



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y  
HUMANIDADES**

**“TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE COMPETENCIAS BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y  
HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
CHIMBORAZO.”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

**Autor:**

Emily Domenika Silva López

**Tutor:**

Paulo Herrera Latorre. PhD.

**Riobamba, Ecuador. 2026**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Silva López Emily Domenika, con cédula de ciudadanía 0605488139, autor del trabajo de investigación titulado: Técnicas de dibujo y pintura para el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 27 días del mes de abril de 2026.



---

Emily Domenika Silva López

C.I: 0605488139

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Paulo Herrera Latorre catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Técnicas de dibujo y pintura para el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo”, bajo la autoría de Emily Domenika Silva López; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 27 días del mes de abril de 2026.



Paulo Herrera Latorre, PhD.

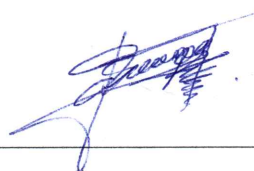
C.I: 0603371386

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

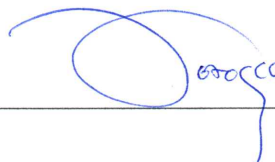
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: Técnicas de dibujo y pintura para el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, presentado por Emily Domenika Silva López, con cédula de identidad número 0605488139, bajo la tutoría de Paulo Herrera Latorre, PhD.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 10 días del mes de junio de 2026.

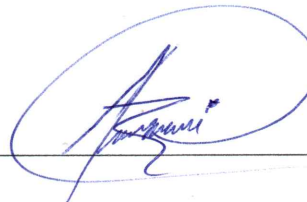
Ms. Byron Leonardo Obregón Vite  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Ms. Robert Danilo Orozco Poma  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Ms. William Paúl Núñez Sánchez  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





# CERTIFICACIÓN

Que, **SILVA LÓPEZ EMILY DOMENIKA** con CC: **0605488139**, estudiante de la Carrera Pedagogía de las Artes y las Humanidades, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO" cumple con el 4 % de similitud y con el 9% detección IA, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de mayo de 2026

PhD. Paulo Herrera Latorre  
**TUTOR**

## DEDICATORIA

A ti, Benjamín,  
mi pequeño universo,  
la razón más pura por la que aprendí que  
el amor puede ser tan grande que  
desborda el pecho.  
Eres la luz que no duda, la alegría que  
no se negocia, el motivo que transforma  
cualquier cansancio en fuerza.  
Todo lo que soy y todo lo que intento  
ser, también lleva tu nombre en silencio.

Y a ti, mi compañera de cuatro patas,  
aunque el tiempo haya pasado, tu  
ausencia sigue teniendo forma.  
Te fuiste, pero no del todo... porque hay  
presencias que no se borran, solo  
cambian de lugar.  
Fuiste hogar en los días difíciles, calma  
en medio del ruido y amor sin  
condiciones, del más honesto que existe.  
Este logro también es tuyo, porque  
estuviste cuando más te necesité,  
incluso sin saberlo.

A ustedes dos, que representan lo más  
puro que habita en mi vida:

El amor que crece... y el amor que  
permanece.

## AGRADECIMIENTO

Este trabajo es el resultado de un proceso que no se sostuvo únicamente desde lo académico, sino desde aquello que no siempre se ve: la fe, el amor y la compañía.

A Dios, por ser presencia constante incluso en los momentos de duda. Por sostenerme cuando el cansancio superaba la motivación y por recordarme, de maneras silenciosas, que cada esfuerzo tenía un sentido más allá de lo inmediato.

A mi madre, por enseñarme que creer en alguien también es una forma de construirlo. Su confianza en mí ha sido un acto permanente, incluso cuando yo misma no lograba sostenerla. En su manera de acompañar encontré fuerza, dirección y un motivo para no detenerme.

A mi hermana, por habitar este proceso conmigo desde lo cotidiano, por su cercanía sin condiciones y por su forma de estar, que convirtió los momentos difíciles en algo más llevadero. Su presencia ha sido un equilibrio en medio de la exigencia.

Y a mí perrita, por su compañía silenciosa, por ser pausa en medio del ruido y calma en medio de la presión. En su presencia encontré una forma simple pero profunda de bienestar que también hizo posible este recorrido.

A todos ellos, gracias por ser parte de lo invisible que sostiene lo visible.

## ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN ..... 15**

1.1 Antecedentes..... 16

1.2 Planteamiento del problema ..... 18

1.3 Formulación del problema..... 20

1.4 Preguntas directrices..... 20

1.5 Justificación del problema ..... 20

1.6 Objetivos de la Investigación ..... 23

1.6.1 Objetivo general ..... 23

1.6.2 Objetivos Específicos ..... 23

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO ..... 24**

2.1 Estado del arte ..... 24

2.2	Fundamento teórico .....	25
2.2.1	Las Artes Plásticas en la Formación Superior .....	25
2.2.2	Competencias Blandas en el Ámbito Educativo.....	30
2.2.3	El Arte como Catalizador de Habilidades Socio-emocionales.....	34
2.2.4	Contextualización Pedagógica y Curricular .....	36
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>		<b>39</b>
3.1	Enfoque de la Investigación .....	39
3.2	Diseño de la Investigación.....	39
3.3	Nivel de Investigación .....	40
3.4	Tipo de Investigación .....	40
3.4.1	Por el lugar.....	40
3.4.2	Por el tiempo.....	40
3.5	Participantes del estudio .....	40
3.5.1	Contexto de los participantes.....	40
3.5.2	Selección de participantes .....	40
3.6	Técnicas e instrumentos para la recolección de información .....	41
3.6.1	Técnica.....	41
3.6.2	Instrumento .....	41
3.7	Método de Análisis y Procesamiento de Datos .....	41
3.7.1	Método de Análisis.....	41
3.7.2	Procesamiento de datos .....	41

3.8	Técnicas de procesamiento de datos.....	42
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>43</b>
4.1	Análisis de resultados .....	43
4.2	Análisis por talleres .....	44
4.2.1	Taller 1: Comunicación y expresión.....	44
4.2.2	Taller 2: Organización y liderazgo .....	45
4.2.3	Taller 3: Resolución de problemas y adaptabilidad.....	45
4.2.4	Taller 4: Negociación y pensamiento crítico .....	46
4.3	Análisis transversal.....	46
4.4	Discusión de resultados .....	47
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>49</b>
5.1	Conclusiones.....	49
5.2	Recomendaciones .....	50
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>		<b>51</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>59</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Perspectivas Teóricas sobre la Formación Artística y el Desarrollo de Competencias Blandas en la Educación Superior .....	27
<b>Tabla 2</b> Etapas críticas del modelo de pensamiento visual.....	28
<b>Tabla 3</b> Análisis Desglosado de la Simbología Cromática y Competencias Blandas .....	29
<b>Tabla 4</b> Resultados clave del Taller 1: Comunicación y expresión.....	44
<b>Tabla 5</b> Resultados clave del Taller 2: Organización y liderazgo .....	45
<b>Tabla 6</b> Resultados clave del Taller 3: Resolución de problemas y adaptabilidad.....	45
<b>Tabla 7</b> Resultados clave del Taller 4: Negociación y pensamiento crítico .....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Nivel de desarrollo de habilidades blandas (promedio general) .....	43
---	----

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo aplicar técnicas plásticas, específicamente el dibujo y la pintura, para fortalecer las competencias blandas en estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental enmarcado en la Investigación-Acción Participativa, y un nivel descriptivo-interpretativo. La muestra estuvo conformada por la totalidad de estudiantes del curso, durante el período académico 2025-2S.

La recolección de información se realizó mediante técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales, utilizando como instrumento principal una ficha de observación, guía de entrevista estructurada. El análisis de percepciones y experiencias se recopiló mediante técnicas de análisis de contenido, apoyadas en los métodos inductivo–deductivo y analítico–sintético.

Los resultados evidenciaron que la implementación de talleres basados en técnicas plásticas favorece significativamente el desarrollo de habilidades blandas, destacándose la creatividad, el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la inteligencia emocional. Se interpreta que el arte constituye una estrategia pedagógica eficaz promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes en contextos de educación superior.

**Palabras claves:** Técnicas plásticas, habilidades blandas, trabajo en equipo, inteligencia emocional, educación superior

## ABSTRACT

The present research aimed to apply plastic techniques, specifically drawing and painting, to strengthen soft skills in fourth-semester students of the Pedagogy of Arts and Humanities program at the National University of Chimborazo. The study was developed using a qualitative approach, with a non-experimental design framed within Participatory Action Research and a descriptive-interpretive scope. The sample consisted of all students enrolled in the course during the 2025-2S academic period.

The information was collected through techniques such as participant observation, semi-structured interviews, and focus groups, with the main instruments being an observation sheet and a structured interview guide. The analysis of perceptions and experiences was carried out through content analysis techniques, supported by inductive-deductive and analytical-synthetic methods.

The results showed that the implementation of workshops based on plastic techniques significantly promotes the development of soft skills, particularly creativity, teamwork, effective communication, and emotional intelligence. It is concluded that art constitutes an effective pedagogical strategy for promoting the holistic development of students in higher education contexts.

**Keywords:** Plastic techniques, soft skills, teamwork, emotional intelligence, higher education.



---

Revised by  
Mario N. Salazar  
0604069781

## **CAPÍTULO I:**

### **INTRODUCCIÓN**

¿Puede el desarrollo de competencias blandas en la formación docente fortalecerse significativamente a través de la integración de las artes plásticas, más allá de los enfoques pedagógicos tradicionales? Esta investigación surge a partir de esta interrogante, proponiéndose analizar el impacto de las técnicas de dibujo y pintura en el fortalecimiento de habilidades esenciales como la comunicación, el trabajo en equipo, la creatividad y la inteligencia emocional en estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH). Desde esta perspectiva, se reconoce que el futuro educador no solo requiere dominio disciplinar, sino también una formación integral que le permita desenvolverse de manera efectiva en contextos educativos complejos y dinámicos.

La motivación de este estudio radica en una necesidad evidente dentro de la formación inicial docente: la limitada articulación entre el desarrollo de competencias blandas y el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, como las artes plásticas. Aunque investigaciones previas han abordado la importancia de estas habilidades en el ámbito educativo, existe una escasa profundización en su relación directa con prácticas artísticas específicas, especialmente en el contexto universitario (Ramírez Chávez & Álvarez Morales, 2023). Esta brecha evidencia la necesidad de explorar nuevas formas de enseñanza que integren la creatividad como un eje fundamental del aprendizaje.

En este sentido, la investigación se fundamenta en enfoques contemporáneos que reconocen el valor del arte como una herramienta pedagógica capaz de potenciar habilidades socioemocionales y cognitivas. Las técnicas plásticas, particularmente el dibujo y la pintura, no solo estimulan la expresión individual, sino que también favorecen la interacción, la

reflexión y la construcción colectiva del conocimiento. Bajo esta concepción, se plantea que la formación docente en el área de Artes y Humanidades debe incorporar metodologías que trasciendan lo técnico, promoviendo experiencias significativas que contribuyan al desarrollo integral del estudiante.

El objetivo de esta investigación fue analizar de qué manera las técnicas plásticas de dibujo y pintura contribuyen al fortalecimiento de las competencias blandas en estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), durante el período académico 2025-2S. Para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, con una metodología que integra talleres prácticos, entrevistas y observación participante, permitiendo no solo la recolección de experiencias, sino también la interpretación profunda de las experiencias y percepciones de los estudiantes.

En definitiva, este estudio pretendió no solo evidenciar el impacto de las prácticas artísticas en la formación docente, sino también resaltar la importancia de incorporar el arte como un eje transversal en la educación superior. Al comprender cómo estas experiencias influyen en el desarrollo de competencias blandas, se contribuirá a la formación de profesionales más sensibles, creativos y capaces de transformar los entornos educativos desde una perspectiva humana e innovadora.

## **1.1 Antecedentes**

Malpartida-Jiménez et al. (2024) realizaron una investigación que tuvo como objetivo determinar si la estrategia de dibujo a mano fomenta el pensamiento creativo en 28 estudiantes de arquitectura de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Desde una perspectiva orientada a la comprensión de las experiencias, se utilizó el Test de Torrance para medir dimensiones como fluidez, originalidad y flexibilidad. Los resultados

demonstraron un incremento significativo de 40.03 puntos en la media del pensamiento creativo tras la intervención. El estudio concluye que el dibujo a mano alzada estimula la conexión cerebro-mano, facilitando la generación de ideas originales y la flexibilidad mental, competencias esenciales para la formación profesional.

Por su parte, Núñez et al. (2024) desarrollaron una investigación en donde se propuso revalorar la importancia de las habilidades blandas en la formación integral universitaria mediante una revisión sistemática de 70 artículos publicados entre 2019 y 2024. Los hallazgos destacan una tendencia global hacia la implementación de programas que enfatizan la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la gestión emocional. La investigación concluye que la inclusión de estas competencias en el currículo universitario no solo mejora el desempeño académico, sino que es determinante para la empleabilidad y la adaptación de los estudiantes a los desafíos del mercado laboral actual.

En otra investigación, Chávez & Fuentes (2022), interpretaron como propósito determinar cómo la combinación de habilidades blandas y duras constituye el eje de una formación profesional integral. A través de una revisión documental, los autores identificaron que la sociedad actual demanda profesionales con capacidad de toma de decisiones y resolución de problemas en entornos cambiantes. Como aporte principal, se propone la creación de una unidad curricular específica para el desarrollo de estas competencias, argumentando que la formación técnica (habilidades duras) debe complementarse necesariamente con el fortalecimiento del ser (habilidades blandas) para garantizar la pertinencia social del egresado.

Finalmente, Villarruel et al. (2024) realizaron un análisis de un proyecto de aprendizaje innovador basado en la investigación aplicado a 520 estudiantes de la Universidad de Guadalajara. El estudio, de corte cualitativo y descriptivo, buscó

potencializar habilidades que favorezcan la inserción laboral. Entre los resultados más relevantes se encontró que el fomento de la investigación temprana incrementó la aplicación de habilidades genéricas relacionadas con el liderazgo y la creatividad. El estudio concluye que las estrategias pedagógicas innovadoras son herramientas eficaces para que los estudiantes desarrollen resiliencia y utilicen las tecnologías de la información de manera estratégica en su formación profesional.

## **1.2 Planteamiento del problema**

A nivel global, los sistemas educativos han reconocido la necesidad de formar docentes integrales, capaces de responder a las demandas del siglo XXI, donde habilidades como la creatividad, la comunicación asertiva, la empatía y el trabajo colaborativo resultan indispensables para el ejercicio profesional (Villamil et al., 2025). En este contexto, diversas corrientes pedagógicas han planteado la incorporación de metodologías activas e innovadoras que permitan desarrollar dichas competencias de manera práctica y significativa, superando los modelos tradicionales centrados únicamente en la transmisión de conocimientos.

El desarrollo de competencias blandas, entendidas como el conjunto de habilidades socioemocionales, comunicativas y cognitivas que permiten al individuo interactuar de manera efectiva en distintos contextos, se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la formación docente contemporánea. En el ámbito de la Pedagogía de las Artes y Humanidades, estas competencias adquieren una relevancia particular, ya que el futuro educador no solo debe dominar contenidos teóricos, sino también ser capaz de expresar, comunicar, crear y generar ambientes de aprendizaje significativos a través de diversas formas de interacción pedagógica.

Sin embargo, en el contexto institucional y local, aún persiste una brecha entre la formación teórica y el desarrollo intencionado de competencias blandas. En la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, particularmente en los niveles iniciales de formación, estas habilidades suelen abordarse de manera implícita o marginal, sin una planificación metodológica clara que garantice su fortalecimiento progresivo. A pesar de que el modelo educativo de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) reconoce la importancia de las artes plásticas como parte del proceso formativo, no se evidencia una aplicación sistemática de técnicas como el dibujo y la pintura orientadas específicamente al desarrollo de competencias blandas.

Esta situación limita las posibilidades de aprovechar el potencial pedagógico de las artes como herramientas formativas integrales. Las técnicas plásticas no solo permiten la expresión artística, sino que también constituyen espacios de interacción, reflexión y construcción colectiva del conocimiento, favoreciendo el desarrollo de habilidades como la creatividad, la resolución de problemas y la inteligencia emocional. No obstante, la falta de integración estructurada de estas prácticas en el currículo genera incertidumbre sobre su verdadero impacto en la formación de los futuros docentes.

En este contexto, surge la necesidad de analizar cómo las técnicas plásticas pueden contribuir al fortalecimiento de las competencias blandas en estudiantes en proceso de formación inicial docente, así como identificar las habilidades específicas que pueden desarrollarse a través de su implementación. Asimismo, resulta pertinente explorar de qué manera estas estrategias pueden incorporarse de forma efectiva dentro del currículo universitario, con el fin de enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y promover una formación más integral.

### **1.3 Formulación del problema**

Bajo los argumentos expuestos, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera las técnicas de dibujo y pintura influyen en el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo?

### **1.4 Preguntas directrices**

- ¿De qué manera las técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, pueden influir en el fortalecimiento de las competencias blandas en los estudiantes?
- ¿Qué habilidades específicas, tales como la empatía, la creatividad y la resolución de problemas, se pueden desarrollar a través de talleres prácticos de artes plásticas?
- ¿De qué forma las técnicas plásticas implementadas en un taller práctico pueden promover el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes?

### **1.5 Justificación del problema**

La presente investigación surge de la necesidad de fortalecer el desarrollo de competencias blandas en la formación inicial docente dentro de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Tradicionalmente, los procesos formativos priorizaron el dominio teórico y disciplinar; sin embargo, las exigencias actuales del contexto educativo demandan profesionales capaces de comunicarse eficazmente, trabajar de manera colaborativa, gestionar sus emociones y fomentar entornos de aprendizaje creativos e inclusivos (Torres Prieto, 2023). En este sentido, resulta imprescindible incorporar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar estas habilidades de manera intencionada, siendo las técnicas plásticas una alternativa innovadora con alto potencial formativo.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación contribuye al campo de la formación docente al integrar dos dimensiones que, aunque relevantes, han sido poco articuladas en el contexto universitario: las competencias blandas y el uso de las artes plásticas como estrategia pedagógica. Al analizar el dibujo y la pintura no solo como expresiones artísticas, sino como herramientas didácticas, el estudio amplía la comprensión sobre cómo estas prácticas pueden incidir en el desarrollo de habilidades socioemocionales, creativas y cognitivas en los futuros docentes. De esta manera, se genera un aporte que puede servir como base para futuras investigaciones y para el replanteamiento de enfoques metodológicos en la educación superior.

En cuanto a su relevancia social, esta investigación tiene implicaciones directas en la calidad de la educación. La formación de docentes con competencias blandas fortalecidas favorece la construcción de ambientes de aprendizaje más humanos, participativos y significativos. En el ámbito de las Artes y Humanidades, estas habilidades son esenciales, ya que permiten al docente promover la expresión, la sensibilidad y la interacción social, elementos clave para el desarrollo integral del estudiante. Así, el fortalecimiento de estas competencias no solo beneficia a los futuros docentes, sino también a los estudiantes con quienes interactuarán en su ejercicio profesional.

Desde una perspectiva práctica y profesional, los resultados de este estudio permitirán evidenciar el impacto de la implementación de técnicas plásticas en el fortalecimiento de competencias blandas, proporcionando insumos concretos para la mejora de los procesos formativos dentro de la carrera. La aplicación de talleres prácticos basados en dibujo y pintura permitirá identificar experiencias significativas que pueden ser replicadas o incorporadas de manera sistemática en el currículo. Esto contribuirá a que la formación docente sea más integral, preparando a los estudiantes no solo en el ámbito académico, sino

también en el desarrollo de habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del entorno educativo actual.

Finalmente, en el ámbito metodológico, la investigación propone un enfoque cualitativo que permite comprender en profundidad las experiencias, percepciones y transformaciones de los estudiantes durante el proceso formativo. La integración de técnicas como la observación participante, encuestas y talleres prácticos constituye un aporte relevante para el estudio de las competencias blandas desde una perspectiva aplicada. Asimismo, establece un precedente para futuras investigaciones que busquen evaluar el impacto de estrategias innovadoras en la formación docente, posicionando a las artes plásticas como un recurso válido y significativo dentro de la educación superior.

## **1.6 Objetivos de la Investigación**

### **1.6.1 Objetivo general**

Aplicar técnicas de dibujo y pintura, para el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo.

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Analizar de qué manera las técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, influyen en el fortalecimiento de las competencias blandas en los estudiantes.
- Identificar las habilidades específicas, como la empatía, la creatividad y la resolución de problemas, que se desarrollan a través de la implementación de talleres prácticos de artes plásticas.
- Implementar técnicas plásticas en un taller práctico para promover el fortalecimiento de competencias blandas en los estudiantes.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Estado del arte**

De acuerdo con Cherres Castro et al. (2025), se presenta una revisión sistemática de la literatura publicada entre 2018 y 2023, enfocada en determinar la prevalencia y necesidad de las habilidades blandas en el entorno universitario. La investigación destaca que las competencias más valoradas en este ámbito son la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la adaptabilidad y la resolución de problemas.

Los resultados subrayan una relación positiva significativa entre la formación en estas habilidades y la empleabilidad futura, así como el éxito académico y personal de los alumnos. No obstante, el estudio identifica brechas críticas en los currículos actuales, señalando que los estudiantes de los primeros ciclos suelen mostrar niveles bajos en estas competencias, los cuales se incrementan a medida que avanzan en su formación técnica. La conclusión principal enfatiza que la integración de programas de habilidades blandas no debe ser accidental, sino una parte explícita y planificada del diseño curricular universitario para preparar a los graduados frente a los desafíos laborales modernos

Según lo expuesto por Salvatierra Sara (2025), esta investigación de corte cuantitativo y correlacional analiza directamente el vínculo entre la práctica de las artes plásticas (incluyendo pintura) y el nivel de habilidades blandas en estudiantes. A través de la aplicación de instrumentos estandarizados a una población de estudio, se utilizó la prueba de Spearman para medir la fuerza de esta relación. El hallazgo central de este trabajo es la existencia de una correlación positiva moderada (0.442) y estadísticamente significativa entre ambas variables.

En este sentido, esto demuestra que la práctica artística no solo es una actividad técnica o estética, sino que está intrínsecamente ligada al fortalecimiento de la estructura socioemocional del estudiante. El estudio concluye que las artes plásticas actúan como un vehículo eficaz para la mejora de competencias interpersonales, lo que valida el uso de técnicas como el dibujo y la pintura como estrategias pedagógicas para el desarrollo del "ser" en entornos educativos.

Ramírez Castro (2023) analizan desde una perspectiva constructivista, esta investigación explora cómo las disciplinas artísticas basadas en la creación en tiempo real funcionan como estrategias para el desarrollo de habilidades blandas. Aunque se centra en la improvisación teatral, los principios son aplicables a otras artes creativas, como el dibujo y la pintura, ya que el individuo debe asumir simultáneamente roles de escritor, director y ejecutor. El estudio resalta que este tipo de métodos lúdicos fomenta la autoconfianza, la relación con los demás y la gestión de la incertidumbre. Los resultados indican que la formación artística potencia la creatividad y permite al estudiante construir su propio conocimiento a partir de experiencias enriquecidas en contexto. Se concluye que las artes ofrecen una alternativa de solución pedagógica necesaria para cualquier disciplina, ya que humanizan el proceso de aprendizaje y facilitan la interacción social y la introspección.

## **2.2 Fundamento teórico**

### **2.2.1 Las Artes Plásticas en la Formación Superior**

La integración de las artes plásticas en el currículo de la educación superior no debe limitarse a una mera transferencia de habilidades técnicas, sino que constituye un eje epistemológico fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la sensibilidad estética. En la formación de futuros docentes, como los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH), las artes plásticas funcionan como un lenguaje

transdisciplinar que permite no solo representar la realidad, sino interpretarla y transformarla mediante procesos de abstracción (Gutierrez-Cassagne et al., 2023).

En este nivel educativo, se busca que el estudiante comprenda la materialidad y la poética de los medios expresivos, situando la práctica artística como una herramienta de conocimiento tanto del ser como del entorno. La formación superior en artes en la UNACH tiene como objetivo que el licenciado domine saberes culturales con una formación teórico-práctica orientada a la gestión del conocimiento y la responsabilidad social (UNACH, 2025).

### **2.2.1.1 Conceptualización del Dibujo y la Pintura**

Según Quispe Bautista (2025), el dibujo y la pintura son pilares de las artes visuales que, aunque distintos técnicamente, convergen en su capacidad de dotar de significado a la experiencia humana.

- **El Dibujo:** Según Saldaña Távora (2025), es conceptualizado como una delineación sobre una superficie (habitualmente papel) que busca sintetizar la realidad a sus elementos esenciales para facilitar su comprensión. Históricamente, se considera el lenguaje primordial del ser humano, funcionando como un canal de comunicación entre el mundo interior del sujeto y su entorno exterior.
- **La Pintura:** Se define como el arte de aplicar pigmentos a una superficie mediante herramientas como pinceles o espátulas, permitiendo una exploración profunda de la composición compleja, la textura y el color.

La relación entre ambas disciplinas es dialéctica: mientras el dibujo proporciona la base estructural y compositiva, la pintura dota a la obra de vitalidad, profundidad y vibración emocional (Moreno, 2022).

**Tabla 1**

*Perspectivas Teóricas sobre la Formación Artística y el Desarrollo de Competencias Blandas en la Educación Superior*

<b>Dimensión de Análisis</b>	<b>Dibujo Artístico</b>	<b>Pintura Artística</b>
<b>Elemento Formal Dominante</b>	La línea, el trazo y el contorno.	El color, la mancha y la textura.
<b>Materialidad y Herramientas</b>	Lápiz, grafito, carboncillo, papel.	Pigmentos, aglutinantes, pinceles, lienzos.
<b>Temporalidad del Proceso</b>	Inmediatez, espontaneidad, captura de ideas.	Construcción por capas, planificación extensa.
<b>Función Cognitiva</b>	Síntesis visual y pensamiento abstracto	Gestión sensorial y armonía cromática.
<b>Origen Histórico/Simbolismo</b>	Comunicación rupestre, lenguaje primordial	Evolución de técnicas (óleo, fresco, acrílico)

*Nota.* Elaboración propia

### **2.2.1.2 El dibujo como herramienta de pensamiento visual**

El dibujo trasciende la representación para consolidarse como una herramienta de pensamiento visual (*visual thinking*). Esta metodología activa facilita la organización y comprensión de contenidos teóricos mediante el uso de dibujos sencillos, esquemas y figuras (Tirado Pintado, 2024). En la educación superior, dibujar se considera equivalente a pensar, ya que es un ejercicio intelectual que permite exteriorizar pensamientos y hacerlos concretos.

De acuerdo con el modelo de pensamiento visual, este proceso se divide en cuatro etapas críticas:

**Tabla 2**

*Etapas críticas del modelo de pensamiento visual*

<b>Etapas del Proceso</b>	<b>Acción Cognitiva</b>	<b>Aplicación en el Dibujo</b>
Mirar	Recopilación general de información sensorial.	Observación del modelo o entorno sin análisis previo.
Ver	Identificación de patrones y relaciones relevantes.	Análisis de proporciones, estructuras y texturas.
Imaginar	Conexión mental de elementos y visualización de lo ausente.	Proyección de ideas nuevas y experimentación formal.
Mostrar	Representación visual para facilitar la comprensión ajena.	Comunicación gráfica de ideas complejas y conceptos.

*Nota.* Este enfoque pedagógico educa la mirada, convirtiendo la visión en un acto voluntario y activo que descubre lo oculto en la superficie de la realidad.

### **2.2.1.3 La pintura y la gestión cromática**

La gestión cromática vincula la física de la luz con la psicología de la percepción, constituyendo una de las competencias técnicas más complejas de la formación artística (Castelo Guerrero, 2025). La teoría del color establece las pautas para la combinación de pigmentos y la obtención de efectos visuales específicos.

Para una correcta gestión pictórica, según Sucasaca Pacori (2024), el estudiante debe dominar tres atributos esenciales del color:

- **Tono (Matiz):** El color en sí mismo.
- **Saturación:** La intensidad o pureza del pigmento.
- **Luminosidad (Valor):** El grado de claridad u oscuridad del color.

En las artes plásticas tradicionales se utiliza prioritariamente el modelo RYB (Rojo, Amarillo, Azul) por su enfoque intuitivo en la mezcla de pigmentos (Castelo Sardina et al.,

2022). La gestión efectiva del color permite al artista transmitir emociones (alegría, seriedad, tranquilidad) y es determinante para la efectividad comunicativa de la obra.

**Tabla 3**

*Análisis Desglosado de la Simbología Cromática y Competencias Blandas*

<b>Temperatura</b>	<b>Color</b>	<b>Significado Psicológico</b>	<b>Percepción Sensorial</b>	<b>Competencia Blanda Relacional</b>
<b>CÁLIDOS</b>	<b>Rojo</b>	Vitalidad, urgencia, pasión y poder.	Atrae la atención de forma inmediata; es estimulante.	Liderazgo y Toma de Decisiones: Fomenta el asertividad y la capacidad de actuar bajo presión.
	<b>Naranja</b>	Entusiasmo, sociabilidad y amigabilidad.	Genera una sensación de confort y calidez humana.	Trabajo en Equipo: Facilita la comunicación interpersonal y la cohesión grupal.
	<b>Amarillo</b>	Optimismo, claridad mental e intelecto.	Brilla y destaca; se asocia con el despertar de la mente.	Creatividad e Innovación: Estimula la generación de ideas nuevas y el pensamiento divergente.
<b>FRÍOS</b>	<b>Verde</b>	Equilibrio, crecimiento, salud y esperanza.	Es el color que más descansa la vista; evoca naturaleza.	Resolución de Conflictos: Promueve la armonía, la paciencia y la búsqueda de acuerdos.
	<b>Azul</b>	Confianza, lógica, serenidad y orden.	Transmite profundidad, como el mar o el cielo; es estable.	Comunicación Asertiva: Ayuda a organizar las ideas y expresarlas con calma y claridad.
	<b>Violeta</b>	Sabiduría, introspección y espiritualidad.	Se asocia con lo reflexivo, lo místico y lo sofisticado.	Pensamiento Crítico: Fomenta la auto-reflexión y el análisis profundo de la realidad.

*Nota.* Adaptado de manuales de psicología del color y didáctica de las artes plásticas.

#### 2.2.1.4 Metodologías de enseñanza artística en la educación superior

La pedagogía artística contemporánea ha evolucionado desde la instrucción técnica hacia modelos de investigación-creación. Se propone que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea abordado como una obra de arte, integrando teoría y práctica indisolublemente (Medina, 2025).

Entre las metodologías más destacadas mencionadas por Cabanillas Malca (2022), se encuentran:

- **A/r/tografía:** Un enfoque de investigación basado en las artes que entrelaza los roles de artista (*artist*), investigador (*researcher*) y docente (*teacher*).
- **Taller de Creación:** Se posiciona como el eje vertebrador de la formación, donde el aula se convierte en un espacio teórico-práctico de aprendizaje experimental y reflexivo.
- **Instrumentos de documentación:** El uso del diario de campo y el portafolio de evidencias permite al estudiante registrar no solo el resultado final, sino también los aciertos y errores durante su experimentación creativa.

Estas metodologías buscan que el futuro docente se aleje de la copia mecánica y abrace procesos de investigación artística que validen el aporte del arte al conocimiento general (Contreras Soto, 2025).

#### 2.2.2 Competencias Blandas en el Ámbito Educativo

En el siglo XXI, el perfil del profesional de la educación ha experimentado una transformación radical donde el dominio exclusivo de la materia disciplinar ya no es suficiente por sí solo. Las competencias blandas (*soft skills*) han emergido como elementos determinantes para la eficacia docente, permitiendo la gestión adecuada del clima de aula y la construcción de relaciones interpersonales sólidas dentro de la comunidad educativa (Luis

Nina, 2025). Estas habilidades, lejos de ser consideradas "secundarias", constituyen la base fundamental sobre la cual se asienta una enseñanza exitosa y un desarrollo profesional sostenible en el tiempo

### **2.2.2.1 Definición y Clasificación de las Competencias Blandas**

Según Sarmiento (2023), las competencias blandas en educación se definen como rasgos de personalidad y habilidades socioemocionales que complementan las capacidades cognitivas y los conocimientos técnicos del educador. En el marco de la formación pedagógica, se consideran competencias básicas y estratégicas, ya que sitúan al docente como un mediador del aprendizaje y un promotor de la convivencia (Torrejon Nime, 2025). A diferencia de las habilidades "duras" o técnicas, las blandas son transversales y se desarrollan principalmente a través de la interacción social y la práctica reflexiva constante.

La clasificación de estas competencias para el futuro docente se centra en cuatro pilares fundamentales (Beizaga Cahuana & Calizaya Ventura, 2025):

- **Comunicación Asertiva:** La capacidad de transmitir mensajes de forma clara, respetuosa y eficaz para crear ambientes de aprendizaje positivos.
- **Empatía Activa:** La habilidad de reconocer y comprender las emociones y perspectivas de los estudiantes para abordar la diversidad en el aula.
- **Liderazgo Pedagógico:** Entendido como la capacidad de guiar, motivar y actuar como agente de cambio social con un propósito ético.
- **Trabajo en Equipo:** La disposición para colaborar en equipos multidisciplinarios y forjar dinámicas inclusivas.

### **2.2.2.2 Desafíos del profesorado principiante**

El inicio de la carrera docente representa uno de los periodos de mayor vulnerabilidad profesional, donde a menudo existe una brecha significativa entre la formación académica recibida y la realidad compleja del aula (Medina Toledo, 2025). La falta de desarrollo de competencias blandas durante la formación inicial suele manifestarse en dificultades críticas para gestionar comportamientos disruptivos, resolver conflictos de manera constructiva y manejar el estrés inherente a la profesión. Investigaciones sugieren que sin una base sólida de inteligencia emocional, el clima del aula se deteriora rápidamente, generando ambientes tensos que dificultan el aprendizaje (Quintero Restrepo & Vélez Calderón, 2023). El profesor novel puede experimentar sentimientos de frustración y ansiedad al verse expuesto ante el grupo sin las herramientas emocionales necesarias para mantener el equilibrio.

### **2.2.2.3 Competencias Clave para el Futuro Docente**

El docente del futuro debe poseer un repertorio amplio de habilidades que le permitan adaptarse a entornos educativos cambiantes y altamente tecnificados, sin perder la esencia humana de la enseñanza (Méndez et al., 2022).

- **Creatividad**

La creatividad no es una cualidad exclusiva de los artistas, sino una competencia cognitiva y emocional que permite al docente innovar en sus prácticas pedagógicas. En el ámbito educativo, se manifiesta al proponer soluciones nuevas ante problemas complejos, diseñar recursos didácticos originales y motivar a los estudiantes a explorar caminos no convencionales para el conocimiento (Navarro-González, 2023). El docente creativo es aquel que se anticipa a las situaciones y es capaz de transformar el currículo en una experiencia de aprendizaje viva.

- **Empatía**

La empatía es considerada una habilidad crítica para la gestión de la diversidad y la mejora del clima escolar. Un docente empático posee la capacidad de establecer conexiones genuinas con sus alumnos, identificando sus necesidades emocionales y promoviendo su bienestar académico (Chalacán et al., 2025). Esta competencia facilita la comunicación efectiva y el desarrollo de relaciones de apoyo que son fundamentales para alcanzar un aprendizaje significativo.

- **Resolución de Problemas**

Esta competencia implica la capacidad de razonamiento abstracto y la facilidad para extraer los aspectos esenciales de una situación conflictiva para proponer soluciones eficaces. El futuro docente debe estar preparado para delimitar problemas educativos, plantear hipótesis de solución y aplicar metodologías adecuadas para abordarlos (Quezada et al., 2022). Es una habilidad vital para la planificación educativa y la evaluación constante del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **2.2.2.4 El papel de la inteligencia emocional en la formación pedagógica**

La inteligencia emocional (IE) es la facultad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás. En la formación pedagógica, la IE actúa como un factor determinante para la salud mental del docente y el éxito académico de los estudiantes (Panchana-Mosquera & Venet-Muñoz, 2024). Según el modelo de Goleman, esta se articula en cinco componentes: autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

Un maestro emocionalmente inteligente es capaz de transformar situaciones de estrés en oportunidades de aprendizaje, modelando comportamientos positivos para su alumnado. Además, el desarrollo de la IE previene problemas como el estrés crónico y el agotamiento

profesional, fortaleciendo la resiliencia necesaria para enfrentar los desafíos cotidianos de la vida escolar. La formación en IE debe ser un proceso continuo que utilice estrategias como el diario emocional para mejorar la autoconciencia del educador.

### **2.2.3 El Arte como Catalizador de Habilidades Socio-emocionales**

La práctica de las artes plásticas posee una capacidad intrínseca para movilizar estructuras emocionales y cognitivas profundas, funcionando como un puente entre la biología del cerebro y la subjetividad de la experiencia vivida (Cuero Cabeza et al., 2025). El arte no solo representa las emociones, sino que tiene el poder de generarlas y regularlas, permitiendo a los estudiantes desarrollar una identidad integral al exteriorizar sentimientos y opiniones. A través de la observación y la creación, se establecen condiciones óptimas para el desarrollo de la empatía, la escucha activa y el respeto hacia la diversidad de criterios (Narvaez Villalobos & Villa Carrillo, 2024). Al ser un lenguaje que transmite mensajes simbólicos, el arte proporciona un marco de seguridad psicológica donde es posible estudiar y comprender las emociones propias y ajenas con menor resistencia social.

#### **2.2.3.1 Neuroestética y aprendizaje**

La neuroestética es la disciplina que utiliza la neurociencia cognitiva para investigar los mecanismos neurales que subyacen a la percepción y creación artística. Esta perspectiva sostiene que la experiencia estética se sustenta en tres sistemas cerebrales principales: el sensoriomotor, el de conocimiento-significado y el de emoción-valoración. Durante la actividad plástica, el cerebro procesa la información de manera modular; por ejemplo, el complejo V4 se encarga de la construcción del color mientras que otras áreas se activan ante el movimiento o la forma (Gallardo Fernández et al., 2023). El aprendizaje se ve potenciado por el sistema meso límbico, donde la liberación de dopamina ante una creación satisfactoria

refuerza la motivación y el compromiso académico. Además, el concepto de simulación corporizada (*embodiment*) explica cómo el espectador simula internamente las acciones y emociones representadas en la obra a través de las neuronas espejo, facilitando una comprensión intersubjetiva y empática.

### **2.2.3.2 El proceso creativo y la resiliencia**

La resiliencia se define como la capacidad de superar adversidades y reconstruir la identidad ante las crisis, un proceso que guarda una relación estrecha con el acto creativo. Crear permite al individuo transformar la vulnerabilidad en fortaleza, utilizando el arte para narrar historias personales y dar sentido a experiencias difíciles. En el ámbito pedagógico, enfrentarse a un soporte en blanco desafía al estudiante a tomar decisiones y tolerar la frustración ante el error, fortaleciendo su autoconfianza y autonomía (Flores Gutiérrez, 2023). El proceso creativo está cargado de emociones; la capacidad de persistir a pesar de los obstáculos es un indicador del buen funcionamiento de la corteza prefrontal y la gestión de la inteligencia emocional. Así, la práctica artística funciona como un factor de protección mental que reduce el sentimiento de soledad y fomenta la resiliencia a través del disfrute de la belleza compartida.

### **2.2.3.3 Comunicación no verbal y expresión plástica**

Dado que una gran parte de la interacción humana es no verbal, la expresión plástica se consolida como una de las formas más puras de transmitir pensamientos y emociones de manera impactante. El arte es capaz de contar historias y reflejar el pulso emocional de un contexto sin necesidad de articular palabras, facilitando la comunicación en etapas donde las habilidades lingüísticas son limitadas o insuficientes (Moncayo et al., 2023). El gesto gráfico refleja la energía y el estado de ánimo del autor, permitiendo al docente detectar estados

emocionales subyacentes. Elementos como el simbolismo visual y el uso del color generan ambientes propicios para la motivación y la comprensión de conceptos abstractos. En el aula, el lenguaje plástico educa la mirada y convierte la visión en un acto voluntario que ayuda al estudiante a organizar su pensamiento y planificar sus ideas de forma concreta.

#### **2.2.4 Contextualización Pedagógica y Curricular**

La formación de profesionales de la educación artística en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) requiere una estructura que integre de manera armónica la teoría pedagógica, la práctica artística y la responsabilidad ética. Este compromiso se materializa en un currículo diseñado para responder a las necesidades multiculturales y plurilingües del entorno, situando al arte como un lenguaje que permite al estudiante no solo representar la realidad, sino interpretarla y transformarla. La contextualización curricular busca que el aspecto pedagógico actúe como eje de articulación en las distintas etapas de organización, desde el macro hasta el micro currículo.

##### **2.2.4.1 El currículo de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades**

La carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades de la UNACH tiene como objetivo formar licenciados capaces de integrar el conocimiento teórico-práctico a través de metodologías integradoras e innovadoras. El currículo se extiende a lo largo de ocho semestres bajo una modalidad presencial, enfocándose en dotar al estudiante de competencias para la docencia en el Bachillerato General Unificado y la gestión de proyectos culturales. La malla académica incluye cátedras integradoras que articulan la teoría curricular, la neuropedagogía y la didáctica de las artes, promoviendo un aprendizaje situado y relevante. Además, el plan de estudios contempla prácticas laborales y de servicio

comunitario desde los primeros ciclos, permitiendo al estudiante aplicar sus destrezas en contextos reales y desarrollar un alto sentido de responsabilidad social (UNACH, 2025).

#### **2.2.4.2 La integración de las artes plásticas como estrategia transversal**

La integración de las artes plásticas en el currículo no se considera una adición aislada, sino una estrategia transversal que potencia el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Esta visión permite establecer conexiones significativas entre disciplinas, utilizando el dibujo y la pintura para explicar conceptos abstractos y estimular la imaginación de los estudiantes. Se promueven estrategias como la "infusión", donde el docente trabaja con equipos colaborativos multidisciplinarios para que un proyecto artístico demuestre competencias tanto en estética como en otras áreas científicas (UNACH, 2025). Así, las artes visuales fomentan hábitos mentales robustos que mejoran el aprovechamiento escolar general y forman personas comprometidas con su patrimonio cultural.

#### **2.2.4.3 Perfil del estudiante de cuarto semestre**

El cuarto semestre representa un hito fundamental en la trayectoria académica del estudiante de la UNACH, ya que, en esta etapa, el estudiante ya ha desarrollado capacidades críticas de razonamiento lógico y abstracto, así como la facilidad para extraer aspectos esenciales de situaciones problemáticas. El perfil de este alumno se caracteriza por una actitud perseverante, laboriosa y orientada al emprendimiento, con una visión clara de su futuro profesional (UNACH, 2025). A nivel disciplinar, se espera que el estudiante domine las técnicas básicas de dibujo y pintura, posea conocimientos generales sobre historia del arte y sea capaz de manejar herramientas tecnológicas aplicadas a la investigación para elaborar recursos didácticos de manera innovadora.

#### **2.2.4.4 Ética y Responsabilidad**

La ética profesional en la formación docente de la UNACH es concebida como un espacio de introspección y construcción de significados a partir de las experiencias vividas en el aula. El modelo educativo de la institución se sustenta en valores universales como el respeto, la autonomía universitaria y la justicia social, orientando el desempeño docente hacia el bienestar de la sociedad (Gallardo Fernández et al., 2023). El futuro educador artístico tiene la responsabilidad ética de fomentar la vocación creativa en sus estudiantes, actuando como un modelo actitudinal que garantice que el arte sea un vehículo para el crecimiento personal sin prejuicios. Finalmente, esta formación ética busca que el docente sea un ser humano compasivo, comprometido con la diversidad y la inclusión en todas sus manifestaciones artísticas.

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA**

Los fundamentos metodológicos de la presente investigación se sustentaron en enfoques cualitativos; al respecto García y Soto (2024) mencionaron que aplicados a la educación, se orientaron a la comprensión de experiencias subjetivas en contextos reales de aprendizaje. Asimismo, permitieron interpretar las percepciones, interacciones y significados construidos por los participantes durante el proceso educativo.

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

El enfoque que se utilizó en la presente investigación fue de tipo cualitativo, ya que se centra en la interpretación de experiencias, percepciones y significados construidos por los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Este enfoque permitió comprender cómo las técnicas plásticas, como el dibujo y la pintura, influyen en el desarrollo de competencias blandas, tales como la comunicación, la empatía, la creatividad y el trabajo colaborativo, dentro de un entorno educativo real.

#### **3.2 Diseño de la Investigación**

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, debido a que no se manipularon variables de forma controlada, sino que se observaron los fenómenos en su contexto natural. La investigación se enmarcó en la Investigación-Acción Participativa (IAP), lo que permitió integrar procesos de diagnóstico e intervención mediante los talleres realizados con los estudiantes.

### **3.3 Nivel de Investigación**

El nivel de investigación fue descriptivo–interpretativo, puesto que se buscó describir y analizar las experiencias... así como interpretar el impacto de dichas experiencias en el fortalecimiento de sus competencias blandas.

### **3.4 Tipo de Investigación**

#### **3.4.1 Por el lugar**

De campo: Debido a que la recolección de experiencias y percepciones se realizó directamente en el contexto real de aprendizaje, específicamente en los talleres prácticos desarrollados con los estudiantes.

#### **3.4.2 Por el tiempo**

Transversal: Ya que el estudio se llevó a cabo en el periodo determinado 2025-2S, analizando la información en un momento específico del proceso formativo.

### **3.5 Participantes del estudio**

#### **3.5.1 Contexto de los participantes**

La población estuvo conformada por los estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo, durante el período académico 2025-2S.

#### **3.5.2 Selección de participantes**

La selección de participantes fue intencional, ya que se trabajó con todos los integrantes del grupo involucrado en el contexto educativo.

## **3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

### **3.6.1 Técnica**

Las técnicas de recolección de datos fueron la observación participante, la entrevista semiestructurada y los grupos focales.

### **3.6.2 Instrumento**

El instrumento principal fue una ficha de observación estructurada, aplicada durante el desarrollo de los talleres para registrar aspectos como la comunicación, la colaboración, la expresión emocional y la creatividad durante las actividades. Adicionalmente, se emplearon guías de entrevista semiestructuradas para profundizar en las percepciones individuales y una guía de grupos focales para comprender las experiencias compartidas por los participantes.

## **3.7 Método de Análisis y Procesamiento de Datos**

### **3.7.1 Método de Análisis**

**Inductivo–deductivo:** Permitió analizar las experiencias individuales de los estudiantes para generar interpretaciones generales sobre el desarrollo de competencias blandas, contrastándolas con fundamentos teóricos.

**Analítico–sintético:** Se utilizaron para descomponer las competencias blandas en sus diferentes dimensiones (comunicación, empatía, creatividad, trabajo en equipo) y posteriormente integrarlas en una comprensión global del impacto de las técnicas plásticas.

### **3.7.2 Procesamiento de datos**

El procesamiento de la información se realizó mediante el análisis de contenido, organizando la información obtenida en categorías y subcategorías. Se interpretaron los

discursos, comportamientos y producciones artísticas de los estudiantes para identificar patrones y cambios en el desarrollo de competencias blandas a lo largo de la intervención.

### **3.8 Técnicas de procesamiento de datos**

Se emplearon técnicas de análisis cualitativo, como la categorización, codificación e interpretación de las experiencias obtenidas , permitiendo comprender de manera profunda las experiencias y percepciones de los participantes.

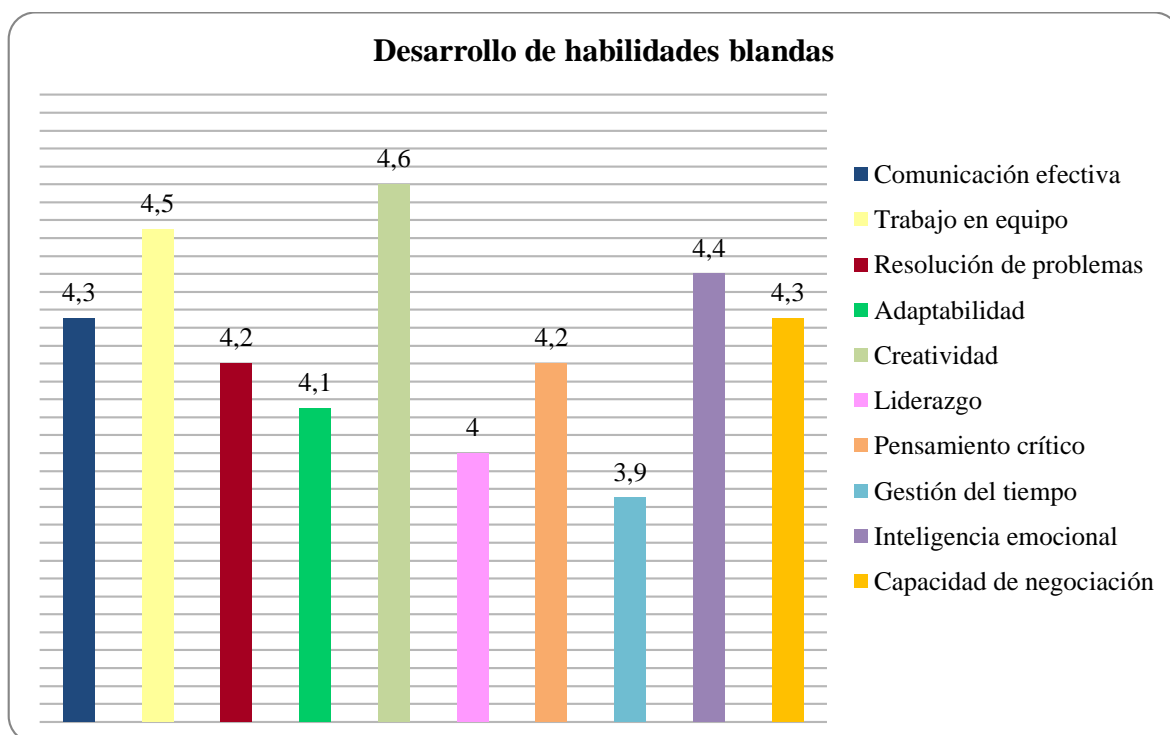
## CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Análisis de resultados

El análisis de los resultados se realizó a partir de la información recolectada mediante fichas de observación estructuradas con escala tipo Likert (1-5) y registros cualitativos obtenidos durante la ejecución de los talleres. Estas experiencias fueron organizadas en función de las competencias blandas evaluadas, permitiendo identificar patrones de desarrollo en los estudiantes y los resultados se expresan mediante la media aritmética (M).

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo de habilidades blandas (promedio general)*



*Nota.* Elaboración propia

En términos generales, se evidenció un alto nivel de desarrollo en la mayoría de las habilidades blandas, destacándose principalmente la creatividad (M = 4.6), el trabajo en

equipo (M = 4.5) y la inteligencia emocional (M = 4.4). En contraste, la gestión del tiempo presentó el promedio más bajo (M = 3.9), aunque se mantiene dentro de un nivel medio-alto.

Estos resultados permiten inferir que las metodologías basadas en experiencias artísticas favorecen especialmente el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas, mientras que las habilidades organizativas requieren procesos más prolongados y sistemáticos.

## 4.2 Análisis por talleres

### 4.2.1 Taller 1: Comunicación y expresión

**Tabla 4**

*Resultados clave del Taller 1: Comunicación y expresión*

<b>Habilidad</b>	<b>Nivel</b>
<b>Comunicación efectiva</b>	Alto
<b>Inteligencia emocional</b>	Muy alto
<b>Trabajo en equipo</b>	Alto

*Nota.* Elaboración propia

En este taller se evidenció un fortalecimiento significativo de la comunicación efectiva, la inteligencia emocional y el trabajo en equipo. Los estudiantes lograron consensuar ideas mediante el diálogo y demostraron una alta capacidad de escucha activa.

Desde u, se observaron comportamientos como el respeto por las ideas ajenas, la expresión emocional a través del arte y la participación equitativa. Esto coincide con lo planteado por Gómez (2025) quien sostiene que las artes permiten desarrollar formas complejas de comunicación más allá del lenguaje verbal.

#### 4.2.2 Taller 2: Organización y liderazgo

**Tabla 5**

*Resultados clave del Taller 2: Organización y liderazgo*

<b>Habilidad</b>	<b>Nivel</b>
<b>Gestión del tiempo</b>	Medio-alto
<b>Liderazgo</b>	Alto
<b>Trabajo en equipo</b>	Muy alto

*Nota.* Elaboración propia

Los resultados muestran un desarrollo progresivo de la gestión del tiempo y el liderazgo. Se evidenció la aparición de liderazgos compartidos, donde los estudiantes asumieron roles de coordinación sin imposición.

Sin embargo, se identificaron dificultades iniciales en la planificación del tiempo, lo cual concuerda con lo expuesto por Fuentes et al. (2023), quienes afirman que la autorregulación del aprendizaje es una habilidad que se desarrolla gradualmente mediante la práctica.

#### 4.2.3 Taller 3: Resolución de problemas y adaptabilidad

**Tabla 6**

*Resultados clave del Taller 3: Resolución de problemas y adaptabilidad*

<b>Habilidad</b>	<b>Nivel</b>
<b>Resolución de problemas</b>	Alto
<b>Adaptabilidad</b>	Alto
<b>Creatividad</b>	Muy alto

*Nota.* Elaboración propia

En este taller, los estudiantes demostraron una alta capacidad para adaptarse a restricciones y resolver problemas de manera creativa. Las limitaciones impuestas funcionaron como estímulos para el pensamiento divergente.

Este hallazgo se relaciona con lo planteado por Calderon (2025), quien destaca que la creatividad emerge con mayor fuerza en contextos que presentan desafíos o restricciones, favoreciendo la generación de soluciones innovadoras.

#### 4.2.4 Taller 4: Negociación y pensamiento crítico

**Tabla 7**

*Resultados clave del Taller 4: Negociación y pensamiento crítico*

<b>Habilidad</b>	<b>Nivel</b>
<b>Negociación</b>	Alto
<b>Pensamiento crítico</b>	Alto
<b>Comunicación</b>	Muy alto

*Nota.* Elaboración propia

Durante el desarrollo del último taller, se evidenció un fortalecimiento del pensamiento crítico y la capacidad de negociación. Los estudiantes argumentaron sus decisiones y participaron activamente en la construcción de consensos.

Este resultado es coherente con Castañeda Fuentes et al. (2024), quienes definen el pensamiento crítico como la capacidad de analizar, evaluar y tomar decisiones fundamentadas, especialmente en contextos colaborativos.

#### 4.3 Análisis transversal

El análisis global de los talleres permitió identificar una evolución progresiva en el desarrollo de las habilidades blandas. Inicialmente, predominan las habilidades

socioemocionales, seguidas por habilidades organizativas y, finalmente, habilidades de orden superior como el pensamiento crítico y la negociación.

Este comportamiento evidencia que el aprendizaje de habilidades blandas es un proceso acumulativo e interdependiente, tal como lo plantea Chisag Guaman et al. (2024), quienes sostienen que el desarrollo cognitivo y social se construye a través de la interacción y la experiencia.

#### **4.4 Discusión de resultados**

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la implementación de talleres basados en técnicas plásticas constituye una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación superior.

En primer lugar, el alto desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional confirma que el arte es un medio privilegiado para la expresión, el autoconocimiento y la regulación emocional (Pérez & Pilar, 2025). Asimismo, el trabajo en equipo se fortaleció significativamente, lo que evidencia la importancia de las metodologías colaborativas en el aprendizaje.

Por otro lado, la resolución de problemas y la adaptabilidad se potenciaron mediante la introducción de restricciones, lo que demuestra que los entornos desafiantes favorecen el desarrollo de competencias clave para el siglo XXI.

Sin embargo, la gestión del tiempo presentó niveles ligeramente inferiores, lo que sugiere la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas específicas para su fortalecimiento.

Finalmente, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de negociación en las fases finales del proceso evidencia que estas habilidades emergen a partir de experiencias

previas de interacción, conflicto y reflexión, consolidándose en etapas avanzadas del aprendizaje.

## **CAPÍTULO V:**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Se concluye que la aplicación de técnicas plásticas, específicamente el dibujo y la pintura, contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de las competencias blandas en estudiantes de cuarto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades. Los resultados evidenciaron un desarrollo notable en habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo, la inteligencia emocional y la comunicación efectiva, lo que confirma la pertinencia del enfoque metodológico implementado.
- Se determinó que las técnicas plásticas influyen positivamente en el desarrollo de competencias blandas, al propiciar espacios de interacción, expresión y reflexión. El uso del arte como medio pedagógico permitió a los estudiantes comunicar ideas, gestionar emociones y construir significados compartidos, favoreciendo un aprendizaje integral y experiencial.
- Se identificó que las habilidades más desarrolladas fueron la creatividad, la empatía (evidenciada en la inteligencia emocional), la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Estas competencias se manifestaron a través de la participación activa, la capacidad de adaptación ante desafíos y la generación de soluciones innovadoras durante los talleres. Asimismo, se observó que ciertas habilidades como la gestión del tiempo y el liderazgo, aunque presentes, requieren mayor fortalecimiento mediante estrategias más sistemáticas.
- Se concluye que la implementación de talleres prácticos basados en técnicas plásticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para promover el desarrollo de competencias blandas. La estructura secuencial de los talleres permitió una evolución progresiva en las

habilidades de los estudiantes, pasando de procesos comunicativos y emocionales a niveles más complejos como la negociación y el pensamiento crítico.

## **5.2 Recomendaciones**

- A las autoridades académicas de la Universidad Nacional de Chimborazo se sugiere promover programas de formación docente orientados al uso de metodologías activas y creativas, que integren el arte como herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes.
- Se recomienda diseñar e implementar actividades que refuercen específicamente habilidades como la gestión del tiempo y el liderazgo, incorporando estrategias como la planificación guiada, el uso de roles rotativos y seguimiento del desempeño grupal, con el propósito de equilibrar el desarrollo de todas las competencias blandas.
- Asimismo, se recomienda dar continuidad a este tipo de intervenciones pedagógicas en distintos niveles educativos, con el fin de analizar su impacto a largo plazo y su influencia en el desempeño académico y profesional de los estudiantes.
- Finalmente, se propone fortalecer los espacios de reflexión dentro de los talleres, ya que estos demostraron ser fundamentales para consolidar aprendizajes relacionados con el pensamiento crítico, la autoconciencia y la toma de decisiones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Beizaga Cahuana, B., & Calizaya Ventura, T. A. (2025). *Habilidades blandas y desempeño laboral en los docentes de una institución de educación superior pública de Tacna, 2025*. <https://repositorio.eesppjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/141>
- Cabanillas Malca, M. S. (2022). *Gestión de las prácticas pre profesionales y desarrollo de las competencias académicas de los estudiantes del Programa de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, 2019*. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Calderon, L. H. T. (2025). Innovación Pedagógica para el Siglo XXI: Fomento de la Creatividad y el Pensamiento Crítico en Contextos Educativos Ecuatorianos. *Horizonte Científico International Journal*, 3(1), 1-12.
- Castañeda Fuentes, J. G., Pinto Ayala, B. E., Sojos Tubay, A. M., Castañeda Fuentes, J. G., Pinto Ayala, B. E., & Sojos Tubay, A. M. (2024). Fomentando el Pensamiento Crítico mediante Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo: Estrategias para Mejorar la Enseñanza. *Revista Científica*, 9(31), 126-143. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.6.126-143>
- Castelo Guerrero, S. A. (2025). *Semiología de la identidad visual de las cooperativas de ahorro y crédito indígenas de Riobamba y su relación con el branding Corporativo* [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15421>
- Castelo Sardina, L., San Frutos Forja, M., Legido García, M. V., Álvarez Couso, P., Jiménez Revuelta, A., Villar Soblechero, D., & Atienza Alonso, J. (2022). *Gestión de color para artistas y científicos*. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/2785>

- Chalacán, M. K. O., Cardenas, L. B. E., Cueva, L. C. M., Tayupanta, P. del P. Q., & Tayupanta, M. E. Q. (2025). Desarrollo de Habilidades Blandas en Docentes en Formación: Comunicación, Liderazgo, Empatía y Trabajo en Equipo como Competencias Clave Educativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 11127-11144. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i4.19688](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19688)
- Chávez, M. A. R., & Fuentes, N. N. M. (2022). Habilidades blandas y habilidades duras, clave para la formación profesional integral. *Revista de Ciencia Sociales y Económicas*, 6(2), 27-37. <https://doi.org/10.18779/csye.v6i2.590>
- Cherres Castro, A. M., Henckell Sime, E. C. L., Sandoval Peña, J. M., Cherres Castro, A. M., Henckell Sime, E. C. L., & Sandoval Peña, J. M. (2025). Habilidades blandas en estudiantes universitarios. *Revista InveCom*, 5(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.13984800>
- Chisag, M., Espinoza, E., Jordán, J., & Mejía, E. (2024). El juego y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(Extra 1-1), 66-81.
- Contreras Soto, A. (2025). *Uso de herramientas digitales y habilidades plásticas en los estudiantes de Educación Artística en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Cuero Cabeza, L. M., Hurtado Chiriboga, N. G., & Montano Estupiñán, R. (2025). *Rincón del arte como estrategia lúdica para fortalecer habilidades socioafectivas con los niños y niñas del grado de preescolar de la Institución Educativa Señor del Mar en el Municipio de Francisco Pizarro Salahonda*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/68299>

- Flores Gutiérrez, J. J. (2023). Relación entre inteligencia emocional y resiliencia en estudiantes de medicina de la Universidad Privada de Tacna, 2023. *Repositorio Institucional - UPT*. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/3297>
- Fuentes, S., Rosário, P., Valdés, M., Delgado, A., Rodríguez, C., Fuentes, S., Rosário, P., Valdés, M., Delgado, A., & Rodríguez, C. (2023). Autorregulación del Aprendizaje: Desafío para el Aprendizaje Universitario Autónomo. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 17(1), 21-39. <https://doi.org/10.4067/s0718-73782023000100021>
- Gallardo Fernández, V., González Rodríguez, J. S., González García, C., & Salas Alonso, M. R. (2023). *Conectomas arte y ciencia. Docencia y percepción desde el aprendizaje neuroestético* (pp. 18-20). Universidad de Zaragoza, Servicio de Publicaciones. <https://doi.org/10.26754/CINAIC.2023.0065>
- García, M. G. F., & Soto, E. E. O. (2024). Las Metodologías Activas y su Impacto en el Rendimiento Académico de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 4172-4191. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10829](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10829)
- Gómez, G. (2025). *La expresión artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de gestión y regulación emocional de los estudiantes del grado segundo*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/68326>
- Gutierrez-Cassagne, S., Vallejo-Piza, G., & Almas-Malvacias, V. (2023). *El arte y su influencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano* | 593 *Editorial digital CEIT*. [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1624](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1624)

- Luis Nina, R. A. (2025). *Habilidades blandas y aprendizaje autónomo en estudiantes de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui, Torata—2024*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/4091>
- Malpartida-Jiménez, R. F., Menacho-Vargas, I., Escuza-Mesías, C. D., Malpartida-Jiménez, R. F., Menacho-Vargas, I., & Escuza-Mesías, C. D. (2024). El dibujo a mano como estrategia para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes universitarios. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(14), 63-78. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4068>
- Medina, E. C. (2025). Metodologías para la práctica artística contemporánea: Guías para la producción académica y profesional en educación artística. *Tercio Creciente*, 165-175. <https://doi.org/10.17561/rtc.extra11.9906>
- Medina Toledo, J. M. (2025). *Formación docente y calidad de enseñanza en la Escuela de Infantería del Ejército del Perú 2021*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Méndez, V. G., Monzonís, N. C., Magaña, E. C., & Ariza, A. C. (2022). Competencias Clave, Competencia Digital y formación del profesorado: Percepción de los Estudiantes de Pedagogía. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 26(2), 7-27. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i2.21227>
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 8(10 (OCTUBRE 2023)), 1010-1034.
- Moreno, M. A. (2022). Dibujo para el diseño, herramienta de pensamiento y comunicación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 11-26. <https://doi.org/10.5209/aris.68721>

- Narvaez Villalobos, Y. V., & Villa Carrillo, A. M. (2024). *El arte y su importancia para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Karios de Esperanza de la ciudad de Barranquilla*. <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/61516>
- Navarro-González, I. (2023). La creatividad en el currículo y el desarrollo de la capacidad resiliente. *Revista de Educación Superior del Sur Global - RESUR*, (15), e2023n15a3-e2023n15a3. <https://doi.org/10.25087/resur15a2>
- Núñez, A. M. S., Dávila, J. de la C. R., & Santamaría, M. L. R. (2024). Fortalecimiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios. *Hacedor - AIAPÆC*, 8(2), 190-197. <https://doi.org/10.26495/qqqg0h70>
- Panchana-Mosquera, N. V., & Venet-Muñoz, R. (2024). La integración de la inteligencia emocional en la formación de docentes: Un enfoque pedagógico para el desarrollo de habilidades emocionales. *Portal de la Ciencia*, 5(1), 102-116. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v5i1.432>
- Pérez, N. G., & Pilar, M. C. (2025). Reflexión sobre el Art thinking, un aporte al trabajo docente en el desarrollo de la conciencia y expresión emocional de estudiantes con CEA. *Revista Realidad Educativa*, 5(1), 143-167. <https://doi.org/10.38123/rre.v5i1.452>
- Quezada, M. A. S., Luévano, M. A. S., & Berumen, J. de J. H. (2022). Las competencias digitales y sus componentes clave para mejorar el trabajo académico de estudiantes y docentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 5834-5865. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3846](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3846)
- Quintero Restrepo, S., & Vélez Calderón, L. M. (2023). *Diseño de un plan de capacitación en un ambiente virtual de aprendizaje sobre las prácticas pedagógicas en la*

*enseñanza del inglés, según el currículo sugerido y las concepciones de los profesores de básica primaria* [Master thesis, Maestría en Bilingüismo y Educación].

<https://repositorio.uceva.edu.co/handle/20.500.12993/3773>

Quispe Bautista, W. B. (2025). *El dibujo y la competencia como lenguaje artístico para la creación de proyectos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.*

7266 Las Mercedes Pachacamac, Lima.

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>

Ramírez Castro, V. (2023). *Impro para la vida: El arte de la improvisación teatral como estrategia de fortalecimiento para las habilidades blandas.*

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/15720>

Ramírez Chávez, M. A., & Álvarez Morales, E. (2023). Habilidades blandas como alternativa de calidad en la educación superior: Soft skills as a quality alternative in higher education. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1), 183. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9585611>

Saldaña Tavera, J. D. (2025). El taller como estrategia pedagógica para fortalecer el dibujo y la pintura en estudiantes de la Institución Educativa Santa María de la Gracia de Magdalena del Mar – Lima 2020. *Repositorio institucional - FTPCL.*

<https://repositorio.ftpcl.edu.pe/handle/20.500.12850/850>

Salvatierra, J. F. A. (2025). *Las artes plásticas y su relación con las habilidades blandas en estudiantes de tercer grado de secundaria de la IE Hijos de Nuestra Señora “La Merced”-* 2025.

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>

- Sarmiento, I. K. S. (2023). Tendencias sobre competencias Blandas: Del Saber Hacer hacia la Formación del Ser. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 55-81.  
<https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.082>
- Sucasaca Pacori, Y. (2024). *Dactilopintura en el desarrollo de la competencia crea proyectos artísticos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada la Recoleta, San Miguel, 2024*. <https://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/4282>
- Tirado Pintado, L. A. (2024). *Influencia del dibujo como estrategia de aprendizaje en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Gabriel Sánchez Díaz, Región Piura, 2024*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37972>
- Torrejón Nime, C. A. (2025). *Habilidades blandas y emprendimiento en estudiantes del programa de Cocina de un Centro de Educación Técnica Productiva de Puente Piedra*. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Torres Prieto, M. P. (2023). *Importancia de la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje según los docentes del Colegio de bachillerato “27 de febrero” de la Ciudad de Loja* [masterThesis, Universidad del Azuay].  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13243>
- UNACH. (2025). *Pedagogía de las Artes y Humanidades* [Universidad Nacional de Chimborazo]. *Universidad Nacional de Chimborazo*.  
<https://www.unach.edu.ec/pedagogia-de-las-artes-y-humanidades-ele/>
- Villamil, D. Y. R., Barcelo, E. F. B., & Pinzón-Martínez, Y. (2025). Tensiones y Convergencias entre la Política Nacional y el Programa de Arte en la Escuela de CREA (2018-2024): Un Estudio desde la Revisión Documental. *Estudios y*

*Perspectivas Revista Científica y Académica*, 5(3), 4845-4871.

<https://doi.org/10.61384/r.c.a..v5i3.1508>

Villarruel, M. S. C., Mares, L. G., & Guzmán, J. O. M. (2024). Innovación educativa para el fortalecimiento de las habilidades blandas de los estudiantes de pregrado.

*Transdigital*, 5(9), e267-e267. <https://doi.org/10.56162/transdigital267>

## ANEXOS

### Actividades dentro de los talleres

#### Anexo A. Taller 1

##### Tiempo

60 minutos

##### Dimensiones trabajadas

1. Expresión y Comunicación Visual
2. Desarrollo Cognitivo y Motricidad Fina
3. Dimensión Socioemocional y Colaborativa

##### Competencias blandas fortalecidas

- Comunicación efectiva
- Inteligencia emocional
- Trabajo en equipo

##### Propósito del taller

Desarrollar la capacidad de los estudiantes para **comunicar ideas y emociones de forma clara**, utilizando el dibujo como lenguaje visual compartido, fortaleciendo la escucha activa, la empatía y la coordinación grupal.

##### Materiales

- Lienzo A3
- Lápices de grafito
- Pintura acrílica
- Pinceles

##### ¿En qué consiste la actividad?

Los estudiantes elaboran un **dibujo colectivo** que represente una emoción o idea acordada por el grupo, utilizando el color, la línea y la forma como recursos comunicativos.

##### ¿Qué van a hacer?

Van a crear un **dibujo colectivo** que represente una **emoción o idea común**, utilizando el color, la línea y la forma como medios de comunicación visual.

##### Indicaciones paso a paso

1. Formen grupos de 6 integrantes.
2. Conversen durante unos minutos y elijan una emoción o mensaje que todos estén de acuerdo en representar.
3. Decidan qué colores, formas o tipos de líneas ayudarán a comunicar mejor esa emoción.
4. Realicen el dibujo de manera colaborativa, asegurándose de que todos participen.
5. No borren ni cubran el trabajo de sus compañeros.
6. Al finalizar, dejen la obra visible para que otro grupo pueda continuarla.

### **Recuerden**

- Escuchen todas las ideas.
- Justifiquen sus decisiones visuales.
- El dibujo es un medio para **comunicarse**, no para competir.

### **Explicación de la actividad (para los estudiantes)**

1. Formen subgrupos de seis integrantes.
2. Dialoguen brevemente sobre una emoción o mensaje que quieran representar (ej. calma, tensión, esperanza).
3. Acuerden qué colores y formas comunicarán mejor esa emoción.
4. Realicen el dibujo de manera colectiva, respetando los aportes de cada integrante.
5. Al finalizar, dejen visible el trabajo para el siguiente grupo.

### **¿Cómo se desarrolla la competencia blanda?**

- **Comunicación efectiva:** el grupo debe dialogar, escuchar y acordar cómo traducir una idea en imagen.
- **Inteligencia emocional:** el dibujo permite identificar y expresar emociones propias.
- **Trabajo en equipo:** la obra se construye colectivamente, respetando roles y aportes.

### **Momento de reflexión grupal (15 minutos)**

#### **Preguntas orientadoras:**

- ¿Cómo lograron ponerse de acuerdo sobre la emoción y los colores?
- ¿Qué dificultades surgieron al comunicar ideas visualmente?
- ¿Cómo se sintieron al trabajar de forma colectiva?

Registro docente: observación de diálogo, escucha activa y participación.

## **Anexo B. Taller 2**

### **“Organizar para crear: el tiempo como recurso”**

#### **Tiempo**

60 minutos

#### **Competencias blandas fortalecidas**

- Gestión del tiempo
- Trabajo en equipo
- Liderazgo

#### **Propósito del taller**

Fortalecer la capacidad de los estudiantes para planificar, organizar y distribuir el tiempo dentro de un proceso creativo colaborativo, integrando un objeto simbólico en una obra plástica colectiva, promoviendo la responsabilidad compartida, la toma de decisiones y el liderazgo participativo.

#### **Materiales**

- Lienzo A3 (obra iniciada por otro grupo)
- Pintura acrílica
- Pinceles de distintos tamaños
- Recipientes con agua
- Reloj visible

#### **¿En qué consiste la actividad?**

Los estudiantes continúan una obra plástica iniciada por otro grupo, integrando un objeto físico como elemento narrativo y simbólico dentro de la composición. El proceso creativo se organiza en fases con tiempos definidos, lo que exige planificación, coordinación grupal y toma de decisiones consensuadas para construir una historia visual coherente.

#### **¿Qué van a hacer?**

Van a organizarse como equipo para planificar, ejecutar y ajustar una intervención artística que integre pintura y objeto, construyendo una narrativa visual dentro de un tiempo limitado y respetando el trabajo previo.

#### **Indicaciones paso a paso**

1. Formen grupos de 6 integrantes.
2. Observen cuidadosamente la obra realizada por el grupo anterior.

3. Analicen el objeto asignado y dialoguen brevemente sobre su posible significado dentro de la obra.
4. Designen un coordinador del tiempo.
5. Organicen el trabajo en tres momentos: planificación, ejecución e integración del objeto, y ajustes finales.
6. Realicen la intervención respetando el tiempo asignado a cada fase.
7. Finalicen la actividad cuando se indique el cierre del tiempo.

### **Recuerden**

El objeto debe integrarse visual y simbólicamente a la obra.

- El tiempo es parte del proceso creativo.
- El liderazgo organiza y media, no impone.
- La planificación fortalece la coherencia artística colectiva.

### **Explicación de la actividad (para los estudiantes)**

1. Analicen la obra y el objeto que reciben.
2. Decidan qué historia o significado puede aportar el objeto.
3. Distribuyan tareas según el tiempo disponible.
4. Integren el objeto a la composición mediante el color, la forma y el gesto.
5. Ajusten el trabajo final sin perder coherencia visual ni narrativa.

### **¿Cómo se desarrolla la competencia blanda?**

- **Gestión del tiempo:** organización de tareas y cumplimiento de plazos.
- **Trabajo en equipo:** coordinación de roles y cooperación bajo presión.
- **Liderazgo:** conducción del proceso de manera participativa.

### **Momento de reflexión grupal (15 minutos)**

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo se organizaron para integrar el objeto dentro del tiempo establecido?
- ¿Qué decisiones artísticas fueron más difíciles de tomar?
- ¿Cómo influyó el liderazgo en la organización del trabajo?
- ¿El objeto ayudó a construir una historia común? ¿Por qué?

Registro docente: planificación, coordinación, cumplimiento de tiempos.

## **Anexo C. Taller 3**

### **“Crear con restricciones: adaptarse y resolver”**

#### **Tiempo**

60 minutos

#### **Dimensiones trabajadas**

1. Creatividad e Innovación Plástica
2. Adaptabilidad y Resolución Creativa de Problemas

#### **Competencias blandas fortalecidas**

- Resolución de problemas
- Adaptabilidad
- Creatividad

#### **Propósito del taller**

Desarrollar la capacidad de los estudiantes para **analizar dificultades, adaptarse a condiciones inesperadas y generar soluciones creativas**, transformando las limitaciones en oportunidades expresivas.

#### **Materiales**

- Lienzo A3 intervenida
- Pintura (máximo dos colores por grupo)
- Pinceles

#### **¿En qué consiste la actividad?**

El grupo continúa una obra plástica enfrentando una **restricción impuesta**, que limita el uso de materiales, movimientos o comunicación.

#### **¿Qué van a hacer?**

Van a resolver un desafío artístico bajo una condición específica, reorganizando estrategias y decisiones para continuar el trabajo construyendo una propuesta creativa coherente

#### **Indicaciones paso a paso**

1. Formen grupos de 6 integrantes.
2. Reciban la restricción asignada (ej. solo dos colores, no hablar por 5 minutos, usar cierto espacio limitado por cinta adhesiva).
3. Analicen cómo afecta esa condición al trabajo.
4. Propongan una solución creativa grupal.
5. Ejecuten la propuesta respetando la restricción.

6. Finalicen dejando visible la intervención.

### **Recuerden**

- Las limitaciones estimulan la creatividad.
- El error también es parte del aprendizaje.
- Adaptarse es una habilidad clave.

### **Explicación de la actividad (para los estudiantes)**

1. Identifiquen el problema que genera la restricción.
2. Dialoguen estrategias para resolverlo.
3. Apliquen la solución creativa acordada.
4. Ajusten el proceso si es necesario.

### **¿Cómo se desarrolla la competencia blanda?**

- **Resolución de problemas:** análisis y toma de decisiones.
- **Adaptabilidad:** ajuste flexible a nuevas condiciones.
- **Creatividad:** generación de soluciones innovadoras.

### **Momento de reflexión grupal (15 minutos)**

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué sintieron al recibir la restricción?
- ¿Cómo resolvieron el problema?
- ¿Qué aprendieron sobre su capacidad de adaptación?

Registro docente: respuestas ante el desafío, creatividad, flexibilidad.

## **Anexo D. Taller 4**

### **“Decidir juntos: negociar y reflexionar”**

#### **Tiempo**

60 minutos

#### **Dimensiones trabajadas**

1. Expresión y Comunicación Visual
2. Dimensión Socioemocional y Colaborativa
3. Adaptabilidad y Resolución Creativa de Problemas

#### **Competencias blandas fortalecidas**

- Capacidad de negociación
- Pensamiento crítico
- Comunicación efectiva

#### **Propósito del taller**

Fortalecer la capacidad de negociar acuerdos, argumentar decisiones visuales y reflexionar críticamente sobre el proceso y el resultado del trabajo artístico colectivo.

#### **Materiales**

- Obras plásticas A3
- Pinceles
- Acrílicos

#### **¿En qué consiste la actividad?**

Los grupos realizan los **ajustes finales** de la obra y analizan el proceso creativo vivido, justificando decisiones y negociando acuerdos.

#### **¿Qué van a hacer?**

Van a dialogar, negociar y reflexionar sobre el trabajo realizado, integrando ideas y evaluando el proceso grupal.

#### **Indicaciones paso a paso**

1. Formen grupos de 6 integrantes.
2. Observen la obra completa.

3. Propongan ajustes finales si son necesarios.
4. Negocien las decisiones cromáticas y compositivas.
5. Justifiquen sus decisiones ante el grupo.
6. Presenten brevemente su interpretación del trabajo.

### **Recuerden**

- Todas las opiniones son válidas.
- El consenso se construye con diálogo.
- Reflexionar mejora el aprendizaje.

### **Explicación de la actividad (para los estudiantes)**

1. Analicen el uso del color y la composición.
2. Dialoguen sobre el significado de la obra.
3. Argumenten sus decisiones.
4. Escuchen y respeten otras interpretaciones.

### **¿Cómo se desarrolla la competencia blanda?**

- **Capacidad de negociación:** acuerdos consensuados.
- **Pensamiento crítico:** análisis y argumentación.
- **Comunicación efectiva:** expresión clara y respetuosa.

### **Momento de reflexión grupal final (20 minutos)**

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué habilidades blandas desarrollaron más?
- ¿Qué fue lo más desafiante del proceso?
- ¿Cómo relacionan esta experiencia con su formación profesional?

Registro docente: argumentación, negociación, reflexión crítica.

## **Anexo E. Guía para los observadores**

### **Rol del observador**

Cada observador tendrá a su cargo un grupo de estudiantes durante todo el desarrollo del taller. Su función no es evaluar ni intervenir, sino observar y registrar evidencias del proceso creativo, comunicativo y colaborativo.

El observador actuará como observador participante, acompañando el proceso desde una posición respetuosa y no invasiva.

### **¿Qué observar?**

Durante cada taller, el observador deberá fijarse principalmente en:

- Cómo se comunican los estudiantes entre sí.
- Cómo toman decisiones (colores, formas, roles, tiempos).
- Cómo resuelven conflictos o desacuerdos.
- Cómo se adaptan a cambios, errores o limitaciones.
- Cómo participan todos los integrantes del grupo.
- Cómo usan el dibujo y la pintura para expresar ideas y emociones.

### **Momentos clave de observación**

El registro no debe ser continuo, sino estratégico:

- 1. Inicio de la actividad**
  - Organización del grupo
  - Distribución de roles
  - Primeras decisiones
- 2. Desarrollo del proceso creativo**
  - Interacciones
  - Resolución de problemas
  - Uso de técnicas plásticas
- 3. Cierre de la actividad**
  - Finalización del trabajo
  - Integración de aportes
  - Actitudes emocionales

### **¿Cómo registrar?**

- Marcar con una **X** el nivel que mejor describa lo observado (1 a 5).
- Registrar **ejemplos concretos**, no opiniones.
- Escribir frases breves y descriptivas.
- Evitar juicios de valor (“bien”, “mal”).

## Anexo F. FICHAS DE OBSERVACIÓN

### Datos generales

Taller N.º:

Grupo N.º:

Observador/a:

**Objetivo:** Determinar la obtención de habilidades blandas en los grupos de trabajo de acuerdo a la generación de dibujos y pinturas utilizadas en los talleres.

**Instrucciones:** Marcar con una X la respuesta que considere aplicable: 1(no se desarrolla) 2(poco se desarrolla) 3(se desarrolla medianamente 4(se desarrolla con frecuencia) 5(se desarrolla completamente)

Nº	Indicador	1	2	3	4	5
<b>COMUNICACIÓN EFECTIVA</b>						
1	Existe habilidades como la locución eficaz, la escucha activa y el asertividad					
2	Se fundamenta el desarrollo de competencias lingüísticas en el desarrollo de la pintura					
3	La actividad juega un papel crucial en el ámbito artístico y estudiantil					
4	En el entorno educativo, fomenta un clima de confianza y participación activa durante la creación artística.					
5	En el arte, una comunicación clara y expresiva facilita la transmisión de emociones, conceptos y significados visuales.					

Nº	Indicador	1	2	3	4	5
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>						
1	Fomenta una comunicación transparente entre los miembros del grupo durante el proceso creativo.					
2	Participa activamente respetando los roles definidos y los objetivos compartidos del equipo.					
3	Cada miembro contribuye a generar emociones visuales impactantes en las producciones colectivas.					
4	Promueve la resolución colectiva de problemas, el aprendizaje activo y la innovación artística.					
5	Colabora de forma armoniosa con sus compañeros, respetando la diversidad de opiniones y metas comunes para lograr resultados de calidad.					

Nº	Indicador	1	2	3	4	5
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>						
1	Facilita la superación de bloqueos creativos y la adaptación ante críticas constructivas durante el proceso artístico.					
2	Promueve la planificación de metas realistas, la búsqueda de soluciones estructuradas y la autoevaluación constante.					
3	Integra estrategias como la definición clara del problema, la lluvia de ideas y la aplicación práctica de soluciones creativas.					
4	Evidencia capacidad para analizar situaciones complejas, identificar alternativas y tomar decisiones eficaces en el trabajo artístico.					
5	Muestra autonomía, resiliencia y actitud proactiva ante los desafíos surgidos durante la creación de dibujos o pinturas.					

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>ADAPTABILIDAD</b>						
1	Se ajusta eficazmente a cambios, desafíos y diferentes entornos de trabajo artístico.					
2	Muestra flexibilidad al adaptarse a nuevas metodologías de aprendizaje y a cargas académicas variables.					
3	Responde con resiliencia ante críticas, dificultades o fracasos durante el proceso creativo.					
4	Integra nuevas técnicas, materiales o tecnologías en la elaboración de sus obras artísticas.					
5	Fomenta la innovación y la persistencia, mostrando una actitud abierta al cambio y a la mejora continua.					

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>CREATIVIDAD</b>						
1	Genera soluciones innovadoras y no convencionales mediante el pensamiento divergente, la flexibilidad y la originalidad.					
2	Explora nuevas formas de expresión visual durante la creación de dibujos o pinturas.					
3	Se adapta a críticas constructivas, transformando las limitaciones en oportunidades de mejora artística.					
4	Propone ideas o enfoques creativos para resolver desafíos dentro del proceso artístico.					
5	Demuestra capacidad para transformar conceptos abstractos en producciones visuales originales y significativas.					

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>LIDERAZGO</b>						
1	Guía, motiva y coordina al grupo hacia el cumplimiento de metas comunes durante la creación artística.					
2	Dirige proyectos colaborativos fomentando la innovación y la participación activa de todos los miembros.					
3	Promueve la toma de decisiones participativa, favoreciendo el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la autonomía grupal.					
4	Inspira mediante el ejemplo, generando un ambiente de confianza, respeto y empoderamiento en el grupo.					
5	Transforma ideas colectivas en acciones concretas que contribuyen al logro de los objetivos artísticos.					

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>						
1	Analiza, interpreta y valora información desde múltiples perspectivas durante la realización de obras artísticas.					
2	Demuestra autonomía y creatividad al cuestionar, reflexionar y proponer soluciones innovadoras a los desafíos artísticos.					
3	Enriquece la expresión y la interpretación creativa a través de la reflexión crítica sobre sus propias producciones y las de otros.					
4	Integra dimensiones cognitivas y afectivas en la manera de interactuar con el mundo cultural y artístico.					

5	Evita sesgos y mejora la toma de decisiones, aplicando un pensamiento estructurado y fundamentado en el contexto artístico y académico.					
---	---	--	--	--	--	--

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>GESTIÓN DEL TIEMPO</b>						
1	Organiza y prioriza sus tareas académicas y artísticas de manera eficiente para cumplir con los plazos establecidos.					
2	Cumple con los objetivos y entregas sin sacrificar la calidad del trabajo realizado.					
3	Distribuye su tiempo equilibradamente entre actividades personales, académicas y creativas, evitando la sobrecarga.					
4	Aplica estrategias de planificación y control del tiempo que optimizan su rendimiento y reducen la procrastinación.					
5	Reflexiona sobre sus hábitos de gestión del tiempo, reconociendo su influencia en la toma de decisiones y en la mejora del desempeño académico.					

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>						
1	Identifica y comprende sus propias emociones, reconociendo cómo influyen en su comportamiento y desempeño académico.					
2	Regula adecuadamente sus emociones ante situaciones de estrés, crítica o presión académica, manteniendo una actitud resiliente.					
3	Demuestra empatía al interactuar con sus compañeros, comprendiendo y respondiendo de manera asertiva a las emociones ajenas.					
4	Integra sus emociones como fuente de inspiración y autenticidad en la creación artística, favoreciendo una expresión emocional genuina.					
5	Contribuye a un clima emocional positivo en el entorno educativo o artístico, reduciendo conflictos y fortaleciendo las relaciones interpersonales.					

N°	Indicador	1	2	3	4	5
<b>CAPACIDAD DE NEGOCIACIÓN</b>						
1	Demuestra disposición al diálogo para alcanzar acuerdos equitativos en situaciones académicas, artísticas o comunitarias.					
2	Identifica los intereses y necesidades de las partes involucradas para proponer soluciones consensuadas.					
3	Media de forma empática y objetiva en conflictos grupales, priorizando la cooperación sobre la confrontación.					
4	Aplica estrategias de negociación que promueven el trabajo colaborativo y la resolución creativa de problemas.					
5	Participa activamente en procesos de gestión o coordinación, mostrando habilidades para lograr acuerdos beneficiosos y sostenibles para el grupo.					

**Observaciones cualitativas** (Para escribir durante el desarrollo del taller)  
Son frases breves, concretas, basadas en lo que se observa.

### Registro narrativo final (al cierre del taller)

Este registro sintetiza lo más significativo del proceso, integrando varias habilidades.

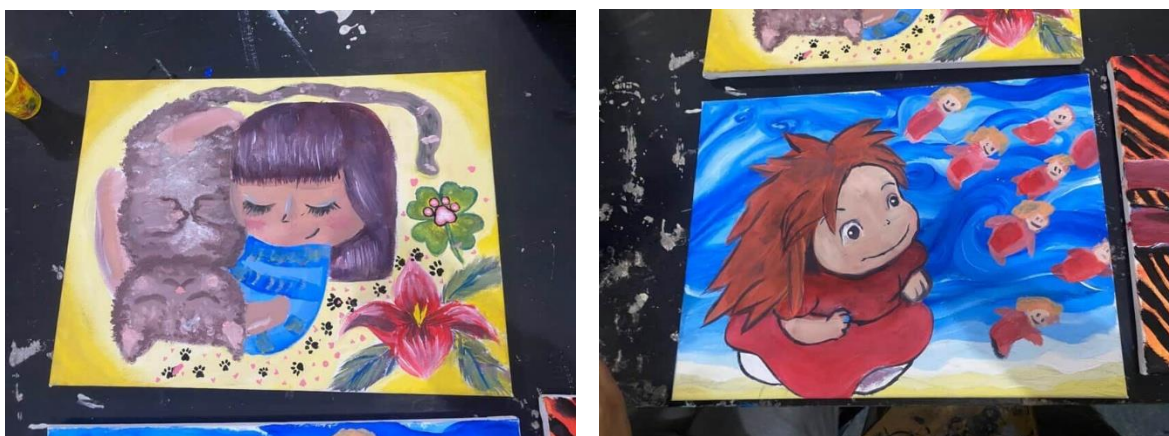
## Anexo G. Evidencias fotográficas de los talleres de técnicas plásticas



*Nota.* Fotografía tomada durante los talleres prácticos. Elaboración propia (2025)



*Nota.* Fotografía tomada durante los talleres prácticos. Elaboración propia (2025)



*Nota.* Fotografía de las obras realizadas por los estudiantes. Elaboración propia (2025)



*Nota.* Fotografía de las obras realizadas por los estudiantes. Elaboración propia (2025)