



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

La condición femenina como construcción simbólica en la novela *Aura* de
Carlos Fuentes

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTORA:

Chacasaguay Villa Ivonne Noely

TUTORA:

M.Sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca

Riobamba, Ecuador, 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ivonne Noely Chacasaguay Villa, con cédula de ciudadanía 0605413780, autora del trabajo de investigación titulado: La condición femenina como construcción simbólica en la novela *Aura* de Carlos Fuentes, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 02 de junio de 2026.



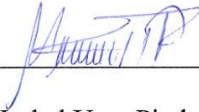
Ivonne Noely Chacasaguay Villa

C.I: 0605413780

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Nancy Isabel Usca Pinduisaca catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación La condición femenina como construcción simbólica en la novela *Aura* de Carlos Fuentes, bajo la autoría de Ivonne Noely Chacasaguay Villa; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 2 días del mes de junio de 2026



Nancy Isabel Usca Pinduisaca

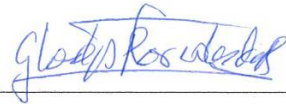
C.I: 0602912321

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación La condición femenina como construcción simbólica en la novela *Aura* de Carlos Fuentes, presentado por Ivonne Noely Chacasaguay Villa, con cédula de identidad número 0605413780, bajo la tutoría de MsC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 02 de junio de 2026

MsC. Gladys Erminia Paredes Bonilla
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Edwin Antonio Acuña Checa
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, Ivonne Noely Chacasaguay Villa, con la cédula de ciudadanía: 0605413780, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "La condición femenina como construcción simbólica en la novela *Aura* de Carlos Fuentes", el cual cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de mayo de 2026

MsC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
DOCENTE TUTORA

DEDICATORIA

Al finalizar esta maravillosa etapa de mi vida, doy gracias a Dios por haberme otorgado la constancia, la fortaleza y la sabiduría para terminar esta fase.

Dedico esta tesis con mucho amor a mis padres: Iván Chacasaguay, mi ejemplo y guía constante, y Rosita Villa, mi fortaleza y amor incondicional. Cada día me han motivado con sus palabras de ánimo, con sus consejos y sacrificios, lo que me permitió seguir adelante incluso cuando me sentía cansada o dudaba, por tal razón este logro representa los buenos valores y amor infinito que me han inculcado desde mi niñez.

A mi hermanito Jhefferson, por estar conmigo durante todo este proceso. Gracias por ser el mejor hermano del mundo, por cuidarme, por motivarme en los momentos que más lo necesitaba, y por ser una parte fundamental de mi vida al igual que de este trayecto universitario que hoy culmina de manera emblemática.

A mi querida familia, particularmente a mi abuelita, mi mamita Teresita, cuyo amor y consejos llenos de ternura fueron siempre una inspiración para salir adelante, es así como cada palabra de amor y de fortaleza me acompañan en todos mis triunfos. Mi mamita Teresita, siempre la llevo en mi corazón.

A mi gran amiga, Leslie, que ha sido mucho más que una compañera de clase y ha llegado a ser como una hermana para mí. Agradezco cada momento compartido y aquella bonita compañía aún en los momentos difíciles. Estoy muy orgullosa de todo lo que hemos logrado juntas.

Finalmente, a una persona muy especial y única, la cual valoro grandemente, pues su presencia se volvió tranquilidad en medio del arduo sacrificio académico. Agradezco que siempre me recuerdes lo mucho que crees en mí y que soy capaz de lograr todo lo que me propongo. Este trayecto también ha llegado a ser conmovedor por tu cálida y honesta manera de hacerme compañía en todo momento, gracias por siempre estar ahí.

Ivonne Chacasaguay

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, que son el motivo de mi existir, mi inspiración e impulso en todo momento. Gracias papitos por enseñarme que todo se puede lograr con paciencia y perseverancia y por mostrarme con empatía que los obstáculos me hacen aún más fuerte y que estos son una oportunidad para crecer y aprender mucho más de la vida. Ustedes han forjado a la persona que soy ahora, este logro es para ustedes y me da mucho gusto que estén a mi lado en esta etapa tan importante para mí. Los amo con todo mi corazón.

Mi gratitud hacia todos los docentes que aportaron con su sabio conocimiento en este proceso de formación profesional. Mil gracias por sus enseñanzas, orientaciones y observaciones que me han ayudado a mejorar a lo largo de la carrera universitaria, cada uno de ustedes se han convertido en un gran ejemplo e inspiración para mí.

Ivonne Chacasaguay

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1. Planteamiento del Problema	14
1.2. Formulación del Problema.....	16
Preguntas de investigación	16
1.3. Justificación	16
1.4. Objetivos:.....	17
1.4.1. Objetivo general.....	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Antecedentes investigativos.....	18
2.2. Fundamentación teórica.....	20
2.2.1. La figura de la mujer como mediadora entre lo real y sobrenatural.....	20
2.2.2. La dualidad femenina en la literatura fantástica	21
2.2.3. La importancia del Boom Latinoamericano en textos que caracteriza el rol de la mujer	21
2.2.4. Símbolo y lenguaje en el desarrollo de la identidad femenina	22
2.2.5. El simbolismo en la literatura como recurso de construcción de género	23
2.2.6. Aportes de la crítica literaria feminista.....	23
2.2.7. La condición femenina en la literatura latinoamericana.....	24
CAPÍTULO III.....	26

METODOLOGÍA.....	26
3.1 Enfoque de la Investigación.....	26
3.2. Diseño de la investigación.....	26
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	26
3.3.1. Por el nivel o alcance.....	26
3.3.2. Por el objetivo.....	27
3.3.3 Por el lugar.....	27
3.4 Unidad de Análisis.....	27
3.5 Técnicas de instrumento de investigación.....	28
3.6 Matriz de categorización.....	28
CAPÍTULO IV.....	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
4.1 Resultados.....	30
4.1.1 Elementos simbólicos de la condición femenina representados en los personajes de Aura y Consuelo en la novela “Aura” de Carlos Fuentes.....	30
4.1.2 Recursos narrativos y elementos culturales que contribuyen a la construcción simbólica de lo femenino en la novela “Aura” de Carlos Fuentes.....	34
4.1.3 Manifestaciones del poder femenino a través de los personajes Aura y Consuelo.....	36
4.2 Discusión.....	38
CAPÍTULO V.....	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
5.1 Conclusiones.....	41
5.2 Recomendaciones.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de categorización – Condición femenina	28
Tabla 2 Matriz de categorización – Construcción simbólica.....	29
Tabla 3 Condición femenina - Arquetipos femeninos	30
Tabla 4 Identidad	31
Tabla 5 Corporalidad femenina	31
Tabla 6 Dualidades simbólicas	32
Tabla 7 Espacios simbólicos.....	33
Tabla 8 Poder femenino	33
Tabla 9 Construcción simbólica – Recursos Narrativos	34
Tabla 10 Elementos fantásticos	35
Tabla 11 Mediación sobrenatural	35
Tabla 12 Simbolismo temporal.....	36

RESUMEN

La presente investigación tuvo el objetivo de analizar la construcción simbólica de la condición de la mujer en la novela *Aura* de Carlos Fuentes, a partir de una lectura interpretativa que permitió identificar los significados latentes que atraviesan la configuración de sus personajes, espacios y estructuras narrativas. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo, basada en el análisis textual de fragmentos significativos de la obra, organizados en diversas categorías: identidad, cuerpo, tiempo, espacio, poder y elementos fantásticos. Como efecto de la investigación se determina que los personajes de *Aura* y *Consuelo* no se crean a partir de íconos narrativos individuales, sino de existencias simbólicas que concentran concepciones sociales conectados a ciertos sentimientos de posesión, los recuerdos, el paralelismo y el ambiente enigmático. En el transcurso del análisis se interpretó que la identidad se ostenta de modo desintegrado y fluctuoso, lo que provoca un sentimiento de rechazo al afincamiento de una ideología ciertamente independiente e integra a los personajes en medio de una razón radial predominada por la reiteración y constancia del pasado. De la misma manera, el cuerpo aparece configurado desde un enfoque estético y mediado por la mirada del protagonista masculino, lo que revela una construcción que privilegia la contemplación y el deseo por encima de la experiencia propia. El espacio doméstico, por su parte, adquiere un valor simbólico decisivo al funcionar con prolongación del mundo interior de los personajes, consolidando una atmósfera de encierro, memoria y estancamiento. En conclusión, "*Aura*" se configura como una obra de gran densidad simbólica que invita a una lectura crítica profunda, en la que la literatura no solo representa la realidad, también pone en evidencia los imaginarios culturales que siguen vigentes en torno a la figura femenina.

Palabras clave: simbolismo, identidad, mujer, análisis literario, hermenéutica, Carlos Fuentes.

ABSTRACT

The current research analyzed the symbolic construction of women's status in Carlos Fuentes's novel *Aura*. This was achieved through an interpretive method that identified latent meanings in characters, settings, and narrative structures. Employing a qualitative approach, the study used textual analysis of significant excerpts, organizing them into the categories of identity, body, time, space, power, and fantastical elements. Findings indicate that *Aura* and Consuelo function not as individual narrative icons but as symbolic existences that concentrate social conceptions linked to possession, memory, parallelism, and an enigmatic atmosphere. The analysis shows identity to be fragmented and fluctuating, prompting the rejection of a truly independent ideology and the integration of the characters into a logic dominated by the repetition and persistence of the past. The body is aesthetically portrayed, mediated by the male protagonist's gaze, which favors contemplation and desire over personal experience. Domestic space, imbued with symbolic significance, extends the characters' inner worlds and establishes an atmosphere of confinement, memory, and stagnation. Hyperactive imagination, manipulation of time, and recurring ceremonial rites further contribute to the story's taciturn conception, where the female figure reemerges exalted yet uncertain, revealing a duality between power and isolation. In conclusion, *Aura* emerges as a work of great symbolic density, inviting deep critical reading. Its Literature represents reality and illuminates persistent cultural imaginaries about the female figure.

Keywords: symbolism, identity, woman, literary analysis, hermeneutics, Carlos Fuentes.



Downloaded from
JESSICA MARIA
GUARANGA
LEMA
View the full article

Reviewed by:

Mgs. Jessica María Guaranga Lema

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0606012607

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Las obras literarias, concebidas como aquellas creaciones artísticas que han alimentado de conocimiento la curiosidad del ser humano, tienden a estar ligadas a contextos históricos, sociales y alegóricos, razón por la cual son examinadas para desentrañar diversos aspectos o elementos que no se perciben con facilidad de modo exteriorizada. Para efectuar de manera propicia estos hallazgos, es necesario emplear ciertos enfoques que se centran directamente hacia los elementos simbólicos y representacionales que configuran el universo de la obra literaria. Junto con esta premisa, el presente proyecto de investigación se enfoca en analizar la forma en que se construye la condición femenina como símbolo en la novela “*Aura*”, escrita por Carlos Fuentes en el año 1962.

La investigación se sitúa en el contexto histórico del *Boom Latinoamericano* y parte de un punto céntrico esta narrativa causante de abundantes interpretaciones e interrogantes por su composición estética y temática atractiva. Desde la crítica feminista y el simbolismo literario, este estudio procura orientar su desarrollo para lograr comprender cómo lo femenino se concierne en la narrativa con lo misterioso, lo sobrenatural, el poder y la identidad. Dentro de la narrativa los personajes *Consuelo* y *Aura* efectúan figuras cargadas de sentido, permitiendo adoptar una postura referente a lo femenino, que compensa el sentido de analizarlo ahondadamente.

El punto de partida de este proyecto investigativo, surge de la inquietud por entender cómo diversas representaciones de la mujer dentro de la literatura, se apoyan netamente en ideas compartidas que el propio relato narrativo efectúa. Desde esta postura, lo femenino en “*Aura*” no se inmiscuye a un personaje ni mucho menos a su papel dentro de la historia, puesto que se comprende, tal cual continuidad de significaciones que intuyen con mitos, modelos a seguir y estructuras culturales. El centro de esta investigación tiene el objetivo de detenerse en esos elementos alegóricos para analizar e interpretar lo femenino que propone la novela, más los efectos dentro del contexto literario cultural de América Latina. “*Aura*” se eligió porque pese a su brevedad, es un texto lleno de ambigüedades, abierto a múltiples interpretaciones especialmente dentro de este tipo de estudios.

En “*Aura*”, la condición femenina se efectúa por medio de un modo simbólico que borra los límites entre lo real y lo fantástico, entre la presencia y la ausencia, al igual que entre la juventud y la vejez. La fusión de identidades entre *Aura* y *Consuelo* genera una representación que, si bien puede romper con la caracterización tradicional, simultáneamente tiende a reforzar modelos culturales que asocian a la mujer con el enigma, la pasividad o lo trascendente. Por esta razón, se considera esencial examinar esta construcción simbólica desde una perspectiva estética y crítica para comprender plenamente sus repercusiones narrativas y culturales.

Este análisis intenta aportar de manera significativa un entendimiento ahondado sobre el modo en que la literatura del *Boom Latinoamericano* fue dando forma a ciertos elementos y conceptos de lo femenino. Por esta razón se centra en una obra que, por su estructura y contenido alegórico, permite producir varios niveles de lectura e interpretación. La importancia del estudio radica en la necesidad de identificar con atención aquellas interpretaciones literarias que, aun cuando tienen gran valor estético, pueden poner en duda los modelos tradicionales de la mujer. Así, el examen de la condición femenina en “*Aura*” enriquece la interpretación de esta novela clave de Carlos Fuentes y se suma al diálogo contemporáneo sobre género y literatura en el contexto latinoamericano.

1.1.Planteamiento del Problema

En el contexto internacional, las discusiones en torno a la representación de la mujer en las expresiones culturales y literarias han cobrado relevancia dentro de los estudios de género, los cuales denuncian de qué manera las narrativas tradicionales han contribuido a la reproducción de imaginarios que subordinan lo femenino. Resulta inevitable no notar cómo diferentes movimientos, tanto sociales y académicos, han promovido revisar y analizar textos literarios desde una mirada más enfocada y crítica, para así reconocer símbolos, modelos y papeles comunes que les asignan a las mujeres dentro de las obras. Por ello, Beauvoir (1949) advierte que la feminidad es una construcción cultural que se forma por medio de discursos y representaciones figuradas, mismos que muestran una particularidad para ver el mundo, influyendo en la manera en que las sociedades organizan sus ideas y valores. Es así que la literatura latinoamericana, en especial la producida a lo largo del siglo XX se vuelve una parte clave para determinar cómo la figura femenina ha sido moldeada desde miradas mayoritariamente masculinas.

La novela “*Aura*” dentro de la literatura mexicana, suele considerarse como una narrativa central del fenómeno literario y editorial llamado *Boom Latinoamericano*, mismo que se define por el momento histórico en el que aparece, introduciendo recursos fantásticos y deteniéndose en preguntas reflexivas sobre la identidad y la cultura. Para sustentar esta premisa es importante señalar que Paz (1950) ya había advertido que, en la tradición mexicana, la figura femenina se considera más un estereotipo que un individuo, cumpliendo una función alegórica completa de significado: “la mujer es ídolo, diosa, madre, hechicera o musa” (p.83). Desde una postura cercana, Richard (1993) señala que las formas de representar la diferencia sexual se efectúan en formas de poder, puesto que tienden a construir lo femenino a partir de una mirada masculina que impone y otorga sentido.

Dentro de esta producción literaria, la mujer suele presentarse a manera de símbolo cargado de ambigüedad, funcionando frecuentemente como mediadora entre lo racional y lo irracional, entre lo visible y lo oculto. En “*Aura*”, esta construcción simbólica se manifiesta de manera particularmente intensa, pues las figuras femeninas trascienden su función como personajes para convertirse en metáforas complejas de lo eterno, lo ancestral y lo sagrado. Desde esta representación, se vuelve inevitable cuestionarse sobre cómo se

piensa y se narra a la mujer dentro del discurso literario y cultural mexicano. Se toma en cuenta la posición y el rol que se le asigna juntamente con las formas narrativas que refuerzan ciertas ideas sobre lo femenino.

La problemática específica que se suscita en la obra "*Aura*", tiene que ver con la forma en que la figura femenina se profiere por medio de símbolos que borran intencionadamente límites entre lo real y lo imaginario, la presencia y la ausencia, inclusive entre la juventud y la vejez. La unión de *Aura* y *Consuelo* no responde al realismo clásico, eso es claro, pero tampoco rompe del todo con ciertos arquetipos culturales que asocian a la mujer con lo misterioso, lo pasivo y lo sobrenatural. Ahí se apertura una construcción alegórica que no es sencilla, puesto que la obra puede ser leída como una metáfora antigua del poder de las mujeres, y a su vez, ser vista como una repetición elaborada por arquetipos culturales que, bajo la apariencia de lo fantástico, siguen efectuando dentro de límites precisos.

Aunque "*Aura*" es ampliamente estudiada por la crítica literaria, aún queda un vacío de conocimiento poco investigado, especialmente cuando se trata de entender cómo se construye simbólicamente la figura femenina dentro de la obra y qué significados tiene en el ámbito general de los estudios sobre el género y la literatura latinoamericana. Por esta razón, se hace necesario volver al texto y analizar la forma en que el autor ilustra la realidad femenina en "*Aura*", desde un enfoque que integra el análisis estético con la crítica de género, porque solo así, se podrá descubrir los compuestos figurados que interceptan en la representación de lo femenino.

La narrativa dentro del ámbito latinoamericano trata de manera reiterada la denuncia sobre la opresión patriarcal y la necesidad de pensar en la identidad femenina como experiencia relativa. Martínez (2002) citado por Schuck (2008) señala que una de las temáticas principales de las autoras latinoamericanas, es la denuncia de aquella opresión patriarcal que puede exhibirse ya sea en la figura del padre, del hermano o del marido, y que suele expresarse mediante un lenguaje compuesto por símbolos y metáforas que pide al lector algo más que una lectura netamente pasiva y superficial. Así, al examinar la narrativa, esta caracterización es importante, puesto que a pesar de que un hombre escribió la novela, insta a un nexo de simbolismos en torno a personajes femeninos que parecen estar sometidos a fuerzas patriarcales ancestrales a través del poder y el pasado.

Algo importante a considerar es que históricamente, la apropiación de la experiencia y subjetividad femenina, por parte de los hombres condiciona la forma en cómo se presenta la mujer en la literatura. Piñón (1999) sostiene que en la tradición literaria "narradores y rapsodas siempre dependieron de la diligencia narrativa, del auxilio y de la perseverancia descriptiva de la mujer para internarse en el alma ajena y traducir su misterio literario" (p.4). Esta observación cobra particular relevancia al analizar *Aura*, en la cual Carlos Fuentes construye personajes complejos desde una perspectiva masculina que plantea interrogantes sobre la autenticidad de esa representación.

1.2. Formulación del Problema

- ¿De qué manera la novela “*Aura*” de Carlos Fuentes construye simbólicamente la condición femenina, y cuáles son las implicaciones de esta representación en el marco de la literatura del *Boom Latinoamericano*?

Preguntas de investigación

- ¿Qué aspectos de la condición femenina son representados simbólicamente en los personajes de *Aura* y *Consuelo* en la novela “*Aura*” de Carlos Fuentes?
- ¿Qué elementos narrativos y culturales intervienen en la construcción simbólica de lo femenino en la novela “*Aura*” de Carlos Fuentes?
- ¿Cómo se manifiesta simbólicamente el poder femenino a través de los personajes de *Aura* y *Consuelo* en la novela?

1.3. Justificación

En el marco de los estudios literarios contemporáneos, el análisis de las representaciones de género convirtió en un eje esencial para comprender cómo la literatura contribuye a la construcción simbólica de identidades. Lejos de ser meras figuras narrativas, los personajes femeninos encarnan discursos históricos, culturales y estéticos que reflejan, y a menudo refuerzan, imaginarios colectivos. Si se concibe de esta manera, “*Aura*”, la novela de Carlos Fuentes, ofrece un buen contenido, capaz de generar interrogantes y múltiples interpretaciones, proponiendo una representación femenina que se desarrolla entre lo mítico, lo sobrenatural y lo simbólico casi sin separaciones claras. Ese modo de representación no se limita en el contenido del texto, puesto que se desborda en su totalidad, siempre y cuando se efectúe una lectura atenta.

Ciertamente, tratar la condición de la mujer en “*Aura*” supone interrogarse acerca de las representaciones que se han hecho de lo femenino, dentro de una narrativa repleta de signos, ambigüedades que no se resuelven del todo y juegos de identidad. Las figuras de *Consuelo* y *Aura*, lejos de ser personajes tradicionales, funcionan con estructuras simbólicas que remiten a dimensiones culturales arcaicas, a estereotipos arraigados y a tensiones propias del discurso masculino sobre la mujer. Por ende, el análisis de esta construcción simbólica además de develar las ideas subyacentes que el texto proyecta sobre lo femenino también comprende cómo estas se inscriben en una tradición literaria latinoamericana marcada por lo fantástico, lo onírico y lo esotérico.

El propósito de este estudio, además, es la oportunidad de crear una lectura interdisciplinaria que se relacione con los análisis de género, la crítica simbólica y la teoría literaria. Esta investigación pretende contribuir a la reflexión acerca de la manera en que los discursos literarios moldean la percepción social de las mujeres y cómo algunas obras, incluso las apreciadas por su calidad estética, pueden replicar concepciones confusas o restrictivas sobre el papel femenino. “*Aura*”, debido a su compleja estructura polisémica y su abundancia simbólica, es un texto esencial para examinar estos fenómenos de una manera crítica.

Por último, esta obra se eligió porque es necesario problematizar representaciones literarias que, a pesar de ser estilizadas o sutiles, continúan funcionando con medios para propagar las ideologías sobre lo femenino. Esta investigación pretende examinar alegóricamente la condición de la mujer en “*Aura*”, para así interpretar un texto significativo del *Boom latinoamericano* y al mismo tiempo, aportar a la discusión más detalles sobre la manera en que la literatura interviene en el proceso cultural de la construcción del género. De este modo, se pretende aportar una contemplación que combine lo estético con lo crítico, y que abra nuevas vías de interpretación en el campo de la literatura.

1.4. Objetivos:

1.4.1. Objetivo general

- Analizar la construcción simbólica de la condición femenina en la novela “*Aura*” de Carlos Fuentes dentro del contexto literario latinoamericano del siglo XX.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los elementos simbólicos de la condición femenina representados en los personajes de Aura y Consuelo en la novela “*Aura*” de Carlos Fuentes.
- Examinar los recursos narrativos y elementos culturales que contribuyen a la construcción simbólica de lo femenino en la novela “*Aura*” de Carlos Fuentes.
- Interpretar las manifestaciones del poder femenino a través de los personajes de Aura y Consuelo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

La investigación realizada por Rice (2017) de la Universidad de Yale, Estados Unidos, titulada: "Carlos Fuentes, Aura y lo femenino eterno", publicado en *Inti: Revista de literatura hispánica*. Como objetivo presentó la caracterización de la mujer en Aura como encarnación del arquetipo del "eterno femenino", estableciendo conexiones teóricas con el *Fausto* de Goethe, *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz y el *Michelet* de Roland Barthes. La investigación de tipo analítico-interpretativo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con metodología hermenéutica y estudio textual de carácter comparativo.

Los resultados encontrados por la investigadora indicaron que *Aura/Consuelo* representa la materialización más exacta del arquetipo femenino universal, caracterizada como "enigmática" y "hermética", habitando un espacio atemporal que subvierte la lógica cronológica masculina. Por siguiente, la primera impresión que mostró el personaje principal aclara una contradicción donde la feminidad origina paulatinamente la fertilidad y la esterilidad, este concepto emerge como un paralelismo entre adultez e infancia como si fueran la misma etapa a través de una deformación continua. Otra dicotomía que da a relucir es la exposición corpórea como objeto exótico entre hombres y mujeres, por mencionar un representante del significado de racionalidad histórica dentro de la obra sería Felipe Montero y en contraposición es menester resaltar a la protagonista *Aura y Consuelo* como eje trascendental que sobrepasa un bucle lógico y orgánico.

Siguiendo la línea investigativa mencionada en párrafos anteriores, es crucial el aporte teórico para el desarrollo pleno del presente trabajo. De hecho, facilita profundizar en los arquetipos simbólicos de lo femenino a partir de una lectura crítica que une al texto de Carlos Fuentes con la perpetuación de la inmortal feminidad en la literatura originada en este hemisferio. Del mismo modo, incita a la aplicación de la hermenéutica como metodología de análisis textuales usando recursos que agreguen matices a la significación simbólica como fenómeno de estudio, todo esto se basa en una literatura pura de la manifestación del género.

La importancia de la literatura latinoamericana se realizó como un espacio ideal para dimitir concepciones de ser mujer, lo curioso es que, lejos de permanecer con los típicos moldes, varios autores han trabajado en superar tópicos genéricos, buscando darle un giro de tuerca a la idea de identidad femenina, y también plantear métodos nuevos de concebirlas.

Como complemento bibliográfico se presenta a Krtanjek (2024) con su trabajo de fin de grado titulado "Elementos fantásticos en Aura de Carlos Fuentes", el cual contribuye con un análisis exhaustivo de la obra. Además, el único objetivo es demostrar la presencia y utilidad de elementos de fantasía intrínseca en la historia. La estructuración del estudio es mediante segmentos, empezando por una indagación de la idea de sucesos sobrenaturales, a través de teorías que proponen varios autores importantes como *Tzvetan*,

Todorov y *David Roas*, quienes discuten significados desde perspectivas distintas y condicionan a los textos para ser considerados parte del canon. Este compendio bibliográfico es crucial para adentrarse a conceptos futuros de los rasgos específicos que provoca este efecto fantástico dentro de “*Aura*”.

Esta tesis ahonda íntimamente en la conciencia de la obra de *Fuentes*, al encontrar rasgos fantásticos que ajustan la narrativa del texto. El autor se da el tiempo de indagar ciertas peculiaridades de la figura del doble, la realización de congregaciones mágicas y la reivindicación de una idea de resurrección. Estas características se ven reflejadas en el accionar de los personajes principales como: *Felipe Montero*, *Aura* y *Consuelo*. De la misma forma, reluce la caracterización del reparto de la obra, siendo un estudio analítico como la introspección del tiempo y del espacio dentro de la novela, las cuales aportan un ambiente donde se desestabiliza la realidad observada adentrando al lector a un mundo lleno de incertidumbre e incoherencias.

Estas temáticas están adheridas a una profunda exploración de la perplejidad entre el lector y los personajes, las aliteraciones de la identidad (como la desfiguración y la transformación), y el papel indispensable del lenguaje en la invención de lo surreal. En tal caso, este estudio permite avanzar principalmente en la significación de un estado femenino como reestructuración simbólica, el cual sirve como punto de partida para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

El próximo engranaje para la construcción de esta tesis es *Alejos* (2024), quien aporta con ideas primordiales de su trabajo titulado "Enfermas subversivas en la narrativa femenina del entre siglos latinoamericano: El caso de *Las perlas de Rosa* y *La rosa muerta de Zoila Aurora Cáceres*", las cuales residen en la Universidad Andina Simón Bolívar, ubicada en el Ecuador. La razón eje del estudio es que la enfermedad deja de ser un mero diagnóstico para reiterarse como una lente; mismas que convergen en otras obras de *Zoila Cáceres* para enseñar cómo esa figura enferma es, en verdad, símbolo de rebelión. También, denota su interpretación al darle cierto sentido a la lucha femenina que sucede en medio de los siglos. Por consiguiente, la primera impresión es de alguien débil, pero al final es un soporte para reclamar estructuras machistas de la época. Como punto final, los aportes académicos cercanos a la temática refieren la funcionalidad de los protagonistas como un puente de empoderamiento, algo que sirve para explicar significados tan complejos y hechos tristes, después de todo, parte de literaturas que magnifican a la mujer como entidades independientes particularmente en América Latina.

El planteamiento de *Cochancela* (2015), respecto a la concepción de la mujer se refleja en su trabajo realizado para la Universidad Técnica Particular de Loja, en el cual se analiza la obra titulada “*La Emancipada*” bajo una óptica diferente, donde esta autora retiene la concepción del rol de la mujer que se construye poco a poco en la literatura ecuatoriana, ahondando en las voces minoritarias, y despuntando un nuevo pensamiento femenino. El foco de estudio provoca interés en el conflicto entre los personajes principales y un entorno social que impide generar el objetivo de comprender cómo se originaba esa independencia en el siglo XIX. Aquí es donde emerge la mujer como ícono

desafiante de una estructura preconcebida, la cual siembra un antecedente enriquecedor para iniciar un constructo simbólico de género.

Resulta pertinente señalar que estos dos trabajos, a pesar de que no se centren de manera explícita en *Aura*, establecen una base sólida para comprender cómo se está reconstruyendo el símbolo de lo femenino en esta región. Contrastando a Alejos (2024), con su apreciación a la fragilidad como una forma de imponerse al medio, así mismo Cochancela (2015), al sopesar estos conceptos primigenios dados por el feminismo en el Ecuador, contribuyendo así, con pistas importantes; sin embargo, ambos estudios no se involucran plenamente en la narrativa de Carlos Fuentes. De tal forma interviene la siguiente propuesta: la primicia en centrarse en cómo la condición del sector femenino se convierte en una estructura simbólica muy pertinente dentro de la obra *Aura*.

2.2. Fundamentación teórica

La presente investigación se sustenta en las siguientes líneas teóricas:

2.2.1. La figura de la mujer como mediadora entre lo real y sobrenatural

La mediación de la mujer entre lo real y lo sobrenatural surge de su posición como un conducto o punto de conexión mediante el cual las fuerzas o fenómenos inexplicables, divinos o maléficos interactúan con el mundo humano y cotidiano. Esta mediación implica que la figura femenina actúe como un agente que permite la manifestación de lo que trasciende la realidad tangible.

Históricamente, la mujer es percibida como poseedora de facultades extraordinarias relacionadas con la magia y la capacidad para hacer el mal. Esta creencia le otorgó la “capacidad de establecer contacto con las fuerzas superiores o de la propia naturaleza” (Sánchez, 1991), una posición que, aunque en la época greco-latina pudo haber sido casi privilegiada, con el tiempo se transformó en demonización con la expansión del cristianismo.

En el medioevo se aprecia diferentes contextos históricos y culturales, pues existen algunos textos donde lo artificial y asombroso se convergen de forma distinguida por lo rutinario. Para Vera (2014), la mujer como un símbolo sublime fue conjurada como interceptora ante lo celestial para provocar actos milagrosos. Como contraparte de lo maravilloso existe la personificación de lo maléfico, puesto que las figuras femeninas eran enjuiciadas de tener poderes sobrenaturales que sorprendía directamente en el día a día de la comunidad. De este modo, ya sea a través de la magia, la intercesión divina o el maleficio, la figura femenina actúa como un puente activo entre los dominios de lo tangible y lo incomprensible (Jiménez & Casariego, 2019).

Complementariamente, otras perspectivas ilustran las manifestaciones literarias concretas de dicha mediación, mostrando que la figura femenina opera tanto en su dimensión sagrada como intercesora ante lo divino, así como en su vertiente maléfica asociada a hechizos y maleficios. La figura de la mujer como mediadora en lugar de constituir una característica esencial o natural de lo femenino, establece una construcción

cultural históricamente determinada que la literatura ha reproducido y reelaborado a través de diversos contextos, consolidando así una asociación simbólica entre feminidad y alteridad sobrenatural que trasciende épocas y geografías.

2.2.2. La dualidad femenina en la literatura fantástica

La dualidad femenina en la literatura fantástica hace referencia a la representación de dos aspectos opuestos o complementarios dentro de un personaje femenino o de la experiencia de lo femenino, buscando subvertir las concepciones tradicionales de identidad y realidad que son características del género (Brondo & del Carmen, 2006). Estos elementos duales contribuyen a un entorno de extrañeza y sobrenaturalidad que permea los escenarios, personajes y situaciones dentro de la literatura fantástica.

Esta dualidad se manifiesta a menudo mediante la figura femenina, que es un elemento importante en la narrativa fantástica y contribuye a un juego de dualidades. En este contexto, los personajes femeninos pueden no ser lo que aparentan, o incluso actuar como desencadenantes de una crueldad inesperada, lo cual lleva a la transformación del ambiente fantástico hacia uno completamente siniestro (Pasillas, 2021). La figura de la mujer junto con lo infantil se convierte en un móvil recurrente que oculta la aparente inocencia de las historias y de quienes las protagonizan.

Las vertientes ideológicas expuestas consolidan un concepto extenso y definido de la duplicidad femenina, representándola como una caracterización de matices contrarias que indaga y sobresalta las condiciones tradicionales del patrimonio personal y el reflejo del mundo real, aportando así a la atmósfera de una rareza propia del género fantástico. Por consiguiente, esta inducción se consolida al evaluar las representaciones particulares de cierta dualidad, en específico se destaca a los personajes femeninos que intervienen como figuras embaucadoras que esconden malicia bajo una apariencia de ingenuidad, diluyendo la atmósfera apócrifa hacia lo tenebroso.

2.2.3. La importancia del Boom Latinoamericano en textos que caracteriza el rol de la mujer

Los personajes femeninos tienen un constructo predeterminado en las historias predecesoras al *Boom Latinoamericano* lo que se manifiesta en estudios recientes, esto sugiere una ramificación complicada de sus roles que se ven implicadas en las narrativas mencionadas por los hechos históricos, entre ellos la Revolución Mexicana. En estos ejemplares, el papel de la mujer no es un objeto decorativo, en tal caso, su construcción está anexada con el empleo de poder y las mutaciones sociales contemporáneas, desestabilizando los entornos sociales por la dualidad de relajación y escándalo rompiendo con la paz social (Fernández, 2022).

Partiendo de esta concepción, se amplía la importancia de la figura femenina, la cual asciende para ser profundizada y a la vez concientizada a abordar tropos, por ejemplo, la identidad, la persistencia y las restricciones ordenadas por el medio. Una disección minuciosa de estos personajes designa una perspectiva auténtica que sobrepasa los lineamientos de la literatura del mismo tiempo, las cuales se adhieren demostrando ser uno

mismo a la mujer con la realidad. La relevancia de la mujer en historias descriptivas del contexto, a raíz de ello, provocó un auge antes de la llegada del *Boom Latinoamericano*.

El *Boom Latinoamericano* siendo gestor intertextual revolucionó de cierto modo las técnicas literarias del nuevo mundo, ejecutado por debajo de concepciones machistas que renegaron ideológicamente a las novelistas de su época. De acuerdo con Vázquez (2021), el auge del *Boom* estableció radicalmente un club de caballeros, restringiendo el acceso a las nuevas promesas solo por ser mujer, dejando de lado propuestas únicas e interesantes, siendo minimizadas a un papel de relleno a modo de esposas, traductoras o funcionarias literarias. En este caso, la construcción de personajes femeninos con peso narrativo se incrementa en las obras del *Boom*, forjando capas complejas de criticidad en particular.

El empleo de una metodología distinta produce fundamentalmente ideas disparejas, de un lado persiste una perspectiva que evalúa las representaciones femeninas en textos literarios, y, por otro lado, invisibilizan a las mujeres a modo de constructoras de estos textos. La singularidad de aportes teóricos refleja una disrupción conceptual dentro del *Boom Latinoamericano*, en otras palabras, el papel de la mujer consigue complejidad simbólica y profunda narrativamente hablando, llegando al punto de suprimir por culpa del contexto a las escritoras reales. La participación activa de la mujer prevalece más aún en las representaciones literarias que sacan a flote estas problemáticas con el propósito de discutir las conjuntamente para entender peculiarmente a la mujer en un estado auténtico de este período.

2.2.4. Símbolo y lenguaje en el desarrollo de la identidad femenina

El estudio de la estructura lingüística de Ferdinand de Saussure entiende al lenguaje a modo de un sistema cuyo significado no es natural ni mucho menos invariable, más bien es el resultado de la evolución social, por esta razón constituye una base teórica fundamental para poder entender el simbolismo en la literatura. Tal cual afirma Saussure (1945), el signo lingüístico está conformado por dos partes que no pueden separarse: el significante, que es el concepto vinculado a esa forma; la relación entre los dos es arbitraria, esto implica que el significado además de encontrarse en las cosas mismas se encuentra en los patrones culturales que estructuran el sistema lingüístico.

Para entender el aspecto simbólico de las representaciones literarias, esta idea de arbitrariedad es esencial dado que posibilita sostener que los significados atribuidos a individuos, figuras o lugares se alinean a las construcciones culturales e históricas. En el marco de este enfoque, los símbolos literarios cumplen la función de signos que contienen valores culturales, sociales e ideológicos que resultan compartidos y, al mismo tiempo, disputados por una comunidad que está en constante interpretación. Por consiguiente, la literatura interviene activamente en la creación de significados acerca del mundo y de los individuos que lo conforman.

La propuesta de Saussure facilita entender que ciertas categorías, específicamente la feminidad, en lugar de ser realidades naturales, son sistemas de significado que se

construyen de forma simbólica por medio del lenguaje y de la cultura. Esto permite estudiar la posición de la mujer en los textos literarios bajo la categoría de un símbolo complejo que se interpreta con estructuras simbólicas definidas por la historia, lo cual es esencial para el análisis crítico de la índole de las mujeres en la narrativa.

2.2.5. El simbolismo en la literatura como recurso de construcción de género

En el ámbito literario, la utilización de procesos ficcionales no se limita a la creación de mundos imaginarios, más bien genera frecuentemente modelos de realidad que pueden presentar una imagen distorsionada de la misma. Por mencionar a Pérez (2005), este descarrilamiento, con frecuencia, acata exaltaciones regidas con inclinaciones económicas y socioculturales. Por tanto, es hiperactivo evidenciar los espacios y horizontes adentrándose en la obra literaria.

En tal caso, existe una primera impresión que denota un trasfondo, también adquiere un peso simbólico diferente que, en ocasiones, están en disposición de un modo de adoctrinamiento. En consecuencia, la literatura se ve cargada de simbolismo que puede perdurar a modo de transformación hacia un nexo de alusiones complejas, incluso utópicas, las cuales infieren en el establecimiento de la visión del mundo real dentro de la historia ficticia.

Otro punto de vista es la de Saneleuterio (2020), quien anuncia que los símbolos existentes en las narrativas literarias no son elementos minimizados de decoré, si bien, ejercen lazos ideológicos que comparten y fortifican los papeles y arquetipos de género arcaico. Esta apreciación reluce el partido feminista dentro de la literatura ibérica y latinoamericana, las cuales se edifican particularmente por medio de estos conjuntos simbólicos. Con esta afirmación, el simbolismo literario se configura en un espacio de confrontaciones donde se debaten las consideraciones culturales del género.

La conexión ideológica de estos autores deduce una evolución de conceptos en la recepción de la simbología literaria y su nexo con la elaboración de género. En primera instancia, se sostiene que los símbolos en el arte de la letra pueden ser utilizados con propósitos ideológicos arraigados. De aquí en adelante, esta percepción se materializa al visibilizar particularmente el uso de los símbolos literarios.

La conceptualización que se puede captar sobre el simbolismo literario permite entender una realidad fragmentada de manera difusa y restituye un sistema sólido a través del cual se inmortaliza o generan dudas de los mecanismos de poder que definen el estatus femenino. Cabe resaltar que el simbolismo literario supera un efecto multidisciplinario cargado de detalles para transformarse en un arma de carácter político jugando con el concepto de identidad.

2.2.6. Aportes de la crítica literaria feminista

La crítica feminista literaria se consolida en una corriente teórica que afronta los paradigmas tradicionales del análisis literario, instalándose en una herramienta de cuestionamiento y transformación del canon literario establecido. Según Velasco (2014),

la teoría y crítica literaria feministas enfatizan la noción de diferencia erigida en rasgo relevante de la escritura de las mujeres, la cual respondió de múltiples formas a la tradición del discurso hegemónico, disminuyendo estereotipos para proponer nuevas representaciones. Con esta óptica se puede identificar su base, es decir, la apreciación de que el lenguaje provoca un efecto contrario dotándole de neutralidad. En este punto, es imprescindible distinguir a Richard (1996) quien fue citado por Velásquez (2014), quien sostiene que la neutralidad dentro del lenguaje disfraza la ejecución de conocer un concepto general del poder: el hombre es caracterizado absolutamente un género único.

Los diálogos feministas dentro de la literatura se sobresalen por su naturaleza multidisciplinaria y su habilidad para mostrar los debates hegemónicos que marginaban la literatura creada por personas del género femenino. Retomando las ideas de Velasco (2024), es hiperactivo mencionar que esta corriente constituye un carácter jerárquico primordial de constructo de género, que da pie a futuros análisis literarios, integrando obras clásicas dentro del canon, las cuales se consideran válidas al excluir aquellas que no se guían con su misma línea de pensamiento. La voz femenina a lo largo del tiempo no fue reconocida de manera histórica pero siempre tuvo presencia en el desarrollo de la cultura incrementando la crítica feminista asumido en un eje tradicional de su origen y concepción.

Al mismo tiempo, se gesta una complejidad en los sistemas lingüísticos y discursivos por medio de ejecuciones de la supremacía del hombre siendo el sexo dominante, manifestando cómo una presunta imparcialidad del lenguaje enmascara la globalización impuesta de lo masculino como único género existente. En tal caso, estas posturas feministas se subdividen en dos clases, la primera, es la institucional y la segunda es la discursiva, aspectos que priorizan al género masculino investido de supremacía intelectual.

2.2.7. La condición femenina en la literatura latinoamericana

La representación de la mujer en el ámbito literario trasciende la descripción para convertirse en un espacio privilegiado para la construcción simbólica de la condición femenina. Desde esta perspectiva, se argumenta que los personajes femeninos, más allá de su individualidad, suelen encarnar una serie de arquetipos y roles que son reflejo de las estructuras socioculturales predominantes en un momento dado (Romanos, 2022). Del mismo modo, la literatura, en su abstracción capacitiva de evidenciar y forjar realidades, otorga un escenario preciso para reflejar cómo las apariencias sociales, las definiciones filosóficas y las apropiaciones de poder reajustan la identidad y el rol de la mujer por medio de símbolos frecuentes.

Situando el medio en un punto cultural de los análisis literarios en Latinoamérica, el vituperio profundo de la ideología feminista consolida investigaciones dentro de la narrativa que interviene en forma de un componente cultural que gesta, interroga o subyace las estructuras simbólicas de los estereotipos femeninos. Navallo y Vásquez Mejías (2020) sostienen que las representaciones de la condición femenina en las producciones culturales latinoamericanas actuales actúan en espacios de negociación donde se articulan discursos

hegemónicos y contra-hegemónicos sobre la feminidad, evidenciando las tensiones entre las estructuras patriarcales históricas y las emergentes resistencias feministas.

Al confrontar ambas perspectivas, se observa que reconocen el carácter simbólico de la representación literaria de la mujer, existe una profundización en las tensiones políticas e ideológicas que atraviesan dichas representaciones, evidenciando que la literatura además de reflejar realidades preexistentes, constituyen un campo de disputa donde se articulan resistencias feministas frente a las estructuras patriarcales históricas. Por lo tanto, la convergencia de ambas posturas permite comprender que la condición femenina en la literatura latinoamericana opera simultáneamente en dos planos: reflejo cultural y territorio de transformación social.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación que se propone realizar posee un enfoque cualitativo porque se trata de una investigación de carácter literario y simbólico que busca interpretar y analizar las construcciones de significado presentes en la novela *Aura* de Carlos Fuentes. Este enfoque permite profundizar en la comprensión de fenómenos complejos como la representación simbólica de la condición femenina, donde es fundamental la interpretación hermenéutica del texto literario y el análisis de los elementos simbólicos que configuran los personajes femeninos. De acuerdo con Piña Ferrer (2023), el enfoque cualitativo "utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (p. 7), lo cual es pertinente para el análisis literario que se pretende desarrollar.

3.2. Diseño de la investigación

La presente investigación se enmarca en un diseño documental, ya que se fundamenta en el análisis sistemático y la interpretación crítica de fuentes textuales existentes, específicamente la novela *Aura* de Carlos Fuentes, sumado a bibliografía especializada en teoría literaria, estudios de género y crítica simbólica. Este diseño resulta pertinente para el estudio propuesto porque permite examinar en profundidad los elementos simbólicos presentes en el texto literario sin requerir la generación de datos primarios mediante técnicas de campo y privilegiando la hermenéutica textual y el análisis interpretativo de las construcciones discursivas que configuran la condición femenina en la obra.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1. Por el nivel o alcance

Descriptivo/Interpretativo: La investigación pretende especificar las particularidades, características y condiciones de los elementos que interactúan con el fenómeno de estudio (Albán et al., 2020). Es decir, se detallarán e interpretarán las figuras simbólicas que reconfiguran la conducta femenina dentro de la obra, la cual procura evidenciar patrones, ideologías repetitivas y sistematizaciones de la concepción de hechos o situaciones presentes en la historia.

Hermenéutica: Este estudio parte de la profundización de textos literarios con el fin de descifrar aspectos ocultos o que no se perciben a simple vista, tal cual lo anuncia Muñoz (2020), la hermenéutica es la destreza de intimar con los textos objetiva y subjetivamente. Este nivel es fundamental para desentrañar los significados simbólicos presentes en la construcción de los personajes femeninos.

3.3.2. Por el objetivo

Básica: El estudio tiene el propósito generar conocimiento teórico sobre la representación simbólica de la condición femenina en la literatura, contribuyendo al campo de los estudios literarios y de género sin aplicación inmediata práctica.

3.3.3 Por el lugar

Documental: La investigación se desarrollará mediante el análisis de fuentes textuales, principalmente la novela *Aura* de Carlos Fuentes como fuente primaria, complementada con fuentes secundarias (crítica literaria, estudios de género, teoría simbólica) disponibles en bibliotecas especializadas, bases de datos académicas y repositorios digitales. Conforme señala (Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, 2020) la investigación documental se encarga de “recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos” (p.1). Este enfoque permite relacionar datos teóricos procedentes de múltiples fuentes y construir una comprensión integral de la condición femenina como construcción simbólica en la narrativa de Fuentes.

3.4 Unidad de Análisis

La población está constituida por la totalidad de elementos simbólicos, narrativos y discursivos presentes en la novela *Aura* de Carlos Fuentes (1962) que se relacionan con la representación de la condición femenina. El empleo de un corte cualitativo identifica la concepción de unidad de análisis centrada en su función constructora de estructuras metodológicas imprescindibles, por lo que especifica que tiene un enfoque analítico el cual se aplicará a los datos y se establecerá las fronteras conceptuales del objeto de estudio. Con lo dicho anteriormente Castilla *et al.* (2025) sostienen que la investigación cualitativa consiste en descifrar situaciones y aristas que los métodos cuantificables no son capaces de dar resultados óptimos, más bien da a relucir aspectos con una riqueza de interpretación fenomenológica, por lo que tiende a realzar los reajustes simbólicos de textos literarios.

En consecuencia, para la presente investigación se seleccionarán específicamente las siguientes unidades de análisis:

- **Los personajes femeninos principales:** *Aura* y *Consuelo*, cuyas caracterizaciones y acciones dentro de la narrativa constituyen construcciones simbólicas de la condición femenina.
- **Elementos simbólicos y recursos literarios relacionados con la representación femenina:** incluyendo metáforas, símbolos, descripciones físicas y psicológicas, además de los espacios narrativos asociados a los personajes femeninos.
- **Pasajes que evidencien la construcción del poder femenino en la narrativa:** fragmentos textuales donde se manifiesten dinámicas de poder, agencia femenina, o roles simbólicos asignados a la mujer dentro del universo narrativo.

3.5 Técnicas de instrumento de investigación

En esta investigación se emplea como técnica principal el análisis simbólico hermenéutico, el cual combina la interpretación profunda de los textos literarios con la identificación sistemática de elementos simbólicos presentes en la obra. Esta técnica permite descubrir las múltiples capas de significado contenidas en *Aura*, lo cual trasciende la lectura superficial para acceder a las estructuras simbólicas que configuran la representación de la condición femenina en la novela de Carlos Fuentes.

Para la investigación se utilizan fichas de análisis textual, en las cuales se registrarán los fragmentos significativos de la novela junto con su ubicación específica en el texto, la categoría simbólica a la que corresponden y las observaciones interpretativas preliminares. Este instrumento facilitará la sistematización del corpus textual y permitirá establecer relaciones entre los diferentes símbolos identificados, garantizando un proceso analítico riguroso y fundamentado en evidencia textual concreta.

3.6 Matriz de categorización

Tabla 1

Matriz de categorización – Condición Femenina

Categoría	Dimensiones	Indicadores
Condición femenina	Arquetipos femeninos	Representación de la mujer en una figura mítica, hechicera, eterna, musa, ídolo
	Identidad	Fusión de identidades (<i>Aura/Consuelo</i>), autonomía, roles asignados
	Corporalidad femenina	Descripciones físicas, dualidad juventud/vejez, sensorialidad, erotismo
	Dualidades simbólicas	Vida/muerte, juventud/vejez, luz/oscuridad, realidad/fantasía
	Espacios simbólicos	Casa, habitaciones, encierro, atmósfera, elementos decorativos
	Poder femenino	Manipulación, hechizos, rituales, control sobre el protagonista, conocimientos ocultos

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2*Matriz de categorización – Construcción simbólica*

Categoría	Dimensiones	Indicadores
Construcción simbólica	Recursos narrativos	Metáforas, imágenes, simbolismo, narrativa en segunda persona, estructura temporal
	Elementos fantásticos	Lo mágico, lo sobrenatural, ambigüedad narrativa, transformaciones
	Mediación sobrenatural	La mujer siendo un puente entre lo real y lo fantástico, conexión con fuerzas ancestrales
	Simbolismo temporal	Eternidad, pasado/presente, memoria

Nota. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Se presentan los resultados del análisis textual sobre la construcción simbólica de la condición femenina en *Aura* de Carlos Fuentes, la interpretación se fundamenta en la fidelidad al contenido del texto, el contexto histórico y cultural de la obra, la intención de su autor y el uso de evidencia textual detallada para fundamentar cada argumento. De acuerdo con Solano Rivera y Ramírez Caro (2016), "la interpretación del texto es una estructura completamente abierta, esto es, ninguna lectura agota su potencial significativo" (p. 7).

La diversificación de significados permite identificar el potencial y ampliar un diálogo entre el lenguaje y el estilo, mismos que contribuyen a la construcción de identidad de la mujer mediada por el simbolismo, en el cual *Aura* y *Consuelo*, representando a personajes desafiantes, sobrepasan las fronteras de juventud y vejez, entre poder y sumisión, entre lo ideal y lo utópico. Esta representación contribuye de forma significativa a la construcción de identidades femeninas cuya existencia se configura mediante símbolos, arquetipos y dualidades que persisten en el imaginario cultural latinoamericano.

4.1.1 Elementos simbólicos de la condición femenina representados en los personajes de *Aura* y *Consuelo* en la novela "Aura" de Carlos Fuentes.

Este objetivo se enfoca en interpretar la manera en que la novela, a través de *Consuelo* y *Aura*, crea de forma simbólica la feminidad, considerando los arquetipos, la formación de la identidad, cómo es representado el físico, las dualidades que experimentan los personajes y la importancia del espacio que ocupan. La tabla, por lo tanto, intenta mostrar cómo estos aspectos constituyen una serie de definiciones que ayuda a entender la dificultad del universo femenino en la obra, abarcando la existencia de una fuerza simbólica que actúa desde lo secreto y lo íntimo.

Condición Femenina

Tabla 3

Condición Femenina - Arquetipos femeninos

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "¿Me querrás siempre? [...] ¿Aunque envejezca? ¿Aunque pierda mi belleza? ¿Aunque tenga el pelo blanco? [...] ¿Aunque muera, Felipe? ¿Me amarás siempre, aunque muera?" (Fuentes, 1962, p. 38)	Aura siente cierta pertenencia del amor que traspa la frontera de la muerte y revela su preocupación por el envejecimiento donde refleja una entidad femenina determinada por su habilidad de inmortalizar el tiempo.

Nota. Elaboración propia.

El fragmento analizado evidencia que la condición femenina en Aura se configura a partir del arquetipo de la permanencia, donde la mujer es valorada simbólicamente por su capacidad de sostener el amor a parte de los límites del cuerpo y del tiempo. La insistencia de Aura en ser amada incluso frente al envejecimiento, la carencia de la belleza y la muerte constituye una manifestación simbólica de una identidad femenina construida en función del deseo del otro.

Desde este punto de vista, lo femenino aparece vinculado a la necesidad de validación externa, particularmente desde la perspectiva masculina, lo que revela una construcción simbólica en la cual la mujer se define por su capacidad de permanecer deseable y amada. La preocupación que siente por la juventud y la belleza llega a reforzar un imaginario cultural que asocia la fortaleza con la apariencia física, reproduciendo así un modelo simbólico que pone condiciones a la existencia de la mujer a su función afectiva.

Tabla 4

Identidad

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "La foto se ha borrado un poco: Aura no se verá tan joven como en la primera fotografía, pero es ella, es él, es... eres tú" (Fuentes, 1962, p. 46)	Beauvoir (1949) sostiene que "la feminidad es una construcción cultural que se elabora mediante discursos y representaciones simbólicas" (p. 371). La fusión de identidades entre Aura y Consuelo revela que lo femenino en la novela no se presenta en una identidad autónoma, más bien se muestra siendo una construcción simbólica mediada por la mirada y el deseo masculinos.

Nota. Elaboración propia.

La identidad femenina no es una unidad estable, se representa en una entidad fragmentada y mutable en el que los límites entre una mujer y otra se disuelven progresivamente. Esta ambigüedad refuerza la idea de que lo femenino se perfila en proyección simbólica dentro del relato. Por otro lado, la incorporación del planteamiento de Beauvoir resulta pertinente, ya que permite entender que esta mezcla es una función representativa que muestra cómo la identidad femenina es construida a partir de discursos externos.

Tabla 5

Corporalidad Femenina

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Esos ojos fluyen, se transforman, como si te ofrecieran un paisaje que sólo tú	El cuerpo femenino, particularmente los ojos de Aura, se describe desde una perspectiva erótica y posesiva que enfatiza su función de objeto dentro deseo masculino.

puedes adivinar y desear" (Fuentes, 1962, p. 13)	Brondo (2006) explica que la dualidad femenina en la narrativa fantástica "busca subvertir las concepciones tradicionales de identidad" mediante "aspectos opuestos o complementarios" (p. 45). La corporalidad femenina se presenta bajo un espacio de transformación y engaño, reforzando la construcción de la mujer en calidad de figura inestable cuyo valor reside exclusivamente en la apariencia juvenil.
---	--

Nota. Elaboración propia.

La descripción sensorial de los ojos de Aura permite comprender que el cuerpo se construye a partir de un punto de vista mediado por la mirada del protagonista. Esto se trata de una superficie simbólica destinada a ser contemplada, deseada e interpretada. De este modo, el personaje aparece configurado más de manera estética que alguien independiente. Además, las cualidades corporales adquieren un carácter inestable y cambiante, ya que contribuyen a consolidar pensamientos ficticios donde Aura es vista con un carácter misterioso, es por esto por lo que la dualidad señalada por Brondo se manifiesta en tensión entre fascinación y desconcierto por el personaje, es decir, la figura atrae, pero también desestabiliza.

Tabla 6

Dualidades Simbólicas

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Apartarás tus labios de los labios sin carne que has estado besando, de las encías sin dientes que se abren ante ti" (Fuentes, 1962, p. 49)	Brondo (2006) explica que la dualidad femenina en la literatura fantástica representa aspectos opuestos o complementarios que buscan subvertir las concepciones tradicionales de identidad y realidad. El juego entre belleza y horror alinea lo femenino dentro de una entidad engañosa que oculta su verdadera naturaleza monstruosa bajo apariencias seductoras.

Nota. Elaboración propia.

Se evidencia una ruptura de la imagen idealizada de Aura, al mostrar que detrás de la apariencia juvenil se oculta un cuerpo envejecido y perturbador, todo esto genera un efecto narrativo inquietante, se evidencia que el personaje atrae y seduce y al mismo tiempo provoca rechazo y un profundo temor. Retomando lo planteado por Brondo, esta dualidad puede leerse de una manera en la que se refuerza la asociación entre la belleza ficticia y el peligro que oculta.

Tabla 7*Espacios Simbólicos*

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Siempre has creído que en el viejo centro de la ciudad no vive nadie" (Fuentes, 1962, p. 5) [...] "Esta casa está llena de recuerdos para nosotras. Sólo muerta me sacarán de aquí" (Fuentes, 1962, p. 20)	El espacio cerrado simboliza el encierro femenino voluntario, configurando la casa en una forma de prisión autoimpuesta y a la vez en un refugio del poder femenino oculto. Desde otra perspectiva, Bachelard (2000) resalta que el espacio literario une la vivencia sentimental del espectador.

Nota. Elaboración propia.

El espacio doméstico dentro de la novela, tiene un peso simbólico en la formación de los personajes *Aura* y *Consuelo*, por lo que, la casa funge el papel del mundo interno del reparto de la obra. Esto se debe a su carácter lúgubre cuadrado y ahogado en recuerdos que crean un lazo entre la identidad, recogimiento y memoria. Donde, cada personaje tiene un hábitat definido, aunque sientan un desplazamiento hacia el mundo exterior, lo que intensifica su aislamiento de la estructura narrativa y entorno social.

Tabla 8*Poder Femenino*

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Tocas las paredes húmedas, lamosas; aspiras el aire perfumado [...] las hojas anchas, largas, hendidas, vellosas del beleño: el tallo sarmentoso de flores amarillas por fuera, rojas por dentro; las hojas acorazonadas y agudas de la dulcamara; la pelusa cenicienta del gordolobo [...] la belladona" (Fuentes, 1962, p. 35)	Rice (2017) interpreta que este poder representar "la encarnación del arquetipo del 'eterno femenino'" (p. 274), donde la mujer ejerce dominio mediante su capacidad de trascender el tiempo y manipular la realidad. Más que amenaza sobrenatural, el poder femenino en <i>Aura</i> se construye en agencia legítima, reforzando la asociación cultural entre feminidad y peligro oculto que debe ser temido o controlado.

Nota. Elaboración propia.

El poder atribuido a Consuelo se articula desde el ámbito simbólico relacionado con saberes ocultos, con la naturaleza y con lo ritual, por lo que este tipo de dominio se construye en una fuerza secreta y potencialmente amenazante. Desde una lectura crítica, se observa que esta construcción reproduce una ambivalencia que concede potencia simbólica al personaje, pero dicha potencia se sitúa fuera de la razón y de las normas sociales.

4.1.2 Recursos narrativos y elementos culturales que contribuyen a la construcción simbólica de lo femenino en la novela “Aura” de Carlos Fuentes.

Se demostró que el desarrollo del género se apoyó en una voz narrativa que guio la interpretación del lector, en lo fantástico a modo de añoranza y en el pacto sobrenatural como una conexión con entornos que no son humanos. Igualmente, la modificación del tiempo creó una experiencia caracterizada por la constancia y lo repetido, estos componentes, a parte de tener un propósito estético, establecieron el valor representativo de la obra.

Construcción Simbólica

Tabla 9

Construcción simbólica - Recursos Narrativos

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Aura vestida de verde, con esa bata de tafeta por donde asoman, al avanzar hacia ti la mujer, los muslos color de luna" (Fuentes, 1962, p. 36)	<p>Cierta insinuación erótica metaforiza y naturaliza la figura femenina vinculándola con un lenguaje, consiguiendo una estrecha relación con el medio ambiente (luna, plantas, tierra). Una vía diferente a la lógica histórica se refleja en el personaje de Felipe.</p> <p>Por siguiente, Richard (1993) vaticina que los principios de personificación dotan de una diferencia sexual que se ejecuta dentro de la estructura de control que cataloga la feminidad desde una perspectiva machista.</p> <p>El estilo del escritor redirecciona un enfoque auténtico de género que moldea toda caracterización de los personajes femeninos, restringiéndoles a su derecho de expresión.</p>

Nota. Elaboración propia.

El lenguaje narrativo cumple un papel decisivo en la configuración simbólica de Aura siendo figura literaria, las metáforas asociadas a su cuerpo (luna, naturaleza, suavidad, fluidez) no son neutras, pues crean una imagen muy elaborada en contraste con la racionalidad que caracteriza a Felipe Montero. Este procedimiento de poetización convierte al personaje en un objeto de contemplación, en lugar de un sujeto discursivo. La mirada narrativa filtra incesantemente la presencia de Aura, por lo que su voz propia rara vez aparece de forma directa.

Tabla 10*Elementos Fantásticos*

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Cinco, seis, siete gatos — no puedes contarlos: no puedes sostenerte allí más de un segundo— encadenados unos con otros, se revuelcan envueltos en fuego" (Fuentes, 1962, p. 22)	Los elementos fantásticos no son meramente estéticos, al contrario, configuran la esencia misma de la construcción femenina en la novela, vinculando lo femenino con lo sobrenatural de manera indisoluble. El sacrificio ritual de animales asocia el poder femenino con prácticas violentas y transgresoras que rompen las normas de lo civilizado. Krtanjek (2024) identifica en <i>Aura</i> la figura del doble, la presencia de rituales mágicos y el concepto de reencarnación concebido en elementos fantásticos centrales.

Nota. Elaboración propia.

Los componentes fantásticos que aparecen en la obra tienen la función de embellecer y también es un componente fundamental del sistema simbólico. El ambiente sobrenatural, el sacrificio de animales en los rituales y la aparición de imágenes inquietantes ayudan a crear un concepto relacionado con fuerzas fuera de lo común, de esta manera, lo fantástico participa en la construcción de los personajes asociados a la alteridad radical.

Tabla 11*Mediación Sobrenatural*

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Hoy la descubrí, en la madrugada, caminando sola y descalza a lo largo de los pasillos. Quise detenerla. Pasó sin mirarme, pero sus palabras iban dirigidas a mí. 'No me detengas —dijo—; voy hacia mi juventud, mi juventud viene hacia mí. Entra ya, está en el jardín, ya llega'" (Fuentes, 1962, p. 58)	Vera (2014) explica que en textos donde lo sobrenatural y maravilloso se mezclaba de manera sorprendente con lo cotidiano, la figura femenina era invocada de una forma medianera ante lo divino. Los rituales de Consuelo configuran el espacio femenino en un lugar de contacto con fuerzas ancestrales y sobrenaturales, particularmente con la capacidad de convocar versiones alternativas del tiempo.

Nota. Elaboración propia.

Consuelo no actúa únicamente dentro de un personaje narrativo, más bien es un plano simbólico mediante el cual el pasado, la juventud y lo sobrenatural se entrecruzan. Esta función mediadora refuerza una asociación cultural documentada como la mujer que está ligada a fuerzas que superan la realidad común. En la novela, la presencia femenina da acceso a lo sagrado o a lo inexplicable, de tal manera que esta condición no libera al personaje, por el contrario, la presenta con poder, pero sujeta a un destino ritual que no puede manejar completamente.

Tabla 12

Simbolismo Temporal

Evidencia Textual	Interpretación
Fragmento: "Ya no te será posible imaginar esas medidas mentirosas, ya no te será posible tomar entre las manos ese polvo sin cuerpo" (Fuentes, 1962, p. 60)	<p>El espacio femenino se conforma a partir del lugar donde el tiempo lineal se suspende, creando una temporalidad alternativa que desafía la lógica cronológica occidental.</p> <p>Pacheco (1999) denomina la percepción espectral del relato, donde el pasado persiste en la presencia activa.</p> <p>El simbolismo temporal desplaza a la mujer hacia una posición de guardia del pasado y agente de la eternidad, pero simultáneamente la atrapa en la imposibilidad de existir plenamente en el presente o proyectarse hacia el futuro.</p>

La alteración del orden del tiempo constituye uno de los recursos más significativos en la representación simbólica de Aura y Consuelo, el fragmento evidencia que el tiempo se transforma en una experiencia espectral, en el cual el pasado no desaparece y se impone sobre el presente. Estos personajes habitan un ciclo cerrado que se repite de manera constante, es decir, esta condición convierte a los personajes en guardianas de la memoria y a su vez son prisioneras de ella.

4.1.3 Manifestaciones del poder femenino a través de los personajes Aura y Consuelo

Se demostró que la aparición del poder de Aura fue crucial para la creación simbólica de los personajes de Aura y Consuelo, asimismo para la organización interna del universo narrativo. Este poder se manifestó por medio de mecanismos sutiles relacionados con el control del tiempo, espacio y deseo. A partir de su presunta fragilidad, Consuelo desarrolló una organización de poder fundamentada en el saber ritual y el control de lo sobrenatural, transformando así la casa en un espacio regido por su voluntad. De esta manera, su presencia abarcó cada etapa de la experiencia narrativa, influyendo en las acciones de Felipe y moldeando el desarrollo de cada suceso.

Aura, a su vez, representó una expresión diferente pero complementaria de este mismo dominio, su influencia se originó mediante la habilidad para generar dependencia, dedicación emocional y fascinación. El modo en que su físico, su expresión y su quietud influyó en Felipe, mostró que el poder de las mujeres también se ejerce a partir del ámbito afectivo y psicológico, en esa línea la presencia de ella bastó para cambiar la apreciación del personaje principal, fragilizar su racionalidad y llevar un cambio gradual de su identidad. En este contexto la autoridad de las mujeres evidencia una potencialidad apropiada para debilitar las certezas de los hombres y reestructurar la lógica interna de la trama.

La conexión entre Aura y Consuelo desarrolló este análisis, dado que la unión de las dos evidenciaba que la fuerza femenina en la novela fue considerada una persistencia a nivel simbólico que superó al cuerpo y al tiempo, Consuelo fue capaz de extender su vida por medio de Aura, enfrentando la secuencia temporal y oponiéndose a la muerte utilizando un sistema repetitivo. Esta acción muestra que las mujeres eran miembros activos que participaron en la creación de la memoria y el tiempo, por ello, el poder de las mujeres se manifestó por medio de la habilidad para permanecer, para reconfigurarse en términos identitarios y así controlar el ciclo vital y el deceso.

Sin embargo, la novela también demostró que este poder se encontró impregnado de ambigüedad, a pesar de que Aura y Consuelo consiguieron influir en la narración de manera significativa, su poder se edificó desde un punto de vista que lo vinculó con lo oculto, lo transgresor y lo inquietante. La fuerza de la mujer surgió vinculada con el peligro y lo sobrenatural, lo que expone que, a pesar de que el trabajo reconoce su fuerza simbólica, de igual manera la ubica en un lugar marginal, de este modo, en lugar de ser completamente legitimado, el poder femenino fue representado en torno a una fuerza que podía alterar el orden, aunque estaba destinada a funcionar partiendo de la sombra. Este conflicto pone de manifiesto una compleja producción de lo femenino, en la cual existe la potencia, pero está atravesada por las barreras establecidas por el imaginario cultural.

La interpretación textual originó resultados que evidencian la condición de la figura femenina en la obra *Aura*, la cual se construye a través de un sofisticado sistema simbólico que enuncia arquetipos culturales profundos, bipolaridades ontológicas y aspectos fantasiosos. En cuanto a los resultados, es imperativo mencionar cierta tensión predominante, por lo que, la novela refleja actores femeninos impregnados de valor sobrenatural con tendencias a manipular la realidad siendo esto una habilidad. Por tanto, la lectura marca una exposición de publicidad femenina. En consecuencia, este poderío se elabora únicamente usando una simbología para permear las artes oscuras, la mentira y el chantaje, los cuales fortalecen ciertos estereotipos culturales que reúne a la mujer con situaciones de riesgo y de misterio.

Para finalizar, es imprescindible demostrar que la reestructuración se presenta a partir de una condición auténtica reflejada en la obra de Carlos Fuentes, en la que se visibiliza un sistema simbólico con cierta complejidad que puede o no trascender de manera literal la realidad, conformándose en una tradición por medio de elementos

surrealistas y formalidad recurrente en prueba y error. Al mismo tiempo reafirma estereotipos sociales que minimizan la exposición de la figura femenina a roles indispensables. Esta fricción entre reinención estilística y manifestación ideológica reajusta el legado bipartidario de la obra, adentrándose en los estudios de género y literatura latinoamericana. De hecho, se presenta la urgencia de lecturas críticas con cierto valor literario, sin negar su aporte filosófico. Donde se confrontan estos reajustes simbólicos que perduran con perspectivas limitantes del estado femenino.

4.2 Discusión

El análisis desarrollado a lo largo del Capítulo IV permite afirmar que en *Aura* los personajes no se construyen por figuras narrativas, al contrario, se construyen por dispositivos simbólicos a través de los cuales se articulan concepciones culturales complejas sobre la identidad, el tiempo, el cuerpo y el poder. En este sentido, la obra de Carlos Fuentes despliega un entramado simbólico donde *Aura* y *Consuelo* encarnan representaciones que trascienden lo individual para convertirse en condensaciones de imaginarios colectivos profundamente arraigados en la tradición cultural latinoamericana.

La profundización en temas sobre la redefinición de idea de pertenencia se manifiesta en los resultados obtenidos, por ejemplo, el eje transversal de persistencia alrededor de la figura femenina. Además, el amor centrado en el papel de supervivencia al transcurso del tiempo, al quebranto corporal y al llamado de la muerte dispone a *Aura* considerándola un ejemplo que enaltece la inmortalidad por encima de los hechos históricos. En este punto, es menester realzar a Rice (2017) quien propone la concepción del arquetipo del “eterno femenino”. Por lo que, la escultura de la mujer se encuentra estrechamente conectada a ciclos naturales, a la restitución y al efecto del tiempo lineal. Pese a ello este ideal está lejos de instaurar una expresión redentora. La función de la eternidad sostiene un molde de reclusión, donde los personajes permanecen encerrados en un círculo logístico que dificulta exaltarse hacia un futuro autosuficiente.

La mezcla de personalidades entre *Aura* y *Consuelo* reafirma con mayor intensidad este estado, al igual que se evidencia en los fragmentos analizados. Por ello, la afiliación del ser no se concibe en una unidad estable, más bien en un terreno escabroso donde se delimitan entre una figura a otra, al punto de diluirse. En sintonía al pensamiento de Beauvoir (1949) exalta que, la identidad femenina míticamente es reconstituida a través de discursos y risorios, que la moldean conforme a la aplicación del otro. La simbología en *Aura* se aprecia a simple vista, a modo de ejemplo, el papel de la protagonista se visualiza en un agente pleno sin visiones establecidas, además de ser un espejo, paralelismo o extensión de un molde previo, lo cual palidece la posibilidad de una idealización propia.

Un pensamiento distinto aflora en el transcurso del diálogo sobre la concepción corpórea de la feminidad siendo un tratamiento particular dentro de su análisis. Las caracterizaciones perceptivas específicamente las que sexualizaba la figura de *Aura* redefiniendo una corporalidad centrada en la atracción de miradas del género opuesto. La figura declama estética, poesía y un cambio superficial de admiración ante un rasgo de

experticia propia. La idealización femenina confluye en una de las tantas vertientes donde Richard (1993) promulga que las interpretaciones literarias pretenden condicionar la diversidad sexual desde un enfoque patriarcal, aunque la mujer intente destacar dentro de la obra. Además, la expresión literaria aborda más allá que simples descripciones, es decir establece jerarquías ideológicas de la construcción del personaje.

En referencia a Consuelo y su lazo con el poder, la apreciación analítica exhibe la configuración extremadamente diluido. En ese sentido, el personaje ostenta conocimientos, liturgias y habilidades que le dan acceso a la manipulación del tiempo, del escenario y del resto de personajes. Ese poderío está estrechamente entrelazado con lo esotérico, lo ilógico y lo trágico. Esta hermandad evidencia lo que Sánchez (1991) y Vera (2014) manifiestan en su trabajo con respecto a la tradición cultural, la cual está relacionada históricamente a la mujer con la intervención entre lo humano y lo fantasioso. Ahondando aún más en la obra de Aura deja a flote la polémica en su aspecto crítico, más bien se replica a través de una estilización refinada que transforma el enigma en sublime literatura, aunque persiste intacta la congregación simbólica entre mujer y la contrariedad riesgosa.

La importancia de la dimensión espacial carga un simbolismo significativo dentro de la obra. La vivienda, apartada de ser una mera fachada, cobra un papel subyacente sobre el simbolismo del universo íntimo de Aura y Consuelo. Su identidad sesgada, tenebrosa y sobresaturada de recuerdos conflictivos, confirma la perspectiva de Bachelard (2000) a lo cual sostiene que el espacio literario infringe cambios cargados de vivencias psíquicas profundas. En este sentido, el escenario hogareño se ajusta a manera de abrigo y opresión en paralelo: indicios de valor interno, además de separación y paralización. Los personajes confluyen en un territorio único, pero ese entorno está exiliado del mundo exterior, a lo que fortifica la exclusión simbólica.

Ahora bien, se presenta la relevancia de objetos fantasiosos: el doble, los rituales, la manipulación de tiempo, las imágenes mórbidas, no se aplican únicamente con estrategia estética, al parecer son pilares cruciales de lo simbólico. Desde esta perspectiva requiere el planteamiento de Krtanjek (2024) quien sostiene que estos elementos provocan un ambiente de titubeo que traspasa toda la obra. Sin duda alguna, al visualizarlos desde un campo distinto de género resulta predecible que la fantasía aporta a solidificar una imagen única de mujer apegada a lo misterioso, a lo infractor y a lo ilegible.

La obra innova en lo formal, en lo narrativo y en lo estético, pero no rompe completamente con los imaginarios tradicionales sobre la mujer. Por el contrario, los reconfigura mediante símbolos sofisticados que hacen más sutil su persistencia. Desde esta perspectiva, la riqueza literaria de *Aura* no queda en entredicho; al contrario, es precisamente su densidad simbólica la que permite evidenciar cómo incluso los textos más elaborados participan en la reproducción de determinadas concepciones culturales. El diálogo no incita a desmentir el escrito, más bien enaltecer su lectura, identificar el estilo refinado simbólicamente hablando y sus intenciones ideológicas.

Para terminar, es necesario sostener que la instauración simbólica explicada por Fuentes no toma una exposición unilateral ni oculta, es más un entorno lúgubrementemente subjetivo. Ambas damas reconocen cierta atracción a manera de incertidumbre, teniendo en cuenta la fuerza, la reclusión y el alcance como represión del individuo. Es precisamente en esa ambigüedad donde radica la potencia literaria de la obra, pero también la necesidad de una lectura crítica que problematice los imaginarios que pone en circulación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La presente investigación permitió analizar cómo en *Aura* de Carlos Fuentes la condición de la mujer se configura a través de una compleja red de símbolos que articulan identidad, tiempo, cuerpo, espacio y poder. A partir del análisis textual realizado, se evidenció que los personajes de *Aura* y Consuelo son figuras narrativas y construcciones simbólicas que condensan imaginarios culturales vinculados a la permanencia, la memoria, la duplicidad y el misterio. Por tanto, el autor explora una identificación que traspasa lo singular y transforma a estos personajes en actores sistematizados de la percepción de la obra.

Del mismo modo, se ilustró que cierta elaboración simbólica se alza por encima de presiones simultáneas: existencia y alejamiento, vitalidad y senectud, emancipación y sometimiento, atracción y pavor. Con estas dicotomías marca un reajuste de proyecciones confusas al recaer alegóricamente un poder simbólico. En consecuencia, los personajes no son desarrollados con tal complejidad de obtener cierta pertenencia de agentes autosuficientes dentro de la historia. Este debate encaminó a un nuevo pensamiento donde la dualidad del autor no es un defecto prosístico, en tal caso es potencialmente considerado un ademan estilístico que incrementa la intensidad interpretativa del texto en cuestión, donde provoca aquel lector razone críticamente de ciertos temas tratados.

En definitiva, es preciso afirmar que la investigación hermenéutica aplicada arrojó pertinentemente un factor revelador de diferentes ópticas cargadas de significancias que a través de la lectura provocaba un estímulo contradictorio. La simbología empleada por el autor trasciende la exaltación de los personajes más allá de su constructo ordinario y también permitió que la obra se interconecta, de un modo cosmopolita, diálogos antropológicos sobre la identidad, la personificación y la autoridad. En consecuencia, esta investigación contribuye a ampliar las interpretaciones críticas sobre *Aura* y expone la vigencia de su riqueza literaria dentro de los estudios contemporáneos.

5.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda profundizar futuras investigaciones sobre la obra de Carlos Fuentes desde enfoques interdisciplinarios que integren la crítica literaria, las perspectivas provenientes de los estudios culturales, la filosofía y la psicología simbólica. Es necesario, el acercamiento de manera intrínseca entre el mundo físico y el mundo emocional en consecuencia a los hechos suscitados en la obra, además de magnificar la caracterización profunda de la producción literaria.

También, es primordial ramificar el objeto de estudio implementando la intertextualidad del mismo autor, por tanto, el constructo femenino es regido por estereotipos distintivos, con el propósito de remarcar dualidades que inciten la continuidad o la transmutación de su significación. Es pertinente mencionar textos alusivos a la obra en un eje comparativo de temáticas similares, por ejemplo, *La muerte de Artemio Cruz* o *Terra Nostra*, las cuales incrementan nuevos enfoques de reflexión sobre la reinterpretación simbólica en el concepto de narrativa sublime característico de Carlos Fuentes.

Tomando como foco a la institución, para los estudiantes, mismos que son el pilar de la educación, es imprescindible fomentar e implementar estrategias de participación activa, donde promueva el desarrollo del pensamiento crítico a través de un análisis literario profundo. Todo esto apoyándose en lecturas básicas y en lecturas complejas, las cuales aborden discursos culturales con matices reflexivos. El acceso a nuevas investigaciones literarias aporta la construcción de pertenencia individual cuya intención sea manifestada con acciones sociales provocadas por criticidad sugerida anteriormente.

En última instancia, es recomendable darle seguimiento para fortalecer la utilización de metodologías hermenéuticas en la interpretación y análisis de corpus literario, esto se debe al acceso dimensional de significados tácitos para descifrar pensamientos ocultos en una lectura poco abordada. La aplicación rigurosa de este enfoque contribuye a formar lectores críticos capaces de dialogar activamente con los textos y de producir interpretaciones sólidas y argumentadas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alban, G., Arguello, A., & Molina, N. E. C. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Recimundo, 4(3), 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Alejos Izquierdo, C. R. (2024). *Enfermas subversivas en la narrativa femenina del entresiglos latinoamericano: el caso de Las perlas de Rosa y La rosa muerta de Zoila Aurora Cáceres*. Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/9997/1/T4380-ML-Alejos-Enfermas.pdf>
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (Vol. 183). México: Fondo de cultura económica. <https://n9.cl/tqrwb8>
- Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Epublibre.
https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Simone%20de%20Beauvoir%20-%20El%20segundo%20sexo.pdf
- Brondo, R., & del Carmen, E. (2006). *Aproximaciones a la representación femenina en la narrativa fantástica latinoamericana del siglo XX*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000603217>
- Castilla Barraza, J. G., Cardenas Gonzales, J. R., & La Rosa Huertas, L. D. C. (2025). La complejidad humana en la investigación cualitativa como herramienta esencial de la investigación científica. *Revista científica en ciencias sociales*.
https://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2708-04122025000100502&script=sci_arttext&tlng=es
- Fernández Duque, D. A. (2022). *Caracterización y articulación de los personajes femeninos en cuatro novelas que antecedieron al boom latinoamericano, en el contexto de la Revolución mexicana*. Universidad de los Andes.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/8b68d3f7-1765-477b-a43e-37cf32d9aab1/content>
- Fuentes, C. (1962). *Aura*. Ediciones Era.
https://brasil.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/pdf/carlos_fuentes_aura.pdf
- Jiménez, A., & Casariego, J. (2019). *Bécquer y lo sobrenatural: A propósito de la leyenda de «Los ojos verdes»*. *Revista de folklore*, 448, 27-33.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/becquer-y-lo-sobrenatural-a-proposito-de-la-leyenda-de-los-ojos-verdes-981414/>
- Krtanjek, M. (2024). *Elementos fantásticos en " Aura" de Carlos Fuentes*. [Trabajo de fin de grado]. University of Zagreb.
<https://repositorij.unizg.hr/islandora/object/ffzg:10756/datastream/PDF/download>

- Muñoz, M. (2020). *El arte de comprender en la hermenéutica de Friedrich Schleiermacher*. Utopía y Praxis Latinoamericana, 25(9), 98-106.
<https://www.redalyc.org/journal/279/27964626008/html/>
- Navallo, T., & Vásquez, A. (2020). Representaciones de la violencia de género en producciones culturales latinoamericanas actuales. *Anclajes*.
<https://www.scielo.org.ar/pdf/anclajes/v24n3/1851-4669-anclajes-24-03-0005.pdf>
- Pacheco, J. E. (Ed.). (1999). *Antología del modernismo, 1884-1921* (Vol. 90). Ediciones Era. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=iwe-pi_yREwC&oi=fnd&pg=PR3&dq=Antolog%C3%ADa+del+modernismo+mexicano&ots=OO-A0uQxOp&sig=i5SWzqKPprE0YXtif9DfJPo8WUU&redir_esc=y#v=onepage&q=Antolog%C3%ADa%20del%20modernismo%20mexicano&f=false
- Pasillas, I. (2021). Lo fantástico y lo siniestro: dualidades que convergen en cuentos seleccionados de Silvina Ocampo. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8687303>
- Paz, O. (1998). *El laberinto de la soledad, Postdata y Vuelta a El laberinto de la soledad*. Fondo de Cultura Económica. <https://www.hacer.org/pdf/Paz00.pdf>
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). *El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8(15), 1-3. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001
- Piñon, N. (1999). *La memoria femenina en la narrativa*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://webimages.iadb.org/publications/spanish/document/La-memoria-femenina-en-la-narrativa.pdf>
- Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*.
<https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>
- Rice, H. (2017). *Carlos Fuentes, " Aura" y lo femenino eterno*. *Inti*, (85/86), 273-281.
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2872&context=inti>
- Richard, N. (1993). *La insubordinación de los signos*. <https://dokumen.pub/masculino-feminino-practicas-de-la-diferencia-y-cultura-democratica-9789567262038-9567262039.html>

- Romanos, A. (2022). *Las mujeres en la literatura, lejos de la igualdad de género*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.uoc.edu/es/news/2022/163-mujeres-literatura-igualdad-genero>
- Sánchez, M. (1991). La mujer como fuente del mal; el maleficio. *Manuscrits*, (9), 041-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=108168>
- Saneleuterio, E. (Ed.). (2020). *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*. Iberoamericana-Vervuert. <https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/45962600-f16b-477a-9c06-79ef18263067/content>
- Saussure, F. (1945). *Curso de lingüística general* (A. Alonso, Trad., pról. y notas; 24.ª ed.). Editorial Losada. https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/saussure_curso_de_lingu%C3%ADstica_general_1.pdf
- Schuck, N. (2008). *Literatura de escritura femenina*. *Revista Borradores*. Universidad Nacional de Río Cuarto. ISSN 1851-4383. <https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol8-9/pdf/Literatura%20de%20escritura%20femenina.pdf>
- Solano Rivera, S., & Ramírez Caro, J. (2016). *Análisis e interpretación de textos literarios*. https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/recursos-edu/analisis_e_interpretacion_de_textos_literarios.pdf
- Vázquez, R. (2025). *Las mujeres en el boom hispanoamericano: inexistencia o ausencia*. [Trabajo de Fin de Grado]. Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/77128/TFG_RocioVazquezFernandez.pdf?sequence=5
- Velasco, M. A. (2014). *La crítica feminista, el dedo en la llaga o el cuestionamiento al canon literario*. En *Mujeres que escriben en América Latina* (pp. 551-562). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-critica-feminista-el-dedo-en-la-llaga-o-el-cuestionamiento-al-canon-literario-1219152/>
- Vera, C. C. (2014). *De la realidad a la maravilla: motivos y recursos de lo sobrenatural en Relaciones de Sucesos hispánicas (s. XVII)*. El Colegio de San Luis. <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/789/1/De%20la%20realidad%20a%20la%20maravilla%20%20motivos%20y%20recursos%20de%20lo%20sobrenatural.pdf>