



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Representación de la Angustia Existencial en la novela *El Túnel* de
Ernesto Sábato**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y Literatura**

Autora:

Barreno Gavilanes Heidi Liberica

Tutora:

Msc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Heidi Liberica Barreno Gavilanes, con cédula de ciudadanía 1850564541, autora del trabajo de investigación titulado: Representaciones de la Angustia Existencial en la novela El Túnel de Ernesto Sábato, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de mayo de 2026



Heidi Liberica Barreno Gavilanes

C.I: 185056454-1

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Msc. Gladys Erminia Paredes Bonilla catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Representación de la Angustia Existencial en la novela El Túnel de Ernesto Sábato, bajo la autoría de Heidi Liberica Barreno Gavilanes; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los días 20 de mayo del 2026.



Msc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

C.I: 0200996452

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Representaciones de la angustia existencial en la novela El Túnel de Ernesto Sábato, por Barreno Gavilanes Heidi Liberica, con cédula de identidad número 185056454-1, bajo la tutoría de Mgs. Paredes Bonilla Gladys Erminia; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, el 20 de mayo de 2026.

Herrera Carpio Liuvan, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Acuña Checa Edwin Antonio, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Urrego Santiago Ana Jacqueline, PhD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 28-10-2021

CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante Heidi Liberica Barreno Gavilanes, con la cédula de ciudadanía : 1850564541, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: "Representación de la Angustia Existencial en la novela: *El Túnel* de Ernesto Sábato", cumple con el 3%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de enero de 2026

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis con todo orgullo y con el amor más puro a mi madre, a mi más valioso ejemplo a seguir, por ser mi pilar fundamental dentro de este proceso, por siempre haber confiado en mí, sobre todo por enseñarme a luchar cada día, por hacer de mí una mujer fuerte, decidida, humilde y perseverante.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza y valentía para enfrentarme a una ciudad totalmente desconocida para cumplir mi sueño. A mi madre por ser mi más grande sustento y apoyo en este camino llamado destino, a mi hermano que con sus risas, juegos y travesuras estuvo conmigo siempre. Son tantas palabras que les quiero dedicar a mis abuelitos que con sus bendiciones me enseñaron que un padre no hace falta cuando tengo su amor más sincero. No puedo olvidarme de mis tíos y primos, su apoyo incondicional fue un soporte que me ayudo a manejar la distancia de mejor manera, volviéndome fuerte y optimista. En fin, a mi familia es la cual debo honrar y agradecer por donde estoy y lo que soy ahora.

No puedo dejar de lado una frase que siempre la llevé conmigo y merece estar presente, “Aquí en esta vida debemos aprender a salir por la puerta grande”, me agradezco a mí, por tantas noches de desvelos, por las lágrimas y las risas, por recordarme siempre que los sueños se cumplen, pero de diferente manera. Como no extender un agradecimiento al lugar que me abrió las puertas mi alma mater la Universidad Nacional de Chimborazo, por colocar en mi camino a docentes como la Máster Gladys Paredes, dado que me sus consejos me llenaron de sabiduría y sobre todo experiencia.

Finalmente, agradezco a la vida por poner en mi camino a dos personas sinceras que me brindaron su apoyo y amistad que son Melany y Thalia.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS.

1.1	INTRODUCCION	14
1.2	Planteamiento del Problema	15
1.3	Formulación del problema	18
1.3.1	Preguntas de investigación	18
1.4	Justificación	18
1.5	Objetivos.....	20
1.5.1	Objetivo General.....	20
1.5.2	Objetivos Específicos	20
2.1	Antecedentes investigativos.....	21
2.2	Fundamentación Teórica	24
2.2.1	Existencialismo.....	24
2.2.2	Soren Kierkegaard: angustia, libertad y subjetividad	25
2.2.3	Martin Heidegger: ser-en-el-mundo y angustia ontológica	26
2.2.4	Jean-Paul Sartre: libertad, responsabilidad y mala fe	27
2.2.5	Ernesto Sábato	27
2.2.6	El existencialismo en <i>El Túnel</i>	28

2.2.7	La soledad como el papel crucial.....	29
2.3	Enfoque del Psicoanálisis	30
2.3.1	Análisis de la psicología de Juan Pablo Castel, el protagonista: obsesión, paranoia, celos, narcismo.	30
2.3.2	Estudio del deseo y pulsiones destructivas: el amor como proyección y el impulso hacia el crimen.	31
2.4	Enfoque de la Filosofía del Absurdo	31
2.4.1	Castel como figura del hombre absurdo: busca sentido en un mundo que no lo tiene.	31
2.4.2	María como símbolo de lo inalcanzable, lo que da sentido y al mismo tiempo lo niega.	32
3.1	Enfoque de la investigación.....	33
3.2	Nivel o tipo de investigación	33
3.2.1	Por el nivel o alcance	33
3.3	Por el lugar.....	34
3.3.1	Documental:.....	34
3.4	Por los objetivos	34
3.4.1	Básica:.....	34
3.5	Unidad de Análisis.....	34
3.6	Técnicas e instrumentos de investigación.....	35
3.6.1	Técnicas de investigación	35
3.6.2	Análisis Hermenéutica	35
3.6.3	Análisis crítico valorativo	36
3.7	Instrumentos de investigación	36
3.7.1	Guía de categorías de análisis textual.	36
3.7.2	Matriz de análisis documental	37
3.7.3	Fichas bibliográficas	37
4.1	Manifestación de la angustia existencial	39

4.1.1	El amor como ilusión y catalizador de la tragedia.....	39
4.2	La soledad como eje estructural de la angustia existencial	43
4.3	<i>El Túnel</i> como símbolo del encierro interior	45
4.4	Discusión: la vigencia de la angustia existencial en la modernidad	48
4.5	Síntesis previa.....	48
4.6	Discusión de los Resultados	48
5.1	Conclusiones.....	52
5.2	Recomendaciones	52
	BIBLIOGRAFÍA	54
	ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Matriz de Categorización de la Angustia Existencial.....	42
Tabla 2 Ficha de Registro y Sistematización de Fragmentos.....	43
Tabla 3 Matriz de Análisis Documental.....	47
Tabla 4 Síntesis de resultados y discusión sobre la angustia existencial en <i>El Túnel</i>	52

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la representación de la angustia existencial en la novela *El Túnel* de Ernesto Sábato, a partir de una lectura crítica sustentada en los fundamentos del existencialismo filosófico. El estudio se orienta a identificar cómo dicha angustia se manifiesta en la conciencia del protagonista, en sus relaciones interpersonales y en los recursos simbólicos y narrativos empleados por el autor. La investigación desarrollada bajo un enfoque cualitativo, con la utilización de un diseño hermenéutico – interpretativo. El manejo de matrices de categorización, fichas de registro y una matriz de análisis documental, sirviendo como técnicas de análisis para sistematizar fragmentos significativos de la obra contrastándolos de esta manera con aportes teóricos de autores como Kierkegaard, Heidegger, Sartre, Frankl y Camus. Garantizando el rigor metodológico y la coherencia entre el análisis textual y el marco teórico. En los resultados se evidencia que la angustia existencial en *El Túnel* se configura como una condición estructural dentro de la existencia del protagonista, al manifestarse a través de la soledad ontológica, la incomunicación, el encierro interior y la búsqueda fallida de sentido. En el mismo sentido, se determinó que el símbolo de *El Túnel* representa la clausura entre la conciencia y la imposibilidad de apertura hacia el otro y hacia el mundo, de esta manera se intensifica el aislamiento psicológico y existencial del personaje. En conclusión, el estudio demuestra que la obra de Ernesto Sábato trasciende el conflicto psicológico individual y plantea una problemática existencial de alcance universal, propia del sujeto moderno. La investigación aporta una lectura sistemática y académicamente sustentada que articula literatura y filosofía, contribuyendo al análisis crítico de la angustia existencial en la narrativa latinoamericana contemporánea.

Palabras clave: Angustia existencial; Existencialismo; Soledad; Incomunicación; Simbolismo literario

ABSTRACT

ABSTRACT

The objective of this study is to analyze the portrayal of existential anguish in Ernesto Sábato's novel *The Tunnel* through a critical reading grounded in the principles of philosophical existentialism. The study aims to identify how this anguish manifests in the protagonist's consciousness, in his interpersonal relationships, and in the author's symbolic and narrative devices. The research employed a qualitative, interpretive design. Categorization matrices, data sheets, and a documentary analysis matrix were utilized as analytical techniques to systematize significant passages from the work, thereby contrasting them with theoretical contributions from authors such as Kierkegaard, Heidegger, Sartre, Frankl, and Camus. This ensures methodological rigor and coherence between the textual analysis and the theoretical framework. The results show that existential anxiety in *The Tunnel* is configured as a structural condition within the protagonist's existence, manifesting as ontological loneliness, a lack of communication, inner confinement, and a failed search for meaning. Similarly, it was determined that the tunnel symbol represents the closure between consciousness and the impossibility of opening up to others and the world, thereby intensifying the character's psychological and existential isolation. In conclusion, the study demonstrates that Ernesto Sábato's work transcends individual psychological conflict and raises an existential issue of universal scope, characteristic of the modern subject. The research offers a systematic and academically grounded interpretation that bridges literature and philosophy, contributing to the critical analysis of existential anguish in contemporary Latin American narrative.

Keywords: Existential anguish; Existentialism; Solitude; Lack of communication; Literary symbolism.



Reviewed by:
Mgs. Hugo Romero
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603156258

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

Desde la segunda mitad del siglo XX, diversas producciones literarias han abordado de manera profunda el malestar existencial característico del ser humano contemporáneo. En este marco, *El Túnel* de Ernesto Sábato se consolida como una de las obras más representativas de la narrativa hispanoamericana en relación con la angustia existencial. Su publicación se desarrolla en un periodo marcado por la posguerra y con una fuerte influencia del pensamiento existencialista europeo, la novela ofreciendo una visión cruda sobre temas como la soledad, la incomunicación y la alienación. Usando una voz narrativa en primera persona, Sábato introduce al lector en la interioridad de Juan Pablo Castel, personaje que como pintor se encuentra dominado por la frustración ante su incapacidad al establecer vínculos significativos y con una obsesión que lo conduce al crimen. Dentro de esta atmósfera oscura que no es fortuita, pues responde a una concepción filosófica dentro del ser humano arrojado a un mundo carente de sentido y obligado a confrontarse con su propia conciencia.

A pesar de que existe una amplia producción crítica sobre *El Túnel*, se persiste en una carencia frente a estudios que vinculen de manera sistemática principalmente los elementos narrativos de la obra admitiendo categorías centrales de la angustia existencial que han sido propuestas por destacados pensadores tales como Kierkegaard, Heidegger o Sartre. Algunos análisis se han enfocado en la psicopatología del protagonista o en los fundamentos filosóficos que subyacen en la novela, pero son limitados los trabajos que examinan cómo dichas angustias se configuran simbólicamente en los recursos narrativos, en la espacialidad del “túnel” entendido como metáfora existencial y en la construcción de la subjetividad del personaje principal.

Si bien la crítica literaria ha reconocido el carácter existencial de la obra, muchas aproximaciones privilegian la dimensión psicológica del protagonista y dejan de lado las estrategias simbólicas y formales que articulan la experiencia de angustia dentro del relato. Si partimos de su argumento, en la novela se nos despliega un conjunto de mecanismos expresantes de la tensión interior del personaje en este sentido; el progresivo aislamiento, la estructura narrativa cerrada, la recurrencia de imágenes vinculadas al encierro y la oscuridad, así como un tono confesional elementos que eliminan cualquier distancia analítica. Aspectos que han sido señalados puntualmente, que no siempre están integrados dentro de un marco interpretativo que permite comprender el fenómeno existencial que la obra representa.

La orientación del presente estudio analiza las representaciones literarias de la angustia existencial en *El Túnel*, al considerar tanto los elementos simbólicos como la organización narrativa dentro del texto. Partiendo desde una revisión teórica del concepto de angustia existencial detallando un examen de los componentes más relevantes de la novela. Prestando una especial atención a la metáfora del “túnel”, la que es entendida como símbolo del encierro interior del sujeto y como proyección del destino trágico del protagonista. Mediante un estilo introspectivo y confesional, Sábato construye una voz narrativa que expone una subjetividad marcada por el aislamiento emocional y por la imposibilidad de encontrar sentido en la realidad que habita.

1.1 Planteamiento del Problema

La angustia existencial es una categoría central del pensamiento filosófico y psicológico, especialmente desarrollada por corrientes como existencialismo. Este tipo de angustia se caracteriza por el sentimiento de vacío, desesperanza y desarraigo frente a un mundo que parece carecer de sentido. Citando a Kierkegaard (1982) plantea que:

La angustia (o ansiedad) es el vértigo que siente el individuo ante la posibilidad de elegir, es decir, ante la libertad. No es miedo a algo concreto, sino una inquietud profunda frente a lo indefinido, frente a la posibilidad de ser y de no ser. (p. 27).

La angustia existencial no es el miedo a un objeto sino el vértigo, o inquietud que experimenta la persona al enfrentarse a su libertad total y a la ilimitada responsabilidad de elegir cómo será su propia existencia.

Diversos estudios coinciden en que *El Túnel* constituye una representación literaria de los dilemas existenciales propios del ser humano moderno. Según Vázquez (2020), la novela de Sábato “articula una visión del sujeto contemporáneo confrontado con el sinsentido, la culpa y el aislamiento social” (p. 87). Del mismo modo, en un análisis filosófico-literario, Sánchez (2022) sostiene que la conducta de Castel refleja “la lucha interior entre la necesidad de comunicación y el temor a la vulnerabilidad emocional, características centrales del pensamiento existencialista” (p. 54). Las investigaciones evidencian lo que cada uno de los personajes encarnan dentro de los conflictos planteados por autores como Kierkegaard, Heidegger o Sartre, en quienes la angustia surge cuando el individuo se enfrenta a su propia libertad imposibilitando de esta manera hallar certezas en un mundo ambiguo.

Dentro de este contexto, la presente problemática se vuelve pertinente vinculándose con debates contemporáneos sobre el aislamiento emocional en sociedades regidas por la

tecnología. En el mismo contexto, Rojas (2021), señala que incluso en un mundo hiperconectado, “la soledad se mantiene como uno de los mayores desafíos psicológicos, pues la tecnología no garantiza relaciones profundas ni auténticas” (p. 103). Dentro de esta lectura se permite comprender la incomunicación retratada por Sábato no como un problema literario aislado, más bien como una manifestación de tensiones humanas universales, que se encuentran vinculadas a la búsqueda de identidad, reconocimiento y sentido existencial.

En *El Túnel*, esta incomunicación se transforma en un encierro mental que empuja al protagonista hacia la autodestrucción. Castel se hunde en un proceso interno dominado por el aislamiento, la suspicacia y la incapacidad de comprender las emociones de los otros. Como afirma Castro-Klaren (2020), “la narrativa de Sábato expone el drama del sujeto que, incapaz de acceder a la palabra del otro, queda atrapado en una interioridad que se vuelve insostenible” (p. 29). Esta fractura psicológica limita toda forma de interacción social y se convierte en el detonante del crimen, configurando un escenario donde la carencia de comunicación auténtica emerge como una problemática central.

En este sentido dentro del ámbito latinoamericano, Sábato retoma las preocupaciones filosóficas del existencialismo plasmándolas con singular fuerza en *El Túnel*, siendo una obra que retrata el conflicto interior del individuo moderno dentro de un contexto de profundo desencanto. En este sentido Juan Pablo Castel, dentro de la novela es quien despliega una subjetividad marcada por la incomunicación, la soledad emocional y la pérdida de sentido, siendo estos los elementos característicos de la literatura existencialista dentro del siglo XX.

Castel al encarnar una figura del sujeto alienado, siendo incapaz de vincularse de manera saludable dentro de su entorno, y a la vez se encuentra atrapado en una obsesión que lo conduce a un desenlace trágico. De esta manera lo plantea Vázquez (2020), Sábato “construye un yo narrativo fracturado que se enfrenta a la imposibilidad de comprender al otro, hundiéndose en un monólogo que revela su deterioro emocional” (p. 89). Independientemente de la abundancia de estudios que abordan la psicología del personaje, se persiste en una lectura inconexa de la obra, la cual no siempre se articula adecuadamente en sus dimensiones filosóficas, narrativas y simbólicas.

En este sentido el contexto ecuatoriano, la problemática literaria adquiere una especial relevancia por su capacidad para dialogar con experiencias contemporáneas de aislamiento, vacío existencial y crisis identitaria atravesando dentro de distintos sectores de la sociedad, de una manera particular a los jóvenes. El país que se encuentra enfrentando desafíos tales como la desigualdad social, la migración forzada, el desempleo juvenil y una

creciente sensación de incertidumbre respecto al futuro. A decir de Rojas (2021), “la soledad y la desconexión emocional constituyen uno de los principales malestares de la población joven latinoamericana” (p. 102), esto evidencia la pertinencia al aproximarse a obras como la central de este estudio desde una perspectiva existencialista. Siendo esta una novela que forma parte del currículo educativo nacional, su estudio limitado a interpretaciones superficiales que no profundizan en los mecanismos narrativos que son utilizados por Sábato en los que se representa la angustia como un eje filosófico central.

Novelas como *El Túnel* han sido consideradas como esenciales dentro del existencialismo hispanoamericano, al ser consideradas alrededor de la conversación interna de Castel, y a su vez en su deterioro progresivo que lo llevo a la locura, en este sentido la angustia existencia se origina a partir de una falta de comunicación, alterando la realidad y enfatizando la carencia de un propósito vital como origen de esta tragedia. A decir de Sánchez (2022), esta novela "muestra el drama del individuo que, al no poder entender el mundo emocional ajeno, se queda aprisionado en su propia subjetividad" (p. 57). Idea consolidada con lo que Encalada (2025) quien afirma que: "Cuando no tenemos propósito o estamos solos, podemos distorsionar la realidad y crear dinámicas autodestructivas" (p. 3). De esta manera la obra muestra el conflicto existencial del personaje principal en el que no solo existe su influencia en como percibe el mundo, a la vez también en su habilidad y su actuar con racionalidad, justificando sus actos radicales como una reacción desesperada ante su vacío emocional.

En consecuencia, es imprescindible examinar a Sábato en su definición y retrato de la angustia existencial, partiendo de la estructura simbólica y narrativa dentro de su obra. Desarrollando el problema en tres ejes fundamentales los cuales son: las relaciones interpersonales fallidas las que agravan la falta de comunicación ahondando el dolor interno del personaje principal; el segundo eje definido como el aislamiento emocional creciente, representado la soledad como un estado existencial predominante, el tercer eje referente a los recursos narrativos, lo que se ejemplifica en la estructura cerrada de la historia, sus metáforas sobre el encierro y su monologo introspectivo funcionando como vehículos simbólicos que expresan la angustia. A decir de Castro-Klaren (2020), la narrativa de Sábato "expone el encierro mental del individuo moderno, que se encuentra prisionero en un mundo interior que se hace intolerable" (p. 29). Resaltando la complejidad de la obra y la vigencia dentro del debate acerca del estado humano en el contexto contemporáneo, es posible entender integralmente el análisis de estos elementos.

Dentro de esta línea, el estudio se presenta con el objeto de contribuir sobre el análisis literario partiendo desde el enfoque existencialista, en este sentido se considera la configuración de los sentimientos intensos y devastadores entorno al personaje principal, como una narrativa que es capaz de mostrar la narración de la problemática yendo más allá de lo individual como un síntoma de modernidad. La angustia, entendida en el sentido kierkegaardiano como el vértigo producido por la libertad y la posibilidad, se manifiesta en *El Túnel* como una fuerza que desestructura la subjetividad del personaje y lo conduce hacia la autodestrucción. Por ello, la obra no se limita a relatar un crimen, sino que ofrece una representación simbólica del conflicto humano frente al aislamiento, la libertad y la imposibilidad de comunicación auténtica. Estos elementos constituyen una base sólida para problematizar la angustia existencial dentro de la novela y justificar la necesidad de un estudio riguroso que contribuya al debate académico.

Tras haber expuesto el problema de estudio, la investigación busca responder las siguientes interrogantes clave que guiarán el análisis:

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera Ernesto Sábato representa y delimita la angustia existencial en su novela *El Túnel*, a partir de las relaciones interpersonales, la soledad y los recursos narrativos que configuran la experiencia del protagonista?

1.2.1 Preguntas de investigación

¿Cómo inciden las relaciones interpersonales del protagonista en la configuración de la angustia existencial representada en *El Túnel*?

¿De qué manera la soledad funciona como un componente estructural de la angustia existencial en la novela *El Túnel*?

¿Qué recursos narrativos emplea Ernesto Sábato para expresar simbólicamente y estéticamente la angustia existencial presente en *El Túnel*?

1.3 Justificación

La elección de analizar la angustia existencial en *El Túnel* de Ernesto Sábato responde a la necesidad de estudiar una problemática que trasciende el ámbito estrictamente literario y se adentra en las preocupaciones fundamentales del ser humano moderno. En la actualidad la literatura es un medio de expresión privilegiado para transmitir la angustia dentro del existencialismo definiendo un desvanecimiento ante la libertad y la posibilidad de ser, partiendo de conceptos elaborados por filósofos como Sartre, Heidegger y

Kierkegaard. En este sentido la novela de Sábato, no se convierte únicamente en un relato de cualidad psicológica; el cual también es interpretado simbólicamente dentro del enfrentamiento humano que se presenta ante la falta de comunicación, la libertad y su significado existencial. Examinando la manera con la que la angustia es construida y representada en la obra posibilitando ahondar dentro de una dimensión filosófica ha menudo descuidada por los análisis tradicionales fortaleciendo el valor teórico de la presente investigación.

Dentro de la perspectiva académica, el estudio se justifica en la importancia que sugiere la interpretación que combina lo existencial con lo literario, en este sentido se incorporan herramientas narrativas, simbólicas y filosóficas dentro de un análisis completo. Sábato, al crear la figura de Juan Pablo Castel, con quien ilustra la interioridad quebrantada dominada en este sentido por la obsesión, el aislamiento y la incapacidad que tiene al crear conexiones importantes. Con estos elementos no solo se determinan las características del personaje principal, reflejando problemas globales propios de una época, que son caracterizados por el desencanto, la soledad emocional y la falta de significado de esta manera se posibilita una mayor interpretación de *El Túnel*, aumentando su relevancia literaria y el interés por la investigación.

Esta investigación tiene un valor añadido en relación con la situación de Ecuador. La obra, en primer lugar, se incluye en los programas de lectura de centros educativos de nivel medio y superior; no obstante, su análisis generalmente se hace desde enfoques limitados, que se enfocan en la trama o el desenlace sin profundizar en los recursos narrativos que conforman el conflicto existencial. Ecuador, en segundo lugar, afronta problemáticas sociales actuales como la violencia, la migración, el desempleo de los jóvenes y la crisis de identidad, que provocan sensaciones de vacío, incertidumbre y soledad que dialogan con las experiencias de Castel. Al examinar *El Túnel* partiendo desde un contexto existencialista posibilitando la creación de vínculos importantes entre la literatura y la realidad, siendo beneficioso dentro de la cultura y la educación.

La investigación a su vez contribuye al sistema educativo conformado por estudiantes, profesores y académicos dentro de las ciencias sociales, la filosofía y la literatura, al proporcionar un análisis exhaustivo para ser empleado como material complementario dentro de procesos educativos formales; favoreciendo a los lectores acercarse a la obra desde enfoques interpretativos novedosos para mejorar su entendimiento.

La extensa obra posibilita la disponibilidad para la realización de un estudio partiendo de la presencia de una bibliografía crítica actualizada, además la capacidad de

acceder a fuentes literarias y filosóficas posibilitando un análisis meticuloso. En este sentido la metodología sugerida se basa en el análisis cualitativo del texto garantizando un proceso de investigación factible, sin necesidad de incurrir en el uso de altos recursos financieros y técnicos.

Igualmente, el presente trabajo radica su originalidad y la novedad tratando a la angustia existencial dentro de las dimensiones referentes a la soledad, a las relaciones entre personas y los recursos narrativos, enfocándose no solamente en una exploración sistemática de investigaciones anteriores sobre el texto. Con la propuesta se incluye una perspectiva integradora que combina el análisis narrativo, la filosofía existencial y la teoría literaria, representando un aporte innovador dentro del ámbito de la crítica literaria Hispanoamericana.

El impacto de la presente investigación dentro de las esferas académica, en la que fortalece el análisis de la literatura latinoamericana, lo que proporcionara nuevos instrumentos para la interpretación y el enriquecimiento de los debates sobre la obra de Sábato. Dentro del punto de vista social posibilita la reflexión actual sobre el aislamiento, la falta de comunicación y el afán de encontrar sentido, temas que afectan a los ciudadanos de nuestro país, hallando un lugar para dialogar y entender.

Por todo lo expuesto, la presente investigación se justifica plenamente desde las dimensiones teórica, social, pedagógica y metodológica, al proponer una lectura crítica, profunda y pertinente de una obra clave de la literatura hispanoamericana, al tiempo que promueve una reflexión necesaria sobre la condición humana en la modernidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar como Ernesto Sábato representa y delimita la angustia existencial en su novela *El Túnel*.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las manifestaciones de la angustia en los personajes de la obra.
- Describir el papel de la soledad en la construcción de la angustia existencial dentro de la novela.
- Identificar los recursos narrativos que utiliza Ernesto Sábato para representar la angustia existencial en *El Túnel*.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Al abordar el análisis de la representación de la angustia existencial en la novela *El Túnel* de Ernesto Sábato, resulta fundamental considerar los antecedentes filosóficos, literarios y psicológicos que enmarcan esta problemática, así como el contexto histórico y cultural en el que fue escrita la obra. Del mismo modo, es pertinente revisar estudios e investigaciones previas, que se han enfocado en el existencialismo en la literatura o en el tratamiento de la angustia en las obras del autor argentino. Estos antecedentes ofrecen perspectivas valiosas que enriquecen la comprensión del conflicto interior del protagonista, así mismo permite situar *El Túnel* dentro de una tradición literaria influida por el pensamiento existencialista del siglo XX.

En el estudio del año 2020, titulado “El existencialismo en la novela *El Túnel* de Ernesto Sábato”, la autora Solenički realizó un análisis exhaustivo con el propósito de evidenciar cómo se manifiesta los conceptos clave para el pensamiento existencialista en esta obra emblemática de la literatura argentina. El objetivo de su investigación no era únicamente identificar los componentes filosóficos del existencialismo, como la angustia, la incomunicación, la desesperanza y la soledad; también buscaba entender cómo estos elementos se conectan con el contexto sociopolítico del siglo XX y con el desarrollo psicológico de Juan Pablo Castel, el personaje principal.

Partiendo de un enfoque interpretativo, Solenički siendo quien ha profundizado en el simbolismo del “túnel” destacándolo como una metáfora de la soledad existencial al analizar la contradicción interna del personaje, en su búsqueda de sentido lo que conduce a la autodestrucción. Esta autora quien sostiene que *El Túnel* se expresa dentro de su argumento con la intensidad del drama de la deshumanización moderna, concluyendo de esta manera que la novela no solo refleja una crisis personal, sino una condición universal del ser humano en tiempos de incertidumbre.

Ante todo, esto, la investigación desarrollada por Solenički (2020) acerca de *El Túnel* se convierte en un elemento clave para cualquier análisis serio y profundo, adentrándose más allá de lo que se cuenta para asentar una estructura profunda de pensamiento fuerte. Su mérito consiste en cimentar la novela en el existencialismo, señalando las ideas principales de ansiedad, no entenderse y pesimismo. Sobre todo, las ata sin rodeos al diseño mental que

se destruye de Juan Pablo Castel. Al ver el “túnel” como un símbolo de estar solo y ligar este apuro íntimo con el ambiente social y político del siglo pasado, el análisis no solo aclara por qué se comete el acto malo, sino que también sostiene la importancia de *El Túnel* como texto que muestra el estado general de ser menos persona y no tener propósito en nuestros tiempos.

Anna-Karin Berg en su trabajo del año 2011 titulado “La angustia de Ernesto Sábato” un estudio contrastivo de los temas existencialistas y psicopatológicos en las novelas de dicho autor, la investigadora llevó a cabo un minucioso análisis con el propósito de explorar cómo se manifiesta tres conceptos clave del existencialismo sartreano, la soledad, la incomunicación y la angustia en los personajes principales de las obras de Sábato. Su investigación se centró especialmente en Juan Pablo Castel, protagonista de *El Túnel*, a quien examinó en contraste con otros dos personajes de novelas posteriores.

Partiendo de un enfoque comparativo e interpretativo, la autora quien en su trabajo concluyó que, a pesar de que *El Túnel* presenta elementos asociados con el existencialismo, como el rechazo del valor social, la obsesión por el sentido de la existencia y el sentimiento constante de vacío, se convierten en representaciones que se encuentran atravesadas por la dimensión patológica que desborda su marco filosófico. En este sentido, Berg sostiene que más que un filósofo existencialista, Sábato debe ser conocido como un pensador que refleja su estilo literario, desde una mirada retórica a los abismos de la mente humana. Donde convergen la angustia metafísica y el trastorno psicológico.

En mi opinión, el análisis de Berg (2011), resulta clave para captar bien y con seriedad el malestar profundo en *El Túnel* ya que complica de modo importante la charla principal sobre el tipo de tristeza del personaje principal. La autora se adelanta a la idea solo de filosofía al dudar del nombre existencialista cerrado, diciendo que el ahogó de Juan Pablo Castel no termina en ideas de Sartre como estar solo y no conectar, sino que tiene “una parte de enfermedad que se sale” de ese límite. Este descubrimiento es clave porque empuja a separar con cuidado la pena muy profunda del problema mental que domina al sujeto. Mirar como se juntan esos dos pozos mentales y la falla que pinta la pena deja ver mejor y con más allá detalle las fijaciones y las obras del personaje, evitando que la intriga de Sábato se quede en una simple muestra de ideas.

En su estudio Casas Ramírez publicado en el año 2014 titulado “*El Túnel*, inquietudes existencialistas y angustias psicológicas de un personaje: Juan `Pablo Castel”, realizó un análisis exhaustivo de esta obra, centrándonos en la explotación de las inquietudes existenciales y angustias psicológicas que la constituyen. El investigador partió de la premisa de que Ernesto Sábato representa en América Latina la tendencia filosófica existencialista

plasmada en la literatura, lo que inventa a la comprensión de los conflictos internos del hombre en cuanto a las inquietudes de su existencia se refiere. Con este objeto en mente, Casas Ramírez se propuso desentrañar los mecanismos a través de la novela. *El Túnel* ilustra angustias psicológicas y la deshumanización en la era tecnológica moderna.

Para llevar a cabo su investigación, Casas Ramírez empleó una metodología basada en el análisis de la prosa de Sábato, que se caracteriza por la descripción de los matices psicológicos que impregna a sus personajes. Este enfoque le permitió analizar de manera sistemática los elementos constitutivos de la novela, como la caracterización de Juan Pablo Castel, la metáfora de *El Túnel*, y la influencia de la modernidad como también la racionalidad, tienen el fin de identificar tanto patrones como las relaciones que subyacen a la representación de las inquietudes existenciales y angustias psicológicas.

Considero que, el estudio de Casas- Ramírez (2014), resulta meramente importante para distintas indagaciones profundas de cómo se pinta la tristeza en *El Túnel*, dado que su nombre y objetivo unen justo la doble cara que marca el apuro de Juan Pablo Castel: las dudas sobre la vida y las ansiedades internas. Su mérito radica en crear una estructura ordenada para para desvelar de qué forma Sábato presenta el estilo de pensar existencialista propio de América Latina a través de la revisión atenta del modo de escribir y los pequeños toques mentales del personaje principal al poner atención clara en cómo se dibuja a Castel, el símbolo del pasaje y el impacto de los tiempos nuevos y el pensar lógico, esta labor entrega una base firme y los modos de hacer requeridos para hallar las formas ocultas tras mostrar la pérdida de humanidad y el padecimiento, siendo fundamental para entender enteramente la obra.

Por otro lado, Prado en su estudio publicado en 2023, titulado “La soledad existencial en *El Túnel* y *El extranjero*” llevó a cabo una investigación centrada en dilucidar las formas en que se manifiestan la vivencia de la soledad existencial en ambas obras literarias universales. El investigador se propuso identificar los dilemas existenciales de la condición humana, centrándose específicamente en la representación de la soledad dentro de la novela “*El Túnel*”.

Prado quien argumenta que, dentro de esta obra, el personaje principal, Castel, se encuentra experimentado un aislamiento profundo a lo largo de su vida, siendo metaforizado por la imagen de un túnel oscuro y solitario, un túnel en el que nadie ha podido penetrar, La soledad se presenta como un problema filosófico inherente a la existencia del protagonista, en contraste con otros personajes, es quien busca de manera innecesaria la comprensión de una mujer como medio para afrontar esta condición.

Prado concluye que la soledad existencial, no solamente puede ser percibida como una experiencia monolítica o negativa, también se percibe y se asume de diferente manera por el individuo, en el caso de *El Túnel*, a pesar de la condición de Castel, su angustia y su aislamiento inherente a su condición, en este sentido la soledad no solamente actúa como una fuerza que conduce inexorablemente al infortunio, más bien se convierte en un recordatorio constante, paradójicamente liberador de la autonomía y la libertad individual de la existencia humana. Así, la obra de Sábato, a través de la profunda experiencia de su protagonista, subraya que la soledad existencial, en lugar de ser un peso insuperable, puede ser un catalizador para la reflexión profunda sobre la propia existencia y las decisiones personales, reafirmo al individuo en su singularidad.

Desde mi punto de vista, es primordial el análisis de Prado (2023), considerando con cuidado los ejemplos de miedo existencial en *El Túnel* ya que ofrece una nueva y clave idea de la soledad como su centro. Su buen valor está en que no solo muestra la experiencia de alejamiento profundo de Castel, representada por *El Túnel* oscuro, sino que también por comparar con otra obra conocida aclara los problemas de la vida con situación. La soledad no es una cosa fuerte que lleva a lo malo, si no que cambia en un recuerdo extraño pero liberador de la independencia y la libertad individual que está en la vida humana. Este método crítico y revalorizador es muy importante para salir de la forma mala de mirar a la soledad y verla como algo que ayuda a pensar mucho, dejando entender todo lo difícil que es el miedo.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 Existencialismo

El existencialismo constituye una de las corrientes filosóficas más influyentes para comprender la experiencia humana en la modernidad. Surge entre los siglos XIX y XX como una respuesta intelectual a las crisis espirituales, sociales y epistemológicas derivadas del declive de las certezas metafísicas tradicionales, el avance de la ciencia, y los efectos psicológicos de la vida urbana e industrializada. En términos generales, el existencialismo coloca al ser humano más que a cualquier principio universal o estructura racional abstracta en el centro de la reflexión filosófica. De acuerdo con la síntesis propuesta por Reynolds (2020), esta corriente se caracteriza por “examinar la existencia concreta del individuo, su libertad, la responsabilidad que conlleva esa libertad y la experiencia de la angustia como consecuencia de reconocerse arrojado al mundo” (p. 22).

El existencialismo sostiene que la existencia es la que precede a la esencia en donde el ser humano no posee una naturaleza predeterminada, en este sentido se considera que debe

ser construida partiendo de sus decisiones. Libertad radical que no es un privilegio, más bien se convierte en un peso que expone al individuo a la incertidumbre. A decir de Webber (2018), la angustia existencial se da cuando el ser humano comprende que “todo valor, significado o propósito depende de la elección personal y nunca está garantizado por un fundamento externo” (p. 41). Así, la angustia, la responsabilidad y la posibilidad se convierten en ejes conceptuales fundamentales.

Entre las características esenciales del existencialismo destacan:

1. La libertad radical, entendida como la capacidad ineludible de elegir, aun cuando esa elección resulte angustiosa.
2. La responsabilidad absoluta, pues cada individuo es autor de su propio proyecto vital.
3. La subjetividad, dado que la existencia se vive desde una experiencia íntima, irrepetible y situada.
4. La angustia, se convierte en un sentimiento que surge ante la conciencia de la libertad y del vacío de certezas.
5. La búsqueda de autenticidad, misma que es vinculada con la capacidad de actuar conforme a la propia verdad interior.

Son elementos que se articulan en la literatura existencialista, convirtiéndose en un espacio privilegiado que represente la tensión entre libertad, soledad y sentido. De esta manera lo Marino (2021), “la narrativa existencialista traduce en imágenes y personajes el drama filosófico de la condición humana contemporánea” (p. 9). En este marco, obras como *El Túnel* de Ernesto Sábato encuentran una resonancia particular, pues exploran la interioridad del sujeto moderno y los conflictos derivados de su incapacidad para vincularse con los otros y consigo mismo.

2.2.2 Soren Kierkegaard: angustia, libertad y subjetividad

Soren Kierkegaard (1813-1855) es considerado el precursor del existencialismo por su énfasis en la subjetividad, la libertad individual y la experiencia de la angustia. Este filósofo danés, destaca que la angustia no es un simple estado emocional, más bien se convierte en una experiencia ontológica que se encuentra vinculada al reconocimiento de la libertad. En este sentido la obra *El concepto de la angustia* (1844), donde Kierkegaard es quien sostiene que la angustia es “el vértigo de la libertad”, como un sentimiento que emerge cuando el ser humano se enfrenta a la posibilidad de elegir y, por tanto, de fallar o perderse a sí mismo (Kierkegaard, 2014).

En el mismo sentido, el autor Kierkegaard es quien afirma que la existencia humana se encuentra marcada por la tensión entre lo que el individuo realmente es y lo que puede llegar a ser. Siendo esta distancia la que genera desesperación, que es comprendida como la incapacidad de reconciliar la propia identidad con la realidad vivenciado. Golomb (2020) quien resume este planteamiento señalando que, para Kierkegaard, “el yo humano está condenado a confrontarse con la incertidumbre y a decidir en medio de ella” (p. 63).

Estos aportes resultan centrales para el análisis de obras literarias en donde el protagonista experimenta inseguridad, duda, alienación o incapacidad para conectarse con los demás. La angustia kierkegaardiana ilumina el conflicto interior del sujeto moderno, lo cual se observa en personajes como Juan Pablo Castel, cuya imposibilidad de otorgar sentido a su vida deriva en un proceso de auto aniquilación emocional y moral.

2.2.3 Martin Heidegger: ser-en-el-mundo y angustia ontológica

Martin Heidegger (1889-1976) profundiza el existencialismo introduciendo una reflexión ontológica sobre la existencia humana. En *Ser y tiempo* (1927), Heidegger analiza la estructura del ser-ahí (Dasein), entendido como el ente capaz de preguntarse por su propio ser. A decir de Heidegger (2017), quien afirma que el ser humano existe como un “ser en el mundo”, encontrándose inserto en relaciones, contextos y posibilidades.

La angustia que ocupa un lugar central dentro de su pensamiento. Con diferencia de lo planteado por Kierkegaard, el autor Heidegger plantea la angustia que no solamente dirige a un objetivo específico, a su vez revela una absoluta falta de mundo, en el que la angustia afirma que “abre al Dasein ante la nada y lo confronta con la finitud de su existencia” (Heidegger, 2017, p. 184).

Crowell (2020), recalca que la conocida como la angustia heideggeriana, se convierte en una experiencia reveladora en la que se: “expone la desnudez del mundo y la vulnerabilidad radical del sujeto” (p. 101). En base a lo anterior, la literatura expone un concepto el cual permite comprender la representación de la fractura entre el individuo y su entorno. En tal sentido la sensación de extrañamiento, el aislamiento y la incomunicación experimentada por muchos de los protagonistas literarios cuando responden a una estructura ontológica. Dentro de la narrativa hispanoamericana obras como *El túnel*, son las que reflejan la experiencia en la que los protagonistas miran al mundo para ellos es un lugar irreconocible, vacío y hostil.

2.2.4 Jean-Paul Sartre: libertad, responsabilidad y mala fe

Jean-Paul Sartre (1905-1980) consolida el existencialismo en el siglo XX, articulando una visión radical de la libertad. En *El ser y la nada* (1943), sostiene que el ser humano está “condenado a ser libre” (Sartre, 2005, p. 568), incluso no elegir se constituye en una elección. La angustia cuando surge precisamente al reconocer el individuo su libertad absoluta y la responsabilidad que esta implica.

Sartre es quien introduce el concepto de “mala fe”, al describir la actitud mediante la cual el sujeto es quien evade la responsabilidad de sus decisiones refugiándose en roles y determinismos evitando la angustia. Siendo esta dinámica ampliamente estudiada dentro de la crítica literaria, permitiendo analizar personajes atrapados en contradicciones internas dentro de su deseo de libertad y en el mismo sentido su miedo a ella.

De la misma manera, Sartre considera que la relación con los otros es conflictiva, ya que la mirada ajena constituye una amenaza para la libertad propia. Tal como explica Webber (2018), la subjetividad sartreana está “marcada por la tensión entre la autonomía individual y la presencia invasiva del otro” (p. 203).

Estos conceptos son valiosos para examinar personajes literarios dominados por la obsesión, los celos o la incompreensión, como ocurre en *El Túnel*, donde la mirada del otro se convierte en un detonante de angustia y desintegración interior para el protagonista.

2.2.5 Ernesto Sábato

Rojas, localidad argentina ubicada en la provincia de Buenos Aires, la cual es reconocida con el lugar en la que el autor de la obra nació, uno de los escritores más influyentes del siglo XX, hijo de inmigrantes italianos de Calabria y albaneses, nacido un 24 de junio de 1911, con sus inicios humildes, logra establecerse y prosperar, lo que permite brindar educación a sus 11 hijos varones, telón que marcado por el trabajo duro y la disciplina “militar” ideal para sus profundas reflexiones existenciales, características de su obra. (Beltran, 2017).

Aunque Ernesto Sábato obtuvo un doctorado en ciencias fisicomatemáticas en 1938 y realizó investigaciones en radiación atómica en el laboratorio Curie en París, su trayectoria dio un giro radical. Fue su contacto con el surrealismo en París, esa “patria sin razón, de la noche y del inconsciente, de los mitos y de los símbolos”, lo que precipitó su “desencuentro con la ciencia” y encendió su vocación literaria. Su obra, marcada por personajes “en el límite existencialista”, se convirtió en un medio para explotar el mal y para que el hombre

moderno encontrara refugio a sus preocupaciones metafísicas, consolidándolo como un exponente de las contradicciones humanas del siglo XX. (Beltrán, 2017).

Como menciona, La biblioteca Nacional Mariano Moreno (2018), “El autor consagrado y el intelectual comprometido con las oscuridades de su tiempo: esas dos condiciones son las que le han valido” (p, 7). Ernesto Sábato se refugió en la literatura y en ella demostró los túneles o puntos de ahogamiento en la población argentina. Sus obras más representativas fueron, Por un lado, *El Túnel* que recibió miles de aplausos de diferentes autores reconocidos como Albert Camus, Thomas Mann y Paulo Neruda, por otro lado, *Sobre héroes y tumbas* y finalmente *Abaddon el exterminador*. El resto de los escritos fueron nominados como ensayos dentro de este campo literario.

Sábato es considerado como el poeta fantasma, se refugió entre la literatura y otras artes para desde allí enfrentas su angustia para chocarse con su propia realidad, se puede considerar que la literatura no fue uno de sus intereses más importantes, pero se volvió su punto de desahogo. Algunos de sus ensayos no hacen más que marcar la realidad social de enfrentamientos y conflictos sociopolíticos de aquella época. Entre letras el manifestaba un poder profundo de expresión frente a diferentes luchas dentro de su vivir diario, llegando así a considerar a la literatura como una forma de examinar la condición humana.

2.2.6 El existencialismo en *El Túnel*

El existencialismo, una corriente filosófica, que postula que la existencia procede a la esencia, colocando al individuo en el centro de su propia definición y, por ende, de su destino, encuentra una resonancia profunda en la obra de Ernesto Sábato. Su novela *El Túnel* emerge como un claro ejemplo literario de estos principios, donde el autor explora las implicaciones de una existencia sin un sentido preestablecido. Partiendo del protagonista, Juan Pablo Castel, Sábato es quien confronta al lector con la angustiada libertad que se tiene al forjar su propio significado dentro de un mundo percibido como deshumanizado y carente de propósito. A decir de Solenički (2020), “la existencia precede a la esencia, lo que significa que el hombre es responsable de lo que es” (p .7).

En este sentido la premisa fundamental dentro de la filosofía existencialista, reflejada dentro de la narrativa de Sábato y a su vez la experiencia de cada uno de sus personajes, siendo que la existencia desciende a la esencia, esto significa que el hombre es responsable de lo que él es. En este sentido, el autor subraya precisamente la responsabilidad del individuo agregando que el individuo es absolutamente libre. Resumiendo, la noción de que la existencia procede a la esencia situando de esta manera al ser humano ante la ineludible

realidad de ser el único artífice de su propio ser y significado. Es así, que la novela de Sábato no solo ilustra carga existencial que llevamos también invita a la reflexión sobre la manera en la que la libertad convierte a la angustia en una única condición del hombre contemporáneo.

El existencialismo es una fuente de análisis compleja, pero a su vez hermosa, el ser humano se debate entre la vida y la muerte, cabe recalcar que nunca se vive la misma experiencia puedes abrazar a la misma persona, pero aquellos abrazos jamás serán los mismos. De acuerdo con Gómez (2006) “El existencialismo está presente en todos los ámbitos de la vida humana desde el momento en que el ser humano adquiere uso de razón hasta el instante en que indefectiblemente muere” (p.4).

2.2.7 La soledad como el papel crucial

La soledad trasciende la mera ausencia de compañía para revelarse como característica intrínseca y fundamental del ser, un pilar inamovible de nuestra experiencia individual. En este vasto y a menudo desolador paisaje, donde cada persona es arrojada de su propia existencia sin una guía inherente surgen ineludibles sentimientos de angustia y alineación. Solenički (2020), menciona que “La soledad, como concepto existencialista, no es más que el estado natural de las cosas, es el núcleo del ser humano, es el fondo de la condición humana; el hombre se siente solo, porque en realidad el hombre está solo” (p.21).

Siendo esta perspectiva existencialista redefine la soledad, y la transforma en un mero estado emocional o circunstancial dentro de una condición ontológica intrínseca en el ser humano. Al considerarlo el “núcleo” o el “fondo” de la existencia, lo que implica que la soledad no es una deficiencia a superar, más bien dentro del terreno ineludible sobre el cual se asienta la conciencia y la individualidad automática. Partiendo de este punto de vista, la conexión que tenemos con los demás, a pesar de ser vital, ha sido percibida siempre como una aproximación limitada, a una construcción provisional sobre el abismo fundamental de nuestra singularidad inalienable. Así, el sentirse solo se convierte en un eco resonante de una verdad más profunda: la realidad de estar fundamentalmente solos en nuestra travesía existencial.

La cabeza es un laberinto oscuro, como lo menciona Mejía (2024), “La vida está cargada de sucesos existenciales y por lo general cuestionamos a nuestro interior y no focalizamos en la necesidad de manifestar nuestras representaciones mentales, darle sentido y buscar entenderlo” (p.127). Esto quiere decir que, nuestra mente en ocasiones puede ser una enemiga que juega, manipula y a su vez toma acciones que luego no tienen explicación

alguna, el ser humano se ahoga en su propio existencialismo, buscando una soledad que lo lleva a la autodestrucción, la cruel soledad y el sobre pensar que esto puede ser más doloroso que la propia realidad.

El protagonista manifiesta un poder de venganza. obsesión, tristeza y sobre todo soledad donde llega al punto de adentrarse en ese laberinto que la mente crea, el mundo es horrible, no debemos esperar una evidencia solo basta con vivir la realidad que se presenta en cada momento para así asimilar que el mundo y la sociedad son factores crueles que alimentan la destrucción mental de un individuo, en la actualidad se presenta el temor a equivocarse, buscando llegar a la perfección dentro de un mundo imperfecto.

2.3 Enfoque del Psicoanálisis

2.3.1 Análisis de la psicología de Juan Pablo Castel, el protagonista: obsesión, paranoia, celos, narcisismo.

La psicología de Juan Pablo Castel, protagonista de *El Túnel* de Ernesto Sábato, puede analizarse desde el marco comprensivo que frecen las teorías psicoanalíticas clásicas. Desde la perspectiva freudiana, Castel encarna un yo escindido, donde el conflicto entre el principio de la realidad y el principio del placer se manifiesta en una obsesión creciente. Citando a Freud (1915) quien menciona los mecanismos de defensa del individuo como la proyección y la racionalización comunes en personalidades dominadas por un conflicto interno, evidenciándose en el discurso paranoico del protagonista, de una manera especial dentro de su tendencia a interpretar hechos neutros tales como amenazas a su estabilidad emocional.

Dentro de la narrativa de Castel misma que está marcada por una paranoia progresiva articulada con el narcisismo y los celos posesivos, siendo estos aspectos descritos por Lacan en relación con el estudio del espejo y la constitución del yo en el deseo del Otro. Desde esta óptica, el personaje no solo se obsesiona con María, sino con su propia imagen proyectada en ella. Tal como indica Roudinesco (1994), el sujeto paranoico necesita de otro absoluto que lo firme; en este caso, Castel convierte a María en ese espejo que valida y al mismo tiempo amenaza su frágil identidad. El crimen que comete no es solo un acto pasional, sino también una afirmación destructiva de su identidad narcisista fracturada.

2.3.2 Estudio del deseo y pulsiones destructivas: el amor como proyección y el impulso hacia el crimen.

En *El Túnel*, Juan Pablo Castel manifiesta una tensión extra entre Eros (Deseos de fusión y amor) y Thanatos (pulsión destructiva), encarna el conflicto entre su deseo obsesivo y la pulsión destructiva. Delgado del Águila (2023) observa que la psicosis surge como estrategia involuntaria para interpretar la realidad” (p.142), evidenciando como su amor hacia María se transforma en un mecanismo alienante. Además, se destaca que Castel construye “una cosmovisión que le genera un saber infundado hacia la destrucción del saber” (p.143), lo cual refleja una transferencia afectiva distorsionada. El autor sostiene que esa ruptura con la realidad propicia su construcción paranoide del otro. Así, el amor idealizado se subvierte en impulso hacia el crimen, consolidando un ciclo pulsional devastador.

Desde una lectura freudo-laicaniana, el personaje se estructura un deseo metonímico fragmentario. Delgado del Águila (2023) señala que “el protagonista se configura como una identidad desligada al mundo real” (p.142), refiriéndose a su fijación en el objeto petit a. El objeto, encarnado en la mirada de María, no puede satisfacerlo; entonces, ese vacío produce un goce mortífero que lo impulsa a desplazar la culpa. De igual forma, Delgado del Águila (2023) indica que Castel actúa “en función con la cosmovisión que le genera” (p.142). Confirmando que su pulsión de muerte es la culminación lógica de un deseo insatisfecho. El amor se torna así destructivo, alimentando su delirio homicida.

2.4 Enfoque de la Filosofía del Absurdo

2.4.1 Castel como figura del hombre absurdo: busca sentido en un mundo que no lo tiene.

El enfoque de la filosofía de absurdo, propuesta por Camus, sigue siendo clave para comprender la psicología de Juan Pablo Castel en *El Túnel*. Camus (1942) define el absurdo como el choque entre la sed humana de sentido y el silencio inmutable de universo. Castel encarna esta tensión; su obsesiva búsqueda de certidumbres en su relación con María choca con un mundo indiferente, provocando en él una profunda ruptura existencial. Castel al encarnar esta tensión: dentro de su búsqueda obsesiva de la certidumbre dentro de su relación con María chocando con un mundo indiferente, provocando una profunda ruptura existencial; llevando a Castel a convertirse en el “hombre absurdo” que, incapaz de escapar o reconciliarse con el vacío es el quien vive atrapado en una soledad inexorable.

De la misma manera, estudios comparativos entre *El Túnel* y *L'etranger* resaltan que Juan Pablo Castel y Meursault encarna al “hombre absurdo” al enfrentarse a la absoluta

carencia de sentido de la existencia. Castel lejos de ceder al suicidio, la evasión más directa del absurdo según Camus desata su desesperación mediante un crimen que refleja su imposibilidad de afrontar la nada existencial. Este acto no proporciona sentido, sino que profundiza su alineamiento, lo que evidencia que, al igual que Camus, Sábato presenta el absurdo no como un telón de fondo, sino como una fuerza activa que determina el destino de sus personajes.

2.4.2 María como símbolo de lo inalcanzable, lo que da sentido y al mismo tiempo lo niega.

María en *El Túnel* actúa como símbolo de lo infranqueable y de un sentido fugaz que ofrece y luego retira, encarnando la esencia del absurdo camuliano. Según Camus (1942), “el absurdo brota de la tensión entre el deseo humano del sentido y la indiferencia del mundo” (p.5). Dentro del libro de Sábato María aparece ante Castel como figura que podría sacarlo de su aislamiento, como cuando él confiesa:

Ahora que puedo analizar mis sentimientos con tranquilidad, pienso que hubo algo de eso en mis relaciones con María y siento que, en cierto modo, estoy pagando la insensatez de no haberme conformado con la parte de María que me salvó (momentáneamente) de la soledad. (p.68).

Revelando así que ella representa una posible exclama existencial, aunque efímero. Sin embargo, esa esperanza es solo un espejismo, pues María “vive fuera, esa vida curiosa y absurda en que hay bailes, fiestas, alegría y frivolidad”, un mundo que nunca será realmente accesible para Castel. Este no solo desea a María como ser humano, sino como símbolo de una realidad plena que siempre quede fuera de su alcance. Su percepción de María, encarna esa “ventanita” en su pintura, se convierte en el único nexo posible entre su túnel interior y el mundo real. Esta ventana simboliza, de nuevo, lo ilusorio de la comunicación absoluta, remitiendo al absurdo: la posibilidad de conexión existe solo como ilusión. Camus (como se citó en Mijaíl, 2000), todo aquello que busca sentido en el absurdo encuentra esperanza momentánea, pero debe enfrentar nuevamente el silencio del mundo; Castel lo hace mediante la violencia: la imposibilidad de poseer a María transforma ese símbolo de esperanza en catalizador de su propia destrucción.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo en donde reconoce la importancia del texto y su subjetividad tanto en su interpretación como en su análisis textual. Citando a Vizcano et al. (2023):

Se mueve en significados no en datos, está abierto en forma permanente frente al cerrado positivo. Se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no solamente de explicarlos en términos de casualidad. Da prioridad a la comprensión y al sentido, es un procedimiento que tiene en cuenta las intenciones. Se refiere menos a los hechos que a las prácticas. (p.12)

Este enfoque se orienta a comprender los significados e intenciones que las personas otorgan a sus acciones, no se basa en los datos cerrados ni explicaciones causales, sino en interpretaciones abiertas y profundas. Da prioridad al sentido de los fenómenos más que a los hechos es sí concentrándose en la experiencia humana.

3.2 Nivel o tipo de investigación

3.2.1 Por el nivel o alcance

- **Descriptiva:**

El estudio aplicará un enfoque descriptivo para identificar las manifestaciones de la angustia existencial en *El Túnel* de Ernesto Sábato. Se realizará un análisis minucioso de las acciones, pensamientos y discursos del protagonista, diferenciando entre expresiones explícitas e implícitas de su conflicto interior. Este procedimiento permitirá reconocer los elementos filosóficos y psicológicos que subyacen en la obra, enmarcados dentro de la visión existencialista que atraviesa.

La investigación descriptiva tendrá como objetivo analizar las características para comprender el tema de estudio, Desde el punto de vista de Sabino (como se citó en Guevara, Verdesoto y Castro, 2020) “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes”. Esto permitirá no solo describir cómo se manifiestan ciertos temas en la novela

sino también compararlos con enfoques teóricos, generando un análisis claro, ordenado y útil para la crítica literaria.

3.3 Por el lugar

3.3.1 Documental:

El presente estudio empleará también la investigación documental, que consiste en analizar textos literarios, filosóficos y psicológicos relacionados con la novela *El Túnel*, así como ensayos críticos, fuentes teóricas sobre el existencialismo y la angustia humana. Según Reyes y Carmona (2020) mencionan que, “Es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos” (p.1). Es decir, esta técnica busca, reúne y elige la información más relevante proveniente de diversas fuentes bibliográficas para comprender mejor el tema de estudio.

3.4 Por los objetivos

3.4.1 Básica:

La investigación se centrará en aplicar el conocimiento teórico y literario sobre *El Túnel*, sin que sus resultados busquen una aplicación práctica inmediata. El objetivo será profundizar en la comprensión de cómo Ernesto Sábato representa la angustia existencial y la alineación a través de su protagonista, y cómo estas temáticas reflejan tensiones psicológicas y sociales de la época. En palabras de Vizcaino, Cedeño y Maldonado (2023) “el principal objetivo de este tipo de investigación es comprender los fenómenos naturales o sociales, descubrir principios generales y establecer teorías” (p. 97). Este tipo de investigación busca entender cómo funcionan los fenómenos en la naturaleza o la sociedad, para así descubrir reglas generales y crear teorías que expliquen esos fenómenos.

3.5 Unidad de Análisis

En la investigación literaria, la unidad de análisis corresponde al aspecto central que se investiga, que puede variar desde una obra completa, una sección específica, o un fragmento esto dependiendo del propósito del estudio. Padrón (2014) menciona “en ella se conjuga el material empírico asociado al problema y un cuerpo teórico a través del cual se llevan a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia” (p.103). En esta etapa se combina la información real y concreta relacionada con el problema de estudio junto con

teorías o conceptos que ayudan a interpretar esos datos, permitiendo sacar conclusiones más lógicas y bien fundadas.

En *El Túnel* se identifican diversos pasajes que representan la angustia existencial del protagonista, Juan Pablo Castel, los cuales constituyen la unidad de análisis para comprender su crisis interna y su visión del mundo. Fragmentos que reflejan momentos en los que Castel se enfrenta a su soledad, su incomunicación y a su búsqueda desesperada de sentido, mostrando la profunda dimensión psicológica y filosófica de la novela.

Las escenas seleccionadas son las que ilustran la obsesión, el aislamiento y la desesperanza que atraviesan la experiencia del personaje, de esta manera se expone sus conflictos emocionales y existenciales con gran intensidad. Por medio de estos textos, Sabato explora la alineación humana, la fragilidad de la condición individual y la dificultad de conectar con otro. Cada fragmento ofrece un reflejo de la angustia existencial propia de la modernidad, donde el individuo se siente atrapado en un “túnel” oscuro, simbolizando la incomunicación y el vacío interior, en un mundo que parece indiferente y hostil.

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1 Técnicas de investigación

La técnica de investigación es un procedimiento sistemático que permite recopilar y analizar datos de manera ordenada. Su propósito es resolver o responder a una pregunta específica. Es fundamental para asegurar la validez y objetividad en cualquier estudio. Pandey y Pandey (como se citó en Medina et al., 2023) propone que, Una técnica de investigación, es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación. En otras palabras, es un método organizado y planificado que se usa para obtener datos y examinarlos cuidadosamente, con el objetivo de encontrar soluciones a un problema a contestar una pregunta planteada en un estudio, esta es una herramienta clave en el proceso a investigar.

3.6.2 Análisis Hermenéutico

El análisis hermenéutico es esencial dentro de este estudio cualitativo, lleva consigo la interpretación, entonces quiere decir que es un proceso fundamental para comprender textos cuyo significado no es claro a primera vista. Surge cuando existe una distancia histórica, cultural o lingüística entre el lector y el documento. Esta brecha obliga a profundizar en el análisis para captar su verdadero sentido. Citando a Núñez et al, (2021)

“La interpretación viene a identificarse con la comprensión de todo texto cuyo sentido no sea inmediatamente evidente y constituya un problema, acentuado, por alguna distancia (histórica, psicológica, lingüística, etc.) que se interpone entre nosotros y el documento” (p.243). En resumen, la interpretación es el acto de tratar de entender un texto cuando su sentido no es claro de inmediato. Dentro de la obra *El Túnel* de Ernesto Sábato este análisis permite explorar profundamente los sentidos ocultos y las tensiones existenciales que atraviesan la obra, más allá de su contenido literal.

3.6.3 Análisis crítico valorativo

El análisis crítico valorativo es una herramienta fundamental para comprender a fondo el pensamiento de un autor. A través de esa práctica, no solo se interpreta lo que se dice, sino que se evalúa su coherencia, validez y relevancia. Implica el uso de inferencias, comparaciones y razonamientos que permiten emitir un juicio argumentado. De este modo, el lector asume un rol activo frente al texto y construye su propia validación. James quien es citado en Claudia, 2019, quien propuso que “dentro del análisis crítico implica evaluar información, teorías, situaciones y es una forma importante de analizar dicho contenido, planteando preguntas e información relevante”.

Sintetizando, el análisis crítico consiste en examinar cuidadosamente ideas, teorías o situaciones con el fin de comprenderlas mejor y de esta manera juzgar su validez. Lo que no se trata de solo leer o aceptar lo que se presenta, más bien de hacer preguntas, reflexionar y usar información relevante para llegar a conclusiones propias y bien fundamentadas.

3.7 Instrumentos de investigación

3.7.1 Guía de categorías de análisis textual.

Esta guía ofrece las herramientas fundamentales para comprender y analizar datos textuales de forma rigurosa. Se abordarán desde técnicas básicas hasta métodos avanzados como la evaluación de sentimientos. Así, se facilitará una investigación textual crítica y efectiva. Citando a Bella (2025) menciona que este instrumento:

Proporcionará los conocimientos y las técnicas necesarios para desenvolverse en el complejo panorama de los datos textuales. Desde el análisis básico de contenido hasta la evaluación avanzada de sentimientos, exploraremos las diversas metodologías que constituyen la base de una investigación textual eficaz. (p.1).

Es decir, estas guías ayudan a entender y manejar la información escrita de manera ordenada y profunda. Enseñan desde técnicas simples como identificar temas principales

hasta métodos complejos. Permiten aplicar distintas metodologías para estudiar el contenido. Así, facilitan la investigación textual clara, crítica y bien fundamentada.

3.7.2 Matriz de análisis documental

La matriz documental es un instrumento de investigación que permite organizar, clasificar y analizar de manera sistemática de información obtenida de documentos. Su objetivo es facilitar la comparación de datos y la identificación de patrones, temas o categorías clave dentro del material analizado. Según Dulzaides y Molina (2004) mencionan lo siguiente:

El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas (p.2).

Es decir que la matriz de análisis documental es un proceso técnico y organizado que se utiliza en la investigación tanto para estudiar como para categorizar documentos de manera detallada y sistemática, en donde podemos resumir, clasificar, describir el contenido de los documentos, compararlos y entenderlos dentro del estudio.

3.7.3 Fichas bibliográficas

Este tipo de fichas son instrumentos que se utilizan para registrar de manera ordenada los datos esenciales de las fuentes consultadas (como libros, artículos, tesis, informes, etc.) Sirven para organizar la información teórica, facilitar su citación correcta y apoyar el análisis de los contenidos. Desde el punto de vista de Orizaga (2011), estas fichas sirven para “comprender el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas” (p.2).

Dichos instrumentos no solo sirven para guardar datos básicos de una fuente, sino que también permiten analizar y sintetizar la información de forma organizada. Es decir, a través de estas fichas el investigador puede: describir, clasificar, indizar, anotar, extraer, traducir y hacer reseñas. En resumen, las fichas bibliográficas permiten procesar la información documental de forma técnica y útil para la investigación cualitativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo expone los resultados obtenidos a partir del análisis hermenéutico y crítico–valorativo de los fragmentos seleccionados de la novela *El Túnel* de Ernesto Sábato, constituyendo la unidad de análisis definida dentro del diseño metodológico de la investigación. Fragmentos que han sido examinados identificando y comprendiendo la forma en que el autor representa la angustia existencial a través de la configuración psicológica, simbólica y narrativa del protagonista, Juan Pablo Castel.

Dentro de El análisis se ha estructurado alrededor de tres categorías centrales delimitadas entorno a las relaciones interpersonales, la soledad existencial y los recursos narrativos, esto permite comprender de una manera integral la angustia existencial que se manifiesta y se profundiza durante todo el relato. Esto evidenciando que los resultados reflejan que la angustia no se presenta como un estado emocional aislado, más bien se manifiesta como una condición estructural del sujeto moderno, vinculada estrechamente con la incomunicación, la obsesión, el aislamiento y la pérdida de sentido.

Dentro de este capítulo se articulan los hallazgos textuales con los fundamentos teóricos desarrollados en el marco teórico, de manera especial con los planteamientos del existencialismo (Kierkegaard, Heidegger y Sartre), el psicoanálisis y la filosofía del absurdo, esto permite una discusión crítica que vincula la obra literaria con las reflexiones filosóficas y psicológicas de alcance universal.

En este contexto; el conflicto fundamental de la novela, gira en torno al asesinato de María Iribalde por parte del pintor Juan Pablo Castel, estrechamente relacionado a la psique del protagonista, marcada por la incomunicación, la ansiedad y una desesperación progresiva. La incapacidad de Castel para construir relaciones humanas significativas se convierte en el eje que desencadena la tragedia, pues su percepción fragmentada del mundo y su obsesión por el control emocional lo conducen a un deterioro psicológico irreversible. Esta desconexión afectiva está relacionada con su pasado; como indica Lamadrid (2021), “dicha infancia demuestra la desnudez humana, la presencia solitaria y angustiosa, tal y como el personaje Juan Pablo Castel nos señala a lo largo de *El Túnel*” (p. 12). Además, la obra se presenta como un relato criminal, sino que también se presenta como una indagación profunda de la condición humana expuesta a la angustia existencial, al vacío emocional y a la soledad radical.

La novela trabaja como un espejo crítico dentro de la crisis humana esta que queda vinculada con la pérdida de identidad, la incomunicación social y la imposibilidad de establecer vínculos significativos. Esto se basa en que el ser humano por naturaleza es un ser social, en este sentido la ruptura de ciertas dinámicas origina desequilibrios emocionales profundos. En el caso de Castel, esta ruptura se manifiesta como un deterioro progresivo que desemboca en acciones destructivas. Por ello, la obra no solo muestra un acto delictivo, sino que plantea interrogantes sobre las consecuencias de la soledad radical y el aislamiento emocional en la vida contemporánea, problemáticas que justifican la necesidad de un análisis riguroso desde una perspectiva literaria y existencial.

4.1 Manifestación de la angustia existencial

En este sentido un hallazgo demostrativo dentro del análisis se encuentra estrechamente relacionado entre la angustia existencial y la desintegración psicológica del protagonista. Los fragmentos que han sido estudiados evidencian que Castel percibe una profunda confusión interna, que se viene manifestada por la imposibilidad de comprender sus propias acciones y emociones. En este sentido; la expresión “mi cabeza es un laberinto oscuro” es la que sintetiza de mejor manera esta fragmentación mental y emocional.

Partiendo desde el punto de vista de una lectura psicoanalítica, la desorganización interna puede interpretarse como el resultado de un conflicto constante que radica entre el deseo de control y la imposibilidad de controlar al otro. Castel como protagonista intentan imponer un orden racional a la vida, enfrentándose continuamente al carácter impredecible de las relaciones humanas, hecho que incrementa su angustia.

En este contexto; la atracción ambivalente que tiene hacia la muerte constituye otro indicador de la crisis existencial del personaje; en este sentido reconociendo que la muerte es algo que lo atrae promoviendo la evidencia de una pulsión de escape frente al mundo que para él es percibido como absurdo y hostil.

La angustia emocional dentro de este contexto no solamente no conduce a una rebelión creativa, p a una afirmación de la vida, más bien a una progresiva autodestrucción. En este sentido Castel es quien no logra transformar la angustia en conciencia auténtica, sino que queda atrapado en un ciclo de obsesión, paranoia y violencia.

4.1.1 El amor como ilusión y catalizador de la tragedia

El análisis revela que el amor, lejos de funcionar como una vía de redención, se convierte en uno de los principales catalizadores de la tragedia existencial del protagonista.

Castel concibe el amor como una posibilidad de escape de su soledad; sin embargo, esta expectativa se sustenta en una idealización extrema que termina por deshumanizar a María.

La siguiente afirmación: “el amor enceguece y tiene un mágico poder de transformación” reflejando la conciencia tardía del protagonista, resaltando su naturaleza ilusoria dentro del vínculo afectivo, en donde Castel, no ama a María como un sujeto autónomo, más bien la trata como un reflejo propio de su deseo de sentido; partiendo de esta perspectiva y el amor convirtiéndose en una proyección de su narcisismo, el que intensifica su angustia en la que la realidad no coincide con su propia expectativa.

El resultado tomar el hilo con los planteamientos de Sartre en los que la relación conflictiva con el otro. Para Castel, la mirada del otro no es una oportunidad de reconocimiento mutuo, más bien se convierte en una amenaza constante que pone en evidencia su fragilidad. En este contexto; la imposibilidad de conservar completamente al otro genera en el celo, paranoia y, finalmente, violencia.

Por eso, el asesinato de María representa el punto dominante de esta dinámica destructiva. Cuando el protagonista, reconoce que la única persona que podría haberlo entendido es ella, a quien mató, lo que revela la paradoja central de su existencia: cumpliendo su intento desesperado por eliminar a la fuente de su angustia, y con esto el destruye la única posibilidad de conexión auténtica.

Tabla 1

Matriz de Categorización de la Angustia Existencial

Categoría principal	Subcategoría	Fragmento representativo	Interpretación	Categoría principal
Angustia existencial	Encierro interior	“Vivía como dentro de un túnel...”	La angustia se manifiesta como prisión mental y emocional.	Angustia existencial
Soledad	Aislamiento emocional	“Yo estaba solo, completamente solo.”	La soledad aparece como condición ontológica del sujeto.	Soledad
Relaciones interpersonales	Incomunicación	“Nunca pude entender del todo a María.”	El fracaso del lenguaje y del vínculo humano.	Relaciones interpersonales
Conciencia	Conflicto interno	“Mi cabeza es un laberinto oscuro.”	Fragmentación del yo y pérdida de sentido.	Conciencia
Amor	Obsesión	“El amor puede engeuecer.”	El amor como ilusión que intensifica la tragedia existencial.	Amor

Nota: Elaboración propia

El análisis de la matriz permite identificar de una manera sistemática la manera en la que Ernesto Sábato configura la problemática partiendo de diversas dimensiones interrelacionadas en la novela *El Túnel*. Resultados que evidencian que la angustia existencial no se presenta como un fenómeno aislado, sino que parte de una estructura compleja que atraviesa la conciencia, las relaciones interpersonales y la construcción simbólica del relato.

La referencia a la angustia existencial, que es vinculante a la subcategoría del encierro interior, manifestándose a través de imágenes recurrentes asociadas al túnel como un espacio simbólico. El fragmento “Vivía como dentro de un túnel...” permite interpretar una angustia como una prisión mental y emocional limitando al sujeto su apertura hacia el mundo. Por medio de este hallazgo se confirma que el protagonista es quien experimenta una existencia dentro de un espacio cerrado, en el cual su conciencia se repliega en sí misma, lo que impide toda posibilidad de trascendencia o comunicación auténtica.

Teniendo en cuenta esto, la subcategoría soledad, es asociada con el aislamiento emocional, lo que revela que la angustia existencial se intensifica en la imposibilidad del protagonista de establecer vínculos humanos significativos. En este sentido, la expresión “Yo estaba solo, completamente solo” se pone de manifiesto en una soledad que no depende de la ausencia física de otros, más bien de una ruptura profunda con el mundo y con los demás. Configurando a la soledad como una condición ligada a su fragmentación de la realidad vivenciada por el sujeto.

En tal sentido la relación existente entre la soledad y las relaciones interpersonales, específicamente detalladas en la subcategoría incomunicación, la evidencia del fracaso del

lenguaje y del entendimiento mutuo constituyendo el principal detonante de su angustia emocional. En este sentido el fragmento “Nunca pude entender del todo a María” en el protagonista refleja su incapacidad de reconocer al otro como un sujeto autónomo, conduciendo a una progresiva ruptura entre el vínculo humano y su aislamiento existencial

Las relaciones interpersonales como siguiente categoría que se vinculan entre la conciencia y el conflicto interno, observando a la angustia a través del yo fragmentado, la metáfora en la que el “laberinto oscuro” que adentra en la confusión mental, profundizando la pérdida de sentido como característica de la experiencia interior del protagonista. Siento este conflicto una evidencia desgarrada que no logra reconciliarse consigo mismo, ni con el mundo que lo rodea.

Como última categoría la investigación se refiere a la conciencia que asociada a una subcategoría que considerada al amor como una obsesión, permitiendo de esta manera interpretar el vínculo afectivo como un factor que intensifica la tragedia existencial y no como una vía de redención. Al presentarse el amor como una ilusión que refuerza la dependencia emocional así como la necesidad de control, contribuyendo al deterioro psicológico y moral en la interpretación del protagonista, confirmando el resultado en que la angustia existencial en la que el sujeto deposita su sentido de existencia en otro.

El análisis de esta matriz confirma que la angustia existencial en *El Túnel* se construye a partir de una red de categorías interdependientes que articulan el aislamiento, la incomunicación, el conflicto interno y la obsesión. Estos hallazgos permiten afirmar que la obra de Sábato representa la angustia como una condición estructural del sujeto moderno, en coherencia con los planteamientos del existencialismo filosófico.

Tabla 2

Ficha de Registro y Sistematización de Fragmentos

Texto	Categoría	Subcategoría	Análisis	Relación teórica
“Yo estaba solo, completamente solo.”	Soledad	Aislamiento emocional	El fragmento expresa una soledad radical que no depende de la ausencia física de otros, sino de la incomunicación interior.	Heidegger: ser-en-el-mundo
“La soledad es el precio que tenemos que pagar	Soledad	Individualidad	La soledad se presenta como consecuencia inevitable de la condición humana.	Kierkegaard: subjetividad

por ser individuos
únicos.”

Nota: Elaboración propia

El análisis de la Ficha de Registro y Sistematización de Fragmentos permite profundizar en la comprensión de la angustia existencial mediante el examen detallado de los pasajes más representativos de la novela *El Túnel*. Esta herramienta posibilita la organización del corpus textual en función de categorías y subcategorías previamente definidas, lo que favorece una interpretación rigurosa y coherente con los objetivos de la investigación.

Dentro de la categoría soledad, asociada al aislamiento emocional los resultados evidencian uno de los ejes centrales dentro de la configuración de la existencialidad del protagonista. Con el fragmento “Yo estaba solo, completamente solo”, que revela su percepción de su aislamiento en el que se manifiesta la ruptura profunda del sujeto con el entorno. Con esta forma de soledad incapaz de responder una condición circunstancia, más bien responde a una vivencia interior condicionante en la que el personaje interpreta su realidad y su relacionamiento con los demás.

4.2 La soledad como eje estructural de la angustia existencial

Uno de los resultados más relevantes del análisis es la constatación de que la soledad constituye el eje estructural sobre el cual se edifica la angustia existencial del protagonista. En *El Túnel*, la soledad no se limita a la ausencia de compañía física, sino que se configura como una condición ontológica que define la existencia de Juan Pablo Castel.

Diversos fragmentos evidencian que el personaje asume la soledad como un rasgo inherente a la individualidad humana. Partiendo de esto al referirnos a la afirmación destacada “la soledad es el precio que tenemos que pagar por ser individuos únicos e irrepetibles” revela la concepción existencialista dentro de la que el aislamiento se visualiza como una consecuencia inevitable de la subjetividad. Dicho planteamiento dialoga directamente con la noción kierkegaardiana de la subjetividad, en la cual el individuo se enfrenta solo a la responsabilidad dentro de su existencia.

En este sentido, en el caso de Castel esta soledad se convierte en un carácter patológico, que no solo se transforma en un espacio de reflexión o autenticidad, sino que también en un encierro progresivo mismo que intensifica su desconexión con el mundo. El análisis demuestra que el protagonista no logra establecer vínculos humanos genuinos, pues

percibe a los demás desde una mirada de desprecio y superioridad moral. Cuando afirma que su soledad “no le asusta” y que es “casi olímpica”, se evidencia un mecanismo defensivo que encubre una profunda fragilidad emocional.

Desde una perspectiva heideggeriana, esta actitud puede interpretarse como una forma de evasión de la angustia ontológica. Castel se refugia en su aislamiento para evitar el encuentro auténtico con el otro, considerando que dicho encuentro implicaría reconocer su propia vulnerabilidad. En consecuencia, la soledad se convierte en una prisión autoimpuesta que intensifica la angustia en lugar de aliviarla.

Tabla 3

Ficha de Registro y Sistematización de Fragmentos Angustia Existencial

Texto	Categoría	Subcategoría	Análisis	Relación teórica
“En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío.”	Angustia existencial	Encierro psicológico	<i>El Túnel</i> simboliza la conciencia cerrada del protagonista y su imposibilidad de escapar de sí mismo.	Existencialismo (Sartre, Heidegger)
“Existió una persona que podría entenderme. Pero fue, precisamente, la persona que maté.”	Relaciones interpersonales	Incomunicación	Se evidencia la imposibilidad del vínculo humano auténtico y la tragedia derivada de la obsesión.	Sartre: el otro como conflicto
“La vida no tiene sentido si no hay alguien que la comprenda.”	Angustia existencial	Búsqueda de sentido	El personaje deposita el sentido de su existencia en el otro, lo que intensifica su frustración.	Filosofía del absurdo

Nota: Elaboración propia

Por consiguiente, la categoría angustia existencial, vinculada a la subcategoría encierro psicológico, se expresa mediante la metáfora de *El Túnel*, entendida como símbolo de la conciencia cerrada del protagonista.

Con el fragmento “En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío” en el que es posible evidenciar que el personaje es quien se percibe atrapado en una estructura mental rígida ya que en un sentido es incapaz de establecer conexiones significativas del

mundo exterior. Reforzando la idea de una marcada existencia por un repliegue interior u su incomunicación.

Las relaciones interpersonales, asociadas a la subcategoría relacionada con la incomunicación, en la que es posible observar su vínculo con el otro mediado por la incompreensión y el conflicto. “Existió una persona que podría entenderme. Pero fue, precisamente, la persona que maté”; afirmación manifestante de la paradoja existencial del protagonista destruyendo la única posibilidad de comunicación auténtica; siendo este un hallazgo que evidencia la incapacidad de reconocer en el otro su autonomía, lo que conduce a una ruptura definitiva del vínculo humano acentuando su angustia existencial.

La individualidad como subcategoría, vinculada a la soledad permitiendo interpretar una experiencia existencia, dentro de una consecuencia inevitable de la condición humana concebida como el precio de la individualidad es la soledad; en el caso del protagonista la condición; en este sentido el protagonista radicaliza su condición con una forma de aislamiento que obstaculiza su construcción del sentido.

En este contexto el análisis de la ficha demuestra una sistematización de fragmentos que permiten identificar patrones recurrentes dentro de la construcción de la angustia existencial, articulada a través de la soledad, la incomunicación y su búsqueda fallida del sentido. Estos hallazgos consolidan la coherencia entre el análisis textual y los fundamentos teóricos del existencialismo abordados en la investigación.

4.3 *El Túnel* como símbolo del encierro interior

El análisis de los fragmentos confirma que la metáfora de *El Túnel* constituye el principal recurso simbólico mediante el cual Sábato representa la angustia existencial. *El Túnel* se convierte no solamente en un espacio narrativo, sino que se convierte en una proyección de la interioridad fragmentada del protagonista. Contexto en el que la afirmación “no hay vuelta atrás; una vez que se entra en *El Túnel*, no hay salida” resume una característica de la experiencia existencial de Castel.

Dentro del plano simbólico, *El Túnel* representa el encierro mental, la incomunicación y la imposibilidad de trascender al propio yo. Castel quien se reconoce a sí mismo como un ser atrapado dentro de una estructura cerrada, oscura y solitaria abarcando no solo su presente, sino su pasado, argumento evidente durante el desarrollo de la novela. Inicia afirmando que su infancia, su juventud y su vida entera han transcurrido dentro de un mismo túnel, lo que evidencia una verdad acerca de la angustia que se convierte no solo en

un fenómeno circunstancial, sino también en una condición perseverante que ha modelado su identidad.

Resultado que coincide con los planteamientos de Heidegger acerca de la angustia como una experiencia que revela la nada y la falta de fundamento del mundo. La metáfora interpretada por *El Túnel*, en el sentido de un mundo desposeído de sentido, en donde el protagonista se enfrenta a su propia vastedad imposibilitando encontrar convicciones externas que guíen su existencia.

Acorde a lo anterior el simbolismo en torno a la obra *El Túnel* se dimensiona como un espacio sin salida, en este sentido se refuerza la idea alrededor del existencialismo dominando la conciencia del protagonista; percibiendo su destino como algo inevitable, para justificar desde su punto de vista un acto criminal. Partiendo del símbolo en el que *El Túnel* no solo representa un encierro interior, sino también la anulación de la responsabilidad ética del sujeto, que se manifiesta de una forma progresiva.

Tabla 4

Matriz de Análisis Documental

Fuente	Tipo	Fragmento	Categoría	Interpretación
Sábato, E. <i>El Túnel</i>	Obra literaria	“En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío.”	Angustia existencial	<i>El Túnel</i> funciona como metáfora del encierro interior y de la imposibilidad de comunicación auténtica con el mundo.
Sábato, E. <i>El Túnel</i>	Obra literaria	“Vivía como dentro de un túnel, sin ver más allá de mis obsesiones.”	Soledad	Representa el aislamiento psicológico del protagonista y su ruptura con la realidad externa.
Sábato, E. <i>El Túnel</i>	Obra literaria	“Mi cabeza es un laberinto oscuro; nunca termino de saber por qué hago ciertas cosas.”	Angustia existencial	Evidencia la fragmentación de la conciencia y la confusión interna del personaje.
Kierkegaard (2014)	Libro filosófico	“La angustia es el vértigo de la libertad.”	Angustia	La angustia surge de la conciencia de la libertad y la responsabilidad individual.
Heidegger (2009)	Texto filosófico	“El ser humano es un ser arrojado al mundo.”	Existencia	La existencia humana está marcada por la incertidumbre y la finitud.

Nota: Elaboración propia

El análisis de la Matriz de Análisis Documental permite contrastar los fragmentos seleccionados de la obra *El Túnel* con los principales aportes teóricos del existencialismo

filosófico y del pensamiento contemporáneo sobre la condición humana. Esta triangulación entre texto literario y fuentes teóricas fortalece la validez interpretativa de los resultados y garantiza la coherencia entre el análisis empírico y el marco conceptual de la investigación.

Los resultados evidencian que la categoría angustia existencial se encuentra estrechamente vinculada a la noción de encierro interior, representada simbólicamente por la figura de *El Túnel*. El fragmento “En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío” se interpreta como una metáfora de la conciencia cerrada del protagonista, en concordancia con los planteamientos existencialistas que conciben la existencia humana como una experiencia marcada por la incertidumbre, la soledad y la falta de fundamentos absolutos. Representación que confirma que la angustia surge únicamente en circunstancias externas, más bien se convierte en la manera con la que enfrenta su propia existencia.

Otra perspectiva de la categoría soledad, analizada desde fragmentos representativos entorno al aislamiento psicológico del protagonista en donde se afirma que “Vivía como dentro de un túnel, sin ver más allá de mis obsesiones”; identificando la ruptura progresiva con la realidad exterior, coincidiendo con la concepción heideggeriana sobre el ser humano arrojado al mundo, obligando de esta manera la confrontación de su finitud y desamparo. En tal sentido, la configuración de la soledad condicionada ontológicamente al atravesar la experiencia existencial del personaje

Los aportes de Kierkegaard permitiendo una interpretación de la angustia como resultado directo de la libertad y la responsabilidad individual. Convertir a la angustia en un “vértigo de la libertad”, relacionada con la conducta del protagonista viéndose incapaz de asumir auténticamente su libertad y en su lugar optando por una conciencia obsesiva. Este hallazgo refuerza la idea de que la angustia existencial se intensifica cuando el sujeto evade la responsabilidad de su propia existencia.

Desde el punto de vista de Heidegger, la existencia humana se caracteriza por la experiencia de la incertidumbre y la finitud. Esta concepción teórica se articula con los fragmentos analizados, en los que el protagonista evidencia una constante sensación de desorientación y pérdida de sentido. Desde este argumento la angustia emerge al partir de una experiencia reveladora la cual expone la fragilidad del ser imposibilitando alcanzar certezas absolutas.

El análisis documental en este punto confirma a la angustia existencial representada en *El Túnel* sustenta sólidamente los principios expresados en el existencialismo filosófico, en este sentido la coherencia existente entre los fragmentos de la literatura y los documentos

teóricos analizados han demostrado que la obra de Sabato, no solo retrata un conflicto psicológico desde la individualidad, más bien expresa un problema existencial de alcance universal apropiado en el sujeto moderno.

4.4 Discusión: la vigencia de la angustia existencial en la modernidad

Los resultados obtenidos permiten afirmar que *El Túnel* no solo representa una experiencia individual, sino que funciona como una alegoría de la condición humana en la modernidad. La angustia existencial de Castel refleja problemáticas universales como la incomunicación, el aislamiento emocional y la búsqueda frustrada de sentido en sociedades cada vez más individualizadas.

El presente marcado por el avance tecnológico y una aparente hiperconectividad, esta novela adquiere una vigencia muy particular. Pues, contrariamente a las múltiples formas de comunicación disponibles, en la realidad, persisten de manera clara los sentimientos de soledad profunda y desconexión emocional, mismo que son similares a los que experimenta el protagonista. En este contexto, la obra de Sábato anticipa problemáticas que siguen siendo relevantes dentro de esta actualidad.

En el ámbito educativo y literario, los resultados obtenidos en con la presente investigación logran evidenciar la necesidad de abordar *El Túnel* desde la integración de enfoques que permita una articulación entre lo literario, lo filosófico y lo psicológico. Limitar el análisis a la trama o al desenlace reduce la complejidad de una obra que ofrece una profunda reflexión sobre la existencia humana.

4.5 Síntesis previa

En síntesis, el análisis de los fragmentos seleccionados demuestra que Ernesto Sábato representa la angustia existencial a través de una compleja red de símbolos, recursos narrativos y configuraciones psicológicas.

4.6 Discusión de los resultados

A partir de los resultados obtenidos en el análisis de las matrices presentadas, se procede a la discusión de los hallazgos, con el propósito de interpretarlos a la luz de los principales enfoques teóricos del existencialismo y de destacar el aporte del presente estudio en la comprensión de la angustia existencial en la obra *El Túnel* de Ernesto Sábato. Esta discusión no se limita a reiterar los resultados, sino que los contextualiza, contrasta y problematiza desde una perspectiva académica y crítica.

Dentro de este sentido los resultados expresados en la Matriz de Categorización permiten comprender la estructura compleja derivada de la angustia existencial en donde las dimensiones ontológicas, psicológicas y relacionales convergen. De esta manera estas concepciones coinciden con los planteamientos de Kierkegaard que sostiene la experiencia inherente de la angustia respecto a la libertad humana y a la responsabilidad individual, frente a su propia existencia. En este sentido las categorías definidas como soledad, encierro interior e incomunicación son las que confirman la condición permanente del sujeto configurada como un estado emocional transitorio.

Los hallazgos relacionados con la perspectiva de Heidegger, quien concibe a la angustia dentro de un carácter finito y desfundamentado del ser humano. En este sentido la obra analizada desde el simbolismo de *El Túnel* al representar una experiencia confrontadora dentro del vacío existencial. A diferencia de la posibilidad dentro de la autenticidad planteada por el filósofo, en el sentido que el protagonista no logra asumir su propia angustia como una apertura existencial, transformándola en un repliegue patológico que profundiza su aislamiento.

Partiendo desde el aporte investigativo desarrollado la matriz evidencia una sistematización rigurosa de las categorías permitiendo la coherencia al vincular el análisis literario y los fundamentos filosóficos alrededor del existencialismo. Aportando el estudio una lectura estructurada capaz de trascender a interpretaciones intuitivas demostrando la angustia existencial respondiendo a una categoría organizada.

En las Fichas de Registro y Sistematización de Fragmentos que nos ayudan, a discutir la manifestación de la angustia existencial con el apoyo del lenguaje y la conciencia del protagonista, hallazgos vinculados con los planteados por Sartre, en los que se afirma la relación que puede convertirse en una fuente de conflicto cuando el sujeto no reconoce la alteridad.

Los resultados se complementan con la propuesta de Viktor Frankl, autor que sostiene que la pérdida de sentido constituye uno de los principales factores del vacío existencial en su análisis se evidencia que el protagonista es quien deposita el significado de su existencia en la validación del otro, generando una dependencia emocional profundizada por la frustración y la angustia, que en su búsqueda el protagonista confirma su incapacidad para construir un propósito interno que conduzca a la experiencia existencial marcada por el conflicto.

Un aporte significativo de la presente investigación se evidencia en la utilización de una estrategia metodológica para identificar patrones discursivos recurrentes dentro de un

texto literario sistematizando fragmentos claves que fortalecen la validez del estudio demostrando la interpretación de la angustia existencial sustentada en un análisis textual riguroso y no en apariencias subjetivas aisladas.

La sólida correspondencia entre los fragmentos analizados y los fundamentos teóricos del existencialismo, resultados que se evidencian en la Matriz de Análisis Documental. Hallazgos que se alinean con los planteamientos de Martin Heidegger al concebir la angustia como una experiencia reveladora de la finitud y desamparo humano confirmando con la representación simbólica de *El Túnel*, se enfrenta una existencia cerrada imposibilitada de encontrar con certezas ontológicas.

El aporte investigativo de este estudio se evidencia en la articulación crítica entre literatura y filosofía, demostrando que la obra de Sábato no solo representa un conflicto psicológico individual, sino una problemática existencial de alcance universal. La triangulación entre texto literario, categorías analíticas y fuentes teóricas consolida una discusión sólida y académicamente fundamentada.

Con el propósito de integrar de manera sintética los principales hallazgos del análisis y su respectiva discusión teórica, se presenta a continuación una tabla resumen que articula las categorías analizadas, los resultados obtenidos, los autores que los respaldan y el aporte específico del presente estudio. Esta síntesis permite visualizar de forma clara la relación entre el análisis textual, los fundamentos teóricos del existencialismo y la contribución investigativa desarrollada, fortaleciendo la coherencia y el rigor académico del capítulo.

Tabla 4
Síntesis de resultados y discusión sobre la angustia existencial en *El Túnel*

Categoría analizada	Hallazgo principal (resultado)	Autor(es) que respaldan	Aporte del presente estudio
Angustia existencial	La angustia se configura como una condición estructural de la existencia del protagonista, no como un estado emocional pasajero.	Kierkegaard; Heidegger	El estudio sistematiza la angustia como categoría transversal, evidenciando su presencia constante en la conciencia y conducta del personaje.
Soledad	La manifestación de la condición ontológica es vinculada a la individualidad y la incomunicación a partir de la soledad	Heidegger; Kierkegaard	Demostrando que la soledad en la obra no es circunstancial, sino una construcción a partir de la experiencia existencial del protagonista.
Relaciones interpersonales	La intensificación de la angustia y el aislamiento existencial son intensificados por la incapacidad para establecer vínculos auténticos.	Sartre; Frankl	Es importante la inferencia resultada de la investigación en la que el factor clave es la ruptura del vínculo
Encierro interior (símbolo de <i>El Túnel</i>)	La representación de la conciencia cerrada y la imposibilidad de una apertura al mundo, es lo que significa <i>El Túnel</i>	Heidegger; Camus	El símbolo central dentro del encierro psicológico, existencial, en la articulación con la literatura y la filosofía
Búsqueda de sentido	La frustración existencial el vacío, son los resultados de mantener una dependencia del otro	Frankl; Camus	La ausencia de sentido interno, profundiza la angustia y la alineación del protagonista

Nota: Elaboración propia

En síntesis, la tabla presentada permite visualizar que la angustia existencial en *El Túnel* se configura como una estructura compleja que integra la soledad, la incomunicación, el encierro interior y la búsqueda fallida de sentido. La articulación entre los resultados obtenidos y los aportes teóricos del existencialismo evidencia que la experiencia del protagonista responde a una condición ontológica propia del sujeto moderno. Del mismo modo, el presente estudio aporta una lectura sistemática que vincula de manera coherente el análisis literario con los fundamentos filosóficos, consolidando una interpretación rigurosa y académicamente sustentada de la obra de Ernesto Sábato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El análisis desarrollado permitió determinar que la angustia existencial en la novela *El Túnel* de Ernesto Sábato se configura como una condición estructural de la existencia del protagonista, y no como un estado emocional circunstancial. Los resultados evidencian que dicha angustia atraviesa de manera constante su conciencia, su conducta y su forma de percibir la realidad, cumpliendo así con el objetivo de identificar las manifestaciones centrales de la angustia existencial en la obra.

La soledad entendida como una condición filosófica, que se vincula a la individualidad y a la incomunicación, lo que constituye uno de los ejes que fundamentan la intensificación de la angustia existencial, en donde los hallazgos demuestran el aislamiento de protagonista que no responde a factores externos, sino a su incapacidad para establecer vínculos humanos auténticos, lo que permite cumplir con el objetivo al analizar las relaciones interpersonales dentro de la construcción de la angustia.

Los resultados confirman que el símbolo de *El Túnel* representa el encierro interior y la clausura de la conciencia del protagonista, funcionando como una metáfora del aislamiento psicológico y existencial. Esta interpretación permitió alcanzar el objetivo de examinar los recursos simbólicos y narrativos empleados por el autor para representar la angustia existencial, evidenciando la coherencia entre forma literaria y contenido filosófico.

Finalmente, se concluye que la búsqueda fallida de sentido, basada en la dependencia del otro como fuente de significado, conduce al protagonista a una experiencia de vacío existencial que profundiza su angustia y alienación. El presente estudio aporta una lectura sistemática que articula el análisis textual con los fundamentos del existencialismo, contribuyendo a una comprensión más rigurosa y académicamente sustentada de la obra de Sábato.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda que futuras investigaciones amplíen el análisis de la angustia existencial en *El Túnel* desde enfoques interdisciplinarios, incorporando perspectivas psicológicas, psicoanalíticas o sociológicas, con el fin de enriquecer la comprensión del conflicto existencial del protagonista y contrastar los hallazgos obtenidos en el presente estudio.

Se sugiere realizar estudios comparativos entre *El Túnel* y otras obras de la literatura existencialista, tanto latinoamericana como europea, para identificar similitudes y diferencias en la representación de la angustia existencial y profundizar en su tratamiento narrativo y simbólico.

Para que la investigación mantenga el impacto que tiene dentro del ámbito académico, es recomendable usarla como un material de apoyo académico no exclusivo de asignaturas como la literatura, sino que también en otras que es un aporte muy importante facilitando el análisis crítico de textos literarios desde una perspectiva existencialista.

Finalmente, se sugiere que futuras investigaciones profundicen en el análisis del simbolismo narrativo, especialmente en el uso de metáforas como *El Túnel*, con el propósito de explorar su impacto en la construcción de la subjetividad y en la representación del encierro interior en la narrativa contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. [Archivo PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Arias Gonzáles, J. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Beltrán Nieves, F.R. (2017). Ernesto Sábato: un retrato biográfico. *Revista Mexicana de Sociología*. 79(4), 785-809. <https://www.redalyc.org/pdf/321/32153214005.pdf>
- Berg, A. (2011). *La Angustia de Ernesto Sábato*. [Archivo PDF]. <https://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=2095015&fileId=2095017>
- Biblioteca Nacional Mariano Moreno (2018). *Sábato*. [Archivo PDF]. <https://share.google/4AzoZurDhmLNRuL7u>
- Boulaghzalate, H. (2010). *Lo Absurdo en Camus y Sábato*. <https://es.scribd.com/document/161144189/Boulaghzalate-H-Lo-absurdo-en-Camus-y-Sabato-2010?v=0.522>
- Camus, A. (1942). *El mito del Sísifo*. [Archivo PDF]. https://www.correocpc.cl/sitio/doc/el_mito_de_sisifo.pdf
- Casas, S. (2014). *El Túnel, inquietudes existenciales y angustias psicológicas de un personaje: Juan Pablo Castel*. [Archivo PDF]. https://www.academia.edu/39130623/El_t%C3%BAnel_inquietudes_existenciales_y_angustias_psicol%C3%B3gicas_de_un_personaje_Juan_Pablo_Castel
- Claudia, J. (2019). *Análisis Crítico*. [Archivo PDF]. <https://es.scribd.com/document/437253813/Analisis-Critico>
- Delgado del Águila, J. (2023). *La psicosis como mecanismo involuntario de interpretación de la realidad en el protagonista de El Túnel*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8795946>
- Dulzaides Iglesias, M.E y Molina Gómez, A.M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011
- Encalada Taday, G.A. (2025) Soledad y crisis existencial en la obra “*El Túnel*” de Ernesto Sábato. [Universidad Técnica Particular de Loja].

- <https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo/OEhZjjKi9F6pBYEqmzsH4i7wXBY?MLKOB=101466063737>
- Freud, S. (1915). *Pulsiones y destinos de pulsión*. <https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/05/Freud-Amorrortu-14.pdf>
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. <https://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/Freud%20-%201920%20-%20Mas%20alla%20del%20principio%20del%20placer.pdf>
- Guevara Albán, G.P., Verdesoto Arguello, A.E y Castro Molina, N.E. (2020) Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo.Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3). 163-173. <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Insight (03 de julio de 2025). *Una guía completa para el análisis textual en la investigación*. <https://insight7.io/a-comprehensive-guide-to-textual-analysis-in-research/>
- Lamadrid, Suárez, D. (2021). *El existencialismo en la obra de Ernesto Sábato: comparativa entre El Túnel y Sobre Héroes y Tumbas*. [Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/25564/TFG.DLS.pdf?sequence=1>
- Lacan, J. (1964). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. <https://www.psicopsi.com/wp-content/uploads/2021/06/Lacan-Seminario11.pdf>
- Lacan, J. (2009). *El estadio del espejo como formador de la función del yo*. [Archivo PDF]. http://arditiesp.wordpress.com/wpcontent/uploads/2012/10/lacan_estadio_del_espejo.pdf
- Kierkegaard, S. (1982). *El Concepto de la Angustia*. [Archivo PDF]. <https://ia903408.us.archive.org/16/items/pdfy-jlrfBAkYLnama2B/122459663-El-concepto-de-la-angustia-kierkegaard-pdf.pdf>
- Málishév Krasnova, M., (2000). Albert Camus: de la conciencia de lo absurdo a la rebelión. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 7(3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5167112.pdf>
- Medina et al. (2023). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Mejía, D. (2024). *El Túnel, oscuro y solitario: a propósito de El Túnel de Ernesto Sábato*. . [Archivo PDF].

<https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/circulodehumanidades/article/view/1794/2292>

Núñez Sanabria, J. E., et al (2021). Análisis hermenéutico de los derechos de la educación en los jóvenes mediante el proceso de análisis jerárquico. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 241-248. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-241.pdf>

Orizaga, C. (2011). *Tipos o clases de fichas bibliográficas*. [Archivo PDF].

<https://www.didacticamultimedia.com/registro/espanol/6/documentos/FICHAS.pdf>

Prado, J. (2023). *La soledad existencial en El Túnel y El extranjero*. [Archivo PDF]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/64c6b14c-a8bb-43bf-b1fa-06100ea3689a/content>

Padrón, A. (2014). *La unidad de análisis en la problemática enseñanza-aprendizaje* [Archivo PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123550>

Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>

Solenički, A. (2020). *El existencialismo en la novela El Túnel de Ernesto Sábato*. [Archivo PDF].

<https://repositorij.ffzg.unizg.hr/islandora/object/ffzg%3A2452/datastream/PDF/view>

Vizcano, Zúñiga.P.I., Cedeño, Cedeño.R.J. y Maldonado, Palacios. A.I., (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina. Revista Latina Multidisciplinar*. 7(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS (si aplica)

Matriz de Análisis Documental

Fuente	Tipo	Fragmento	Categoría	Interpretación
Sábato, <i>El Túnel</i>	Obra literaria	“Vivía como dentro de un túnel...”	Angustia	Metáfora del encierro
Kierkegaard (2014)	Libro filosófico	“El vértigo de la libertad”	Angustia	Conciencia de la libertad

Ficha de Registro y Sistematización de Fragmentos

Texto	Categoría	Subcategoría	Análisis	Relación teórica
“Yo estaba solo, completamente solo...”	Soledad	Aislamiento emocional	Refleja la percepción de abandono	Heidegger: ser-en-el-mundo