



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

**Elaboración de un Mural con técnica mixta para la
Representación de la Cosmovisión Andina en la Facultad de
Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Universidad
Nacional de Chimborazo.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autores:

**Borja Valenzuela Yalina Itati
Inca Bonilla Josselyn Michelle**

Tutor:

Mgs. Edwin Hernán Rios Rivera Ph. D.

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Yalina Itati Borja Valenzuela, con cédula de ciudadanía 1754179693 y Josselyn Michelle Inca Bonilla, con cédula de ciudadanía 0650319361 autoras del trabajo de investigación titulado: Elaboración de un Mural con técnica mixta para la Representación de la Cosmovisión Andina en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Universidad Nacional de Chimborazo certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 10 de junio del 2026.



Yalina Itati Borja Valenzuela

C.I: 1754179693



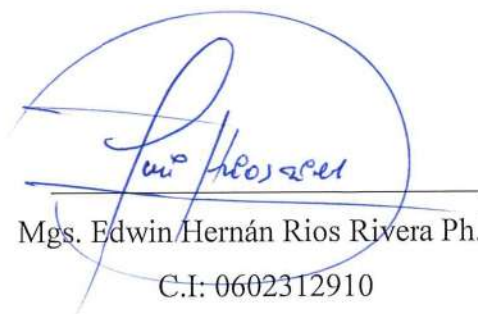
Josselyn Michelle Inca Bonilla

C.I: 0560319361

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Edwin Hernán Rios Rivera Ph.D. catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Elaboración de un Mural con técnica mixta para la Representación de la Cosmovisión Andina en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Universidad Nacional de Chimborazo, bajo la autoría de Yalina Itati Borja Valenzuela y Josselyn Michelle Inca Bonilla; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 del junio de 2026



Mgs. Edwin Hernán Rios Rivera Ph.D.
C.I: 0602312910

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: Elaboración de un Mural con técnica mixta para la Representación de la Cosmovisión Andina en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Universidad Nacional de Chimborazo, presentado por Yalina Itati Borja Valenzuela, con cédula de identidad 175417969-3 y Josselyn Michelle Inca Bonilla, con cedula de identidad 065031936-1, bajo la tutoría de Mgs. Edwin Hernán Rios Rivera Ph.D.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de sus autoras; no teniendo más nada que observar

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 10 de junio del 2026.

Mgs. Byron Leonardo Obregón Vite
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. William Paúl Núñez Sánchez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **YALINA ITATI BORJA VALENZUELA** con CC: **175417969-3** y **JOSELYN MICHELLE INCA BONILLA** con CC: **065031936-1** estudiantes de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"ELABORACIÓN DE UN MURAL CON TÉCNICAS MIXTAS PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO"** cumpliendo con el 8 % de coincidencia, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 05 de junio del 2026



Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a toda mi familia por haberme acompañado en todo este transcurso de la vida y la carrera, a mi abuelito y a mi ñaño por haberme acompañado y aconsejado en cada paso y decisión que he dado.

A mi ñaña y mi mami por enseñarme todo lo que sé acerca del arte.

Dedico este trabajo a mi compañera y amiga de aventuras Josselyn por estar todo el tiempo conmigo, apoyándome y dándome ánimo para poder terminar durante la carrera.

A mi perrita Hachi por haberme acompañado en todo momento, siendo mi motivo de vida.

Yalina Itati Borja Valenzuela

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre que siempre me pregunto por cómo va mi día en la universidad, a mi madre que lucha día y noche para que no me falte nada, a mis hermanos mayores por su apoyo y decirme que puedo llegar a lograr grandes cosas mi hermana menor por ser un pilar que me inspira a ser mejor.

Le dedico este trabajo a mi mascota que fue

Mi batería, que me carga y llena de energía para ser mejor y seguir adelante. Y a los familiares cercanos y lejanos que creyeron en mí y compañeros que quiero, admiro y me inspiraron a plasmarlos dentro de esta obra.

Josselyn Michelle Inca Bonilla

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la UNACH por haberme dado la oportunidad de poder expresar mi arte y poder plasmar mis ideas en este mural. Agradezco a los docentes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades por brindarme apoyo, siendo mis modelos a seguir durante todo el trayecto de la carrera.

Agradezco a mi compañera Josselyn por su apoyo, por estar siempre a mi lado, acompañándome en todo el trayecto de la carrera, así como en la culminación de esta.

Yalina Itati Borja Valenzuela

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer por haber concluido esta tesis a Dios a mis padres y a todas las personas que hicieron posible este proyecto. Agradezco a mi amiga Yalina con quien compartí bellos momentos, por estar siempre junto a mí, y a su familia por su sincero apoyo. A mis amigos de la comunidad universitaria que me demostraron que existen las buenas amistades.

Sin mencionar el esfuerzo y el apoyo brindado por mi tutor Edwin ríos, a nuestro profesor William Núñez y a todos los docentes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades que me demostraron el cariño que puede tener un docente hacia sus estudiantes.

Josselyn Michelle Inca Bonilla

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNA	
CERTIFICACIÓN ANTIPLÁGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INDICE GENRAL	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
1.1 CAPITULO I INTRODUCCION	14
1.2 Problemática	15
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 General	17
1.4.2 Específicos	17
2. CATULO II MARCO TEÓRICO.	18
2.1 La Pintura Mural	18
2.1.1 Historia De La Pintura Mural	18
2.2 Técnicas y Materiales	19
2.2.1 Relieve	19
2.2.2 Tipos de relieve	20
2.2.3 Pintura	21
2.2.4 El acrílico	21
2.2.5 Técnicas del acrílico	22
2.2.6 Dibujo Artístico	23

2.2.7	Modelado en arcilla	23
2.2.8	Tallado en madera	26
2.2.9	Dorado	26
2.2.10	Repujado	27
2.2.11	El Mosaico	27
2.2.12	Características y técnicas del Mosaico	28
2.2.13	Tipos de Mosaicos	28
2.3	Muralistas más investigados	30
2.3.1	Diego Rivera Mexico	30
2.3.2	Oswaldo Guayasamín Ecuador	31
2.3.3	Miguel Ángel Italia	32
2.3.4	Pablo Picasso España	33
2.4	Muralismo en la comunidad universitaria	33
2.5	Cosmovisión andina	34
2.6	Cosmovisión en Países Andinos	34
2.6.1	Ecuador	34
2.6.2	Peru	34
2.6.3	Bolivia	35
2.6.4	Estructuras políticas, mítico y religioso	35
2.6.5	Mitología	37
2.7	Tradiciones	38
2.7.1	El Pawkar Raymi	38
2.7.2	El Inti Raymi	39
2.7.3	El Koya Raymi	39
2.7.4	Kapac Raymi	39
2.8	Cosmovisión y Cultura aplicada a la educación	39

3.	CAPITULO III METODOLOGIA.	41
3.1	Enfoque de la investigación	41
3.2	Tipo de investigación	41
3.2.1	Teoría fundamentada	41
3.2.2	Estudio de caso	42
3.3	Diseño de la investigación	42
3.3.1	Descriptivo	42
3.3.2	Diseño No experimental	42
3.4	Técnica de recolección de información	43
3.4.1	Entrevista	43
3.5	Instrumento de recolección de información	43
3.5.1	Guía de entrevista semi estructuradas	43
4.	CA PITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44
4.1	Resultados de la entrevista dirigida al Ceramista de la provincia de Chimborazo	44
4.1.1	Resultados de la entrevista	48
4.2	Resultados de la entrevista dirigida al Docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.	48
4.2.1	Resultados de la entrevista	53
4.2.2	Discusión	53
5.	CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	55
5.1	Conclusiones	55
5.2	Recomendaciones	56
	BIBLIOGRAFÍA	57
	ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Entrevista sobre el mural con técnica mixta	45
Tabla 2 Entrevista sobre la cosmovisión andina	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Técnica de la pella o bola	24
Figura 2 Técnica de churros o macarrones	25
Figura 3 Técnica de torneado	25
Figura 4 Tipos de mosaicos policromados presentados en el taller del ceramista riobambeño Ing. Felipe Cordero.	63
Figura 5 Propuesta N.º 1	63
Figura 6 Propuesta N.º 2	63
Figura 7 Propuesta N.º 3	64
Figura 8 Propuesta N.º 4	64
Figura 9 Acople de la propuesta a la pared	64
Figura 10 Vasijas andinas modeladas en arcilla	65
Figura 11 Elementos andinas modeladas en arcilla	65
Figura 12 quema y policromado de la cerámica	66
Figura 13 Proceso del tallado en madera	66
Figura 14 Proceso de la técnica del dorado sobre madera	67
Figura 15 Técnica del repujado en metal	67
Figura 16 Envejecido del sol y la luna	68
Figura 17 Diseño policromado del mosaico	68
Figura 18 Proceso del policromado sobre cerámica	69
Figura 19 Proceso de quema de la cerámica	69
Figura 20 Pegado de cerámica sobre la pared	69
Figura 21 Boceteado y aplicación de empaste	70
Figura 22 Pintura acrílico del mural	70
Figura 23 proceso de aerografía con estencil	71
Figura 24 Mural con técnica mixta "Cosmovisión andina"	71
Figura 25 Develación del mural	72

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo elaborar un mural con técnicas mixtas para la representación de la cosmovisión andina en la Universidad Nacional de Chimborazo ubicado en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías en el segundo piso del bloque “F”, en el cual, se conceptualizó los diferentes materiales que intervienen dentro del mural, como la pintura acrílica, el mosaico, el modelado en arcilla, el empaste, policromado en cerámica, tallado en madera, repujado en metal, dorado y aerografía, además, se determinaron los aspectos más importantes de la cosmovisión andina como la mitología, las tradiciones, las estructuras políticas y religiosas. La metodología se desarrolló desde un enfoque cualitativo afianzado por un tipo de investigación a partir de la teoría fundamentada y el estudio de caso, su diseño es descriptivo y no experimental, se emplearon entrevistas como técnica de recolección de información, guía de entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron dirigidas a exponentes especializados del área artística y andina como instrumento de recolección de información. Los resultados evidenciaron la necesidad de preservar tanto las tradiciones como las costumbres de la cosmovisión, las cuales han ido desplazándose progresivamente debido al mestizaje y a la influencia de otras culturas. Se concluye que se cumplieron de forma exitosa los objetivos planteados a través de la elaboración y presentación del mural, demostrando que, las tradiciones y costumbres pueden ser preservadas y rescatadas a través del tiempo, así mismo, se recomienda mantener y valorar el origen de la cosmovisión andina a partir de estas demostraciones artísticas que puede formar parte del patrimonio tangible de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Palabras claves: Cosmovisión andina, mural, saberes ancestrales, cultural, artístico.

ABSTRACT

The research aimed to create a mural using mixed techniques to represent the Andean worldview at the National University of Chimborazo, located in the Faculty of Education, Humanities, and Technologies on the second floor of block "F." In this mural, various materials were used, including acrylic paint, mosaic, clay modeling, plastering, ceramic polychrome, wood carving, metal embossing, gilding, and airbrushing. Additionally, the most important aspects of the Andean worldview were determined, including mythology, traditions, and political and religious structures. The methodology was developed using a qualitative approach, grounded in grounded theory and case study research, with a descriptive, non-experimental design. Interviews were used as a data collection technique, with semi-structured interview guides directed at specialized experts in the artistic and Andean fields as the data collection instrument. The results highlighted the need to preserve both the traditions and customs of the worldview, which have been progressively displaced due to miscegenation and the influence of other cultures. It is concluded that the objectives set forth were successfully achieved through the creation and presentation of the mural, demonstrating that traditions and customs can be preserved and rescued over time. Furthermore, it is recommended to preserve and value the Andean worldview through these artistic demonstrations, which can become part of the tangible heritage of the National University of Chimborazo.

Keywords: *Andean worldview, mural, ancestral knowledge, cultural, artistic*

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCION

La presente investigación surgió del interés por indagar diferentes técnicas artísticas que se pueden plasmar a través de la elaboración de un mural, tales como la pintura acrílica, el empaste, modelado en arcilla, tallado en madera, dorado, repujado en metal, aerografía, policromado sobre cerámica además del uso de materiales de composición polimérica como el acetato de poli vinil y pigmentos de origen orgánico e inorgánico.

Por lo que respecta a la temática, esta se centra en representar la riqueza cultural del Ecuador integrando la cosmovisión andina como tema principal. En esa misma línea, hace énfasis en las tradiciones ancestrales como: los ciclos de la agricultura, su religión, dioses, su estructura socio cultural, socio políticas, sus festividades y simbología que aporta al rescate y conservación de la identidad cultural. A su vez presenta la conexión de las cuatro festividades andinas que se dan durante el transcurso del año. Esta estructura cosmogónica es la forma en la que entendemos y sentimos la vida, la jerarquía que presenta la cosmovisión a la madre tierra como una de sus más grandes deidades por ser la que ordena la existencia de los seres vivos en la tierra (Pacha mama) este es el pensamiento que une a varias culturas del Ecuador específicamente de la región andina. Y porque no mencionar del continente americano.

En el primer capítulo dentro de la investigación se presenta como objetivo general diseñar un mural con técnica mixta para la Representación de la Cosmovisión Andina en la Universidad Nacional de Chimborazo, en cuanto a los objetivos específicos se encuentran analizar los diferentes materiales que intervienen en el mural, a su vez determinar los aspectos importantes de la cosmovisión andina que permiten fortalecer, rescatar y da a conocer el pensamiento ancestral mediante la elaboración y presentación de un mural, el cual sirve como aporte artístico a la sociedad.

Como punto de partida para la investigación se elaboró la siguiente pregunta; ¿De qué manera la elaboración de un mural puede representar la cosmovisión andina en la Universidad Nacional de Chimborazo?, debido a que se pretende utilizar el arte como medio de difusión cultural para representar su riqueza simbólica y, dentro de su cosmovisión, elementos clave para infundir respeto hacia las culturas originarias.

La metodología se realizó a partir de un enfoque cualitativo, que presenta un tipo de investigación de teoría fundamentada y estudio de caso, su diseño es descriptivo y no experimental. Como técnica de recolección de información se emplearon entrevistas utilizando guías de entrevistas semi estructuradas como instrumento de recolección de información a exponentes conocedores del muralismo con técnica mixta y de la cosmovisión andina, para así encontrar elementos cosmogónicos y técnicas artísticas que puedan ser analizados y rescatados como patrimonio tangible del UNACH

El producto presentado dentro de la investigación fue el fruto de la recopilación de información tanto de fuentes bibliográficas, como de relatos, experiencias y constructos personales compartidas por medio de la entrevista. Se analizaron las diferentes técnicas artísticas al ser combinadas a través de la obra, junto con los elementos característicos de

la cosmovisión. De esta forma, se plasmó de forma breve el proceso de la creación del mural a través de un compendio fotográfico que sirva como evidencia y base para próximas investigaciones.

1.2 Problemática

Las tradiciones culturales en el Ecuador son representaciones del sincretismo religioso, manifestados a través de la música, la danza, la escultura y la pintura, las cuales puedes llegar a obtener un impacto a nivel internacional. Reflejando así la interculturalidad y la pluriculturalidad que tiene el país. Las demostraciones artísticas demuestran parte de nuestra cosmovisión dejando en alto nuestra identidad

La cosmovisión es la manera en la que interpretamos el mundo y todo lo que nos rodea; por lo tanto, cada pueblo posee una cosmovisión distinta, una forma única de ver y percibir la realidad. Esto se relaciona con cada una de las culturas presentes de nuestro país

Así pues, el Ecuador posee una gran diversidad cultural distribuida en todo el territorio nacional. Algunas culturas, interesadas en el mar y la pesca, se asentaron en las costas; otras dedicadas a la siembra y cosecha, se establecieron en la Sierra, región andina donde las montañas y volcanes emergen en las nubes.

De igual manera, varias culturas se asentaron en la región amazónica, donde la pesca y la caza constituían sus principales fuentes de alimento, rodeadas de inmensos árboles y gran diversidad de animales, convirtiendo a esta región en un verdadero paraíso viviente.

Con el paso del tiempo cada cultura desarrolló una visión diferente del mundo, dando origen a diversos relatos y deidades relacionadas con sus vivencias, los cuales han sido transmitidos de generación en generación. Sin embargo, en la actualidad, esta forma de interpretación se ha ido perdiendo. Esto ha provocado que muchas personas se conformen únicamente con conocimientos básicos, sin mostrar algún interés por indagar o interpretar artísticamente aspectos relacionados con estas tradiciones y cosmovisiones.

En la UNACH se ha observado la existencia de conocimiento cultural en investigaciones científicas y sociales de la cosmovisión andina, sin embargo, existe una gran escasez de representaciones artísticas que muestren la forma en la que los indígenas de los Andes veían su mundo. Según Duran (2004) citado en Edison & Cristian (2023) las manifestaciones del mundo sobrenatural se percibieron relacionándolas con elementos del mundo físico como animales, montañas, fenómenos meteorológicos, las estrellas y los astros, etc. (p.26)

Por medio de la presente investigación de las estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades se pretende dar a conocer los aspectos más representativos de la cosmovisión andina a través de herramientas de recolección como entrevistas y análisis de antecedentes científicos debido a la falta de representaciones artísticas y plásticas, asociándolo con los conocimientos astrológicos y festivos.

A partir de la presente investigación basada en problemáticas culturales se formularon las siguientes preguntas a desarrollar, como ¿Cuál es la diferencia de representaciones

artísticas de la cosmovisión de las diferentes culturas andinas? y ¿Cómo cree que influyen las representaciones artísticas de la Cosmovisión Andina en la Universidad Nacional de Chimborazo?

En base a la presente investigación se realizaron los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: En este capítulo presentamos el inicio de la investigación con una introducción del tema, problemática de estudio y justificación por medio de una representación artística, junto a los objetivos planteados.

CAPÍTULO II: Dentro del presente capítulo encontramos antecedentes históricos, culturales y artísticos que fundamentan el trabajo investigativo.

CAPÍTULO III: Los contenidos del capítulo muestran la metodología, el enfoque, el diseño de la investigación, tipo de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de información.

CAPÍTULO IV: Dentro de este capítulo presentamos el análisis de la información obtenidas de las entrevistas aplicadas.

CAPÍTULO V: Para concluir con este capítulo se exponen las conclusiones recomendaciones obtenidas durante la presente investigación.

1.3 Justificación

En las últimas décadas, la tecnología ha avanzado a pasos gigantescos, llegando así a transformar la vida diaria a nivel mundial. Los dispositivos móviles, el acceso a internet de manera libre y las redes sociales han provocado que el ser humano dependa aun más de la tecnología en varios ámbitos de su vida, como el trabajo, la educación y las actividades cotidianas. (Alcalá citado en Cruz, 2017).

A pesar de que, en la actualidad, existe un vasto mundo lleno de conocimientos y herramientas los cuales facilitan el acceso a cualquier información, tales como tabletas, celulares y computadoras, muchas personas prefieren interesarse por las culturas de otros países y adoptar dichas costumbres, antes de apropiarse y valorar las culturas y tradiciones propias del Ecuador.

En estas culturas han persistido, desde tiempos inmemoriales, una gran cantidad de conocimientos, tradiciones, costumbres, danzas y manifestaciones gastronómicas que convierten al Ecuador en un país único e inigualable.

La presente investigación busca analizar y plasmar, mediante un mural, la cosmovisión andina de nuestros antepasados, así como la forma en que vivían y se desenvolvían en un mundo sin tecnología. De esta manera, se pretende motivar a la comunidad universitaria a indagar y conocer más acerca de su manera de ver y comprender el mundo.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Elaborar un mural con técnicas mixtas para la representación de la cosmovisión andina en la Universidad Nacional de Chimborazo.

1.4.2 Específicos

- Analizar los diferentes materiales que intervienen en el mural.
- Determinar los aspectos importantes de la cosmovisión andina
- Elaborar y presentar de un mural de la cosmovisión andina.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

Dentro del apartado podemos encontrar una recopilación de información que oriente el estudio a partir de la aplicación de referentes bibliográficos, tanto investigaciones recientes como clásicas o históricas que fortalecen los conocimientos históricos, culturales y artísticos, estos funcionan como aportes valiosos para la intención de analizar, interpretar y comprender acerca del desarrollo del muralismo, la cosmovisión andina y de las técnicas de las artes plásticas que se implementan dentro del muralismo.

2.1 La Pintura Mural

Se refiere a todos los tipos de pintura sobre muros o paredes de varios materiales como piedra, mampostería o ladrillo, independientemente del método o la técnica empleada. Esto sugiere que, la pintura mural está estrechamente vinculada a la arquitectura porque se integra con ella y su entorno, para así constituir una parte permanente del edificio, a diferencia de la pintura de caballete, que es estática (Valle, 2015 citado en Edison & Cristian, 2023).

Si hablamos acerca de figuras plasmadas dentro o fuera de una estructura y que tiene un alcance visual para un amplio número de personas, esto también se definiría como una expresión artística y creativa. Debido a que, esta busca dar vida y transmitir un mensaje personal del artista. Si bien, el muralismo surge de forma oficial en México, existen obras que datan de épocas más antiguas como las técnicas de temple sobre las paredes de templos, o una de las más antiguas expresiones conocidas como las pinturas rupestres que contaban sus historias cotidianas y prácticas que inmortalizaron su existencia.

2.1.1 Historia De La Pintura Mural

El origen de la pintura mural data desde el origen de la misma humanidad, con la necesidad de comunicarse o plasmar sus vivencias. A partir de esto, existen varios murales prehistóricos encontrados alrededor del mundo, tal como en las cuevas de Altamira, siendo uno de los hallazgos antiguos más significativos del Paleolítico, este se sitúa en Cantabria, España, se estima que tiene alrededor de 36.000 a 40.000 años. Dentro de estas cuevas se encuentran representaciones principalmente de bisontes, pero también se encuentran caballos, ciervos, manos y sobre todo misteriosos signos aún no interpretados (Diego, 2025).

Estas obras de la antigüedad se caracterizan principalmente por tener un delineado negro compuesto de carbón con grasa animal u orina como aglutinante y luego ser rellenados con pigmento rojo o amarillo compuesto por minerales como óxido de hierro y arcillas rojizas. Por otro lado, según los aportes de Bricio (2024) describe que, en el lejano Oriente, la pintura mural se originó en la cultura china en el año 1700 a.C., extendiéndose por Japón y Corea. Sin embargo, en el antiguo Egipto la pintura mural era una técnica muy famosa, la cual se centraba en llenar las paredes y techos de las cámaras mortuorias

con símbolos representando la vida después de la muerte, escenas de la vida diaria, sus dioses y faraones, utilizando como técnica principal la pintura al temple y en cáustica. Desde la perspectiva de Bradshaw (2025), manifiesta que en la época del imperio Romano se realizaron varios hallazgos, entre los cuales se destacan las obras pictóricas de Pompeya en las cuales se caracterizan por representar tanto historias mitológicas, como historias de la vida cotidiana. Y tiempo después, estas pinturas fueron descubiertas en 1748, manifestando que, una de las razones por las cuales estas pinturas pudieron conservarse fue a causa del desastre del volcán Vesubio el cual cubrió dichas obras de ceniza y lava.

Por consiguiente, en la Edad Media, la pintura mural se caracterizó por sus representaciones con temas religiosos, por lo cual se convirtió en el medio principal para la decoración iglesias y monasterios, también fue una herramienta para fomentar la educación religiosa. Debido a esto, sus representaciones se basaban principalmente en los pasajes de la biblia, cuentos sagrados que contenían en su interior lecciones de vida, ofreciendo claridad a la comunidad la cual generalmente solía ser analfabeta. Sin embargo, la técnica más conocida fue la del fresco que, aunque con el paso del tiempo fue integrando más estilos como la estética Bizantina y Romántica, permitiendo crear variaciones que iban desde figuras planas con fondo dorado a figuras cónicas que estilizaban la vestimenta junto a la figura humana (Briciu, 2024).

Así mismo, Admin & Admin (2022) menciona que, en el siglo XX la pintura mural resurgió significativamente junto con la revolución mexicana denominando este acto como el muralismo, el cual fue liderado por los tres grandes conformados por Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco quienes se encargaron de convertir espacios públicos en muestras artísticas de debate político y social que representen la identidad nacional, las luchas obreras, derechos laborales y desigualdad.

2.2 Técnicas y Materiales

2.2.1 Relieve

El relieve es una técnica escultórica que se vincula a la pintura, debido a, que se basa en representar una imagen de manera tridimensional sobre una superficie generalmente plana, utilizando el tallado o modelado para dar forma y profundidad a una obra. Para Capa esculturas (s.f.) “El relieve consiste en tallar o modelar figuras que sobresalen o se hunden en un fondo.

A diferencia de una obra de arte exenta, se adhiere a una superficie arquitectónica. Esta técnica permite integrar la escultura en muros, frisos o fachadas, creando un diálogo entre la imagen y el espacio”. En este enfoque se deduce que permite crear más dinamismo en una obra dando más profundidad visual con el manejo de luces y sombras. Además, del uso de las técnicas y materiales como la piedra, bronce y madera para el tallado y arcilla, yeso, masilla como materiales más maleables y modernos para el modelado.

2.2.2 Tipos de relieve

En los tipos de relieve existen cuatro:

2.2.2.1 Relieve hundido o inciso

Con relación al tema, encontramos aportes como el de Carrillo (2015) que describe el relieve hundido como una técnica centrada en la realización de incisiones sobre una superficie en donde las figuras no sobresalen, sino que se trabaja en su interior. A su vez, Capa esculturas (s.f.) menciona que esta es una técnica característica de los egipcios en donde se realizaban incisiones sobre placas de piedra o directamente en las paredes implementando el uso de cinceles de bronce, percutores de rocas duras y mazos de madera.

2.2.2.2 Bajo relieve

Es un tipo de escultura que más se asemeja con la pintura, debido a que, “las figuras apenas sobresalen de la superficie” (Capa esculturas, s.f.). sin embargo, estas no solo se logran a partir del tallado sobre un área, sino que también pueden realizarse a través del uso de materiales flexibles o maleables como la pintura acrílica, masilla, arcilla y otros elementos versátiles que sea adheribles a una superficie.

2.2.2.3 Medio relieve

Este posee un mayor volumen en comparación al bajo relieve debido a que este sobre sale la mitad del cuerpo plasmado en una base plana, denominándose obra mayormente escultórica. Para Capa esculturas (s.f.) “Podemos apreciar este tipo de relieve en la Grecia clásica, concretamente en los frisos del Partenón, donde los caballos y los guerreros parecen cobrar vida sin separarse del fondo”. Creando una nueva era artística con el manejo del relieve usando el marmol como material principal, grecia se caracterizo por su realismo, y dinamismo.

2.2.2.4 Alto relieve

Dentro del alto relieve se pueden encontrar obras casi similares al bulto redondo. Sin embargo, estas están conectadas a un soporte y formen parte de una composición, haciendo que estas se acerquen a la tridimensionalidad. Esta técnica fue implementada por las civilizaciones romanas, principalmente sobre mármol con temáticas políticas, míticas e históricas que contaban victorias de guerra a través del antropocentrismo (Capa esculturas, s.f.).

2.2.2.5 Origen del relieve

Su origen data de las civilizaciones antiguas de Egipto, donde la primera técnica implementada fue la del relieve hundido con el fin de escribir sobre superficies y que no se perdieran debido a la erosión. Más tarde, surge el bajo relieve en mesopotámica, plasmando escenas de caza y guerra denotando leve manejo de realismo. Años después, esta técnica llega a su perfección con las civilizaciones griegas y romanas, en donde formo parte de la estética arquitectónica de templos manejando el uso del bajo, medio y alto relieve (Capa esculturas, s.f.).

2.2.3 Pintura

La pintura es un tipo de arte visual que consiste en la representación gráfica de una imagen o figura guiada por el estudio de matices, colores, luces y sobras. La pintura en sí se refiere a un material creado a partir de una composición de pigmentos que son mezclados con aglutinantes tanto orgánicos como sintéticos. Con el fin de poder plasmar objetos o pensamientos sobre una superficie.

Para Armas (2024) la pintura es “ una expresión humana, aproximadamente desde hace 32.000 años, esto se ha observado con las primeras pinturas rupestres encontradas en las paredes de las cavernas que en ese entonces habitaba el hombre primitivo” interpretando que, estas pinturas eran una composición de pigmentos y sustancias de animales como aglutinantes, con el fin de plasmar sus escenas de valentía sin necesidad mostrar gran detalle dentro de cada figura.

Los elementos de la pintura se denominan por la forma, color, textura, armonía, equilibrio, luz y movimiento que le da un sentido a la obra. Estos así, dan al espectador una experiencia estética única que se adquiere a través de una percepción sensorial. Como una vez menciono Dusen (2020) en una escena “El aprecio a las artes, es lo que nos distingue de ser simples animales” dicho esto podemos decir que varias obras como la pintura expresan valores estéticos del artista, así como una infinidad de interpretaciones en un contexto social, psicológico, cultural o un entorno espiritual.

2.2.4 El acrílico

Según María José & Pedro, (s.f.)

La pintura acrílica es una resina acrílica soluble en el agua mezclada con pigmentos, que seca formando capas resistentes al agua, permite ser utilizada sobre cualquier tipo de soporte, es de secado rápido y no se vuelve amarilla con el paso del tiempo (p.5).

De acuerdo esto, se menciona que existen varios tipos de pintura acrílica que varían según la cantidad, la consistencia y la calidad del pigmento que usan para realizar las pinturas. Tal y como menciona Denise, (2020) existen tres tipos, los cuales son la pintura espesa caracterizada por ser más compacta y tener una textura similar a la mantequilla. La pintura suave que se diferencia por su punto medio siendo fácil de moldear y tapar varias zonas

con gran amplitud. Por, está el tipo de pintura aguada, definida por su consistencia más líquida, siendo conservada en botellas. Estas poseen la particularidad de ser más práctica y usadas mayormente por niños, además de ser económicas.

2.2.5 Técnicas del acrílico

Estas técnicas se distinguen por su textura y por el manejo de herramientas específicas como las formas de los pinceles (redondos o planos), tipo y material de sus filamentos (suaves o duros), características del papel (absorbente o repelente) y superficies a tratar como rugosas o lisas.

2.2.5.1 Pincel seco

Este tipo de técnica consiste en poner la pintura sobre el lienzo utilizando un pincel con filamentos gruesos de preferencia, pero este debe estar completamente seco, con el objetivo de hacer que los pigmentos se vean de un color más fuerte dejando a la vista del espectador la textura del pincel. Dentro de la propuesta planteada por Carrillo (2015) “La pincelada seca aprovecha las propiedades tixotrópicas y glutinosas del medio pictórico”. En este sentido también pueden lograr efectos variados con el difuminado o esfumado.

2.2.5.2 Aguada o veladura

Como lo dice el nombre, la técnica aguada consiste en mezclar la pintura con bastante agua, con el objetivo de que quede un acabado translúcido y con poca consistencia. Carrillo (2015) menciona que “Para aplicar veladuras se prefiere cualquier tipo de pincel de pelo suave y delicado, con una alta retención de líquido.” Esto se debe a su exceso de manejo de solventes y aglutinantes que presentan acabados de luz y transparencias.

2.2.5.3 Empaste

Esta es una técnica usada actualmente para dar texturas casi mágicas que se encuentran al acercarse a la obra, para Hanson (2023) menciona lo siguiente:

La técnica de pintura al impasto consiste en aplicar capas gruesas de pintura sobre una superficie utilizando un pincel, una espátula u otras herramientas interesantes como esponjas o incluso los dedos. Esta aplicación añade textura o un efecto tridimensional a la obra, permitiendo al artista crear una sensación de profundidad, volumen y movimiento (párr. 1).

Por consiguiente, para dicha técnica es necesario poner mucha pintura sin necesidad de utilizar ningún tipo de diluyente, para que al momento de colocarla en el lienzo este quede con un tipo de grosor haciendo que tenga un relieve y por lo tanto le dé más sentido a la obra. Lo primordial para esta técnica es la densidad de la pintura que se adquiere a través del uso de aditivos que modifican su textura.

Muchos creen que el empaste es un sinónimo del arte moderno, desde el movimiento impresionista donde obtuvo gran admiración. Sin embargo, el origen del empaste data del renacimiento, específicamente por los artistas venecianos Tiziano y Tintoretto quienes mostraron en sus obras profundidad en sus figuras principales (Hanson, 2023).

2.2.6 Dibujo Artístico

El dibujo es una representación de lo que vemos o sentimos a través de líneas expresionistas, además se puede conocer el sentimiento del autor a partir de la calidad de su trazo. Sin embargo, bajo la postura de Echeverría (2016) define que el dibujo “es el arte que enseña a dibujar, se trata de una representación gráfica que se obtiene después de trazar líneas sobre una superficie que constituye su fondo” (p. 20). A partir de esto podemos percibir el dibujo como un conjunto de líneas que dan forma a objetos o cosas plasmadas sobre un soporte.

Su origen según el aporte de Romero (2026) en su video menciona que:

El registro más antiguo proviene del Zig Zag desde el origen del hombre concha encontrada en Indonesia hace más de 400,000 años el garabato que por cierto fue hecho por un diente de tiburón fue realizado por un homo erectus considerado eso como el dibujo más antiguo conocido de la humanidad (0m24s).

A partir de esto, el dibujo forma parte de nuestra historia hasta la modernidad, desde la prehistoria, siendo plasmados en las paredes de las cuevas rupestres, en los papiros egipcios, códices e incluso siendo usados por imperios como los romanos, griegos, andinos hasta la actualidad. Así también, la palabra dibujo proviene etimológicamente del latín que significa designar, de expresar ideas emociones (Romero, 2026).

En la actualidad el dibujo forma parte importante del ser humano como un medio de expresión que nacen a partir de las ideas o el sentido de representar lo que nos gusta a partir de bocetos que empiezan con simples trazos y que toman sentido a partir del uso de técnicas elementales como luces y sombras y que van dando vida a una obra.

2.2.7 Modelado en arcilla

El modelado en arcilla es una técnica escultórica y artesanal textil, Si bien el modelado es la acción de dar forma a una masa maleable a partir de ejercer fuerza sobre ella. También La arcilla es una masa natural compuesta por sedimentos de rocas erosionadas con filosilicatos de aluminio hidratados, además del uso de desengrasantes naturales como plantas o polvo de conchas dependiendo del lugar en dónde hayan sido encontradas (Vidal, 2012).

Sin embargo, al mezclar la arcilla con agua adquiere una consistencia plástica para dar forma a un sin fin de figuras, hasta secarse, en ese momento esa masa maleable se vuelve firme y que al ser quemada pierde toda su humedad, contrae su tamaño y se vuelve totalmente solida adquiriendo el nombre de cerámica (Vidal, 2012). Los materiales derivados de la en arcilla son la barbotina que es la misma acilla con una consistencia más líquida, y el engobe que es arcilla de otro color con la misma consistencia del engobe.

2.2.7.1 Técnicas de modelado

2.2.7.1.1 Pella o bola

Es una de las técnicas más antiguas que consisten en tomar una cantidad razonable de arcilla húmeda, formar una bola e introducir el dedo pulgar en el centro de esta figura, para formar paredes regulares del mismo grosor, con una dimensión por lo menos 1cm. Al estirar las paredes dan la forma un plato que hay que ir humedeciendo de forma continua hasta terminar de modelar, caso contrario esta pierde humedad y la figura se va agrietando.

Figura 1 *Técnica de la pella o bola*



Nota: proceso de la técnica de modelado en arcilla. Tomada de (Vidal, 2012)

2.2.7.1.2 Macarrones o churros

Es una técnica de modelado específica para la elaboración de platos, ollas y vasijas, la cual consiste en realizar varias tiras largas de arcilla con un mismo grosor, para que estas puedan ser colocadas una encima de otras. Al unirse estas necesitan compactarse. Para ello es necesario hacer leves incisiones para suavizar las partes más sobresalientes y luego aplanarlas con un poco de barbotina para que estas no se lleguen a craquelar y no formen huecos de aire en el interior de la pieza.

Figura 2 Técnica de churros o macarrones



Nota: proceso de la técnica de modelado en arcilla. Tomada de (Vidal, 2012)

Tornear

Es una técnica que se apoya de un torno para que la pieza gire de forma continua durante todo el proceso de modelado. Durante el modelado se va aplicando presión de forma continua aplicando la otra mano como soporte, esta necesita del uso constante de agua para que no pierda su elasticidad en ningún momento. Es una técnica más moderna que se apoya de su equipo para trabajar de forma más rápida y redonda que el modelado de forma manual.

Figura 3 Técnica de torneado



Código Descripción
111-01 Tornado 20cm
112-01 Tornado 30cm
Hechas en fundición de aluminio

Nota: modelado en arcilla con el uso de tornos. Tomada de (Vidal, 2012).

2.2.7.1.3 Técnicas de decoración

Estas son técnicas dan textura y detalle a las esculturas o vasijas con acabados más fijos, el más común es el bruñido que consiste en aplicar sobre la figura en estado cuero una piedra de vidrio con la finalidad de alisar y dar más brillo a la superficie. Luego están técnicas decorativas como las incisiones, peinar, el estampado y policromado con engobe que consiste en dar aplicar engobe sobre la pieza de estado cuero para que al quemarse posea un manejo de dos colores de arcilla.

2.2.8 Tallado en madera

El tallado en madera es una técnica netamente escultórica que interpreta la belleza y la delicadeza de la obra. Esta se adquiere mediante el uso de herramientas como gubias y formones de tallar para esculpir y desbastar un bloque de madera. Esto se realiza a partir del uso de bocetos que muestran formas claras desde varias perspectivas. Ante esto es importante tener calma al tallar ya que es un proceso que lleva tiempo y paciencia.

Una de las partes más importantes del tallado en madera es la selección del material. Dicho así, Duran (2025) menciona que “este trabajo a mano empieza con escoger bien la madera, a menudo son tipos como el cedro el nogal o la caoba por ser fuertes, fáciles de cortar y duraderas” (p.29). Interpretando que es una parte crucial que garantiza la durabilidad de la obra.

El origen del trabajo en madera comienza desde el paleolítico con la elaboración de herramientas rudimentarias para la caza como lanzas y para el soporte de los refugios. Tiempo después, se descubre la versatilidad de la madera y se empiezan usar como decoraciones, creando así estatuas en las primeras civilizaciones humanas como en China, Egipto, Grecia y se fueron esparciendo a nivel global. Mas tarde, estas adquirieron una temática específica centrada en la elaboración de figuras religiosas usada para elaboración de objetos eclesiásticos, personajes, religiosas y míticas. Con el tiempo se va ampliando el campo de la escultura en madera con temáticas paisajistas y que se centraron en el realismo y en el expresionismo (Albornoz, 2023).

2.2.9 Dorado

La técnica de la aplicación pan de oro o dorado es un proceso artístico y decorativo que consiste en la aplicación de una capa de oro u orete sobre una superficie con el objetivo de darle brillo y elegancia. Se caracteriza por existir a lo largo de la historia de la humanidad, aplicando de la misma forma desde hace milenios. (Sofía, s.f.)

Por ende, los inicios que tiene esta técnica se remontan a las civilización Egipcia y Sumeria quienes comenzaron a cubrir elementos de bajo valor con finas capas de láminas de oro. Con el paso del tiempo esta técnica llegó hasta el imperio Occidental, pasando luego a ser parte elemental de los objetos de la iglesia católica, siendo utilizados en marcos, cuadros, muebles, objetos ornamentales y en la imaginería. (Sofía, s.f.)

Existen diversas técnicas para poder aplicar el dorado, como el dorado al mordiente el cual se caracteriza por ser de aplicación rápida, aplicando como último paso la mixtión y dejándolo secar a punto de mordiente, para luego aplicar el oro.

Por otro lado, existe el dorado al agua el cual primero se aplica en la superficie la mezcla de yeso y cola de conejo, luego aplicar capas de bol mezclado con cola de conejo, se bruñe y por consiguiente se aplica un poco de cola de conejo en la superficie bruñida y la fina capa de oro. Como último paso se bruñe luego de que esté seca la goma. (Isabel, 2019)

2.2.10 Repujado

El relieve es una técnica de arte que consiste en la formación de superficies metálicas a través de presión y relieve para crear diseños decorativos y patrones ornamentales. Esta técnica es utilizada principalmente con materiales blandos como el aluminio, el cobre, latón y estaño, involucrando herramientas especiales que permiten dar forma y dibujar cada detalle de las figuras tanto Desde el frente como de atrás del metal. (Aracely, s.f.)

A lo largo de la historia el repujado se ha ido aplicando desde antiguas civilizaciones, tales como la egipcia, griega y romana, los cuales se utilizaban para decorar utensilios, objetos religiosos y ceremoniales. Así mismo durante la época colonial en América latina se aplicó esta técnica para decorar iglesias, altares y artículos religiosos, siendo un símbolo clave para la artesanía tradicional. (Díez Ceramic, 2023)

Entre las principales características del relieve se encuentran la profundidad de la talla, el nivel de detalle decorativo, el uso de herramientas manuales y el valor artístico de cada pieza. Además, esta técnica requiere precisión, creatividad y artesanía, elementos que ayudan a crear piezas únicas con un valor cultural y artístico significativo. Hoy en día, el relieve se utiliza para crear artículos decorativos, pinturas, joyas hechas a mano, marcos y otras piezas ornamentales, manteniendo viva una tradición artística que combina historia, artesanía y expresión cultural.

2.2.11 El Mosaico

Es un tipo de expresión artística, que ha sido usada mayormente de forma decorativa y que utiliza retazos de cerámica como material principal. A partir de esto, los elementos principales del mosaico son las dimensiones de los retazos y las diversas tonalidades que se pueden encontrar para la simulación luces y sombras. Estas, generalmente son piezas irregulares que no poseen armonía por si solas, hasta que se unen para componer una obra llena formas y matices diferentes.

El mosaico como lo menciona Beveridge (2022) es una disciplina artística dotada de un lenguaje peculiar, esta permite dotar de imaginación al artista, dejando que la creatividad sea su única limitante. Además, esta técnica permite la experimentación de varios materiales novedosos como la madera, cerámica, vidrio, metal, piedra y más. Por otro lado, el soporte es un elemento fundamental ya que es el cuerpo de la obra, debido a que

este puede estar plasmado sobre una pared plana, curva, esquinera hasta incluso esculturas de bulto redondo que requieran de un toque artístico.

El mosaico surge en Mesopotamia a partir de las incrustaciones de conos coloridos de arcilla para decorar columnas y paredes de templos. Tiempo después con el paso de las civilizaciones griegas y romana fueron perfeccionando esta técnica para plasmar no solo figuras geométricas, sino escenas mitológicas con imágenes más detalladas. Este llegó a su mayor esplendor durante el imperio bizantino al cubrir de mosaicos las cúpulas y ábsides de iglesias con teselas de vidrio y pan de oro para las figuras religiosas que llegaban a reflejar luz (Beveridge, 2022).

2.2.12 Características y técnicas del Mosaico

El mosaico es un elemento decorativo de la arquitectura que para Pérez (2023) se presentan de forma ornamental y están se distinguen a partir de sus formas y tamaños para decorar espacios interiores como exteriores.

El mosaico es una composición de pequeñas piezas en conjunto llamadas teselas, estas no se colocan de forma aleatoria, sino que, estas tienen un patrón, y colores establecidos para tener sentido. Los diseños de los mosaicos pueden llegar a ser abstractos, geométricos, figurativos o inspirados en la naturaleza.

Los estilos del mosaico van cambiando según la época, iniciando por ser clásicos, tradicionales, contemporáneos y vanguardistas. Se caracterizan por su resistencia y durabilidad al utilizar los materiales como la piedra o la cerámica. Los diferentes estilos de mosaicos cambian según la creatividad del artista teniendo piezas de diferente origen o piezas que se dividen en forma de rompecabezas para dar texturas casi perfectas. Los mosaicos que varían de estilos como temporadas.

2.2.13 Tipos de Mosaicos

Los tipos de mosaico se caracterizan por la diferencia de materiales y aplicaciones en cada obra, esto permite que los diseñadores puedan tener una gran variedad de elementos y herramientas para satisfacer las necesidades que tenga un proyecto como el espacio donde se ubica la obra y lo que se necesita decorar. Para ello Pérez (2023) presenta algunos tipos de mosaico.

2.2.13.1 Mosaico de cemento

Este se caracteriza por su estilo rústico y artesanal. Sin embargo, los materiales implementados en esta obra son piezas cerámicas policromadas con una mezcla de composta de cemento, arena y pigmentos de color que sirven como un conector entre las piezas de cerámica. Estas poseen una textura áspera ideal para la decoración de pavimentos con una amplia cantidad de diseños, colores y texturas

2.2.13.2 Mosaico de madera

Esta técnica mayormente arquitectónica se caracteriza por sus diseños geométricos, en los cuales cada pieza se acopla de forma perfecta, su función es brindar una sensación de calidez y armonía, dentro de un espacio. El lugar donde se utilizan estos materiales son generalmente en el interior de las estructuras como pasillos o habitaciones debido a los cuidados que necesita la madera, prefiriendo espacios lo son los lugares secos y cálidos donde no haya contacto directo con el agua y el sol.

2.2.13.3 Mosaico de cerámica

La técnica del mosaico con cerámica es más variada, debió a que este puede formarse por piezas irregulares de distintos colores para establecer una figura. La otra que consiste en cortar cada pieza con detalle para ser encajada de forma casi perfecta con un diseño ya establecido, poseyendo estructuras geométricas repetitivas con una selección de colores que combinen con el ambiente. Estos materiales pueden ser usados en lugares tanto internos como externos.

2.2.13.4 Mosaico de metal

Ese tipo de mosaico utiliza láminas de metal de acero inoxidable o aluminio como material principal, a partir de esto se crean figuras geométricas de diferentes tamaños y diseños que proporcionan en un estilo elegante y con gran valor estético. Los lugares en donde se utilizan con regularidad los mosaicos están situados en espacios interiores como cocinas, baños, centros comerciales y pasillos.

2.2.13.5 Mosaico de piedra

Este tipo de mosaico se realiza a partir de una selección de piedras, mayormente el mármol, travertino, pizarra y granito, estas se colocan de forma equilibrada y geométrica dan una sensación de tranquilidad y naturalidad orgánica, aclamada tanto en espacios exteriores como interiores por su elegancia. Se encuentran mayormente en paredes, pisos y piscinas, transmitiendo una sensación de calidez y belleza orgánica.

2.2.13.6 Mosaico de vidrio

Se compone a partir de pequeñas piezas de vidrio con diferentes colores unidas por una malla, estas poseen forma de teselas cuadradas o rectangulares, que permite jugar con las luces, además presentan matices que se complementan con el entorno, estos diseños junto a la impermeabilidad y resistencia de la materia hace que se presenten en lugares externos tanto para zonas húmedas o secas.

2.2.13.7 Mosaico de calcáreo

El calcáreo es un material fabricado a partir de una mezcla de piedra caliza, cemento, arena y polvo de mármol sin ninguna cocción, Estos son revestimientos fabricados de forma artesanal son reconocidos por su durabilidad, se destaca por su textura suave y colores neutros. Además, estos son utilizados para la decoración de pisos, paredes interiores, galerías y patios semicubiertos que se adaptan por su gran gama de diseños.

2.2.13.8 Cuerda Seca

Es una técnica artística que se si bien no es mosaico como tal, esta simula su textura y forma visual. Esta, se percibe como mosaico a partir de su elaboración completamente artesanal, la cual, consiste en plasmar líneas divisoras sobre una superficie ligeramente grande para dar la idea tener pequeñas piezas en su interior. Estas piezas son policromadas a partir del uso de pigmento cerámicos o pintura acrílica su uso es plasmado en espacios exteriores como interiores dependiendo del material de policromado.

2.3 Muralistas más investigados

Al indagar sobre el muralismo, se considera importante recopilar información acerca de las obras artísticas plasmadas alrededor de todo el mundo. A su vez, se consideran la vida de artistas relevantes dentro del muralismo. Para ello, hemos tomado países de referencia como Mexico, Ecuador, Italia y España.

2.3.1 Diego Rivera Mexico

El muralismo se originó en Mexico después de la revolución mexicana en el año 1910, esto surge como resultado del movimiento social que son el resultado las luchas de los pueblos y la política. Sin embargo, no existía una organización hasta más adelante. El propósito de los murales ya con aprobación del gobierno mexicano fue la manifestación de mensajes con motivos educativos, iniciando así los primeros murales en la Escuela Nacional Preparatoria por Diego Rivera junto a artistas como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Para Jaimes (2015) “El muralismo mexicano surgió como una expresión educativa y cultural de la Revolución mexicana (1910-1920), pero sus cualidades y características propias lo distinguen y lo separan ideológicamente de esta revolución” mencionando que, por medio de la educación se muestra la cultura, las historias y los sucesos que culminaron en lo que tenemos ahora.

Diego Rivera fue un artista mexicano, famoso por ser uno de los primeros muralistas más representativos en sus inicios. Su conocimiento artístico se definió por sus estudios a través de países como Italia, España, Argentina, Ecuador y Bolivia y donde conoció a varios artistas y estilos como lo es el cubismo y el post impresionismo, allegándose más por el estilo renacentista y por técnicas como el Giotto. Varias de sus obras se destacan

por presentar temas sociales y políticos, personajes indígenas y campesinos estilo narrativo con figuras grandes y reconocibles y por la ubicación de sus murales en lugares públicos como escuelas y edificios (Sandurí, 2024).

En este sentido, la obra más importante de Diego Rivera fue un mural de mosaicos para el Teatro de los Insurgentes que según Comisarenco (2023) “suele ser referido como Los Insurgentes, Teatro Histórico, y/o Historia del teatro en México” Esta ubicada en la fachada del teatro en Ciudad de México midiendo aproximadamente 550 m² se destaca por su técnica de mosaico utilizando teselas de vidrio esmaltado y mosaicos venecianos con un significado histórico de México desde la época colonial hasta la revolución y cultural presentando campesinos y personajes populares mostrando un la identidad cultural (Sandurí, 2024).

2.3.2 Oswaldo Guayasamín Ecuador

El surgimiento del muralismo en el mundo es uno de los movimientos sociales más notables, empezando por Mexico y esparciéndose por varios países hasta llegar a ser conocido por todos los países, entre ellos Ecuador.

El muralismo en el Ecuador posee una temática política y social centrada en la opresión y la injusticia de las etnias indígenas y africanas. Este suceso surge en 1930 con la intención de dar relevancia a los pueblos nativos ecuatorianos a través de esta expresión artística. Para Buitrón (2008) Oswaldo Guayasamin “es uno de los artistas más importantes del continente americano y, sin duda, el acérrimo defensor del indigenismo”. Oswaldo Guayasamin es hijo de un Carpintero Indígena y su madre de etnia mestiza, pues el pintaba y dibujaba desde muy temprana edad y realizaba trabajos artísticos para venderlos y sustentar sus estudios, logrando ingresar a la Universidad de Bellas Artes en Quito siendo uno de los mejores estudiantes. Después, tuvo la oportunidad de conocer Mexico e inspirarse de varios artistas como Diego Rivera, Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Tras sus estudios expuso su primera serie llamada Huacayñán compuesta por 100 obras con ayuda de la recién creada Casa de la Cultura Benjamín Carrión. A través de su arduo estudio este se caracterizó por el estilo cubista y post impresionismo de sus obras que mostraban gran carácter junto a la opresión indigenista con colores fuertes. Tubo grandes reconocimientos como mejor artista sudamericano.

Entre sus obras destacadas se encuentran cuadros de grandes dimensiones, monumentos como *La Patria Joven* situado en la Ciudad de Guayaquil y murales como *España-Hispanoamérica* dentro del Aeropuerto Internacional de Barajas en Madrid. Un mural de gran tamaño realizado para de Universidad Central del Ecuador llamado *Historia del Hombre y la Cultura*. Junto a, su obra denominada *El descubrimiento del Río Amazonas*, también, un mural ubicado en el Palacio de Gobierno de Quito que muestra técnicas de pintura con mosaico veneciano que muestra y manejo de coles fuertes (Buitrón,2008). Siendo así como el Ecuador reconoció las obras como valor cultural y de trascendencia cultural para el país.

2.3.3 Miguel Ángel Italia

Italia posee una gran riqueza artística conocida a nivel mundial por su realismo y detalle, el auge del muralismo parte desde el arte renacentista, el cual cuenta con grandes exponentes como: Giotto di Bondone, Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio y el conocido arquitecto y pintor Miguel Ángel.

En Italia el muralismo no surge como un movimiento social a diferencia de México, inicia entre los siglos XIII y XVI como una forma de decoración sobre paredes de iglesias, palacios y espacios públicos. La temática artística renacentista fue más humanista, mítica y religiosa, se caracteriza por el realismo y el uso del encarnado en figuras humanas. Este arte nace a partir del arte clásico (Fernández & Tamaro, 2004).

Miguel Ángel es un artista conocido a nivel mundial, se menciona que dominó tres facetas artísticas por igual como la pintura, la escultura y la arquitectura sin embargo desarrolló afinidad por la escultura. El artista nació en 1475 en la villa italiana de Caprese, fue el segundo de 5 hermanos, su familia tenía cargos públicos de escasa relevancia, con limitados recursos haciendo que lo acogiera una familia de picapedreros. Así crearon la teoría de que la faceta favorita de Miguel Ángel sería la escultura mencionando que cuando era bebé tomó leche mezclada con polvo de mármol (Segura, 2013).

Miguel Ángel inició dentro del arte como aprendiz en el taller de Doménico de Ghirlandaio a sus 12 años, siendo uno de los más talentosos, su primera obra escultórica fue la cabeza del Fauno. Tiempo después, a sus 15 años fue acogido por la familia de los Medici, permitiéndole estudiar anatomía a partir de la disección de cuerpos humanos. Como resultado de su estudio Miguel Ángel crea obras como Jesús crucificado sin ropa, la piedad y su obra más famosa el David.

El comienzo de Miguel Ángel en la pintura fue con un encargo inconcluso de frescos junto a Leonardo da Vinci titulada La batalla de Anghiari, más tarde entregó una obra titulada la sagrada familia en un formato redondo y un marco tallado en madera. Sin embargo, unas de sus obras más famosas fueron las series de pintura dentro de la capilla Sixtina pedida por el papa Sixto IV en 1508 compuesta por 9 escenas del Génesis representando 3 de la creación del mundo, 3 de la creación del hombre y su expulsión del paraíso y 3 últimas de sobre la historia de Noé. Pintando así, más de 300 cuerpos humanos, junto a la tumba de Julio II y la piedad Santini (Vázquez, 2016).

Durante la elaboración de las pinturas dentro de la capilla Sixtina, Miguel Ángel aprendió la técnica del fresco aplicando capas de yeso y cal para cubrir la pared dejando húmeda la última capa para la pintura, después al perder humedad se desvanecía levemente la pigmentación de la pintura y teniendo que aplicar nuevamente otra capa de pintura. Tiempo después, Miguel Ángel elabora más obras igualmente conocidas como el diluvio universal, el juicio final la última obra de Miguel Ángel en el fresco fue la conversión de san Pedro.

Para culminar con la sección de la pintura y su relación con el arte, se menciona en una de sus bibliografías menciona que “El arte verdadero interpela siempre, porque el lenguaje de la belleza es universal” (Segura, 2013) dejando en claro que el verdadero arte

nos conecta y nos hace cuestionar y reflexionar sobre nuestros sentimientos, incluso nos muestra una faceta propia que el artista que no se logra percibir.

2.3.4 Pablo Picasso España

Durante el siglo XX, hubo muchos grandes artistas españoles, pero uno de los más influyentes fue Pablo Picasso. Pablo Ruis Picasso, también conocido como Pablo Picasso, nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, España, y falleció el 8 de abril de 1973 en Mougins, Francia. Fue un renombrado pintor y escultor, conocido como el creador del movimiento cubista, junto con Georges Braques y Juan Gris (Marilyn, 2026).

Picasso se tuvo su formación en las artes tanto en Madrid como en Barcelona. Sin embargo, la concepción tradicional de estas instituciones no le resultaba atractiva y deseaba explorar otras formas de pintar. En la primera década del siglo XX, viajó a París para crear muchas de sus obras más conocidas. Allí también entabló contacto con numerosos artistas franceses residentes en la capital francesa (Reyna, s.f.).

A lo largo de su vida, Picasso atravesó varias fases artísticas importantes. El Periodo Azul fue una de ellas; durante esta fase, Picasso pintó temas sombríos y utilizó colores fríos. Otra fase significativa en la vida de Picasso fue el Periodo Rosa; este periodo se basó en aplicar solo colores cálidos, logrando pintar temas relacionados con el circo. El estilo único de Picasso se ejemplificó a través del Cubismo; Picasso fue cofundador del Cubismo junto con otros artistas como Juan Gris y Georges Braque. El Cubismo tuvo un impacto drástico en la forma en que los artistas percibían la realidad; pintaban utilizando formas geométricas y múltiples perspectivas para crear su arte (Joachim, 2026).

Pablo Picasso produjo más de 20.000 obras a lo largo de su vida, entre pinturas, esculturas, grabados y cerámicas; de las cuales su obra más destacada se llama "Guernica", creada en 1937, que representa la inhumanidad de la guerra como una protesta global contra la violencia (Reyna, s.f.).

2.4 Muralismo en la comunidad universitaria

El muralismo en el ámbito universitario se define como una de las manifestaciones artísticas más representativas, el cual tiene el poder de integrar el arte junto con el espacio social y arquitectónico. En comparación con otras representaciones artísticas que se exhiben en galerías o museos, el mural se crea en superficies arquitectónicas encontrándose fácilmente al alcance de todo público, por lo cual se convierte en una forma de comunicación tanto accesible, así como participativo.

Sin embargo, en el ámbito universitario el muralismo no se limita a un fin únicamente decorativo, si no, constituye una herramienta de comunicación visual, así como, en una forma de creación simbólica que dan sentido al entorno, ya que, a través de estas intervenciones artísticas, el campus universitario cobra vida como un escenario de expresión cultural, donde se unen distintas historias, identidades y perspectivas del mundo.

2.5 Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es la relación que tiene el ser humano con la madre tierra, es decir, la forma en la que los indígenas comprenden y cuidan a la naturaleza. Asimismo, representa la manera de entender la comunidad y la reciprocidad, fortaleciendo las relaciones humanas, el amor y el respeto que tienen hacia ellos y el universo (Instituto Cultural Pachatachachi, 2020).

2.6 Cosmovisión en Países Andinos

2.6.1 Ecuador

Es un país considerado pluricultural y multi étnico, denominado así oficialmente, por la constitución del 2008. A partir de esto se crean los derechos que defiendan las prácticas culturales y patrimonios tangibles e intangibles cada una de las culturas ecuatorianas teniendo una característica fuerte del Sumac Kawsay. Para Acosta, (2003) “Esta se nutre de las prácticas cotidianas, de los aprendizajes y de las diversas formas de producir conocimientos por parte de dichas comunidades, pero va más allá”.

2.6.2 Peru

“Pachan wiñay wi-ñaypaq kausan; mana qallarinchu, mana tukukunchu; kikillansi wachachikun, kikillanpi wañumun, pachallampipas t'ikrakum (el universo es permanente, siempre ha existido y existirá; nace y muere dentro de su mismo y solo el tiempo lo cambia)” (Federico & Pilar, Pachakuteq una aproximación a la cosmovisión andina, 2017 p.18)

La cosmovisión andina proviene de las culturas que habitan en los andes, este se centra en la forma en que ellos ven e interpretan el mundo que los rodea. En la cultura indígena, la cosmovisión andina poseía unos rasgos únicos, para ellos la Pachamama y el ser humano son uno solo, un todo que convive en armonía.

la naturaleza es considerada como un ser vivo, ya que, esta posee las mismas características que posee el ser humano, tal como el alma y la fuerza de vida, ninguno de los dos puede estar por encima del otro, por lo cual deben vivir en igualdad, presentando constante gratitud hacia la Pachamama (Melio, 2024).

Según Correa (2024) citado en Cesar, (2025) Desde esta perspectiva para la comunidad indígena existen dos pilares fundamentales, los cuales tienen la función de orientar su existencia y la forma en la que se relacionan con el universo, los cuales son : la reciprocidad el cual se le denomina el ayni, se centra en el trabajo justo, donde toda actividad se lleva a cabo de manera igualitaria y el Sumak kawsay el cual significa el buen vivir, recalando la importancia de las experiencias vividas tanto de manera individual como grupal.

Para los indígenas el tiempo y el espacio son sagrados, cada montaña, volcán, río, lago, etc. Son un motivo de adoración y de celebración tanto de fiestas como de rituales. Esta cosmovisión tiene el objetivo de integrar al hombre con la naturaleza, para ello adquirieron el conocimiento en las señales que la naturaleza da, logrando controlar el tiempo de siembra o evitar eventos climáticos que puedan dañar los cultivos. Como, por ejemplo, se fijaban en la lluvia, si llovía al inicio del mes de octubre podrían comenzar con la siembra, así mismo se fijaban en las estrellas como un buen o mal presagio para el año, en la abundancia o escases de las estrellas (Chuquinsengo & Mendez, 2016).

En el ámbito de la espiritualidad los indígenas tenían la creencia de la vida más allá de la muerte, es decir, de la reencarnación, así mismo, mantenían una relación de respeto con sus ancestros ya que para ellos son una fuente de sabiduría y fortaleza, que los guiaría en la vida, para lo cual realizaban ritos y ceremonias buscando constantemente protección y guía, no solo a los ancestros que aun vida, si no, también los que partieron de este mundo. Para ellos la vida no era más que un camino por el cual se ha de pasar, una parte de un ciclo por el cuales celebrado y también requiere un proceso de duelo (Cesar, V, 2025).

2.6.3 Bolivia

Es un país reconocido como Estado Plurinacional en 2009, por su constitución política, promoviendo así derechos orientados a la protección de las prácticas culturales, saberes ancestrales. Su eje central denominado Vivir Bien o Suma Qamaña fomenta una relación entre el hombre y la naturaleza, enfocada en el equilibrio colectivo. En este sentido, la cosmovisión andina se concibe como un todo, donde la Pachamama, los seres humanos y el cosmos mantienen una relación de complementariedad y respeto mutuo, orientando la vida social, cultural y espiritual de las comunidades andinas Choquehuanca (2010).

2.6.4 Estructuras políticas, mítico y religioso

Los pueblos andinos tienen la característica de estar estrechamente relacionado con su entorno natural, dándoles diferentes puntos de vista y comprensión del mundo, estableciendo así, una estructura político- social, el cual eran dirigidos por los ancianos más sabios del pueblo, estos eran conocidos como Chamanes. (Miguel, 2018).

Los Chamanes tenían la función de analizar e interpretar los sucesos Naturales como: desastres, interpretación de astros además de estudiar las plantas, ya sea para uso medicinal o para evitar alguna catástrofe en el pueblo a causa de una planta dañina. Así mismo se creía que tenían el poder de visitar constantemente el mundo de los espíritus siendo un ecuador entre el mundo espiritual y en el que habita el pueblo (López, 2021).

Por otro lado, el pueblo estaba constituido en el ayllu o familia, los cuales se encargaban de la agricultura. Su objetivo era satisfacer las necesidades de la familia, comunidad y del territorio.

Según (Carlos, 2021) Cada pueblo andino al presentar esta dinámica sociopolítica requiere de principios organizativos, el cual tiene el objetivo de vivir bien y por ende aseguraron buen futuro a las generaciones venideras, los cuales son:

- **Principio de relacionalidad:** Este principio mantiene que el universo está interrelacionado y conectado, formando un todo. Cada ser tanto humano, como animal o planta, no está aislado, sino, que es parte de una red de relaciones, entre la naturaleza, los seres humanos, la vida y la muerte.
- **Complementariedad:** plantea que los opuestos no son enemigos si no, que son parte de un complemento para poder alcanzar el equilibrio y la armonía. Promoviendo el respeto y la ayuda mutua.
- **Correspondencia:** Este principio se basa en mantener un equilibrio armonioso entre sí. Estableciendo conexiones entre el ser humano, la naturaleza, el cosmos y lo sagrado. Al momento en que se rompe este principio aparece el desequilibrio, el cual se busca solucionar mediante rituales y practicas comunitarias.
- **Reciprocidad:** consiste en un sistema de intercambio de reacciones, toda acción tiene una reacción el cual es equivalente dentro del orden cósmico.

El aspecto mítico y religioso guarda un estrecho lazo que conectan saberes, dando acápites a las prácticas ancestrales y revelando seres religiosos que expliquen así el origen de las cosas y den explicación a todo lo que no pueden entender.

Debido a esto, empezamos definiendo ¿qué es la religión? Esta se define como la devoción y respeto hacia uno o varios seres divinos demostrados a través de oraciones, rituales y ofrendas para sus dioses que dan salud y una vida próspera a sus fieles creyentes. Por otro lado, conocemos acerca de mitologías siendo conocimientos prerracionales del ser humano que, si bien, no son reales, pero son la respuesta más acertada a las cosas que no poseen explicación como la bendición de los dioses (Instituto Cultural Pachatachachiq, 2020).

No obstante, la religión y la cosmovisión andina se caracterizan por el amor a la madre naturaleza y agradecimiento por lo que provee la tierra. La máxima divinidad se conoce como Pachamama o Mama pacha, así también, para García (2009) “el término Mama pacha es amplio. Está compuesto por dos palabras del runasimi (quechua): mama=madre y pacha=universo, mundo”.

A través de esto también, se define a la Pachamama como la diosa del cosmos del espacio tiempo que está dentro de todo y a partir de esta nos da agua, tierra y sol y que se representa dentro de la naturaleza, a diferencia de otras mitologías estos son seres que encuentran en la tierra. y son venerados a través de rituales y ofrendas como los primeros granos que la tierra provee.

Según (Jym, 2012) las creencias en deidades y la religión por parte de los seres humanos se remontan al mismo comienzo de la humanidad ante la necesidad de explicar varios fenómenos naturales como el trueno, el viento, el sol, erupción de volcanes, etc. Así mismo, la incógnita del pasar del tiempo como la presencia de la vida y de la muerte, a donde se va al morir y de dónde se viene al nacer.

Por lo cual el ser humano ha ido buscando una explicación a todo lo que se les ha presentado, ya que al no tener control de los desastres naturales o de la vida misma, el ser humano llegaba a temer tales acontecimientos.

Para ello interpretaron cada suceso, estudiando cada uno de ellos, tal como las posiciones de las estrellas, la luna y el sol, las plantas que resultan beneficiosas para ellos, evitando

así graves consecuencias. De esta manera, intentaban comprender el sentido de la vida y de la muerte.

Así mismo Cruz, 2018, citado en Antony, 2024 “La perspectiva andina representa una visión de la realidad que se encuentra a partir de un breve avance sociohistórico entre los pueblos y el entorno natural como fundamento para la su vivencia y generaciones futuras” (p.24)

Tanto Cruz como Jym hacen referencia al modo de vivir del ser humano e interpretar su entorno, como poco a poco van indagando y avanzando su visión del mundo y de ellos mismos. Uno de los principios de la cosmovisión andina es que nada muere, ni tiene un desenlace malo, al contrario, es un renacimiento constante, un recorrido por los diferentes ciclos de la vida.

Por lo tanto, la vida es un don y una presencia que debe ser respetada y cuidada, siendo un derecho que todos los seres vivos debemos tener, sin ser única y exclusivamente de los seres humanos, sino que la vida debe ser para todo el mundo como los animales, las plantas, los ríos y las montañas.

2.6.5 Mitología

2.6.5.1 La Pachamama

La Pachamama en la cosmovisión andina se relaciona con la conexión que tiene el ser humano (Runa) al universo y cómo estos conviven armoniosamente en ella. El término Pacha significa “universo, mundo” y mama “madre”, por lo tanto, Pacha mama viene del quichua que significa “madre del mundo”.

Para Achig, 2019 citado en Antony, 2024 La pacha mama se compone por el mundo superior, los saberes que están relacionados con el universo (Hanan pacha), el mundo externo, lo tangible, donde se emplea el conocimiento de la naturaleza (Kaypacha) y el mundo inferior donde las creencias de la gente se transmiten de generación en generación (Ukupacha). Y la conexión con los elementos (agua, fuego, tierra y viento).

2.6.5.2 La Mama Killa

Siempre hemos visto la luna como la musa de varios artistas, siendo la estrella que más brilla en el cielo azul. Dentro de la mitología andina se le conoce a Mama Killa traducida como la madre luna, es uno de los personajes principales. Ante esto, La genealogía coloca a Killa como la hija del Dios supremo Viracocha y esposa del Dios del sol Inti, poniendo a esta diosa en la cúspide del poder divino (Rivas, 2026).

Así como el Dios Inti está representado por el sol y el oro, mama Killa está representada por la luna y la plata, a su vez es la protectora de la vida femenina en todas sus etapas Desde que nacen, crecen se reproducen y mueren. La razón de su existencia fue contrapesar la energía solar y establecer ritmos naturales, dos de ellos es la agricultura y el movimiento de los astros.

También, en la mitología incaica se asocia el ciclo menstrual de las mujeres a esta diosa debido a que los ciclos lunares de 28 días coincidían con los ciclos femeninos, interpretándolo como si esta diosa regulara la fertilidad humana. No obstante, se muestra en la ideología de esta divinidad que no existen las coincidencias, sino que cada acto tenía un significado propio (Rivas, 2026).

2.6.5.2.1 Tayta Inti

Cuando hablamos de la palabra inti lo primero que se nos viene a la cabeza es el famoso Dios del sol conocido por la cultura Incaica del continente americano. Sí bien a partir de investigaciones como se menciona que Varela (2026) que Inti o también conocido como Punchado fue considerado padre de los incas y la divinidad tutelar del Tahuantinsuyo.

La función que cumplía este al ser representado con el sol era dar calor a todos los seres vivos a través de su manto, formaba parte del crecimiento de las plantas y ejercía un poder similar a la de un emperador, debido a que, este reinaba sobre los hombres específicamente. Para conmemorar la deidad inca se realizaron varias edificaciones y templos en su honor, una de las representaciones más características de la era el disco dorado u oro. Sin más, los pueblos del imperio inca tenían como tradición realizar ofrendas a este Dios a partir de sacrificios humanos y ofrendas de oro y plata.

El origen de esta divinidad surge debido a que el Dios de los dioses andinos Viracocha fue quien lo creó como la personificación del sol surgiendo así del lago Titicaca. Y fue oficializado por el emperador Inca Pachacútec quien estableció de forma oficial al sol como la deidad tutelar del imperio Inca.

2.7 Tradiciones

En la Sierra ecuatoriana se aloja una gran variedad de tradiciones y festividades entre las cuales están los Raymis que consisten en cuatro celebraciones de agradecimiento y petición por la siembra y cosecha. Estos se caracterizan por celebrarse en días específicos, donde coincide con los equinoccios y solsticios que se dan una vez al año cada uno, en esos días se realizan varios bailes de agradecimiento y rituales para una buena siembra. Para (Antony, 2024) entre los cuatro Raymis están:

2.7.1 El Pawkar Raymi

Es la festividad del florecimiento o también llamada la fiesta de la historia, marca el inicio del año dentro de la cosmovisión andina, esta es celebrada desde el mes de enero hasta el mes de marzo, específicamente en la primera semana de marzo, con el fin de agradecer por los productos. Esta festividad es celebrada en honor a Pachacámac o Pacha Kamaq, que es la esencia vital del cosmos, la energía fundamental del universo.

Esta festividad tiene dos principales personajes, el Yaya carnaval y la Mama Shalva, los cuales tienen la función de invitar a las personas al festejo, así como al Shaman para que realice un ritual y limpia.

2.7.2 El Inti Raymi

Es el raymi más conocido, se caracteriza por el agradecimiento de las cosechas (mazorcas) y el sol celebrado en el verano, la cuarta semana de junio.

Posee una herencia que se extiende a lo largo de la historia, en la época de la civilización Inca, lugar en el que celebraban este festejo, con el fin de manifestar gratitud a la deidad Inti, el cual representa el sol, lo que significa que ha llegado el momento propicio para comenzar el año agrario.

En el transcurso de la ceremonia, el Inca se arrodilla y extiende las manos hacia el sol, luego desciende hasta el piso con el fin de beber la copa de oro, mientras que el Shamán superior procedía a encender el fuego donde se sacrificaba al ganado, dando inicio a los días festivos.

2.7.3 El Koya Raymi

La época de la siembra, la luna y la fertilidad encomendando la siembra a la madre tierra, se celebra en el mes de septiembre.

Esta se caracteriza por ser una celebración para alegrar a los agricultores, dando gracias a Killa Mama, la deidad de la luna que representa la fertilidad y la feminidad, siendo el eje principal de la celebración. (GAD Municipal del Cantón Otavalo, 2020 citado en Antony, 2024)

Esta celebración se lleva a cabo en el equinoccio de primavera, específicamente el 21 de septiembre, y consiste en que cada comunidad ofrece a la Pacha Mama flores, frutas y vegetales en agradecimiento a la fecundidad.

2.7.4 Kapac Raymi

También denominada la fiesta de los niños, es una festividad relacionada con el solsticio de invierno, llevada a cabo con el objetivo de desyerbar el maíz, así como se vincula a los más jóvenes de las comunidades, representando el cambio de una etapa a otra, llegando a otorgar la toma de decisiones en la comunidad.

También se celebra la llegada de un nuevo jefe o Kapac a la comunidad, quien se encargará de realizar dicha festividad, superando varias pruebas como la prueba del amor, valentía, honestidad y transparencia, entre otros.

2.8 Cosmovisión y Cultura aplicada a la educación

Las palabras cultura y educación poseen una estrecha relación, dando paso a los procesos de aprendizaje del ser humano desde sus inicios, donde el hombre aprende desde que nace hasta que muere, así también es planteado al hombre como ser social que construye conocimiento a partir de la interacción con varias personas.

A partir del desarrollo de la educación, este se centra en la forma de transmitir conocimiento, centrandolo el aprendizaje más en el qué y dejando a un lado el cómo. Así

también, se determina que la educación es parte importante de la cultura y que este se forma desde la construcción de experiencias sociales obtenidas a lo largo de la vida. En donde influyen lugares y personas en contextos como, la escuela, una comunidad, la familia u amigos en donde se intercambian valores, culturas, códigos e ideologías. (Martines, 2008).

Así también, para Herrera (2007) la educación y a cultura son conceptos tan grandes como importantes, que no podrían ser explicados en su totalidad, a partir de reflexiones se busca definir la cultura y a educación de forma filosófica. Sin embargo, también se apoya del pensamiento marxista, así menciona las influencias políticas o diferencias de estatus. “La educación no es necesariamente parte tampoco de la exclusividad analítica desde las clases”. (Herrera, 2007, p.2)

La cultura simboliza a la semilla del ser humano como parte de su origen en el cual se encuentran incrustadas características del hombre como su ideología, idioma, costumbres, vestimenta, estructuras sociales, etc. Con relación a la educación que forma parte de la cultura como los pensamientos que son transmitidos a través de cada generación, que a diferencia de la cultura que permanece esta se va transformando con el paso del tiempo. Uno de los aportes más destacados para la cultura de es el tema de Zygmunt Bauman citado en Herrera (2007) quien divide el concepto en tres dimensiones; concepto, estructura y praxis. Se define como resultado social a la cultura de forma más resumida a la fuerza o posición de los actores dentro de una sociedad, esta se convierte en datos que van marcando una evolución para el hombre.

La educación es un proceso de formación que permite impartir no solo información sistemática o necesaria para la supervivencia humana, esta se centra en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde los estudiantes puedan adquirir no solo datos sino experiencias que permanezcan en los recuerdos transformados en formas de pensamiento crítico. Es un reto tanto para los docentes en buscar la mejor forma de transmitir conocimientos y de los estudiantes para que tengan la intención de formarse como seres independientes dentro de una sociedad (Jaramillo, 2019).

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA.

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación utilizó un enfoque cualitativo, el cual permitió interpretar la realidad social de la cosmovisión andina a través de entrevistas para elaborar una representación visual.

Este enfoque se define a través de la propuesta de Álvarez, et.al, (s.f.) como:

Un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos (párr. 1).

Es decir que, la investigación se centró en la recopilación de referentes bibliográficos que busca, analizar y desglosar los conocimientos adquiridos, sin manipular los datos obtenidos. Por otra parte, Núñez (2025) menciona que el enfoque de investigación “actúa como una

brújula que guía al investigador a través de las complejidades del proceso investigativo” (p.73). Esto garantiza que cada acción, sección o capítulo tenga relación con la investigación, esto varía según los métodos y herramientas que se vayan a implementar.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Teoría fundamentada

Los tipos de investigación varían según el enfoque, en el caso de la investigación cualitativa actúa como un orientador durante el desarrollo de la investigación, especialmente en la fase de recolección de información, este enfoque estudia relatos, experiencia, noticias subjetivas que busca entender el cómo y porque de las cosas; En el caso de la teoría fundamentada se basa en generar ideas nuevas a partir de la recopilación de información desde investigaciones previas además del estudio de campo como entrevistas.

La teoría fundamentada al contrario de otros tipos de investigación que crean hipótesis como punto de partida, este recolecta información a través de observación de campo, recopilación de datos como entrevistas o análisis de investigaciones anteriores con respecto a lo que queremos realizar o encontrar. Para Palacios (2021) “la teoría fundamentada se diferencia en cuatro aspectos; los supuestos epistemológicos; las orientaciones metodológicas; la definición de teoría, y las direcciones conceptuales” (párr. 4).

Este método surge de una colaboración entre Barney Glaser y Anselm Strauss al estudiar el entorno hospitalario, específicamente en la muerte de pacientes gravemente enfermos, mediante esta investigación buscaban encontrar el cómo y por qué de su paradigma manejándose así, a través de estrategias metodológicas como el análisis de datos y fundamentaciones a partir de las investigaciones previas de casos similares en lugar de comprobar teorías ya existentes (Palacios, 2021). Debido a esto se desarrollan y enfocan en la creación de nuevas teorías o enfocarse en temas sociales como la naturaleza, la mente y ámbitos más culturales.

3.2.2 Estudio de caso

El análisis de caso (AC) es un método para analizar, en su contexto y a fondo, un hecho, evento o situación específica; esto posibilita una mejor comprensión de su complejidad y, por ende, un aprendizaje más profundo del caso analizado.

Según (stake, 1978 citado en María, 2012) se considera que el estudio de caso es útil en la investigación cualitativa para estudiar temas humanos debido a su flexibilidad y porque logra atraer la atención de diferentes lectores mediante un estilo accesible que frecuentemente está en consonancia con la experiencia del lector, lo cual le permite ser una base natural para generalizar.

3.3 Diseño de la investigación

3.3.1 Descriptivo

La investigación adoptó un diseño descriptivo que permitió caracterizar elementos de la cosmovisión andina (religión y simbología) para su posterior plasmación en el mural. A través de la investigación y la recolección de datos, se pretendió describir datos culturales para interpretar sus elementos característicos de la cosmovisión andina, como su sistema religioso, su agricultura y su simbología, para plasmarlos desde el contexto local y de investigación.

El diseño descriptivo permite centrarse en la medición de cada variable con el objetivo de analizar elementos tangibles e intangibles, características de comunidades, grupos sociales, personas (Hernández, 2021).

3.3.2 Diseño No experimental

Se aplicó un diseño no experimental, ya que se observaron fenómenos culturales y simbólicos en su contexto natural sin manipular las variables artísticas, con el fin de observar el proceso de las variables tal y como se presentan en la realidad. Esta funciona como metodología adaptable hacia las culturas andinas del Ecuador, esto, con el fin de recolectar datos simbólicos que representen la cosmovisión andina.

Además, esta se plasma a través de un mosaico artístico que se dirige a los estudiantes como puente entre la cultura antigua y cultura actual. Para (Hernández & Baptista, 2014) “En la investigación no experimental no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural” (p. 151).

3.4 Técnica de recolección de información

En la presente investigación, la herramienta principal para la recolección de datos fue la aplicación de entrevistas semiestructuradas, estas permiten establecer un banco de preguntas cortas, se adaptan a cada persona y deja que el tema se amplía tanto como desee el entrevistado, este permite recolectar información más rica de información, mediante las cuales se buscó recolectar las experiencias directas de los expertos sobre la cosmovisión andina

3.4.1 Entrevista

Uno de los métodos de investigación cualitativos más populares es la entrevista. En el momento de realizar un estudio cualitativo, se dio importancia a que el entrevistado sea natural. Lo fundamental, en estos casos, es conseguir datos oficiales. El peligro de caer en el sesgo de corroboración está constantemente presente y es necesario evitarlo. Esta es la razón por la cual es significativo el contacto directo y personal (Universidad Carlemany, 2023).

Las entrevistas se basan en una serie de preguntas y respuestas a gestores culturales tanto de la Universidad Nacional de Chimborazo como de comunidades y de la Casa de la Cultura. Se entrevistó a dos docentes y gestores culturales de la Universidad Nacional de Chimborazo.

3.5 Instrumento de recolección de información

3.5.1 Guía de entrevista semi estructuradas

Consiste en una herramienta de recolección de datos, generalmente utilizada en temáticas culturales, propias del enfoque cualitativo, el cual busca obtener respuestas más profundas. Para Meneses (s.f.) “La guía de entrevista es la técnica o instrumento empleado como metodología de encuestas, es el conjunto de pasos organizados para su diseño, administración, y para el análisis de los datos obtenidos” (p. 9).

Se realizó dos entrevistas con temáticas diferentes, estructurados por siete preguntas en el campo artístico y nueve dentro de la cosmovisión andina.

CAPITULO IV:

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la entrevista dirigida al Ceramista de la provincia de Chimborazo

Entrevistado o informante clave: Ing. Felipe Cordero, ceramista Riobambeño

Tema de la entrevista: Se invita a una breve entrevista compuesta por 7 preguntas con la temática del mosaico, al ceramista riobambeño a ser partícipe de la investigación titulada “Elaboración de un Mural con técnica mixta para la Representación de la Cosmovisión Andina en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Universidad Nacional de Chimborazo”.

Tabla 1 Entrevista sobre el mural con técnica mixta

pregunta	Entrevistado. Ing. Felipe Cordero, ceramista Riobambeño	Interpretación
¿Qué es y cómo funciona la técnica de la cuerda falsa o cuerda seca aplicado en la pintura en cerámica?	La cuerda seca consiste en una técnica que combina un poco de lo que es el aceite con el agua. ¿Qué quiere decir esto? Que en una superficie en la cual vamos a pintar con esmaltes, nosotros hacemos unas líneas con un compuesto que es a base de aceite y pigmentos. Esto nos da las líneas del dibujo y el esmalte que se pone y que es a base de agua. El rato de llegar a la línea medio se repele y esto por capilaridad crea un espesor que es la parte artística de la técnica de la cuerda seca.	El Ing. Cordero ceramista riobambeño comenta que conoce esta técnica desde hace años, el cual se fabrica a base de aceite y agua, a diferencia de la mayoría que conoce el nombre de cuerda falsa, el Ing. Cordero utiliza el nombre de la técnica de cuerda seca.
¿Qué le inspiró a enfocarse en técnicas como el mosaico y la cuerda seca?	Bueno, yo tengo experiencia, yo soy ingeniero mecánico graduado, pero mientras estudiaba me aficioné mucho de la cerámica. Tuve la oportunidad de trabajar en cerámica y me he iniciado en esto y lo que yo he visto a veces por necesidades y todo, es que yo pintaba primero en baldosa que compraba, después me dejaron de vender esa baldosa y tuve que hacer mi propia baldosa. Entonces esto me llevó a crear una técnica que es un mosaico que no es alicatado, sino que es un corte en arcilla, en fresco y le sumé a esto lo que es la técnica de la cuerda seca, que es lo que he	La respuesta del ing. Cordero muestra que, aunque se formó como ingeniero mecánico, fue desarrollando una pasión por la cerámica que lo llevó a dedicarse a esta profesión. A pesar de enfrentar dificultades, como la escasez de materiales para trabajar, logró innovar y crear una técnica propia que integra el mosaico con la cuerda seca. Esto refleja su creatividad, su habilidad para adaptarse y una amplia experiencia artística acumulada durante más de

	venido haciendo durante los últimos treinta años.	treinta años de práctica en la cerámica.
¿Qué problemas técnicos suelen surgir al momento de realizar las piezas con cuerda seca?	A veces la superficie tiene que ser muy porosa la superficie para que pueda impregnarse el esmalte. Tenemos problemas cuando la superficie no es muy absorbente, eso nos da problemas en que el esmalte se nos pueda chorrear y algunas dificultades, pero de ahí se compagina muy bien, ya por experiencia hay que probar y me ha ido dando resultados.	La respuesta del Ing. Cordero destaca la importancia de la experiencia y la experimentación en el trabajo con cerámica y esmaltes. El Ing. Cordero menciona que las características de la superficie tienen un impacto directo en el resultado final, ya que una superficie porosa facilita una mejor absorción del esmalte, mientras que una menos absorbente puede causar problemas técnicos como el escurrimiento. Esto muestra que el proceso artístico y artesanal implica conocimiento práctico, paciencia y un continuo proceso de prueba y error para mejorar la técnica. Además, se aprecia que los buenos resultados se logran gracias a años de práctica y aprendizaje acumulado.
¿Qué instrumentos suele utilizar para hacer la cuerda seca y cómo se las alista?	Instrumentos quiere decir como herramientas. Ya las herramientas que se usa básicamente pueden ser crayones cerámicos, que es una fabricación a base de arcilla de una cera y de pigmentos cerámicos. Esto se hace en unas tizas y se aplica la otra manera que se puede aplicar la cuerda seca preparando el líquido y con pincel. También hay unos aplicadores que bueno, este momento no dispongo, pero se puede hacer con aplicador.	La respuesta indica que el proceso de secado de la cuerda en la cerámica implica el uso de herramientas y materiales específicos que permiten aplicar la técnica artística. El Ing. Cordero menciona que estos instrumentos pueden fabricarse a mano, como los crayones cerámicos hechos con arcilla, cera y pigmentos, lo que muestra un conocimiento práctico y técnico sobre los materiales utilizados. También describe diferentes métodos de aplicación, como el empleo de pinceles o herramientas especiales, lo que demuestra que la técnica puede ajustarse según las necesidades y los

		recursos disponibles. Esto refleja la unión entre creatividad, experiencia y manejo adecuado de las herramientas características del trabajo en cerámica
¿A qué temperatura se hacen las quemas finales con las piezas pintadas tanto con los pigmentos o con los esmaltes?	<p>Generalmente en el mosaico y en la cuerda seca que hago yo hay dos quemas. La primera quema es de pasar de lo que sea la pieza cruda a bizcocho y una vez que está en bizcocho, bueno esa quema se hace más o menos a una temperatura de mil cuarenta grados. Luego de esta aplicación en los esmaltes viene una segunda quema. Esta segunda quema se le realiza más o menos a mil grados que es los esmaltes. Esto en cerámica es considerado baja temperatura, la alta temperatura es mil doscientos sesenta y a esos tipos de gres.</p> <p>Algunos pigmentos pueden funcionar son para cierta temperatura, para baja temperatura y otros pigmentos son para alta temperatura. Entonces si yo uso un pigmento de mil doscientos grados en baja temperatura, ese pigmento no va a madurar, entonces va a salir la pieza sin el brillo, sin la maduración apropiada. Entonces hay pigmentos para cada temperatura.</p>	La siguiente respuesta permite comprender que el proceso de fabricación en cerámica requiere un conocimiento exacto sobre las temperaturas de cocción y los materiales empleados. El Ing. Cordero menciona que la técnica del mosaico y la cuerda seca implica dos ciclos de cocción: el primero para convertir la pieza inmadura en un estado semifinal llamado bizcocho, y el segundo para fijar los esmaltes. También se señaló que cada colorante está formulado para ciertas temperaturas, por lo que emplear un material incorrecto podría influir negativamente en la calidad del resultado, evitando que la pieza adquiriera el brillo y la madurez adecuados. Esto muestra que la cerámica fusiona la creatividad artística con un control especializado de procesos químicos y térmicos, adquiridos mediante la experiencia y la práctica.
¿Cómo hace usted para alistar los pigmentos cerámicos?	los pigmentos cerámicos yo no los hago, los pigmentos estos se compran. Hay industrias que fabrican los pigmentos cerámicos porque los pigmentos son todos a base de óxidos. Supongamos los azules o los negros saca a base del óxido de cobalto, los verdes a base del óxido de cobre, los amarillos a base de óxido de hierro. Esta preparación es sometida a una calcinación vitrificable, después se les muele y venden y comercian así. Pero yo no tengo la capacidad para preparar los pigmentos. Los	La respuesta nos permite entender que la fabricación de cerámica necesita conocimientos técnicos sobre los productos químicos y métodos utilizados para crear pigmentos y esmaltes. El ing. Cordero explica que los pigmentos cerámicos se fabrican en fábricas a partir de óxidos minerales, como cobalto, cobre o hierro. Estos materiales pasan por pasos de calentamiento y rectificado antes de

	<p>esmaltes son fabricados a base de fritas, o sea son horneados, fritos se llama decir que nos salen en escamas, de ahí se muele y nos sale el esmalte. Hay cómo fabricar esmaltes que se llaman caseros, que son unos esmaltes crudos, que no son molidos, pero los esmaltes yo le pongo un porcentaje de color y me da los esmaltes de distinto color.</p>	<p>venderlos. Aunque no fabrica pigmentos, muestra gran habilidad en el uso y mezcla de estos materiales para crear diferentes colores y acabados en esmaltes. También se observa que existen esmaltes industriales y domésticos, lo que destaca la variedad de técnicas en cerámica y la necesidad de experiencia para manejar los materiales correctamente y crear piezas artísticas de alta calidad.</p>
<p>¿Cuáles son las cantidades que usa al momento de mezclar los pigmentos con los fundentes o las bases claras?</p>	<p>Ya dependiendo del pigmento, si ponemos una, si hablamos en una base de un cien por ciento el pigmento dependiendo, eso le digo del pigmento, si quiero hacerle más fuerte o si quiero hacerle más débil, eso va entre más o menos de un tres a un diez por ciento claro dependiente del color, porque si yo hago digamos el azul cobalto, si le pongo diez por ciento eso me va a salir casi negro, entonces tengo que ponerle un tres, un cuatro por ciento para que me dé ese color.</p>	<p>La respuesta nos permite entender que, en cerámica, trabajar con pigmentos requiere cuidado y habilidad, porque incluso pequeños cambios en la mezcla pueden alterar grandemente el color final. El entrevistado explica que la cantidad de pigmento utilizada depende de la intensidad deseada y características específicas de cada color, como el azul cobalto, que en altas concentraciones puede oscurecer para verse negro. Esto demuestra que el trabajo cerámico implica no sólo creatividad artística, sino también conocimientos técnicos y un control cuidadoso de las mezclas para obtener los tonos adecuados en esmaltes.</p>

Nota: Borja & Inca, 2026.

4.1.1 Resultados de la entrevista

Trabajar en cerámica y la técnica de cuerda seca es un proceso que combina arte, conocimientos técnicos y experiencia práctica adquirida durante muchos años. El ing. Cordero explica cómo, basándose en su experiencia como ingeniero mecánico y su pasión por la cerámica, creó su propio método a través de pruebas y errores y ajustándose a diversos desafíos. Además, está claro que la creación de mosaicos y esmaltes necesita un conjunto específico de materiales, pigmentos, temperaturas y herramientas, donde cada pequeño detalle afecta el resultado final. Sus explicaciones muestran que la cerámica no es sólo una forma de arte, sino también una tarea compleja que combina procesos químicos, habilidad técnica y creatividad. Esto demuestra que la experiencia y la práctica regular son esenciales para hacer piezas de alta calidad y desarrollar un estilo artístico único.

4.2 Resultados de la entrevista dirigida al Docente de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Entrevistado o informante clave: Mgs. William Núñez, docente de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Tema de la entrevista: Se invita a una breve entrevista compuesta por 9 preguntas con la temática de la cosmovisión andina al referente cultural, conocedor de la cosmovisión andina y docente investigador de la Universidad Nacional del Chimborazo, a ser partícipe de la investigación titulada “Elaboración de un Mural con técnica mixta para la Representación de la Cosmovisión Andina en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Universidad Nacional de Chimborazo”.

Tabla 2 *Entrevista sobre la cosmovisión andina*

Pregunta	Entrevistado: Mgs. William Núñez Docente de la UNACH	Interpretación
¿Qué entiende por cosmovisión Andina?	Bueno, la cosmovisión andina es la forma de pensamiento de los Andes, como la palabra dice, los Andes parte desde México hasta Chile. Entonces este pensamiento o cosmovisión es la forma de ver el mundo. Desde la parte Andina, en este caso que corresponde a la Sierra Ecuatoriana en nuestro país. Los Andes corresponde a las culturas indígenas de los Salasacas por el sur, los Natabuelas que están en la parte norte, los Quitucaras que todavía existen, es decir, la cosmovisión es el pensamiento.	El docente interpreta la cosmovisión como una forma de ver el mundo, por parte de todas las culturas de las zonas montañosas del Ecuador. Sin embargo, compartimos esta misma visión con los países que conforman la cadena montañosa en América.
¿Cuál ha sido su experiencia dentro de la cosmovisión Andina?	Bueno la experiencia que yo he vivido como docente de una institución llamada Jatun Yachay Wasi es el modo de pensamiento de respeto a la naturaleza. Eso podría mencionar de mi vida, por ejemplo, las festividades que son muy distintas a lo que lo que celebran las culturas mestizas, Entonces, la cultura indígena lo que hace es rescatar los saberes ancestrales, entonces ese es el sentido de la cosmovisión andina.	El docente menciona que ya posee experiencia tanto en instituciones de etnia indígena y festividades tradicionales. Además, posee varios años de experiencia estudiando los saberes ancestrales distinguiendo las festividades de las tradiciones.
¿Cuál es el papel de la naturaleza de entro de pensamiento andino?	Todo se rige en base a la parte con cosmológica de la naturaleza, en sí, la madre tierra, todo se envuelve a un orden que existe en la vida y que la misma naturaleza es la que, en este caso, tras el destino de las personas objetos, es decir, todo lo que está en la naturaleza tiene vida, las plantas, los ríos, las montañas, las piedras mismas, hay una relación de macho y hembra todas las cosas por eso existen los sonidos de agudos, graves, por ejemplo, existe en la electricidad el interruptor y toma corriente. Entonces existe esta relación de hombre y mujer en todas las cosas. Entonces la naturaleza es como la triada de la santísima trinidad hay el padre, hijo y espíritu santo en la cosmovisión andina existe la pacha cama,	Aquí el docente interpreta a la tierra como la vida misma siendo las montañas, las plantas, animales y todo lo que conocemos como parte de la vida. Además de la asociación de la dualidad entre el hombre y la mujer como símbolo de fertilidad y continua vida.

	<p>existe la pacha mama que es la madre y el espíritu en este caso que de la vida es el Inti, entonces esos tres que forman la triada Andina.</p>	
<p>¿Nos puede comentar acerca del tiempo cíclico de la cosmovisión Andina?</p>	<p>Bueno, es fácil esto porque según la Cosmovisión andina, no existe un pasado ni un futuro, lo que sí es un presente continuo, es decir que el tiempo no es lineal, no es cronológico, no se va definiendo si existe un pasado, sino se va definiendo de forma espiral, es decir que hay una regresión en el tiempo que se puede hacer uno como persona, entonces en la cosmovisión andina, el tiempo es espiral, entonces tanto se ve adelante y atrás, siempre el hombre o la persona o el ser humano siempre va a estar viendo, esa opción es en este caso que existen, ¿no? Por eso las visiones también pueden aparecer, el futuro, pero no existe un futuro, repito ni un pasado, es un presente continuo.</p>	<p>Aquí se define el tiempo cíclico como la forma de ver y percibir la vida como única, debido a que las personas viven en su presente, llamándolo el presente continuo porque no existe un futuro y un pasado sin un presente. sin embargo, existen los mundos que dividen la vida de la muerte.</p>
<p>¿Cree que las prácticas culturales han cambiado con el tiempo?</p>	<p>Sí, yo creo que, en la actualidad, ya no existe ese verdadero sentir del hombre o de la mujer andina, sino existe un folclorismo, entonces, prácticas han cambiado y el sentido mismo hay una intensión de rescate, de las festividades por ejemplo lo que son los raymis el Inti Raymi, el Pawcar Raymi, el Quilla Raymi, Koya Raymi y el Ayamarca que es la quinta festividad. Pero lo hacen ahora de una forma muy folclórica sin el sentido mismo de la festividad y dentro de algunas comunidades en este caso, ancestrales, los abuelos serían los que realmente hacen esta festividad que sea tal y como era hace muchos años, ¿no? cientos de años, miles de inclusive de años, que desde ahí viene este pensamiento andino. Entonces, yo creo que es un folclorismo lo que hay actualmente y se tergiversó totalmente.</p>	<p>Aquí se menciona que las prácticas culturales no son las mismas a las de antes, debido a que se folclorizan para ser más llamativas a los extranjeros, con el sentido se preservar cultura sin pensar que van perdiendo su significado original.</p>
<p>¿Qué le parece en las prácticas culturales, de la cosmovisión andina en la actualidad?</p>	<p>Las prácticas culturales, bueno, hablar de prácticas viene a manifestarse como las tradiciones, algunas costumbres que en este caso tiene el mundo andino. Nosotros en los andes antes tenemos la cultura indígena</p>	<p>En este apartado menciona que la mejor práctica cultural que puede existir es la transmisión de</p>

	<p>principalmente que es la guardiana de los saberes ancestrales que de familia en familia se va transmitiendo. Entonces yo creo que las mujeres, incluso lo dice Alberto Tuals, y otros autores, Herman Rodríguez, hablan de esta de transmisión de conocimientos de generación y generación en las prácticas, digamos, de vida de consumir, por ejemplo, lo sanos de no consumir los químicos. Entonces, yo creo que por ahí va la parte de que sigamos practicando la cultura. Y del pensamiento mismo también en este caso de la forma de organización, también podemos encontrar en las mingas. O el ranti ranti que es el dar recibir. Entonces es una forma de que se sigue manteniendo. Esas son las prácticas.</p>	<p>conocimientos de generación en generación sin perder su significado además de las pequeñas prácticas como el ranti ranti que se realizan en las zonas rurales del Chimborazo.</p>
<p>¿Cómo cree que aporta la cosmovisión andina en la educación?</p>	<p>Bueno, la cosmovisión andina aporta, ahora como un eje transversal prácticamente, porque hay dos modos de educación, la intercultural bilingüe es la que realmente maneja, digamos, en un sentido profundo el idioma, nosotros en el Ecuador tenemos 14 nacionalidades que está prácticamente reconocidas y cada nacionalidad tiene un idioma y de igual forma en la educación media hasta el bachillerato, esas mismas 14 culturas tienen su propio currículo, entonces, de una otra forma esa convención se ve plasmado en su currículo porque el currículo también no es el mismo que trabajan los hispanos. Entonces el currículo parte de esa estructura que hablaba de la naturaleza, ese pensamiento cosmológico, que es de los principios andinos, que son muchísimo, parece que son como 15 y otros más, que es la reciprocidad, la complementariedad, la dualidad, la relacionalidad y entre otros principios. Entonces, esta cosmovisión, están plasmados en la educación. Pero, solo en el MOSEIB que es el modelo del sistema de educación intercultural bilingüe se maneja, no en otro modelo que en este caso maneja en los hispano hablantes.</p>	<p>En este apartado se presenta que sí existe un aporte de la cosmovisión andina a la educación, debido a la implementación de la interculturalidad bilingüe manejando y dando importancia a los 14 idiomas originarios del Ecuador, Pero esto es escaso porque solo lo maneja el MOSEIB y no todo el estado ecuatoriano.</p>

<p>¿Cree que es importante aprender sobre la cosmovisión andina y por qué?</p>	<p>Yo creo que es importante porque aceptamos la diversidad que existe en nuestro mundo, nuestro país. Mucho más aquí en el centro del país que es Riobamba y que se encuentra en los Andes, es muy importante porque aquí se rescata esa riqueza cultural, o que el 85% más o menos de la población aquí en Chimborazo es indígena. Nuestro medio es muy importante conocer, porque somos parte de este convivir, de esta diversidad que existe, ¿no? Entonces, al ser la mayor parte de personas que pertenecen a las culturas ancestrales, tenemos la obligación de seguir en este caso, esos mismos pasos, por un lado y por otra también es parte de nuestro sentir de esa vida sana, de ese respeto a la naturaleza que existe, de esa armonía con el cosmos, con la vida, con la naturaleza, entonces en la otra visión hispana no tienen ese respeto a la naturaleza, por eso no hay ese consumo exagerado de cosas que dañen. Lamentablemente en los gobiernos de turno, por ejemplo, hay quebradas, van tapando y aparecen lo que actualmente se va viendo, ¿no? Esas inundaciones, entonces, porque no hay ese respeto a la naturaleza, no hay ese cuidado. Por eso aparecen tantas cosas.</p>	<p>El docente considera que sí es importante aprender sobre la cosmovisión andina, debido a que las personas que lo practican muestran gran respeto a la naturaleza, por eso no desperdician comida no comen cosas procesadas que no son sanas para la salud de las personas ni del planeta.</p>
<p>¿Qué consejo les daría los universitarios para que puedan interesarse en la cosmovisión andina?</p>	<p>El Consejo que les doy es justamente, por ejemplo, en artes nosotros, simplemente influenciamos que siempre rescatemos nuestra identidad cultural, nuestra cosmovisión, nuestras manifestaciones, tradiciones, costumbres de los pueblos y necesidades que tienen nuestro país. Primero consumamos lo nuestro, aprendamos lo nuestro. Busquemos, conozcamos, primero, nuestras fiestas, conozcamos, primero nuestra cosmovisión, un legado que nos dejaron nuestros antepasados, los puruhás de aquí de Chimborazo y dentro de Ecuador muchas culturas que nos dejaron un legado bastante rico, entonces primero consumamos los nuestros y verán que nos vamos a enriquecer culturalmente y no se falta,</p>	<p>El docente plantea que el consejo más grande que puede dar a sus estudiantes es, valorar sus propias costumbres antes que las extranjeras y que así conservamos nuestros saberes e incluso invitamos a más personas a conocer nuestra identidad cultural evitando que esta se pierda.</p>

	<p>en ese caso, estudiar, por ejemplo, tal vez metodología, técnicas, estilos pictóricos, escultóricos, europeos, tal vez, ¿no? Cuando existen en nuestras mismas culturas antiguas o milenarias existen en este conocimiento rico, ¿no? En muchas técnicas. Entonces este sería mi consejo. Consumir lo nuestro.</p>	
--	---	--

Nota: Borja & Inca, 2026.

4.2.1 Resultados de la entrevista

El Mgs. William Núñez, a través de una entrevista, comparte su visión sobre la cosmovisión andina en Ecuador, basada en sus estudios y experiencias profesionales. Define la cosmovisión andina como una forma compartida de comprender el mundo a lo largo de la cadena de los Andes, desde México hasta Chile, y destaca la presencia de culturas indígenas en Ecuador, como los salasacas y quitucaras, que aún mantienen este pensamiento.

Asu vez, el docente relata que tiene experiencia en la institución indígena "Jatun Yachay Wasi", menciona que las prácticas culturales de estas comunidades difieren de las representaciones folclóricas en festivales. Subraya la importancia fundamental de la naturaleza en esta cosmovisión, donde la tierra es vista como esencial para la vida. Explica que el tiempo cíclico en la cosmovisión andina se percibe como un presente continuo.

Aunque las prácticas culturales han evolucionado, el pensamiento andino persiste en comunidades pequeñas. También argumenta que debería incluirse en la educación intercultural bilingüe de Ecuador. En conclusión, enfatiza la riqueza cultural de esta cosmovisión y aconseja a los estudiantes valorar sus tradiciones antes que las ajenas.

4.2.2 Discusión

Dentro de la discusión podemos decir que, el vínculo que encontramos entre el muralismo y la cosmovisión andina es una clave importante para entender quiénes somos como cultura, cómo vemos y lo demostramos nuestro entorno. Para la descripción de la información de este capítulo, se aplicaron anteriormente dos entrevistas con temáticas diferentes a dos profesionales dentro del muralismo (mosaico) y de la cosmovisión andina, siendo un clave para la elaboración de la obra.

En la primera entrevista aplicada con la temática del muralismo (mosaico) se muestra que el proceso de la creación de basa en la prueba y error, porque al variar las cantidades o materiales podemos cambiar los resultados en nuestra obra como lo es, en el caso del policromado sobre cerámica. Además, se describió sin importar cuanto tiempo se lleve practicando la misma técnica puede haber defectos, estas técnicas artísticas se perfeccionan con la práctica constante más que con un sin fin de constructos teóricos.

En cuanto a la entrevista con la temática de la cosmovisión andina se refleja que, es una forma compartida de ver el mundo, que influye enormemente su mitología porque se relaciona con sus prácticas cotidianas dedicadas a honrar a sus dioses, este es un conocimiento que perdura de generación en generación por las comunidades andinas, sin embargo estas se van desvaneciendo debido a la apropiación de culturas extranjeras por moda (aculturalización), a su vez, que estas culturas vayan perdiendo su significado original a través de la folclorización.

A partir de esto, se fusionan estos conocimientos en un mural que presenta los símbolos característicos de la cosmovisión y el acople de varias técnicas plásticas demostrando que las representaciones artísticas sirven como instrumentos de resistencia cultural y aprendizaje, mostrando valores andinos que incentiven a los estudiantes a conocer primero el valor de nuestra identidad cultural.

5. CAPÍTULO V.

5.1 Conclusiones

Se concluye con el cumplimiento de todos los objetivos, se elaboró de manera detallada el mural con el tema de la cosmovisión andina, permitiéndonos aplicar los diferentes materiales dentro de las diversas técnicas que contiene el mural. En concordancia con el primer objetivo, Se logró analizar los materiales, que se utilizaron en la antigüedad con aplicación del pan de oro, el repujado, así como, la técnica de cuerda seca o cuerda falsa la cual, se basa en la utilización de pigmento y crayón cerámico, dando como resultado un efecto de mosaico.

Así mismo, se comprendió la importancia de la cosmovisión andina tanto en el pasado como en la actualidad, el cual nos ofrece una forma de ver el mundo, logrando entrelazar al ser humano, la naturaleza y la comunidad. También se menciona que, a pesar de los cambios culturales y sociales, este tipo de pensamiento ha logrado mantenerse vivo en varias comunidades indígenas del Ecuador, preservando principios fundamentales como el respeto [MOU33.1]a la Madre Tierra, a la memoria, además de las tradiciones ancestrales.

En conjunto a las entrevistas realizadas, ambos testimonios nos demuestran cómo el conocimiento [MOU34.1]que nos ha sido transmitidos de generación en generación por parte de nuestros ancestros, así como las prácticas artísticas [MOU35.1]son fundamentales para poder preservar la cultura, logrando fortalecer la identidad de nuestros pueblos. Se logró presentar el mural denominado “Cosmovisión Andina” ante las autoridades de Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías en un acto formal donde se entregó formalmente mencionada obra, que entra a ser parte del patrimonio de la Universidad Nacional de Chimborazo.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda abordar un poco más sobre estudios de la conducción andina y aplicaciones del muralismo, también, sobre la complejidad química del material, con el fin de evitar que se rompa y cause complicaciones en el tiempo.

Se recomienda buscar de manera detallada y discernida cada tema a tratar, ya que puede que la información no sea completamente confiable tanto si se consigue de manera física o digital. Lo cual puede provocar complicaciones a investigaciones futuras.

Se recomienda evaluar exhaustivamente los costos de cada material, así como el resultado que se obtiene de estos, ya que puede que algunos vendedores por conseguir ganancias cobren más caro o añadan más productos de lo que normalmente se va a comprar, lo cual provoca la pérdida de dinero en grandes cantidades, así como, el resultado puede ser de mala calidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, K. (2023, Spring 9). *Tallado en madera: Lucho Iparraguirre: “Desde joven mi familia estuvo involucrada al trabajo artesanal.”* Elbrujo.pe; Complejo Arqueológico El Brujo. <https://www.elbrujo.pe/blog/trabajo-artesanal-tallado-en-madera>
- Álvarez, J., Camacho, S., López, Maldonado, G., Trejo, C., Olguín, A., & Jiménez, M. P. (n.d.). *La investigación cualitativa*. Edu.Mx. Retrieved May 18, 2026, from <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Asamblea Constituyente (2008). Constitución de la República del Ecuador.
- Briciu, M. (2025). *Murales artísticos*. Ilustromania.com. <https://www.ilustromania.com/es/artistic-fields/mural-art>
- Cachipuendo, C., & Pilataxi, S. (2025). The Chakana : a symbol of the Andean worldview in community water management, and a form of governance of life. *Ecology and Society: A Journal of Integrative Science for Resilience and Sustainability*, 30(3). <https://doi.org/10.5751/es-16388-300324>
- Cali, M. (2015). *Centro de Información Turística “Mirador San Andrés” para Contribuir al Desarrollo de la Actividad Turística en La Parroquia San Andrés del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/763>
- Capa Esculturas. *El relieve en la escultura: historia y técnicas*. (n.d.). <https://www.capaesculturas.com/en/relief-in-sculpture-history-and-techniques/>
- Carrillo Luque, P. J. (2015). *hueco relieve*. DICCION ARTE. <https://diccionarioarteconpedro.blogspot.com/2015/03/relieve-hundido.html>
- Copa Pomaquero, E. J., & Pinda Yucailla, C. D. (2024). *Representación de mural “Yanantin Pacha” en el estilo surrealista y la percepción de la Cosmovisión Andina de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi, En la provincia de Chimborazo, cantón Colta, periodo mayo – octubre 2023*. Riobamba.
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5, 119–132. <https://doi.org/10.37135/chk.002.05.08>
- Comisarenco, D. (n.d.). La imaginación y la historia en el mural del Teatro de los Insurgentes de Diego Rivera. Openedition.org. Retrieved June 1, 2026, from <https://journals.openedition.org/amerika/17096?lang=fr>

- Cómo hacer repujado, estaño o plata.* (2015, enero 13). Tutoriales arte de Totenart. <https://totenart.com/tutoriales/arte-ruso-repujado-de-estano-y-plata/>
- Copa Pomaquero, E. J., & Pinda Yucailla, C. D. (2024). Representación de mural “Yanantin Pacha” en el estilo surrealista y la percepción de la Cosmovisión Andina de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi, En la provincia de Chimborazo, cantón Colta, periodo mayo – octubre 2023. Riobamba.
- Danilo, O. P. R. (2024, 5 febrero). *El teatro escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la cosmovisión andina en los niños de séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Adolfo Kolping” de la ciudad de Riobamba, año 2023.* <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12345>
- Delgado, M. (2016). *La facturación electrónica en contribuyentes especiales del Mercado Mayorista de la ciudad de Quito durante el primer trimestre del año 2015, incide en la reducción de la evasión tributaria.* <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1509>
- Diego. (2025, mayo 9). *Historia de la pintura mural: Del paleolítico al arte urbano contemporáneo.* Estudio Grafiti | Empresa de Grafitis y Murales para empresas y particulares. <https://estudiograffiti.es/historia-pintura-mural/>
- Díez, V. (2023, diciembre 11). *La técnica del repujado en la cerámica.* Díez Ceramic. <https://diezceramic.com/repujado/>
- Durán, M. M. (1969). EL ESTUDIO DE CASO EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista Nacional de Administración*, 3(1), 121–134. <https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>
- Duran, S. (2025). *El proceso de restauración de los santos en la iglesia Catedral del Tena: Técnicas, desafíos y resultados.* Universidad Nacional de Chimborazo.
- Dusen, C. V. (Dirección). (2020). *Bridgerton* [Película].
- Echeverría L. Zambrano. (2016). *EL DIBUJO ARTÍSTICO Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO “A” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”, PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015.* Universidad Nacional de Chimborazo.
- EL MURALISMO Y LA PINTURA DE HISTORIA. (2022, marzo 28). *Gaceta UNAM.* <https://www.gaceta.unam.mx/el-muralismo-y-la-pintura-de-historia/>

- En Estudios, M., Arte, D., Carlos, L., & Rivera, S. Á. (s/f). *Facultad de Artes*. Edu.ec. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a6075830-ed87-451a-954e-5b841a8fafd4/content>
- Gutiérrez, G. A. (2021, 1 agosto). *LA POÉTICA ARGUEDIANA EN LA AGONÍA DE RASU ÑITI: DESDE LA COSMOVISIÓN ANDINA HASTA EL VIRAJE ÉTICO*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8015>
- Hanson, E. (2023). *How has impasto been used throughout history?* Erinhanson.com. <https://www.erinhanson.com/blog?p=impasto-painting-used-throughout-history>
- Hernán, R. R. E. (2024, 4 abril). *Representación de mural “Yanantin Pacha” en el estilo surrealista y la percepción de la Cosmovisión Andina de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Jatun Yachay Wasi, En la provincia de Chimborazo, cantón Colta, periodo mayo – octubre 2023*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12674>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. no experimental
- Hurtado, S. M. (s/f). *EL DORADO. TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES*. Wwww.uv.es. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de <https://www.uv.es/dep230/revista/PDF188.pdf>
- Illicachi Guznay, J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas* , 21 , 17. <https://doi.org/10.17163/uni.n21.2014.09>
- INFOBAE. (2022, octubre 25). *David Alfaro Siqueiros: cuál es la historia detrás de los murales de la UNAM*. Infobae. https://www.infobae.com/america/mexico/2022/10/25/david-alfaro-siqueiros-cual-es-la-historia-detras-de-los-murales-de-la-unam/?utm_source=you.com
- Jaimes, H. (2017, February). El espíritu vanguardista de Diego Rivera: Los murales de Chapingo. Espaciolatino.com. https://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/jaimes_hector/el_espiritu_vanguardista_de_diego_rivera.htm
- Julio, B. M. (2020, 11 agosto). *El significado del: Shug Uma, Shug Shungu y Shug Shimi en la cosmovisión de los indígenas de la parroquia Licto, periodo 1970-2000*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6790>

López, MED (2010). Sumak Kawsay o Buen Vivir, desde la cosmovisión andina hacia la ética de la sustentabilidad. *Pensamiento Actual*, 10 (14–15), 51–61. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/3746>

La pintura mural, E., de pintura más antigua. Se realiza sobre los muros o las paredes. Su principal objetivo es decorarlos pero, el T., Ocasiones, E., la edad media. Como muy poca gente sabía leer, su F. T. es E. y. E. U. E. es la R. de E. R. D., & de transmitir las enseñanzas., E. E. U. F. (s/f). *LA PINTURA MURAL*. Wordpress.com. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de <https://kvera.wordpress.com/wp-content/uploads/2007/09/la-pintura-mural.pdf>

Los muralistas de Ciudad Universitaria - Gaceta Políticas. (2022, abril 26). Gaceta Políticas. https://gaceta.politicas.unam.mx/index.php/los-muralistas-de-ciudad-universitaria/?utm_source=you.com

Muralismo en el Colegio. (s/f). Gaceta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/gacetitas/muralismo-en-el-colegio?utm_source=you.com

Nataly, Q. C. E. (2024, 28 mayo). *Celebraciones Culturales de la Cosmovisión andina en la parroquia Cacha, perteneciente a la nacionalidad Kichwa del pueblo Puruhá, Provincia de Chimborazo*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13063>

Naranjo, C., & Bolívar, A. (2023). *Elaboración de un mural en medio relieve basado en la iconografía de la cultura Puruhá, en el bloque B de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, año 2023*. Riobamba.

Núñez, W. (2025). Gerencia pedagógica basada en el diálogo de saberes ancestrales evocados por los directivos en la Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador (Tesis doctoral, Universidad Yacambú). Vicerrectorado de Investigación y Postgrado, Cabudare.

Palacios Rodríguez, O. A. (2021). *La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas*. *Intersticios sociales*, (22). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642021000200047

Reyna, F. (2015). *Pablo Ruiz Picasso-Vida y obra*. https://www.academia.edu/15119583/Pablo_Ruiz_Picasso_Vida_y_obra

- Rivas, M. (2026 1). *Mama Quilla: la diosa de la luna en la mitología del imperio inca*. Portalmitologia.com. <https://portalmitologia.com/mama-quilla-la-diosa-de-la-luna-en-la-mitologia-del-imperio-inca>
- Romero, B. (director). (2026). *Origen del dibujo*. YouTube. <https://www.youtube.com/shorts/olZhe9yXEUE>
- Romero, P., & Anabel, E. (2025). *Significación del Inti Raymi en la Cosmovisión Andina de la Parroquia de Cacha periodo 2022*. Riobamba.
- Sadurní, J. M. (2024). *Diego Rivera, el pintor de la identidad mexicana*. Historia.Nationalgeographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/diego-rivera-pintor-identidad-mexicana_1493
- Sahne, L. (2024, enero 13). Pablo Picasso: Meister des Kubismus - Biografie, Werk, Leben. *Kunstplaza*. <https://www.kunstplaza.de/es/artista/pablo-picasso/>
- (S/f-a). Femrecerca.cat. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- (S/f-b). Redalyc.org. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/html/>
- (S/f-c). Studocu.com. Recuperado el 18 de mayo de 2026, de <https://www.studocu.com/es/document/universitat-de-valencia/tecnica-de-conservacion-de-bienes-muebles/tecnicas-de-dorado-estofado-y-coriaduras/6937729>
- (S/fa). Edu.ec. Recuperado el 17 de julio de 2025, de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15095>
- (S/f-b). Edu.ec. Recuperado el 17 de julio de 2025, de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6931>
- Tomás Fernández y Elena Tamaro. «*Biografía de Miguel Ángel*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm
- Varela, G. (2026). *Inti*. Pueblosoriginarios.com. <https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/inti.html>
- Vidal, S. (2012). *Modelado con arcilla*. Wordpress.com. <https://santiagovidal.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/modeladoconarcilla.pdf>

ANEXOS

Anexo N.º 1

Guía de entrevista número uno dirigido al ceramista rebaño Felipe cordero con la temática de técnicas de muralismo, específicamente del mosaico en cerámica

GUÍA DE ENTREVISTA (TECNICAS DEL MURALISMO)

1. ¿Qué es y cómo funciona la técnica de la cuerda seca?
2. ¿Qué le hizo querer enfocarse en técnicas como el mosaico y la cuerda seca?
3. ¿Puede contarnos cómo es el camino que sigue al hacer trabajos con la técnica de cuerda seca?
4. ¿Qué problemas técnicos suelen surgir cuando se hacen piezas con cuerda seca??
5. ¿Qué cosas usa para hacer la cuerda seca como y la alista?
6. ¿A qué temperatura hace que la quema final con las piezas ya pintadas con pigmentos o esmaltes?
7. ¿De qué manera podrían cambiar los resultados y la temperatura varía?
8. ¿Cómo se hace para alistar los pigmentos cerámicos?
9. ¿Qué cantidades usa al juntar pigmentos con fundentes o bases claras?
10. ¿Cómo se pueden evitar los fallos cuando se está haciendo el trabajo?
11. Según su saber ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la habilidad técnica en la cerámica artística?

Anexo N.º 2

Guía de entrevista número dos dirigido al docente William Núñez con la temática de cosmovisión andina

GUÍA DE ENTREVISTA (COSMOVISION ANDINA)

1. ¿Qué entiende usted como cosmovisión andina?
2. ¿cuál ha sido su experiencia a dentro de la cosmovisión andina?
3. ¿Qué fue lo que lo convenció a ser parte o estar presente con los saberes de la cosmovisión andina?
4. ¿Qué papel cumple la naturaleza dentro del pensamiento andino?
5. ¿Conoce a cerca de la dualidad y comunidad?
6. ¿Nos puede comentar a cerca del tiempo cíclico de la cosmovisión andina?
7. ¿Cómo se relaciona la cosmovisión andina con la naturaleza y el respeto a la Pachamama?
8. ¿Cree que las prácticas culturales han cambiado con el tiempo?
9. ¿Qué le parecen las prácticas culturales de la cosmovisión andina en la actualidad?
10. Como cree que aporta la cosmovisión andina a la educación
11. ¿Cree que es importante aprender de la cosmovisión andina y por qué?

Figura 4 Tipos de mosaicos policromados presentados en el taller del ceramista riobambeño Ing. Felipe Cordero.



Nota: Borja & Inca, 2026.

Propuestas

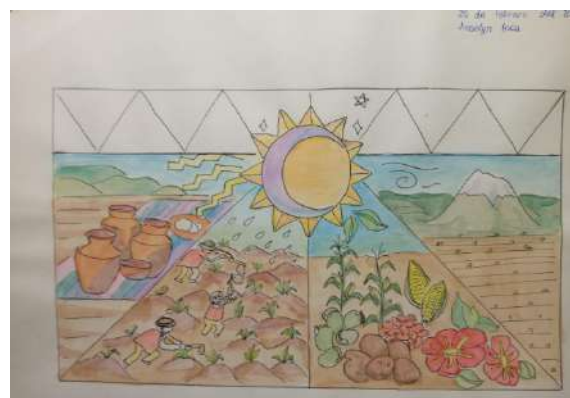
Como primer punto para la elaboración de este mural, se realizaron las primeras propuestas utilizando el **dibujo artístico** de forma digital y a mano con el fin de plasmar la temática de la cosmovisión andina, siendo aprobada la propuesta N° 4 de la Figura 8.

Figura 5 Propuesta N.º 1



Nota: Borja & Inca, 2026.

Figura 6 Propuesta N.º 2



Nota: Borja & Inca, 2026.

Figura 7 Propuesta N.º 3



Nota: Borja & Inca, 2026.

Figura 8 Propuesta N.º 4



Nota: Borja & Inca, 2026.

Ajuste de la propuesta a la pared

Después de aprobar la propuesta se adapta el diseño a la pared otorgada por la decana de la facultad, teniendo una medida de 1.5m de altura por 4m de ancho, para después colocar esas medidas en una pared como referencia.

Figura 9 Acople de la propuesta a la pared



Nota: Borja & Inca, 2026.

Elementos del mural, materiales y técnicas

La segunda técnica empleada fue el **modelado en arcilla** para crear pequeñas piezas en bajo relieve con temáticas culturales. Plasmando así cuatro piezas dos vasijas un diablo huma y un colibrí andino. Para ellos se modelaron las piezas dejaron secar para quemarse y policromarse con la técnica del acrílico.

Figura 10 *Vasijas andinas modeladas en arcilla*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Figura 11 *Elementos andinas modeladas en arcilla*



El diablo huma

Nota: Borja & Inca, 2026.

Colibrí

Nota: Borja & Inca, 2026.

Figura 12 *quema y policromado de la cerámica*



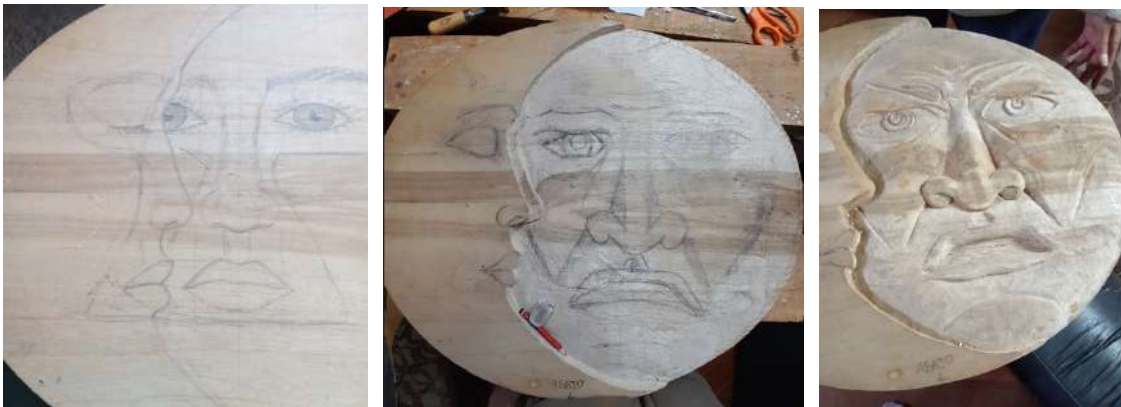
Nota: Borja & Inca, 2026.

Nota: Borja & Inca, 2026.

Las técnicas empleadas para el centro de la obra fue el tallado en madera, el repujado, dorado y envejecido.

Para el **tallado en madera** del sol, primero se realiza un boceto sobre la madera para luego marcar las líneas del contorno con ayuda de las gubias, luego se plasman las zonas más profundas para dar la textura deseada.

Figura 13 *Proceso del tallado en madera*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Para la realización de la técnica de decoración llamada **El dorado** al estilo de la escuela quiteña, se necesitó materiales como son la cola de conejo, carbonato de calcio, voy y pan de oro u orete. El primer paso es limpiar toda la zona aplica una capa de carbonato d calcio la para alizar toda la zona, después se prepara el boll y se aplica por capas homogéneas dejando secar por 1 hora cada capa. Al secarse se aplica con ayuda de pinceles la cola de conejo diluida como pegamento y seguidamente la lámina de oro.

Figura 14 *Proceso de la técnica del dorado sobre madera*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Al realizar la técnica de **El repujado sobre metal** se realizan bocetos que son transferidos a la lámina metálica ayuda de un papel calco y un punzón. Es importante emplear soportes suaves para realizar texturas fuertes y pronunciadas las pestañas y soportes rígidos para conseguir texturas más delicadas como el rostro con ayuda de esteques como herramientas van cobrando forma.

Figura 15 *Técnica del repujado en metal*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Para la aplicación decorativa del **envejecido** se realiza una breve limpieza de la pieza y se coloca de forma uniforme con ayuda de una brocha ancha el envejecido y luego se retira el exceso dejando con más contraste la obra.

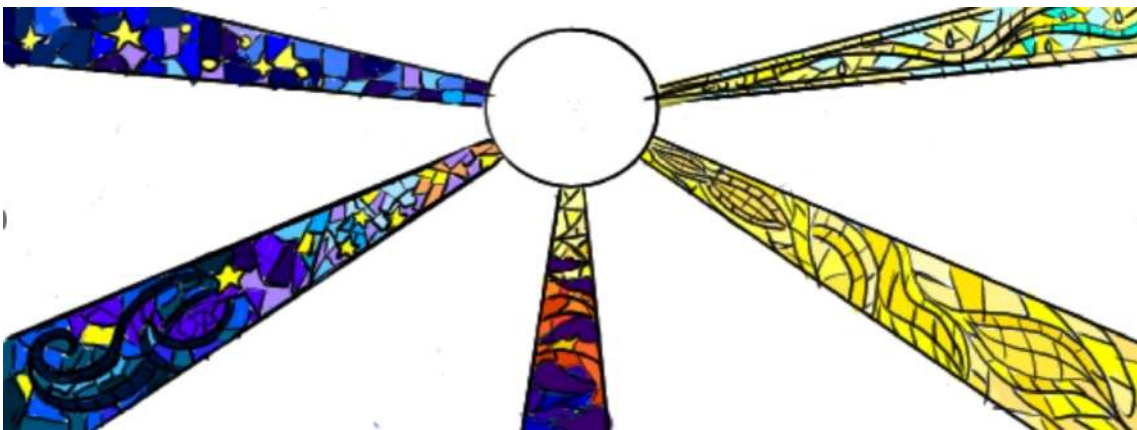
Figura 16 *Envejecido del sol y la luna*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Mosaico y policromado sobre cerámica, para esto los rayos se consiguen planchas de cerámica gres sin policromar se cortan siguiendo el patrón de la dimensión del mural, se realiza el diseño de mosaico.

Figura 17 *Diseño policromado del mosaico*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Más tarde se bocetea los diseños de los rayos y se repasan con un crayón cerámico apretando con mucha fuerza sobre la cerámica y sin dejar líneas sueltas, luego se colocan las mezclas de pigmento con polvo de vidrio de forma homogénea con cuidado por su consistencia líquida.

Figura 18 *Proceso del policromado sobre cerámica*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Luego realizamos el quemado de las piezas policromadas con polvo de vidrio, para luego corregir las imperfecciones con pintura acrílica como las líneas negras del crayón cerámico.

Figura 19 *Proceso de quema de la cerámica*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Pegado del mosaico cerámico sobre la pared.

Figura 20 *Pegado de cerámica sobre la pared*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Después de tener todos los elementos del mural se realiza el **empaste** dentro de la pared, comenzando por el boceto y marcando los personajes y elementos con la técnica del empaste coloca por capas hasta que este se seque.

Figura 21 Boceteado y aplicación de empaste



Nota: Borja & Inca, 2026.

Una vez aplicado el empaste para poder resaltar algunas partes, comenzamos dando una base de color en cada uno de los ambientes. Durante este proceso se realiza la **técnica de pintura el acrílica**, pintando primero el paisajismo y luego los elementos dentro de la obra.

Figura 22 Pintura acrílica del mural



Nota: Borja & Inca, 2026.

Como último detalle se realiza con la **técnica de aerografía** en la parte central superior de la obra los ciclos lunares que representa el estudio de los astros desde la menguante hasta la creciente con tonos blancos degrade.

Figura 23 *proceso de aerografía con estencil*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Producto final y presentación

Figura 24 *Mural con técnica mixta "Cosmovisión andina"*



Nota: Borja & Inca, 2026.

Inauguración del mural junto con la decana, director de la carrera, los docentes y directivos de la Facultad en el bloque F.

Figura 25 *Develación del mural*



Nota: Borja & Inca, 2026.