



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Tema:

La condición humana en la distopía: Un análisis hermenéutico de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago

**Trabajo de Titulación para obtener el Título de licenciado en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura**

Autora:

Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui

Tutora:

MSc. Edwin Antonio Acuña Checa

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui**, con cédula de ciudadanía **0605267921**, autor del trabajo de investigación titulado: **La condición humana en la distopía: Un análisis hermenéutico de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 27 de junio de 2026.



Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui

C.I: 0605267921



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 09 días del mes de enero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui, con cédula de ciudadanía 0605267921, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**La condición humana en la distopía: Un análisis hermenéutico de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

MSc. Edwin Antonio Acuña Checa
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL


Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “La condición humana en la distopía: Un análisis hermenéutico de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago”, presentado por Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui, con cédula de identidad número 0605267921, bajo la tutoría del Mg. Edwin Antonio Acuña Chaca; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 27 de mayo de 2026

M.SC. NANCY ISABEL USCA PINDUISACA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



M.SC. GLADYS ERMINIA PAREDES BONILLA
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



DRA. GENOVEVA VERÓNICA PONCE NARANJO PHD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui, con la cédula de ciudadanía: 0605267921, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "La condición humana en la distopía: Un análisis hermenéutico de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago", el cual cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de abril de 2026

Mgs. Edwin Antinio Acuña Checa
DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

*A mi familia, con profundo amor y gratitud, que han sido
La base firme que me sostuvo durante todo este camino.*

*A mis padres, Fidel y Marcia, por Nunca soltarme y por
acompañarme con sus palabras Cuando más lo necesitaba.*

*Su apoyo, su fe en mí y su presencia fueron un refugio En
los momentos difíciles*

*A mis hermanos, Carlos, Judith, Jessica,
David, Erika, Abraham, Natalia, Pamela, Karina y Jesús,
porque cada uno, desde su lugar Y a su manera, han sido parte
esencial de este proceso.*

*De manera especial, a Erika y a mi cuñado Raúl, por
Ser un apoyo firme y constante en este camino. A ella, por estar
siempre pendiente de mí, por exigirme dar lo mejor siempre,
por guiarme con amor y firmeza. A él por su apoyo sincero y por
la confianza brindada. Su respaldo y su manera de estar han
sido un impulso importante para no rendirme*

*A mi hermano Abraham, por su apoyo constante, por estar pendiente
Incluso en los silencios y por acompañarme con su confianza y su cuidado,
Tu manera de estar fue un impulso sincero para seguir adelante.*

*A mis hermanas Pamela y Natalia, por estar siempre a mi lado,
por cuidarme, acompañarme y sostenerme incluso en las noches
más difíciles, recordándome que si podía.*

*A mis sobrinos, por ser una fuente de alegría y motivación, por recordarme
Que el esfuerzo y la constancia también construye futuros. Este trabajo
También nace del deseo de ser ejemplo para ellos.*

CON AMOR

Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y constancia a lo largo de este camino académico, y por guiar en cada paso que hizo posible la culminación de este trabajo de titulación.

Expreso mi sincero agradecimiento a mi familia y a todas las personas que, de manera directa o indirecta, me acompañaron en el desarrollo de este trabajo. Su apoyo constante y la confianza brindada durante el proceso investigativo fueron un sostén fundamental para dar forma y sentido a este estudio.

A los docentes, les agradezco por su guía, paciencia y orientación académica, que iluminaron cada etapa de este proceso formativo y permitieron su culminación.

De manera muy especial, expreso mi profunda gratitud a mi eterna profesora Jacqueline Yumisaca, por su acompañamiento cercano, su confianza y su apoyo incondicional. Su presencia y dedicación fueron un impulso decisivo para continuar y alcanzar este logro académico.

Finalmente, agradezco a mis mejores amigos: A Carolina, por su compañía constante, su apoyo sincero y por estar presente en cada etapa de este proceso, brindándome ánimo y fortaleza en los momentos más exigentes. A Jorge, porque desde el inicio de esta carrera ha permanecido a mi lado, incluso en los días grises y en medio de nuestras diferencias.

Gracias por hacer más ligera esta etapa de mi vida; tu compañía, tus risas y tu presencia hicieron que el camino fuera mucho menos difícil de recorrer.

Ruth Guisela Tenegusñay Mishqui.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	13
INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Antecedentes	17
2.2. Fundamentación teórica	18
2.2.1. Biografía de José Saramago.....	18
2.2.2 La condición humana.....	19
2.2.3. Condición humana en situaciones al limite	20
2.2.4. La distopía como utopía negativa y herramienta crítica	22
2.2.5. La distopía como denuncia social	23
2.2.6. Concepto hermenéutico	24
2.2.7. Simbolismo y hermenéutica.....	25
CAPÍTULO III.....	27
METODOLOGÍA.....	27

3.1 Enfoque de la investigación	27
3.2. Diseño de investigación	27
3.2.1. Bibliografía	27
3.3. Tipo de investigación.....	28
3.3.1. Nivel o alcance de la investigación.....	28
3.3.2. Por los objetivos.....	28
3.4. Unidad de Análisis	29
3.5. Técnicas	29
3.5.1. Análisis de contenido.....	29
3.6. Procedimiento para el análisis de información	30
3.6.1. Análisis hermenéutico.....	30
CAPÍTULO IV.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1. Distopía y colapso social	31
4.1.1. la epidemia de la ceguera como ruptura del orden social	31
4.1.2 Representación del espacio distópico	33
4.1.3 La pérdida de la humanidad.....	34
4.2. Condición humana a través de los personajes.....	35
4.3 Simbolismo e interpretación hermenéutica.....	37
CAPÍTULO V.....	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
5.1 Conclusiones	41
5.2 Recomendaciones	42
BIBLIOGRAFÍA	43

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Análisis de la pérdida del orden social	31
Tabla 2 Análisis del manicomio como espacio distópico	33
Tabla 3 Análisis de la pérdida de normas, leyes y autoridad	34
Tabla 4 Análisis sobre el comportamiento humano a través de los personaje.....	36
Tabla 5 Interpretación hermenéutica y simbólica de fragmentos de la obra	37

RESUMEN

El estudio que se llevó a cabo analizó la representación de la condición humana en el contexto distópico de la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, obra en la que se exterioriza una crisis recóndita de la civilización a partir de una epidemia de ceguera colectiva. El estudio tuvo como objetivo general analizar, desde un enfoque hermenéutico, la manera en que se configura la condición humana dentro de dicho escenario distópico. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño bibliográfico y un tipo de análisis descriptivo, correspondiente a una investigación básica. El universo y la unidad de análisis estuvieron constituidos por la obra literaria de Saramago. Para la recolección y el método de la información se emplearon a la técnica de análisis de contenido y el procedimiento de análisis hermenéutico. Los resultados evidenciaron que la ceguera funciona como un acontecimiento simbólico que marca el quiebre de la civilización, situando a los personajes en condiciones límite que atenúan la degradación del orden social, moral y ético. En ausencia de leyes, normas y seguridad colectiva, emergieron diversos comportamientos humanos que revelaron la fragilidad, la violencia, pero también la solidaridad del ser humano frente a situaciones extremas. Asimismo, la interpretación simbólica de la obra permitió trascender su sentido literal, identificando elementos como la ceguera, la blancura, el ver y no ver y la transformación de la mirada como símbolos de la incapacidad humana para comprender la realidad y preservar su humanidad. Se concluyó que la distopía planteada por Saramago no se proyectó como un futuro lejano, al contrario, deja una advertencia sobre la condición humana contemporánea, evidenciando que la pérdida de los valores éticos y sociales conducen a la deshumanización de una sociedad.

Palabras Clave: condición humana, distopía, hermenéutica, interpretación, símbolo.

ABSTRACT

This study analyzed the representation of the human condition within the dystopian context of José Saramago's novel "*Ensayo sobre la ceguera*", a work that externalizes a profound crisis of civilization stemming from an epidemic of collective blindness. The study's general objective was to analyze, from a hermeneutic perspective, how the human condition is configured within this dystopian scenario. The research was conducted using a qualitative approach, with a bibliographic design and a descriptive analysis, corresponding to basic research. The universe and unit of analysis consisted of Saramago's literary work. Content analysis and hermeneutic analysis were employed for data collection and methodology. The results demonstrated that blindness functions as a symbolic event marking the breakdown of civilization, placing the characters in extreme conditions that mitigate the degradation of the social, moral, and ethical order. In the absence of laws, norms, and collective security, diverse human behaviors emerged, revealing fragility, violence, but also the solidarity of human beings in the face of extreme situations. Likewise, the symbolic interpretation of the work allowed for transcending its literal meaning, identifying elements such as blindness, whiteness, seeing and not seeing, and the transformation of the gaze as symbols of humanity's inability to understand reality and preserve its humanity. It was concluded that the dystopia presented by Saramago was not projected as a distant future; on the contrary, it serves as a warning about the contemporary human condition, demonstrating that the loss of ethical and social values leads to the dehumanization of society.

Keywords: human condition, dystopia, hermeneutics, interpretation, symbol.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la obra *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, se explora de manera profunda y un tanto perturbador la condición humana frente a situaciones de crisis extrema y descomposición social, a lo largo de la obra, Saramago constituye una narrativa distópica que se propaga a la descripción de una epidemia de ceguera para adentrarse en los aspectos más oscuros y vulnerables de la humanidad, revelando como la pérdida de la visión física se convierte en una metáfora de la ceguera moral, ética y social, la novela expone escenarios en el que la orden social se ve perdida, dejando al descubierto la debilidad de los valores que sostiene a la convivencia social.

La obra presenta variedades de manifestaciones de la condición humana, tales como la solidaridad, el egoísmo, la violencia, la compasión y el miedo, los cuales surgen con mayor impacto en un contexto de encierro, abandono institucional y deshumanización progresión, Saramago presenta como, ante la ausencia de normar y orden social, las personas oscilan entre la degradación moral y la resistencia a sus valores, de esta misma manera, el autor utiliza un estilo un tanto peculiar, cargado de simbolismo, que invita al lector a recapacitar sobre la responsabilidad individual y colectiva, así como la pérdida de la dignidad humana en situaciones de poder y opresión.

El propósito de esta investigación es analizar la condición humana en la distopía planteada en la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, desde un enfoque hermenéutico, el objetivo central reside en interpretar los significados simbólicos de la ceguera y las conductas de los personajes, con el fin de comprender como la obra representa la degradación y al mismo tiempo, la posibilidad de reconstrucción de la humanidad en situaciones límite, desde la perspectiva hermenéutica. La ceguera se entiende como un signo que revela la incapacidad del ser humano para reconocer al otro y ejercer una ética de la alteridad.

Esto significa que la novela propone una reflexión profunda y reflexiva crítica sobre la naturaleza humana, evidenciando la tensión entre la barbarie y la conciencia moral, la lectura interpretativa permite comprender que la pérdida de la visión física no es solo física, más bien simboliza la negación de personajes que conservan un poco de moral, lo que sugiere la posibilidad de una ética basada en la empatía, la memoria y la responsabilidad.

1.1 Planteamiento del problema

La literatura, es comprendida como una manifestación artística y cultural, ha sido utilizada históricamente como un medio de análisis y cuestionar problemáticas humanas, así como las bases éticas y sociales que estructuran a una sociedad, desde esta perspectiva, la narrativa literaria no solo refleja el contexto en el que aparece, si bien también actúa como un espacio crítico capaz de requerir al lector frente a las normas, valores y comportamientos humanos. Eagleton (1988) manifiesta que la literatura es una obra de "imaginación", que puede

convertirse en una forma de convencer, al revelar las contradicciones inherentes a la organización social y la conducta humana.

En este marco, la literatura distópica se conforma como un género particularmente propio para la reflexión sobre la conducta humana, esto se sitúa a los personajes en escenarios extremos donde las estructuras sociales caen y sus valores éticos se ponen a prueba, estas narrativas permiten explorar las reacciones humanas frente a pérdidas de las ordenes sociales, evidenciando tanto la fragilidad como la confusión del ser humano frente a esos escenarios catastróficos. Según Galdón (2011), manifiesta que la distopía es un ataque a los defectos de la sociedad, muestra lo terrible que puede llegar a ser una sociedad.

Dentro de esta perspectiva, *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, se presenta como una obra fundamental de la narrativa contemporánea, en la que una epidemia de ceguera “blanca” afecta un día cualquiera a un grupo de individuos, provocando un derrumbe en la sociedad y dando paso a la deshumanización progresiva de las personas, la ceguera lejos de hablar de una ceguera física, adquiriendo un carácter simbólico que remite a la incapacidad moral y ética del ser humano para reconocerse en el otro, a través de personajes que no tienen nombres y que están en situaciones al límite, Saramago construye una alegoría que interpreta profundamente la condición humana.

Desde una perspectiva hermenéutica, la obra permite múltiples niveles de interpretación, puesto que, sus elementos narrativos, simbólicos y discursivos se articulan para revelar significados profundos relacionados con la conducta humana en situaciones extremas. Ricoeur (2009) indica que la interpretación literaria, posibilita comprender dimensiones ocultas de las experiencias humanas, principalmente cuando una lengua se convierte en mediador de realidades, en este contexto, la distopía en la obra ofrece un amplio campo para el análisis hermenéutico de la fragilidad, la violencia, el egoísmo, la solidaridad y resiliencia humana.

A pesar de la relevancia literaria y filosófica de *Ensayo sobre la ceguera*, la mayor parte de los estudios existentes se han centrado en su dimensión sociopolítica o alegórica, dejando en un segundo plano el análisis sistemático de la condición humana como eje interpretativo central, esta situación pone en evidencia una brecha en la investigación literaria, particularmente en el contexto ecuatoriano, donde sus estudios por no decir nulas son inexistentes.

Surge entonces la necesidad de plantear la siguiente interrogante: ¿De qué manera se presenta la condición humana en el contexto distópico de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago desde una perspectiva hermenéutica?, para responder a esta pregunta, resulta impredecible analizar los elementos distópicos presentes en la obra, la evolución de los personajes y la carga simbólica de los recursos narrativos, con el fin de interpretar la condición humana en un contexto distópico.

En consecuencia, la presente investigación tiene como objetivo general analizar desde un enfoque hermenéutico, la representación de la condición humana en un contexto distópico,

aportando herramientas interpretativas que contribuyan a una comprensión crítica y profunda de la obra.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se representa la condición humana en el contexto distópico de *Ensayo sobre la ceguera* desde una perspectiva hermenéutica?

1.3 Justificación

El análisis de obras literarias de alto valor simbólica, como lo es *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, resulta fundamental para el fortalecimiento de los estudios literarios y humanísticos, adoptar una perspectiva hermenéutica este tipo de narrativas permite superar lecturas superficiales y acceder a interpretaciones profundas sobre la conducta humana, la ética y la convivencia en colectividad social, la palabra literaria posee un poder formativo significativo, por lo que investigadores y educadores deben asumir con responsabilidad su análisis e interpretación.

Este estudio es de mucha importancia para la redificación de la sociedad, la investigación adquiere una relevancia importante al proporcionar una reflexión crítica sobre los problemas que atraviesan a la sociedad contemporáneas, tales como la indiferencia frente al sufrimiento ajeno, la violencia, la pérdida de valores y la fragilidad de los vínculos colectivos humanos, la distopía presentada en la obra, aunque se cree que se habla de algo físico, refleja los comportamientos de una sociedad en un contexto de crisis, que permite rescatar un recurso valioso para comprender la condición humana.

Por lo tanto, los resultados de este estudio beneficiaran a los estudiantes, docentes e investigadores del área de Lengua y Literatura, al ofrecer un análisis interpretativo que puede ser de gran apoyo en la educación, el enfoque hermenéutico aplicado a la obra contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la lectura reflexiva y la interpretación argumentada de textos confusos, competencias esenciales para la formación académica.

Respecto al valor teórico, la investigación se suma al corpus de estudios sobre la obra de José Saramago, aportando una lectura centrando en los comportamientos humanos como eje articulador del análisis, este enfoque permite modular los elementos distópico, la evolución de los personajes y los símbolos narrativos como un sistema de significación coherente, lo que puede servir de base como futuras investigaciones sobre literatura distópica, ética y hermenéutica literaria.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio fortalece la aplicación del enfoque hermenéutico en el análisis literario ofreciendo un tipo interpretativo cuestionable en investigaciones similares, aunque no se propone la creación de nuevos instrumentos de recolección de datos, si se contribuye al refinamiento de estrategias de análisis textual y simbólico, útiles para el estudio de narrativas confusas.

Finalmente, esta investigación se justifica por su coherencia con una línea investigativa de un análisis literario y estudios humanístico, y por su vinculación directa con los objetivos del trabajo de titulación, en consecuencia, el estudio resulta factible, pertinente y relevante, al contribuir una comprensión integral de la condición humana representada en la obra, enriqueciendo así el campo de la crítica literaria contemporánea.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar desde un enfoque hermenéutico la representación de la condición humana en el contexto distópico de *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características distópicas presentes en la novela, formando así el escenario de la crisis social.
- Examinar la evolución y los comportamientos de los personajes como reflejo de la fragilidad y resiliencia de la condición humana.
- Interpretar de manera simbólica los elementos narrativos, utilizando herramientas hermenéuticas para revelar significados profundos relacionados con la conducta humana en situaciones extremas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El presente capítulo tienen como propósito examinar los principales antecedentes teóricos e investigativos relacionados con la condición humana, la distopía y el análisis hermenéutico, este recorrido permitirá establecer un marco de referencias claros para la investigación, identificando los aportes más relevantes que han reflexionado sobre la naturaleza humana frente a situaciones de crisis ética y social.

Comprender como la literatura y la teoría social ha abordado estos temas ofrecen una base sólida para interpretar la obra *Ensayo sobre la ceguera*, especialmente en lo que se da la fragilidad humana y las acciones que causan frente a la destrucción de una sociedad.

En el espacio ecuatoriano, la investigación crítica también ha aportado al estudio de la condición humana desde diferentes perspectivas literarias. Cando (2025) en su tesis de maestría: Titulada: *Hacia una reflexión de la condición humana a través del cuerpo de Carlos Portilla: reflexiones éticas desde los iconos del cyborg, y el posthumano*. Analizo los cuentos “A.C. Dobleu”, “Osa Mayor”, “Demasiado tarde para mirar las estrellas”, “Dulce Lactancia” y “La palabra”, desde un enfoque teórico y analítico que integro la crítica cultural y la antropología especulativa, los resultados evidenciaron como los textos, a través de los iconos del *cyborg* y del *posthumano*, permiten reflexionar sobre las condiciones humanas mediante paradojas y estrategias de extrañamiento de la realidad, ofreciendo un horizonte de reflexión ética y filosófica sobre la transformación del ser humano en contextos límite.

La tradición interpretativa en la hermenéutica se entiende como el arte de la comprensión guiada a alcanzar una interpretación crítica y profunda del sentido de una obra literaria o un texto. Gómez (2025), en su artículo titulado: *La educación emprendedora con un enfoque de género: un análisis hermenéutico de la literatura*, se aplicó un enfoque cualitativo hermenéutico para analizar los modelos pedagógicos actuales de educación emprendedora, la investigación permitió examinar no solo el contenido explícito al contrario también las interpretaciones subyacentes, los supuestos implícitos y las relaciones emergen de ellos, la técnica utilizada incluyó la codificación temática hermenéutica y el análisis crítico de teorías clásicas, apoyándose con una matriz de análisis hermenéutico como instrumento principal, entre sus conclusiones, se destacó que la inclusión del enfoque género en la educación emprendedora en muchos casos superficial y limitada a discursos declarativos, sin generar transformaciones profundas en las estructuras pedagógicas.

El género distópico constituye un espacio profundo para explorar la condición humana en contextos extremos, caracterizado por presentar futuros catastróficos. Giménez (2021), en su tesis doctoral titulada: *De la utopía a la distopía: Un análisis de El cuento de la criada (The Handmaid's Tale)*, estudio la distopía y la utopía desde los ámbitos de la filosofía, la literatura, la historia y el cine, investigando como estos géneros se relacionan con el horizonte de la humanidad, además incorporo una perspectiva de género para analizar las diferencias y similitudes en la construcción de estos relatos por parte de mujeres y hombres, demostrando

como los escenarios extremos permiten observar las tensiones sociales y éticas inherentes a las sociedades humanas.

Estos trabajos investigativos, ofrecen antecedentes significativos para comprender las múltiples dimensiones que ofrece la obra, y su impacto dentro de la literatura y la sociedad contemporánea de la época.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Biografía de José Saramago

José de Sousa Saramago, fue un destacado escritor portugués, nació el 16 de noviembre 1922 en Azinhaga en una pequeña aldea rural de Portugal, fue una de las figuras más influyentes de la literatura contemporánea universal, y en 1998, le entregaron el Premio Nobel de Literatura, siendo el primer escritor portugués en alcanzarlo, falleció en el año 2010.

En palabras de Reis (1998), Saramago fue profundamente marcado por la pobreza, el sentimentalismo ético y social se convirtieron en uno de los ejes centrales de su pensamiento narrativo, que lo llevó a crear sus obras más emblemáticas.

José Saramago, fue un escritor con una estabilidad “cual torre de marfil, alejado del ensimismamiento” Aguilar (2010). Saramago fue un escritor que representaba a un asilamiento privilegiado y voluntario de la realidad y los problemas del mundo, centrándose en los problemas diarios de la humanidad. De este mismo modo, Aguilar, recalca que Saramago “a dónde va el escritor va el ciudadano”, esto demuestra que las obras de Saramago fueron una guía de una sociedad, su compromiso civil es asumida como un imperativo cívico, nacido en sus convicciones políticas cuanto de la absorción humanista.

La adquisición del Premio Nobel de literatura en 1998, “antes que modular su discurso enfático, contribuyó a subrayarlo, a estimular su conducta y a acrecentar el alcance de sus palabras.” Aguilar (2010). Saramago aprovechó su faceta de personaje público para difundir sus ideas abiertamente sin ningún tabú.

Empleando las palabras Harold Bloom (2001) (citado por Aguilar, 2010):

Saramago es extraordinario, casi un Shakespeare entre los novelistas. No hay ningún autor de narrativa vivo en Estados Unidos, en Sudamérica o en Europa que tenga su versatilidad. Diría que es divertido como punzante. Sé que es marxista, pero no escribe como un comisario y se opone a los impostores de la iglesia católica. Su trabajo está por encima de todo eso.

Esto refleja que Saramago fue respetado por autores muy importantes de la época, su percepción fue retratada en sus obras literarias, respetando otras percepciones políticas y religiosas, articulaba y extendía su autoconciencia en su trabajo de manera que llegaba a todo público.

2.2.2 La condición humana

La condición humana ha sido abordada a lo largo del tiempo desde diversas perspectivas filosóficas, lo que permite comprender mejor su naturaleza, sus potencialidades y sus puntos de quiebre, este análisis no solo ayuda a entender los comportamientos individuales, al contrario, la humanidad responde ante crisis éticas, sociales y existenciales.

Hannah Arendt (2009) sostiene que no existe un conocimiento histórico neutro ni un punto de vista privilegiado, debido a que la historia es un relato que nunca se cierra ni concluye, además, en el ser humano hay un impulso constante por superar sus limitaciones naturales, manifestado en el anhelo de “escapar de la condición humana mediante la creación de seres humanos genéticamente modificados o “superiores a los actuales” (p. 15). Este deseo refleja una confrontación profunda consigo mismo, en la que la búsqueda de perfección y control sobre la vida humana se enfrenta al riesgo de desnaturalizar la existencia misma.

Arendt (2009), conceptualiza la condición humana en torno a tres dinamismos fundamentales: labor, trabajo y acción, la labor se refiere a las actividades necesarias para la supervivencia biológica, el trabajo a la transformación del mundo material mediante la producción de bienes, y la acción al ejercicio de la libertad y la participación en la vida pública, de este modo, la condición humana es definida de la siguiente manera por la autora “todos somos los mismo, es decir, humanos, y por tanto nadie es igual a cualquier otro que haya vivido, viva o vivirá.” (p. 22). Por lo tanto, ningún ser humano es igual a otro, cada uno tiene su forma de ser, pensar y su comportamiento es diferente, ni los parentescos familiares como los son los hermanos gemelos idénticos no guardan relación, a causa de que cada uno posee su propia esencia, y así cada individuo que habita o habito en el mundo no es igual a otro, los humanos son seres irrepetibles.

La sociedad, de acuerdo con Arendt (2009), se fundamenta entre la vida íntima y la vida pública, dos dimensiones inseparables de la existencia de una sociedad, “Todas las actividades humanas están condicionadas por el hecho de que los hombres viven juntos” (p. 37), en este sentido todos los aprendizajes adquiridos son aprendidos, nada es nuevo, y la naturaleza humana se forma a partir de la convivencia con otros individuos, todo lo malo y bueno viene desde el entorno en el que se relacionan.

Por su parte, Immanuel Kant introduce un enfoque crítico sobre los límites del conocimiento humano en su obra *Crítica de la razón pura*. Kant (2005) distingue entre fenómeno, es decir, la realidad tal como se nos aparece, y noúmeno, la “cosa en sí”, inaccesible a nuestra percepción y razón, esta separación establece un límite fundamental al conocimiento, recordándonos que nunca accedemos directamente a la realidad, sino solo a través de las formas y categorías que nuestra mente impone, aunque esta postura genera una tensión, pues postula la existencia de algo incognoscible, su aporte es decisivo: plantea la necesidad de una humildad epistemológica al reconocer que conocer implica siempre aceptar las limitaciones de la razón humana.

Kant (2012), expresa un principio ético fundamental que muestra la dignidad inherente de cada individuo “obra de tal modo que te relaciones con la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro, siempre como un fin, y nunca solo como medio” (p. 41-42), los seres humanos deben ser tratados siempre como fines en sí mismo, con valor íntimo y dignidad, y no nunca solo como un instrumento para lograr otros objetivos, lo que envuelve que la moralidad exige no usar personas para beneficio, y fin debe ser las buenas relaciones humanas.

Émile Durkheim ha perfeccionado marcos conceptuales que permiten comprender la interacción entre las personas y la sociedad, Durkheim (citado en López, 2009), define a la sociedad como un grupo de individuos que cuya vida se encuentra ligadas por las normas, creencias compartidas y valores, los cuales ha generado unión social, orientada al comportamiento colectivo, estas perspectivas llevan a la condición humana a no entenderse únicamente en lo ámbito individual, sino se da en un marco colectivo que da paso a relaciones sociales, estructuradas a normativas y contextos culturales que han condicionado la acción y la forma de pensar de la sociedad.

La debilidad de los vínculos humanos, se evidencia en momentos de debilidad, cuando la ruptura del orden social y moral desencadenan comportamientos conflictivos y tienden a profundizar la vulnerabilidad y las potencialidades del ser humano. López (2009) afirma que:

El conjunto de sentimientos, ideas, creencias y valores que surgen a partir de la organización individual a través de este tipo de grupo y que tiene una existencia diferente y superior a cada uno de los miembros, es decir, que existe gracias al grupo, pero no está en ninguno uno de ellos forman individual. (p. 132)

El grupo genera una forma de pensar y sentir propia que influye en sus miembros, si bien esto ayuda a comprender la fuerza de lo colectivo, también es importante reconocer que cada individuo puede reflexionar, discutir y no asumir de manera automática los valores del grupo, pues cada ser humano tiene su forma de ser.

2.2.3. Condición humana en situaciones al límite

La condición humana en situaciones límite es especialmente evidente cuando el sufrimiento deja de ser un evento aislado y se convierte en parte estructural de la experiencia, revelando aspectos profundos de la vulnerabilidad y la moral humanas, en este sentido:

¿No detestamos el sufrimiento? Y, sin embargo, un ser que no lo conociera sería un monstruo. Hasta puede suceder que el carácter natural de una cosa y los deseos de alejamiento que inspira sean solidarios. Si el dolor es un hecho natural, lo es a condición de que no se le ame” (Durkheim, 2001, p. 9).

Lo que plantea Durkheim, nos subraya a la palabra “sufrimiento “, como una parte importa de ser personas, la ausencia de este sentimiento llevaría a la humanidad a la deshumanización total, su planteamiento sugiere que el dolor cumple una función que estructura la vida social y moral, esto permite reconocer los límites de entre ser una buena o mala persona.

La pérdida de una sociedad involucra la pérdida de normas sociales e institucionales, esto imposibilita a una comunidad a seguir adelante, en un marco distópico, este proceso revela la pérdida total de la humanidad, rompen códigos éticos y deshabilitan las convivencias habituales.

Desde otra perspectiva, Arendt (2009), muestra que el colapso social surge cuando se quiebra una sociedad común, es decir, el espacio en el cual se habita y cuando se pierde eso viene la estabilidad humana, la autora advierte que estas actividades están condicionadas por el hecho que los humanos viven juntos, por lo que esta ruptura implica la pérdida de la capacidad de actuar, hablar y reconocerse entre sí, en este caso se muestra el derrumbe del espacio público y esto lleva a una lucha de supervivencia, donde el más fuerte sobrevive, perdiendo así el orden compartido.

Foucault (2002), contribuye a este análisis al señalar que las instituciones modernas regulan la vida a través de sistemas disciplinarios que organizan el cuerpo social, cuando estos mecanismos se pierden, emerge un vacío de control que expone a los sujetos a formas brutales de violencia, el poder disciplinario funciona como “uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación en un procedimiento que le es específico: el examen.” (p. 158), el poder disciplinario se sostiene gracias a técnicas simples pero constantes que moldean la conducta que es vigilar, evaluar y corregir.

Esto evidencia que el control social moderno no requiere fuerza física, sino una estructura que controle los comportamientos y así se produce una obediencia casi automática, no obstante, también hay un límite de poder dado que cuando las instituciones que sostienen la vigilancia y el examen se debilitan, el poder disciplinario pierde fuerza y deja ver su fragilidad, y con estas reglas se puede sostener el sistema bajo control y orden social, mientras se respete.

Autores contemporáneos como Bauman (2004) también iluminan este proceso al señalar que la modernidad líquida produce vínculos frágiles y una profunda sensación de inseguridad sostiene que:

La tarea de construir un nuevo orden mejor para reemplazar al viejo y defectuoso no forma parte de ninguna agenda actual –al menos no de la agenda donde supuestamente se sitúa la acción política-. La “disolución de los sólidos”, el rango permanente de la modernidad, ha adquirido por lo tanto nuevo significado, y sobre todo ha sido redirigida hacia un nuevo blanco: uno de los efectos más importantes de ese cambio de dirección ha sido la disolución de las fuerzas que podrían mantener el tema del orden y del sistema dentro de la agenda política. (p. 11)

En estos tiempos, la política ha atravesado por un proceso de transformación que ha vulnerado su capacidad para crear un orden sólido y duradero, los modelos heredados que antes situaban la acción política hacia objetivos compartidos y a largo plazo se han vuelto blandos, temporales e inseguros.

La precariedad de la política moderna tiene implicaciones directas en la percepción de lo común y la capacidad de acción de los ciudadanos, cuando el horizonte compartido se difumina, la sociedad pierde referentes claros para pensar y planificar su futuro. En palabras de Bauman (2004), la falta de un marco compartido, provoca que los individuos se encuentren cegados en una modernidad en constante aceleración, aunque carecen de valores, normas o estructuras colectivas que dan sentido a la convivencia, la política, en lugar de fomentar tranquilidad y seguridad, se reduce a oficiar incertidumbre y no aborda los problemas que realmente son importantes, disminuyendo la capacidad de la sociedad de forjarse hacia metas duraderas y sostenibles.

Hobbes (2005) aporta otra clave interpretativa al abordar la naturaleza humana desde una perspectiva filosófica y pesimista, antes del establecimiento de la autoridad y de un orden civilizado, la vida del hombre se desarrolla en un estado de naturaleza donde no existen leyes, normas ni estructuras que regulen el comportamiento, Hobbes describe esta condición como una existencia esencialmente difícil y peligrosa, en la que “la vida del hombre es solitaria, pobre, tosca, embrutecida y breve” (p. 103). Esta visión subraya que, sin instituciones que garanticen seguridad, justicia y cooperación, los individuos se enfrentan a la vulnerabilidad, la violencia y la precariedad como condiciones inherentes de la vida humana.

La perspectiva hobbesiana establece un vínculo directo con las problemáticas de la modernidad analizadas por Bauman, mientras el filósofo inglés describe un estado de ausencia de normas y autoridad como un espacio de peligro y conflicto permanente, observa que la modernidad líquida genera un efecto similar: estructuras sociales inestables y horizontes colectivos difusos producen incertidumbre, desprotección y dificultad para coordinar la acción colectiva, en ambos casos, se evidencia la necesidad de instituciones sólidas, normas compartidas y un orden común que permita regular la vida en sociedad y proteger la convivencia de la arbitrariedad, el caos o la fragmentación.

2.2.4. La distopía como utopía negativa y herramienta crítica

La distopía, también denominada antiutopía, se define como la representación de una sociedad ficticia indeseable, no deseada, en este tipo de narraciones se determina por presentar escenarios donde los problemas reales de la sociedad se intensifican deliberadamente, con el objetivo de advertir sobre los peligros que pueden derivarse de determinadas tendencias humanas, políticas o sociales. En este sentido, la distopía no se limita a la imaginación literaria, sino que funciona como un espacio de reflexión crítica sobre la realidad contemporánea.

La distopía es un subgénero de la ciencia ficción que ha sido considerado como una utopía negativa por muchos autores y usada para representar varias problemáticas sociales en sus obras como la discriminación, la dictadura, la lucha de clases sociales, el totalitarismo, las hambrunas, el egoísmo, la moral, entre otras, en conjunto con la ciencia y la tecnología” (Carvajal, 2021, párr. 1).

La distopía es un subgénero de la ciencia ficción concebido como una “utopía negativa”, utilizado por algunos autores contemporáneos, la distopía presenta un futuro post-

apocalíptico, un futuro no deseado, se aborda problemáticas como la discriminación, la dictadura, la lucha de clases, el totalitarismo, las hambrunas, el egoísmo y la crisis moral, en articulación con la ciencia y la tecnología, mostrando la fragilidad de la humanidad.

En contraste con un mundo idealizado, la distopía o utopía negativa “se caracteriza fundamentalmente por el aspecto de denuncia de los posibles o hipotéticos desarrollos perniciosos de la sociedad actual” (López, 1991, p. 15) a través de escenarios catastróficos, este género presenta tensiones, contradicciones y fallas profundas de las sociedades, la distopía expone al gobierno, la desigualdad, la violencia constante, prácticas corruptas institucionalizadas, la pérdida de valores éticos, relevando los riesgos latentes que pueden surgir si se sigue actualmente con estas prácticas, en la medida en que todas estas situaciones se viven hoy en día dentro de la sociedad.

La finalidad del género distópico no es el entretenimiento superficial, sino la provocación intelectual y moral del lector, invitándolo a reflexionar críticamente sobre su propio contexto social.

Esto recalca que la distopía no es simplemente una ficción sombría o sensacionalista; es una advertencia que toma como referencia la realidad existente, proyectando hacia el futuro las consecuencias que podrían derivarse de la continuidad de las tendencias presentes. López (1991), afirma que “El utopismo ha criticado las deficiencias del mundo real. Ha contribuido –como otros tipos de obras– a una toma de conciencia por parte de la sociedad” (p. 10). Al operar en el extremo negativo, la distopía intensifica esta crítica y obliga a considerar las consecuencias éticas, políticas y sociales de la acción humana en un marco hipotético, pero plausible.

Por su parte, autores contemporáneos como Retamal (2024) indican que “la proliferación de las distopías expresa profundos miedos y ansiedades de nuestra época que configuran tendencias que se van extendiendo y elevando la intensidad del imaginario distópico” (p. 175), esta perspectiva resulta especialmente relevante, pues evidencia que las distopías no solo funcionan como relatos de ficción, sino también como indicadores sensibles del malestar social, de la percepción colectiva de incertidumbre y de los temores que atraviesan a las sociedades contemporáneas.

2.2.5. La distopía como denuncia social

La distopía ha funcionado principalmente como una denuncia hacia la sociedad, como expresa López (1991) la utopía negativa advierte sobre los posibles desarrollos perniciosos de la sociedad actual, proyectando escenarios futuros opresivos, inhumanos o deshumanizados. La fuerza del género reside en su capacidad de reflejar ansiedades relacionadas con la violencia, la deshumanización, la crisis social, la fragilidad institucional, la desigualdad económica y la erosión de los valores democráticos, la expansión del imaginario distópico puede generar también un riesgo: el de fomentar una visión excesivamente fatalista o pesimista del futuro, que podría oscurecer las posibilidades de transformación, resistencia o esperanza.

La explicación de la distopía es una contradicción de lo que la mayoría de historiadores consideraban correcto, por ello Gregory Claeys, señala que: “la mayor parte de lo que asociamos con ‘distopía’ es un fenómeno moderno, maridado con un pesimismo secular” (Claeys, como se citó en Gonzales, 2018, p. 4). Esto sitúa a la distopía dentro de marco claro y moderno, vinculado a un sombrío diagnóstico histórico que cuestiona la capacidad humana para sostener proyectos de progreso y orden social.

En tal sentido, esta perspectiva es esencial para comprender mejor el género distópico, habitualmente da una respuesta a la pérdida de creencias religiosas, políticas y morales derivadas de la modernidad, en otras palabras, también podría considerarse esquemático si se interpreta a partir del malestar moderno, a través de la representación de escenarios no deseables puede aparecer múltiples situaciones histórico.

La literatura distópica ha marcado a muchas generaciones, en el modo de interpretar y visualizar el desarrollo de una sociedad y lo que puede pasarle en un futuro, hasta ahora este género ha seguido impactando con una influencia de gran magnitud, tal es el caso de la obra emblemática *1984* (1949) del autor George Orwell, describe a la sociedad de Oceanía, gobernada por un régimen totalitario que ejerce su poder sobre toda la población, a través de un mecanismo tecnológico como lo son las telepantallas, el estado vigila a sus ciudadanos, privándolos de cualquier cosa que les den privacidad y la libertad individual, lo que evidencia una forma macabra de dominación política y social.

De modo idéntico, Aldous Huxley, en su obra *Un mundo feliz* (1932), predice una sociedad en la que la pérdida de la individualidad, la suspensión de la libertad y la manipulación del deseo transporta a una falsa felicidad colectiva, en este modelo social, el control no se asigna mediante la contención directa, sino eso se basa medien el condicionamiento psicológico y la satisfacción compuesta por las necesidades, lo que generaba una forma más sutil y eficaz de dominación, estas narrativas ponen de manifiesto los riesgos del autoritarismo, la deshumanización tecnológica y el colapso ético de la sociedad.

2.2.6. Concepto hermenéutico

La hermenéutica se refiere a la teoría general de la interpretación, utilizada con frecuencia en criterios legales que se analizan e interpretan para comprender un texto, “también muy fundamentada en la exégesis bíblica (denominada por Ricœur hermenéutica sagrada) y, por supuesto, bien denominada como el “arte de interpretar el texto filosófico” (hermenéutica profana). Asimismo, se ha entendido como el arte de evitar el malentendido”. (Rojas, 2013, p. 73). Desde esta perspectiva, la hermenéutica se convierte en una herramienta esencial para la interpretación en cualquier área, pues posibilita el descubrimiento de las múltiples interpretaciones.

De igual manera, queda denominada como el arte de evitar el malentendido, tras definiciones la exaltan como:

Lo dicho en lo no dicho”, lo “a la vista no visto”, y no podemos olvidar la excelente denominación tomada por Gadamer de San Agustín, a saber, “verbum interius”. La palabra interior, sencilla y profunda es el cordón umbilical de la hermenéutica, que se constituye en acción configurativa y refigurativa de lo exterior. Además, la hermenéutica no pretende la objetivación ni la subjetivación, simplemente escucha y enseña a escuchar en un coherente, mutuo y aplicable ejercicio de lo denominado por Ricœur “oído hermenéutico”. (Rojas, 2013, p .73)

La profundidad de esa dimensión de la hermenéutica destaca la comprensión y no se limita a lo explícito, sino va más allá, implica entender lo oculto en el texto, el acto de apertura y escucha es de la objetivación.

Por lo mismo, Gadamer (1998), deduce que:

Cuando la reflexión de la conciencia hermenéutica reconoce que el comprender es siempre «comprender de otro modo» ¿tiene en cuenta la resistencia y la opacidad que caracterizan a la obra de arte? Y el modelo del arte, ¿puede constituir realmente el marco en el que se puede desarrollar una hermenéutica general? “(p. 15).

Comprender un texto no consiste en conservarlo en su forma natural, la comprensión es un acto creativo, desde la hermenéutica el interpretar consiste en embellecerlo, puesto que cada autor lo interpreta desde su propia perspectiva y comprensión, reformando su sentido en lugar de limitarse a recobrar un significado preciso.

“La hermenéutica o arte de la interpretación es antiquísima, se remonta a los orígenes de la escritura y a la necesidad de encontrar el sentido de los textos. Hans Georg Gadamer es considerado el padre de la hermenéutica filosófica contemporánea.” (Aguilar, 2004, párr.1). Gadamer también llega a hablar de la necesidad de aprender de la virtud hermenéutica, esto es la necesidad de comprender al otro, al tratarse de que está relacionado con uno mismo, se autopoese, no de manera fija más bien a través de un continuo desarrollo de relación con un individuo y con su mundo.

2.2.7. Simbolismo y hermenéutica

El simbolismo y la hermenéutica están básicamente unidas, pues la hermenéutica, como teoría y arte de la interpretación, se ocupa fundamentalmente de descifrar el significado de los símbolos. Un símbolo no es simplemente una señal con un significado particular, sino que posee una riqueza semántica que requiere interpretación.

El pensamiento hermético afirma que, cuanto más ambiguo y multivalente sea nuestro lenguaje, y cuantos más símbolos y metáforas use, más particularmente apropiado será para nombrar un Uno en el que se produce la coincidencia de los opuestos. (Eco, 1997, p. 42). Esto muestra que la comunicación simbólica permite transmitir realidades que trascienden la comprensión racional, en vista de que esto resalta la riqueza interpretativa del lenguaje figurado, pero también implica riesgos, la ambigüedad puede generar múltiples interpretaciones subjetivas, sin embargo, en literatura y filosofía, esta multiplicidad se

convierte en fortaleza, pues amplía los niveles de sentido y profundidad, así, el pensamiento hermético valora la metáfora y el símbolo como herramientas para explorar lo absoluto, priorizando la revelación sobre la precisión literal.

Gadamer, en su obra *Verdad y Método* (1960), recalca la importancia de la hermenéutica en la comprensión del arte y la experiencia humana en general, para el autor, el símbolo participa de la realidad que representa, no solo la señala. La experiencia de la obra de arte, es simbólica en el sentido que se revela verdades sobre uno mismo y el mundo que no pueden ser señaladas de forma directa o conceptual. Se discute que la comprensión no es una operación del sujeto, sino que es la participación del sujeto en un acontecimiento de la tradición. En este sentido, los símbolos son vehículos a través de los cuales la tradición y el significado se transmiten y se actualizan en cada acto interpretativo.

Paul Ricoeur (1996), por su parte, profundiza en la hermenéutica de los símbolos, especialmente en su relación con el lenguaje, *Freud y la Filosofía: Ensayo sobre la interpretación* (1965), distingue entre un "símbolo" y un "signo", mientras que el signo se extingue en su significado, el símbolo es una expresión de doble sentido esto constituyen el tema privilegiado de ese campo hermenéutico, lo que resulta que es por intermedio del acto de interpretar por lo que el problema del símbolo se inscribe en una filosofía del lenguaje, la interpretación de los símbolos, para Ricoeur, es un proceso de desciframiento que busca la inteligibilidad de un significado latente, ya sea en el sueño, en el mito o en la religión, su enfoque destaca la polisemia del símbolo y la necesidad de una hermenéutica que reconozca tanto la opacidad como la transparencia de su significado.

Ricoeur (citado por Rojas, 2013), plantea que la hermenéutica basada en el análisis de los signos y los símbolos permite la comprensión ontológica (lo relacionado con la existencia o lo esencial de los seres) gracias a esto, se puede entender la reflexión como un trabajo de interpretación de los signos mediante los cuales el yo se hace objetivo.

De esta manera, la misma noción de identidad del yo aparece como dependiente de la interpretación de los signos, de los símbolos y del lenguaje; se pronuncia la función simbólica como condición de posibilidad del yo. Por lo tanto, el sentido existencial de la acción está en el yo entendido como apertura y como algo a lo que aplica el estar-para la posibilidad del encuentro. (p. 81).

La relación fundamental entre el yo y el lenguaje simbólico, muestra que la identidad no es algo dado, sino que se construye y se comprende a través de la interpretación de signos y símbolos, esto evidencia que la existencia humana se entiende como un proceso abierto y relacional, en el que el yo se define por su capacidad de significar y de relacionarse con el mundo y con los demás, asimismo, resalta que el sentido de la acción no reside en hechos aislados, sino en la apertura del yo hacia posibilidades de encuentro y comprensión, lo que sitúa al lenguaje y a la interpretación como mediadores esenciales de la experiencia existencial.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se encuadra en un enfoque cualitativo dado que se enmarca dentro del área de las Ciencias Humanísticas y busca explorar fenómenos sociales, culturales y literarios desde una perspectiva interpretativa. Este enfoque resulta especialmente pertinente en estudios relacionados con la literatura, la educación y las ciencias sociales, pues permite analizar las interacciones entre los individuos, los textos y los contextos en los que se producen, reconociendo la complejidad de los fenómenos humanos.

Desde la perspectiva de Hernández Sampieri et al (2014), la investigación cualitativa se orienta a la comprensión profunda de los fenómenos, analizados desde el punto de vista de los sujetos y en estrecha relación con el contexto en el que se desarrollan (p. 358). Este enfoque supone que los fenómenos no pueden abordarse de forma fragmentada, sino que deben interpretarse a la luz de sus dimensiones socioculturales, históricas y contextuales, el enfoque cualitativo está compuesto de significados y símbolos y busca señalar las características del objeto que se estudia para comprender la realidad que se investiga, el análisis cualitativo se sitúa hacia la interpretación profunda de los significados simbólicos, éticos y filosóficos presentes en la obra

El trabajo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, porque se orienta a la interpretación profunda de los significados simbólicos, éticos y filosóficos presentes en la obra Ensayo sobre la ceguera, este enfoque permitirá comprender mejor la perspectiva reflexiva, como se presenta la condición humana en contextos distópico y de crisis.

3.2. Diseño de investigación

3.2.1. Bibliografía

El marco contextual de la investigación se basa en el tipo bibliográfico. Es importante destacar que la consulta se realizara a través de textos, revistas, libros, tesis, artículos científicos y otros textos que se relacionan con la condición humana, la distopía y la interpretación literaria. La incorporación de estas referencias permite contextualizar la obra, enriquecer el análisis textual y ofrecer un marco interpretativo sólido y actualizado.

Hernández Sampieri et al. (2014) postulan que “la investigación bibliográfica implica recoger y evaluar citas teóricas de trabajos anteriores, a través de las cuales se pretende conseguir una mayor comprensión de los temas planteados en una obra.” (p. 63). Este enfoque permitirá encontrar las relaciones que posibilitan contrastar interpretaciones, reconocer vacíos de conocimiento, y situar la obra dentro de una tradición crítica, fortaleciendo así su eficacia y coherencia del análisis de la obra.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Nivel o alcance de la investigación

- **Descriptiva:**

Tras la exploración inicial, el estudio adoptará un enfoque descriptivo para registrar y clasificar las formas en la que la condición humana en la distopía es citada o interpretada en *Ensayo sobre la ceguera*, se ejecutara descripciones detalladas de las referencias metafóricas, diferenciándolas entre citas directas, indirectas, explícitas que estén presente en la obra.

La investigación descriptiva se orientará en identificar y caracterizar los elementos literarios y simbólicos que conforman la representación de la condición humana en un contexto distópico. Hernández Sampieri et al. (2014), manifiesta que los estudios descriptivos, tienen como objetivo especificar las propiedades, características y perfiles de personas, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, sin intentar establecer relaciones causales entre ellos. Esto implica especificar los comportamientos, actitudes, emociones, símbolo y escenarios narrativos en los que los personajes se ven inmersos ante la pérdida de normas sociales, al desaparecer los valores éticos y la presión de un colapso social generado por la misteriosa ceguera “blanca”

3.3.2. Por los objetivos

- **Básica:**

La investigación se enfocará en la expansión del conocimiento teórico y literario sobre *Ensayo sobre la ceguera*, pues su propósito no es intervenir directamente en contextos reales ni implementar soluciones prácticas inmediatas, sino explorar y comprender de manera profunda los procesos de deshumanización, la ética y las dinámicas de poder que se representan en la obra. Según Hernández Sampieri et al. (2014) “la investigación básica tiene como finalidad incrementar los conocimientos teóricos, sin que necesariamente estos se apliquen de manera inmediata a la solución de problemas prácticos” (p. 125). Esto implica que su valor principal reside en la profundización conceptual, el análisis crítico y la construcción de marcos explicativos que ayuden a comprender fenómenos complejos desde un punto de vista teórico.

Un aspecto central de la investigación básica es que promueve la reflexión crítica y la construcción de conocimiento teórico que puede servir como fundamento para estudios posteriores. En el caso de esta investigación, los hallazgos teóricos sobre la condición humana y la representación distópica podrían, eventualmente, inspirar estudios aplicados sobre ética social, pedagogía literaria o análisis de fenómenos colectivos en situaciones de crisis, sin que ello constituya el objetivo principal de este estudio.

3.4. Unidad de Análisis

Hernández Sampieri et al. (2014) señala que “la unidad de análisis indica quiénes van a ser medidos, es decir, los participantes o casos a quienes en última instancia vamos a aplicar el instrumento de medición” (p. 183). Este concepto resulta fundamental para la planificación de cualquier investigación, considerando que determina sobre qué o quién se centrará el análisis, asegurando que la recolección y el tratamiento de los datos sean pertinentes y coherentes con los objetivos planteados.

En la presente investigación, la unidad de análisis pertenece a la obra literaria de Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago, que sirve como base para la interpretación y análisis hermenéutico, al reflexionar la obra literaria como unidad de análisis, posibilita un estudio muy profundo de los significados, metáforas, símbolos y representaciones que configuran la narrativa, cediendo comprender como Saramago proyectaba la condición humana en situaciones al límite, la elección de la pieza literaria es coherente con el enfoque establecido que es el cualitativo, dado que se centra en la interpretación y comprensión de elementos subjetivos y simbólicos presentes en la obra.

Saramago ofrece un escenario predilecto para el análisis, dado que presenta un universo narrativo completo donde se expande conflictos éticos, sociales y existenciales, cada personaje, presenta situaciones y descripciones que contribuyen a la construcción o destrucción de la humanidad, entre las cuales se encuentran la deshumanización, la pérdida de los valores, la solidaridad y la resistencia moral, analizar estas dimensiones a través de la obra permite una aproximación integral, en la que la literatura funciona como un espejo crítico de la sociedad y de las dinámicas humanas universales.

3.5. Técnicas

3.5.1. Análisis de contenido

Las técnicas de investigación presentes en este estudio es el análisis literario que se sustenta en el uso de técnicas hermenéuticas y métodos inductivos, que van a permitir analizar los fragmentos de la obra y las referencias de la condición humanas implícitas en la obra, la cual se caracteriza por su variedad de contenido. A través del cual se puede conseguir una interpretación basada en interpretación metafórica.

López (2002), considera que el análisis de contenido es una forma única de análisis de documentos. Con esta técnica no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta cuantificarse. así mismo Huamán Rojas et al. 2022 señala que:

El enfoque cualitativo de investigación, es decir son epistemologías que tienen doble función, la de ser juez y parte; a razón de ello, ahora confrontaremos estas bases epistemológicas y ontológicas frente a las bases epistemológicas con el cual investigamos este problema, este es el materialismo filosófico de Marx y otros autores de esa línea, es decir, opondremos los resultados hallados frente al enfoque epistemológico con el cual nosotros abordamos este espinoso tema.

En este sentido el análisis de contenido en esta investigación se centra en la selección y revisión de fuentes teóricas, académicas y literarias que ayudan al entendimiento de las categorías de análisis.

La unidad de análisis define el alcance del estudio y delimita el objeto de investigación, garantizando que el análisis sea coherente y focalizado, en elementos literarios, éticos y simbólicos que permiten examinar como la distopía funciona como escenario para explorar la fragilidad y resiliencia de la condición humana, cada capítulo, evento y personajes se convierte en un recurso para observar y comprender los mecanismos mediante los cuales la humanidad enfrenta crisis extremas y situaciones no deseadas.

3.6. Procedimiento para el análisis de información

3.6.1. Análisis hermenéutico

La hermenéutica como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, tal como lo explica Petit (2019):

El proceso hermenéutico dependerá de la obtención del horizonte de la interpretación. El cual se da en la misma comprensión como un proceso único. Así, por medio del texto se obtiene la palabra. Y es aquí donde la interpretación debe dar con el lenguaje correcto porque toda interpretación está obligada a someterse a la situación hermenéutica a la cual pertenece. (p. 13).

La hermenéutica es una corriente teórica y metodológica que está delegada de la interpretación y comprensión de los textos, discursos y expresiones culturales, considerando no solo lo que se habla, sino el sentido profundo que se edifica a partir del contexto, la intención y las vivencias humanas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La novela *Ensayo sobre la ceguera*, escrita por José Saramago, es una de las novelas más impactantes, crudas y profundamente humanas de la literatura contemporánea, un libro que no habla solo de perder la vista sino de perderlo todo, la moral, la dignidad y hasta la idea de lo que significa ser un humano, presenta una reflexión crítica sobre caminos posibles y deseables por los que podrían terminar la sociedad. La obra se desarrolla en un contexto distópico marcado por una epidemia de “ceguera blanca” que afecta a toda una sociedad.

A través de los distintos capítulos, Saramago retrata como al desaparecer las reglas sociales emergen los verdaderos impulsos humanos.

La novela expone una sociedad donde predominan el egoísmo, la violencia la pérdida de la moralidad y la deshumanización, pero también sugiere la posibilidad de reconstrucción moral mediante la solidaridad y la conciencia, representadas principalmente por la figura de la mujer del médico que hace alusión a la fuerza moral y a la única luz dentro de la oscuridad.

4.1. Distopía y colapso social

4.1.1. la epidemia de la ceguera como ruptura del orden social

La epidemia de la ceguera constituye el momento de quiebre donde la civilización cae de manera abrupta, donde el orden social desaparece y la pérdida repentina de la visión incita a una reacción colectiva proporcionada por el miedo al desorden social, lo que evidencia la pérdida de la convivencia humana.

Tabla 1

Análisis de la pérdida del orden social

Fragmento de la obra	Análisis hermenéutico	Fundamentación
“Cuántos ciegos serán precisos para hacer una ceguera. Nadie le supo responder” (Saramago, 1995, p. 98)	Esto evidencia el inicio del colapso social, indica la incapacidad colectiva para comprender la magnitud de la crisis que está por llegar. La pregunta no busca una respuesta, sino que revela la desorientación de una sociedad. La ceguera deja de ser una experiencia individual para convertirse en una condición colectiva que paraliza toda respuesta racional. El silencio ante la pregunta simboliza la quiebra del	Dicho con palabras de Durkheim, (citado en López, 2009), la sociedad en un grupo de individuos que se encuentra regularizada por normas, valores y creencias compartidas, los cuales generan cohesión social y orientan el comportamiento colectivo. Esto no es únicamente desde lo individual, sino en el marco de relaciones sociales, estructuras normativas y contextos culturales que condicionan la acción y el pensamiento.

<p>“Una organización, el cuerpo también es un sistema organizado, está vivo mientras se mantiene organizado, la muerte no es más que el efecto de una desorganización” (Saramago, 1995, p. 219)</p>	<p>pensamiento social y la imposibilidad de actuar de manera solidaria.</p> <p>Permite descifrar a la sociedad como un cuerpo que, al perder su estructura ética, entra a un estado de muerte social. Aquí se introduce la crítica al gobierno por su falta de toma de decisiones ante una catástrofe, como la autoridad reacciona con represión ante lo desconocido y como la sociedad abandona a los más vulnerables cuando dejan de ser “útiles”.</p>	<p>Foucault (2002), contribuye que las instituciones modernas regulan la vida a través de sistemas disciplinarios que organizan el cuerpo social. Cuando estos mecanismos se desaparecen, emerge un vacío de control que expone a los sujetos a formas brutales de violencia. El poder disciplinario se sostiene gracias a técnicas simples pero constantes que moldean la conducta que es vigilar, evaluar y corregir.</p>
<p>“Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos. Ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven”</p>	<p>Aquí el colapso social es muy evidente, se presenta como resultado de una ceguera moral previa, y expone a una sociedad que aun pudiendo ver, eligen no ver. La crisis social, por tanto, no surge de la nada, sino expone una humanidad ya decaída, perdida en lo que ellos deciden creer que es lo correcto, es una capa superficial de lo que se supone ser moralmente ético, revelando así una sociedad que ha normalizado las indiferencia incluso antes de la catástrofe.</p>	<p>Según Bauman (2004), la falta de un horizonte común provoca que los individuos se encuentren atrapados en una modernidad que avanza aceleradamente, pero sin consolidar valores, normas o estructuras colectivas que den sentido a la convivencia.</p>

A modo de conclusión:

La ceguera se convierte en la decadencia de la humanidad, así se genera una ruptura irreparable de las relaciones básicas de una sociedad tal y como se la conoce, puesto que, una organización se mantiene constituida gracias a un cuerpo que genere un mandato y lleve a una buena relación entre los miembros de cuya organización, es decir, el colapso de un grupo de individuos era inevitable gracias a sus antecedentes.

La ceguera es entendida más que una pérdida física como el detonante de sacar lo peor de la humanidad, la pérdida de la visión es una excusa para mostrar lo monstruoso que pueden llegar ser las personas en situaciones límite, es notorio comprender que los humanos deciden ver lo que ellos creen que es correcto e ignoran o no deciden ver los problemas que ocurren a su alrededor.

4.1.2 Representación del espacio distópico

El manicomio se constituye como un espacio distópico, donde el abandono, la violencia y la pérdida de dignidad humana en situaciones límite refleja lo más bajo de la humanidad, este escenario no solo refleja el fracaso de una estructura de poder, sino que expone la fragilidad de los valores que sostienen la convivencia social

Tabla 2

Análisis del manicomio como espacio distópico

Fragmento de la obra	Análisis hermenéutico	Fundamentación
“Se trataba de poner en cuarentena a todas aquellas personas, de acuerdo con la antigua práctica, heredada de los tiempos del cólera y de la fiebre amarilla” (Saramago, 1995, p. 30)	Esto revela, que la solución frente a la epidemia de la ceguera se basa en prácticas heredadas del pasado, aplicadas de manera automáticas y acrítica. La cuarentena no se presenta como un acto de responsabilidad ética, sino como una solución heredada, lo que refuerza el carácter de la deshumanización del encierro. De esta manera, la distopía no surge únicamente del desastre, sino de la aplicación ciega de normas que ignoran la dignidad humana en nombre de la seguridad colectiva.	Foucault (2002), expone las practicas sanitarias históricas como mecanismo de vigilancia y exclusión ciudadana. Desde este modo Gadamer (1998), advierte que la tradición, cuando no es seguida correctamente se convierte en una forma de imposición que lleva a la pérdida de la comprensión moral de la realidad vivida.
“pensando que el aislamiento en que ahora se encuentran representará, por encima de cualquier otra consideración personal, un acto de solidaridad para con el resto de la comunidad nacional.” (Saramago, 1995, p. 39)	Esto contribuye a la construcción del manicomio como el principal escenario distópico, al mostrar como el encierro es legitimado mediante un discurso que aparenta solidaridad pero que en realidad oculta una práctica de exclusión y abandono. El aislamiento no busca salvaguardar la vida de los aislados, sino tranquilizar a la comunidad externa, lo que convierte al espacio de cuarentena en un lugar de negación del otro.	Ricœur (2008) sustenta que los discursos institucionales pueden encubrir prácticas de dominación bajo conceptos moralmente aceptables.

A modo de conclusión:

La cuarentena asignada por las autoridades convierte al manicomio en un lugar claramente distópico, señalada por el aislamiento, el abandono y la negación de la dignidad humana, más que funcionar como un lugar seguro y de protección, el encierro se transforma en

un escenario donde los personajes son privados de sus derechos fundamentales y sometidos a una condición de exclusión absoluta, este lugar refleja a un gobierno con autoritarismo, que no siente compasión, ordenando el aislamiento forzoso de los infectados.

La ceguera no llega sola, trae consigo la desconfianza, miedo y una sensación de debilidad que revela lo poco, que se contrala la vida de uno mismo, en momento pueden estar bien y al otro estar en lo más bajo.

El hecho de sacrificar a los afectados, por querer salvaguardar a los demás habitantes, hacen ver a un gobierno, que no se preocupa por todos los ciudadanos, más bien por nadie a ellos solo les importa seguir en el poder, la forma en que las autoridades se comportan en situaciones de emergencia es una práctica que ha venido desde épocas pasadas, entonces se deduce que el gobierno no ha cambiado y siempre están inversos en los métodos que más les convenga.

4.1.3 La pérdida de la humanidad

La pérdida de normas, leyes y autoridad es uno de los factores del colapso social, al desaparecer las leyes que regulaban la convivencia pacífica, el mal comportamiento humano se va dando por el miedo, la desesperación, el instinto y la imposición de la fuerza, aquí se demuestra cómo, en ausencia de reglas y testigos, muchos personajes actúan por miedo o por pura supervivencia, pero también hay quienes usan la oscuridad como justificación para el abuso.

Tabla 3

Análisis de la pérdida de normas, leyes y autoridad

Fragmento de la obra	Análisis hermenéutico	Fundamentación
<p>“Si no somos capaces de vivir enteramente como personas, hagamos lo posible para no vivir enteramente como animales” (Saramago, 1995, p.88).</p>	<p>Desde esta perspectiva, la animalidad funciona como una metáfora deshumanizada ética, no como insulto a lo biológico, Saramago no condena el instinto, sino su absolutización cuando el instinto se convierte en su única ley. Así la frase funciona como advertencia, cuando una sociedad va perdiendo sus valores, no ganan su libertad, sino pierden su condición humana. La idea de que incluso en la desintegración social más extrema, la humanidad subsiste como una elección mínima pero decisiva, no se trata de ser plenamente humanos, algo quizás imposible, sino de no</p>	<p>Ricœur, (2008), permite relacionar una reclamación simbólica a la preservación de la dignidad humana en contexto al límite que llevan a la sociedad a una deshumanización.</p>

<p>“Aquí no hay derecho, ni ley, ni moral” (Saramago, 1995, p. 98)</p>	<p>cruzar el umbral de la deshumanización absoluta.</p> <p>Al desaparecer las leyes que regulaban la convivencia pacífica, el comportamiento humano se va dando por el miedo, la desesperación, el instinto y la imposición de la fuerza. Se demuestra cómo, en ausencia de reglas y testigo, la civilización es una capa superficial, muchos personajes actúan por miedo o por pura supervivencia, pero también hay quienes usan la oscuridad como justificación para el abuso.</p>	<p>Arendt (2009) sostiene que la desaparición de la autoridad y de la ley no conduce a la emancipación, sino a la violencia y al terror. Desde la hermenéutica crítica, Ricœur (2009) permite interpretar este tipo de enunciados como reveladores de una quiebra del sentido ético compartido, donde la negación de la moral implica la negación del otro como sujeto humano.</p>
--	--	--

A modo de conclusión:

El encierro convierte a los personajes en cuerpos que respiran pero que están sin vida, reducidos a la supervivencia básica, lo que evidencia la facilidad con la que la sociedad renuncia a sus principios cuando enfrenta una dificultad extrema, el colapso social no se explica únicamente por la ceguera física, sino por la ausencia de conciencia ética moral, elementos que se convierten en un reflejo extremos de decadencia humana.

Los primeros afectados por la ceguera son aislados en un manicomio, lo que se creía como una medida de seguridad se convierte en un encierro cruel, donde el hambre, luchas y abuso de poder se apoderan del lugar, esta es la parte más cruda y difícil que se observa en la obra.

En este espacio Saramago, expone como en ausencia de reglas y testigos, los personajes actúan como animales, como si en ese momento se les olvido su moral y ética, el manicomio se convierte en el reflejo de una sociedad en ruina.

La oscuridad no sanciona, desnuda, ahí es donde nadie observa surge una interrogante antigua:

¿Seguimos siendo personas cuando el mundo se queda en una profunda oscuridad?

4.2. Condición humana a través de los personajes

Los personajes principales se representan en situaciones al límite provocada por la pérdida de la visión, lo que desencadena el declive del orden social, moral y ético de este grupo de personas, en este contexto extremo se observa como emergen distintitos comportamientos humanos cuando desaparece las leyes y la seguridad colectiva.

Tabla 4*Análisis sobre el comportamiento humano a través de los personajes*

Personaje	Situación al inicio de la epidemia	Comportamiento humano manifestado	Sentido interpretativa
La mujer del medico	Solidaria, empática y defensora de los más vulnerables.	Ocupa el papel de líder y guía a un grupo de individuos a sobrevivir dentro y fuera del manicomio.	Simboliza la luz en la oscuridad es la moral en un mundo donde no hay leyes.
El médico	Personifica al sujeto racional, su autoridad está ligada a su profesión y la seguridad que le otorga la razón.	Cuando pierde la visita es despojado de su autoridad lo que provoca una destrucción jerárquica de su identidad.	Representa la fragilidad de la autoridad en situaciones de crisis extremas,
El primer ciego	Habitante común, constituido al orden social, confiado en la normalidad de todos los días.	Personaje infranqueable emocionalmente, recupera la vista sin ningún aprendizaje de todo lo que vivió.	Ciudadano común y la debilidad humana en medio una catástrofe.
La chica de las gafas oscuras	Mujer denigrada socialmente por su profesión.	Se transforma en un personaje impresionable, protector y capaz de dar todo por proteger a su grupo en especial al niño estrábico.	La dignidad de los marginados y la dignidad recuperada.
El viejo de la venda negra	Anciano con ceguera en un solo ojo, confía en la medicina.	Sobrevive con dignidad sin perder su humanidad, aporta memoria del mundo anterior.	La ceguera previa antes del desastre, sabiduría nacida del sufrimiento.
El niño estrábico	Niño indefenso y con sometimiento de un adulto.	Adaptación rápida al caos, demostrando su capacidad a la supervivencia.	La inocencia y la posibilidad de un futuro.

Análisis:

No fue la oscuridad, quien los hizo comportarse como seres sin educación, sino lo que la destituyo fue la inferencia, de tratar a otros humanos como su reflejo, la verdadera ceguera inicia cuando dejamos alado las enseñanzas, Arendt (2009), plantea una respuesta directa a la

transformación radical de las situaciones en las que actúan los personajes, cuando una sociedad común mantenidas por normas, leyes y comportamientos compartidas se desintegran, la conducta humana deja de mandar por valores éticos, las personas actúan de acuerdo a sus necesidades, cuando una sociedad se rompe el comportamiento se configura a esas necesidades, la evolución la conducta humana en *Ensayo sobre la ceguera* es más por la supervivencia en vista de que depende de las circunstancias el comportamiento humano esta no es fija ni esencial, sino que depende de donde se encuentre, cuando una sociedad no tiene leyes.

Las personas no son buenas ni malas por naturaleza, sino que ellos eligen, cada instante, qué hacer con la pequeña esperezan que aún queda, Arendt (2009) reflexiona sobre las formas fundamentales de la humanidad que es labor, trabajo y acción, y esto permite que la sociedad conviva en armonía y respeto, para Arendt, la humanidad no se define únicamente por lo biológico, sino se define por la capacidad de actuar, hablar, juzgar y convivir en un mismo espacio con otros individuos, cuando se destruya estos factores de la condición humana se ve profundamente amenazada. Personajes como la mujer del médico no experimentan una contradicción moral, sino una intensificación de su responsabilidad: al conservar la capacidad de ver, pensar y juzgar, se ven obligados a asumir un liderazgo que incluye decisiones oscuras y trágicas. Desde Arendt, esta conducta no representa la pérdida de la humanidad, sino la manifestación extrema de la condición humana cuando la acción se vuelve necesaria ante la ausencia de un orden que garantice lo ético.

En medio del caos, algunos se derrumban y otros comparten lo poco que les queda, el encierro revela la bondad de algunas personas, así como también lo peor, al tratar que la bondad no muere en el encierro, solo espera para resucitar.

4.3 Simbolismo e interpretación hermenéutica

El siguiente apartado se ubica a la interpretación simbólica de aquellos elementos narrativos que, en *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, se propagan en su función literal para revelar significados profundos vinculados con la conducta humana en situaciones al límite. Desde un enfoque hermenéutico, el análisis no se limita a describir los símbolos presentes en la obra, sino que busca comprender como estos operan como vehículos de sentido que permite interpretar la crisis ética y existencial que atraviesa los personajes.

Tabla 5

Interpretación hermenéutica y simbólica de fragmentos de la obra

Fragmento narrativo	Elemento simbólico	Interpretación simbólica-hermenéutica
“es como si estuviera en medio de una niebla espesa, es como si hubiera caído en un mar de leche.” (Saramago, 1995, p. 5)	Blancura	La blancura no significa una claridad, sino una representación de la pérdida de un sentido, anula el exceso de cualquier percepción, lo que permite interpretar a la ceguera como una saturación que impide

Fragmento narrativo	Elemento simbólico	Interpretación simbólica-hermenéutica
<p>“a veces es preciso ser viejo y llevar una venda negra tapando una órbita definitivamente ciega.” (Saramago, 1995, p. 130)</p>	Mirada	<p>comprende al mundo, simboliza a una conciencia inmensa pero vacía sin juicio moral, no es la falta de claridad que condena a la sociedad sino una presencia exuberante que lo desorienta.</p> <p>Es una imagen simbólica que contrasta con la ceguera blanca, la venda negra y la “órbita” exportan a una ceguera antigua ya vivida anteriormente, desde una lectura hermenéutica esto sugiere que solo los que hay vivido lo suficiente saben cómo es el mundo en realidad, que aun viendo no quieren ver.</p>
<p>“la oscuridad en que los ciegos vivían no era, en definitiva, más que la simple ausencia de luz, que lo que llamamos ceguera es algo que se limita a cubrir la apariencia de los seres y de las cosas, dejándolos intactos tras un velo negro.” (Saramago, 1995, p. 7-8)</p>	El ver/no ver	<p>la verdadera oscuridad no reside en la falta de una visión física, sino en la incapacidad de comprender la realidad, el velo negro simboliza una capa que cubre lo se quiere ocultar, pero no se destruye a pesar de que alguien lo quiera ocultar, esto hace alusión a la realidad de la humanidad que oculta sus instintitos más bajos pero que los oculta, este fragmento plantea que el problema central no es la pérdida de la vista física, sino es la dificultad humana para comprender más allá de las apariencias.</p>
<p>“Dentro de nosotros hay algo que no tiene nombre, esa cosa es lo que somos.” (Saramago, 1995, p. 204)</p>	Interioridad humana	<p>Es un reflexión profunda de la condición humana en un contexto de deshumanización extrema, sugiere a algo que no tiene nombre esto alude a nula existencia del núcleo esencial del ser humano, esta “cosa” innombrable representa a una sociedad sumida en una pérdida total de su humanidad, esta reflexión adquiere un sentido ético; aun cuando los personajes han sido despojados de su visión, de sus derechos humanos y su lugar en la sociedad no han perdido totalmente esa dimensión interior que los define como humanos, el fragmento permite interpretar que la condición humana no se extingue en lo visible ni en lo funcional, sino que habita en una interioridad resistente al colapso.</p>

Fragmento narrativo	Elemento simbólico	Interpretación simbólica-hermenéutica
<p>“la ceguera también es esto, vivir en un mundo donde se ha acabado la esperanza.” (Saramago, 1995, p. 156)</p>		<p>Amplia el sentido simbólico de la ceguera al enlazar directamente con la desaparición de la esperanza, la ceguera deja de ser una condición sensorial o incluso moral a convertirse a una experiencia existencial; vivir en un mundo donde no hay escapatoria, la esperanza es lo único que se mantiene viva, pero en este contexto ya la esperanza ha desaparecido, la ausencia de un futuro ya está perdida y por tanto, la imposibilidad de una vida humana digna, la esperanza, es entendida como algo fundamental para la convivencia y del reconocimiento del otro, desvanecerse junto con la capacidad de ver.</p>
<p>“menos mal que todavía somos capaces de llorar, el llanto muchas veces es una salvación, hay ocasiones en que moriríamos si no llorásemos”(Saramago, 1995, p. 74)</p>	Resistencia emocional	<p>El llanto no es representado como debilidad, sino simboliza que siguen siendo humanos, lejos de representarse como llanto aparece como un mecanismo de supervivencia emocional que permite a los personajes sostenerse a una emoción que los haga sentirse un poco humanos, frente a lo que han vivido, el miedo , la desesperación y la deshumanización del entorno distópico, el llorar implica reconocer el dolor propio y ajeno, lo que representa un vínculo mínimo de humanidad cuando las normas sociales han desaparecido, el llanto entonces, mantiene la interioridad humana y conserva abierta la posibilidad de solidaridad y compasión, incluso en un escenario catastrófico.</p>
<p>“Si alguna vez vuelvo a tener ojos, miraré verdaderamente a los ojos de los demás, como si estuviera viéndoles el alma “(Saramago, 1995, p. 204)</p>	Reconocimiento	<p>Expresa una transformación ética interna en la manera de entender la mirada y la relación con otros, como la posibilidad de “volver a tener ojos” no se refiere únicamente a recuperar la visión sino a adquirir una mirada consiente, capaz de reconocer la interioridad de los demás, ver “verdaderamente” implica trascender la superficialidad y acceder a la interioridad ética humana, la verdadera visión no está en los cuerpos sino en el alma, en la</p>

Fragmento narrativo	Elemento simbólico	Interpretación simbólica-hermenéutica
		bondad, empatía y ser más humanos con los demás.

Análisis:

La blancura funciona como un símbolo de ruptura de la realidad ante una crisis social y no como un destello de luz cualquiera. Ricoeur (1996), afirma que el símbolo, permite acceder a una comprensión más allá de la percepción y se concentra en varios significados y no se centran en algo literal, en este contexto la blancura funciona como un símbolo de ruptura de la realidad ante una crisis social y no como un destello de luz cualquiera.

La identidad de la humanidad se manifiesta de acuerdo a su condición de vida, la humanidad no es totalmente explicable ni definida, la esencia humana se manifiesta en una interioridad ética desobediente, que persiste aun en escenarios de violencia y deshumanización. Ricoeur (2009), de esta misma manera Gadamer (1998), considera que entender la experiencia descrita no es solo la percepción, sino existencial, esto revela una ruptura entre el sujeto y el mundo que ya no puede ser comprendido de inmediato, sino se debe interpretar para comprender su significado.

Cuando la oscuridad se propaga, la sociedad entera se pone a prueba en su forma de ser, sus creencias y su esperanza, Ricoeur (2008), señala que la esperanza es una categoría fundamental para la interpretación del sentido humano, esto permite abrir el presente al futuro, cuando la esperanza desaparece, el sujeto queda atrapado en un vacío emocional sin salida a ningún lugar, porque no hay escapatoria considerando que solo hay un mundo y ese mundo ya está consumido por la desesperanza.

El sufrimiento humano es la intranquilidad física, emocional o espiritual, que aparece desde el dolor, el miedo y el fracaso. La reflexión de Durkheim (2001), plante que la paradoja del sufrimiento forma una parte constitutiva de la condición humana, lo rechazamos, pero su ausencia absoluta deshumanizaría a la sociedad, el solo hecho de sentir este sentimiento hace que las personas se vuelvan más empáticas y vean que están haciendo las cosas mal, el hecho de llorar, muestra la que todavía hay humanidad dentro de ellos.

El análisis de los fragmentos seleccionados, permitieron comprende a la “ceguera” no como condición física, sino constituye una experiencia limite que muestra la fragilidad de la sociedad. A través de imágenes como la blancura, el velo que cubre las apariencias, la perdida de la esperanza y la imposibilidad de ver la realidad, la obra muestra como los individuos pierden la orientación, sentido y la capacidad de ver como el orden social colapsa, afirmando que la verdadera visión no depende de los ojos, sino de la capacidad de percibir y actuar frente al sufrimiento compartido.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Desde un enfoque hermenéutico, *Ensayo sobre la ceguera*, exhibe la condición humana como frágil y vulnerable ante la pérdida de valores éticos, la ceguera colectiva simboliza la incapacidad del ser humano para reconocer al otro, lo que lleva a la deshumanización y al quiebre del orden social, de la misma forma, la obra sugiere que la recuperación de una conciencia ética es posible a través de la responsabilidad y solidaridad, para restablecer lo humano.
- El análisis permitió identificar que el escenario distópico en la obra *Ensayo sobre la ceguera* se forma a partir de la ruptura del colapso social, demostrando que en la pérdida de normas, leyes y autoridad se pierde la humanidad, la epidemia de la ceguera y el confinamiento forzado revela como, ante la pérdida de estructuras éticas y sociales, la convivencia se degrada rápidamente, dando paso a la violencia, el egoísmo y la ley de la más fuerte, de este modo, la distopía no se presenta como un futuro lejano, sino se muestra como una advertencia de lo que le espera a la humanidad.
- Los comportamientos de los personajes demuestran que en situaciones catastróficas sacan a la luz tanto la fragilidad como la capacidad de supervivencia del ser humano, la ceguera expone el miedo, la humillación y la pérdida de dignidad, también permite observar comportamientos de empatía, solidaridad, compasión y cuidado del uno al otro, la evolución ética de algunos personajes confirma que, incluso en contextos de colapso, persiste un grupo de personas que resiste a la deshumanización total.
- La interpretación simbólica de los elementos narrativos evidencia que la ceguera funciona como símbolo de la incapacidad humana para comprender y reconocer el mundo alrededor, la blancura, la pérdida de la esperanza, el ver y no ver, así como la transformación de la mirada, revela una crisis profunda del sentido ético, a través de estos símbolos, la obra muestra que la ceguera no es física, sino muestra a una sociedad que pudiendo ver, elige no ver, que mientras el individuo este bien, lo que pase en su círculo no importa, mientras no le afecte.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda ampliar el análisis de escenarios distópico de *Ensayo sobre la ceguera* a partir de otros fragmentos de la obra que permitan ampliar la interpretación de la ceguera en condiciones humanas al límite, manteniendo un enfoque simbólico, pero desde otra perspectiva como la religión.
- Se sugiere utilizar a la obra como un recurso académico para el análisis de los valores humanos en contexto desfavorable, y así fomentar a los estudiantes a ser más humanos.
- Se aconseja fomentar lecturas críticas que valoren el símbolo como medio de interpretación de la conducta humana, evitando el análisis centrado exclusivamente en recursos formales estilísticos.

- Giménez, F. (2022) *De la utopía a la distopía. Un análisis de El cuento de la criada (The Handmaid's Tale)*. [Tesis doctoral, Universitat Jaume I]. Repositorio de la Universitat Jaume I. [De la utopía a la distopía. Un análisis de El cuento de la criada \(The Handmaid's Tale\) - Dialnet](#)
- Gómez, A. (2025). *La educación emprendedora con enfoque de género: un análisis hermenéutico de la literatura*. *Revista Perspectivas*, 10 (2). pp. 6–24 <https://doi.org/10.22463/25909215.5106>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hobbes, T. (2005). *Leviatán o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. Fondo de Cultura Económica de Argentina. (original publicado en 1651) <https://filosofiapolitica3unam.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/hobbes-thomas-leviatan-fce-completo.pdf>
- Eagleton, T (1988), *Una introducción a la teoría literaria* (J.E. Calderón, Trad.) Fondo de Cultural Económica. (Primera edición en inglés: *Literary Theory: An introduction*, 1983) <https://estudiosliterariosunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>
- Kant, I. (2005). *Crítica de la razón pura*. Editorial Reclam. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Aime_zapatistas/C.Razon_pura-Immanuel_Kant.pdf
- Kant, I. (2012). *Fundamentación para una metafísica de las costumbres* (R. R. Aramayo, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1785) [https://juliobeltran.wdfiles.com/local--files/cursos:ebooks/Kant,%20I.-Fundamentaci%C3%B3n%20para%20una%20metaf%C3%ADsica%20de%20las%20costumbres%20\(Alianza\).pdf](https://juliobeltran.wdfiles.com/local--files/cursos:ebooks/Kant,%20I.-Fundamentaci%C3%B3n%20para%20una%20metaf%C3%ADsica%20de%20las%20costumbres%20(Alianza).pdf)
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1986). *Metáforas de la vida cotidiana* (C. González Marín, trad.; J. A. Millán & S. Narotzky, intros.). Cátedra (Original publicado en 1980). <https://hdiunlp.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/lakoff-y-johnson-metáforas-de-la-vida-cotidiana-seleccion-de-caps.pdf>
- López, E. (1991). *Distopia: otro final de la utopía*. 7-23. Obtenido de Reis.
- López, Fernández, M. D. (2009). EL CONCEPTO DE ANOMIA DE DURKHEIM Y LAS APORTACIONES TEÓRICAS POSTERIORES. *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales*, IV (8), 130-147. <https://www.redalyc.org/pdf/2110/211014822005.pdf>
- Lorenc, F. (2014). Émile Durkheim y la teoría sociológica de la acción. *Andamios*, 11(26), 299–322. <https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v11n26/v11n26a12.pdf>
- Morella, J., & Liuval, T. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Scielo*, 7(1317-5815),171-181. https://doi.org/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152006000200012&lng=es&tlng=es.
- Petit, D. (2018). La hermenéutica de Gadamer como fundamento teórico-filosófico de la historia conceptual en Reinhart Koselleck. *Revista de la Academia*, (25), 6-23. [Dialnet- LaHermeneuticaDeGadamerComoFundamentoTeoricofiloso-6538431\(1\).pdf](#)

- Retamal, C. (2024). *La distopía como espíritu de nuestra época: crisis de la modernidad y del imaginario utópico*. *Coherencia: revista de humanidades*, 21(40), 172-198.
- Ricœur, P. (2008). *Tiempo y narración, II: Configuración del tiempo en el relato de ficción* (A. Neira, Trad.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1984). <https://textosontologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/tiempo-y-narracic3b3n-ii.pdf>
- Ricœur, P. (2009). *Tiempo y narración III: El tiempo narrado* (A. Neira, trad.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1985) <https://textosontologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/tiempo-y-narracic3b3n-iii.pdf>
- Ricœur, P. (1990). *FREUD: UNA INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA* (A. Suarez, trad. Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v. (Obra original publicada en 1965) <https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contempor%C3%A1nea/Ricoeur/Freud,%20una%20interpretaci%C3%B3n%20de%20la%20cultura.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, (82), 179-200.
- Rojas, W. (2013). *Paul Ricœur: la subjetividad como acción y hermenéutica*. *Revista de Filosofía*. <https://share.google/fFRZFNhhsxOeAuRFy>
- Rojas, J., Treviños, L., & Medina, W. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23), 27-47. Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314003/html/>
- Saramago, J. (1995). *Ensayo sobre la ceguera*. (B. Losada, Trad.). Delbolsillo; Penguin Random House Grupo Editorial.
- Torres, J. (2021) *Pedagogía Literaria: Lectura y condición humana*. [Proyecto de grado, Universidad Católica de Manizales]. Facultad de Educación. <https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/084e1fa5-7f9a-4bec-b6e1-461135dd77e2/content>