



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión
oral en estudiantes de bachillerato**

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Pedagogía de la
Lengua y la Literatura**

Autoras:

Ibarra Coque Jaidy Dayeli

Vique Parra Maria Jose

Tutor:

Dr. Galo Patricio Silva Borja PhD

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Jaidy Dayeli Ibarra Coque y Maria Jose Vique Parra, con cédula de ciudadanía 0504515321, 1728157874, autoras del trabajo de investigación titulado: " Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 30 días del mes de febrero de 2026



Jaidy Dayeli Ibarra Coque

C.I: 0504515321



Maria Jose Vique Parra

C.I: 1728157874

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dr. Galo Patricio Silva Borja PhD, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO, bajo la autoría de Jaidy Dayeli Ibarra Coque y Maria Jose Vique Parra; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 18 días del mes de mayo de 2026



Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD

C.I:0602311144

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

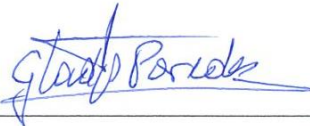
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Aprendizaje del español en contextos multilingüísticos: un estudio de caso, presentado por Adriana Marisol Shaigua Peña, con cédula de identidad número 0605354000, bajo la tutoría de PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 11 de junio de 2026.


M.Sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo PhD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **MARIA JOSE VIQUE PARRA** con CC: **1728157874**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO"**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de abril de 2026

DR. GALO PATRICIO SILVA BORJA, PhD

TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **JAIDY DAYELI IBARRA COQUE** con CC: **0504515321**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO”**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de abril de 2026

DR. GALO PATRICIO SILVA BORJA, PhD

TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, por darme la fortaleza de culminar este proceso en mi carrera universitaria y por darme fuerzas para saber continuar a pesar de los desafíos en mi vida.

A mis padres que han sido mi mayor inspiración les dedico este logro, que sin duda será uno de tantos. Gracias por siempre creer en mí, por estar orgullosos a pesar de mis errores, por darme el apoyo necesario, y por la confianza que siempre tuvieron en mí, incluso cuando yo no lo hacía.

Y sobre todo a mí misma, por todo el esfuerzo y dedicación durante este trayecto, por no rendirme y tener la valentía de seguir y cumplir mi objetivo.

Jaidy Dayeli Coque Ibarra

Este trabajo y esfuerzo dedico principalmente a Dios por darme fuerzas para continuar en esta etapa de mi vida. A mi querida familia, en especial a mi mamá Carmen por inculcarme valores y motivarme a estudiar, y ser parte fundamental de motivación para mejorar cada día. A mi papá Luis quien, ya no está físicamente conmigo, sin embargo, vive eternamente en mi corazón, desde el cielo ha sido mi guía y mi mayor inspiración, su amor y enseñanza fueron el motor para seguir en esta etapa, esta tesis está dedicada en su memoria con amor y gratitud, también me dedicó a mí misma por el esfuerzo y la valentía para culminar esta etapa, por ultimo y no menos importante a todos aquellos que me acompañaron en esta etapa universitaria.

Con Amor

Maria Jose Vique Parra

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser quien ilumina mi camino, a mi familia por siempre apoyarme, pero en especial a mis padres, que gracias a sus sacrificios constantes porque no me faltara nada, por su amor y confianza estoy cumpliendo una de mis metas.

A la persona que ha estado durante la mayor parte de mi carrera universitaria, quién me supo entender y brindar su apoyo a pesar de todas las dificultades, el que hizo que mis días no fueran tan agobiantes y me supo aliviar al estar a mi lado, pese a que todo no fuera tan fácil, muchas gracias.

A mis docentes, por su dedicación, enseñanza y paciencia, a lo largo de mi trayecto, por ser quienes aportaron significativamente en cada semestre y me ayudaron en mi crecimiento académico.

A mis amigas que me brindaron su apoyo en momentos difíciles, por escucharme y darme ánimos cuando lo necesitaba. En especial a mi compañera de tesis, que fue mi primera amistad desde nivelación, con el tiempo se volvió una gran amiga y durante este proceso de tesis fue un gran apoyo.

Jaidy Dayeli Ibarra Coque

Agradezco primeramente a Dios por darme fuerzas y sabiduría en este proceso, también a todos quienes fueron parte en esta etapa de mi vida, que de tal manera forman parte de este logro, su apoyo y colaboración han sido fundamentales en este trayecto. A mi familia, en especial a mis padres Carmen Parra y Luis Vique por ser el pilar fundamental, por su amor, esfuerzo y sacrificio constante que realizaban para poder apoyarme. A mis hermanos Luis, Evelyn, Leidy por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento para mejorar cada día y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. A mi cuñado Steven por su apoyo oportuno y motivación a lo largo de este camino. A mi tía Carmen que de tal manera me apoyo en esta etapa. Agradezco a la persona que ha estado conmigo, por su apoyo silencioso, por su confianza, por su compañía en este proceso. Y agradezco a Nadia por sus palabras de aliento y por estar en los momentos que más lo necesite, por su apoyo incondicional y por recordarme que yo lo puedo lograr. Agradezco a un querido amigo de mi papá por su generosidad y ayuda económica durante este proceso. Quiero expresar un sincero agradecimiento a mis profesores durante esta etapa, por compartirme sus conocimientos, por ser una guía constante, con su orientación hicieron posible que este trabajo y esta etapa culmine. A mis compañeros de estudio, por todos los momentos compartidos a largo de esta etapa, en especial a Adri, Marco, Jorge, Daniel por ser esa compañía sincera, por motivarme y por su apoyo emocional y académico. A Jaidy, por estar en los momentos más difíciles, por su apoyo incondicional, este logro lo comparto contigo. Finalmente, agradezco a todos fueron parte de esta etapa, gracias por hacer posible este logro.

Maria Jose Vique Parra

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I	15
INTRODUCCIÓN	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema:	17
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos	18
1.4.1 General.....	18
1.4.2 Específicos	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Fundamentación teórica	21
2.2.1 Paradigmas educativos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral	21
2.2.2 La pedagogía y la didáctica en el proceso educativo.....	22
2.2.3 Estrategias que desarrollan la expresión oral.....	23
2.2.4 Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en el aula	24
2.2.5 Estrategias, Técnicas y Herramientas Educativas para el Potenciamiento de la expresión oral	26
2.2.6 La Expresión Oral como Competencia comunicativa	28
2.2.7 Fundamentos Teóricos del Desarrollo de la Expresión Oral	29
2.2.8 Técnicas de expresión oral.....	31
2.2.9 Dificultades Comunes en la Expresión Oral de Estudiantes de Bachillerato	33

2.2.10 Evaluación de la expresión oral	35
2.2.11 Rol del Docente.....	37
CAPÍTULO III.....	38
METODOLOGÍA	38
3.1 Enfoque de la investigación	38
3.2 Diseño de investigación	38
3.3 Nivel y tipo de investigación	39
3.3.1 Por el nivel o alcance	39
3.3.2 Por el objetivo	39
3.3.3 Por el lugar.....	40
3.4 Población y muestra.....	40
3.4.1 Población.....	40
3.4.2 Muestra	41
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.5.1 Técnicas	41
3.5.2 Instrumento	41
3.6 Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	42
3.6.1 Análisis temático y discursivo (en la dimensión oral)	42
CAPÍTULO IV.....	43
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1 Resultados.....	43
4.1.1 Resultados de la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.....	43
4.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.....	55
4.1.3 Resultados de las listas de cotejo aplicada en una exposición a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.....	67
CAPÍTULO V	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1 Conclusiones.....	71
5.2 Recomendaciones	71
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudiantes y docentes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci"	40
Tabla 2	Estrategias participativas	43
Tabla 3	Estrategias participativas	44
Tabla 4	Estrategias participativas	45
Tabla 5	Estrategias comunicativas	46
Tabla 6	Estrategias comunicativas	47
Tabla 7	Estrategias comunicativas	48
Tabla 8	Estrategias metodológicas.....	49
Tabla 9	Estrategias metodológicas.....	50
Tabla 10	Estrategias metodológicas.....	51
Tabla 11	Evaluación y retroalimentación	52
Tabla 12	Evaluación y retroalimentación	53
Tabla 13	Evaluación y retroalimentación	54
Tabla 14	Promoción de la interacción oral	55
Tabla 15	Promoción de la interacción oral	56
Tabla 16	Promoción de la interacción oral	57
Tabla 17	Desarrollo de habilidades expresivas.....	58
Tabla 18	Desarrollo de habilidades expresivas.....	59
Tabla 19	Desarrollo de habilidades expresivas.....	60
Tabla 20	Uso de técnicas y recursos didácticos.....	61
Tabla 21	Uso de técnicas y recursos didácticos.....	62
Tabla 22	Uso de técnicas y recursos didácticos.....	63
Tabla 23	Seguimiento del proceso comunicativo	64
Tabla 24	Seguimiento del proceso comunicativo	65
Tabla 25	Seguimiento del proceso comunicativo	66
Tabla 26	Resultados de la escala de valoración de la expresión oral en los estudiantes	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Estrategias participativas	43
Figura 2 Estrategias participativas	44
Figura 3 Estrategias participativas	45
Figura 4 Estrategias comunicativas	46
Figura 5 Estrategias comunicativas	47
Figura 6 Estrategias comunicativas	48
Figura 7 Estrategias metodológicas	49
Figura 8 Estrategias metodológicas	50
Figura 9 Estrategias metodológicas	51
Figura 10 Evaluación y retroalimentación.....	52
Figura 11 Evaluación y retroalimentación.....	53
Figura 12 Evaluación y retroalimentación.....	54
Figura 13 Promoción de la interacción oral.....	55
Figura 14 Promoción de la interacción oral.....	56
Figura 15 Promoción de la interacción oral.....	57
Figura 16 Desarrollo de habilidades expresivas	58
Figura 17 Desarrollo de habilidades expresivas	59
Figura 18 Desarrollo de habilidades expresivas	60
Figura 19 Uso de técnicas y recursos didácticos	61
Figura 20 Uso de técnicas y recursos didácticos	62
Figura 21 Uso de técnicas y recursos didácticos	63
Figura 22 Seguimiento del proceso comunicativo.....	64
Figura 23 Seguimiento del proceso comunicativo.....	65
Figura 24 Seguimiento del proceso comunicativo.....	66
Figura 25 Resultados de la escala de valoración de la expresión oral en los estudiantes.....	68

RESUMEN

El propósito de esta investigación tuvo como objetivo analizar las estrategias didácticas de enseñanza aplicadas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato, siendo esto algo fundamental en el proceso educativo, social e individual, en tanto que estas actividades benefician y desarrollan el aprendizaje que cada estudiante posee y ayuda a fortalecer la capacidad comunicativa. La expresión oral permite al estudiante a participar, expresar y argumentar sus ideas o puntos de vista, logrando persuadir a los demás con un lenguaje bien estructurado. La metodología con la que se trabajó en esta investigación fue con un enfoque cuantitativo, sin manipular variables, lo que caracteriza un diseño no experimental, siendo una investigación exploratoria, de campo y bibliográfica; la población fue de diez estudiantes de tercero de bachillerato y tres docentes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci" del área de Lengua y Literatura; la técnica fue una guía de observación estructurada y el instrumento que se utilizó fue dos encuestas y una lista de cotejo; las encuestas fueron aplicadas a docentes y estudiantes de Lengua y Literatura, la lista de cotejo se aplicó para ver el grado de expresión oral en los estudiantes. Mediante estos resultados se generó tablas y gráficos que permitieron realizar un análisis e interpretación, evidenciando que los docentes utilizan gran parte de las estrategias didácticas, ayudando así, a los estudiantes a desarrollar su comprensión y expresión oral. Esta investigación aporta información relevante y significativa, siendo el docente el facilitador encargado de que las habilidades comunicativas se desarrollen conforme a las estrategias aplicadas en clase.

Palabras claves: Estrategias didácticas, comunicación, expresión oral, optimizar.

Abstract

The purpose of this research was to analyze the teaching strategies applied to optimize oral expression in high school students. Oral expression allows students to participate, express, and argue their ideas, enabling them to persuade others with structured language. The methodology applied in this research had a quantitative approach, without manipulating variables, which characterizes a non-experimental design. It was exploratory, on field, and bibliographic study. The population consisted of ten third-year high school students and three teachers from the Language and Literature department of the “Leonardo Da Vinci” Educational Unit. The technique used was a structured observation guide, and the instruments used were two surveys and a checklist. The surveys were administered to teachers and Language and Literature students, and the checklist was used to assess the students’ level of oral expression. These results generated tables and graphs that allowed for analysis and interpretation, demonstrating that teachers use a large number of teaching strategies, thus helping students develop their oral comprehension and expression. This research work provides relevant and significant information, highlighting the teacher as the facilitator responsible for developing students’ communicative skills.

Keywords: teaching strategies, communication, oral expression, optimization



Alleses documentos en línea:
Escuela: Comunicaciones en
WASHINGTON GIOVANNY
ARMAS PESANTEZ

Reviewed by:

Geovanny Armas Pesántez, B.A. Mgs.

EFL PROFESSOR

ID. N°: 0602773301

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La habilidad de expresión oral representa una competencia fundamental en el contexto educativo, particularmente en el nivel de bachillerato, donde los estudiantes se ven expuestos a diversas situaciones comunicativas, tanto formales como informales, que exigen claridad, coherencia y confianza al momento de articular sus ideas. Esta competencia no se restringe exclusivamente a la utilización adecuada del lenguaje, sino que también incluye la habilidad para organizar ideas de manera coherente, comunicar mensajes de manera efectiva, captar el interés del auditorio y presentar argumentos persuasivos. En este contexto, la mejora de las habilidades de expresión oral no solo influye de manera favorable en el desempeño académico, sino que también fomenta el desarrollo de competencias socioemocionales y prepara mejor a los individuos para enfrentar situaciones futuras, tanto en el ámbito laboral como en el personal.

A pesar de su importancia, la instrucción en habilidades de expresión oral en la educación secundaria continúa enfrentando significativos obstáculos. Muchos docentes usan métodos tradicionales centrados en la memorización, que limitan la participación activa de los alumnos en la comunicación. Los jóvenes requieren herramientas que mejoren su expresión en diversos contextos educativos. La ausencia de métodos didácticos novedosos puede perjudicar su autoconfianza y rendimiento.

En este contexto, las estrategias didácticas son clave para crear actividades que fomentan la argumentación, creatividad, pensamiento crítico y fluidez verbal. Mediante métodos activos, como el trabajo. Este enfoque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas útiles para su carrera y sus estudios.

El estudio de las estrategias didácticas dirigidas a la mejora de la expresión oral en estudiantes de educación media requiere un análisis del contexto educativo contemporáneo, así como la formulación de prácticas pedagógicas que fomenten la participación activa del alumnado. La implementación de estas estrategias no solo fortalece la competencia comunicativa, sino que también contribuye a la formación integral de los jóvenes, preparando ciudadanos capaces de expresarse con claridad y seguridad en distintos contextos sociales y profesionales.

1.1 Planteamiento del problema

En el escenario educativo actual de Ecuador, la formulación de habilidades comunicativas constituye un eje fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato. Entre estas, la expresión oral emerge como una competencia esencial para la participación en contextos sociales, académicos y profesionales, dado que facilita la argumentación, el diálogo, la toma de decisiones y la interacción con otros. A pesar de su importancia, persiste una brecha significativa entre las demandas comunicativas de la sociedad contemporánea y las prácticas pedagógicas implementadas en los centros educativos, donde la expresión oral no siempre recibe la planificación ni el tratamiento metodológico necesario para su desarrollo pleno.

En diversas instituciones de nivel medio, la enseñanza de la oralidad continúa siendo limitada y, en muchos casos, subestimada. Las formas de enseñar más comunes suelen poner el acento en pasar la información de las ideas, lo cual frena la participación viva del alumno y la creación de sitios aptos para usar las palabras habladas de forma intencionada, pensada y original. Este panorama causa una brecha clara entre lo que dicen los planes de estudio y lo que pasa en la enseñanza, lo cual se ve en charlas sin orden correcto ni mirada nueva, complicando así el crecimiento real de las destrezas para expresarse. Según lo afirmado por Gudiño & Montero (2020), aunque los estudiantes han adquirido habilidades fundamentales en el habla, es necesaria una guía que les permita avanzar hacia formas más sofisticadas de interacción, tales como la participación en debates, la comunicación en entornos grupales, la utilización de herramientas tecnológicas y la realización de presentaciones académicas.

En el contexto nacional actual, los efectos de una formación inadecuada en expresión oral se evidencian en estudiantes que enfrentan dificultades para estructurar sus ideas de manera clara, presentan una fluidez verbal limitada, muestran reticencia a participar y experimentan restricciones en su habilidad para desenvolverse en diversas situaciones comunicativas. Estos tropiezos tocan no solo cómo les va en la escuela, sino que además tienen esa habilidad de creerse capaces, dirigir y ser competentes. Sobre este asunto, Saigua (2022), en su estudio de modos de enseñar para impulsar el hablar en alumnos de octavo del colegio Leonardo Da Vinci en Riobamba, sostiene que la falta de formas de enseñanza movidas y compartidas en la escuela golpea fuerte el crecer de las destrezas al hablar y el formar saberes que importan, poniendo un freno al poder de los chicos para hablar seguros y con sentido.

El interactuar en el salón, visto como un camino que impulsa el saber, es un pilar en formar personas que piensan y conversan, listas para meterse de lleno en ser parte de la sociedad. En este encuadre, las ideas de enseñanza centradas en la charla viva dejan que los estudiantes no solo pulan lo que dicen, sino que también armen juntos entendidos, defiendan bien y muestren sus pensamientos por sí mismos y con cuidado. Como afirma Peña Mella & del Moral-Barrigüete (2024), este tipo de estrategias fomentan un aprendizaje más profundo y convierte al estudiante en alguien activo dentro del proceso educativo.

Sin embargo, la puesta en práctica de estas estrategias depende en gran medida del rol del docente. La ausencia de formación continua, dependencia de formación tradicional, la vinculación de metodologías tradicionales y el acceso insuficiente a recursos educativos apropiados dificultan el establecimiento de entornos pedagógicos propicios para la expresión oral. Las metodologías y el acceso insuficiente a recursos educativos apropiados obstaculizan el establecimiento de entornos pedagógicos propicios para la expresión oral. Muchas veces, las actividades propuestas son repetitivas, no tienen motivación y no se ajustan a los intereses de los alumnos, lo que limita la participación y hace que el desarrollo de habilidades comunicativas importantes se vea reducido. Este asunto enfatiza la importancia de examinar y perfeccionar las tácticas pedagógicas empleadas por los maestros de secundaria para optimizar la expresión oral y garantizar que la educación integral esté en relación con lo que exige hoy en día la sociedad.

1.2 Formulación del problema:

¿Cuáles son las estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral de los estudiantes de bachillerato?

1.3 Justificación

La investigación acerca de las estrategias didácticas que mejoran la expresión oral en alumnos de bachillerato se presenta como una respuesta requerida por las necesidades contemporáneas de la educación integral. Esta competencia es fundamental para que los alumnos se expresen de forma precisa, lógica y eficaz en contextos académicos, laborales y sociales. En otras palabras, se destaca que hay muchas escuelas donde no tienen un enfoque metodológico que permita un tratamiento efectivo, lo que genera problemas en el debate, la comunicación, la argumentación y la expresión personal con seguridad, es decir, esta deficiencia no solo restringe el desempeño académico de los jóvenes, sino que también resulta en su autonomía, autoestima y habilidad para abordar los desafíos inherentes a la vida adulta. Es así, como el estudio de estrategias didácticas permite mejorar la expresión oral que representa una contribución fundamental para el fortalecimiento de la formación integral del estudiante.

La investigación tiene como objetivo el análisis y la articulación de estrategias didácticas activas, tales como la argumentación guiada, la narración de historias, las producciones teatrales escolares y las actividades de grabación de audio. Esta propuesta se desarrolla desde una perspectiva contemporánea que incorpora recursos digitales y metodologías participativas. Esta investigación sugiere un plan de enseñanza adaptable, poniendo al estudiante al centro, a diferencia de las maneras antiguas que limitan hablar a momentos poco frecuentes. Un plan de crear un manual de apoyos virtuales es un cambio útil, pues sube la disponibilidad de aparatos electrónicos y tareas ordenadas que antes no estaban siempre en la clase. Esto da oportunidades de analizar estudios futuros sobre cómo influyen los modos de enseñar con juego en el crecimiento de saber expresarse de los estudiantes.

La importancia de este estudio es segura, pues toca un tema que hoy en día resulta muy relevante, al saber que muchos estudiantes no poseen la habilidad de saber expresarse: la escasez de buenas destrezas para hablar entre los alumnos de la secundaria. En un tiempo donde hablar bien es importante y necesario al saber si las formas de enseñar ayudan a reforzar las destrezas de la voz, donde este trabajo de investigación tiene como principal objetivo saber que estrategias didácticas utilizan los docentes para la optimización de la expresión oral; utilizar métodos nuevos e incentivar a los estudiantes a desarrollar su comunicación. Asimismo, se presenta evidencia que contribuye en la necesidad de cambiar las dinámicas educativas convencionales, es decir, enfocado hacia modelos más inclusivos, interactivos y centrados en el desarrollo de estas habilidades que son esenciales.

Esta investigación contribuye significativamente a mejorar el proceso de enseñanza, porque la implementación de métodos pedagógicos centrados en la expresión verbal fomenta que los alumnos se vuelvan más confiados, críticos y capaces de comunicar sus ideas con claridad. Los educadores tienen a su disposición herramientas específicas que mejoran su práctica

pedagógica y promueven un entorno de aprendizaje activo en el aula gracias a la aplicación de actividades interactivas y al uso de recursos tecnológicos incluidos en una guía digital. Asimismo, la institución educativa se beneficia al promover ambientes participativos, innovadores y alineados con las demandas comunicativas del contexto actual. En conjunto, estos aportes impulsan una enseñanza más efectiva y una formación integral que prepara a los jóvenes para enfrentar con éxito los desafíos académicos, sociales y profesionales.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar las estrategias didácticas de enseñanza que se aplican para optimizar la expresión oral en los estudiantes de bachillerato.

1.4.2 Específicos

- Identificar las estrategias didácticas predominantes empleadas por los docentes en la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Describir el grado de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Examinar la relación entre la implementación de estrategias didácticas y el grado de optimización en la expresión oral de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Con el propósito de fundamentar la presente investigación, se realizó una revisión de trabajos previos que, si bien no abordan directamente la población de bachillerato en Ecuador, aportan elementos significativos, en distintos niveles y contextos educativos. A partir de este análisis, se identificaron tres estudios relevantes que contribuyen al enfoque de esta investigación y permiten comprender el abordaje metodológico, los recursos aplicados y los resultados obtenidos en experiencias similares.

En el presente estudio se resalta la labor realizada por Peña Mella (2024), en el ámbito de la educación media en Chile, cuyo objetivo fue analizar las estrategias didácticas utilizadas por los educadores para potenciar la comunicación oral a través de un enfoque dialógico. Se empleó un enfoque de métodos mixtos de naturaleza cualitativa, que incluyó la administración de entrevistas tanto con profesores como con estudiantes, la distribución de cuestionarios y la realización de observaciones en el aula. Uno de los hallazgos más importantes del estudio fue la tendencia a recurrir a la conversación espontánea en el contexto educativo, además del impacto que tienen el comportamiento del maestro y las características del aula en la participación de los alumnos. Según el estudio, es esencial realizar una capacitación para los docentes en la comunicación oral y adoptar métodos de comunicación social que fomenten una interacción de mayor calidad. Este precedente es esencial, ya que ofrece una perspectiva sobre de qué manera las prácticas pedagógicas pueden facilitar o restringir el desarrollo de habilidades orales en los alumnos de educación secundaria.

Un estudio de notable relevancia a nivel internacional ha sido llevado a cabo por de los Ángeles et al. (2024), en el programa de Licenciatura en Bellas Artes de la Universidad de La Plata, Argentina, donde se sistematiza la enseñanza de la comunicación oral desde una perspectiva comunicativo-funcional. Esta investigación presenta varias maneras de enseñar enfocadas en aumentar la destreza al hablar, abarcando el ejercicio de charlar, leer con entonación, pensar sobre lo que se hace, preparar charlas con gente y exposiciones serias, y discusiones de escuela. Se evidencia que los docentes al mostrar sin rodeos las destrezas para hablar, sumado a un avance bien puesto y tareas con sentido real, es notable de forma grande la mejora en cómo hablan los alumnos, lo cual empodera su arte para cambiar a distintas formas de platicar. Este hallazgo es esencial para la presente investigación, debido que la oralidad puede y debe ser objeto de una enseñanza sistemática en el nivel medio. Esto respalda la necesidad de desarrollar estrategias didácticas orientadas a mejorar la expresión oral en el bachillerato ecuatoriano.

En la tercera investigación, se aborda el análisis realizado por Gonzaga *et al.* (2025), en la Unidad Educativa Fiscomisional “Domingo Celi”, ubicada en la ciudad de Loja, Ecuador. Este análisis diseñó y puso en práctica una estrategia educativa compuesta por seis etapas secuenciales, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los alumnos de tercer año de Educación General Básica. A través de un enfoque de diseño preexperimental que incluyó el

uso de prepruebas y pospruebas, se pudieron detectar, desde el principio, importantes dificultades en habilidades como la narración de vivencias, la participación en diálogos y la ejecución de exposiciones orales. Luego de la acción, los datos mostraron subidas notables en el cuidado y la presencia de los alumnos, respaldando que la manera usada fue buena. Esta revisión suma a lo que se sabe al enseñar, que un buen apoyo de aprendizaje puede servir a bien la forma de hablar, incluso cuando recién empiezan. Este descubrimiento da a entender que se puede usar en cursos más altos, como cuando están en la secundaria.

La investigación realizada por Guaita (2024), mira el manejo del habla para convencer y para explicar, como un modo de enseñar, y así generar una mejor manera el hablar de los chicos de los primeros años del liceo. A la par, se ven problemas típicos, como cuando no hay formas bien puestas para hablar y el miedo a que te miren. El informe señala que, aunque la enseñanza busca metas de hablar, lo que pasa en las aulas enseña fallos en aplicar modos que ayuden al avance poco a poco de saber expresarse oralmente. Por lo tanto, el estudio diseñó y ejecutó acciones centradas en la organización del discurso, la retroalimentación sistemática y la práctica en situaciones reales de clase, logrando avances notables en la estructura de ideas y en la fluidez oral de los alumnos. Desde una óptica metodológica, Guaita (2024), utilizó un diseño aplicado con un enfoque cuantitativo y/o mixto (evaluación antes-después) para medir el efecto de la intervención pedagógica. Para ello, se emplearon herramientas tales como rúbricas de evaluación oral y encuestas de percepción estudiantil. Los hallazgos respaldan la hipótesis de que las estrategias enfocadas en el discurso, combinadas con el andamiaje docente y actividades colaborativas, contribuyen tanto a aumentar la confianza en la expresión oral como a mejorar la calidad de la comunicación, en términos de coherencia, cohesión y uso adecuado de recursos retóricos. Estos hallazgos aportan un antecedente directo y pertinente para tesis sobre estrategias didácticas para la optimización de la expresión oral en bachillerato, pues ofrecen evidencia empírica y un conjunto de procedimientos replicables que pueden adaptarse a diferentes contextos escolares en el país.

El trabajo de Saigua (2022), llevado a cabo en el plantel "Leonardo Da Vinci" de Riobamba con chicos de octavo año de EGB, se pone al final como dato. El propósito de esta investigación era observar los modos de enseñanza que los profesores emplean para afinar la comunicación. Los sondeos a los alumnos y la revisada de lo hallado señalan que los profesores usan juegos como recitar, leer en voz alta y hablar en público, lo cual sube la seguridad y pule la soltura al hablar de los aprendices. El análisis subraya la importancia de desarrollar estrategias adicionales que faciliten la superación del temor a la oratoria, y sugiere la implementación de formación docente en metodologías especializadas que fortalezcan esta habilidad. Este estudio adquiere relevancia al situarse en un contexto educativo específico, proporcionando una visión cercana sobre los desafíos y las prácticas pedagógicas vinculadas al tema de investigación.

En su totalidad, estos antecedentes consolidan la relevancia del presente trabajo de titulación, al demostrar que el proceso de desarrollo de la expresión oral demanda una intervención didáctica que sea deliberada, sistemática y contextualizada. A su vez, permiten visualizar que, a pesar de las diferencias de nivel educativo, existen elementos comunes que sustentan la

importancia de aplicar estrategias metodológicas adecuadas para lograr una mejora efectiva en las habilidades comunicativas del estudiantado.

2.2 Fundamentación teórica

En el presente marco teórico se aborda la problemática de la expresión oral en el nivel de bachillerato, analizando su relevancia, los desafíos que enfrenta su enseñanza y el papel fundamental de las estrategias didácticas para su optimización. Se analizan los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de esta habilidad comunicativa, además de ofrecer diversas estrategias y recursos pedagógicos que podrían fortalecerla. El don de hablar es clave para que el estudiante crezca en todo ámbito, por lo que ayuda a charlar sin tropiezos, juntarse bien y tomar parte en distintos sitios sociales y de estudio. En muchos lugares de enseñanza hay trabas para poner y dar peso a esas rutinas, lo que causa líos al decir las cosas. Por lo tanto, esta estructura de ideas subraya lo vital de aplicar estrategias didácticas para que los estudiantes fomenten su participación activa y confianza.

2.2.1 Paradigmas educativos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral

Según Colina (2007), los paradigmas educativos han cambiado durante el siglo XX y el XXI, lo que ha modificado la forma de entender el aprendizaje y, por ende, cómo se desarrolla la expresión oral en el contexto escolar. Según Kuhn, los paradigmas son sistemas teóricos que orientan la educación y producen cambios científicos al aparecer nuevos modelos que ofrecen mejores explicaciones para la formación. En este marco, las teorías conductistas, cognitiva, histórico-social y constructivista han facilitado la creación de nuevas ideas sobre el estudiante, el docente y la comunicación, estableciendo fundamentos para aplicar estrategias pedagógicas que promueven la expresión oral en secundaria.

El paradigma cognitivo aportó una comprensión más profunda de procesos como la atención, memoria, percepción y lenguaje, elementos esenciales para el desarrollo de la competencia oral. La teoría cognitiva sostiene que el aprendizaje incluye la organización y dotación de significado a la información, lo cual permite al estudiante desarrollar discursos coherentes y significativos. Por eso, se considera que dominar la expresión oral es un proceso planeado e intencional (Colina, 2007). Así, la expresión oral deja de ser una capacidad espontánea para convertirse en una competencia que se desarrolla a través de tácticas didácticas bien organizadas.

Por su parte, Orrú (2012) señala que el paradigma histórico-cultural de Vigotsky introdujo la idea de que la expresión oral se desarrolla en interacción con otros y mediante herramientas sociales como el lenguaje, que actúa como mediador cognitivo. La zona de desarrollo próximo, entendida como la distancia entre lo que el estudiante pueda hacer solo y lo que puede lograr con la guía de otro más capaz, demuestra que la expresión oral se potencia cuando existen condiciones sociales y didácticas que promueven el diálogo, la guía docente y la colaboración entre pares. Desde esta perspectiva, el currículo de bachillerato se configura como un ámbito de construcción colectiva en el que la verbalización desempeña una función fundamental en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo del pensamiento crítico.

Finalmente, el paradigma constructivista, tal como lo sostiene Ortiz (2015), establece que la noción de que los estudiantes generan su conocimiento se fundamenta en la interacción con su entorno y otros individuos. La manera de hablar se ve como un utensilio principal para armar lo que pensamos, pasar mensajes y hacer entendidos juntos en este escenario. Esta idea mantiene que el habla es un instrumento social y mental que deja a los alumnos captar lo que pasa y meterse de lleno en cómo aprenden. Por lo tanto, en la secundaria, las maneras de enseñar que impulsan las razones, los trabajos en equipo, las muestras y las discusiones se pegan a esta perspectiva, ya que hacen más fuerte la capacidad de hablar como trozo del crecer completo del estudiante.

2.2.2 La pedagogía y la didáctica en el proceso educativo

2.2.2.1 La pedagogía en el proceso educativo

La pedagogía según Liscano (2010), es una disciplina teórica que orienta y fundamenta el proceso educativo, analizando el sentido, los fines y las condiciones en las que se lleva a cabo la enseñanza. No se limita a métodos prácticos, sino que integra valores éticos, sociales y culturales que influyen en el acto de educar. Desde esta perspectiva, comprende la educación como un fenómeno complejo donde intervienen múltiples saberes. Su objetivo es proporcionar orientación y cohesión a la práctica educativa en el contexto escolar.

El desarrollo de la expresión oral se fundamenta en la teoría pedagógica, que dilucida su importancia en la educación integral. La comunicación verbal no se limita simplemente a la emisión de palabras, sino que implica la interacción con significado, la construcción de significados y la participación activa en el ámbito social y educativo. La pedagogía facilita la comprensión de estas dimensiones y guía al educador en la creación de entornos que fomenten la comunicación auténtica. Así, la expresión oral se integra como un componente esencial del proceso educativo.

Asimismo, la pedagogía posibilita que se visualice cómo la expresión oral debe ser trabajada para potenciar las habilidades comunicativas y, de esta manera, reforzar la autonomía e identidad del alumno. Desde un punto de vista humanista y ético, contribuye a determinar qué actitudes y capacidades deben fomentarse, tales como la claridad, la escucha activa y el razonamiento responsable. Esta visión convierte la expresión oral en un proceso formativo y no solo técnico, articulado con el desarrollo personal y social. De esta manera, la pedagogía guía su enseñanza hacia una educación más significativa.

2.2.2.2 Didáctica en el proceso educativo

Por otro lado, según Romera (1982), menciona que la didáctica es fundamental en la educación, dado que se centra en el modo de enseñar y aprender donde su meta es convertir principios pedagógicos en acciones específicas dentro del aula a través de la planificación, las estrategias, la organización de los contenidos y la evaluación así es como el profesor emplea métodos didácticos que orientan a los alumnos desde sus conocimientos anteriores hasta nuevas capacidades. En otras palabras, se destaca que esta se convierte en el soporte fundamental de

la educación, puesto que, transforma la teoría pedagógica en acciones específicas que promueven un aprendizaje organizado, claro y accesible para los estudiantes.

Así también, cabe mencionar que la didáctica desempeña un rol fundamental en la educación básica general, considerando que establece lineamientos para coordinar las actividades que promueven el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, a su vez, la comunicación verbal es crucial en esta etapa para que este se exprese con confianza y argumente de manera efectiva. No obstante, se menciona que la lectura comprensiva y el diálogo guía al docente para convertir estos recursos en vivencias que permitan optimizar progresivamente las habilidades orales.

En síntesis, es así como la didáctica reorganiza la elaboración y exposición de contenido donde el profesor orienta al estudiante para que elabore discursos que tengan sentido, reconociendo sus ideas principales como tomando apuntes y organizando. En otras palabras, se deduce que las técnicas que permiten captar la atención de los estudiantes, animan así las capacidades comunicativas donde la misma se convierte en un proceso de aprendizaje reflexivo, consciente dentro del aula.

2.2.3 Estrategias que desarrollan la expresión oral

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en la formación académica, debido a que permite al estudiante comunicarse con claridad, construir significados y participar activamente en diferentes contextos sociales y académicos. En este sentido, las prácticas comunicativas que surgen de manera natural en la interacción cotidiana pueden funcionar como estrategias para fortalecer la competencia oral sin recurrir necesariamente a métodos didácticos formales. Según Torres *et al.* (2023) establece que dichas acciones espontáneas contribuyen al desarrollo de la fluidez verbal, la coherencia en el discurso y la habilidad para expresarse con mayor seguridad y autenticidad. En lo sucesivo, se exponen estrategias generales que facilitan el desarrollo de la expresión oral mediante la utilización regular del lenguaje.

2.2.3.1 Exposiciones espontáneas: Las exposiciones espontáneas se definen como la capacidad de comunicarse de forma natural ante un público, ya sea mediante la explicación de una idea, la discusión de un tema o la narración de una experiencia. Este enfoque facilita que el estudiante organice su pensamiento durante el proceso de comunicación, lo que contribuye a una mayor fluidez y claridad en su expresión oral.

2.2.3.2 La dramatización y la declamación: Se caracterizan por la utilización de la voz, la gestualidad y la interpretación como herramientas para la comunicación de un mensaje. Estas actividades contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa oral del estudiante, incrementando su confianza al expresarse y permitiendo que su discurso sea más coherente, dinámico y eficiente.

2.2.3.3 Interacción entre iguales: Se fundamenta en el intercambio verbal habitual entre estudiantes, en el cual se comparten opiniones, ideas y experiencias. Esta interacción natural

promueve la coherencia lingüística, optimiza la habilidad para mantener un intercambio verbal y facilita una comunicación más fluida.

2.2.3.4 Expresión de emociones: Se refiere a la comunicación de sentimientos y actitudes a través del lenguaje verbal, lo que da lugar a un discurso más genuino y significativo. La expresión de estados emocionales a través del lenguaje facilita al estudiante la consecución de una comunicación más clara, accesible y comprensible para sus interlocutores.

2.2.4 Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en el aula

El avance en la expresión oral demanda la implementación de estrategias pedagógicas que faciliten la práctica continua, la retroalimentación adecuada y la participación activa del alumno en contextos comunicativos auténticos. Para lograr esto, el educador debe seleccionar actividades que mejoren progresivamente la fluidez, la coherencia y la construcción del discurso, al mismo tiempo que aborden las necesidades individuales y el ritmo de cada estudiante. Estas estrategias no sólo mejoran la competencia lingüística, sino que también promueven la autoeficacia y la autonomía comunicativa (Cassany *et al.*, 1994).

Además, la incorporación de diversas estrategias en la planificación facilita el abordaje de diversas facetas de la comunicación oral, incluyendo la pronunciación, la entonación, el lenguaje corporal, la capacidad argumentativa y la adaptación al interlocutor. De este modo, la expresión oral se aborda de manera holística, mejorando tanto la claridad del contenido transmitido como la interacción significativa en el entorno académico.

2.2.4.1 Estrategias individuales

Las estrategias individualizadas facilitan el desarrollo autónomo de habilidades orales en los estudiantes, lo que a su vez fortalece su autoconfianza y fomenta su capacidad de autoevaluación. Como indican Cassany *et al.* (1994) señala que actividades como la lectura expresiva, la presentación oral o la grabación de monólogos contribuyen a que el estudiante desarrolle una mayor conciencia sobre su articulación, entonación y utilización del vocabulario, elementos que son fundamentales para perfeccionar la calidad de su discurso (p. 101).

Asimismo, el autor sostiene que tales prácticas facilitan la atención a las variaciones individuales, dado que cada estudiante tiene la oportunidad de progresar a su propio ritmo y enfocar sus esfuerzos en aquellos aspectos que requieren un mayor fortalecimiento. Según Cassany *et al.* (1994), la autoobservación a través de grabaciones o lecturas en voz alta favorece el desarrollo de una postura reflexiva respecto a la propia modalidad oral (p. 104).

Según Marcet (2017), existen 4 tipos de estrategias individuales estas son:

La exposición: que es una estrategia de comunicación oral que requiere del estudiante una buena preparación, dominación del tema y utilizar un lenguaje formal. Esta estrategia favorece el desarrollo de habilidades como la síntesis de información, construcción de argumentos relevantes y coherentes. De igual manera fortalece dimensiones emocionales, pues ayuda a vencer la timidez y tener más seguridad para hablar en público.

Narración: que es una estrategia que se encarga de relatar hechos de forma secuencial, permitiendo al estudiante organizar de mejor manera sus ideas resaltando elementos del discurso. Ayuda a ejercitar la memoria, imaginación y la creatividad fomentando el gusto por la lectura y ayudando a los estudiantes a crear sus propias historias.

La descripción: se centra en describir de la mejor manera a personas, objetos, fenómenos y lugares, desarrollando la capacidad de observación, organización de detalles y la precisión léxica en los estudiantes. Esta estrategia ayuda a mejorar el vocabulario y la expresión.

El diálogo: fortalece habilidades sociales como la escucha activa, una buena adecuación del registro según la situación comunicativa y el respeto para hablar. Esta estrategia favorece la eliminación de muletillas y fomenta la comunicación coherente y fluida.

2.2.4.2 Estrategias duales

Las estrategias duales facilitan la interacción directa entre dos alumnos, lo que propicia un entorno de práctica más cercano y menos intimidante. Cassany et al. Según el estudio realizado en 1994, se señala que actividades tales como entrevistas, diálogos estructurados o dramatizaciones en parejas favorecen el intercambio comunicativo, el respeto por los turnos de palabra y la habilidad de escuchar de manera activa al interlocutor (p. 112).

Asimismo, el autor subraya que la interacción entre pares facilita el desarrollo de una comunicación más auténtica, dado que el estudiante se siente más capacitado para expresarse y cometer errores sin temor. Cassany *et al.* (1994) enfatizan que tales actividades mejoran la fluidez y la espontaneidad al requerir la producción oral en contextos semidirigidos pero auténticos (p. 115).

Tal como Marcet (2017) propone 2 tipos de estrategias duales como son la conversación y la entrevista:

La conversación: que es la forma más natural de la comunicación oral y es una estrategia clave para ejecutar en el aula, por ayuda en la interacción social, la estructuración lógica del discurso, concentración, memoria, y la construcción de ideas más claras y concisas.

La entrevista: implica una preparación previa, esta promueve la investigación, una planificación de preguntas y el uso de un lenguaje formal. En esta estrategia se desarrolla la capacidad de formular interrogantes y responder con coherencia y claridad, fomentando la empatía comunicativa para que el estudiante requiera un rol específico.

2.2.4.3 Estrategias grupales

Las estrategias grupales facilitan que los estudiantes se enfrenten a escenarios comunicativos más complejos, en los cuales es necesario que coordinan ideas, elaboren argumentos y alcancen consensos. Cassany *et al.* (1994) el autor sostiene que actividades tales como debates, mesas redondas y presentaciones grupales fomentan el desarrollo de la competencia discursiva del

estudiante, dado que requieren que este organice su pensamiento y se adapte a diversos interlocutores (p. 123).

El autor también destaca que las actividades grupales promueven la colaboración y el aprendizaje entre colegas. Según Cassany et al. Según los hallazgos presentados en 1994, el trabajo colaborativo en grupo facilita por parte de los estudiantes la observación de modelos de comunicación, el intercambio de estrategias y la construcción de significados compartidos. Estos elementos son esenciales para mejorar tanto la confianza como la participación oral (p. 126).

Según Marcet (2017) existen 3 tipos de estrategias grupales tales como:

El debate: es una estrategia que fortalece el pensamiento crítico y una buena argumentación mediante la adquisición de diversas opiniones en espacios específicos por normas de respeto. Esta estrategia ayuda a analizar y a tener una defensa bien fundamentada y organizada de ideas, para esto se debe contar con una investigación previa sobre el tema que se va a tratar.

El coloquio: se relaciona con el intercambio de preguntas y respuestas de un tema expuesto por un especialista o estudiante, beneficiando la formulación de interrogantes, análisis y síntesis de la información. Esta estrategia estimula el interés de uno o varios temas, fortaleciendo la comprensión oral y la participación activa de los estudiantes.

La dramatización: es una estrategia lúdica que integra un lenguaje verbal y de gestos, presenta en un teatro en situaciones reales o ficticia. Ayudando a mejorar la concentración, improvisación, fluidez verbal, participación, trabajo colaborativo, creatividad y la expresión corporal.

2.2.5 Estrategias, Técnicas y Herramientas Educativas para el Potenciamiento de la expresión oral

La adquisición de habilidades en la expresión oral demanda la implementación de enfoques que favorezcan la comunicación auténtica y operativa. Cassany *et al.* (1994) sostiene que la enseñanza del lenguaje debería centrarse en la implementación de prácticas comunicativas auténticas, en las cuales el estudiante emplee el idioma para abordar situaciones significativas, en lugar de limitarse a la repetición de estructuras o contenidos aislados (p. 87).

Los métodos comunicativos facilitan la construcción de discursos personales por parte del estudiante, promueven el desarrollo de la fluidez y fomentan la organización coherente de sus ideas. En esta metodología, las actividades se enfocan en la interacción, la participación continua y la aplicación contextualizada del lenguaje, promoviendo así la confianza y el desarrollo gradual de las habilidades orales. Asimismo, estos enfoques promueven la autonomía y la creatividad verbal, dado que los estudiantes desarrollan la capacidad de tomar decisiones respecto a la forma en que se expresan, las estrategias discursivas que emplean y la adaptación de su mensaje al interlocutor y al contexto comunicativo.

Las estrategias de enseñanza deben considerar los diversos estilos y ritmos de aprendizaje. Adoptar métodos flexibles según las necesidades de los alumnos fomenta la participación y crea entornos seguros que estimulan el habla. Esta perspectiva fomenta habilidades lingüísticas y mejora la interacción del estudiante en diversos contextos, promoviendo responsabilidad y claridad en sus discursos.

2.2.5.1 Técnicas didácticas para la expresión oral

En primer lugar, se conceptualiza que son herramientas pedagógicas que facilitan la práctica de habilidades concretas de la oralidad, por ejemplo, la fluidez, la claridad, la argumentación y la coherencia, donde se implementan en el contexto de una metodología más amplia y sirven así para orientar la práctica del estudiante, tanto en actividades espontáneas como en intervenciones proyectadas.

Por otro lado, los estudiantes pueden practicar distintas maneras de interactuar relacionando con las estrategias comunicativas esto es gracias a métodos como la dramatización, el diálogo dirigido, la conversación controlada o las actividades que incluyan simulación. Estas incluyen el respeto del turno de cada uno, la escucha activa y la reformulación de ideas. Estas metodologías refuerzan tanto la capacidad de expresión como la comprensión verbal.

De igual manera, se han desarrollado metodologías que priorizan la reflexión y la autoevaluación, tales como el análisis de grabaciones, la observación entre pares y las rúbricas de evaluación oral. Estas actividades facilitan que el estudiante identifique patrones de error, perfeccione su pronunciación y amplíe su discurso con mayor confianza y control emocional. Las habilidades de comunicación oral mejoran al practicarlas gradualmente, comenzando con tareas simples y avanzando a las complejas. Así, los estudiantes mejoran sus habilidades y ven su progreso. El interés por aprender se basa en la variedad de métodos, que ofrecen retos comunicativos y oportunidades de expresión espontánea o planificada según el entorno.

2.2.5.2 Herramientas didácticas para apoyar la expresión oral

Las herramientas didácticas complementan los métodos y técnicas, de modo que facilitan la práctica, el registro y la evaluación de la oralidad. Según Cassany *et al.* (1994), se argumenta que recursos tales como grabadoras, videos, fichas de planificación oral y guiones conversacionales facilitan de manera directa la producción y el perfeccionamiento del discurso oral en los estudiantes (p. 118).

Estas herramientas facilitan un aprendizaje que es más visual, auditivo y estructurado, lo cual contribuye a la preparación y organización del discurso. Además, permiten al estudiante observar aspectos no verbales de la comunicación, como la postura, el ritmo, la entonación y la expresión facial, que son componentes esenciales para una comunicación eficaz.

Además, las herramientas tecnológicas ayudan al estudiante a desarrollar autoobservación y autocorrección. Escuchar su propia voz, revisar videos o analizar intervenciones pasadas

permite identificar avances y dificultades, lo que potencia el aprendizaje autónomo y continuo de la expresión oral.

2.2.6 La Expresión Oral como Competencia comunicativa

La expresión oral es una competencia comunicativa fundamental que permite a las personas interactuar de manera efectiva en diversos espacios sociales, académicos y profesionales. Abarca la capacidad de organizar el pensamiento, estructurar ideas lógicamente, transmitir mensajes con eficacia, captar la atención del público y argumentar de forma persuasiva, para poder hacer uso correcto de la mayoría de los factores lingüísticos, creando un ambiente inclusivo de comprensión. La expresión oral es una gran habilidad, en el cual se presenta un emisor y receptor, creando mensajes significativos y haciendo un dialogo interactivo.

Según Muedra *et al.* (2024) afirma que la enseñanza de idiomas se centra en el enfoque comunicativo y en teorías que giran en torno al concepto de competencia comunicativa, definida como la habilidad de un individuo para actuar de manera efectiva dentro de una comunidad lingüística. Implica no solo dominar la gramática y el léxico, sino también considerar el contexto cultural, social e histórico de la comunicación.

A pesar de ello, la enseñanza de la comunicación oral en secundaria enfrenta grandes retos. Muchos docentes utilizan métodos tradicionales que promueven la memorización y limitan la participación activa del alumnado. La carencia de estrategias didácticas innovadoras podría tener un efecto adverso en la autoconfianza y el rendimiento de los jóvenes. Los docentes hoy en día se enfatizan las en la lectura y la escritura de los estudiantes, asumiendo que su lenguaje oral ya lo practican en casa, pero eso es un error, la oralidad no es tan sencillo como muchas personas lo piensan, al contrario, hay que tener en cuenta muchos factores y componentes para que la expresión de cada estudiante sea la adecuada, debido a que esto influye en la vida diaria, y a futuro al mundo laboral, por ende es de gran preocupación que los docentes no se desenfocan de esta gran habilidad que poseen los estudiantes, al conjeturar que ya lo vienen aprendiendo en el hogar o en su exterior (Muedra, 2024).

Mejorar esta habilidad en el estudiante puede incidir de manera social y no solo educativa. Su desarrollo acotó positivamente en el rendimiento académico, el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y la preparación para futuros contextos laborales y personales (Saigua, 2022). Al entender y mejorar en la expresión oral de cada estudiante, se fomenta una claridad en la forma de expresarse y en la del entendimiento de la comprensión lectora, desarrollando la empatía, la escucha activa y la regulación emocional fomentando una comunicación positiva.

Las habilidades socioemocionales desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que permiten al estudiante reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones, así como establecer relaciones interpersonales saludables (Calderón, 2024). Se logra fortalecer estas competencias junto con la expresión oral, promoviendo un entorno educativo más colaborativo y empático, donde la comunicación se convierte en una herramienta para el entendimiento mutuo y la resolución de conflictos, además, el desarrollo socioemocional contribuye a que los estudiantes adquieran confianza en sí mismos, mejoren su

autoestima y sean capaces de adaptarse con mayor facilidad a los desafíos académicos como profesionales.

La expresión oral en el ámbito laboral y social es un factor esencial para quien lo sabe dominar, de manera que fortalece la competencia comunicativa profesional, permitiendo que al trabajador adaptarse en ciertos ámbitos y a establecer relaciones laborales efectivas. Tal como Nevárez Jiménez *et al.* (2025) sugiere que "en educación superior, desarrollar habilidades lingüísticas es clave para formar profesionales con competencias comunicativas avanzadas, necesarias en academia y en el trabajo" (p. 1434).

La falta de aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la optimización de esta habilidad provoca que los estudiantes no puedan distinguirse en el futuro en su mundo laboral al no desarrollar las competencias comunicativas de manera correcta, en virtud que, el saber hablar correctamente, transmitir ideas de manera clara, saber estructurar y argumentar lo que emiten, puede ser crucial en sus vidas académicas y profesional, por lo que hoy en día la sociedad carece de muchas habilidades, y quien no se enfrenta a desarrollar la expresión oral y otros factores, no tendrán un buen desempeño profesional y su formación profesional.

La habilidad de la expresión oral es un eje que interviene en todas las áreas de la vida, para una autonomía educativa. Por esta razón es indispensable que los docentes implementen estrategias didácticas activas y participativas que motiven el desarrollo de la expresión oral desde las aulas. Al integrar ciertas estrategias se promueve un aprendizaje significativo mediante actividades como debates, entrevistas, exposiciones, dramatizaciones y actividades colaborativas en donde el estudiante pueda expresarse y salir de su zona de confort, mostrando seguridad y fluidez al adaptarse en las actividades. Por ende, se fomenta la comunicación y además la confianza en uno mismo, el pensamiento crítico y creatividad, habilidades que serán relevantes en un buen aprovechamiento académico y retos profesionales.

2.2.7 Fundamentos Teóricos del Desarrollo de la Expresión Oral

El desarrollo de la expresión oral se basa en diversas teorías del aprendizaje, que destacan la relevancia de la interacción, la práctica y la significatividad en el proceso. La expresión oral constituye una de las habilidades más fundamentales dentro del proceso educativo, ya que facilita en el estudiante una mejora en su rendimiento académico, así como en su capacidad de interacción y desarrollo personal. Por lo tanto, es crucial comprender los principios teóricos que respaldan esta competencia.

Enfoque Socio-Comunicativo: Este enfoque destaca la importancia de la comunicación en el contexto educativo como elemento fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, la articulación de opiniones y la construcción significativa del conocimiento. Las estrategias pedagógicas destinadas a mejorar la intervención comunicativa no solo promueven las competencias lingüísticas, sino que también contribuyen al desarrollo de los estudiantes como individuos comprometidos, preparados para dialogar, presentar argumentos y ejercer su ciudadanía de manera informada y responsable (Portal *et al.*, 2019).

Este enfoque subraya la relevancia de entornos de aprendizaje colaborativos, en los cuales la interacción entre iguales facilita la construcción de significados a través de procesos comparativos entre los estudiantes. La práctica constante de la comunicación, en contextos reales y simulados, promueve el desarrollo de la expresión oral y fortalece habilidades interpersonales como la resolución de problemas, la negociación de ideas y la empatía. De este modo, la comunicación se vuelve un espacio propicio para explorar, debatir ideas y reforzar aprendizajes significativos que van más allá del aula.

Aprendizaje significativo: Baque & Portilla-Faican (2021) afirman que ocurre cuando se conectan nuevos conocimientos con lo que el alumno conoce, facilitando la comprensión del contenido y su uso en distintos contextos. Este aprendizaje se produce al integrar nueva información de forma coherente en la estructura cognitiva existente, conectando claramente con conocimientos previos. Esto ayuda al estudiante a profundizar su comprensión y a retener el conocimiento a largo plazo. Al conectar genuinamente con sus experiencias, el alumno transfiere el conocimiento a nuevos contextos, mejorando sus habilidades analíticas y de resolución de problemas.

La teoría del aprendizaje significativo afirma que se aprende realmente cuando los nuevos conocimientos se vinculan de forma relevante con los saberes previos del estudiante. La nueva información se integra a las estructuras cognitivas, mejorando la comunicación y el entendimiento.

La adquisición de nuevos conocimientos depende de lo que el estudiante ya sabe, por lo que es vital reconocer sus saberes previos para facilitar el aprendizaje. Estos actúan como componentes de anclaje que ayudan a una integración más eficiente de la información nueva y promueven su entendimiento. En esta situación, se hace una distinción entre un aprendizaje que establece vínculos reales con experiencias e ideas anteriores y otro que es fundamentalmente de memorización, donde la información se reproduce sin una base conceptual, lo cual obstaculiza su retención a largo plazo. Además, se propone la utilización de organizadores previos, que son instrumentos conceptuales que ponen al estudiante en disposición para el proceso de aprendizaje al activar su estructura cognitiva. Esto, a su vez, potencia la comprensión, aumenta la motivación y facilita la generación de conexiones más profundas con el contenido que se va a abordar.

Dentro del ámbito de la expresión oral, esta teoría adquiere gran importancia, ya que las actividades comunicativas deben estar conectadas con los intereses, experiencias y contextos de los estudiantes. Cuando el estudiante se encuentra ante tópicos que le son familiares o relevantes, experimenta un aumento en su motivación para participar de manera activa, expresar sus ideas con mayor confianza y emplear su propio acervo lingüístico y cultural en la construcción de mensajes coherentes y comprensibles. Por consiguiente, a medida que aumenta la conexión entre los conocimientos previos del estudiante y la nueva información adquirida, más genuino y sostenible resulta su proceso de aprendizaje.

Asimismo, se destaca que el aprendizaje significativo refuerza la comprensión y el pensamiento crítico, que son elementos fundamentales para el avance de la expresión verbal en

otras palabras al alcanzar, la máxima comprensión de un tema, el estudiante puede argumentar expresar sus opiniones y participar mediante el diálogo, lo que resulta en una comunicación coherente, por lo tanto es importante que las estrategias pedagógicas sean diseñadas para favorecer la vinculación entre los saberes que tiene el alumno y los nuevos contenidos, utilizando recursos como son los debates, las dramatizaciones, exposiciones o el análisis de situaciones que se presentan en su entorno.

Por otro lado, según Pinzón (2024) menciona que este método de aprendizaje contribuye a la participación que sea más activa y reflexiva, donde el estudiante no se limita a repetir información, sino que más bien analiza, transforma y utiliza los conocimientos en situaciones reales. Es como de esta manera que el aprendizaje significativo no solo apoya a la expresión verbal, sino que también refuerza la autonomía, la autoconfianza y la habilidad crítica consolidando así a una formación más comunicativa.

Propuesta por David Ausubel, esta teoría menciona que el aprendizaje es más positivo cuando el flamante conocimiento se asocia de manera fundamental con los conocimientos previos del estudiante. En la expresión oral, esto implica que las actividades deben ser destacables para los intereses de los estudiantes y conectarse con sus experiencias, debido a que mientras un individuo tenga conocimiento y sepa de que está hablando, para él, el tema tendrá aún más sentido y comprensión, fomentando así una participación más activa y un aprendizaje duradero (Pinzón, 2024).

Aprendizaje cooperativo: Se basa en la interacción social, clave para el desarrollo del conocimiento donde esta teoría resalta la importancia de metodologías que apoyen al trabajo en equipo es decir mediante la ejecución de estas dinámicas, los participantes no solo fortalecen su comprensión de los contenidos, sino que, además, adquieren competencias comunicativas que son fundamentales para su desarrollo integral (Cabrera & Tapia, 2023).

Por otro lado, el aprendizaje colaborativo permite que, la integración y la cooperación, de cada estudiante aporte en sus experiencias únicas mediante su creatividad en otras palabras esta contribuye al desarrollo de la fluidez verbal, la capacidad para poder argumentar, es decir muestra un avance para poder expresarse. A su vez, cabe destacar que el trabajo colaborativo permite que seamos más empáticos, tolerantes y respetuosos ya que estos son valores esenciales para una comunicación eficaz y asertiva.

2.2.8 Técnicas de expresión oral

Las técnicas de expresión oral según Barrios (2015) afirma que son un conjunto de herramientas y estrategias que permiten comunicarse de forma clara, efectiva y persuasiva ante diferentes audiencias. Estas técnicas incluyen el uso adecuado del lenguaje, la organización lógica del discurso, el manejo de voz, el contacto visual, los gestos y el control de nervios y pausas, todo orientado a lograr una comunicación coherente y convincente. Además, las técnicas de expresión oral favorecen el desarrollo de la confianza y la seguridad al hablar, fortaleciendo la competencia comunicativa en distintos contextos académicos, laborales y

sociales. Su dominio contribuye al liderazgo, la interacción efectiva y la transmisión de ideas con claridad y propósito.

Se representan los principales recursos que intervienen en el proceso de hablar eficazmente frente a un público:

2.2.8.1 Organización lógica del discurso

Implica la organización sistemática de las ideas de manera que se garantice la claridad del mensaje y su fácil comprensión. Un discurso que presenta una estructura adecuada sostiene el interés del oyente y manifiesta una organización coherente de ideas. La estructuración de las ideas en un discurso constituye un elemento fundamental para alcanzar una comunicación efectiva (García, 2025).

Cuando el orador expone sus ideas de manera lógica y secuencial, se favorece la comprensión del mensaje y se preserva el interés del auditorio. Un discurso bien estructurado demuestra claridad mental, dominio del tema y capacidad para expresar pensamientos de forma ordenada. Además, permite que el receptor siga el hilo de la exposición sin dificultad, lo que contribuye a una interacción más fluida y significativa.

2.2.8.2 Entonación

Tal como García (2025) sugiere que la entonación a la variación del tono de la voz al hablar, lo cual permite expresar emociones, resaltar ideas y obtener el interés del público. Un uso adecuado de la entonación fomenta una percepción de seguridad y naturalidad, lo que contribuye a que el mensaje sea más dinámico y fácilmente comprensible.

La entonación desempeña un papel crucial en la comunicación verbal, ya que la variación en el tono de voz permite la transmisión de emociones y otorga mayor énfasis al mensaje. El uso apropiado de la entonación facilita el destacar las ideas clave, fomenta la atención de la audiencia y contribuye a la creación de un discurso más atractivo. Una entonación correcta proyecta seguridad y naturalidad en el hablante, facilitando que el mensaje sea comprendido con claridad y que la interacción resulte más expresiva y efectiva.

2.2.8.3 Contacto visual

Según Barrios (2015), el contacto visual es un elemento clave en la comunicación oral, por lo que permite establecer una conexión directa entre el hablante y su audiencia. Mantener la mirada genera confianza, cercanía al momento de expresarse.

Este gesto permite transmitir interés y respeto hacia los que están escuchando, evitando actitudes que hagan evidenciar el nerviosismo. Por ende, favorece creando un ambiente más receptivo y participativo durante la exposición. De igual manera, contribuye a la retroalimentación no verbal, permitiendo al hablante ajustar su discurso según las reacciones del público.

2.2.8.4 Gestos

De acuerdo con lo investigado por Saigua (2022) señala que los gestos con letra complementan el mensaje verbal, ayudando a enfatizar ideas y mantener la atención. Deben ser naturales y moderados para proyectar dinamismo y claridad sin distraer al oyente. A través de ello, el hablante refuerza su expresividad y credibilidad audiencia.

Los gestos cumplen una función esencial dentro de la comunicación oral, no solo acompañan las palabras, sino que también transmiten emociones y actitudes. Un movimiento bien empleado puede reforzar una idea o aclarar un mensaje sin necesidad de hablar más. Por ende, el control y la naturalidad en los gestos reflejan confianza y dominio del tema, mientras que los excesos o la rigidez pueden distraer y restar credibilidad al hablante.

2.2.8.5 Control de nervios y pausas

Controlar los nervios y usar pausas adecuadas, permite mantener la calma hablar con fluidez y resaltar ideas importantes. Esto demuestra que se tiene seguridad al expresarse y control sobre el tema. Barrios (2015) afirma que las pausas estratégicas ayudan a entender el mensaje, ya que dan tiempo a los oyentes para procesar la información y consolidar los aspectos más relevantes. Controlar adecuadamente los nervios contribuye también a mantener un ritmo equilibrado durante la exposición, previniendo hablar demasiado rápido o con interrupciones que puedan distraer. Finalmente, una comunicación calmada y tranquila fomenta la conexión con el público, proyectando en todo momento credibilidad y seguridad.

2.2.9 Dificultades Comunes en la Expresión Oral de Estudiantes de Bachillerato

En el contexto educativo actual, la expresión oral constituye una competencia fundamental para la formación integral de los estudiantes de bachillerato. Sin embargo, diversos estudios coinciden en que existen múltiples obstáculos que limitan su desarrollo. Entre las principales dificultades se encuentran las relacionadas con el vocabulario, la fluidez, la coherencia, la ansiedad comunicativa y la falta de oportunidades de práctica oral en el aula (López *et al.*, 2025).

La falta de actividades pedagógicas para mejorar la expresión oral la afecta. La escritura predomina en las aulas, limitando la práctica del habla y la participación activa de los estudiantes. El uso limitado de metodologías participativas y dinámicas obstaculiza la fluidez, coherencia y seguridad en la expresión.

2.2.9.1 Vocabulario limitado y pobre variedad léxica

Una de las dificultades más recurrentes es el uso de un vocabulario limitado, lo cual restringe la capacidad del estudiante para expresarse con claridad, precisión y riqueza lingüística. Según Caamaño López *et al.* (2022), muchos jóvenes presentan “vocabulario restringido, falta de confianza, ansiedad, escasez de oportunidades para practicar y limitaciones en la enseñanza”, lo que evidencia una combinación de factores lingüísticos y emocionales que afectan la

competencia oral. Esta restricción da lugar a un discurso redundante, carente de expresividad y con dificultades para mantener diálogos complejos o argumentativos.

Adicional, se presentan las dificultades en la expresión verbal no se restringen solo al vocabulario, sino que también están vinculadas a aspectos emocionales y educativos que influyen de forma directa en la habilidad comunicativa de los alumnos es decir la falta de confianza, el miedo a equivocarse y la escasa experiencia en situaciones prácticas resultan que carecen de fluidez, lo que limita a la participación en actividades académicas que requieren argumentación, análisis y comunicación segura.

2.2.9.2 Falta de fluidez, coherencia y organización del discurso

Otra problemática importante es la falta de fluidez y coherencia al hablar. Los estudiantes suelen presentar desorganización de ideas, pausas excesivas, uso de muletillas y escasa cohesión entre oraciones. De acuerdo con Huertas (2018), entre los principales problemas detectados en estudiantes de décimo año se encuentran el desorden de ideas, el uso de muletillas, tono inadecuado, postura corporal y tartamudeo, lo cual afecta la comprensión y la naturalidad del discurso oral. Esta falta de fluidez pone de manifiesto la carencia de estrategias destinadas a organizar el pensamiento tanto antes como durante la intervención oral.

La presente dificultad en la fluidez y coherencia del discurso sugiere que un número considerable de estudiantes carece de estrategias bien definidas para estructurar sus ideas antes de participar en una conversación oral. La descomposición del discurso, las interrupciones frecuentes y la utilización de expresiones repetitivas impactan negativamente en la claridad del mensaje y en la confianza del orador. En consecuencia, sus intervenciones orales adquieren un carácter poco natural, lo que obstaculiza la comprensión y, por ende, restringe su participación efectiva en actividades académicas que demandan argumentación y comunicación clara.

2.2.9.3 Inseguridad, ansiedad comunicativa y baja participación

Las dificultades en la expresión oral no se deben únicamente a factores lingüísticos, sino también a componentes afectivos. Muchos adolescentes experimentan temor a equivocarse, inseguridad y ansiedad al hablar frente a sus compañeros o docentes. Así como Pijal (2022) sugiere que la interacción limitada entre docentes y estudiantes, producto de metodologías tradicionales, reduce la participación activa y la práctica de la expresión oral. Esta situación genera un círculo vicioso: a menor participación, menos confianza; y a menor confianza, mayor ansiedad comunicativa.

Estas dificultades también están vinculadas a factores emocionales que influyen directamente en la manera en que los estudiantes se comunican. El miedo a equivocarse y la inseguridad generan poca participación, especialmente en entornos donde predominan metodologías tradicionales que reducen la interacción oral. Esto provoca un círculo vicioso: la falta de práctica disminuye la confianza, y la baja confianza incrementa la ansiedad al momento de hablar.

2.2.9.4 Escasez de oportunidades para la práctica oral

La expresión oral requiere práctica constante y significativa; sin embargo, en muchos contextos educativos esta habilidad ha sido relegada frente a la lectura y la escritura. Cruz (2020) sostiene que la oralidad ha sido “una destreza poco priorizada en la educación secundaria, a pesar de su relevancia para la comunicación y la formación integral”. Cuando las actividades en el aula se limitan exclusivamente a la realización de tareas escritas o a presentaciones aisladas, los estudiantes no logran desarrollar estrategias de comunicación auténticas ni ganan confianza en su expresión oral.

La expresión oral requiere de espacios para la práctica continua; no obstante, en numerosos contextos educativos, continúa ocupando un estatus secundario en comparación con las habilidades de lectura y escritura. Cuando la actividad en el aula se restringe a ejercicios escritos o presentaciones esporádicas, los estudiantes no logran cultivar competencias comunicativas efectivas ni refuerzan su confianza al hablar, lo que obstaculiza el desarrollo de una competencia oral robusta y relevante.

2.2.9.5 Factores físicos, posturales y paralingüísticos

Los factores físicos y posturales desempeñan un papel decisivo en la comunicación, ya que influyen en la forma en que se perciben las emociones, actitudes y niveles de seguridad del hablante. Una posición erguida y abierta suele expresar disposición al diálogo y confianza, mientras que una postura cerrada puede indicar desinterés o tensión. Estos componentes no verbales tienen la capacidad de cambiar la interpretación del mensaje verbal, ya que el cuerpo tiende a expresar información emocional de un modo más sincero y espontáneo (Guyer *et al.*, 2021, p. 480).

Los componentes físicos y posturales influyen de manera importante en el proceso de comunicación, porque tienen la capacidad de manifestar actitudes, emociones y el nivel de confianza del interlocutor. Una posición erguida sugiere confianza y receptividad, mientras que una postura encorvada o cerrada puede indicar tensión o desinterés. Estos gestos no verbales tienen la capacidad de modificar la interpretación del mensaje, dado que el cuerpo transmite información de manera instantánea y expresa estados emocionales que pueden complementar o incluso contradecir las palabras.

2.2.10 Evaluación de la expresión oral

La valoración de la palabra oral constituye un proceso esencial en la formación académica, ya que permite valorar, coherente y pertinente en distintos contextos. Evaluar la oralidad implica no solo analizar aspectos lingüísticos, como la corrección gramatical o la pronunciación, sino también la capacidad comunicativa integral, que abarca la fluidez, la coherencia, la adecuación y la interacción con el interlocutor. En este contexto, es fundamental concebir la evaluación como un proceso formativo y reflexivo, en lugar de considerarla únicamente como un acto de asignación de calificaciones.

Según García Sanz (2020), la valoración de la expresión oral debe enfocarse en los avances individuales de cada estudiante, considerando la oralidad como una habilidad en continuo desarrollo. La autora sostiene que es imperativo que el docente fomente una evaluación continua y participativa, permitiendo al estudiante reflexionar sobre su propio desempeño comunicativo, así como identificar sus fortalezas y reconocer las áreas en las que requiere mejorar. De esta manera, la evaluación se transforma en un ámbito de autoconocimiento y desarrollo personal, en lugar de ser considerada como un mecanismo de sanción o supervisión.

García Sanz (2020) enfatiza la relevancia de integrar una diversidad de instrumentos, tales como rúbricas, listas de cotejo y escalas de observación, que faciliten la evaluación de dimensiones particulares del acto comunicativo, incluyendo la pronunciación, la entonación, la coherencia discursiva y la adecuación al contexto. De acuerdo con la autora, es fundamental que estos instrumentos sean desarrollados de manera transparente y en colaboración con los estudiantes, de tal forma que ellos puedan comprender las expectativas establecidas y participar de manera activa en su proceso de evaluación.

De acuerdo con Chávez *et al.* (2023), la evaluación de la lengua oral debe ir más allá de la concepción tradicional que se centra en la corrección lingüística, y concentrarse en los significados y retos comunicativos que surgen en el contexto de la interacción social. Desde este enfoque, la evaluación de la competencia oral requiere un reconocimiento del habla como una práctica social que se encuentra situada y contextualizada, en la que intervienen variables cognitiva, afectiva y cultural. El autor subraya que la evaluación debe considerar la diversidad de las formas de comunicación, evitando emitir juicios normativos que restrinjan la expresión personal o perpetúen desigualdades lingüísticas.

Además, Chávez *et al.* (2023) Sugieren que la valoración de la expresión oral debe incorporarse en un entorno educativo e inclusivo, en el cual la retroalimentación tiene un papel esencial. Además de dar calificaciones, el docente tiene el deber de orientar, asesorar y estar presente con el estudiante en su avance respecto a sus habilidades de comunicación oral. Esto se logra al ofrecer una retroalimentación constructiva que propicie el progreso de la comunicación. Por lo tanto, la evaluación se convierte en un instrumento para el aprendizaje y el crecimiento individual, alineándose con los principios de una educación integral y humanista.

En síntesis, la valoración de la expresión oral tiene que concebirse como un proceso dinámico, participativo y contextual, que propicie el crecimiento comunicativo del alumno y respete su individualidad. No solo se trata de contar habilidades lingüísticas cuando se evalúa la oralidad, sino también de valorar la capacidad de producir significado, interactuar con eficacia y comunicarse con claridad y autenticidad. Este enfoque facilita la mejora de la competencia comunicativa y contribuye al desarrollo de un marco educativo más inclusivo, reflexivo y significativo.

La valoración de la expresión oral se presenta como un proceso fundamental en el contexto educativo, ya que facilita la identificación del grado de competencia comunicativa de los estudiantes, así como las capacidades lingüísticas, discursivas y sociales que influyen en su producción oral.

2.2.11 Rol del Docente

El rol del docente es fundamental para implementar estrategias didácticas que potencien la expresión oral de los estudiantes, según Zavaleta & de la Cruz (2023) destaca que especialmente frente a las dificultades que presentan al comunicarse, como falta de fluidez, miedo a participar o uso limitado del léxico. El docente innovador actúa como mediador y promotor de actividades que fortalezcan estas habilidades, utilizando técnicas argumentativas, audiovisuales, de simulación y talleres que faciliten la participación y segura de los educandos. De este modo, se favorece el desarrollo de competencias comunicativas robustas, promoviendo la confianza, la claridad en la expresión y la interacción efectiva en múltiples contextos socioculturales, lo que garantiza que los estudiantes puedan enfrentar desafíos académicos y sociales con una mayor seguridad y autonomía.

El educador desempeña una función crucial en este proceso, dado que su habilidad para diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas es fundamental en el desarrollo de competencias orales. Es esencial que los educadores posean la habilidad, así como de fomentar un enfoque instructivo y educativo en la práctica comunicativa. La capacitación continua y la actualización en métodos innovadores son fundamentales para trascender las prácticas tradicionales y promover un aprendizaje significativo.

El fortalecimiento de la expresión oral no se limita únicamente a la implementación de estrategias didácticas, sino que también está intrínsecamente ligado a la habilidad del educador para crear entornos comunicativos que sean enriquecedores y significativos. Cuando el instructor promueve entornos que facilitan el diálogo, la escucha activa y la participación continua, los estudiantes tienden a desarrollar una mayor autoconfianza en su capacidad de expresión y adoptan un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Además, la integración de dinámicas colaborativas y recursos diversos facilita la transformación de la comunicación oral en una actividad habitual y funcional dentro del aula. De este modo, la función del docente va más allá de la mera transmisión de conocimientos técnicos, enfocándose en una formación integral que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, las cuales son fundamentales para el desempeño académico, social y profesional de los estudiantes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación adoptará un enfoque cuantitativo, el cual, según Hernández *et al.* (2014), Se distingue por la recopilación y el análisis de datos numéricos con el fin de verificar hipótesis, encontrar patrones y determinar conexiones entre variables. Este enfoque persigue la exactitud y la imparcialidad mediante el empleo de instrumentos normalizados y métodos estadísticos, asegurando así que los resultados conseguidos sean válidos y fiables.

Dentro del marco de este análisis, el enfoque cuantitativo permitirá calcular el impacto que tienen las tácticas instructivas en la mejora de la expresión oral entre alumnos de secundaria, brindando resultados verificables y concretos. De este modo, se podrán evaluar empíricamente si las estrategias implementadas producen mejoras significativas en las competencias comunicativas de los estudiantes, en particular en aspectos como la fluidez, coherencia, pronunciación y confianza al expresarse.

Este enfoque se elige debido a que proporciona una base robusta para la comparación de resultados, la identificación de tendencias y la evaluación de la efectividad de las intervenciones pedagógicas desde una perspectiva objetiva. Además, permite la toma de decisiones basadas en evidencia cuantificable, lo cual es fundamental para proponer posteriormente un marco de recursos digitales destinado a potenciar la expresión oral en contextos educativos del nivel secundario.

3.2 Diseño de investigación

No experimental

El presente trabajo se sitúa dentro de un diseño de investigación no experimental, puesto que no se alteran intencionadamente las variables, sino que se observan los fenómenos tal como ocurren en su entorno natural. De acuerdo con Hernández *et al.* (2014), en las investigaciones no experimentales, el investigador carece de control directo sobre las variables independientes, ya que estas ya han sucedido o no pueden ser alteradas, quedando únicamente en la observación de su comportamiento y su posible vinculación con otras variables en un contexto real.

Esta forma de pensar se mira como la mejor para el estudio, pues trata de ver cómo influyen los modos de enseñar en hacer mejor el hablar sin forzar el sentido de aprendizaje. Hace falta contar y decir qué tan buenas son las cosas que pasan al usar estos modos en el lugar de clases. De esta forma, se podrá ver las posibles cercanías entre usar métodos de enseñanza y cómo mejoran las habilidades para hablar de los chicos de secundaria, dando pruebas firmes sin tocar cómo pasan las cosas de aprender y enseñar.

El modo de estudio que no experimenta también da una mirada más real a lo que sucede, lo cual ayuda a saber cómo se meten los planes de enseñanza en lo que se hace cada día y cómo tocan el crecer de saber comunicarse.

3.3 Nivel y tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

Exploratoria

Este estudio es exploratorio, ya que busca analizar los fundamentos teóricos y prácticos relacionados con la aplicación de estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato. Este enfoque permite realizar una indagación inicial y profunda sobre las metodologías y recursos pedagógicos que favorecen el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula, evaluando su pertinencia y efectividad en el contexto educativo de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.

Dentro de un sondeo inicial, se intenta captar y observar los métodos principales que empujan la ampliación de hablar en voz alta, sumado a fijar de qué manera esos impactan la actuación escolar y la forma de charlar de los estudiantes. Consecuentemente, este rastreo prepara el terreno para seguimientos por venir y posibles aplicaciones útiles en el campo de la enseñanza, apuntando a mejorar lo bueno de la formación y fomentar el crecimiento completo de las habilidades para hablar en el grado de secundaria.

3.3.2 Por el objetivo

Esta investigación tiene un objetivo básico, ya que busca analizar el aporte de las estrategias didácticas de enseñanza en la optimización de la expresión oral de los estudiantes de bachillerato. Este tipo de investigación se orienta a generar conocimiento teórico que permita comprender a profundidad los procesos comunicativos y pedagógicos implicados en el desarrollo de la expresión oral, sin centrarse de manera exclusiva en resultados prácticos inmediatos.

El enfoque básico permite examinar los fundamentos conceptuales y metodológicos que sustentan la enseñanza de la expresión oral, con el propósito de fortalecer las prácticas docentes y mejorar las competencias comunicativas del estudiantado. En este contexto, la investigación contempla la realización de una exposición corta con los estudiantes, como una forma de observar y analizar el impacto de las estrategias aplicadas en un entorno real de aprendizaje dentro de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”. Esta experiencia servirá como punto de partida para reflexionar sobre la efectividad de las estrategias didácticas y su potencial para fomentar la seguridad, la fluidez y la coherencia en la comunicación oral.

3.3.3 Por el lugar

De campo

La investigación fue de campo, con los estudiantes de tercero de Bachillerato y docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci” donde viven los que estudian esto y se vio el asunto.

De acuerdo con Arias (2012), la investigación de campo se entiende como:

"Se refiere al estudio sistemático de problemas en el lugar en que se producen los acontecimientos, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia" (p. 31).

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población se entiende a un grupo específico, que formará el de referente para la elección de la muestra, y que cumple una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a un sin número de cosas, sería un término llamado, como universo de estudio (Arias *et al.*, 2026).

La población de estudio estuvo conformada por estudiantes tercero BGU de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, así como por docentes de Lengua y Literatura que imparten clases en este nivel. Se realizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, eligiendo grupos de alumnos y profesores que manifestaron su voluntad de colaborar con la investigación. Esta elección permitió acceder directamente a los participantes que tienen rasgos acordes con las metas del estudio, garantizando de esta manera la adquisición de datos relevantes y representativos acerca de las tácticas didácticas empleadas en la promoción de la expresión oral. Además, la participación de docentes y estudiantes favoreció una visión más amplia del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo analizar las prácticas pedagógicas y los resultados comunicativos desde ambas perspectivas.

Tabla 1

Población de estudiantes y docentes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci"

Tipo de población	Actores	Número	Total
Directa	Estudiantes	10	10
Directa	Docentes	3	3

Fuente: Elaborado por Jaidy Ibarra-Maria Vique

3.4.2 Muestra

La muestra según Vizcaíno (2023), corresponde a una parte representativa de la población, la cual debe ser de selección y caracterización, permitiendo obtener resultados que pueden aplicarse al conjunto total. Comprender su significado y función en la investigación es esencial, debido de que ello depende la validez y confiabilidad de las conclusiones que se obtengan.

Según Reales (2022), "una selección pensada se mira como una porción no espejo de un todo, fabricada para cumplir un querer o un fin concreto" (p. 684). En este estudio actual, se usó una recolección pensada, puesto que a los sujetos se les escogió a propósito siguiendo rasgos especiales que brindan entendimiento útil para la pregunta del saber. En este momento, se optó por usar a los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado (BGU), dado que esta agrupación muestra sin rodeos las carencias y trabas ligadas a pulir el hablar en público en esta etapa escolar. Este nombramiento ayuda a atrapar datos valiosos y firmes, pues estos estudiantes viven una etapa de crecer en el charlar. Del mismo modo, escoger este grupo permite conseguir el saber más preciso y de juego, alzando la finura del mirar y la verdad de lo hallado.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

La técnica de investigación según Rojas (2011), se basa en un procedimiento característico y comprobado por la experiencia, se utiliza principalmente, aunque no de manera exclusiva para recopilar y procesar información exclusiva, destinada a resolver problemas de conocimiento dentro de las distintas disciplinas. Cada técnica implica el empleo de un instrumento específico para su aplicación. Además, su correcta selección y uso aseguran la autenticidad de los resultados obtenidos y credibilidad del proceso de investigación.

Las técnicas empleadas es la lista de cotejo y la encuesta, que permite recolectar datos cuantificables sobre la aplicación de estrategias didácticas y el nivel de expresión oral que poseen los estudiantes. La observación facilitó registrar comportamientos comunicativos durante las clases, mientras que la encuesta proporciona información sobre la percepción y frecuencia de uso de dichas estrategias tanto el docente como en estudiantes.

3.5.2 Instrumento

Un instrumento de acuerdo con Rojas (2011), es un medio estructurado que permite registrar y analizar las interacciones comunicativas que se producen en un contexto determinado. Su función es recoger de forma ordenada las manifestaciones lingüísticas, verbales o no verbales que poseen un sentido dentro del proceso de comunicación. A través de este registro sistemático, el instrumento facilita la obtención de datos objetivos y significativos para el análisis de las variables estudiadas.

Los instrumentos que se aplicaron son una guía de observación y una guía de entrevista estructurada, elaboradas de acuerdo con los objetivos de la investigación. La guía de

observación facilita registrar de forma cuantitativa los indicadores relacionados con la expresión oral de los estudiantes, teniendo en cuenta ciertos factores como en la fluidez, coherencia y pronunciación. Se acordó solicitar una exposición por cada estudiante de una temática que este desarrollando la docente.

3.6 Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos

3.6.1 Análisis temático y discursivo (en la dimensión oral)

El procesamiento y análisis de los datos Se realizó mediante un análisis temático y discursivo, orientado a identificar los principales temas, patrones y características del discurso oral de los estudiantes. Este tipo de análisis permitió examinar la dimensión oral desde aspectos como la coherencia, fluidez, entonación, pronunciación y uso correcto del vocabulario, relacionándonos con las estrategias didácticas aplicadas. Los resultados se Tabularán y representarán en gráficos y porcentajes, con el fin de establecer relaciones entre las estrategias didácticas aplicadas y el nivel de desempeño oral alcanzado por los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados de la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

1. Fomento la participación oral de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.

Tabla 2

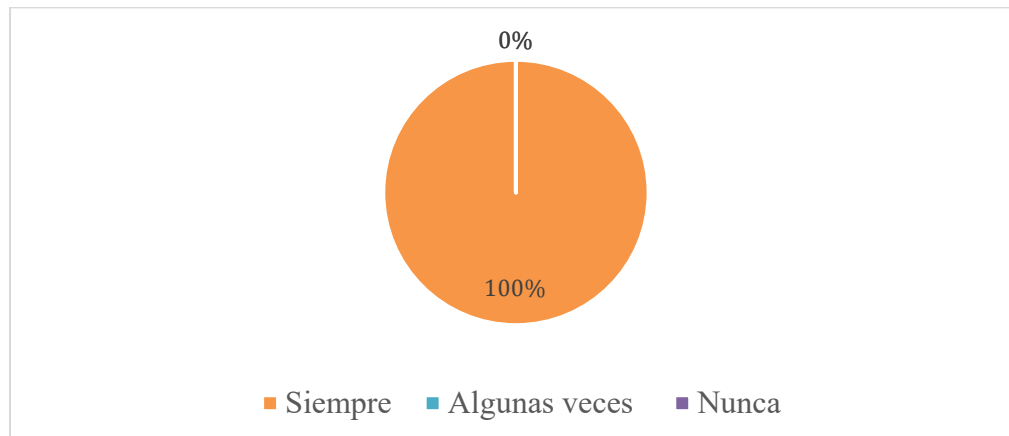
Estrategias participativas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 1

Estrategias participativas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 100% de los docentes fomentan la participación oral en los estudiantes.

Interpretación: Mediante los resultados se demostró que el docente fomenta la participación oral de los estudiantes en el transcurso de las clases. Según Cabrera & Tapia (2023) afirman que estas intervenciones ayudan en el desarrollo continuo de la expresión oral, generando así la confianza comunicativa del estudiante.

2. Organizo debates, mesas redondas o conversatorios para fortalecer la expresión oral.

Tabla 3

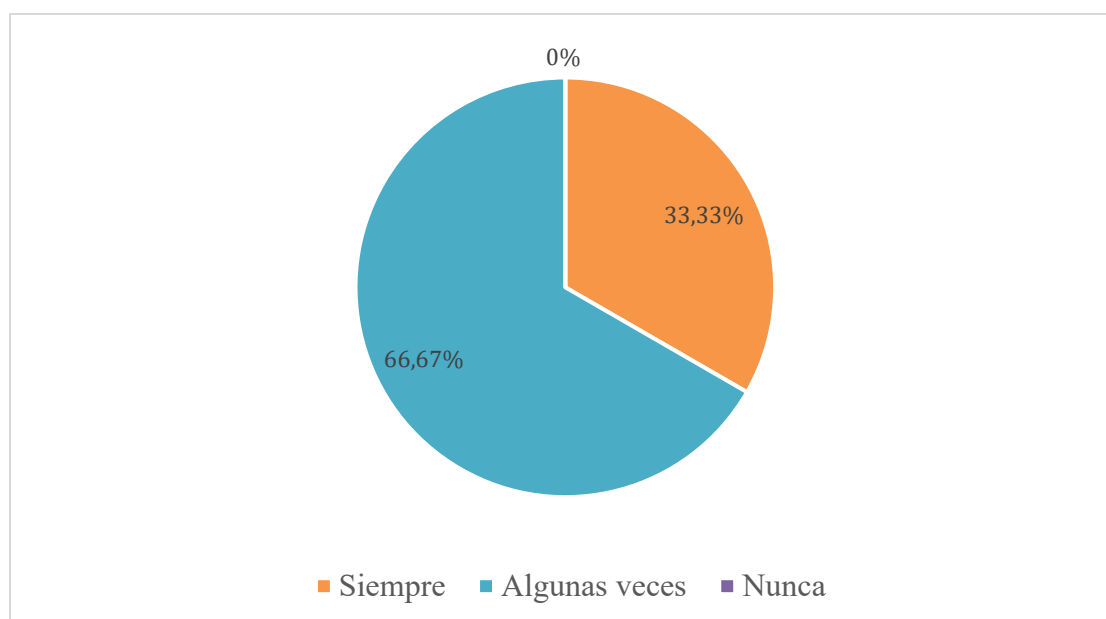
Estrategias participativas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33,33%
Algunas veces	2	66,67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 2

Estrategias participativas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 33,33% de los docentes organizan debates, mesas redondas y conversatorios para fortalecer la expresión oral. Mientras que el 66,67% de los docentes algunas veces organizan estos espacios considerando que estos no son tan significativos para la expresión oral.

Interpretación: Los resultados evidenciados muestran que los docentes no organizan estos espacios educativos, tal como Gonzaga *et al.* (2025) señalan que puede favorecer a la interacción, la confianza y seguridad; al no poner en práctica las estrategias participativas, se limitan las habilidades en la expresión oral. La menor parte de docentes si promueven estos encuentros en el aula, para un mejor desarrollo en los estudiantes.

3. Promuevo el trabajo grupal como medio para que los estudiantes se expresen verbalmente

Tabla 4

Estrategias participativas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 3

Estrategias participativas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 100% de los docentes siempre promueven los trabajos grupales como medio para que los estudiantes se expresen.

Interpretación: Los resultados demostrados reflejan que todos los docentes sí aplican este tipo de trabajos colaborativos, al ser esta estrategia de gran importancia, de acuerdo con Cabrera & Tapia (2023), significa que ayuda a desarrollar de una mejor manera la interacción entre estudiantes. Esto indica que los docentes no utilizan una práctica individualista que limite las oportunidades en el curso.

4. Incentivo a los estudiantes a expresar ideas con claridad y coherencia.

Tabla 5

Estrategias comunicativas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 4

Estrategias comunicativas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 100% de los docentes siempre incentivan a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad y coherencia.

Interpretación: Los resultados destacan que los docentes nunca limitan a que los estudiantes puedan expresarse de manera segura, clara y coherente. Según García (2025) afirma que al incentivar esta elocuencia se fomenta la participación en cada uno de ellos, al momento de estar en una clase activa y dinámica. Con esto se evidencia que en el aula de clase existe una orientación pertinente por parte del docente.

5. Aplico actividades como exposiciones orales planificadas.

Tabla 6

Estrategias comunicativas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 5

Estrategias comunicativas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 100% de los docentes siempre aplican actividades como exposiciones orales planificadas.

Interpretación: Los resultados evidencian que los docentes aplican una buena planificación para realizar las actividades orales, de acuerdo con Muedra Peris *et al.* (2024) señalan que es con la finalidad de fortalecer la expresión del estudiante, permitiendo seguridad al momento de exponer y una buena preparación. Estas actividades ayudan para que cada participante pueda desarrollar su pensamiento crítico mediante sus habilidades y su organización de ideas.

6. Motivo a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral.

Tabla 7

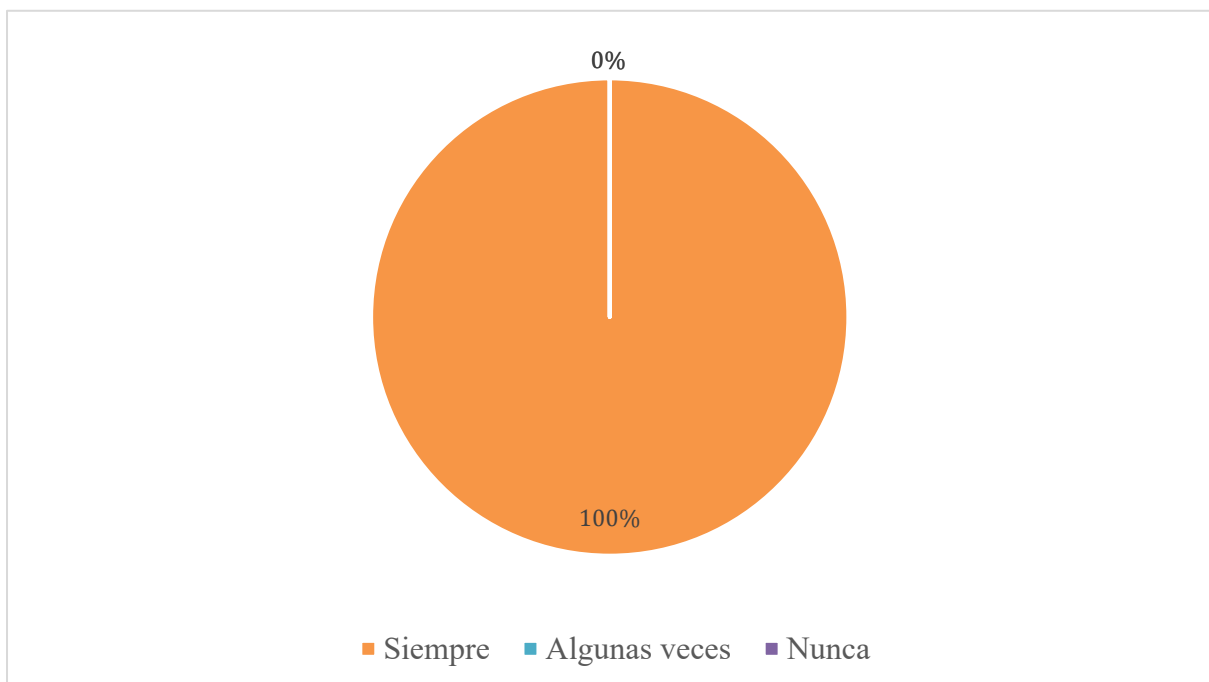
Estrategias comunicativas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 6

Estrategias comunicativas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 100% de los docentes siempre motivan a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral.

Interpretación: Los resultados destacan que los docentes estimulan permanentemente su criterio, tal como Torres Honores Delgado *et al.* (2023) afirman que así motivan el fortalecimiento de la expresión argumentativa y la autonomía intelectual. Promoviendo respeto en el aula de clase, al escuchar a los estudiantes y no imponer las ideas de quien tiene la palabra, aprendiendo a valorar opiniones distintas.

7. Utilizo dinámicas, juegos de roles o dramatizaciones para mejorar la expresión oral.

Tabla 8

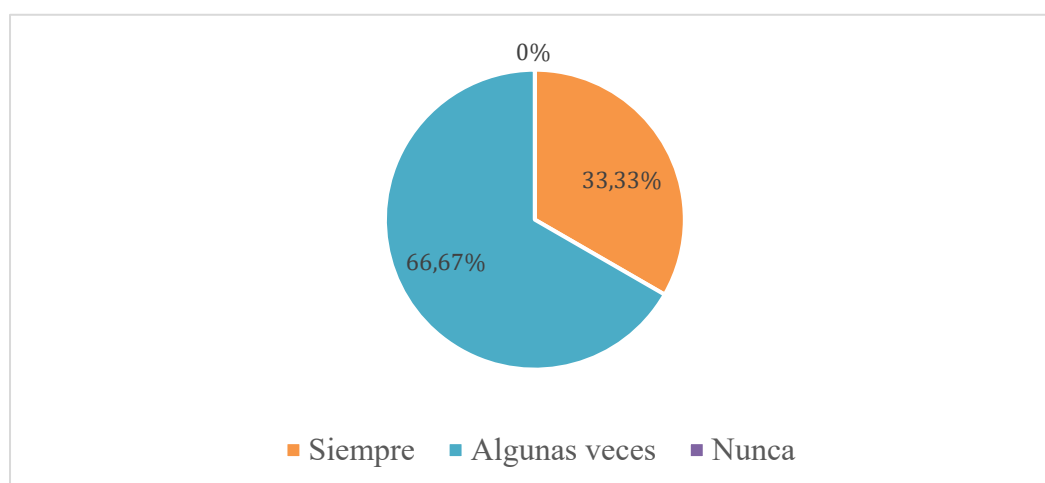
Estrategias metodológicas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33,33%
Algunas veces	2	66,67%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 7

Estrategias metodológicas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 33,33% de los docentes utilizan dinámicas, juegos de roles o dramatizaciones para mejorar la expresión oral. Mientras que el 66,67% de los docentes algunas veces organizan estos espacios considerando que estos no son tan significativos para la expresión oral.

Interpretación: Los resultados demuestran que la menor parte de los docentes siempre aplican el uso constante de estas actividades que favorecen a la expresión oral y creatividad, de acuerdo con Peña Mella & del Moral-Barrigüete (2024) afirman que así se estimula la participación activa en los estudiantes. Por lo contrario, la mayor parte de docentes algunas veces utilizan este tipo de actividades, esto implica un uso limitado de recursos didácticos, reduciendo la participación activa en el aula de clase.

8. Empleo recursos didácticos (videos, lecturas, audios) para estimular la comunicación oral.

Tabla 9

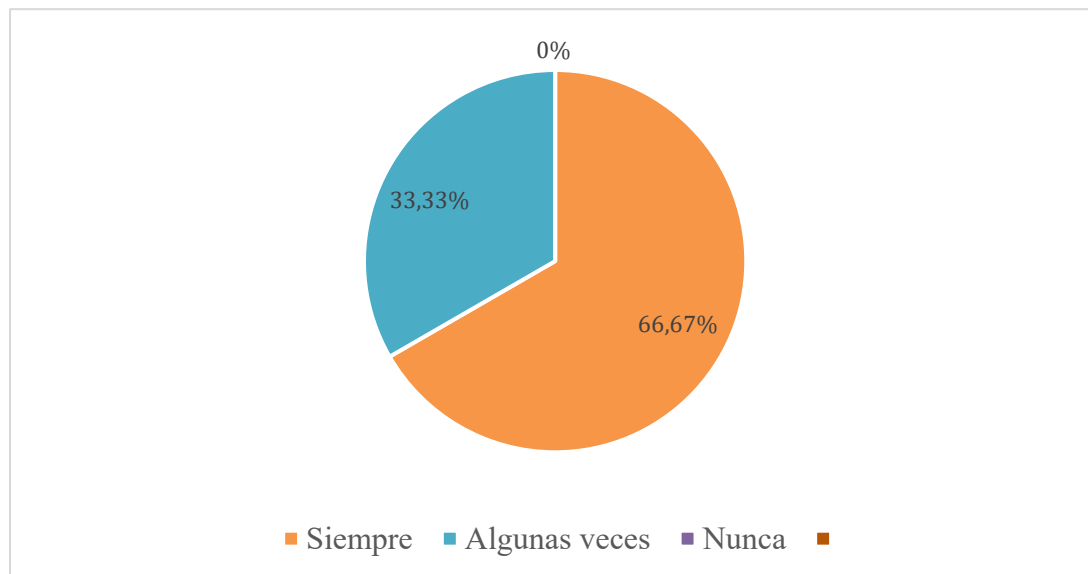
Estrategias metodológicas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67%
Algunas veces	1	33,33%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 8

Estrategias metodológicas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 66,67% de los docentes siempre emplean recursos didácticos que estimulan la comunicación oral. Mientras que el 33,33% de los docentes algunas veces utilizan estas dinámicas.

Interpretación: Estos resultados demuestran una buena integración de recursos que favorecen el proceso comunicativo, según Nevárez Jiménez *et al.* (2025) sugiere que el empleo de recursos didácticos ayuda a los estudiantes a estimular su participación y tratar de que el contenido sea más comprensible. Todo esto genera un buen control y manejo del aula por parte del docente, al emplear estos recursos y que los estudiantes puedan permitirse ser partícipes y tener una buena clase.

9. Planifico actividades específicas orientadas al desarrollo de la expresión oral.

Tabla 10

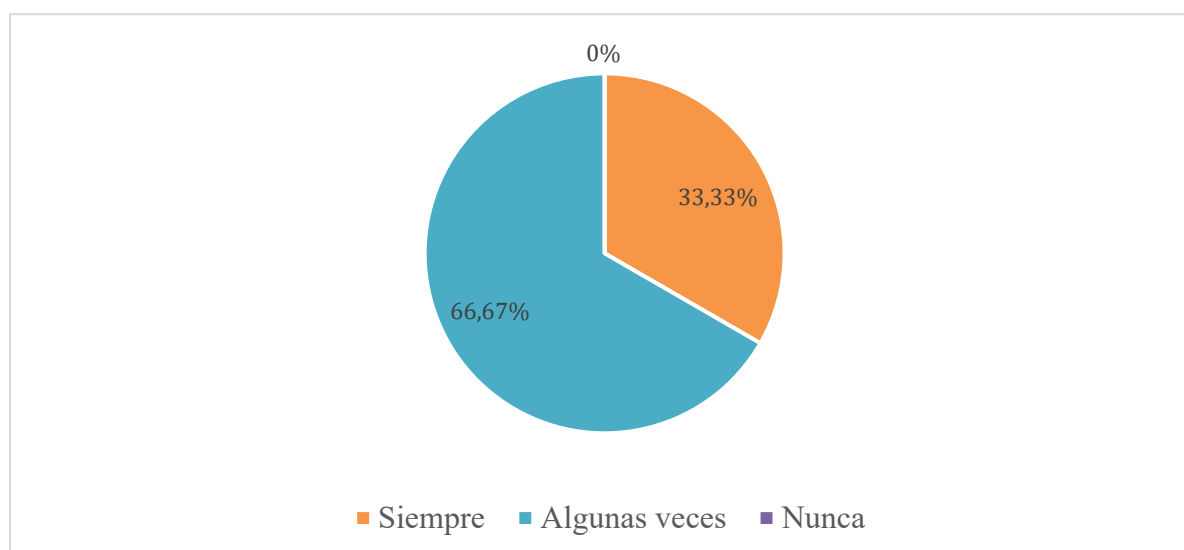
Estrategias metodológicas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33,33%
Algunas veces	2	66,67%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 9

Estrategias metodológicas



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 33,33% de los docentes planifican actividades específicas orientadas al desarrollo de la expresión oral. Mientras que el 66,67% algunas veces planifican estas actividades específicas, limitando el desarrollo de su expresión oral.

Interpretación: Los resultados demuestran que la menor parte de los docentes planifican dichas actividades específicas, lo cual frena en el estudiante su manera de desempeñarse tanto dentro y fuera del aula, tal como Pijal de la Cruz (2022) afirma que estas actividades son de gran ayuda en ellos, puesto que contribuyen significativamente en su desarrollo de habilidades comunicativas, al no planificar este tipo de actividades, existe el impedimento de un adecuado desarrollo de expresión oral en el aula de clase.

10. Evalúo la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos.

Tabla 11

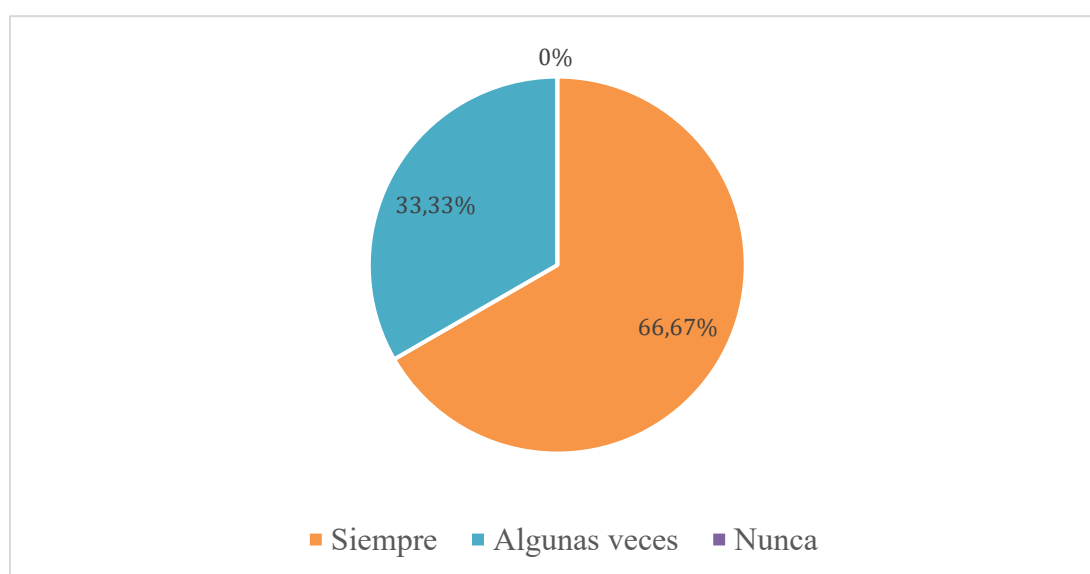
Evaluación y retroalimentación

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67%
Algunas veces	1	33,33%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 10

Evaluación y retroalimentación



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 66,67% de los docentes siempre evalúan la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos. En tanto que el 33,33% de los docentes algunas veces evalúan estos parámetros.

Interpretación: Los resultados demuestran que la mayor parte de los docentes evalúan la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos. De acuerdo con García Sanz (2020) menciona que estos parámetros permiten al docente evaluar de una manera correcta y eficiente la expresión oral en sus estudiantes. Por ende, la presencia de esta evaluación genera en los estudiantes aclaraciones adecuadas y el fortalecimiento de habilidades que carecen, de modo que se pueda mejorar el desempeño en su expresión oral.

11. Brindo retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal.

Tabla 12

Evaluación y retroalimentación

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 11

Evaluación y retroalimentación



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 100% de los docentes brindan una retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal.

Interpretación: Los resultados demuestran que la mayor parte de los docentes siempre brindan retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal, lo que favorece el lenguaje de los estudiantes. Según Liscano (2010) sugiere que esto demuestra un acompañamiento pedagógico adecuado que ayuda al desarrollo de la expresión oral y mejora el desempeño verbal en los estudiantes dentro del aula.

12. Considero los errores orales como oportunidades de aprendizaje y mejora.

Tabla 13

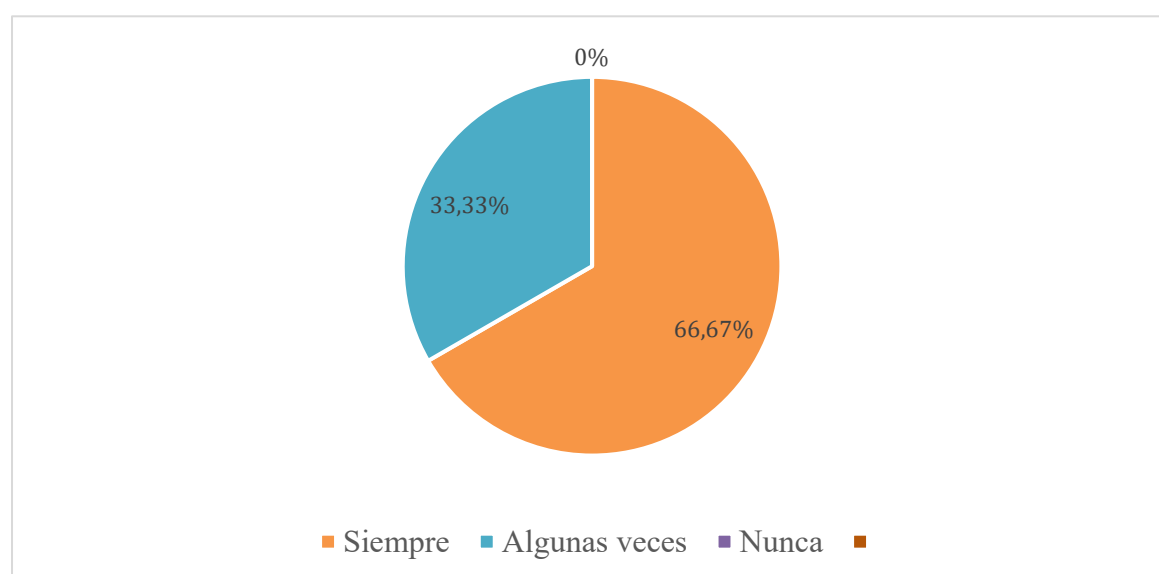
Evaluación y retroalimentación

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	66,67%
Algunas veces	2	33,33%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 12

Evaluación y retroalimentación



Fuente: Docentes del área de Lengua y Literatura de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada se evidenció que el 66,67% de los docentes consideran los errores orales como oportunidades de aprendizaje y mejora. Mientras que el 33,33% de los docentes algunas veces considera los errores orales.

Interpretación: Los resultados demuestran que la mayor parte de los docentes siempre consideran los errores verbales como oportunidades de aprendizaje, lo cual forma un ambiente pedagógico. Tal como Huertas (2018) señala que los docentes al permitir a los estudiantes mencionar errores en su proceso de expresión oral, logren tener confianza al expresar sus ideas, y comprendan sus dificultades, fortaleciendo sus habilidades comunicativas en el aula.

4.1.2 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

1. El docente fomenta la participación oral de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.

Tabla 14

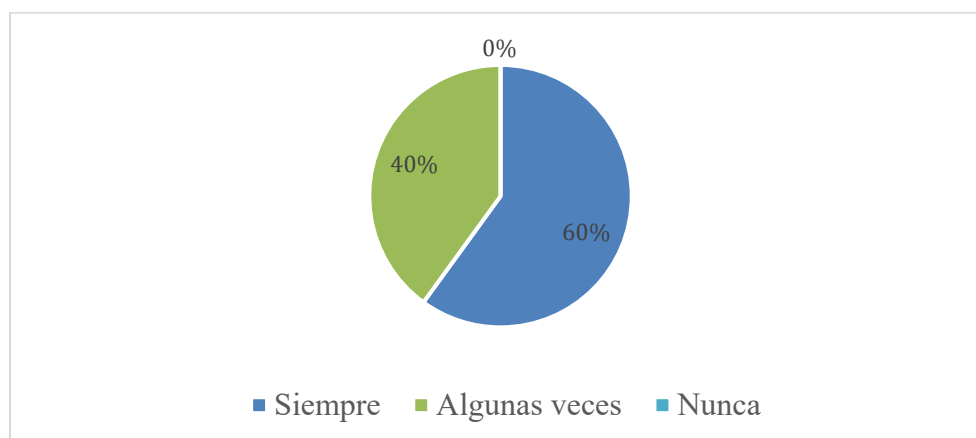
Promoción de la interacción oral

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Algunas veces	4	40%
Nunca	0	0 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 13

Promoción de la interacción oral



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 60% de los docentes siempre fomentan la participación oral en los estudiantes durante su desarrollo de la clase. En tanto que los estudiantes evidencian que el 40% de los docentes algunas veces fomentan la participación oral en los estudiantes.

Interpretación: Con las encuestas realizadas a los estudiantes se puede evidenciar que la mayoría de los docentes fomentan la participación oral en los estudiantes durante su desarrollo de la clase. De acuerdo con Saigua (2022) menciona que estas intervenciones brindan el fortalecimiento en el desarrollo continuo de la expresión oral, permitiendo adecuadas habilidades comunicativas en los estudiantes.

2. El docente organiza debates, mesas redondas o conversatorios para fortalecer la expresión oral.

Tabla 15

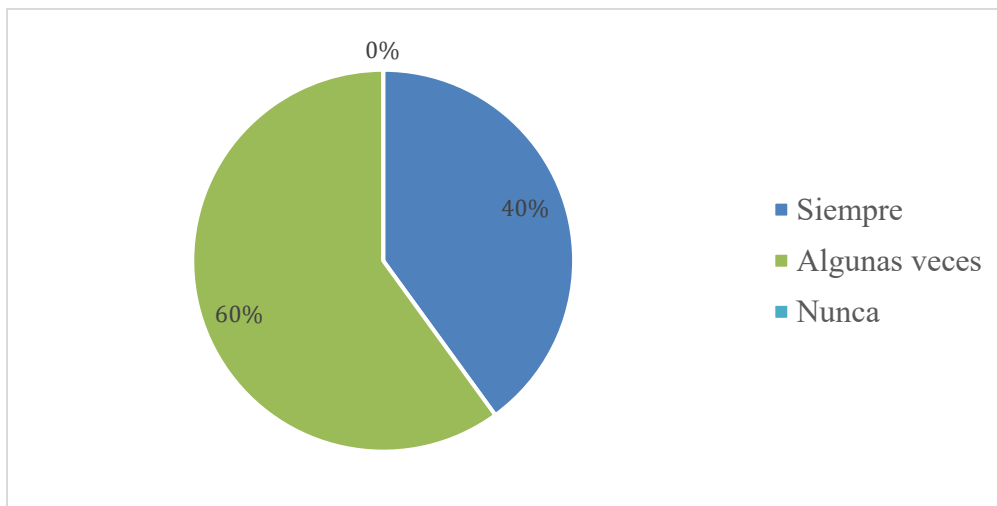
Promoción de la interacción oral

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
Algunas veces	6	60%
Nunca	0	0 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 14

Promoción de la interacción oral



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 40% de los docentes siempre organizan debates, mesas redondas o conversatorios para fortalecer la expresión oral. Mientras los estudiantes evidencian que el 60% de los docentes algunas veces organizan este tipo de estrategias.

Interpretación: Con las encuestas realizadas a los estudiantes se pudo evidenciar que la mayoría de los docentes organizan debates, mesas redondas o conversatorios con poca frecuencia en el aula, causando en el estudiante una limitación en su expresión oral. Según Peña Mella & del Moral-Barrigüete (2024) afirma que al no aplicar estas estrategias el docente no está proporcionando un incentivo a mejorar y participar en estos espacios al público, causando negativamente en su desarrollo de la interacción oral.

3. El docente promueve el trabajo grupal como medio para que los estudiantes se expresen verbalmente.

Tabla 16

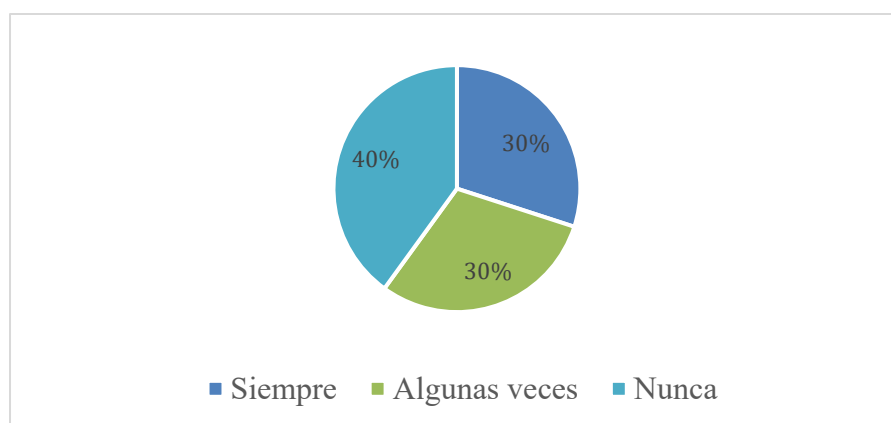
Promoción de la interacción oral

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	30%
Algunas veces	3	30%
Nunca	4	40 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 15

Promoción de la interacción oral



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 30% de los docentes siempre promueven el trabajo grupal como medio para que los estudiantes se expresen verbalmente. El 30% de los docentes algunas veces también lo hacen. Finalmente, el 40% de los docentes nunca promueven los trabajos grupales para que los estudiantes se puedan expresar verbalmente.

Interpretación: Con las encuestas realizadas a los estudiantes se menciona que la mayoría de los docentes algunas veces promueven los trabajos grupales en el aula, de acuerdo con Pinzón (2024) sugiere que es un factor importante en los estudiantes, al no aplicar la mayoría de docentes esta metodología que es clave en el aula, no favorece al pensamiento crítico, seguridad y confianza en ellos. Y la menor parte promueven el trabajo grupal, logrando que se fomente el trabajo en equipo, el desarrollo integral, la comunicación oral y habilidades sociales.

4. El docente incentiva a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad y coherencia.

Tabla 17

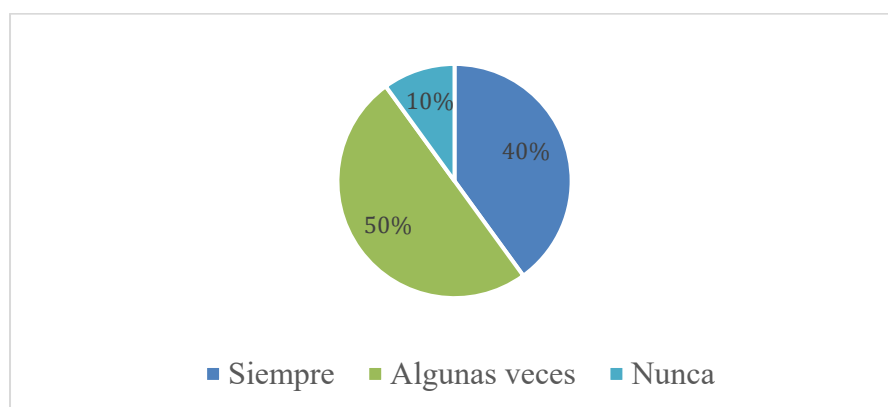
Desarrollo de habilidades expresivas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
Algunas veces	5	50%
Nunca	1	10 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 16

Desarrollo de habilidades expresivas



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: En base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 40% de los docentes siempre incentivan a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad y coherencia. El 50% de los docentes algunas veces también lo hacen. Finalmente, el 10% de los docentes nunca incentivan a los estudiantes a expresarse.

Interpretación: Con las encuestas realizadas a los estudiantes se menciona que la mayoría de los docentes algunas veces incentivan a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad y coherencia. De acuerdo con Nevárez Jiménez (2025) afirma que se limita el potenciar su desarrollo académico y comunicativo. En cuanto a la menor parte de docentes incentivan algunas veces esto, ayudando en cada estudiante a su expresión oral y escrita, además de su comprensión en contenidos y habilidades argumentativas.

5. El docente aplica actividades como exposiciones orales planificadas.

Tabla 18

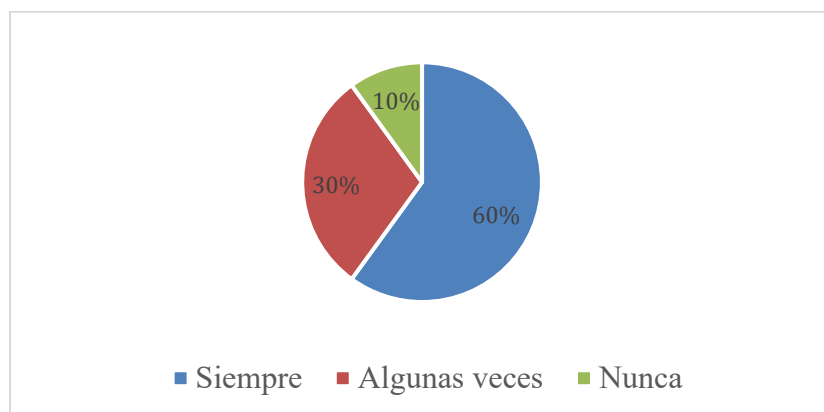
Desarrollo de habilidades expresivas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Algunas veces	3	30%
Nunca	1	10 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 17

Desarrollo de habilidades expresivas



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 60% de los docentes siempre aplican actividades como exposiciones orales planificadas. El 30% de los docentes algunas veces aplican estas exposiciones. Finalmente, el 10% de los docentes nunca aplican estas actividades.

Interpretación: Con las encuestas realizadas a los estudiantes se evidenció que la mayoría de los docentes aplican estas actividades como exposiciones orales planificadas, según Guaita Analuisa (2024) señala que brindan al estudiante la oportunidad de que se pueda expresar frente a un público, generándoles seguridad, confianza y habilidades para su expresión oral. En tanto que la menor parte de docentes aplican estas actividades algunas veces, frenando al estudiante a que se pueda desenvolver y expresarse ante los demás desarrollando su comunicación.

6. El docente motiva a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral.

Tabla 19

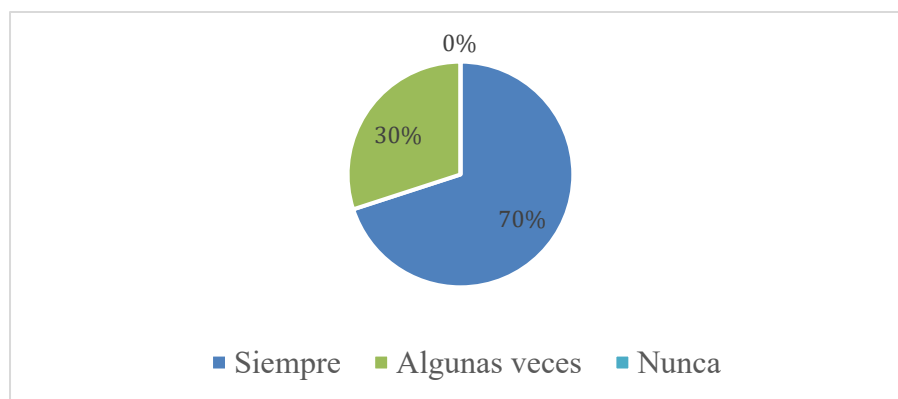
Desarrollo de habilidades expresivas

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	70%
Algunas veces	3	30%
Nunca	0	0 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 18

Desarrollo de habilidades expresivas



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se constató que el 70% de los docentes siempre motivan a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral. Por lo contrario, el 30% de los docentes algunas veces motivan a los estudiantes a expresar sus opiniones de forma oral.

Interpretación: Con las encuestas realizadas a los estudiantes se demostró que la mayoría de los docentes motivan a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral, contribuyendo a cada uno de ellos a ser seguros, críticos y a tener una comunicación competente. Chávez *et al.* (2023) señalan que el fomento de la argumentación oral en el aula contribuye al desarrollo de la seguridad, el pensamiento crítico y una comunicación competente. En este sentido, esta práctica permite que los estudiantes sustenten sus ideas con claridad y sin temor a la confrontación, fortaleciendo sus habilidades argumentativas. No obstante, cuando esta motivación se presenta solo de manera ocasional, se evidencia una menor seguridad, confianza y capacidad de argumentación en los estudiantes.

7. El docente utiliza dinámicas, juegos de roles o dramatizaciones para mejorar la expresión oral.

Tabla 20

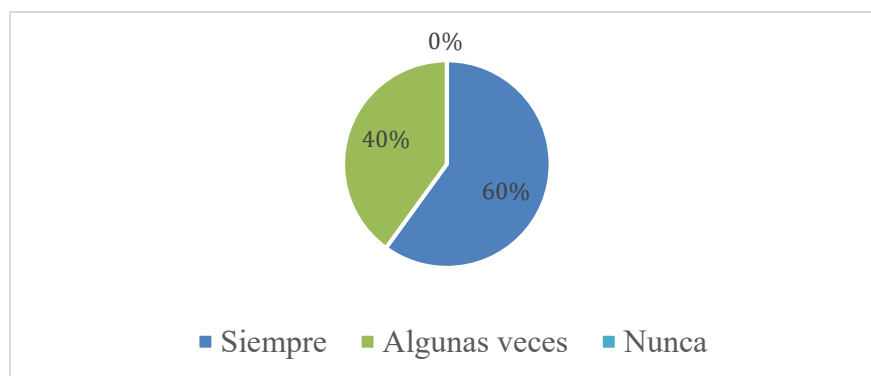
Uso de técnicas y recursos didácticos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	60%
Algunas veces	4	40%
Nunca	0	0 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 19

Uso de técnicas y recursos didácticos



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 60% de los docentes utilizan dinámicas, juegos de roles y dramatizaciones que ayudan a la expresión oral. Mientras que el 40% algunas veces utilizan estas metodologías.

Interpretación: Con las encuestas realizadas se puede evidenciar que la mayoría de los docentes utilizan estas estrategias participativas que ayudan a mejorar la expresión oral de los estudiantes, lo cual promueve un aprendizaje activo y favorece la participación dentro del aula. Cabrera & Tapia (2023) sostienen que la aplicación constante de estrategias participativas favorece el desarrollo progresivo de las habilidades comunicativas en los estudiantes. En este sentido, esta práctica contribuye a estimular la creatividad, la confianza y la interacción entre los estudiantes, elementos fundamentales para mejorar su desempeño oral en contextos educativos.

8. El docente emplea recursos didácticos (videos, lecturas, audios) para estimular la comunicación oral.

Tabla 21

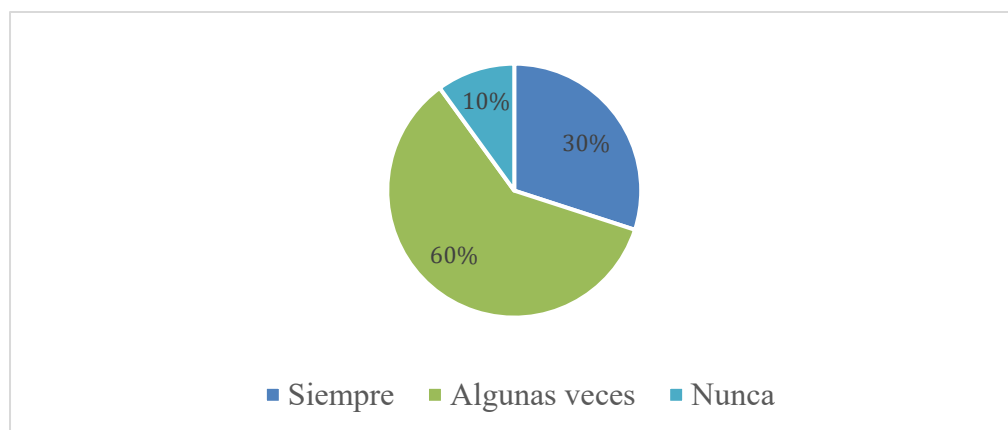
Uso de técnicas y recursos didácticos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	30%
Algunas veces	6	60%
Nunca	1	10 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 20

Uso de técnicas y recursos didácticos



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 30% de los docentes emplean recursos didácticos en el aula. Mientras que el 60% algunas veces emplean estos recursos. Y el 10% nunca emplea.

Interpretación: Los resultados de la encuesta realizada se evidencia que la menor parte de docentes emplea estos recursos que de tal manera estimulan la comunicación oral en el aula. Por otro lado, la mayoría utiliza algunas veces, lo que refleja un uso poco sistemático de estas estrategias. García (2025) menciona que la aplicación constante de estrategias es fundamental para el desarrollo de la expresión oral. En este sentido, esta situación limita el fortalecimiento continuo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que la falta de aplicación sistemática reduce las oportunidades de práctica y desarrollo de la expresión oral, afectando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. El docente planifica actividades específicas orientadas al desarrollo de la expresión oral.

Tabla 22

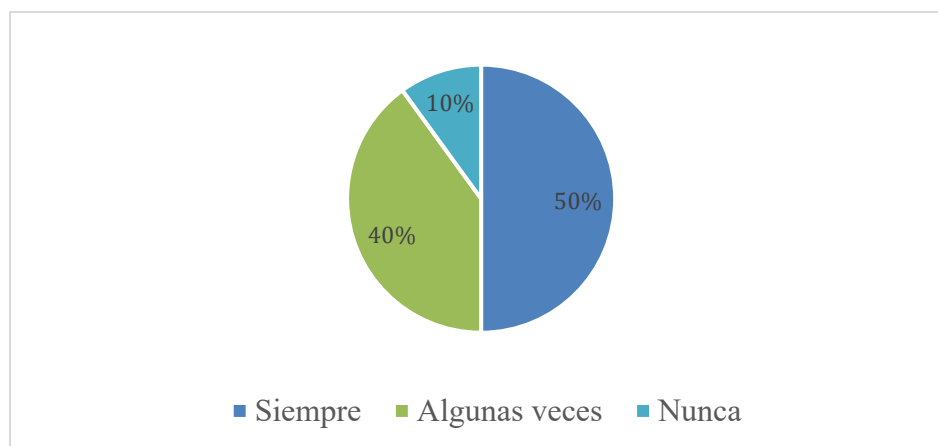
Uso de técnicas y recursos didácticos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
Algunas veces	4	40%
Nunca	1	10 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 21

Uso de técnicas y recursos didácticos



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 50% de los docentes planifica actividades específicas. Mientras que el 40% algunas veces planifica actividades. Y el 10% nunca planifica actividades.

Interpretación: Con los resultados de las encuestas realizadas, se puede evidenciar una práctica pedagógica organizada y coherente con objetivos de aprendizaje. Según Hernández *et al.* (2014), una adecuada planificación pedagógica permite organizar de manera coherente los objetivos de aprendizaje y las actividades en el aula, favoreciendo una práctica educativa estructurada.

10. El docente evalúa la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos.

Tabla 23

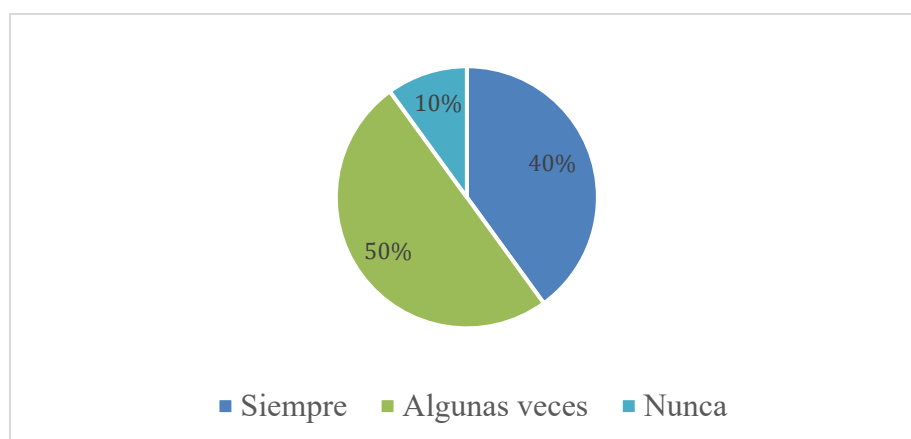
Seguimiento del proceso comunicativo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	40%
Algunas veces	5	50%
Nunca	1	10 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 22

Seguimiento del proceso comunicativo



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 40% de los docentes evalúa la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos. Mientras que el 50% algunas veces evalúa. Y el 10% evalúa la expresión oral de los estudiantes.

Interpretación: Se pudo evidenciar que solo parte de los docentes evalúan la expresión oral de los estudiantes, esto refleja una aplicación poco planificada con criterios que orienten adecuadamente la valoración del desempeño de los estudiantes. Según García Sanz (2020), la evaluación de la expresión oral debe basarse en criterios claros y procesos de autoevaluación que permitan valorar de manera objetiva el progreso del estudiante. En este sentido, la ausencia de estos elementos puede generar procesos evaluativos subjetivos y poco formativos, limitando que los estudiantes identifiquen con claridad los aspectos a mejorar, lo cual afecta su seguridad y desarrollo progresivo en la comunicación oral.

11. El docente brinda retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal.

Tabla 24

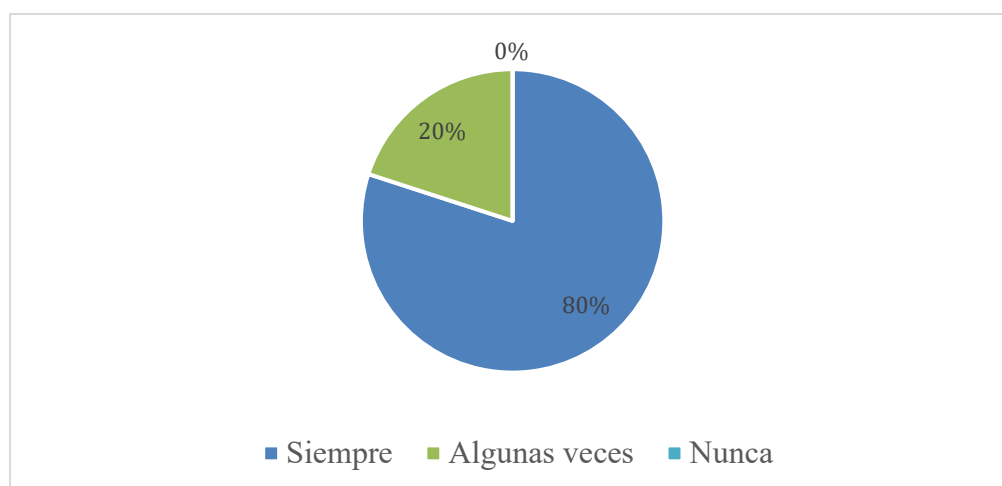
Seguimiento del proceso comunicativo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
Algunas veces	2	20%
Nunca	0	0 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 23

Seguimiento del proceso comunicativo



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 80% de los docentes siempre brinda retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal. Mientras que el 20% algunas veces brinda una retroalimentación.

Interpretación: Con los resultados se puede evidenciar un acompañamiento pedagógico constante y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Según Torres *et al.* (2023), la implementación de estrategias comunicativas acompañadas de retroalimentación favorece el desarrollo progresivo de las habilidades orales y permite a los estudiantes identificar sus fortalezas y aspectos a mejorar. En este sentido, una retroalimentación permanente contribuye a generar confianza, fortaleciendo la seguridad y claridad verbal de los estudiantes en el aula.

12. El docente considera los errores orales como oportunidades de aprendizaje y mejora.

Tabla 25

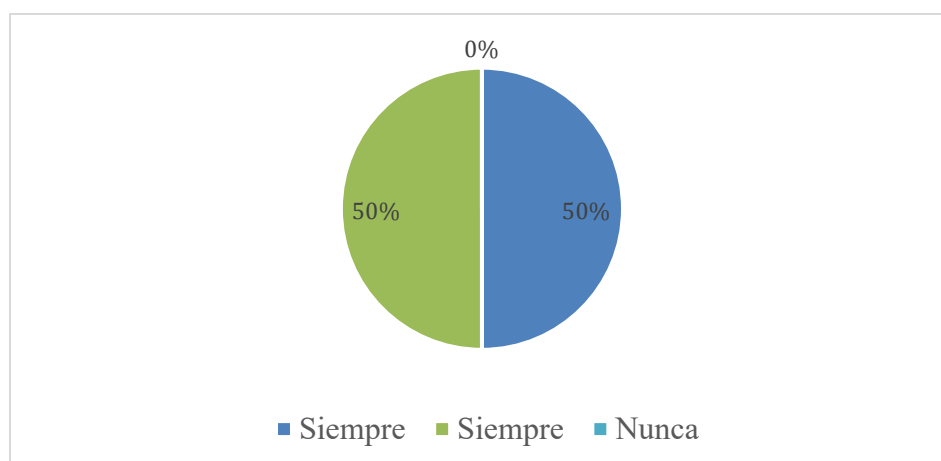
Seguimiento del proceso comunicativo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	50%
Algunas veces	5	50%
Nunca	0	0 %
Total	10	100%

Elaborado por: Maria Jose Vique y Jaidy Ibarra

Figura 24

Seguimiento del proceso comunicativo



Fuente: Estudiantes de tercero de bachillerato de la U.E. Leonardo Da Vinci.

Análisis: Con base a la encuesta realizada a los estudiantes se evidenció que el 50% de los docentes siempre considera los errores orales como oportunidades de aprendizaje y mejora. Mientras que el 50% algunas veces considera los errores orales.

Interpretación: Con los resultados se pudo evidenciar que existe una intención pedagógica favorable de los errores orales, surgiendo así un recurso didáctico, la aplicación limita que los estudiantes comprendan el error como parte del proceso de aprendizaje, lo cual puede afectar su confianza y seguridad al momento de expresarse. En este sentido, Ortiz (2015) sostiene que el enfoque constructivista valora el error como una oportunidad para construir conocimiento y mejorar el aprendizaje. Por ello, fortalecer esta práctica de manera constante permite generar un ambiente más comprensivo y formativo, en el que el error sea asumido como un elemento clave para el desarrollo y la mejora de la expresión oral.

4.1.3 Resultados de las listas de cotejo aplicada en una exposición a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

Escala de valoración

1= Muy bajo 2= Bajo 3= Aceptable 4= Bueno 5= Muy bueno

Tabla 26

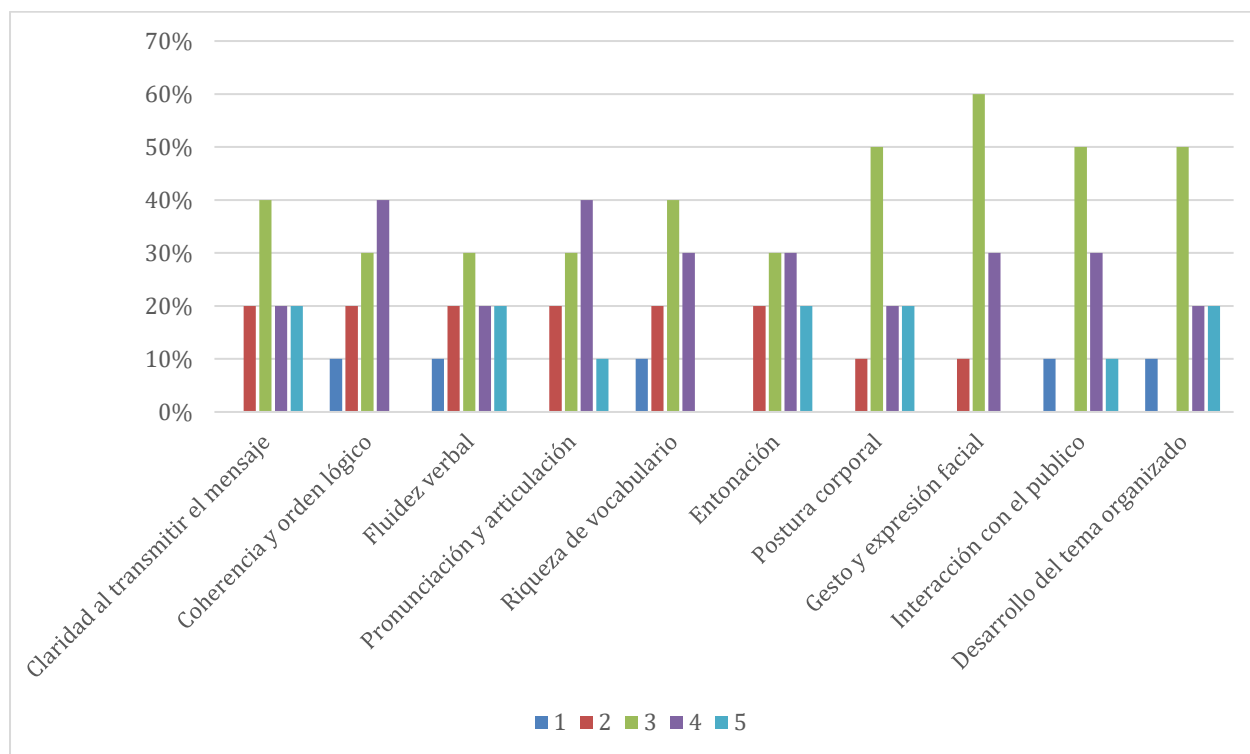
Resultados de la escala de valoración de la expresión oral en los estudiantes

Criterios	1	2	3	4	5	Total
Claridad al transmitir el mensaje	0%	20%	40%	20%	20%	100%
Coherencia y orden lógico	10%	20%	30%	40%	0%	100%
Fluidez verbal	10%	20%	30%	20%	20%	100%
Pronunciación y articulación	0%	20%	30%	40%	10%	100%
Riqueza de vocabulario	10%	20%	40%	30%	0%	100%
Entonación	0%	20%	30%	30%	20%	100%
Postura corporal	0%	10%	50%	20%	20%	100%
Gesto y expresión facial	0%	10%	60%	30%	0%	100%
Interacción con el público	10%	0%	50%	30%	10%	100%
Desarrollo del tema organizado	10%	0%	50%	20%	20%	100%

Fuente: Estudiantes del tercer año Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci"

Figura 25

Resultados de la escala de valoración de la expresión oral en los estudiantes



Nota: Resultados obtenidos de la tabla 26.

Análisis: Con base a la lista de cotejo realizada se pudo evidenciar que los estudiantes en su coevaluación de la escala de valoración presentaron el 40% que es "aceptable" en la claridad al transmitir el mensaje. En la coherencia y orden lógico se pudo observar que los estudiantes en la escala de valoración que el 40% que corresponde a "bueno" obtuvo el mayor porcentaje. En la fluidez verbal se pudo evidenciar en la escala de valoración que el 30% correspondiente a "aceptable" obtuvo el mayor porcentaje. En la pronunciación y articulación se pudo apreciar en la escala de valoración que el 40% que corresponde a "bueno" alcanzó el mayor porcentaje. En riqueza y vocabulario se pudo constatar que los estudiantes en la escala de valoración el 40% que corresponde a "bueno" logró el mayor porcentaje. En la entonación se reflejó en la escala de valoración que el 30% correspondiente a "aceptable" y "bueno" adquirió el mayor porcentaje. En postura corporal se pudo evidenciar en los estudiantes que el 50% correspondiente a "aceptable" alcanzó el mayor porcentaje. En gesto y expresión facial se pudo observar que el 60% que corresponde a "aceptable" obtuvo el mayor porcentaje. En interacción con el público evidenciar que los estudiantes en la escala de valoración presentaron el 50% correspondiente a "aceptable" correspondiente a "aceptable" alcanzó el mayor porcentaje. Finalmente, en desarrollo del tema organizado se reflejó que el 50% correspondiente a "aceptable" obtuvo el mayor porcentaje.

Interpretación: Los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes evidencian que el desarrollo de la expresión oral se ubica mayoritariamente en un nivel "aceptable", con algunos criterios en nivel "bueno", lo que refleja limitaciones en el dominio

de habilidades comunicativas. En este sentido, Cassany *et al.* (1994) plantean que la competencia comunicativa no solo implica el conocimiento lingüístico, sino también el desarrollo de habilidades expresivas que deben fortalecerse mediante una enseñanza clara y estructurada, lo que explica las dificultades observadas en los estudiantes. Además, esta situación evidencia la necesidad de reforzar prácticas pedagógicas que integren de manera constante el uso del lenguaje oral en distintos contextos de aprendizaje.

En relación con criterios como la claridad del mensaje, la fluidez verbal, la postura corporal y la interacción con el público y la organización del discurso, los estudiantes se mantienen en un nivel “aceptable”, evidenciando que logran comunicar ideas, pero presentan dificultades en aspectos como la confianza, el pensamiento crítico y la participación activa. Según Barrios (2015) destaca que la expresión oral requiere no solo transmitir información, sino desenvolverse con seguridad y coherencia en diversos contextos comunicativos. Esto implica que el docente debe generar espacios donde el estudiante pueda practicar de manera continua y fortalecer su desenvolvimiento frente a diferentes audiencias.

Por otro lado, en criterios como la coherencia, el orden lógico del discurso, la pronunciación, la articulación y la riqueza del vocabulario, se evidencia un nivel “bueno”, lo que demuestra que los estudiantes poseen una base lingüística adecuada. Sin embargo, estas habilidades no siempre se reflejan en su desempeño oral frente a un público. En este contexto, Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje significativo permite estructurar conocimientos de manera organizada, pero requiere de su aplicación práctica para consolidarse en situaciones reales. Por ello, es fundamental que el proceso educativo vincule la teoría con la práctica comunicativa dentro del aula.

En cuanto a la entonación, los resultados se ubican entre los niveles “aceptable” y “bueno”, evidenciando un manejo irregular de los recursos expresivos de la voz, lo cual puede afectar la comprensión del mensaje. En este sentido, García (2025) enfatiza que el dominio de elementos como la entonación y la fluidez es fundamental para lograr una comunicación oral efectiva. Asimismo, el uso adecuado de estos recursos permite captar la atención del oyente y mejorar la transmisión del mensaje en contextos académicos.

Finalmente, los resultados reflejan que los estudiantes se encuentran en un nivel intermedio en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, por lo que es necesario implementar estrategias didácticas activas como debates, dramatizaciones y exposiciones guiadas. En este sentido, Cabrera & Tapia (2023) mencionan que el uso de estrategias participativas favorece la interacción, la seguridad y el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes. De igual manera, estas estrategias contribuyen a generar un aprendizaje más dinámico, donde el estudiante asume un rol activo en la construcción de su conocimiento.

4.2 Discusión

Los datos obtenidos en la encuesta a los docentes del Área de lengua y literatura y en la encuesta aplicada a los estudiantes de tercero de bachillerato de lengua y literatura, permitió evidenciar información relevante sobre la implementación de estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato.

Desde los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes se evidenció que sí aplican estrategias didácticas en el proceso de enseñanza de la expresión oral en los estudiantes. En los resultados de los docentes se pudo apreciar que la implementación de ciertas estrategias didácticas no es muy común en sus clases, limitando a sus estudiantes a desarrollar su expresión oral. La aplicación de estrategias didácticas estructuradas logra ser efectivas para mejorar el desarrollo de la expresión oral, al evidenciar avances significativos en la participación comunicativa y el desempeño oral en los estudiantes (Gonzaga *et al.*, 2025).

Mientras que los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes ratifican que la mayoría de docentes ejecutan actividades en los estudiantes desarrollando su capacidad para expresarse con confianza y seguridad. Según Granda *et al.* (2023) afirma que la aplicación de estrategias didácticas por parte del docente ayuda a que los estudiantes se expresen oralmente, debido a que las estrategias están orientadas al fortalecimiento de habilidades comunicativas, para el desarrollo progresivo del lenguaje.

En cambio, en los resultados de la lista de cotejo se corroboró que los estudiantes presentan diversas dificultades en su desarrollo de expresión oral, en factores como la calidad, coherencia y fluidez, siendo una limitación para su comunicación efectiva. Tal como García (2025) menciona que el vocabulario, la modulación de la voz y la estructuración de las ideas, permiten que el estudiante se exprese con sentido y facilite la organización del contenido, desarrollando una mayor participación y comprensión en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, se demuestra que la implementación de estrategias didácticas contribuye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. La implementación de estrategias participativas, estrategias comunicativas, estrategias metodológicas y seguimiento del proceso educativo, favorecen la construcción de una comunicación factible, organización de ideas y seguridad al exponer su argumento, siendo clave para un buen desempeño académico. Estas indagaciones sustentan firmemente el objetivo general de la investigación, evidenciando que las estrategias didácticas son primordiales para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La investigación muestra que el progreso de expresión oral en las aulas de bachillerato está muy atado al modo que el docente elige para enseñar. El crecimiento de destrezas amplias, como pensar con juicio, debatir y hablar con claridad con los demás, mejora al usar estrategias participativas enfocadas optimizar la expresión oral del estudiante.

Además, en las encuestas aplicadas tanto a docentes y estudiantes se determinó que gran parte de las estrategias didácticas son utilizadas ayudando al estudiante a fortalecer sus habilidades orales, además se evidencio que no todas las estrategias son aplicadas en el aula de clase, causando en el estudiante dificultad para expresarse bien tanto dentro y fuera del aula, al no tener seguridad al hablar y tampoco una buena estructuración de ideas.

Finalmente, las estrategias didácticas implementadas son fundamentales en el desarrollo de los estudiantes, ya que cumplen un rol esencial que permite al estudiante no solo a hablar ante los demás, sino a expresarse y a entender con claridad, coherencia y seguridad. En conjunto al aplicar dichas actividades el estudiante mejora su participación, entonación y pensamiento crítico.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda dejar atrás las formas de enseñar de manera tradicional, centradas en repetir sin pensar y dar paso a espacios donde el estudiante toma parte principal en aprender mediante el uso práctico y original de cómo se comunica.

Emplear estrategias didácticas como debates, dramatización y exposiciones orales, crea nuevas puertas para impulsar el habla mediante maneras que animan e introducen cosas nuevas. Dentro de esto, se resalta lo importante de que el docente siga aprendiendo para enseñar a los estudiantes en formas de hablar actuales, con el fin de asegurar una enseñanza completa que aliste a los estudiantes para triunfar no solo en la escuela, sino también para afrontar las pruebas de hablar en su vida diaria, en sociedad y en el trabajo.

Considerando los resultados obtenidos se recomienda que los docentes apliquen todas las estrategias didácticas posibles, generando un mayor desarrollo de expresión oral individual, y una mejor interacción en la clase con los estudiantes y docentes. Esto facilitará una mejor comunicación social, al lograr que el estudiante tenga confianza en sí mismo y una manera correcta de expresar lo que desea dar a conocer.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Fideas G. Arias Odón.
<https://scholar.google.com/scholar?cluster=6100923231503065948&hl=en&oi=scholar>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2.^a edición). Trillas.
https://docs.google.com/file/d/0B7leLBF7dL2vQUtIT3ZNWjdmTlk/edit?resourcekey=0-7rZQYXIVeCQaBs1MHiCVCg&usp=embed_facebook
- Baque-Reyes, G. R., & Portilla-Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75–86. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *Ciencia/Matriz. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 1(1), 89–100.
- Cabrera, E., & Tapia, S. (2023). Aprendizaje colaborativo aplicado en la enseñanza de la lengua y literatura: potenciando la participación y el desarrollo de competencias. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3266-3282.
- Calderón, A. C. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales en la formación de educadores en la sociedad actual. *Sophía*, 37, 283-309.
<https://doi.org/10.17163/soph.n37.2024.09>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua* (Vol. 9). Grao.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298.
<https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Colina Colina, L. (2007). Paradigmas educativos del siglo XX: Educación, desarrollo y TIC. *Educere*, 11(Extraordinario), 87–101
- Chávez, J. L. C., Hernández, M. H., & Molano, J. C. M. (2023). Evaluación de la lengua oral: Entre sentidos y contrasentidos en el contexto escolar. *Enunciación*, 28(2), 203-216.
<https://doi.org/10.14483/22486798.20625>
- De los Ángeles Contreras, M., Niemelä, P. C., & Tiberi, L. (2024). Estrategias para la optimización de la expresión oral en el Bachillerato de Bellas Artes. *Plurentes. Artes Y Letras*, 15, 078. <https://doi.org/10.24215/18536212e078>

- García, N. G. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: A través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- García Sanz, E. (2020). La evaluación de los propios progresos en la expresión oral frente a la importancia concedida a los criterios de autoevaluación. *Lenguaje*, 48(1), 38-59. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v48i1.6571>
- Gonzaga, M., Saraguro, Y., & Ortiz, W. (2025). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Domingo Celi". *Sinergia Académica*, 8(Especial 1), 24-42.
- Granda Uyaguari, G. B., Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J., & Granda Uyaguari, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Guaita Analuisa, A. A. (2024). *El discurso como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primero de bachillerato*. [bachelorThesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13892>
- Gudiño Medina, R. R., & Montero Romero, G. J. (2020). Comunicación oral como parte de la formación integral de los estudiantes a nivel de Educación Media. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 2(2), 42-53. <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/176/520>
- Guyer, J. J., Briñol, P., Vaughan-Johnston, T. I., Fabrigar, L. R., Moreno, L., & Petty, R. E. (2021). Paralinguistic Features Communicated through Voice can Affect Appraisals of Confidence and Evaluative Judgments. *Journal of Nonverbal Behavior*, 45(4), 480-504. <https://doi.org/10.1007/s10919-021-00374-2>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Huertas, A. L. H. (2018). *Dificultades en la expresión oral en los alumnos del décimo año de Educación General Básica*. 53.
- Liscano, A. (2010). La pedagogía como ciencia de la educación. *Archipiélago. Revista Cultural De Nuestra América*, 14(56). Recuperado a partir de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/archipiélago/article/view/19931>
- Pijal de la Cruz, M. A. (2022). *Estrategias de aprendizaje cooperativo para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes del primer año de bachillerato*

técnico [Tesis de Maestría, Universidad de Otavalo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Otavalo.

- Muedra Peris, M. T., Gómez López, Ángela, & Morón Olivares, E. (2024). Competencia oral y libros de texto de Educación Primaria. *Aula Abierta*, 53(1), 71–80. <https://doi.org/10.17811/rifie.19767>
- Nevárez Jiménez, L. F., González Martínez, J. R., & Rizzo, E. (2025). Impacto en el ámbito profesional y estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades lingüísticas en el nivel superior: mejora de las competencias comunicativas. *Reincisol*, 4(7), 1431–1456. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)1431-1456](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1431-1456)
- Orrú, S. E. (2012). Bases conceptuales del enfoque histórico-cultural para la comprensión del lenguaje. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 337-353.
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.
- Peña Mella, J., & del Moral-Barrigüete, C. (2024). Estrategias didácticas de participación comunicativa en el aula de secundaria en Chile. *Porta Linguarum Revista Interuniversitaria De Didáctica De Las Lenguas Extranjeras*, (42), 215–230. <https://doi.org/10.30827/portalin.vi42.29714>
- Pinzón, J. (2024). Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje Hacia un Pensamiento Crítico. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(3), 8858-8870
- Portal, A., Gallardo, N., & Martínez, E. (2019). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua en la preparación del maestro. *Luz*, 18(3), 18-28.
- Rojas Crotte, I. R., (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12(24), 277-297.
- Romera Castillo, J. (1982). *Didáctica de la lengua y la literatura* (3.^a ed.). Editorial Playor.
- Saigua, A. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de bachillerato [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8751/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0003-2022.pdf>
- Torres Honores Delgado, S. del C., Sigüenza Torres Honores, S. C., & Calero Cerna, J. I. (2023). Estrategias comunicativas orales en el aula. Una revisión sistemática. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(30), 1975–1988. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.643>

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño , R. J., & Maldonado Palacios , I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Zavaleta, M. K. I., & De la Cruz Castañeda, P. (2023). Praxis profesionales de los docentes para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de la Educación*, 7(30), 2146-2159. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.654>

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Encuesta dirigida a docentes de Lengua y Literatura de la Unidad
Educativa "Leonardo Da Vinci"**

Estimado docente:

El presente instrumento tiene como propósito recopilar información sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la expresión oral en estudiantes de bachillerato, mediante la aplicación de una encuesta. Este proceso forma parte de la investigación titulada: "Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato".

Su participación es fundamental para el desarrollo de este estudio. Le recordamos que la encuesta es confidencial y no requiere datos personales. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos y de mejora pedagógica.

Atentamente:

Maria Jose Vique - Jaidy Ibarra

Autoras del trabajo de titulación

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) la opción de su respuesta.

Escala: Siempre – algunas veces – nunca

Nº	Ítems	Siempre	Algunas veces	Nunca
Sección 1: Estrategias participativas - Promoción de la interacción oral				
1	Fomento la participación oral de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.			
2	Organizo debates, mesas redondas o conversatorios para fortalecer la expresión oral.			
3	Promuevo el trabajo grupal como medio para que los estudiantes se expresen verbalmente.			
Sección 2: Estrategias comunicativas. Desarrollo de habilidades expresivas				
4	Incentivo a los estudiantes a expresar ideas con claridad y coherencia.			
5	Aplico actividades como exposiciones orales planificadas.			
6	Motivo a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral.			
Sección 3: Estrategias metodológicas - Uso de técnicas y recursos didácticos				
7	Utilizo dinámicas, juegos de roles o dramatizaciones para mejorar la expresión oral.			
8	Empleo recursos didácticos (videos, lecturas, audios) para estimular la comunicación oral.			
9	Planifico actividades específicas orientadas al desarrollo de la expresión oral.			
Sección 4: Evaluación y retroalimentación- Seguimiento del proceso comunicativo				
10	Evalúo la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos.			
11	Brindo retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal.			
12	Considero los errores orales como oportunidades de aprendizaje y mejora.			

Encuesta dirigida a docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci"

Elaborado por: Jaidy Dayeli Ibarra Coque – Maria Jose Vique Parra



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Encuesta dirigida a estudiantes de bachillerato (BGU) de lengua y
literatura de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci"**

Estimados estudiantes:

El presente instrumento tiene como propósito recopilar información sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la expresión oral en estudiantes de bachillerato, mediante la aplicación de una encuesta. Este proceso forma parte de la investigación titulada: "Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato".

Su participación es fundamental para el desarrollo de este estudio. Le recordamos que la evaluación es confidencial y no requiere datos personales. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos y de mejora pedagógica.

Atentamente:

Maria Jose Vique - Jaidy Ibarra

Autoras del trabajo de titulación

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) la opción de su respuesta.

Escala: Siempre – algunas veces – nunca

Nº	Ítems	Siempre	Algunas veces	Nunca
Sección 1: Estrategias participativas - Promoción de la interacción oral				
1	El docente fomenta la participación oral de los estudiantes durante el desarrollo de la clase.			
2	El docente organiza debates, mesas redondas o conversatorios para fortalecer la expresión oral.			
3	El docente promueve el trabajo grupal como medio para que los estudiantes se expresen verbalmente.			
Sección 2: Estrategias comunicativas. Desarrollo de habilidades expresivas				
4	El docente incentiva a los estudiantes a expresar sus ideas con claridad y coherencia.			
5	El docente aplica actividades como exposiciones orales planificadas.			
6	El docente motiva a los estudiantes a argumentar y defender sus opiniones de forma oral.			
Sección 3: Estrategias metodológicas - Uso de técnicas y recursos didácticos				
7	El docente utiliza dinámicas, juegos de roles o dramatizaciones para mejorar la expresión oral.			
8	El docente emplea recursos didácticos (videos, lecturas, audios) para estimular la comunicación oral.			
9	El docente planifica actividades específicas orientadas al desarrollo de la expresión oral.			
Sección 4: Evaluación y retroalimentación- Seguimiento del proceso comunicativo				
10	El docente evalúa la expresión oral de los estudiantes mediante criterios claros y definidos.			
11	El docente brinda retroalimentación oportuna sobre la pronunciación, fluidez y coherencia verbal.			
12	El docente considera los errores orales como oportunidades de aprendizaje y mejora.			

Encuesta dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”

Elaborado por: Jaidy Dayeli Ibarra Coque – Maria Jose Vique Parra

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**Lista de cotejo dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato BGU
de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”**

Estimados estudiantes:

La presente lista de cotejo tiene como propósito describir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercero de bachillerato BGU de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, mediante la aplicación de una exposición oral de carácter moral, valorando la fluidez, la coherencia y los aspectos comunicativos relacionados con la expresión oral. Esto corresponde a una actividad perteneciente a la investigación titulada: “Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato”.

Su colaboración es fundamental para el desarrollo de esta investigación. Le recordamos que este instrumento es anónimo, por lo cual no se solicitarán datos personales. Las respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos.

Atentamente:

Maria Jose Vique - Jaidy Ibarra
Autoras del trabajo de titulación

Tema de la exposición

- “La importancia de la expresión oral en el ámbito educativo”
- “La comunicación oral como herramienta para el aprendizaje”

Población

Estudiantes de tercero de bachillerato (BGU)

Tiempo de exposición

4 a 6 minutos por estudiante

Indicaciones para los estudiantes

1. La exposición será individual.
2. Debe presentar el tema de forma clara y ordenada.
3. Puede utilizar apoyos visuales (diapositivas, cartulina o fichas).
4. Debe mantener contacto visual con el público.
5. Se evaluará principalmente la forma de expresarse, no la memorización.
6. No se permite leer todo el contenido.

Forma de evaluación

Rúbrica analítica de expresión oral

El docente evaluará la exposición considerando los siguientes criterios:

1. Claridad al transmitir el mensaje
2. Coherencia y orden lógico
3. Fluidez verbal
4. Pronunciación y articulación
5. Riqueza de vocabulario
6. Entonación
7. Postura corporal
8. Gesto y expresión facial
9. Interacción con el público
10. Desarrollo del tema organizado

Instrumento: Rubrica de coevaluación de la expresión oral de los estudiantes de tercero de bachillerato.

Escala de valoración:

1 = Muy Bajo

2 = Bajo

3 = Aceptable

4 = Bueno

5 = Excelente

N.º	Criterio	1	2	3	4	5
1	Claridad al transmitir el mensaje					
2	Coherencia y orden lógico					
3	Fluidez verbal					
4	Pronunciación y articulación					
5	Riqueza de vocabulario					
6	Entonación					
7	Postura corporal					
8	Gesto y expresión facial					
9	Interacción con el público					
10	Desarrollo del tema organizado					

Lista de cotejo dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci"

Elaborado por: Jaidy Dayeli Ibarra Coque – Maria Jose Vique Parra

ANEXO 2. VALIDACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LEONARDO DA VINCI”

Riobamba, 10 de diciembre de 2025

Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, para la validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: "Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato".

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Analizar las estrategias didácticas de enseñanza que se aplican para optimizar la expresión oral en los estudiantes de bachillerato.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas predominantes empleadas por los docentes en la enseñanza de expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Describir el grado de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Examinar la relación entre la implementación de estrategias didácticas y el grado de optimización de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

Gracias por su colaboración
Maria Jose Vique - Jaidy Ibarra

JUICIO DE EXPERTO

Objetivo del instrumento: Recopilar información sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la expresión oral en estudiantes de bachillerato.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Elija marcando con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

Ítems	Claridad en la redacción		Relación con los objetivos		Lenguaje adecuado		Ítems acordes a la escala		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		

Observaciones que desea agregar:

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: ALFREDO EDUARDO FIGUEROA OQUENDO

Lugar donde labora: UNACH

Firma:



Validación de la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". Por el Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo

JUICIO DE EXPERTO

Objetivo del instrumento: Recopilar información sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la expresión oral en estudiantes de bachillerato.

Instrucciones:


- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Elija marcando con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

Ítems	Claridad en la redacción		Relación con los objetivos		Lenguaje adecuado		Ítems acordes a la escala		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		

Observaciones que desea agregar:

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Edwin Antonio Acuña Checa

Lugar donde labora: UNACH Firma: 

Validación de la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". Por el Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A
ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA "LEONARDO DA VINCI"**

Riobamba, 10 de diciembre de 2025

Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo
Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, para la validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: "Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato".

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Analizar las estrategias didácticas de enseñanza que se aplican para optimizar la expresión oral en los estudiantes de bachillerato.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas predominantes empleadas por los docentes en la enseñanza de expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Describir el grado de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Examinar la relación entre la implementación de estrategias didácticas y el grado de optimización de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

Gracias por su colaboración
Maria Jose Vique - Jaidy Ibarra

JUICIO DE EXPERTO

Objetivo del instrumento: Recopilar información sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la expresión oral en estudiantes de bachillerato.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Elija marcando con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

Ítems	Claridad en la redacción		Relación con los objetivos		Lenguaje adecuado		Ítems acordes a la escala		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		

Observaciones que desea agregar:

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: ALFREDO EDUARDO FIGUEROA OQUENDO

Lugar donde labora: UNACH

Firma: 

Validación de la encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". Por el Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo

JUICIO DE EXPERTO

Objetivo del instrumento: Recopilar información sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza de la expresión oral en estudiantes de bachillerato.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Elija marcando con una X la valoración correspondiente a su apreciación.


Ítems	Claridad en la redacción		Relación con los objetivos		Lenguaje adecuado		Ítems acordes a la escala		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		
11	X		X		X		X		
12	X		X		X		X		

Observaciones que desea agregar:

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: ALFREDO EDUARDO FIGUEROA QUENDO

Lugar donde labora: UNACH

Firma: 

Validación de la encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". Por el Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**FORMATO PARA VALIDACIÓN DE RUBRICA DE COEVALUACIÓN DE LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEONARDO DA VINCI"**

Riobamba, 10 de diciembre de 2025

Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo

Presente. -

Me dirijo a usted, en la oportunidad de solicitar su colaboración, dada su experiencia en el área temática, para la validación del presente instrumento que será aplicado para realizar un trabajo de investigación titulado: "Estrategias didácticas de enseñanza para la optimización de la expresión oral en estudiantes de bachillerato".

Los objetivos del estudio son:

Objetivo General:

Analizar las estrategias didácticas de enseñanza que se aplican para optimizar la expresión oral en los estudiantes de bachillerato.

Objetivos Especificos

- Identificar las estrategias didácticas predominantes empleadas por los docentes en la enseñanza de expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Describir el grado de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Examinar la relación entre la implementación de estrategias didácticas y el grado de optimización de la expresión oral en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

Gracias por su colaboración

Maria Jose Vique - Jaidy Ibarra

|

JUICIO DE EXPERTO

Objetivo del instrumento: Describir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercero de bachillerato BGU de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, mediante la aplicación de una exposición oral de carácter moral, valorando la fluidez, la coherencia y los aspectos comunicativos relacionados con la expresión oral.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Elija marcando con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

Ítems	Claridad en la redacción		Relación con los objetivos		Lenguaje adecuado		Ítems acordes a la escala		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		

Observaciones que desea agregar:

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: ALFREDO EDUARDO FIGUEROA OQUENDO

Lugar donde labora: UNACH

Firma: 

Validación de la lista de cotejo dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". Por el Mgs. Alfredo Eduardo Figueroa Oquendo

JUICIO DE EXPERTO

Objetivo del instrumento: Describir el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercero de bachillerato BGU de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, mediante la aplicación de una exposición oral de carácter moral, valorando la fluidez, la coherencia y los aspectos comunicativos relacionados con la expresión oral.

Instrucciones:

- A continuación, se presentan una serie de aspectos relacionados con el tema de investigación para ser evaluados según su criterio.
- Elija marcando con una X la valoración correspondiente a su apreciación.

Ítems	Claridad en la redacción		Relación con los objetivos		Lenguaje adecuado		Ítems acordes a la escala		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		
2	X		X		X		X		
3	X		X		X		X		
4	X		X		X		X		
5	X		X		X		X		
6	X		X		X		X		
7	X		X		X		X		
8	X		X		X		X		
9	X		X		X		X		
10	X		X		X		X		

Observaciones que desea agregar:

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos: Edwin Antonio Acuña Checa

Lugar donde labora: UNACH

Firma: 

Validación de la lista de cotejo dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa "Leonardo Da Vinci". Por el Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa.

ANEXO 3. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Nota: *Aplicación de la Encuesta dirigida a docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”*



Nota: *Aplicación de la Encuesta dirigida a docente de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”*



Nota: *Aplicación de la Encuesta dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”.*



Nota: *Aplicación de la Encuesta dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”*



Nota: *Aplicación de la Lista de cotejo dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”*



Nota: *Aplicación de la Lista de cotejo dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”*



Nota: *Aplicación de la Lista de cotejo dirigida a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa “Leonardo Da Vinci”*