



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**LA BAILOTERAPIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DEL
CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada de Pedagogía de la
Actividad Física y Deporte**

Autor:

Loyola Auquilla Leslie Nicoll

Tutor:

Mgs. Navas Bonilla Carmen Del Rosario

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Leslie Nicoll Loyola Auquilla, con cédula de ciudadanía 1401187479, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: La bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 17 de junio de 2026.



Leslie Nicoll Loyola Auquilla

C.I: 1401187479

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. **CARMEN DEL ROSARIO NAVAS BONILLA** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencia Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA BAILOTERAPIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DEL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO**, bajo la autoría de **LESLIE NICOLL LOYOLA AUQUILLA**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 15 de abril de 2026.



Mgs. Carmen del Rosario Navas Bonilla

C.I:1804330015

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quiénes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación titulado “LA BAILOTERAPIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DEL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO”, presentado por LESLIE NICOLL LOYOLA AUQUILLA con CC: **1401187479**, bajo la tutoría de Mgs. Carmen Navas; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 10 de junio del 2026

Mgs. Susana Paz V.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

PhD. Henry Gutiérrez
MIEMBROS DEL TRIBUNAL


FIRMA

Mgs. Vinicio Sandoval
MIEMBROS DEL TRIBUNAL


FIRMA

Mgs. Carmen Navas
TUTOR


FIRMA



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, LESLIE NICOLL LOYOLA AUQUILLA con CC: **1401187479**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "LA BAILOTERAPIA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DEL CONSULTORIO PSICOPEDAGÓGICO", cumple con el 6 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio Compilatio porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de abril de 2026


Mgs. Carmen Navas
TUTOR(A)

DEDICATORIA.

Dedico esta Tesis con todo mi amor y gratitud a mi querida madre Elvira Concepción Auquilla Barrera y a mi hermano Homero Josué Loyola Auquilla que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a cumplir esta meta tan importante para mí, además de ser mi motivación para seguir adelante y alcanzar mis metas.

A mis abuelitos, por su apoyo, cariño incondicional, sus palabras de ánimo y sus bendiciones que me han impulsado a superar cada obstáculo.

Este trabajo representa no solo el fruto de mi esfuerzo, sino también es el reflejo del amor, los valores y la inspiración que me han inculcado, con mucho cariño y eterna gratitud, dedico este logro a ustedes.

AGRADECIMIENTO

Hoy agradezco profundamente a Dios por la sabiduría, perseverancia y fortaleza necesarias para concluir con éxito esta etapa tan importante de mi formación académica.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi madre Elvira Auquilla y a mi hermano Josué Loyola quienes con su apoyo incondicional, amor y palabras de aliento fueron un pilar fundamental, que me impulsó durante todo este proceso. Siempre estaré agradecida por creer en mí y acompañarme en cada paso. De igual manera agradezco a una persona muy especial en mi vida Cristian por siempre apoyarme y nunca dejarme sola.

De manera especial, agradezco a mis docentes y tutor de tesis, cuyos conocimientos, paciencia y orientación contribuyeron significativamente al desarrollo de esta investigación.

También agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo y a todas las personas que participaron en este proyecto, especialmente a los niños que asisten al Consultorio de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Finalmente agradezco a todas personas que de una u otra manera me supieron ayudar para que este objetivo se cumpliera.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I	15
1. Introducción	15
1.1 Antecedente investigativo	16
1.2. Justificación	17
1.3. Planteamiento del Problema	17
1.4. Formulación del problema	18
1.5. Objetivos.....	18
CAPÍTULO II	19
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Variable independiente: Bailoterapia	19
2.1.2. Historia y origen de la Bailoterapia	19
2.1.3. Objetivos de la bailoterapia	20
2.1.4. Importancia de la bailoterapia en las áreas de desarrollo humano.....	20
2.1.5. Características de la bailoterapia	21

2.1.6. Beneficios de la bailoterapia.....	22
2.1.7. Mecanismos por los cuales la bailoterapia actúa sobre la motricidad gruesa	22
2.1.8. Estructura de una clase de bailoterapia.....	23
2.2. Variable Dependiente Motricidad gruesa	24
2.2.1. Motricidad Gruesa	24
2.2.2. Teoría de la motricidad gruesa	24
2.2.3. Tipos de motricidad	25
2.2.4. Etapas de desarrollo de la motricidad gruesa	26
2.2.5 Importancia en la infancia	27
2.2.6 Bailoterapia como medio de mejora en niños en la motricidad gruesa	28
2.2.7 Características Motrices gruesas	28
2.3 Test de coordinación Motriz 3JS	29
CAPÍTULO III.....	30
3. Metodología.....	30
3.1. Tipo de investigación.....	30
3.1.1. Enfoque de investigación.....	30
3.1.2. Según el propósito	30
3.1.3. Según el alcance	30
3.1.4. Según el lugar	30
3.2. Diseño de investigación.....	31
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	31
3.4. Instrumento de recolección de datos	31
3.5. Población de estudio y tamaño de muestra.....	35
3.6. <i>Hipótesis</i>	35
3.7. Método de análisis y procesamiento de datos	36

CAPÍTULO IV	37
4. Resultados y Discusión	37
4.1. <i>Análisis descriptivo del puntaje total.</i>	37
4.2. Supuesto de Normalidad.....	38
4.3 Contraste de hipótesis.....	39
4.4 Discusión	39
CAPÍTULO V	41
5. Conclusiones y Recomendaciones	41
CAPÍTULO VI.....	42
6. Intervención	42
6.1.1 Objetivo	42
6.1.2 Justificación.....	42
6.1.3 Planificaciones.....	43
3. Bibliografía	75
ANEXOS.	80

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Prueba 1 Salto vertical	32
Tabla 2 Prueba 2 Giro	32
Tabla 3 Prueba 3 Lanzamiento de pelota	33
Tabla 4 Prueba 4 Golpear la pelota.....	33
Tabla 5 Prueba 5 Carrera con cambios de dirección.....	34
Tabla 6 Prueba 6 Boteo con balón	34
Tabla 7 Prueba 7 Conducción con balón	35
Tabla 8 Promedio del puntaje del Test 3JS.....	37
Tabla 9 Prueba de Normalidad Shapiro Wilk.....	38
Tabla 10 Prueba de t-student de muestras pareadas.....	39
Tabla 11 Semana 1	43
Tabla 12 Semana 2	45
Tabla 13 Semana 3	47
Tabla 14 Semana 4	51
Tabla 15 Semana 5	54
Tabla 16 Semana 6	57
Tabla 17 Semana 7	60
Tabla 18 Semana 8	63
Tabla 19 Semana 9	65
Tabla 20 Semana 10	68
Tabla 21 Semana 11	71
Tabla 22 Semana 12	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 Boxplot de Test de Coordinación Motriz 3JS.....	37
Gráfico 2 Q-Q Plot de la distribución del puntaje del Test de Coordinación Motriz 3JS	38

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “La bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo”. Tiene como objetivo analizar la influencia de la bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños. Se utilizó un enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, diseño cuasiexperimental, aplicando el Test de coordinación motriz 3JS a una muestra de 15 niños de entre 6 a 11 años. El programa de bailoterapia tuvo una duración de 12 semanas, las cuales contuvo sesiones estructuradas combinando ritmo y ejercicio. Los resultados evidenciaron una notable mejora en la motricidad gruesa de los niños que asistieron al Consultorio, reflejada en el aumento de los puntajes obtenidos entre el pretest y el postest. El análisis estadístico, a través de la prueba t de student, confirmó que existe una diferencia significativa ($p < 0.05$), lo que indica que la bailoterapia incide positivamente dentro del desarrollo de habilidades como equilibrio, coordinación y control corporal. Siendo la bailoterapia una estrategia efectiva para fortalecer la motricidad gruesa en los niños.

Palabras claves: Bailoterapia, motricidad gruesa, coordinación.

ABSTRACT

This research project, entitled "Dance Therapy and Gross Motor Skills in Children at the Psych pedagogical Clinic of the National University of Chimborazo," aims to analyze the influence of dance therapy on gross motor skills in children. A quantitative, descriptive-correlational approach with a quasi-experimental design was used, with the 3JS Motor Coordination Test administered to a sample of 15 children aged 6 to 11. The dance therapy program lasted 12 weeks and consisted of structured sessions combining rhythm and exercise. The results showed a notable improvement in the children's gross motor skills, reflected in the increase in scores between the pre-test and post-test. Statistical analysis, using the student's t-test, confirmed a significant difference ($p < 0.05$), indicating that dance therapy has a positive impact on the development of skills such as balance, coordination, and body control. Dance therapy is an effective strategy for strengthening gross motor skills in children.

Keywords: Dance therapy, gross motor skills, coordination.



Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

ENGLISH PROFESSOR

C.I.0601975980

CAPÍTULO I

1. Introducción

Según Murillo y Villafuerte (2025), la bailoterapia combina los movimientos corporales y la música dentro de actividades recreativas que favorecen la participación, el desarrollo de habilidades motrices y colaboran al bienestar físico y emocional del niño.

Desde la perspectiva del autor citado la bailoterapia, es una combinación de ejercicio aeróbico y baile, se ha ido consolidado hoy en día como una actividad a la que más personas recurren para alcanzar una vida sana. La práctica de la bailoterapia favorece a varios aspectos como: la flexibilidad, la fuerza muscular, el equilibrio, la coordinación, el ritmo ayudando a niños, niñas y adolescentes a tener un estilo de vida más saludable y activo. Al ser la bailoterapia una estrategia dinámica y divertida puede permitir que cualquier persona mantenga su interés a largo plazo facilitando la adquisición de buenos hábitos.

Para Mejía (2022), la motricidad gruesa constituye una base esencial en el desarrollo infantil, ya que implica movimientos amplios que favorecen la coordinación, el equilibrio y la fuerza.

Desde la perspectiva del autor citado dentro de la infancia un aspecto fundamental es el desarrollo de la motricidad gruesa para que a través del tiempo el ser humano tenga un crecimiento integral, sin dejar a un lado la importancia que conlleva para el progreso de habilidades básicas como: el equilibrio, saltar, girar, correr, indispensables para una indicada interacción en el ámbito social y físico. Desde esta perspectiva es de mucha importancia en ambientes psicopedagógicos la estimulación de los niños desde tempranas edades a través de dinámicas y actividades lúdicas que entretengan y permitan un aprendizaje. La motricidad gruesa hace referencia o comprende a las capacidades en la que intervienen movimientos amplios del cuerpo humano, empleando los músculos grandes del tronco, cabeza, piernas y brazos permitiendo realizar tareas habituales del día a día, es por ello que es importante que desde pequeños participen en actividades que fomenten la motricidad gruesa y logren sacar el mayor provecho para su crecimiento, por ello estas habilidades se van obteniendo con práctica.

Así como para beneficios físicos, la bailoterapia también es fundamental en el desarrollo de habilidades de motoras y cognitivas en los niños. Al seguir y coordinar los movimientos con el sonido de la música, desarrollan su capacidad de concentración. Por esta razón se crea la necesidad de generar, aplicar y evaluar un programa de bailoterapia para fortalecer la motricidad gruesa en niños que acuden Consultorio Psicopedagógico.

El presente trabajo de investigación está dividido en los capítulos que a continuación se detallan:

Capítulo I. Introducción, antecedente investigativo, justificación, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general y objetivos específicos

Capítulo II. Marco Teórico, variable independiente: la bailoterapia, variable dependiente: motricidad gruesa.

Capítulo III. Marco Metodológico: Enfoque de investigación, diseño de la investigación, tipo de la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, población y muestra, hipótesis, método de análisis y procesamiento de datos,

Capítulo IV. Resultados y discusión.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: Propuesta

1.1 Antecedente investigativo

Una investigación realizada por Pisango (2025) titulada “*La bailoterapia en la coordinación rítmica en los jóvenes*”, cuyo objetivo es determinar la incidencia de la bailoterapia sobre la coordinación rítmica en estudiantes del cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de la Actividad física y deporte de la Universidad nacional de Chimborazo. Se empleó para el método de investigación de datos el Test T40 el cual ayudo a evaluar la coordinación rítmica y la capacidad de sincronización motriz. Tiene un enfoque cuantitativo, para evaluar las mejoras en la coordinación rítmica de los estudiantes a través de la intervención de un programa de bailoterapia. Mientras que el tipo de investigación se clasifica como cuasi experimental. Los resultados obtenidos indican que mediante la ejecución de un plan de actividad de bailoterapia sustentado en ejercicios de coordinación rítmica en jóvenes pertenecientes a cuarto semestre de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte resultó ser eficiente y se realizó con un resultado favorable.

Por su parte, Jiménez B. J., (2022) en su investigación titulada “Bailoterapia para el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2025-2026” cuyo propósito es determinar la incidencia de la bailoterapia en el desarrollo motor grueso de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Atahualpa” en Ibarra. Para ello, se realizó una investigación de campo en el sitio donde suscitan los hechos a investigar y adicionalmente se apoyó con el uso de encuestas y fichas de observación que sustenten un respaldo para la investigación. Combina varios métodos de análisis tal como el método deductivo, inductivo, analítico y sintético. Los resultados obtenidos confirman la necesidad de diseñar una guía de actividades orientados a fomentar el desarrollo primordial centrado en el baile, y diseñadas de tal manera que las actividades involucren alegría e interés para los niños de 3 a 4 años.

Además, Gaona (2020) en su investigación titulado “La bailoterapia y su incidencia en la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas” cuyo como objetivo determinar la incidencia de la bailoterapia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas, identificando si las actividades basadas en movimiento corporal rítmico con música podían fortalecer la obtención de habilidades motrices como equilibrio, coordinación y desplazamientos amplios en edades tempranas. La metodología aplicada en esta investigación fue

de tipo cuantitativo y cuasiexperimental, en donde utilizaron instrumentos de evaluación motriz para medir indicadores de motricidad gruesa antes y después de la intervención con bailoterapia. Los resultados demostraron a través de la bailoterapia si incide en la motricidad gruesa de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Fiscal Mixta John F. Kennedy de la parroquia la Unión, cantón Quinindé, provincia Esmeraldas.

1.2. Justificación

Una de las principales razones para desarrollar esta investigación dentro del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo se basa en la necesidad de abordar las dificultades en el desarrollo de motricidad gruesa de los infantes que asisten a este espacio. Ante esta situación, emerge la situación de emplear estrategias innovadoras, como la bailoterapia, que impulsen la consolidación de estas habilidades. Esta investigación es importante debido que a través de la implementación de un programa de bailoterapia se busca mejorar la motricidad gruesa en niños. Además, es factible, debido a que se cuenta con la autorización de las autoridades y padres de familia que asisten al Consultorio Psicopedagógico.

De acuerdo con Ojeda (2020), la motricidad gruesa es la capacidad de emplear los principales grupos musculares para ejecutar movimientos corporales amplios como caminar, desplazarse, saltar, mantener el equilibrio y correr.

Según el autor Ortiz M. (2023), el desarrollo motor en la infancia es base fundamental hacia el crecimiento integral: el refinamiento y adquisición de las habilidades motrices como la coordinación global, la locomoción, los saltos y el equilibrio, proporcionando implicación social, la autosuficiencia y los cimientos para aprendizajes deportivos y escolares.

La bailoterapia procede a ser un programa de ejercicio integrando por música y pasos de baile estructurados, practicarlo durante un tiempo determinado surge como una intervención beneficiosa para potenciar las habilidades mencionadas, ya que combina la práctica motora repetida, el estímulo aeróbico y el refuerzo motivacional mediante melodías.

En el mismo contexto, la revisión sistemática más reciente demuestra que los programas de danzas en preescolares mejoran habilidades motoras fundamentales, especialmente la coordinación y el equilibrio.

1.3. Planteamiento del Problema

A nivel de Ecuador, para según Palacios H. (2025) el desarrollo de la motricidad gruesa en niños carece de un seguimiento mediante metodologías de enseñanza ajustadas a la realidad local. Estas carencias suelen derivar en la continuidad de dificultades en la coordinación, equilibrio, dificultades para caminar y realizar actividades diarias, lo cual termina limitando las posibilidades de un crecimiento integral, físico, mental, y social en la infancia. A pesar del gran valor del papel de la actividad física en el desarrollo infantil, no siempre se integran de manera sistemática o mediante estrategias de estimulación motriz. Las investigaciones dentro de Ecuador

resaltan que las actividades físicas y recreativas son cruciales para maximizar el progreso motor en niños.

En la provincia de Chimborazo, Ramírez (2024) comenta que la mayoría de los niños manifiestan problemas en la motricidad gruesa, reflejadas en dificultades significativas para ejecutar acciones, mantener el equilibrio y controlar su cuerpo durante el desplazamiento de un lugar a otro y varias acciones motoras. Investigaciones evidencian que enfoques en la danza y actividades rítmicas ejercen una influencia favorable en la motricidad gruesa en los niños, optimizando la sincronización, el equilibrio y el dominio del propio cuerpo. Estos antecedentes indican que la inclusión de actividades que vinculen música, ritmo y movimiento tales como la bailoterapia logra incrementar el desarrollo motriz por encima de métodos habituales.

Sin embargo, dentro del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo se brinda atención gratuita a niños con diferentes necesidades de desarrollo, mediante la observación se identificaron que los niños presentan problemas de equilibrio y coordinación, mala postura, dificultades de lateralidad, dificultades para ejecutar actividades motoras básicas como correr, saltar, coordinar movimientos, pero actualmente algunas de las estrategias usadas no llegan a ocasionar un efecto positivo ni producen avances significativos en los niños. Esta situación brinda la opción de aplicar otras alternativas innovadoras como la bailoterapia que permitan estimular el equilibrio, la coordinación, el ritmo todo esto adecuado a un ambiente psicopedagógico.

1.4. Formulación del problema

¿Existe influencia de la bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños del consultorio psicopedagógico?

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Analizar la influencia de la bailoterapia en la motricidad gruesa en niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

1.5.2. Específicos

Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Desarrollar un programa de bailoterapia en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Correlacionar los resultados obtenidos de la aplicación del programa de bailoterapia en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Variable independiente: Bailoterapia

Existen varios conceptos, proporcionados por diversos autores los cuales los cuales definen a la bailoterapia desde distintos enfoques y espacios de influencia.

2.1.1. La Bailoterapia

Según Córdova (2020) comenta que la bailoterapia es considerada una actividad recreativa que, a través del ritmo de la música y de ejercicios, beneficia la movilidad corporal además de aportar al bienestar mental y físico de quienes lo practiquen.

En palabras del autor citado, en los niños la bailoterapia no solo fomenta el realizar actividad física, sino también acompaña a desarrollar habilidades motrices esenciales por medio de acciones que son entretenidas y motivadoras para los niños. La bailoterapia es una actividad que mezcla rutinas aeróbicas con movimiento de danza, acompañadas de ritmo musical, con la finalidad de fomentar la salud emocional y física. Se enfoca en desarrollar la condición corporal y el bienestar integral a través de la música y el movimiento.

Según la autora Gaona (2020) La bailoterapia se define como sesiones estructuradas de actividad física basadas en pasos de baile, secuencias rítmicas y música, con objetivos de condición física, coordinación y expresión corporal. En niños, se adapta la edad mediante progresiones de complejidad, juegos y coreografías cortas que favorecen la práctica repetida y la integración social.

Para la autora antes mencionada la bailoterapia no solo es bailar por diversión, más bien es diseñada funcionalmente como intervención motora que conlleva una estructura dentro de la progresión y variación, coordinando con los principios de aprendizaje motor efectivos.

2.1.2. Historia y origen de la Bailoterapia

Para Mosalve (2021) la bailoterapia tiene su origen en el continente europeo en el siglo XX y la mencionada se ha propagado otras naciones, tales como América Latina. Con su ejecución se plasma la identidad de los pueblos donde se desarrolla y es una manera de comunicación estética de la persona a través de los años.

Para el autor antes citado comenta la evolución significativa de la bailoterapia, lo que inicio como una actividad de bienestar en un lugar específico, ha transmutado en una herramienta de integración social dentro de Latinoamérica. La bailoterapia trabaja interviene como un conector para la herencia cultural y la manifestación artística, concede al niño desarrollar sus capacidades motoras y fortalecer su identidad mediante el ritmo.

Este mismo punto de vista es reforzado por Palacios D. (2021) comenta que la bailoterapia encuentra su surgimiento en Europa como fruto de la urgencia de actividades recreativas y hoy en

día se valora como un método complementario que por medio de la música contribuye a producir bienestar, fortalecer las capacidades motoras y mejorar la condición física de las personas.

A juicio del autor citado la dualidad entre el ejercicio físico y la música actúa como una herramienta para el desarrollo emocional. Dentro del desarrollo infantil permite al niño moverse por mediante el ritmo y mejorar su motricidad. Es un material de intervención integral que maneja la alegría como agente facilitador del desarrollo biológico.

2.1.3. Objetivos de la bailoterapia

Para Garrote y Arroyo (2023) plantean que la bailoterapia busca, entre otros fines, mejorar la autoestima y promover la expresión emocional:

Fortalecer la autoestima y apreciación positiva de la identidad física.

Incentivar la comunicación y el dominio gestual por medio de juegos, usando el cuerpo como recurso de expresión y vínculo social.

Disminuir los niveles de ansiedad por medio de estrategias dinámicas, lúdicas y grupales.

Optimizar las capacidades psicomotrices esenciales relacionadas con la coordinación, la estabilidad y la alineación corporal.

Promover la socialización, además de una convivencia grupal orientados en el diálogo activo, la cooperación y el respeto.

Proporcionar un recurso preventivo y didáctico que impulse el ejercicio físico, el bienestar y la música.

Proporcionar estrategias de reflexión corporal y autocuidado, estableciendo un vínculo entre el cuerpo, las emociones y la salud.

2.1.4. Importancia de la bailoterapia en las áreas de desarrollo humano

2.1.4.1. Física y motriz

Para Murillo y Villafuerte (2025), afirma que la bailoterapia posibilita trabajar los grupos musculares mediante rutinas rítmicas complementadas con música, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motrices como el control corporal, el equilibrio, la coordinación, cooperando al desarrollo del desempeño físico y la postura de los niños.

Tal como sostiene el autor la bailoterapia es un instrumento muy útil para fomentar el desarrollo motor, fundamentalmente en niños. Su práctica involucra rotaciones, desplazamientos, brincos coordinación de movimientos y equilibrio favoreciendo a la motricidad gruesa. A través de las habilidades motrices gruesas sirven para realizar acciones que comúnmente hacemos como salir a correr en parques, caminatas al aire libre, mediante la bailoterapia permite el desarrollo integral para realizar todas las actividades.

2.1.4.2. Emocional y psicológica

Para Amat y Alandete (2024) la bailoterapia ayuda al bienestar psicológico, debido a que la práctica de movimientos corporales junto a la música contribuye al estado de ánimo, la percepción positiva de sí mismos, la expresión corporal.

En palabras del autor la bailoterapia no solo interviene en lo físico sino también en el estado emocional del niño. Al realizar la bailoterapia mientras que está acompañada de ritmo y se realiza al aire libre va generando la disminución del estrés, incrementa la autoestima y se produce emociones de felicidad. Desde edades tempranas el bienestar físico y emocional son muy importantes, a través de la bailoterapia los niños facilitan a que los niños se expresen libremente dentro de su entorno y adquirir seguridad.

2.1.4.3. Social y pedagógica

Al (Ortiz M. , 2024) sostienen que la práctica del baile en el ámbito escolar favorece al desarrollo socioemocional de los niños, ya que beneficia las habilidades como la cooperación, la interacción, regulación de las emociones y la participación activa en el proceso educativo.

A juicio del autor mediante la bailoterapia se fabrica conexiones positivas con las demás personas mejorando el ambiente educativo singularmente en niños con dificultades de aprendizaje. La bailoterapia ayuda a relacionar, a mejorar la comunicación fomenta la colaboración y la disciplina. Desarrolla que los niños se expresen con respeto y estén dispuestos a trabajar en grupo.

2.1.5. Características de la bailoterapia

Para Veloz Rivera, J. F. (2024) la bailoterapia es una integración del arte, actividad física y la intervención terapéutica con la finalidad de impulsar un bienestar integral. Entre sus características se encuentran las siguientes:

2.1.5.1. Variedad de estilo de baile: La bailoterapia incorpora diversos estilos de baile tales como: tango, bachata merengue, etc. Los cuales pueden ajustarse a las habilidades, preferencias, características de los participantes.

2.1.5.2. Enfoque en el bienestar integral: la bailoterapia colabora al desarrollo físico, emocional y mental, desde la coordinación, resistencia, fuerza hasta la mejora de la autoestima.

2.1.5.3. Ambiente social y comunitario: promueve la integración social al permitir afianzar vínculos y compartir experiencias entre los participantes.

2.1.5.4. Accesibilidad: es una actividad inclusiva ya que puede ser practicada por personas de diferentes condiciones físicas y edades, además no exige equipamiento especializado.

2.1.5.5. Estructura de las sesiones: normalmente, las sesiones presentan tres momentos. Calentamiento o parte inicial, desarrollo o parte principal y se concluye con la relajación o parte final.

2.1.5.6. Componentes terapéuticos: proporciona la liberación emocional y conocimiento personal a través del movimiento además de impulsar la creatividad.

2.1.5.7. Versatilidad en la implementación: Puede adaptarse a diferentes entornos y puede ser practicada de manera individual o colectiva.

2.1.5.8. Utilización de la música: El uso de los diferentes ritmos favorece a conversar el interés y la participación en la ejecución de los movimientos.

2.1.5.9 Potencial terapéutico: La bailoterapia puede ocuparse como complemento dentro de procedimientos de salud y contribuir a bienestar integral.

2.1.6. Beneficios de la bailoterapia

De acuerdo con Amat y Alandete (2024) la bailoterapia favorece el desarrollo motriz de los niños y genera un impacto positivo en su autopercepción corporal, motivación y habilidades sociales.

Para Abarca y Carvajal (2025) la bailoterapia ayuda a optimizar el rendimiento del corazón y pulmones y la firmeza de los músculos, la estabilidad, la armonía de movimiento y la elongación. Los movimientos variados y rítmicos de esta disciplina favorecen el gasto de energías.

De acuerdo con Pérez et al., (2025) la bailoterapia permite potencializar la evolución de habilidades motoras, al seguir patrones y ritmos de movimiento promueve la coordinación, la agilidad y el equilibrio, facilitando al niño para su autonomía motriz.

2.1.7. Mecanismos por los cuales la bailoterapia actúa sobre la motricidad gruesa

2.1.7.1. Estimulación rítmico y temporal: la música utilizada en actividades de bailoterapia proporciona estímulos que ayudan a la sincronización y coordinación de movimientos. (Amat y Alandete, 2024)

El ritmo no solo mejora la temporización de la acción, en niño es clave para que ellos puedan aprender la mecanización de patrones motores cuando se une con practica repetida.

2.1.7.2. Repetición motivada: Canciones y coreografías conocidas aumentan la práctica voluntaria, condición necesaria para la mejora motora (Gaona, 2020).

La motivación y sentido lúdico aumentan la dosis efectiva de práctica, siendo un factor clave para cambios medibles.

La bailoterapia no solo ayuda a mejorar la coordinación sino aporta a estímulos de fuerza y equilibrio que conforman un paso para la motricidad gruesa.

2.1.7.3. Contexto social y cognitivo: aprendizaje de secuencias, memoria motora y retroalimentación social potencian la consolidación del aprendizaje motor. El componente social favorece a la repetición y la observación, favoreciendo a la obtención de habilidades motrices (Batalla, 2015).

2.1.8. Estructura de una clase de bailoterapia

Para el autor Abarca y Carvajal (2025) cada clase debe ser meticulosamente detallada, Debido a que su esquema repercute puntualmente en el alcance de los propósitos establecidos. Si bien las tareas pueden diversificarse, su rol dentro de la estructura general se mantiene invariable, una sesión de ejercicios se distribuye en tres períodos cruciales: la fase inicial (calentamiento), la fase principal (desarrollo) y finalmente la fase final o vuelta a la calma, cada una con una finalidad particular dentro del proceso fisiológico y formativo.

Tal como sostiene el autor no puede ser percibida como un baile improvisado, sino como un proceso de enseñanza. Si se cumple con la estructura de tres fases, se certifica que el niño fortalezca su coordinación dentro de la fase principal, a activar su cuerpo para fase inicial, eludir lesiones y aproveche lo aprendido en la fase final. Diferenciando una actividad recreativa y un plan técnico para el desarrollo motor.

Para la fase inicial debe según Abarca y Carvajal (2025) debe contar con una duración de entre 15 y 30 minutos, amoldándose a las condiciones del sistema muscular, omitiendo sobrecargas desmedidas. Además, debe conservarse bajo un lineamiento aeróbico para impedir el almacenamiento de residuos en el cuerpo, lo cual avala una preparación física idóneo y fiable antes del trabajo

Parafraseando al autor, dentro del contexto de bailoterapia es usual que el instructor se encamine directamente a la parte principal pero este texto comenta que el niño necesita un tiempo de adaptación. Mantener un enfoque aeróbico expresa que el niño debe realizar un calentamiento sin que llegue a la fatiga extrema, evitando el ácido láctico, causante del dolor.

Para el autor Abarca y Carvajal (2025) el parte principal valorado como el más trascendental de toda una sesión de bailoterapia, se desarrolla dentro de 30 a 35 minutos. En torno a este tiempo se potencian las capacidades coordinativas y se integran ejercicios de tonificación mediante gestos rítmicos determinados. Esta fase une actividades moderadas, donde los dos pies se mantienen asentados sobre la base y otras de intenso impacto que añaden saltos.

Desde la perspectiva del autor, la unión de ejercicios de bajo y altos impacto no es improvisación, sino sirve como estrategia para trabajar las habilidades motrices, es por ello primordial destacar que los saltos son los más exigentes tanto para mejorar el equilibrio y orientación espacial, en tanto la tonificación afianza la potencia y energía del niño esenciales para la realización de movimientos de precisión. Dentro de esta fase instruye el cuerpo del niño a actuar frente al ritmo, transformando el baile en una acción motora compuesta.

A continuación, para Abarca y Carvajal (2025) se ejecuta la fase final, que se desarrolla en 10 minutos cuyo objetivo es retornar el equilibrio fisiológico del organismo. Con este fin, se

implementan técnicas de respiración y estiramientos ligeros, permitiendo el descenso del ritmo cardíaco y la reincorporación al estado de tranquilidad.

Bajo el enfoque del autor citado, las fases antes mencionadas se focalizan en el rendimiento y el accionar, en tanto la última fase instruye al infante al autocontrol. El uso de técnicas de respiración colabora a que el niño tome noción de su cuerpo y como esté pasa de un estado de exaltación rítmica a relajación.

2.2. Variable Dependiente Motricidad gruesa

2.2.1. Motricidad Gruesa

Para Coronado (2024) explica que la motricidad gruesa comprende habilidades locomotoras y de manipulación que forman la base para el desarrollo físico, la independencia funcional y el rendimiento motor.

Según lo expuesto por el autor, para que un niño alcance su independencia depende mucho del desarrollo de su motricidad gruesa ya que en dado caso que no tener un progreso se dificulta el realizar actividades cotidianas. La motricidad gruesa se refiere a aquellos movimientos que engloban a grandes grupos musculares que proporcionar funciones como mantener el equilibrio, correr, sostener objetos, caminar.

Para Alvear et al., (2024) manifiesta que la motricidad gruesa abarca a los movimientos grandes que se realiza con el cuerpo para coordinar los gestos y mantener la estabilidad, siendo pilar fundamental para el desarrollo integral del niño.

2.2.2. Teoría de la motricidad gruesa

Para Cerquera et al., (2025) expresa que las habilidades motoras que tienen una conexión con los músculos principales, portan un proceso progresivo y consecutivo que inicia desde tempranas edades y se extiende a medida de la niñez. Este desarrollo es fundamental para el perfeccionamiento de habilidades motoras cada vez más difíciles de ejecutar que fortalezcan funciones como brincar, correr y lanzar.

De acuerdo con el autor, las destrezas motrices conectadas con los grupos musculares mayores tienen un desarrollo secuencial y gradual. Esta maduración es fundamental, ya que brinda al niño el poder realizar movimientos más complejos, facilitando acciones como arrojar objetos, saltar y correr.

Según Cerquera et al., (2025), argumenta que existe una conexión entre el crecimiento motor y el intelectual. El autor menciona que la acción física y corporal forman bases para la adquisición del conocimiento y fortalecer las capacidades mentales. El niño a lo largo de su vida va perfeccionando tanto las habilidades motrices como las capacidades mentales complejas, tales como la resolución de conflictos y toma de decisiones. Por lo tanto, beneficia al desarrollo social y emocional, permitiendo a la persona saber gestionar sus sentimientos y mejorar sus relaciones con otras personas.

Parafraseando lo mencionado por el autor, comenta que el crecimiento motor e intelectual están forjados por un vínculo indisoluble, la actividad física se presta como herramienta en el cual el niño se relaciona con el mundo y produce conocimiento. Al realizar movimientos cada vez más difíciles el niño trabaja las habilidades cognitivas, por ejemplo, el resolver problemas. El ejercicio físico no solo beneficia a la salud, también ayuda a la autorregulación emocional y a una integración exitosa en ambientes sociales.

2.2.3. Tipos de motricidad

Esta habilidad se distribuye en categorías específicas, cada una con un rol determinado:

2.2.3.1. Motricidad gruesa

Para Gallegos (2023) esta motricidad incide en las acciones de gran escala que activan a los músculos más grandes del cuerpo. Facilita el dominio corporal para la ejecución de acciones como: saltar o desplazarse. Su relevancia alcanza el deporte, siendo un apoyo para una buena postura, sincronización y equilibrio.

Ejemplos: lanzar o atrapar objetos, saltar, correr

Parafraseando al autor citado la motricidad es el primer lenguaje del niño, el niño antes de escribir o comunicarse, la persona se comunica ocupando el espacio. El niño mejora su autoconfianza y seguro al poder desplazarse o saltar.

2.2.3.2. Motricidad Fina

Para Gallegos (2023) esta motricidad se focaliza en movimientos reducidos y muy exactos, centrados principalmente en las manos y dedos. Se manifiesta mientras se trabaja en tareas que sean muy meticulosas. Es por ello que es indispensable para el niño dentro su vida cotidiana y para el ámbito escolar, facilitando el manejo de herramientas, escribir y dibujar.

Ejemplos: el uso de tijeras, redactar a mano, o el uso de cubiertos al comer.

Parafraseando al autor la motricidad fina engloba paciencia y atención al detalle, y que el niño aprenda a contener movimientos prescindibles.

2.2.3.3. Motricidad global

Para Gallegos (2023) define como el dominio integral del esquema corporal, permitiendo acciones donde todo el cuerpo trabaja en armonía. Su transformación es a la par de la motricidad gruesa aparta su concentración es en la alineación postural y sincronía de las extremidades.

Ejemplo: ejecución de saltos coordinados o desenvolverse en deportes que exijan control total.

2.2.3.4. Motricidad social

De acuerdo al autor Gallegos (2023) esta motricidad se focaliza en las destrezas físicas que surgen a través de la relación con los demás. Es el aprendizaje del movimiento mediante un ambiente colectivo, en donde el niño se mueve en función de lo que realizan también sus compañeros. Es base para fortalecer el apoyo mutuo, el lenguaje corporal y la sincronización.

Ejemplo: Deportes que son practicados en conjunto, coreografías grupales.

2.2.3.5. Motricidad Oral

De acuerdo al autor Gallegos (2023) se comenta como el dominio voluntario de las estructuras musculares de la zona bucofacial, es decir mandíbula, lengua y labios. Es fundamental para la adaptación biológica y manifestación de ideas, llega a ser pieza clave dentro de la infancia ya que puede prevenir problemas de alimentación.

Ejemplo: masticación eficiente, pronunciación clara

2.2.3.6. Motricidad perceptiva

Para el autor Gallegos (2023) esta motricidad actúa como conector entre las acciones y los sentidos, llegando a convertirse en la capacidad para enjuiciar lo que escuchamos, lo que vemos y lo que sentimos para generar una respuesta física. Nos facilita el comprender dónde estamos con respecto a los objetos o estímulos externos.

Ejemplo: atrapar una pelota en movimiento, calcular la distancia para realizar un salto de un obstáculo.

2.2.4. Etapas de desarrollo de la motricidad gruesa

Para el autor Stark (2021) examina la transformación de las capacidades físicas de gran escala desde la niñez hasta la juventud. Su enfoque se focaliza en cómo los menores van adquiriendo destrezas motrices complejas de manera continua, relacionando este crecimiento con la educación física. Para el autor describe las siguientes etapas del desarrollo de la motricidad gruesa:

2.2.4.1 Etapa de la infancia (0-2 años)

Para el autor Stark (2021) dentro de esta etapa, el niño comienza con la adquisición de patrones motores esenciales. Estos movimientos primarios, que consisten en girar sobre su propio eje, gatear, y caminar, forman parte de cimientos necesarios mediante el cual se edificará toda su capacidad física futura.

2.2.4.2 Etapa de la niñez temprana (3 a 6 años)

Para el autor Stark (2021) durante estos años, el niño comienza a pulir la calidad de sus acciones. Las habilidades se van transformando cada vez en más complejas y fluidas: trepar, lanzar objetos, correr y el dominio de herramientas u objetos.

2.2.4.3 Etapa de niñez media (7 a 12 años)

Para el autor Stark (2021) dentro de esta etapa, el control del cuerpo alcanza su mayor nivel de precisión. La coordinación se convierte en más fina y automática, permitiendo al niño ejecutar movimientos múltiples en tareas complicadas. Es la mejor etapa para el aprendizaje motor, donde la fluidez y la agilidad, posibilitan el dominio de habilidades técnicas y recreativas.

2.2.4.4 Etapa de la adolescencia (13 a 18 años)

Para el autor Stark (2021) al llegar a esta etapa se logra la madurez tanto motriz como física. Los adolescentes ya no solo mejoran totalmente su coordinación sino también aplican fuerza, velocidad y resistencia de manera especializada. Los movimientos van orientados para el alto rendimiento que requieran un dominio absoluto del cuerpo bajo condiciones de esfuerzo potentes.

2.2.5 Importancia en la infancia

Según el Autor Piña (2025) manifiesta sobre la importancia de la infancia y expone lo siguiente: A lo largo de los años, varias disciplinas psicopedagógicas y pedagógicas han tenido perspectivas constantes sobre la destacada presencia de la motricidad gruesa en la niñez. Sostiene que el cuerpo humano obra como un vehículo de esencial de exploración y vinculación con el mundo. Esta visión, es respaldada tanto por la neurociencia aplicada como por la psicología clásica a la educación, resalta que el desarrollo motor grueso es un componente fundamental para la formación integral de los niños.

Bajo el enfoque del autor, la conexión entre el ejercicio físico y la maduración integral se ha convertido en uno de los principales centros de investigación educativa. Desde los fundamentos de Piaget hasta los descubrimientos de la neuroeducación, se reconoce que el aprendizaje humano empieza desde el movimiento, este punto de vista comenta que la actividad corporal es un motor fundamental para el desarrollo global del infante.

Para Piña (2025), la motricidad gruesa se expresa como la facultad de gestionar y armonizar acciones físicas, tal es el caso de caminar, saltar etc. Este dominio es una pieza fundamental para la etapa inicial, ya que no solo trata de un desarrollo neuromuscular óptimo, inclusive es decisivo para la maduración del cerebro y la capacidad del niño para descubrir su entorno y producir conocimientos mediante la experiencia social.

Tal como sostiene al autor citado, controlar y coordinar acciones es lo que llega a abarcar la motricidad gruesa. Las capacidades físicas y el progreso cerebral están estrechamente vinculadas. Al acceder que el niño inspeccionar su ambiente e interactúe con los demás. En los primeros años de existencia, el avance de las habilidades motoras gruesas es esencial para obtener

destrezas nuevas. Un sólido apoyo motriz facilita un mayor rendimiento en las actividades académicas, sociales y deportivas.

Para Minda y Valencia (2025) la motricidad gruesa es un predictor del desarrollo cognitivo y socioemocional, ya que involucra tanto procesos neuromusculares como de autorregulación y atención.

En palabras del autor citado, fomentar el progreso de la motricidad gruesa en la infancia es primordial en el crecimiento de los niños y especialmente relevante en aquellos que reciben apoyo en entornos psicopedagógicos.

De acuerdo con Bayas et al.,(2023) manifiesta que dentro de la motricidad gruesa involucran dos aspectos fundamentales del cuerpo, el control dinámico que engloba el ritmo, la coordinación general, y el equilibrio, mientras que por el contrario está la coordinación entre la visión y el movimiento integra desde el tono muscular hasta el dominio de la relajación.

2.2.6 Bailoterapia como medio de mejora en niños en la motricidad gruesa

Para Ortiz M. (2023) una revisión sistemática reciente examinó los efectos de programas de danza en preescolares y reportó mejoras en coordinación corporal y equilibrio en niños que participaron en danza frente a controles. Esto sugiere que la bailoterapia que comparte muchos elementos con programas de danza puede servir como estrategia para trabajar la motricidad gruesa infantil.

2.2.6.1 Mecanismos de acción potenciales

Los mecanismos por los que la bailoterapia podría mejorar la motricidad gruesa son variados:

La repetición de secuencias coreográficas y desplazamientos favorece la práctica motora y la automatización de patrones de movimiento.

Los movimientos amplios, saltos, giros y desplazamientos presentes en bailoterapia trabajan fuerza, estabilidad postural y equilibrio dinámico.

El componente social, lúdico y motivacional reduce la resistencia a la práctica y aumenta la adherencia, lo que incrementa la cantidad de estímulo motor recibido.

2.2.7 Características Motrices gruesas

Según Macossay (2024) señala que el niño de 4 a 5 años manifiesta un importante desarrollo en su motricidad gruesa caracterizada principalmente por mayor agilidad y rapidez al desplazarse o escalar. Durante esta etapa los niños presentan un mejor mando sobre la aceleración y frenado, inclusive llega a dominar el descender escaleras turnando sus extremidades sin apoyo. De la misma forma sucede con su equilibrio que percibe una notable mejoría, posibilita a circular por zonas con poco espacio y ejecutar saltos rítmicos sobre un eje corporal.

Según lo expuesto por el autor citado, hacia los 4 a 5 años, los niños van adquiriendo la autonomía física, durante este periodo la carrera y velocidad se vuelven cada vez más naturales.

Los niños perfeccionan su capacidad de reacción para cambiar de dirección y detenerse inclusive ganan fuerza para saltar grandes distancias. Mejora en la coordinación óculo-manual necesaria para la manipulación de objetos en movimiento.

Para el autor Arpi (2020) las características de la motricidad gruesa se definen como las aptitudes para sincronizar las cadenas musculares extensas en acciones de locomoción y manipulación. Según los planteamientos de estas habilidades no solo dependen de la fuerza y resistencia sino también de la armonía entre la gestión y equilibrio de postura. La motricidad gruesa se va desarrollando mediante la repetición y perfeccionamiento de los movimientos, tal es el caso como el entorno, la genética y la experiencia.

De acuerdo con el autor citado, la capacidad de ejecutar movimientos amplios como el lanzamiento de objetos y desplazamiento forman la esencia de la motricidad gruesa. Este grupo de habilidades no solo va enfocado a la potencia muscular sin embargo necesita una acción mutua entre el control y estabilidad del cuerpo. Como proceso evolutivo, se sustenta repetición y puede estar condicionado tanto a la herencia genética como los estímulos y vivencias que el niño percibe de su ambiente.

De acuerdo con Arpi (2020) una característica clave de la motricidad gruesa su naturaleza evolutiva y ordenada. Para el niño debe dominar los movimientos corporales básicos antes de acceder a ejecutar movimientos de mayor complejidad, para este desarrollo es necesario la maduración del sistema nervioso central y a la influencia de los estímulos. La motricidad gruesa es un pilar para el desarrollo de la motricidad fina, ya que la destreza manual requiere de la estabilidad preexistente que exclusivamente que solo los grandes grupos musculares pueden brindar”.

Para el autor Arpi (2020) la motricidad gruesa progresa poco a poco: ya que no se puede ejecutar movimientos difíciles sin antes desarrollar los de menor precisión. Esta estructura responde a la maduración interna del sistema nervioso central y a la práctica constante. Es vital comprender que además parte como soporte indispensable para las habilidades finas, ya que los músculos grandes ofrecen solidez para que manos elaboren trabajos detallados y exactos.

2.3 Test de coordinación Motriz 3JS

De acuerdo con Cenizo et al. (2017) la coordinación motriz se entiende como la organización de facultades gestor de estructurar y manejar con precisión cada etapa de un movimiento, guiando hacia un objetivo en específico. Esta gestión necesita armonizar las tensiones internas del organismo con las presiones externas, administrando la movilidad del sistema musculoesquelético y acoplándose a la diversidad de ambientes.

Cenizo et al. (2017) el diagnóstico de la coordinación motriz en la niñez forma parte de una prioridad para los docentes de Educación Física. Es por ello que el test 3JS sirve para medir el nivel de coordinación motriz en infantes de 6 a 11 años. El test consiste en un circuito continuo de siete actividades que se realizan de manera consecutiva y sin descanso de intermedio.

CAPÍTULO III

3. Metodología.

3.1. Tipo de investigación

3.1.1. Enfoque de investigación

3.1.1.1 Cuantitativo

El presente estudio tuvo un enfoque cuantitativo, a causa de la recolección de datos numéricos y análisis estadístico de acuerdo a la evaluación del nivel de impacto de la bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños aplicada en diferentes sesiones.

Según Canto y Silva (2013) señala que el enfoque cuantitativo se utiliza para la recolección y el análisis de datos para verificar la hipótesis con el análisis estadístico con el fin de comprobar teorías.

3.1.2. Según el propósito

3.1.2.1 Aplicada

Esta investigación es de tipo aplicada, debido a que busca determinar si a través de la bailoterapia produce una mejora en la coordinación motriz gruesa de los niños, siendo evaluados antes y después. Este tipo de investigación según Hernández et al. (2022) se orienta a la solución de problemas prácticos, utilizando el conocimiento, en este caso, del nivel de motricidad gruesa para su intervención.

3.1.3. Según el alcance

3.1.3.1 Descriptiva

La presente investigación es de alcance descriptivo, debido a que se busca detallar las características de la población en estudio.

3.1.4. Según el lugar

3.1.4.1 De Campo

La investigación planteada, según el lugar es de campo, dado que se realizó en un lugar donde se observó el comportamiento del fenómeno de estudio y a través de ello se aplicó el test Hernández et al. (2022).

3.2. Diseño de investigación

3.2.1. Cuasi-experimental

El diseño de esta investigación es cuasi-experimental, debido a que se manipulo una variable, la cual nos dio resultados al momento de aplicar el pretest y el posttest de un determinado grupo basado en la bailoterapia. Según Hernández et al. (2022), los diseños cuasi-experimentales se utilizan cuando no es posible la asignación aleatoria, entonces busca medir el efecto de la aplicación de intervención.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Psicométrica

Para González (2020) se define como la rama de la ciencia encargada de diseñar y valida se define como la rama de la ciencia encargada de diseñar y validar tests destinados a la medición de atributos y procesos mentales. Se fundamenta en el uso de herramientas matemáticas y análisis estadísticos para transformar cualidades psicológicas en datos numéricos.

3.4. Instrumento de recolección de datos

3.4.1. Test de Coordinación Motriz 3JS

El test 3JS se emplea para evaluar el grado de coordinación motriz en la población infantil de 6 a 11 años, este instrumento evalúa no solo la coordinación motriz, sino también las dos expresiones coordinación Locomotriz y la Coordinación Control de objetos en un momento determinado tras un periodo de intervención (Cenizo et al., 2017).

El test consta de un recorrido de siete tareas de forma consecutiva y sin descanso, la realización en cada una de las siete pruebas se asigna un puntaje de 1 y 4 puntos, siendo 1 el desarrollo más inmaduro y la 4 la calificación óptima, este test mide diferentes variables, pero la que se aplicó para esta investigación es la coordinación motriz, la cual se calcula sumando los valores registrados en las siete pruebas básicas estudiadas (Cenizo et al., 2017).

El test 3JS consta de las siguientes pruebas:

Tabla 1*Prueba 1 Salto vertical*

Prueba 1 Salto vertical		
1Pt	-	No impulsan con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de tronco
	-	Importante fijarse en que ni se impulsa, ni cae con las piernas
2Pt	-	Flexiona el tronco y se impulsa con ambas piernas. No cae con los pies simultáneamente.
	-	Esta vez se impulsa con las dos piernas al mismo tiempo, No cae con las dos al mismo tiempo
3Pt	-	Se impulsa y cae con los dos, pero no coordina la extensión simultáneamente de brazos y piernas.
	-	Esta vez se impulsa y cae con las piernas a la vez, pero No coordina movimiento de brazos y piernas.
4Pt	-	Se impulsa y cae con los pies simultáneamente coordinando brazos y piernas

Fuente: (Cenizo et al., 2017)

Tabla 2*Prueba 2 Giro*

Prueba 2 Giro		
1Pt	-	Realiza un giro ente 1 y 90°.
	-	El niño/a salta y No es capaz de dar más de un cuarto de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el primer cuadrante)
2Pt	-	Realiza un giro entre 91 y 180°
	-	El niño/a salta y No es capaz de hacer un giro de más de media vuelta en el eje longitudinal, pero sí más de un cuarto de giro (cae con las puntas de los pies en el segundo cuadrante)
3Pt	-	Realiza un giro entre 181 y 270°
	-	El niño/a salta y No es capaz de hacer un giro de más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal, pero sí más de una media vuelta (cae con las puntas de los pies en el tercer cuadrante)
4Pt	-	Realiza un giro entre 271 y 360°
	-	El niño/a salta y Si es capaz de dar más de tres cuartos de giro en el eje longitudinal (cae con las puntas de los pies en el cuarto cuadrante)

Fuente: (Cenizo et al., 2017)

Tabla 3*Prueba 3 Lanzamiento de pelota*

Prueba 3 Lanzamiento de pelota	
1Pt	- El niño no realiza rotación lateral de hombro y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás
	- Brazo adelante sin llevar la pelota atrás
2Pt	- Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro
	- Ligero armado del brazo, la pelota sigue sin llegar atrás
3Pt	- Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza
	- La pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas
4Pt	- Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo a la pierna adelantada
	- Pelota llevada atrás, coordinación, tronco y pierna contraria adelantada

Fuente: (Cenizo et al., 2017)

Tabla 4*Prueba 4 Golpear la pelota*

Prueba 4 Golpear la pelota	
1Pt	- No colocar la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea
	- Pie de apoyo al balón y /o no hay flexión extensión de la rodilla y cadera
2Pt	- No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento del pierna y pie
	- Si hay flexión extensión de la rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón
3Pt	- Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balance la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie
	- Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados
4Pt	- Se equilibra sobre la pierna de apoyo balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie
	- Pie de apoyo junto al balón y sí hay flexión extensión de rodilla y cadera. No hay secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo

Fuente: (Cenizo et al., 2017)

Tabla 5*Prueba 5 Carrera con cambios de dirección*

Prueba 5 Carrera con cambios de dirección	
1Pt	- Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. - Apenas levanta los pies del suelo y/o las piernas están rígidas en la carrera
2Pt	- Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión, pero con un movimiento limitado del braceo (no existe flexión del codo) - El tren inferior bien el movimiento, pero No el Braceo (brazos rígidos)
3Pt	- . Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos) - Braceo y movimientos de piernas que no facilitan la marcha
4Pt	- Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente - Flexión- extensión de brazos perfectamente coordinada

Fuente: (Cenizo et al., 2017)

Tabla 6*Prueba 6 Boteo con balón*

Prueba 6 Boteo con balón	
1Pt	- Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote - Coge la pelota con las manos sin botar, no hay continuidad, pierde el control del balón
2Pt	- No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón) - Bote no homogéneo o pelota golpeada
3Pt	- Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/ brazo - Movimiento coordinado y correcto sólo con una mano, aun haciendo uno de las dos

- | | |
|-----|--|
| 4Pt | <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuado para el desplazamiento. Utiliza adecuadamente ambas manos/ brazo - Movimiento coordinado y correcto utilizando ambas manos |
|-----|--|

Fuente: (Cenizo et al., 2017)

Tabla 7

Prueba 7 Conducción con balón

Prueba 7 Conducción con balón	
1Pt	- Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción - Toca el balón con la mano
2Pt	- No hay homogeneidad en la potencia del goleo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo. - Golpeos no uniformes
3Pt	- Utilizan una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuno y adecuada la potencia de los golpes - Lo hace bien. Sólo usa su pierna dominante
4Pt	- Domina contantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpes y mantiene la vista sobre el recorrido (No sobre el balón)

Fuente: (Cenizo et al., 2017) (Ver anexo 1)

3.5. Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1 Población

La población objeto de esta investigación fue finita, debido a que el grupo estaba integrado por 72 infantes que acudían al Consultorio Psicopedagógico el cual está ubicado en la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo. Es importante mencionar que este grupo pertenece a niños con necesidades educativas específicas.

3.5.2 Muestra

De esta población se utilizó un muestreo aleatorio simple, formado por 15 niños, considerando que todos los participantes tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionados, este grupo está constituido en un rango de 6 a 11 años.

3.6. Hipótesis

Dado que esta investigación tiene alcance explicativo y un diseño cuasi-experimental, se planteó la siguiente hipótesis.

- Hipótesis nula: La bailoterapia no incide significativamente en la motricidad gruesa de los niños del consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Hipótesis alternativa: La bailoterapia incide significativamente en la motricidad gruesa de los niños del consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

3.7. Método de análisis y procesamiento de datos

Para la recolección de los datos se utilizó Microsoft Excel 2016, posteriormente se depuró y organizó la información. El análisis de datos se desarrolló utilizando el software estadístico R-Studio donde se aplicó estadística descriptiva como frecuencia, media y dispersión. De igual forma también se utilizó el mismo software para aplicar la prueba de normalidad como Shapiro-Wilk para determinar la distribución de los datos y para determinar si existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos, se trabajó con un nivel de significancia de $p < 0.05$.

3.8. Diseño de investigación

Las intervenciones se desarrollaron a lo largo de 12 semanas, con una recurrencia de dos sesiones semanales de media hora cada una, dentro del Consultorio Psicopedagógico. Cada una de las sesiones estuvo estructurada en 3 fases: parte inicial o calentamiento; parte principal o desarrollo y la parte final o vuelta a la calma, la bailoterapia fue adaptada de acuerdo la edad y las necesidades los niños. Cada intervención se daba comienzo con actividades de calentamiento orientadas a la movilidad articular y activación muscular de 5 a 10 minutos, posteriormente se realiza la bailoterapia orientados principalmente a la coordinación, la lateralidad y el equilibrio de 15 a 25 minutos, para culminar realizamos actividades de relajación y estiramientos suaves de 5 minutos.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión

En la presente investigación se analizaron los registros del Test 3JS en dos intervalos de tiempo, pretest y postest, en la que se trabajó con 15 niños de 6 a 11 años de edad.

4.1. Análisis descriptivo del puntaje total.

Tabla 8

Promedio del puntaje del Test 3JS

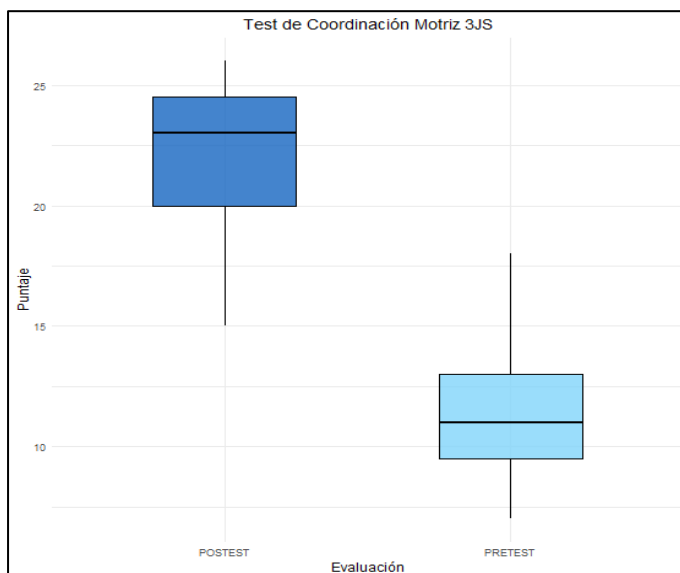
Evaluación	Media	D. Estándar
Pretest	11.8	3
Posttest	22	3.32
Diferencia	10.2	3.08

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se puede observar los datos descriptivos del puntaje para los dos momentos, donde la diferencia media de los niños del consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional del Chimborazo fue de 10.2 puntos, lo cual evidencia una mejora general en la coordinación motriz tras la intervención del bailoterapia.

Gráfico 1

Boxplot de Test de Coordinación Motriz 3JS



Fuente: Resultados de la aplicación del Test 3JS a 15 niños de 6 a 11 años de edad.

Realizado por: La autora

Se puede observar la diferencia que existe entre los dos momentos, la mediana del Posttest es mayor que el Pretest y el rango intercuartílico se desplaza hacia los puntajes superiores, es decir, que existe una evidencia de un mejor desempeño motriz tras la intervención de las 7 pruebas.

4.2. Supuesto de Normalidad

Tabla 9

Prueba de Normalidad Shapiro Wilk

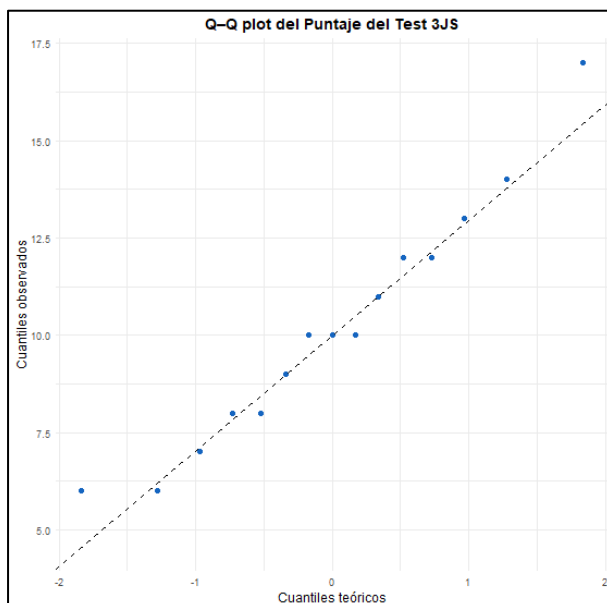
Prueba de estadística	W	p
Shapiro Wilk	0.96	0.69

Fuente: Elaboración propia

Dado que p es mayor a 0.05, se puede determinar que las diferencias entre el posttest y el pretest del puntaje del Test de Coordinación Motriz 3JS siguen una distribución normal con un 95% de confiabilidad.

Gráfico 2

Q-Q Plot de la distribución del puntaje del Test de Coordinación Motriz 3JS



Fuente: Resultados de la aplicación del Test 3JS a 15 niños de 6 a 11 años de edad.

Realizado por: La autora

En el gráfico podemos asegurar que los datos registrados siguen una distribución normal, dado que los valores empíricos se ajustan a la línea teórica. En consecuencia, se consideró aplicar la prueba estadística T- Student para muestras pareadas.

4.3 Contraste de hipótesis

En vista que se verificó el supuesto de normalidad de las diferencias y la muestra es pequeña, se utilizó la prueba T-Student para muestras pareadas. Se rechaza la hipótesis nula y se comprueba la hipótesis alternativa.

Tabla 10

Prueba de t-student de muestras pareadas

Prueba de estadística	t	gl	p	Diff-media	IC 95%
T-Student pareadas	12.846	14	3.883×10^{-9}	10,2	[8.50;11.90]

Fuente: Elaboración propia

A través de la prueba se puede determinar que existe diferencia estadísticamente significativa entre ambas evaluaciones, dado que el valor p es menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la bailoterapia incide significativamente en la motricidad de los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo con un 95% de confiabilidad. En cuanto IC 95% corresponde la mejora promedio en el puntaje del post test, el cual se encuentra entre 8.5 y 11.9 puntos, además dentro de este intervalo no incluye el valor 0 lo que confirma que existe una diferencia estadística significativa entre el pre y post test.

4.4 Discusión

En la presente investigación titulada “*La bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo*”, se empleó una metodología cuantitativa con diseño cuasi-experimental, aplicando un pretest y posttest a una muestra de 15 niños de 6 a 11 años mediante el Test de Coordinación Motriz 3JS para evaluar habilidades como salto, giro, lanzamiento, carrera y conducción de balón. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la motricidad gruesa, ya que el promedio pasó de 11.8 en el pretest a 22 en el posttest, con una diferencia de 10.2 puntos, comprobando estadísticamente la incidencia positiva de la bailoterapia mediante la prueba t-Student con un nivel de significancia $p < 0.05$.

Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Gaona (2020) titulada “*La bailoterapia y su incidencia en la motricidad gruesa de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal John F. Kennedy*”. En dicha investigación también se utilizó una metodología cuantitativa con diseño cuasi-experimental, aplicando

evaluaciones motrices antes y después de la intervención con bailoterapia. Los resultados demostraron que la aplicación de actividades rítmicas y movimientos corporales con música mejoró significativamente habilidades motrices como el equilibrio, la coordinación y los desplazamientos, concluyendo que la bailoterapia influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

En comparación, ambas investigaciones presentan similitudes metodológicas, ya que utilizan diseños cuasi-experimentales y evaluaciones pretest y postest para medir el desarrollo motor. Asimismo, coinciden en que la bailoterapia constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad gruesa en la infancia, demostrando mejoras significativas en las habilidades motrices de los participantes.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- En conclusión, el diagnóstico inicial evidenció que los niños de 6 a 11 años del Consultorio Psicopedagógico presentan valores bajos y moderados en la motricidad gruesa. Los resultados del pretest manifiestan la necesidad emplear estrategias metodológicas para fortalecer estas capacidades motrices, esenciales para un oportuno desarrollo físico y psicomotor.
- En conclusión, el programa de bailoterapia de 12 semanas favoreció de manera notablemente a la coordinación motriz en los niños de 6 a 11 años del Consultorio Psicopedagógico, reflejando un incremento significativo en el postest. Dichos resultados ratifican la efectividad como estrategia de intervención.
- En definitiva, la bailoterapia incide significativamente en la motricidad gruesa de los niños de 6 a 11 años del Consultorio Psicopedagógico con un 95% de confiabilidad, dado que los niños al inicio presentaban niveles iniciales bajos con respecto a la motricidad gruesa. Esto se evidencio debido a que los datos presentaron una distribución normal, según la prueba de Shapiro-Wilk, por lo que se aplicó la prueba comparación de medias t-student para muestras pareadas, obteniendo un p valor menor a 0.05.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda al Consultorio Psicopedagógico continúe evaluando de forma periódica la motricidad gruesa de los niños mediante evaluaciones como Test de Coordinación Motriz 3JS, con el objetivo de persuadir las dificultades motoras y poder planificar las intervenciones adecuadas.
- Se recomienda al Consultorio Psicopedagógico el uso de la bailoterapia como una herramienta clave en la intervención dentro de la psicopedagogía, debido a los resultados favorables es esencial para la mejora en la motricidad gruesa.
- Se recomienda a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Actividad física y Deporte que usen esta investigación para fortalecer la validez de estos resultados ampliando la muestra y considerando un grupo de control.

CAPÍTULO VI

6. Intervención

La motricidad gruesa en la infancia juega un papel muy importante, dado que facilita el control y dominio de los grandes grupos musculares imprescindibles para las habilidades motrices básicas. Un correcto desarrollo motor fomenta al crecimiento cognitivo, físico, social y emocional, elementos que llegan a ser esenciales dentro de su proceso educativo y terapéutico de los niños del Consultorio Psicopedagógico. Mediante la bailoterapia, se estimula la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y la orientación espacial, también se va mejorando su resistencia física. En el contexto del Consultorio Psicopedagógico, se transforma en un instrumento integral que ayuda en los procesos de intervención, aportando al desarrollo motor y bienestar general, principalmente a aquellos que presentan dificultades en su motricidad gruesa.

6.1.1 Objetivo

Diseñar estrategias innovadoras que permita el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

6.1.2 Justificación

La investigación surge ante la dificultad que presentan los niños que asisten al Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo para mejorar la motricidad gruesa, ya me permite el desarrollo de habilidades fundamentales como el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento. Al no desarrollarse adecuadamente estas habilidades, surge dificultades en la realización de actividades y en el desarrollo integral del niño. La bailoterapia se plantea como una estrategia dinámica y motivadora que une la música, movimiento corporal, desplazamientos y ejercicios rítmicos, permitiendo mejorar su control corporal, equilibrio y coordinación motriz. A través de la implementación de este programa, probablemente podamos mejorar la motricidad gruesa en los niños que asisten al Consultorio Psicopedagógico.

6.1.3 Planificaciones

Tabla 11

Semana 1

TEMA	Bailemos Juntos	FECHA	30/09/2025	Nº	1
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Fortalecer la coordinación, el equilibrio y la fuerza de las piernas a través del baile rítmico con música, promoviendo el desarrollo afectivo y cognitivo de los niños.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	• Saludo Conocimientos previos mediante preguntas Les gusta el baile Les gusta bailar Han escuchado que es la bailoterapia	8 MIN	1 reps/ 2 MIN	Emplear con preguntas iniciales que faciliten conocer acerca de los saberes previos de los niños. A su vez, promover un entorno participativo, activo y alegre desde el comienzo. El uso de música infantil que esté vinculada con ejercicios de activación, además de dirigir los movimientos mediante demostraciones visuales y verbales ayudará a una mejor ejecución de los mismo. Por último, los ejercicios deber iniciar de manera progresiva, avanzando desde de menor a mayor intensidad.	
	• Activación articular estática, en movimiento acompañada de música Círculos con los brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera con brazos extendidos, sentadilla con extensión de brazos arriba y abajo	2’			
	• Paso lateral más los brazos subiendo y bajando	2’	1x10 reps		
	• Ejercicios de imitación: Elevación de brazos arriba, abajo y laterales.	2’	1x10 reps		
P	• Baile mover el cuerpo: Movimiento de la cabeza, hombros, manos, cintura, rodillas, pies.	17 MIN 1’	1 reps/ 1 MIN	Mediante el desarrollo de la sesión, se recomienda el uso de dinámicas que unan	

R I N C I P A L	• Baile de los animales: Pasos hacia adelante, pasos hacia atrás, pasos laterales derecho e izquierdo, saltos unipodales hacia adelante, atrás y laterales, flexión de rodillas adelante, atrás	3'	1 reps/ 1 MIN	movimientos tanto dirigidos como libres, facilitando en la ejecución guiada como en la expresión corporal. El uso de bailes temáticos, favorece a la imaginación, el aprendizaje, la creatividad y la relación con el ambiente. Es igual de importante también trabajar con movimientos globales como segmentarios para conseguir un desarrollo corporal.
	• El baile del cuerpo: Saltos unipodales, movimiento de manos, codos, hombros, cabeza, saltos con ambos pies, movimientos de rodilla, cintura, desplazamientos adelante, atrás, saltos arriba y abajo.	4'	1 reps/ 1 MIN	
	• Canción Tiempo de Sol-tomaditos en parejas: Giros, cambios de dirección	5'	1 reps/ 5 MIN	
	• El baile del gorila: Brazos extendidos arriba y abajo, coordinación rodilla flexionada con brazo derecho, pasos laterales, saltos con apertura y cierre de piernas	4'	1 reps/ 4 MIN	
F I N A L	• Respiración Pies separados al ancho de los hombros Inhalar además de ir levantando los brazos hacia arriba. Exhalar por la boca mientras se baja de manera controlada los brazos.	5 MIN 2'	1x10-15 reps	Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es indispensable aplicar estiramientos suaves de las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones.
	• Estiramiento de brazos y tronco: Llevar un brazo por encima de la cabeza y doblar el cuerpo hacia el lado contrario Cruzar un brazo sobre el pecho y sostener con el otro	1'	1x10 reps	
	• Estiramiento de piernas: Tocar la punta de los pies con las manos	1'	1x10 reps	

	Separar las piernas y tocar un pie, luego el otro, y al centro El Pie derecho sobre el izquierdo y intentamos tocar las puntas • Estiramiento de cuello: Inclinación adelante y atrás. Giro lateral lento (derecha e izquierda) Cierre con respiración y sonrisa: Inhalar profundo y al exhalar decir juntos: ¡Lo hicimos genial hoy!	1'	1x10 reps	
--	--	----	-----------	--

Tabla 12

Semana 2

TEMA	Movamos nuestro cuerpo	FECHA	07/10/2025	N°	2
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Potenciar la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y la fuerza mediante movimientos rítmicos, dinámicos y lúdicos acompañados de música.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES	
		T	R	METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	Saludo	5 MIN		Para dar inicio a la sesión se comienza con un saludo motivador presentando el tema del mismo para conseguir la atención y generar interés hacia el tema explicado. Y promover la participación activa a través de preguntas relacionadas con la clase. El uso de música es esencial para el acompañamiento de los diferentes ejercicios.	
	Activación articular estática, en movimiento acompañada de música : Círculos con brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera con brazos extendidos, sentadilla con extensión de brazos arriba y abajo.	2’	1x10-15 reps		
	Canción el calentamiento: siguiendo los comandos de la música: desplazamientos derecha e izquierda, saltos,	3’	1 reps/ 3 MIN		

	aplausos, pie derecho, pie izquierdo, vuelta, congelado, desplazamiento adelante y atrás.			
P R I N C I P A L	• Baile caminando: Caminar, saltar, correr, estatua, colocarse en puntillas, saltar, mover los brazos adelante.	20 MIN 2'	1 reps/ 2 MIN	El uso de secuencias de baile ajustadas acorde a las capacidades de los niños con el fin de promover el aprendizaje motriz y a su vez el disfrute de la actividad. La música debe ser constante, alegre y con ritmo y facilitara la ejecución y coordinación los movimientos. Para finalizar es indispensable fomentar la motivación y confianza a través de trabajos colaborativos.
	• La batalla del movimiento: brazos arriba con saltos, movimiento de los pies, marcha, movimiento de los pies, movimiento de la cintura, movimiento de los brazos, movimiento de la cabeza.	3'	1 reps/ 3 MIN	
	• El baile del sapito: saltos, giros, desplazamientos hacia adelante y atrás, derecha e izquierda	4'	2 reps/ 4 MIN	
	• La Patita Lulú: Movimiento de los pies, movimiento de cadera, giros, saltos.	4'	2 reps/ 4 MIN	
	• Chuchuwa: marcha, brazos extendidos hacia al frente, puño cerrado, dedos arriba, hombros ligeramente arriba, cabeza hacia atrás, glúteos hacia atrás, caminata con pies ligeramente hacia adentro, lengua afuera.	4'	1 reps/ 4 MIN	
	• Baby Shark Dance. Baby Shark (bebé tiburón) Manos al frente, palmas enfrentadas, Abrir y cerrar las manos simulando una boca pequeña, Paso corto lateral derecho e izquierdo, Movimiento suave, ritmo moderado. Mommy Shark (mamá tiburón) Brazos extendidos al frente., Abrir y cerrar brazos simulando una boca grande, Desplazamiento lateral más amplio,	2'	1 reps/ 2 MIN	

	Coordinación brazos–tronco. Daddy Shark (papá tiburón) Brazos completamente abiertos, Movimiento fuerte de apertura y cierre. • Canción saco una manito: mano derecha abierta y cerrada, mano izquierda abierta y cerrada	1'	1 reps/ 1 MIN	
F I N A L	• Respiración y relajación: Pies separados al ancho de los hombros Inhalar además de ir levantando los brazos hacia arriba. Exhalar por la boca mientras se baja de manera controlada los brazos. • Estiramiento de brazos y tronco: Llevar un brazo sobre el pecho y con el otro brazo sostenemos Llevar un brazo por encima de la cabeza y doblar el cuerpo hacia el lado contrario • Estiramiento de piernas: Tocar la punta de los pies con las manos Separar las piernas en “V” y tocamos el suelo y cada uno de los pies. Pie derecho sobre el izquierdo y tocar las puntas de los pies.	5 MIN 1' 2' 2'	1x10-15 reps 1x10 reps 1x10 reps	Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es indispensable aplicar estiramientos suaves de las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones.

Tabla 13

Semana 3

TEMA	Jugamos bailando	FECHA	14/10/2025	N°	3
-------------	------------------	--------------	------------	-----------	---

ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00	
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico	
OBJETIVO	Fortalecer la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la expresión corporal mediante movimientos rítmicos y saltos controlados al compás de la música.			
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS
		T	R	
I N I C I A L	• Saludo • Marcha rítmica en el lugar • Activación articular estática, en movimiento acompañada de música : Círculos con brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera con brazos extendidos, sentadilla con extensión de brazos arriba y abajo.	5 MIN		Emplear con preguntas iniciales que faciliten conocer acerca de los saberes previos de los niños. A su vez, promover un entorno participativo, activo y alegre desde el comienzo. El uso de música infantil que esté vinculada con ejercicios de activación, además de dirigir los movimientos mediante demostraciones visuales y verbales ayudará a una mejor ejecución de los mismo. Por último, los ejercicios deber iniciar de manera progresiva, avanzando desde de menor a mayor intensidad.
	• Activación: Rodillas flexionadas hacia atrás con movimientos de brazos arriba y abajo. Desplazamientos de un paso derecha e izquierda. Trote en el propio sitio. Rodillas hacia adelante con los brazos extendidos hacia arriba y abajo.	2’	1x10-15 reps	
		3’	1x10-15 reps	
P R I N C I P A L	• Ejercicios: 1.-Rodillas arriba: suben la rodilla y luego la otra alternadamente, manteniendo el ritmo musical. 2.-Palmas cruzadas: Tocar la rodilla con la mano (mano derecha con rodilla izquierda y viceversa). 3.-Giros de tronco: de pie, giran el tronco a derecha e izquierda con los brazos extendidos, acompañados con ritmo suave.	20 MIN		Para dar inicio a la sesión es recomendable comenzar con ejercicios de movimiento dinámico y controlado, guiando en cada momento al estudiante con demostraciones visuales, para una mejor ejecución del respectivo ejercicio, acompañados de música. A demás el uso de ejercicios actúa para mantener la sincronización con la música. A su vez realizaremos ejercicios de
		1’	1x10 reps	
		1’	1x10 reps	
		1’	1x10 reps	

	4.-Saltos en el lugar: Los niños realizar saltos en el mismo sitio, separar y cerrando piernas o hacia adelante y atrás. 5.-Saltos de estrella: Los niños abriendo y los brazos y piernas (como una estrella), siguiendo el ritmo.	1'	1x10 reps	coordinación, favoreciendo la lateralidad del estudiante. Crear un ambiente seguro y promover la participación individual y grupal.
	Try Everything: Marcha en el lugar levantando rodillas. Brazos arriba-abajo acompañando la marcha. Paso lateral derecha e izquierda con palma arriba. Giro suave de 360° en 8 tiempos. Saltitos pequeños en el lugar. Manos en cintura y cadera lado a lado. Paso adelante–atrás combinado con brazos que empujan el aire. Separar piernas y brazos en “V”. Marcha rápida en el lugar. Pasos cruzados derecha–izquierda. Círculos amplios con los brazos. Saltito hacia adelante y atrás. Brazos como alas de mariposa.	1'	1x10 reps	
	Waka Waka (This Time for Africa): Marcha con elevación de rodillas. Palmas arriba y abajo siguiendo el ritmo. Paso lateral con toque de pie. Saltitos suaves laterales. Golpecitos con las manos en muslos. Paso grande adelante y atrás. Brazos haciendo movimiento circular como molino. Movimiento de cadera lado a lado. Brazos arriba y abajo. Caminar en círculo con palmas. Mini saltos con rodillas suaves. Pasos rápidos derecha e izquierda.	5'	2 reps/ 5 MIN	
		5'	2 reps/ 5 MIN	

	Brazos cruzados y abiertos. • “Happy”: Marcha con brazos balanceados. Pasos diagonales adelante. Palmas sobre la cabeza Giro suave en 8 tiempos. Saltitos pequeños sin levantar demasiado. Círculos de hombros adelante y atrás. Brazos arriba haciendo ondas. Paso adelante y atrás con palmas. Mover brazos lado a lado. Cadera suave derecha e izquierda. Caminata rápida por el espacio. Tocar hombro–hombro y cadera–cadera.	5’	1 reps/ 5 MIN	
F I N A L	• Respiración y relajación: Posición de pie, pies separados al ancho de los hombros Inhalar por la nariz levantando los brazos lentamente hacia arriba. Exhalar por la boca bajando los brazos suavemente. • Estiramiento de brazos y tronco: Llevar un brazo por encima de la cabeza y doblar el cuerpo hacia el lado contrario Cruzar un brazo sobre el pecho y sostener con el otro • Estiramiento de piernas: Tocar la punta de los pies con las manos Separar los pies en “V” y tocar un pie, luego el otro, y al centro Pie derecho sobre el izquierdo y tocar las puntas de los pies	5 MIN 1’ 2’ 1’	1x10 reps 1x15 reps 1x10 reps	Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es indispensable aplicar estiramientos suaves de las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones.

	Estiramiento de cuello: Inclinación adelante y atrás. Giro lateral lento (derecha e izquierda) Cierre con respiración y sonrisa: Inhalar profundo y al exhalar decir juntos: ¡Lo hicimos genial hoy!	1'	1x10 reps	
--	---	----	-----------	--

Tabla 14

Semana 4

TEMA	Muévete sin parar	FECHA	21/10/2025		4
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación motriz, equilibrio, fuerza y expresión corporal mediante secuencias coreográficas simples y divertidas al ritmo de distintas canciones.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	- Saludo - Activación articular estática, en movimiento acompañada de música	7 MIN		Comenzamos con una marcha rítmica acompañada de palmas, con la finalidad de activar y preparar al cuerpo humano para la actividad a realizar. A través de ejecutar una activación progresiva que una movimientos estáticos y dinámicos. De igual manera la incorporación de música es esencial durante el desarrollo de cada etapa.	
	: Círculos con brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera con brazos extendidos, sentadilla con extensión de brazos arriba y abajo.	4’	1x15 reps		
	Activación: Canción: Baby shark Dance Baby Shark (bebé tiburón) Manos al frente, palmas enfrentadas, Abrir y cerrar las manos simulando una boca pequeña, Paso corto lateral derecho e izquierdo, Movimiento suave, ritmo	3’	1 reps/ 3 MIN		

	moderado. Mommy Shark (mamá tiburón) Brazos extendidos al frente., Abrir y cerrar brazos simulando una boca grande, Desplazamiento lateral más amplio.			
P R I N C I P A L	Canción: “Hecha pa allá” Iniciamos con marcha en el propio sitio y aplausos Movimientos de tronco izquierda y derecha con los brazos extendidos hacia la derecha e izquierda y sacudiendo las manos Brazos extendidos hacia arriba y hacia abajo, sacudiendo las manos. Movimiento de remolino con las manos hacia la izquierda y derecha Rodilla izquierda hacia arriba y tocamos con ambas manos las rodillas, bajamos, y vamos alternando con la rodilla derecha. Canción: We like to party: Marcha en el propio sitio Desplazamiento de recha a izquierda con flexión de rodillas y manos en la cabeza, hombros y cadera Brazos extendidos y curvatura lateral arriba y abajo Movimiento de remolino con las manos arriba y abajo Formamos un círculo con pasos hacia la derecha y después a la izquierda Canción: Clap clap song: Saltos dentro y fuera de la ula de acuerdo al sonido de la música Abrir y cerrar en cuatro tiempos Saltar con los pies juntos derecha e izquierda en tres tiempos	18 MIN 4’ 5’ 4’	1 reps/ 4 MIN 2 reps/ 5 MIN 2 reps/ 4 MIN	Trabajar con baile guiado, combinando instrucciones del docente con la libertad de movimiento para fomentar la creatividad y la autoconfianza. Emplear música variada y rítmica para mantener el interés, estimular la memoria motriz y reforzar la sincronía grupal. En todo momento, mantener energía, ritmo y entusiasmo, reforzando la participación mediante gestos, sonrisas y palabras de aliento. Supervisar los movimientos para garantizar seguridad postural y control del espacio.

	Desplazamientos coordinando en tres tiempos hacia los lados izquierda y derecha Salto dentro y fuera de la fila de acuerdo al sonido de la música • Canción: “Oye” (Madre Tierra) Brazo extendido izquierda y desplazamiento a la izquierda y viceversa Marcha estática con los brazos extendidos hacia arriba y moviendo de izquierda a derecha Formamos un Cuadrado con los pies Movimiento de remolino con las manos y saltos Aplaudimos izquierda y derecha Formamos un cuadrado con los pies Movimiento de remolino con las manos y saltos	5’	2 reps/ 5 MIN	
F I N A L	• Respiración del Globo: Los niños se colocan de pie o sentados con la espalda recta. Colocan las manos sobre el abdomen. Inhalan por la nariz inflando el “globo” (su barriga). Exhalan por la boca desinflando lentamente el globo. • Postura de la mariposa: Sentados, juntan las plantas de los pies y sujetan los tobillos. Mueven suavemente las rodillas arriba y abajo como si fueran alas. Luego se quedan quietos y bajan el tronco suavemente hacia adelante. • Estiramiento del cielo y la tierra: De pie, inhalan levantando los brazos hacia arriba (“tocando el cielo”).	5 MIN 1’ 1’ 2’	1x10 reps 1x10 reps 2x15 reps	En la fase final, es recomendable realizar ejercicios de respiración orientados a la relajación del cuerpo humano y de igual manera es importante entonar una música para mantener un entorno de tranquilidad. Para finalizar incorporar actividades lúdicas hacia el control y respiración de los participantes.

	Exhalan bajando lentamente el tronco para tocar el suelo (“la tierra”). • Despedida alegre: Todos se sientan en círculo, toman aire profundo y dicen: Gracias cuerpo por bailar, por moverte y por disfrutar	1’	1 reps/ 1 MIN	
--	--	----	---------------	--

Tabla 15

Semana 5

TEMA	Sigamos el ritmo	FECHA	28/10/2025	N°	5
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación motriz, equilibrio, fuerza y expresión corporal mediante secuencias coreográficas simples y divertidas al ritmo de distintas canciones.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	- Saludo - Activación general: Marcha rítmica en el lugar con palmadas al compás de la música. Levantar las rodillas alternadamente y girar los hombros. - Movilidad articular: Cabeza: movimientos suaves de lado a lado y círculos lentos. Hombros: círculos hacia adelante y atrás. Brazos: círculos grandes con los brazos extendidos.	5 MIN		Iniciar con marcha rítmica en el lugar, acompañada de palmas o conteo, para activar la circulación y predisponer al movimiento.	
		1’	1x10 reps	Realizar activación articular progresiva, combinando movimientos estáticos y dinámicos (círculos con brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera, sentadillas con extensión de brazos).	
			2’	2x10 reps	

	Caderas: giros amplios de cadera. Rodillas y tobillos: flexión y extensión suave. • Activación dinámica: Saltos suaves en el lugar. Movimientos de lado a lado con brazos extendidos. Trote ligero alrededor del espacio o en su lugar. Baile libre siguiendo el ritmo de la música.	2'	2x10 reps	Guiando a los niños a seguir los gestos y ritmos de la música, favoreciendo la coordinación, lateralidad y sentido del ritmo. Motivar constantemente con refuerzos positivos y expresiones alegres que promuevan la participación activa.
P R I N C I P A L	• Canción: “Motivación-coordinación” Iniciamos con marcha en el propio sitio y aplausos Dar un par a la derecha e izquierda Movimiento de remolino con las manos Damos unos pasos adelante y atrás de acuerdo con la música Desplazamiento izquierda y derecha • Baile mover el cuerpo: Movimiento de la cabeza, hombros, manos, cintura, rodillas, pies. • El baile del cuerpo: Saltos unipodales, movimiento de manos, codos, hombros, cabeza, saltos con ambos pies, movimientos de rodilla, cintura, desplazamientos adelante, atrás, saltos arriba y abajo. • Canción “Macarena” Movimiento de los brazos extendidos, hombros, cintura, desplazamientos adelante, atrás • Canción: “Cross Dance” Marcha rítmica con la ula, con los brazos extendidos colocamos la ula asentando en el suelo y coordinado adelante y atrás.	20 MIN 3' 2' 4' 4' 3'	1 reps/ 3 MIN 1 reps/ 2 MIN 1 reps/ 4 MIN 1 reps/ 4 MIN 1 reps/ 3 MIN	Trabajar con baile guiado, combinando instrucciones del docente con la libertad de movimiento para fomentar la creatividad y la autoconfianza. Emplear música variada y rítmica para mantener el interés, estimular la memoria motriz y reforzar la sincronía grupal. En todo momento, mantener energía, ritmo y entusiasmo, reforzando la participación mediante gestos, sonrisas y palabras de aliento. Supervisar los movimientos para garantizar seguridad postural y control del espacio.

	• Canción: “Soy una serpiente” Desplazamientos arriba, abajo, derecha e izquierda • Canción saco una manito: mano derecha abierta y cerrada, mano izquierda abierta y cerrada	3’	1 reps/ 3 MIN	
		1’	1 reps/ 1 MIN	
F I N A L	• Respiración del Globo: Los niños se colocan de pie o sentados con la espalda recta. Colocan las manos sobre el abdomen. Inhalan por la nariz inflando el “globo” (su barriga). Exhalan por la boca desinflando lentamente el globo. • Postura de la mariposa: Sentados, juntan las plantas de los pies y sujetan los tobillos. Mueven suavemente las rodillas arriba y abajo como si fueran alas. Luego se quedan quietos y bajan el tronco suavemente hacia adelante. • Estiramiento del cielo y la tierra: De pie, inhalan levantando los brazos hacia arriba (“tocando el cielo”). Exhalan bajando lentamente el tronco para tocar el suelo (“la tierra”). . • Despedida alegre: Todos se sientan en círculo, toman aire profundo y dicen: Gracias cuerpo por bailar, por moverte y por disfrutar	5 MIN		En la fase final, es recomendable realizar ejercicios de respiración orientados a la relajación del cuerpo humano y de igual manera es importante entonar una música para mantener un entorno de tranquilidad. Para finalizar incorporar actividades lúdicas hacia el control y respiración de los participantes.
		1’	1x10 reps	
		1’	1x10 reps	
		2’	2x10 reps	
		1’	1 reps/ 1 MIN	
3				

Tabla 16

Semana 6

TEMA	Bailo, salto y sonrío	FECHA	04/11/2025	N°	6
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación motriz, equilibrio, fuerza y expresión corporal mediante secuencias coreográficas simples y divertidas al ritmo de distintas canciones.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	• Saludo • Activación general: Marcha rítmica en el lugar con palmadas al compás de la música. Levantar las rodillas alternadamente y girar los hombros. • Movilidad articular: Cabeza: movimientos suaves de lado a lado y círculos lentos. Hombros: círculos hacia adelante y atrás. Brazos: círculos grandes con los brazos extendidos. Caderas: giros amplios de cadera. Rodillas y tobillos: flexión y extensión suave. • Activación dinámica: Saltos suaves en el lugar. Movimientos de lado a lado con brazos extendidos. Trote ligero alrededor del espacio o en su lugar. Baile libre siguiendo el ritmo de la música.	5 MIN		Comenzaos con una marcha rítmica en el lugar, seguido de palmadas, con el objetivo de preparar el cuerpo para la actividad a realizar. Luego realizamos una activación articular progresiva a través de la combinación de movimientos dinámicos y estáticos. Guiar a los niños a seguir los gestos y ritmos de la música, favoreciendo la coordinación, lateralidad y sentido del ritmo. Motivar constantemente con refuerzos positivos y expresiones alegres que promuevan la participación activa.	
		1´	1x10 reps		
		2´	2x10 reps		
		2´	1x10 reps		

P R I N C I P A L	• Canción: Motivación-coordinación Iniciamos con marcha en el propio sitio y aplausos Dar un par a la derecha e izquierda Movimiento de remolino con las manos Damos unos pasos adelante y atrás de acuerdo con la música Desplazamiento izquierda y derecha	20 MIN		Trabajar con baile guiado, combinando instrucciones del docente con la libertad de movimiento para fomentar la creatividad y la autoconfianza.
	• Tutu: Iniciamos con pasos hacia la derecha e izquierda con movimientos de hombros, manos a la cintura y realizamos cuatro giros suaves de cadera Manos al frente empujando el aire volver al pecho. Efectuar saltos pequeños de apertura y cierre. Elevación de brazos en forma de “V” Realizar un giro en su propio eje Pasos cruzados adelante-atrás siguiendo la música Simular un corazón con las manos. Balancear los brazos lateralmente de un lado a otro. Caminar formando un círculo	4’	1 reps/ 4 MIN	Emplear música variada y rítmica para mantener el interés, estimular la memoria motriz y reforzar la sincronía grupal. En todo momento, mantener energía, ritmo y entusiasmo, reforzando la participación mediante gestos, sonrisas y palabras de aliento.
	• Hakuna Matata: Ejecutar marcha con movimientos fluidos de los brazos. Realizar desplazamientos lateralmente. Mover los brazos como unas alas, hacia arriba y abajo Realizar pequeños pasos hacia adelante y atrás Movimiento de brazos en círculo al nivel del pecho. Simular un desplazamiento de distintos animales(mono, gato, efelgante) Caminata rápida alrededor del espacio. Pasos en zigzag Golpecitos suaves de pies en el piso. Congelarse en una pose de animal al finalizar.	5’	1 reps/ 4 MIN	Supervisar los movimientos para garantizar seguridad postural y control del espacio.

	• “Dance Monkey” – Tones and I: Paso derecho–izquierda moviendo los hombros arriba–abajo. Brazos adelante–atrás como si “empujaran y halaran” algo Mover la cabeza suavemente a los lados Caminar hacia adelante 4 pasos con atrás 4 pasos con palmas suaves. Pasos laterales con rebote: derecha–izquierda Manos arriba haciendo círculos Saltito en su lugar levantando rodillas • “Shake It Off”: Marcha con actitud levantando rodillas Pasos laterales derecha–izquierda con palmadita arriba Giro suave en su lugar Saltos pequeños en el lugar moviendo brazos como “pompones” Manos en las rodillas más mover cadera de un lado a otro	5’	1 reps/ 5 MIN	
		5’	1 reps/ 5 MIN	
F I N A L	• Respiración del Globo: Los niños se colocan de pie o sentados con la espalda recta. Colocan las manos sobre el abdomen. Inhalan por la nariz inflando el “globo” (su barriga). Exhalan por la boca desinflando lentamente el globo. • Postura de la mariposa: Sentados, juntan las plantas de los pies y sujetan los tobillos. Mueven suavemente las rodillas arriba y abajo como si fueran alas. Luego se quedan quietos y bajan el tronco suavemente hacia adelante.	5 MIN 1’ 1’	1x10 reps 1x10 reps	Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es indispensable aplicar estiramientos suaves de las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones.

	• Estiramiento del cielo y la tierra: De pie, inhalan levantando los brazos hacia arriba (“tocando el cielo”). Exhalan bajando lentamente el tronco para tocar el suelo (“la tierra”). • Despedida alegre: Todos se sientan en círculo, toman aire profundo y dicen: Gracias cuerpo por bailar, por moverte y por disfrutar	2’	2x10 reps	
		1’	1 reps/ 1 MIN	

Tabla 17

Semana 7

TEMA	Bailando con alegría	FECHA	11/11/2025	Nº	7
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación motriz, equilibrio, fuerza y expresión corporal mediante secuencias coreográficas simples y divertidas al ritmo de distintas canciones.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
I N I C I A L	• Saludo	5 MIN		Realizar activación articular progresiva, combinando movimientos estáticos y dinámicos (círculos con brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera, sentadillas con extensión de brazos).	
	• Movilidad articular:				
	Cabeza: movimientos suaves de lado a lado y círculos lentos.				
	Hombros: círculos hacia adelante y atrás.	2’	2x10 reps		
	Brazos: círculos grandes con los brazos extendidos.				
	Caderas: giros amplios de cadera.				
Rodillas y tobillos: flexión y extensión suave.					

	• Activación dinámica: Saltos suaves en el lugar. Movimientos de lado a lado con brazos extendidos. Trote ligero alrededor del espacio o en su lugar. Baile libre siguiendo el ritmo de la música.	3'	2x15 reps	Guiar a los niños a seguir los gestos y ritmos de la música, favoreciendo la coordinación, lateralidad y sentido del ritmo. Motivar constantemente con refuerzos positivos y expresiones alegres que promuevan la participación activa.
P R I N C I P A L	• Ejercicios: 1.-Rodillas arriba: suben la rodilla y luego la otra alternadamente, manteniendo el ritmo musical.	20 MIN 2'	2x15 reps	Trabajar con baile guiado, combinando instrucciones del docente con la libertad de movimiento para fomentar la creatividad y la autoconfianza.
	• 2.-Palmas cruzadas: Tocar la rodilla con la mano (mano derecha con rodilla izquierda y viceversa).	2'	2x15 reps	Emplear música variada y rítmica para mantener el interés, estimular la memoria motriz y reforzar la sincronía grupal.
	• 3.-Giros de tronco: de pie, giran el tronco a derecha e izquierda con los brazos extendidos, acompañados con ritmo suave.	2'	2x10 reps	En todo momento, mantener energía, ritmo y entusiasmo, reforzando la participación mediante gestos, sonrisas y palabras de aliento.
	• 4.-Saltos en el lugar: Los niños realizan saltos en el mismo sitio, apertura y cierre de piernas, hacia adelante y atrás.	2'	2x15 reps	Supervisar los movimientos para garantizar seguridad postural y control del espacio.
	• 5.-Saltos de estrella: Los niños separan los brazos y piernas (como una estrella), siguiendo el ritmo.	2'	2x15 reps	
	• Canción: Congelados Marcha en el propio sitio, movimiento de la cabeza izquierda y derecha, movimiento de las manos, movimiento de las piernas, movimientos de los pies. Desplazamiento izquierda y derecha.	5'	1 reps	
	• Canción: Clap clap song: Saltos dentro y fuera de la ula de acuerdo al sonido de la música.	5'	1 reps/ 5 MIN	

	Apertura y cierre de piernas de las piernas en cuatro tiempos. Saltar con los pies juntos derecha e izquierda en tres tiempos. Desplazamientos coordinando en tres tiempos hacia los lados izquierda y derecha. Saltos dentro y fuera de la ula de acuerdo al sonido de la música.			
F I N A L	• Respiración del Globo: Los niños se colocan de pie o sentados con la espalda recta. Colocan las manos sobre el abdomen. Inhalan por la nariz inflando el “globo” (su barriga). Exhalan por la boca desinflando lentamente el globo. • Postura de la mariposa: Sentados, juntan las plantas de los pies y sujetan los tobillos. Mueven suavemente las rodillas arriba y abajo como si fueran alas. Luego se quedan quietos y bajan el tronco suavemente hacia adelante. • Estiramiento del cielo y la tierra: De pie, inhalan levantando los brazos hacia arriba (“tocando el cielo”). Exhalan bajando lentamente el tronco para tocar el suelo (“la tierra”).	5 MIN 1’ 1’ 3’	1x10 reps 1x10 reps 3x10 reps	Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es indispensable aplicar estiramientos suaves de las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones. y control respiratorio.

Tabla 18

Semana 8

TEMA	Mi cuerpo se mueve	FECHA	18/11/2025	N°	8
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio, la lateralidad y la expresión corporal a través de la bailoterapia con canciones infantiles, fortaleciendo el desarrollo físico, emocional y social de los niños.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	• Saludo Los niños se colocan en semicírculo. Saludo con palmadas suaves siguiendo un ritmo marcado por el docente. • Preguntas motivadoras ¿Les gusta cantar y bailar? ¿Qué canciones infantiles conocen? • Movilidad articular: Cabeza: movimientos suaves de lado a lado y círculos lentos. Hombros: círculos hacia adelante y atrás. Brazos: círculos grandes con los brazos extendidos. Caderas: giros amplios de cadera. Rodillas y tobillos: flexión y extensión suave.	8 MIN		Desarrollar un entorno de confianza y tranquilidad, disminuyendo paulatinamente el sonido de la música y utilizando una vos más suave y orientar cada momento de la sesión. A través de ejecutar una activación progresiva que una movimientos estáticos y dinámicos. De igual manera la incorporación de música es esencial durante el desarrollo de cada etapa.	
	3’	1 reps/ 3 MIN			
	5’	2x15 reps			

P R I N C I P A L	• Canción: “Cabeza, hombros, rodillas y pies” El docente va indicando y cantando cada parte del cuerpo El participante va reproduciendo cada movimiento	19 MIN			El docente debe tener una actitud positiva y dinámica durante la sesión, actuando como un guía corporal para los niños al desarrollar cada movimiento previo. Además de explicar cada actividad de manera clara y sencilla junto con ejemplos prácticos. Guiar los movimientos respetando las posibilidades motrices individuales, permitiendo adaptaciones en intensidad, ritmo o amplitud del movimiento según cada niño. Priorizar el disfrute del movimiento sobre la perfección técnica, reforzando el intento, la participación y el esfuerzo personal. Alternar movimientos globales y segmentarios para favorecer el desarrollo integral de la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y el control postural. Incentivar la expresión corporal, conceden a los niños crear sus propios movimientos a través de la clase además de supervisar de manera constante cada movimiento con el fin de evitar accidentes o choques, reforzando la convivencia y el respeto con los demás
	• Canción: “Si estás feliz y lo sabes” El docente a cargo explica y ejecuta las acciones de saltar, apludir y zapatear Los niños realizan o practican los mismos movimientos, pero sin acompañamiento musical inicialmente. Se realiza los movimientos de acuerdo con la música El ritmo se mantiene con ayuda de palmas guiadas por el maestro. Se realizan ejercicios como aplaudir arriba y abajo, saltar con los pies juntos y zapatear alternando los pies.	5’	1 reps/ 5 MIN		
	• Canción: “El baile de los animales” El docente nombra cada animal y ejecuta cada movimiento correspondiente. Los niños ejecutan de igual manera sin el desplazamiento: Elefante: desplazamientos largos con balanceo de los brazos Pájaro: brazos extendidos simulando como unas alas. Rana: saltos cortos con caída de ambos pies Serpiente: desplazamientos ondulantes a una baja altura.	5’	1 reps/ 5 MIN		
		9’	1 reps/ 9 MIN		
F I N A L	• Respiración y relajación: Pies separados al ancho de los hombros Inhalar además de ir levantando los brazos hacia arriba.	3 MIN			Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es indispensable aplicar estiramientos suaves de
		1’	1x10 reps		

	Exhalar por la boca mientras se baja de manera controlada los brazos. • Estiramiento de brazos y tronco: Llevar un brazo por encima de la cabeza y doblar el cuerpo hacia el lado contrario Cruzar un brazo sobre el pecho y sostener con el otro • Estiramiento de piernas: Tocar la punta de los pies con las manos Separación de las piernas en “V” y tocar un pie, luego el otro, y al centro Pie derecho sobre el izquierdo y tocar las puntas de los pies	1’	1x10 reps	las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones.
		1’	1x10 reps	

Tabla 19

Semana 9

TEMA	Ritmo y movimiento	FECHA	25/11/2025	N°	9
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Estimular la motricidad gruesa, la coordinación, el ritmo, el equilibrio y la expresión corporal mediante bailoterapia infantil con música y elementos.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
		T	R		
INICIACIÓN	• Saludo • Activación articular estática, en movimiento acompañada de música : Círculos con brazos, flexión y extensión de codos, movimiento de muñecas, giros de cadera con brazos extendidos, sentadilla con extensión de brazos arriba y abajo	5 MIN 3’	2x10 reps	La fase inicial busca preparar de manera progresiva al cuerpo para la práctica física. Durante esta fase el docente se centra en promover la motivación, la confianza y la participación de los niños tratando de prevenir un cansancio temprano.	

L	Canción: “El calentamiento de los animales” Los niños se colocan en semicírculo. Con música suave, el docente guía: Estirarse como jirafa (brazos arriba). Balancearse como oso (tronco). Mover brazos como aves. Movimientos lentos de cuello.	2’	1 reps/ 2 MIN	
P R I N C I P A L	Canción: “Baby Shark” Baby Shark (bebé tiburón) Colocamos las manos al frente una arriba de la otra, simulando una boca pequeña mientras se realiza desplazamientos laterales cortos. Mommy Shark (mamá tiburón) Brazos extendidos al frente, separando y cerrando simulando una boca grande mientras se realiza desplazamientos amplios Daddy Shark (papá tiburón) Brazos totalmente extendidos mientras se realiza desplazamientos largos con una ligera flexión de rodillas. Grandma Shark (abuela tiburón) Brazos levemente extendidos simulando una boca de tamaño mediano con un desplazamiento lento y corto. Grandpa Shark (abuelo tiburón) Manos abiertas con desplazamientos lentos y cortos. Canción: “Soy una taza” “Soy una taza” El niño coloca una mano en la cintura y el otro se extiende al frente simulando una taza. Su posición es estática. “Una tetera”	20 MIN 5’	1 reps/ 5 MIN	El movimiento se desarrolla a través de juegos en que los niños imiten tanto animales como objetos y personajes, de manera que el niño conciba la actividad no ejercicio sino más bien como un juego. Se promueve la imaginación, la creatividad, y la participación. Mientras que el docente utiliza gestos y expresión corporal, lo que ayuda a la inclusión. Los movimientos inician con una intensidad baja para luego incrementar de manera progresiva, estimulando los principales grupos musculares, esto permite ir ajustando el ritmo de acuerdo a la adaptación del grupo. También favorece a la prevención de lesiones y el docente se encarga de corregir la postura y la coordinación.
		5’	1 reps/ 5 MIN	

	Se mantiene la mano en la cintura y el otro brazo se inclina levemente simulando un pico además existe una inclinación del tronco hacia adelante. “Una cuchara” Ambos brazos están extendidos arriba además de realizarse un movimiento suave de arriba hacia abajo “Un tenedor” Las manos se mantienen separada con los dedos extendidos “Soy un plato” Brazos abiertos formando un círculo frente al cuerpo, Flexión ligera de rodillas, Control postural y equilibrio. “Hondo, hondo” Bajar el tronco con una flexión de rodillas • Ejercicios con la ula: 1.-Giro de ula en el suelo: Los niños hacen rodar la ula con una mano. 2.-Saltos dentro y fuera del ula : Ula en el suelo. Saltar con pies juntos dentro y fuera. 3.-Caminar sobre la ula : Caminar alrededor de la ula sin salirse. 4.-Movimientos libres con ula : Girar la ula con brazos. Pasarla por el cuerpo.	3’ 2’ 2’ 3’	2x10 reps 2x10 reps 2x10 reps 2x10 reps	
F I N A	• Respiramos y nos calmamos Los niños toman asiento Ejercicios de respiración: Inhalar por la nariz Exhalar por la boca.	5 MIN 2’	2x10 reps	Se recomienda en la parte final realizar ejercicios de respiración guiada, junto a movimientos controlados que faciliten la concentración y relajación de los participantes. De igual manera es

L	Estiramientos suaves de: Brazos Piernas Espalda	3'	2x15 reps	indispensable aplicar estiramientos suaves de las diferentes partes del cuerpo acompañado de música relajante. El docente de brindar indicaciones verbales y corregir posturas y evitar la aparición de tensiones.
----------	--	----	-----------	--

Tabla 20

Semana 10

TEMA	Baila y diversión	FECHA	02/12/2025	N°	10
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio, la lateralidad y la expresión corporal a través de la bailoterapia con canciones infantiles, fortaleciendo el desarrollo físico, emocional y social de los niños.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	• Saludo • Marcha de poder: Marcha rítmica con elevación de rodillas y braceo activado • Activación articular: Movimientos circulares de las extremidades al ritmo de la música Pasos laterales y desplazamientos adelante y atrás Saltos de tijera (Jumping Jacks) y estiramientos dinámicos.	5 MIN		El docente iniciará la sesión posicionándose al frente del grupo en formación de espejo, estableciendo una conexión visual directa que garantice la atención de los niños y niñas. La metodología se centrará en el modelado y la progresión rítmica, comenzando con una marcha enérgica en el lugar donde se instruirá a los estudiantes a coordinar el braceo alterno con la elevación de rodillas enfatizando que el contacto con el suelo debe ser silencioso para proteger las articulaciones y desarrollar el control tónico.	
	1’	1x15 reps			
	4’	2x15 reps			

P R I N C I P A L	Canción vaca Lola: Los niños colocan ambas manos sobre la cabeza formando cuernos. Se realiza un balanceo suave del tronco de derecha a izquierda. Pasos laterales cortos acompañando el balanceo. Se trabaja coordinación, ritmo y control postural. “Tiene cabeza y tiene cola” Señalan la cabeza con ambas manos. Giro suave del tronco hacia atrás simulando la cola. Coordinación de segmentos corporales. “Y hace muu” Inhalación profunda por la nariz. Exhalación prolongada imitando el sonido “muu”. Trabajo respiratorio y expresión vocal. Repetición de la canción Se aumenta ligeramente el ritmo. Se incorporan pequeños saltos suaves. Se mantiene expresión facial alegre y contacto visual.	20 MIN			Demostrar cada uno de los movimientos a realizar de manera clara, facilitando la comprensión, además de respetar el ritmo de cada niño, aceptando incluso que algunos niños observen antes de que su participación. Mantener un entorno alegre, motivador y de confianza que permita reforzar la participación de los niños a través de gestos positivos y palabras de ánimo. Supervisar continuamente la postura, los desplazamientos, el equilibrio. En cada momento se tiene que explicar previamente cada movimiento, también se tiene que estimular la memoria auditiva, motriz y visual mediante la repetición. Cada actividad debe ser adaptada acorde a las capacidades del grupo y acorte también a su edad, siempre brinda el apoyo verbal al niño para contribuir a su seguridad.
	Canción: El pollito Pío “En la radio hay un pollito” Posición agachada simulando el pollito. Movimientos pequeños y rápidos. Trabajo de nivel bajo y equilibrio. “Pío, pío, pío” Saltos cortos con ambos pies. Manos simulando alas. Coordinación brazos–piernas. Aparición de animales Cada animal se representa corporalmente: Gallina: pasos cortos y picoteo. Gallo: llevar a cabo un estiramiento corporal con los brazos extendidos Gato: desplazarse de manera cuidadosa	5’	1 reps/ 5 MIN		

	Perro: pasos bajos de manera de moverse EJERCICIOS: 1.- Caminos de equilibrio: S trazan líneas en el piso utilizando cintas o cuerdas en forma recta y en zigzag Caminar sobre las líneas fomentando el equilibrio mientras se avanza también se sostiene una botella con los brazos extendidos 2.- Lanzar y atrapar: Cada niño trabaja con una pelota. Ejecución: Lanzar la pelota hacia arriba y atraparla; Lanzar y atrapar con ambas manos; Lanzar la pelota a un compañero a corta distancia. 3.- Saltos con aros o marcas en el piso: Se colocan aros o marcas en el suelo formando un pequeño circuito. Ejecución: Saltar dentro y fuera del aro con ambos pies; Saltar con un solo pie (alternando); Saltar hacia adelante siguiendo el circuito.	3'	2x4 reps	
		3'	2x10 reps	
		4'	2x15 reps	
F I N A L	Respiración y relajación: Inhalar por la nariz elevando brazos. Exhalar por la boca bajando lentamente. Estiramientos: Estiramiento de cuello Estiramiento de brazos Estiramiento lateral de tronco Cierre motivacional Agradecimiento y frase grupal: “¡Bailamos y nos divertidos juntos!”	5 MIN 2'	2x10 reps	Dentro de la fase final se realiza ejercicios de respiración con música suave que proporcione un entorno de clama. Es necesario también incluir actividades que favorezcan hacia la respiración y el control corporal de los niños.
		2'	1x15 reps	
		1'	1 reps/ 1 MIN	

Tabla 21

Semana 11

TEMA	Todos a bailar	FECHA	09/12/2025	N°	11
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la expresión corporal en niños mediante actividades de bailoterapia, promoviendo el bienestar físico, emocional y social.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	Saludo y Motivación Los niños se colocan en semicírculo. Saludo dinámico con palmadas y movimientos suaves de brazos. Preguntas motivadoras: ¿Les gusta bailar? ¿Qué canciones conocen?	6 MIN 2’	1 reps/ 2 MIN	El docente debe iniciar la sesión creando un clima afectivo, seguro y motivador, utilizando un tono de voz alegre, cercano y respetuoso. Ubicar a los niños en una formación organizada permita el contacto visual y facilite la demostración de los movimientos. Presentar claramente el objetivo de la sesión con un lenguaje sencillo, explicando que el movimiento y el baile ayudan a que el cuerpo esté sano y activo.	
	Activación Corporal General Marcha en el lugar con música suave. Movimientos articulares progresivos: Cuello: inclinaciones suaves adelante, atrás y laterales. Hombros: círculos adelante y atrás. Brazos: elevar, bajar, abrir y cerrar. Cadera: balanceos laterales. Rodillas y tobillos: flexión y extensión.	4’	2x15 reps		
P R I N	Baile caminando: Caminar, saltar, correr, estatua, colocarse en puntillas, saltar, mover los brazos adelante.	20 MIN 2’	1 reps/ 2 MIN	Actuar como modelo corporal permanente, demostrando los movimientos antes y durante la ejecución de cada canción. Explicar brevemente el significado de cada canción y los movimientos asociados para	

C I P A L	• El baile del sapito: saltos, giros, desplazamientos hacia adelante y atrás, derecha e izquierda	4'	1 reps/ 4 MIN	facilitar la comprensión. Focalizar la diversión por realizar la actividad y la participación constante de los niños. Ir alternando las actividades, una puede ser media y después alta para evitar la fatiga
	• La Patita Lulú: Movimiento de los pies, movimiento de cadera, giros, saltos.	4'	1 reps/ 4 MIN	
	• Ejercicios: 1.-Circuito de equilibrio Caminar sobre líneas marcadas en el piso. Caminar dentro de aros. Transportar una pelota sin que se caiga.	4'	2x15 reps	
	• 2.-Lanzar y atrapar Lanzar pelotas hacia arriba y atraparlas. Lanzar a un compañero a corta distancia.	3'	2x15 reps	
	• 3.-Saltos coordinados Saltar dentro y fuera de aros. Saltar con ambos pies y luego con uno solo.	3'	2x10 reps	
F I N A L	• Respiración y relajación Inhalar por la nariz elevando brazos. Exhalar por la boca bajando lentamente. • Estiramientos suaves Brazos, piernas, tronco y cuello. • Cierre motivacional Retroalimentación breve: ¿qué les gustó más? Frase grupal: <i>Bailomos muy bien</i>	4 MIN 1' 2' 1'	1x15 reps 2x15 reps 1 reps/ 1 MIN	Reducir progresivamente la intensidad de la actividad física y del estímulo musical, facilitando una transición gradual hacia la calma. Utilizar un tono de voz suave, pausado y afectivo que transmita tranquilidad y seguridad emocional.

Tabla 22

Semana 12

TEMA	El cuerpo en acción	FECHA	16/12/2025	N°	12
ELABORADO POR	Leslie Loyola	HORARIO	15h00-18h00		
EDAD	6-11 años	LUGAR	Consultorio Psicopedagógico		
OBJETIVO	Potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, la conciencia corporal y el control postural en los niños, mediante actividades de bailoterapia y ejercicios lúdicos con implementos, favoreciendo la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la interacción social en un ambiente de disfrute y participación activa.				
PARTES	CONTENIDO	DOSIFICACIÓN		INDICACIONES METODOLÓGICAS	
I N I C I A L	• Saludo activo y motivación Formación en semicírculo. Saludo dinámico con palmadas rítmicas y movimientos de brazos. Preguntas generadoras: ¿Cómo se siente nuestro cuerpo cuando se mueve? ¿Les gusta bailar con música?	6 MIN 2’	1 reps/ 2 MIN	Crear un entorno donde se estimule la confianza, la seguridad de cada niño. Demostrar cada uno de los movimientos a realizar de manera clara, facilitando la comprensión, además de respetar el ritmo de cada niño, aceptando incluso que algunos niños observen antes de que su participación. Mantener un entorno alegre, motivador y de confianza que permita reforzar la participación de los niños a través de gestos positivos y palabras de ánimo. Supervisar continuamente la postura, los desplazamientos, el equilibrio.	
	• Activación corporal general Empezarnos con una marcha al ritmo de la música y en propio sitio Continuamos con una activación corporal: Cuello: realizar inclinaciones suaves Hombros: realizamos círculos tanto adelante y atrás Brazos: elevaciones, aperturas y cierres Cadera: ejecutar balances laterales y giros Rodillas y tobillos: Flexión y extensión	4’	2x10 reps		
P R I	• Canción: La Mané Movimientos de brazos arriba y abajo. Balanceo de cadera y flexión de rodillas. Desplazamientos cortos hacia adelante y atrás.	20 MIN 5’	1 reps/ 5 MIN	El profesor siempre debe encontrarse visible hacia todos sus niños durante la sesión. Las actividades se enfocarán en la diversión, coordinación y priorizando la participación	

N C I P A L	• Canción: El Tren Chu Chu Comenzamos con una marcha rítmicas simulando un tren Ejecutar movimientos circulares tal como unas ruedas Incorporales variaciones de velocidad. Ejercicios: 1.-Circuito de desplazamientos Desplazarse caminando y corriendo en torno a los aros Atravesar por encima de las cuerdas colocadas en el suelo. 2.-Ejercicios de coordinación con pelota Realizar lanzamientos y recepciones con las dos manos Colocar el objeto en el suelo y recogerlo posteriormente 3.-Saltos coordinados Saltar adentro y afuera de los aros Realizar saltos con ambos pies y de manera alternada	5'	1 reps/ 5 MIN	de todos los alumnos. Se adaptarán los niveles de dificultades de acuerdo a las edades establecidas. Para finalizar los ejercicios de motricidad gruesa, el profesor dará la respectiva explicación para una buena utilización de cada material de trabajo.
		4'	3x15 reps	
		3'	2x15 reps	
		3'	2x15 reps	
F I N A L	•Respiración y relajación Inhalar por la nariz mientras se elevan los brazos. Exhalar por la boca se bajan los brazos lentamente. •Estiramientos suaves Ejecutar los estiramientos de: tronco, cuello, piernas y los brazos. •Cierre motivacional Brindar un comentario corto sobre la actividad realizada y terminar con una frase que grupal como : Yo bailo y aprendo	4 MIN		Dentro de la fase final se realiza ejercicios de respiración con música suave que proporcione un entorno de calma. Es necesario también incluir actividades que favorezcan hacia la respiración y el control corporal de los niños.
		1'	1x15 reps	
		2'	1x15 reps	
		1'	1 reps	

3. Bibliografía

- Abarca, Y. J., & Carvajal, B. K. (2025). *La bailoterapia en la inteligencia emocional de los niños que asisten al Consultorio*. Riobamba: Bachelor's thesis.
- Alvear, L. F. (2024). La motricidad gruesa y el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 del centro de educación "amiguitos", ciudad de Riobamba . *Polo de Conocimiento* , 2485.
- Amat, A. R., & Alandete, J. G. (2024). Beneficios Psicológicos de la Danza: Una Revisión Sistemática. *Escritos de Psicología- Psychological Writings*, 20.
- Arpi, V. A. (2020). *Estudio de caso y plan de intervención a un niño de 3 años y medio de edad con parálisis cerebral infantil atetósica del instituto de parálisis cerebral del Azuay (IPCA)*. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8013/1/13737.pdf>
- Batalla, F. A. (2015). *Retroalimentación y aprendizaje motor: influencia de las acciones realizadas de forma previa a la recepción del conocimiento de los resultados en el aprendizaje y la retención de habilidades motrices*. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/server/api/core/bitstreams/cb06db2b-2213-460d-a808-dfec2c49565d/content>
- Bayas, R. F. (2023). Guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en el primer año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 223.
- Canto, E. D., & Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en Ciencias Sociales. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 25-34.
- Castro, G. J. (2022). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12345>
- Cela, A. K. (2021). *La danza tradicional de Ecuador y su importancia en el desarrollo del equilibrio y coordinación motriz en niños de Educación General Básica Elemental*. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1184be90-5165-4a6b-93ad-59247bef10c5/content>
- Cenizo, J., Ravelo, J., & Pineda, S. (2017). Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución. *Retos*, 189-193.
- Cerquera, C., Monteza, E., & Sigüeñas, L. (2025). La motricidad gruesa en estudiantes de educación primaria. *Publisher: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde*, 11-12.
- Córdova, J. (2020). *La bailoterapia como soporte del desarrollo de la Coordinación Motriz en los niños de 6to. año de la Escuela Camilo Gallegos de la Ciudad de Salcedo*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc64ed04-2f32-4ce0-9ec7-4a3c59fd0796/content>
- Coronado, S. (2024). Coronado, S. R. V. (2024). *El desarrollo motor en la adolescencia*. . GADE: Revista científica, 4(1), 35-52.
- Gallegos, C. (2023). *Propuesta de Métodos Didácticos*. Obtenido de file:///C:/Users/CRISTIAN/Downloads/Dialnet-PropuestaDeMetodosDidacticosYEvaluaciones-4735562.pdf
- Gaona, M. (2020). *Repositorio Institucional – Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/66d35f7e-f0a0-4d79-93b6-b096a2cf2b7e/content>
- Garrote, G., & Arroyo, T. (2023). *La educación grupal para la salud: Reto o realidad*. Ediciones Díaz de Santos. Obtenido de La educación grupal para la salud: Reto o realidad.
- González, I. (2020). *Aportes de la psicometría al ejercicio profesional e investigativo en ciencias de la salud*. Obtenido de Repositorio Institucional UNAB <http://hdl.handle.net/20.500.12749/9943>
- Guzman, L. (2025). *La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en niños*. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/40676/COORDINACION_CORPORAL_GUZMAN_DIESTRA_LESLIE_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2022). *Metodología de la Investigación*. España: 7ma.
- Ilumno, R. (2019). *Técnicas de Investigación*. LIMA: Universidad San Marcos.
- Jiménez, B. J. (2022). *Repositorio Institucional – Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5807/1/05%20FECYT%203001%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Jiménez, C. (2020). El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños. *Universidad Nacional de Loja*.
- Macossay, P. L. (2024). La Motricidad Gruesa Desarrollada a través de la Educación Física en Niños de Etapa Inicial. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(2), 1863–1887.
- Mejía, B. G. (2022). *Importancia del juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años*. Obtenido de [http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/247/M_Vielca%20Zambrano_R_2025%20\(2\).pdf?sequence=1](http://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/247/M_Vielca%20Zambrano_R_2025%20(2).pdf?sequence=1)

- Minda, L., & Valencia, B. (06 de 2025). *El vínculo entre la motricidad gruesa y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3f4b228f-c5f9-4930-bcef-f7c887332020/content>
- Mosalve, B. B. (2021). *Bailoterapia, una actividad física para mantener un cuerpo sano*. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5119/1/UPS-CT002704.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Murillo, G., & Villafuerte, N. (2025). *La Bailoterapia para el mejoramiento de la coordinación motriz en niños de 10 a 12 años*. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c15b4d63-edb5-4221-9f15-4a8507a6b174/content>
- Ojeda, N. (2020). *La estimulación infantil y su incidencia*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fc513cf8-b692-4317-af0b-74525189dff9/content>
- Ortiz, M. (2023). *La bailoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 6 a 8 años*. Obtenido de La bailoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 6 a 8 años
- Ortiz, M. (2024). *Influencia del baile en el desarrollo Psicomotor y Socioemocional en niños de Educación Inicial. Polo del Conocimiento*.
- Palacios, D. (2021). *Descripción del efecto del ejercicio cardiovascular en pandemia covid-19, en grupos de bailoterapia de la ciudad de Tulcán*. Obtenido de https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/14070/1/UA-ENF-PDI-011-2021.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Palacios, H. (2025). Actividad física y la motricidad gruesa en niños de preescolar. *Dominio De Las Ciencias*, 202–223.
- Pérez, I. G. (2025). Educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. *Revista esprint Investigación*, 187.
- Piña, E., V. M., Briones, & C. V. (2025). Actividad física en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años. *Revista Académica YACHAKUNA*, 112–123.
- Pisango, K. (2025). *Repositorio Institucional – Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15070/1/Pisango%20Tapuy%20Cinthia%20Karla%20%282025%29La%20bailoterapia%20en%20la%20coordinaci%C3%B3n%20r%C3%ADmica%20en%20los%20j%C3%B3venes...pdf>
- Ramírez, E. (2024). *Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de*. Obtenido de <file:///C:/Users/CRISTIAN/Downloads/Simbiosis++V5+N9+ART+4.pdf>
- Stark, P. (2021). *Desarrollo motor en la infancia*. Obtenido de https://www.academia.edu/31597885/DESARROLLO_MOTOR_EN_LA_INFANCIA?utm_source=c

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

La Bailoterapia en la Motricidad Gruesa en niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la influencia de la bailoterapia en la motricidad gruesa en niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

NOMBRE:

CÉDULA:

EDAD:

FECHA:

RÚBRICA DEL TEST COORDINACIÓN MOTRIZ 3JS

	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
PRUEBA 1: Salto vertical	4	3	2	1
PRUEBA 2: Giro	4	3	2	1
PRUEBA 3: Lanzamiento de pelota	4	3	2	1
PRUEBA 4: Golpear la pelota	4	3	2	1
PRUEBA 5: Carrera con cambios de dirección	4	3	2	1
PRUEBA 6: Boteo con balón	4	3	2	1
PRUEBA 7: Conducción con balón	4	3	2	1
			TOTAL	

Anexo 2: Resultados pre test

NOMBRES	P1:	P2:	P3:	P4:	P5:	P6:	P7:	total
Caso 1	1	1	1	1	2	2	2	10
Caso 2	1	1	1	1	2	2	1	9
Caso 3	2	2	2	2	3	3	2	16
Caso 4	2	2	2	1	2	2	2	13
Caso 5	2	1	1	2	2	3	2	13
Caso 6	2	1	1	1	2	2	2	11
Caso 7	3	3	2	2	3	2	3	18
Caso 8	1	2	3	2	2	3	2	15
Caso 9	1	1	1	2	2	1	1	9
Caso 10	1	1	1	1	1	1	1	7
Caso 11	2	1	2	1	3	3	1	13
Caso 12	2	1	2	2	2	2	2	13
Caso 13	1	1	2	1	1	1	2	9
Caso 14	2	2	1	2	2	1	1	11
Caso 15	2	1	2	1	1	2	1	10

Anexo 3: Resultados post test

NOMBRES	P1:	P2:	P3:	P4:	P5:	P6:	P7:	total
Caso 1	3	3	3	3	3	4	4	23
Caso 2	4	4	3	3	4	4	4	26
Caso 3	3	4	3	4	4	4	4	26
Caso 4	3	3	4	3	3	3	4	23
Caso 5	3	2	3	2	3	3	3	19
Caso 6	2	4	4	3	3	2	4	22
Caso 7	4	3	4	4	3	3	4	25
Caso 8	3	3	4	4	3	4	3	24
Caso 9	2	2	2	2	3	3	3	17
Caso 10	2	3	2	2	2	1	3	15
Caso 11	3	4	4	4	4	3	3	25
Caso 12	3	3	3	2	2	3	3	19
Caso 13	3	4	2	3	2	3	4	21
Caso 14	3	4	3	2	3	3	3	21
Caso 15	4	3	3	3	4	4	3	24

ANEXOS. – Fotografías

Evidencia 1.



Descripción: Aplicación del Test de Coordinación 3JS a los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo

Evidencia 2.



Descripción: Formación, presentación del tema y ejecución de la bailoterapia con los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo

Evidencia 3



Descripción: Formación, presentación del tema y ejecución de la bailoterapia con los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo

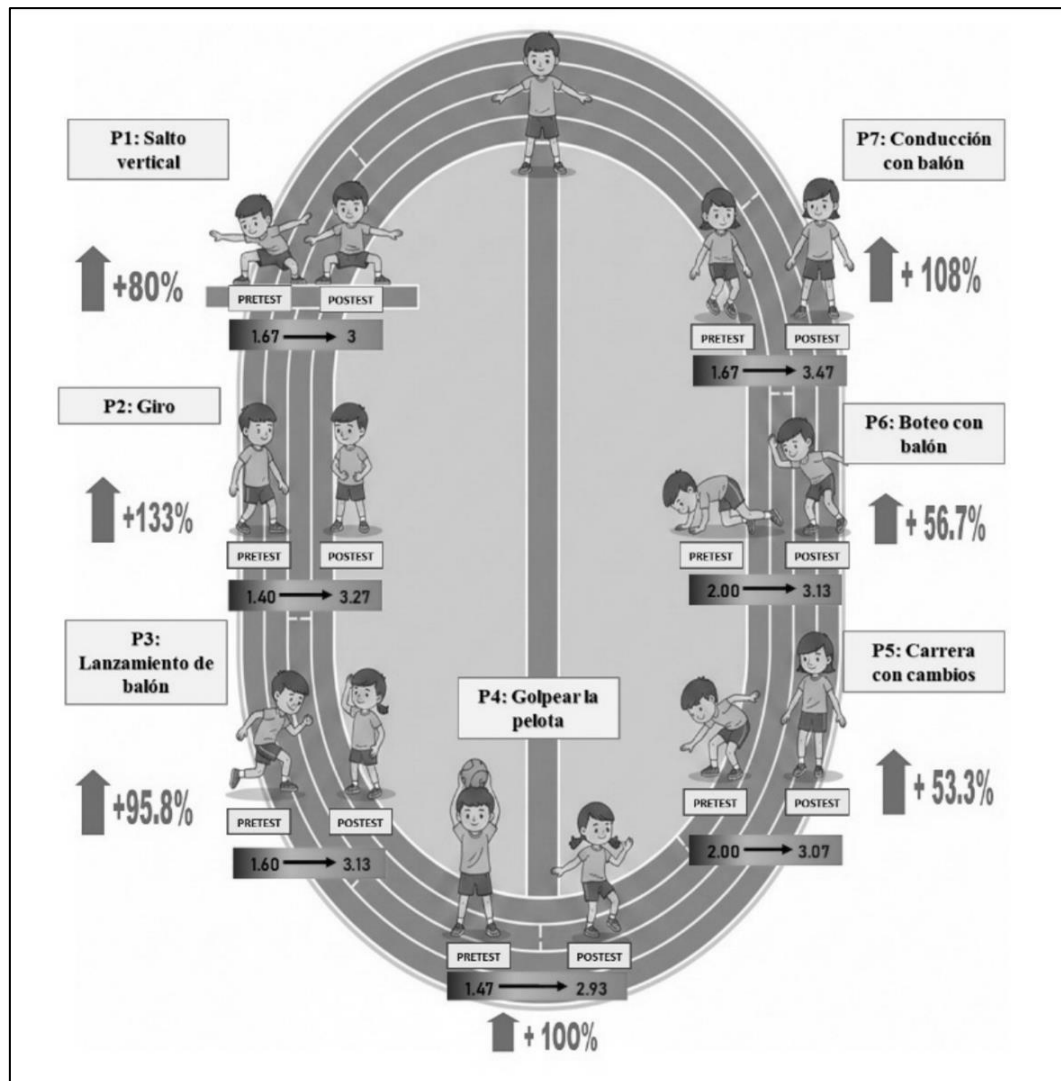
Evidencia 4.



Descripción: Realización del pos-test a los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

ANEXO .- Análisis por prueba del Test de Coordinación Motriz 3JS

Comparación de los resultados promedio del pretest y postest por prueba del Test de Coordinación Motriz 3JS



En la siguiente figura se puede observar que en cada una de las siete pruebas que forman parte del Test de Coordinación Motriz 3JS, existe un incremento del puntaje promedio tras la intervención de la bailoterapia, lo que evidencia un mejor desempeño motor en los niños de 6 a 11 años del consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Los mayores porcentajes de incremento se registraron en la prueba de giro y conducción del balón, lo que indica un progreso significativo en el control corporal y la coordinación dinámica. En cambio, para la prueba de la carrera de cambios y boteo con balón los porcentajes fueron los más bajos, pero no quiere decir que no se evidencio mejora, al contrario, se confirma que tras la intervención de la bailoterapia arrojó efectos favorables en todas las dimensiones evaluadas.

ANEXO.- Oficio de solicitud de intervención



Carrera de Pedagogía
de la Actividad Física y Deporte
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 29 de noviembre del 2025
Oficio No.972-CPAFYD-FCEHT-2025

Doctora
Amparo Cazorla B, PhD.

**SUBDIRECTORA DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN "CONSULTORIO
PSICOPEDAGÓGICO"**

Presente. -

De mi consideración:

Reciba un cordial y afectuoso saludo, a la vez el deseo de éxitos en sus delicadas funciones en beneficio de la población y calidad de vida de nuestro país.

Mediante la presente tengo a bien solicitar de la manera más comedida, autorice a quien corresponda la ejecución del proyecto de investigación del / la estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Nacional de Chimborazo, Srta. **Leslie Nicoll Loyola Auquilla** portador/a de la C.I. 1401187479; con el objetivo de aplicar los instrumentos e intervención de la investigación titulada **"La bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo"** trabajo que será desarrollado con el acompañamiento del/la docente Mgs. Carmen Navas B, en calidad de tutor. El proyecto de investigación tendrá una duración de intervención mínimo de 12 semanas.

Solicitud que realizo en virtud que la obtención de resultados de la presente investigación será en beneficio de la institución y de la sociedad educativa, al compartir los resultados y conclusiones de la investigación.

Por la atención que dé a la presente, anticipo mi agradecimiento y reitero mi sentimiento de alta estima y consideración.

Atentamente,



PAFYD
PEDAGOGIA
DE LA ACTIVIDAD
FÍSICA Y DEPORTE
DIRECCIÓN

Mgs. Susana Paz Viteri

DIRECTORA DE CARRERA

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
SECRETARÍA DEL DECANATO DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLÓGICAS
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

Riobamba, 28 OCT 2025

Mora: 12-25

FUNCIONARIO/A RESPONSABLE

Campus "La Delaveza"

Ay. Elvira Alfaro de Acosta

Teléfono: (093) 3700010 - Fax: 3700011

ANEXO.- Certificado de haber realizado la intervención

CERTIFICACIÓN

Yo, Amparo Cazorla Basantes, en calidad de Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, tengo a bien certificar:

Que la estudiante:

APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA
Loyola Auquilla Leslie Nicoll	1401187479

Ha participado y cumplido satisfactoriamente con el Programa de intervención de la tesis "La bailoterapia en la motricidad gruesa en los niños del Consultorio Psicopedagógico", desarrollado desde el día 30 de septiembre hasta el día 19 de diciembre del 2025. Cumpliendo a cabalidad con las actividades que dentro del mismo tenía planificado.

Es todo en cuento puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente:



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.

ANEXO.- Consentimiento informado de padres de familia



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, portador(a) de la cédula de identidad No. _____, en calidad de **padre/madre o representante legal del niño(a)** _____, autorizo de manera libre, voluntaria e informada la participación de mi representado(a) en la investigación titulada:

La bailoterapia en la motricidad gruesa en niños del consultorio psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo,
desarrollada por el(la) estudiante _____, de la carrera de **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**

El objetivo de esta investigación es analizar la influencia de bailoterapia en la motricidad gruesa en niños del Consultorio Psicopedagógico de la Universidad Nacional de Chimborazo

Declaro haber sido informado(a) de que:

- La participación de mi hijo(a) **no implica riesgos físicos ni psicológicos.**
- Su intervención consistirá en participar en **sesiones de bailoterapia supervisadas y evaluaciones motrices simples.**
- La información obtenida será utilizada **únicamente con fines académicos y de investigación,** garantizando la **confidencialidad y anonimato** de los participantes.
- Puedo **retirar mi autorización en cualquier momento,** sin que esto afecte al menor ni a su relación con la institución.

En conocimiento de lo anterior, **otorgo mi consentimiento informado** para que mi hijo(a) forme parte de la muestra de este estudio.

Lugar y fecha: _____

Firma del representante: _____