



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Análisis sobre el abuso de poder y la injusticia social en La Fiesta del
Chivo de Mario Vargas Llosa**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y Literatura**

Autora:

Laminia Gusqui Melany Pamela

Tutor:

M. Sc. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Melany Pamela Laminia Gusqui, con cédula de ciudadanía 0605669969, autora del trabajo de investigación titulado: **“Análisis sobre el abuso de poder y la injusticia social en La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 04 de junio de 2026



Melany Pamela Laminia Gusqui

C.I: 0605669969



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 28 días del mes de enero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **Laminia Gusqui Melany Pamela**, con cédula de ciudadanía **0605669969**, de la carrera **Pedagogía de la Lengua y la Literatura** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Análisis sobre el abuso de poder y la injusticia social en La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

M. Sc. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

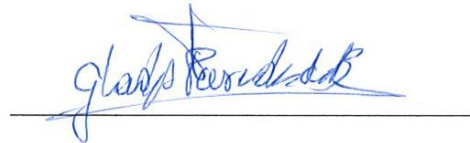
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Análisis sobre el abuso de poder y la injusticia social en La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa, presentado por Melany Pamela Laminia Gusqui, con cédula de identidad número 0605669969, bajo la tutoría M. Sc. Edwin Antonio Acuña Checa; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 04 de junio de 2026.

M. Sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



M. Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante **Melany Pamela Laminia Gusqui**, con la cédula de ciudadanía: 0605669969, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: "Análisis sobre el abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa", cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio Compilatio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de enero de 2026

M. Sc. Edwin Antonio Acuña Checa
DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Dios, quien me otorgó fuerza y sabiduría durante esta difícil etapa pues él es testigo de todo el arduo trabajo que implicó haber llegado hasta aquí. ¡Gracias por cuidarme y por tus bendiciones que derramas en mí!

A la Virgen del Cisne por darme fuerzas y guiar mi camino en los momentos difíciles y de angustia durante mi estancia en la universidad; por escuchar mis plegarias cuando sentía desesperación y miedo a equivocarme. ¡Gracias churoni por interceder por mí y protegerme todos los días!

A mis padres, Rodrigo Laminia y Patricia Gusqui por su infinito amor y apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi vida. Son mi mayor ejemplo a seguir pues todos mis logros son en parte por los sacrificios que han realizado desde muy jóvenes para darnos lo mejor a mis hermanas y a mí. Definitivamente, son unos guerreros que a pesar del cansancio están ahí presentes para guiarme con sus sabios consejos y motivarme con palabras de aliento.

A mis hermanas, Daniela y Sofía por haberme acompañado durante este camino, por estar ahí con un abrazo, escuchándome o contando chistes para aliviar el estrés y cansancio. De corazón gracias por alegrar mis días cuando más lo necesitaba.

A mis abuelitos paternos que están cuidándome desde el cielo por no permitir que me rinda tan fácilmente y sé que desde allá arriba me cuidan y acompañan en mis días. Y a mis abuelitos maternos por sus valiosos consejos, por tenerme presente en sus oraciones, por estar pendiente de mí y motivarme con un abrazo y dulces palabras para culminar esta importante etapa de mi vida.

Melany Pamela Laminia Gusqui

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que me acompañaron durante este trayecto. A mis padres Rodrigo Laminia y Patricia Gusqui, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y me han brindado su apoyo incondicional durante esta travesía y a mis adoradas hermanas, Daniela y Sofía por ser mi calma en momentos de angustia y aliviar mis males con sus dulces sonrisas.

Mis amigas, Heidi y Thalía gracias por su valiosa amistad, las risas y momentos divertidos que compartimos y que ayudaron a aliviar los momentos de tensión y estrés por la redacción del trabajo de investigación. Aquellos recuerdos quedaran forjados en mi corazón porque se volvieron personas muy apreciadas para mí, las adoro y gracias por estar siempre ahí.

A mis distinguidos docentes que día a día siembran semillas de conocimiento en cada estudiante demostrando el amor por esta distinguida vocación. A mi tutor, M. Sc. Antonio Acuña por haber brindado sus valiosos conocimientos y ser un guía en la elaboración de este trabajo. A la docente PhD. Ana Urrego, una persona cálida y gentil que me ayudó en momentos de angustia y motivó a confiar en mí. A la M. Sc. Gladys Paredes, docente ejemplar que estuvo siempre presente con sus consejos y apoyo moral. Finalmente, a la M. Sc. Nancy Usca, un ser humano íntegro y excepcional que se ha destacado por su humanidad y pasión por la enseñanza, gracias por sus consejos y críticas constructivas.

Melany Pamela Laminia Gusqui

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I..... 13

INTRODUCCION..... 13

1.1 Planteamiento del Problema 14

1.2 Formulación del problema 15

1.3 Justificación 15

1.4 Objetivos..... 16

1.4.1 Objetivo General..... 16

1.4.2 Objetivos Específicos 16

CAPÍTULO II..... 17

MARCO TEÓRICO 17

2.1 Antecedentes Investigativos 17

2.2 Fundamentación teórica..... 18

2.2.1 Mario Vargas Llosa 18

2.2.2 Regímenes dictatoriales en Latinoamérica 19

2.2.3 Síntesis de la novela La Fiesta del Chivo 20

2.2.4 El poder..... 21

2.2.5 El poder desde la perspectiva de Michel Foucault 22

2.2.6 Tipos de poder 22

2.2.6.1 Poder político..... 22

2.2.6.2 Poder económico 23

2.2.6.3 Poder social..... 24

2.2.6.4 Poder ideológico 24

| | |
|---|----|
| 2.2.7 Abuso de Poder..... | 25 |
| 2.2.8 Injusticia | 25 |
| 2.2.9 Injusticia Social..... | 26 |
| 2.2.10 Tipos de injusticia social | 26 |
| 2.2.10.1 Corrupción | 26 |
| 2.2.10.2 Desigualdad económica | 27 |
| 2.2.10.3 Discriminación de género | 28 |
| 2.2.11 Relación entre el abuso de poder y la injusticia social | 28 |
| 2.2.12 Figura del dictador Rafael Leónidas Trujillo..... | 29 |
| CAPÍTULO III | 31 |
| METODOLOGIA..... | 31 |
| 3.1 Enfoque de la investigación..... | 31 |
| 3.2 Tipo y nivel de investigación..... | 31 |
| 3.2.1 Por el corpus literario..... | 31 |
| 3.3 Unidad de análisis..... | 31 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos | 32 |
| 3.4.1 Técnicas para la recolección de datos..... | 32 |
| 3.5 Procedimiento para el análisis de la información | 32 |
| CAPÍTULO IV | 34 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 34 |
| 4.1 Representación del abuso de poder obra La Fiesta del Chivo Mario Vargas Llosa | 34 |
| 4.2 . Elementos que utiliza Mario Vargas Llosa para reflejar la injusticia social en La Fiesta del Chivo | 38 |
| 4.3 . Relación entre el abuso de poder y la injusticia social en La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa..... | 41 |
| CAPÍTULO V | 43 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 43 |
| 5.1 Conclusiones..... | 43 |
| 5.2 Recomendaciones | 44 |
| BIBLIOGRAFÍA | 45 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Representación del abuso de poder | 34 |
| Tabla 2 Injusticia social en La Fiesta del Chivo..... | 38 |
| Tabla 3 Elementos de la injusticia social..... | 40 |

RESUMEN

El abuso de poder y la injusticia social son temas vigentes en la actualidad pues se producen por el uso desmedido del poder que obtiene un individuo a su disposición; el cual se suscita aún más en el ámbito político, específicamente en un régimen dictatorial. Al ser sucesos de carácter social, la literatura nace como un recurso valioso capaz de retratar este tipo de hechos históricos para preservar la memoria colectiva. Por ello, la investigación tuvo como objetivo analizar la representación del abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa. Para el desarrollo de la investigación se utilizó una metodología cualitativa a fin de interpretar los fragmentos de la novela para realizar un adecuado análisis. De igual forma se empleó la hermenéutica, una herramienta ideal para el análisis de textos literarios facilitando así la identificación de los temas y elementos característicos del abuso de poder y la injusticia social en esta obra literaria. De esta manera, se concluye que *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa es una novela representativa de temáticas controversiales como el abuso de poder y la injusticia social; consecuencias del uso excesivo del poder ejercido por el protagonista para cometer actos bárbaros en contra de la población y que, por ende, atentaron contra el derecho de vivir en un estado democrático bajo los principios de libertad e igualdad.

Palabras claves: Abuso, poder, injusticia, dictadura, literatura.

ABSTRACT

Abuse of power and social injustice are pressing topics today. They arise from individuals' excessive use of power. This phenomenon is particularly prevalent in the political sphere, especially under dictatorial regimes. As these are social phenomena, literature serves as a valuable resource for portraying historical events and preserving collective memory. The objective of this research was to analyze the representation of abuse of power and social injustice in *La Fiesta del Chivo* by Mario Vargas Llosa. A qualitative methodology was used to interpret excerpts from the novel and conduct a thorough analysis. Hermeneutics was also used as an effective tool for literary analysis, facilitating the identification of themes and elements characteristic of the abuse of power and social injustice in this work. In conclusion, *La Fiesta del Chivo* is a novel that addresses controversial themes such as the abuse of power and social injustice. These themes are depicted as the consequences of the protagonist's excessive use of power, resulting in barbaric acts against the population. As a result, the right to live in a democratic state, grounded in the principles of freedom and equality, was violated.

Keywords: Abuse, power, injustice, dictatorship, literature.



Identificación por
JESSICA MARIA
GUARANGA
LEMA
Ver más detalles en Perfil

Reviewed by:
Mgs. Jessica Maria Guaranga Lema
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0606012607

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

La novela *La Fiesta del Chivo* del escritor peruano Mario Vargas Llosa pertenece a la colección de las obras más representativas acerca de los regímenes dictatoriales en América Latina durante el siglo XX puesto que, está basada en la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana. Por ello, el autor utiliza una narrativa intensa e innovadora dado que, presenta varias historias en las cuales se evidencia el abuso de poder y la injusticia social; aspectos fundamentales de un gobierno opresivo caracterizado por castigar con brutalidad infundiendo miedo y terror con el fin de vigilar y controlar a la sociedad. Por tanto, este trabajo de investigación analiza estas dos problemáticas presentes en la obra.

Las categorías de análisis, el abuso de poder y la injusticia social son necesarias para comprender el hecho histórico de la novela y el impacto ocasionado en el ser humano. Además, el estudio de estas temáticas permite entender la importancia de una obra, es decir, no se limita a ser un producto literario, más bien, funciona como una herramienta de denuncia social. De igual forma estas categorías evidencian las consecuencias que provoca un sistema de gobierno dictatorial a nivel socioeconómico, político y psicológico y ayudan a establecer conexiones con la época actual, donde aún prevalecen la desigualdad y el abuso de poder.

El objetivo de este estudio es analizar cómo se presenta el abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa y la manera en la cual el autor aborda estos temas desde una perspectiva literaria para elaborar una crítica a este tipo de régimen. Este propósito busca contribuir a una lectura más consciente y crítica de la obra, también resaltar su valor como testimonio literario y herramienta de denuncia frente al uso delimitado del poder, la impunidad y la violencia que marcaron gran parte de la historia sociopolítica del continente americano.

La metodología empleada en este estudio es cualitativa, de carácter bibliográfico-documental porque está basada en la revisión, análisis e interpretación de fuentes bibliográficas relevantes, tanto primarias (la propia obra literaria) como secundarias (crítica literaria, estudios históricos y ensayos académicos). Este enfoque permite abordar el texto desde una perspectiva crítica y contextualizada debido a la relación entre el análisis literario y el contexto sociopolítico donde se desarrolla la novela.

Por último, este estudio pretende generar una reflexión sobre la importancia de la memoria histórica y el papel de la literatura como medio de denuncia y resistencia frente al abuso del poder y la injusticia social. Además, al leer las injusticias que se describen en *La Fiesta del Chivo*, se fomenta la conciencia social y el pensamiento crítico; de esta manera se va a promover el compromiso de la ciudadanía con los valores democráticos y los derechos humanos.

1.1 Planteamiento del Problema

La literatura no solo cumple una función estética o recreativa pues actúa como una herramienta formativa esencial para el ser humano. En este sentido, Ibarra (2023) se refiere a este campo de estudio como “una excelente fuente del saber ya que contribuye al desarrollo de nuestro pensamiento, de nuestra personalidad, ejercita nuestro cerebro y nos permite interpretar y entender mejor, la información y a la sociedad a la que pertenecemos” (p. 19). Por ende, la literatura es la expresión artística responsable de fortalecer las capacidades cognitivas y emocionales, lo cual permite comprender de mejor manera el mundo.

En vista de ello, se entiende la literatura como una herramienta poderosa para evidenciar, criticar y reflexionar sobre las realidades sociales, políticas y culturales de una determinada época. Además, ha permitido a los escritores explorar las tensiones, injusticias y contradicciones presentes en sus contextos históricos, convirtiéndose así en un medio de resistencia y de memoria colectiva. Por ende, aquellas novelas basadas en hechos históricos como dictadura, autoritarismo o incluso guerra no están enfocadas en la cuestión narrativa porque se consideran obras de denuncia social, en este caso, una protesta en contra del sistema implementado por Trujillo, quien atentó contra la democracia y los derechos humanos de la población dominicana.

Ahora bien, en el contexto de América Latina existen varias obras literarias sobre denuncias a las relaciones de poder y las terribles secuelas causadas por las dictaduras militares en el siglo XX. Por ejemplo, autores como Gabriel García Márquez, Augusto Roa Bastos y Mario Vargas Llosa han construido ficciones que, más allá de lo imaginario, dialogan directamente con procesos históricos reales. Loeza (2020) manifiesta “la fórmula que utilizan estos autores, es una reflexión histórica de la misión pedagógica de los novelistas, auxiliar en el desenmascaramiento de los procesos históricos del siglo XIX y XX” (p. 116). En síntesis, la novela se convierte en un medio para enseñar, revelar y comprender críticamente la historia.

En vista de lo expuesto, se plantea la necesidad de realizar un estudio de las categorías, abuso de poder y la injusticia social que se encuentran en la obra, así como los elementos utilizados por el autor para retratar las atrocidades de una dictadura, en específico, el gobierno dictatorial del militar Rafael Trujillo. Por lo cual, el análisis se enfoca en la comprensión del texto, en generar una reflexión acerca de los daños que puede llegar a ocasionar un gobierno controlado por un dictador y hacer un llamado a la sociedad a defender los principios de la democracia, libertad e igualdad.

En este contexto, la novela *La Fiesta del Chivo* del escritor peruano Mario Vargas Llosa se presenta como una obra de alto contenido político y social, al retratar de forma cruda y realista los años finales de la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana. Para Defort (2008) “es una novela histórica que alcanza su magnificencia a través del poder de la imaginación y el deseo” (p. 162). Sin duda, su valor radica en la capacidad de denunciar, conmover y generar reflexión sobre las profundas heridas del pasado latinoamericano, las cuales aún permanecen fijadas en la época actual.

En la obra se muestran varias formas de violencia, humillación y represión perpetuadas por el general Trujillo y sus fieles trabajadores. Dichas acciones provocaron temor, manipulación y obediencia en la población al cumplir con las órdenes del presidente sin discusión alguna; debido a ello, quien expresaba su molestia en contra del régimen era torturado e incluso asesinado. Estas situaciones reflejan cómo el poder totalitario puede corromper los valores de un ser humano provocando así una sociedad desigual, donde un grupo que tiene el poder en sus manos impone sus ideas frente a los demás causando una ruptura con la democracia. En este sentido, *La Fiesta del Chivo* no solo reconstruye un episodio histórico específico, sino también ofrece una profunda reflexión sobre los efectos de un gobierno dictatorial en la sociedad.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se representan el abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa?

1.3 Justificación

El abuso de poder y la injusticia social son dos problemáticas, las cuales lastimosamente siguen vigentes y han marcado la historia de varios países en el mundo, pero más en América Latina durante el siglo XX. En este sentido, es importante analizar estos temas a través de obras literarias debido a que permiten comprender su impacto en la sociedad. Por ello, se decidió analizar la obra *La Fiesta del Chivo* del escritor peruano Mario Vargas Llosa porque retrata con crudeza el régimen dictatorial del general Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana. Además, el autor muestra cómo el poder absoluto puede llegar a corromper, someter y destruir tanto a las víctimas como a los cómplices de este sistema político.

Por lo tanto, este trabajo investigativo es pertinente y necesario, puesto que se basa en el estudio de una obra compuesta por ciertos elementos literarios como la estructura narrativa y personajes para presentar una reflexión profunda sobre los mecanismos de control, el miedo de la sociedad, represión política y sobre todo la injusticia. A la vez, al analizar esta novela se puede identificar patrones de abuso presentes en el pasado y todavía vigentes en gobiernos autoritarios en el siglo XXI.

Otro de los aspectos relevantes de *La Fiesta del Chivo* es el tema del daño psicológico y emocional que sufren quienes viven bajo un régimen opresivo. A través de ciertos personajes como Urania Cabral, víctima de violencia sexual por parte del dictador Trujillo; el autor de la novela expone cómo el silencio, miedo y la represión pueden llegar a afectar la imagen pública, la intimidad y sobre todo la identidad de las personas. Este tema permite al lector conectar de manera más profunda con las víctimas del poder para comprender para comprender que las consecuencias de una dictadura no acaban con el derrocamiento de la figura del dictador, las cuales se presentan en cada uno de los sobrevivientes a tal duro suceso.

En vista de ello, este estudio es importante pues, *La Fiesta del Chivo* es una obra que funciona como una advertencia acerca de los peligros y consecuencias terribles ocasionados por el abuso de poder y la indiferencia ante la injusticia. Además, ayuda a formar ciudadanos conscientes, capaces de identificar y rechazar las diversas formas de autoritarismo que rigen en sus respectivos países y en la sociedad en general.

Por último, investigar este tema presente en una obra literaria latinoamericana resulta pertinente al permitir desarrollar un pensamiento crítico y humanista. De esta manera, el lector no solo accede a los datos históricos, sino también se enfrenta a los sentimientos, traumas y dilemas éticos de los personajes. Por ello, fomenta valores como la empatía y, sobre todo, la conciencia social, necesarias para poder construir sociedades más democráticas y equitativas. En conclusión, *La Fiesta del Chivo* es una obra valiosa desde el aspecto literario, pero también es una herramienta útil para comprender y cuestionar las dinámicas del poder y la injusticia en el mundo real.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la representación del abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Explicar cómo se presenta el abuso de poder en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa.
- Identificar los elementos que utiliza Mario Vargas Llosa para reflejar la injusticia social en *La Fiesta del Chivo*.
- Establecer la relación entre el abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Para contextualizar el presente estudio, es necesario revisar y considerar antecedentes que abordan temáticas similares o directamente relacionadas con la investigación en curso. Así pues, se presentan algunos artículos y trabajos de titulación interesantes para comprender aún mejor las categorías de análisis del estudio.

Manickam (2012), realizó un artículo en la Universidad de Texas, Estados Unidos; titulado “*Las Estrategias Del Poder Traumatizante De Un Dictador En La Fiesta Del Chivo*” de Mario Vargas Llosa; tuvo como objetivo analizar las estrategias del control totalitario utilizadas por el dictador dominicano Trujillo en *La Fiesta del Chivo*. Para ello, el autor empleó el diseño no experimental, basado en el enfoque cualitativo de carácter bibliográfico. En resultados, se identificó la proyección de Trujillo como padre de la patria y el debilitamiento de las estructuras familiares a través de violaciones sexuales a mujeres dominicanas. Por último, se concluyó que Urania Cabral encarnó el trauma sexual sufrido por estas víctimas y el concepto de radical injustice de Brett Levinson ilumina el difícil proceso de recuperación en una sociedad posdictatorial.

En vista de lo expuesto, se puede mencionar que el artículo de Manickam es valioso para el desarrollo de este trabajo investigativo debido a que, proporciona información sobre las estrategias implementadas por Rafael Trujillo para mantenerse en el poder. De igual forma, permite comprender cómo este dictador llegó a autodenominarse como “Padre de la Patria Nueva” reflejando así el poder total ejercido sobre el país. Incluso, se presenta el tema de la violación sexual a mujeres, entre ellas, Urania Cabral; una grave situación que ocasiona rupturas familiares y, por ende, evidencia la crueldad de este dictador y su gobierno.

Por consiguiente, Morin y Ruiz (2021) escribieron un artículo en México; titulado “*La Fiesta del Chivo: entre el poder, el derecho, el miedo y la complicidad*”; el propósito fue identificar la concepción del poder en esta obra literaria de Mario Vargas Llosa. Para lo cual, los autores utilizaron la metodología basada en un enfoque cualitativo de nivel descriptivo con una modalidad de estudio bibliográfico. En cuanto, a los resultados se identificó a los elementos más sobresalientes del poder son la violencia, la coacción y el miedo. Finalmente, los autores concluyeron la existencia de una concepción primaria del poder en la obra literaria, la cual se constituye a partir de la imagen del dictador.

En vista de ello, el artículo de Morin y Ruiz es sumamente relevante para el desarrollo de este trabajo investigativo porque se identifica la violencia, coacción y miedo como elementos centrales del poder dictatorial. Los autores señalan cómo el ordenamiento jurídico se instrumentaliza para legalizar la dictadura. Por lo tanto, este estudio ofrece un marco directo para analizar cómo la obra de Vargas Llosa expone la injusticia social inherente a los regímenes autoritarios.

Por otro lado, el trabajo de investigación de Huertas (2021) realizado en Ecuador, tuvo como título “*Análisis del tiempo del relato de la novela La Fiesta del Chivo de Mario Vargas Llosa*”. El objetivo fue analizar el tiempo del relato de *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa. Por ende, la autora se enfocó en estudiar los diversos elementos narrativos que usó Vargas Llosa para retratar los crueles acontecimientos perpetuados por el régimen trujillista en contra de la oposición. Para desarrollar esta investigación, la autora utilizó un enfoque cualitativo de nivel descriptivo y diseño narrativo con una modalidad de estudio bibliográfico-documental. Esta metodología permitió recopilar y analizar información pertinente sobre el concepto de relato, la importancia del tiempo y la aplicación de recursos narrativos en una narración.

Los resultados evidenciaron el uso de todos los elementos narrativos de orden, duración y frecuencia; sin embargo, sobresale el uso de analepsis, así como las pausas descriptivas y escenas y, también, se demostró la importancia de generar un relato repetitivo. Así pues, se concluyó el desarrollo del tiempo del relato de *La Fiesta del Chivo* en tres estructuras narrativas que edifican la figura del dictador. Del mismo modo, se enfatizó que el uso de elementos narrativos depende de la intención del autor y del mensaje del texto. Finalmente, la autora de este trabajo investigativo propuso un ensayo académico descriptivo del tiempo del relato de la novela.

Por tanto, la tesis de Huertas es un antecedente importante para la realización de este trabajo por la razón de que, el análisis de recursos literarios como la analepsis y las pausas descriptivas ofrecen una base para descifrar la manera en la cual la estructura narrativa de la novela de este escritor peruano intensifica la percepción del poder autoritario y las consecuencias graves de la injusticia social.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Mario Vargas Llosa

El literato Mario Vargas Llosa nació en la ciudad de Arequipa, Perú en el año 1936. Considerado una de las figuras más importantes de la literatura latinoamericana pues su obra *La ciudad y los perros* marcó el inicio del Boom Latinoamericano. Además, ha sido reconocido por su arduo trabajo en el campo literario considerando los varios reconocimientos que le fueron otorgados, por ejemplo, el Premio Nobel de Literatura en 2010. A la vez, es necesario mencionar que fue un escritor interesado en el ámbito sociopolítico pues su ideología se basó en defender la democracia; por lo cual a través de sus obras denuncia las relaciones de poder, las injusticias sociales, así como la violencia; presentes actualmente en la sociedad. Por lo tanto, es preciso citar a Cueto (2003), quien expresa su opinión acerca del autor en mención:

Es un escritor al que todo lo humano le importa: los libros, la política, la sociedad, el humor, la moral, el amor, los viajes. Ésa es la razón por la que a la vez que un ejemplo de maestría artística es un defensor de los valores cívicos y morales (p. 22).

En este sentido, Mario Vargas Llosa ha sido un magnífico novelista capaz de usar una diversidad de recursos para crear textos literarios, en los cuales, a su vez plasma temáticas fuertes como la violencia, abuso de poder, sexo entre otras, con el fin de invitar al lector a reflexionar sobre las diversas problemáticas de la sociedad. Por tanto, se aquellas temáticas sobresalen en sus obras destacadas: *La ciudad y los perros* publicada en 1963 aborda la corrupción del sistema militar y su éxito lo catapultó a la fama marcando el inicio del Boom Latinoamericano y obtuvo dos reconocimientos; un premio de la Biblioteca Breve en 1962 y un premio de la Crítica Española en el año 1963.

Por consiguiente, novelas como *Conversación en la Catedral* en 1969 y *La Fiesta del Chivo* en el año 2000 realizan una dura crítica a la dictadura, uno de los males predominantes en Latinoamérica durante el siglo XX. Además, *La casa verde* publicada en 1966 y *La Guerra del fin del mundo* en 1981 sobresalen dentro de su producción literaria a causa de que, Vargas Llosa utilizó nuevas técnicas narrativas para representar la guerra, violencia y el poder desmedido que irrumpe la tranquilidad de la sociedad. Así pues, sus obras literarias siguen siendo un referente de las cuestiones políticas, sociales y culturales vigentes en la actualidad.

A la vez, este escritor peruano al haber estado en contacto con el mundo de la política conocía de cerca los males del abuso de poder impuestos en diversos países, sobre todo en Latinoamérica del siglo XX. Según Bellido (2020) Mario Vargas Llosa tuvo un “especial interés por la política y el avance social en especial de los estados latinoamericanos, ha tratado de mostrar a lo largo de su trayectoria el uso de la violencia en Sudamérica, además del abuso de poder” (p. 14). Sin duda, la trascendencia de Vargas Llosa en la literatura latinoamericana y mundial es innegable, pues ha llegado a consolidarse como una figura importante del Boom Latinoamericano y claro merecedor del Premio Nobel de Literatura en el año de 2010.

En vista de ello, su obra *La Fiesta del Chivo* no solo se destaca por su maestría artística y sus complejas estructuras narrativas que abordan temas cruciales como el poder y la dictadura; sino también, por su profundo compromiso con la condición humana en todas sus facetas. En síntesis, esta novela es un gran referente de la literatura latinoamericana, pero sobre todo de la literatura peruana logrando sobresalir a nivel mundial.

2.2.2 Regímenes dictatoriales en Latinoamérica

A lo largo de los años, el régimen dictatorial o también denominado dictadura ha sido una forma de gobierno caracterizado por la opresión y la concentración del poder en una sola persona sin tomar en cuenta las opiniones de los ciudadanos. De acuerdo con Vásquez y Sánchez (2016), las dictaduras se consideran “gobiernos no democráticos y no legitimados por la vía de la tradición, como sucede con las monarquías absolutas” (p. 47). Por tanto, se puede catalogar a esta forma de gobierno como el opuesto a un estado democrático dado que, una dictadura tiene como objetivo principal proteger los intereses del dictador y de sus partidarios políticos dando como resultado la exclusión de los demás dominicanos.

Ahora bien, el panorama político y social de América Latina durante las décadas de 1960 y 1970 estuvo profundamente marcado por un fenómeno que llegó a cambiar la vida de las personas. Según Victoriano (2010) “Durante las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX, América Latina vivió, de manera sistemática y estratégica, un proceso de militarización” (p. 176). Ante ello, se concluye la conmoción de dicho proceso de militarización en el desarrollo de las naciones de la región porque reconfiguró las estructuras de poder y sentó las bases para periodos de inestabilidad política, represión y violación a los derechos humanos. Las consecuencias de las crueles acciones militares perduran en la memoria histórica y en el ámbito de la sociopolítica existente en algunos países latinoamericanos.

Por consiguiente, en el estudio de los regímenes dictatoriales, se ha observado que la violencia adquiere un rol central en la configuración de las relaciones de poder. En este sentido, Figueroa (2001) argumenta “en las dictaduras, la violencia como acto de dominación se convierte en el eje fundamental de las relaciones entre el Estado y la sociedad” (p. 57). Dicha afirmación resalta cómo la represión y el terror han sido algunas de las estrategias que los gobiernos autoritarios han utilizado para someter a los opositores del sistema de gobierno.

2.2.3 Síntesis de la novela La Fiesta del Chivo

Esta novela literaria revela los hechos crueles suscitados en el régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo entre 1930 y 1961; un periodo de gobierno caracterizado por el abuso y el uso extremo de la violencia. Por lo cual, el autor presenta varias historias señalando el impacto del poder en el ser humano y las consecuencias cuando se utiliza de manera indebida. De acuerdo con Morin y Ruiz (2021) “Durante los veinticuatro capítulos que componen la obra se entrelazan tres historias en diferentes dimensiones espacio-temporales unidas en torno al poder del Chivo” (p. 327). En vista de ello, los tres hilos narrativos se encuentran entrelazados en diferentes épocas puesto que, se presenta una relación con la figura omnipresente y opresiva del chivo; reflejando cómo la tiranía moldea y destruye vidas.

La primera historia sigue a Urania Cabral en 1996, quien regresa para confrontar los traumas personales de su juventud bajo la dictadura. Citando a Macías (2007) expresa “En la historia real, encarna a las jovencitas que fueron entregadas al jefe por sus padres con el fin de agradarlo y congraciarse con su confianza, y por extensión a todas las mujeres víctimas del acoso sexual del tirano” (p. 133). Esta afirmación revela que el autor utilizó el personaje de Urania para retratar la humillación y el sufrimiento de varias muchachitas por parte de sus progenitores, quienes sin tener en cuenta su opinión o sentimientos las ofrecieron al dictador con el fin de obtener su gracia y beneficios del régimen.

Respecto al segundo hilo narrativo, este se sitúa en el año 1961, pues se detalla los últimos días de Rafael Leónidas Trujillo, mostrando su deterioro y la desintegración de su poder. Como afirma Zhang (2020), “La narración describe con lujo de detalles la vida íntima del personaje, desde los hábitos, la enfermedad de próstata, los deseos sexuales, hasta los

recuerdos y pensamientos oscuros que, de vez en cuando, aparecen en su mente manipuladora” (p. 880). La historia del dictador Trujillo revela todos los actos cometidos durante su gobierno, el machismo y el comportamiento ruin con las mujeres para satisfacer sus más oscuros deseos pasionales; sin embargo, no podía cumplir con dichas fantasías sexuales por su impotencia y aún más en sus últimos años de vida, se demostró el deterioro de este individuo tanto a nivel físico como espiritual.

Finalmente, la tercera historia se enfoca en los conjurados, un grupo de hombres valientes que planearon y ejecutaron el asesinato del dictador en ese mismo año. Según Köllmann (2001) sostiene “Su motivación para el tiranicidio trasciende por lo tanto la venganza por las humillaciones padecidas” (p. 143). Esta situación evidencia cómo el deseo de venganza puede corromper a las personas; en el caso de los conjurados los principales motivos para matar al dictador Trujillo fueron los constantes abusos, maltratos y sobre todo humillaciones que recibieron por su parte.

En resumen, *La Fiesta del Chivo* presenta tres relatos; la historia de Urania Cabral, del dictador Trujillo y por último de los conspiradores. Estas historias se entrelazan para demostrar cómo era el periodo de gobierno trujillista, así como las víctimas de su crueldad y cómo aquellas situaciones de violencia, corrupción y opresión llevaron a la muerte al tirano o también conocido como jefe de República Dominicana.

2.2.4 El poder

El poder es un tema que ha estado presente en la sociedad a través de diversas formas. Por ello, es necesario conocer la definición de este término. Según Santillana (2005) “El poder se constituye socialmente porque presupone siempre a más de un individuo para realizarse” (p. 227). Así pues, el poder es un proceso social que surge de la interacción entre individuos, donde uno de ellos debe tener la capacidad de guiar y ordenar a los demás, quienes deben estar dispuestos a cumplir órdenes.

Por consiguiente, Vargas (2009) define al poder como “la acción que se ejerce sobre los seres humanos por los seres humanos” (p. 66). Por tanto, el poder se entiende como la capacidad de un ser para dirigir e influir a otras personas con la finalidad de moldear su conducta para así cumplir con las normas establecidas y mantener el bien común dentro de la sociedad.

En vista de ello, el poder es una palabra que abarca varias situaciones en las cuales un sujeto ejerce poder sobre los demás con la finalidad de dirigir a un determinado grupo para cumplir con las normas establecidas ya sea de manera legítima o en contra de la voluntad de los otros. Por consiguiente, es necesario entender al poder como algo inalcanzable en un ambiente totalmente aislado debido a que, es una capacidad adquirida por medio de la interacción social.

2.2.5 El poder desde la perspectiva de Michel Foucault

Michel Foucault nació en el año de 1926 y fue un destacado filósofo, sociólogo e historiador francés; además fue un investigador que tenía interés en explorar diversas temáticas con el propósito de analizar el tipo de discurso y el desarrollo de las relaciones establecidas entre saber y poder (Ávila, 2006, p. 216). Sin duda, Foucault generó diversas concepciones sobre el significado de poder utilizando su vasto conocimiento en áreas como la sociología, política, entre otras más.

Este filósofo francés escribió varios libros en los cuales se reflejan sus planteamientos sobre la conceptualización de poder. Por ejemplo, en *Historia de la sexualidad* (1976) Foucault expresa “el poder no es algo que se adquiera, arranque o comparta, algo que se conserve o se deje escapar; el poder se ejerce a partir de innumerables puntos, y en el juego de relaciones móviles y no igualitarias” (p. 56). En vista de ello, el poder no es un objeto que va a estar siempre en las manos de un individuo sino más bien es un proceso social y dinámico pues, intervienen diversas estructuras sociales que pueden llegar a consolidar o destruir el poder.

Además, este filósofo francés en el libro *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la Prisión* (1975) menciona lo siguiente:

El cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos (p. 26).

Este planteamiento acerca del poder y su vínculo con la política hace mención al dominio del gobernador sobre los ciudadanos. Por lo cual, la teoría sobre el poder propuesta por Foucault es pertinente para el análisis de las problemáticas, abuso de poder e injusticia social en *La Fiesta del Chivo*, obra literaria en la que el poder es uno de los ejes centrales de la historia presentada a través del dictador Trujillo.

2.2.6 Tipos de poder

La palabra *poder* al ser un concepto amplio tiene diversos significados que se ha adaptado de acuerdo a la situación requerida. En vista de ello, es necesario conocer los diferentes tipos de poder que van a ser adecuados y pertinentes para la elaboración de este trabajo investigativo.

2.2.6.1 Poder político

Este tipo de poder es el más pertinente para este estudio porque en la obra literaria, la política juega un rol fundamental al momento de comprender cómo fue el modelo de gobierno implementado por Trujillo. Para Montbrun (2010) el poder dentro del aspecto político se refiere a “la capacidad de unas personas de imponer determinadas conductas a otras personas, aún contra la voluntad de éstas” (p. 368). Es así que, el poder político se

refleja en el sistema de gobierno a través de las leyes, la forma de impartir justicia y la administración de recursos públicos.

En vista de lo expuesto, el poder político se caracteriza por tener a un gobernante que ejerza dominio ante el resto de la gente. Desde el punto de vista de Cardona (2008) “Su característica primordial es la de ser irrevocable, absoluto e indisoluble y está representado en el soberano, quien cumple las funciones legítimas para que una sociedad funcione armónicamente” (p. 137). Esta cita señala que este poder se encuentra en el estado a través del mandatario de turno, quien se encarga de ordenar, decretar y establecer leyes o acuerdos ya sean en beneficio o no de la población.

En *La Fiesta del Chivo* este tipo de poder se corrompe debido a la imposición del general Trujillo como dictador para tomar control del país; ocasionando una ruptura con la democracia y el derecho a la libertad de expresión. Además, el irrespeto a los derechos humanos debido a que, administraba la fuerza pública de manera violenta contra quienes protestaban a su régimen y los beneficios adquiridos por ser autoridad de la nación junto a sus aliados y colaboradores a pesar de cometer actos de corrupción. Dichas situaciones no son ajenas a la realidad puesto que, aún se mantienen en diversos países del mundo.

2.2.6.2 Poder económico

El poder económico hace referencia a la habilidad que tienen las personas, entidades y naciones de influir en la toma de decisiones para su beneficio. Además, este tipo de poder se encuentra ligado a la parte política, por lo que Fernández *et al.*, (2022) afirman “el estado como un ente burocrático tiene en sus manos el poder imponer una serie de valores a pagar en favor de la financiación de dicho estado y sus funciones” (p. 514). En este sentido, el poder económico puede referirse a diversas situaciones ya sea a la parte monetaria o recursos tal como es el caso de los países, en los cuales el gobierno debe gestionar y administrar de manera responsable y adecuada el dinero de todos los ciudadanos.

A la vez, es importante tener en cuenta cómo, en ocasiones, este tipo de poder trae algunas consecuencias debido a la capacidad de corromper los valores ocasionando que individuos con mayores recursos financieros se sientan con el poder de mandar sobre el resto. De acuerdo con Osorio (2017) “la concentración de poder siempre termina siendo negativa, sea entendido como acumulación de capital por parte del sector privado, o también como abuso de competencias por parte de las instituciones de gobierno” (p. 201). En este sentido, la acumulación de capital provoca una mayor desigualdad social y por ende se crea un ambiente de abuso y superioridad destruyendo así, una sana convivencia social.

De esta manera, el poder económico es la capacidad de una persona con altos recursos monetarios para influir o dirigir la toma de decisiones frente a la situación de una empresa, capital de un estado u otras situaciones. También, este tipo de poder refleja la desigualdad entre quienes cuentan con mayor capital y quienes por diversas circunstancias de la vida tienen ingresos limitados. A la vez, cuando este poder se ejerce con malicia puede atraer fatales consecuencias para los individuos de nivel social medio y bajo.

2.2.6.3 Poder social

El poder social se relaciona con la sociedad debido a que, esta se encarga de imponer nuevas tendencias en diversos parámetros. Así pues, Fernández (1994) manifiesta “se ubica el ejercicio del poder social en el seno de la sociedad civil, donde impone modas, rutinas y comportamientos, cuya observancia o infracción premia o reprueba con elogios o censuras” (p. 678). De esta manera, este tipo de poder puede llegar a influir ya sea de manera positiva o negativa en el comportamiento del ser humano.

Por otra parte, Cante (2007) expresa “El poder social es la dimensión de la sociedad civil que, entre otras cosas, exige una ciudadanía que puede ejercer cierto control sobre sus gobernantes y tener una capacidad de disenso” (p. 13). Desde la perspectiva política, este mecanismo de poder es fundamental en cada país, sin embargo, en sistemas de gobierno donde prima la dictadura el tipo de poder descrito por Cante no existe porque, el tirano recursos como la censura, la legitimidad política y el uso excesivo de las fuerzas de seguridad para controlar la conducta de su pueblo; así como Rafael Trujillo lo hace en *La Fiesta del Chivo*.

Por lo tanto, se entiende por poder social a el dominio o control que tiene una persona o un grupo específico ante el resto de la sociedad. Este tipo de poder puede tener ventajas al influir de manera positiva a través de la propagación de valores o temas de interés que estén ligadas a la transparencia y verdad. Sin embargo, en las desventajas, el poder social al ser ejecutado por alguien con venganza o deseo de imponer sus ideas basadas en los antivalores y todas las situaciones relacionadas con la maldad puede ocasionar terribles consecuencias tanto para quien lo ejerce como para el resto de la sociedad.

2.2.6.4 Poder ideológico

La ideología se entiende como un conjunto de ideas propuestas por un determinado grupo de seres humanos que buscan imponer ciertas creencias en el ámbito político, económico, social, cultural e incluso ambiental (Estenssoro, 2006, p. 110). De esta manera, la ideología se caracteriza por ser el pensamiento de un individuo, época o un determinado grupo, que puede ser terminar siendo una influencia positiva o negativa dependiendo de las acciones realizadas.

En vista de ello, la ideología cumple un rol primordial en la sociedad. Para Di Pasquale (2012), “el papel de la ideología es legitimar una autoridad, y, por lo tanto, el rol de ciertos actores sociales en la acción política cobra relevancia” (pp. 100-101). Abordar la cuestión ideológica es necesaria sobre todo dentro del campo político, pues ahí existe un mayor control sobre los pensamiento o ideas que la colectividad tiene sobre el gobierno y su forma de actuar.

Así, pues se comprende que el poder ideológico es la capacidad que tiene una persona para influir en los demás. En el caso de la obra de análisis, este poder se evidencia a través de Leónidas Trujillo, dictador de República Dominicana; este sujeto ejerce su poder

sobre la sociedad mediante acciones antidemocráticas, violentas, así como la manipulación mediante la publicidad y la propaganda a favor de este sistema de gobierno.

2.2.7 Abuso de Poder

A la luz de diversas perspectivas teóricas, se ha establecido que el abuso de poder es el uso indebido de una posición de autoridad o influencia para beneficio propio o para ejercer control de forma perjudicial sobre otros. De acuerdo con Murillo (2020) “El abuso de poder es la utilización perversa de la asimetría de poder” (p. 425). Esto implica que la raíz del problema no reside únicamente en la existencia de jerarquías, sino en la intención maliciosa y la distorsión de la finalidad inherente al poder; transformándolo de una herramienta de organización o liderazgo a un instrumento de opresión y daño.

En el ámbito de la crítica literaria, se reconoce que el poder es un elemento constructivo primordial en la narrativa. Como señala Abundis (2014) “El poder construye el tejido de la obra, las acciones de este se van encadenando poco a poco en un movimiento de terror y muerte, de dominación” (p. 165). Esta perspectiva destaca cómo el ejercicio del poder, en sus diversas manifestaciones, no solo define las interacciones entre los personajes sino también impulsa la trama hacia desenlaces que reflejan opresión y control.

El abuso de poder es un tema esencial en *La Fiesta del Chivo* que se refleja a través de las acciones antidemocráticas cometidas por el dictador Rafael Trujillo; quien además se caracterizó por utilizar el miedo y la violencia para mantener a la población bajo control. Sumado a ello, su papel como gobernante del país le sirvió para imponer sus intereses personales y satisfacer sus propios deseos en el ámbito público y personal; siendo este último el causante de la desdicha de varias mujeres, entre ellas Urania Cabral, hija de Agustín Cabral, fiel participante de la era trujillista en República Dominicana durante el siglo XX.

2.2.8 Injusticia

Se considera injusticia a toda acción que va en contra de los principios de la verdad y la equidad. Así pues, este término se utiliza cuando existen momentos en los que prima la desigualdad entre individuos. Como manifiesta Santiago (2018) “la injusticia es un vicio consistente en la ambición de poseer más allá de lo que a uno le corresponde y a expensas de los demás” (p. 46). Por lo tanto, la injusticia abarca a todas las acciones, sucesos, momentos o hechos en los cuales se evidencia diferencias entre seres iguales, que por lo general sucede cuando un individuo tiene más poder sobre el otro.

Dentro de la injusticia existen diversos actos que atentan contra la moralidad y la equidad dentro de la sociedad como la discriminación, pobreza, corrupción entre otras más. Ante estas formas de injusticia, varias personas prefieren no involucrarse para evitar cualquier consecuencia que afecte a su tranquilidad. En este sentido, Parent y Salvador (2010) señalan “situaciones de injusticia provienen de nuestra cobardía, nuestro silencio, nuestra colaboración inconsciente” (p. 100). La afirmación de estos autores es válida puesto que, en ocasiones el ser humano adopta el individualismo ante situaciones consideradas

problemáticas y por ello, es mejor no tomarlas en cuenta ni mucho menos apoyar a quienes necesitan ser escuchados ante la injusticia.

La injusticia es uno de los problemas más persistentes en la historia y que ha sido producido por las graves faltas de un determinado grupo en contra de otros y nadie condena o castiga aquellas acciones ya sea por la jerarquía social, el estatus económico o político. Ante este suceso, la obra de Vargas Llosa se presenta como un texto ideal para hacer un correcto análisis de la injusticia teniendo como referencia la administración del gobierno de Rafael Trujillo y los hechos que ocasiona en el país de República Dominicana.

2.2.9 Injusticia Social

La injusticia social se ha definido como un fenómeno multifacético. Según Santiago (2018) la injusticia social “es la exclusión, a saber, cuando a una persona o grupo social se le niega la parte alícuota de la distribución de los beneficios de la cooperación social, se trate de bienes materiales o recursos de otro tipo” (p. 51). Por tanto, se refleja como las dinámicas de poder pueden llevar a la privación sistemática de elementos esenciales para una vida digna, creando desigualdades significativas y vulnerando los principios fundamentales de la coexistencia social.

En la obra *La Fiesta del Chivo* se manifiesta a través del control absoluto del general Trujillo, quien priva a la población dominicana de derechos y libertades. El régimen despoja a los individuos de su dignidad, negándoles acceso equitativo a los beneficios sociales. Este hecho se observa en el abuso de la ley y el uso del terror para oprimir a las personas. Sin duda, esta obra representa cómo la dictadura de Trujillo establece un sistema en el que, la justicia es inexistente y la desigualdad es la norma; condenando así a los ciudadanos a un estado de sumisión y trauma, donde las víctimas sufren la destrucción de su independencia y valor humano.

Incluso, Manickam (2012) plantea “El dictador dominicano no sólo tiene la meta de controlar y humillar a sus enemigos, sino a sus ministros más leales y a sus trabajadores también, para así reafirmar su poder sobre ellos” (p.55). Esta situación refleja la figura imperante de Trujillo, él disfrutaba sentirse poderoso y hacer con los demás lo que él quisiera sin tener en cuenta la opinión ni sentimientos de los demás; rasgo característico de un dictador.

2.2.10 Tipos de injusticia social

La injusticia social abarca varios aspectos relacionados con la dinámica social, donde participan todos los seres humanos. En este sentido, se presentan algunos tipos de injusticia social esenciales para este estudio y que se reflejan dentro de la novela *La Fiesta del Chivo*.

2.2.10.1 Corrupción

La corrupción ha estado presente en nuestra vida desde hace siglos atrás y se entiende como un acto que atenta contra la justicia y la verdad. Según Sánchez (2021) la corrupción

“Es un comportamiento que excede los actos legales autorizados, los estándares de comportamiento o las reglas de una empresa o un individuo empleado en la función pública o el sector privado” (p. 2). En vista de ello, se puede definir a la corrupción como una conducta inmoral suscitada en individuos que buscan un beneficio sin respetar las leyes o reglas establecidas para alcanzar dicho fin.

Por consiguiente, es importante tener en cuenta el papel de la corrupción en la sociedad. En este sentido, Miranzo (2018) afirma “La corrupción es un comportamiento (y uno intensamente humano), por lo se pueden atisbar principios de comportamiento marcadamente psicológicos que podrían aplicarse también al resto de conductas humanas” (p. 6). La afirmación de Miranzo hace énfasis en la mente humana y cómo puede ayudar o perjudicar al momento de tomar decisiones que incluso están relacionadas con el entorno.

Por otro lado, cuando la gente menciona o escucha el término corrupción la relacionan inmediatamente con la política. Para Estévez (2005), “En el ámbito político, la corrupción ha favorecido el crecimiento de la inestabilidad institucional y el persistente desgaste de las relaciones tanto entre individuos como entre instituciones y Estados” (p. 44). Este suceso es una triste realidad que sigue afectando a los países pues, los gobiernos de turno asumen el poder con la finalidad de dar privilegios a personas ligadas al gobierno apartando así al pueblo, que busca mejores oportunidades en cuanto a trabajo para obtener mejores condiciones de vida.

2.2.10.2 Desigualdad económica

La desigualdad es una palabra que se refiere al desequilibrio o diferencias existentes entre las personas, es decir, cuando se brinda mejores oportunidades a un determinado grupo social sobre los demás individuos. Así pues, Calderón y Garay (2023) expresan “La desigualdad es una diferenciación social que privilegia a unos en detrimento de otros” (p. 12). La realidad es que, la desigualdad ha estado presente en varias situaciones de la vida cotidiana y, por ende, ha llegado a ocasionar graves consecuencias para las minorías como falta de oportunidades en el ámbito educativo, laboral y aún más en lo social.

Respecto a la desigualdad económica, Cardemil (2022) considera “La desigualdad de ingresos es a menudo acompañada de pobreza y desigualdad de oportunidades, la cual a su vez reproduce intergeneracionalmente la inequidad al limitar lo que los hogares más pobres pueden invertir en salud, educación etc” (p. 2). En este sentido, la desigualdad económica se trata de la diferencia respecto a la parte monetaria, es decir, los individuos con un trabajo estable pueden generar mayores ingresos a diferencia de quienes no cuentan con la misma oportunidad y sobreviven con lo básico.

A la vez, Ramírez y Díaz (2017) manifiestan “la desigualdad en términos económicos se centra en capturar y/o sintetizar las disparidades en una variable focal, en este caso ingreso o riqueza, sobre un conjunto finito de individuos” (p. 16). Este planteamiento señala que la desigualdad económica se caracteriza por medir las diferencias entre las personas en cuanto a la riqueza o bienes de un determinado grupo de individuos.

De esta forma, aquellas personas tienden a disfrutar de mejores oportunidades y de recursos en comparación con los demás.

2.2.10.3 Discriminación de género

En primera instancia es importante conocer la definición de discriminación desde una perspectiva general al ser un término que engloba diversas situaciones. En ese sentido, Rodríguez (2005) expresa “es una relación asimétrica basada en una valoración negativa de otra u otras personas, a las que se considera inferior a otros u otros por su sexo, raza o discapacidad (p. 27). Dicha afirmación evidencia que la discriminación se presenta cuando un individuo o grupo social cuentan con un alto nivel de superioridad ante el resto ya sea por su aspecto físico, condiciones y estilo de vida; por lo cual la discriminación está relacionada con la desigualdad.

Dentro de la discriminación se presentan varias manifestaciones que se encuentran inmersas en el día a día. Así pues, uno de los tipos de discriminación más controversiales es la discriminación por género. Como afirma Torres (2005) en su artículo *Género y discriminación* “Las mujeres, por su parte, opinaron que la discriminación de género se expresa en ignorarlas o no tomarlas en cuenta, negarles sus derechos y tener actitudes machistas” (p. 76). Esta situación refleja que ser mujer siempre ha sido un desafío puesto que, el hombre ha tenido mayores privilegios a nivel laboral, económico, político y social solo por pertenecer al género masculino. Si bien es cierto que esta situación ha disminuido con el paso de los años; aún sigue presente mediante hechos de discriminación sobre todo relacionados con el género femenino.

Incluso la psicología juega un rol fundamental dentro de este tipo de discriminación porque ayuda a entender cómo se presentan las diferencias entre hombre y mujeres. Citando a Barberá y Ramos (2004), “Masculinidad y feminidad no adquieren sus correspondientes significados psicológicos en una situación de igualdad y simetría entre los géneros, sino que se inscriben en las relaciones de dominio/sumisión características de la sociedad patriarcal” (p. 154). Esta cita plantea que la discriminación por género se apoya en la cuestión psicológica pues permite asignar al hombre el rol de dominar y a la mujer el rol de obedecer. De esta forma, se manifiesta la terrible desigualdad social.

2.2.11 Relación entre el abuso de poder y la injusticia social

Las categorías de análisis; abuso de poder y la injusticia social se encuentran relacionadas pues ambas evidencian los males ocasionados por el poder desmedido a manos de una persona y más aún cuando gobierna un país. Tal como manifiestan Mira y Lozano (2022), “el poder es una telaraña de relaciones sociales donde el grupo que la teje promulga su visión” (p. 8). Esta cita demuestra el vínculo entre poder y grupo social que lo ejercen; sin embargo, cuando un individuo abusa de dicho poder provoca rechazo y exclusión en los demás por no poseer las mismas características y posición de quien goza del total poder.

Por otra parte, Escribá (2007) establece una conexión entre el abuso de poder y la injusticia social; por lo cual expresa lo siguiente:

la distribución de bienes a los diversos grupos sociales deviene fundamental en la teoría sobre la supervivencia de los dictadores. Con el objetivo de frustrar cualquier intento de derrocamiento, los dirigentes autoritarios recurren a la cooptación — compra de lealtades— y a la represión como instrumentos básicos (p. 110).

Este planteamiento señala las estrategias empleadas por los regímenes dictatoriales para mantenerse en el poder en contra del sentir del pueblo; esta situación demuestra el poder desmedido que ejercía el tirano con el propósito de seguir gobernando el país.

Así pues, el abuso de poder y la injusticia social son dos temáticas vinculadas una a la otra debido a la presencia de aspectos que atentan contra la justicia y verdad. En la obra de análisis, estos dos temas se evidencian en el gobierno de Rafael Trujillo, quien usa el poder de manera desmedida. Este hecho se refleja en las situaciones de corrupción, maltratos y humillaciones hacia los demás, incluso a los miembros de su régimen, quienes por lo general trabajaban para enriquecer al dictador y su familia. No obstante, cumplían con su deber sin refutación alguna por los privilegios que el benefactor concedía cada vez un miembro de su partido demostraba lealtad; a diferencia de la sociedad civil que sufría las consecuencias de esta brutal dictadura.

2.2.12 Figura del dictador Rafael Leónidas Trujillo

La figura de Rafael Leónidas Trujillo Molina, conocido como el Chivo, no solo dominó la política de República Dominicana entre 1930 y 1961, sino también moldeó la percepción de la nación bajo su férreo control. Para Valencia (2013) Leónidas Trujillo “Era el desorden sexual, el exceso del ruido y las múltiples menciones a lo salvaje en la República Dominicana una forma de describir una nación ingobernable que demandaba la figura fuerte de un dictador” (p. 84). Esta visión construida de una sociedad al borde del colapso legitimaba la presencia de un líder autócrata, proyectando a Trujillo no solo como el controlador del poder, sino como el único capaz de imponer orden en un país “ingobernable”.

Además, Trujillo no era un simple líder, era la encarnación de una estrategia dictatorial que eleva al tirano a un plano casi divino, justificando así su poder absoluto y las atrocidades cometidas. Como Otabela (2004) menciona “En la novela, la figura del dictador dominicano se relaciona con el Ser Supremo, con Dios; es, para sus ideólogos, el padre, el guía, el maestro, el líder, el Jefe, el salvador de la patria” (p. 30). Esta deificación impulsada por una implacable propaganda, cimentó su control total sobre el país, e influyó en la mente colectiva transformando el miedo en sumisión y la opresión en una supuesta salvación nacional, dejando una huella indeleble de trauma en la memoria del pueblo dominicano.

En esencia, la dictadura de Trujillo se sostuvo sobre una compleja red de terror y manipulación psicológica. Al presentarse como el único garante del orden y al ser venerado

casi como una deidad, el dictador logró someter a una nación entera, dejando un legado de heridas profundas que aún hoy resuenan en la sociedad dominicana y revelando la fragilidad de la democracia frente al autoritarismo absoluto.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo porque es de carácter social, el área de conocimiento se enmarca en las ciencias de la educación, y se configura como un estudio humanístico; en el cual se llevará a cabo el análisis del abuso de poder y la injusticia social en la novela *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa.

A la vez, Hernández *et al.*, (2014) afirman “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). En esencia, este tipo de enfoque es fundamental para generar nuevas teorías o profundizar las existentes, ofreciendo una comprensión rica y detallada de determinadas situaciones complejas.

3.2 Tipo y nivel de investigación

3.2.1 Por el corpus literario

En cuanto al corpus literario, este trabajo investigativo es documental pues se trata de un enfoque metodológico fundamental para el estudio profundo de un objeto de análisis. Para Carbajal (2020) la investigación documental “es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros” (p. 7). Esta perspectiva permite construir un conocimiento sólido y fundamentado, basándose en la riqueza de información ya existente.

Además, el presente estudio pertenece al nivel descriptivo porque se va a detallar las propiedades y características específicas del fenómeno que se va a analizar. Para Guevara *et al.*, (2020) el propósito de este tipo de investigación es “describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p. 164). De esta manera, el abuso de poder y la injusticia social son pilares fundamentales para el análisis de la obra literaria.

3.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis es la parte esencial de la investigación considerando que es el elemento que se va a analizar en el estudio. De acuerdo con Rodríguez *et al.*, (2021) “Una unidad de análisis es el objeto de estudio delimitado por el investigador para ser observado y medido en relación con un conjunto de otros elementos de su mismo tipo” (p. 44). En vista de ello, la unidad de análisis de este estudio es la novela latinoamericana *La Fiesta del Chivo*

porque es el objeto específico sobre la cual se va a recolectar y analizar la información para dar respuesta a las preguntas de investigación.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.4.1 Técnicas para la recolección de datos

Análisis de contenido

Se va a utilizar la técnica análisis de contenido. Según Tinto (2013) un “análisis de contenido es fundamentalmente un tipo de medición de carácter científico aplicado a un mensaje, en el marco de propósitos del ámbito de las ciencias sociales” (p. 141). Por ello, esta técnica va a permitir realizar un análisis de manera minuciosa en cuanto a las temáticas presentes en la obra literaria.

Instrumento para la recolección de datos

Un instrumento se puede definir como un medio o recurso utilizado para recolectar y registrar datos informativos sobre un tema de estudio. Saras (2022) reconoce a un instrumento de investigación como un “recurso metodológico que se materializa en un conjunto de reactivos, expresados en un dispositivo o formato (impreso o digital) que se utiliza para recoger, registrar o almacenar los aspectos relevantes del estudio recabado de las fuentes adecuadas” (p. 9). En síntesis, el instrumento es parte fundamental del proceso de investigación porque es la herramienta que va a ayudar a recolectar información relevante para el trabajo.

En vista de ello, se va a utilizar una matriz de análisis para sistematizar la recolección de datos de la novela *La Fiesta del Chivo*. Esta herramienta permitirá extraer y organizar de forma estructurada y detallada los elementos narrativos relevantes como personajes, situaciones y diálogos en los cuales se evidencien las categorías de estudio; abuso de poder y la injusticia social, así como la relación existente entre dichas temáticas presentes en la obra.

3.5 Procedimiento para el análisis de la información

Hermenéutica

Para lograr una interpretación adecuada sobre los temas abordados en la novela de Vargas Llosa se va a emplear la técnica hermenéutica. En palabras de Arráez *et al.*, (2006):

Se considera la hermenéutica como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento (pp. 173-174).

Así pues, la hermenéutica es una técnica fundamental para realizar un análisis exhaustivo de una obra literaria porque va a tomar en cuenta diversos aspectos como autor, contexto, contenido, estructura entre otros más. De esta forma, se podrá elaborar un estudio completo de la unidad de análisis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para realizar el respectivo análisis y discusión de las categorías de estudio se va a tomar como referencia a la unidad de análisis, que, en este caso, se trata de la obra literaria *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa. Dicha novela resulta de gran importancia porque va a permitir responder a los objetivos planteados en este trabajo investigativo.

La Fiesta del Chivo es un ejemplo claro de crítica social, en la cual, el autor aborda los males ocasionados por la dictadura militar en América Latina durante el siglo XX. Para evidenciar dichas problemáticas, Vargas Llosa se basó en el sistema de gobierno de Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana; un periodo marcado por constantes abusos, injusticias y opresión al pueblo.

4.1 Representación del abuso de poder en la obra *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa

En este apartado se va a realizar un análisis sobre una de las categorías de estudio: Abuso de poder, un tema problemático presente en diversos ámbitos como político, económico, social e incluso ideológico. Aquellos contextos se entrelazan y adquieren un mayor protagonismo cuando se evidencia la forma en la que una autoridad abusa de su poder para cometer actos atroces. Dicha situación provoca caos e inestabilidad dado que, no se respeta los principios de igualdad y equidad social. En este sentido, *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa es una obra pertinente para este trabajo; por lo que se va a extraer fragmentos claves en donde se demuestran el abuso de poder ejercido por el dictador Rafael Leónidas Trujillo.

Tabla 1

Representación del abuso de poder

| Tema | Fragmento textual | Análisis interpretativo |
|-------------------------|---|---|
| Abuso de poder político | “La desaparición de José Almoina fue apenas una, en la larga secuencia de brillantísimas operaciones realizadas por el coronel, que mataron o dejaron lisiados o malheridos a docenas de exiliados, entre los más vociferantes, en Cuba, México, Guatemala, New York, Costa Rica y Venezuela. Trabajos relámpago y limpios, que | El fragmento evidencia la forma en la cual el general Trujillo se valía de su poder en la presidencia de República Dominicana para perpetuar crímenes atroces en contra de los opositores a su gobierno. En este sentido, Frago (2006) considera “los fines que persigue la política a través de sus políticos, serán los fines de un |

| | |
|--|--|
| | <p>impresionaron al Benefactor” (p. 87).</p> <p>determinado grupo social o de la clase dominante de ese grupo social” (p. 9). Así pues, en la obra se revela las estrategias de represión como golpear, amedrentar e incluso asesinar implementadas por el jefe con la finalidad de mantener el control y orden social. Para llevar a cabo tales actos violentos, él simplemente daba la orden y sus leales colaboradores se encargaban del trabajo, el cual debía ser limpio para evitar que la gente lo incriminara y, a su vez, afectara su imagen de un líder íntegro, inteligente, fuerte y valiente.</p> |
| <p>Factor económico</p> <p>“el dinero le sirvió para ser más eficaz, disipar obstáculos, comprar, halagar o sobornar a la gente necesaria y para castigar a los que obstruían su trabajo” (p. 168).</p> | <p>El tema de la economía es indispensable en el mundo, sobre todo, en los sistemas de gobierno. En ocasiones los mandatarios requieren del dinero para generar una mayor estabilidad y calidad de vida a la población. Según Avendaño y Figueroa (2022), “los grupos dominantes han utilizado las estructuras de poder condicionando las actividades de regulación de la vida económica y la orientación del desarrollo” (p. 9). En vista de ello, la cita del libro menciona que Rafael Trujillo utilizaba los recursos monetarios para ser más eficaz, es decir mantener alegres a los dominicanos pues, ello ayudaba a evitar una conspiración o golpe de estado. Además, él compraba el aprecio de la gente pues, al regalar dinero al grupo campesino como a las grandes élites del país lograba demostrar</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>que era un buen gobernante y, sobre todo, recompensaba muy bien la lealtad.</p> |
| <p>Poder social</p> <p>“Trujillo les sacó del fondo del alma una vocación masoquista, de seres que necesitan ser escupidos, maltratados, que sintiéndose abyectos se realizaban” (p. 77).</p> | <p>El ámbito social es indispensable en el desarrollo de las personas. En la cuestión política, la gente ligada o partidaria del gobierno de turno tiende a aceptar las ordenes impuestas por quien tiene poder sobre el resto, en este caso, el gobernador. De acuerdo con Aranz (1967), “Algunos grupos adquieren un poder desordenado, especialmente en el sentido político, debido a que existen demasiados individuos sumisos que son fácilmente persuadidos para unirse y para conformarse a las normas que impone la membrecía” (p. 95). En el fragmento se refleja el poder indiscutible de Trujillo para controlar a los empleados de su gobierno orillándolos a aceptar los insultos y constantes humillaciones tan solo por el hecho de ser considerado el jefe del país.</p> |
| <p>Poder ideológico</p> <p>“No sólo a temerlo, sino a quererlo, como llegan a querer los hijos a los padres autoritarios, a convencerse de que azotes y castigos son por su bien” (p. 76).</p> | <p>La parte ideológica se encuentra en diversos ámbitos de la vida; pero se destaca aún más en la cuestión política porque las personas tienden a adoptar ciertas posturas políticas a favor o en contra del gobierno de turno. Tal y como manifiesta Areiza (2014), “Las creencias ideológicas han sido esencialmente partidistas, es decir, adoptan o configuran intereses y aspiraciones políticas particulares, pues las ideas no solo proceden de prácticas sociales antagónicas, sino que</p> |

contribuyen a reproducirlas” (p. 85). Esto se expone en la cita textual de la obra en la cual, el autor establece una comparación entre el cariño del pueblo hacia el dictador y el de un padre autoritario con su hijo. Este suceso no está lejos de la realidad debido a que, este tipo de seres humanos se caracterizan por usar la violencia para infundir miedo y obediencia con el propósito de evitar un mayor castigo.

Tras haber evidenciado cómo se presenta el poder en la obra de Vargas Llosa se comprende que es uno de los ejes centrales en la sociedad pues se encuentra en manos de un pequeño grupo social, que utiliza dicha capacidad para imponer sus deseos y cumplir con sus objetivos. Para Foucault (2000), quien en su libro *Hay que defender a la sociedad* manifiesta lo siguiente:

El poder es el del pequeño grupo de quienes lo ejercen pero no tienen fuerza; y sin embargo, ese poder, al final de cuentas, se convierte en la más fuerte de todas las fuerzas, una fuerza a la que ninguna otra puede ofrecer resistencia, salvo con la violencia o la rebelión (p. 158).

Esta perspectiva de Foucault refleja que el poder se encuentra en diversos ámbitos de la sociedad pues en cada parte del mundo existe una persona o un grupo que adquieren esta capacidad y de ellos depende cómo llevarlo a cabo. En el caso de utilizar el poder de manera indebida se pueden generar consecuencias terribles para los demás, generando indignación y deseo de levantar su voz contra quienes gozan de los privilegios que trae el poder.

Por otro lado, el sociólogo alemán Max Weber (como se citó en Carpizo, 1999) considera al poder como "la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad" (pp. 322-323). En esta cita, Weber cataloga al poder como un mal social porque la gente cuando llega a tenerlo impone sus ideas y deseos ante los demás; evidenciando la degradación humana gracias a que, se vuelven seres individualistas y egoístas.

Por tanto, estas conceptualizaciones se relacionan con la cuestión política, en la cual, el poder se centra en el mandatario y su gabinete de gobierno, quienes tienen la capacidad para decidir lo que favorece o no a una comunidad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el abuso de este poder conlleva graves faltas a la libertad de expresión y democracia; tal y como acontece en un sistema de gobierno autoritario como es el caso de

las dictaduras latinoamericanas del siglo XX. Los dictadores de aquella época utilizaron el poder en beneficio propio e impusieron sus deseos frente al de su nación; un hecho plasmado en la novela *La Fiesta del Chivo* dado que el autor tomó como referencia a la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo para realizar una crítica a este tipo de régimen político.

4.2 Elementos que utiliza Mario Vargas Llosa para reflejar la injusticia social en *La Fiesta del Chivo*

La injusticia social es una problemática originada al momento de otorgar un mayor privilegio a una persona o a una determinada clase social. El análisis de esta categoría es de gran relevancia y por eso se va a identificar momentos exactos de la novela en donde el autor retrata la injusticia social a través del protagonista, quien cometió varios tipos de injusticia que afectaron a la sociedad dominicana del siglo anterior.

Tabla 2

Injusticia social en La Fiesta del Chivo

| Tema | Fragmento textual | Análisis interpretativo |
|------------|---|---|
| Corrupción | <p>“Antes Tavito estuvo en Londres, de agregado militar. Allí, en una pelea de tragos, mató de un balazo al cónsul dominicano, Luis Bernardino. Trujillo lo salvó de la cárcel, reclamando para que él la inmunidad diplomática y ordenando al tribunal de Ciudad de Trujillo que lo juzgó que lo absolviera” (p. 113).</p> | <p>El fragmento refleja uno de los males de la dictadura del jefe, la corrupción, tema presente su sistema de gobierno. Por corrupción se puede entender el acto de cometer fraude o usar el poder que una persona influyente tiene a su alcance para evitar problemas con la ley. Por su parte, Julián y Bonavia (2017), plantean “la corrupción es un fenómeno que ocurre en las organizaciones y el modelo parte de un incidente llamativo, como es la violación de una regla formal o informal perpetrada por un miembro de la organización” (p. 235). El tema de la corrupción está presente en la vida cotidiana, pero se destaca más en la política porque en ese ámbito las personas usan su poder para conseguir fines específicos. En <i>La Fiesta del Chivo</i>, la corrupción es un pilar fundamental en la administración de Trujillo pues</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>tal y como se menciona en la cita, él utilizaba su poder para culpar o dictaminar culpabilidad dependiendo de quien sea acusado.</p> |
| <p>Desigualdad económica</p> <p>“Como militar o como civil, hacia veintitantos años que contribuía a la fortuna y el poderío del Benefactor y Padre de la Patria Nueva” (p. 112).</p> | <p>En este apartado, Vargas Llosa hace énfasis en que los soldados trujillistas eran encargados de velar y proteger la economía de la familia del dictador, retratando el uso de la fuerza militar para asuntos privados. En este sentido, Cardoso (1985) manifiesta “incluso en situaciones autoritarias, el estado está vinculado de diversos modos con las clases sociales y sus intereses.” (p. 57).</p> <p>En la novela, se menciona un régimen dictatorial enfocado en producir mayor riqueza y beneficios para el tirano. Incluso la imagen del general Trujillo como “Padre de la Patria Nueva” influye en la población para que él se siga apropiando de los recursos estatales. Incrementando así, una desigualdad económica y por ende social; pues los campesinos y trabajadores leales a este sistema de gobierno se conformaban con lo que él designaba sin protesta alguna.</p> |
| <p>La mujer en la era trujillista</p> <p>“Llegaba a jactarse de las hembras que se había tirado, algo que también celebraban los cortesanos, aun cuando ello los hiciera potenciales enemigos de doña María Martínez, la Prestante Dama, y aun cuando aquellas hembras fueran sus esposas, hermanas, madres o hijas” (p. 73)</p> | <p>En la historia, la mujer ha cumplido el papel de ser sumisa e incluso ha sido vista como un objeto sexual. Una situación lamentable que se revela en la obra por medio del jefe, quien tenía una peculiaridad para digerirse con palabras obscenas y vulgares a las féminas del régimen. Para Coral (2010), “el Derecho como el Estado construyeron a la mujer como su sexo, está sexualizada por medio de su cuerpo y esto la hace vulnerable a los</p> |

deseos y designios masculinos” (p. 393).

La cita seleccionada es una clara muestra de la opinión machista del general sobre una mujer pues en varias ocasiones utilizaba un vocabulario vulgar para mencionar la cantidad de parejas íntimas a su disposición. Quienes lo escuchaban se reían de la situación sin importar si se trataran de las mujeres de su familia. Esta parte demuestra el apoyo de sus partidistas a este tipo de acciones solo por el hecho de ser él quien las realizaba y por ello era digno de aplaudir bajo la justificación de que se lo merecía por ser un gran mandatario trabajador y dedicado en mejorar la situación de la patria.

Luego de haber analizado las distintas formas de injusticia social presentes en la novela, es importante conocer los elementos utilizados por el autor para retratar esta problemática social. Para lo cual, se va a exponer la manera en la que estos elementos están inmersos en *La Fiesta del Chivo*, pues, a través de ellos Vargas Llosa representa la realidad de una sociedad marcada por la opresión y la pérdida de la libertad a causa de un sistema de gobierno dictatorial.

Tabla 3

Elementos de la injusticia social

Elementos de la injusticia social en la obra *La Fiesta del Chivo*

Represión política

La represión política es entendida como el acto de violentar contra quienes tienen ideales diferentes al gobierno de turno. De acuerdo con Ibacache (1991), “La represión política pretende lograr una determinada mentalidad en los ciudadanos y, por ende, utiliza cualquier medio, hasta el exterminio físico, en contra de las personas que se desvían u oponen a aquella” (p. 983). La represión política es un elemento clave de la injusticia social pues el autor describe varios momentos en los cuales Trujillo ordenaba a su gente torturar a sus opositores y en

ocasiones asesinarlos como el caso de las hermanas Mirabal, disidentes del gobierno trujillista.

Violencia y terror

La violencia es un elemento central de esta obra literaria debido a que, el régimen dictatorial del benefactor empleaba este mecanismo para demostrar su poder ante los demás. Para Inclán (2018), “La violencia se vincula directamente con las relaciones de poder. No hay poder sin violencia, por lo que toda forma de la violencia alimenta un poder o deviene un poder” (p. 4). La realidad es que el abuso de poder desencadena una serie de actos violentos y, por ende, genera un ambiente de terror en la sociedad. Así pues, en *La Fiesta del Chivo* Vargas Llosa describe el trato cruel proporcionado a los traidores. Por ejemplo, en la novela Antonio Imbert prefería la muerte ante la tortura arrancándole “las uñas con alicates, le cortaran la lengua o lo sentaran en la silla eléctrica” (p. 181). Esta cita refleja en parte el terror de Imbert tan solo de pensar en la forma despiadada en la que iba a ser torturado.

Impunidad

La impunidad es un elemento clave dentro de la historia por eso es pertinente conocer su significado. Según Le Clercq *et al.*, (2016), “la impunidad hace referencia a un acto de injusticia porque la persona o grupo de personas que cometieron el delito no fueron sancionadas o las víctimas no tuvieron el derecho a la reparación del daño” (p. 72). Este elemento retrata la injusticia social predominante en República Dominicana durante la dictadura de Rafael Trujillo, quien gozaba del poder absoluto y por ello podía disponer de cualquier ley en beneficio propio o de su gente. Por ejemplo, él tenía la costumbre de ascender de cargo a los fieles seguidores del partido, además la creación del Servicio de Inteligencia Militar (SIM) para vigilar detenidamente al bando opositor sin tener alguna repercusión legal y los crímenes sin ser investigados porque era su régimen el responsable, son ejemplos de la profunda desigualdad que se vivía.

4.3 Relación entre el abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa

Ahora bien, tras haber realizado el análisis de las categorías de estudio, el abuso de poder y la injusticia social, de manera individual es necesario establecer una relación entre las dos porque, son temáticas que dependen una de la otra debido a que, retratan los males

ocasionados por el poder desmedido ejercido por el dictador Trujillo que terminaron afectando gravemente al pueblo dominicano durante la primera mitad del siglo XX.

En la obra, Vargas Llosa expone los primeros años del gobierno trujillista, en los cuales República Dominicana presenció varios cambios positivos en cuanto a infraestructura, economía y otros sectores. Estos sucesos sumaron a que Rafael Trujillo se obsesionara con tener el control y absoluto poder, características afines a un dictador. En vista de ello, Galarza y Ribadeneira (2022), señalan a la dictadura como “un régimen en el cual todos los poderes están en manos de un solo líder supremo, donde todas las órdenes de vida se encuentran subordinados al Estado” (p. 3080). Esto se revela en *La Fiesta del Chivo* puesto que, el general utilizaba el poder para cumplir caprichos, compensar y otorgar beneficios a los miembros de su familia y trabajadores leales a su gobierno.

De la misma manera, los constantes maltratos y violaciones a los derechos humanos perpetuados en contra de la oposición reflejan cómo el poder corrompió a este ser humano. Trujillo era un gobernante que usaba su cargo para imponer sus deseos frente al de los demás; por ejemplo, cuando enviaba a su gente a llevar a cabo sus más atroces planes demuestra que, el abuso de poder corrompe la integridad y dignidad de una persona y eso a su vez, desencadena en una profunda desigualdad e injusticia social pues el gobierno de turno se enriquece aún más mientras el pueblo sufre y se resigna a vivir en condiciones deplorables.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El abuso de poder es una problemática que se suscita en varios momentos de la sociedad, más aún en la cuestión política debido a que, el poder se centra en un determinado gobierno. Por ello, la obra *La Fiesta del Chivo* presenta este tema a través de situaciones crueles, violentas evidenciando así un total control y violación a los derechos humanos por parte de Rafael Leónidas Trujillo, dictador de República Dominicana en contra de la sociedad dominicana durante la primera mitad del siglo XX. Por tanto, la novela invita a reflexionar sobre la manera en la cual el poder puede corromper al ser humano y las consecuencias que esto genera en una población.
- En cuanto a los elementos que utiliza Mario Vargas Llosa para reflejar la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* se pudo identificar que la represión política, violencia y terror, así como la impunidad son elementos pertinentes para comprender la relación desequilibrada entre clases sociales a causa de una dictadura, pues, en la obra, las acciones realizadas por la gente eran en beneficio del benefactor y, por ende, “un bien para el país”. Sumado a ello, Trujillo estaba acostumbrado a usar a las personas para su conveniencia y perdonar crímenes atroces perpetuados en contra del bando opositor tan solo por el hecho de ser el jefe.
- Tras haber realizado el análisis de las dos categorías de estudio se pudo establecer una relación entre el abuso de poder y la injusticia social en *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa dado que la obra presenta situaciones donde se puede constatar el uso desmedido del poder a manos del dictador, generando así aterradoras consecuencias para el resto de la sociedad, más aún si se trataba del bando opositor considerando los mecanismos como el miedo, la represión y la violencia, implantados por el régimen trujillista para atemorizar y someter a la gente a cumplir con las órdenes impuestas por el general Rafael Leónidas Trujillo.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las nuevas generaciones leer la obra *La Fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa para entender sobre el abuso de poder y la injusticia social, problemáticas vigentes en la actualidad e importantes de analizar a profundidad para mejorar la capacidad del pensamiento crítico y reflexivo.
- Se sugiere a los docentes impartir este tipo de temas a los estudiantes y relacionarlos con la literatura a fin de que comprendan cómo esta bella arte se puede convertir en una herramienta útil para representar los hechos sociopolíticos que han marcado la historia de varios países a nivel mundial y, sobre todo, de América Latina, en donde los abusos de poder y las injusticias han sido más notorias en los últimos años.

BIBLIOGRAFÍA

- Abundis, E. (2014). El poder como construcción de lo narrativo en La Fiesta del Chivo. *Sincronía*, (66), 160-165. <https://n9.cl/5h640>
- Areiza, G. (2014). El concepto de ideología en la configuración del discurso político. *Cuadernos de ciencias políticas*, (6), 81-90. <https://n9.cl/iye3ye>
- Arnanz, R. (1967). Aportación al estudio del poder social. *Revista de estudios políticos*, (151), 91-103. <https://n9.cl/unrx6r>
- Avedaño, O., y Figueroa, R. (2002) La persistente tensión entre poder y desarrollo: el problema de la redistribución. *Revista de Sociología*, (16), 1-20. <https://n9.cl/l6lvy>
- Ávila, F. (2006). El concepto de poder en Michel Foucault. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 8 (2), 215-234. <https://n9.cl/hgwqf>
- Barberá, E., y Ramos, A. (2004). Liderazgo y discriminación de género. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 57(2), 147-160. <https://n9.cl/047t3>
- Bellido, A. (2020). *Historia y Utopía en Mario Vargas Llosa: Estudio De Una Novela*, [Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna]. ULL. <https://n9.cl/4kg4e>
- Calderón, M., y Garay, S. (2023). ¿Desigualdad o igualdad? Discusión teórica y metodológica para su medición. *Perspectivas Sociales*, 25(1), 7-22. <https://n9.cl/k3s30>
- Cante, F. (2007). *Posibilidades de poder social en Colombia*. Editorial Universidad del Rosario. <https://n9.cl/u4fhi>
- Carbajal, R. (2020). *Metodología de la Investigación: investigación bibliográfica/documental*. Universidad Francisco Gavidia (UFG). <https://n9.cl/u8d3jq>
- Cardona, P. (2008). Poder político, contrato y sociedad civil: de Hobbes a Locke. *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 38(108), 123-154. <https://n9.cl/7huwr>
- Cardoso, F. (1985). Sobre La Caracterización De Los Regímenes Autoritarios En América Latina. En D. Collier (Ed.), *El Nuevo Autoritarismo En América Latina* (pp. 39-62). Fondo de Cultura México. <https://n9.cl/oo464>
- Carpizo, J. (1999). El poder: su naturaleza, su tipología y los medios de comunicación masiva. *Boletín Mexicano De Derecho Comparado*, 1(95). <https://n9.cl/0spug8>

- Coral, A. (2010). El cuerpo femenino sexualizado: entre las construcciones de género y la ley de justicia y paz. *International Law: Revista Colombiana De Derecho Internacional*, 8(17), 381-409. <https://n9.cl/syuz9>
- Cueto, A. (2003). *Mario Vargas Llosa. La vida en movimiento*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <https://n9.cl/uqph0>
- Defort, M. (2008). Historia Y Ficción En La Fiesta Del Chivo De Mario Vargas Llosa. *Itinerarios: revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos*, (7), 149-163. <https://n9.cl/s8hvo>
- Di Pasquale, M. (2012). Notas sobre el concepto de ideología. Entre el poder, la verdad y la violencia simbólica. *Tabula Rasa*, (17), 95-112. <https://n9.cl/oaagf>
- Escribá, A. (2013). La economía política de la supervivencia de los dictadores. *Revista Española De Ciencia Política*, (16), 109-132. <https://n9.cl/hgkpx>
- Estenssoro, F. (2006). El concepto de ideología. *Hermenéutica intercultural: revista de filosofía*, (15), 97-112. <https://n9.cl/7rajs>
- Estévez, A. (2005). Reflexiones teóricas sobre la corrupción: sus dimensiones política, económica y social. *Revista Venezolana de Gerencia*, 10(29), 43-85. <https://n9.cl/w4qaum>
- Fernández, J. (1994). EL poder y sus tipos. *Boletín Mexicano De Derecho Comparado*, 1(81), 669-692. <https://n9.cl/k9o65>
- Fernández, L., Falconi, R., y Alvarado, E. (2022). Poder Político mediante el derecho: Reflexiones críticas. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(6), 512-519. <https://n9.cl/a70v8>
- Figueroa, C. (2001). Dictaduras, Tortura Y Terror en America Latina. *Bajo el Volcán*, 2(3), 53-74. <https://n9.cl/djb9p>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI editores Argentina. <https://n9.cl/f0tgs>
- Foucault, M. (1976). *Historia de la Sexualidad I La Voluntad de Saber*. Siglo XXI editores México. <https://n9.cl/xpzmf4>
- Foucault, M. (2000). *Defender la sociedad*. Fondo de cultura económica. <https://n9.cl/upfdh>
- E. (2006). Concepto de Política y Vida Cotidiana. *Xihmai*, 1(1), 1-19. <https://n9.cl/u3jod>
- Galarza, J., y Ribadeneira, E. (2022). Los sistemas políticos contemporáneos: Democracia, Autoritarismo, Totalitarismo. Regímenes híbridos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 3063-3081. <https://n9.cl/zjwj0>

- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173. <https://n9.cl/mspet>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. <https://n9.cl/vesxc>
- Ibacache, L. (1991). Las huellas del miedo: la represión política: daño y reparación. *Revista de psiquiatría*, 8(1), 982-988. <https://n9.cl/l2ddi>
- Inclán, D. (2018). Violencia. *Conceptos y Fenómenos Fundamentales de Nuestro Tiempo UNAM*, 1-20. <https://n9.cl/79fbv>
- Ibarra, E. (2023). La importancia de la Literatura. *Vida Científica*, 11(22), 18-20. <https://n9.cl/0tjvx>
- Julián, M., y Bonavia, T. (2017). Aproximaciones Psicosociales a la Corrupción: Una Revisión Teórica. *Revista Colombiana de Psicología*, 26(2), 231-243. <https://n9.cl/cmnre>
- Köllmann, S. (2001). La fiesta del Chivo: cambio y continuidad en la obra de Mario Vargas Llosa. *Iberoamericana*, 1(3), 135-149. <https://n9.cl/oumriq>
- Le Clercq, J., Cháidez, A., y Rodríguez, G. (2016). Midiendo la impunidad en América Latina: retos conceptuales y metodológicos. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (55), 69-91. <https://n9.cl/2ffd4>
- Loeza, A. (2020). Estética literaria de las dictaduras latinoamericanas del siglo XX: teoría de análisis. *Futhark. Revista De Investigación Y Cultura*, (15), 113-128. <https://n9.cl/vipry>
- Macías, C. (2007). Elementos simbólicos y míticos en La Fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa. *Sincronía*, (44), 122-139. <https://n9.cl/4t489>
- Manickam, S. (2012). Las estrategias del poder traumatizante de un dictador en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica*, 34(2), 51–63. <https://n9.cl/9ckeq>
- Miranzo, J. (2018). Causas Y Efectos De La Corrupción En Las Sociedades Democráticas. *Revista de la Escuela Jacobea de Posgrado*, (14), 1-26. <https://n9.cl/0upp6>
- Montbrun, A. (2010). Notas para una revisión crítica del concepto de “poder”. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 9(25), 367-389. <https://n9.cl/q7wvf0>
- Morin, A., y Ruiz, R. (2021). La fiesta del Chivo: entre el poder, el derecho, el miedo y la complicidad. *Revista Oficial Del Poder Judicial*, 13(16), 319-343. <https://n9.cl/pklmg>

- Murillo, J. (2020). Abuso sexual, de conciencia y de poder: hacia una nueva definición. *Estudios Eclesiásticos. Revista De investigación E información teológica Y canónica*, 95(373), 415–440. <https://n9.cl/m41f65>
- Osorio, L. (2017). El Concepto de Poder en Economía. *Telos*, 19(3), 391-407. <https://n9.cl/k0k30q>
- Otabela, J. (2004). La figura del dictador: Macías Nguema y Rafael Trujillo en Los poderes de la tempestad de Donato Ndongo Bidyogo y en La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa. *Connotas. Revista De crítica Y teoría Literarias*, (02), 27–46. <https://n9.cl/nwgy4>
- Parent, J., y Salvador, J. (2010). La no-violencia ante la injusticia. *Tiempo de Educar*, 11(21), 81-105. <https://n9.cl/q0rje>
- Ramírez, J., y Díaz, J. (2017). Fuentes de la desigualdad económica en Ecuador. *Revista Economía y Política*, 13(25), 9-28. <https://n9.cl/1pj75>
- Rodríguez, J. (2005). Definición y concepto de no discriminación. *El Cotidiano*, (134), 23-29. <https://n9.cl/lu7fo>
- Rodríguez, C., Breña, J y Esenarro, D. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica*. Editorial Científica 3Ciencias. <https://n9.cl/z8e3c>
- Sánchez, D. (2021). *Análisis de la corrupción en el Ecuador y su impacto en lo económico político y social* [Tesis de posgrado, Universidad Politécnica Salesiana]. UPS. <https://n9.cl/axo2e5>
- Santiago, T. (2018). Repensar la injusticia. Una aproximación filosófica. *Isonomía*, (49), 45-69. <https://n9.cl/8xdtmr>
- Santillana, A. (2005). El poder y sus expresiones. *Andamios*, 1(2), 227-239. <https://n9.cl/vgppq5>
- Saras, E. (2022). Técnicas e instrumentos de investigación en la actividad investigativa. *Revista Educación*, 21(21), 8-9. <https://n9.cl/2413ma>
- Sousa, V., Driessnack, M y Costa, I. (2007). Revisión De Diseños De Investigación Resaltantes para Enfermería. Parte 1: Diseños De Investigación Cuantitativa. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(3), 1-6. <https://n9.cl/nu5av>
- Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173. <https://n9.cl/0ub0>
- Torres, M. (2005). Género y discriminación. *El Cotidiano*, (134), 71-77. <https://n9.cl/cw9qt>

- Valencia, G. La fiesta del Chivo: Trujillo entre la autoridad patriarcal y la imagen salvaje de la nación. *Kipus: revista andina de letras*, (33), 79-89. <https://n9.cl/u84kvc>
- Vargas, O. (2009). El concepto de poder y su interpretación desde la perspectiva del poder en las organizaciones. *Estudios Gerenciales*, 25(110), 63-83. <https://n9.cl/u8icf>
- Vásquez, G y Sánchez, M. (2016). El concepto de Dictadura: Concepciones de los estudiantes chilenos de educación media. *Antítesis* 9(18), 45-66. <https://n9.cl/ctziib>
- Victoriano, Felipe. (2010). Estado, golpes de Estado y militarización en América Latina: una reflexión histórico política. *Argumentos*, 23(64), 175-193. <https://n9.cl/328nt>
- Zhang, Y. (2020). Anatomía de la estructura de La Fiesta del Chivo. *SinoELE Revista De Enseñanza De Español Lengua Extranjera A Sinohablantes*, (20), 877-890. <https://n9.cl/2et1t>