



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Sistema de personajes y espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan  
Rulfo

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de  
la Lengua y la Literatura**

**Autora:**

Yupanqui Aviles Leslie Nataly

**Tutor:**

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

**Riobamba, Ecuador. 2026**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Leslie Nataly Yupanqui Aviles, con cédula de ciudadanía 0605412600, autora del trabajo de investigación titulado: Sistema de personajes y espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, martes 02 de junio del 2026.



---

Leslie Nataly Yupanqui Aviles

C.I: 0605412600

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, MsC. Edwin Antonio Acuña Checa catedrático adscrito a la Facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado Sistema de personajes y espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo, bajo la autoría de Leslic Nataly Yupanqui Aviles; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 02 días del mes de junio del 2026



---

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa

C.I: 0503255218

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Sistema de personajes y espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo, presentado por Leslie Nataly Yupanqui Aviles, con cédula de identidad número 0605412600, bajo la tutoría de MsC. Edwin Antonio Acuña Checa certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, martes 02 de junio del 2026.

MSc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

MSc. Gladys Erminia Paredes Bonilla  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



## CERTIFICACIÓN

Que, Leslie Nataly Yupanqui Aviles, con la cédula de ciudadanía: 0605412600, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "Sistema de personajes y espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo ", el cual cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de mayo de 2026

MsC. Edwin Antonio Acuña Checa  
**DOCENTE TUTOR**

## DEDICATORIA

*Dedico este logro a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza, llenándome de sabiduría, fe y perseverancia para superar cada desafío. Permitiéndome cumplir una meta más en mi vida profesional que fue plasmada y que hoy doy por cumplida.*

*Con mucho amor y cariño a mis amados padres:*

*Fernanda Aviles y Alfredo Yupanqui por su amor eterno y apoyo incondicional, por ser mi pilar y fortaleza a lo largo de mi carrera universitaria, son mi más grande ejemplo de perseverancia y lucha, gracias por haberme edificado como una mujer de bien.*

*A mis hermanos Alexis y Michael, quienes son mis compañeros de vida, por apoyarme y ser mi fuente de alegría. La meta no es solo mía, es de los cinco, los amo con todo mi ser.*

*Y a Ivonne, mi amiga y compañera de universidad, por cada instante que hemos compartido, por las carcajadas, el respaldo y motivación en cualquiera de las circunstancias que se presentaron. Me siento dichosa por haber recorrido este camino junto a ti y gracias por hacer de esta etapa una experiencia más llevadera y especial.*

*Esta dedicatoria también es para mí, porque el camino fue difícil, pero tuve la valentía de culminarlo y de confiar que era capaz de llegar hasta aquí demostrando que puedo cumplir todo lo que me proponga, pero siempre haciendo las cosas con amor y paciencia.*

**Leslie Yupanqui**

## **AGRADECIMIENTO**

*Con estas líneas llenas de amor quiero agradecer a mi mamá, Fernanda Aviles mi mujer guerrera, por siempre estar para mí ya sea en una caída o en cada logro. Gracias por no soltarme nunca, por ser mi ejemplo de valentía, amor y perseverancia. Te admiro mucho mamita porque tu fortaleza me enseñó a no rendirme, tu cariño me dio seguridad y tu fe en mí fue un impulso para seguir adelante. Todo lo que soy, lo que he aprendido y lo que he logrado lleva tu sacrificio, esfuerzo y amor infinito. Esta tesis la compartimos las dos, porque sin ti no habría llegado hasta aquí.*

*A todos los que de cualquier manera participaron en este camino. Gracias por cada palabra de aliento, por la confianza otorgada y por el apoyo genuino. Cada acción, contribuyó a la realización de este sueño.*

*Mi más sincero agradecimiento a mis maestros por su dedicación, paciencia y orientación en cada etapa de mi vida universitaria. Les agradezco por acompañarme en este proceso académico con dedicación y vocación, por exigir lo mejor de mí y por compartir sus conocimientos. Su enseñanza no solo dejó una huella en mi formación profesional, sino que también impactó en mi crecimiento personal.*

*Anhelo ser una excelente docente como lo son cada uno de ustedes.*

**Leslie Yupanqui**

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Planteamiento del problema .....	14
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO .....	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.2 Fundamentación Teórica .....	20
2.2.1 Teoría del personaje literario .....	20
2.2.2 Fragmentación de la identidad.....	21
2.2.3 Personajes espectrales y sin agencia.....	22
2.2.4 Concepto de espacio en la narrativa .....	23
2.2.5 Surrealismo literario y atmósfera .....	24
2.2.6 Comala como espacio de la muerte y lo fantasmagórico .....	24
2.2.7 Función simbólica y psicológica .....	25
CAPÍTULO III .....	27
3. METODOLOGÍA.....	27
3.1 Enfoque de la Investigación .....	27
3.2 Diseño de investigación.....	27
3.3 Nivel y tipo de investigación .....	28

3.3.1 Descriptiva.....	28
3.4 Unidad de análisis.....	28
3.5 Técnicas e instrumento de investigación.....	30
3.5.1 Hermenéutica.....	30
3.5.2 Análisis Hermenéutico .....	30
3.5.3 Análisis semiótico .....	30
3.5.4. Comparación crítica.....	31
3.5.5 Matriz de análisis textual.....	31
CAPÍTULO IV .....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	35
4.1 Resultados.....	35
4.1.1 Identificar la configuración del sistema de personajes y su función dentro de la estructura narrativa y los ejes temáticos de la obra. ....	35
4.1.2 Describir la construcción del espacio surreal en la novela y su influencia en la disolución de las fronteras entre la realidad y la fantasía. ....	38
4.1.3 Interpretar la correspondencia entre el sistema de personajes y su desenvolvimiento dentro del espacio surreal. ....	40
4.2 Discusión .....	41
CAPÍTULO V .....	44
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	44
5.1 Conclusiones.....	44
5.2 Recomendaciones .....	45
BIBLIOGRAFÍA .....	46
ANEXOS.....	50
Anexo 1. Tabla de análisis textual.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Unidades de análisis .....	29
<b>Tabla 2</b> Matriz de análisis Textual – Sistema de personajes .....	32
<b>Tabla 3</b> Matriz de análisis Textual – Espacio Surreal .....	33
<b>Tabla 4</b> Sistema de personajes .....	35
<b>Tabla 5</b> Espacio Surreal .....	38

## RESUMEN

El trabajo investigativo adquiere importancia porque aborda el estudio del sistema de personajes y el espacio surreal en la novela de Juan Rulfo, titulada *Pedro Páramo*, en la cual se estudia la estructura narrativa y simbólica con el objetivo de analizar cómo el sistema de personajes y el espacio surreal en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo configuran una estructura narrativa y simbólica que fusiona la realidad y lo fantástico. Es así que este estudio se desarrolla desde un punto de vista cualitativo utilizando la hermenéutica para su análisis semiótico ya que es esta herramienta la que ayuda a describir el suceso de personajes desde el punto de vista del investigador, esto permitió interpretar los significados que emergieron de la interrelación entre los personajes y el espacio narrativo, es así que, esta investigación permitió identificar la voces fragmentadas, presencias espectrales y conciencias suspendidas entre este hilo delgado que es la vida y la muerte.

Los resultados mostraron que la identidad en la obra se forjó a partir de la memoria, el lenguaje, la evocación, más que por medio de las acciones o del cuerpo. Esto transformó a los personajes en representaciones de una conciencia colectiva marcada por el abandono, la culpabilidad y la imposibilidad de redención. Además, se estableció que el pueblo Comala no operó solamente como un escenario físico, sino como una entidad simbólica dinámica en la que se concentraron penurias, el sufrimiento y la tristeza de los residentes. De esta manera se llegó a la conclusión de que el surrealismo en *Pedro Páramo* no funcionó solo como un instrumento estético, sino también como una necesidad expresiva que posibilitó la representación simbólica de lo no resuelto. La investigación aportó una lectura en su totalidad que mostró como Juan Rulfo creó una poética de la ausencia en la cual la fragmentación de la identidad y la configuración del espacio surreal hicieron posible una reflexión profunda de los que significa ser humano, la continuidad simbólica de estar vivo y la persistencia de los recuerdos va más allá del fallecimiento físico.

**Palabras claves:** Surrealismo literario, memoria, fragmentación, espectralidad, identidad

## ABSTRACT

This research study is significant because it examines the system of characters and the surreal space in Juan Rulfo's novel *Pedro Páramo*. The study analyzes the narrative and symbolic structure. Its aim is to show how the system of characters and the surreal setting in *Pedro Páramo* create a narrative and symbolic structure that blends reality and the fantastic. The study uses a qualitative perspective and employs hermeneutics for semiotic analysis. This tool helps describe the characters' experiences from the researcher's viewpoint. As a result, meanings that emerged from the interaction between the characters and the narrative space were interpreted. The research identified fragmented voices, spectral presences, and suspended consciousnesses caught on the fine line between life and death. The results showed that in the play, identity was forged by memory, language, and evocation—not by actions or the body, which transformed the characters into representations of a collective consciousness marked by abandonment, guilt, and the impossibility of redemption. Similarly, the town of Comala was not just a physical setting, but a dynamic symbolic entity that concentrated the suffering and sadness of its residents. Surrealism in *Pedro Páramo* served both as an aesthetic device and an expressive necessity, enabling the symbolic representation of the unresolved. This comprehensive analysis demonstrated how Juan Rulfo created a poetics of absence, as the novel, through fragmented identity and surreal space, deeply reflects on what it means to be human; memories and the idea of being alive persist beyond physical death.

**Keywords:** Literary surrealism, memory, fragmentation, spectrality, identity.



**Reviewed by:**  
Mgs. Jessica María Guaranga Lema  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C. 0606012607

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La novela *Pedro Páramo*, escrita por Juan Rulfo y publicada en 1955, es una de las obras más representativas de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Su relevancia no radica únicamente en la originalidad de su estructura ni en la ruptura con los modelos narrativos tradicionales, sino también en la profundidad simbólica que envuelve a sus personajes y en la atmósfera enigmática que domina todo su universo. Desde su aparición, la crítica literaria ha abordado esta obra desde múltiples perspectivas: se ha estudiado distintos aspectos como el tiempo, la muerte, la identidad y su relación con el realismo mágico. Sin embargo, aún existen aspectos que merecen una revisión más profunda, entre ellos la compleja interacción de los personajes y el espacio en que habitan, un espacio que generalmente oscila en lo real y lo fantástico.

En *Pedro Páramo*, los personajes no responden a la lógica narrativa convencional, carecen de una identidad definida y estable; son voces dispersas, ecos del pasado o presencias que emergen desde la muerte. Estos personajes se manifiestan como símbolos en la memoria de los individuos, el contexto en el que se desenvuelven en un pueblito llamado “*Comala*”, este pueblo muestra una vida muy ambigua, mostrando un territorio en donde se entrelazan la vida y la muerte, en donde lo real se convierte en irreal y lo abstracto en físico.

El pueblo en mención da una sensación de miedo y misterio, en donde el tiempo parece no transcurrir al igual que el mundo real y parece suspenderse en el mismo, este escenario denota nostalgia y tristeza.

Este carácter surreal convierte al pueblo en un elemento esencial de la narración, pues no solo acoge a los personajes, sino que también los transforma y condiciona su existencia.

Al analizar la relación entre los personajes y este espacio surreal permite comprender de qué manera Rulfo quiebra los límites de la novela tradicional y propone una nueva forma de narrar. *Pedro Páramo* no persigue la representación objetiva de la realidad, sino la reconstrucción de una experiencia interior, fragmentada, emotiva, donde las voces y los lugares se confunden en una sola textura simbólica.

Es así que la obra se acerca a un surrealismo literario que se aparte de las reglas del surgimiento en Europa expresando al inconsciente cultural latinoamericano; con esta investigación se busca analizar los personajes y el espacio surreal en la que se entrelazan para construir un contexto único en *Pedro Páramo*. Comprender este significado ayudara a descubrir nuevos horizontes y perspectivas en la que el autor maneja el tiempo, identidad y realidad en la que se desenvuelve la realidad.

## 1.1 Planteamiento del problema

Durante el siglo XX, la literatura latinoamericana tuvo cambios profundos en la forma de la narrativa. Este aspecto literario adoptó modos de expresión que desafiaron las convenciones del realismo tradicional: la linealidad del tiempo, la identidad fija de los personajes, y la separación entre lo real y lo fantástico.

Autores como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y en particular Juan Rulfo han jugado un papel decisivo en este proceso con el simple hecho de introducir narrativas fragmentadas, mezcla de voces, espacios simbólicos e incluso una dimensión espectral que redefine a los límites de lo literario. Este cambio estuvo influido por el auge de movimientos literarios como el realismo mágico, el surrealismo y las corrientes existencialista de que buscaban expresar una visión más compleja y ambigua del mundo.

El estilo narrativo de Juan Rulfo en *Pedro Páramo* se apega a lo fantástico maravilloso, debido a que la novela es una historia de fantasmas que no altera el orden establecido, los personajes no nos causan sorpresa alguna, se mueven con lógicas y con base en costumbres arraigadas en la vida de los mexicanos del sur de Jalisco (Quezada y Villalpando, 2019)

El pueblo de Comala no se presenta como un escenario físico y delimitado, sino como un territorio ambiguo, donde conviven los vivos y los muertos, los recuerdos y las voces, el pasado y el presente. Los personajes, por su parte, no poseen identidades fijas ni una evolución narrativa coherente. En lugar de actuar dentro de un tiempo lineal, se manifiestan como voces que emergen y desaparecen en un flujo continuo de recuerdos y confesiones.

En *Pedro Páramo*, el pueblo de Comala no se presenta como un escenario realista, sino como un espacio simbólico donde conviven lo visible y lo invisible, la memoria y el olvido. Como señalan Sánchez et al. (2015) “Gerald Langowski ubica mediante un estudio sistemático a *Pedro Páramo* entre las obras surrealistas que contienen una atmósfera surrealista que antecede a este movimiento europeo” (p. 2). Esta dimensión surreal refuerza el valor simbólico del espacio de Comala y su función como reflejo de la memoria colectiva y del inconsciente cultural mexicano.

Durante el tiempo recorrido, la crítica literaria a tratado de diversas temáticas, su estructura temporal, su lengua poética, simbolismo de tipo religiosa y su relación con su contexto histórico de México post evolucionario, a pesar de poseer una extensa bibliografía, existe un vacío analítico en lo que refiere a la relación estructural entre el sistema de personajes y el espacio surreal. En pocas palabras, no hay un análisis detallado de la obra y su relación entre los personajes, entendido como voces espectrales, identidades difusas o memorias que interactúan con el espacio desolado y el simbólico de “*Comala*” y la interacción que genera una atmósfera que oscila entre lo real y lo fantástico.

Analizar la relación entre el espacio surreal y los personajes, ayudará a comprender con el autor Juan Rulfo, mediante una estructura simbólica, expresa la soledad, la violencia y la pérdida de sentido que caracterizan al México rural de aquellos tiempos del siglo XX. Es así que el estudio contribuirá al campo de la crítica literaria latinoamericana al momento de profundizar los temas de surrealismo con la representación de la identidad y la memoria colectiva. Para concluir, el trabajo parte desde la hipótesis de que el personaje de Pedro Páramo no es solo una novela sobre la muerte, sino una gran obra en donde el espacio y los personajes conforman sistema poético que trasciende en la realidad misma. Explorar esa relación permitirá entender cómo la voz múltiple de los personajes y el paisaje desolado de Comala se funden para construir una experiencia estética y filosófica única dentro de la narrativa latinoamericana.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo se articula el sistema de personajes y el espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo?

Preguntas de investigación

- ¿Cómo se configura el sistema de personajes y cuál es su función dentro de la estructura narrativa?
- ¿De qué manera el espacio surreal en Pedro Páramo contribuye a la disolución de las fronteras entre la realidad y la fantasía dentro del relato?
- ¿Qué correspondencias se establecen entre el sistema de personajes y su desenvolvimiento dentro del espacio surreal de la novela?

## **1.3 Justificación**

La presente investigación se justifica por la necesidad de profundizar en las formas en que la literatura representa realidades que trascienden lo material y lo racional, abriendo espacios simbólicos donde convergen la memoria, la muerte, el tiempo y la identidad. En este contexto, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo constituye una obra esencial dentro del canon hispanoamericano, no solo por su innovación narrativa, sino también por la densidad simbólica que adquieren tanto sus personajes como el espacio en que se desarrollan.

A comparación con otras novelas que se rigen por estructuras realistas, el autor construye un espacio en donde lo fantástico se funde con lo cotidiano, generando una atmósfera onírica y ambigua, es así que analizar cómo se articula el sistema de personajes con ese espacio del surrealista no es únicamente un ejercicio de interpretación, sino más bien una vía para entender de qué manera la literatura puede cuestionar la noción habitual sobre lo real, lo humano y lo narrativo.

Este estudio es de gran relevancia porque propone una lectura con una riqueza histórica intelectual, sobre el pueblo y sus muertos, con esto se representa una compleja e inconsciente colectiva de una sociedad marcada por la violencia, la injusticia y el peso de

un pasado no resuelto, en este contexto, los personajes no funcionan como individuos con trayectoria lineal, sino más bien como las voces del recuerdo o espectros que encarnan un México rural silenciado y fantasmagórico. En el pueblo de *Comala* no es únicamente un espacio físico, si no se parece surgir de la memoria, el deseo y del trauma, es así como, el explorar la relación entre personajes y espacio desde una perspectiva simbólica y surreal permite acceder a nuevos análisis de la obra que en varias de las veces es omitida por lecturas más tradicionales.

Esta investigación científica se alinea con las corrientes contemporáneas de análisis literario que reconocen la importancia del espacio tiempo y la construcción de sentido, es así que este estudio será de gran importancia para futuras investigaciones que tengan relación con la temática, por ello, esta investigación será de gran relevancia ya que se realizara una investigación de gran contenido científico.

En el caso de Pedro Páramo, lo surreal no responde únicamente a una estética, sino a una forma de ver y narrar el mundo donde los límites entre vida y muerte, entre tiempo y memoria, se desdibujan constantemente.

Por otra parte, este trabajo también resulta pertinente porque contribuye a visibilizar cómo Rulfo, a través de una técnica narrativa depurada y una poética del silencio y la fragmentación, logra transformar experiencias históricas concretas como el abandono del campo, la postrevolución o la descomposición social en símbolos universales. Así, la relación entre los personajes y el espacio no solo posee una dimensión estética, sino también una ética cultural: hace que los personajes tengan voces propias, revive a los olvidados y realiza una denuncia a la realidad perdida, opresión y desolación que aún hoy resuena.

Finalmente, la investigación será de gran importancia para el canon literario debido a que el trabajo de investigación mejorará los diferentes puntos de vistas y posturas de ciertos investigadores, ya que, el aporte que se entrega será nuevo y esto comprenderá una realidad y perspectiva para varias investigaciones. Comprender esta articulación no solo enriquece el análisis literario, sino que permite también reflexionar sobre cómo la literatura puede representar el dolor, la memoria y la identidad desde un lenguaje profundamente humano y poético.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar cómo el sistema de personajes y el espacio surreal en Pedro Páramo de Juan Rulfo configuran una estructura narrativa y simbólica que fusiona la realidad y lo fantástico.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar la configuración del sistema de personajes y su función dentro de la estructura narrativa y los ejes temáticos de la obra.
- Describir la construcción del espacio surreal en la novela y su influencia en la disolución de las fronteras entre la realidad y la fantasía.
- Interpretar la correspondencia entre el sistema de personajes y su desenvolvimiento dentro del espacio surreal, identificando como esta relación contribuye a la atmósfera simbólica y existencial de la obra.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

La relación entre los personajes y el espacio en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo ha sido objeto de estudio en varias investigaciones, dado el carácter innovador de la novela en la literatura, especialmente en la utilización de un espacio surreal y personajes que trasciende la lógica lineal y la identidad fija. A continuación, se presentan los antecedentes más relevantes en torno a este tema.

#### 2.1 Antecedentes

Este primer estudio es un artículo académico realizado por Pérez (2023), en la revista *Lexis*, Perú, titulado “*Pedro Páramo, la infernalización del purgatorio y el llamado Milagro Mexicano*”. Su objetivo fue interpretar el uso del imaginario infernal en la novela *Pedro Páramo*, planteando como hipótesis que el espacio simbólico de Comala representa un purgatorio infernalizado, donde no hay esperanza de redención. La metodología empleada fue de carácter cualitativo, basada en el análisis hermenéutico y contextual de la obra, considerando tanto las representaciones escatológicas como el contexto histórico del llamado Milagro Mexicano.

El autor escribe que *Comala* utilizado como un espacio logra simbolizar una crítica a los ideales de progreso de modernización de la posrevolución de México, este análisis demuestra que la esperanza de sus personajes no vivos que no son redimidos ni evolucionan espiritualmente refleja el abandono del campo mexicano por parte de un sistema los intereses industriales sobre los sociales, el contexto reflexiona que *Comala* más que un averno es un purgatorio sin fe, una construcción del simbolismo en el fracaso colectivo, donde en el espacio actúa como reflejo del deterioro político, economía y espiritualidad en el espacio mexicano.

La siguiente investigación es una tesis de maestría realizada por Avellaneda (2024), en la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú, titulada “*Las dos dimensiones: La fantasmagoría y el trasloque como construcción técnica de la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo*”. Tuvo como objetivo analizar las técnicas narrativas del trasloque y la fantasmagoría configuran el espacio y los personajes en *Pedro Páramo*, especialmente desde la ruptura de la linealidad temporal y la coexistencia de mundos vivos y muertos. En este caso, la metodología empleada es de enfoque cualitativo y utiliza técnicas de análisis narrativo, también utiliza la hermenéutica y la semiótica, todo esto con una revisión bibliográfica y análisis de la obra, es así que, como resultado se identifica que el sistema de personajes está constituido por una lógica fragmentada, en donde lo espectral y lo real se entremezclan, y el espacio *Comala* se configura como una dimensión surreal, cargada de mucho simbolismo, vacío y voces del más allá.

En la parte conclusiva, el trabajo de investigación resalta que *Pedro Páramo* es una obra donde el tiempo esta desarticulado y los personajes se movilizan en un limbo de voces, lo que contribuye a un ambiente único y desestabilizador, este análisis ayuda a entender que el espacio surreal del pueblo ya mencionado, no es solo un escenario, sino más bien actúa como un personaje, y que la red de figuras humanas y fantasmagóricos construyen un

sistema narrativo complejo y profundo, de esta manera se refleja sobre la muerte, la memoria y la identidad.

En el estudio realizado es una tesis doctoral realizada por Roldán (2019), en la Universidad de Guadalajara, México, titulada “*Estudio de dos casos: Pedro Páramo de Juan Rulfo y El guía de R.K. Narayan*”. El objetivo de esta investigación fue analizar ambas novelas como expresiones literarias de sus respectivas culturas, desde un enfoque filosófico, histórico y narrativo, poniendo especial énfasis en cómo se construyen la realidad, los personajes y los espacios dentro de contextos de cambio social profundo.

El tipo de metodología utilizada en esta investigación es de tipo cualitativo y empírico, con análisis literario y sociológico, con un estudio de casos, se realizó revisiones históricas y filosóficas.

Los resultados obtenidos en la investigación concluye que Pedro Páramo constituye una obra moderna que origina una realidad histórica concreta de la Revolución Mexicana, pero que se analiza desde una perspectiva de construcción simbólica, existencial y estética en el espacio de “*Comala*” y los personajes como Pedro Páramo o Susana San Juan, trasladando lo real a lo metafísico, el análisis destaca que el sistema de personajes está relacionado al tiempo en pausa y al espacio fantasmal, lo cual refleja la decadencia de una etapa. Esta visión desde una visión crítica permite comprender como Rulfo convierte la realidad de la sociedad mexicana en una estructura narrativa que inicia desde lo filosófico, logrando una novela sustantiva, simbólica y radicalmente de manera significativa para la literatura hispanoamericana.

Para finalizar, un trabajo realizado por Sánchez (2015), en México en Guadalajara con el nombre “*Aura y Pedro Páramo el realismo mágico en México*” publicado en la revista Sincronía. El objetivo de este estudio es discutir y analizar si las novelas pueden tener en cuenta y ser parte del realismo mágico, tomando en cuenta la construcción narrativa, el tiempo, el espacio y el tratamiento de los personajes. La metodología utilizada fue de carácter ensayístico, basado en el análisis comparativo, apoyado por teorías críticas de autoras como Mentón, Anderson, Imbert y Carpentier, los resultados a los que se llegó fue que se presenta una estructura fragmentada no literal, construida desde una narrativa surreal y polisémica donde los espacios como el tiempo y el contexto son elementos distorsionados. De esta manera “*Comala*” se presenta como un espacio más simbólico que físico, en este contexto la voz de los muertos y el presente se relacionan en un ambiente atemporal. Con respecto al sistema de personajes, estos actúan como evocaciones del pasado o entidades paranormales como agentes activos de la acción narrativa.

En este sentido, los autores llegan a la conclusión que la novela de Rulfo no solo simboliza como lo surreal y onírico, sino que también presenta un punto culminante del realismo mágico mexicano, más cercano a la narrativa tradicional y la poesía crítica. Este aporte permite comprender cómo la espacialidad surreal y los personajes fantasmales configuran un universo simbólico donde la memoria y la muerte se entrelazan en una estética narrativa única.

## 2.2 Fundamentación Teórica

El análisis del sistema de personajes y del espacio surreal en Pedro Páramo de Juan Rulfo requiere una base teórica que permita comprender la construcción simbólica y fragmentaria de la novela. Esta fundamentación se apoya en teorías narrativas, estilísticas y semióticas que explican cómo el espacio y los personajes contribuyen a crear una atmósfera onírica y desestabilizadora, propia del universo rulfiano.

### 2.2.1 Teoría del personaje literario

La figura del personaje literario ha sido tema de constante debate dentro de la teoría literaria. Aunque en la actualidad su estudio ha sido desplazado a un segundo plano, antes ocupó un papel central en el análisis narrativo. Sánchez (1993) explica que, “mientras en la poética clásica y renacentista el personaje gozaba de gran prestigio, la crítica moderna lo ha relegado a la periferia del estudio literario, tratándolo incluso como una categoría confusa y poco útil” (p. 80). Sin embargo, esta postura no niega que el personaje siga siendo una figura fundamental dentro de cualquier relato, ya que es a través de sus acciones que se construyen las historias. En cuanto a la relación entre el personaje y el ser humano real, el mismo autor señala que muchas veces se confunden porque ambos comparten comportamientos y emociones.

Sin embargo, hay una gran diferencia: mientras la persona existe en el mundo real, el personaje existe solamente dentro de la ficción. A pesar de ello, muchos personajes resultan más "reales" o memorables para el lector que algunas personas en su vida diaria, porque el narrador puede mostrar tanto sus acciones como sus pensamientos más profundos. Esto permite conocer al personaje en toda su complejidad, algo que rara vez ocurre con los seres humanos reales (Sánchez, 1993, p. 86).

Resulta esencial para comprender la función del personaje dentro de la narrativa rulfiana. Los personajes trascienden su condición ficticia para representar una dimensión simbólica y espectral que difumina los límites entre lo que al parecer llaman vida y muerte. Esta paradoja psicológica y ontológica convierte a los personajes en espectros que reviven tanto el pensamiento tanto la memoria colectiva como la descomposición de un pueblo fantasmagórico.

El análisis de personajes literarios constituye uno de los pilares fundamentales para entender la construcción y el funcionamiento del análisis y los relatos de narración, para Gallegos, (2024) nos expone que, “el personaje y lo sobrenatural en lo fantástico y géneros cercanos trata sobre personajes humanos que entran en contacto con entidades sobrehumanas, las cuales dieron forma a preocupaciones humanas como la trascendencia espiritual corresponden a la realidad intangible” (p.3). Con lo mencionado anteriormente, el contacto entre personajes humanos y fuerzas sobrenaturales no solo sirve para darle misterio a la historia, sino que también permite mostrar las inquietudes más profundas que acompañan al ser humano. Cuando la narración presenta espíritus, apariciones o presencias inexplicables, lo que realmente se pone en juego son los miedos, las dudas y las preguntas que no siempre pueden expresarse de manera directa.

## 2.2.2 Fragmentación de la identidad

Dentro del análisis del sistema de personajes, la noción de identidad resulta fundamental, especialmente cuando se aborda una narrativa como la de Pedro Páramo, donde los límites entre el yo, el otro y la memoria colectiva se difuminan. La literatura contemporánea ha mostrado un interés creciente por las representaciones de la mente escindida, lo cual permite explorar la complejidad psicológica de los personajes y su relación con contextos de trauma, pérdida o muerte, según González (2023) sostiene que:

Tanto las experiencias psicóticas como las disociativas pueden ser vistas como crisis funcionales de la identidad, en las que esta pierde su unidad y continuidad. A partir de estas crisis, se originan múltiples subid entidades que pueden ser aceptadas, reprimidas o disociadas, cada una con sus propias memorias, actitudes y emociones (p. 15).

Es así como, el autor destaca las subid entidades reprimidas que tienden a emerger como delirios o alucinaciones en la psicosis, lo cual se permite en pensar que los personajes no solo sufren conflictos internos, si no que estos se proyectan en figuras externas simbólicas, como espectros, dobles o animales. Estas representaciones simbólicas o salidas de la realidad, lejos de ser parte de los elementos del realismo mágico o del surrealismo literario, pueden interpretarse con expresiones narrativas de personajes que adquieren identidades fragmentadas.

Este pensamiento puede ser aplicado al análisis de personajes literarios que muestran un comportamiento contradictorio que parece habilitar distintos roles según el contexto narrativo en el que se desenvuelve cada uno de ellos, “desde una perspectiva clínica, estas subid entidades surgen como mecanismos de defensa frente a experiencias adversas, especialmente en la infancia, y se manifiesta como “estructuras alternativas del yo” que actúan de forma autónoma” (Gonzales, 2023, p.20), esta literatura manifiesta que se puede ver en los personajes la manera en cómo se expresan cada uno de ellos y hablan de sí mismo en donde se manifiesta de representaciones de vacío de memoria o que actúan con aspectos disociados de su personalidad, como ocurre en las novelas de voces internas o narradores múltiples.

Desde este punto de vista, la fragmentación de la identidad en el personaje de Pedro Páramo se expresa a través de un personaje que vive en la realidad y la ilusión, entre la vida y la muerte, “*Comala*” asume la postura con u espacio mental colectivo, un territorio donde las voces de las personas que no existen o están muertas logran tener diálogos con los vivos, manifestando múltiples capas del inconsciente.

Una vez analizado la novela, se puede saber que el personaje, rompe con las formas tradicionales del relato y lo lleva hacia otro contexto, la historia inicia con Juan Preciado, mismo que, al obedecer el último deseo de su madre, viaja a “*Comala*” en busca de su padre para reclamar lo que por herencia le pertenece, sin embargo, al llegar a su destino, se

encuentra con un contexto diferente, en donde las reglas de la realidad dejan de funcionar, esta alteración de la realidad y de la lógica, no solo afecta al mundo narrado, sino también transforma la manera en que se representan las voces y las identidades.

Los diferentes puntos de vista, las interrupciones y las voces superpuestas crean una narración distorsionada que refleja la pérdida de unidad tanto del protagonismo como del propio entorno de “*Comala*”, haciendo visible la disolución de la identidad de cada personaje en la obra Ríos y Pino (2021), es así que, los personajes, que no poseen una identidad estable, funcionan como una proyección de una conciencia desintegrada, para el personaje de Juan Preciado, se diluye entre las voces fantasmales, mientras que el otro personaje, Pedro Páramo, encarna la identidad del poder absoluto que termina vaciándose y carece de sentido, de este modo se permite entender que la disolución del yo en la obra colectiva fracturada por la pérdida, el abandono y la muerte

### **2.2.3 Personajes espectrales y sin agencia**

En la narrativa literaria, como en el cine, los personajes no solo se definen por sus acciones o su evolución en la trama, sino también por las tensiones internas que los configuran. La teoría espectral, originada en el pensamiento de Jacques Derrida, permite abordar a los personajes como sujetos asediados por elementos ausentes pero persistentes: traumas, memorias reprimidas, injusticias no resueltas. En este sentido, Vilches (2025) plantea que “lo espectral no debe entenderse como la aparición literal de un fantasma, sino como el asedio de una figura o situación del pasado que afecta al presente y, eventualmente, al futuro” (p. 11).

En Pedro Páramo, los personajes son asediados por memorias, promesas incumplidas y deudas emocionales que los condenan a una existencia suspendida. *Comala* se presenta, así como el espacio donde el pasado insiste, un territorio de voces que no logran desaparecer porque lo no resuelto la culpa, el abandono, la injusticia sigue demandando presencia. El asedio del pasado sobre los personajes rulfianos revela una forma de espectralidad que no depende del susto o de la visión del fantasma, sino del peso emocional y moral de lo que permanece sin redención.

Esta idea se puede aplicar a personajes que viven experiencias de culpa, negación o disociación, y en los que lo no dicho o lo no visto termina por configurar su subjetividad. Arellano, (1983) menciona que, “la presencia de la muerte recorre toda la novela, llegando a ser un tema constante en la narración. *Comala* se convierte en un cementerio poblado de murmullos de ultratumba: ruidos, apariciones. Observemos cómo todos sus habitantes mueren, a excepción del padre Rentería” (p. 398)

De esta manera, en la novela, la muerte no aparece solo como un hecho aislado, sino como una condición que marca la vida o más bien, la existencia de todo el pueblo. *Comala* deja de ser un lugar real y se convierte en un espacio donde los muertos siguen hablando y recordando lo que fueron. La presencia constante de voces y de fantasmas relacionados con la carencia de vida que yo no tienen un cuerpo físico y pertenecen al mundo de los muertos crea un ambiente donde la diferencia entre la vida y muerte se vuelve inexistente.

Esta situación permite interpretar a los personajes de Pedro Páramo como figuras que encarnan la posibilidad del olvido y la persistencia de lo no mencionado, su condición de espectro no solo pertenece a un contexto de muerte o fantasmas literales, sino a la manifestación simbólica de una identidad resquebrajada, que se mantiene en la búsqueda del sentido dentro de un espacio narrativo suspendido entre lo onírico y lo real.

#### **2.2.4 Concepto de espacio en la narrativa**

En la narrativa contemporánea, el espacio ha adquirido una relevancia que trasciende su función tradicional de escenario o marco físico. La literatura moderna concibe el espacio como una dimensión simbólica y afectiva en la que confluyen la memoria, la identidad y la experiencia. Desde esta perspectiva, el espacio se convierte en un agente activo en la construcción de sentido, capaz de influir en la psicología de los personajes y en la organización del relato.

Esto concuerda con lo que menciona Arfuch (2010), el “espacio narrativo está comprendido como un producto de interrelaciones” (p. 33), un resultado simbólico donde se entrelazan figuras e identidades personales y colectivas, en este sentido, los personajes no se desarrollan al margen del espacio que habita, sino que es atravesado por el afectado por sus varias cualidades simbólicas, sociales, afectivas y políticas. Así también el autor recalca que el espacio narrativo está relacionado de manera circunstancial con la temporalidad y el afecto.

Por lo tanto, es posible interpretar Pedro Páramo como una obra en la que el espacio no solo acompaña a los personajes, sino que se convierte en una extensión de su conciencia. Comala no es un simple escenario, sino un territorio simbólico donde convergen la vida y la muerte, la memoria y el olvido. El pueblo funciona como un cronotopo en el sentido bajtiniano, donde el tiempo detenido y el espacio desolado reflejan la parálisis emocional y moral de sus habitantes. Así, el espacio narrativo se vuelve un espejo de la interioridad colectiva, cargado de resonancias afectivas y simbólicas que construyen una atmósfera surreal y espectral. En la poética de Rulfo, el lugar se convierte en sujeto: Comala “habla”, “escucha” y “recuerda”, revelando que el espacio puede ser tan protagonista como los personajes mismos, y que ambos espacio y figura humana se constituyen mutuamente en el entramado de la ficción.

Para comprender cómo el espacio influye en la construcción del sentido de una obra narrativa, diversos autores han destacado su función más allá de lo descriptivo y lo situacional. En este marco, resulta útil considerar la siguiente reflexión. Según Reyes, (2010) menciona que:

La percepción de los elementos físicos del entorno y la ubicación espacial está anclada en nuestra subjetividad y se halla condicionada por las normas sociales y nuestras creencias más profundas. Esto se expresa en una visión del hábitat humano, de las distancias y relaciones interpersonales y de vecindad, e incluso en la imagen de la ciudad y aún del país. (p. 180)

En este sentido, la idea muestra que el espacio no se percibe solo a partir de lo que vemos, sino también desde lo que pensamos y sentimos. Nuestra manera de entender un

lugar depende de la cultura en la que vivimos, de las normas que seguimos y de las experiencias que llevamos dentro.

### **2.2.5 Surrealismo literario y atmósfera**

La poética surrealista ha sido una de las corrientes estéticas que más profundamente ha influido en la construcción de atmósferas irreales y perturbadoras dentro del arte narrativo, tanto literario como cinematográfico. El tratar de confinar al surrealismo dentro una definición sería limitarlo y darlo por concluido en lo que se propuso como movimiento. Según Coral, (2019) menciona que:

El surrealismo representa el punto de fusión de dos realidades que fueron negadas y estudiadas por separado. La realidad dual del surrealismo permitió inventar figuras e imágenes nunca antes vistas y que estaban cargadas de una originalidad sin precedentes. La realidad dual unió lo racional e irracional del ser humano. Generando que se tenga otra mirada de la realidad, y su vez, una definición completa del mundo (p.54).

La reflexión acerca del surrealismo como un punto de fusión entre dos realidades previamente separadas resulta fundamental para comprender cómo opera este movimiento en la representación literaria del espacio y de los personajes. Es así que, al momento de relacionar la realidad con la irreal, el surrealismo no solo propone una estética diferente, sino que abre una vía de posibilidades para explorar dimensiones profundas de la experiencia del lector la cual no puede ser expresada únicamente desde el punto lógico.

El aporte principal de la obra es su capacidad para condensar una atmósfera fuera de lo real con base en los recursos literarios surrealistas, las escenas que destacan como la del péndulo que abre el cuerpo de una rata o las paredes móviles que representan demonios envueltos en llamas, se relacionan en un espacio diegético que apela a los sueños y lo grotesco para poner en crisis la percepción del lector.

En ese sentido, Svankmajer recupera la herencia de Poe, autor que ya en sus relatos construía un mundo donde “la atmósfera irreal domina ocultamente la realidad representada por el narrador” (Mendoza Sánchez, 2017, p. 278). La atmósfera entonces no es un añadido, sino la base sensorial desde donde emerge el sentido del horror y de la desesperación.

Es así como, en Pedro Páramo, el espacio no responde a una lógica realista, sino a una estructuración simbólica donde lo onírico, lo espiritual y lo psicológico se entrelazan. Comala se convierte en un escenario que desborda las coordenadas del tiempo y del espacio físico, funcionando como una proyección del inconsciente colectivo y del trauma histórico.

### **2.2.6 Comala como espacio de la muerte y lo fantasmagórico**

La novela Pedro Páramo de Juan Rulfo erige a Comala como un espacio simbólico donde se diluyen las fronteras entre la vida y la muerte. Este lugar no se limita a ser un simple escenario geográfico, sino que se convierte en un territorio de tránsito espiritual, donde los personajes existen en un estado de suspensión, atrapados entre la memoria y el

olvido. En este sentido, Comala representa una metáfora del inframundo, un espacio en el que los ecos de los muertos dialogan con los vivos y revelan una dimensión metafísica de la existencia. Río (2022) sostiene que “la figura del revenant alude a la perpetuidad y a la atemporalidad, pues el espectro se mantiene como un ente que refleja el pasado, el recuerdo y la memoria” (p. 97).

A partir de esta reflexión, puede entenderse que los habitantes de Comala encarnan esa condición de revenants que significa desde el más allá, seres que no logran desprenderse del mundo terrenal y continúan repitiendo su historia desde una temporalidad suspendida. Es así como para Juan Rulfo la idea de transformar la aldea en un espacio fantasmagórico en donde el tiempo se siente detenido y la memoria es efímera ya que manifiesta a través de voces que emergen del más allá. De esta manera, el pueblo de Comala se convierte en una representación surreal de la muerte de tal forma que este se convierte en un territorio donde lo místico, fantástico y real conviven en un mismo sitio, revelando así la dimensión simbólica del alma condenada a permanecer entre dos mundos.

Comala no funciona únicamente como un escenario físico, sino como un espacio simbólico donde convergen la muerte, el recuerdo y la voz de los ausentes. Su configuración fantasmagórica convierte al pueblo en un territorio suspendido entre lo real y lo espectral, en el que las fronteras entre vida y muerte se desdibujan. De acuerdo con Tomić (2024), en Comala la ausencia de instituciones civiles y religiosas abre el camino para que una figura como Pedro Páramo marcada por carencias afectivas y traumas tempranos termine convirtiéndose en la autoridad absoluta del lugar (p. 16).

Desde el punto de vista de Tomić se comprende la naturaleza mortecina y espectral de Comala no solo como efecto estético, sino como una consecuencia directa del vacío institucional y ético predominado por la religión, la omnipotencia de Pedro Páramo, devenida del carente control social, convierte al pueblo en un espacio sin ley, donde la violencia, el abandono y la impunidad erosionan lentamente toda la naturaleza y vida humana en la comunidad. Esta degradación progresiva conduce a que el pueblo se torne en un sitio de carencia de vida, habitado por solo recuerdos y voces entre paredes que se encuentran condenadas por sus culpas, recuerdos y frustraciones.

### **2.2.7 Función simbólica y psicológica**

La función simbólica constituye un mecanismo esencial por el cual la mente humana trasciende la inmediatez de los objetos presentes para representar ideas, recuerdos o deseos mediante signos. En el análisis literario esta noción permite explorar cómo los espacios y personajes de una obra operan como símbolos psicológicos que revelan conflictos internos, deseos inconscientes y vínculos culturales profundos.

Al investigar el sistema de personajes y el espacio surreal en Pedro Páramo de Juan Rulfo, la función simbólica ofrece un marco teórico útil para interpretar las manifestaciones psicológicas que laten tras la configuración del pueblo de Comala, los muertos que habitan su geografía y la memoria que se cristaliza en el escenario narrativo. Según Camargo y

Fernández (2016), la función simbólica se entiende como la capacidad mental que permite al individuo emplear símbolos para representar ideas, objetos o experiencias, posibilitando así procesos complejos de pensamiento y comprensión de la realidad (p. 2). En conclusión, este apartado permite clasificar los elementos de Pedro Páramo en personajes, espacios y las voces de la trama literaria como componentes de este, así también despliegan como símbolos psicológicos cargados de gran significancia.

Comala, el pueblo maldito, puede considerarse como una ya olvidado, como símbolo de abandono y de la memoria que solo olvida en el tiempo y permanece en la memoria, los habitantes actúan como signos de identidades rotas, de deseos que nunca serán y de voces que ya no tienen reposo. Al momento de aplicar el análisis de la función simbólica de la obra, se puede observar que el escenario o figura narrativa, realidad encarna conflictos psíquicos que trasciendan la trama: la muerte que no es frío ni blanca, sino encargada de memoria, el poder de ejercer muerte y no vida, la casa que no es refuerzo, sino encierro.

Las funciones psicológica y simbólica constituyen un eje principal para entender los procesos internos que atraviesan los personajes dentro de la narrativa literaria, esta función ayuda a analizar el significado de los símbolos, las metáforas y las proyecciones subjetivas muestran conflictos emocionales profundos, traumas y percepciones distorsionadas que configuran la experiencia de Comala, es por ello que para González (2024),

La función simbólica no se puede llevar a cabo de una manera mecánica o imitativa, sino que requiere de una reflexión por parte del sujeto acerca de los planes de esta acción, a fin de determinar lo que se sustituye y con qué se representa lo sustituido, es decir, el medio de la sustitución (p. 3).

Esta afirmación es fundamental para el análisis literario, pues permite entender que el símbolo es un acto consciente y significativo que se construye desde la interioridad del sujeto. La selección de que se sustituye y como se presenta evidencia en la psicología del simbolismo, debido a que el elemento de Comala, el murmullo constante, la aridez del pueblo, las voces de los no vivos, todos estos símbolos funcionan como proyección emocional y metáforas de la desolación interna de sus habitantes. Así, se puede comprender la función simbólica que ayuda a acceder al nivel más interno del relato, donde lo psicológico y simbólico convergen para dar sentido convergen para dar sentido al mundo narrativo dominado por el significado de la vida, memoria y muerte.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, ya que su finalidad es interpretar y comprender cómo se configura el sistema de personajes y el espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo. Este tipo de análisis exige una lectura hermenéutica, simbólica y reflexiva, orientada a descubrir los significados ocultos que emergen en la interacción entre los personajes, los espacios y la dimensión existencial de la obra.

Según Hernández Sampieri et al. (2014), “la investigación cualitativa se utiliza para examinar experiencias humanas complejas, analizar discursos, significados, símbolos y entender fenómenos desde la perspectiva de los participantes o desde una interpretación del investigador” (p. 364).

Esta definición coincide plenamente con el propósito del presente estudio, ya que se busca comprender las dinámicas simbólicas del universo rulfiano, donde los personajes se mueven entre la vida y la muerte, y los espacios adquieren una naturaleza onírica y fantasmagórica. Por tanto, este enfoque cualitativo permite analizar las capas profundas del discurso literario, interpretando los signos, voces y atmósferas que conforman la dimensión surreal y espiritual de Pedro Páramo.

#### 3.2 Diseño de investigación

El presente estudio es de tipo bibliográfico y documental, ya que se fundamenta en el análisis de fuentes escritas. La fuente primaria corresponde a la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo, mientras que las fuentes secundarias comprenden obras críticas, artículos científicos, ensayos teóricos y estudios literarios sobre la narrativa rulfiana, el surrealismo y la teoría de los personajes.

Arias (2012) explica que “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 152), es por ello que esta metodología ayuda a reunir varias perspectivas teóricas y críticas que contribuyen a que exista una comprensión más amplia y profunda de la problemática del sistema de personajes y el estudio literario.

El análisis se centra en los elementos ya presentes en la obra literaria, abordándolos desde su estructura interna y desde los significados que proyectan dentro del texto. El estudio se desarrollará en un periodo determinado mediante un análisis hermenéutico y semiótico, que permitirá comprender cómo los personajes y el espacio se configuran simbólicamente dentro del relato.

### **3.3 Nivel y tipo de investigación**

#### **3.3.1 Descriptiva**

La investigación descriptiva de acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), “son estudios descriptivos los que tiene como objetivo detallar las propiedades, atributos y perfiles de individuos, colectivos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se encuentra bajo un estudio” (p. 154).

La presente investigación es descriptiva porque busca detallar las características del sistema de personajes y del espacio surreal en la novela Pedro Páramo, reconociendo sus particularidades narrativas, simbólicas y estéticas. Asimismo, es explicativa porque no solo se limita a describir, sino que también pretende analizar e interpretar cómo estos elementos contribuyen a la construcción del sentido en la obra, revelando la lógica interna que articula lo fantástico, lo onírico y lo real en el universo narrativo de Juan Rulfo.

#### **3.4 Unidad de análisis**

La unidad de análisis es un componente metodológico clave dentro del diseño de una investigación, ya que permite definir con claridad el elemento específico que será examinado de forma directa. En este sentido, Picón & Melian (2014) señalan que:

Definimos a la unidad de análisis como una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a las preguntas formuladas a un problema práctico, así como a las preguntas de investigación. En ella se conjuga el material empírico asociado al problema y un cuerpo teórico a través del cual se llevan a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia. (p.103)

Con lo mencionado, la unidad de análisis es la base que orienta la coherencia metodológica de una investigación, pues articula los datos empíricos con el sustento teórico necesario para interpretar el fenómeno estudiado. Esto se refiere a que la unidad de análisis no solo ayuda a mejorar la información, sino que también entrega un marco conceptual que ayuda a comprender de manera profunda un tema, esto al definir una estructura categórica clara, el investigador puede establecer relaciones objetivas en las preguntas de investigación, los objetivos, así como, la interpretación de los resultados, lo que garantiza mayor solidez y coherencia en el estudio y la investigación.

En este sentido, la unidad de análisis se orienta a examinar como el sistema de personajes y el espacio relacionado con lo surreal que giran alrededor de Pedro Páramo que construye en universo fragmentado, ambiguo y profundamente simbólica. En la novela, las voces múltiples, los personajes que transitan entre la vida y la muerte, y los diálogos que emergen desde la memoria o desde el más allá conforman un sistema que rompe con la linealidad convencional. A su vez, el espacio de Comala funciona como un escenario irreconocible y espectral, donde la percepción se distorsiona y los límites entre realidad y espíritu se desdibujan.

En consecuencia, para la presente investigación se seleccionarán específicamente las siguientes unidades de análisis:

**Tabla 1**

*Unidades de análisis*

<b>Unidades de análisis</b>	
<b>Fragmentos del sistema de personajes</b>	Los personajes principales y secundarios revelan la naturaleza ambigua entre la vida y la muerte, esto conlleva la inclusión de voces que emergen desde distintos tiempos, identidades fragmentadas, testimonios superpuestos y variedades de diálogos que muestran la ruptura entre realidad y memoria
<b>Elementos narrativos y simbólicos en espacio surreal de Comala</b>	En este apartado se muestran las escenas o descripciones donde el pueblo aparece distorsionado, con un silencio en todo el poblado por presencias invisibles, así también se incluirán referencias al clima opresivo, la oscuridad, los sonidos sin un claro origen, así como las imágenes que contribuyen a la atmosfera onírica y fantasmagórica.
<b>Interacción entre personajes y espacio surreal</b>	En este aspecto se presenta como la percepción del espacio afecta la conducta de los personajes como la desorientación, confusión temporal, miedo, o reconocimiento tardío de la muerte, de esa manera los personajes tienen la interacción que revelan el estado fantasmado en el pueblo de Comala.
<b>Recursos literarios surreal del entorno y de los personajes</b>	Metáforas, símbolos, voces en eco, silencios, repeticiones, juegos temporales, contrastes entre luz y sombra, y cualquier figura literaria que evidencie la intención de desrealizar el espacio o fragmentar la identidad de los personajes.

### **3.5 Técnicas e instrumento de investigación**

La información obtenida será tratada mediante un enfoque hermenéutico y semiótico, que permita interpretar el texto literario en sus múltiples niveles de significado. Las técnicas aplicadas son:

#### **3.5.1 Hermenéutica**

La hermenéutica constituye una herramienta fundamental para interpretar los significados profundos del texto literario, más allá de su lectura superficial. Este método busca comprender el sentido del discurso, atendiendo a la relación entre el lenguaje, la cultura y la experiencia humana.

“La hermenéutica ofrece una alternativa en la que el investigador entra en un proceso dialéctico para interpretar textos” (Quintana & Hermida, 2019, p. 2). Esto consiste en que se puede interpretar un texto, es así que no consiste únicamente en analizar las palabras de forma literal, sino realizar un descubrimiento en cuanto al significado oculto emergente del dialogo entre el lector, contexto y la tradición cultural que rodea la obra.

Es así que este enfoque hermenéutico, ayuda a desentrañar los varios sentidos simbólicos que van apareciendo en la narrativa, esencialmente en la configuración de los personajes y el espacio surreal, A través de la interpretación dialéctica, el lector no se ve limitado a descubrir acontecimientos, sino que busca entender como el lenguaje y las figuras poéticas revelan una visión profunda sobre la muerte, memoria y la identidad fragmentada.

Este método, por tanto, posibilita una lectura más integral de la obra, donde cada voz y cada espacio de Comala se entienden como portadores de una verdad existencial que trasciende la literalidad del relato y se inscribe en la dimensión simbólica y espiritual de la experiencia humana.

#### **3.5.2 Análisis Hermenéutico**

El análisis hermenéutico se orienta a interpretar la dimensión simbólica y filosófica del texto, revelando cómo los personajes y los espacios funcionan como reflejo del conflicto existencial, para Pedro Páramo, Comala, el pueblo, no es solo un escenario, sino es considerado como un espacio interior del alma, en donde se relacionan vivos y muertos y dialogan en un mismo espacio, para Alvídrez (2013) “el pasaje de Comala parece guardar una profunda y compleja relación con los personajes; los muertos son fantasmas dentro de un pueblo también fantasmagórico” (p. 240), bajo este contexto, la llegada de Jua preciado representa un viaje que trasciende en el simbolismo hacia la memoria y la muerte, en el que se confronta con las huellas del poder y del olvido que dejó su padre.

#### **3.5.3 Análisis semiótico**

El análisis semiótico se centra en los signos y símbolos que construyen el universo narrativo de la obra. En Pedro Páramo, elementos como el viento, el polvo, el eco de las

voces, el silencio y el agua adquieren valor simbólico, pues evocan la ausencia, la desolación y la persistencia de la memoria.

Según Buxó (2016), el estudio semiótico del texto literario implica reconocer que la obra artística no se limita a transmitir un mensaje lingüístico, sino que construye un sistema de significación más complejo, donde los signos adquieren valores connotativos que transforman el sentido literal y revelan dimensiones simbólicas, ideológicas y estéticas.

Desde la perspectiva de la semiótica literaria, estos signos no son meros recursos estéticos, sino estructuras de sentido que articulan la tensión entre lo visible y lo invisible, lo material y lo espiritual. De esta forma, el análisis semiótico permite descubrir cómo el espacio actúa como un signo total, reflejando el vacío existencial de los personajes y el carácter surreal del relato.

#### **3.5.4. Comparación crítica**

La comparación crítica permitirá establecer relaciones internas entre los personajes y los espacios para comprender su función dentro de la obra. En Pedro Páramo, Juan Preciado y Pedro Páramo encarnan polos opuestos: la búsqueda y la pérdida, la inocencia y el poder, lo que revela la dialéctica entre el hijo que busca identidad y el padre que simboliza el vacío. Jiménez, (1998) la literatura comparada ha surgido como reacción o modo alternativo de investigación a los estudios de historia de la literatura de carácter nacional. Pero desde el momento en que los estudios literarios dejan de limitarse se al ámbito de las literaturas nacionales, se encuentran con dos opciones básicas: o establecer comparaciones puntuales entre las distintas literaturas (p. 129)

En el caso de Pedro Páramo, la comparación crítica resulta pertinente para examinar cómo los personajes y los espacios dialogan entre sí, revelando tensiones entre vida y muerte, memoria y olvido. Este enfoque posibilita comprender cómo Rulfo construye una poética de lo espectral en la que cada elemento narrativo se refleja en otro, configurando una totalidad simbólica donde el sentido surge del contraste y la interdependencia.

#### **3.5.5 Matriz de análisis textual**

El instrumento empleado en esta investigación es una matriz de análisis textual, diseñada para organizar y examinar de manera sistemática los fragmentos seleccionados de la novela Pedro Páramo. Esta matriz permite clasificar cada segmento del texto según las categorías establecidas como el sistema de personajes y el espacio surreal para registrar los indicadores correspondientes que orientan la interpretación literaria. A través de esta estructura, es posible identificar patrones narrativos, relaciones simbólicas y rasgos formales que caracterizan la ambigüedad de los personajes y la atmósfera irreal del pueblo Comala. La matriz facilita, además, una lectura ordenada y comparable de cada fragmento, garantizando que el análisis mantenga coherencia con los objetivos de la investigación y que las conclusiones se fundamenten en evidencia textual precisa.

**Tabla 2***Matriz de análisis Textual – Sistema de personajes*

<b>Categoría</b>	<b>Personaje</b>	<b>Función</b>
<b>Sistema de personajes</b>	Juan Preciado	Simboliza la búsqueda de identidad y origen. Cuando llega al pueblo Comala, se establece la comunicación entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Actúa como intermediario entre las dos dimensiones y muestra cómo la memoria y el espacio van consumiendo al sujeto de manera gradual hasta llegar a eliminar su existencia.
	Pedro Páramo	Representa la violencia, el desamparo y el poder absoluto. Es el centro que causa la destrucción social, moral y emocional en el pueblo. Representa la culpabilidad colectiva y así mismo la imposibilidad de redimirse,
	Susana San Juan	Significa la separación absoluta con la realidad. Su mundo interior y locura intensifican el carácter surreal de la obra. Representa el refugio mental ante la frustración emocional y el sufrimiento
	Dolores Preciado	Actúa como motor narrativo. La memoria idealizada que tiene del pueblo Comala motiva el viaje de Juan Preciado y crea una imagen ilusoria del origen.
	Padre Rentería	Representa la incapacidad moral y la culpa religiosa para entenderlo mejor simboliza una fe debilitada que no puede brindar justicia ni redención a la comunidad.
	Doña Eduviges Dyada	Sirve de nexo entre el mundo de los vivos y el de los muertos validando así la ruptura de los límites entre la realidad y la fantasía en donde se normaliza la coexistencia con lo espectral.
	Dorotea	Representa la marginación, la soledad y la necesidad de afecto. Su conversación con los muertos refleja la disolución de la identidad, así como el aislamiento social.
	Abundio Martínez	Representa la herencia de la violencia y el rencor. Simboliza el desenlace final del

---

abandono paterno y la degradación ética de los habitantes

---

*Nota.* Elaboración Propia.

### **Tabla 3**

#### *Matriz de análisis Textual – Espacio Surreal*

<b>Categoría</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Función</b>
<b>Espacio surreal</b>	Ambiente	Comala es retratado como un lugar inhóspito, caluroso, y árido que niega la vida. La sensación de condena y estancamiento se agudiza con la el calor y el silencio.
	Memoria	La gente vive principalmente en la memoria y esta reemplaza la realidad física y conserva las voces del pasado
	Sonidos	La presencia de los fallecidos se concreta a través de murmullos y ecos. El sonido reemplaza al cuerpo físico y mantiene la continuidad simbólica de la vida.
	Luz y oscuridad	Aspectos como la perdida de conciencia, la muerte y la imposibilidad de esperanza son representadas por la oscuridad. La luz se presenta como efímera y débil.
	Tiempo suspendido	El espacio elimina la evolución a través del tiempo. La sensación de estancamiento existencial se intensifica con la coexistencia del pasado y el presente.
	Caminos sin destino	Los caminos no llevan a un destino definido, lo cual representa la imposibilidad de liberarse del pasado.
	Casas abandonadas	Representa el vacío en lo emocional y la extinción de la vida comunitaria.

---

Silencio	Funciona como una manifestación de la muerte simbólica y del olvido que prevalece en el pueblo.
----------	---

---

*Nota.* Elaboración Propia.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados

Se presentan los resultados del análisis textual sobre el sistema de personajes y el espacio surreal en Pedro Páramo de Juan Rulfo. “La interpretación el texto es una estructura completamente abierta, esto es, ninguna lectura agota su potencial significativo y para cada lector significa algo distinto, no sólo por las circunstancias sociales e históricas, sino también por su procedencia étnico-cultural” (Solano y Ramírez, 2016, p.7). En este sentido, la interpretación se basa en la identidad y fidelidad del contenido del texto, el contexto histórico y cultural de la obra, la visión del autor y el uso de evidencia textual detallada para argumentar cada texto.

##### 4.1.1 Identificar la configuración del sistema de personajes y su función dentro de la estructura narrativa y los ejes temáticos de la obra.

El análisis se centra en identificar como el sistema de personajes se configuró como una estructura simbólica, la cual articula la memoria, el sentimiento de culpa, el abandono y la división de la identidad en el interior de la novela. En este sentido, la tabla no se limita solo a describir los personajes, sino que intenta mostrar el papel que cada uno desempeña en el universo de Comala, revelando cómo sus voces recuerdos y acciones crean una red de significados.

**Tabla 4**

*Sistema de personajes*

Personaje	Evidencia Textual Fragmento	Interpretación
Juan Preciado	“Sí, Dorotea. Me mataron los murmullos. Aunque ya traía retrasado el miedo. Se me había venido juntando, hasta que ya no pude soportarlo. Y cuando me encontré con los murmullos se me reventaron las cuerdas” (Rulfo, 1955, p.50).	Juan Preciado se presentó como el personaje que posibilitó el acceso al mundo de Comala y, además, como la figura que demostró lo vulnerable que es la identidad ante la carga de la memoria colectiva. “La identidad narrativa se constituye en la medida en que el sujeto se cuenta a sí mismo en el tiempo” (Ricoeur, 2004, p. 113). La afirmación de Ricoeur se manifestó en Juan Preciado al ver que su relato personal fue devorado por el murmullo de voces ajenas, dejó de ser un sujeto vivo. Su muerte no fue solamente física sino también simbólica, ya que su identidad se

		desvaneció al unirse a la memoria coral del pueblo de Comala.
Pedro Páramo	<p>“No creas. Él la quería. Estoy por decir que nunca quiso a ninguna mujer como a ésa. Ya se la entregaron sufrida y quizá loca. Tan la quiso, que se pasó el resto de sus años aplastado en un equipal, mirando el camino por donde se la habían llevado al camposanto. Le perdió interés a todo” (Rulfo, 1955, p.69).</p>	<p>Pedro paramo fue configurado como el centro de la destrucción moral y del poder del pueblo, pero también como un personaje que experimentó la perdida emocional. Según Hamon (1977), "el personaje puede funcionar como condensador de los valores ideológicos de la obra" (p. 94). El personaje debido a la perdida de Susana San Juan anuló su vínculo con la vida, transformándolo a una figura inmóvil, cuya decadencia simbolizo la ruina total del pueblo. Por esta cuestión tiende a concentrarse la violencia, la culpa y el dominio.</p>
Susana San Juan	<p>“—¿Tú crees en el infierno, Justina? —Sí, Susana. Y también en el cielo. —Yo sólo creo en el infierno —dijo. Y cerró los ojos” (Rulfo, 1955, p.94).</p>	<p>La construcción de un universo interior regido por el sufrimiento regido por el sufrimiento y la separación final con la realidad tangible fueron representadas por Susana. “La locura en la literatura se presenta como una forma de resistencia frente a una realidad insoportable” (Foucault, 2006, p. 35). El hecho de que Susana no reconociera la posibilidad de redención se demostró en su negación del cielo y su afirmación exclusiva del infierno. Su conciencia convirtió el sufrimiento en una modalidad de existencia simbólica, lo cual acentuó la naturaleza surreal de la creación.</p>
Dolores Preciado	<p>“Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me</p>	<p>Dolores Preciado operó como el motor narrativo que motivó a Juan Preciado a buscarla, y además represento la voz de una memoria idealizada. “La memoria no reproduce el pasado, sino que lo reconstruye desde el presente” (Halbwachs, 2004, p. 52). La descripción de pueblo Comala que hizo dolores no fue objetiva, sino una reconstrucción nostálgica que deformato la realidad.</p>

	recomendó” (Rulfo, 1955, p.4).	La novela demostró, mediante su recuerdo, que la memoria genera lugares simbólicos más fuertes que el mundo material.
Padre Rentería	“Además, le perdí todo mi interés desde que el padre Rentería me aseguró que jamás conocería la gloria. Que ni siquiera de lejos la vería... Fue cosa de mis pecados; pero él no debía habérmelo dicho” (Rulfo, 1955, p.56).	La crisis en el ámbito espiritual y moral de la obra fue personificada por el Padre Rentería. “La culpa no redimida paraliza la acción ética del sujeto” (Ricoeur, 2004, p. 589). Su confesión reveló que la religión no pudo proveer justicia ni un poco de consuelo, la culpa se volvió una carga inmovilizante que reforzó la condena moral que dominó a Comala.
Doña Eduvigis Dyada	“—Soy Eduvigis Dyada. Pase usted. Parecía que me hubiera estado esperando. Tenía todo dispuesto, según me dijo, haciendo que la siguiera por una larga serie de cuartos oscuros, al parecer desolados” (Rulfo, 1955, p.9).	Eduvigis Dyada fue creada como un personaje intercesor que hizo que la coexistencia entre vivos y muertos fuera algo común. Según Bal (1990), "el personaje puede servir como un puente entre diferentes niveles de la realidad narrativa" (p. 114). Esta afirmación se evidenció en el personaje quien aceptó la muerte como parte de lo cotidiano y dejó que lo fantástico se incorporara al relato de manera natural. Su figura corroboró que en Comala la existencia no se mide por el cuerpo, sino por la persistencia simbólica de la palabra.
Dorotea	“Da lo mismo. Aunque mi nombre sea Dorotea. Pero da lo mismo” (Rulfo, 1955, p.50).	Dorotea simbolizó la completa desaparición de la identidad individual en el ámbito surreal. “La identidad se fragmenta cuando el sujeto deja de reconocerse como una entidad diferenciada” (Arfuch, 2002). El desprecio e indiferencia de Dorotea hacia su propio nombre mostró que había perdido su individualidad. Su presencia se incorporó a una condición colectiva en la que el yo perdió su significado y lo que fortaleció la noción de que Comala anuló la identidad personal.
Abundio Martínez	“—Yo también soy hijo de Pedro Páramo. —Y él nunca lo supo.” (Rulfo, 1955, p.5)	Abundio Martínez fue la representación directa de desamparo y la violencia. “El abandono paterno genera una ruptura en la construcción simbólica de la identidad” (Vilches, 2025). Su vida estuvo marcada por

---

la destrucción y el resentimiento debido a la falta de reconocimiento por parte del padre. Abundio puso fin al ciclo de violencia que comenzó Pedro Páramo, mostrando como el abandono es transmitido como una herencia emocional.

---

La estructura simbólica del sistema de personajes en la novela se apoyó en la fragmentación de la identidad, el recuerdo persistente y la transmisión de la culpa. Como se demostró en los fragmentos elegidos y su respectiva interpretación los personajes no fueron caracterizados por su estabilidad mental o corporal, sino a través de su condición espectral y su inserción de un espacio controlado por el pasado. Juan Preciado fue el que permitió el ingreso al universo surreal mientras que Pedro Páramo se concentró en el poder y la destrucción así mismo Susana San Juan personificó la evasión de lo real, Abundio Martínez representó la herencia de la violencia y el abandono, el Padre Rentería simbolizó la culpa paralizante, Dolores Preciado construyó una memoria idealizada, Eduviges Dyada estableció como normal vivir con la muerte, y Dorotea expresó el desvanecimiento del yo. Estos personajes corroboraron que son un eje fundamental para la construcción simbólica de la obra y para la disolución de las fronteras entre la vida y la muerte.

#### **4.1.2 Describir la construcción del espacio surreal en la novela y su influencia en la disolución de las fronteras entre la realidad y la fantasía.**

Se evidenciará que Comala fue formada como una entidad simbólica que afectó la existencia de los personajes. El espacio no solo desempeña un papel de escenario, sino también de un agente narrativo dinámico que centró la fragmentación de la identidad y muerte. La novela crea un entorno en el que la vida y la muerte coexisten sin una separación clara.

**Tabla 5**

*Espacio Surreal*

<b>Dimensión</b>	<b>Evidencia Textual Fragmento</b>	<b>Interpretación</b>
Ambiente	“Y es que no había aire; sólo la noche entorpecida y quieta, acalorada por la canícula de agosto” (Rulfo, 1955, p. 49).	El ambiente del pueblo Comala se estableció como un lugar adverso que rechazó la oportunidad de una vida completa. “El espacio literario es una proyección de la experiencia emocional del sujeto” (Bachelard, 2000, p. 38). Se evidenció este pensamiento en cómo el ambiente asfixiante mostró el estado de desamparo y

		<p>desesperación que prevaleció entre los personajes.</p> <p>La inmovilidad y el calor, además de indicar un ambiente físico, representaron también la falta de posibilidad de cambio en la obra.</p>
Memoria	<p>“—Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran cerrados en el hueco de las paredes o debajo de las piedras. Cuando caminas, sientes que te van pisando los pasos. Oyes crujidos. Risas. Unas risas ya muy viejas, como cansadas de reír. Y voces ya desgastadas por el uso. Todo eso oyes” (Rulfo, 1955, p. 35).</p>	<p>El espacio fue creado como un almacén de recuerdos compartidos y a partir de la memoria el pasado permanece como una presencia activa. “La memoria colectiva se apoya en los lugares para reconstruir el pasado” (Halbwachs, 2004, p. 51). La memoria al no permitir el olvido mantiene a los personajes prisioneros de un retorno perpetuo del sufrimiento.</p> <p>Es por esto que Comala operó como un archivo vivo en el que el pasado reemplazo al presente.</p>
Sonidos	<p>“Y de las paredes parecían destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas y las descarapeladuras. Yo los oía. Eran voces de gente; pero no voces claras, sino secretas, como si me murmuraran algo al pasar, o como si zumbaran contra mis oídos” (Rulfo, 1955, p. 50).</p>	<p>Los sonidos se convirtieron en la principal expresión de la presencia de los difuntos. Según Genette (1989), "la voz puede actuar como una marca de una presencia ausente" (p. 104). Los murmullos reemplazaron a la corporeidad y dejaron que los fallecidos siguieran existiendo en el ámbito narrativo. Antes de hacerse visible, el espacio se hizo audible, lo que reforzó su cualidad surreal.</p>
Luz y oscuridad	<p>“Han abierto la puerta. Una racha de aire apaga la lámpara. Ve la oscuridad y entonces deja de pensar” (Rulfo, 1955, p. 79).</p>	<p>La oscuridad representó la pérdida de esperanza y conciencia. Según Cirlot (2013), "la sombra representa el acercamiento a la muerte y la disolución del yo" (p. 165). La falta de luz confirma que es imposible la redención en el pueblo Comala, lo que refuerza su carácter de espacio liminal.</p> <p>Es por esto que la oscuridad eliminó la oportunidad de redención y acento el ambiente de muerte,</p>
Tiempo suspendido	<p>“Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de</p>	<p>La progresión temporal fue eliminada por el espacio. Según Bajtín (1989), el cronotopo</p>

	agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias. El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene» (Rulfo, 1955, p. 4).	articula la relación esencial entre tiempo y espacio” (p. 237). El pueblo se estableció como un sitio en el que pasado y presente existieron simultáneamente.
Caminos sin destino	“Aguarde hasta mañana. No tarda en oscurecer y todos los caminos están enmarañados de breñas. Puede usted perderse. Mañana yo lo encaminaré” (Rulfo, 1955, p. 46).	Los recorridos representaron que no era posible escapar. “El espacio cerrado refuerza la sensación de condena narrativa” (Todorov, 1981, p. 45). Esta afirmación da a entender que el espacio surgió como un territorio sin salida, gobernado por el pasado.
Casas abandonadas	“Fui andando por la calle real en esa hora. Miré las casas vacías; las puertas desportilladas, invadidas de yerba” (Rulfo, 1955, p. 7).	Las casas simbolizaron la devastación emocional. “El espacio vacío simboliza la pérdida del vínculo humano” (Bachelard, 2000, p. 56). La desaparición de la vida comunitaria fue simbolizada por las casas deshabitadas.
Silencio	“Y que, si yo escuchaba solamente el silencio, era porque aún no estaba acostumbrado al silencio; tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces” (Rulfo, 1955, p. 8).	El silencio fue creado como un componente activo. “El silencio también comunica y construye sentido narrativo” (Bal, 1990, p. 122). Fue así como el silencio concentró recuerdos reprimidos y voces sin resolver.

El espacio surreal de Pedro Páramo se estableció como una entidad simbólica que definió la vivencia de los personajes y mantuvo el ambiente fantasmagórico de la obra. El ambiente opresivo, los susurros, la oscuridad, el silencio, la memoria y la detención del tiempo convirtieron al pueblo en un lugar en el que la realidad dejó de ser estable y donde la muerte se incorporó a la vida diaria. En lugar de funcionar como un fondo narrativo, el espacio se comportó como un agente activo que incorporó a los personajes y determinó su identidad fragmentaria. Al evidenciarse que la creación del espacio surreal fue fundamental para eliminar las barreras entre lo real y lo ficticio, así como para manifestar de manera simbólica la permanencia, el abandono, y la memoria de lo no solucionado.

#### **4.1.3 Interpretar la correspondencia entre el sistema de personajes y su desenvolvimiento dentro del espacio surreal.**

Se evidenció que la correspondencia entre el sistema de personajes y su desenvolvimiento dentro del espacio surreal de Comala fue determinante para la construcción de la atmósfera simbólica y existencial de la obra. Fue así como la identidad,

la existencia y la manera de comunicarse de los personajes no fueron independientes del espacio, sino que estuvieron condicionadas por el ambiente fantasmagórico del pueblo. El lugar donde vivieron fue el pueblo de Comala, pero también fue el medio que permitió que sus voces perduraran más allá de la muerte. La oscuridad, el silencio, los murmullos, y el abandono sirvieron como canales que permitieron a cada personaje encontrar en el espacio un soporte para su permanencia y así la memoria reemplazó a la vida corporal. Así, el espacio surreal se transformó en la extensión de la conciencia de los personajes y en el lugar donde su identidad fragmentada pudo permanecer activa.

Los habitantes del pueblo de Comala no se expresaron desde un presente estable, sino a partir de memorias dispersas que surgieron de un tiempo detenido, cada voz surgió como una marca de un pasado que se resistía a desaparecer, y el espacio hizo posible que esas marcas se sobrepusieran. Por lo tanto, la presencia de los personajes no dependía de la acción sino más bien de su evocación lo cual logró intensificar el ambiente de repetición y estancamiento. La novela demostró que el espacio no fue un mero contenedor pasivo, sino una entidad con la capacidad de organizar el flujo de los recuerdos y transformar el pasado en una presencia permanente capaz de dominar toda vivencia

La correspondencia de estas dos variables consolidó una visión existencial en la que la vida y la muerte dejaron de ser netamente opuestos. En Comala ser recordado, hablar y permanecer en la memoria del otro era sinónimo de existir. Los personajes al incorporarse por completo al espacio, evidenciaron que la muerte no supuso una desaparición total, sino una metamorfosis simbólica. De este modo, la relación entre personajes y espacio generó un ambiente en el que la existencia humana se percibió como una permanencia de carácter efectivo. Esta pervivencia se caracterizó por la imposibilidad de dar fin al pasado, pero también por la necesidad de continuar existiendo mediante la palabra. Finalmente, esta relación corroboró que la dimensión surrealista de la novela no fue solamente estética, sino también existencial en gran medida, ya que demostró que el sentido de la vida en Pedro Páramo se mantuvo a partir de varios aspectos importantes como la memoria, la voz y la continuidad simbólica del ser.

## **4.2 Discusión**

Los resultados obtenidos en el análisis textual permiten afirmar que el sistema de personajes y espacio surreal en *Pedro Páramo* no funcionan como elementos independientes, sino como estructuras que se construyen y explican de manera mutua.

La fragmentación de la identidad, así como también la presencia de las voces sin corporalidad y la disolución de la linealidad temporal que solo se presenta dentro del espacio del pueblo Comala operan como un ecosistema simbólico de memoria, la muerte y la repetición. En este sentido, la novela no se limita a narrar una historia de fantasmas, sino que configura se muestra que el espacio y los personajes tienen experiencias existenciales por factores como el abandono, la culpa y la imposibilidad de redención.

El sistema de personajes analizado confirma que la identidad en la obra de Rulfo se construye desde la palabra y la evocación más que desde la acción. La multiplicidad de voces sin cuerpo refleja lo que Bajtín denomina una estructura polifónica en la que Bajtín (1989) afirma que en la novela “coexisten múltiples conciencias independientes dentro de la misma obra” (p.16). En Pedro Páramo, esta polifonía no solo organiza el relato, sino que evidencia la disolución del personaje individual, pues cada personaje se manifiesta como una conciencia incompleta suspendida entre la vida y la muerte.

Esta fragmentación de la identidad dialoga directamente con lo planteado por González (2023), quien sostiene que “las crisis de la identidad suponen la pérdida de continuidad del yo y la aparición de múltiples subestructuras del sujeto” (p.15). En la novela esta condición no es únicamente psicológica, sino también simbólica y colectiva en donde los personajes representan fragmentos de una memoria social rota, marcada por la violencia y el silencio. Así, cada voz funciona como el resto de la humanidad que se resiste a desaparecer.

La condición espectral de los personajes puede comprenderse desde lo propuesto por Vilches (2025). quien afirma que “lo espectral no debe entenderse como la aparición literal de un fantasma, sino como el asedio de aquello que no ha sido resultado” (p.11). En este marco, los habitantes del pueblo Comala no son simples figuras fantasmáticas, sino encarnaciones de deudas morales, efectivas e históricas que permanecen abiertas. Su existencia suspendida expresa la imposibilidad de cerrar el pasado y de acceder a una forma de redención.

En relación con el espacio, los resultados confirman que el pueblo Comala actúa como una entidad activa en la configuración narrativa. Alfuch (2010) sostiene que el espacio narrativo es un “producto de interrelaciones” (p.33) donde se articula identidades y afectos. En Pedro Páramo, el pueblo no solo alberga a los personajes, sino que se convierte en una extensión de su conciencia. El pueblo Comala está muy fragmentada tanto como las voces que la habitan, y su estructura simbólica refleja la descomposición emocional y social de sus habitantes.

Así mismo Alfuch señala que el personaje “transforma el espacio en un lugar cargado de sentido efectivo” (2010, p.39). En la novela, esta transformación se realiza a través del dolor en donde el pueblo deja de ser un espacio solo físico para convertirse en un lugar de mucho valor y simbologías donde el tiempo no avanza y la experiencia humana se vuelve repetición.

Esta articulación entre tiempo y espacio se vincula con la noción de cronotopo. Según Bajtín (1989), el cronotopo expresa “la conexión esencial de las relaciones temporales y espaciales” (p. 237). En Pedro Páramo el cronotopo del pueblo Comala se define por un tiempo detenido y un espacio clausurado, lo que refuerza la sensación de la condena existencial. El pasado no se supera, sino que invade constantemente el presente.

La función de la memoria en la construcción del espacio se justifica con Halbwachs (2024), quien afirma que “la memoria colectiva se apoya en los marcos sociales para

reconstruir el pasado” (p. 51). En la obra, esos aspectos son las voces y los recuerdos que moldean al pueblo Comala. El pueblo tiende a existir por sus recuerdos y lo que se relata de él; su realidad es en esencia, memorial. La muerte no significa que alguien desaparezca, sino que su palabra permanece.

El ambiente cargado de opresión se relaciona con Bachelard (2000), quien sostiene que “el espacio vivido no es un espacio geométrico, sino un espacio cargado de afectividad” (p. 28). El pueblo Comala no es un sitio de protección sino de asfixia. El silencio, la oscuridad y el calor son expresiones físicas del sufrimiento existencial, lo que refuerza la dimensión surrealista del ambiente.

En cuanto al sonido, Genette (1989) explica que “el relato puede hacer perceptible lo invisible mediante huellas sonoras” (p. 104). Los murmullos presentes en la novela hacen tangible lo ausente es así como posibilitan que los muertos continúen existiendo en el plano de la narrativa. Antes de que el espacio se vuelva visible se convierte en audible y la palabra sustituye al cuerpo.

En última instancia la simbología de la oscuridad está relacionada con Cirlot (2013), quien indica que “la sombra simboliza la pérdida de conciencia y la cercanía de la muerte” (p. 165). En el pueblo Comala la ausencia de la luz es tanto física como espiritual y esta simboliza la falta de redención y esperanza.

Estos resultados en su totalidad corroboran que tanto el sistema de personajes como el espacio surrealista son una única estructura simbólica. Los personajes solo pueden existir en un lugar donde las leyes de la realidad se suspendan y el pueblo por su parte solo adquiere significado a través de las voces que lo habitan. Así Pedro Páramo se presenta como una obra en la que el surrealismo no es un medio estético independiente, sino una manera profundamente humana de mostrar la memoria, el sufrimiento y la pertenencia simbólica de la existencia.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Después de analizar la obra, se puede evidenciar que los personajes toman forma de identidades fragmentadas, voces sin corporalidad y una temporalidad discontinua, lo que demuestra que los personajes no siguen una lógica realista convencional, sino una dimensión simbólica y espectral. Según el análisis de las dimensiones de identidad voces y tiempo, se demostró que los personajes existen principalmente como memorias. Esto posibilita sostener que la novela muestra una noción de la identidad como algo colectivo, disuelto y suspendido entre la vida y la muerte.
- Se identificó que el sistema de personajes es una red intrincada de voces y presencias que organizan la narración y conectan los ejes temáticos más importantes. Cada personaje desempeña un rol particular en la narración, ya sea como portador de memoria, testimonio, fragmentación del pasado o culpa. Esto facilita la creación de una narrativa no lineal y con un simbolismo profundo.
- Se describió que el pueblo Comala no solo es un escenario físico, sino también un espacio simbólico que alberga la memoria, desamparo, y la condena existencial de quienes allí residen. Los datos sobre el ambiente, la memoria, los sonidos, y la luz indicaron que el espacio es un elemento activo que determina la experiencia de los personajes y fortalece la atmosfera fantasmal de la obra y crean una atmosfera tensa que simboliza el estado tanto emocional como moral en el pueblo.
- Finalmente, el sistema de personajes y espacio surreal se articulan mutuamente para construir una estructura narrativa coherente. De acuerdo con el análisis presentado los personajes solo pueden existir en un espacio que interrumpa las leyes de la realidad, y el pueblo Comala solo cobra significado a través de las voces que lo pueblan.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a estudiantes de Lengua y Literatura que en futuras investigaciones profundicen en el análisis del sistema de personajes desde una perspectiva comparativa, relacionando a la novela Pedro Páramo con otras obras de literatura latinoamericana que trabajen en la fragmentación de la identidad y la presencia de lo espectral. Esto permitiría ampliar la comprensión de como la figura del personaje fantasmagórico funciona como una constante simbólica para representar la memoria colectiva. De este modo, se fortalecería la línea de investigación que vincula literatura, identidad y memoria cultural
- En el ámbito pedagógico se recomienda incorporar el análisis del sistema de personajes y espacio surreal de Pedro Páramo en la educación literaria pues estos componentes contribuyen a fomentar una lectura que sea crítica e interpretativa. Al abordar la novela desde su perspectiva simbólica, los alumnos entenderían que la literatura no se limita a contar historias, sino que también aborda problemas humanos serios. Esto contribuiría a fortalecer una formación literaria desde una perspectiva reflexiva y no meramente descriptiva.
- Finalmente, se recomienda a los docentes y estudiantes continuar y expandir el enfoque interdisciplinario en la evaluación de obras literarias como lo es Pedro Páramo incorporando contribuciones de filosofía, antropología cultural y psicológica. Como se demostró en los resultados, la complejidad de los personajes y del espacio requiere una perspectiva que vaya más allá de lo puramente literario. Mantener este tipo de enfoques posibilitara la creación de interpretaciones más completas que puedan exponer como la literatura es un vehículo para manifestar conflictos históricos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6 ed.). Caracas, Venezuela: *Episteme*. <https://n9.cl/co7q5>
- Alvídrez, E. H. (2013). *Hermenéutica del mito en Pedro Páramo*. Universidad Pedagógica Nacional, México. [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih\\_16\\_2\\_239.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_239.pdf)
- Arellano, I. (1983). El contrapunto, elemento estructural en «Pedro Páramo». *Thesaurus*, 38(2), 395-407. [https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/th\\_38\\_002\\_135\\_0.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/th_38_002_135_0.pdf)
- Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea. <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/volumen13/docs/4.Trabajo/Texto%205.pdf>
- Arfuch, L. (2010). Espacio, tiempo y afecto en la configuración narrativa de la identidad. *DeSignis*, Núm. 15, p. 32-40. [https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis\\_a2010n15/designis\\_a2010n15p32.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2010n15/designis_a2010n15p32.pdf)
- Avellaneda Díaz, F. D. M. (2024). *Las dos dimensiones: La fantasmagoría y el trasloque como construcción técnica de la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4673/Tesis%20-%20Avellaneda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Taurus. <https://imaginacionhistorica.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/bajtin-las-formas-del-tiempo-y-el-cronotopo-en-la-novela.pdf>
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. [https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)
- Bal, M. (1990). Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología. <https://lamalettra.com/wp-content/uploads/2020/07/Bal-Mieke-Teoria-de-La-Narrativa.pdf>
- Buxó, J. (2016). *El análisis semiológico del texto literario*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-analisis-semiologico-del-texto-literario/html/c1a45014-4f83-4023-9af4-3e2dfa92a758\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-analisis-semiologico-del-texto-literario/html/c1a45014-4f83-4023-9af4-3e2dfa92a758_2.html)
- Camargo, C., & Fernández, A. (2016). Función simbólica y representaciones mentales. Un enfoque desde el lenguaje. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 2(4), 189-200. <https://www.redalyc.org/journal/5746/574660900013/html/>

- Cirlot, J. E. (2013). *Diccionario de símbolos*. Siruela.  
<https://ia803408.us.archive.org/6/items/diccionario-de-simbolos-juan-eduardo-cirlot/Diccionario%20de%20S%C3%ADmbolos%20-%20Juan%20Eduardo%20Cirlot.pdf>
- Coral, L. (2019). La influencia de la realidad dual (vigilia-sueño) del surrealismo francés en el cuento: “Ahí, pero dónde, cómo” del escritor Julio Cortázar.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2ac473db-f95e-42c8-8088-7feda8e4edb1/content>
- Gallegos, C. (2024). Teoría del personaje literario y casos prototípicos. *Valenciana*, 17(33), 309-314.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-25382024000100309&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-25382024000100309&script=sci_arttext)
- Foucault, M. (2006). Historia de la locura en la época clásica I.  
<https://patriciolepe.wordpress.com/wp-content/uploads/2007/06/foucault-michel-historia-de-la-locura.pdf>
- Genette, G. (1989). Discurso del relato. Figuras iii, 75-327. [https://inscastellicha.infod.edu.ar/sitio/upload/Discurso\\_del\\_relato.pdf](https://inscastellicha.infod.edu.ar/sitio/upload/Discurso_del_relato.pdf)
- González, C. (2024). Importancia de la función simbólica para la adquisición de la lectura. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, (17), 1-31.  
<https://bit.ly/48htPW0>
- González, M. (2023). La fragmentación de la identidad en la disociación y en las psicosis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 43(143), 5-42.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-57352023000100002&script=sci\\_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-57352023000100002&script=sci_arttext)
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 53-55.  
<https://ia601509.us.archive.org/17/items/MemoriaColectivaHalbwachs./Memoria%20Colectiva-Halbwachs.-.pdf>
- Hamon, P. (1977). Para un estatuto semiótico del personaje. *Poétique*, 32, 414-430.  
<https://es.scribd.com/document/393718508/Philippe-Hamon-Personaje>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). Mc Graw Hill Education.  
[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Jiménez, M. (1998). *Literatura General y literatura Comparada: la comparación como método de la Crítica Literaria*. Castilla. Estudios de literatura, (23), 129-150.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3101>

- Mendoza, A. (2017). De la literatura fantástica al cine surrealista checo: Poética de la transgresión en *Kyvadlo, jáma a naděje* de Jan Švankmajer. *Revista científica Fotocinema*, E-ISSN 2172-0150 N° 14.
- Rulfo, J. (1955). *Pedro Páramo*. Fondo de Cultura Económica <https://www.lahojadearena.com/pedro-paramo-de-juan-rulfo-texto-completo/>
- Pérez, D. (2023). Pedro Páramo, la infernalización del purgatorio y el llamado Milagro Mexicano. *Lexis*, 47(2), 975–1005. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92392023000200975&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92392023000200975&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Picón, D., & Melian, A. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza-aprendizaje. *Informe científico técnico UNPA*, 6(3), 101-117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123550>
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. *Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73–80. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/>
- Quezada Camberos, S., y Villalpando Medina, A. I. (2019). Lo fantástico-maravilloso en *Pedro Páramo*. *Sincronía*, (79), 296-312. <https://doi.org/10.32870/sincronia.axxiii.n76.15b19>
- Reyes, R. (2010). El Espacio En La Narrativa. *Paideia XXI*, 1(1), 179-190. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/2430>
- Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/11/paul-ricoeur-la-memoria-del-olvido-de-paul-ricoeur.pdf>
- Rio, A. (2022). Penando en Comala: las voces de los espectros en Pedro Páramo. *Revista de Lengua y Literatura*, (40), 94–104. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/letras/article/view/4420>
- Ríos, F., & Del Pino, A. (2021). Voces e identidades en Pedro Páramo. *Cuadernos del CILHA*, 22(2), 115-138. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-96152021000200115&script=sci\\_abstract&tlng=en](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-96152021000200115&script=sci_abstract&tlng=en)
- Roldán, A. (2019). *Estudio de dos casos: Pedro Páramo de Juan Rulfo y El guía de R.K. Narayan*. [Tesis de doctorado, Universidad de Guadalajara]. <https://riudg.udg.mx/bitstream/20.500.12104/80306/1/DCUCSH10000FT.pdf>
- Rulfo, J. (1955). *Pedro Páramo*. ePUB, Colección Popular. [file:///C:/Users/use%20hp/Downloads/Pedro-Paramo-by-Juan-Rulfo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/use%20hp/Downloads/Pedro-Paramo-by-Juan-Rulfo%20(1).pdf)

- Sánchez, F. (1998). Teoría del personaje narrativo Aplicación a El amor en los tiempos del cólera. *Didáctica Lengua y Literatura*, 10, 79–105. Universidad Complutense de Madrid. <https://core.ac.uk/download/pdf/38833741.pdf>
- Sánchez, J. M., Ponce, J., & Medina, L. A. (2015). Aura y Pedro Páramo: El realismo mágico en México. *Revista Sincronía*. Universidad de Guadalajara. <https://www.redalyc.org/pdf/5138/513851505016.pdf>
- Solano Rivera, S., & Ramírez Caro, J. (2016). *Análisis e interpretación de textos literarios*. Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. [https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc\\_mep\\_go\\_cr/recursos-edu/analisis\\_e\\_interpretacion\\_de\\_textos\\_literarios.pdf](https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/recursos-edu/analisis_e_interpretacion_de_textos_literarios.pdf)
- Todorov, T. (1981). Introducción a la literatura fantástica. Coyoacán. <https://rinconectores.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/07/introduccion-a-la-literatura-fantastica-tzvetan-todorov.pdf>
- Tomić, M. (2024). *Los espacios imposibles: una lectura comparativa de Comala de Pedro Páramo y Santa Teresa de 2666* (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica de Chile). <https://www.proquest.com/openview/ac1ded7abe628e99e66126a6cd31c51b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Vilches, E. (2025). Asedios, fantasmas e impunidad. Una comparación desde lo espectral entre *Vértigo* de Alfred Hitchcock y *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 25(1), 9–19. <https://dx.doi.org/10.5209/arab.97516>

## ANEXOS

### Anexo 1. Tabla de análisis textual

*Matriz de análisis textual: Sistema de personajes y espacio surreal en la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo*

<b>Personaje / Dimensión</b>	<b>Evidencia Textual</b>	<b>Interpretación</b>
	<b>Fragmento</b>	

*Nota.* Elaboración Propia.