



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**EL CUENTO INFANTIL PARA EL INCENTIVO DE HABILIDADES BLANDAS
EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura de Pedagogía de Lengua y
Literatura

Autora

Alicia Lizbeth Gómez Vallejo

Tutora

Mgs. Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Alicia Lizbeth Gómez Vallejo, con cédula de ciudadanía 0604538280, autora del trabajo de investigación titulado: El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de junio de 2026.



Alicia Lizbeth Gómez Vallejo

C.I: 0604538280



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 19 días del mes de febrero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **Alicia Lizbeth Gómez Vallejo**, con cédula de ciudadanía **0604538280**, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Msc. Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo** por Alicia Lizbeth Gómez Vallejo, con cédula de identidad número 0604538280, bajo la tutoría de la MGS. Aracely Carolina Rodríguez Vintimilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de abril del 2026.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO**

**MGS GLADYS ERMINIA
PAREDES BONILLA**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

**DRA. ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO**

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

**MGS. EDWIN
ACUÑA CHAECA**



CERTIFICACIÓN

Que, **GÓMEZ VALLEJO ALICIA LIZBETH** con CC: **0604538280**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL CUENTO INFANTIL PARA EL INCENTIVO DE HABILIDADES BLANDAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**", cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de febrero de 2026

MGS. ARACELY CAROLINA RODRIGUEZ VINTIMILLA

TUTORA

DEDICATORIA

Con amor a mi familia, padres y hermano, quienes han sido un apoyo vital para lograr mis objetivos, guiándome con sus enseñanzas para continuar con mi trabajo de investigación, quienes siempre me dieron esperanza y soporte emocional.

A mis profesores que supieron guiarme en este proyecto de investigación con sus conocimientos y sabiduría.

A mis amigos y compañeros que fueron un apoyo permanente a lo largo de la carrera universitaria para que pudiera seguir comprometida y dedicada al trabajo estudiantil.

Alicia Lizbeth Gómez Vallejo

AGRADECIMIENTO

Este agradecimiento va más allá de una simple cortesía; representa una reflexión profunda sobre la relevancia del apoyo humano durante el proceso educativo. Cada individuo nombrado es un pilar fundamental en el crecimiento tanto intelectual como emocional logrado.

Apreciar la influencia de padres, maestros y seres cercanos significa reconocer que el aprendizaje se edifica en conjunto, mediante relaciones que refuerzan la perseverancia, la confianza y un sentido de propósito. Así, el agradecimiento se convierte en algo más que personal; se transforma en una afirmación del valor de la solidaridad, el compromiso y la empatía en la educación y en la vida en general.

Quiero transmitir mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han formado parte de esta experiencia académica. Primero, agradezco a mis padres, cuyo amor y apoyo incondicionales me han proporcionado la fuerza necesaria para enfrentar cada desafío. Su confianza en mí ha sido un impulso constante que me ha motivado a seguir adelante, y su dedicación es un ejemplo que siempre llevaré en mi corazón.

También agradezco a mis profesores, quienes no solo me han enseñado conocimientos, sino que también me han dado herramientas valiosas para desarrollar mi pensamiento crítico. Sus lecciones han sido esenciales en mi formación y me han motivado a buscar siempre la excelencia. Cada clase ha sido una oportunidad para crecer, y estoy muy agradecida por su paciencia y dedicación.

Quiero reconocer además a esa persona especial que ha estado a mi lado durante todo este proceso. Su apoyo incondicional y su habilidad para comprender mis momentos de duda han sido un refugio en los días difíciles. Su presencia en cada etapa del camino ha sido crucial para mantenerme motivada y centrada en mis objetivos. Aunque a veces las palabras no son suficientes para expresar mis sentimientos, quiero que sepas que tu ánimo y tu fe en mí han sido una luz en mi vida. Gracias por ser una base en mi crecimiento y por acompañarme en esta aventura.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de alguna forma, han influido en mi vida y aprendizaje. Este logro es producto de un esfuerzo conjunto y de apoyo constante, por eso les dedico este éxito a todos ustedes. Sin la ayuda de cada uno, este camino no habría sido igual. Estoy eternamente agradecida por todos ustedes y por el papel que han tenido en mi desarrollo personal y académico.

Alicia Lizbeth Gómez Vallejo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos.....	17
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2. Fundamentos teóricos.....	20
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA	26
3.1. Diseño de la Investigación	26
3.2. Tipo de Investigación.....	26
3.3. Unidad de análisis	27
3.4. Técnicas e instrumento para el análisis de la información	27
3.5. Técnicas de análisis, procesamiento e interpretación de datos e información ..	28
CAPÍTULO IV	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30

4.1. Resultados	30
CAPÍTULO V	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
Conclusiones	37
Recomendaciones.....	37
CAPÍTULO VI	39
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	39
1. Introducción	39
2. Justificación	39
3. Objetivo	39
4. Fundamentación Teórica.....	40
5. Descripción de la propuesta.....	40
6. Enfoque pedagógico	40
7. Secuencia Pedagógica.....	41
8. El cuento	42
9. Actividades	42
10. Evaluación.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Instrumento matriz de análisis.....	27
Tabla 2 Habilidades Blandas	30
Tabla 3 Categoría: El Cuento Infantil	33

RESUMEN

Esta investigación aborda el uso de los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para promover y fortalecer habilidades blandas en el ámbito educativo. Estas habilidades, como la empatía, la comunicación persuasiva, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la autorregulación emocional, son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y una adecuada convivencia escolar. El método utilizado se basa en la modalidad bibliográfica-documental con un enfoque cualitativo, descriptivo, apoyado en técnicas como la observación y el análisis de bases de datos de tesis de universidades, revistas científicas, páginas web, libros, entre otros estudios realizados, que permitió identificar, seleccionar y analizar la información más relevante y actual sobre el tema. La investigación se basa en que los cuentos infantiles, por su carácter narrativo, simbólico y significativo, son un recurso didáctico eficaz para promover el aprendizaje socioemocional desde edades tempranas. Los resultados muestran que la introducción sistemática de cuentos infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje promueve la participación activa, la reflexión crítica y la incorporación de valores, lo que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades blandas. También se destaca el papel del docente como mediador educativo en la selección y uso adecuado de los cuentos. Se concluyó que, mediante el diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso del cuento infantil, se ayuda a fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes, siendo una herramienta educativa adecuada para el desarrollo socioemocional, que contribuye a la formación integral del estudiante y al mejoramiento del clima escolar.

Palabras claves: cuento infantil, habilidades blandas, educación, aprendizaje significativo, desarrollo socioemocional.

ABSTRACT

This research explores the use of children's stories as a pedagogical strategy to promote and strengthen soft skills in the educational setting. These skills, such as empathy, persuasive communication, teamwork, conflict resolution, and emotional self-regulation, are essential for students' holistic development and a positive school environment. The methodology employed is based on a bibliographic-documentary approach with a qualitative, descriptive focus. It utilizes techniques such as observation and analysis of university theses, scientific journals, websites, books, and other relevant studies, enabling the identification, selection, and analysis of the most relevant and current information on the topic.

The present research is based on the premise that children's stories, due to their narrative, symbolic, and meaningful nature, are an effective educational resource for promoting socio-emotional learning from an early age. The results show that systematically integrating children's stories into the teaching and learning process promotes active participation, critical reflection, and the incorporation of values, thereby significantly contributing to the development of soft skills. The role of the teacher as an educational mediator in selecting and appropriately using stories is also highlighted. It was concluded that designing a pedagogical approach based on children's stories strengthens students' soft skills, making it a suitable educational tool for socio-emotional development that contributes to students' holistic education and improves school development.

Keywords: children's story, soft skills, education, meaningful learning, socio-emotional development.

Translation reviewed by:



MSc. Elizabeth Diaz
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603277765

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, en el ámbito educativo se enfrenta un desafío el cual es formar estudiantes no solo desde el contexto cognitivo, el ver más allá, es decir el desarrollo de las habilidades socioemocionales y comunicativas las cuales ayudan a desenvolverse de manera efectiva dentro de los diferentes ambientes que los estudiantes están presentes, no solo en el ámbito educativo, si no en distintos contextos de la vida. Estas capacidades son conocidas como habilidades blandas, incluyen aspectos como la empatía, la comunicación asertiva, la colaboración, la creatividad y la resolución de conflictos, los cuales nos ayudan tanto a la convivencia y el aprendizaje integral de los estudiantes.

En este contexto, el cuento infantil emerge como una herramienta pedagógica de mucha ayuda, la cual además de fomentar la lectura, favorece el fomentar la imaginación, posibilita la reflexión de los valores, emociones y actitudes. A través de los personajes que se encuentran en los cuentos, las tramas que se ofrece para los niños se pueden llegar a encontrar diferentes perspectivas, ideas, comprender facetas ajenas y poder fortalecer lo que es la capacidad de interacción social entre pares.

Es por ello, que el presente trabajo tiene como principal objetivo el analizar cómo el uso del cuento infantil puede incentivar el desarrollo de habilidades blandas en el ámbito escolar. Se busca revisar y esquematizar aportes técnicos en donde se sintetice la relación de los cuentos para poder desarrollar las habilidades blandas en el ámbito académico.

Esta información puede ser un aporte útil para investigaciones futuras vinculadas con el problema propuesto. Su valor reside en la capacidad de aportar de manera significativa a la creación de nuevo saber, es decir comprendiendo que el cuento no es solo un recurso literario o recreativo, sino un instrumento pedagógico que promueve más allá de aprendizajes significativos, desarrollando habilidades socioemocionales, ofreciendo una visión más extensa y contextual que mejore la comprensión del problema planteado.

La investigación está estructurada en cinco partes, cada una abordando un aspecto crucial:

CAPÍTULO I: Introducción, que se presenta el planteamiento del problema, donde

se describe el desarrollo de habilidades blandas en el contexto educativo y la utilización del cuento infantil como estrategia pedagógica para fortalecerlas.

CAPITULO II: Marco Teórico, construye la base conceptual del estudio, que abordan bases conceptuales sobre el cuento infantil, las habilidades blandas (como la empatía, comunicación, trabajo en equipo y resolución de conflictos), la relación entre el cuento infantil y las habilidades blandas y el sustento pedagógico que vincula la literatura infantil con la formación integral del estudiante.

CAPITULO III: Metodología, explica el enfoque cualitativo adoptado, detallando el tipo y diseño de investigación, la unidad de análisis, y técnicas e instrumentos para el análisis de la información.

CAPÍTULO IV: Resultados y Discusión, se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos, organizados mediante tablas y descripciones, con su respectivo análisis.

CAPITULO V: Conclusiones y Recomendaciones, recapitula los descubrimientos más significativos del estudio, responde a los objetivos iniciales y propone acciones concretas para brindar mejores estrategias, con la utilización del cuento infantil para el desarrollo de las habilidades blandas en el ámbito educativo.

CAPÍTULO VI: Propuesta Pedagógica, se diseña una propuesta didáctica basada en el uso del cuento infantil como herramienta para fortalecer las habilidades blandas. Se describen objetivos, actividades, recursos, metodología de aplicación y criterios de evaluación, orientados al contexto educativo donde se desarrolló el estudio.

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad la educación enfrenta un gran desafío el cual es formar estudiantes con competencias integrales es decir con el desarrollo de habilidades socioemocionales y no solo con conocimientos cognitivos, es por ellos que es muy importante el conocer sobre las habilidades blandas. Estas habilidades son: la responsabilidad, la comunicación, la adaptabilidad el desarrollo de los demás y el acceso y gestión eficaz de la información. (Rodríguez, 2020). Sin embargo, algunos estudios muestran que en el salón de clases todavía prevalece una enseñanza tradicional centrada solo en la transmisión de contenidos, dejando a un lado el desarrollo de habilidades socioemocionales, las cuales ayudan a la interacción de los estudiantes con el medio social.

En los últimos años, se ha incrementado notablemente el interés por comprender y atender apropiadamente el papel del cuento infantil como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo emocional y social de los niños. Diversas investigaciones han resaltado la importancia del cuento infantil como herramienta pedagógica que promueve el desarrollo emocional y social de los niños. Según las ideas pedagógicas de Bruner, citado por Guilar (2009), las narraciones permiten al niño interpretar la realidad, reflexionar sobre valores y comprender las acciones humanas desde una perspectiva simbólica. A través del cuento, los estudiantes no solo desarrollan la imaginación y la creatividad, sino que aprenden a expresar sus emociones y a ponerse en el lugar del otro, lo cual fortalece la empatía y el pensamiento crítico.

En el ámbito latinoamericano, estudios como el de *Romero et al. (2023)*, la narración de cuentos favorece no solo la ampliación del vocabulario, sino también la capacidad de estructurar ideas y comunicar sentimientos de forma ordenada y clara, lo que contribuye a mejorar la comprensión, la pronunciación, la articulación y la coherencia discursiva. De igual manera, *Mendoza y Briones (2022)*, señalan que las estrategias pedagógicas basadas en la literatura infantil estimulan el desarrollo de habilidades socioemocionales, ya que los personajes y situaciones narrativas permiten abordar conflictos cotidianos de manera reflexiva.

En el contexto educativo ecuatoriano, la necesidad de incorporar recursos literarios como el cuento en la enseñanza se ha vuelto cada vez más evidente. Las políticas educativas promueven una formación basada en competencias, donde el desarrollo emocional y social se integra al aprendizaje cognitivo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021). Sin embargo, aún persiste una brecha entre la teoría y la práctica docente, pues el cuento sigue siendo empleado de manera recreativa y no como una estrategia sistemática para fomentar habilidades blandas en los estudiantes de educación básica.

Por lo tanto, este trabajo se fundamenta en la revisión y análisis de estudios previos que evidencian el potencial del cuento infantil como instrumento pedagógico. Su propósito es profundizar en la comprensión teórica de esta relación y aportar una base conceptual que oriente futuras propuestas educativas enfocadas en la formación socioemocional desde la infancia.

En este contexto, el cuento infantil es presentado como recurso pedagógico para

la enseñanza de los estudiantes puedan fortalecer tanto en el ámbito lector de los niños, explorar las habilidades emocionales, comprender los valores y la empatía de los personajes principales. Estas competencias, que incluyen el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, la empatía y la resolución de conflictos, resultan esenciales tanto para la vida escolar como para la vida profesional futura (*Gaitán et al., 2022*). La investigación evidencia que los estudiantes que no desarrollan dichas habilidades presentan mayores dificultades para adaptarse, para gestionar sus emociones y para establecer relaciones constructivas con sus pares y con los docentes.

Sin embargo, en muchas instituciones educativas se mantiene una práctica centrada en la enseñanza tradicional, orientada principalmente a la transmisión de contenidos y al logro de indicadores cuantitativos de rendimiento. Este modelo tiende a relegar la enseñanza de habilidades blandas, lo cual genera una brecha entre lo que sucede en el aula y lo que el mundo profesional y social demanda de los individuos (*Barcia et al., 2024*). Por ejemplo, en estudios recientes se señala que “la falta de habilidades blandas también causaría en el niño una deficiente comunicación asertiva, lo que provoca timidez e inseguridad para expresar sus ideas, opiniones e incluso emociones, además de estar predispuestos a ser manipulados” (*Machado & Rivera, 2023, p. 202*).

1.2. Justificación

La presente investigación aborda un tema de gran relevancia social y educativa, en lo cual la educación enfrenta un desafío de formar estudiantes. En el ámbito educativo contemporáneo, la formación integral de los estudiantes exige ir más allá de los conocimientos académicos tradicionales. Hoy se reconoce la importancia de desarrollar competencias socioemocionales y comunicativas que permitan a los niños desenvolverse con empatía, responsabilidad y creatividad dentro de la sociedad. Estas capacidades, conocidas como habilidades blandas, constituyen un pilar esencial para el éxito personal y profesional (*Arango et al., 2024*). Sin embargo, en muchas instituciones educativas aún prevalece una enseñanza centrada en los contenidos cognitivos, donde se relega la formación emocional y social de los estudiantes, lo que genera limitaciones en la convivencia escolar y en el aprendizaje colaborativo.

El cuento infantil se presenta como una herramienta pedagógica valiosa para enfrentar este desafío, ya que permite a los niños explorar emociones, reflexionar sobre

valores y comprender el mundo desde diferentes perspectivas. A través de la lectura de cuentos, los estudiantes desarrollan la imaginación, la empatía, la comunicación y la capacidad para resolver conflictos, elementos fundamentales de las habilidades blandas (Guilar, 2009). Su potencial educativo va más allá del entretenimiento, convirtiéndose en un recurso que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo emocional en las primeras etapas de la educación.

La relevancia de este estudio radica en su aporte teórico y pedagógico, pues busca analizar el papel del cuento infantil como estrategia educativa para incentivar el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del nivel básico. De esta manera, la investigación pretende fortalecer la práctica docente al ofrecer una base conceptual que permita integrar la literatura infantil dentro de metodologías activas de enseñanza. Además, contribuye a la comprensión de cómo las narraciones pueden transformar la dinámica del aula, fomentando espacios de diálogo, reflexión y colaboración.

Desde una perspectiva social, este trabajo resulta pertinente porque responde a la necesidad de formar individuos capaces de convivir en armonía, comunicarse asertivamente y adaptarse a los cambios constantes de la sociedad actual (Bernal *et al.*, 2022). Promover el desarrollo de habilidades blandas desde la infancia implica apostar por una educación más humana, inclusiva y comprometida con el bienestar integral del estudiante.

Finalmente, el valor académico de la investigación se sustenta en su carácter bibliográfico, al reunir y analizar diferentes aportes teóricos y estudios recientes sobre la relación entre la literatura infantil y las competencias socioemocionales. Así, este trabajo no solo amplía la comprensión del tema, sino que también puede servir como base para futuras investigaciones y propuestas pedagógicas que integren el cuento como recurso formativo esencial en la educación contemporánea.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Analizar el papel del cuento infantil como herramienta pedagógica para incentivar el desarrollo de habilidades blandas en el ámbito educativo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos sobre las habilidades blandas y su importancia en la

formación integral de los estudiantes.

- Examinar las características y funciones del cuento infantil como recurso pedagógico dentro del proceso educativo.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en el uso del cuento infantil para fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Se han encontrado algunos registros científicos similares al presente tema de diversas instituciones internacionales, nacionales y de nuestra ciudad.

Según Mora (2017), en su investigación “El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora”, realizada en la Universidad Mariana San Juan de Pasto, Colombia, año 2017, cuyo objetivo fue utilizar los cuentos infantiles; los resultados indicaron que es una buena opción porque para los niños es algo llamativo, con un lenguaje comprensible que les permite empatar con su mundo de fantasía, creatividad, un gran manejo de acciones, personajes, lugares que se convierten en un gancho que atrapa su atención. La metodología fue cualitativa, ya que permitió trabajar e interactuar directamente con el contexto social en el que el actor principal era la persona, de modo que se pudiera describir, comprender e interpretar el comportamiento individual y social de la persona. El trabajo de Mora aporta en cuanto a determinar que el uso del cuento infantil, como estrategia didáctica, fue un acierto que facilitó la aplicación de muchos procesos que exigen al lector darle diversos abordajes, como seguir secuencias, organizar acciones, identificar su estructura, comparar elementos, establecer relaciones.

De acuerdo con la investigación de *Topa et al. (2024)*, titulada “ El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial”, nos da a conocer que en el contexto pedagógico, el cuento para niños es una herramienta esencial que tiene el objetivo de promover el aprendizaje infantil, considerando los diversos ventajas que incluye y las diversas estrategias lúdicas que se hacen evidentes durante la aplicación, al mismo tiempo, ofrece las normas necesarias para el desarrollo cognitivo que se lleva a cabo en los primeros años de vida. Este trabajo se realizó bajo el enfoque cuantitativo contemplando un esquema deductivo y lógico mediante la recopilación de datos y el análisis estadístico. En el mismo contexto, la investigación es básica o pura por el fundamento teórico que se considera con el objetivo de lograr una mejor comprensión de las variables que se tratan, teniendo un alcance de este estudio es exploratorio-descriptivo, ya que se pretende realizar un estudio más profundo y flexible de las dos variables presentadas. El trabajo de *Topa et al. (2024)*, demostró que la correcta utilización del cuento para niños promueve el hábito lector y contribuye de manera importante en el desarrollo de los procesos de la mente

En la Universidad Nacional de Chimborazo, se llevó a cabo un proyecto titulado “Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de abril, ciudad de Riobamba” con el objetivo de destacar que los cuentos son una gran herramienta que aportan varios beneficios para el desarrollo del lenguaje de los niños, fortaleciendo en ellos no solo su vocabulario, sino que también su capacidad de expresión oral. Los resultados obtenidos resaltan la necesidad de que las docentes reconozcan la importancia de los cuentos y aprovechen plenamente su potencial para fomentar habilidades lingüísticas fundamentales, como la ampliación del vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión verbal. Para lograr este propósito, se ha empleado una metodología con enfoque mixto, utilizando un diseño no experimental y un nivel bibliográfico (Abad, 2023).

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Cuento Infantil

La educación contemporánea busca desarrollar en los estudiantes no solo competencias cognitivas, sino también capacidades emocionales, sociales y comunicativas que les permitan integrarse de manera efectiva en la sociedad.

Según *Tambaco et al. (2024)*, los cuentos infantiles han sido, desde tiempos inmemoriales, una parte fundamental del proceso educativo, no solo por su capacidad para entretener, sino también por su función para desarrollar habilidades cognitivas y emocionales esenciales en los niños, teniendo un impacto positivo y significativo en la mejora de la comprensión lectora.

En la actualidad, el cuento infantil se manifiesta como el apoyo más óptimo del docente, porque se transforma en un medio de lectura con beneficios significativos; permite que los niños desarrollen su habilidad para concentrarse, de manera fija o diferenciada, y así mejora la vocalización de las palabras y las acciones personales e individuales donde emergen las capacidades expresivas de los alumnos (Briones & Samanta, 2022).

Siguiendo la misma línea de pensamiento *Córdova et al. (2021)*, el cuento es una narración breve que puede ser realista o fantástica, en la cual los animales y los seres animados son comunes, ya sea como personajes con rasgos casi humanos. Conectada a eventos que, a través de las palabras escritas, intentan generar un ambiente de incertidumbre, describen sucesos falsos o pura fantasía. Esto posibilita que el niño viaje con su imaginación al escenario donde tienen lugar los hechos permitiendo que se diviertan y presten atención.

La utilización de herramientas presentes en el medio, tales como los cuentos, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), de acuerdo con la experiencia pedagógica realizada, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal. A través de esta herramienta se desarrollaron acciones pedagógicas en el jardín infantil, que posibilitaron un ambiente integral e interdisciplinario de aprendizaje. Allí se pudo enseñar historia, arte, geografía, matemáticas, especialmente adaptadas para emplearse en la primera infancia (Jiménez & Gordo, 2014).

2.2.2. El cuento infantil herramienta pedagógica

Los cuentos para niños han formado parte de la vida de varios niños a lo largo de los años porque entretienen, divierten y facilitan el desarrollo gradual de las destrezas lectoras que serán beneficiosas en la vida cotidiana.

Durante la infancia, los niños desarrollan una variedad de habilidades socioemocionales y cognitivas que constituyen el fundamento para construir un aprendizaje integral. Por tal razón, es esencial que los entornos más cercanos al estudiante promuevan y fomenten su curiosidad innata para que pueda entender y descifrar su entorno, lo que a su vez favorecerá su interés y deseo de aprender (Bustillos, 2023).

En ese mismo sentido, Quizhpe & Cartuche (2023), considera de vital importancia el cuento en el ámbito educativo porque es un agente impulsador que provoca gran atracción en los niños, posibilitándoles convertir lo magnífico en real, reconociendo personajes, abriendo paso a su imaginación, además de mitigar tensiones y solucionar problemas.

De acuerdo a *Barrera et al. (2025)*, menciona que el cuento no solo fomenta la imaginación y el pensamiento divergente, sino que además consolida los lazos afectivos entre la escuela y la familia, sobre todo cuando se incorporan relatos ancestrales o vivencias en común. Por lo tanto, se determina que los cuentos tienen que ser incorporados de forma intencionada y reflexiva en la planificación pedagógica, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del niño y fomentando desde los primeros años de escolaridad una educación inicial humana, inclusiva y creativa.

Desde la perspectiva educativa, el cuento es más que un recurso para fomentar la lectura; es un medio pedagógico que posibilita el aprendizaje integral. Rojas (2025), afirma que las narraciones infantiles contribuyen al desarrollo de la autoestima, la

cooperación y la expresión oral, al tiempo que fortalecen el vínculo entre docente y estudiante. Cuando se utilizan de manera planificada, los cuentos permiten trabajar habilidades como la comunicación, la escucha activa y la resolución de conflictos a través de la identificación emocional con los personajes.

Numerosos son los autores que han investigado el cuento desde la perspectiva educativa con el fin de corroborar su potencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si tomamos como referencia a Trigo, ya en el año 1997, citado por Sancho (2021), señala que el cuento favorece:

<p>“El desarrollo intelectual”:</p>	<p>Las peripecias, aventuras y situaciones que surgen en los cuentos y que los personajes deben afrontar esto permite que los niños más pequeños pueden proponer soluciones adaptables para situaciones de la vida real, lo que favorece su desarrollo cognitivo. Cuando un niño escucha o lee un cuento, utiliza sus habilidades de análisis y síntesis, de deducción e inferencia, de razonamiento lógico y de expresión de juicios de valor sensatos.</p>	<p>“La atención”:</p>	<p>El cuento es una herramienta ideal para atraer la atención de los niños, lo que les permitirá trabajar en él y beneficiarse posteriormente, ya que se trata de un elemento esencial para introducirse en la lectura.</p>
<p>“La memoria”:</p>	<p>La estructura intrínseca de los cuentos hace que, a pesar del paso del tiempo, podamos recordarlos. Por lo tanto, cuando un niño narra en su casa una historia que su maestra le contó en la clase, está practicando su memoria sin darse cuenta. La memoria es un elemento fundamental en cualquier aprendizaje, razón por la cual es esencial trabajar en su desarrollo.</p>	<p>“El desarrollo de creatividad y la fantasía”:</p>	<p>Esta es una de las características más destacadas del cuento, ya que funcionan como un trampolín para estimular la imaginación infantil y, debido a su función de refugio en numerosas ocasiones, constituyen el fundamento para soñar, crear y disfrutar.</p>
<p>“La comprensión del mundo”:</p>	<p>Los cuentos pueden adecuar la realidad a la mente infantil del niño, que todavía no tiene la capacidad de entender gran parte de las circunstancias que ocurren en su vida diaria.</p>	<p>“La formación estética”:</p>	<p>La educación estética también contribuye a la formación del niño; en este contexto, la estructura de los relatos, los símbolos y representaciones, así</p>

			como su lenguaje, motivan y asisten a los niños para entender el aspecto poético y estético de las personas.
“Satisface la necesidad de juego”:	Los cuentos estimulan el juego. La escucha y, posteriormente, la lectura de un libro constituye una herramienta de placer y ocio para los integrantes de las aulas infantiles; en otras palabras, van a crear instantes de diversión y felicidad.	“La lectura y la creación de hábitos lectores”:	"Los que desde pequeños están acostumbrados a tener momentos en su rutina diarios para escuchar cuentos, probablemente serán lectores competentes.
“La comunicación y asimilación de valores”:	El cuento logra comunicar, sin muchas explicaciones, una serie de valores y comportamientos sociales que ayudarán a la comunicación con otras personas debido a los acontecimientos que ocurren en sus páginas y las reacciones opuestas del héroe y el antagonista ante estos.		

2.2.3. *Habilidades blandas en el ámbito educativo*

Una comunicación asertiva eficaz desde la infancia posibilita un desarrollo adecuado en la sociedad, por medio de una interacción que tiene como objetivo llegar a metas, a través del proceso de establecer relaciones sociales.

Las habilidades blandas según Machado y Rivera (2023), las definen como el conjunto de capacidades, conocimientos, aptitudes o destrezas que adquiere cada persona durante su vida y es esencial para tener éxito en cualquier situación, especialmente durante la etapa escolar, cuando se combinan con las competencias cognitivas. Por eso es importante llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje con un objetivo integral. La falta de habilidades blandas también causaría en el niño una deficiente comunicación asertiva, lo que provoca timidez e inseguridad para expresar sus ideas, opiniones e incluso emociones, además de estar predispuestos a ser manipulados.

Las habilidades blandas vienen a ser las capacidades de poder relacionarse con los demás, con cordura, valiéndose de las aptitudes personales y sociales que permitan favorablemente poder encontrar satisfacción. Las habilidades blandas mejoran significativamente la interacción de la persona, favorece el desempeño laboral siendo elementos clave para que una persona se relacione adecuadamente con otras personas (Espinoza, 2022).

Las habilidades blandas como el trabajo en equipo, creatividad, la comunicación y el liderazgo contribuyen al desarrollo personal de los alumnos. Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de diseñar estrategias y programas que fortalezcan las habilidades de sus alumnos. Así, Saavedra y Vásquez, (2021), refieren que si los alumnos no tienen habilidades blandas, no podrán convivir correctamente dentro de la escuela; no tendrán la capacidad de desarrollar habilidades comunicativas con sus compañeros y maestros, ya que estas competencias les permiten participar de manera eficaz y les ayudan a desenvolverse de forma positiva.

2.2.4. Relación entre el cuento infantil y las habilidades blandas

La relación entre el cuento infantil y las habilidades blandas se fundamenta en el poder emocional y simbólico del relato. Las historias permiten al niño explorar emociones, comprender perspectivas distintas y reflexionar sobre sus propias conductas, lo que contribuye al desarrollo de la empatía y la autorregulación emocional.

Para *Casanova et al. (2020)*, el cuento infantil puede entenderse como una herramienta educativa que va más allá del entretenimiento, ya que permite al niño desarrollar su lenguaje, comprender el entorno y fortalecer sus habilidades blandas. Según Espinoza (2022), las habilidades blandas son un proceso de desarrollo a largo plazo, por lo que es necesario desarrollarlas a una edad temprana, por lo que se trata de generar las habilidades blandas de los niños en relación con:

- La creatividad, por medio del arte.
- La adaptabilidad y flexibilidad ante el cambio, con ejercicios que asuman que el alumno se da cuenta de lo que se necesita mejorar, lo que se debe seguir haciendo y lo que ya no se hace. Un diario de vida o un blog son algunos ejemplos.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, de la mano de un guía o tutor que acompaña a los alumnos en los procesos de sus vidas.
- Desarrollar habilidades de comunicación a través del trabajo de roles y en grupo a través de subgrupos con diferentes afinidades.
- Desarrollo de los valores.

Los cuentos para niños son esenciales para el desarrollo de las habilidades blandas porque, al posibilitar que los niños se identifiquen con los personajes y desarrollen competencias sociales como la cooperación y el trabajo en equipo a

través de las interacciones sociales de estos protagonistas, promueven la empatía y la regulación emocional. Además, fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, así como habilidades de comunicación como la expresión, la comprensión de ideas y el lenguaje.

De acuerdo con las definiciones y categorizaciones planteadas por la OMS y la OPS, citadas por el Ministerio de Educación del Ecuador (2018), en la Guía de Desarrollo Humano Integral Dirigida a docentes para la implementación de Habilidades para la Vida en el Sistema Nacional Educativo, las habilidades para la vida abarcan tres categorías, complementarias entre sí:

- Habilidades sociales o interpersonales, incluyendo comunicación, habilidades para negociación/rechazo, confianza, cooperación y empatía.

Al identificarse con los personajes, los niños aprenden a comprender y nombrar sus propias emociones y las de los demás.

- Habilidades cognitivas, incluyendo solución de problemas, comprensión de consecuencias, toma de decisiones, pensamiento crítico y autoevaluación.

Los cuentos expanden el vocabulario, mejoran la comprensión oral y estimulan la comunicación verbal y gestual.

- Habilidades para el control de emociones, el diálogo sobre los sentimientos de los personajes y la dramatización ayudan a controlar el estrés, los sentimientos y el monitoreo personal.

Los cuentos han promovido el desarrollo emocional y cognitivo a través de los años, al interactuar con las narraciones y asociar las conductas plasmadas en los textos con sus propias vivencias y valores. Con el paso del tiempo, los cuentos han evolucionado y mejorado cada vez más, adquiriendo un vocabulario extenso y habilidades lingüísticas. Además, fomentan la capacidad de percepción, comprensión y sobre todo de imaginación, que es esencial en el mundo infantil (*Martinez et al., 2025*).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la Investigación

El desarrollo del trabajo investigativo se basa en la modalidad bibliográfica-documental, sustentada exclusivamente en fuentes secundarias recolectadas a través de bases de datos de tesis de universidades, revistas científicas, páginas web, libros, entre otros, que permiten la obtención de información acerca del cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo.

De acuerdo con *Hernández et al. (2014)*, la investigación documental o bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, registros audiovisuales, entre otros, previamente recogidas, de manera selectiva.

3.2. Tipo de Investigación

Por el nivel o alcance

De acuerdo al tipo de nivel investigativo, trata de un análisis descriptivo, que según *Hernández et al. (2014)*, busca detallar, analizar y exponer las principales ideas, características, conceptos y enfoques teóricos de una población, situación o fenómeno. Se recolectan datos de la variable de estudio y se miden.

En esta investigación se explorar el contexto en la educación en el desarrollo de habilidades blandas por medio de los cuentos. Además, se pretendió identificar cómo el desarrollo socioemocional ayuda en el proceso educativo y así se puedan ser relevantes para futuros estudios o programas de educación, desde la experticia teórica y práctica de los profesionales.

El tipo de investigación es descriptiva, porque busca detallar las características, comportamientos y efectos que tiene la utilización del cuento infantil dentro del proceso educativo con el desarrollo de habilidades blandas.

Por el objetivo

Es una investigación Básica porque se enfoca en ampliar el conocimiento científico y teórico sobre un área determinada sin tener en cuenta su aplicación práctica inmediata (*Vizcaino et al., 2023*). El principal objetivo de este tipo de investigación es comprender

cómo realmente funciona el cuento infantil dentro del proceso educativo con el desarrollo de habilidades blandas.

Por el tiempo

Es un diseño transversal, según Arias (2021), se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado entre 1995 y 2025.

La revisión de las fuentes se efectuó en un solo periodo temporal, sin realizar un seguimiento continuo de las variables o del fenómeno de estudio.

3.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis de acuerdo con Arias (2021), es un proceso de revisión que se realiza para obtener datos del contenido de dicho documento; en este caso, los documentos deben ser fuentes primarias y principales que facultan al investigador obtener datos y le permitan presentar sus resultados para concluir el estudio.

Fue conformada por los documentos, libros, artículos científicos, tesis y fuentes académicas que abordan la relación entre el cuento infantil y el desarrollo de habilidades blandas.

3.4. Técnicas e instrumento para el análisis de la información

Técnica análisis de contenido

Hernández et al. (2014), es una técnica muy útil para analizar los procesos de comunicación en muy diversos contextos, permite estudiar y describir fenómenos a través de la comunicación, como textos, imágenes o audios.

Cada fuente fue considerada una unidad de información que aporta conceptos, teorías o evidencias relevantes para el análisis. La selección de materiales se realizó atendiendo a criterios de actualidad (últimos diez años), pertinencia temática y validez académica.

Instrumento matriz de análisis

Tabla 1

Descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Variables	Técnicas	Instrumentos	Descripción
------------------	-----------------	---------------------	--------------------

El cuento infantil	Análisis documental	Ficha de análisis documental	Es una narración breve que puede ser realista o fantástica, fundamental del proceso educativo, por su capacidad para entretener, y su función para desarrollar habilidades cognitivas y emocionales esenciales en los niños.
--------------------	---------------------	------------------------------	--

Habilidades blandas	Análisis documental	Ficha de análisis documental	Es el conjunto de capacidades, conocimientos, aptitudes o destrezas que adquiere cada persona durante su vida y es esencial para tener éxito en cualquier situación, especialmente durante la etapa escolar.
---------------------	---------------------	------------------------------	--

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión de diferentes fuentes consultadas.

3.5. Técnicas de análisis, procesamiento e interpretación de datos e información

La técnica principal utilizada fue la revisión documental, que permitió identificar, seleccionar y analizar la información más relevante y actual sobre el tema. Los instrumentos empleados fueron fichas de lectura y matrices de análisis temático, mediante las cuales se organizaron las ideas centrales, teorías y categorías emergentes.

Para el análisis de los datos se aplicó el análisis de contenido, técnica que facilita la interpretación sistemática de los textos mediante la identificación de categorías temáticas como: cuento infantil, habilidades blandas y estrategias pedagógicas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Matriz de Análisis Documental

Habilidades blandas

El desarrollo de las habilidades blandas en el ámbito educativo es relevante e indispensable, ya que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y complementan el aprendizaje de los contenidos académicos.

A través de la búsqueda de información, se identificaron estudios significativos que a continuación se detallan:

Tabla 2

Categoría: Habilidades Blandas

Autor	Año	Aporte	Relevancia para la investigación
Banco Interamericano de Desarrollo-BID	2017	Educar, principalmente es formar en toda dimensión al estudiante, desarrollando sus habilidades blandas ya que influyen significativamente en la convivencia escolar.	En la actualidad, no solo se busca profesionales que posean conocimiento, sino que posean empatía, comunicación asertiva, excelentes relaciones interpersonales, capacidad de escuchas, productiva y eficaz.
Guerra, S.	2019	Las habilidades blandas establecen relaciones e interacciones asertivas con los demás en diversas circunstancias	Es un conjunto de habilidades de carácter socio afectivo necesarias para la interacción con otros y que permiten hacer frente a exigencias y situaciones desafiantes cotidianas, es decir, que estas le permiten a la persona tomar decisiones, resolver problemas, pensar de manera crítica y creativa.
Aldana et al.	2021	Las habilidades blandas permiten a los alumnos adaptarse socioemocionalmente a diversos entornos, emitir juicios acertados y mantener una convivencia armoniosa	La habilidad blanda de autorregulación, contribuye al activar, modular y suprimir respuestas cognitivas, emocionales y conductuales de los estudiantes.
Saavedra y Vásquez	2021	Refieren que, si los alumnos no tienen habilidades	Las habilidades no se heredan, sino son considerados como comportamiento y actitud

		<p>blandas, no podrán convivir correctamente dentro de la escuela, ya que estas competencias les permiten participar de manera eficaz y les ayudan a desenvolverse de forma positiva.</p>	<p>adquirida desde niños mediante la intervención de los padres, los cuales influyen en su desenvolvimiento y así afrontar situaciones inéditas e inesperadas, las que son reforzadas en las escuelas.</p>
García	2022	<p>Desarrollar las habilidades blandas, permite al individuo manejar asertivamente sus emociones y relacionarse mejor entre pares.</p>	<p>Las habilidades blandas son una herramienta útil para contribuir a concebir ese estado de ánimo colectivo propicio para el proceso de enseñanza – aprendizaje, ayudando a mejorar la convivencia, el relacionamiento y la buena comunicación.</p>
Espinoza	2022	<p>Las habilidades blandas vienen a ser las capacidades de poder relacionarse con los demás, con cordura, valiéndose de las aptitudes personales.</p>	<p>Las habilidades blandas mejoran enormemente la interacción personal, contribuyen al desempeño laboral y son elementos clave para que una persona se comunique adecuadamente con los demás.</p>
Zambrano et al.	2023	<p>Las habilidades blandas nos ayudan a desarrollarnos de manera efectiva en nuestras labores, son un grupo de competencias relacionadas con el saber ser, esas capacidades que nos permiten interactuar adecuadamente con las personas, con el entorno y consigo mismos.</p>	<p>Las habilidades blandas son un complemento crucial para el perfil profesional y que su desarrollo puede tener un impacto significativo en las oportunidades laborales y el crecimiento profesional de los individuos.</p>
Machado y Rivera	2023	<p>Es un conjunto de capacidades, conocimientos, aptitudes o destrezas que adquiere cada persona durante su vida.</p>	<p>Por eso es importante llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje con un objetivo integral para tener éxito en cualquier situación, especialmente durante la etapa escolar, cuando se combinan con las competencias cognitivas.</p>
Barcia et al.	2024	<p>Estas habilidades incluyen la comunicación efectiva, la empatía, la resolución de conflictos, la adaptabilidad y</p>	<p>Las habilidades blandas son fundamentales, ya que no solo contribuyen al desarrollo personal de los estudiantes, sino que también son esenciales para su éxito profesional y</p>

		el trabajo en equipo.	social en un mundo cada vez más complejo y globalizado.
Araceli Pinedo-Castro	2024	La integración de estas habilidades en el currículo escolar no solo mejora las relaciones interpersonales, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida profesional y personal con mayor eficacia.	Son esenciales para la formación en ciudadanía, porque repercuten en la personalidad, comportamiento, actitudes y emociones del estudiante que tiene influencia en la convivencia escolar.

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión de diferentes fuentes consultadas.

Los resultados obtenidos en la búsqueda de información nos muestran estudios realizados, que según los criterios de distintos autores, coinciden que las habilidades blandas contribuyen al desarrollo personal y profesional de los estudiantes, en los diferentes niveles de estudio, desde la primaria, secundaria y universidad, con actitudes, emociones, comunicación efectiva, personalidad, excelentes relaciones interpersonales, empatía y buen comportamiento para enfrentar desafíos en el ámbito educativo.

En la educación actual, no es suficiente que los estudiantes desarrollen conocimientos académicos; es esencial que también cultiven habilidades blandas, dado que estas influyen su manera de relacionarse con los demás, su capacidad para solucionar problemas y la forma en que estructuran su vida futura.

Las habilidades blandas abarcan destrezas como la comunicación, la empatía, la colaboración, la responsabilidad, la gestión de conflictos, la creatividad y la inteligencia emocional. Estas habilidades permiten que el estudiante se desenvuelva de manera efectiva tanto dentro como fuera del entorno escolar, fortaleciendo su convivencia y crecimiento personal (Guerra, 2019).

En el contexto educativo, las habilidades blandas son esenciales ya que impactan de forma directa el ambiente en las escuelas. Un estudiante que puede expresar sus sentimientos, escuchar a otros y solucionar diferencias de manera pacífica ayuda a crear un clima de respeto y colaboración. Esto favorece el aprendizaje, disminuye la violencia y aumenta la motivación entre los alumnos (*Santillán et al., 2025*).

Además, estas habilidades facilitan la formación de estudiantes independientes. La capacidad de autorregulación, la persistencia y la toma de decisiones adecuadas asisten al alumno en la gestión de su tiempo, en alcanzar sus objetivos y en afrontar desafíos académicos sin rendirse con facilidad.

Otro factor importante es su efecto en la preparación para la vida laboral y personal. En el contexto actual, se valora cada vez más la habilidad para colaborar en equipo, adaptarse a cambios y comunicarse con eficacia. Por esta razón, las instituciones educativas deben equipar a sus estudiantes no solo para que aprueben exámenes, sino también para que tengan éxito en la sociedad (Aldana et al., 2021).

En este contexto, el docente desempeña una función esencial como modelo a seguir y orientador. Mediante métodos como el aprendizaje en grupo, la resolución de problemas, los proyectos colaborativos y el diálogo reflexivo, se fomenta el desarrollo de estas habilidades de manera práctica y significativa.

Finalmente, incorporar las habilidades blandas en el currículo enriquece una educación integral, donde el estudiante no solo adquiere conocimientos, sino también aprende a ser una persona ética, empática y socialmente responsable. Esto contribuye a formar ciudadanos capaces de crear una sociedad más justa y solidaria.

Matriz de análisis documental

El Cuento Infantil

La utilización del cuento infantil como recurso didáctico en el ámbito educativo, desde los primeros niveles de estudio es capaz de contribuir de manera significativa al desarrollo de habilidades blandas esenciales para la formación integral de los estudiantes y su desempeño social y académico.

A través de la búsqueda de información, se identificaron estudios significativos que a continuación se detallan:

Tabla 3

Categoría: El Cuento Infantil

Autor	Año	Aporte	Relevancia para la investigación
Molina	2008	El cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra un suceso de ficción.	Se puede incluso decir que el cuento forma parte de una de las fases más importantes de la vida afectiva del niño, por esto es que su

			utilización es de gran valor.
Jiménez y Gordo	2014	Recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas para el niño(a), donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal.	A través de esta herramienta se desarrollaron acciones pedagógicas en el jardín infantil, que posibilitaron un ambiente integral e interdisciplinario de aprendizaje.
Córdova et al.	2021	Es una narración breve que puede ser realista o fantástica, en la cual los animales y los seres animados son comunes, ya sea como personajes con rasgos casi humanos.	Esto posibilita que el niño viaje con su imaginación al escenario donde tienen lugar los hechos permitiendo que se diviertan y presten atención.
Briones y Samanda	2022	Es un apoyo óptimo para el docente, porque se transforma en un medio de lectura con beneficios significativos.	Permite que los niños desarrollen su habilidad para concentrarse, de manera fija o diferenciada, y así mejora la vocalización de las palabras y las acciones personales e individuales donde emergen las capacidades expresivas de los alumnos.
Bustillos	2023	Durante la infancia, los niños desarrollan una variedad de habilidades socioemocionales y cognitivas que constituyen el fundamento para construir un aprendizaje integral.	Es esencial que los entornos más cercanos al estudiante promuevan y fomenten su curiosidad innata para que pueda entender y descifrar su entorno, lo que a su vez favorecerá su interés y deseo de aprender
Quizhpe y Cartuche	2023	Se considera de vital importancia el cuento en el ámbito educativo porque es un agente impulsador que provoca gran atracción en los niños.	Permite convertir lo magnífico en real, reconociendo personajes, abriendo paso a su imaginación, además de mitigar tensiones y solucionar problemas.
<i>Tambaco et al.</i>	2024	Parte fundamental del proceso educativo, por su función para desarrollar habilidades cognitivas y emocionales esenciales en los niños.	El cuento infantil tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la comprensión lectora.
<i>Mendoza et al.</i>	2024	Utilizar el cuento implica reconocer la importancia de la	Incorporar elementos lúdicos puede hacer que la lectura sea más atractiva y motivadora

		creatividad y la diversión en el proceso de aprendizaje.	para los estudiantes. La capacitación continua y el intercambio de buenas prácticas entre docentes podrían ser clave para promover la implementación efectiva de enfoques innovadores en el aula.
Mendoza y Briones	2022	Las narraciones infantiles contribuyen al desarrollo de la autoestima, la cooperación y la expresión oral, al tiempo que fortalecen el vínculo entre docente y estudiante.	Cuando se utilizan de manera planificada, los cuentos permiten trabajar habilidades como la comunicación, la escucha activa y la resolución de conflictos a través de la identificación emocional con los personajes.
Barrera et al.	2025	El cuento no solo fomenta la imaginación y el pensamiento divergente, sino que además consolida los lazos afectivos entre la escuela y la familia, sobre todo cuando se incorporan relatos ancestrales o vivencias en común.	Se determina que los cuentos tienen que ser incorporados de forma intencionada y reflexiva en la planificación pedagógica, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del niño y fomentando desde los primeros años de escolaridad una educación inicial humana, inclusiva y creativa.

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión de diferentes fuentes consultadas.

Los resultados obtenidos en la matriz de análisis documental muestran estudios realizados desde el 2008 hasta la actualidad con distintos criterios de los autores, la mayoría coinciden que los cuentos infantiles permiten trabajar habilidades como la comunicación, la escucha activa y la resolución de conflictos a través de la identificación emocional con los personajes, permitiendo una gran atracción en los niños.

Los cuentos infantiles son una de las herramientas educativas más poderosas en el proceso educativo, especialmente en los primeros años escolares. Su valor no se limita al entretenimiento, sino que cumple una función educativa integral que incluye el desarrollo cognitivo, emocional, social y del lenguaje del niño. Con cuentos, imágenes simbólicas y situaciones cercanas a la realidad o la fantasía, el niño puede comprender el mundo, expresar sentimientos y formar valores (Molina, 2008).

Desde el punto de vista cognitivo, el cuento contribuye al desarrollo del lenguaje, la memoria, la atención y la comprensión lectora. Al escuchar o leer historias, los estudiantes amplían su vocabulario, mejoran la estructura de las oraciones y fortalecen su capacidad para interpretar mensajes. Sin embargo, en muchos contextos educativos se utiliza sólo como

actividad lúdica o complementaria, desperdiciando su enorme potencial como estrategia para enseñar contenidos, estimular el pensamiento crítico y estimular la reflexión (Bustillos, 2023).

En el ámbito emocional, el cuento permite a los niños identificarse con los personajes y afrontar de forma simbólica situaciones como el miedo, la tristeza o la alegría. Promueve el desarrollo de la inteligencia emocional. Sin embargo, una selección insuficiente de historias puede transmitir estereotipos, violencia o patrones de conducta inadecuados, obligando al docente a actuar como un comunicador crítico, analizando el mensaje y adaptándolo a la realidad y madurez del alumno.

Desde el punto de vista social y ético, los cuentos infantiles ayudan a construir valores como el respeto, la solidaridad, la equidad y la justicia. A través de los cuentos, los niños aprenden las reglas de convivencia y comprenden las consecuencias de las acciones. Pero si las historias se utilizan de forma mecánica, sin diálogo ni reflexión posterior, estos valores pueden seguir siendo superficiales y no lograr crear un aprendizaje verdaderamente significativo (Jiménez & Gordo, 2014).

En el contexto educativo actual caracterizado por la tecnología, la historia se enfrenta al reto de competir con medios digitales más atractivos. Sin embargo, lejos de desaparecer, la historia puede integrarse en nuevas formas de aprendizaje, como los cuentos digitales, lo que preservan su esencia y potencian su impacto educativo.

En conclusión, un cuento infantil es una herramienta didáctica básica, pero su eficacia depende de cómo se utilice. No basta con leer o contar historias, es necesario analizarlos, reflexionarlos y relacionarlos con la realidad del alumno. Cuando se utiliza de forma consciente y educativa, el cuento se convierte en un recurso clave para formar niños críticos, creativos y emocionalmente equilibrados.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- A partir de la identificación de la base teórica, se concluyó que las habilidades blandas constituyen un eje importante en la formación integral de los estudiantes, ya que promueven el desarrollo socioemocional, la convivencia armoniosa y la capacidad de enfrentar situaciones de la vida cotidiana. Diversos enfoques educativos coinciden en que habilidades como la comunicación, la empatía, el trabajo en equipo y la autorregulación emocional no sólo complementan el aprendizaje cognitivo, sino que también fortalecen el desarrollo personal del estudiante y su rendimiento académico.
- El análisis de las características y funciones del cuento infantil permitió demostrar su alto valor educativo en el proceso educativo. El cuento infantil, por su lenguaje simbólico, narrativo y cercano a la realidad del alumno, se configura como un útil recurso de aprendizaje eficaz para transmitir valores, estimular la imaginación y promover la reflexión crítica. Asimismo, su función pedagógica va más allá del ámbito literario y se convierte en una herramienta que promueve el aprendizaje significativo.
- El diseño de una propuesta pedagógica basada en el uso de cuentos infantiles demuestra que este recurso puede ser utilizado estratégicamente para fortalecer las habilidades blandas de los estudiantes. La integración consciente de la historia en las actividades educativas promueve la participación activa, el diálogo reflexivo y la construcción de aprendizajes relacionados con valores y actitudes. Por lo tanto, la propuesta planteada se presenta como una alternativa innovadora y relevante para enriquecer la práctica educativa y promover una educación integral con enfoque en el desarrollo humano.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes no se limiten solamente al texto estudiantil, ya que hay una amplia gama de recursos que respaldan los contenidos y el cuento para niños es un recurso perfecto para estimular el gusto por la lectura y establecer un buen hábito lector, lo cual es esencial para fortalecer la competencia lingüística en todos los

aprendizajes que ocurrirá tanto en el entorno social como escolar, incorporar de manera ordenada el empleo de cuentos para niños como una técnica metodológica con el propósito de fomentar las habilidades blandas en el currículo escolar.

- Es importante elegir cuentos que incluyan mensajes vinculados con emociones, convivencia y valores, desde los sociales que nos permiten establecer unas relaciones con las demás personas hasta el respeto por la naturaleza y el medio ambiente, es decir, todo lo que nos rodea. De esta manera contribuye a formar buenos ciudadanos, teniendo en cuenta la edad de los alumnos y su entorno sociocultural.
- Se sugiere que la lectura de los cuentos infantiles se complemente con actividades pedagógicas como dramatizaciones, debates, análisis de personajes y producciones creativas para fortalecer las habilidades blandas, y evitar que provoque timidez e inseguridad para expresar sus ideas, opiniones e incluso emociones.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA PEDAGÓGICA

FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES BLANDAS A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL

1. Introducción

A partir de la problemática presentada surge como respuesta implementar una propuesta con el fin de brindar como estrategia pedagógica al cuento infantil para el desarrollo de las habilidades blandas en el ámbito educativo. La formación de las habilidades blandas en los estudiantes es un componente esencial para su educación integral, debido a que estas afectan la forma en que se vinculan con ellos mismos y con los demás. En el ambiente educativo contemporáneo, se hace evidente que es necesario reforzar habilidades como la empatía, el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación, a causa de los retos emocionales y sociales que afrontan los niños.

En este sentido, el cuento infantil es una herramienta pedagógica muy valiosa porque facilita la transmisión de emociones, valores y circunstancias propias de la vida diaria de forma significativa. Los alumnos pueden identificarse con los personajes, pensar sobre sus actos y adquirir habilidades sociales y emocionales por medio de las historias. Por lo tanto, esta propuesta tiene como objetivo emplear la narrativa infantil como una táctica para reforzar las habilidades blandas en el campo de la educación.

2. Justificación

La presente propuesta se justifica en la necesidad de impulsar una educación integral que no se enfoque solamente en el desarrollo cognitivo, sino también en fortalecer las capacidades socioemocionales de los alumnos. Para una convivencia escolar apropiada, el trabajo colaborativo y la solución pacífica de desacuerdos, son esenciales las habilidades blandas.

Además, el cuento para niños es un recurso didáctico al alcance de todos, atractivo y muy efectivo para promover valores, actitudes y sentimientos positivos. La implementación de esta propuesta va a permitir que se fortalezca la autoestima de los alumnos, se mejore el ambiente escolar y se colabore con su crecimiento social y personal, lo cual beneficiará a la comunidad educativa y a la sociedad en general.

3. Objetivo

Fortalecer las habilidades blandas de los estudiantes mediante la implementación de actividades pedagógicas basadas en cuentos infantiles dentro del proceso educativo.

4. Fundamentación Teórica

Habilidades blandas

De acuerdo con Goleman, (1995), la educación incluirá en su programa de estudios la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás.

El conjunto de todas estas habilidades forma la materia prima de la inteligencia interpersonal, el componente esencial para tener éxito socialmente y ser encantador y hasta del carisma. Las personas con inteligencia social pueden relacionarse con los demás de manera sencilla y son hábiles en interpretar sus sentimientos y reacciones, y además tienen la capacidad de dirigir, coordinar y solucionar las disputas que surgen en cualquier interacción entre personas. Son los líderes naturales, las personas que saben manifestar los sentimientos colectivos ocultos y articularlos para dirigir al grupo hacia sus metas.

Gardner sostiene que no se trata de saber cuán inteligente una persona es sino cómo esa persona manifiesta su inteligencia. Además, afirma que la inteligencia humana se encuentra en varias zonas del cerebro que están estrechamente interrelacionadas y que pueden ser estimuladas y evolucionadas bajo circunstancias apropiadas. Así pues, delineó ocho inteligencias diferentes: la lógico-matemática, la lingüística, la espacial, la musical, la física-cinestética, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalística (Ernst, 2001).

5. Descripción de la propuesta

El enfoque de la propuesta está dirigido a los alumnos de Educación Básica, especialmente a los que están en los primeros niveles. Se llevará a cabo durante ocho semanas en el área de Lengua y Literatura o en sesiones de tutoría. Se emplearán cuentos para niños que traten asuntos como la honestidad, el respeto, la solidaridad, la autoestima y la amistad.

6. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de David Ausubel citado por Viera (2003), sobre el aprendizaje significativo se basa en el supuesto de que el aprendizaje en la escuela es más efectivo si el nuevo conocimiento se relaciona con el conocimiento previo del estudiante de una manera significativa, lógica y arbitraria.

En el contexto educativo ecuatoriano, este enfoque es consistente con los principios de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Currículo Nacional de Educación, que promueve una educación integral, inclusiva y centrada en el estudiante.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje significativo contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales que satisfacen las necesidades de una

sociedad diversa y multicultural. Los estudiantes dejan de ser receptores pasivos de información para convertirse en sujetos activos que construyen conocimientos a partir de sus experiencias, su familia, su entorno social y su cultura.

Los cuentos infantiles son una estrategia pedagógica apropiada para implementar el aprendizaje significativo en la Educación Inicial y Educación General Básica porque conectan el contenido del plan de estudios con lo simbólico, emocional y experiencial de los niños. A través de historias, los estudiantes pueden conectar nuevos conocimientos con situaciones de la vida real, valores culturales y experiencias personales, promoviendo la adquisición y retención de conocimientos.

De acuerdo con Viera (2003), el enfoque de aprendizaje significativo, aplicado a través de cuentos infantiles, promueve directamente el desarrollo de habilidades blandas consideradas importantes para el aprendizaje general del estudiante. Entre las habilidades que se fortalecen se encuentran:

- Comunicación efectiva
- Empatía y respeto
- Trabajo en equipo
- Resolución de conflictos
- Pensamiento crítico
- Autorregulación emocional

Los personajes, situaciones y conflictos presentes en los cuentos infantiles permiten a los estudiantes reflexionar, analizar conductas y expresar emociones, promoviendo un aprendizaje significativo más allá del ámbito académico. De esta manera, los cuentos infantiles se convierten en fuentes de conocimiento que contribuyen a la formación de ciudadanos críticos, solidarios y responsables.

7. Secuencia Pedagógica

Prelectura (Activación emocional y cognitiva)

Objetivo: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

- Conversación breve sobre experiencias previas con cuentos.
- Presentación del cuento: “*La Princesa Ratona*” (Ana Gabriela Mena) (Anexo 1)
- Conversación guiada sobre qué es una princesa y cómo imaginan a una ratona

Lectura (Comprensión y conexión emocional)

Objetivo: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

- Lectura en voz alta del docente o lectura compartida.
- Pausas estratégicas para explorar emociones:
 - ¿Cómo crees que cambiaría el cuento si el rey Ratón fuese humilde?
 - ¿Por qué cada personaje que visitó el rey Ratón decía que no era el más poderoso?

Post-lectura (Reflexión y desarrollo de habilidades blandas)

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

- Debate guiado: análisis de conflictos, decisiones y valores.
- Preguntas de comprensión:
 - ¿Qué parte del cuento le gustó más y por qué?
- Recuerdas alguna ocasión en la que haya sido positivo actuar con humildad.
Conversar sobre valores presentes en la historia
- Cierre emocional: ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos usar esto en la vida cotidiana?

8. El cuento

9. Actividades

10. Evaluación

Rubrica con los siguientes criterios:

- Demuestra empatía verbalizando emociones propias y ajenas.
- Comprende claramente la historia, identifica personajes, problema y mensaje
- Se comunica de forma clara y respetuosa.
- Participa activamente en tareas grupales.
- Relaciona claramente el mensaje del cuento con experiencias personales

Se concluye reforzando el valor de la autoestima y la empatía.

Habilidades desarrolladas: autoestima, empatía, comunicación, trabajo en equipo, respeto y convivencia.

TALLER N.º 1				
NOMBRE DE LA INSTITUCION:				
DOCENTE:		FECHA	CURSO/GRADO	CUARTO EGB
TALLER:	El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo	AÑO LECTIVO	NUMERO DE ESTUDIANTES	
Cuento propuesto: “La Princesa Ratona” (Ana Gabriela Mena) chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos.pdf				
ACTIVIDADES	MATERIALES:	DESARROLLO	REFLEXIÓN COLECTIVA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Realizar una dinámica “El espejo de la princesa ratona”	<ul style="list-style-type: none"> • Un espejo (real o simbólico) • Tarjetas con emociones (alegría, tristeza, miedo, orgullo, etc.) • El cuento La princesa ratona 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente lee o recuerda una parte clave del cuento donde la princesa ratona enfrenta una dificultad o emoción. • Cada estudiante, por turnos, toma una tarjeta de emoción. • Luego se mira en el espejo y completa oralmente la frase: “Como la princesa ratona, yo me siento _____ cuando _____.” • El docente acompaña con palabras positivas, reforzando la escucha activa y el respeto entre compañeros. 	Se realiza una conversación guiada con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es bueno ser diferentes? • ¿Por qué es importante querernos cómo somos? • ¿Cómo podemos ayudar a un amigo cuando se siente triste? 	Observación Preguntas abiertas Anotación en un cuaderno de campo

Prelectura (Activación emocional y cognitiva)

Objetivo: Desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes mediante la lectura y análisis del cuento El elefante Bernardo, favoreciendo el reconocimiento, la expresión y la regulación de emociones.

- Conversación breve sobre experiencias previas con cuentos.
- Presentación del cuento: “*El elefante Bernardo*” (Javier Moreno Tapia) (Anexo 2)
- Conversación guiada sobre qué es un elefante y cómo lo imaginan.

Lectura (Comprensión y conexión emocional)

Objetivo: Fomentar la empatía y el respeto hacia los demás mediante el diálogo y la reflexión colectiva.

- Lectura en voz alta del docente o lectura compartida.
- Pausas estratégicas para explorar emociones:
 - ¿Cómo creen que se siente Bernardo en este momento?
 - ¿Por qué se siente así??

Post-lectura (Reflexión y desarrollo de habilidades blandas)

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

- Debate guiado: análisis de conflictos, decisiones y valores.
- Preguntas de comprensión:
 - ¿Qué parte del cuento le gustó más y por qué?
- Conversar sobre valores presentes en la historia
- Cierre emocional: ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos usar esto en la vida cotidiana?

11. El cuento

12. Actividades

13. Evaluación

Rubrica con los siguientes criterios:

- Demuestra empatía verbalizando emociones propias y ajenas.
- Comprende claramente la historia, identifica personajes, problema y mensaje
- Se comunica de forma clara y respetuosa.
- Participa activamente en tareas grupales.
- Relaciona claramente el mensaje del cuento con experiencias personales

Se concluye reforzando el valor del respeto y solidaridad.

TALLER N.º 2				
NOMBRE DE LA INSTITUCION:				
DOCENTE:		FECHA	CURSO/GRADO	CUARTO EGB
TALLER:	El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo	AÑO LECTIVO	NUMERO DE ESTUDIANTES	
Cuento propuesto: “El elefante Bernardo” (Javier Moreno Tapia)				
ACTIVIDADES	MATERIALES:	DESARROLLO	REFLEXIÓN COLECTIVA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p>Dinámica: “La emoción de Bernardo”</p> <p>Cada estudiante elige una emoción que haya sentido Bernardo. En una hoja, dibuja al elefante expresando esa emoción y escribe una palabra o frase sencilla relacionada (ej.: “Bernardo está triste”).</p> <p>Luego, algunos estudiantes comparten su dibujo con el grupo, explicando por qué eligieron esa emoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento El elefante Bernardo (libro físico o versión impresa) • Láminas o tarjetas con emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, calma) • Cartulina o pizarra • Colores, crayones o marcadores • Hojas blancas 	<p>El docente inicia la clase con preguntas generadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una emoción? • ¿Cómo sabemos cuándo alguien está triste o feliz? • Se presentan las tarjetas de emociones y se invita a los estudiantes a imitarlas con gestos. Luego, se introduce el cuento: • “Hoy conoceremos a un elefante llamado Bernardo, que siente muchas emociones, como nosotros”. <p>Para cerrar, el docente invita a los estudiantes a completar oralmente la frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hoy aprendí que cuando me siento..., puedo...”. • Se destaca la importancia de expresar emociones con respeto y pedir ayuda cuando sea necesario. 	<p>Se realiza una conversación guiada con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos del elefante Bernardo? • ¿Está bien sentir tristeza o miedo? ¿Por qué? • ¿Qué podemos hacer cuando un amigo se siente como Bernardo? • ¿Qué emoción sentiste tú durante el cuento? 	<p>Observación</p> <p>Preguntas abiertas</p> <p>Anotación en un cuaderno de campo</p>

Prelectura (Activación emocional y cognitiva)

Objetivo: Promover el reconocimiento y la gestión de emociones, así como valores como el esfuerzo, la responsabilidad y la cooperación, mediante la lectura y reflexión del cuento Los tres cerditos.

- Conversación breve sobre experiencias previas con cuentos.
- Presentación del cuento: “*Los tres cerditos*” (Joseph Jacobs) (Anexo 3)
- Conversación guiada sobre qué es un cerdito y cómo lo imaginan.

Lectura (Comprensión y conexión emocional)

Objetivo: Fomentar la empatía y el respeto hacia los demás mediante el diálogo y la reflexión colectiva.

- Lectura en voz alta del docente o lectura compartida.
- Pausas estratégicas para explorar emociones:
 - ¿Cómo se sienten los cerditos mientras construyen sus casas?
 - ¿Por qué creen que cada uno eligió ese material?

Post-lectura (Reflexión y desarrollo de habilidades blandas)

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

- Debate guiado: análisis de conflictos, decisiones y valores.
- Preguntas de comprensión:
 - ¿Qué parte del cuento le gustó más y por qué?
- Conversar sobre valores presentes en la historia
- Cierre emocional: ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos usar esto en la vida cotidiana?

14. El cuento

15. Actividades

16. Evaluación

Rubrica con los siguientes criterios:

- Demuestra empatía verbalizando emociones propias y ajenas.
- Comprende claramente la historia, identifica personajes, problema y mensaje
- Se comunica de forma clara y respetuosa.
- Participa activamente en tareas grupales.
- Relaciona claramente el mensaje del cuento con experiencias personales

Se concluye reforzando el valor del Esfuerzo y Trabajo.

TALLER N.º 3				
NOMBRE DE LA INSTITUCION:				
DOCENTE:		FECHA	CURSO/GRADO	CUARTO EGB
TALLER:	El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo	AÑO LECTIVO	NUMERO DE ESTUDIANTES	
Cuento propuesto: “Los tres cerditos” (Joseph Jacobs)				
ACTIVIDADES	MATERIALES:	DESARROLLO	REFLEXIÓN COLECTIVA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
<p>Dinámica: “Construimos con emociones”</p> <p>En grupos pequeños, los estudiantes dibujan una casa (paja, madera o ladrillo). Luego responden oralmente:</p> <p>¿Qué emoción representa esta casa?</p> <p>¿Qué valor aprendemos de este cerdito?</p> <p>Cada grupo comparte su trabajo con la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro o versión impresa del cuento Los tres cerditos • Tarjetas con emociones (alegría, miedo, enojo, tranquilidad, orgullo) • Pizarra o cartulina • Hojas blancas • Lápices de colores o crayones 	<p>La docente conversa con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen el cuento de Los tres cerditos? • ¿Qué creen que sienten los cerditos cuando aparece el lobo? • Se muestran las tarjetas de emociones y se pide a los estudiantes que digan en qué momentos suelen sentir cada una. <p>Para cerrar, cada estudiante completa oralmente la frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hoy aprendí que cuando me esfuerzo y pienso bien, me siento...”. • Se destaca que las decisiones responsables generan seguridad y bienestar emocional. 	<p>En círculo, el docente guía la reflexión con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos de cada cerdito? • ¿Está bien sentir miedo? ¿Por qué? • ¿Por qué es importante esforzarse y pensar antes de actuar? • ¿Cómo podemos ayudar a un compañero cuando tiene miedo o problemas? <p>El docente refuerza la idea de que las emociones son normales y que el esfuerzo y la cooperación ayudan a resolver dificultades.</p>	<p>Observación</p> <p>Preguntas abiertas</p> <p>Anotación en un cuaderno de campo</p>

Prelectura (Activación emocional y cognitiva)

Objetivo: Fomentar el reconocimiento y la reflexión sobre emociones y valores como la perseverancia, la humildad y el respeto, a través de la lectura y análisis del cuento La liebre y la tortuga.

- Conversación breve sobre experiencias previas con cuentos.
- Presentación del cuento: “La liebre y la tortuga” (Esopo) (Anexo 4)
- Conversación guiada sobre qué es una liebre y cómo la imaginan.

Lectura (Comprensión y conexión emocional)

Objetivo: Promover valores como el esfuerzo constante, la paciencia y la empatía.

- Lectura en voz alta del docente o lectura compartida.
- Pausas estratégicas para explorar emociones:
 - ¿Qué emoción sienten ambos al comenzar?
 - ¿Alguna vez se han sentido muy seguros de ganar algo?

Post-lectura (Reflexión y desarrollo de habilidades blandas)

Objetivo: Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

- Debate guiado: análisis de conflictos, decisiones y valores.
- Preguntas de comprensión:
 - ¿Qué parte del cuento le gustó más y por qué?
- Conversar sobre valores presentes en la historia
- Cierre emocional: ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos usar esto en la vida cotidiana?

17. El cuento

18. Actividades

19. Evaluación

Rubrica con los siguientes criterios:

- Demuestra empatía verbalizando emociones propias y ajenas.
- Comprende claramente la historia, identifica personajes, problema y mensaje
- Se comunica de forma clara y respetuosa.
- Participa activamente en tareas grupales.
- Relaciona claramente el mensaje del cuento con experiencias personales

Se concluye reforzando el valor de la perseverancia.

TALLER N.º 4				
NOMBRE DE LA INSTITUCION:				
DOCENTE:		FECHA	CURSO/GRADO	CUARTO EGB
TALLER:	El cuento infantil para el incentivo de habilidades blandas en el ámbito educativo	AÑO LECTIVO	NUMERO DE ESTUDIANTES	
Cuento propuesto: “La liebre y la tortuga” (Esopo)				
ACTIVIDADES	MATERIALES:	DESARROLLO	REFLEXIÓN COLECTIVA	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Los estudiantes caminan lentamente por el aula siguiendo una línea marcada (simulando el paso de la tortuga). Luego conversan: ¿Cómo se sintieron al ir despacio? ¿Fue difícil no correr? Después, dibujan a la tortuga llegando a la meta y escriben una frase corta como: “La tortuga gana porque no se rinde”.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento La liebre y la tortuga (libro o texto impreso) • Tarjetas de emociones (orgullo, confianza, tristeza, alegría, paciencia) • Pizarra o cartulina • Hojas blancas • Lápices de colores o crayones 	<p>El docente inicia con preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que significa ser rápido? ¿Y ser constante? • ¿Alguna vez ganaron algo por no rendirse? <p>Se presentan las tarjetas de emociones y se comenta brevemente que en el cuento aparecerán varias de ellas.</p>	<p>En círculo, el docente guía una conversación reflexiva con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos de la tortuga? • ¿Qué aprendimos de la liebre? • ¿Está bien sentirse orgulloso? ¿Cuándo puede ser un problema? • ¿Por qué es importante esforzarse todos los días, aunque vayamos despacio? • ¿En qué cosas de la escuela podemos ser como la tortuga? <p>El docente refuerza el valor de la perseverancia y el respeto hacia los demás.</p>	<p>Observación</p> <p>Preguntas abiertas</p> <p>Anotación en un cuaderno de campo</p>

BIBLIOGRAFÍA

- Abad Salinas, D. M. (2023). *Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba* [Universidad Nacional de Chimborazo]. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11621/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0028-2023.pdf
- Aldana, J., Calla, K., Lozano, M., & Silva, R. (2021). *La convivencia escolar basada en la inteligencia emocional, desarrolla habilidades*.
https://www.researchgate.net/publication/365832226_La_convivencia_escolar_basada_en_la_inteligencia_emocional_desarrolla_habilidades
- Arango, P., Orjuela, C., Buitrago, A., & Lesmes, O. (2024). *Importancia de las habilidades socioemocionales en la educación : una revisión documental*. 12(2), 1–26. <https://doi.org/10.22209/rhs.v12n2a05>
- Arias, J. (2021a). *Diseño y metodología de la investigación* (Issue June).
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arias, J. (2021b). Tipos, Alcances y Diseños de Investigación. In *Diseño y metodología de la Investigación* (pp. 66–79). chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Barcia, J., Carvajal, B., Boyes, E., Cantos, Y., Murillo, A., Zambrano, R., Mero, R., Delgado, L., & Barcia, J. (2024). *Desarrollo de habilidades blandas en la educación* (C. Editorial (ed.); Centro de). chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/3160/3/Con ISBN y DOI Libro Desarrollo de Habilidades.pdf
- Barrera, S., Zapata, J., Pogo, J., & Lopez, M. (2025). *Los Cuentos : Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Creatividad en Niños de Inicial II*. 5537, 1314–1322.
<https://cienciayreflexion.org/index.php/Revista/article/view/359>
- Bernal, A., Cañarte, C., Macías, T., & Ponce, M. (2022). *La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. 7(4), 682–695.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3850>
- Briones, D., & Samanta, Y. (2022). *El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “ Sara Belén Guerrero Vargas .”* 8, 821–838. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637930>
- Bustillos, M. (2023). *Literatura Infantil : Herramienta para el desarrollo de la educación*

- socioemocional en preescolar. 12*, 91–119. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA12/6.pdf
- Casanova, T., Arias, E., Trávez, J., & Ortiz, A. (2020). *Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas*. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1096/992>
- Córdova, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R., & Jaya, M. (2021). *El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. 6(5)*, 560–579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Ernst, G. (2001). *Educación para todos : La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. XIX*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531340>
- Espinoza, S. (2022). *Taller de cuentos infantiles para desarrollar las habilidades blandas en niños de 5 años de la I.E.I. 003 “Laurita Vicuña”- Huánuco 2020* [UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN]. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://repositorio.unheval.edu.pe/bac-kend/api/core/bitstreams/47c93123-002e-402b-b643-b9d2efb4b2d9/content
- Gaitán, A., González, M., & Pineda, N. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de gardo Jardín* [Fundación Universitaria Los Libertadores. Sede Bogotá.]. <https://repository.libertadores.edu.co/items/76c58de0-b79f-4513-9001-39e07f6cb73e>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional porque es más importante que el coeficiente intelectual*. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf
- Guerra, S. (2019). *Una revisión panorámica al entrenamiento de las habilidades blandas en estudiantes universitarios*. <https://www.redalyc.org/journal/2823/282362941009/html/>
- Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner : “ de la revolución cognitiva ” a la “ revolución cultural .” 13*, 235–241. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Mc Graw Hi). chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/ap

- i/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. 151–170. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf
- Machado, M., & Rivera, L. (2023). *Importancia de las habiliaddaes blandas en el proyecto de vida de los estudiantes de Educación Básica Media*. 2023, 200–209. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9389194.pdf
- Martinez, A., Gualotuña, C., Guerrero, K., Pazmiño, A., & Núñez, A. (2025). *El papel de los cuentos en la formación de valores en la infancia*. 201. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2985
- Mendoza, G., & Briones, Y. (2022). *Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial*. 8, 340–360. doi: http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2758
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía de Desarrollo Humano Integral Dirigida a docentes para la implementación de Habilidades para la Vida en el Sistema Nacional Educativo* (Primera Ed). chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Política Educativa para el fomento de la lectura “ JUNTOS LEEMOS .”* chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juntos_leemos/Politica-Juntos-leemos.pdf
- Molina, R. (2008). *Los cuentos ayudan a crecer*. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/https://archivos.csif.es/archivos/andaluca/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Mora, G. cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. (2017). *El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. 24(1), 99–116. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8736249.pdf
- Quizhpe, K., & Cartuche, M. (2023). *El cuento infantil : herramienta pedagógica para fortalecer la lectura en el cuarto grado de Educación General Básica*. 3, 2–5. https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/846/127

- Rodríguez, J. (2020). *Las habilidades blandas como base para el buen desempeño del docente universitario*. 5(2), 186–199.
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1321>
- Rojas, D. (2025). *Cuentos e historias: Integrando la Literatura para el desarrollo socioemocional en los estudiantes de grado primero primaria del colegio Jorge Eliecer Gaitán de Sabanalarga Casanare*. 1–45. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68506/1/dyrojasal.pdf>
- Romero, M., Bravo, B., Espinoza, C., & Chamba, D. (2023). *Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas , para promover la convivencia escolar positiva*. 27, 42–51. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/<https://ve.scielo.org/pdf/uct/v27n121/2542-3401-uct-27-121-42.pdf>
- Saavedra, N., & Vásquez, G. (2021). *Habilidades blandas en la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado de primaria*. 2215, 8785–8798.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/954/1295>
- Sancho, P. (2021). *El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño*. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56594/TFGG5539.pdf?sequence=1>
- Santillán, D., Reinoso, G., Morales, V., & Minga, F. (2025). *Habilidades blandas para una educación superior desde la perspectiva holística*. XXXI.
<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/44571/53117>
- Tambaco, A., Quiñónez, K., González, W., Franco, J., & Simisterra, J. (2024). El cuento como estrategia didáctica en el subnivel elemental de educación general básica. *Revista Científica Multidisciplinar de México*, 8.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12947/18692>
- Topa, M., Estupiñán, A., & Silvia, R. (2024). *El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños del nivel inicial*. 14(3), 1–9.
<https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/view/695/948>
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. *Universidades*, 37–43. chrome-extension://kdpelmjpfafjppnhbloffcjpeomlnpah/<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación*

científica : guía práctica. 9723–9762.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11619>

Anexos

Anexo 1

Cuento Infantil: La Princesa Ratona

Había una vez una camada de ratones en la que gobernaba un rey Ratón quien tenía una hija, la princesa Ratona. Ratona vivía con sus padres en un gran arrozal. Era muy bonita y sus padres estaban tan orgullosos que no encontraban a nadie digno de jugar con ella.

Cuando estuvo en edad de casarse, no aceptaron por yerno a ningún príncipe del reino de los ratones y declararon que solo se casaría con ella el personaje más poderoso del mundo.

Como este poderoso personaje no aparecía, el rey Ratón se fue a ver a su tío, un viejo ratón muy sabio; este declaró que el personaje más poderoso del mundo debía ser el sol, porque sin él no maduraba el arroz. Entonces, el rey Ratón se fue al encuentro del sol. Trepó sobre la montaña más alta, corrió a lo largo de un arco iris hasta que llegó a la cueva del oeste, donde dormía el sol.

—¿Qué quieres de mí?, dijo el sol al verle.

—Vengo a ofrecerte la mano de mi hija, la princesa Ratona, porque tú eres el personaje más poderoso del mundo y nadie más puede ser digno de ella.

—¡Oh!, te estoy muy agradecido, pero la princesa Ratona no puede ser para mí; la nube es más poderosa que yo, porque cuando ella me cubre, yo no puedo brillar.

—¡Oh!, entonces no me interesas, dijo el rey Ratón. Y se marchó sin decir adiós, mientras el sol se reía y guiñaba el ojo. El rey Ratón siguió caminando hasta llegar a la cueva del sur donde dormía la nube.

—¿Qué quieres de mí?, dijo la nube al verlo.

—Vengo a ofrecerte la mano de mi hija, la princesa Ratona, porque eres el personaje más poderoso del mundo. El sol me lo ha dicho y nadie más puede ser digno de ella.

—El sol se ha equivocado, dijo la nube suspirando.

—Yo no soy el personaje más poderoso del mundo. El viento es más poderoso que yo, porque cuando sopla no puedo resistirlo y tengo que ir donde él me lleva.

—Entonces, no me interesas, dijo el rey Ratón con altanería.

Y se puso en camino para encontrar al viento. Viajó días y días por todo el cielo hasta llegar a la cueva del este, donde el viento dormía. Cuando el viento le vio llegar, estalló en tan fuertes carcajadas que hicieron temblar la tierra. Le preguntó: —¡Oh, oh! ¿Qué quieres de mí?

Cuando el rey le dijo que venía a ofrecerle la mano de su hija, la princesa Ratona, porque

era el personaje más poderoso del mundo, hinchó sus mejillas, dejó oír un silbido terrible y dijo:

—No, yo no soy el más poderoso. El muro de ladrillo que han hecho los hombres es más poderoso que yo, porque no puedo derribarlo a pesar de mis esfuerzos. ¡Ve a buscar al muro! Y el rey Ratón bajó rodando del cielo hasta llegar al muro que habían hecho los hombres y que estaba muy cerca de su arrozal.

—¿Qué quieres de mí?

—Vengo a ofrecerte la mano de mi hija, la princesa Ratona, porque eres el personaje más poderoso del mundo y nadie más puede ser digno de ella.

—¡Oh, oh! Yo no soy el más poderoso. El Ratón Gris que vive en la cueva es más fuerte que yo. Con sus dientes roe y roe mis ladrillos, los va desmenuzando y acabaré derrumbándome.

Ve a buscar al Ratón Gris. Después de todos sus viajes, el rey Ratón se dio cuenta de lo valiosos que eran los ratones de su camada, así que casó a su hija con otro ratón. La princesa Ratona se puso muy contenta, porque ella siempre había deseado casarse con el Ratón Gris.

Anexo 2

El elefante Bernardo

Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda

pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajó la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

Anexo 3

Cuento Los tres Cerditos: adaptación del cuento popular

Había una vez tres cerditos que vivían al aire libre cerca del bosque.

A menudo se sentían inquietos porque por allí solía pasar un lobo malvado y peligroso que amenazaba con comérselos.

Un día se pusieron de acuerdo en que lo más prudente era que cada uno construyera una casa para estar más protegidos.

El cerdito más pequeño, que era muy vago, decidió que su casa sería de paja. Durante unas horas se dedicó a apilar cañitas secas y en un santiamén, construyó su nuevo hogar. Satisfecho, se fue a jugar.

– ¡Ya no le temo al lobo feroz! – le dijo a sus hermanos.

El cerdito mediano era un poco más decidido que el pequeño, pero tampoco tenía muchas ganas de trabajar.

Pensó que una casa de madera sería suficiente para estar seguro, así que se internó en el bosque y acarreó todos los troncos que pudo para construir las paredes y el techo. En un par de días la había terminado y muy contento, se fue a charlar con otros animales.

– ¡Qué bien! Yo tampoco le temo ya al lobo feroz – comentó a todos aquellos con los que se iba encontrando.

El mayor de los hermanos, en cambio, era sensato y tenía muy buenas ideas. Quería hacer una casa confortable, pero sobre todo indestructible, así que fue a la ciudad, compró ladrillos y cemento, y comenzó a construir su nueva vivienda. Día tras día, el cerdito se afanó en hacer la mejor casa posible.

Sus hermanos no entendían para qué se tomaba tantas molestias.

– ¡Mira a nuestro hermano! – le decía el cerdito pequeño al mediano – Se pasa el día trabajando en vez de venir a jugar con nosotros.

– Pues sí. ¡Vaya tontería! No sé para qué trabaja tanto pudiendo hacerla en un periquete... Nuestras casas han quedado fenomenal y son tan válidas como la suya.

El cerdito mayor, los escuchó.

– Bueno, cuando venga el lobo veremos quién ha sido el más responsable y listo de los tres – le dijo a modo de advertencia.

Tardó varias semanas y le resultó un trabajo agotador, pero sin duda el esfuerzo mereció la pena. Cuando la casa de ladrillo estuvo terminada, el mayor de los hermanos se sintió orgulloso y se sentó a contemplarla mientras tomaba una refrescante limonada.

– ¡Qué bien ha quedado mi casa! Ni un huracán podrá con ella.

Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí.

Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:

– ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré!

Sopló tan fuerte que la estructura de madera empezó a moverse y al final todos los troncos que formaban la casa se cayeron y comenzaron a rodar ladera abajo. Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.

– Tranquilos, chicos, aquí estaréis bien. El lobo no podrá destrozar mi casa.

El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes. ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.

En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa, pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el rabo enrojecido, huyó para nunca más volver.

– ¿Veis lo que ha sucedido? – regañó el cerdito mayor a sus hermanos – ¡Os habéis salvado por los pelos de caer en las garras del lobo! Eso os pasa por vagos e inconscientes. Hay que pensar las cosas antes de hacerlas. Primero está la obligación y luego la diversión. Espero que hayáis aprendido la lección.

¡Y desde luego que lo hicieron! A partir de ese día se volvieron más responsables, construyeron una casa de ladrillo y cemento como la de su sabio hermano mayor y vivieron felices y tranquilos para siempre.

Anexo 4

La liebre y la tortuga

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera—respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.