



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS  
SOCIALES**

**Título:**

**El terremoto de 1949: Un cambio para la Catedral de Ambato**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía de la  
Historia y las Ciencias Sociales**

**Autor:**

**Medina Medina Karen Esthefania**

**Tutor:**

**Dra. Carmen Rocío León Ortiz**

**Riobamba, Ecuador. 2026**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Karen Esthefania Medina Medina, con cédula de ciudadanía 1850437623, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: El terremoto de 1949: Un cambio para la Catedral de Ambato, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 02 de enero de 2026.



Karen Esthefania Medina Medina

C.I:1850437623

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Dra. Carmen Rocío León Ortiz catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: El terremoto de 1949: Un cambio para la Catedral de Ambato, bajo la autoría de Karen Esthefania Medina Medina; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 26 días del mes de mayo de 2026.



PhD. Rocío León Ortiz

**TUTOR(A)**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El terremoto de 1949: Un cambio para la Catedral de Ambato por Karen Esthefania Medina Medina, con cédula de identidad número 1850437623, bajo la tutoría de PhD. Rocío León Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 03 días del mes de Junio de 2026.

Presidente del Tribunal de Grado  
MGS. ELÍZABETH AMANDA MÉNDEZ  
MALDONADO



.....

Miembro del Tribunal de Grado  
DRA. NATALIA BEATRIZ LOZA  
MAYORGA



.....

Miembro del Tribunal de Grado  
MGS. CARLOS FERNANDO  
YERBABUENA TORRES



.....



# CERTIFICACIÓN

Que, **KAREN ESTHEFANIA MEDINA MEDINA** con CC: **1850437623**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; Ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**EL TERREMOTO DE 1949: UN CAMBIO PARA LA CATERAL DE AMBATO.**”, cumple con el **4%**, de acuerdo con el reporte del sistema Antiplagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de mayo de 2026

PhD. Carmen del Rocío León Ortiz  
TUTOR(A)

## **DEDICATORIA**

Con infinita gratitud a Dios por ser mi guía en cada paso por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y mi refugio en medio de la incertidumbre, cuando las dudas y el cansancio intentaban vencerme, fuiste tú quien me llenó de sabiduría, esperanza y valor para continuar este camino.

A mis amados padres, Norma Medina y Luis Medina, porque este logro no es únicamente mío, sino el fruto de su amor y sacrificio.

A ti madre, por ser una guerrera, por tu inmenso amor y por tu apoyo incondicional este logro lo acompaño con el orgullo de estar presente en cada paso.

A mis hermanos Leslie Medina, Maykel Medina y Matias Medina que han estado presentes en este logro, gracias por sus enseñanzas, cariño y su apoyo constante, han sido mi respaldo en cada etapa de este proceso, los admiro y estoy muy orgullosa de ustedes e incluso cuando ya no estaban físicamente, siempre los he llevo conmigo.

No puedo dejar de dedicar estas metas a mí misma, por mis sueños, no es fácil concretar los sueños, pero todo se puede lograr y saber que he llegado al final de este proceso me llena de orgullo.

De manera especial quiero expresar mi gratitud a mi asesor la doctora Rocío León por su paciencia, rigor académico y por guiar este proyecto con tanta sabiduría.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme salud y vida para culminar con éxito este camino; en este camino que no ha sido fácil, estoy muy agradecida por la fuerza y sabiduría que me brindó día a día para llegar a la meta final.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme las herramientas necesarias para mi desarrollo profesional.

Gracias a mis padres y hermanos por ser mi refugio y por entender mis ausencias durante estos años de formación académica.

Agradezco a mi familia por su apoyo infinito, sus palabras de aliento y por caminar conmigo cuando dudaba; su amor me sostuvo y me dio fuerzas.

Agradezco a Leslie mi mejor amiga y hermana tanto cariño, comprensión y entusiasmo en este largo proceso, por ser un pilar fundamental y nunca dejarme desfallecer, espero ser tu guía por mucho tiempo.

Agradezco a mis amigos antiguos, nuevos y los de siempre por sus palabras de aliento que me recordaron que este sueño era posible. En especial a Daniel gracias por acompañarme en las buenas, malas y peores eres esa verdadera amistad que nunca busque, pero siempre había querido.

Y como no agradecer a mi querido Kevin por sus palabras, aunque son cortas son precisas en momentos difíciles siempre has estado para mí y espero estar mucho tiempo más a tu lado, gracias por confiar en mí y darme la oportunidad de entrar en tu familia que desde el momento en que los conocí me han apoyado.

Agradezco gratamente a mi tutora, la doctora Rocío León, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr este sueño tan anhelado. Gracias por su guía y consejos, los llevaré guardados para siempre

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del Problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos.....	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes.....	20
2.2. Contexto geográfico Ciudad de Ambato.....	23
2.3. Contexto Histórico de la Ciudad de Ambato.....	24
2.4. Fundamentos teóricos sobre los terremotos.....	25
2.5. Antecedentes sísmicos que afectaron a Ambato.....	28
2.6. La Catedral de Ambato como patrimonio cultural.....	30
2.7. Elementos Arquitectónicos de las Catedrales.....	31
2.8. Patrimonio Arquitectónico.....	32
2.9. Dimensión simbólica y social de la reconstrucción.....	35
2.10. Plan Regulador de Ambato.....	36
CAPÍTULO III.....	38
3. METODOLOGÍA.....	38
CAPÍTULO IV.....	48
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48

4.2. Procesos y actores locales que contribuyeron a la construcción de la catedral.....	73
4.3. Proceso de construcción de la nueva catedral de Ambato y el impacto que generó..	99
Fuente Documental: Libro “Ambato Eterno: una visión de su arquitectura patrimonial” de.....	99
4.4. Discusión de resultados.....	127
CAPÍTULO V.....	134
5. CONCLUSIONES.....	134
6. RECOMENDACIONES.....	136
7. BIBLIOGRAFÍA.....	137
8. ANEXOS.....	144

## ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. <i>Materiales y características de las antiguas y nuevas catedrales.</i> .....	34
Tabla 2. <i>Análisis Iconográfico de la Arquitectura Antigua Matriz (Iglesia Matriz de Ambato)</i> .....	51
Tabla 3. <i>Relación de la antigua Iglesia La Matriz de Ambato con otros estilos arquitectónicos.</i> .....	66
Tabla 4. <i>Procesos que contribuyeron a la construcción de la catedral. - Junta de Reconstrucción de Tungurahua</i> .....	75
Tabla 5. <i>Reseña sobre el trabajo de la Junta de Reconstrucción</i> .....	76
Tabla 6. <i>Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua - Galo Plaza Lasso.</i> .....	85
Tabla 7. <i>Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua - Humberto Albornoz.</i> .....	86
Tabla 8. <i>Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua – Bernardino Echeverría</i> .....	88
Tabla 9. <i>Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua - Grupo de Arquitectos para la Reconstrucción</i> .....	89
Tabla 9. <i>Testimonios de las personas que vivieron el terremoto, tomados textualmente del libro de Molina (2009).</i> .....	92
Tabla 10. <i>Indicadores de impacto en la Catedral de Ambato</i> .....	126
Tabla 11. <i>Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría Transformación arquitectónica y técnica, arrojada por el Software ATLAS.ti.</i> .....	129
Tabla 12. <i>Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Identidad Urbana y Modernización, arrojada por el Software ATLAS.ti.</i> .....	130
Tabla 13. <i>Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Gestión de Recursos y decisiones políticas, arrojada por el Software ATLAS.ti.</i> .....	131
Tabla 14. <i>Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Identidad Urbana y Modernización, arrojada por el Software ATLAS.ti.</i> .....	132
Tabla 15. <i>Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Memoria Histórica y actores invisibilizados, arrojada por el Software ATLAS.ti.</i> .....	133

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Mapa con la ubicación de la provincia de Tungurahua en Ecuador</i> .....	23
Figura 2. <i>Mapa con la ubicación del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua</i> .....	24
Figura 3. <i>Reliquias que formaban parte de la Iglesia La Matriz y sobrevivieron al terremoto y se mantienen en la nueva iglesia La Catedral de Ambato.</i> .....	70
Figura 4. <i>Ambato: Relación cuartos, familias y personas según zonas encuestadas</i> .....	77
Figura 5. <i>Ambato: Tipos de Construcción</i> .....	79
Figura 6. <i>Ambato: Estado de las Estructuras</i> .....	81
Figura 7. <i>Ambato : Defectos y proyección según el Plan Regulador</i> .....	83
Figura 8. <i>Imágenes que evidencian la construcción de la Iglesia la Catedral de Ambato</i> .....	104
Figura 9. <i>Imágenes correspondientes a las festividades de Ambato</i> .....	116
Figura 10. <i>Pregunta 1 de la encuesta</i> .....	119
Figura 11. <i>Pregunta 2 de la encuesta</i> .....	120
Figura 12. <i>Pregunta 3 de la encuesta</i> .....	120
Figura 13. <i>Pregunta 4 de la encuesta</i> .....	120
Figura 14. <i>Pregunta 5 de la encuesta</i> .....	121
Figura 15. <i>Pregunta 6 de la encuesta</i> .....	121
Figura 16. <i>Pregunta 7 de la encuesta</i> .....	121
Figura 17. <i>Pregunta 8 de la encuesta</i> .....	122
Figura 18. <i>Pregunta 9 de la encuesta</i> .....	122
Figura 19. <i>Pregunta 10 de la encuesta</i> .....	122

## RESUMEN

La presente investigación analiza la transformación de la Catedral de Ambato a partir del terremoto de 1949, considerando sus dimensiones histórica, arquitectónica y social, con el objetivo de examinar el proceso de construcción de la nueva catedral y el impacto generado en la ciudad, a partir de los antecedentes de la antigua Iglesia Matriz y de las dinámicas institucionales, urbanas y comunitarias que caracterizaron la reconstrucción. Metodológicamente, se adopta un enfoque mixto que integra técnicas cualitativas y cuantitativas mediante análisis documental, revisión bibliográfica y estudio de fuentes históricas, complementados con encuestas y entrevistas aplicadas a la población para identificar percepciones sociales e impactos colectivos. Los resultados evidencian que la antigua iglesia Matriz de Ambato, constituyó un eje simbólico y urbano fundamental para la identidad ambateña, cuya pérdida material tras el sismo no anuló su valor patrimonial ni su permanencia en la memoria colectiva. Asimismo, se identifica que la nueva catedral fue concebida en un contexto de modernización y ordenamiento urbano impulsado por la Junta de Reconstrucción de Tungurahua, el Estado y la Iglesia, incorporando criterios estructurales antisísmicos y un lenguaje arquitectónico acorde con las aspiraciones de progreso de la época. Paralelamente, se reconocen tensiones vinculadas a la centralización de decisiones, la distribución desigual de recursos y la limitada participación comunitaria en el proceso reconstructivo. Los datos cualitativos y cuantitativos confirman que el edificio es percibido como símbolo de identidad, memoria histórica y resiliencia colectiva, con incidencia en la reconfiguración del centro urbano y en vida social de ciudad ambateña.

**Palabras claves:** Terremoto, Reconstrucción, Arquitectura, Ambato, Catedral

## **ABSTRACT**

This research analyzes the transformation of Ambato Cathedral following the 1949 earthquake through its historical, architectural, and social dimensions. The study aims to examine the construction process of the new cathedral and its impact on the city, based on the background of the former parish church and the institutional, urban, and community dynamics that characterized the reconstruction process. Methodologically, a mixed-methods approach was adopted, integrating qualitative and quantitative techniques through documentary analysis, literature review, and the examination of historical sources. This approach was complemented by surveys and interviews conducted with the local population to identify social perceptions and collective impacts. The findings demonstrate that the former parish church of Ambato constituted a fundamental symbolic and urban landmark for local identity, and that its material loss after the earthquake did not diminish its heritage value or its enduring presence in collective memory. The study also found that the new cathedral was conceived within a context of modernization and urban planning promoted by the Tungurahua Reconstruction Board, the State, and the Church, incorporating anti-seismic structural criteria and an architectural language aligned with the era's aspirations for modernization and progress. At the same time, tensions related to centralized decision-making, unequal resource distribution, and limited community participation in the reconstruction process were identified. Qualitative and quantitative findings confirm that the cathedral is perceived as a symbol of identity, historical memory, and collective resilience, playing a significant role in the reconfiguration of the urban center and the social life of Ambato.

**Keywords:** Earthquake, Reconstruction, Architecture, Ambato, Cathedral

Reviewed by:  
MsC. Edison Damian Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

## **CAPÍTULO I.**

### **1. INTRODUCCIÓN**

El 5 agosto de 1949 marcó un punto de inflexión en la historia de Ambato, una ciudad ubicada en la región central del Ecuador que, hasta ese momento, se distinguía por su floreciente actividad comercial, su fuerte arraigo religioso, arquitectura colonial y republicana. Ese día un terremoto de magnitud 6.9 en la escala de Richter sacudió violentamente la ciudad, con epicentro ubicado al noreste de Pelileo, causó 6.000 pérdidas humanas, 1.000 heridos, 225.000 desplazados y dejó a otras 10.000 personas sin hogar, este evento causó disturbios entre las ciudades de Pelileo, Píllaro, Guano y Ambato; considerándolo uno de los más devastadores en la historia del Ecuador (Instituto Geofísico Escuela Politécnica Nacional, 2013; Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2010).

Entre las muchas pérdidas sufridas la destrucción de su emblemática Catedral neogótica del siglo XIX, símbolo espiritual y cultural de la ciudad representa un cambio trascendental. Su colapso no solo marcó la pérdida arquitectónica, sino también un profundo impacto en la comunidad, que se enfrentó al reto de reconstruir su identidad colectiva. Este evento impulsó reflexiones sobre la planificación urbana, la arquitectura religiosa y la resiliencia social. Tras este evento el Obispo Echeverría convocó a un concurso para la realización de los planos de la Catedral ambateña el 18 de junio de 1951, siendo declarado como triunfador el diseño del Arq. Italiano Antonino Russo es así como la nueva catedral fue inaugurada en 1954, incorporó diseño moderno y resistencia sísmica, convirtiéndose en símbolo del renacer ambateño y de su capacidad de transformar la tragedia en esperanza y renovación cultural (Curia Diocesana, 1998).

Este trabajo de investigación se enfoca en el proceso de transformación de la catedral de Ambato, desde su destrucción en el terremoto de 1949 hasta su reconstrucción, refleja no solo un cambio físico en su infraestructura, sino también una profunda reconfiguración simbólica y cultural para la comunidad.

La pérdida del templo original, de estilo neoclásico con influencias coloniales, significó una ruptura con el pasado arquitectónico e identitario de la ciudad, mientras que su reconstrucción moderna respondió tanto a necesidades estructurales como a nuevas formas de concebir el patrimonio colectivo. Este proceso, atravesado por factores sociales, económicos y políticos, involucró activamente a diversos actores locales y evidenció cómo

un edificio puede convertirse en un símbolo de resiliencia, memoria y continuidad para una sociedad que busca reconstruirse sin olvidar sus raíces.

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la transformación del edificio de la catedral de Ambato tras el impacto del terremoto de 1949 y su posterior reconstrucción, entendida no solo como un proceso físico, sino también como una reconfiguración simbólica y cultural para la ciudad. Para ello, se propone examinar los antecedentes históricos y arquitectónicos de la antigua iglesia Matriz de Ambato, destacando su relevancia dentro del contexto urbano y patrimonial ambateño. Asimismo, se busca reconocer los procesos y actores locales que participaron activamente en la edificación de la nueva estructura, evidenciando el papel de la comunidad, las autoridades religiosas y civiles en la recuperación del espacio. Finalmente, se pretende identificar, a través de fuentes documentales del proceso constructivo de la nueva catedral y el impacto social y cultural que este género en la identidad colectiva de Ambato.

La investigación adopta una metodología de enfoque mixto, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas para analizar integralmente la transformación de la Catedral de Ambato tras el terremoto de 1949, el componente cuantitativo incluirá la aplicación de encuestas a la población para identificar patrones en la evolución arquitectónica y medir percepciones comunitarias. Por su parte, el enfoque cualitativo se centrará en entrevistas semiestructuradas a actores clave y grupos focales con representantes comunitarios, con el fin de explorar las dinámicas sociales, simbólicas y memorias colectivas vinculadas al proceso de reconstrucción. Esta combinación permitirá comprender tanto los aspectos físicos como los significados culturales asociados a la catedral.

Esta investigación se estructura en cinco capítulos que permiten abordar de manera integral la transformación de la Catedral de Ambato tras el terremoto de 1949. Así, en el capítulo I, se introduce el problema, los objetivos y la importancia del estudio. Posteriormente, en el capítulo II desarrolla el marco teórico, abordando conceptos como patrimonio, memoria colectiva y reconstrucción urbana. Continuando con el capítulo III describe la metodología de enfoque mixto, detallando técnicas cualitativas y cuantitativas para la recolección y análisis de datos. Luego el capítulo IV se presentan y discuten los resultados obtenidos, relacionando los cambios físicos de la catedral con su impacto simbólico y social en la comunidad. Finalmente, el capítulo V expone las conclusiones y recomendaciones orientadas a la conservación del patrimonio, fortalecimiento de la identidad local y futuras investigaciones.

## **1.1. Planteamiento del Problema**

La antigua iglesia Matriz de Ambato, destruida por el terremoto de 1949, era un ejemplo destacado del estilo arquitectónico neoclásico con influencias coloniales. Este estilo, caracterizado por su simetría y uso de elementos como columnas y arcos, no solo embellecía el paisaje urbano de la ciudad, sino que también simbolizaba la riqueza cultural y la conexión histórica de la comunidad con sus raíces religiosas y artísticas.

La pérdida de este monumento emblemático significó no solo la desaparición de un espacio espiritual, sino también de un valioso referente arquitectónico que definía la identidad de la ciudad. La construcción posterior optó por un diseño moderno, lo que marcó una ruptura estilística con el pasado y generó un vacío en la preservación del legado arquitectónico. En este contexto se surge una cuestión central: ¿Cuál es el proceso de cambio en la infraestructura de la catedral de Ambato?

Para abordar esta problemática, resulta indispensable analizar no solo los cambios físicos que experimentó la catedral, sino también las transformaciones en la percepción de la comunidad respecto a su patrimonio cultural. Las decisiones arquitectónicas tomadas durante la construcción responden a la necesidad de restaurar un espacio de culto, sino también reflejan un intento de reconfigurar la memoria colectiva de una ciudad que busca resurgir de la tragedia. Más que edificio, la Catedral se convirtió en un escenario donde convergen aspectos culturales, sociales y arquitectónicos, transformándose en un símbolo de resiliencia y continuidad.

Uno de los aspectos más relevantes a investigar es la naturaleza de las alteraciones arquitectónicas y los materiales que se implementaron en la nueva catedral tras la destrucción. La incorporación de materiales modernos y técnicas constructivas innovadoras para dotar al edificio de una mayor resistencia sísmica es clave para comprender su evolución arquitectónica. Sin embargo, estas transformaciones no se limitaron a garantizar la seguridad estructural; sino también llevaron consigo significados simbólicos que influyeron en la percepción y valoración del edificio por parte de la comunidad.

Además, es fundamental explorar las dinámicas sociales y los actores locales que desempeñaron un papel crucial en el proceso de construcción. Las decisiones adoptadas no recayeron únicamente en las autoridades religiosas o civiles; la ciudadanía, con su fuerte

sentido de pertenencia y memoria colectiva, participó activamente en la recuperación del edificio.

La historia de la Catedral de Ambato, desde su destrucción hasta su construcción, abre un campo de estudio fundamental sobre la memoria colectiva y la identidad urbana. Analizar cómo estos elementos se entretajan en la sociedad ambateña es vital, ya que ofrece una perspectiva más amplia de las implicaciones del desastre y de las estrategias adoptadas por los ciudadanos para adaptarse a nuevas realidades.

El problema adquiere mayor complejidad al considerar la influencia de contextos sociopolíticos y económicos en el proceso de construcción. La relación entre la iglesia y el Estado, así como las limitaciones socioeconómicas de la época, modelaron las iniciativas de construcción que fueron llevadas a cabo. Analizar estas dinámicas es esencial para entender cómo confluyen las decisiones arquitectónicas y las intervenciones urbanas relacionadas a la catedral.

En una ciudad que ha sabido reconstruirse en numerosas ocasiones a lo largo de su historia, la catedral no solo simboliza la capacidad de resiliencia frente a las adversidades, sino que también se constituye como un espacio donde confluyen esperanzas, recuerdos y anhelos de una población que busca preservar su identidad.

## **1.2. Formulación del problema**

Esta investigación busca responder a la pregunta ¿Cuál fue la transformación del edificio de la catedral tras el impacto del terremoto y su nueva edificación? La recuperación y transformación de este edificio religioso representa más que un logro arquitectónico; una reconfiguración de la identidad colectiva de Ambato. A través del análisis de su impacto a lo largo de las décadas, se espera ilustrar cómo el legado simbólico de la catedral ha perdurado, sirviendo como un espacio donde convergen la memoria, la fe y la historia de una población resiliente frente a las adversidades. Por lo tanto, se determina como objeto de estudio la transición histórica y arquitectónica de la antigua iglesia Matriz de Ambato tras el terremoto de 1949, así como el posterior levantamiento de una nueva iglesia, denominada Catedral de Ambato.

### **1.3. Justificación**

La presente investigación se desarrolla con el propósito de analizar la transformación de la Catedral de Ambato tras el terremoto de 1949, un hecho que marcó profundamente la configuración urbana, arquitectónica y simbólica de la ciudad. Se realiza esta investigación porque el sismo no solo destruyó un edificio emblemático, sino que impulsó un proceso de reconstrucción cargado de decisiones políticas, técnicas, sociales y culturales que aún permanecen poco documentadas. Comprender esta transición permite explicar cómo Ambato redefinió su identidad religiosa y urbana, y cómo la nueva catedral se convirtió en un referente arquitectónico de la ciudad moderna. Asimismo, existe una escasez de estudios detallados que integren antecedentes históricos, procesos constructivos y actores involucrados, lo que evidencia la necesidad de un análisis sistemático que aporte al conocimiento local y al fortalecimiento del patrimonio.

Los aportes de esta investigación se orientan en dos direcciones. En primer lugar, ofrece una reconstrucción histórica rigurosa sobre la antigua iglesia Matriz y su posterior remplazo, aportando datos organizados y comparativos sobre estilos arquitectónicos, decisiones técnicas y circunstancias sociopolíticas que influyeron en la obra. En segundo lugar, contribuye a los estudios de memoria urbana, ya que visibiliza los procesos comunitarios y las dinámicas institucionales que intervinieron en la reconstrucción, enriqueciendo así la comprensión patrimonial de Ambato y generando material útil para investigadores, docentes y gestores culturales. El estudio también fortalece la valoración del edificio actual al situarlo dentro de un proceso histórico mayor.

Los beneficiarios de la investigación son diversos. La comunidad ambateña obtiene una recuperación histórica que mejora la comprensión de su patrimonio y fortalece su identidad colectiva. Las instituciones culturales, religiosas y municipales pueden emplear los resultados para proyectos de difusión, conservación o puesta en valor de la catedral. Investigadores, estudiantes y académicos del ámbito histórico, arquitectónico y patrimonial dispondrán de una fuente sistematizada que facilita futuras investigaciones. Finalmente, los gestores turísticos pueden aprovechar la información para enriquecer narrativas interpretativas sobre la ciudad y su evolución.

La factibilidad de la investigación es alta, ya que se cuenta con fuentes documentales accesibles, como archivos históricos, registros eclesiásticos, notas periodísticas de la época, fotografías y estudios previos sobre el terremoto de 1949 y su impacto urbano. Además,

Ambato dispone de repositorios locales y actores institucionales que facilitan el acceso a datos pertinentes. La metodología propuesta, basada en análisis documental, revisión histórica y sistematización de fuentes, se ajusta a los recursos disponibles, lo que garantiza la viabilidad temporal, técnica y operativa del estudio.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

- Analizar la transformación del edificio de la catedral tras el impacto del terremoto y su nueva edificación.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Examinar los antecedentes históricos y arquitectónicos de la antigua iglesia Matriz de Ambato.
- Reconocer los procesos y los actores locales que contribuyeron a la construcción de la catedral de Ambato.
- Identificar en fuentes documentales el proceso de construcción de la nueva catedral de Ambato y el impacto que generó.

## CAPÍTULO II.

### 2. MARCO TEÓRICO.

#### 2.1. Antecedentes

En el trabajo de López et al., (2024) titulado “The Collapse of the Vaults of the Ambato Matriz Church in the 1949 Earthquake: A Response with a Technical Approach”, se menciona que el objetivo principal de este estudio fue reconstruir virtualmente y proponer un análisis desde una perspectiva técnico-constructiva la antigua iglesia Matriz de Ambato, que colapsó tras del sismo de 5 de agosto de 1949. Este evento marcó profundamente la historia urbana y cultural de la ciudad y aunque la iglesia fue demolida posteriormente aún perdura en la memoria colectiva como un símbolo del desastre (López-Ulloa et al., 2024, p.1).

El trabajo de estos autores se basa en una rigurosa revisión histórica que incluye documentos e imágenes de archivo, lo cual permitió desarrollar una hipótesis constructiva sobre el diseño y la ejecución original de la iglesia. Mediante el uso de técnicas modernas como la fotografía los investigadores lograron generar una reconstrucción virtual precisa, lo cual constituye una innovación importante en el campo del análisis patrimonial. Esta metodología no solo facilita una comprensión especial en material del edificio perdido, sino que también habilita un análisis mecánico de su comportamiento estructural.

Uno de los aportes más significativos de este estudio es la aplicación del análisis límite de estructuras, específicamente mediante un enfoque gráfico estático mismo que ha permitido simular las condiciones de estabilidad de la mampostería de piedra de la Iglesia y a partir de ello interpretar las posibles causas del colapso de sus bóvedas. En este contexto, los autores identificaron deficiencias tanto en el diseño original como en la ejecución constructiva, lo que sugiere una fragilidad estructural preexistente que fue agravada por el sismo. Este hallazgo ofrece una nueva mirada crítica al discurso popular que atribuía el colapso simplemente a la fuerza del terremoto, proponiendo en cambio que la estructura ya presentaba vulnerabilidades técnicas considerable.

Además, el estudio de López et al., (2024) no solo se enfoca en una dimisión técnica, sino que también invita a reflexionar sobre el valor del patrimonio desaparecido y la importancia de su estudio riguroso para la memoria urbana y arquitectónica. Al recrear digitalmente un espacio que ya no existe se ofrece a la comunidad académica y la ciudadanía

una herramienta para la preservación virtual del pasado, con posibles aplicaciones en otros casos similares (López-Ulloa et al., 2024, p.16).

Complementando esta perspectiva técnica, el trabajo de Torres (2021) titulado *Ambato terremoto y reconstrucción (1949-1961)*, se enfoca en el estudio del proceso de reconstrucción de la ciudad tras el sismo, abarcando un período que va desde el año del desastre hasta el 1961. A diferencia del enfoque estructural y arquitectónico del estudio anterior, esta investigación aborda el tema desde la perspectiva urbana, política y socioeconómica; destacando la manera que el plan regulador fue implementado y cómo interactuaron el gobierno local y el estado central en la reconfiguración de la ciudad (Torres,2021, p.12).

El estudio de Torres se fundamenta en un análisis profundo de fuentes primarias, como documentos oficiales, registros del plan de regulador y correspondencias entre autoridades locales y nacionales. Esta metodología permitió identificar dinámicas complejas que determinaron no solo la reconstrucción física de Ambato, sino también su transformación en términos de organización del espacio urbano y la distribución de las clases sociales el autor destaca que hubo acuerdos y tensiones constantes entre el municipio de Ambato y el estado central que afectaron la toma de decisiones respecto a dónde y cómo se había y cómo se debía reconstruir.

Uno de los hallazgos más importantes de esta investigación es la evidencia de una creciente segregación socioeconómica tras el desastre. El nuevo trazado urbano impulsado por el Plan Regulador reorganizó el espacio de manera que ciertos sectores sociales fueron desplazados o relegados a áreas periféricas. Esta situación responde tanto a intereses políticos como a patrones históricos de desigualdad que se vinieron profundizados en el contexto post terremoto. El estudio también utiliza cartografía histórica para ilustrar cómo cambiaron las dinámicas del espacio urbano, ofreciendo una herramienta visual poderosa para comprender los impactos a largo plazo del desastre natural.

Así, el trabajo de Torres (2021) se complementa al de López et al., (2024) en la medida en que ambos abordan diferentes dimensiones del mismo evento: mientras el primero se enfoca en las decisiones estructurales que afectan a un edificio emblemático, el segundo se ocupa de la transformación integral de la ciudad como el espacio habitado y organizado políticamente. Ambos estudios se entrelazan al mostrar que tanto la fragilidad estructural

como la vulnerabilidad social fueron factores claves en la forma en que Ambato enfrentó y superó la catástrofe.

Por otro lado, el estudio de Freire (2021) denominado “Estudio socio-histórico de la prensa de Ambato respecto al terremoto de agosto de 1949”, abarca desde la perspectiva comunicacional analiza el papel de los medios de comunicación locales y nacionales en el contexto inmediato posterior al terremoto. Por medio de un enfoque sociohistórico la autora investigó cómo la prensa no solo difundió información sobre la catástrofe, sino también actúa como un agente de cohesión social contribuyendo a la resiliencia emocional de la población ambateña (Freire, 2021, p.11).

La investigación de Freire (2021) se basó en un exhaustivo análisis documental de periódicos como Crónica de Ambato, El Comercio y El Universo, complementados por una revista de expresiones culturales representadas en poemas, publicaciones y mensajes de ánimo. Esta riqueza de fuentes permite observar cómo los medios adoptaron el estilo narrativo que buscaba no solo informar, sino también consolar y unir a la comunidad. Freire argumenta que la prensa desempeñó un rol fundamental en la construcción simbólica de la identidad colectiva durante y después del desastre (Freire, 2021, p.64).

El estilo narrativo que predomina en los en estos medios se caracteriza por una mezcla de dramatismo, fe, solidaridad y nacionalismo. Con la ayuda de los artículos y editoriales se promovía la idea de que Ambato debía levantarse con dignidad y esperanza apelando constantemente a la resiliencia del espíritu ambateño este tipo de discurso no solo tuvo un efecto inmediato en la reconstrucción emocional, sino que también ayudó a establecer narrativas que perdurarán hasta hoy reforzando el sentido de pertenencia e identidad local.

En este sentido, el estudio de Freire (2021), resulta fundamental para comprender el impacto del terremoto más allá de sus consecuencias físicas y estructurales. Muestra cómo la reconstrucción no solo fue material o política sino también simbólica y cultural. Este enfoque complementa la manera valiosa los análisis de Torres y López al incluir una dimensión subjetiva y emocional que también es parte del proceso de recuperación colectiva (Freire, 2021, p.95).

Finalmente, al analizar el conjunto estos tres antecedentes se pueden observar que cada uno ofrece una perspectiva distinta pero interconectada del terremoto de 1949 en Ambato. El estudio técnico constructivo de López (2024), aporta una mirada sobre las fallas

estructurales que causaron la destrucción de una edificación simbólica. El trabajo urbano social de Torres (2021), expone como el desastre sirvió como un catalizador para una reconfiguración del espacio urbano con consecuencias en la distribución del poder y la desigualdad social. Y el análisis cultural de Torres (2021), pone en evidencia cómo la prensa ayudó a sostener el tejido social a través de la narrativa y el simbolismo.

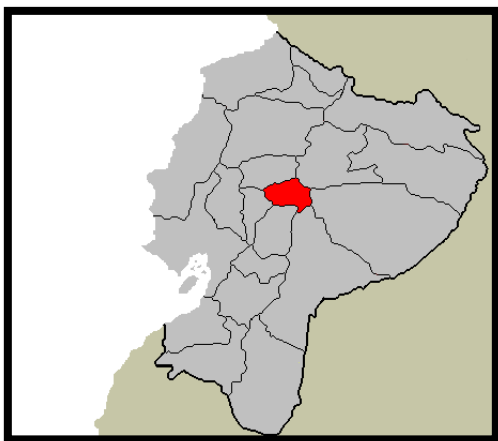
Esta integración de enfoques permite una comprensión mucho más amplia y profunda del impacto del terremoto no se trató solo de un fenómeno natural que destruyó edificios sino de un evento transformador que redefinió la estructura física social y emocional de la ciudad.

## **2.2. Contexto geográfico Ciudad de Ambato**

Ambato se encuentra ubicada en la cordillera occidental de los Andes, es una ciudad situada en la sierra centro del Ecuador a unos 2.500 metros sobre el nivel del mar y con un clima andino en promedio de 15 °C, se encuentra cubierta por una impresionante geografía montañosa es por ello que se encuentra rodeada por volcanes como el Tungurahua, Carihuairazo y Chimborazo.

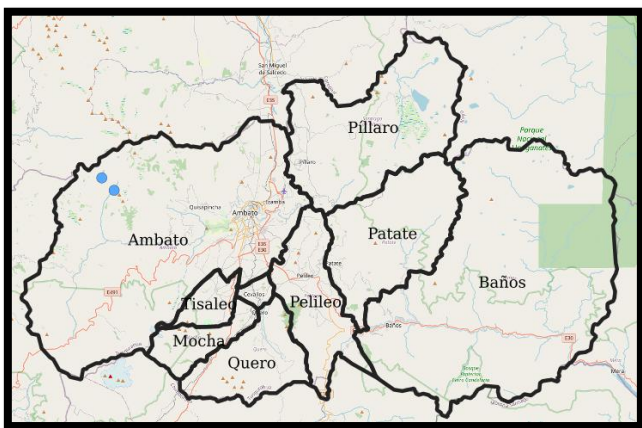
Este cantón está comprendido por 18 parroquias, además que es la capital de la provincia de Tungurahua, limitando así por el norte con la provincia de Cotopaxi; al sur por la provincia de Chimborazo; al este por: Píllaro, Pelileo, Cevallos, Tisaleo y Mocha y para concluir por la provincia de Bolívar (GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO, 2017, p.16)

**Figura 1. Mapa con la ubicación de la provincia de Tungurahua en Ecuador**



**Fuente** (Geoportal, 2025)

**Figura 2. Mapa con la ubicación del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua**



Fuente (Geoportal, 2025)

### **2.3. Contexto Histórico de la Ciudad de Ambato**

Ambato además es reconocida como la “Ciudad De Los Tres Juanes” pero también como “Tierra de las Flores y las Frutas”, es la capital de la provincia de Tungurahua. Habitada por pueblos indígenas como los panzaleos en sus orígenes antes de la conquista española quienes después fueron dominados por parte de los incas. Oficialmente es fundada un 6 de diciembre de 1698 tras un eventual terremoto que destruyó gran parte de la ciudad y sepulto a un sin número de habitantes el 20 de junio del mismo año. Pero no es hasta el 12 de noviembre de 1820 que Ambato se sumó al proceso de independencia de Ecuador jugando un papel importante en el comercio y la lucha por la independencia del país. Es por ello por lo que surgen estos tres importantes ilustres Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela. Actualmente la ciudad representa un centro de comercio específicamente agrícola que celebra entre febrero y marzo de cada año sus festividades de las Flores y las Frutas tras el terremoto sucedido el 5 de agosto de 1949 (Garcés, 2022, p.8).

#### **Desarrollo social, cultural y urbano de la ciudad antes de 1949**

Antes del terremoto de 1949, Ambato era una ciudad con una marcada identidad cultural y religiosa. La vida giraba en torno a la organización barrial, las tradiciones católicas como las romerías y los rezos del rosario de la aurora. La economía se sustentaba principalmente en la agricultura y el comercio, siendo la feria del lunes un punto clave de intercambio. Existía un fuerte sentido de comunidad, una valoración por la educación y un ambiente social definido por costumbres campestres y urbanas tradicionales.

Tras el terremoto, que dejó más de 6.000 muertos y destruyó el 75% de la ciudad, Ambato sufrió un cambio drástico: la infraestructura fue casi completamente arrasada, incluidas viviendas y la Catedral, y miles de personas quedaron sin hogar, siendo reubicadas en campamentos improvisados. La economía local colapsó temporalmente, y fue necesario implementar estrategias para reactivar el comercio y diversificar la producción. A nivel social, emergió un fuerte sentido de unidad y solidaridad, con la participación conjunta de ciudadanos, instituciones y organismos internacionales en la reconstrucción. Así, la ciudad comenzó un proceso de transformación profunda que no solo renovó su aspecto físico, sino también su estructura económica y su tejido social (Parra, 2019; Torres, 2021).

#### **2.4. Fundamentos teóricos sobre los terremotos**

##### **Definición y causas geofísicas (movimiento de placas, energía sísmica)**

AlKhaldi (2024) define a un terremoto como un fenómeno geofísico y un desastre natural que se manifiesta en forma de vibraciones en la superficie terrestre originadas por la liberación repentina de energía acumulada en el interior del planeta. Este proceso genera ondas sísmicas que se desplazan a través de la corteza terrestre, la causa principal de los terremotos radica en los movimientos de las placas tectónicas en las zonas de contacto entre las placas continentales y oceánicas estos eventos pueden ocasionar graves daños materiales pérdidas humanas y un notable impacto económico especialmente en regiones con alta densidad de población (AlKhaldi, 2024, p.601).

Del mismo modo, Carpinteri (2021) lo define como un movimiento repentino del suelo provocado por la liberación de energía elástica almacenada en la corteza terrestre esta liberación genera vibraciones que se prolongan hacia afuera desde la fuente en forma de ondas sísmicas. Los terremotos pueden variar en magnitud e intensidad lo que provoca diferentes niveles de impacto en el medio ambiente y en las estructuras humanas comprender este fenómeno es crucial para evaluar los riesgos e implementar medidas de seguridad en áreas propensas a sufrir de los mismos (Carpinteri, 2021, p. 797).

Según McGuire (2024), los terremotos son el resultado de la liberación repentina de tensión acumulada por el movimiento de las placas tectónicas lo que genera ondas sísmicas que sacuden la superficie terrestre estos fenómenos pueden tener consecuencias devastadoras especialmente en zonas con construcciones vulnerables. Cabe destacar que no

es posible predecir los terremotos con precisión y para medir su magnitud se utilizan escalas mediante monitoreo.

Los autores antes citados, coinciden en que los terremotos son fenómenos geofísicos causados por la liberación repentina de energía acumulada en el interior de la tierra lo que genera ondas sísmicas que se propagan a través de la corteza terrestre provocando vibraciones en la superficie. AlKhalidi (2024) destaca la conexión entre estos movimientos y las zonas de contacto entre las placas tectónicas continentales y oceánicas subrayando el alto riesgo que presenta para algunas regiones densamente pobladas tanto en términos de pérdidas humanas como en impactos económicos.

Carpinteri (2021) Por su parte profundiza en la dimensión física del fenómeno al explicar que la liberación de energía elástica genera vibraciones en distinta intensidad y magnitud lo que se traduce como distintos niveles de daño según la vulnerabilidad de las estructuras humanas en esta línea. En cambio McGuire (2024) enfatiza el carácter imperial y lo impredecible de los terremotos con la importancia del monitoreo y de las escalas de medición para cuantificar su magnitud e intensidad haciendo hincapié en una mayor peligrosidad en las zonas de construcciones frágiles o mal diseñadas.

Este enfoque técnico y teórico se complementa con la perspectiva de Mayorga (2023) que en su estudio “Evaluación de vulnerabilidad sísmica de edificaciones de estructuras metálicas en la parroquia La Matriz, Ambato, Ecuador: Propuesta de reforzamiento estructural de una edificación representativa” presenta una visión ampliada del fenómeno sísmico, analizando cómo la vulnerabilidad estructural de las edificaciones puede aumentar significativamente los defectos de destrucción de un sismo con textos de urbanos específicos como el de Ambato en una zona históricamente sísmica del Ecuador (Mayorga, 2023, p. 18)

De hecho, el evento sísmico de mayor intensidad producido en la ciudad corresponde el terremoto del 5 de agosto de 1949 y que tuvo una magnitud aproximadamente de 6.8 en la escala de Richter. En este sentido el trabajo de Mayorga pone en relieve la importancia de realizar diagnósticos técnicos precisos y ampliar una propuesta de reformación estructural con medidas clave para mitigar el riesgo sísmico.

## **Escalas de medición y características del riesgo sísmico**

### **Clasificación de los terremotos**

Los terremotos pueden clasificarse según su origen y profundidad, pero además puede ser medido por diversas escalas de magnitud:

#### **Por su origen:**

- Tectónicos: Provocados por el movimiento de las placas tectónicas
- Volcánicos: Asociados a la actividad volcánica.
- De colapso: Causados por el colapso de cavidades subterráneas (Vargas, 2019, p. 2).

#### **Por su profundidad:**

- Terremotos poco profundos (0-60 km): Generalmente asociados con la deformación frágil, estos eventos suelen tener frecuencias más altas y resultan especialmente destructivos debido a su cercanía a la superficie.
- Terremotos de profundidad intermedia (60-300 km): Frecuentes en zonas de subducción, estos sismos reflejan la deformación dentro de la placa y pueden representar un peligro considerable a pesar de su mayor profundidad.
- Terremotos de foco profundo (300-700 km): Los mecanismos responsables de estos sismos aún generan debate, ya que se espera que las rocas a tales profundidades tengan un comportamiento más dúctil (Cui et al., 2022, p.1).

#### **Por su magnitud según la Escala de Richter.**

- 3.5-5.4: Frecuentemente perceptibles, pero con daños mínimos.
- 5.5-6.0: Provocan daños leves en edificaciones.
- 6.1-6.9: Pueden ocasionar daños graves en zonas densamente pobladas
- 7.0-7.9: Clasificados como terremotos mayores, con potencial destructivo significativo (Díaz, 2025, p.4).

#### **Según la Escala Modificada de Mercalli (MM):**

La escala de intensidad de Mercalli modificada (MMI) es una medida cualitativa que evalúa los efectos de los terremotos en función de la percepción humana y el daño estructural. Proporciona una forma de comunicar la gravedad de los temblores que se producen durante un terremoto, lo cual es crucial para la conciencia pública y la respuesta de emergencia. La escala del MMI va del I (no se siente) al XII (destrucción total), y su

aplicación varía según las diferentes regiones y contextos (Rodríguez, Pérez y Zúñiga, 2024, p.2).

### **Vulnerabilidad estructural y factores de riesgo en zonas urbanas**

Cunalata y Caiza (2022) en su estudio “Estado del Arte de Estudios de Vulnerabilidad Sísmica en Ecuador” se especifica la vulnerabilidad de las zonas urbanas del Ecuador en los últimos 460 años y esto se vincula a factores como el uso de materiales no óptimos, construcciones sin criterios técnicos que además llevan incumplimientos de normativas (Cunalata y Caiza, 2022, p. 56).

Es así que Ecuador es un país con múltiples amenazas en lo que se refiere a desastres naturales ya que se encuentra dentro de América del Sur, es así como este estudio hace énfasis en eventos sísmicos a lo largo de la historia de mayor magnitud, de este modo analiza materiales como hormigones de diversos tipos, el acero, la madera, la tierra mediante diversas metodologías determinando así que las condiciones de vulnerabilidad en Ecuador son altas partiendo desde los materiales e infraestructura ante sismos.

#### **2.5. Antecedentes sísmicos que afectaron a Ambato**

##### **Terremotos históricos en Ambato (1698, 1797, 1868)**

El terremoto de Ambato de 1698 afectó al interior del Ecuador el 20 de junio, a la 01:00 hora local, con una magnitud estimada entre 7.5 y 7.9. El sismo tuvo un impacto devastador en las provincias de Tungurahua, Cotopaxi y Chimborazo, con daños generalizados y extremos. En Ambato, el movimiento telúrico destruyó gran parte de la ciudad, causando la muerte de aproximadamente 556 personas de origen español y 1,200 indígenas, lo que reflejó la magnitud de la tragedia humana (Yepes et al., 2016, p.1253).

Una de las consecuencias más espantosas de este fenómeno natural fue el colapso de las cumbres del volcán Carihuairazo, situado cerca de Ambato, que provocó deslizamientos de tierra masivos y aludes de lodo que sepultaron a comunidades enteras. Esta combinación de factores naturales hizo que el terremoto tuviera un efecto devastador en los pueblos cercanos, entre ellos Ambato, que quedó parcialmente destruido. Las crónicas coloniales describen escenas de caos y desolación, marcando este evento como uno de los más trágicos del periodo colonial en el Ecuador (Yepes et al., 2016, p. 1254).

EL 4 de febrero de 1797, un terremoto de magnitud estimada en 8.3 sacudió el centro del Ecuador, con epicentro cerca de la antigua Riobamba, pero cuyos efectos se extendieron hasta Ambato y otros alrededores. Este evento es considerado uno de los más devastadores en la historia sudamericana. En Ambato, muchas edificaciones colapsaron, especialmente las casas de adobe y techos pesados. Se reportaron enormes grietas en la tierra, deslaves y alteraciones del cauce del río Ambato. Aunque las cifras varían se estima que entre 6.000 y 40.000 personas murieron en la región, muchas de ellas en Ambato y sus alrededores. El impacto geológico fue tan fuerte que incluso cambió la forma de algunos valles y colinas. La ciudad tuvo que ser parcialmente reconstruida después de este desastre natural. (Egred, 2000, p. 142)

El 16 de agosto de 1868. un terremoto con epicentro en Ibarra, en el norte del Ecuador, de magnitud aproximada de 7.2, tuvo efectos que se sintieron en varias provincias del país, incluyendo Tungurahua. En Ambato, el sismo no provocó una destrucción masiva, pero si generó temor entre los habitantes y causó daños estructurales en algunas edificaciones antiguas. Varias casas y edificios públicos presentaron grietas, y se registraron algunos heridos. Este terremoto sirvió como un recordatorio de la constante amenaza sísmica en la Sierra ecuatoriana, y aunque no dejó un alto número de víctimas en Ambato (Pino Martínez y Carrión, 2021, p.43).

### **Especial énfasis en el terremoto de 1949: magnitud, daños y consecuencias**

El 5 de agosto de 1949, Pelileo fue epicentro de un terremoto de magnitud 6.8 el sismo ocurrió a las 14:03 horas y duró aproximadamente 45 segundos, pero su intensidad fue suficiente para destruir gran parte de la ciudad. Más de 5,050 personas murieron y unas 20.000 resultaron heridas. Las ciudades vecinas como Ambato, Patate, Cevallos y Tisaleo también sufrieron daños severos. Dentro de las pérdidas se encuentran la destrucción de la Catedral de Ambato, el mercado central y varios barrios enteros. Las réplicas continuaron durante semanas. dificultando las labores de rescate. Este desastre causó una gran respuesta solidaria a nivel nacional e internacional. En los años posteriores, Ambato fue reconstruida con un nuevo trazado urbano y estructuras más resistentes. Además, se instauró la Fiesta de las Flores y las Frutas como símbolo de resiliencia y renacimiento de la ciudad tras la tragedia (Landivar, 202, párr. 3-5).

## **2.6. La Catedral de Ambato como patrimonio cultural**

### **Definición y características de una catedral**

Una catedral es la iglesia principal de una diócesis cristiana, donde el obispo tiene su sede o cátedra. La palabra "catedral" proviene del latín "cathedra", que significa "silla" o "asiento", simbolizando la autoridad del obispo en su jurisdicción. Según la Enciclopedia Católica (2020) en este templo, el obispo preside, enseña y dirige el culto para toda la comunidad cristiana. Además de su función litúrgica, las catedrales suelen ser centros de actividad cultural y social en sus respectivas comunidades, albergando eventos, conciertos y otras actividades que enriquecen la vida local la arquitectura en el arte que refleja la historia y la identidad de la región, convirtiéndolas en símbolos emblemáticos de la fe y la cultura.

Para los ambateños, la Catedral de Ambato es más que un edificio es un símbolo de fe esperanza y orgullo como sede de la diócesis de Ambato representa la presencia del obispo y la conexión espiritual con la comunidad cristiana a lo largo de los años. La Catedral ha sido un punto de encuentro y un lugar de celebración para los habitantes de la ciudad siendo testigo de numerosas festividades y tradiciones que han formado parte de la integridad de la identidad cultural y religiosa de Ambato su importancia va más allá de su arquitectura ya que es un referente de Unión y devoción para la población (López, 2024, p. 16).

### **Antigua iglesia Matriz de Ambato (1904-1949)**

Antes del terremoto de 1949, la iglesia la Matriz conocida posteriormente como la catedral de Ambato, era un emblemático edificio de estilo neoclásico republicano. Construida principalmente en piedra, destacaba por su apariencia robusta y sólida, con una estructura abovedada que respondía tanto al terreno como a los cánones arquitectónicos de la época. Ubicada en la plaza principal de la ciudad, su presencia era imponente y accesible, convirtiéndose en un importante centro religioso y cultural para la comunidad. Mas allá de su arquitectura la nueva catedral fue inaugurada el 12 de diciembre de 1954 y diseñada por el arquitecto italiano Antonino Russo y representa una reconstrucción realizada tras el terremoto de 1949.

El edificio de la catedral de Ambato presentó un estilo arquitectónico mixto que combina elementos del gótico temprano y alto gótico, evidenciado en su detallada ornamentación y en la presencia de imponentes torres, entre las que destaca la torre campanario como un rasgo característico. Su fachada está ricamente decorada con motivos

que reflejan la influencia del estilo gótico, aportando un aire solemne y majestuoso. Aunque no se especifica el material exacto de construcción, es posible que se haya considerado el uso de piedra pishilata, típica del patrimonio arquitectónico de Ambato.

Un elemento destacado de la estructura es su cúpula, que alcanza los 60 metros de altura y cuenta con una superficie pintada de 200 metros cuadrados, convirtiéndose en un punto focal visual que resalta la grandiosidad del edificio. Además, la catedral fue construida en sentido oriente-occidente, lo que permite que, al nacer el sol, sus rayos iluminen directamente el altar mayor, otorgándole un simbolismo espiritual y una conexión única con la luz natural (López et al., 2024).

Su arquitectura combinaba elementos andinos y europeos, como el uso de piedra volcánica tallada, muros encalados, y torres con cubiertas en forma de pirámide. Durante el siglo XIX, se realizaron varias intervenciones para reforzar la estructura, debido a los sismos frecuentes, pero sin una planificación técnica adecuada. Esta vulnerabilidad estructural quedó expuesta trágicamente con el terremoto de 1949, que colapso techos, muros y campanarios (Cañizares, 2020, p. 24).

## **2.7. Elementos Arquitectónicos de las Catedrales.**

Para Landín (2015) las catedrales constituyen una de las expresiones más significativas de la arquitectura religiosa, no solo por su función litúrgica, sino también por su valor simbólico urbano y cultural. Desde una perspectiva arquitectónica estos edificios integran una serie de elementos que responden tanto a criterios estructurales como estéticos y espirituales, los cuales han evolucionado según los estilos predominantes de cada época como el románico gótico, renacentista, barroco y neoclásico

Uno de los elementos fundamentales de la catedral de Ambato es la planta arquitectónica que tradicionalmente adopta la forma de cruz latina, simbolizando el cristianismo. Esta se compone de una nave central, naves laterales y un transepto que intercepta el eje longitudinal del edificio. La nave central, generalmente de mayor altura, conduce al presbiterio y al altar mayor, espacio que concentra la función litúrgica principal y jerárquica del templo (Landín, 2015, p. 15).

Otro componente que señala el autor es la fachada, concebida como el elemento de mayor simbólica y representativa. En ella se integran portadas, rosetones, columnas y esculturas que narran pasajes bíblicos o exaltan figuras religiosas. Las torres y campanarios,

además de cumplir funciones prácticas relacionadas con el llamado a los fieles, refuerza la verticalidad del edificio y su presencia dominante dentro del paisaje urbano.

En el interior, destacan los elementos estructurales y decorativos, como arcos, bóvedas y columnas cuya función principal es sostener la edificación y distribuir las cargas. Las bóvedas de crucería especialmente en las catedrales de influencia gótica, permiten alcanzar mayores alturas y favorecer la entrada de la luz generando una atmósfera de reconocimiento espiritual. A esto se suman vitrales y ventanales que cumplen una doble función iluminar el espacio y transmitir mensajes religiosos mediante el uso del color y la iconografía.

Los elementos simbólicos y artísticos, como retablos, capillas laterales y esculturas, complementan la arquitectura de la catedral, reforzando su carácter sagrado y su rol como espacio de identidad colectiva. Estos componentes no solo reflejan la fe de una comunidad sino también su contexto histórico social y cultural convirtiendo a las catedrales en verdaderos testimonios materiales de la memoria urbana y patrimonial (Landín, 2015, p. 2).

## **2.8. Patrimonio Arquitectónico.**

El patrimonio arquitectónico se refiere a un conjunto de edificaciones, estructuras y espacios constituidos que tiene un valor cultural histórico artístico o social significativo para una comunidad o sociedad este patrimonio incluye tanto edificaciones monumentales como iglesias, castillos, o palacios como también construcciones más modestas que representan la identidad cultural y la evolución histórica de una región. Se caracterizan por su capacidad de transmitir conocimiento sobre la historia, las tradiciones, los estilos arquitectónicos, las técnicas de construcción y las formas de vida en la época pasada (Grib y Brahmi, 2024).

### **Edificio de la Nueva Catedral de Ambato**

La Catedral de Ambato, oficialmente conocida como Basílica Catedral de Nuestra Señora de la Elevación fue inaugurada en 1985, siguiendo un estilo arquitectónico neoclásico con detalles renacentistas, y fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en 1999, reconociendo su valor histórico, arquitectónico y cultural.

Además de ser un importante centro de culto religioso como sede de la diócesis de Ambato, la catedral se erige como un referente histórico y cultural de la ciudad. Su

estructura, imponente y emblemática, constituye uno de los principales puntos de referencia de la ciudad y de la región, y es un centro de conmemoración durante diversas festividades religiosas. como las celebraciones en honor a la Virgen de la Merced. La catedral simboliza la resiliencia y la identidad cultural de Ambato, reflejando la evolución histórica de la ciudad y conservando y transmitiendo el legado arquitectónico y espiritual de la comunidad local (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2022).

### **Elementos Arquitectónicos de la Nueva Catedral de Ambato**

Las catedrales nuevas o modernas son aquellas que siguen un estilo contemporáneo de arquitectura, especialmente se encuentran aquellas que fueron construidas a partir de la segunda mitad del siglo XX. Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio de la Nueva Catedral de Ambato, adopta una planta basilical, organizada en una nave central amplia acompañada de naves laterales, lo que permite una adecuada circulación de los fieles (Fernández, 2007, pp. 29-54).

La estructura de la catedral se basa en el uso del hormigón armado, material que refleja la influencia de la arquitectura moderna y la incorporación de criterios antisísmicos posteriores al terremoto. Este sistema constructivo garantiza estabilidad y durabilidad, al tiempo que permite mayores espacios despejados. La elección de materiales contemporáneos marca una ruptura con la antigua iglesia, evidenciando un cambio en la concepción arquitectónica y en la relación entre forma, función y seguridad.

La fachada principal presenta un lenguaje sobrio y monumental, caracterizado por líneas simples y una composición equilibrada. Su diseño evita la excesiva ornamentación, priorizando la claridad formal y la presencia institucional del edificio dentro del entorno urbano. Este tratamiento formal responde a una estética que busca transmitir solemnidad y orden, reforzando la importancia de la catedral como centro religioso y punto de referencia visual en Ambato.

**Tabla 1. Materiales y características de las antiguas y nuevas catedrales.**

<b>Aspecto</b>	<b>Catedrales Antiguas</b>	<b>Catedrales Nuevas o Contemporáneas</b>
<b>Material estructural principal</b>	Piedra (sillar, cantera), adobe, ladrillo macizo	Hormigón armado, acero estructural
<b>Muros</b>	Muros gruesos portantes de piedra o adobe	Muros más delgados, no siempre portantes
<b>Cubiertas</b>	Madera, bóvedas de piedra, tejas de barro	Hormigón, losas aligeradas, cubiertas metálicas
<b>Columnas y Soportes</b>	Piedra tallada o mampostería	Hormigón Armado, acero
<b>Pisos</b>	Piedra natural, ladrillo cocido	Mármol, granito, cerámica, porcelanato.
<b>Elementos decorativos</b>	Madera tallada, piedra esculpida, dorados, frescos.	Concreto visto, metal, vidrio, acabados sobrios.
<b>Ventanas</b>	Vidrio simple o vitrales artesanales.	Vidrio templado, vitrales modernos, aluminio.
<b>Tecnología constructiva</b>	Técnicas artesanales y empíricas.	Ingeniería estructural y normativa antisísmica.
<b>Resistencia Sísmica</b>	Baja o inexistente	Alta, con criterios técnicos modernos.
<b>Durabilidad</b>	Alta, pero dependiente del mantenimiento.	Alta, con menor mantenimiento estructural.

**Fuente:** (Gonzales y Sánchez, 2015; Leal, 2020).

**Elaboración propia.**

## **2.9. Dimensión simbólica y social de la reconstrucción**

### **Participación ciudadana y rol de la comunidad en la reconstrucción**

La reconstrucción de la catedral fue posible gracias a un extraordinario esfuerzo colectivo. La Diócesis de Ambato, bajo la dirección del Obispo Benigno Chiriboga, encabezó el proyecto, articulando esfuerzos con el gobierno nacional, municipalidades, colegios profesionales, y la comunidad ambateña en general. Se conformaron comités de reconstrucción, que organizaron campañas de donación, rifas, ferias, conciertos y festivales, cuya recaudación fue destinada a la obra. Se convocó a un concurso de diseño arquitectónico, en el cual participaron varios estudios de ingeniería y arquitectura del país.

El proyecto ganador fue ejecutado por ingenieros ambateños y contó con asesoría de especialistas internacionales en diseño antisísmico. La participación de la ciudadanía fue fundamental desde mujeres que bordaban manteles para el altar, hasta albañiles y carpinteros que donaban parte de su trabajo. Este proceso se convirtió en un acto de fe colectiva, que fortaleció el tejido social y la identidad comunitaria (Martínez y Carrión, 2021).

### **Nuevos imaginarios urbanos y religiosos**

La transformación iconográfica de la catedral fue paralela a su transformación arquitectónica. La nueva edificación implicó repensar el simbolismo de cada imagen y objeto sagrado. En lugar de replicar simplemente las figuras del pasado, se optó por crear una narrativa visual que uniera la historia de la salvación con la historia de la ciudad. Así, los vitrales, las esculturas y los relieves murales integran temas como la reconstrucción, el sufrimiento y la esperanza. Uno de los vitrales más destacados representa al pueblo de Ambato arrodillado ante Dios, rodeado de escenas del terremoto y la ayuda mutua entre vecinos.

En la parte superior se representa la resurrección de Cristo, simbolizando el renacimiento de la ciudad. El púlpito fue reemplazado por un ambón moderno, en forma de llama, que representa la palabra de Dios como luz en medio de la oscuridad. Estas decisiones iconográficas convirtieron a la catedral en un espacio profundamente espiritual, pero también profundamente conectado con la realidad histórica de su comunidad (García y Lozano, 2024).

## **Influencia arquitectónica en las etapas históricas.**

Durante la etapa colonial, la arquitectura religiosa en Ambato fue fuertemente influenciada por las directrices del Imperio español, especialmente por las órdenes religiosas como los franciscanos, dominicos y jesuitas, quienes tenían normas estrictas sobre la disposición de los espacios litúrgicos. Las iglesias debían ser orientadas de este a oeste, con el altar mayor en el extremo este, y los elementos decorativos respondían a una estética que buscaba imponer la fe mediante la grandiosidad visual.

Esta etapa estuvo también influenciada por el trabajo de artistas y artesanos indígenas, que introdujeron iconografía y técnicas propias dentro de la tradición europea. En cambio, en la etapa moderna, la influencia principal fue el Movimiento Moderno en arquitectura, que priorizaba la funcionalidad, la racionalidad de los espacios y el uso eficiente de los materiales. Arquitectos como Le Corbusier y Oscar Niemeyer inspiraron la reinterpretación de los espacios religiosos como lugares de comunidad, luz y meditación, más que de imponencia y jerarquía. En el caso de la nueva catedral de Ambato, esta influencia se tradujo en un edificio donde cada línea, cada espacio y cada ventana fue pensada no solo para resistir la naturaleza, sino para dialogar con el entorno urbano y con los fieles (Pérez, 2021).

### **2.10. Plan Regulador de Ambato**

El plan regulador de Ambato se diseñó como respuesta al devastador terremoto del 5 de agosto de 1949, que destruyó gran parte del centro urbano y dejó miles de víctimas. Su propósito principal fue reconstruir la ciudad de manera planificada, estableciendo una estructura urbana moderna, funcional y segura, capaz de atender las necesidades de la población y prevenir futuros riesgos.

Entre los objetivos fundamentales del Plan Regulador se encontraban el reordenamiento del trazado urbano, la regulación del uso del suelo, la definición de zonas residenciales, comerciales e industriales, y la modernización de los servicios básicos, como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica y vías de comunicación. Además, buscaba preservar la identidad arquitectónica de la ciudad, combinando la recuperación de edificaciones simbólicas con la incorporación de nuevas construcciones modernas.

La elaboración del Plan estuvo a cargo de un equipo multidisciplinario de arquitectos e ingenieros nacionales y extranjeros, coordinados por la Junta de Reconstrucción de

Tungurahua y el Municipio de Ambato. Entre los profesionales destacados se encuentran Sixto Durán Ballen, arquitecto ecuatoriano que posteriormente sería presidente del país, y Kal Kohn, arquitecto alemán radicado en Ecuador, quienes contribuyeron con sus experiencias en la planificación urbana y diseño arquitectónico.

El impacto del Plan Regulador fue significativo, ya que permitió la reconstrucción ordenada del centro de Ambato, con plazas, avenidas amplias y edificaciones modernas que consolidaron la estructura urbana contemporánea de la ciudad. No obstante, algunas propuestas originales no se ejecutaron en su totalidad debido a limitaciones económicas, conflictos políticos y discontinuidad administrativa.

En términos históricos, el Plan Regulador de Ambato constituye uno de los primeros ejemplos de planificación urbana moderna en Ecuador y representa un modelo de reconstrucción post-desastre en América Latina, evidenciando la importancia de la planificación integral para garantizar la seguridad y funcionalidad de las ciudades frente a hechos catastróficos (Torres, 2021).

## **CAPÍTULO III.**

### **3. METODOLOGÍA.**

Cortés e Iglesias (2004) señalan que, la metodología es la disciplina que nos guía en la conducción de un proceso de manera eficiente y efectiva para lograr los resultados esperados, proporcionando la estrategia a seguir. La metodología de la investigación es la rama que ofrece al investigador una serie de conceptos, principios y normas que conducen el proceso de investigación científica de manera eficiente y orientada hacia el cumplimiento de los objetivos (p.8).

#### **3.1. Enfoque de Investigación**

##### **Mixto**

Este enfoque permite a los investigadores combinar paradigmas cualitativos y cuantitativos para abordar problemas de investigación de manera más efectiva, integrando datos como imágenes y narraciones que enriquecen la interpretación de los datos cuantitativos. Este se está consolidando globalmente como una estrategia adecuada que proporciona una comprensión más completa de los fenómenos estudiados (Medina, 2001, pp. 79-84).

El presente estudio se basó en dicha perspectiva, ya que, combinó aspectos cualitativos y cuantitativos para una comprensión integral del fenómeno estudiado. Además, permitió la triangulación de datos fortaleciendo la validez y la riqueza del resultado, ya que los testimonios suelen estar sujetos al sentimentalismo, por lo que utilizar varias fuentes, enriquece el trabajo científico.

##### **Cualitativo**

Este enfoque permite conocer el aspecto personal, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos. Es una investigación sistemática y rigurosa, no estandarizada que controla los datos que registra. Los estudios cualitativos intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (Quecedo y Castaño, 2002, pp. 5-29).

Esta investigación se relacionó con este método, debido al análisis del comportamiento del objeto de estudio, mismo que permitió explorar las experiencias, perspectivas y vivencias de actores claves vinculados del proceso de reconstrucción de la Catedral, como: historiadores, arquitectos autoridades eclesiásticas y ciudadanos con

experiencias significativas relacionados con el fenómeno de estudio. Este enfoque permitió profundizar en las dinámicas sociales que influyeron en el proceso de construcción, así como explorar los significados y memorias asociados con la catedral en el contexto post-terremoto. Un análisis de contenido temático se empleará para identificar patrones y temas recurrentes en las narrativas de los entrevistados.

### **Cuantitativo**

Este enfoque de investigación de centra en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, probar teorías o hacer predicciones. Su propósito es buscar explicaciones a los fenómenos establecidos regularidades en los mismos, esto es, hallar leyes generales que explican al comportamiento social (Monje, 2011, p.26).

Por lo tanto, esta investigación se sustentó en dicho enfoque, principalmente, en el uso de los datos numéricos, correspondiente al análisis de los resultados arrojados por las encuestas, su tabulación y gráfica. Estos datos permitieron identificar patrones en torno a la dinámica de organización territorial post-terremoto.

## **3.2. Diseño de Investigación**

### **Diseño Descriptivo**

Para Hernández et al., (2014) los estudios descriptivos se enfocan en detallar las propiedades, características y perfiles de fenómenos, personas, grupos u objetos, midiendo variables de forma independiente sin establecer relaciones entre ellas. Su objetivo es recolectar información para describir situaciones o contextos (p.92).

Este diseño es adecuado para abordar procesos históricos y socioculturales complejos como la transformación de la Catedral de Ambato después del terremoto de 1949, hoy ya que permite recopilar sintetizar e interpretar información proveniente de diversas fuentes documentales tales como archivos históricos planos arquitectónicos registros oficiales y material bibliográfico relevante.

## **3.3. Tipo de Investigación**

### **Documental**

Avala (2018) señala que, la investigación bibliográfica o documental implica la revisión de material bibliográfico ya existente sobre el tema a estudiar. Se le considera importante en las Ciencias Sociales porque engloba diversas fases, como la observación, la

indagación, la interpretación, la reflexión y el análisis, las cuales son cruciales para establecer las bases necesarias para el desarrollo de cualquier estudio (p.1).

El presente estudio se relacionó con este tipo de investigación porque implicó una revisión exhaustiva de fuentes escritas que aborden el fenómeno de estudio, su contexto histórico, religioso, social y cultural. Así como las diferentes perspectivas y análisis abarcando la problemática. A través de esta revisión, se puede construir una base teórica sólida, identificar patrones y distintas versiones.

### **De campo**

Lozano & Gianfrancisco (2016), establecen que en el trabajo de campo más que obtener información de primera mano, administrar datos y conversar con la gente, se constituye como el referente empírico de la investigación. La investigación, se relacionó con este tipo de investigación principalmente en la aplicación de entrevistas, porque implicó la recolección directa de información en el entorno propio donde surge la problemática de estudio y de los sujetos involucrados. Además, ciertas imágenes fueron recuperadas en el campo de estudio, así como el trabajo en Archivo (pp. 60-74).

Basado en esto, las variables de este estudio no fueron expuestas a experimentos, sino que se empleó un análisis de distintos recursos bibliográficos presenciando el fenómeno tal y como se desarrolla en su contexto real, sin manipular variables ni intervenir en lo ya establecido. El fin principal fue establecer un estudio que suministre información relevante para responder la pregunta problema y dar cumplimiento a los objetivos planteados anteriormente.

### **3.4. Métodos de Investigación**

#### **Método iconográfico**

Si consideramos la etimología del término, derivado de las palabras griegas "iconos" (imagen) y "graphein" (escribir), la iconografía puede definirse como la disciplina que se ocupa de la descripción de las imágenes, o como algunos autores la han llamado, la escritura en imágenes. Inicialmente, la iconografía se consideraba simplemente como la descripción de imágenes.

Con el tiempo, los estudiosos comenzaron a enfocarse en los temas y motivos de representación. Paralelamente, otros autores intuyeron que las imágenes podían ser comprendidas como portadoras de un mensaje intelectual, cuya interpretación a menudo

implicaba información o significados profundos, no siempre accesibles para todos debido a sus connotaciones culturales (Rodríguez, 2005, pp. 1-19).

Para Rodríguez (2005), la iconografía nos permite conocer las imágenes tanto en su forma como en sus aspectos semánticos. Esto implica no solo el análisis de los prototipos formales basados en fuentes escritas que los mencionan, sino también el objetivo de revelar, al menos parcialmente, los mensajes que contienen. En otras palabras, la iconografía no se limita a ilustrar o relacionar un texto con una imagen específica, sino que es una ciencia mucho más compleja, cuyo propósito es descubrir todas las características subyacentes de la imagen (pp. 1-19).

A partir de ello, fue Panofsky quien sentó las bases de un método iconográfico, al concebir la Iconografía como una historia del arte de los textos y de los contextos, es decir, aboga por una Historia del Arte de carácter contextualista, en la cual cada obra de arte, sea cual sea su naturaleza, debe ser entendida y analizada como una expresión cultural mucho más compleja que un combinado más o menos armonioso, en el que atender a la habilidad técnica, o a la belleza que dimana de sus colores o formas (Rodríguez, 2005).

De ahí que, el método de Panofsky (1983) comprende tres niveles para el análisis de una obra: el contenido temático o primario que denomina pre-iconografía; el nivel secundario o convencional, denominado iconográfico; por último, la interpretación dada por el significado intrínseco de la obra, llamado iconología (p.52-59). Este es el punto de partida para realizar un análisis de obras de arte y posteriormente publicadas en sus estudios sobre iconología.

### **Nivel Pre-Iconográfico**

La significación primaria o natural de una obra de arte se refiere a la interpretación inicial y directa de lo que el espectador observa a simple vista. Esta interpretación se centra en describir las figuras y objetos presentes en la obra sin vincularlos a temas o significados específicos. El objetivo es reconocer e identificar lo que se ve, sin requerir conocimientos especializados en iconografía, aunque sí es necesaria una observación minuciosa que tome en cuenta incluso los detalles más pequeños representados (Rodríguez, 2005, pp. 1-19).

En esta fase, el observador se centra en una descripción detallada y objetiva de los elementos visuales presentes en la obra sin intentar interpretar su significado simbólico. Se trata simplemente de identificar y enumerar los elementos visibles como figuras, objetos,

colores, formas y acciones representadas en la obra. El nivel pre-iconográfico establece el fundamento para comprender el contenido visual antes de profundizar en su significado simbólico e interpretativo (Universidad Nacional Autónoma de México, 2023).

### **Nivel Iconográfico**

La interpretación secundaria o convencional implica la exploración de los temas relacionados con las figuras u objetos representados en una obra de arte. Este nivel de análisis requiere referirse a la tradición cultural, especialmente a las fuentes icónicas y literarias. A través de estas fuentes, se busca identificar el tema representado en la obra y establecer conexiones con textos escritos (Rodríguez , 2005, pp. 1-19).

Para Silva (2019), El segundo nivel de comprensión requiere ya de un cierto conocimiento iconográfico, en tanto que aquí comienza la interpretación del mensaje y su significado. En este nivel, se analizan los elementos identificados en el nivel pre-iconográfico y se les asigna un significado específico basado en su simbolismo tradicional o convencional. Se investiga la iconografía de los elementos presentes en la obra y se busca comprender su significado dentro del contexto cultural e histórico.

### **Nivel Iconológico**

Según el Centro de Fotografía de Montevideo (2019), el tercer nivel corresponde al significado intrínseco o contenido, que le es esencial, mientras que los otros dos pertenecen al dominio del fenómeno. En este nivel se hace más evidente la interpretación ya ideológica, de acuerdo con todo nuestro conocimiento y experiencia como sujetos históricos.

Para afrontar el análisis iconográfico en este nivel (iconológico), se hace precisa una amplia investigación de los textos escritos y del contexto cultural relacionado con la obra de arte. Este nivel supone en todos los casos gran complejidad, por lo que el historiador debe proceder con cautela. Según Rodríguez (2005), no es extraño que el estudioso se deje llevar por premisas o puntos de partida inexactos, y que de ello resulten interpretaciones arbitrarias que, en la mayoría de los casos, puedan aparecer, a priori, como especulaciones coherentes (pp.1-19).

### **Método Histórico**

Dzul (2013), señala que, el método histórico permite analizar eventos del pasado para identificar causas que expliquen las dinámicas y posiciones de la sociedad actuales, buscando reconstruir el pasado con la mayor objetividad y precisión posible. Además, según Prats (2001), la Historia se refleja sobre el método de trabajo del historiador, el cual se constituye mediante los siguientes pasos:

1. Recogida de información previa sobre el tema objeto de estudio. En esta etapa, el historiador se dedica a recoger y analizar todos los documentos o fuentes que constituyen el punto de partida de la investigación.
2. Hipótesis explicativas. Este segundo orden es fundamental, debido a que el investigador formula todas las posibles explicaciones lógicas que abarquen todos los datos que se disponen, con la finalidad de brindar una explicación coherente a los hechos, y relacionando con explicaciones u antecedentes.
3. Análisis y clasificación de fuentes históricas. En esta fase, se busca el sustento teórico para contrastar las hipótesis anteriormente planteadas, bien sea para afirmarlas o rechazarlas. El historiador deberá clasificar esta información, ordenar y articular frente a las hipótesis.
4. Crítica de fuentes. Este procedimiento implica el análisis crítico de la información presente en las fuentes históricas o arqueológicas. Este punto es crucial, debido a que se suele hallar las fuentes contradictorias, opuestas y variadas. La valoración de las fuentes es imprescindible para apoyar las hipótesis.
5. Causalidad. Cuando los hechos ya están establecidos, se derivan las consecuencias. De este modo, se derivan las causas, que pueden presentarse como testimonios que intervienen o no en los procesos descritos.
6. Explicación histórica del hecho estudiado. Al final de este método, se debe elaborar una explicación o exposición que detalle lo ocurrido durante la investigación, demostrando lo más objetivamente posible ¿por qué ocurrió, en qué contexto histórico aconteció y cómo se puede comprender a este contexto. Es una fase de interpretación muy importante puesto que requiere el poseer una teoría explicativa de carácter general (pp. 22-33).

La investigación se sustentó en el método histórico, ya que permitió reconstruir y analizar el terremoto de 1949 y su impacto en la Catedral de Ambato a partir de fuentes

documentales, testimoniales y registros arquitectónicos de carácter histórico, consultados principalmente en la Biblioteca del Cantón. Para ello, se realizó la recopilación y análisis de información previa, la formulación de hipótesis explicativas, la clasificación y crítica de las fuentes, y el establecimiento de relaciones de causalidad, lo que permitió elaborar una explicación histórica contextualizada del hecho estudiado, garantizando rigor y objetividad en la interpretación.

### **Método Analítico**

El método analítico se concibe como un procedimiento sistemático orientado a la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos, con el propósito de comprender su estructura, dinámica y significado de manera integral, siendo ampliamente aplicado a diversos campos de conocimiento. En el ámbito del análisis del discurso, este método se desarrolla a partir de cuatro procesos interrelacionados: comprender, criticar, contrastar e incorporar, los cuales, al articularse, permiten una aproximación interpretativa más rigurosa del objeto de estudio (Lopera et al., 2010, pp.18-22).

Este método contribuyó con el análisis comparativo de los elementos iconográficos, formales y simbólicos entre la antigua iglesia matriz y la actual catedral, identificando continuidades, transformaciones y coyunturas sociales. Los distintos componentes teóricos, documentales y gráficos fueron integrados con el fin de interpretar el proceso de transformación de edificio como una totalidad coherente.

En síntesis, la aplicación del método analítico permitió entender el proceso de transformación de la antigua iglesia la Matriz de Ambato en la nueva Catedral de Ambato en sus dimensiones históricas, arquitectónicas, sociales y simbólicas, favoreciendo una comprensión integral de su evolución posterior al sismo de 1949 y de su impacto en la población ambateña.

### **3.5. Técnicas de recolección de Datos**

#### **Entrevistas**

Para Díaz et al., (2013), la entrevista se entiende como una conversación que se propone con un propósito específico, lo que lo distingue de una charla informal (pp. 162-167). Además, se considera una técnica clave para la recopilación de datos. En el contexto de esta investigación, se utilizó esta técnica para entrevistar a:

**Historiadores:**

Preguntas enfocadas en fuentes documentales, el papel de la reconstrucción en la historia urbana, identidad patrimonial, y pérdidas históricas. La entrevistada fue la Historiadora Jessica Torres (2025).

**Arquitectos o urbanistas:**

Se exploran estilos arquitectónicos, implicaciones técnicas, impacto urbano, mejoras estructurales y resiliencia arquitectónica. El entrevistado fue el Arquitecto Juan Cordovilla (2025).

**Autoridades eclesíásticas:**

Se indaga sobre la vida religiosa tras el sismo, el rol de la Iglesia en la reconstrucción, el significado espiritual, elementos simbólicos conservados y enseñanzas pastorales. El entrevistado fue el Sacerdote Homero Llundo (2025).

**Ciudadanos con experiencias significativas:**

Recogen testimonios personales sobre el terremoto, la reconstrucción vivencias emocionales, participación en ceremonias y reflexiones para las nuevas generaciones. Dos ciudadanos Consuelo Toaza y Marcelo Rubio (2025). Sus experiencias son significativas porque genera una visión más amplia del sentir ciudadano frente al fenómeno de estudio, puesto que, sus experiencias nos conducen a generalizar el impacto del monumento en la población.

**3.6. Instrumento de Investigación**  
**Guía de Entrevista**

La guía de entrevista fue el instrumento metodológico que permitió la aplicación práctica del método analítico en esta investigación. Dado que las entrevistas fueron de carácter semiestructurado, se elaboró una guía que sirvió como apoyo para orientar las preguntas y asegurar una conversación ordenada, abordando los aspectos históricos, arquitectónicos y sociales relacionados con la reconstrucción de la catedral de Ambato.

### **Cuestionario**

Se estableció un cuestionario basado en nueve preguntas y cuatro secciones, mismo que estuvo dirigido a personas que se relacionan con la Catedral de Ambato. Este instrumento buscó determinar el impacto de la nueva iglesia en los ciudadanos ambateños y de este modo lograr dar respuesta al objetivo anteriormente planteado.

### **3.7. Unidad de Estudio**

#### **Población**

La población de estudio está conformada por personas que asisten a la Nueva Catedral de Ambato, ya sea para participar en actos litúrgicos, actividades pastorales o realizar visitas, durante el período de aplicación de cuestionarios. Debido a la naturaleza fluctuante y variable de los asistentes, no fue posible determinar con precisión el número total de personas que integran esta población, por lo que no se estableció un tamaño poblacional definido.

#### **Muestreo no probabilístico por conveniencia.**

El muestreo no probabilístico por conveniencia es una técnica en la que los participantes se seleccionan según su accesibilidad, disponibilidad y proximidad, sin una selección aleatoria. En este tipo de muestreo, no todos los individuos de la población tienen la probabilidad de ser incluidos, lo que permite una aplicación rápida y sencilla. Este método es utilizado especialmente cuando no se dispone de un marco muestral definido o cuando la población es difícil de delimitar. La muestra se conforma a partir de personas fácilmente accesibles, como transeúntes, usuarios de espacios públicos o voluntarios, quedando el tamaño de la muestra sujeto a las condiciones reales del proceso investigativo (Hernández, 2020, pp. 170-172).

En la presente investigación, el muestreo por conveniencia se aplicó mediante la administración de cuestionarios a personas que asistieron a la Nueva Catedral de Ambato, seleccionadas entre los fieles presentes en distintos días y horarios. Esta decisión

metodológica respondió a la naturaleza fluctuante de la población, lo que impidió establecer un marco muestral previo, permitiendo así la recolección de información de manera práctica y viable dentro del contexto del estudio.

### **3.8. Método de Análisis y Procesamiento de Datos**

#### **Transcripción y Tablas de Análisis**

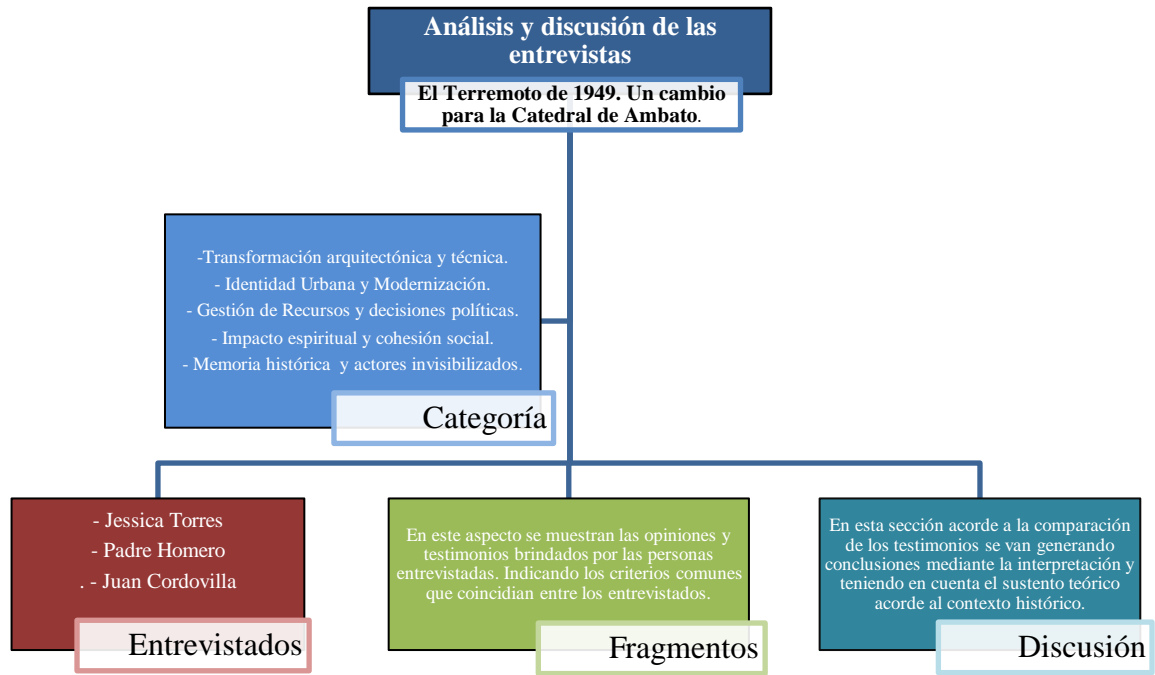
La transcripción de las entrevistas permitió trabajar con mayor precisión de las ideas expresadas por los participantes, facilitando la comparación entre respuestas y la detección de patrones o diferencias en sus percepciones sobre la reconstrucción de la Catedral de Ambato. Asimismo, las tablas de análisis ayudaron a organizar y sintetizar la información de forma estructurada y visual, permitiendo agrupar temas recurrentes, contrastar opiniones y reflejar de manera clara las diversas interpretaciones históricas, arquitectónica y sociales vinculadas al proceso de reconstrucción.

#### **ATLAS.ti**

El procesamiento y análisis de las entrevistas se generó a través del software Atlas.ti. En una primera fase, las entrevistas fueron transcritas y cargadas en el programa, lo que permitió realizar una codificación abierta de los fragmentos más relevantes relacionados con la percepción de la Catedral de Ambato y su vínculo con la identidad urbana y la modernización. Posteriormente, estos códigos fueron agrupados en categorías analíticas, como se evidencia en la categoría identidad urbana y modernización, identificando patrones discursivos comunes entre los entrevistados.

Atlas.ti facilitó la organización, comparación y vinculación de los testimonios que dieron lugar a la discusión de resultados. De este modo, el software contribuyó a sistematizar la información cualitativa, identificar criterios compartidos entre los participantes y fortalecer la construcción de conclusiones interpretativas, garantizando un análisis riguroso y coherente con los objetivos de la investigación.

En el siguiente mapa conceptual se explica el modo de implementación de esta herramienta, teniendo en cuenta sus diferentes componentes y procesos para poder desarrollar las conclusiones e interpretaciones acorde a los testimonios y criterios de los entrevistados:



**Elaboración Propia (2025)**

### Gráficos de Barras

A través de los gráficos de Excel se presentaron los resultados correspondientes a las encuestas. Allí se visualizaron de manera más clara y ordenada las percepciones de los ciudadanos feligreses respecto al impacto que tiene la catedral sobre la ciudadanía y el espacio que rodea a este edificio.

## CAPÍTULO IV.

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### **4.1. Antecedentes históricos y arquitectónicos de la antigua Matriz de Ambato.**

##### **Breve Reseña de la Historia de Ambato**

Los orígenes de Ambato se remontan al período incaico cuando el emperador Huayna Cápac ordenó construir un tambo en Cashapamba, a orillas del río que atraviesa Izamba. Este punto estratégico, atendido por comunidades como Quisapincha y Píllaro, sirvió para abastecer y hospedar a viajeros y tropas, marcando el primer indicio de organización urbana en la zona (Garcés, 2022, pp. 423-441).

La fundación de Ambato se enmarca en el proceso de expansión colonial española en la región Andina durante el siglo XVI, aunque el territorio ya presentaba ocupación indígena previa, vinculada a los pueblos originarios y posteriormente a la administración incaica que estableció tambos de rutas estratégicas en la zona. Tras la llegada de los españoles al actual territorio ecuatoriano la población fue fundada el 24 de agosto de 1534 la cual fue devastada por un terremoto, por ello fue refundada el 24 de junio de 1535 con el nombre de San Juan Bautista de Ambato consolidándose como un punto intermedio de conexión comercial y administrativa entre Quito, Riobamba y otras ciudades de la Sierra central (Diario la Hora, 2018).

Según Garcés (2022), con la llegada de la Colonia, Ambato se integró a la jurisdicción de Riobamba y posteriormente formó parte de la provincia de Chimborazo desde 1589. Durante este tiempo, la ciudad fue creciendo como centro agrícola y comercial del Callejón Interandino. El 12 de noviembre de 1820, Ambato y sus pueblos vecinos proclamaron su independencia del dominio español, uniéndose al movimiento emancipador que se había iniciado semanas antes en Guayaquil. Aunque las tropas realistas recuperaron temporalmente el control, la independencia se consolidó definitivamente en 1822 ( pp. 423-441).

En el ámbito político-administrativo, Ambato permaneció bajo la provincia de Chimborazo hasta 1831, cuando pasó a formar parte de Pichincha. Luego en 1852, fue incorporado a la nueva provincia de Cotopaxi (renombrada brevemente como provincia de León). Finalmente, en 1860, se decretó la creación de la provincia de Tungurahua, con Ambato como su capital (Garcés, 2022, pp. 423-441).

##### **Transición de Matriz a Catedral**

La historia de la Catedral de Ambato, aunque sus construcciones más recientes datan del siglo XX, hunde sus raíces en el periodo colonial, reflejando un papel fundamental que la religión católica desempeñó en el proyecto de conquista y colonización española. En este proceso, la iglesia, como institución y como estructura física, fue una herramienta para la evangelización y el sometimiento de las poblaciones indígenas (Freile, 2003, pp.17-27).

Según El Télegrafo (2019), la historia de la Catedral de Ambato se remonta al año 1698, cuando se levantó en lo que hoy es el centro de la ciudad una pequeña capilla de construcción humilde, hecha con materiales ligeros y techada con paja. A pesar de su sencillez, este primer templo se convirtió en la representación espiritual de la comunidad ambateña, sostenido gracias a las contribuciones de los fieles (ofrendas) y sacerdotes que poco a poco fueron ampliándolo y embelleciéndolo.

Según Egred (2004), tras el devastador terremoto de 1797, la antigua iglesia colonial de Ambato quedó completamente destruida, al igual que gran parte del asentamiento urbano de la época (pp.133-161). De allí que López et al., (2024) señala que, como respuesta a esta tragedia, los habitantes promovieron un nuevo templo con muros de cangagua y un estilo colonial incipiente, que se convirtió en el principal centro de culto de la ciudad. No obstante, el crecimiento demográfico, las transformaciones urbanas y la constante amenaza sísmica impulsaron posteriormente la necesidad de erigir una edificación más sólida y moderna, acorde con el progreso de la época republicana (pp. 272-283).

En este contexto, a comienzos del siglo XX se proyectó la construcción de una nueva Iglesia Matriz, destinada a sustituir al antiguo templo colonial. La colocación de la primera piedra en 1904 marcó el inicio de un proceso constructivo prolongado y ambicioso, dirigido por el padre Pedro Bruning, quien concibió el edificio bajo un estilo neoclásico renacentista con influencias románicas. La obra, ejecutada íntegramente en piedra denominada pishilata, se caracterizó por su monumentalidad y por la incorporación de bóvedas abovedadas de gran envergadura. Su construcción se extendió por más de cuatro décadas hasta culminar en 1933, aunque fue bendecida en 1930 y permaneció inconclusa en ciertos elementos, como la segunda torre (Ulloa, 2023, pp. 41-56).


El templo, concebido con cinco naves y un diseño ecléctico con rasgos renacentistas y románicos, evidenciaba la intención de dotar a la ciudad de un referente monumental acorde con su creciente importancia regional. Sin embargo, el colapso parcial de las bóvedas poco después de su finalización puso de manifiesto deficiencias estructurales en el sistema

de contrarresto, situación que evidenció la vulnerabilidad del edificio frente a los movimientos sísmicos (López et al., 2024, pp. 272-283).

Finalmente, en 1948, la iglesia fue elevada al rango de Catedral, acontecimiento que representó el punto culminante del desarrollo religioso y urbano de la provincia de Tungurahua. No obstante, su esplendor fue efímero, ya que el terremoto de 1949 ocasionó daños irreparables y condujo a su demolición definitiva, pese a la fuerte oposición ciudadana (López et al., 2024, pp. 272-283; Ulloa, 2023, pp. 41-56).

La narrativa de la iglesia Matriz, entrelazada con las vivencias de sus habitantes, se erige como un testimonio palpable de la capacidad de la ciudad para levantarse y redefinirse frente a las adversidades naturales y a los desafíos sociales. En el ámbito patrimonial la iglesia Matriz, a pesar de haberse perdido, constituye una parte significativa de la historia urbana y arquitectónica de la ciudad (López et al., 2024, pp. 272-283).

**Tabla 2.** *Análisis Iconográfico de la Arquitectura Antigua Matriz (Iglesia Matriz de Ambato)*

<b>1.- Identificación del Edificio</b>	
<b>Nombre del Edificio</b>	<b>Iglesia Matriz de Ambato 1904-1949</b>
	
<b>Elementos Arquitectónicos de la Fachada de la Iglesia Matriz de Ambato</b>	



1. Arco de medio punto.	2. Pórtico.	3. Frontón.	4. Pedestal o plinto (soporte de las columnas).
5. Columna de diseño corintia, diseñada con hojas de acanto.	6. Columna adosada (incrustada en un muro) cumple una función de contrafuerte y decorativa.	7. Muros de piedra ladrillo de pishilata.	8. Ventanas pequeñas en forma de arco de medio punto
9. Canaletas.	10. Lucernarios (ventanas por donde ingresa la luz a la iglesia).	11. Volutas (con forma de espiral).	12. Pilastra.
13. Sagrado Corazón de Jesús.	14. Remates de macetones.	15. Remate en forma de cruz.	16. Campanario.
17. Reloj.	18. Cúpula.		

La Iglesia Matriz de Ambato (1904 – 1949) presenta un estilo predominante eclético, con una clara base neoclásica, complementada por elementos renacentistas, barrocos y románicos, propios de las arquitecturas religiosas latinoamericanas de inicios del siglo XX. El diseño de la fachada se le atribuye al sacerdote Pedro Bruning mismo que fue promotor de varias obras arquitectónicas religiosas del país, esto lo podemos apreciar en el texto de Cevallos (1993) quien señala lo siguiente:

En la época de Brüning, aunque el arquitecto estaba valorizado como tal, no se perdía la tradición de la Iglesia, que siempre convirtió la construcción de los templos en un hecho social, razón de suma importancia para revalorizar la obra arquitectónica religiosa de cualquier época, y, en este caso, en nuestro país, como un hecho vinculado a las más caras tradiciones nacionales y como un producto altamente social, lo que clarifica muchas veces la inexplicable magnitud de las obras de arquitectura religiosa en pequeños poblados (Cevallos, 1993, p.39).

La iglesia Matriz que fue construida principalmente con piedra y ladrillo de pishilata, material local visible en los muros, lo que le otorgó una tonalidad cercana a los grises y ocre naturales, es una representación del estilo arquitectónico de influencia de Bruning. Para Cevallos (1993) Bruning ha influenciado en la fachada y funcionalidad de varias iglesias del Ecuador, entre ellas la Iglesia de San Roque de Quito y la Matriz de Ambato. No solamente en las iglesias, sino en hospitales, cementerios capillas.

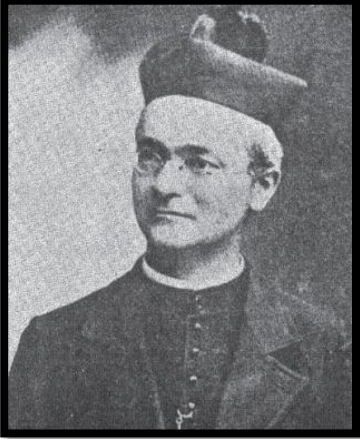
La composición general es simétrica, con volúmenes bien definidos y una marcada horizontalidad, equilibrada por la verticalidad del campanario y la cúpula. Destaca el uso de arco de medio punto tanto en los accesos como en las ventanas, recursos característicos del románico y del renacimiento. El pórtico de influencia renacentista se organiza mediante columnas de orden corintio, reconocido por sus capiteles ornamentados con hojas de acanto, apoyadas sobre pedestales o plintos, y acompañadas de pilastras y columnas adosadas que cumplen funciones estructurales y decorativas.

En la parte superior se identifican frontones, volutas, remates con macetones y un remate final en forma de cruz, que corona la fachada principal. Las ventanas pequeñas de arco de medio punto, junto con los lucernarios, permiten el ingreso controlado de la luz al interior del templo. Asimismo, se observan canaletas integradas a la estructura, evidenciando una preocupación funcional en el diseño arquitectónico. El conjunto se completa con un campanario con reloj y una cúpula, elementos que refuerzan el carácter monumental del edificio.


Además, en la fachada se identifica la imagen del sagrado corazón de Jesús, ubicada en una posición central y elevada, lo que refuerza su jerarquía simbólica dentro del edificio. La cruz situada en el remate superior funciona como el principal símbolo cristiano, señalando el carácter sagrado del espacio y su orientación espiritual.

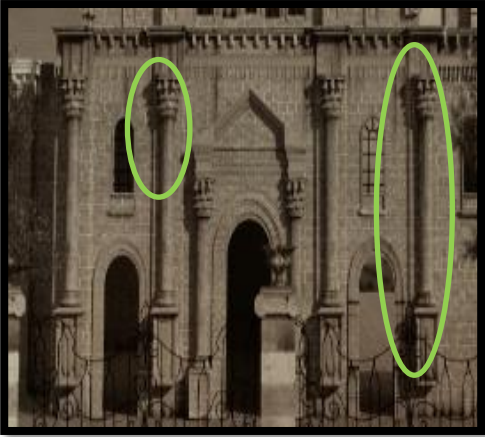
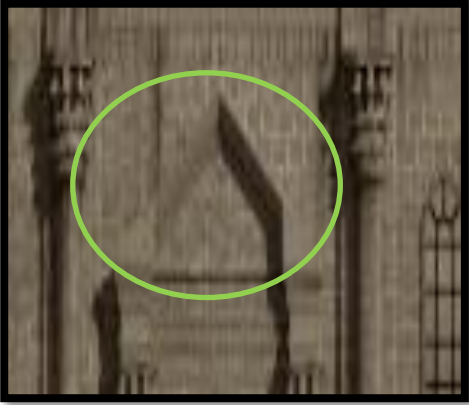

Los elementos arquitectónicos también poseen una carga simbólica: las columnas, además de su función estructural, representan el soporte espiritual de la fe; los arcos de medio punto sugieren estabilidad y orden; y los lucernarios permiten el ingreso de la luz natural, asociada simbólicamente con la presencia divina. La cúpula, por su forma hemisférica, remite a la idea del cielo y del ámbito transcendental.

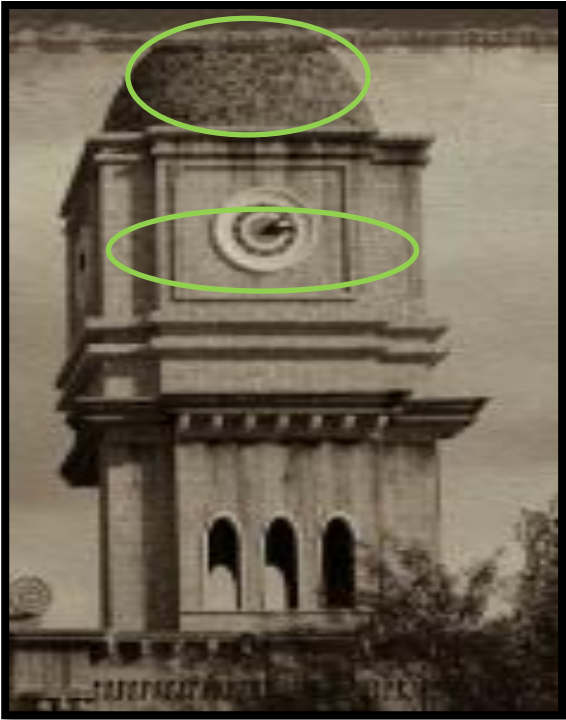
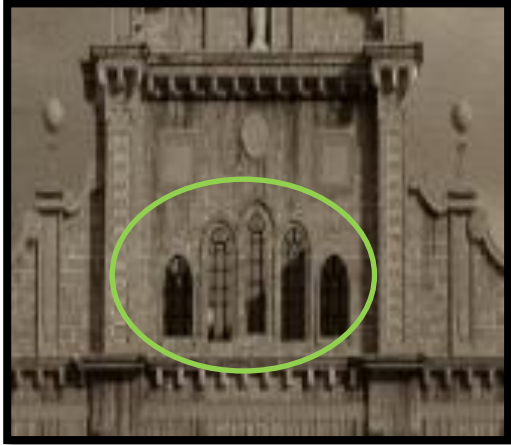
<b>Fecha o período de construcción</b>	1904-1933
--	-----------



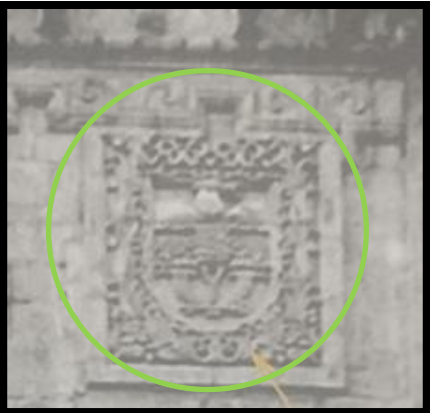
<b>Ubicación</b>	Ambato, Ecuador – Centro de la Ciudad. Entre las calles Simón Bolívar y Juan Montalvo frente al parque Juan Montalvo. Coordenadas 1°14'30"S 78°37'44"O
<b>Autor</b>	 <p data-bbox="1002 913 1310 987">Pedro Huberto Bruning (Sacerdote)</p>
<b>Función Original</b>	Religiosa: Iglesia de la Ciudad de Ambato

**2. Elementos Figurativos y simbólicos**

a) Elementos arquitectónicos con carga simbólica	<b>Descripción</b>	<b>Significado</b>
<p align="center"><b>Portones</b></p> 	<p>Gran arco de entrada, probablemente estilo neoclásico o barroco tardío</p>	<p>Refleja influencia europea en arquitectura religiosa, adaptada al contexto urbano latinoamericano. Esta entrada refleja la transición del mundo profano al sagrado</p>

<p style="text-align: center;"><b>Columnas adosadas</b></p> 	<p>Columnas con capiteles ornamentados, posiblemente corintios o compuestos</p>	<p>Demuestran Orden, estabilidad y solemnidad. Suelen ser signo de prestigio arquitectónico. Tomando en consideración que la iglesia Matriz era la edificación más majestuosa del antiguo Ambato.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Frontón Triangular</b></p> 	<p>Estructura sobre la puerta central, suele pertenecer a la arquitectura clásica (griega o romana)</p>	<p>Este elemento representa la perfección, jerarquía y elevación espiritual. Por lo que suele ser parte de los elementos clásicos utilizados en la arquitectura religiosa, especialmente en aquellas con influencia románica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Torre campanario</b></p> 	<p>Torre cuadrada con reloj y ventanas de arco.</p>	<p>Llamado a la comunidad, control de tiempo litúrgico y civil. Teniendo en cuenta que, en aquella época, la población de Ambato no constaba con un amplio desarrollo económico y, por lo tanto, no todas las personas poseían un reloj personal. De esta forma, la presencia de este reloj en la torre del templo adquiriría un valor simbólico y funcional. Más allá de marcar las horas, se erigía como un punto de referencia y guía para la</p>

		comunidad, integrando el tiempo religioso con la vida cotidiana del pueblo.
<p style="text-align: center;"><b>Cornisas, molduras y Cúpula</b></p> 	<p>Líneas horizontales que definen cada nivel de la torre.</p> <p>Remate en la parte superior del campanario.</p>	<p>Denota orden y jerarquía visual. Fungen como un elemento ornamental, común en la arquitectura ecléctica del siglo XIX-XX.</p> <p>Símbolo de conexión entre el cielo y la tierra, marca la identidad visual de la iglesia y su función simbólica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Rosetón / Ventanas altas</b></p> 	<p>Ventanas verticales sobre la entrada, partiendo del arco de medio punto.</p>	<p>La luz se suele utilizar como símbolo divino, guía espiritual. Esta técnica arquitectónica se utiliza para la iluminación interior y ornamentación.</p>
<p><b>b) Decoración escultórica y ornamental</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Descripción</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Significado</b></p>

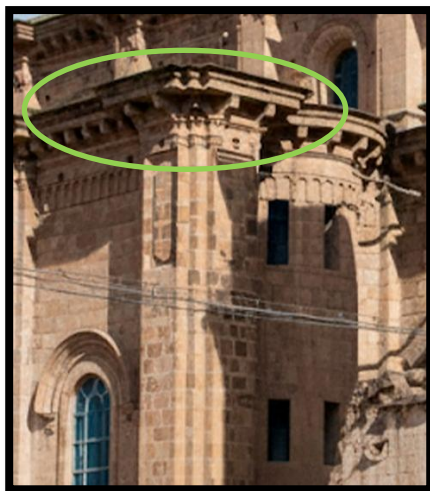
<p><b>Símbolo del Cristianismo Universal</b></p> 	<p>Estos tres escudos se encuentran en la parte superior de la fachada de la iglesia, justo bajo la escultura o imagen del Sagrado Corazón de Jesús.</p> <p>Los tres Símbolos o escudos están tallados e incorporados en un solo cuerpo en conjunto con la fachada, se encuentran en fila los tres y presentan un relieve bajo</p>	<p>Este símbolo con sus elementos representa el sacrificio de Jesús en la cruz, la salvación y la fe cristiana, a su vez el cáliz simboliza la Eucaristía, la sangre de Cristo y la nueva alianza con Dios. Así también se observa la bandera que expresa la victoria de la resurrección sobre la muerte y la identidad de la comunidad cristiana.</p>
<p><b>Símbolo de la Iglesia Católica del Ecuador</b></p> 		<p>Este símbolo representara principalmente la unidad, la fe y la misión evangelizadora de la iglesia en el país, tomando en consideración que la religión que más presencia de fieles tiene es la católica.</p>
<p><b>Escudo de la Provincia de Tungurahua</b></p> 		<p>Este escudo puede representar principalmente, el arraigo territorial, destacando a Tungurahua como espacio de tradición, trabajo y devoción, a su vez expresa la protección y bendición espiritual sobre la provincia y sus habitantes.</p>
<p><b>Retablo</b></p>		



El retablo presenta una composición longitudinal, delimitada por arcos laterales que conducen visualmente hacia el altar mayor, creando un punto de fuga en el fondo.

Destaca como eje principal del espacio: es alto, simétrico y ricamente ornamentado, coronado por una gran cruz, lo que significa que existe un ambiente ceremonial y devocional intenso, considerando que esta es la iglesia principal de la ciudad, antes del terremoto.

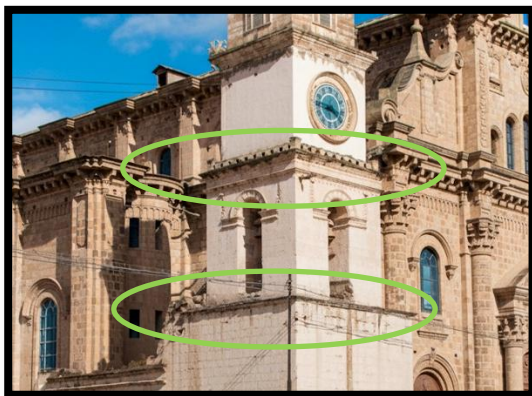
**Capiteles**



Los Capiteles en el edificio cumplen una función tanto estructural como ornamental. Presentan una inspiración clásica, principalmente corintia, volutas en forma geométricas con decoración vegetal.

La decoración de estos capiteles refuerza la solemnidad del templo. Por lo general este estilo presenta grandeza, pues se inspiran en el arte religioso clásico, que se adoptó en las colonias españolas y posteriormente se adaptaron a la época republicana.

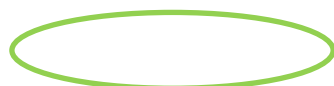
**Frisos**



Los frisos se integran dentro del sistema de entablamento que recorre el edificio, se ubican horizontalmente y son de trazo continuo, lineal y de molduras superpuestas.

No se observa iconografía figurativa explícita, por lo que están representando una función de ordenamiento visual, marcando así la lectura clásica del conjunto arquitectónico

**Relieves**





Los relieves de la Matriz de Ambato son mayormente arquitectónica y ornamental, se logran observar molduras, cornisas, marcos y arcos.

En la arquitectura religiosa los relieves ornamentales sencillos representan la manifestación del orden divino, la belleza como expresión de lo sagrado, los vegetales o motivos geométricos se remiten a la creación divina y a la vida.

## 2. Identificación de temas y personajes

### “Sagrado Corazon de Jesús”



La imagen del Sagrado Corazón de Jesús, probablemente no es una escultura exenta, es decir no es tridimensional, sino que posiblemente presenta un alto o bajo relieve.

Salas (2015) y Páez (2017) mencionan que, este simbolo rrepresenta la intercesión y protección divina sobre la ciudad. Pues, es un símbolo espiritual y cívico de Ambato. Su posición elevada alude a la elevación moral y resiliencia de su pueblo ante los desastres naturales.

### La Cruz en lo más Alto



La cruz, si puede ser entendido como una escultura exenta, ya que se la puede observar desde diversas posiciones de la ciudad.

Este símbolo cristiano, situado en lo más alto de la iglesia concentra uno de los significados simbólicos más profundos del edificio. Se encuentra en lo más alto del edificio.

### El Reloj



No existen datos sobre los materiales con los que fue fabricado este reloj. Pero, se asume que son de hierro forjado, y sus piezas pudieron haber estado diseñadas con bronce o latón, ya que estos materiales eran los más recurrentes para la fabricación de relojes de las iglesias.

La incorporación del reloj en la torre expresa la relación entre el tiempo humano y el tiempo sagrado. Históricamente la iglesia reguló la vida social a través del control del tiempo litúrgico integrándole al edificio religioso en la dinámica cotidiana de la ciudad (Eliade, 1998, p.91).

### 3. Relación entre imágenes y función del edificio

Los grandes portones del templo marcan la transición entre el mundo profano y el espacio sagrado en la tradición cristiana la puerta del templo simboliza el acceso a la salvación y al encuentro con Dios reforzando el carácter ritual del ingreso al edificio (Panofsky, 1985, pp. 45-76). Su monumentalidad responde a la función del templo como espacio de reunión comunitaria y litúrgica.

Las comunidades adosadas con capiteles corintios introducen un lenguaje arquitectónico clásico que expresa estabilidad orden y permanencia el uso del orden corintio en edificios religiosos responde a la necesidad de comunicar visualmente la autoridad y continuidad histórica de la iglesia integrando belleza y simbolismo teológico en la forma arquitectónica (Ching, 2015, pp. 290-310). La ornamentación vegetal de los capiteles remite simbólicamente a la vida y a la creación divina.

El frontón triangular ubicado sobre el acceso principal posee una clara carga simbólica vinculada a la santísima Trinidad la geometría triangular ha sido tradicionalmente asociada a la iconografía cristiana a la idea de unidad divina reforzando el carácter doctrinal del edificio desde su fachada (Panofsky, 1985, pp. 45-76).

La torre del campanario cumple una función práctica y simbólica esencial las campanas convocan a los fieles y regulan el tiempo religioso mientras que la verticalidad de la torre establece una conexión simbólica entre la tierra y el cielo según Eliade (1998), este tipo de estructuras funcionan como ejes simbólicos que señalan la presencia del sagrado dentro del espacio urbano (p. 91).

Las cornisas frisos y relieves ornamentales organizan visualmente la fachada y contribuyen a la percepción de armonía y orden estos elementos no solo cumplen una función estética, sino que representan el orden divino trasladado a la composición arquitectónica principio fundamental de la arquitectura sacra de la tradición occidental (Ching, 2015, pp. 290-310).

La cúpula constituye uno de los símbolos más explícitos de la trascendencia en la arquitectura religiosa cristiana su forma envolvente representa el cielo y el ámbito divino señalando el espacio litúrgico central como lugar de encuentro entre lo terrenal y lo celestial (Norberg-Schulz, 1980, pp. 17-73)

Las ventanas tipo rosetón o lucernarios cumplen una función simbólica ligada a la luz entendida como manifestación de la presencia divina la luz en arquitectura religiosa actúa como un recurso teológico que guía espiritualmente al fiel y refuerza la experiencia de lo sagrado (Panofsky, 1985, pp. 45-76).

La imagen del sagrado corazón de Jesús responde a una intención devocional y pedagógica este tipo de iconografía busca acercar el mensaje cristiano al creyente enfatizando y el sacrificio como eje central de la fe católica, reforzando la función pastoral del templo (Arnanz, 2021, pp.47-69).

Los escudos presentes en la iglesia articulan distintos niveles de identidad el cristianismo universal la iglesia católica del Ecuador y la provincia de Tungurahua estos símbolos refuerzan la función social del templo como espacio de cohesión comunitaria y representación institucional dentro del contexto local y nacional (Norberg-Schulz, 1980, pp. 17-73).

Finalmente, el retablo organiza simbólicamente y litúrgicamente el espacio interior del templo concentrando atención del fiel en el acto religioso su función didáctica y devocional responde a la tradición de la iglesia de comunicar visualmente la doctrina especialmente en contextos donde la imagen cumple un rol catequético fundamental (Panofsky, 1985, pp. 45-76)

En conjunto la iconografía arquitectónica de la antigua iglesia matriz de Ambato evidencia una relación coherente entre símbolos e identidad funcional del edificio cada elemento refuerza la sacralidad del espacio consolidándolos al templo como un referente espiritual urbano y cultural dentro de la historia de la ciudad.

#### **4. Fuentes Iconográficas**

El análisis iconográfico presente en la antigua iglesia matriz de Ambato encuentra su fundamento en fuentes bíblicas y doctrinales que han orientado históricamente la arquitectura y el arte cristiano lejos de ser decorativos los elementos arquitectónicos y figurativos responden a un sistema simbólico legitimado por la escritura y por la tradición teológica de la iglesia.

El ingreso al templo marcado por grandes portones remite simbólicamente a la noción bíblica de la puerta como acceso a la salvación en el Evangelio según San Juan Cristo se define a sí mismo como “la puerta” afirmando “Yo soy la puerta el que por mí entrare será salvo” (Juan 10,9). Esta referencia sustenta iconográficamente el carácter del portón como umbral entre el mundo profano y el espacio sagrado función esencial del edificio religioso según la tradición cristiana.

Las columnas adosadas y los capiteles corintios encuentran su respaldo simbólico en las referencias bíblicas del templo como estructura sostenida por columnas que representan firmeza y permanencia en primer Libro de los Reyes se describe el templo de Salomón con columnas monumentales llamadas Jaquín y Boaz, símbolos de estabilidad y fortaleza otorgadas por Dios (1 Reyes 7,15-22). Esta imagen ha sido retomada por la arquitectura cristiana como metáfora de la iglesia edificada sobre fundamentos sólidos tanto espirituales como materiales.

El frontón triangular se vincula doctrinalmente con la representación simbólica de la Santísima Trinidad. Aunque la Trinidad no se expresa mediante una forma geométrica específica en la Biblia la tradición patristica y teológica asociada el triángulo a la unidad del Padre hijo y espíritu Santo idea desarrollada por San Agustín en *De Trinitate*, donde se reflexiona sobre la unidad divina en tres personas (Agustín de Hipona, *De Trinitate*, Libros VIII-IX). Su ubicación sobre el acceso principal refuerza la centralidad del misterio trinitario en la fe cristiana.

La torre del campanario encuentra su fundamento iconográfico en la función de la voz que convoca al pueblo de Dios en el antiguo testamento las trompetas eran utilizadas para reunir a la comunidad y anunciar momentos sagrados (Números 10,2-10). En la tradición cristiana las campanas asumen este rol convirtiéndose en instrumentos que marcan el tiempo litúrgico y llaman a la oración reforzando la función comunitaria del templo.

La cúpula como representación simbólica del cielo tiene su origen en la concepción bíblica del firmamento como morada de Dios el salmo 104 describe a Dios “cubriéndose de luz como de un manto” y “extendiendo los cielos como una tienda” (Salmos 104, 2). Esta imagen sustenta la tradición arquitectónica de cubrir el espacio litúrgico principal con una cúpula simbolizando el ámbito celestial que desciende sobre la asamblea de los fieles.

La cornisa los frisos y los relieves ornamentales responden al principio bíblico del orden y la armonía como reflejo de la creación divina el libro de la sabiduría afirma que Dios “dispuso todas las cosas con medida número y peso” (Sabiduría 11,20), noción que ha guiado la organización formal de la arquitectura

religiosa. Estos elementos al ordenar visualmente la fachada material el concepto del orden divino trasladado al espacio construido.

La presencia del reloj en la Torre se relaciona con la percepción bíblica del tiempo como don de Dios el Eclesiastés señala que “todo tiene su tiempo y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora” (Eclesiastés 3,1) en este sentido reloj en el templo simboliza la subordinación del tiempo humano al tiempo sagrado recordando a la comunidad la dimensión trascendental de la existencia.

El rosetón y las ventanas se encuentran su fuente e iconográfica en la simbología cristiana de la luz como manifestación divina en el Evangelio de San Juan se afirma que “la luz brilla en las tinieblas” (Juan 1,5), mientras que Cristo es definido como “la luz del mundo” (Juan 8,12). La luz que atraviesa el rosetón no solo ilumina el espacio interior, sino que comunica visualmente la presencia de Dios que guía al creyente

La imagen del sagrado corazón de Jesús se fundamenta directamente en el relato evangélico de la crucifixión cuando un soldado Atraviesa el costado de Cristo con una lanza Juan (19, 34). Este pasaje ha sido interpretado teológicamente como un símbolo del amor redentor de Cristo por la humanidad desarrollando posteriormente en la espiritualidad del siglo XVII, especialmente en los escritos de Santa Margarita María de Alacoque en la encíclica *Haurietis Aquas* del Papa Pío XII (1956), donde se consolida esta devoción.

Los escudos presentes en el templo encuentran su legitimación en la tradición de la iglesia como institución visible y organizada San Pablo defiende a la iglesia como “columna y fundamento de la verdad” (1 Timoteo 3,15), lo que justifica la presencia de símbolos que representan su autoridad universal nacional y local estos emblemas refuerzan la identidad comunitaria y la continuidad histórica del cristianismo en el territorio.

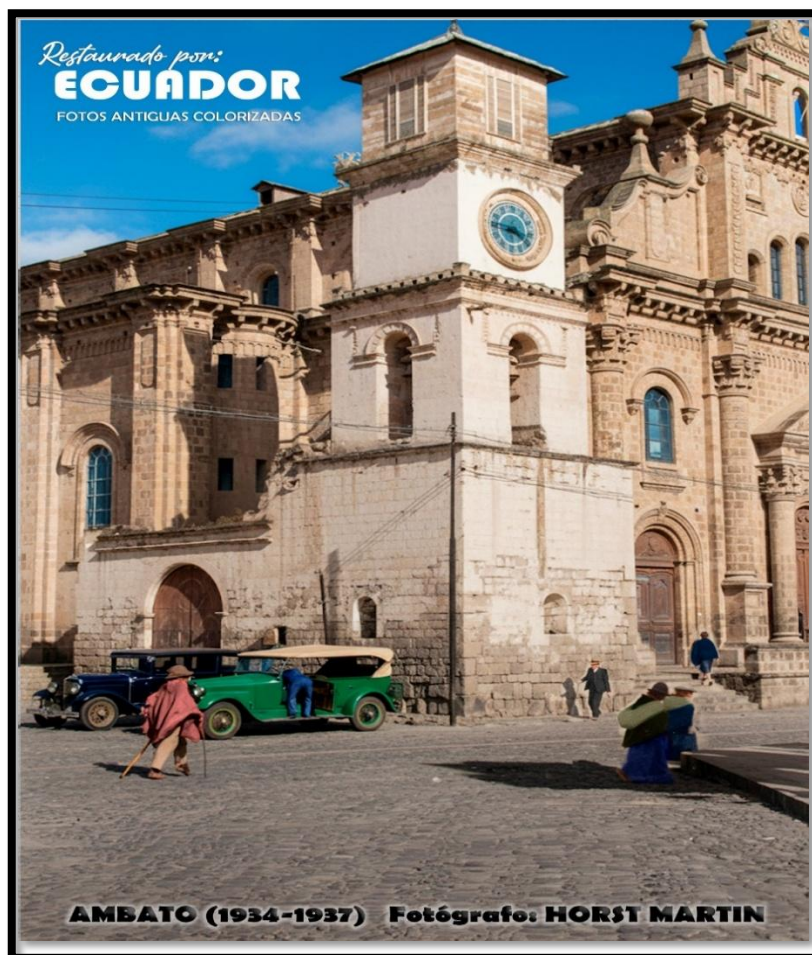
Finalmente, el retablo responde a la función catequética de la imagen sagrada. El Concilio de Trento en su sesión XXV (1563), establece que las imágenes en los templos tienen como fin instruir a los fieles y fortalecer la fe mediante la contemplación visual esta directriz doctrinal explica la centralidad del retablo como espacio donde convergen imagen liturgia y enseñanza religiosa.

En conjunto las fuentes iconográficas bíblicas doctrinales evidencian que los elementos presentes en la antigua iglesia matriz de Ambato no son arbitrarios, sino que responden a un sistema simbólico arraigado en la tradición cristiana, la arquitectura del templo se convierte así en una forma de catequesis visual donde el edificio comunica los fundamentos teológicos de la fe.

### **Contexto Histórico en el que existió la antigua iglesia La Matriz de Ambato**

Según Torres (2021), entre 1904 y 1949, la iglesia La Matriz de Ambato desempeñó un papel central en la vida religiosa, social y urbana de la ciudad, en un período marcado por profundas transformaciones políticas y sociales en el Ecuador bajo un contexto nacional de tensiones entre el Estado y la Iglesia, y en una dinámica local caracterizada por el crecimiento comercial y la consolidación urbana de Ambato (pp. 38-40).

A nivel nacional, las primeras décadas del siglo XX estuvieron fuertemente influenciadas por la Revolución Liberal, iniciada a fines del siglo XIX, que impulsó la separación entre la Iglesia y Estado, la educación laica y la secularización de instituciones públicas. Gobiernos como los de Eloy Alfaro, Leonidas Plaza y Alfredo Baquerizo Moreno redefinieron el rol político de la Iglesia Católica; sin embargo, pese a la disminución de su poder formal, la Iglesia mantuvo una profunda influencia social y cultural, especialmente en ciudades del interior como Ambato, donde la religiosidad popular seguía siendo un elemento estructural de la vida cotidiana.



En este escenario, Ambato se consolidó como un importante eje comercial y agrícola de la región central del país, beneficiando por su ubicación estratégica entre la sierra y la costa. El centro urbano se

organizaba en torno a la plaza principal y la iglesia Matriz, que funcionaba como espacio de encuentro comunitario. La iglesia no solo albergaba ceremonias litúrgicas, sino que también era escenario de procesiones, fiestas religiosas, actos cívicos y rituales colectivos, reforzando la cohesión social y la identidad Ambateña (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, 2022).

Durante este periodo, la Iglesia Católica en el Ecuador cumplía un rol fundamental en la formación moral, la asistencia social y la vida espiritual de la población. A través de parroquias como La Matriz, se promovían valores de solidaridad, orden y comunidad, al tiempo que se acompañaban los ciclos vitales de la población – bautismos, matrimonios y funerales-, integrándose plenamente en la estructura social. En Ambato, esta función se articulaba con el desarrollo urbano, ya que la iglesia era un referente arquitectónico y simbólico del centro de la ciudad.

Además, la adopción de un lenguaje arquitectónico de inspiración clásica y monumental en la construcción de iglesias respondió a un contexto histórico y cultural específico, marcado por la herencia europea y por el papel central de la Iglesia en la organización de la sociedad. Desde el periodo colonial y, posteriormente, durante los siglos XIX y XX, la arquitectura religiosa en América Latina recurrió a estilos como el neoclásico, el eclecticismo y las reinterpretaciones historicistas, debido a que estos lenguajes transmitían valores de orden, estabilidad y permanencia. La iglesia, como institución moral y social, utilizó estos estilos para legitimar su autoridad y para comunicar visualmente la continuidad de la tradición cristiana a lo largo del tiempo (Herrera, 1999, pp. 387- 400).

En el caso de las iglesias matrices, su función como templos principales de la ciudad exigía una arquitectura representativa que dialogara con el espacio urbano. Por ello, se privilegiaron fachadas simétricas, columnas de orden clásico, frontones, cúpulas y torres con relojes, elementos que provenían de la tradición arquitectónica europea y que eran reconocidos socialmente como símbolos de poder espiritual y organización social. Estos recursos formales permitían que el edificio se convirtiera en un referente visual y simbólico dentro de la ciudad, reforzando la centralidad del templo en la vida cotidiana de la comunidad.

Así mismo, el uso de estos estilos respondió a una concepción pedagógica del espacio religioso. En sociedad mayoritariamente analfabetas o con acceso limitado a la educación formal, la arquitectura y la ornamentación del templo funcionaba como una forma de enseñanza visual de la fe. Los estilos históricos, cargados de simbolismo y jerarquía formal, facilitaban la transmisión de valores religiosos como la disciplina, el orden y la trascendencia, integrando estética y doctrina en un solo lenguaje arquitectónico.




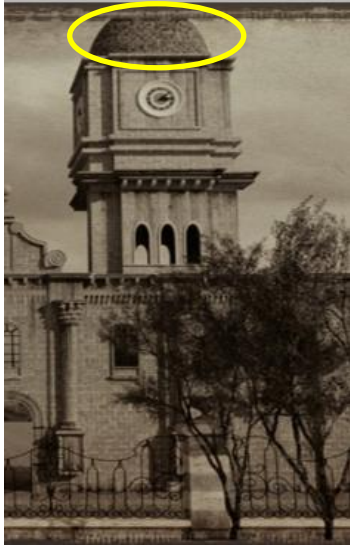
En el contexto latinoamericano y particularmente en ciudades como Ambato, esta elección estilística se consolidó como parte de un proceso de modernización urbana (Ibarra, 1992, pp. 223-280). La iglesia no solo representa un espacio espiritual, sino también de progreso, identidad y cohesión social. De este modo, la arquitectura religiosa adoptó estilos que dialogaban con la idea de ciudad ordenada y civilizada, reforzando la función del templo como eje espiritual, social y urbano (Herrera, 1999, pp. 387- 400).

**Fuente:** Fotográfica: (Adesypersefone, 2014; Ec\_fotos.antiguas.coloridad, 2025).

**Elaboración Propia (2025)**

**Tabla 3.** *Relación de la antigua Iglesia La Matriz de Ambato con otros estilos arquitectónicos.*

<b>Estilo románico, neoclásico y renacentista</b>	<b>Semejanza</b>	<b>Estilo en la Iglesia Matriz de Ambato</b>
<p><b>Ventanas de pequeñas dimensiones.</b></p>  <p>Santuario de Nuestra Señora de Estíbaliz (País Vasco).</p>	<p>Este elemento arquitectónico románico está presente en las dos fachadas, las ventanas se caracterizan por ser pequeñas y tener la forma del arco de medio punto. Además de cumplir una función estructural de equilibrio y decorativas, son lumínicas y estéticas, permitiendo la entrada de la luz controlada. Simbolizan a la armonía divina.</p>	<p><b>Ventanas de pequeñas dimensiones.</b></p> 
<p><b>Arco de medio punto.</b></p>	<p>El arco de medio punto es un elemento arquitectónico románico presente en las dos fachadas, forma parte de los pórticos principales y ventanas. Este</p>	<p><b>Arco de medio punto</b></p>

 <p>Fachada de la Iglesia de Notre Dame la Grande de Poitiers (Románico)</p>	<p>elemento cumple una función estructural importante, pues distribuye y brinda equilibrio en el peso, además representa la unión y armonía para brindar solidez.</p>	
<p><b>Cúpula</b></p>  <p>Catedral de Santa María del Fiore (Florenxia/Renacimiento).</p>	<p>Este elemento es fundamental en las iglesias o templos ya que se simboliza a lo divino, a la unión de los terrenal con los celestial. Es una muestra de la ingeniería avanzada, proporcionando un punto focal impresionante. También en el arte neoclásico, se convierte en un símbolo de autoridad, debido a que cubre grandes espacios sin soportes intermedios. Es una jerarquía que tienen los edificios para crear una acústica especial.</p>	<p><b>Cúpula</b></p> 
<p><b>Torre</b></p>	<p>La torre neoclásica en las dos iglesias guarda una simetría y orden geométrico, con columnas, una paleta de colores claros. Además, coinciden en</p>	<p><b>Torre</b></p>

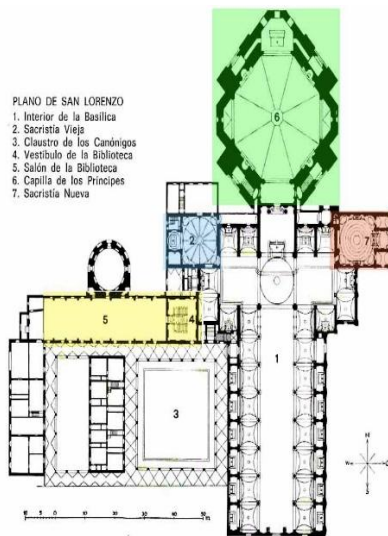


Iglesia de San Martín en Trafalgar Square en Londres (Neoclásica).

que son dos torres con reloj, que tiene elementos similares como ventanas pequeñas, muros y canaletas. Transmiten grandiosidad y solemnidad a través de la escala y pureza de sus formas.



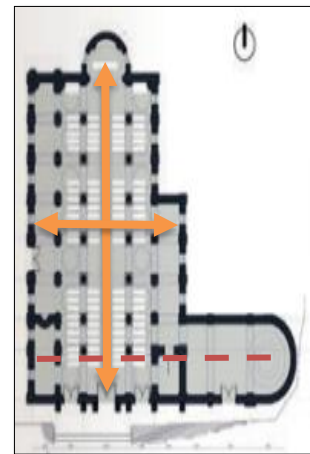
**Planta de una Iglesia Renacentista**



**Planta de una Iglesia Románica (Cruz Latina)**

La Iglesia Matriz de Ambato en su arquitectura refleja influencia de modelos europeos neoclásicos y renacentistas. En su base la Iglesia Matriz presenta una planta en forma de cruz latina, utilizada en la arquitectura cristiana occidental. También la nave central es alargada en los tres casos, está intersectado por el eje transversal más corto (transepto), generando el esquema uniforme. En los tres casos, la nave central constituye el eje principal de circulación y jerarquía espacial, conduciendo visual y

**Planta de la Iglesia Matriz de Ambato 1904-1949**



La Iglesia Matriz de Ambato comparte una continuidad formal, histórica y simbólica con modelos arquitectónicos

	<p>simbólicamente hacia el presbiterio o altar mayor. El transepto que amplía el espacio ceremonial (cúpula o torre). También se asemeja el ábside semicircular o poligonal, destinado al altar, ubicado en la cabecera del templo. Esta tipología facilita la disposición ordenada de los fieles y el desarrollo de las procesiones propias del culto católico.</p>	<p> europeos adaptados al contexto local.</p>
--	--	---

**Fuente Fotográfica:** (López et al., 2024)

**Elaboración Propia 2025.**

A partir del estudio de las ilustraciones anteriores, se puede establecer que la iglesia Matriz, evidencia influencia de los estilos arquitectónicos propios del románico, neoclásico y renacentista. Esta diversidad estilística se manifiesta en varios de sus elementos arquitectónicos, como las ventanas de pequeñas dimensiones, que permiten al carácter sobrio y macizo del románico; el uso del arco de medio punto, característico tanto del románico como del renacimiento; y la presencia de cúpulas, torres y cimborrios, que aportan monumentalidad y equilibrio visual propios de la tradición clásica. Sin embargo, el rasgo más determinante que permite su clasificación dentro de esta tipología arquitectónica es la planta en forma de cruz latina, elemento distintivo de la arquitectura religiosa occidental, que simboliza el sacrificio de Cristo y orienta espacialmente al fiel hacia el altar mayor, centro de la experiencia litúrgica y espiritual (Páez, 2017, pp. 10-17).

El arte románico, aplicado a las iglesias, se caracteriza por el uso de muros gruesos, arcos de medio punto y ventanas pequeñas, que transmiten solidez y recogimiento espiritual; el arte renacentista introduce la proporción, simetría y armonía clásica, visible en pórticos, columnas y frontones inspirados en la antigüedad grecorromana; mientras que el neoclásico retoma estos modelos clásicos con mayor sobriedad y orden, enfatizando la monumentalidad y claridad formal. La Iglesia Matriz de Ambato resulta de la fusión de estos estilos, ya que combina elementos estructurales románicos, recursos compositivos renacentistas y una

organización general neoclásica, reflejando una adaptación de tradiciones arquitectónicas europeas al contexto local y al periodo histórico en el que fue construida.

**Figura 3.** *Reliquias que formaban parte de la Iglesia La Matriz y sobrevivieron al terremoto y se mantienen en la nueva iglesia La Catedral de Ambato.*



**Descripción:** Sagrario traído desde Francia y perduró después del terremoto de 1949.



**Descripción:** La Virgen de los Dolores hecha en madera. Esta escultura tiene más de 100 años.



**Descripción:** Imagen de la Virgen la Dolorosa, reubicada en la nueva iglesia, conservando la misma posición que ocupaba en la antigua edificación antes de su derrumbe, aunque actualmente se encuentra sobre un muro de nueva construcción.



**Descripción:** Pilas bautismales y la imagen de Juan Bautista que fueron parte de la iglesia desaparecida y que hoy son parte de la nueva iglesia.



**Descripción:** Este retablo formaba parte del altar principal del altar de la iglesia La Matriz, fue restaurado y ahora se encuentra en la capilla del Sagrario.



**Descripción:** Estas imágenes formaban parte central de la iglesia La Matriz y se conservaron luego del terremoto.

**Fuente:** Imágenes tomadas de La Hora (2025).

#### 4.2. Procesos y actores locales que contribuyeron a la construcción de la catedral.

##### El Terremoto de 1949

Un estudio del Observatorio Astronómico de Quito determinó que “desde 1534 hasta 1958 la provincia de Tungurahua atravesó por diez sismos, sin embargo, el movimiento telúrico que permanece en la memoria de los ambateños es el acaecido en 1949” (Torres, 2021, p.9).

Según el Instituto Geofísico EPN (2013), el terremoto del 5 de agosto de 1949, conocido como el de Ambato o Pelileo, fue uno de los más devastadores en la historia del Ecuador. Con una magnitud aproximada de 6.8 y epicentro cercano a Pelileo, el sismo provocó enormes deslizamientos y danos estructurales en toda la región central del país. El desastre dejó más de seis mil muertos, cerca de cien mil personas sin hogar y afectó gravemente a ciudades como Pelileo, Píllaro, Guano y Ambato.



**Descripción:** Escombros que quedaron de la iglesia de Pelileo luego del terremoto de 1949  
**Fuente:** La historia con Wifi

Además, el terremoto generó grietas, derrumbes y cambios en el relieve, mientras que varias fuentes termales modificaron su caudal o desaparecieron. La destrucción fue tan severa que Pelileo tuvo que ser reconstruida en otro lugar, y el sitio original pasó a llamarse Pelileo Viejo. El impacto del sismo se sintió en gran parte del Ecuador, dejando pérdidas materiales incalculables y un prolongado efecto social económico (Instituto Geofísico EPN, 2013).

El terremoto de 1949, afectó al 90% de la ciudad Ambato y ocurrió durante el gobierno de Galo Plaza Lasso, para lo cual se declaró el estado de emergencia y se creó una Junta de Reconstrucción en Ambato, lo que permitió la intervención del Estado y la Iglesia en la reconstrucción de la ciudad, convirtiendo la tragedia en un escenario de disputa entre el poder religioso católico y las corrientes socialistas locales (Parra, 2019, pp. 1539-1546).

Así señalan dos de los entrevistados:

Un papel importante que jugó la iglesia fue velar por los enfermos que estaban sucediendo a raíz del terremoto, personas que estaban devastadas, no sabemos, un terremoto a una familia puede acabarse, otros quedar heridos. Si nos ponemos a imaginar ese momento pues hay mucho por ayudar y eso la iglesia, los sacerdotes, las religiones han jugado un papel importante en el cuidado de estas personas y también de la construcción, la reconstrucción o la construcción nueva de la catedral (Yundo, 2025).

En las fotografías del terremoto se observa que la catedral de la ciudad quedó averiada (Antigua Matriz), pero con posibilidad de rehabilitación. Los informes de ese momento señalan que la capilla ha quedado en pie. La torre del reloj, el informe señala que se encuentra fracturado, reconociendo que se derroque y se haga una nueva, porque reparar es muy costoso (Cordovilla , 2025).



**Descripción:** Antigua Iglesia la Matriz de Ambato luego del terremoto de 1949

**Fuente:** Fondo Fotográfico Diaz Cueva. INPC.

**Tabla 4.** *Procesos que contribuyeron a la construcción de la catedral. - Junta de Reconstrucción de Tungurahua*

Reseña de la sección denominada “Junta de reconstrucción: 6 minutos bastaron para 12 años de labor” del trabajo magistral de Jessica Torres (2021, pp. 48-59)

La Junta de Reconstrucción de Tungurahua fue una entidad creada por el Estado central tras el terremoto del 5 de agosto de 1949, con el objetivo de coordinar y ejecutar la rehabilitación de los cantones más afectados: Pelileo, Píllaro, Baños y Ambato. Su creación respondió a la necesidad de establecer un organismo especializado con facultades amplias para dirigir la reconstrucción, planificar obras técnicas y económicas, y manejar los recursos provenientes de un préstamo internacional (Eximbank). Contó con el respaldo inicial del Consejo Cantonal y la población, quienes consideraban indispensable su existencia para garantizar una respuesta rápida y organizada ante la emergencia.

Desde su creación, la Junta generó tensiones políticas entre el Estado central y los gobiernos locales, especialmente con el Concejo Cantonal de Ambato, debido a la estructura, funciones y representatividad del organismo. El conflicto central radicaba en la autonomía municipal y la participación directa en la reconstrucción. La Junta se constituyó inicialmente con un presidente y vocales designados por el Ejecutivo y otras autoridades provinciales, pero su composición y atribuciones fueron objeto de múltiples reformas durante sus doce años de funcionamiento. Las demandas de los concejales y ciudadanos buscaban garantizar mayor representación democrática y control local sobre las obras.

A lo largo de su existencia, se presentaron varios momentos de confrontación política. Entre 1950 y 1952, se discutieron propuestas para reemplazar o reformar la Junta, incluyendo la creación de un Consorcio de Municipalidades o ampliar la participación de representantes locales. Estas propuestas respondían a cuestionamientos sobre la falta de autonomía municipal y la necesidad de incluir a actores sociales y económicos de la provincia. Los cambios finalmente otorgaron mayor representatividad a los municipios afectados, incorporando representantes de los Concejos Cantonales, Cámaras de Comercio e Industrias, centros agrícolas y trabajadores.

Entre 1957 y 1961, la Junta sufrió nuevas modificaciones bajo la presidencia de Camilo Ponce Enríquez, reduciendo sus funciones exclusivamente a la planificación técnica y

financiera de las obras directamente relacionadas con la reconstrucción. También se limitó la representación de las fuerzas vivas y se restringió el número de vocales provenientes de los municipios. Estas reformas fueron criticadas por concejales y ciudadanos que reclamaban una estructura más democrática, argumentando que se disminuía la participación local en decisiones clave.

Finalmente, en 1961, la Junta fue suprimida por decreto del presidente Julio Arosemena Monroy, considerando que había cumplido sus objetivos y buscando reducir los gastos administrativos. Su cierre no generó oposición significativa, ya que tanto autoridades como población reconocían los avances y errores de la institución, y coincidían en que los recursos restantes debían destinarse a finalizar la reconstrucción pendiente. La responsabilidad de administrar los fondos pasó al Consejo Provincial de Tungurahua.

### **La reconstrucción no se monopoliza.**

La reconstrucción de Ambato tras el terremoto de 1949 no fue un proceso monopolizado por el Estado, sino un esfuerzo compartido entre diversos actores sociales. Los barrios, las organizaciones comunitarias y la federación de comités barriales desempeñaron un papel decisivo en la recuperación urbana y social mediante mingas y acciones colectivas que suplieron la falta de respuesta institucional. Sin embargo, a pesar de la llegada de ayuda nacional e internacional, los testimonios históricos evidenciaron un uso inadecuado de los fondos destinados a la reconstrucción. Como lo vemos a continuación:

**Tabla 5.** *Reseña sobre el trabajo de la Junta de Reconstrucción*

Otra reseña sobre el trabajo de la Junta de Reconstrucción, tomada del trabajo denominado “La memoria de una ciudad: Ambato, el desastre y la reconstrucción social. De Estefanía Parra (2019, pp. 1540-1542)

Tras el terremoto de 1949, Ambato contaba con cerca de 5.000 familias y una fuerte organización barrial. Los vecinos, mediante mingas urbanas, se encargaron de limpiar escombros, levantar censos y repartir la ayuda humanitaria proveniente principalmente de Argentina y Guayaquil.

Aunque se crearon fondos nacionales e internacionales para la reconstrucción, los testimonios y debates del Congreso de 1951 revelaron que, gran parte de la ayuda se

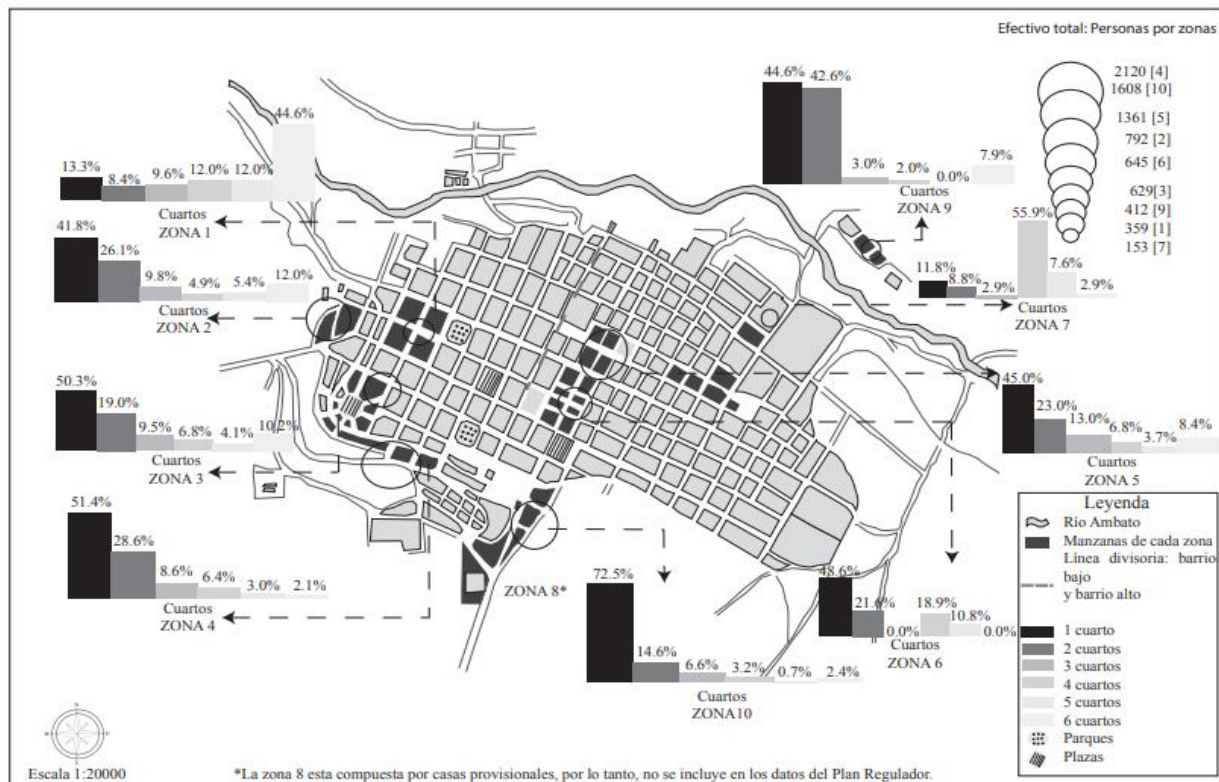
destinó a la construcción de la nueva catedral y a intereses personales. Frente a la falta de vivienda y la ineficiencia estatal, las comunidades respondieron con la minga urbana, práctica ancestral andina de trabajo colectivo que surge cuando los municipios no pueden atender las necesidades urgentes.

Pese a las restricciones de la Iglesia y del Estado, las mingas continuaron con el apoyo de la Federación de Comités Barriales de Reconstrucción de Ambato, institucionalizada el 20 de septiembre de 1949, y del alcalde Nepalí Sancho, quien denunció el mal uso de los fondos.

Estos hechos fueron omitidos por la historia oficial, lo que refleja una pérdida de memoria colectiva. Según Parra (2019), hoy, los ambateños recuerdan el terremoto sobre todo por el origen de las fiestas de la ciudad, olvidando las luchas comunitarias que hicieron posible su reconstrucción. Los desastres no son solo naturales, sino también humanos, pues revelan la vulnerabilidad social y la respuesta del Estado ante la crisis.

### Procesos que contribuyeron a la construcción de la catedral. - Junta de Reconstrucción de Tungurahua - El Plan Regulador

Figura 4. *Ambato: Relación cuartos, familias y personas según zonas encuestadas.*



**Fuente:** Plano por Elías Pinto y Plan Regulador de Ambato, 1951 **Elaborado por:** (Torres, 2021).

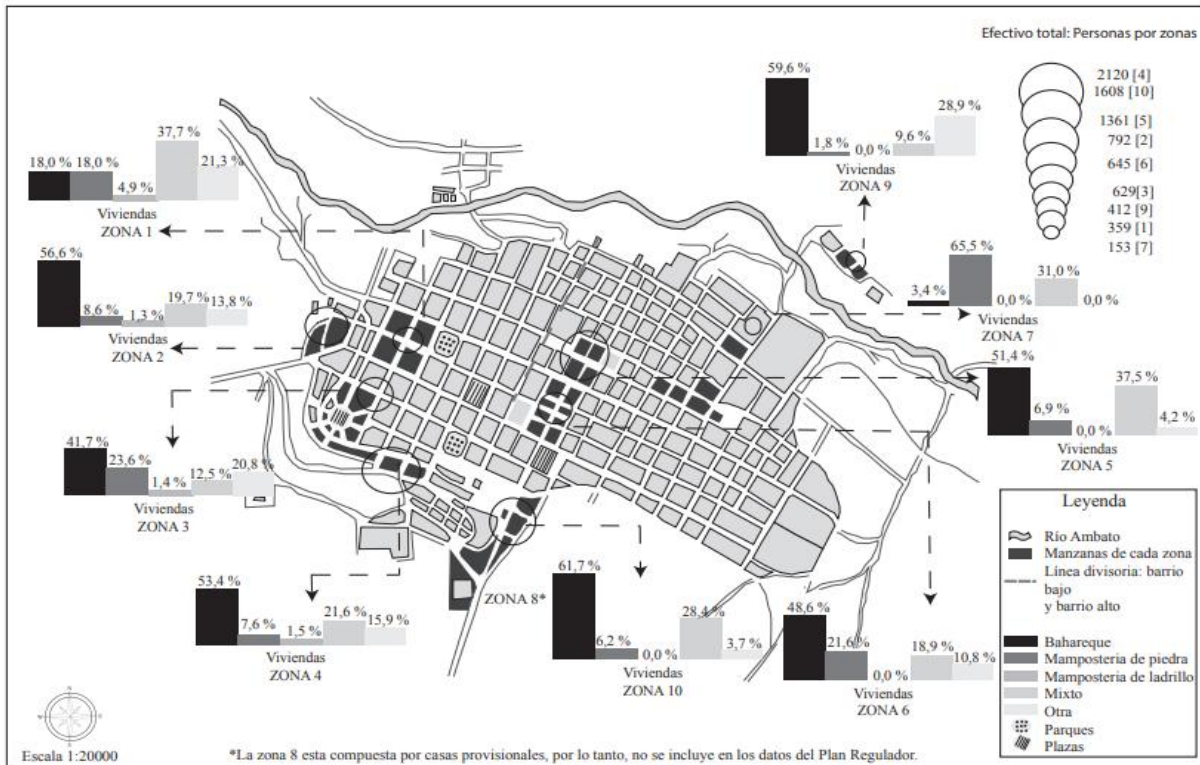
El mapa del Plan Regulador muestra una distribución desigual de la población y de las condiciones habitacionales en las zonas encuestadas después del terremoto de 1949. Estadísticamente, las zonas 4, 1 y 5 concentran la mayor cantidad de habitantes, lo que refleja núcleos de reasentamiento en los cuales se ubicó a numerosas familias durante la reconstrucción. Sin embargo, estas zonas combinan viviendas de distintos tamaños, lo que sugiere procesos mixtos de reubicación entre familias con recursos diferentes.

La distribución de cuartos evidencia contrastes marcados. Zonas como la 3, 4, 7 y especialmente la 10 muestran un predominio abrumador de viviendas de un solo cuarto, indicador claro de hacinamiento y precariedad. Esta situación refleja las limitaciones materiales de los sectores más afectados por el terremoto, quienes recurrieron a soluciones mínimas mientras esperaban o gestionaban su reconstrucción. En contraste, zonas como la 2 y la 6 presentan mayor proporción de viviendas de tres a cinco cuartos, lo que revela mejores condiciones económicas y mayor capacidad de recuperación tras el desastre.

La división espacial entre barrio bajo y barrio alto refuerza estas diferencias. Las zonas bajas concentran viviendas pequeñas y de mayor densidad, mientras que las zonas altas muestran estructuras más amplias. Esto manifiesta la continuidad de desigualdades socioeconómicas históricas que el terremoto acentuó y que el Plan Regulador no pudo equilibrar de inmediato.

En síntesis, los datos del mapa reflejan una ciudad en reconstrucción donde la distribución de cuartos por vivienda funciona como un indicador de vulnerabilidad social. Las zonas con viviendas pequeñas revelan los estragos del desastre y la lenta recuperación de los sectores populares, mientras que las zonas con viviendas más amplias muestran la resiliencia de grupos con mayores recursos. El plano, por tanto, no solo informa sobre la arquitectura urbana del periodo, sino sobre las desigualdades que estructuraron la reconstrucción de Ambato.

Figura 5. *Ambato: Tipos de Construcción.*



**Fuente:** Plano por Elías Pinto y Plan Regulator de Ambato, 1951 **Elaborado por:** (Torres, 2021).

El mapa que muestra los tipos de construcción por zonas revela cómo Ambato se reconfiguró materialmente después del terremoto de 1949. Estadísticamente, se aprecia una marcada diferencia entre zonas que reconstruyeron con materiales sólidos como mampostería de ladrillo o piedra y zonas donde prevalecieron formas constructivas más frágiles, como el bahareque o estructuras mixtas. Esta distribución no solo responde a criterios técnicos, sino a desigualdades económicas y sociales que se profundizaron tras el desastre.

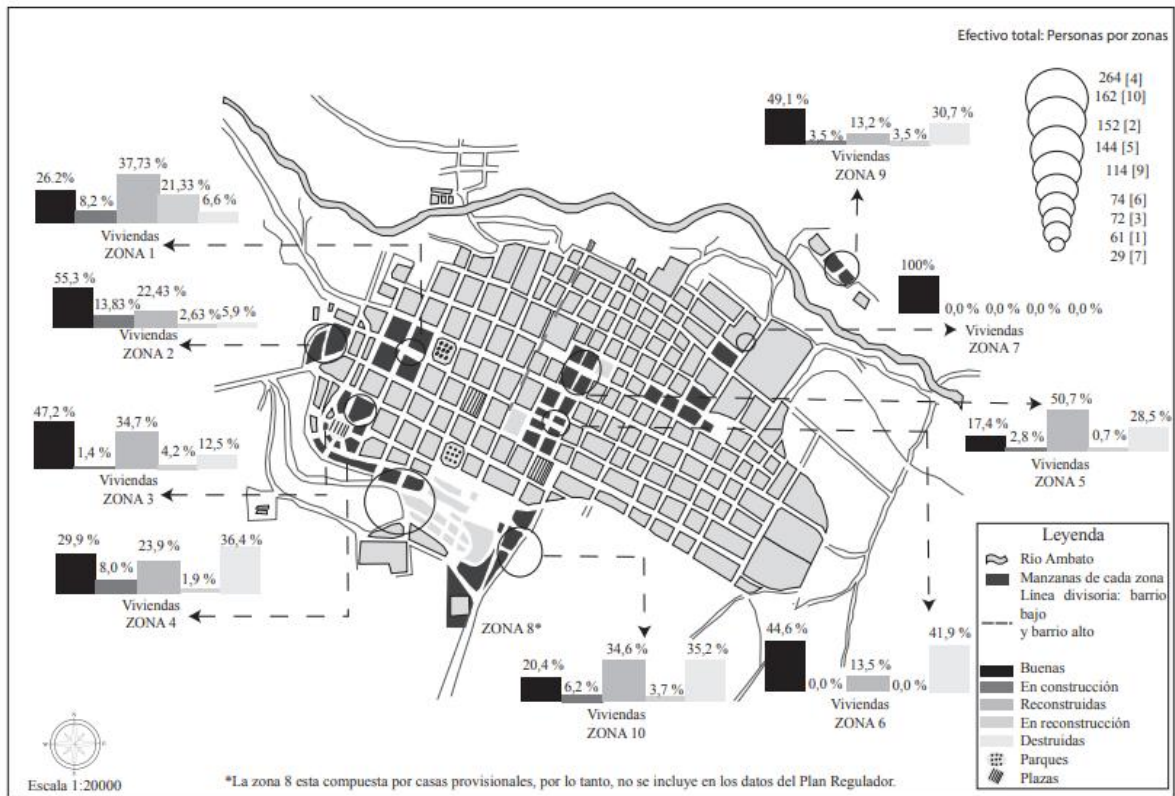
En varias zonas del barrio bajo, como la zona 3 y la zona 4, predominan construcciones en bahareque, superando el 40% en algunos casos. Este tipo de edificación, menos resistente, refleja tanto la urgencia de levantar viviendas de rápida ejecución como la limitada capacidad económica de los habitantes que, tras perderlo todo, recurrieron a materiales accesibles. La presencia significativa de estructuras mixtas, que combinan fragmentos recuperados con elementos improvisados, refuerza la idea de una reconstrucción desigual y marcada por la vulnerabilidad.

En contraste, zonas como la 1, 2, 5 y partes de la 6 presentan una mayor proporción de mampostería de ladrillo o piedra, materiales asociados a edificaciones más duraderas y seguras. Esto sugiere que estas áreas pudieron recuperarse con mayor solidez, ya sea por contar con infraestructura previa menos afectada o por disponer de recursos económicos y técnicos que facilitaron la reconstrucción formal. Estas zonas coinciden generalmente con el barrio alto, donde históricamente se concentraron familias con mayor poder adquisitivo.

El patrón espacial confirma la continuidad de la segregación urbana: las zonas altas reconstruyen con materiales estables y permanentes, mientras que las zonas bajas se rearmen con soluciones temporales o de baja calidad estructural. Esta diferenciación también se relaciona con el propio Plan Regulador, que priorizó ciertas áreas estratégicas de la ciudad para la reconstrucción planificada, mientras otras quedaron sujetas a iniciativas individuales o comunitarias sin respaldo técnico suficiente.

En síntesis, el mapa revela un paisaje urbano pos-terremoto donde el tipo de construcción se convierte en un indicador directo de desigualdad. Las zonas con bahareque y estructuras mixtas reflejan los límites materiales de las clases populares en su proceso de recuperación, mientras que las zonas de ladrillo y piedra representan la capacidad de ciertos sectores para volver a edificaciones seguras y duraderas. Así, el Plan Regulador aparece como un intento de ordenar la ciudad tras la devastación, pero los patrones observados muestran que la reconstrucción siguió caminos desiguales que consolidaron diferencias sociales ya existentes antes del desastre.

**Figura 6. Ambato: Estado de las Estructuras.**



**Fuente:** Plano por Elías Pinto y Plan Regulador de Ambato, 1951 **Elaborado por:** (Torres, 2021).

El mapa que muestra el estado de las estructuras por zonas encuestadas evidencia la profunda heterogeneidad con la que Ambato enfrentó la fase de reconstrucción posterior al terremoto. Estadísticamente, se observan zonas donde predominan viviendas destruidas o en mal estado, mientras otras presentan mayor proporción de edificaciones reconstruidas o en buenas condiciones. Esta distribución revela no solo el impacto diferencial del sismo, sino también las capacidades desiguales de recuperación entre los distintos sectores urbanos.

Las zonas 1, 2 y 3 se caracterizan por contener porcentajes elevados de estructuras en estado regular o parcialmente reconstruido, a la vez que conservan una proporción importante de viviendas destruidas. Ello sugiere que estas áreas fueron fuertemente afectadas en el evento sísmico, pero iniciaron procesos de recuperación que avanzaron de manera desigual, posiblemente debido a la mezcla de familias con diferentes niveles socioeconómicos. En estas zonas, la reconstrucción aparece como un proceso fragmentado, donde coexisten viviendas nuevas, casas en reparación y estructuras aún dañadas.

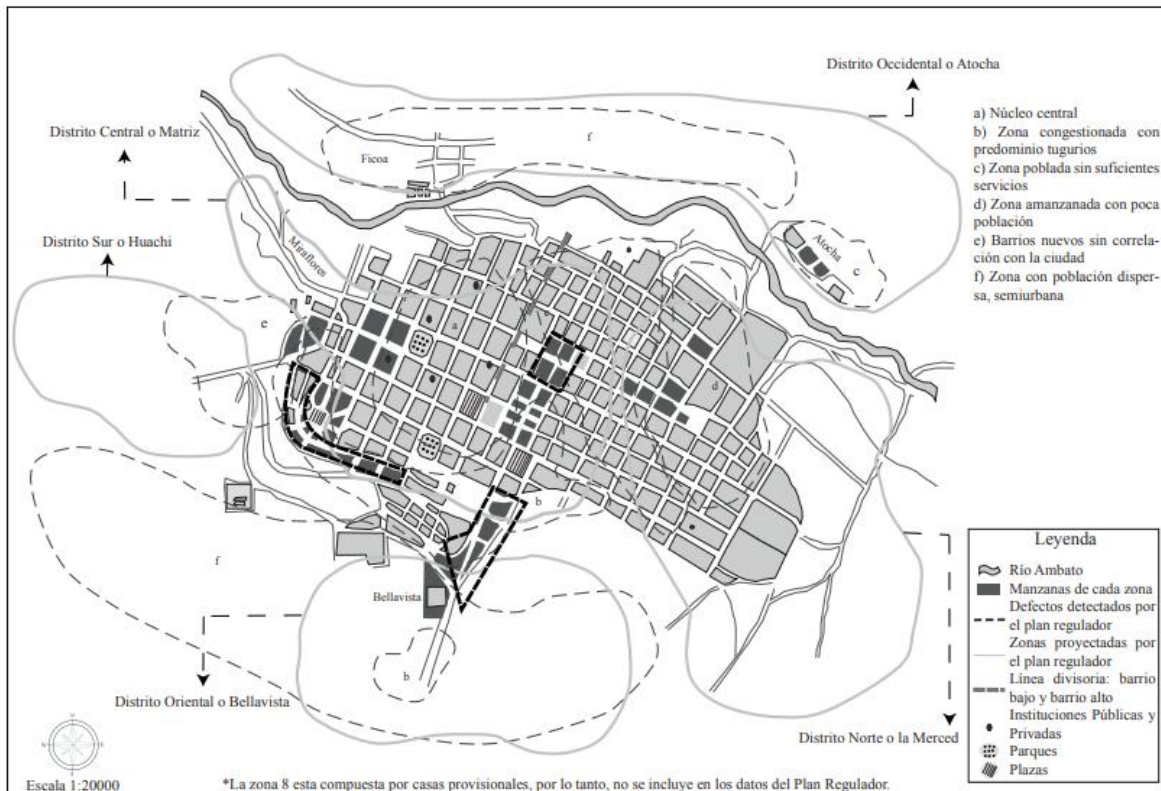
En contraste, zonas como la 4, 6 y algunas del extremo sur muestran un porcentaje significativo de estructuras reconstruidas o en buen estado, lo que indica una mayor capacidad de respuesta tanto a nivel individual como institucional. La presencia predominante de viviendas buenas o restauradas no solo señala menores niveles de daño acumulado, sino también una intervención más efectiva del Plan Regulador y una posible mayor disponibilidad de recursos de sus habitantes. Estas zonas coinciden en buena medida con sectores tradicionalmente vinculados al barrio alto, donde el acceso a financiamiento y materiales habría sido más favorable.

Por otro lado, zonas como la 7 y partes de la zona 9 destacan por la presencia de viviendas completamente destruidas o sin ningún tipo de avance en la reconstrucción. Estos sectores, ubicados en áreas periféricas y menos consolidadas, evidencian las limitaciones materiales de sus residentes y la menor prioridad que pudieron tener en la planificación inmediata del Plan Regulador. En estas zonas, la destrucción total de estructuras aparece como símbolo de vulnerabilidad acumulada: familias que perdieron sus hogares y no lograron iniciar procesos de reconstrucción formal.

La comparación general del mapa muestra un patrón claro: la ciudad se reconstruyó de manera desigual, y la frontera entre barrio bajo y barrio alto se refleja nuevamente en la diferencia entre viviendas destruidas, en reconstrucción y reconstruidas. El estado de las estructuras funciona aquí como un indicador de la capacidad de los habitantes para rehacer sus vidas: mientras algunos sectores lograron restablecer viviendas sólidas y duraderas, otros permanecieron en condiciones precarias, atrapados en un limbo edilicio que refleja desigualdad social más que daño físico.

En síntesis, el mapa del estado estructural confirma que, tras el terremoto, Ambato no se reconstruyó de forma homogénea. La calidad y avance de las viviendas varía según los recursos de cada zona, evidenciando que la reconstrucción urbana no solo dependió del impacto del sismo, sino de las condiciones sociales previas de los habitantes. El Plan Regulador intentó ordenar este proceso, pero los datos revelan que la recuperación de la ciudad fue marcada por profundas diferencias territoriales, económicas y sociales.

**Figura 7.** *Ambato : Defectos y proyección según el Plan Regulador*



**Fuente:** Plano por Elías Pinto y Plan Regulador de Ambato, 1951 **Elaborado por:** (Torres, 2021).

El mapa revela una lectura integral de la estructura urbana de Ambato, permitiendo identificar tanto las áreas consolidadas como los sectores que presentan problemas funcionales, sociales y espaciales. Esta representación gráfica distingue con claridad las zonas consolidadas del núcleo central, así como los espacios donde se concentran los principales defectos urbanos y las áreas destinadas a futuras intervenciones o reordenamientos.

En primer lugar, el núcleo central aparece como el sector mejor estructurado y más densamente consolidado, donde se localizan las principales instituciones públicas, plazas y equipamientos. Su traza ordenada y su concentración de servicios lo convierten en el punto de mayor actividad económica y social. Sin embargo, alrededor de este núcleo emergen zonas con diversos niveles de deterioro urbano. La zona b, por ejemplo, evidencia una alta congestión con presencia de tugurios, reflejo de procesos históricos de ocupación irregular y de un crecimiento desordenado que no ha sido acompañado por equipamientos adecuados.

De manera similar, la zona c, poblada, pero con insuficiencia de servicios, muestra carencias en infraestructura básica, lo que limita su integración plena a la dinámica urbana.

Otro aspecto destacado es la identificación de la zona d, caracterizada por una trama amanzanada, pero con poca población, lo cual indica un desfase entre la planificación trazada y la ocupación efectiva del suelo. Esto genera sectores subutilizados que no cumplen aún el rol urbano esperado. Del mismo modo, la zona y reúne barrios nuevos que carecen de correlación funcional con la ciudad, lo que presenta retos en términos de movilidad, acceso a servicios y cohesión territorial. Finalmente, la zona f, de carácter disperso y semiurbano, evidencia la transición entre el espacio urbano y las periferias que continúan expandiéndose sin un ordenamiento claro.

Las áreas sombreadas en el mapa reflejan también las zonas proyectadas por el Plan Regulador, orientadas a corregir los defectos detectados. Estas proyecciones buscan integrar de manera gradual los sectores periféricos, mejorar la dotación de servicios, reubicar asentamientos precarios y fortalecer la articulación entre los distintos distritos de la ciudad, como Huachi, Matriz, Atocha y Bellavista. En conjunto, el mapa no solo evidencia los problemas urbanos existentes, sino que plantea una visión estructurada para orientar un crecimiento sostenible de Ambato.

El análisis cartográfico del Plan Regulador de Ambato se incorpora porque permite comprender el contexto urbano en el que ocurre el tránsito simbólico de la Catedral. La reconstrucción de la ciudad redefinió trazados, centralidades y relaciones espaciales del centro urbano, lo que influyó directamente en la manera en que la catedral se reinsertó como hito religioso de la nueva configuración urbana.

## Actores que contribuyeron a la construcción de la catedral de Ambato.

**Tabla 6.** *Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua - Galo Plaza Lasso.*

### Galo Plaza Lasso – Presiente del Ecuador entre 1948 -1952



**Fuente:** Líneas del Tiempo (2025)

Según Ayala (2008) “el gobierno de Galo Plaza realizó un esfuerzo de modernización del aparato del Estado y de readecuación de la economía ecuatoriana a las condiciones de predominio de Estados Unidos que se consolidaba en la posguerra” (p. 36).

Tras el terremoto ocurrido el 5 de agosto de 1949, el presidente Galo Plaza Lasso desempeñó un papel determinante en la organización y dirección del proceso de reconstrucción de la provincia de Tungurahua. Desde las primeras horas posteriores al desastre, el mandatario arribó a la ciudad acompañado de autoridades nacionales y adoptó medidas inmediatas orientadas al control del orden público y la coordinación de las labores de auxilio. Entre ellas se destaca la declaratoria de la provincia como Zona de Seguridad y la aplicación de la Ley Militar, disposiciones justificadas por el Ejecutivo como necesarias para evitar el caos y disciplinar las tareas de rescate y distribución de ayuda humanitaria (Torres, 2021, p. 11).

En el ámbito institucional, Plaza Lasso impulsó la creación de la Junta de Reconstrucción y Planeamiento de Tungurahua, organismo encargado de dirigir los trabajos de rehabilitación, coordinar las fuerzas locales e implementar los planes reguladores elaborados por especialistas. Dicha Junta concentró amplias facultades administrativas y financieras, asumiendo la responsabilidad de planificar y ejecutar proyectos de

infraestructura básica como obras de canalización, agua potable, energía eléctrica e irrigación, con el propósito de promover una reconstrucción estructuralmente segura y sostenible.

Para Torres (2021), la centralización de funciones generó tensiones entre el Estado y el gobierno local, especialmente con el Concejo Cantonal de Ambato, que reclamaba mayor autonomía y representación en las decisiones. Estas divergencias evidenciaron la pugna entre la autoridad nacional y los intereses municipales, en un contexto donde la población ambateña valoraba su propia capacidad de organización. A pesar de las controversias, la gestión de Galo Plaza Lasso sentó las bases de un modelo de reconstrucción planificada y tecnificada, que articuló la modernización urbana con criterios de prevención sísmica, configurando un precedente relevante en la historia de la gestión estatal frente a desastres naturales en el Ecuador (pp. 47-50).

**Tabla 7.** *Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua - Humberto Albornoz.*

**Humberto Alborzos – Político Ecuatoriano**



**Fuente:** Los Ladrillos de Quito (2025).

Un personaje fundamental dentro del proceso de reconstrucción de las ciudades devastadas por el terremoto de 1949 en la provincia de Tungurahua fue Humberto Albornoz, reconocido financista y político ambateño. Albornoz nació en Ambato el 21 de febrero de 1894, realizó sus estudios en la Universidad Central del Ecuador y desde joven

se destacó por su manejo en temas económicos, llegando a ocupar cargos relevantes como la Secretaría de la Junta Central de Beneficencia, la Gerencia de la Compañía de Préstamo y Construcciones de la Capital y el Ministerio de Hacienda. Su trayectoria profesional lo vinculó estrechamente con la creación de instituciones financieras nacionales, entre ellas la Caja Central de Emisión y Amortización y la Comisión Organizadora del Banco Central del Ecuador (Parra, 2018, pp. 47-50).

Tras el sismo de 1949, el Gobierno Nacional lo designó como presidente de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua, entidad encargada de dirigir el reasentamiento y recuperación de los cantones más afectados, entre ellos Pelileo. Según López (2021), su nombramiento fue difundido en el diario “El Comercio” el 11 y 16 de agosto de 1949, donde se destacaba su papel como jefe de reconstrucción y su presentación de los planes generales para la rehabilitación de la zona devastadora (pp. 31-34). De acuerdo con Torres (2021), la labor de Albornoz representó un esfuerzo significativo para reordenar el territorio y restablecer los servicios básicos en medio de una crisis económica y social sin precedentes (pp. 47-51).

Sin embargo, su gestión enfrentó múltiples obstáculos. Torres (2021, pp. 47-51), señala que las quejas de los pobladores, especialmente en Pelileo, surgieron debido al lento avance de las obras y a la insuficiencia de recursos financieros, lo cual fue confirmado por El Comercio (1950, citado en López, 2020, pp.31-34), que reportó que la reconstrucción avanzada con lentitud “por falta de medios”, y que hasta esa fecha se habían invertido 5.655.420 sucres en los trabajos. Estos retrasos obligaron a Albornoz a mediar entre las autoridades y la población afectada, quienes permanecían en condiciones precarias durante meses posteriores al desastre.

A pesar de las dificultades, su compromiso con la reconstrucción fue ampliamente reconocido. López (2020) destaca que, aunque su gestión fue breve de aproximadamente un año, su liderazgo dejó huellas importantes en la reorganización urbana y en la reactivación económica de la provincia. Trágicamente, el 1 de agosto de 1950, Albornoz falleció en un accidente de tránsito al regresar de una jornada laboral (pp. 31-34)

**Tabla 8.** *Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua – Bernardino Echeverría*

**Bernandino Echeverría – arzobispo del Ecuador**



**Fuente: El Universo 2025**

Para León (2011), Bernandino Echeverría Ruiz fue una figura clave en la reconstrucción de la Catedral de Ambato y en la recuperación de la ciudad tras el terremoto del 5 de agosto de 1949. Nacido en Cotacachi el 12 de noviembre de 1912, ingresó a la Orden Franciscana adoptó el nombre Bernardino, destacándose desde joven como escritor y poeta. Tras su formación sacerdotal y estudios en Roma, regresó al Ecuador y se dedicó a tareas religiosas, sociales y educativas. Luego del terremoto de 1949, que devastó Ambato y otras ciudades de Tungurahua y Cotopaxi, Echeverría fue designado primer obispo de Ambato por el Papa Pío XII y designado presidente de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua por el presidente Galo Plaza Lasso.

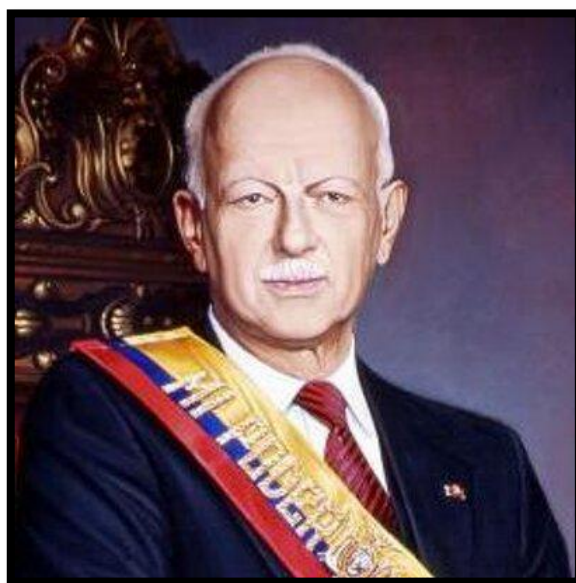
Así también León (2011) señala que Echeverría, en este cargo, dirigió y coordinó los esfuerzos de reconstrucción material, social y religiosa, aportando visión para la reconstrucción de la Catedral de Ambato y otras edificaciones importantes de la ciudad. Su liderazgo permitió no solo restaurar estructuras físicas sino también revitalizar la vida comunitaria y religiosa de la región. Además, su labor en Ambato, continuó su servicio en otra diócesis, llegando a ser Arzobispo de Guayaquil y Cardenal, siempre manteniendo un enfoque de servicio y desarrollo social, lo que refleja la importancia de su rol en la reconstrucción post-terremoto.

Sin embargo, según Juan Cordovilla:

El propio Cura Echeverría explicó que el motivo que justificaba la renovación fue el cambio de estatus eclesiástica a sede episcopal. Comento diversos aspectos, tanto positivos como negativos, y hablo sobre la relación entre Monseñor Echeverría y el señor que había sido presidente de la Cruz Roja. Ellos manejaban los fondos y las donaciones, pero lamentablemente dichas ayudas no llegaban al pueblo (Cordovilla, 2025).

**Tabla 9.** *Actores oficiales en la reconstrucción de Tungurahua - Grupo de Arquitectos para la Reconstrucción*

**Sixto Durán Ballen – Arquitecto ecuatoriano.**



**Fuente:** Hablemos de Culturas (2026).

Tras el terremoto del 5 de agosto de 1949, el Estado ecuatoriano, bajo la presidencia de Galo Plaza Lasso, implementó una estrategia integral de reconstrucción mediante la creación de las Juntas de Reconstrucción en Cotopaxi, Chimborazo y Tungurahua. En esta última provincia, la Junta desempeñó un papel central en la planificación y ejecución del proceso de recuperación urbana, coordinando la reconstrucción de infraestructura, vivienda y servicios básicos, así como la elaboración

del Plan Regulador de Ambato, instrumento clave para ordenar la ciudad y guiar su modernización.

Torres (2021) señala que, el Plan Regulador fue diseñado por el arquitecto Sixto Durán Ballén junto a los ingenieros civiles Leopoldo Moreno Loor y Wilson Garcés Pachano, quienes incorporaron criterios de la ingeniería y arquitectura aprendidos en instituciones académicas extranjeras, adaptándolos a la realidad urbana y social de Ambato. La sectorización definida en el plan contempló un núcleo central alrededor del Parque Montalvo, con concentración de administración pública, comercio e industrias ligeras, así como zonas periféricas con población dispersa y sectores en expansión, evidenciando la complejidad de la segregación espacial de la ciudad de mitad del siglo XX (pp. 87-111).

El proceso de reconstrucción implicó una coordinación estrecha entre la Junta de Reconstrucción y las autoridades locales, regulando los permisos de edificación y estableciendo que las reparaciones provisionales fueran supervisadas conforme a los lineamientos del plan regulador. Esta articulación permitió evitar reconstrucciones improvisadas que pudieran poner en riesgo la seguridad de los habitantes, garantizando la resiliencia estructural ante futuros eventos sísmicos.

El enfoque del equipo técnico se caracterizó por integrar modelos internacionales de urbanismo moderno, inspirados en Haussmann, Ebenezer Howard y Le Corbusier, con un conocimiento profundo del terreno y de las dinámicas sociales locales. Esta combinación permitió no solo la reorganización funcional de la ciudad, sino también la implementación de servicios básicos, reglamentación de alturas de edificaciones y planificación de áreas verdes, contribuyendo a la transformación de Ambato en un espacio urbano más seguro, eficiente y moderno (Torres, 2021, pp.87-111).

Con ello, es meritorio señalar el aporte de Durán Ballén a través de su visión técnica y urbanística para impulsar el desarrollo de obras que permitieron recuperar la infraestructura y modernización la ciudad. Su participación en este proceso fortaleció su imagen como un líder comprometido con el progreso del país, trayectoria que años más tarde lo llevaría a ocupar importantes cargos públicos, entre ellos la alcaldía de Quito durante el periodo de 1970 a 1978. Años más tarde fue presidente de Ecuador entre 1992

y 1996, consolidándose como unas de las figuras políticas más influyente del país en el siglo XX.

### **Las voces no oficiales tras el terremoto de 1949**

Luego del terremoto de 1949 en Ambato, los testigos se autodenominaron sobrevivientes, incluyendo a personas de distintas profesiones y edades. Sus relatos, recopilados en entrevistas de 2017, reflejan la tragedia vivida: pérdida de familiares, destrucción de casas de adobe y el impacto emocional de estar entre la vida y muerte. La tragedia se concebía como una experiencia espiritual en el cual el sacrificio abría paso a la resurrección y a la renovación de la fe.

La población reaccionó con solidaridad, levantando escombros, rescatando atrapados y organizando ferias para evitar la hambruna, con apoyo también de cooperación internacional. Surgieron promesas colectivas de reconstrucción, simbolizadas en la canción de Carlos Rubira Infante “Ambato tierra de flores”. Unos de sus versos recitan lo siguiente:

“Ambato, tierra de flores, tierrita linda, cuna del sol, bajo tu cielo no hay sinsabores.  
Si en esta vida no hay tanta dicha que haber nacido en su corazón”

Dicha canción constituye un verdadero himno ambateño; el profundo sentido pertenencia que las personas sienten hacia ella fortalece y reafirma la identidad local.

Por otro lado, la Junta de Reconstrucción fue criticada por su ineficiencia y mal manejo de fondos; en este contexto, la reconstrucción de la catedral y el establecimiento de negocios evidencian la respuesta de la sociedad ante la insuficiencia del apoyo institucional. Se implementó un Plan Regulador que tardó 13 años, dejando limitaciones en las viviendas rurales y evidenciando la desigualdad en la reconstrucción. Las fiestas y desfiles posteriores, como la Fiesta de las Flores y Frutas y el Desfile de la Confraternidad, simbolizan la resiliencia de Ambato, conocida popularmente como la “Ciudad Fénix del Ecuador”. De esta forma, la importancia de esta Fiesta se reconoce ampliamente. Así lo destaca el exministro de cultura del Ecuador Francisco Larrea:

La permanencia y éxito de esta celebración se debe a que la comunidad la siente como propia, participando activamente en las actividades programadas. La fiesta está profundamente enraizada en la unión social y familiar, pilares de la dinámica cultural

local (...) una de las manifestaciones culturales más queridas y representativas de la región (Salazar, 2010).

Por otro lado, recuperar las voces de las personas que participaron en estos procesos y que han quedado silenciadas, es importante para valorar el proceso integral de construcción. Al respecto, una de las entrevistadas, la historiadora Jessica Torres menciona lo siguiente:

Aunque la construcción de la Catedral fue diseñada por arquitectos y empresas reconocidas, no se debe pasar por alto la importancia de la -mano de obra local albañiles y trabajadores- quienes, muchas veces ignorados en las fuentes oficiales, jugaron un papel esencial en el proceso constructivo tras el terremoto. Es necesario reconocer a estos otros protagonistas que permanecen en los “silencios” de las fuentes históricas (Torres, 2025).

### **Testimonios**

Debido a que este acontecimiento ocurrió hace ya varias décadas -en 1949-, muchas de las personas que vivieron aquella tragedia eran apenas niños en ese entonces, por lo que hoy no conservan recuerdos completamente nítidos de lo sucedido. Por esta razón, los siguientes fragmentos presentados en la Tabla 9. son recuperados del libro de Molina (2009), en tanto una fuente secundaria que recupera la voz de los testigos.

Se presentan tres testimonios narrados por la voz de la autora del libro Olga Molina: Primero el Sr. César Morales (Solo mi familia se salvó), luego la transcripción de un artículo de Rodrigo Villacís Molina (Cuando hay terremotos) y finalmente se presenta el testimonio de Monseñor Pozo (Testimonio de Monseñor Pozo). Con lo dicho, se ha mantenido intacta la narración construida por la autora para dar énfasis al valor testimonial y recuperar la voz de los actores.

**Tabla 9.** *Testimonios de las personas que vivieron el terremoto, tomados textualmente del libro de Molina (2009)*

#### **“Solo mi familia se salvó”**

El Sr. César Alfonso Morales Sánchez, morador de lo que hasta 1949 fue el caserío Chacauco, perteneciente al cantón Pelileo, dio a conocer detalles de lo que aconteció en este sitio. Dijo que, en aquel día, con sol canicular, se hallaba entregado a las faenas

agrícolas, aproximadamente a un kilómetro de distancia del mencionado caserío, cuando tuvo lugar el desastre.

Don Cesar que llegaba a los 42 años de edad al momento de la catástrofe, señaló que al buscar a sus familiares los encontró vivos, pese a que se encontraban semicubiertos, especialmente su esposa María Hortensia Barrionuevo que pudo sobrevivir de quien reiteró, aparecía solo la cabeza.

“Solo mi familia fue la sobreviviente del caserío de Chacauco, todos los demás murieron”, recordó Morales Sánchez con amargura. Acerca de su esposa manifestó que sobrevivió por dos años, ya que la impresión del terremoto minó su salud. Además de su esposa sobrevivieron sus tres hijos.

### **“Cuando hay terremotos”**

A continuación, Molina (2009) transcribe un artículo tomado del libro “Abalorios” escrito por su primo, el periodista Rodrigo Villacís Molina:

Siempre que leo la prensa la noticia de un terremoto, un antiguo estremecimiento me sacude y como un filme que se reprise una vez más, vuelvo a ver todas las escenas de las que fui privilegiado testigo, cuando Ambato y toda la provincia del Tungurahua fueron víctimas del sismo del 5 de agosto de 1949:

14h00.- Habíamos acabado de almorzar, un poco tarde porque era tiempo de vacaciones y yo, que andaba leyendo una novela de Dumas, de esas que nos apasionan cuando tenemos quince años, me había retirado, para seguir con los Tres Mosqueteros, a un pequeño jardín que mi padre se empeñaba en hacer florecer en todas las estaciones. Era propicia la sombra de una gran mata de taxo, que tenía sus largos dedos entre los árboles, y desde allí se contemplaba la ciudad como desde un balcón, porque la casa familiar quedaba en las alturas del barrio atinadamente llamado Bellavista, al Este de Ambato, donde se halla también el parque Juan Benigno Vela, cuidado entonces amorosamente por el agrónomo Sánchez Vela.

El sol candente de ese verano caía casi a plomada a esa hora, y la colmena humana se movía con la misma agitación de siempre, sin sospechar la tragedia que habría de abatirse sobre ella apenas unos minutos después. Con el libro en la mano, yo miraba distraído la ciudad: inmediatamente abajo, al pie de un arenal aliviado con pencos y eucaliptos, la

llamada Avenida Uruguay, empedrada aún; las paralelas del ferrocarril, que ahora ya no están, y la plaza Urbina.

Cerca de ella la fábrica de tacos de madera, del señor Moya. A la izquierda el barrio alto de Yavirac, y hacia la derecha el centro de la pequeña urbe, con sus casitas de no más de dos pisos y todavía de tejas, entre las que sobresalían, con orgullo provinciano, uno que otro edificio público y por supuesto, junto al parque Montalvo, la gran Catedral de piedra maravillosamente labrada, donde mi tía Angelita me llevaba a oír misa todos los domingos.

Al frente, al otro lado de la ciudad de la cual le separa el río, el barrio de Ficoa, con la colina de Santa Elena, y atrás del cerrito doméstico, que aún no sufría las alevés heredadas del afán urbanizador y conservaba sus árboles, sus acequias y sus pájaros, el humo azulino de los hornos de “Pinllo”, esa aldehuela donde no ha cambiado casi nada hasta la fecha, a excepción del tamaño del delicioso pan, ahora más pequeño, que allí amasan.

14h05.- Un breve temblor hizo que me sobresaliera y vi que la gente salía a las calles, y los que estaban ahí, se detenían evidentemente comentando el fenómeno con gestos que desde mi observatorio lucían teatrales.

14h10.- Sentí como si, de pronto, la naturaleza contuviera la respiración, y de inmediato una falta de estabilidad en el piso, que me hizo perder el equilibrio. Me resistía a entender lo que estaba ocurriendo, hasta que vi cómo la ciudad entera se movía por efecto de algo que pasaba por debajo, una suerte de ola subterránea, acompañada de un sordo rumor, o un mugido lejano. Se hizo un gran silencio, mientras ante mis ojos, incrédulos, se iba derrumbando todo. Ese cuenco que es Ambato se llenó de polvo, denso y amarillento, como una gran cortina, después del drama.

Creo que recién entonces tuve conciencia plena de lo que acababa de ver. Reparé asustado, en las enormes grietas que se habían abierto en el jardín, y me di cuenta que la casa familiar estaba gravemente cuarteada. Nadie había cerca; pero el patio, al otro lado de la construcción, me llegaba la voz de mi madre, que rezaba, y de mis hermanos, llamándome. El sol impasible, seguía iluminando todo el escenario.

Después hubo que acomodarse a las circunstancias: No podíamos seguir en la casa, que amenazaba venirse al suelo de un momento a otro, con los ligeros, pero frecuentes temblores que siguieron al siniestro. Mas estaba cerca, a pocos pasos, el parque del barrio,

y ahí, en medio de una gran almáciga de claveles, plantamos una tienda hecha de cobijas para pasar la noche, pero que las circunstancias nos obligaron a utilizar durante mucho tiempo.

Las personas mayores, todavía alienadas por la desgracia, lloraban en silencio o hablaban entre sí en voz baja, mientras trataban sin coordinación alguna de reorganizar la vida familiar. Las noticias nos llegaban por diversos medios, y así nos íbamos enterando de todos los detalles del terremoto íbamos registrando en la memoria los nombre de los pariente y conocidos que habían muerto.

Mientras tanto, con inconsciencia de la niñez, la gente menuda gozaba de esta nueva vida bajo la carpa, a pesar del frío nocturno cuando las lluvias que siguieron al sino comenzaron a arreciar. En cambio, las madrugadas eran esplendorosas y entre los hermanos nos peleábamos por ir a comprar muy temprano el pan y leche recién ordeñada, abriéndonos paso entre los frescos escombros de un paisaje urbano que había cambiado para siempre.

#### **Testimonio de Monseñor Pozo**

En esta parte, Molina (2009) inserta el testimonio de un personaje muy conocido para ella, que en ese entonces contaba con 20 años de edad, el seminarista Luis Bernardo Pozo Pino.

Yo personalmente lo conocí de cerca, mis padres frecuentaban la librería Pozo que el padre de monseñor tenía en la esquina del parque 12 de noviembre frente a la capilla de la santa faz del colegio la Providencia.

Él tenía mucha diferencia con mi padre pues tenían algún parentesco con la familia de mi abuela puntualmente con los Pozo Campana de Guaranda de donde se originaban estas familias yo era una asidua cliente de ellos cuando necesitaba útiles escolares y allí tuve ocasión de ver a los jóvenes Pozo Pino y especialmente a Dina María que más tarde sería mi profesora del colegio.

En el diario la hora del 6 de agosto del 2008 fue publicada una reseña testimonial del señor monseñor Luis Bernardo Pozo que ahora cuenta con 80 años también he tomado la reseña publicada en el libro la catedral de Ambato de Fray Bernardino Echeverría de los dos destacado el siguiente testimonio que transcribo a continuación.

El templo grandioso de cinco naves de piedra de agua y pishilata de estilo romántico puro según los planos del arquitecto alemán padre Pedro Bruni ese día estaba radiante de luces y flores blancas para honrar al santísimo Sacramento expuesto para la hora santa monseñor

empieza resaltando que el año anterior el 8 de agosto de 1948 fue establecida la nueva diócesis de Ambato desmembrándose de la arquidiócesis de Quito por disposición de su santidad Pío II.

Nuestra querida iglesia La Matriz tenía mucho valor artístico y arquitectónico su estilo romántico sus arcos pilastras y sus artesonados relieves la constituían como una verdadera joya la construcción tardó casi 30 años tras minuciosos trabajos y dedicación decoración se trajeron de Francia muchos objetos que embellecieron el templo como las grandes lámparas estilo araña de Cristal de Roca que colgaban desde la parte central de la arqueada cúpula si mal no recuerdo unas cuatro o cinco lo que sí recuerdo es que eran muy hermosas y muy grandes cada una pesaba dos quintales antes se conservaba en el archivo secreto de la diócesis junto con los demás vasos sagrados del derruido tempo por el joven seminarista Pozo que en esa época tenía 20 años y estaba a cargo de la dirección de la catequesis la iglesia estaba completamente llena de creyentes, 70 señoras con su cinta roja de la congregación del sagrado corazón de Jesús, unos 600 niños con sus catequistas seminaristas y señoritas de la ciudad. Eran las 2 de la tarde coincidía la hora santa y la catequesis de los niños que estaban de vacaciones, dada la solemnidad del momento se convino hacer una breve adoración con los niños para enviarlos luego a sus casas e iniciar la hora santa presidida por el padre Juan Bautista Palacios.

A las 2 de la tarde, coincidieron dos grupos en la catedral, pero el bullicio de los niños impedía la concentración en la oración de las señoras, por lo cual monseñor decidió llevarlos afuera. Después de una breve oración, les hizo entonar una canción, como buen músico que era. No había cantado ni una estrofa de “Dueño de mi vida” cuando ocurrió el primer movimiento. Fue tan violento, dice monseñor, que yo vi que se partió el tumbado, es decir, la cúpula de la iglesia, y se desplomaron tres lámparas francesas que pendían desde la parte central de la bóveda, en hilera, desde la entrada hasta delante del altar mayor. Desde la bóveda cayeron en la parte central del corredor, más no en las bancas donde se encontraban las señoras y los niños. Se escuchó el gran estrépito de cristales estrellándose en el suelo.

Podemos imaginar el grito clamoroso de la multitud aterrada donde ya hubo numerosos heridos por los vidrios que salían del templo hacia la plazoleta de las calles Bolívar hiriendo a algunos transeúntes que despavoridos corrían hacia afuera. La mayor parte de las señoras se quedó inmóvil en sus puestos, redoblando sus oraciones al sacrosanto expuesto. El padre Palacios que estaba en un reclinatorio frente al santísimo, solo ocultó su cabeza entre sus

manos en medio de la desesperación, los niños asustados corrieron hacia la calle, el seminarista procuraba orientarles y esperaba que todos salieran ayudados por sus compañeros, una niña fuera del templo llena de espanto preguntaba por su hermano entonces, el seminarista pozo la tomó de la mano y entraron nuevamente, vio entonces que la señora seguían orando llenas de angustia y devoción bajo la orientación del Padre Juan Bautista Palacios que aún estaba de rodillas rezando ante el santísimo.

Bajó entonces el vicario general padre Aguirre y al ver todo lo que ocurría en el templo, subió al púlpito a rezar. También, pidió al sacristán señor Antonio Vargas que tocara las campanas en señal de solidaridad para confortar a la gente, más tarde el sacristán decía que solo la gracia de Dios le salvó y también la obediencia a sus superiores, porque cuando él estaba tocando las campanas vio aterrado como parte del piso donde se encontraba se cuarteó y el resto del templo se hundió, si no hubiera salido al campanario hubiera sucumbido dentro del templo.

La niña que lloraba y llevaba de la mano al monseñor era la niña Marta Moncayo quien ahora es profesora en la academia Oscus, cuando volvieron a ingresar no encontraron al hermano por lo que la niña quería salir nuevamente desesperada siempre jalando de la mano del seminarista Pozo, faltaban unos cuatro metros hasta la puerta cuando sucedió el gran terremoto, en el que se derrumbó la iglesia, quedaron golpeados por algunos escombros y otros de encima casi los enteraron, para salir les ayudaron los choferes de los primeros carros de servicio público de Ambato, la puerta se cerró estrepitosamente aprisionando a varias personas. Luis Pozo quedó con medio cuerpo afuera de la iglesia y el resto aprisionado, estrechando a la niña que estaba herida, era un ángel dice monseñor, gracias a esta acción, la niña se salvó y él también. Una vez que puso a buen recaudo a la niña regresó a buscar al santísimo a pesar de estar herido en un pie y escuchando los lamentos de la multitud que quedó dentro, con dificultad subió sobre los escombros llegando hasta el altar mayor donde su retablo está inclinado de su nicho central, miró el bello Sagrario francés en pie pero sin la custodia, sobre este hecho el seminarista Pozo narra lo siguiente: apareció Juan Antonio Vargas, el antiguo sacristán que buscaba a su hijo Julio, él murió aplastado. Nos pusimos a buscar la custodia hasta que la encontramos en un rincón cubierta de polvo, la tomé, la limpié y tras el vidrio central apareció la ostia Santa, por un impulso misterioso en el corazón levanté la custodia y bendije con el Santísimo a los que morían bajo las inmensas rocas, entre ellos se encontraban dos sacerdotes el vicario general y el padre

Palacios, tres seminaristas: Segundo Villacis Juanito Pozo y un seminarista, cinco catequistas, 25 niños y 60 señoras de la congregación del sagrado corazón de Jesús, después sacamos al santísimo del sagrario, el sacristán fue a esconder la custodia y yo me encaminé a la casa parroquial mientras se sentían nuevos temblores entonces escuché la voz de mi padre dice Augusto Pozo que con afán nos buscaba a mi hermano y a mí.

Mi padre fue a llamar al padre César Richi Josefino a quién entregué el Santísimo, él lo llevó a la iglesia de la Santa Faz que no se había caído, luego vino la dolorosa tarea de rescatar esa misma tarde a algunas personas vivas entre esas personas se encontraba el padre José Velasco quien se quedó al pie del cuadro de la santa faz permaneciendo allí hasta las 7 de la noche. En ese momento, Luis Pozo no sabía que a pocos metros donde él se encontraba estaba el hermano suyo que no aparecía, él tenía 15 años lo descubrió después de muchos días de desesperada búsqueda con su padre, dentro del templo lo encontramos de rodillas frente al santísimo 12 días después del cataclismo y de dinamitar los inmensos bloques. Es de especial recordación el rescate del monseñor Segundo Aguirre, primer vicario de la diócesis de Ambato, de origen carchense, quién fue encontrado 10 días después del terremoto por un centenar de paisanos suyos quienes con pico y pala vinieron desde Tulcán para ayudar en el rescate, las honras fúnebres se realizaron en el palacio episcopal para luego llevarle al cementerio, el día 11 de agosto fueron extraídos los restos del Padre Juan Bautista Palacios de entre los escombros de la catedral, valioso presbítero que realizó grandes obras en la educación y que difundió la devoción a la virgen dolorosa del colegio, una vez fuera, monseñor vio que el panorama era desolador todo lleno de tierra y polvo algunos edificios caídos y gente corriendo desesperada y mucho llanto y dolor, monseñor también recuerda a la señora que cité al comienzo, vendiendo tisana de hojas de limón, según él, otra persona me dijo que de naranja, de todas maneras da lo mismo. Otros vendían humitas, café o cualquier cosa que le sirviera para sobrevivir durante el dilatado tiempo que tuvieron que permanecer obligadamente en los parques, bajo improvisadas carpas ya que, las réplicas duraron más de 10 días. El religioso y su hermano coincidieron en señalar que Ambato resurgió por los valores de lucha, tenacidad y responsabilidad que tiene su gente, algo característico en el ambateño monseñor dijo: se cayó el templo, pero la iglesia sigue en pie.

**Fuente:** (Molina, 2009, pp. 107-237).

#### 4.3. Proceso de construcción de la nueva catedral de Ambato y el impacto que generó.

**Fuente Documental:** Libro “Ambato Eterno: una visión de su arquitectura patrimonial” de (Garcés, 2020).



##### **Lo que señala el documento:**

##### **Del terremoto a la decisión de levantar un nuevo templo**

Según Garcés (2020, pp.78-153) el terremoto del 5 de agosto de 1949 marcó un antes y un después en la historia urbana y espiritual de Ambato. La antigua matriz, profundamente dañada, se convirtió en el centro del debate ciudadano. Aunque permaneció parcialmente en pie, sus muros todavía resistentes, fueron dinamitados a partir del 8 de agosto, decisión que generó dolor e indignación en la población.

Los ambateños, no comprendían cómo podía calificarse al templo de “mal construido” a su vez que se requerían cargas pesadas de dinamita, para derribarlo. En medio de ese ambiente de tensión, surgió la discusión fundamental: reconstruir la catedral o levantar una nueva. Sectores de la ciudadanía y un informe técnico de ingenieros de la Universidad de Guayaquil defendían su rehabilitación, argumentando que aún existían elementos aprovechables, así se señala en el informe suscrito por los ingenieros:

Señor doctor don Wilfrido Barrera Valverde

Vicario general de la Diócesis de Ambato.

Muy señor nuestro, al respecto de la visita que la comisión de la Universidad de Guayaquil hizo a los restos de la iglesia Matriz de esta ciudad anotamos lo que sigue:

- a) la capilla situada al lado este que ha quedado en pie tiene la linterna fuertemente lesionada la cúpula con las nervaduras fracturadas un arco de apoyo de la cúpula también fracturado y la pared en planta circular hacia el exterior también con lesiones esta parte del edificio puede ser reparada incrustando en ella una estructura de hormigón armado además de reparación de menor envergadura
- b) La torre del reloj se encuentra fracturada y levemente dislocada en correspondencia con los ventanales ubicados a media altura también está esta parte puede ser conservada y reparada por medio de una fuerte estructura de hormigón armado que resultaría sumamente costosa dadas las grandes masas de material de que se constituye la torre puede ser que un estudio de los presupuestos indique la conveniencia de rehacer este elemento.
- c) Las paredes laterales del cuerpo de la iglesia han quedado en pie y en buen estado no obstante su pésima construcción dado su valor arquitectónico vale la pena conservarlas incrustando en ella pilares de hormigón armado.
- d) El ábside con su semicúpula ha quedado en pie, pero presenta una gran fractura vertical en su parte central esta situación presenta peligro por cuanto en un nuevo sismo puede caerse sobre las casas vecinas es necesario demoler la semi cúpula y las masas volantes del óxido esta parte difícilmente podrá ser conservada y se impone un estudio más detallado para concluir que será más conveniente
- e) En la fachada y sobre las paredes laterales existen paños removidos inestables y masas de materiales semi coherentes que amenazan

desplomarse con peligro para Los visitantes es necesario demoler esas partes.

- f) Creemos que se debe prohibir la entrada entre las ruinas hasta no haber tomado las providencias indicadas por los acápite d y e.

Además, creemos necesario que las obras de demolición refacción y reconstrucción deberán ser ejecutadas por ingenieros calificados.

Fuente: Garcés (2020, pp.78-153)

Así también, Garcés Nicola menciona que, en cambio, monseñor Bernardino Echeverría, nuevo obispo de la diócesis, impulsó con fuerza la construcción de un templo totalmente nuevo, moderno, funcional y acorde con la dignidad episcopal que Ambato había alcanzado en 1948. A pesar de que la obra nueva suponía un costo mucho mayor, cerca de 5 millones de sucres frente a los 208,000 que requería la reconstrucción, el obispo confiaba en el respaldo de la junta de reconstrucción de Tungurahua y en donaciones significativas, como la de la familia Albornoz Sánchez. El conflicto entre tradición y modernidad, entre memoria arquitectónica y aspiraciones de grandeza, marcó esta primera etapa. CITAR

### **Proyectos, concursos y desacuerdos: la búsqueda de un diseño aceptable**

Para Garcés (2020), el proceso de diseño fue largo, complejo y lleno de controversias. En noviembre de 1950, el arquitecto italiano Giovanni Rota presentó once planos que combinaban técnicas de hormigón armado con elementos inspirados en templos cristianos tradicionales. Aunque la Junta de Reconstrucción aceptó inicialmente su propuesta, la ciudadanía desconocía los planos y exigió transparencia. La exhibición pública evidenció opiniones divididas, mientras que el arquitecto Jorge Mideros presentó, por iniciativa propia, un proyecto alternativo que recibió aplausos populares (pp.78-153). En diciembre de ese mismo año se colocó la primera piedra en un acto solemne durante el Congreso Mariano, pero aquel gesto simbólico resultó prematuro, pues los planos aún no estaban aprobados ni listos para su ejecución, así se evidencia en la siguiente placa presente en la actual catedral:



Para destrabar el conflicto, el municipio sugirió un concurso nacional de proyectos diez arquitectos presentaron sus propuestas el italiano Antonio Russo obtuvo el primer premio y Jorge Mideros el segundo, aunque este último rechazó el reconocimiento económico. Sin embargo, la “Sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Tungurahua, así como delegaciones técnicas de Quito, Guayaquil y Cuenca, rechazaron la propuesta ganadora de Russo por considerar que no respondía a los criterios de la arquitectura moderna Garcés (2020, pp.78-153)

Frente a esta situación, se creó el “Comité Pro-catedral” con representantes de eclesiásticos y civiles para definir el rumbo del proyecto. Se intentó reformular los planos de Russo y luego se encargaron nuevos diseños del arquitecto Jaime Dávalos, pero tampoco fueron aceptados el proyecto parecía empantanado hasta que la compañía constructora Mena Atlas presentó de manera inesperada un nuevo diseño elaborado por Luis Andino, arquitecto formado en la escuela de Bellas artes de Quito y admirador de la arquitectura italiana.

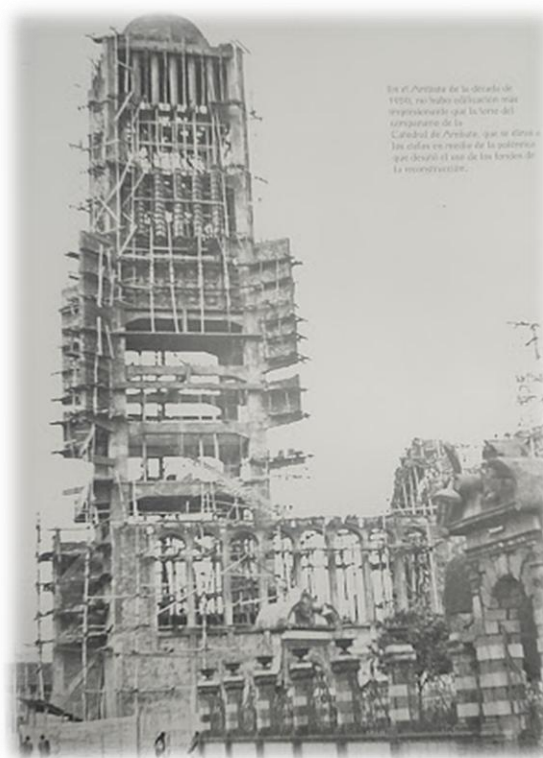
Su propuesta sintetizaba las ideas más funcionales de Rota, Mideros y Russo, reorganizaba la planta del templo, desplazaba el bautisterio hacia el presbiterio y rompía con la ordenanza municipal al plantear una torre de más de 54 metros, símbolo de desafío y resiliencia tras la tragedia. Esta vez, tanto la Junta de Reconstrucción como el Consejo Municipal aprobaron el diseño, y el presidente Galo Plaza Lasso firmó el contrato oficial el 18 de marzo de 1952.

### **Una Nueva Catedral Florece**

En su obra Garcés (2020, pp.78-153) argumenta que, las obras iniciaron finalmente en 1950, avanzaron con un ritmo sostenido y concluyeron en octubre de 1954. El costo final ascendió a 6,431,175,4 sucres, cifra considerable para la época y reflejo del compromiso nacional con la reconstrucción de Ambato. La monumental catedral fue inaugurada el 12 de diciembre de 1954 durante el congreso eucarístico, en una ceremonia que contó con la presencia del nuncio apostólico Rossi, varios obispos, funcionarios del gobierno de José María Velasco Ibarra y una multitud de fieles.

El nuevo templo, dedicado a la Virgen de la elevación, se convirtió en un símbolo del renacer de la ciudad, un signo tangible de la capacidad de Ambato para levantarse de la destrucción y proyectarse hacia el futuro. El proceso no estuvo exento de tensiones, desacuerdos técnicos y de choques entre criterios estéticos pero la catedral que hoy se alza en el centro de la ciudad representa la síntesis de todas las fuerzas: tradición, modernidad, fe, política y participación ciudadana. Su torre imponente y su diseño estructural antisísmico, recuerdan que la obra fue concebida no solo para honrar la espiritualidad ambateña, sino también para resistir y perdurar.

**Figura 8.** *Imágenes que evidencian la construcción de la Iglesia la Catedral de Ambato.*



**Fuente:** (Garcés, 2020).

**Fuente Documental:** Diario “la Crónica” el periódico más ópular de Ambato en 1949.



Tomado de: (La Crónica, 1949, pp.1,2) .

**Descripción del Documento:** el diario analizado presenta un relato periodístico centrado en un acontecimiento catastrófico de gran magnitud evidenciando desde su título “Nuestra ciudad destruida”, el cual utiliza un lenguaje directo y emotivo que busca generar un impacto inmediato en el lector esta expresión no solo informa sobre los daños materiales, sino que transmite una sensación colectiva de pérdida y devastación, apelando al sentido de pertenencia e la entidad local mediante el uso del posesivo “nuestra”.

Además refuerza la gravedad del suceso al señalar que un sismo causó un gran número de muertos y heridos, destacando además la imposibilidad de precisar el total de víctimas en ese momento. Este detalle evidencia el carácter preliminar de la información y refleja el contexto de caos e incertidumbre posterior al desastre, propio de situaciones en las que las instituciones aún no logran sistematizar datos confiables.

Asimismo, se menciona la interrupción de los servicios públicos y de las comunicaciones, lo que deja a la población aislada del resto de la república. Este aspecto es relevante, ya que no sólo agrava la situación de emergencia, sino que también evidencia la vulnerabilidad del sistema estatal ante desastres naturales, afectando la capacidad de respuesta inmediata y la coordinación de ayuda externa.

Además, se señala la actuación de las autoridades locales, el alcalde, el Gobernador y otras instancias, quienes asumen el control de la población y las labores de auxilio. Esta referencia cumple una doble función: por un lado, transmite una idea de orden y autoridad en medio del desastre; por otro, legitima la acción del poder local como garante de la seguridad y la asistencia en una situación crítica.

En conjunto, el diario constituye una fuente valiosa para comprender no sólo los efectos materiales y humanos del sismo, sino también la forma en que la prensa construye un discurso de emergencia solidaridad y control social frente a una catástrofe, reflejando tanto el impacto del evento como las dinámicas institucionales y sociales del momento.

**Fuente Documental:** Diario “la Crónica” el periódico más popular de Ambato en 1949.



Tomado de: (La Crónica, 1949, pp.1,2)

**Descripción del Documento:** El documento evidencia un enfoque informativo centrado en la solidaridad interregional y en la respuesta económica frente a una situación de desastre. El uso de cifras concretas otorga al mensaje un carácter objetivo y verificable, reforzando la idea de una acción inmediata y cuantificable orientada a la reconstrucción, pues señala que, cantones de guayas aportan 1000000 y medio de sucres para reconstrucción de tungurahua.

La mención explícita de la provincia de Guayas como ente colaborador y de Tungurahua como territorio afectado permite identificar una dinámica de cooperación entre distintas jurisdicciones del país, lo cual refleja un sentido de responsabilidad colectiva ante una emergencia nacional. En este sentido el discurso periodístico trasciende el ámbito local y se inscribe en una narrativa de unidad y apoyo entre regiones.

El subtítulo Consejo de Guayaquil entrega inmediatamente 500.000 sucres enfatiza la rapidez de la respuesta institucional, destacando la inmediatez de la acción como un valor positivo. Esta referencia cumple una función legitimadora, ya que presenta a las autoridades municipales como actores deficientes y comprometidos con la solución de la crisis, proyectando una imagen de liderazgo y gestión responsable.

Desde una perspectiva discursiva, el texto prioriza la dimensión económica de la ayuda, sugiriendo que la reconstrucción material constituye una fase clave posterior al desastre. Al mismo tiempo, la visibilización de los montos entregados funciona como un mecanismo de transparencia y rendición de cuentas ante la opinión pública.

El diario no sólo informa sobre un aporte financiero específico sino que construye un relato de solidaridad institucional, acción inmediata y cooperación nacional, elementos que contribuyen a reforzar la cohesión social y la confianza en las entidades públicas en un contexto de emergencia y reconstrucción.

Fuente Documental: Diario “la Crónica” el periódico más popular de Ambato en 1949.

Funciones de inmediato.

RESION DE PRESTAMOS HI-  
TRUCCION DE VIVIENDAS CO-  
NSTITUTOS DE PREVISION

Resoluciones toma Asamblea  
de Instituciones Financieras

Los médicos de Riobamba recibirán un grupo de niños desamparados a causa del sismo.

Diversas instituciones han hecho ofrecimientos que beneficiarán a niñez desvalida.

El señor Julio Castillo López, falleció el día de ayer, con todos los atributos de la Religión Católica.

OFICINAS:  
Cía. de Cervezas Nacionales  
Cemento Nacional C. C.

El señor Julio Castillo López, falleció el día de ayer, con todos los atributos de la Religión Católica.

Tomado de: (La Crónica, 1949, pp.1,2) .

### Descripción del Documento:

En esta página se puede evidenciar “Médicos de Riobamba recibirán un grupo de niños desamparados a causa del sismo”. Esto centra su atención en las consecuencias sociales y humanas del desastre, poniendo énfasis en uno de los sectores más vulnerables: la niñez a diferencia de otros relatos que priorizan la destrucción material o los aportes económicos, este enunciado resalta una respuesta solidaria orientada a la protección y cuidado de personas afectadas directamente por la tragedia.

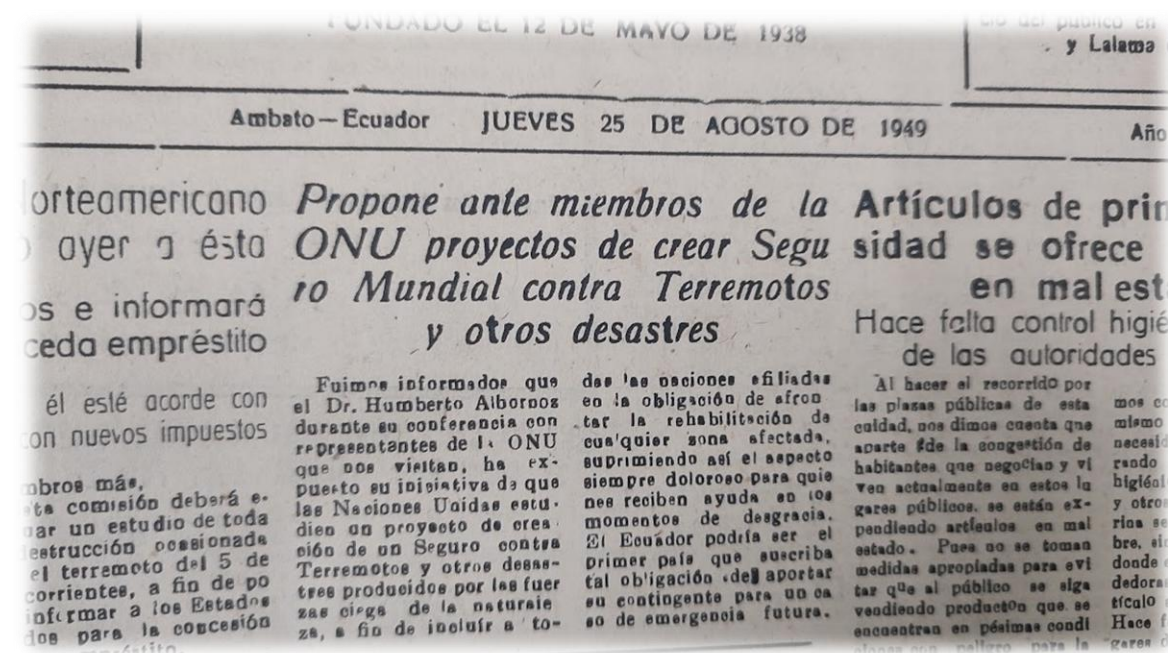
El uso del término “desamparados” subraya la situación de vulnerabilidad extrema en la que quedaron los niños tras el sismo. apelando a la sensibilidad de lector y generando un discurso de urgencia moral. Asimismo, la mención de los médicos como actores principales refuerza la idea de un compromiso ético y humanitario del sector de la salud, más allá de sus funciones estrictamente profesionales. El subtítulo “Diversas instituciones han hecho ofrecimientos que beneficiarán a la niñez desvalida”, amplía el marco de acción al señalar la participación de múltiples entidades lo que evidencia una respuesta colectiva e interinstitucional frente a la emergencia. Esta afirmación contribuye a construir una

narrativa de cooperación social donde el bienestar infantil se convierte en un eje prioritario de la ayuda postesastre.

Desde el punto de vista discursivo, el diario cumple una función social relevante al visibilizar las iniciativas de auxilio dirigidas a la infancia promoviendo valores de solidaridad, responsabilidad social y protección de los más vulnerables. Al mismo tiempo, legitima la acción de las instituciones participantes, presentándolas como actores comprometidos con la reconstrucción no sólo material, sino también humana y social.

Esta página del diario refleja como, tras del sismo, la atención pública se desplazó hacia las secuelas sociales del desastre, destacando la asistencia a la niñez desvalida como un elemento fundamental del proceso de recuperación y reconstrucción comunitaria. En este contexto, la Catedral y la iglesia adquirieron un papel central en el apoyo a los niños, no sólo como espacio de refugio espiritual, sino también como instituciones de ayuda social, acompañamiento y formación religiosa mediante la catequesis. Esta relación con la infancia se ha mantenido a lo largo del tiempo, pues en la actualidad la Catedral continúa impulsando ministerios y obras dedicadas al bienestar y desarrollo integral de los niños

**Fuente Documental:** Diario “la Crónica” el periódico más popular de Ambato en 1949.



Tomado de: (La Crónica, 1949, pp.1,2) .

**Descripción del Documento:**

En el la publicación se puede identificar “Humberto Albornoz propone ante miembros de la ONU proyecto de crear seguro mundial contra terremotos y otros desastres”, sitúa la iniciativa en el ámbito de la diplomacia internacional y la gestión global del riesgo, la idea al identificar claramente al proponente de la propuesta. La mención de Humberto Albornoz personaliza la acción política y permite reconocer el rol de actores individuales en la formulación de soluciones frente a problemáticas de alcance mundial.

La referencia a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) confiere legitimidad y proyección internacional al planteamiento, al tratarse de un espacio institucional donde se debaten políticas orientadas al bienestar colectivo de los Estados. En este contexto la propuesta de un seguro mundial contra terremotos y otros desastres, se presenta como una propuesta estructural y preventiva ante fenómenos naturales recurrentes y de alto impacto desde una perspectiva discursiva.

El diario evidencia un cambio en el enfoque informativo alejándose de la descripción de daños y ayudas inmediatas, para centrarse en la planificación a largo plazo y en la distribución equitativa de riesgos a escala global. Esta propuesta sugiere una preocupación por la vulnerabilidad de los países más afectados por desastres naturales y por la necesidad de mecanismos solidarios que permitan enfrentar de manera más eficiente los procesos de reconstrucción. Asimismo el uso del verbo propone que se trata de una iniciativa en fase de discusión, lo que refleja un escenario de reflexión posterior a experiencias traumáticas recientes.

El texto periodístico cumple así una función prospectiva. al difundir ideas orientadas a prevenir futuras crisis y a fortalecer la Cooperación Internacional en conjunto. El diario muestra, cómo a partir de un contexto de desastre, emergen propuestas políticas y técnicas que buscan transformar la experiencia de la tragedia en oportunidades para el diseño de estrategias globales de prevención y residencia frente a los desastres naturales.

**Fuente Documental:** Libro “Terremoto de Ambato 1949 – Imágenes y vivencias de (Molina, 2009, pp. 107-237).



### **Descripción del contenido del documento**

En este documento encontramos distintos acápites, en el cual se evidencia cómo el terremoto impactó en la sociedad ambateña, principalmente a través de testimonios de varios sobrevivientes. Con ello, la construcción de una catedral no es un simple acto arquitectónico, sino que es un ejercicio profundo de identidad, memoria colectiva y reafirmación cultural (Lorite, 2019).

Por ello, en Ambato, la edificación de la nueva catedral tras el terremoto de 1949 representa mucho más que la restauración de un templo, constituyó la revitalización simbólica de una ciudad herida y la reafirmación de la religión como parte esencial de la vida cotidiana.

La ciudad de Ambato enfrentó en 1949 una devastación que marcó la memoria de generaciones, el derrumbe de edificaciones emblemáticas entre ellas la antigua Matriz provocó una sensación colectiva de pérdida que trascendió lo material, como relata el entrevistado Marcelo Rubio (2025) “ver la iglesia mayor destruida fue como ver caer algo

de nuestra alma” esta afirmación revela que los templos religiosos no solo cumplen funciones litúrgicas, sino que se convierten en referentes emocionales.

La reconstrucción de la catedral fue por ello un proceso profundamente simbólico. Más allá de los aspectos técnicos, representó la posibilidad de que la ciudad se levantara nuevamente. La estructura moderna, inicialmente criticada por algunos, terminó adquiriendo un valor emocional irrefutable, el valor de lo reconstruido, de lo resiliente, de lo que desafía el desastre. Como indica el entrevistado Marcelo Rubio “cuando uno veía levantarse esas paredes nuevas, sentía como que Ambato se estaba enderezando otra vez”.

Hablar de Ambato implica hablar de una religiosidad viva que atraviesa generaciones. La religión, lejos de limitarse a la esfera privada, se inserta en las fiestas, las costumbres y las organizaciones comunitarias. En este contexto, la catedral no solo es un lugar de culto, sino un eje cultural alrededor del cual se han articulado prácticas sociales y tradicional colectivas (Lorite, 2019, pp.69-90).

Las iglesias especialmente aquellos de carácter central en una ciudad, generan procesos de apropiación cultural. Así narra el entrevistado Marcelo Rubio (2025) La gente no veía la catedral como un edificio más sino como parte de su propia historia” este fenómeno se explica porque los templos funcionan como escenarios de los hitos vitales: bautizos, matrimonios, funerales y celebraciones religiosas que marcaban la vida familiar y social.

Además, en Ambato la catedral se integra a prácticas culturales como las festividades de carnaval, las procesiones y los encuentros comunitarios en los alrededores de este edificio religioso. La religión entonces, deja de ser un conjunto de doctrinas y se convierte en una forma de vivir el mundo de relacionarse con los demás y de construir pertenencia. Por ejemplo, Weber (2001) sostiene que la religión cumple un papel fundamental en la organización social, al influir en las conductas colectivas, los valores compartidos y la cohesión comunitaria, Weber afirma que las ideas religiosas han sido con frecuencia fuerzas decisivas en la orientación de la conducta humana.

Basándonos en la perspectiva de Weber se puede entender la importancia de la Catedral en la población ambateña, ya que solo constituye un espacio de culto, sino también un símbolo histórico, cultural y social que fortalece la identidad local, promueve la integración comunitaria y mantiene vivas tradiciones que influyen en la vida cotidiana de sus habitantes.

Según Arnanz (2021) una iglesia no solo impacta en la espiritualidad de los individuos, sino que también moldea su dinámica social. La catedral de Ambato, situada en un punto estratégico de la ciudad, funciona como espacio de reunión y como referente geográfico (pp. 47-69). Para muchos ciudadanos, “pasar frente a la catedral es como pasar frente a la historia de su familia” afirma la entrevistada Consuelo Toaza (2025) esta frase resume la forma en que un templo puede convertirse en un símbolo cultural y emocional.

Así mismo la presencia de la catedral influye en la planificación urbana, el comercio, el turismo y la socialización intergeneracional. Los entornos de los templos suelen convertirse en zonas de interacción en la cual conviven fieles, comerciantes, visitantes y residentes. La vida cotidiana se organiza, en parte, alrededor de estos espacios simbólicos.

Por otro lado, la construcción misma del templo, luego del terremoto, movilizó a la ciudadanía, según recuerda el entrevistado Marcelo Rubio (2025) “la reconstrucción fue una obra del pueblo” en la que incluso los sectores más humildes se involucraron mediante donaciones o trabajo voluntario, esta participación reafirmó la identidad colectiva y reforzó los lazos comunitarios. La catedral, por tanto, no solo modificó el vivir de los ambateños por su presencia, sino también por el proceso mismo de su creación.

Aunque las nuevas generaciones experimentan la religiosidad de formas diferentes la catedral sigue siendo un símbolo de respeto y memoria (Corpus, 2013, pp. 147-151). Para los jóvenes ambateños, incluso para aquellos que no practican activamente la religión, el templo representa la historia de una ciudad que ha sabido enfrentar tragedias y reconstruirse, “uno entra y siente que algo lo abraza” señala al entrevistada Consuelo Toaza 2025 reflejando cómo la arquitectura religiosa conserva un poder emocional singular.

En este sentido, la catedral no solo es un monumento del pasado, sino un recurso cultural que contribuye a la continuidad de la identidad ambateña. Su valor trasciende la estética o la función litúrgica, es un recordatorio permanente de la capacidad de la comunidad para reunirse y renacer (Lorite, 2019, pp. 69-90).

**Fuente Documental:** Diario la Hora, el diario más popular de Ambato en la actualidad

The screenshot shows the top of a news article on the 'La Hora' website. The header includes the site's logo and navigation links for 'POLÍTICA', 'ECONOMÍA', 'DEPORTES', 'OPINIÓN', 'SERVICIOS', and 'PRODUCTOS'. The article title is 'Historia de la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato', with a sub-headline: 'La Fiesta de la Fruta y de las Flores es una respuesta de resiliencia y trabajo luego del terremoto de 1949. Sin embargo, hay dos tragedias más que influyeron en la vida de la ciudad y que son anteriores a este año.' Below the text is a black and white photograph of a parade with drummers. To the right, there is a 'Más Leídas' section with a top article titled '1 ARCHIVO Aunque le pongan un 300% de arancel: por qué empresas estadounidenses...'.

**Descripción del documento:**

**La “Fiesta de las Flores y Frutas” como muestra de resurgimiento.**

Mediante este documento podemos apreciar que la fiesta representa la fortaleza, el espíritu optimista y el cariño que los ambateños sienten por su territorio. A través de ella se manifiestan distintas expresiones de creatividad, cultura, iniciativa productiva y dinamismo comercial (Molina, 2009, pp. 217-221). Durante estos días, la ciudad se transforma en un escenario lleno de vitalidad, con un notable flujo de visitantes que llenan de movimiento y entusiasmo cada rincón. Además, el impacto económico es alto, así lo menciona Consuelo Toaza (2025), comerciante del lugar: “los días de fiesta se vende bien, en un día se vende lo de una semana”.

Para los habitantes de Ambato, la FFF constituye su festividad más emblemática. Se convierte en un momento de pausa frente a la rutina diaria, para dar paso a un ambiente impregnado de colorido, música y euforia que se extiende tanto por las calles como por las diferentes instituciones de la ciudad (Diario la Hora, 2025, pp.1-2).

El origen de esta celebración está directamente ligado al terremoto ocurrido el 5 de agosto de 1949. Tras aquella devastación, Ambato emprendió un proceso colectivo de recuperación que, dos años más tarde, desembocó en la creación de un evento destinado a exhibir la producción local, así como su riqueza artística. Sin embargo, este no ha sido el único desastre que ha marcado la historia de la ciudad.

En cuanto al terremoto del 1949, Julio Castillo Jácome, en la Enciclopedia de la Historia de Tungurahua, relata que dos tercios de las construcciones de la ciudad se desplomaron. El sismo ocurrió a las 14:10, un viernes en la que la mayoría de ciudadanos se encontraban trabajando. Se cuenta que en la antigua matriz varios niños y jóvenes asistían al catecismo y pudieron evacuar tras sentir el primer temblor. Luego del terremoto, los alrededores de la destruida iglesia la matriz, se convirtieron en refugios improvisados para los damnificados.

El 17 de febrero de 1951, el Centro Agrícola Cantonal organizó por primera vez la Fiesta. En aquella edición se realizó el desfile principal, la coronación de Maruja Cobo como reina de Ambato y una exposición industrial y comercial instalada en el edificio de la Gobernación y varios eventos en los exteriores de la nueva Catedral.

Más tarde, el 18 de abril de 1962, mediante el Decreto Ejecutivo N°. 586 durante la presidencia de Carlos Julio Arosemena, la Fiesta de las Flores y frutas fue reconocida oficialmente como celebración nacional. En ese momento, el ambateño Alfredo Albornoz ejercía como ministro de Gobierno.

El nombre de la festividad se inspira en la abundante producción de frutas y flores características de la ciudad, que en aquella época incluía parroquias que actualmente se han construido en cantones independientes. Con el tiempo, la fiesta ha evolucionado y se ha ido transformando en función de las condiciones políticas, económicas y sociales de cada época. Al tratarse de una celebración relativamente reciente en comparación con otras tradiciones del país, todavía existen personas que pueden dar testimonio directo de sus primeras ediciones.

Entre los eventos considerados patrimonio dentro de la FFF se encuentra el Pregón, la Verbena ambateña, la elección de la reina, el festival del folclore, el desfile, la ronda nocturna y por supuesto, aquello que da inicio a la fiesta y nos conduce a la relación con

esta investigación, la bendición de las flores y las frutas, en un magno evento dirigido por las autoridades eclesiásticas en los alrededores de la Catedral (Diario la Hora, 2025).

**Figura 9.** *Imágenes correspondientes a las festividades de Ambato*

Candidatas a reinas de Ambato



Una de las primeras ediciones del desfile de la fiesta de las flores y las frutas.



**Fuente:** (Diario la Hora, 2025) s.f.

Bendición de las flores y las frutas en la iglesia de la Catedral, para dar inicio a la fiesta.



Fuente: (Primera Plana, 2025)

Para Lorite (2019), la construcción de una catedral no es un simple acto arquitectónico: es un ejercicio profundo de identidad, memoria colectiva y reafirmación cultural. Por ello, en Ambato, la edificación de la nueva catedral tras el terremoto de 1949 representa mucho más que la restauración de un templo, constituyó la revitalización simbólica de una ciudad herida y la reafirmación de la religión como parte esencial de la vida cotidiana (pp. 69-90).

La ciudad de Ambato enfrentó en 1949 una devastación que marcó la memoria de generaciones, el derrumbe de edificaciones emblemáticas entre ellas la antigua Matriz provocó una sensación colectiva de pérdida que trascendió lo material, como relata el entrevistado Marcelo Rubio (2025) “ver la iglesia mayor destruida fue como ver caer algo de nuestra alma” esta afirmación revela que los templos religiosos no solo cumplen funciones litúrgicas, sino que se convierten en referentes emocionales.

La reconstrucción de la catedral fue por ello un proceso profundamente simbólico. Más allá de los aspectos técnicos, representó la posibilidad de que la ciudad se levantara nuevamente. La estructura moderna, inicialmente criticada por algunos, terminó adquiriendo un valor emocional irrefutable, el valor de lo reconstruido, de lo resiliente, de

lo que desafía el desastre. Como indica el entrevistado Marcelo Rubio “cuando uno veía levantarse esas paredes nuevas, sentía como que Ambato se estaba enderezando otra vez”.

Hablar de Ambato implica hablar de una religiosidad viva que atraviesa generaciones. La religión, lejos de limitarse a la esfera privada, se inserta en las fiestas, las costumbres y las organizaciones comunitarias. En este contexto, la catedral no solo es un lugar de culto, sino un eje cultural alrededor del cual se han articulado prácticas sociales y tradicional colectivas Lorite (2019).

Las iglesias especialmente aquellos de carácter central en una ciudad, generan procesos de apropiación cultural. Así narra el entrevistado Marcelo Rubio (2025) “la gente no veía la catedral como un edificio más sino como parte de su propia historia” este fenómeno se explica porque los templos funcionan como escenarios de los hitos vitales: bautizos, matrimonios, funerales y celebraciones religiosas que marcaban la vida familiar y social.

Además, en el caso ambateño, la catedral se integra a prácticas culturales como las festividades de carnaval, las procesiones y los encuentros comunitarios en los alrededores de las plazas. La religión entonces, deja de ser un conjunto de doctrinas y se convierte en una forma de vivir el mundo de relacionarse con los demás y de construir pertenencia.

Según Arnanz (2021), una iglesia no solo impacta en la espiritualidad de los individuos, sino que también moldea la dinámica urbana y social. La catedral de Ambato, situada en un punto estratégico de la ciudad, funciona como espacio de reunión y como referente geográfico. Para muchos ciudadanos, “pasar frente a la catedral es como pasar frente a la historia de su familia” afirma la entrevistada Consuelo Toaza (2025) esta frase resume la forma en que un templo puede convertirse en un símbolo cultural y emocional.

Así mismo la presencia de la catedral influye en la planificación urbana, el comercio, el turismo y la socialización intergeneracional. Los entornos de los templos suelen convertirse en zonas de interacción donde confluyen devotos, comerciantes, visitantes y residente. La vida cotidiana se organiza, en parte, alrededor de estos espacios simbólicos.

Por otro lado, la construcción misma del templo, luego del terremoto, movilizó a la ciudadanía, según recuerda el entrevistado Marcelo Rubio (2025) “la reconstrucción fue una obra del pueblo” en la que incluso los sectores más humildes se involucraron mediante donaciones o trabajo voluntario, esta participación reafirmó la identidad colectiva y

reforzó los lazos comunitarios. La catedral, por tanto, no solo modificó el vivir de los ambateños por su presencia, sino también por el proceso mismo de su creación.

Aunque las nuevas generaciones experimentan la religiosidad de formas diferentes la catedral sigue siendo un símbolo de respeto y memoria (Corpus, 2013). Para los jóvenes ambateños, incluso para aquellos que no practican activamente la religión, el templo representa la historia de una ciudad que ha sabido enfrentar tragedias y reconstruirse, “uno entra y siente que algo lo abraza” señala al entrevistada Consuelo Toaza 2025 reflejando cómo la arquitectura religiosa conserva un poder emocional singular.

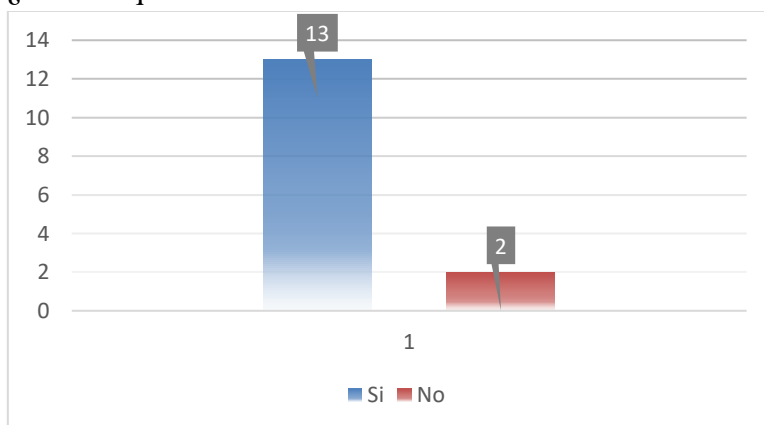
En este sentido, la catedral no solo es un monumento del pasado, sino un recurso cultural que contribuye a la continuidad de la identidad ambateña. Su valor trasciende la estética o la función litúrgica, es un recordatorio permanente de la capacidad de la comunidad para reunirse y renacer (Lorite, 2019).

### **Impacto de la Catedral de Ambato en la población ambateña a través de las encuestas aplicadas.**

#### **Resultados de las Encuestas**

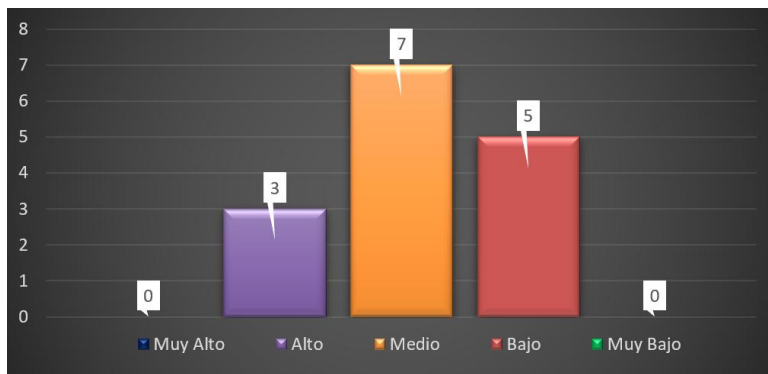
**Figura 10.** *Pregunta 1 de la encuesta*

¿Conoce que la actual Catedral de Ambato fue construida después del terremoto de 1949?



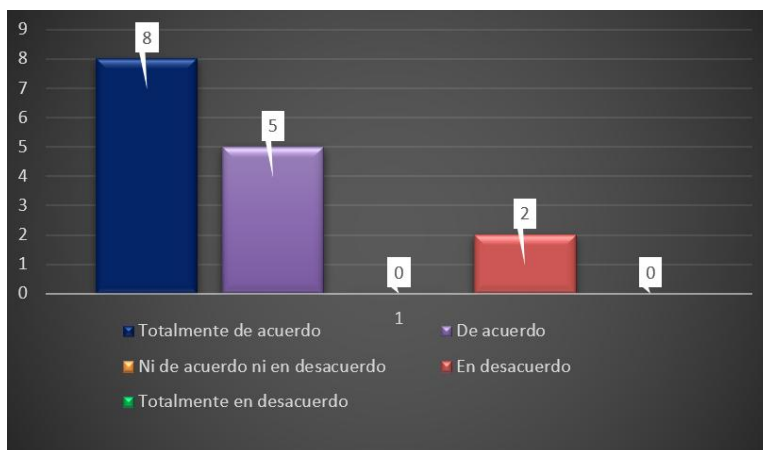
**Figura 11. Pregunta 2 de la encuesta**

¿Cómo califica su nivel de conocimiento sobre el proceso de construcción de la nueva catedral?



**Figura 12. Pregunta 3 de la encuesta**

Considera que la construcción de la nueva catedral fue necesaria para la reconstrucción de la ciudad



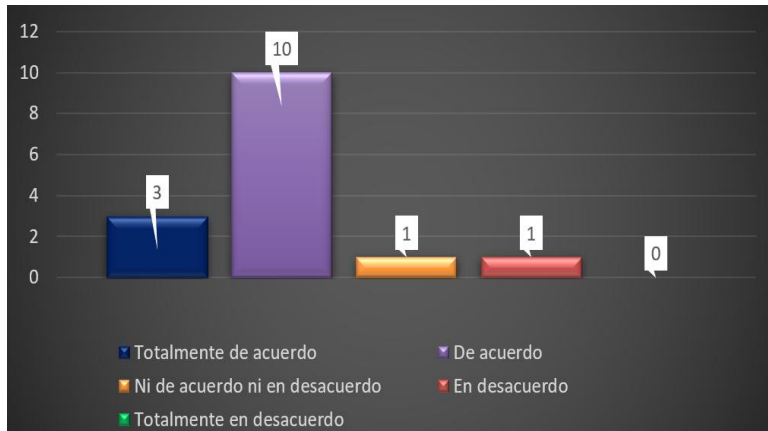
**Figura 13. Pregunta 4 de la encuesta**

Cree que el diseño arquitectónico de la nueva catedral representa adecuadamente la identidad de Ambato.



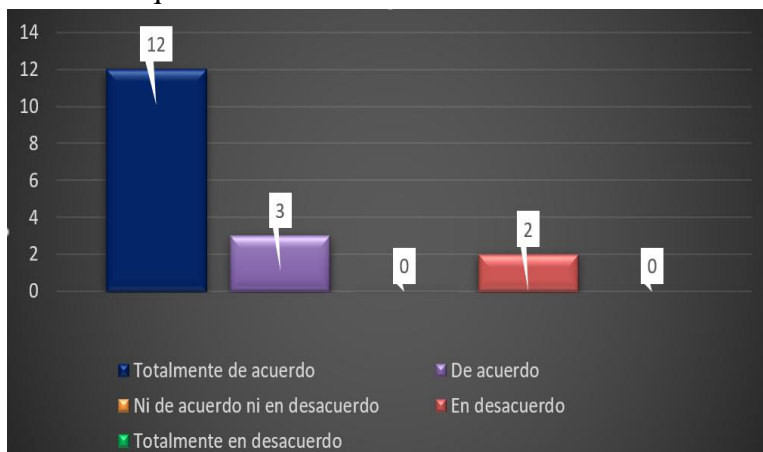
**Figura 14. Pregunta 5 de la encuesta**

La construcción de la nueva catedral contribuyó a la recuperación social y espiritual de Ambato después del terremoto.



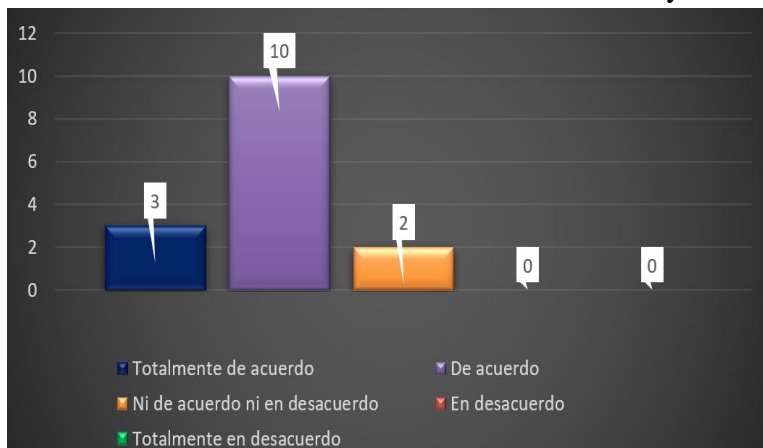
**Figura 15. Pregunta 6 de la encuesta**

Considera que la catedral ha influido en el desarrollo urbano del centro de Ambato.



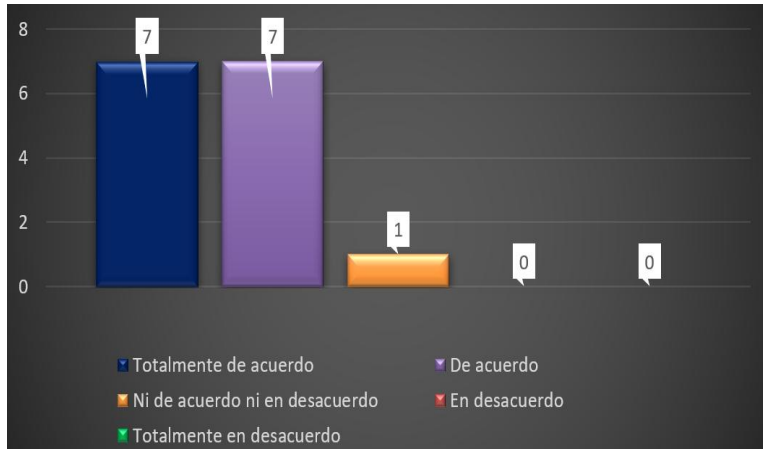
**Figura 16. Pregunta 7 de la encuesta**

La Catedral de Ambato es un símbolo de identidad y memoria histórica para la ciudad.



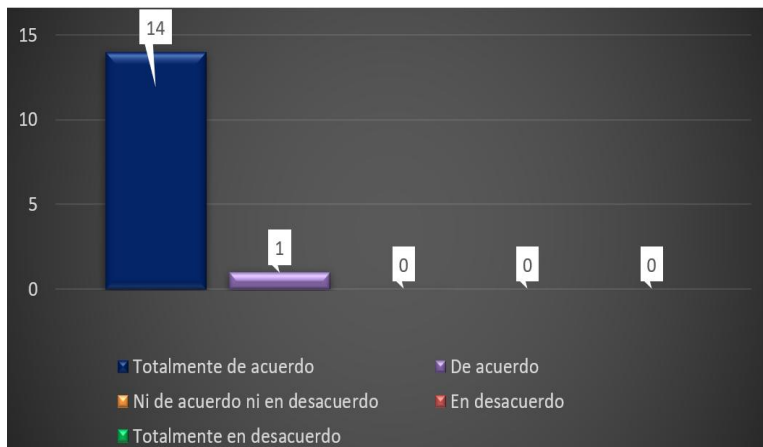
**Figura 17 . Pregunta 8 de la encuesta**

Considera importante conservar y difundir la historia de la Catedral de Ambato.



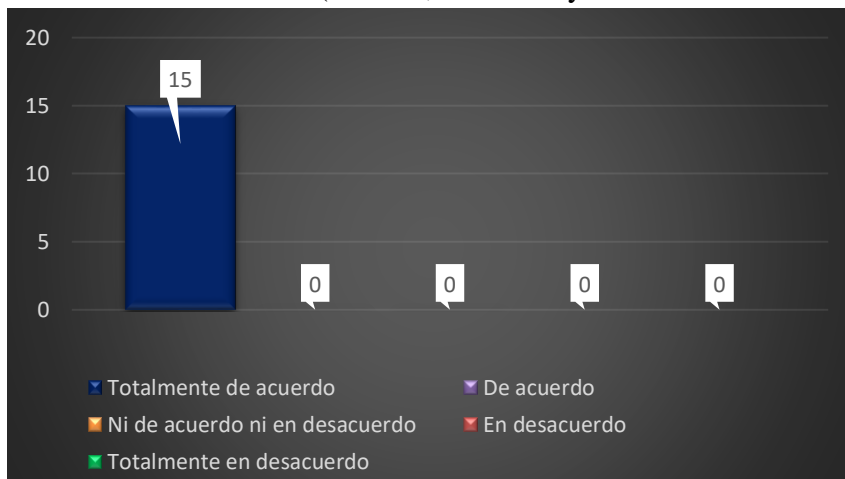
**Figura 18. Pregunta 9 de la encuesta**

La catedral de Ambato ha fortalecido la identidad cultural y sentido de pertenencia de la población ambateña.



**Figura 19. Pregunta 10 de la encuesta**

La presencia de la Catedral de Ambato ha generado un impacto positivo en la vida social y económica de la ciudad (turismo, comercio y actividades comunitarias)



## **Análisis e interpretación de resultados**

La encuesta se aplicó a una muestra de 15 personas a quienes se consultó sobre conocimiento histórico, percepción del proceso de construcción e identidad cultural, impacto urbano, efectos sociales y económicos de la nueva Catedral de Ambato. Las preguntas fueron estructuradas mediante escala tipo Licker, lo que permitió medir la percepción del impacto desde distintas dimensiones.

### **Impacto histórico y memoria colectiva**

Los resultados evidencian que la mayoría de los encuestados el 86,7% conoce que la actual Catedral de Ambato fue construida después del terremoto de 1949. Este dato revela que el origen del edificio está incorporado dentro de la memoria histórica colectiva, lo que significa que la Catedral no es percibida únicamente como un espacio religioso, sino como un símbolo directamente asociado a uno de los eventos más traumáticos y transformadores de la historia urbana de Ambato.

No obstante, analizar el nivel de conocimiento sobre el proceso de construcción, se observa una distribución concentrada en los niveles medio 46,7% y bajo 33,3%, con solo un 20% que declara un conocimiento alto. Esta brecha entre el reconocimiento del hecho histórico y la comprensión detallada del proceso constructivo sugiere que la memoria social de la Catedral se sostiene más en una narrativa simbólica general que en un conocimiento técnico o historiográfico profundo.

Al interpretar estos resultados se identifica un impacto histórico de carácter simbólico, en el que la Catedral opera como un “marcador de la memoria” del terremoto, pero no necesariamente como un objeto patrimonial plenamente comprendido en sus dimensiones arquitectónicas técnicas y políticas. En términos patrimoniales, esto indica que la apropiación social del bien se basa más en su significado emocional y colectivo que en su valor documental o constructivo. La catedral se convierte, así, en un símbolo de continuidad histórica y resiliencia urbana, más que en un referente de conocimiento especializado.

### **Impacto en la reconstrucción social y espiritual**

El 86,7 % de los encuestados consideran que la construcción de la Catedral fue necesaria para la reconstrucción de la ciudad; en paralelo, el mismo porcentaje afirma que esta contribuyó a la recuperación social y espiritual de Ambato tras el terremoto. Estos datos

evidencian que la población no interpreta la obra únicamente como una reposición física de un edificio destruido, sino como un elemento central del proceso de recomposición social.

La Catedral surge como un espacio de reunión comunitaria en la cual se canalizan procesos de duelo, esperanza y reorganización simbólica luego de la tragedia. Desde esta perspectiva el edificio actúa como un dispositivo de cohesión social, que permitió restablecer prácticas colectivas, rituales y vínculos comunitarios alterados por el desastre.

Se interpreta que el impacto de la Catedral en la reconstrucción puede calificarse como estructural en el plano simbólico y social. No solo se le construyó una infraestructura sino también un referente identitario y emocional que ayudó a restituir la estabilidad social. Esto confirma que la arquitectura, en contextos postdesastre, cumple una función que trasciende lo material, convirtiéndose en un soporte de resiliencia colectiva legitimación institucional y continuidad cultural.

### **Impacto e identidad cultural y sentido de pertenencia.**

Los resultados muestran una adhesión prácticamente unánime: el 100% de los encuestados afirma que la Catedral ha fortalecido la identidad cultural y el sentido de pertenencia, mientras que el 86,7% la reconoce como símbolo de identidad y memoria histórica, y el 93,3% considera fundamental conservar y difundir su historia.

Estos datos evidencian que la Catedral se ha consolidado como un referente identitario transversal. que articula memoria histórica, pertenencia territorial y representación simbólica de la ciudad. Su impacto no se limita al ámbito religioso, sino que se proyecta como un símbolo urbano compartido capaz de sintetizar valores, experiencias históricas y significados colectivos.

La Catedral puede ser vista como un marcador de identidad urbana, un espacio que reúne la narrativa histórica de la reconstrucción del edificio, la resistencia de su población y la resiliencia ciudadana frente a la destrucción. En términos socioculturales, se configura como un símbolo de apropiación colectiva, donde la población reconoce un punto de referencia común para la construcción de su identidad. Este resultado confirma un impacto cultural muy alto, ya que el edificio actúa como un eje de integración simbólica entre pasado, presente y proyección futura de la ciudad.

## **Impacto urbano**

El 100% de los encuestados considera que la Catedral ha influido en el desarrollo urbano del centro de Ambato, lo cual evidencia que su presencia no es percibida como un elemento aislado, sino como un factor estructurador del espacio urbano. Desde una perspectiva urbanística la Catedral cumple la función de un hito urbano: organiza la centralidad, orienta flujos de movilidad, concentra actividades sociales, comerciales y culturales, y refuerza la jerarquía simbólica del centro histórico su influencia se manifiesta no sólo en la morfología urbana, sino también en la manera en que los ciudadanos habitan, recorren y significan el espacio central de la ciudad.

Se interpreta que el impacto urbano de la Catedral es muy alto y de carácter estructural. El edificio no solo ocupa un lugar en la ciudad, sino que contribuye a definir la forma el uso y el significado del centro urbano. Esto confirma su papel como nodo articulador entre espacio físico, actividades sociales y representación simbólica del territorio

## **Impacto social y económico.**

La totalidad de los encuestados del 100% afirma que la Catedral ha generado un impacto positivo en la vida social y económica, particularmente en ámbitos como el turismo, el comercio y las actividades comunitarias. Este consenso absoluto evidencia que la Catedral es percibida como un motor de dinamización urbana. El edificio actúa como un polo de atracción de visitantes, lo que favorece la actividad comercial, la ocupación del espacio público y la realización de eventos sociales y culturales. Al mismo tiempo, se constituye en un espacio de encuentro comunitario.

La Catedral de Ambato no puede ser comprendido únicamente como un edificio religioso. Los datos demuestran que se ha consolidado como un hito urbano patrimonial y simbólico fundamental en la construcción de la identidad colectiva y en la organización social cultural y económica de la ciudad. Su impacto trasciende lo material para convertirse en un símbolo de residencia de memoria histórica y cohesión urbana, configurando uno de los referentes más significativos del Ambato contemporáneo.

**Tabla 10. Indicadores de impacto en la Catedral de Ambato**

<b>Dimensión de impacto</b>	<b>Indicador</b>	<b>Preguntas asociadas</b>	<b>Resultados clave</b>	<b>Nivel de impacto</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Memoria Histórica</b>	Reconocimiento del origen post-terremoto	P1	86,7 % conoce que se construyó tras 1949	Alto	La catedral forma parte de la memoria colectiva.
	Conocimiento del proceso de construcción	P2	80 % nivel medio o bajo	Moderado	Existe valoración histórica, pero bajo conocimiento técnico.
<b>Social y espiritual</b>	Necesidad para la reconstrucción	P3	86,7 % de acuerdo	Alto	Se percibe como elemento clave de resiliencia urbana.
	Recuperación social y espiritual	P5	86,7 % de acuerdo	Alto	Función cohesionadora y simbólica en la poscatástrofe.
<b>Cultural / Identidad</b>	Símbolo de identidad y memoria	P7	86,7 % de acuerdo	Muy alto	Referente patrimonial y cultural de la ciudad.
	Fortalecimiento del sentido de pertenencia	P9	100 % de acuerdo	Muy alto	Hito identitario central para la población.
	Conservación y difusión histórica	P8	93,3 % de acuerdo	Muy alto	Alta conciencia patrimonial.
<b>Urbano</b>	Influencia en el desarrollo del centro	P6	100 % de acuerdo	Muy alto	Nodo estructurante del espacio urbano.
<b>Socioeconómico</b>	Impacto en turismo, comercio y	P10	100 % totalmente de acuerdo	Muy alto	Dinamizador de la economía local y del tejido social.

	vida comunitaria				
<b>Arquitectónico (identitario)</b>	Representación de la identidad local en el diseño	P4	40 % de acuerdo, 40 % neutral, 20 % en desacuerdo	Moderado	Valor simbólico alto, pero apropiación formal no unánime.

Fuente: Elaboración Propia.

#### 4.4. Discusión de resultados

Los resultados muestran un alto nivel de reconocimiento del origen histórico de la actual catedral de Ambato: 13 de 15 personas (86,7%) saben que fue construida después del terremoto de 1949. Esto evidencia que el hecho fundacional de la nueva catedral forma parte del conocimiento colectivo local.

Sin embargo, al evaluar el nivel de conocimiento sobre el proceso de construcción, se observa una distribución más moderada: la mayoría se concentra en niveles medio (46,7%) y bajo (33,3%), con una presencia limitada de nivel alto (20%) y ausencia de niveles muy alto. Este contraste indica que, si bien la población reconoce el acontecimiento histórico general, no maneja información detallada sobre aspectos técnicos, arquitectónicos o institucionales del proceso.

La percepción sobre la necesidad de construir una nueva catedral para la reconstrucción de la ciudad es ampliamente positiva: 86,7 % se manifiesta entre “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo”. Esto refleja que la población interpreta la catedral no solo como un edificio religioso, sino como un elemento clave en la recuperación simbólica y urbana tras el desastre de 1949.

Asimismo, la afirmación de que la catedral contribuyó a la recuperación social y espiritual obtiene un 86,7 % de respuestas favorables, lo cual confirma su papel como espacio de cohesión comunitaria, consuelo colectivo y reconfiguración del tejido social en el periodo posterior al terremoto.

La percepción sobre si el diseño arquitectónico representa adecuadamente la identidad de Ambato presenta mayor diversidad: aunque un 40% está de acuerdo, un 40% se mantiene neutral y un 20% está en desacuerdo. Esto sugiere que, aunque la catedral es valorada simbólicamente, no todos los ciudadanos consideran que su lenguaje arquitectónico

refleje plenamente la identidad local, lo que abre un espacio crítico para el análisis estético y cultural. Aunque también es necesario mencionar que este fenómeno se puede deber al desconocimiento de la sociedad sobre los distintos estilos arquitectónicos que responden a las necesidades de las urbes.

No obstante, cuando se evalúa su dimensión simbólica, los resultados son contundentes: el 86,7% la reconocen como símbolo de identidad y memoria histórica, y el 93,3% considera importante conservar y difundir su historia. Esto indica una alta conciencia patrimonial y una valoración del edificio como referente histórico de la ciudad.

Los encuestados manifiestan una percepción prácticamente unánime sobre el impacto urbano: el 100% considera que la catedral ha influido en el desarrollo urbano del centro de Ambato, con predominio de la opción “totalmente de acuerdo”. En cuanto a la identidad cultural, el 100% afirma que la catedral ha fortalecido el sentido de pertenencia de la población, lo que refuerza su carácter de hito urbano y cultural.

Finalmente, el impacto en la vida social y económica obtiene un consenso absoluto: todos los participantes señalan que la catedral ha generado un impacto positivo en actividades como el turismo, el comercio y la vida comunitaria. Este resultado evidencia que el edificio no solo cumple una función simbólica y religiosa, sino que también actúa como dinamizador del espacio público y de la economía local.

Los datos obtenidos permiten afirmar que la Catedral de Ambato es percibida por la población como un elemento estructurante del proceso de la reconstrucción posterior al terremoto de 1949, tanto en el plano material como en el simbólico. La amplia aceptación de su necesidad histórica y de su contribución a la recuperación social y espiritual confirma que la arquitectura religiosa, en contextos de desastre, trasciende su función litúrgica para convertirse en un referente de residencia colectiva y reconfiguración identitaria.

No obstante, el nivel medio bajo de conocimiento sobre el proceso constructivo revela una brecha entre la memoria histórica general y la comprensión profunda del patrimonio. Esto sugiere la necesidad de fortalecer estrategias de difusión cultural, educación patrimonial y acceso a información histórica, de modo que la ciudadanía no solo valore el edificio, sino que también comprenda su génesis, significado arquitectónico y contexto sociohistórico.

La percepción dividida respecto a la representación de la identidad ambateña en el diseño arquitectónico, plantea un punto crítico de análisis: aunque la Catedral es reconocida como símbolo, su diseño no es interpretado mayoritariamente como representativo de la identidad local. Este resultado invita a reflexionar sobre la tensión entre monumentalidad, modernidad y tradición en la arquitectura postdesastre y sobre cómo los lenguajes arquitectónicos pueden ser apropiados o cuestionados por la comunidad.

Por otra parte, el consenso casi absoluto en torno a su impacto urbano, cultural y económico confirma que la catedral ha operado como un nodo de centralidad urbana, favoreciendo la dinamización del centro histórico, el turismo y la actividad comercial. En este sentido, la catedral no solo es un símbolo de memoria, sino también un agente activo de desarrollo urbano y cohesión social, articulando lo religioso, lo cultural y lo económico.

En síntesis, los resultados demuestran que la Catedral de Ambato constituye un hito patrimonial multifuncional: representa la memoria colectiva del terremoto de 1949, fortalece la identidad de su población e impulsa la vida social. Sin embargo, también revelan la necesidad de profundizar en la educación patrimonial y en el análisis crítico de su lenguaje arquitectónico, con el fin de consolidar una apropiación ciudadana más informada y consiente de su valor histórico y cultural.

### **Resultados del análisis de las entrevistas a través del ATLAS. ti**

**Tabla 11.** *Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría Transformación arquitectónica y técnica, arrojada por el Software ATLAS.ti.*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado (a)</b>	<b>Fragmento (Resumen)</b>	<b>Discusión</b>
Transformación arquitectónica y técnica	Jessica Torres	“Capacitación de albañiles tras el terremoto con nuevas técnicas”	La reconstrucción implicó modernización técnica y transferencia de conocimientos arquitectónicos
	Padre Homero	“Existió la imposibilidad de reconstruir con piezas originales, por eso se tuvo que crear una nueva catedral”	La reconstrucción implicó ruptura material con el pasado arquitectónico

	Juan Cordovilla	“Había la posibilidad de rehabilitar, pero se tomó la decisión de derrocar y reconstruir totalmente”	La reconstrucción respondió más a decisiones institucionales que a criterios técnicos de conservación.
	Juan Cordovilla	“Se dieron críticas por el derrocamiento de los muros, pero es que la antigua iglesia no era una estructura sin técnica sismorresistente”	La demolición total del edificio generó controversia por la pérdida patrimonial, además la nueva catedral respondía a criterios de seguridad y modernización estructural.

**Elaboración Propia, 2025**

**Tabla 12.** *Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Identidad Urbana y Modernización, arrojada por el Software ATLAS.ti.*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado (a)</b>	<b>Fragmento (Resumen)</b>	<b>Discusión</b>
Identidad Urbana y Modernización	Jessica Torres	“Se pensaba en el sacrificio de lo tradicional para dar paso a la modernidad; la catedral se vio como un símbolo de ruptura”	La Catedral representa el tránsito de Ambato tradicional hacia un proyecto urbano moderno
	Marcelo Rubio	“La Catedral se empezó a ver como una señal de resistencia de los ambateños”	El nuevo edificio se integra al discurso identitario de la ciudadanía.
	Consuelo Toaza	“Cuando construyeron la Nueva Catedral era como si se estuviese construyendo una nueva ciudad, era novedoso”	La Catedral nueva simbolizó el cambio generacional urbano.

**Elaboración Propia, 2025**

**Tabla 13.** *Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Gestión de Recursos y decisiones políticas, arrojada por el Software ATLAS.ti.*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado (a)</b>	<b>Fragmento (Resumen)</b>	<b>Discusión</b>
Gestión de Recursos y decisiones políticas.	Jessica Torres	“Se evidenció un alto costo de la catedral frente a otras obras (ciudadela), además se cuestionaron el uso de los fondos”	Se evidencia una priorización política de las catedrales por sobre necesidades sociales urgentes.
	Jessica Torres	“Se hicieron uso de las donaciones internacionales en la construcción de la catedral”	La obra refleja las tensiones entre infraestructura simbólica y demandas sociales básicas.
	Juan Cordovilla	“Las donaciones que se hacían desde otros sectores del país y de fuera del país, no llegaban al pueblo”	Critica a la gestión centralizada de los recursos de reconstrucción.
	Juan Cordovilla	“Parece haber existido una importancia política de la Catedral como sede episcopal”	La jerarquía religiosa influyó en la priorización de la obra
	Marcelo Rubio	“Cuando se estaba construyendo la catedral, aún existían casas derrumbadas que ni los escombros se habían recogido”	Se refuerza la crítica sobre las prioridades en la inversión pública o buena gestión de recursos.

**Elaboración Propia, 2025**

**Tabla 14.** Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: *Identidad Urbana y Modernización, arrojada por el Software ATLAS.ti.*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado (a)</b>	<b>Fragmento (Resumen)</b>	<b>Discusión</b>
Impacto espiritual y cohesión social	Jessica Torres	“La fiesta de las flores y las frutas representó una transformación cultural tras el terremoto”	La Catedral se vincula con nuevas prácticas culturales que reconstruyen la identidad colectiva
	Padre Homero	“El rol de la iglesia en la atención de los enfermos y damnificados era fundamental”	La iglesia actuó como agente social durante la emergencia y la reconstrucción
	Padre Homero	“Mucho se contó sobre la unidad de los ambateños y su fe, de allí que una de sus festividades se centre en la bendición desde la Catedral”	La Catedral funciona como núcleo simbólico de cohesión
	Marcelo Rubio	“A la Catedral la veíamos como el primer símbolo de unidad luego del terremoto, allá llegábamos todos”	La construcción del nuevo templo funcionó como eje de recuperación emocional colectiva.
	Consuelo Toaza	“Para los ambateños la fe era como el sostén de las familias y ver a la Catedral pararse nuevamente generó un espíritu de resiliencia y fortaleza”	La catedral es el soporte simbólico de la resiliencia social y la Catedral funge como la base del compromiso por levantar a la ciudad.

**Elaboración Propia, 2025**

**Tabla 15.** *Análisis y discusión de las entrevistas a través de la Categoría: Memoria Histórica y actores invisibilizados, arrojada por el Software ATLAS.ti.*

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado (a)</b>	<b>Fragmento (Resumen)</b>	<b>Discusión</b>
Memoria histórica y actores invisibilizados	Jessica Torres	“Algo que es muy importante y que no se hace es reconocer a trabajadores o personajes que no son visibles en fuentes oficiales”	La Construcción o mal llamada reconstrucción de la Catedral fue un proceso social amplio más allá de arquitectos y autoridades.
	Padre Homero	“Se veían con tristeza las piezas de piedra dispersas entre los escombros y los restos que iban a ser desechados de la antigua catedral”	Persistencia material de la memoria del templo como vestigio patrimonial.
	Juan Cordovilla	“Las obras del Padre Bruning se las exaltaban, pues él tenía varias en el país y estas se mantenían permanentemente, por ello no se quería conservar nada de la antigua iglesia”	Se evidencia tensión entre la conservación patrimonial y la reconstrucción funcional.
	Consuelo Toaza	“Si nos daba tristeza saber que se iba a perder todo de la antigua iglesia, porque era bien bonita, majestuosa, el monumento más alto de Ambato”	Se genera nostalgia y tensión a partir del debate de conservar el bien patrimonial o dar un salto hacia la modernidad.

**Elaboración Propia, 2025**

## CAPÍTULO V.

### 5. CONCLUSIONES

- El análisis de los antecedentes históricos de la antigua Matriz de Ambato permitió establecer que este edificio no fue únicamente un espacio de culto, sino un eje fundamental en la conformación urbana social y simbólica de la ciudad. Desde sus orígenes coloniales hasta su consolidación como Catedral en 1948, la iglesia reflejó los procesos políticos, religiosos y económicos que marcaron la evolución de Ambato, especialmente su tránsito hacia la modernidad republicana. Su función trascendió lo estrictamente religioso ya que, fue un lugar de cohesión comunitaria, escenario de celebraciones cívicas, rituales colectivos y referente espacial del centro urbano del antiguo Ambato. Asimismo, su desaparición tras el terremoto de 1949 no significó la pérdida de su valor histórico, ya que su memoria, las reliquias conservadas y su significado simbólico continúan formando parte de la identidad ambateña.

Desde el punto de vista arquitectónico, se concluye que la antigua Matriz incorporó un lenguaje eclético con influencias románicas, renacentistas y neoclásicas, evidentes en su planta de cruz latina, el uso del arco de medio punto, la cúpula, la torre con reloj y la composición monumental de su fachada. Estos elementos no solo respondieron a criterios estéticos, sino que estuvieron cargados de un profundo simbolismo religioso, doctrinal y social, orientado a expresar el orden, estabilidad, trascendencia y autoridad espiritual. El análisis iconográfico demostró que cada componente, portones, columnas, frontón, campanario, etc. reforzaba la función litúrgica, pedagógica y comunitaria del templo

- El reconocimiento de los procesos que condujeron a la construcción de la nueva catedral de Ambato permitió comprender que esta obra fue el resultado de una dinámica compleja, marcada por la emergencia generada por el terremoto de 1949, la intervención del Estado y la planificación técnica impulsada por la Junta de Reconstrucción de Tungurahua. La creación de este organismo, la elaboración del plan regulador y la implementación de políticas de ordenamiento urbano configuraron un modelo de reconstrucción centralizado, orientado a la modernización de la ciudad y a la prevención sísmica. Sin embargo, el análisis de los mapas, estadísticas y fuentes históricas evidencia que dicho proceso no fue homogéneo: la reconstrucción se desarrolló de manera desigual. La nueva catedral

se insertó en ese contexto como una obra emblemática, priorizada dentro de la planificación urbana, religiosa y política.

Por su parte, al análisis de los actores involucrados muestra que, aunque las decisiones fueron lideradas por autoridades estatales y eclesiásticas, la materialización de la obra dependió también del esfuerzo colectivo de la población y de los trabajadores locales. La nueva catedral se configura así no solo como un hito arquitectónico, sino como una expresión de las tensiones entre planificación oficial, participación social y residencia comunitaria.

- La identificación del proceso de construcción de la nueva Catedral de Ambato a partir de fuente documentales permitió establecer que esta obra no fue solo una respuesta técnica al terremoto de 1949, sino el resultado de una tensión entre conservación patrimonial y modernización urbana. La decisión de demoler la antigua matriz y optar por un nuevo templo con criterios antisísmicos reflejo una reconstrucción dirigida por autoridades eclesiásticas, organismos estatales y técnicos, con un marcado contenido simbólica. El análisis histórico muestra una sucesión de proyectos desacuerdos y reformulaciones que culminaron en la propuesta de Luis Andino, aprobada como una síntesis entre funcionalidad, monumentalidad y modernidad. Así, la Catedral se consolido como un hito urbano, aunque dejó abiertas tensiones por la pérdida del patrimonio anterior y la centralización de decisiones.

En cuanto a su impacto, los resultados obtenidos mediante el enfoque mixto, a partir de encuestas y entrevistas confirman que, la Catedral de Ambato es percibida por la población como un símbolo de identidad, memoria histórica y residencia. La mayoría de los participantes reconocen su influencia en la reconfiguración del centro urbano, en la vida social, religiosa y en la proyección cultural y turística de la ciudad. Sin embargo, el análisis cualitativo también evidencia observaciones críticas relacionadas con la centralización de decisiones durante su construcción, la gestión de recursos y la limitada visibilidad de actores comunitarios. En conjunto, la Catedral se consolida como un hito patrimonial multifuncional que articula memoria del desastre identidad urbana y dinamización social.

## **6. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda fortalecer la documentación, difusión y enseñanza del valor histórico y simbólica de la antigua Iglesia Matriz de Ambato mediante programas educativos, señalética patrimonial y publicaciones locales. Esto permitirá preservar su memoria colectiva y comprender su aporte a la identidad urbana, evitando que su legado quede reducido únicamente a referencias fragmentadas o técnicas.
- Se sugiere promover investigaciones y proyectos patrimoniales que incorporen de forma más explícita la participación de actores comunitarios, trabajadores y organizaciones barriales en la reconstrucción de Ambato. Reconocer estos aportes contribuirá a una lectura más inclusiva del proceso histórico y permitirá equilibrar la narrativa oficial con las experiencias sociales que también dieron forma a la ciudad.
- Se recomienda fortalecer las estrategias de educación patrimonial, turismo cultural y gestión participativa de la Catedral de Ambato, de modo que su valor simbólico, histórico y urbano sea comprendido más allá de su función religiosa. Esto favorecerá una apropiación crítica del monumento, integrando memoria histórica identidad cultural y desarrollo urbano sostenible.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- AlKhalidi, K. H. (2024). *Earthquakes*. In *Ciottone's Disaster Medicine* (pp. 601–604). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-323-80932-0.00096-3>
- Arnanz, J. (2021). La iglesia más que un templo. En J. Quintana, *La catedral, un entorno de vida, un lugar de encuentro y una vivencia espiritual en medio de la sociedad* (pp. 47–69). España: Sindéresis.
- Avala, A. (2018). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Centro Universitario UNE. <https://www.studocu.com/es-mx/document/centro-universitario-une/metrologia/investigacion-bibliografica/52505057>
- Ayala, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Cañizares, A. (2020). *Los tres momentos fundamentales: La arquitectura moderna en Ecuador*. Universitat Politècnica de Catalunya. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/2117/341565/1/Los%20tres%20momentos%20fundamentales-Antonella%20Cañizares.pdf>
- Carpinteri, A. (2021). *Critical Phenomena and Acoustic Emission in Structural Elements and the Earth's Crust* (pp. 797–898). [https://doi.org/10.1007/978-94-024-2026-5\\_14](https://doi.org/10.1007/978-94-024-2026-5_14)
- Centro de Fotografía de Montevideo. (2019). Primeros pasos: el análisis iconográfico. *Tejedores de Imágenes*. [https://issuu.com/cmdf/docs/tejedores\\_de\\_imagenes\\_issuu/s/13119722](https://issuu.com/cmdf/docs/tejedores_de_imagenes_issuu/s/13119722)
- Ching, F. (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cortés, M., & Iglesias, L. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen. [https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)
- Corpus, A. (2013). Religión "por la libre". Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes. *Alteridades*, 147–151. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172013000100013](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172013000100013)
- Cui, X., Li, Z., & Hu, Y. (2022). *Similarity of shallow and deep earthquakes in seismic moment release*. <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-1877440/v1>
- Cunalata, F., & Caiza, P. (2022). State of the Art of Seismic Vulnerability Studies in Ecuador. *Revista Politecnica*, 50(1), 55–64. <https://doi.org/10.33333/rp.vol50n1.06>

- Curia Diocesana. (1998). *Reseña Histórica de la Diócesis de Ambato*.  
<https://biblioteca.culturaypatrimonio.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=182242>
- Díaz Castelo, E. (2025). *Escala de Richter*.  
<https://login.uta.lookproxy.com/login?url=https://www.proquest.com/scholarly->
- Diario La Hora. (2 de marzo de 2025). *Historia de la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato*. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/Historia-de-la-Fiesta-de-la-Fruta-y-de-las-Flores-de-Ambato-20250302-0009.html>
- Egred, J. (n.d.). *El terremoto de Riobamba del 4 de febrero de 1797*. En A. Alvarado, *Investigaciones en Geociencias* (págs. 133-161). Quito: Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional.
- El Telégrafo. (16 de marzo de 2019). *La Catedral de Ambato: una visión andina y europea*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/la-catedral-de-ambato-une-vision-andina-y-europea>
- Enciclopedia Católica. (2020). *Catedral*. <https://ec.aciprensa.com/wiki/Catedral>
- Eliade, M. (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, Y. (2007). Modelos Arquitectónicos de las catedrales americanas de Francisco Becerra. *Norba-Arte*, 29-54.
- Freile, C. (2003). *La iglesia ante la situación colonial*. Quito: Abya Yala.
- Freire, S. J. (2021). *Estudio socio histórico de la prensa de Ambato respecto al terremoto de agosto de 1949*.
- GAD Municipalidad de Ambato. (2024). *Historia*. <https://ambato.gob.ec/historia/>
- GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO. (2017). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Ambato 2050*. 5–7. [https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/03\\_PDOT\\_Ambato\\_2050.pdf](https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/03_PDOT_Ambato_2050.pdf)
- Garcés, G. N. (2022). Biografía de Ambato: 1500 a 1860. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*, 423–441.  
<https://academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/download/265/516/997>
- Garcés, N. (2020). *Ambato eterno: una visión de su arquitectura patrimonial*. Ambato: Don Bosco.

- García-Lozano, R. Á. (2024). ¿Misma liturgia?, nueva arquitectura. *Salmanticensis*, 71(1), 97–121. <https://doi.org/10.36576/2660-955X.71.97>
- Gobierno Provincial de Tungurahua. (2022). *Iglesia La Catedral de Ambato*. <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/ambato/iglesias-templos/iglesia-catedral-ambato-amn38nurt>
- Gonzales, R., & Sánchez, A. (2015). Patrimonio histórico versus patrimonio moderno. *Intervención*, 61-72.
- Grib Aissa, & Brahmi Sami. (2024). The role of architectural heritage in tourism and economic development: Case study of Tebessa, Algeria. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*, 3(43). [https://doi.org/10.31435/rsglobal\\_ijitss/30092024/8256](https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30092024/8256)
- Hernández, O. (2020). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 2. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252021000300002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.
- Herrera, G. (1999). La Virgen de la dolorosa y la lucha por el control de la socialización de las nuevas generaciones en el Ecuador del 1900. En J. Joinville, *Transformar o Reflejar las Realidades Andinas: La Educación en el siglo XX* (págs. 387- 400). Lima: FLACSO.
- Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua. (2024). *Cantones*. <https://www.tungurahua.gob.ec/cantones/>
- Ibarra, H. (1992). Ambato, las ciudades y pueblos de la sierra central ecuatoriana (1800-1930). En E. Kingman, *De los Andes Visión histórica y contemporánea* (págs. 223-280). Quito: Ciudad.
- Instituto Geofísico Escuela Politécnica Nacional. (2013). *Terremoto del 5 de agosto de 1949*. <https://www.igepep.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (n.d.). *Ambato*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato>
- La Hora. (2021). *Catedral, ícono de fe y esperanza en Ambato*. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/tungurahua-catedral-icno-fe-esperanza-en-ambato/>

- La Hora. (2 de marzo de 2025). *La Catedral es un símbolo de la fe de los ambateños*. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/La-Catedral-es-un-simbolo-de-la-fe-de-los-ambatenos-20250302-0011.html>
- La Hora. (2024). *El terremoto de 1698 provoca que Ambato se cambie de lugar*. <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/terremoto-1698-provoca-ambato-cambie-lugar/>
- Landivar, E. (2023). *El terremoto de Ambato de 1949*. <https://neomano.com/el-terremoto-de-ambato-de-1949-uno-de-los-mas-destructivos-de-la-historia-de-ecuador/>
- Landín, P. (15 de marzo de 2015). *Elementos estructurales en las catedrales góticas*. Obtenido de Pelandintecno: <http://pelandintecno.blogspot.com/2015/03/elementos-estructurales-en-las.html>
- Leal, A. (2020). Arquitectura moderna, un concepto estrecho. Diferencias y similitudes de las arquitecturas modernas del siglo XX. *Gremium*, 9-21.
- León, A. (20 de octubre de 2011). *Bernardino Echeverría Ruiz*. <https://es.scribd.com/document/69528907/BERNARDINO-ECHEVERRIA-RUIZ>
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). *El método analítico como método natural*. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*.
- López, F., Slacedo, C., Espinoza, A., & Guamán, C. (2024). Recuperación de la memoria desde la gráfica: Iglesia Matriz de Ambato 1904-1949. *Revista Científica UPV*, 272–283. <https://doi.org/10.4995/ega.2024.21131>
- López Ulloa, F. S., Landy, C. A. S., Rojas, A. S. E., & Guamán, C. L. (2024). *Memory Recovery from the Graph: Matriz Church of Ambato 1904-1949*. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 29(52), 272–283. <https://doi.org/10.4995/ega.2024.21131>
- López-Ulloa, F. S., Redondo Martínez, E., Gil Crespo, I. J., Goyes-Balladares, A., & Chávez-Rubio, L. E. (2024). The Collapse of the Vaults of the Ambato Matriz Church in the 1949 Earthquake: A Response with a Technical Approach. *Sustainability (Switzerland)*, 16(10). <https://doi.org/10.3390/su16103918>
- Lorite, P. (2019). La catedral, el principal templo del catolicismo. Aproximaciones a sus partes. En J. Campos, *El mundo de las Catedrales* (pp. 69–90). España: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7149590.pdf>

- Mayorga, L. (2023). *Evaluación de vulnerabilidad sísmica de edificaciones de estructuras metálicas en la parroquia La Matriz, Ambato, Ecuador*.
- McGuire, B. (2024). Earthquakes and tsunamis. In *Geophysical and Climate Hazards: A Very Short Introduction* (pp. 25–52). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/actrade/9780192874535.003.0002>
- Medina, C. (2001). Paradigmas de la investigación sobre cuantitativo y lo cualitativo. *Ciencia e Ingeniería Neogranadina*, 79–84.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2010). *Pelileo: el primer Memorial Público de Conciencia del Ecuador: Las voces vivas del terremoto de 1949*.
- Molina, O. (2009). *Terremoto de Ambato 1949: Imágenes y Vivencias*. Quito: Sur Editores.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: hacia una fenomenología de la arquitectura*. Nueva York: Rizzoli International Publication.
- Panofsky, E. (1983). *El significado en las artes visuales*. New York: Alianza Forma.
- Parra, E. (2019). *La memoria de una ciudad: Ambato, el desastre y la reconstrucción social*. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. <https://cdsa.aacademica.org/000-030/2118.pdf>
- Parra Ortiz, E. (2019). *La memoria de una ciudad: Ambato, el desastre y la reconstrucción social* (pp. 3–5).
- Páez, O. (2017). *El estilo neoclásico y otros revivals en la arquitectura del Ecuador*. Universidad Central del Ecuador.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura. Obtenido de Junta de Extremadura: [www.ub.es/histodidactica](http://www.ub.es/histodidactica)
- Pérez, F. (2021). *Cuadernos de Historia Cultural*. Universidad Andrés Bello. <http://www.cuadernos culturales.cl>
- Pino Martínez, I. del, & Carrión, F. (2021). *Arquitectura latinoamericana contemporánea: Identidad, solidaridad y austeridad*. FLACSO & PUCE. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58998.pdf>
- Prensa.ec. (2024). *El Terremoto de Ibarra de 1868*. <https://prensa.ec/el-terremoto-de-ibarra-de-1868-un-cataclismo-que-transformo-la-historia-de-ecuador/>

- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 5–39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Rodríguez-Pérez, Q., & Zúñiga, F. R. (2024). *Conversion relationships between Modified Mercalli Intensity and Peak Ground Acceleration for historical shallow crustal earthquakes in Mexico*. <https://doi.org/10.5194/nhess-2024-92>
- Rodríguez, F. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Paradigmas*, 9–39.
- Rodríguez, M. (2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*. [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION\\_GENERAL\\_A\\_LOS\\_ESTUDIOS\\_ICON.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf)
- Rodríguez, M. (2005). *Introducción general a los estudios Iconográficos y a su metodología*. Obtenido de Repositorio LICEUS: [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION\\_GENERAL\\_A\\_LOS\\_ESTUDIOS\\_ICON.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2019-12-01-INTRODUCCION_GENERAL_A_LOS_ESTUDIOS_ICON.pdf)
- Ruiz, J. (1976). El método histórico en la investigación gistórica de la educación . *Revista Española de Pedagogía*, 449-475.
- Salas, R. (2015). *La construcción de la arquitectura románica*. Zaragoza: Institución Fernando el católico.
- Silva, Y. (2019). El método de análisis del arte de Panofsky. *Historia, Arte y Cultura*. <https://es.citaliarestauro.com/panofsky-las-3-fases-del-metodo/>
- Torres, J. (2021). *Ambato: Terremoto y reconstrucción (1949–1961)* (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar.
- Torres Lescano, J. P. (2021). *Ambato: terremoto y reconstrucción (1949–1961)*. <http://hdl.handle.net/10644/8492>
- Ulloa, F. (2023). La efímera existencia de la Iglesia Matriz de Ambato, 1904–1949. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 41–56.
- UNAM. (2023). *El método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky*. <https://liec.dgb.unam.mx/index.php/lee/la-lectura-de-imagenes/el-metodo-iconografico-e-iconologico-de-erwin-panofsky>
- Vargas, C. D. (2019). *Mecanismo de generación de terremotos en zonas de subducción*. [www.iris.washington.edu](http://www.iris.washington.edu)
- Wifi, L. H. (Dirección). (s.f.). *Escombros que quedaron de la iglesia de Pelileo luego del terremoto de 1949* [Película].

- Weber, M. (2001). *La ética protestante y espiritual del capitalismo* (Trad. Luis Legaz Lacambra). Madrid: Península. (Obra original publicada en 1905).
- Yepes, H., Audin, L., Alvarado, A., Beauval, C., Aguilar, J., Font, Y., & Cotton, F. (2016). A new view for the geodynamics of Ecuador: Implication in seismogenic source definition and seismic hazard assessment. *Tectonics*, 35(5), 1249–1279. <https://doi.org/10.1002/2015TC003941>

## 8. ANEXOS

### Anexo 1.- Imágenes de las entrevistas



Entrevista a la Historiadora Jessica Torres.



Entrevista al Padre Homero Llundo



Entrevista al Arquitecto Juan Cordovilla

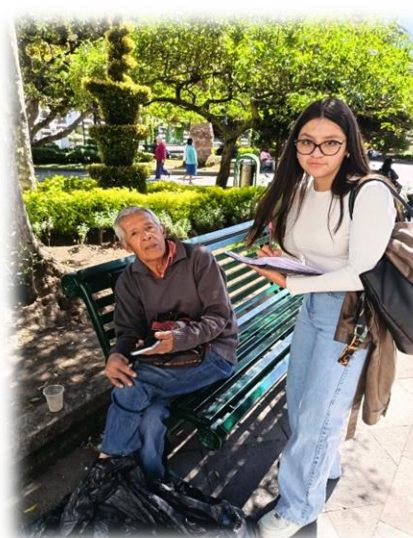


Entrevista al Señor Marcelo Rubio

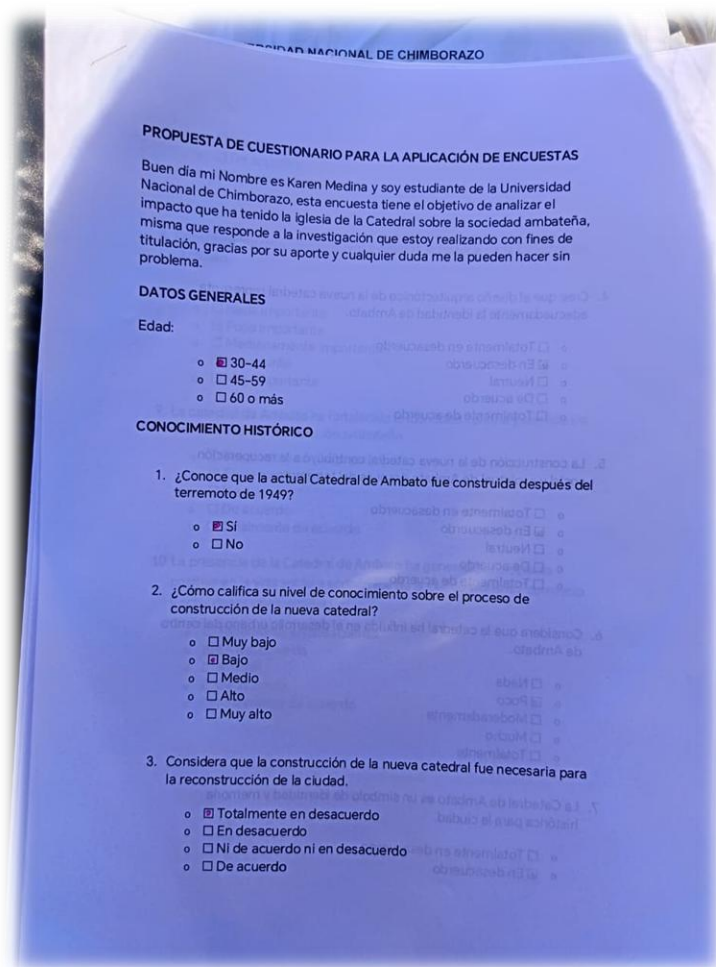


Entrevista a la Sra. Comerciante Consuelo Toaza

Anexo 2. Fotografías que evidencian la aplicación de encuestas.



Anexo 3. Encuesta aplicada



Anexo 4. Presencia en la Iglesia la Catedral de Ambato



**Anexo 5: Ficha Bibliográfica**

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>	
<b><i>FICHA BIBLIOGRÁFICA</i></b>	
<b>Nombre y apellido del autor o los autores</b>	
Jessica Torres	
<b>Título del libro, revista, documento o similares</b>	
Ambato: terremoto y reconstrucción (1949-1961)	
<b>Tema del artículo, sección o capítulo o similares</b>	
Sobre el Terremoto de Ambato y su reconstrucción	
<b>Año de publicación</b>	<b>Ciudad en que se publicó</b>
2021	Quito
<b>Editorial o grupo responsable</b>	<b>Número de la edición</b>
Quito, EC: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador	No. 309
<b>Número de páginas</b>	<b>Traductor, compilador o responsable</b>
109	
<b>Resumen o Idea principal</b>	
<p>El terremoto de Ambato del 5 de agosto de 1949 -con epicentro en Pelileo- es uno de los eventos más desastrosos del siglo XX en Ecuador. Este estudio repasa la reconstrucción de la ciudad de Ambato entre 1949 y 1961. Se profundiza en dos aspectos: el Plan Regulador y las relaciones entre el gobierno local como intermediario de la población ambateña con el Estado central durante las fases de emergencia y reconstrucción, tiempo en el que se generaron espacios de tensiones y acuerdos entre los actores locales y nacionales y se acentuaron escenarios de segregación socioeconómica, que son analizados en la cartografía nueva trazada por la autora, que se apoyó en varias fuentes primarias de la época.</p>	
<b>Palabras claves</b>	
Terremoto, Ambato, Reconstrucción	
<b>Elaborado por: Karen Medina</b>	

## Anexo 6: Guía de preguntas

### Datos Generales del Entrevistado (opcional)

\*Nombre: \_\_\_\_\_

\*Edad: \_\_\_\_\_

\*Ocupación: \_\_\_\_\_

\*Lugar de residencia: \_\_\_\_\_

### A. Recuerdos del Terremoto y su Impacto

1. ¿Qué recuerda del terremoto de 1949 y cómo afectó a la ciudad de Ambato?
2. ¿Qué significó para usted y su familia la destrucción de la antigua Matriz de Ambato?
3. ¿Cómo percibió el estado emocional y espiritual de la población en esos momentos?

### B. Proceso de Reconstrucción de la Nueva Catedral

4. ¿Cómo vivió la ciudad el proceso de reconstrucción de la nueva Catedral?
5. ¿Qué tipo de participación tuvo la ciudadanía en este proceso?
6. ¿Existieron opiniones divididas o críticas sobre el diseño moderno de la nueva Catedral?
7. ¿Qué momentos o experiencias personales recuerda de esa etapa?

### C. Significado Cultural, Espiritual y Social de la Catedral

8. ¿Qué representa hoy la Catedral para los ambateños?
9. ¿Considera que la Catedral se ha convertido en un símbolo de identidad para la ciudad?
10. ¿Cómo cree que la religión influye en la vida cultural de Ambato?
11. ¿En qué aspectos la presencia de la Catedral ha moldeado la vida cotidiana de la ciudadanía?

### D. Percepción Intergeneracional

12. ¿Cree que los jóvenes ambateños sienten la misma conexión con la Catedral?
13. ¿Cómo percibe la transmisión del valor histórico y espiritual de la Catedral hacia las nuevas generaciones?

### E. Reflexión Personal

14. ¿Qué significado personal tiene la Catedral para usted?
15. ¿Podría compartir alguna experiencia emocional o espiritual significativa vivida en este templo

## **Anexo 7. Cuestionario para las encuestas.**

Buen día mi Nombre es Karen Medina y soy estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo, esta encuesta tiene el objetivo de analizar el impacto que ha tenido la iglesia de la Catedral sobre la sociedad ambateña, misma que responde a la investigación que estoy realizando con fines de titulación, gracias por su aporte y cualquier duda me la pueden hacer sin problema.

### **DATOS GENERALES**

Edad:

- 30–44
- 45–59
- 60 o más

### **CONOCIMIENTO HISTÓRICO**

1. ¿Conoce que la actual Catedral de Ambato fue construida después del terremoto de 1949?
  - Sí
  - No
  
2. ¿Cómo califica su nivel de conocimiento sobre el proceso de construcción de la nueva catedral?
  - Muy bajo
  - Bajo
  - Medio
  - Alto
  - Muy alto
  
3. Considera que la construcción de la nueva catedral fue necesaria para la reconstrucción de la ciudad.
  - Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo

4. Cree que el diseño arquitectónico de la nueva catedral representa adecuadamente la identidad de Ambato.
- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Neutral
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
5. La construcción de la nueva catedral contribuyó a la recuperación social y espiritual de Ambato después del terremoto.
- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Neutral
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
6. Considera que la catedral ha influido en el desarrollo urbano del centro de Ambato.
- Nada
  - Poco
  - Moderadamente
  - Mucho
  - Totalmente
7. La Catedral de Ambato es un símbolo de identidad y memoria histórica para la ciudad.
- Totalmente en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Neutral
  - De acuerdo
  - Totalmente de acuerdo
8. Considera importante conservar y difundir la historia de la Catedral de Ambato.
- Nada importante
  - Poco importante
  - Medianamente importante
  - Importante
  - Muy importante

9. La catedral de Ambato ha fortalecido la identidad cultural y sentido de pertenencia de la población ambateña

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Neutral
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

10. La presencia de la Catedral de Ambato ha generado un impacto positivo en la vida social y económica de la ciudad (turismo, comercio y actividades comunitarias)

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Neutral
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

**Anexo 8.** Libros consultados en la Biblioteca de Ambato

