminación de la experiencia, un desgaste en la conciencia o alguna fragmentación de la memoria, que dan lugar al olvido, todas estas en conjunto pueden dan lugar a dejar fuera de la memoria o suprimir experiencia o recuerdos en ella. A continuación, se presentan los fragmentos representativos:

Fragmento 1

“—Quise hablarte, Pedro, solo a ti, porque sé que tu espíritu es débil pero tu corazón es más grande que el de tus hermanos y tiene ya menos cosas que lo distraigan de su verdadero destino” (Mutis, 1960, p.10).

Forma de representación: El olvido/Indirecta

Breve descripción: Dentro del fragmento se hace uso del olvido a partir de un borramiento de la experiencia denotado como tener en uno menos cosas que lo distraigan, es decir se van suprimiendo aquellos recuerdos en la misma memoria que se manifiesta en la narrativa a través de la omisión de detalles explícitos.

Fragmento 2

“Oyó que le pedían perdón y contestó sin escuchar sus propias palabras. Pasó mucho tiempo. Para él fueron anchos espacios estriados de dolor, de terrible solidaridad con el hombre” (Mutis, 1960, p.11).

Forma de representación: El olvido/Indirecta

Breve descripción: Se observa como el personaje experimenta un proceso de olvido de su conciencia en el momento y se hace referencia al olvido, pero de forma implícita producto de un análisis detallado del fragmento.

Fragmento 3

“Al salir de la vigilia, le llegó una frase que después olvidó para siempre y que fue la materia de sus pesadillas de esa noche: “Viejo como los peces con carne de mármol y olor malva” (Mutis, 1960, p.12).

Forma de representación: El olvido/Directa

Breve descripción: Hay un borramiento de la experiencia, pero no surge como un suceso decidido sino más bien aparece como un proceso involuntario dentro de la conciencia del sujeto que da lugar a suprimir información, conocimiento o la propia experiencia.

Fragmento 4

“Los días del pasado volvieron a llenarse con el inconfundible lastre de recuerdos, amargos o felices, pero materia singular e incanjeable de su vida” (Mutis, 1960, p.13).

Forma de representación: El olvido/Directa

Breve descripción: Aquí se deduce que hay un desplazamiento de la conciencia, pero no como la pérdida de la memoria, sino como la supresión del presente para dar lugar a hechos del pasado, que se puede identificar como un proceso del ser para obviar la experiencia, aunque no de forma normal sino como un propio desplazamiento dentro de memoria y la capacidad del individuo.

b) Análisis e interpretación

Tabla 12

Análisis fragmento 1 OL en Antes que cante el gallo

Elemento	Descripción
Fragmento	“—Quise hablarte, Pedro, solo a ti, porque sé que tu espíritu es débil pero tu corazón es más grande que el de tus hermanos y tiene ya menos cosas que lo distraigan de su verdadero destino” (Mutis, 1960, p.10).

Categoría	El olvido
Subcategoría	Debilitamiento de la experiencia
Código	OL2
Recursos narrativos	Construcción del personaje
Análisis e interpretación	Se construye el olvido a partir del debilitamiento de la experiencia, donde a través del aprendizaje de nuevas cosas se van olvidando las anteriores

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

Tabla 13

Análisis fragmento 2 OL en Antes que cante el gallo

Elemento	Descripción
Fragmento	“Oyó que le pedían perdón y contestó sin escuchar sus propias palabras. Pasó mucho tiempo. Para él fueron anchos espacios estriados de dolor, de terrible solidaridad con el hombre” (Mutis, 1960, p.11).
Categoría	El olvido
Subcategoría	Desgaste de la conciencia
Código	OL2
Recursos narrativos	Elipsis
Análisis e interpretación	Se observa la desconexión entre oírse a uno mismo y al mismo tiempo experimentar un desgaste en la conciencia que conduce al olvido, es decir se debilita la experiencia en el momento

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

Tabla 14

Análisis fragmento 3 OL en Antes que cante el gallo

Elemento	Descripción
Fragmento	“Al salir de la vigilia, le llegó una frase que después olvidó para siempre y que fue la materia de sus pesadillas de esa noche: “Viejo como los peces con carne de mármol y olor malva” (Mutis, 1960, p.13).

Categoría	El olvido
Subcategoría	Borramiento de la experiencia
Código	OL1
Recursos narrativos	Narrador omnisciente
Análisis e interpretación	Se evidencia la representación directa del olvido y que conduce a una forma de vida donde la vida se va desgastando, es decir, se olvida el hecho, pero se sigue sintiendo las consecuencias de lo olvidado

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

Tabla 15

Análisis fragmento 4 OL en Antes que cante el gallo

Elemento	Descripción
Fragmento	“Los días del pasado volvieron a llenarse con el inconfundible lastre de recuerdos, amargos o felices, pero materia singular e incanjeable de su vida” (Mutis, 1990, p.14)
Categoría	El olvido
Subcategoría	Fragmentación de la memoria
Código	OL1
Recursos narrativos	Lenguaje sobrio Reiteración
Análisis e interpretación	“Aquí es lo que se produce como una etapa del olvido donde por centrarse en sucesos antiguos de desplaza la memoria actual ocasionando un proceso de olvido de la experiencia actual” (Mutis, 1960).

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “Antes de que cante el gallo” de Álvaro Mutis (1960)

4.3. Resultados y análisis en “La muerte del estratega”

Dentro de este relato se presenta la vida y el proceso que atraviesa dentro de la experiencia de Alar el Ilirio, un comandante bizantino de importan jerárquica dentro de la milicia, y de la travesía que experimento por encontrarse en pleno periodo donde se hacía persecuciones a quienes opinen, hable o pongan en tela de juicio los mandamientos de una

iglesia. Este relato no solamente es una narración, sino que es un instrumento que invita a la reflexión, hacia la comprensión de la existencia, un viaje al interior del ser y las maneras de encontrar sentido en aquellos aspectos donde hay solamente vacío en la existencia (Molina, 2025). Dentro de este se inscribe la posiciones morales y teológicas que tenía el personaje y la vida diferente que llevo desde su ascenso y posición como estratega de una emperatriz en Licando. Esta peculiar forma de vida que lleva el personaje lo hizo parte del mismo proceso con el que se le olvido, durante el relato se evidencia como se hospedaba en los mismos cuarteles que los demás soldados o con respecto a su posición teológica donde más “de una vez prefirió rescatar el torso de una Venus mutilada o la cabeza de una medusa, a las reliquias de un santo patriarca de la Iglesia de Oriente” (Mutis, 1996). Además, es importante señalar que por la trayectoria narrativa propia de Álvaro Mutis este cuento se encuentra en una dimensión ligeramente diferente al personaje ilustre que desarrollo en Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero (1993).

Ahora con respecto a las categorías planteadas para el análisis de este cuento, lo mortuorio se implanta de dos formas: la primera es totalmente explícita y se observa en las últimas líneas del relato cuando el estratega enfrenta y se sumerge en el vacío de la muerte, y la otra es una forma indirecta cuando se encuentra reflexiones sobre la presencia constante de la muerte como una compañera de vida desde el nacimiento (ver fragmento 3 MT “La muerte del Estratega”). En ambas facetas se hace referencia bien sea porque se encuentra una conciencia del final a la que llega el relato, y donde el personaje al enfrentar la muerte no la concibe únicamente como esa experiencia de morir sino que experimenta esa sensación que solo le otorga la misma sensación de enfrentarla y recibirla por medio de la conciencia y por el desgaste mismo que enfrento, y es así como se refuerza la presencia de lo mortuorio al identificar a los mismos fragmentos y vincularlos con las subcategorías descritas.

Cuando se lo ve desde la posición del olvido, se observa como en torno al mismo personaje y su relación con el entorno se evidencia un borramiento en la experiencia, tanto personal como colectivo como el caso del silenciamiento del pasado que se observa en el fragmento 2 OL del relato donde se experimenta ese mismo olvido por la presencia de sombras dentro de esa experiencia que se asocian con la noción de los hechos. El mismo personaje es quien lo experimenta a través de su narración cuando afirma que se cae en la nada. Todo esto no es por el carácter literal del olvido, sino bien por ese significado implícito que lo vincula con ese deterioro o erosión de la memoria, o con la disolución de la experiencia misma.

4.3.1. Representaciones de lo mortuorio en La muerte del estratega

a) Presentación de resultados

Fragmento 1

“¡Tampoco es ese el camino! ¡No hay nada qué hacer! No podemos hacer nada. No tiene ningún sentido hacer algo. Estamos en una trampa” (Mutis, 1996, p. 40)

Forma de representación: De lo mortuorio/Indirecta

Breve descripción: Se hace alusión a ese carácter inevitable que implica ese final, además del uso constante de negaciones por la voz misma del personaje, que referencian a las subcategorías de lo mortuorio y mostrando que es imposible luchar contra eso

Fragmento 2

“El Cristo nos ha sacrificado en su cruz, Buda nos ha sacrificado en su renunciación, Mahoma nos ha sacrificado en su furia. Hemos comenzado a morir” (Mutis, 1996, p. 41)

Forma de representación: De lo mortuorio/Indirecta

Este fragmento representa la conciencia de la muerte, pero lo concibe con ese carácter universal dentro de una sociedad valiéndose del uso de metáforas como la renuncia que denotan el proceso de desgaste que implica y al mismo tiempo erosiona la experiencia.

Fragmento 3

“Un segundo flechazo le atravesó la garganta. Comenzó a perder sangre rápidamente, y envolviéndose en su capa se dejó caer al suelo con una vaga sonrisa en el rostro” (Mutis, 1996, p. 53)

Forma de representación: De lo mortuorio/Directa

Este fragmento presenta lo mortuorio como ese momento inevitable, pero de una forma particular, no hay dramatismo ni exageración en la reacción, más bien se entrelaza con esa conciencia del fin por esa sonrisa con la que enfrenta la situación. .

Fragmento 4

“Una gozosa confirmación de sus razones le vino de repente. En verdad, con el nacimiento caemos en una trampa sin salida” (Mutis, 1996, p. 53)

Forma de representación: De lo mortuorio/Indirecta

Este fragmento evidencia esa conciencia implícita con respecto a lo mortuorio, es decir se tiene ya una conciencia plena de que la muerte está presente a lo largo de la vida, como aquella compañera que guía pero que se manifiesta de forma implícita, además se tiene aquella la inevitabilidad dentro de la existencia.

b) Análisis e interpretación

Tabla 16

Análisis fragmento 1 MT en La muerte del Estratega

Elemento	Descripción
Fragmento	“¡Tampoco es ese el camino! ¡No hay nada que hacer! No podemos hacer nada. No tiene ningún sentido hacer algo. Estamos en una trampa” (Mutis, 1996, p. 40)
Categoría	Lo mortuorio
Subcategoría	Inevitabilidad
Código	MT2
Recursos narrativos	Reiteración Lenguaje sobrio
Análisis e interpretación	Hay una reiteración de como el individuo se enfrenta al fin de sus acciones y lo mortuorio aparece como una dilación de la vida

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

Tabla 17

Análisis fragmento 2 MT en La muerte del Estratega

Elemento	Descripción
Fragmento	“El Cristo nos ha sacrificado en su cruz, Buda nos ha sacrificado en su renunciación, Mahoma nos ha sacrificado en su furia. Hemos comenzado a morir” (Mutis, 1996, p. 41)
Categoría	Lo mortuorio
Subcategoría	Desgaste
Código	MT2
Recursos narrativos	Reiteración Metáfora
Análisis e interpretación	Se representa lo mortuorio como un proceso ya iniciado, pues se observa cómo donde la muerte no es desplazada sino ya asumida en el instante.

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

Tabla 18*Análisis fragmento 3 MT en La muerte del Estratega*

Elemento	Descripción
Fragmento	“Un segundo flechazo le atravesó la garganta. Comenzó a perder sangre rápidamente, y envolviéndose en su capa se dejó caer al suelo con una vaga sonrisa en el rostro” (Mutis, 1996, p. 53)
Categoría	Lo mortuario
Subcategoría	Inevitabilidad Conciencia del final
Código	MT1
Recursos narrativos	Construcción del personaje Lenguaje sobrio Elipsis
Análisis e interpretación	Se introduce a la muerte directamente, pero, toma un rumbo diferente al observar una aceptación del fin al aparecer una sonrisa en el sujeto

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

Tabla 19*Análisis fragmento 4 MT en La muerte del Estratega*

Elemento	Descripción
Fragmento	“Una gozosa confirmación de sus razones le vino de repente. En verdad, con el nacimiento caemos en una trampa sin salida” (Mutis, 1996, p. 53).
Categoría	Lo mortuario
Subcategoría	Conciencia del final
Código	MT2
Recursos narrativos	Metáfora
Análisis e interpretación	Se evidencia la presencia de lo mortuario como una experiencia a lo largo de la vida a través del propio desgaste del ser a nivel interno y externo, es decir se encuentra implícito la inevitabilidad del suceso

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

4.3.1. Representaciones del olvido en La muerte del estratega

Fragmento 1

“No creo que me explique claramente. Pero siento que estamos perdidos, que nos hemos hecho a nosotros mismos el daño irreparable de caer en la nada” (Mutis, 1996, p. 41)

Forma de representación: El olvido/Directa

Breve descripción: Se evidencia esa característica asociada al olvido como una pérdida de sentido y debilitamiento de la experiencia que produce un olvido no explícito, debido a que por disolver el pasado comprometen su presente y la conciencia misma se va fragmentando.

Fragmento 2

“En la gris rutina de esta vida castrense, se fue apagando el antiguo prestigio del Ilirio y su vida se fue llenando de grandes sombras a las cuales rara vez aludía, ni permitía que fuesen tema de conversación entre sus allegados” (Mutis, 1996, p. 45)

Forma de representación: El olvido/Directa

Breve descripción: Aquí el olvido se manifiesta de forma deductiva, pero desde la perspectiva colectiva con relación a la vida del personaje, misma experiencia que se va llenando de sombras en lugar de recuerdos y ocasiona ese debilitamiento en la memoria y un desgaste en la misma, además es como un proceso de olvido progresivo

Fragmento 3

“Como ya sé con certeza total que cualquier comunicación que intentes con el hombre es vana y por completo inútil, que sólo a través de los oscuros caminos de la sangre y de cierta armonía que pervive a todas las formas y dura sobre civilizaciones e imperios podemos salvarnos de la nada” (Mutis, 1996, p. 47)

Forma de representación: El olvido/Indirecta

Breve descripción: Debido al debilitamiento de la experiencia y el uso de la metáfora que implica el fragmento que relaciona a esos caminos oscuros como esa disolución de la memoria que es presentada por la misma voz del personaje pero que no hace intenciones de nombrar directamente al olvido.

Fragmento 4

“Conservaba también un arete que olvidó la muchacha en el lecho, la primera vez que durmieron juntos en la fortaleza de San Esteban Damasceno” (Mutis, 1996, p. 51)

Forma de representación: El olvido/Indirecta

Breve descripción: En el fragmento hay una representación muy evidente del olvido, hay una pérdida de un objeto que puede asociarse a esa fragmentación de la memoria hecho

pero que se vale del uso de la elipsis para omitir detalles y concentrarse en el olvido como parte de la experiencia de la vida, para dar paso a nuevos hechos que pueden tener lugar.

c) Análisis e interpretación

Tabla 20

Análisis fragmento 1 OL en La muerte del Estratega

Elemento	Descripción
Fragmento	“No creo que me explique claramente. Pero siento que estamos perdidos, que nos hemos hecho a nosotros mismos el daño irreparable de caer en la nada” (Mutis, 1996, p. 41)
Categoría	El olvido
Subcategoría	Borramiento de la experiencia
Código	OL1
Recursos narrativos	Elipsis
Análisis e interpretación	Se representa al olvido como un borramiento de la experiencia y se lo identifica como una pérdida de la orientación producto de la pérdida de la memoria inconscientemente

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

Tabla 21

Análisis fragmento 2 OL en La muerte del Estratega

Elemento	Descripción
Fragmento	“En la gris rutina de esta vida castrense, se fue apagando el antiguo prestigio del Ilirio y su vida se fue llenando de grandes sombras a las cuales rara vez aludía, ni permitía que fuesen tema de conversación entre sus allegados” (Mutis, 1996, p. 45)
Categoría	El olvido
Subcategoría	Desgaste de la conciencia
Código	OL1

Recursos narrativos	Metáfora
Análisis e interpretación	Se puede relacionar al olvido al suceso del apagamiento del pasado, es decir se está produciendo un desgaste en la conciencia que termina por relacionar a las sombras como una ausencia de la conciencia

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

Tabla 22

Análisis fragmento 3 OL en La muerte del Estratega

Elemento	Descripción
Fragmento	“Como ya sé con certeza total que cualquier comunicación que intentes con el hombre es vana y por completo inútil, que sólo a través de los oscuros caminos de la sangre y de cierta armonía que pervive a todas las formas y dura sobre civilizaciones e imperios podemos salvarnos de la nada” (Mutis, 1996, p. 47)
Categoría	El olvido
Subcategoría	Debilitamiento de la experiencia
Código	OL2
Recursos narrativos	Metáfora
Análisis e interpretación	Se presenta al olvido como una dificultad para transmitir la experiencia, es así como se va ocasionando la pérdida de la noción del tiempo y la memoria

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

Tabla 23

Análisis fragmento 4 OL en La muerte del Estratega

Elemento	Descripción
Fragmento	“Conservaba también un arete que olvidó la muchacha en el lecho, la primera vez que durmieron juntos en la fortaleza de San Esteban Damasceno” (Mutis, 1996, p. 51)
Categoría	El olvido

Subcategoría	Debilitamiento de la experiencia
Código	OL2
Recursos narrativos	Lenguaje sobrio Construcción del personaje
Análisis e interpretación	Se manifiesta al olvido como un debilitamiento en la experiencia afectiva debido a que la memoria va perdiendo su lucidez mientras avanza en el tiempo

Nota: Elaboración propia a partir del análisis del cuento “La muerte del estratega” de Álvaro Mutis (1996)

4.4. Análisis, interpretación y discusión de los resultados

Dentro de los relatos de Álvaro Mutis, titulados “Antes de que cante el Gallo” y “La muerte del estratega” vemos que lo mortuorio y el olvido no están separados, sino más bien aparecen como elementos que se interrelacionan dentro de la experiencia del personaje. En primer lugar, el suceso de la muerte no se refiere únicamente al final de la historia o vida del individuo, al contrario, aparece a lo largo del relato. Tal es el caso de aquellos fragmentos que hablan de la inevitabilidad de la muerte, se observa un ambiente de negación y una falta de sentido ante el acontecimiento, mostrando a los personajes más conscientes de su existencia y no solo cuando se enfrenta a la muerte y la toman como parte de su existencia, que como un proceso más completo el suceso deja de ser algo externo y se convierte en una experiencia interna.

Por otro lado, el olvido deja de concebirse como aquella situación de olvidar cosas, sino que se inscribe dentro de la propia experiencia humana como un proceso que deteriora la experiencia y la conciencia de los individuos. Gracias a los fragmentos analizados se evidencia que el olvido afecta tanto a los personajes como al entorno donde se encuentran debido a que las huellas del pasado se van perdiendo y ocasionan una falta de identidad como el caso de las sombras que persiguen a determinado personaje o la fragmentación del discurso como evidencia que contribuyen a representar el proceso como una pérdida de la memoria que impide recordar la experiencia vivida

A partir de la teoría narratológica de Gerard Genette se puede entender que la historia no solo se cuenta de manera explícita, sino que hay cosas que se sugieren a través del lenguaje y la forman en que se organizan las palabras. La muerte en la historia no se refiere solo a la muerte en sí, sino a una condición que afecta la experiencia del personaje. Es por ello que los

fragmentos analizados muestran aquella representación como un elemento constante, además de la visión que se pueda tener de ella por la inevitabilidad de la conciencia de que todo tiene un final.

El uso de recursos literarios como la repetición, la metáfora y el lenguaje simple permiten ver que la muerte no solo es el final de la historia y modifican en cierta forma su significado, y la transforman hasta lograr que el personaje no luche contra ella, sino que la acepta dentro de su perspectiva de vida, reafirmando que es una condición que se adopta desde el momento de nacer.

Dentro de este contexto, el olvido no solo aparece como un elemento que precede a la muerte, sino que la prepara, es por ello que se identifica la relación entre ambos conceptos y se hace evidente a medida en que la pérdida de la memoria y el sentido se articulan con conciencia del fin. Es así como la relación entre la muerte y el olvido permite interpretar los cuentos de una forma reflexiva acerca de la condición humana.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La representación de lo mortuorio y el olvido que se presentan en los cuentos “Antes de que cante el gallo” y “La muerte del estratega”, concluye que Álvaro Mutis hace uso de recursos literarios para representar a dichos temas dentro de sus relatos. Hay un uso funcional de estos recursos literarios que ayudan a comprender como y en qué circunstancias se presentan un tema u otro. Tal es el caso que se observa la presencia y uso de metáforas, de elipsis, el silencio narrativo (también entendida como paralipsis de acuerdo a la teoría de Genette) y el uso de la reiteración como instrumentos útiles para construir significado y dotar al relato de esas particularidades que implica las categorías y subcategorías, como el caso de debilitamiento de la experiencia o desgaste en la memoria para el olvido, o para reflejar la inevitabilidad y conciencia sobre la muerte en el desarrollo de los relatos.
- La experimentación que tienen los personajes para con la muerte y el olvido dentro del desarrollo de los relatos hace que los mismos no se enfrenten o den lugar explícito a los acontecimientos, sino que se presentan de forma implícita, para el caso del relato “Antes de que cante el gallo” el personaje del maestro refleja la inevitabilidad del suceso cuando manifiesta que alguien se encamina derecho a tu destino y no es posible modificar el final, o como el de contestar sin escuchar las palabras propias, en ambos casos se encuentran la muerte y el olvido respectivamente pero a través de recursos que contienen esos significados para relacionarlos con la conciencia del final y la inevitabilidad en la vida que va erosionando la experiencia. En el caso de la muerte del estratega mismos elementos también dotan de significado al relato y son expresados a través de manifestaciones implícitas que el Ilirio hace, cuando afirma que hay “Una gozosa confirmación de sus razones le vino de repente. En verdad, con el nacimiento caemos en una trampa sin salida” como una manifestación de la muerte y el carácter inevitable que posee, o en el caso cuando el narrador presenta “se fue apagando el antiguo prestigio del Ilirio y su vida se fue llenando de grandes sombras” como una alusión al olvido caracterizada por ese borramiento en la experiencia. En ambos casos los personajes enfrentan a la muerte y la aceptan por la presencia de la misma en su

conciencia, o por experiencias que se van debilitando y borrando mientras el tiempo narrativo continúa.

- Las semejanzas encontradas para los temas de estudio es que ambos se encuentran en los dos relatos, pero a través de manifestaciones en su mayor parte indirecta, que se producen por el uso de metáforas o de elipsis (también analepsis según Genette, 1989) y por el uso funcional de elementos narrativos como se propone en figuras III de Genette (1989) como la focalización, la voz y el tiempo narrativo, donde son usados como recursos específicos que manipulan los elementos y ocultan información, que solo es deducida por el análisis hermenéutico y la interpretación que evidencia la presencia de las subcategorías implicadas (debilitamiento, inevitabilidad). En cuanto a las diferencias con las que se presentan los recursos toman ciertas posiciones en cada cuento, para el caso de “Antes de que cante el gallo” lo mortuario y el olvido van desarrollándose intrínsecamente que ocasionan una erosión progresiva en la experiencia y memoria, mientras que en el cuento “La muerte del estratega” estas mismas temáticas son presentadas desde posiciones más radicales y un poco más explícitas que conducen al Ilirio a que su experiencia y memoria caigan en una trampa sin salida. Además, en ambos cuentos las temáticas van moldeando la estructura de los relatos en cuanto a que abordan al tiempo, a la voz del personaje o narrador y a la omisión de detalles que las puedan delatar.

5.2. Recomendaciones

- Para seguir aportando al desarrollo de los estudios literarios se recomienda ampliar el análisis de los recursos literarios que utiliza Álvaro Mutis para plasmar temas universales dentro de sus obras, pero poder ampliar ese alcance hacia obras más extensas como el caso de obras relevantes como “La Nieve del Almirante” o “La Mansión de Araucaima” que permitan evaluar como las temáticas de la muerte y el olvido pueden adoptar de recursos diferentes que se basan en las teorías estructurales y narratológicas que plantean Gerard Genette y Roland Barthes, como la focalización para determinar como un elemento se filtra en la narración, o el uso de las anacronías, elipsis, prolepsis, analepsis según el libro figuras III o las propuestas de la teoría narrativa de Barthes como el uso de catálisis y el núcleo de las obras para determinar esa relación de implicancia dentro de una historia.

- Lo que se sugiere para el desarrollo de los estudios literarios y abordar determinadas temáticas universales presentes en la experiencia y memoria de la sociedad, es importante tener en cuenta los elementos narrativos más importantes dentro de la trama, como la construcción del personaje a lo largo del relato, pero aquellos de más extensión donde los intervinientes atraviesan una serie de experiencias que configuran su posición y función dentro de la obra, con el fin de determinar la relación directa que puede tener un personaje con la muerte o por procesos de desgaste de la experiencia que configuran facetas nuevas que puedan dar lugar, por otra parte, al tener en cuenta las dimensiones psicológicas o existenciales propias de los personajes se podría identificar esa relación personal que pueden tener por un tema o el otro, como el caso de la palabra de los personajes y del narrador, y la de los personajes y la relación entre ellos que se inscriben en los postulados de Tzvetan Todorov en sus teorías sobre las categorías del relato literario
- Para una correcta identificación de las relaciones y vínculos que tienen el olvido y la muerte, además de los aspectos que las diferencian una de la otra al referir a procesos de desgaste (como el caso de la inevitabilidad o erosión de la experiencia) es útil abordar dentro de un estudio sistemático y estructurado la inclusión de más obras del autor, como el caso del personaje de Maqroll el Gaviero en la antología de *Empresas y Tribulaciones*, o en el caso de la influencia que tienen los temas en la mansión de Araucama, posteriormente del vínculo e influencias dentro de su literatura, como la relación que mantuvo con Gabriel García Márquez, o la relación que tenía con la poesía de Pablo Neruda. Así será posible identificar aspectos y recursos más predilectos para cada temática y el impacto que tienen en el desarrollo de la literatura para temáticas que impactan siempre en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Obras literarias y libros

- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. En *Análisis estructural del relato*. Tiempo Contemporáneo.
- Fernández, M. (2010). *Antropología de la muerte*. Editorial Síntesis S. A. .
<https://www.inaltera.org/inaltera/doc/antropologia-de-la-muerte-los-manuel-fernandez.pdf>
- Genette, G. (1989). *Figuras III*. Ed. Lumen. <https://revistas.unav.edu/index.php/scripta-theologica/article/view/17970/12653>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Mutis, Á. (1960). Antes de que cante el gallo. En *Diario de Lecumberri*. El Ancora Editores.
<https://www.literatura.us/mutis/gallo.html>
- Mutis, Á. (1996). *La mansión de Araucaíma y otros relatos*. Bogotá: Imprenta Nacional.
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll9/id/13>
- Pedrero, E. (2012). *EDUCACIÓN PARA LA SALUD Y PEDAGOGÍA DE LA MUERTE*. Universidadl Pablo de Olavide.
- Rodríguez, C., Breña, J., & Esenarro, D. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica* (1era edición). Editorial Área de Innovación y Desarrollo,S.L.
<https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2021/10/Las-Variables.pdf>

Artículos de revista

- Alonso, C. (2008). Sobre la categoría canónica de “raros y olvidados”. *Anales de Literatura Española*, 20, 11–38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2766919&info=resumen&idioma=SPA>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *SAPIENS*, 7(2), 171–181. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200012&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Blanco, J. (2005). Alvaro Mutis y Maqroll el Gaviero o las manifestaciones de la conciencia. *Cuadernos de Literatura*, ISSN 0122-8102, ISSN-e 2346-1691, Vol. 9, Nº. 18, 2005, págs.

- 140-156, 9(18), 140–156.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228698&info=resumen&idioma=SPA>
- Bolívar, A. (2013). La definición del corpus en los estudios del discurso. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso, ISSN-e 2447-9543, Vol. 13, N°. 1, 2013, págs. 3-8, 13(1), 3–8.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7592480>
- Brena, V. (2020). Actitud del profesional de enfermería ante la muerte de pacientes. *Educere, 24(79), 503–512.* <https://doi.org/10.4067/s0717-95532009000100006>
- Cerino, K. (2021). Almirante , obras de Álvaro Mutis. *Revista Estudios, 42, 1–18.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449498>
- Correa, A. (2023). Del olvido, a la literatura como diagrama ontológico en las palabras y la memoria — Insularis Magazine. *Insularis Magazine, 8(2).* <https://www.insularismagazine.com/esp/del-olvido-a-la-literatura-como-diagrama-ontologico-en-las-palabras-y-la-memoria>
- Cuenca, E., Narvárez, B., Caiza, A., & Karen, M. (2025). El poder de la Narrativa en la literatura contemporánea The power of narrative in contemporary literature O poder da narrativa na literatura contemporânea. *Polo del conocimiento, 10(9), 2539–2549.* <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10461>
- Darío, Á. (2019). La muerte : personaje en la literatura del siglo XIV al siglo XVI. *Escribania, 17(2), 109–127.* <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/3649>
- Díaz, M. (2025). El silencio visual de la muerte. Ausencia de color en el diseño de álbumes musicales. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 280, 99–111.* <https://doi.org/10.18682/cdc.vi280.12690>
- Fierro, B., & Mañalich, R. (2012). Cuando la literatura nos acompaña en el camino de la vida. *Atenas , 4(20), 19–34.* <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048956002.pdf>
- González, J. (1985). Alvaro Mutis: El retorno. *Cuadernos de Literatura.*
- Hernández, C. (2024). Time Has Brought You Once Again. Remembering Álvaro Mutis on the Centenary of his Birth. *Estudios de Literatura Colombiana, 54, 173–185.* <https://doi.org/10.17533/udea.elc.354669>
- Hernández, M. (2013). La muerte en la Literatura. *Revista Mañongo del Area de Estudios de postgrado, 11(21).* <https://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-6.pdf>
- Higuera, E. (2015). La intertextualidad como método de análisis filosófico. *Sophia, Colección*

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096010.pdf>

- Huarag, E. (2022). Cortázar: los relatos fragmentados y la importancia de un lector activo. *Passagens. Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica*, 14(3), 408–427. <https://doi.org/10.15175/1984-2503-202214302>
- Infante, M., & Hernández, R. (2015). La literatura y su enseñanza centrada en el desarrollo del gusto estético Yudith Pupo Pupo. *AnMal Electrónica*, 39.
- Ivanovici, V. (2017). De cara al architexto. Álvaro Mutis y el Realismo mágico. *Tópicos del Seminario*, 38, 7–47. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002017000200007
- Lara, J. (2021). La poética de las ruinas en el Siglo de Oro. *Analecta Malacitana. Revista de la sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 41, 9–117. <https://doi.org/10.24310/analecta.v41i.13080>
- López, J. (2018). Las formas del olvido, de M. Augé. *Revista Colombiana de Sociología*, 41(1), 207–210. <https://doi.org/10.15446/RCS.V41N1SUPL.67341>
- Moreira, D., & Saona, R. (2024). Memoria afectiva en los cuentos “El secreto de los Guerreros” de Tyrone Maridueña y “Una boca sin dientes” de Jorge Vargas Chavarría. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(6), 1930–1941. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3134>
- Paniagua, E. (2022). La Nieve del Almirante, de Álvaro Mutis: un análisis interdisciplinario del existencialismo en Maqroll. *Ciencia y Sociedad*, 47(2), 79–94. <https://doi.org/10.22206/CYS.2022.V47I2.PP79-94>
- Picón, D., & Melian, Y. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza-aprendizaje. *Informe Científico Técnico UNPA*, 6(3), 101–117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123550&info=resumen&idioma=SPA>
- Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15). <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf>
- Polivanoff, S. (2011). Historia, olvido y perdón. Nietzsche y Ricoeur: apertura de la memoria y el olvido a la vida. *Tábano*, 7, 82–102. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/historia-olvido-perdon-nietzsche->

ricoeur.pdf

- Postigo, C., Lambrisca, B., Hernández, C., & Checa, L. (2004). La producción simbólica en los discursos narrativos escritor de los escolares. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 44, 33–45. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18502203.pdf>
- Rodríguez, A. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*, 16(2), 183–195. <https://doi.org/10.18634/SOPHIAJ.16V.2I.965>
- Romero, L. (2018). *La memoria elimina información irrelevante*. Gaceta UNAM . <https://www.gaceta.unam.mx/la-memoria-elimina-informacion-irrelevante/>
- Secomandi, A. (2025). La “loca de la mina”: una lectura de Amirbar de Álvaro Mutis. *InScriptum: A Journal of Language and Literary Studies*, 6, 67–91. https://aisberg.unibg.it/retrieve/a8c443f0-bddd-4392-9b1a-941eed07516/04_A_SECOMANDI_19_11_2025.pdf
- Skelton, J. (2018). La muerte en la literatura . *Mètode Science Studies Journal*. <https://metode.es/wp-content/uploads/2018/02/96ES-MONO-6-muerte-literatura.pdf>
- Torres, L., & Posada, I. (2015). La literatura: una perspectiva para el estudio de la condición humana. *Revista de la Facultad de Trabajo Social*, 31(31), 131–152. <https://doi.org/10.18566/rfts.v31n31.a087>
- Viramontes, E. (2024). Análisis cualitativo en la investigación. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 15, e2074. https://doi.org/10.33010/IE_RIE_REDIECH.V15I0.2074

Tesis y trabajos de grado

- Cardona, D. (2021). *La recuperación de la memoria en la narrativa latinoamericana contemporánea* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/1d5c7af7-53eb-4748-9f19-8ee1141c435c/content>
- López, M. (2004). *LA MUERTE, UNA REFLEXIÓN ACERCA DE LA VIDA* [Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/e90cb46d-aa2d-4400-acea-f4c685f181ac/content>
- Urbina, R. (2003). *Los macroactos literarios de ficción y las relaciones intertextuales diferidas*

en la constitución de la Literatura. A propósito de la literatura medieval. 1–877.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/25229.pdf>

Villamil, L. (2017). *LA DIALÉCTICA MEMORIA-OLVIDO Y LA CONSTITUCIÓN DE LA IDENTIDAD EN PAUL RICOEUR*. Universidad Pedagógica Nacional.

Villarreal, A. (2012). *La representación de la muerte en la literatura mexicana. Formas de su imaginario*. [Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/c3f787ad-0481-4208-80cf-f5297e7c5894/content>

Fuentes web institucionales y digitales

Bretón, D. (2025). *El símbolo como lenguaje vivo: conciencia narrativa, storytelling simbólico y movilización emocional*. Daniel Bretón. <https://www.danielbreton.co/post/storytelling-simbólico-con-proposito>

Cárdenas, P. (2020). La literatura como representación. *Revista Corónica*.
<https://www.revistacoronica.com/2020/07/la-literatura-como-representacion.html>

Colomer, T. (2026). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html

de Polema, L. (2021). *La muerte como tema literario y artístico*. De la literatura y la Polemática. <https://lunfafirulete.wordpress.com/2021/02/02/la-muerte-como-tema-literario-y-artistico/>

Granados, A. (2013, enero 23). *La muerte en la Literatura | Alberto Granados*. Complicidades. <https://albertogranados.wordpress.com/2013/01/23/la-muerte-en-la-literatura/>

Ministerio de Cultura. (2025). *Premiados - Premio Cervantes*. Ministerio de Cultura de España.
https://www.cultura.gob.es/premiado/mostrarDetalleAction.do?prev_layout=premioMiguelCervantesLibro&layout=premioMiguelCervantesLibro&language=es&id=1007210&cache=init

Molina, F. (2025). *Álvaro Mutis y La muerte del Estratega*. Señal Memoria. <https://www.senalmemoria.co/piezas/lalvaro-mutis-la-muerte-del-estratega>

Orlich, J. (2012). *El texto, Roland Barthes*. La Palabra Inconclusa. <https://lapalabrainconclusa.wordpress.com/2012/03/29/el-texto-roland-barthes/>

Pereira, M. (2025). *El olvido, ¿un proceso voluntario?*. Instituto Superior de Estudios

- Psicológicos. <https://www.isep.es/actualidad/el-olvido-un-proceso-voluntario/>
- Romero, L. (2018). *La memoria elimina información irrelevante*. Gaceta UNAM .
<https://www.gaceta.unam.mx/la-memoria-elimina-informacion-irrelevante/>
- Universidad Internacional de Valencia. (2023). *Creación literaria, técnicas y talento que son posibles de aprender* . VIU Ecuador . <https://www.universidadviu.com/ec/creacion-literaria-mundos-que-formar-transformar-y-comunicar>
- Universidad Técnica Particular de Loja. (2023, enero 13). *Literatura, factor esencial para el desarrollo de las artes y la sensibilidad humana* . UTPL BLOG.
<https://noticias.utpl.edu.ec/literatura-factor-esencial-para-el-desarrollo-de-las-artes-y-la-sensibilidad-humana>
- Valencia, H. (2025). *Diario de Lecumberri* . Enciclopedia de la Literatura en México - FLM.
<https://www.elem.mx/obra/datos/7711>
- Villasana, O. (2019). *LA LITERATURA COMO FORMA PARA SORTEAR EL OLVIDO. CONVERSACIÓN CON EL ESCRITOR MEXICANO OMAR NIETO*. - Nagari. Nagari.
<https://www.nagarimagazine.com/la-literatura-como-forma-para-sortear-el-olvido-conversacion-con-el-escritor-mexicano-omar-nieto>

ANEXOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: MATRÍZ DE ANÁLISIS TEXTUAL INFORMACIÓN GENERAL

Investigación: Representaciones de los temas de lo mortuorio y el olvido en los cuentos "Antes de que cante el gallo" y "La muerte del estratega" de Álvaro Mutis

Técnica: Análisis hermenéutico-literario y análisis de contenido cualitativo

Unidades de análisis: Los cuentos completos y pasajes específicos

MATRÍZ DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Categoría Principal	Subcategorías	Indicadores de análisis	Ejemplos/Comentarios
Representación de la muerte	- Muerte como destino inevitable - Muerte simbólica - Muerte existencial	- Uso de metáforas y símbolos para la muerte - Actitud o sentimientos de personajes frente a la muerte - Presentación temporal del fenómeno	En "La muerte del estratega" se usa la ironía para enfatizar la inevitabilidad
Representación del olvido	- Olvido como resistencia - Olvido como desaparición - Memoria individual y colectiva	- Elementos simbólicos que representen el olvido - Relación entre recuerdo y pérdida - Ritos o símbolos de resistencia al olvido	En "Antes de que cante el gallo" el olvido se enfrenta mediante rituales simbólicos
Recursos literarios	- Simbolismo - Ironía dramática - Intertextualidad - Metáforas y paradojas	- Identificación y función de símbolos (ej. el canto del gallo) - Uso de ironía - Referencias literarias externas	El canto del gallo como símbolo de límite entre vida y muerte
Construcción de personajes	- Resistencia frente a la muerte - Aceptación y resignación - Psicología existencial	- Características psicológicas - Contrastes entre personajes principales - Actitudes hacia la muerte y el olvido	Diferencia entre la resistencia del narrador y la aceptación del estratega
Estructura y tono narrativo	- Tono poético vs. tono austero - Perspectiva narrativa (memoria vs. omnisciente) - Tiempo narrativo	- Estilo y atmósfera general - Cómo afecta el narrador la percepción - Uso del tiempo y destino narrativo	Tono melancólico en un cuento; tono fatalista en el otro

CATEGORÍA 1: REPRESENTACIONES DE LO MORTUORIO

Subcategoría	Indicadores/Elementos a identificar	Ejemplo textual	Página/Línea	Interpretación/Análisis
Muerte como destino inevitable	<ul style="list-style-type: none"> - Mención explícita a la muerte - Símbolos de finitud - Referencias al tiempo limitado 			
Muerte simbólica	<ul style="list-style-type: none"> - Metáforas de muerte - Elementos que representan fin - Transformaciones que implican “muerte” metafórica 			
Actitudes hacia la muerte	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación/resistencia - Temor/indiferencia - Preparación ritual 			
Contextos mortuorios	<ul style="list-style-type: none"> - Escenarios relacionados con muerte - Objetos funerarios - Rituales asociados 			

CATEGORÍA 2: REPRESENTACIONES DEL OLVIDO

Subcategorías	Indicadores/Elementos a identificar	Ejemplo textual	Página/Línea	Interpretación/Análisis
Olvido como pérdida de memoria	<ul style="list-style-type: none"> - Referencia a memoria perdida - Personajes olvidados - Eventos no recordados 			
Resistencia al olvido	<ul style="list-style-type: none"> - Rituales de recordación - Objetos que preservan memoria - Esfuerzos por no ser olvidado 			
Olvido existencial	<ul style="list-style-type: none"> - Sensación de insignificancia - Pérdida de identidad - Desaparición del rastro personal 			
Ironía del olvido	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste entre importancia y olvido - Destino paradójico de personajes 			

CATEGORÍA 3: RECURSOS LITERARIOS EMPLEADOS

Subcategorías	Indicadores/Elementos a identificar	Ejemplo textual	Página/Línea	Interpretación/Análisis
Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> - Simbolismo recurrente (gallo, objetos rituales) - Significado simbólico de elementos - Capas de interpretación 			
Metáforas	<ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones implícitas - Imágenes que trascienden lo literal - Asociaciones conceptuales 			
Ironía dramática	<ul style="list-style-type: none"> - Contraste entre saber del personaje y lector - Expectativas vs realidad - Situaciones paradójicas 			
Intertextualidad	<ul style="list-style-type: none"> - Referencias bíblicas (Pedro) 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Alusiones literarias - Diálogo con tradiciones 			
--	---	--	--	--

CATEGORÍA 4: RELACIÓN PERSONAJE – TEMA

Subcategorías	Indicadores/Elementos a identificar	Ejemplo textual	Página/Línea	Interpretación/Análisis
Conciencia de finitud	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiones sobre mortalidad - Reconocimiento de límites temporales - Angustia existencial 			
Estrategias de enfrentamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Rituales de permanencia - Aceptación trágica - Resistencia simbólica 			
Desarrollo psicológico	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución ante temas - Cambios de perspectiva - Crisis existenciales 			

CATEGORÍA 5: ESTRUCTURA NARRATIVA Y ESTILO

Subcategorías	Indicadores/Elementos a identificar	Ejemplo textual	Página/Línea	Interpretación/Análisis
Tono narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Lírico vs austero - Melancólico vs reflexivo - Poético vs directo 			
Estructura temporal	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación del tiempo - Flashbacks/anticipaciones - Ritmo narrativo 			
Punto de vista	<ul style="list-style-type: none"> - Narrador en primera persona/tercera persona - Omnisciencia vs limitación - Perspectiva múltiple 			
Espacios significativos	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares cargados de significado - Ambiente que refleja temas - Escenarios simbólicos 			

SISTEMA DE CODIFICACIÓN

Claves para el registro:

- **MT-1:** Muerte como destino inevitable
- **MT-2:** Muerte simbólica
- **OL-1:** Olvido como pérdida de memoria
- **OL-2:** Resistencia al olvido

Escala de intensidad:

- **Alta (A):** Presencia muy marcada del elemento
- **Media (M):** Presencia moderada
- **Baja (B):** Presencia sutil o implícita

PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

Fase 1: Lectura exploratoria

- Identificación inicial de pasajes relevantes
- Marcado de fragmentos significativos
- Primeras anotaciones interpretativas

Fase 2: Análisis detallado

- Aplicación sistemática de la matriz
- Registro en fichas de análisis textual
- Codificación según categorías establecidas

Fase 3: Sistematización

- Organización en matriz comparativa
- Identificación de patrones y contrastes
- Triangulación interpretativa

Categoría	“Antes de que cante el gallo”	“La muerte del estrega”	Semejanzas	Diferencias
Tono				
Estructura				
Símbolos principales				
Actitud hacia muerte				
Tratamiento del olvido				

MATRIZ COMPARATIVA ENTRE CUENTOS

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN

- **Contextualización:** Relacionar hallazgos con marco teórico
- **Profundidad hermenéutica:** Buscar significados subyacentes
- **Contraste comparativo:** Identificar diferencias y semejanzas
- **Triangulación:** Validar interpretaciones con múltiples evidencias