



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

Grafismo infantil y su desarrollo en el aprendizaje en niños de 3 a 4 años del
centro infantil “baby planet” de la ciudad de Riobamba

**Trabajo de titulación para optar al título de licenciada en educación
inicial**

Autora:

Jarrin Garces Joselyn Lisset

TUTOR:

PHD. Casanova Zamora Tannia Alexandra

Riobamba, Ecuador.2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Joselyn Lisset Jarrín Garcés**, con cédula de ciudadanía **1805085535**, autor (a) del trabajo de investigación titulado: **GRAFISMO INFANTIL Y SU DESARROLLO EN EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "BABY PLANET" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de junio del 2026.



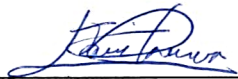
Joselyn Lisset Jarrín Garcés

C.I: 1805085535

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA catedrático adscrito a la Facultad de FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGIAS por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: GRAFISMO INFANTIL Y SU DESARROLLO EN EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "BABY PLANET" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, bajo la autoría de JOSELYN LISSET JARRÍN GARCÉS; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 08 días del mes de junio de 2026



TANNIA ALEXANDRA CASANOVA ZAMORA

C.I:0603912627

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “GRAFISMO INFANTIL Y SU DESARROLLO EN EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BABY PLANET DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA” por Joselyn Lisset Jarrín Garcés, con cédula de identidad número 1805085535, bajo la tutoría de PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 08 de junio de 2026

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Daniel Alejandro Oviedo Guado

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Juan Illicachi Guzñay

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **JARRIN GARCES JOSELYN LISSET** con CC: **1805085535**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**GRAFISMO INFANTIL Y SU DESARROLLO EN EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL BABY PLANET DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de febrero de 2026



PhD. Tannia Alexandra Casanova Zamora
TUTORA

DEDICATORIA

Primeramente, agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, fuente infinita de sabiduría y fortaleza, Gracias por darme la vida, la paciencia y el valor para enfrentar cada desafío con fe y esperanza.

A mis padres, Edwin Jarrin y Clelia Garcés, por su amor, comprensión y sacrificio por ser el pilar fundamental en mi vida. Gracias por ser el ejemplo de perseverancia y amor, por sus sacrificios silenciosos, por sus palabras de aliento y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo, la humildad y la perseverancia.

A mi hijo, mi mayor motivo e inspiración y razón de lucha, Anderson López, por su sonrisa que siempre fue mi motor que me impulso a culminar esta meta, quien me dio la fuerza para continuar cuando las fuerzas parecían agotarse.

A mi hermano Edwin Jarrín, su ejemplo, ánimo y compañía en los momentos en que más necesite por el apoyo que ha sido un impulso vital en este proceso.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Edwin Jarrín y Clelia Garces, quienes con su amor incondicional y fortaleza me han permitido crecer. Su fe inquebrantable, su apoyo y su compañía, incluso en la distancia cuando no estaban cerca, me han acompañado y apoyado en cada paso de este logro.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	15
1. Introducción.....	15
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del problema	16
1.3 Formulación del problema.....	17
1.4 Justificación e importancia	17
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo General.....	18
1.5.2 Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II.....	19
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Conceptualización del Grafismo Infantil	19
2.2 Importancia del dibujo en educación infantil.....	19
2.3 Etapas del grafismo infantil	20
2.3.1 Etapa del garabateo (2 a 4 años).....	20
2.3.2 Etapas del Garabateo según Lowenfeld.....	20
2.3.3 Etapa Preesquemática (4 a 7 años)	21

2.3.4	Etapa Esquemática (7 a 9 años).....	21
2.4	Diferencia entre grafismo, dibujo y escritura	21
2.5	Beneficios del grafismo infantil.....	21
2.5.1	Fomenta la comunicación.....	22
2.5.2	Mejora la motricidad y la psicomotricidad fina.....	22
2.5.3	Ayuda a desarrollar su autoestima e individualidad.....	22
2.5.4	Relaja, tranquiliza y serena.....	22
2.6	Características del grafismo.....	22
2.7	Actividades previas establecidas en currículo de educación inicial para fortalecer el grafismo infantil.....	23
2.7.1	Motricidad gruesa.	23
2.7.2	Motricidad fina.	23
2.7.3	Coordinación óculo-manual	23
2.7.4	Exploración sensorial	24
2.7.5	Lateralidad y orientación espacial	24
2.8	Aprendizaje.....	24
2.8.1	Aprendizaje por observación:.....	24
2.8.2	Aprendizaje significativo:.....	25
2.8.3	El método Montessori.....	25
2.8.4	Ambiente preparado:	25
2.8.5	Aportes de los materiales de Montessori en el aprendizaje:.....	25
2.8.6	Educador como guía:	26
2.8.7	Autonomía y elección:.....	26
2.8.8	Educación integral:	26
2.8.9	Aulas multi edades:	26
2.8.10	Evaluación no tradicional:	26

2.9	Tipos de aprendizaje.....	26
2.10	Desarrollo del aprendizaje en la primera infancia.....	27
2.11	Corrientes pedagógicas que aportan al aprendizaje del niño:.....	28
2.11.1	Constructivismo.....	28
2.11.2	Cognitivismo.....	28
2.11.3	Adquisición de conocimientos en niños de 3 a 4 años.....	28
2.11.4	Propuesta didáctica para el desarrollo del grafismo infantil.....	28
CAPÍTULO III.....		34
3.	METODOLOGÍA.....	34
3.1	Enfoque de la investigación.....	34
3.2	Tipos de investigación.....	34
3.3	Diseño de Investigación.....	34
3.4	Técnicas de Recolección de Datos.....	34
3.5	Población de Estudio y Tamaño de Muestra.....	35
3.5.1	Población.....	35
3.5.2	Muestra.....	35
3.6	Procesamiento de datos.....	35
CAPÍTULO IV.....		36
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.1	Discusión.....	44
CAPÍTULO V.....		45
5.	CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN.....	45
5.1	Conclusión.....	45
5.2	Recomendación.....	45
Bibliografía.....		46
Anexos.....		49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Agarre correcto del lápiz.....	36
Tabla 2. Movimiento de la mano	37
Tabla 3. control al trazar	38
Tabla 4. Trazos simples	39
Tabla 5. Garabateo controlado	40
Tabla 6. Formas básicas.....	41
Tabla 7. Atención y concentración	42
Tabla 8. Materiales gráficos.....	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Agarre correcto del lápiz	36
Gráfico 2. Movimiento de la mano	37
Gráfico 3. Control al trazar	38
Gráfico 4. Trazos simples	39
Gráfico 5. Garabateo controlado.....	40
Gráfico 6. Formas básicas.....	41
Gráfico 7. Atención y concentración	42
Gráfico 8. Materiales gráficos	43

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito analizar el grafismo infantil como una base esencial en el proceso de aprendizaje en la Educación Inicial, porque, a través de los primeros trazos, garabatos y dibujos, los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil “Baby Planet” de la ciudad de Riobamba, desarrollan la preescritura. El estudio se enfocó en comprender como las actividades gráficas, adaptadas a la etapa evolutiva de los niños, contribuyen al desarrollo de las habilidades motrices finas, coordinación visomotora, expresión creativa y aprendizaje integral. La investigación se desarrolló con una población de 25 niños del subnivel II, bajo un enfoque descriptivo y cualitativo, utilizando un diseño no experimental de tipo transversal. Se emplearon técnicas de recolección de datos, con el fin de obtener información relevante sobre el desarrollo del grafismo y la percepción docente sobre su importancia. Los resultados evidenciaron que los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo grafo motor, las estrategias didácticas centradas en el niño favorecen la motivación, la autonomía y la seguridad personal, convirtiéndose en un recurso pedagógico significativo para el aprendizaje. Como conclusión, se establece que el grafismo infantil no debe considerarse únicamente como un ejercicio previo a la escritura, sino como un medio natural de expresión y aprendizaje que contribuye al desarrollo integral del niño.

Palabras clave: grafismo infantil, aprendizaje, educación inicial, coordinación visomotora.

ABSTRACT

The current research had as its main purpose to analyze children's graphism as an essential base for the initial education learning process, because through the first strokes, doodles, and drawings, 3-4-year-old children from the "Baby Planet" children's center in Riobamba city develop pre-writing. The study focused on understanding how graphic activities, adapted to children's developmental stage, contribute to the development of fine motor skills, visual-motor coordination, creative expression, and comprehensive learning. The research was conducted with a population of 25 children from sublevel II, using a descriptive, qualitative approach within a non-experimental, cross-sectional design. Data collection techniques were used to obtain relevant information about graphic development and the teacher's perception of its importance. The results showed that children go through different stages of motor graph development. Child-centered didactic strategies promote motivation, autonomy, and personal confidence, making them a significant pedagogical resource for learning. In conclusion, it is established that children's graphism shouldn't be considered only as a preparatory exercise for writing, but also as a natural means of expression and learning that contributes to the child's comprehensive development.

Keywords: Children's graphic design, learning, early childhood education, visuomotor coordination.



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:

HUGO HERNAN ROMERO
ROJAS

Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

1.1.1 ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603156258

CAPÍTULO I

1. Introducción

El desarrollo del grafismo infantil constituye una base esencial en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial, porque permite fortalecer la coordinación viso motriz, la motricidad fina, la creatividad y las habilidades pre escritura les que más adelante facilitarán la adquisición de la lectoescritura. A través de los trazos, líneas, garabatos y dibujos, los niños expresan sus emociones, comunican ideas y construyen conocimientos de manera significativa. Sin embargo, en algunos entornos educativos se ha observado que esta área no recibe la atención metodológica adecuada, limitando el desarrollo integral del niño.

La iniciación de la lectoescritura y su proceso es un pilar fundamental para las bases del aprendizaje futuro de los niños, considerando al grafismo como el desarrollo de las habilidades para dibujar y escribir de forma manual. Para los niños de corta edad es fundamental adquirir estas habilidades base para la comunicación verbal, creativa y aprendizaje, desde el garabateo más simple hasta la escritura más estructurada.

Es importante mencionar que la evolución del grafismo infantil se relaciona directamente con la madurez viso-motriz y cognitiva, la misma que, con la estimulación adecuada, puede contribuir significativamente al éxito de la lectoescritura. (Fernández A. B., 2023); de esta forma, los especialistas consideran que es fundamental las manifestaciones gráficas a través de la estimulación infantil mediante la ejecución de trazos, formas, signos, líneas, etc. para contribuir al proceso de aprendizaje de los niños significativamente mediante un proceso metodológico lúdico y creativo.

Resumiendo lo mencionado anteriormente, el grafismo infantil es una técnica que les permite a los niños construir su propio aprendizaje con ayuda de estrategias que ayuden a expresar sus sentimientos y emociones a través de las figuras u otros elementos. Con este análisis se obtendrá una perspectiva fundamentada en un alto valor pedagógico para desarrollar estructuras y estrategias mejorando el desarrollo del grafismo desde temprana edad (Godínez y otros, 2018).

Este trabajo de investigación se llevará a cabo en el Centro Infantil “Baby Planet” de la ciudad de Riobamba, con el propósito de brindar a la comunidad educativa un conocimiento amplio sobre el grafismo infantil y su influencia en el desarrollo del aprendizaje en niños de 3 a 4 años. Asimismo, busca motivar a cada integrante de la institución a asumir el compromiso y la responsabilidad de comprender la importancia que tiene el desarrollo gráfico en los procesos cognitivos y motrices de los niños. En este sentido, para sustentar la propuesta del tema, el presente estudio se estructurará en los siguientes capítulos.

1.1 Antecedentes

Durante el proceso de investigación en los diferentes repositorios digitales, se evidenciaron diferentes trabajos relacionados con las variables de este estudio.

A nivel general, en el repositorio de la Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid de España, se encontró la investigación titulada “Evolución del Grafismo en el niño en la educación infantil” realizada por (García, 2021). En este estudio el autor destaca

la importancia del grafismo infantil como parte esencial del desarrollo cognitivo en la educación inicial. Señala que el dibujo infantil no solo favorece la estructuración del conocimiento, sino que también permite al docente evaluar el progreso del niño. Mediante el análisis de dibujos realizados, se evidencia que cada uno presenta distintos ritmos de desarrollo, lo que demuestra la importancia del grafismo como fuente de información en las capacidades cognitivas y emocionales.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, una investigación titulada “Grafismo creativo en el desarrollo de la pinza digital trípode en niños de 4 a 5 años” de (Zambrano, 2024). En este estudio la autora concluye que los resultados evidencian que las actividades gráficas estimulan el control, la coordinación y la precisión de los movimientos manuales, contribuyendo al desarrollo integral infantil. Confirmando que la práctica constante del grafismo no solo potencia habilidades motrices, sino que también facilita la adquisición de destrezas cognitivas y expresivas, esenciales en la etapa escolar.

Mientras que, en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se ha identificado en el nivel inicial que muchos niños presentan dificultades en su desarrollo motriz, lo cual influye directamente en su proceso de aprendizaje, especialmente en la escritura. Por ello, resulta fundamental fortalecer el grafo motricidad desde los primeros años de escolaridad, ya que esta constituye la base para que el niño pueda desarrollar adecuadamente la habilidad de escribir. Por eso es importante que el docente comprenda la estrecha relación que existe entre la grafomotricidad y la escritura, muchos niños llegan a las aulas con un déficit de experiencias motoras, ya que, en casa por evitar el desorden o manchas, no se les permite garabatear libremente en hojas o incluso superficies, restringiendo su desarrollo. En las primeras experiencias de exploración y garabateo son fundamentales, ya que facilitan el trabajo posterior del docente en el fortalecimiento de las habilidades grafo motrices. Cuando el niño ha tenido la oportunidad de experimentar y manipular, su proceso de aprendizaje se vuelve más natural, progresivo y significativo. (Moreno Fiallos, 2016)

1.2 Planteamiento del problema

A nivel mundial, la creciente preocupación por la dificultad del desarrollo del grafismo infantil debido a factores como el uso excesivo de pantallas, la desigualdad de acceso a recursos educativos y la falta de actividades lúdicas dentro de los centros educativos ha llevado a los especialistas a analizar y trabajar en técnicas que solucionen este problema (Rashell & Vargas Vinueza, 2023).

En Ecuador, uno de los principales problemas es la falta de capacitación específica por parte de los educadores para estimular adecuadamente el grafismo a los niños pequeños de acuerdo con sus capacidades y su tipo de aprendizaje; además, la infraestructura y recursos limitados en las instituciones educativas no cuentan con los materiales necesarios para promover actividades efectivas aplicadas al grafismo. Es importante la implementación de técnicas grafo plásticas en las instituciones educativas del Ecuador, sin embargo, a pesar de conocer su importancia, no se aplican en las aulas de las unidades educativas del país.

El desarrollo de la problemática se da en el Centro Infantil Francisco Baby Planet, en donde

se ha observado que los niños enfrentan dificultades en la etapa inicial de la lectoescritura mostrando grafías ilegibles, confusión de rasgos, omisión de letra y poca coordinación motriz (Plaza & López, 2022).

Estas dificultades pueden ser la consecuencia del poco desarrollo del grafismo infantil, además, la carencia de la aplicación de técnicas y actividades para desarrollar la grafomotricidad perjudican significativamente a los niños de entre 3 y 4 años. La débil coordinación visomotora (coordinación ojo-mano) junto a la falta de actividades lúdicas dentro del centro infantil limita el desarrollo de las habilidades motoras finas llevando a la necesidad de buscar estrategias pedagógicas de estimulación psicomotora para mejorar el aprendizaje en los niños (Fiallos, 2015).

En el Centro Infantil “Baby Planet” de la ciudad de Riobamba, se ha observado que los niños de 3 a 4 años presentan dificultades en la realización de trazos, garabatos y dibujos, manifestando escaso control motriz y poca motivación hacia las actividades gráficas. Esta situación podría estar vinculada a una escasa estimulación grafomotriz y al uso limitado de estrategias lúdicas que integren el movimiento, el juego y la creatividad dentro del proceso de enseñanza. Estas limitaciones influyen directamente en su aprendizaje, especialmente en la adquisición de la lecto escritura, en su capacidad de concentración, frente a esta realidad, surge la necesidad de analizar como el grafismo infantil incide en el desarrollo del aprendizaje, con el objetivo de enriquecer las practicas pedagógicas. De esta manera, se busca brindar a los niños espacios que favorezcan la exploración, la libre expresión y un desarrollo integral, desde un enfoque educativo actico, participativo y significativo.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera el grafismo infantil influye en el desarrollo del aprendizaje en los niños de 3 a 4 años del centro infantil “Baby Planet” de la ciudad de Riobamba durante el periodo 2025 - 2026?

1.4 Justificación e importancia

La presente investigación surge de la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación preescolar, centrándose en el desarrollo del dibujo infantil como un elemento clave en el crecimiento integral de los niños de 3 a 4 años. Esta actividad no solo apoya el desarrollo motor y la coordinación visual, sino que también impulsa la creatividad, la atención y la habilidad de comunicar ideas usando símbolos. Es un fundamento esencial para iniciar la lectura y escritura, así como para fomentar otras capacidades cognitivas características de esta etapa.

La relevancia de este trabajo reside en su capacidad para permitir que los docentes reconozcan e implementen estrategias pedagógicas apropiadas que apoyen el progreso gráfico en los niños. Esto responde a la necesidad de mejorar los recursos didácticos y metodológicos en el centro preescolar, elevando así la calidad de la educación brindada.

Desde su perspectiva social, esta investigación contribuye al desarrollo integral de los pequeños, fortaleciendo su autoestima, creatividad y habilidades comunicativas, que son cruciales para una formación equilibrada. También ofrece orientación valiosa a padres y cuidadores sobre la importancia del dibujo como una forma de expresión y aprendizaje,

incentivándolos a participar de manera más activa en el proceso educativo de sus hijos.

Las consecuencias de este estudio abarcan diferentes áreas; en el ámbito pedagógico, guía la organización de actividades que promuevan la motricidad y la coordinación, habilidades fundamentales en la infancia temprana. A nivel institucional, fomenta la mejora de las prácticas educativas en el centro "Baby Planet" y ayuda a establecer criterios más claros para evaluar el avance gráfico de los niños. Por último, a nivel comunitario, subraya la relevancia de la educación inicial como un pilar esencial para el desarrollo integral de los niños.

En lo que respecta a su valor teórico, esta indagación aporta una mejor comprensión del dibujo infantil como un proceso íntimamente ligado al desarrollo tanto cognitivo como motor. Además, enriquece el campo de la educación inicial, la psicomotricidad y el aprendizaje creativo, presentando un marco conceptual contemporáneo que integra teorías de desarrollo infantil y métodos pedagógicos actuales. Esto permite una comprensión más profunda de cómo el dibujo impacta el aprendizaje de los primeros años de vida.

La utilidad metodológica, el estudio ofrece herramientas y estrategias evaluativas que pueden ser replicadas en otras instituciones educativas de la región, sirviendo como guía para la implementación de actividades de estimulación gráfica. Además, permite a los docentes diseñar actividades adaptadas a las necesidades individuales de cada niño, optimizando los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Analizar el desarrollo del grafismo infantil en el Centro Infantil Baby Planet y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial (3 a 4 años) para diseñar estrategias que potencien las habilidades cognitivas y motrices.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar las etapas de desarrollo del grafismo infantil, desde lo más básico a lo más estructurado.
- Seleccionar cuáles son las actividades que aportan al desarrollo del grafismo infantil.
- Elaborar una propuesta didáctica basada en actividades que desarrollen y fortalezcan el aprendizaje del grafismo.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Conceptualización del Grafismo Infantil

Como lo menciona el autor (Heras, 2021) Durante la etapa infantil, los primeros grafismos que realizan los niños no tienen como finalidad crear una obra artística, sino que representan una forma natural de exploración y expresión personal. A través de trazos iniciales. El niño experimenta, descubre y fortalece progresivamente sus capacidades cognitivas y visomotoras. El desarrollo grafomotor en el niño tiene como propósito principal consolidar y potenciar su desarrollo psicomotor mediante diversas actividades que favorecen la coordinación, el control muscular y la precisión en los movimientos. Estas experiencias constituyen una base esencial para la adquisición posterior de la escritura y otros aprendizajes fundamentales. (p. 9)

En la etapa infantil, los primeros grafismos no buscan crear arte sino servir como método de experimentación y expresión personal para perfeccionar capacidades cognitivas y visomotoras. También señala que es importante definir el grafo motricidad, entendida como el movimiento gráfico realizado con su mano al momento de escribir o dibujar. El desarrollo grafomotor en niños tiene como objetivo principal fortalecer el desarrollo psicomotor mediante diversas actividades.

2.2 Importancia del dibujo en educación infantil

Como lo menciona Quiroga Méndez, 2009 citado de (Laso, 2014)

El arte infantil, especialmente el dibujo, ha sido estudiado desde diferentes enfoques por su importancia en el desarrollo del niño. En la primera infancia, el dibujo es una de las principales formas de expresión, ya que permite exteriorizar pensamientos, emociones y experiencias. Con el paso del tiempo, muchos niños pierden el interés por dibujar, por lo que es fundamental fomentar en ellos la creación artística durante su etapa escolar.

Como Vigotsky menciona que la imaginación es la creadora y la clave en la formación de la personalidad, y el dibujo es una manifestación de esa creatividad, a través de sus trazos, reflejan su mundo interior.

Como lo menciona (Quiroga,2007) citado de (Correa & Bote, 2022) La primera etapa, es conocida como el garabateo descontrolado y está comprendida entre los 2 años del niño y se caracteriza por el trazo de líneas largas y movimientos rápidos, donde el menor toma el color de diferentes formas, no presenta coordinación entre el cerebro-ojo-mano, el dibujo no tiene ningún sentido para él, no muestra interés por el color, se despista con facilidad, apenas comprende lo agradable que es dibujar, disfruta del movimiento que realiza, deja trazos intencionales que varían en longitud y dirección, toma los utensilios de diversas maneras y suele ejercer mucha presión, genera movimientos en el hombro, codo y usa distintos métodos para sostener el lápiz.

Desde la perspectiva constructivista de Piaget (1972) el dibujo y diversos esquemas representativos constituyen un gran beneficio ya que permite al niño asimilar y acomodar

experiencias, fortaleciendo sus estructuras cognitivas a través de la representación simbólica. Periodo a gráfico, el garabato corresponde a una etapa que va desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años. Durante este periodo no existe aún una intención definida; sin embargo, comienzan a aparecer los primeros trazos, que constituyen las primeras manifestaciones de expresión del niño, aunque no siempre se realicen sobre papel. Cada niño avanza a su propio ritmo. Por ello, la ausencia o limitación en esta edad no necesariamente indica un retraso en su desarrollo futuro. (Laso, 2014).

Los primeros dibujos de los niños suelen llamarse garabatos, entendidos como trazos realizados por una mano aún en proceso de desarrollo. Sin embargo, considerarlos imperfectos pueden resultar inadecuado, ya que estos trazos representan una forma natural y valiosa de expresión en la infancia. En un inicio el dibujo tiene como finalidad la diversión, no obstante, con el tiempo, el niño comienza a utilizarlo para expresar lo que siente, lo que le gusta y lo que imagina. A medida que interactúa con adultos y compañeros, desarrolla sus emociones, ideas y recuerdos, sus dibujos se vuelven más complejos y reflejan un mayor nivel de desarrollo. (Enjuto, 2020)

2.3 Etapas del grafismo infantil

El grafismo infantil atraviesa distintas etapas que se representan de manera universal en todos los niños, independientemente de su cultura. Estas fases reflejan el desarrollo progresivo motor, cognitivo y emocional.

2.3.1 Etapa del garabateo (2 a 4 años)

Es la primera manifestación gráfica del niño, sus trazos son desordenados y sin intención representativa, ya que predominan el movimiento y la exploración. En esta etapa es fundamental permitir la experimentación libre, la forma en que los adultos valoren estos primeros trazos influirá en la actitud del niño.

2.3.2 Etapas del Garabateo según Lowenfeld

Víctor Lowenfeld, en su estudio sobre el desarrollo artístico infantil, establece que la etapa del garabateo constituye la primera manifestación gráfica del niño y la divide en tres.

Primero, se presenta el garabateo descontrolado, que se manifiesta aproximadamente a los dos años. Durante esta fase, los trazos son espontáneos, caóticos y carecen de un propósito definido. El infante realiza movimientos amplios y descoordinados, disfrutando más el acto de garabatear que el resultado en sí.

En segundo lugar, se encuentra el garabateo controlado, en el cual se observa una mejora notable en la coordinación entre los ojos y las manos. El niño comienza a tener un mejor control sobre sus movimientos y produce trazos más claros y repetitivos. Aunque todavía no se evidencia una intención simbólica clara en sus dibujos, hay un avance en el control motor. En esta etapa, es fundamental la intervención del adulto, quien debe acompañar y fomentar este proceso sin realizar juicios sobre los resultados, a fin de fortalecer la confianza del niño

Finalmente, se presenta el garabateo con nombre, que suele aparecer alrededor de los 3 años y medio. En este momento, el niño empieza a atribuir significado a sus creaciones gráficas dándoles un nombre o una intención específica. Si bien los trazos no difieren

significativamente de los de la etapa anterior, el cambio se encuentra en el desarrollo del pensamiento simbólico. Esto representa un avance significativo en el desarrollo cognitivo, dado que el niño comienza a conectar sus dibujos con elementos de su entorno y con experiencias personales.

2.3.3 Etapa Preesquemática (4 a 7 años)

Las representaciones comienzan a ser más reconocibles, aparece la figura humana tipo “cabeza-pies”. El niño dibuja lo que sabe, no necesariamente lo que ve, los colores no guardan relación real con los objetos, ya que predominan la emoción y la preferencia personal, es importante permitir la libre expresión sin imponer reglas.

2.3.4 Etapa Esquemática (7 a 9 años)

El niño desarrolla esquemas más definidos y repetitivos para representar objetos, los dibujos son más organizados y detallados. aparece la línea base como representación del suelo, lo que indica mayor comprensión del espacio. también puede representar secuencias de tiempo en un mismo dibujo, mostrando un avance en su pensamiento espacial y temporal.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), el esquema es el concepto que el niño ha construido acerca de un objeto real y que tiende a repetir de manera constante, hasta que una nueva experiencia significativa lo lleve a modificarlo. Este esquema no es igual en todos los niños, ya que cada uno posee experiencias, percepciones y rasgos de personalidad propios que influyen en su manera de representar la realidad. Por ello, elementos como la casa, el árbol o la figura humana pueden variar considerablemente de un niño a otro.

2.4 Diferencia entre grafismo, dibujo y escritura

Las experiencias que viven los niños al desplazarse por el espacio, los movimientos que realizan con sus manos en el aire y el progreso de su coordinación visomotora dan origen a sus primeros trazos. no surgen de manera aislada, sino como resultado de su interacción corporal y emocional con el entorno físico y social que los rodea. El grafismo constituye una forma de escritura personal a través de este expresan ideas, sentimientos y emociones de acuerdo con el nivel de desarrollo de sus habilidades motrices y simbólicas. (Genta, 2021).

Como lo menciona (Calmels, 1998) citado de (Rodríguez, 2022)

En los primeros intentos por trazar dibujos y letras, el niño suele ejercer una fuerte presión sobre el papel, como si estuviera tallando o marcando profundamente la superficie. utiliza el lápiz casi como un punzón, buscando dejar huella con intensidad. En ocasiones, incluso necesita tocar la mina del lápiz o la punta del bolígrafo, estableciendo un contacto directo entre sus dedos y el material. Este proceso no se limita únicamente al movimiento de la mano; implica la participación de todo el cuerpo. la escritura en sus inicios no es solo un acto grafico-manual, sino una experiencia corporal integral.

2.5 Beneficios del grafismo infantil

El dibujo infantil aporta múltiples beneficios en los primeros años de vida, fomentar el arte desde edades tempranas significa brindar a los niños una herramienta que fortalece su capacidad de interacción social, al tiempo que estimula su creatividad y sensibilidad.

2.5.1 Fomenta la comunicación

EL arte es una forma de expresión profundamente humana que facilita la comunicación, se convierte en un lenguaje personal y alternativo, especialmente valioso para niños tímidos, con autismo o con alguna diversidad funcional, ya que les permite expresar pensamientos y emociones sin depender exclusivamente del lenguaje verbal.

2.5.2 Mejora la motricidad y la psicomotricidad fina

El dibujo contribuye al desarrollo del control de la muñeca y al manejo adecuado del lápiz de manera lúdica, lo cual resulta fundamental como preparación para la escritura. sostener un lápiz o utilizar un pincel no solo fortalece los músculos de la mano, sino que también favorece la coordinación y estimula conexiones cerebrales importantes para el aprendizaje.

2.5.3 Ayuda a desarrollar su autoestima e individualidad

El arte ofrece un espacio libre de competencia, donde los niños pueden disfrutar de sus logros personales sin comparaciones ni juicios. esto resulta especialmente beneficioso para aquellos que han experimentado inseguridades o dificultades emocionales. al dibujar, los niños se sienten capaces y valorados, sin etiquetas, ni presiones, lo que fortalece su autoestima y sentido de identidad.

2.5.4 Relaja, tranquiliza y serena

El dibujo permite que los niños expresen y canalicen sus emociones a través de colores y formas. este proceso creativo les ayuda a liberar tensiones y serenarse, encontrar bienestar emocional, convirtiéndose en una actividad placentera y terapéutica. (Alvarado, 2023).

2.6 Características del grafismo.

- Durante los primeros 5 años, la plasticidad cerebral produce que la misma sea desbordante, a través de la imaginación y la fantasía los niños desarrollan su pensamiento creativo, no existe un único patrón que determine el nivel de creatividad de una persona, aunque existen pruebas para evaluarla, la creatividad es una capacidad amplia y prácticamente ilimitada que se manifiesta diferente en cada individuo.
- Los niños creativos suelen mostrarse más activos, curiosos, participativos y alegres. confían en sí mismos y son capaces de expresar sus deseos, necesidades, son más receptivos y perceptivos frente a las experiencias que les ofrece su entorno. Por ello es fundamental potenciar la creatividad desde edades tempranas, ya que fortalece la confianza, la identidad y el respeto por sus propias producciones, contribuyendo a un desarrollo integral más seguro y autónomo. (CEPEDA, 2017).
- El grafismo es una forma de comunicación que el niño lo realiza en la cual va combinando imágenes, figuras y colores. Esto suele implicar la coordinación de mano-ojo, trabajando el espacio y la creatividad del niño. Esto suele manifestarse en el desarrollo infantil mediante trazos y dibujos donde se analiza aspectos de formas, tamaños el equilibrio y el orden de sus elementos permitiendo al niño expresar su personalidad.
- En primer lugar, está la imitación diferida, ocurre cuando el niño reproduce una

acción en ausencia del modelo. inicialmente, la imitación se da en presencia del modelo por ejemplo copiar un movimiento de la mano y posteriormente puede repetirla sin que este esté presente. En esta etapa aún no se habla de representación mental propiamente dicha, sino de una prolongación de la experiencia sensoriomotora.

- La segunda es el juego simbólico o juego de ficción, que no aparece en el nivel sensoriomotor temprano. este tipo de juego, el niño utiliza objetos o juguetes para representar situaciones reales, acompañándolos de gestos y sonidos. aquí comienza a otorgar situaciones reales, acompañándolos de gestos y sonidos.
- La tercera y más crucial para este estudio, es el dibujo o imagen gráfica. En sus comienzos, el dibujo actúa como un punto intermedio entre el juego simbólico y la imagen mental, generalmente surge alrededor de los dos años y medio convirtiéndose en una manifestación visible del pensamiento del niño.
- La quinta se refiere al lenguaje, el cual permite evocar y comunicar acontecimientos que no están presentes en el momento. la representación, en este caso, se apoya en el significante verbal acompañado de una imagen mental. (Meza, 2010)

2.7 Actividades previas establecidas en currículo de educación inicial para fortalecer el grafismo infantil

Las actividades que se desarrollan principalmente en el Ámbito de Expresión Corporal y motricidad son las siguientes:

2.7.1 Motricidad gruesa.

- Caminar sobre líneas dibujadas en el piso.
- Juegos de equilibrio como.
- Imitar movimientos corporales.

2.7.2 Motricidad fina.

- Rasgar y arrugar papel.
- Abrir y cerrar pinzas.
- Moldear con plastilina.

Estas actividades nos favorecen en el grafismo controlando su fuerza y precisión, coordinación de dedo-mano y la agilidad manual.

2.7.3 Coordinación óculo-manual

- Encajar rompecabezas.
- Ensartar figuras.
- Lanzar y atrapar pelotas pequeñas.
- Seguir caminitos con el dedo.

Estas actividades nos favorecen en el control del trazo, precisión visual y el seguimiento de líneas.

2.7.4 Exploración sensorial

- Dibujar con el dedo en arena, harina o espuma.
- Pintar con brochas, esponjas o dedos.
- Trazar sobre superficies rugosas.

Estas actividades nos favorecen en la discriminación táctil, seguridad en el trazo y creatividad.

2.7.5 Lateralidad y orientación espacial

- Identificar derecha-izquierda en el cuerpo
- Juegos de arriba-abajo, dentro-fuera.
- Seguir secuencias espaciales con objetos.
- Clasificar y ordenar figuras.

Estas actividades aportan en el grafismo la dirección de la escritura, ubicación de la hoja y la organización espacial.

2.8 Aprendizaje

El aprendizaje social se fundamenta en una teoría formulada por el psicólogo Albert Bandura quien argumenta que el aprendizaje constituye un proceso cognitivo que se desarrolla en un contexto social. Este aprendizaje ocurre principalmente a través de la observación o mediante la instrucción directa, incluso en ausencia de reproducción motora o refuerzo inmediato. Esta teoría enfatiza la relevancia de los componentes sociales de nuestra vida diaria. En la actualidad, la mayor parte de las personas adquieren conocimientos observando, escuchando y practicando; al combinar estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, logrando asimilar nuevos conceptos, retener ese conocimiento y aplicarlos a los desafíos cotidianos, laborales y en el hogar (Powell, 2020).

El aprendizaje significativo propuesto por el psicólogo cognitivo Jerome Bruner, se distingue del aprendizaje memorístico porque implica que el estudiante construya activamente el conocimiento, otorgándoles sentido a partir de sus experiencias previas, no se trata solo de repetir información, sino de comprenderla e integrarla de manera consciente en su estructura mental. Por su parte, Albert Bandura es reconocido por su teoría del aprendizaje social o aprendizaje por observación, la cual sostiene que gran parte de lo que aprendemos ocurre al observar a otras personas e imitar sus conductas. Aunque ambas teorías provienen de enfoques

distintos, pueden complementarse para explicar cómo los niños adquieren nuevas habilidades y conocimientos. a través de la observación. (Yépez, L., 2020)

El aprendizaje puede ser:

2.8.1 Aprendizaje por observación:

Albert Bandura sugiere que el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos mediante la práctica directa, sino que también se puede lograr observando a otros, especialmente a personas que son expertas en una tarea o habilidad específica. El aprendizaje por observación implica la capacidad de aprender a través de la experiencia de otras personas

y puede ser significativo si el observador puede relacionar lo que ve con su propio conjunto de conocimientos y experiencias previas.

2.8.2 *Aprendizaje significativo:*

El aprendizaje significativo, como propuesto por Jerome Bruner, se refiere a la forma en que los estudiantes procesan y asimilan la información. Se produce cuando los nuevos conocimientos se integran en la estructura cognitiva existente del estudiante, lo que significa que el estudiante relaciona la nueva información con lo que ya sabe. Esto facilita la comprensión y la retención a largo plazo. Al integrar ambas teorías en el contexto educativo, se puede comprender que el aprendizaje se fortalece cuando el estudiante observa a otros y al mismo tiempo relaciona lo observado con sus conocimientos previos. desde esta perspectiva, la observación no es un proceso pasivo, sino una oportunidad para construir significados propios. (Yépez, 2020).

2.8.3 *El método Montessori*

El método Montessori surge en un periodo de profundos cambios en la concepción de la infancia y, en consecuencia, en la manera de entender la educación. Esta propuesta pedagógica se desarrolla en el marco del movimiento de la Escuela nueva, un conjunto de experiencias educativas que, durante el siglo pasado, promovieron una transformación significativa del sistema educativo. Frente a este modelo tradicional, la escuela nueva impuso una visión centrada en el niño como protagonista de su propio aprendizaje, sentando así las bases para el desarrollo de la teoría educativa de María Montessori. (Fernández D. , 2022)

La pedagogía Montessori, creada por María Montessori a inicios del siglo XX, se basa en la idea de que el niño aprende de forma natural cuando se le ofrece un ambiente adecuado, considera al niño como un ser autónomo, curioso y capaz de dirigir su propio aprendizaje. Este enfoque promueve la independencia, la autodisciplina y el desarrollo integral, donde el docente actúa como guía y el entorno está preparado para favorecer la exploración y el aprendizaje activo.

2.8.4 *Ambiente preparado:*

En un salón Montessori, el ambiente está diseñado específicamente para fomentar la exploración y el aprendizaje auto dirigido. Los materiales y actividades se organizan de manera que los niños puedan acceder a ellos fácilmente y trabajar de manera independiente.

2.8.5 *Aportes de los materiales de Montessori en el aprendizaje:*

Los materiales educativos Montessori son diseñados para ser autosuficientes y atractivos para los niños. Están diseñados para permitir la manipulación y la experimentación,

lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y motrices. Estos materiales están diseñados para que los niños puedan corregir sus propios errores y aprender de manera autónoma.

2.8.6 Educador como guía:

En el enfoque Montessori, el educador no es un instructor en el sentido tradicional, sino más bien un guía o facilitador del aprendizaje. El educador observa a los niños, brinda apoyo individualizado y presenta nuevos materiales cuando el niño está preparado para avanzar.

2.8.7 Autonomía y elección:

Los niños tienen la libertad de elegir las actividades que desean realizar y pueden trabajar a su propio ritmo, esto fomenta la independencia, la autodisciplina y la toma de decisiones. Los niños aprenden a ser responsables de sus propias acciones y a respetar el trabajo de los demás.

2.8.8 Educación integral:

La pedagogía Montessori valora el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos. Se presta atención al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como a las habilidades académicas.

2.8.9 Aulas multi edades:

En las escuelas Montessori, a menudo se agrupa a niños de diferentes edades en un mismo salón. Esto permite la interacción entre niños de diferentes niveles de desarrollo y fomenta el aprendizaje colaborativo. Los niños pueden aprender de sus compañeros mayores y enseñar a sus compañeros más jóvenes.

2.8.10 Evaluación no tradicional:

En lugar de exámenes y calificaciones, la evaluación en el enfoque Montessori se centra en la observación continua del progreso y el desarrollo de cada niño. Se valora el proceso de aprendizaje sobre los resultados finales (Guamán, 2022)

2.9 Tipos de aprendizaje

A lo largo de la historia, destacados psicólogos como Pávlov y Bandura ha estudiado el proceso de aprendizaje, buscando comprender cómo se adquieren los conocimientos y cómo se construyen, gracias a estas investigaciones, hoy sabemos que el aprendizaje no se limita únicamente al estudio tradicional ni al uso exclusivo de libros. Diversos estudios demuestran que existen múltiples formas de aprender, adaptadas a las características y necesidades de cada persona.

Aprendizaje implícito

Es aquel que ocurre de manera inconsciente y no intencional, dando lugar a conductas automáticas como hablar o caminar. es una de las primeras formas de aprendizaje que se desarrolla.

Aprendizaje explícito

Se produce de manera consciente e intencional el estudiante tiene la voluntad de aprender y participa activamente en el proceso.

Aprendizaje asociativo

Consiste en relacionar un estímulo con otro o con una conducta determinada, como lo explicó Pávlov en sus estudios, es un aprendizaje profundo que requiere práctica.

Aprendizaje no asociativo

Implica modificar la respuesta ante un estímulo repetido, se manifiesta a través de la habituación o la sensibilización.

Aprendizaje significativo

Se basa en relacionar los nuevos conocimientos con saberes previos, facilitando una comprensión más profunda y duradera.

Aprendizaje cooperativo

Se desarrolla en grupos pequeños donde cada integrante cumple un rol específico favoreciendo el trabajo en equipo.

Aprendizaje emocional

Permite reconocer y gestionar las emociones, contribuyendo al bienestar y a mejores relaciones interpersonales.

Aprendizaje observacional

Se adquiere al observar a un modelo y reproducir su conducta.

Aprendizaje experiencial

Se basa en aprender a partir de la experiencia propia especialmente mediante el ensayo y error.

Aprendizaje por descubrimiento

El estudiante construye el conocimiento al explorar y organizar la información por sí mismo, con la guía del docente.

Aprendizaje memorístico

Consiste en retener información sin necesariamente comprenderla, aunque fue muy utilizado hoy se considera limitado frente a métodos más significativos.

Aprendizaje receptivo

Es un proceso más pasivo donde el estudiante recibe la información proporcionada por el docente.

Aprendizaje colaborativo

Se desarrolla en grupo, donde los estudiantes trabajan en conjunto para alcanzar un objetivo común, destacando sus habilidades individuales dentro del equipo. (Education, 2021)

2.10 Desarrollo del aprendizaje en la primera infancia

El aprendizaje en la primera infancia constituye la base del desarrollo en etapas posteriores de la vida. Durante estos primeros años se forman habilidades, actitudes y recursos que

permitirán al niño actuar de manera adecuada frente a diversas situaciones. Por ello es fundamental que el aprendizaje en esta etapa se desarrolle con altos niveles de calidad, mediante el uso de materiales adecuados, espacios estimulantes, el juego como principal estrategia metodológica y proyectos educativos que promuevan la participación del niño.

2.11 Corrientes pedagógicas que aportan al aprendizaje del niño:

2.11.1 Constructivismo

Desde el enfoque constructivista, el niño es protagonista de su propio aprendizaje. El conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye a partir de la interacción con el entorno y de los saberes previos que posee. De esta manera, cada nueva experiencia genera aprendizajes significativos al relacionarse con conocimientos anteriores.

2.11.2 Cognitivismo

El cognitivismo se centra en el desarrollo intelectual del niño Jean Piaget fue uno de sus principales representantes, quien propuso que el desarrollo cognitivo se organiza en etapas, las cuales explican cómo evolucionan los procesos de pensamiento en la infancia.

2.11.3 Adquisición de conocimientos en niños de 3 a 4 años

(Martínez, 2022) señala que el rol del docente actual no debe limitarse a transmitir información sino a brindar herramientas que permitan al niño construir su propio conocimiento, relacionándolo con lo que ya sabe. En este proceso, el educador actúa como guía, planteando situaciones que fomenten el análisis y la reflexión.

Por su parte (Beltrán, Mejía, & Conejo, 2020) destacan que las autorregulaciones del aprendizaje en la niñez se sustentan en procesos motivacionales, metacognitivos y de inteligencia emocional. Estos aspectos permiten que el niño asuma un papel más consciente y activo en su aprendizaje.

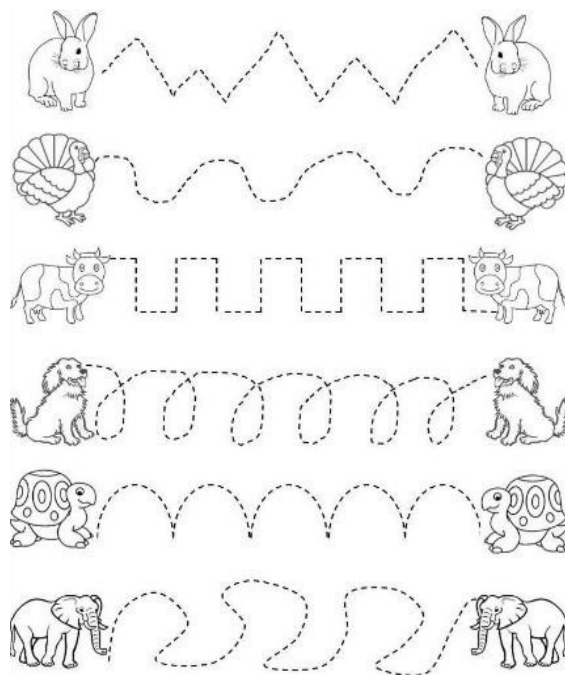
Finalmente (Hinojosa & Córdova, 2020) sostiene que la educación inicial debe orientarse hacia un enfoque inclusivo y motivador, centrado en el bienestar y desarrollo integral del niño. Este proceso no depende únicamente del docente sino también del acompañamiento familiar, (Caicedo Valderrama, 2024)

2.11.4 Propuesta didáctica para el desarrollo del grafismo infantil

Las actividades propuestas en la presente investigación están diseñadas para fortalecer el grafismo infantil y su desarrollo en el aprendizaje en niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Baby Planet del Cantón Riobamba. Estas actividades parten de un enfoque lúdico donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje.

Actividad N°1

Tema: El camino del lápiz mágico



Descripción:	Se le hace la entrega de la hoja de trabajo al niño, después explora la hoja donde encuentra caminos, líneas y trazos simples dibujados con puntos, se le indica que tome su lápiz mágico, que siga los caminos que se encuentran en la hoja de trabajo que los realice los trazos suaves y sin apretar fuerte.
Materiales:	Hojas de trabajo, lápiz o lápiz de colores, mesa y sillas adecuadas para la edad del niño.
Indicador de evaluación:	¿Controla la fuerza y presión al trazar?

Actividad N°2

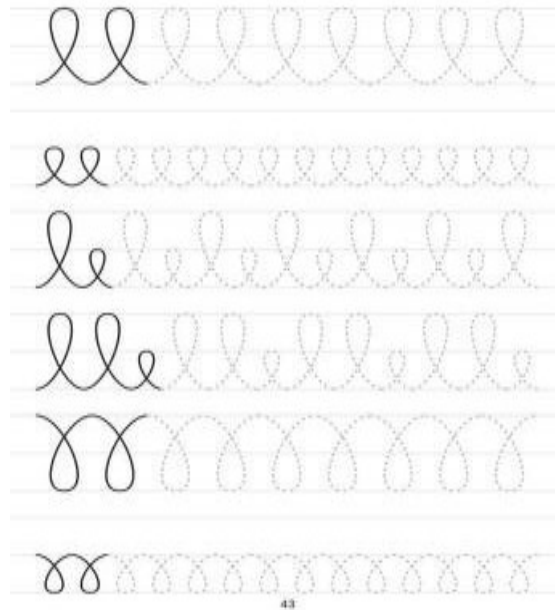
Tema: Mi zapatito



Descripción:	se les explica a todos los niños como lo van a realizar la actividad, se toma un zapatito y le vamos explicando de tal manera como pasar el cordón por los orificios, después se les hace participar a cada niño explicándole de manera individual que primero agarramos en cordón con los deditos miramos los huequitos y pasamos con mucho cuidado.
Materiales:	Zapatitos elaborados de cartón, cordón o lana, y mesa de trabajo
Indicador de evaluación:	¿Introduce el cordón en los orificios del zapatito coordinando los movimientos de la mano y la vista?

Actividad N°3

Tema: Mis primeros trazos de escritor



Descripción:	Primero se les explica a los niños sobre la hoja de trabajo que es lo que van a realizar, posteriormente se les entrega la hoja a cada niño en donde lo van a realizar movimientos básicos para la futura escritura como líneas rectas, curvas y onduladas, mediante el uso de lápices o crayones de varios colores. Finalmente, se les da unas pequeñas indicaciones como: observen los trazos y sigan el camino con su lápiz háganlo despacio y con cuidado.
Materiales:	Hojas de trabajo, lápices de varios colores.
Indicador de evaluación:	¿Realiza los trazos relacionados con futuras formas de escritura?

Actividad N°4

Tema: Elaborando mi collar



Descripción:	Explicarle a cada niño sobre la actividad que vamos a realizar que es un collar de sorbetes, se le entrega a cada niño una cantidad de sorbetes cortados y lana, posterior a eso les explica que vamos a utilizar la pinza digital, agarramos un sorbete con una mano y con la otro pasamos la lana y así hasta terminar de pasar todos los sorbetes y finalmente se les ayuda amarrando las puntas de la lana.
Materiales:	lana, sorbetes de diferentes colores, goma y mesa de trabajo.
Indicador de evaluación:	¿Enhebra sorbetes en la lana de forma progresiva coordinando los movimientos de la lana y la vista?

Actividad N°5

Tema: Formas mágicas



Descripción:	En esta actividad se les explica a los niños mediante un papelote las figuras, líneas verticales y horizontales que ellos van a repisar con un marcador por encima del papelote, diferenciando las diferentes formas mágicas que encuentren en el papelote.
Materiales:	papelotes, marcadores de diferentes colores, pizarra y cinta.
Indicador de evaluación:	¿Copia formas básicas como círculo, línea horizontal y línea vertical?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque mixto, porque combina elementos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno. Es cuantitativo porque se analizan datos numéricos relacionados con el desarrollo del aprendizaje mediante la aplicación de instrumentos de evaluación; y cualitativo porque se interpretan las observaciones y percepciones de los docentes sobre el grafismo infantil.

3.2 Tipos de investigación

Descriptiva, puesto que busca detallar y analizar la relación existente entre el grafismo infantil y el desarrollo del aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño utilizado es no experimental, transversal y de campo.

No experimental, porque no se manipulan las variables, sino que se observan tal como se presentan en su entorno natural.

Transversal, ya que la recolección de datos se realiza en un solo momento determinado.

De campo, porque la información se obtiene directamente del contexto educativo: el centro infantil “Baby Planet”.

3.4 Técnicas de Recolección de Datos

Para el desarrollo de la presente investigación, se empleó la técnica de la observación para la recolección de datos que permitieron obtener información relevante, sobre el desarrollo del grafismo en niños de 3 a 4 años facilitando el análisis del proceso de aprendizaje y la valoración de los resultados obtenidos.

Técnicas

Se utilizó la siguiente técnica de recopilación de datos para obtener información relacionada al grafismo infantil y su desarrollo en el aprendizaje.

Observación

a través de esta técnica se pudo evidenciar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora, el control del trazo, la creatividad y la participación en las actividades propuestas, se la realizó en el aula, respetando el desenvolvimiento espontáneo de los niños, lo que garantizó la autenticidad de la información recopilada.

Instrumentos

Para esta investigación se utilizó la ficha de observación.

Ficha de observación

Estructurada de 8 ítems mismos que permitieron medir el nivel de avance de los niños en relación del grafismo infantil y su desarrollo en el aprendizaje. Lo que permitió lograr

identificar el progreso en aspectos como el control del trazo, precisión, la direccionalidad, permitiendo un seguimiento sistemático del desarrollo grafo motor.

3.5 Población de Estudio y Tamaño de Muestra

3.5.1 Población

La población de estudio está conformada por los niños de 3 a 4 años que asisten al centro infantil “Baby Planet” de la ciudad de Riobamba, durante el periodo académico 2025, así como por las docentes encargadas de este grupo. La población total es de 22 niños y 1 docente.

3.5.2 Muestra

Dado el número reducido de participantes, se trabajará con la población total, la cual constituye la muestra del estudio. Esta decisión permite obtener información completa y representativa de todos los niños y de la docente, asegurando así la integridad y confiabilidad de los datos recolectados.

3.6 Procesamiento de datos

Análisis cualitativo, interpretando las respuestas obtenidas en las entrevistas y observaciones, con el fin de identificar patrones de comportamiento y percepciones sobre el grafismo.

Así como el uso de herramientas informáticas como Microsoft Excel, para la organización y presentación de los resultados, y el análisis descriptivo, para interpretar la relación entre las variables estudiadas.

Lo que permitió realizar la respectiva tabulación y representación de datos en tablas y gráficos, calculando frecuencias y porcentajes.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados analizados en la ficha de observación relacionados al tema de investigación el grafismo infantil en el proceso de aprendizaje en la educación inicial ha permitido obtener los siguientes datos.

Pregunta 1: ¿Agarra el lápiz de forma cuadrúpede?

Tabla 1.

Agarre correcto del lápiz

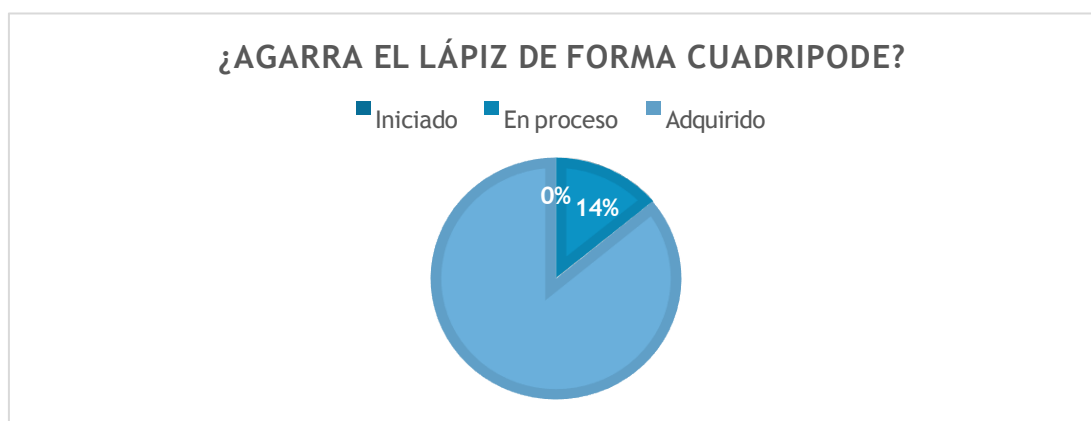
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	3	14%
Adquirido	19	86%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 1.

Agarre correcto del lápiz



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

Los resultados evidencian que el 86% de niños ha adquirido el agarre cuadrúpede, lo que demuestra un adecuado desarrollo del grafismo principalmente de la motricidad fina. Un

14% se encuentran en proceso, lo que indica que los niños aún están consolidando la postura correcta del lápiz.

Pregunta 2: ¿Controla el movimiento de la mano y dedos?

Tabla 2.

Movimiento de la mano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	22	100%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 2.

Movimiento de la mano



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

Este resultado indica que la totalidad del grupo evaluado ha desarrollado de manera adecuada el control motor fino, especialmente en los movimientos de la mano y los dedos la cual constituye una base fundamental para el desarrollo del grafismo infantil. Desde esta

perspectiva, se identifica un patrón de comportamientos homogéneo en el grupo siendo caracterizado por los movimientos controlados y coordinados de dedos y muñeca.

Pregunta 3: ¿Controla la fuerza y la presión al trazar?

Tabla 3.

control al trazar

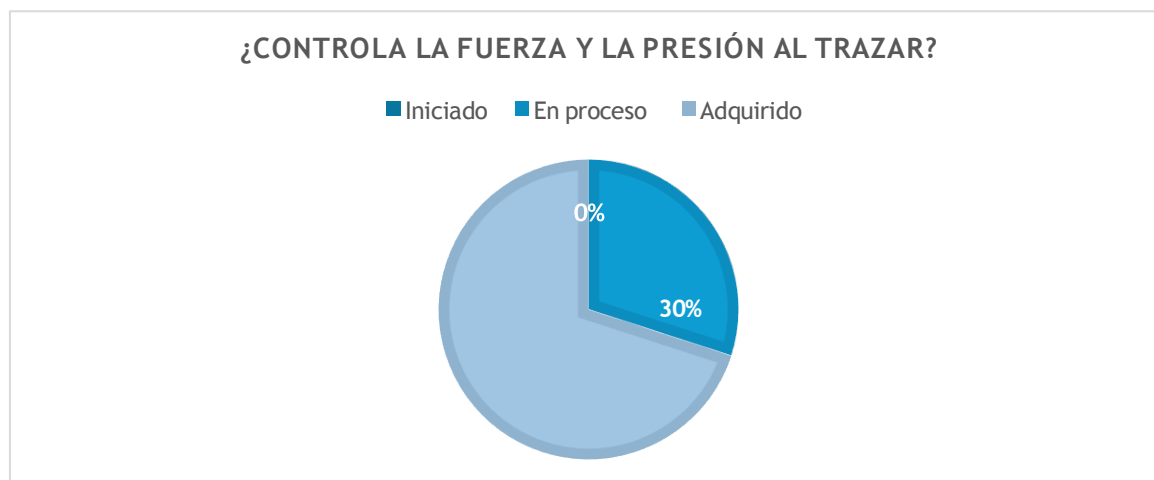
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	7	30%
Adquirido	15	70%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 3.

Control al trazar



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

En los resultados se evidencia que el 70% de niños han logrado adquirir el control adecuado de la fuerza y la precisión al momento de realizar trazos. El 30% de niños se encuentran en el nivel en proceso lo que sugiere que aún presentan dificultades ocasionales para regular la presión. Por lo tanto, los niños que han alcanzado el nivel deseado demuestran más seguridad y confianza al llevar a cabo actividades gráficas, exhibiendo independencia en la

ejecución del trazo. Por otro lado, los niños que todavía están en proceso suelen apretar la mano y aplicar fuerza sobre el lápiz, lo que indica que aún se encuentran trabajando en perfeccionar la coordinación óculo-manual.

Pregunta 4: ¿Siguen trazos simples con direccionalidad?

Tabla 4.

Trazos simples

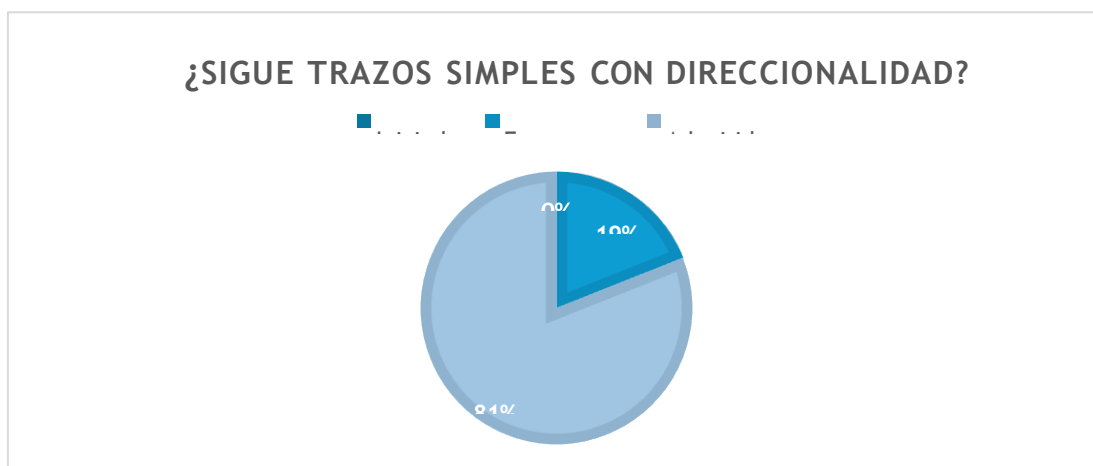
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	4	19%
Adquirido	18	81%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 4.

Trazos simples



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos se evidencian que el 81% se encuentran en el nivel adquirido, lo que indica que siguen trazos simples con adecuada direccionalidad.

El 19% de los niños se encuentran en el nivel en proceso lo que presentan dificultades parciales para mantener la direccionalidad del trazo. En la observación cualitativa se identifica varios patrones, predominan una seguridad en el trazo, especialmente en líneas rectas y curvas simples, los niños que alcanzaron el nivel adquirido muestran mayor concentración, control postura y manejo del espacio gráfico.

Los niños que se encuentran en el nivel de proceso se puede observar interés y disposición con necesidad de refuerzo en la direccionalidad y continuidad del trazo.

Pregunta 5: ¿Realiza garabatos controlados, diferenciado el inicio y el final del trazo?

Tabla 5.

Garabateo controlado

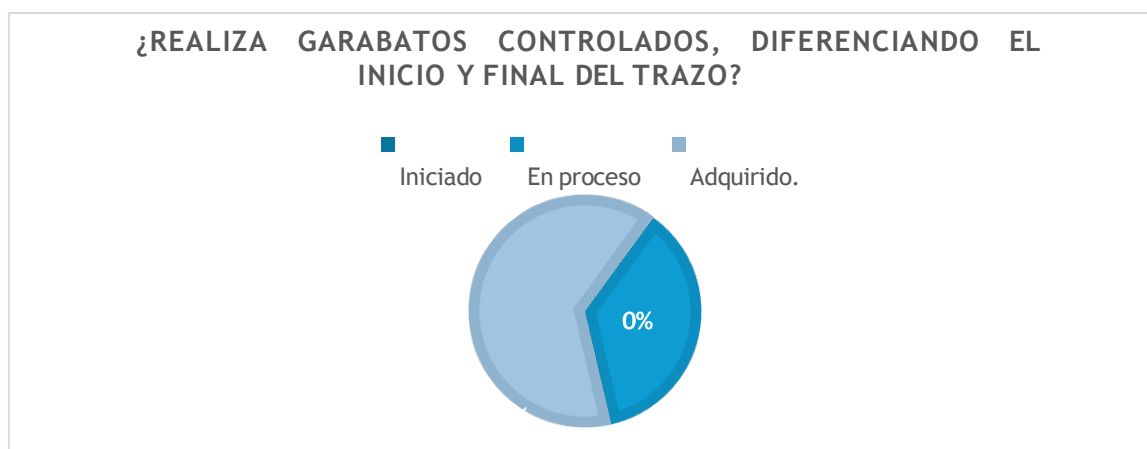
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	8	36,36%
Adquirido	14	63,64%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 5.

Garabateo controlado



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos se evidencian que el 63,64% se encuentran en el nivel adquirido lo que indica que se ha logrado realizar garabatos controlados con intención, diferenciado clara, ente em el inicio y el final del trazo. El 36.36% se encuentran en el nivel en proceso lo que se sugiere que, aunque muestran avances significativos aun presenta dificultades

para mantener un control constante del trazo o para identificar con claridad el inicio y el cierre de este. Del análisis cualitativo de las observaciones se identifican patrones: Los niños que alcanzan el nivel adquirido muestran mayor seguridad, control postura y disfrute durante las actividades del grafismo evidenciando trazos más definidos. En el grupo de en proceso, se observa entusiasmo y disposición para realizar los garabatos.

Pregunta 6: ¿Copia formas básicas como círculo, línea vertical y horizontal?

Tabla 6.

Formas básicas

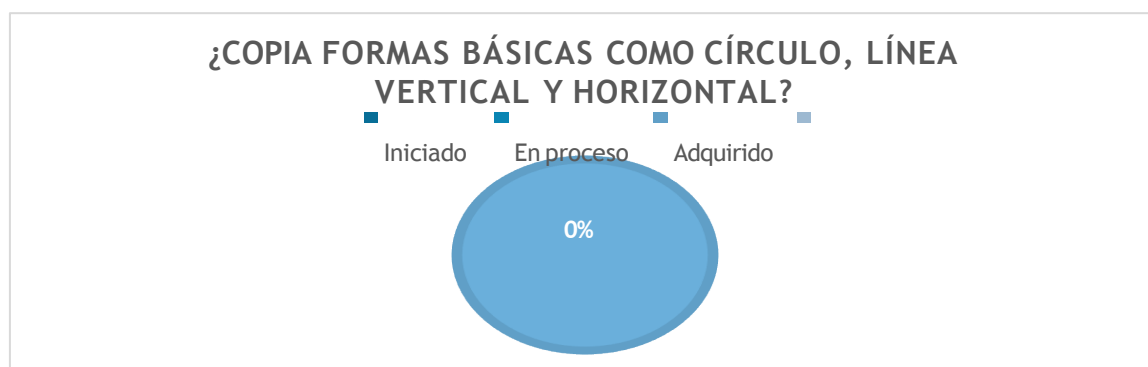
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	22	100%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 6.

Formas básicas



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

Este resultado indica que el 100% ha desarrollado de manera adecuada la capacidad de copiar formas básicas, lo cual demuestra un dominio significativo de las habilidades grafomotoras iniciales. Durante la observación se identificó que los niños realizan los trazos con seguridad, control y direccionalidad, manteniendo una adecuada coordinación óculo-manual. Además, a partir de la observación se reconoce que existe la seguridad y confianza al ejecutar los trazos, reconocimiento visual claro de las formas geométricas básicas, la coordinación efectiva entre el ojo y la mano.

Pregunta 7: ¿Mantiene la atención y concentración durante la actividad de grafismo?

Tabla 7.

Atención y concentración

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	11	50%
Adquirido	11	50%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 7.

Atención y concentración



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

Los resultados se evidencian que el 50% están en el nivel iniciado esto indica que los niños han desarrollado en distinto grado la capacidad de atención y concentración.

La igualadas porcentual entre los niveles en proceso y adquirido reflejan un grupo heterogéneo, donde la mitad de los niños logran sostener la atención de manera constante durante la actividad.

Pregunta 8: ¿Reconoce y utiliza diferentes materiales gráficos (crayones, marcadores, pinceles)?

Tabla 8.

Materiales gráficos

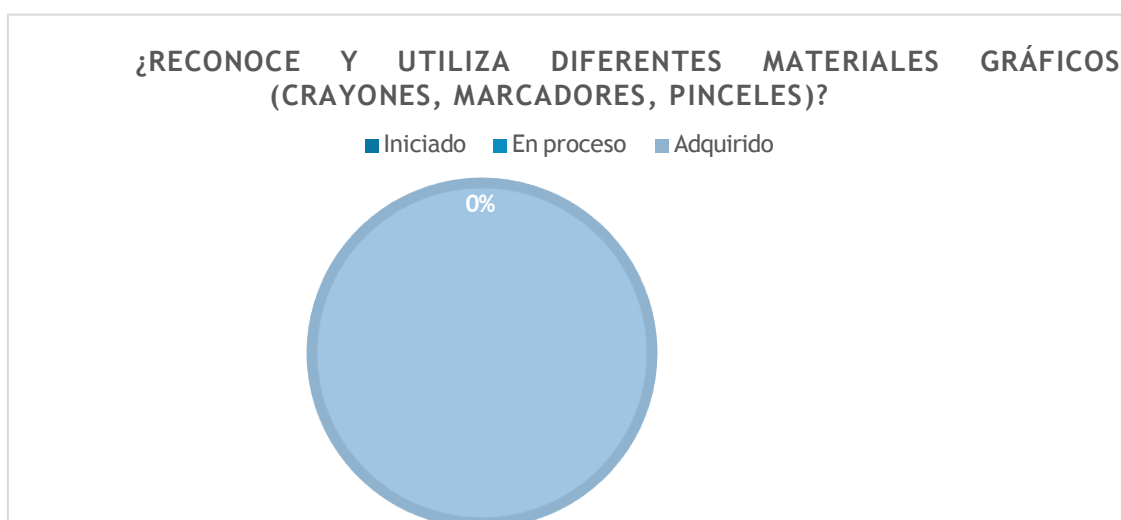
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	22	100%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Gráfico 8.

Materiales gráficos



Fuente: Encuesta dirigida a los niños

Autora: Joselyn Lisset Jarrin Garces

Análisis e interpretación

En los resultados se observa que el 100% se ubican en el nivel adquirido, esto indica que todos los niños reconocen, diferencian y utilizan adecuadamente diversos materiales gráficos durante las actividades del grafismo. Desde la observación directa se constató que los niños seleccionan con seguridad los materiales, los manipulan de forma funcional mostrando interés, autonomía y control progresivo del movimiento.

4.1 Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian la importancia de realizar actividades lúdicas, recreativas, artísticas, dirigidas y libres para desarrollar el grafismo infantil en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Baby Planet, además se refleja avances significativos en las habilidades motrices, viso-motrices y preescritura. Estos logros no solo representan porcentajes, sino procesos de crecimiento individual que se construyen a partir de la experiencia, el acompañamiento docente y el entorno afectivo del aula. En relación con el agarre del lápiz en forma cuadrípode, el 86% de los niños ha logrado adquirir esta habilidad, mientras que el 14% se encuentra en proceso. Este resultado evidencia que la mayoría ha alcanzado una postura funcional que favorece el control del trazo y constituye una base importante para el proceso de la futura escritura.

En lo que respecta a la coordinación de la mano y los dedos, se pudo observar que todos los niños han adquirido esta destreza, lo cual indica un buen desarrollo motor y una estimulación efectiva en el entorno educativo. En cuanto al manejo de la fuerza y la presión al momento de trazar, un 70% de los niños ha adquirido esta capacidad, mientras que un 30% permanece en proceso de adquirirla. Estos resultados sugieren que, a pesar de un avance considerable, es fundamental continuar enriqueciendo las experiencias sensoriales y gráficas que le permitan al niño ajustar la fuerza de forma natural y progresiva.

En la atención y la concentración, los resultados reflejan que estas habilidades aún se encuentran en proceso de consolidación lo cual es coherente con la edad de los niños. Y finalmente el reconocimiento y el uso de diversos materiales gráficos evidencia un ambiente educativo enriquecido, donde favorece la exploración la curiosidad y el aprendizaje significativo. Este factor resulta clave para fortalecer el grafismo infantil desde una mirada integral, ya que el niño aprende haciendo, sintiendo y experimentando.

Aspectos que son fundamentales para comprender que el garabateo no debe verse como un problema, sino más bien como una expresión genuina de las ideas, sentimientos e imaginación de los niños, lo cual requiere acompañamiento, tiempo y reconocimiento por parte del docente.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

5.1 Conclusión

- En conclusión, la presente investigación permitió comprender que el grafismo infantil es un proceso en el que cada niño atraviesa por etapas propias, que van desde los primeros trazos hasta representaciones más estructuradas, evidenciando así su desarrollo cognitivo y emocional. Así mismo la selección de actividades adecuadas resulta fundamental para estimular el grafismo infantil, ya que aquellas propuestas lúdicas, creativas y significativas favorecen la coordinación la expresión y la confianza en el niño.
- Finalmente, la elaboración de una propuesta didáctica evidencio que es posible fortalecer el desarrollo del grafismo mediante estrategias intencionadas y dinámicas adaptadas al contexto educativo, de esta manera se contribuye a la formación integral del niño, fomentando su autonomía, creatividad y seguridad en sí mismo.

5.2 Recomendación

- Se recomienda respetar el ritmo individual de cada niño en el desarrollo del grafismo, evitando evitando comparaciones y brindando acompañamiento adecuado de cada etapa con el fin de favorecer su desarrollo integral tanto como cognitivo como emocional.
- Hoy es importante seleccionar y aplicar actividades lúdicas creativas y significativas que estimulen el grafismo infantil ya que éstas fortalecen la coordinación motriz la expresión y la confianza en el niño y en sus propias capacidades.
- Se sugiere implementar propuestas didácticas basadas en estrategias intencionadas y adaptadas al contexto educativo que permitan potenciar el desarrollo del grafismo y contribuyan a la formación integral del niño promoviendo su autonomía creatividad y seguridad en sí mismo

Bibliografía

- Alvarado, M. (16 de 01 de 2023). *Beneficios del dibujo infantil para el desarrollo de los niños*.
Beneficios del dibujo infantil para el desarrollo de los niños: <https://ceimanoloalvaro.es/beneficios-del-dibujo-infantil-para-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- BENITO, U. D. (2021). *EL GRAFISMO INFANTIL COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO DE CONTROL, DEL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51533/TFG-L2995.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caicedo Valderrama, V. K. (06 de diciembre de 2024). *Repositorio digital*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14328>
- Caicedo Valderrama, V. K. (6 de diciembre de 2024). *Repositorio digital*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14328>
- CEPEDA, N. V. (09 de Mayo de 2017). *Repositorio digital*
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3846>
- Correa, P. Y., & Bote, L. S. (16 de Junio de 2022). *Dialnet*. El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria: <file:///C:/Users/villa/Downloads/Dialnet-EIDibujoInfantilComoHabilidadPsicosocialEnLosNinos-9042481.pdf>
- E. B. Can Serra, L. C. (2019). *La importancia del trazo en la escuela infantil*. rosasensat.
<https://www.rosasensat.org/revista/infancia-172-2/escuela-0-3la-importancia-del-trazo-en-la-escuela-infantil-un-espacio-de-expresion-desde-la-mirada-de-la-educacioncreadora/#:~:text=Posibilita%20la%20expresi%C3%B3n%20espont%C3%A1nea%20del,trazo%20como%20>
- Education, T. (2021). *Tipos de aprendizaje: cuáles son y cómo trabajarlos con programas educativos*. Tipos de aprendizaje: cuáles son y cómo trabajarlos con programas educativos: <https://www.tekmaneducation.com/tipos-de-aprendizaje/>
- Enjuto, P. d. (2020). *Universidad de valladolid*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41186/TFG-B.%201407.pdf?sequence=1>
- Fernández, A. B. (2023). *Propuesta de intervención: la influencia del dibujo infantil en la lectoescritura*. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62726/TFG-L3532.pdf?sequence=1>
- Fernández, D. (2022). *Método Montessori*. Método Montessori: <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>
- Fiallos, M. A. (2015). *LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARALELO B, CIUDAD DE*

RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014.
Library: <https://1library.co/document/y96465jy-grafomotricidad-desarrollo-escritura-educacion-educativa-riobamba-provincia-chimborazo.html>

- García, D. H. (6 de julio de 2021). [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf)
- García, D. H. (06 de 07 de 2021). *UVA PALENCIA*. UVA PALENCIA: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf>
- Genta, E. I. (07 de 07 de 2021). *Dialogos entre grafismo, dibujo y escritura*. Dialogos entre grafismo, dibujo y escritura.:<https://didacticalibros.com/blogs/boletin-camus-libros/dialogos-entre-grafismos-dibujo-y-escritura?srsId=AfmBOorIc7CUFnXceQCIH3OTOIc3qMMDKfBq6eSND5FnPOZB M19hVkvL>
- Godínez, R. E., León, M. I., & Varela, I. A. (2018). *EL DIBUJO, UNA APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DEL NIÑO SOBRE LAS LESIONES NO INTENCIONALES*. Universidad de los Andes: [https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/Guamán, E. & \(2022\). Pedagogía Montessori: características y ventajas. . Pedagogía Montessori: características y ventajas. : https://escuelamarenostrium.com/pedagogia-montessori-caracteristicas-ventajas/](https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/Guamán, E. & (2022). Pedagogía Montessori: características y ventajas. . Pedagogía Montessori: características y ventajas. : https://escuelamarenostrium.com/pedagogia-montessori-caracteristicas-ventajas/)
- Heras, D. G. (6 de 7 de 2021). Universidad de valladolid: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51416/TFG-L2996.pdf)
- Laso, R. D. (07 de 2014). *LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO EN LA ETAPA DE EDUCACION INFANTIL*. LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6732/TFG-L579.pdf?sequence=1>
- Meza, M. d. (04 de 2010). *Conceptos de diseño en el grafismo infantil: Interpretación semántica de figuras retóricas*. Conceptos de diseño en el grafismo infantil: Interpretación semántica de figuras retóricas: <https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/bitstream/handle/i/3266/MCH1CDG01001.pdf?sequence=4>
- Moreno Fiallos, M. (11 de Julio de 2016). *Repositorio Digital*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2338>
- Piaget. (1972). *Psicología y Pedagogía*. En Piaget, *Psicología y Pedagogía* (págs. 1-160). Psicolibro.
- Plaza, Y. E., & López, S. B. (2022). *El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria*. Polo del Concimiento: <C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-ElDibujoInfantilComoHabilidadPsicosocialEnLosNinos-9042481.pdf>

- Powell, M. (2020). *Qué es el aprendizaje social (y cómo adoptarlo)*. Qué es el aprendizaje social (y cómo adoptarlo).: <https://www.docebo.com/es/learning-network/blog/que-es-el-aprendizaje-social-y-como-adoptarlo/>
- Prieto, A. P. (2020). *El autorretrato en la etapa de Educación Infantil, la evolución del grafismo infantil*. El autorretrato en la etapa de Educación Infantil, la evolución del grafismo infantil.: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45962/TFG-L2829.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rashell, P. R., & Vargas Vinueza, L. D. (2023). *La lúdica en el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial de Quito DM*. REPOSITORIO INSTITUCIONAL: https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/93a16e51-8dc1-4e0d-b83b-3f72e5aeae14?utm_source=chatgpt.com
- Rodriguez, M. B. (2022). *Edupsi*. <https://www.edupsi.com/grafismo/clase11.htm>
- Yépez, L. (2020). *Aprendizaje significativo según Albert Bandura*.: <https://es.slideshare.net/slideshow/aprendizaje-significativo-albert-bandura/216283642>
- Yépez, L. (2020). *Aprendizaje significativo según Albert Bandura*. . Aprendizaje significativo según Albert Bandura. : <https://es.slideshare.net/slideshow/aprendizaje-significativo-albert-bandura/216283642>
- Zambrano, J. R. (2024). *Repositorio Universidad tecnica de ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/43303>

Anexos

