



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

“La música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial subnivel 2 paralelo “c” del centro de educación inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de
la Educación Inicial**

Autor:

Guaño Gómez Angie Nicol

Tutor:

MgSc. Edison Fabián Tigse Diaz

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Angie Nicol Guaño Gómez, con cédula de ciudadanía 0605441880, autora del trabajo de investigación titulado: **La música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial subnivel 2 paralelo "C" del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 2 de junio de 2026.



Angie Nicol Guaño Gómez

C.I:0605441880

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Edison Fabián Tigse Diaz catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de Angie Nicol Guaño Gómez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 9 días del mes de febrero de 2026



Mgs. Edison Fabián Tigse Diaz

C.I: 1804212379

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **La música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial subnivel 2 paralelo "C" del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba**, presentado por **Angie Nicol Guaño Gómez**, con cédula de identidad número **0605441880**, bajo la tutoría de **Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 2 de junio de 2026

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





**Dirección
Académica**

VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17

VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **GUAÑO GÓMEZ ANGIE NICOL** con CC: **0605441880**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**. Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 PARALELO "C" DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el 3 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de febrero de 2026



Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación en primer lugar a Dios por guiarme, darme salud y la sabiduría necesaria para poder terminar esta etapa profesional. Así también, a mi madre Rocío Gómez y mis hermanos los cuales son el pilar fundamental de mi vida al brindarme su apoyo y recordarme siempre que soy capaz de lograr todo lo que me propongo. A mi persona especial, el cual estuvo siempre para acompañarme en este proceso, por sus palabras de aliento y por ser un refugio para mí, su amor y confianza fue un motor que me mantuvo de pie. A mi amiga Helen Parra y su familia por estar presente desde el inicio de mi carrera, por creer en mí e incluso cuando yo no lo hacía y por celebrar cada pequeño avance en este camino académico. Finalmente, me dedico este proyecto de investigación, por no rendirme, por la disciplina, las noches de desvelo, por esforzarme y demostrar de lo que soy capaz.

Todo lo que soy y lo que he logrado se lo debo a ustedes. La culminación de esta meta es el fiel reflejo de la fe que depositaron en mí y de cada sacrificio realizado. Les agradezco profundamente por creer en mí siempre.

Angie Nicol Guaño Gómez

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profunda gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme permitido por permitirme formar parte de su legado. Gracias por ser el escenario de mi crecimiento profesional.

De manera muy especial, agradezco a mi tutor de tesis el Mgs. Edison Fabian Tigse Diaz, por su guía, su tiempo y su disposición constante. Gracias por compartir sus conocimientos conmigo, por la paciencia demostrada en cada revisión y por orientar este trabajo de investigación. Su confianza fue, sin duda, un motor indispensable en este proceso.

Mi reconocimiento sincero al Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, por abrirme generosamente sus puertas y permitirme integrar mi trabajo de investigación en su entorno educativo. Gracias a sus directivos y personal docente por la apertura y las facilidades brindadas.

Finalmente, extendiendo mi agradecimiento a todos los docentes, compañeros y personas que, de una u otra forma, hicieron parte de este proceso académico. A quienes, con un consejo, una palabra de aliento o un intercambio de ideas, contribuyeron a enriquecer mi visión y me acompañaron en el camino hacia la culminación de esta meta tan importante. A todos ustedes, mi más sincera gratitud.

Angie Nicol Guaño Gómez

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DEL PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Planteamiento del problema	15
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	18
2. LA MÚSICA	18
2.1 Concepto de música.....	18
2.1.1 El papel del ritmo y la melodía en el desarrollo cognitivo en niños.	18
2.1.2 Importancia de la música en el desarrollo del niño.	19
2.1.3 La música como herramienta didáctica en Educación Inicial	20
2.2 Lectoescritura	21
2.3 Concepto de lectoescritura	21
2.3.1 Importancia de la lectoescritura	22
2.3.2 Beneficio de la aplicación de la lectoescritura en el aula	22
2.3.3 Factores que inciden en el desarrollo de la lectoescritura	22
2.3.4 Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia.....	24
2.4 Estrategias musicales para fortalecer la lectoescritura	25

2.4.1	Como las estrategias musicales contribuyen en el proceso de lectoescritura en niños de educación Inicial	26
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.		27
3.	Enfoque metodológico	27
3.1	Cualitativa	27
3.2	Diseño de investigación.....	27
3.2.1	Diseño no experimental.....	27
3.3	Nivel o alcance de investigación	27
3.3.1	Investigación descriptiva.....	27
3.3.2	Investigación bibliográfica.....	28
3.3.3	Investigación de Campo	28
3.3.4	Investigación transversal.....	28
3.4	Técnicas de Recolección de datos	28
3.4.1	Observación	28
3.4.2	Instrumento	28
3.5	Población de estudio y Tamaño de muestra	29
3.5.1	Población.....	29
3.5.2	Muestra	29
3.6	Hipótesis.....	29
3.7	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	29
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		30
4.	Resultados de la ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” subnivel 3 paralelo “C”.	30
4.1	DISCUSIÓN.....	40
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		41
5.	Conclusiones	41
5.1	Recomendaciones.....	42
CAPÍTULO VI. PROPUESTA		43
BIBLIOGRAFÍA		44
ANEXOS		48

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Inteligencias que estimula la música	19
Tabla 2 Factores lingüísticos	22
Tabla 3 Habilidades Perceptivo-Motrices	23
Tabla 4 Factores Socioafectivos y Emocionales	24
Tabla 5 Obstáculos que inciden en el aprendizaje infantil.	24
Tabla 6 Discriminación Fonológica	30
Tabla 7 Conciencia silábica	31
Tabla 8 Rima y ritmo.....	32
Tabla 9 Participación Activa	33
Tabla 10 Interés	34
Tabla 11 Atención	35
Tabla 12 Coordinación	36
Tabla 13 Grafomotricidad	37
Tabla 14 Memoria auditiva.....	38
Tabla 15 Percepción auditiva	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Discriminación Fonológica	30
Figura 2 Conciencia silábica	31
Figura 3 Rima y ritmo	32
Figura 4 Participación	33
Figura 5 Interés.....	34
Figura 6 Atención.....	35
Figura 7 Coordinación.....	36
Figura 8 Grafomotricidad.....	37
Figura 9 Memoria auditiva	38
Figura 10 Percepción auditiva.....	39

RESUMEN

La presente investigación titulada “La música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial Subnivel 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba”, tuvo como objetivo general determinar cómo la música aporta al desarrollo de la lectoescritura en este grupo de edad. El estudio se fundamentó metodológicamente en un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, empleando la observación directa como técnica principal de recolección de información. Para este proceso, se aplicó una ficha de observación dirigida a una población conformada por 15 niños pertenecientes al paralelo mencionado, permitiendo evaluar de forma presencial su evolución fonológica y sus destrezas grafomotrices. Los resultados demuestran que la música actúa como un estímulo clave en la adquisición del lenguaje; mediante el trabajo constante con el tono, la rima y los diversos patrones sonoros, los infantes alcanzaron una mayor conciencia fonológica, convirtiendo la alfabetización en una experiencia innata y satisfactoria a través de la exploración. Se concluyó que la revisión teórica corrobora la importancia de la música para fortalecer procesos de memoria, atención y discriminación auditiva, facilitando la fluidez lectora. No obstante, se identificó que la carencia de estímulos sonoros afectaba negativamente factores lingüísticos, cognitivos y motrices, generando desmotivación. Finalmente, se establece que la propuesta de actividades musicales es una estrategia necesaria para fortalecer la grafomotricidad y la plasticidad cerebral, preparando a los niños para segmentar sílabas de manera lúdica y constituyendo la base pedagógica fundamental para el éxito en el proceso integral de la lectoescritura.

Palabras claves: lectoescritura, música, educación inicial, grafomotricidad, discriminación auditiva.

ABSTRACT

This research study entitled “Music in the Development of Literacy Skills in Children of Initial Education Sublevel 2, Parallel “C”, at the Eloy Alfaro Initial Education Center in the city of Riobamba” aimed to determine how music contributes to the development of literacy skills in children of this age group. Methodologically, the study was based on a qualitative and descriptive approach, using direct observation as the main technique for data collection. For this purpose, an observation checklist was applied to a population of 15 children from the aforementioned class, allowing the in-person evaluation of their phonological development and graphomotor skills. The results showed that music acts as a key stimulus in language acquisition. Through continuous work with tone, rhyme, and different sound patterns, the children achieved greater phonological awareness, making literacy an innate and enjoyable experience through exploration. It was concluded that the theoretical review confirms the importance of music in strengthening memory processes, attention, and auditory discrimination, thereby facilitating reading fluency. However, it was also identified that the lack of sound stimulation negatively affected linguistic, cognitive, and motor skills, generating demotivation among children. Finally, it was established that the proposal of musical activities is a necessary strategy to strengthen graphomotor skills and brain plasticity, preparing children to segment syllables in a playful way and constituting a fundamental pedagogical basis for success in the comprehensive literacy process.

Key words: literacy, music, initial education, graphomotricity, auditory discrimination.



Verificar documento en Firmado
Código de verificación: 0001
EDISON RAMIRO
DAMIAN ESCUDERO

Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo investigativo determina como la música es una herramienta eficaz que influye en el desarrollo de la lectoescritura en una etapa en donde el cerebro está preparado para receptor estímulos del entorno, dichos estímulos acompañarán al niño a lo largo de su vida.

Es fundamental señalar que esta investigación beneficiará directamente a los niños del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, buscando que la práctica musical influya positivamente en su proceso de alfabetización.

Se menciona a la música como un recurso didáctico de alto valor pedagógico capaz de beneficiar los procesos de enseñanza-aprendizaje; fomentando así, el desarrollo cognitivo al estimular la memoria, la atención y resolución de problemas (León, 2020).

Además, para el autor Jácome et al. (2023) «la influencia de la música no se detiene en el desarrollo de habilidades cognitivas; su efecto impacta significativamente en el desarrollo de la lectoescritura». En este sentido, al integrar la música en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura no solo enriquece las prácticas pedagógicas, sino también representa una estrategia eficaz para fortalecer el desarrollo integral al potenciar competencias comunicativas desde edades tempranas de forma más dinámica y significativa.

Bajo esta premisa, el propósito central de este trabajo es determinar el aporte de la música en el desarrollo de la lectoescritura. Para cumplir con este objetivo, primero, se realizó una fundamentación teórica de la relación entre la música y la adquisición del lenguaje; segundo, se identificó los factores internos y externos que benefician en el progreso de los niños en esta área; y finalmente, se propone a docentes actividades lúdicas que sirven como herramienta de apoyo pedagógico, estas actividades buscan fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial de manera integral.

1.1 Antecedentes

Al revisar los repositorios de distintas universidades se han reconocido investigaciones que han aportado información relevante para la presente investigación:

López Cuello (2024) en la Universidad Nacional de Chimborazo, con el tema “La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Amiguitos, parroquia Yaruquies, cantón Riobamba” afirma que el incorporar la música en el currículo educativo ofrece una formación adecuada a los docentes para extender los beneficios de esta estrategia pedagógica, además expresan que la música infantil se evidencia como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños y su efectividad en contextos educativos.

Por otro lado, Alarcón Pucha (2020), en su trabajo titulado “La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica”, menciona que la experiencia pedagógica de índole musical evidencia beneficios y logros en los estudiantes, pues se observa que el temor de hablar en público disminuye; el tono, ritmo y la expresión.

Además, Sigüeñas et al. (2025), en su trabajo denominado “Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia”, alude que la música tiene un papel importante en el desarrollo integral del ser humano, ya que activa diferentes áreas del cerebro, fomenta el desarrollo de los elementos como la motricidad, lenguaje, el pensamiento, la atención, concentración, la autorregulación y el desarrollo del niño.

1.2 Planteamiento del problema

Como el autor Ussa (2025) ha evidenciado que en varios países los sistemas educativos suelen dedicar poco tiempo a la búsqueda e integración de estrategias efectivas para abordar las dificultades en la lectura y escritura en los infantes (p.35), por esta razón en diversos casos, es el docente quien sin contar con una guía clara, debe determinar cómo apoyar a los estudiantes que representan estas falencias, esta falta de orientación limita la implementación de metodologías eficaces para apoyar a los estudiantes con el desarrollo de la alfabetización.

En Ecuador, se da una problemática aún más evidente, puesto que muchos niños presentan entusiasmo por participar en actividades de lectura y escritura, pero la falta de motivación por parte de las instituciones y de los docentes impide transformar esa curiosidad en destrezas (Bravo et al., 2023). Por esta razón, el Ministerio de Educación (2014) ha implementado el eje de expresión y comunicación dentro del currículo de Educación Inicial, reconociendo que uno de los principales desafíos en la formación integral de los infantes es superar las carencias lectoras y escritoras que persisten en esta etapa.

En el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, se observa una problemática persistente: el enfoque tradicionalista, no se aplican metodologías específicas que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura, la mayoría de sus clases se siguen basando en dictados o lecturas rápidas lo que representa un obstáculo para la adquisición efectiva de habilidades lectoras y escritoras en niños. Esta situación influye drásticamente en las necesidades evolutivas de la primera infancia, limitando el desarrollo de la creatividad y pensamiento crítico.

En esta primera etapa, los niños son considerados receptores pasivos de la información, en donde, es crucial tener un ambiente motivador para que construyan sus propios conocimientos y la falta de actividades lúdicas puede provocar carencias académicas.

Aunque el Ministerio de Educación (2014) promueve metodologías activas, se observan deficiencias en su aplicación en varias instituciones, lo cual limita el interés y la participación de los estudiantes, por ello se plantea la necesidad de introducir recursos

innovadores como la música, para potenciar su desarrollo cognitivo, emocional, social, motor y aprovechar esta herramienta pedagógica para la formación integral de los niños en sus primeros años de vida.

1.3 Justificación

El trabajo de investigación surge ante la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, al no tener desarrollado las bases para la alfabetización los niños atraviesan una etapa crítica de plasticidad cerebral donde las experiencias sensoriales juegan un rol determinante en la adquisición de habilidades cognitivas básicas.

Al proponer a la música como el pilar fundamental de esta investigación, se prioriza el juego y la curiosidad sonora de la infancia. Permitiendo de este modo un enfoque afectivo, donde el ritmo y la melodía actúan como catalizadores para que el lenguaje surja de manera natural, logrando una interrelación entre los procesos cognitivos y emocionales a través de experiencias que estimulan la curiosidad intelectual del infante.

Este estudio propicia justificación teórica sobre como la música es un recurso de apoyo importante para la alfabetización. De este modo, permite a los educadores orientar su clase de manera consciente, aplicando actividades que permitan potenciar el aprendizaje significativo y entendiendo los beneficios neuropsicológicos que las melodías aportan en el entorno educativo.

La investigación es de relevancia, ya que muestra un enfoque pedagógico dirigida para el docente, en donde se encuentra diferentes actividades que permitirá el aprendizaje a través de estímulos sonoros. La estructura de esta propuesta se fundamenta de los resultados obtenidos al aplicar una ficha de observación, el cual permitió identificar las carencias de cada estudiante.

A través de esta propuesta, se pretende no solo mejorar el rendimiento académico en el área de lenguaje, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje alegre y significativo, donde el niño sea el protagonista de su propio descubrimiento a través de los sonidos y el movimiento.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar cómo la música aporta al desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial del subnivel 2 paralelo “C” del centro de Educación Inicial Eloy Alfaro.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente cómo las estrategias musicales contribuyen al proceso de la lectura y escritura en niños de Educación Inicial.
- Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial.
- Proponer actividades musicales que fomenten el desarrollo de la lectura y escritura en niños de Educación Inicial.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2. LA MÚSICA

2.1 Concepto de música

La música es considerada como una herramienta didáctica clave para el desarrollo cognitivo del infante, ayudando a crear nuevas conexiones neuronales que nuestro cerebro las recepta para interpretarlos como notas, timbres y ritmos.

El cerebro no solo percibe el sonido, sino que le da significado a los patrones rítmicos y melódicos, este proceso se realiza usando diferentes regiones cerebrales asociadas tanto al lenguaje como a las emociones (Marín, 2023), esta activación permite procesar información para comunicar matices emocionales que las palabras no pueden transmitir.

Puetate (2022) establece que “la música es uno de los medios más profundos de expresión, permite comunicarnos de manera universal, compartiendo ideas, experiencias, y emociones de una forma efectiva” (p.115), el ritmo y las melodías pueden conectar con otras personas, sin necesidad de utilizar palabras.

Zoltán Kodály (1882-1967) menciona que “la alfabetización musical debería ser parte fundamental de la educación de todo infante, dado que la repetición de canciones simples no solo mejora la memoria, sino que también habilita el desarrollo fonológico y semántico desde edades tempranas” (Valencia et al., 2024 citado en Villalta & Barros, 2025, p. 3309), por tal motivo el objetivo es que al utilizar la música el cerebro sea más ágil y pueda tener un entrenamiento auditivo necesario para que se dé el lenguaje con fluidez y coherencia.

La música es considerada una llave didáctica para el desarrollo intelectual del infante, en donde, el cerebro del niño intentará descifrar sonidos y ritmos para construir cimientos que ayudarán al pensamiento lógico y el habla, además el participar en actividades musicales permite liberar tensiones, canalizar y procesar sentimientos de una manera controlada y segura, evitando reprimir lo que sentimos.

2.1.1 El papel del ritmo y la melodía en el desarrollo cognitivo en niños.

El ritmo y la melodía son elementos básicos de la música, son considerados estímulos neurológicos para los niños; al gestionar estos elementos el cerebro del niño potencia diferentes áreas las cuales son responsables del lenguaje, el razonamiento y el control de emociones de manera conjunta.

El ritmo musical y su relación con la lectoescritura desde el punto de vista fónico para comunicar eficientemente de manera oral, no basta producir correctamente los sonidos de la lengua oral, sino que son necesarios otros mecanismos lingüísticos

como: el acento, el ritmo y la entonación (Chito, 2021, p. 23), asimismo para aprender a leer y a escribir es importante entender que las palabras están formadas por trozos pequeños (sílabas).

El ritmo musical nos enseña a distribuir el tiempo en partes iguales al comprender esto, el cerebro de un niño relaciona a como dividir las palabras y su cerebro está preparado para separar los sonidos de cada letra.

2.1.2 Importancia de la música en el desarrollo del niño.

Sigcha et al. (2016) como se citó en Rodríguez et al. (2022) señalan que:

Desde la infancia, la música proporciona grandes efectos; al escuchar, un sonido se vuelve música para el niño; la voz de su madre es una sinfonía acústica, transmite sentimientos de armonía y paz, generando que el niño aprecie los sonidos y genere deleite al escucharlos, dependiendo de su intensidad; la educación musical se inicia en las primeras experiencias vividas del infante y de la interacción con el medio ambiente (p. 65). El oído es el primer vínculo emocional entre las personas y el mundo, donde las vibraciones se convierten en mensajes de afecto e intención.

Estas vibraciones generan conexión y enseñan al cerebro a percibir sonidos del entorno como estímulos reguladores en diferentes situaciones; en tal sentido, la educación musical no se limita al aula, sino que es un proceso de en donde el niño genera interacción con su entorno sonoro y es capaz de definir cómo reaccionar ante estímulos externos.

La música actúa como una herramienta pedagógica que ayuda a estimular diferentes partes del cerebro, para consolidar conocimientos transversales; al implementarlo en el aula se activan procesos cognitivos que fortalecen las siguientes inteligencias Lizaso (2001 citado en Lázaro Alonso, 2024, pág. 18):

Tabla 1

Inteligencias que estimula la música

Inteligencia Lingüística	Antes de aprenderse una palabra se enamoran de cómo suenan, es aquí donde la música aprovecha ese gusto para que el niño sea consciente del sonido de cada letra y aprenda a hablar mejor.
Inteligencia lógico-matemática	Cuando un niño sigue el pulso de una canción, cuenta los tiempos y organiza los sonidos de los instrumentos.
Inteligencia kinestésico-corporal y espacial	Al escuchar las vibraciones según el ritmo, el niño aprende a conocer el movimiento del cuerpo, fortaleciendo la coordinación motriz.
Inteligencia intrapersonal	La música permite reconocer como se siente guiándole a entender y reconocer sus emociones.

Inteligencia interpersonal

Esta inteligencia enseña a escuchar al compañero y entender sus emociones, es una forma de aprender a conectar con los demás.

Nota. Adaptado de Lizaso (2001, citado en Lázaro Alonso, 2024, pág. 18)

Cada una de estas inteligencias se activan gracias a la música, que actúa como una herramienta didáctica ya que, tiene la capacidad de estimular diversas dimensiones del desarrollo humano. De este modo, al integrarlo en el aula se potencia la percepción de tonos y ritmos, fomentando la colaboración entre compañeros, esta correlación convierte a la música en un recurso pedagógico fundamental en la educación de los niños.

2.1.3 La música como herramienta didáctica en Educación Inicial

En Educación Inicial la implementación de la música es vital para el desarrollo cognitivo del infante. Esta actividad recreativa permite el desarrollo integral del niño en una etapa donde su cerebro es capaz de adaptarse a nuevas conexiones neuronales a lo largo de su vida, es aquí donde la música actúa como un intermediario entre el juego y el aprendizaje formal, permitiendo adquirir habilidades complejas de una manera natural.

La UNESCO (2003) como se citó en Nieto et al. (2022) aborda de forma panorámica el uso de la música como herramienta didáctica, se menciona que “La vivencia musical a través de la canción es una actividad placentera pero también un ámbito que propicia la disciplina y el adiestramiento del cuerpo y la mente” (p.75). La música no solo simboliza una experiencia lúdica y satisfactoria para los niños, sino que también se transforma en un espacio educativo integral donde permite desarrollar habilidades esenciales para la formación personal.

Además, es una herramienta de doble vía ya que por un lado nos da placer al generar un aprendizaje sin esfuerzo para los niños, donde no siente que está estudiando sino jugando; este placer genera dopamina, lo que ayuda a formar un aprendizaje más duradero y profundo. Por otra parte, también es considerada una herramienta técnica, aunque el niño esté disfrutando, su mente está sometida a un entrenamiento que fortalece el orden, atención y el autocontrol.

Ponce (2013, como se citó en Puetate, 2022) afirma que:

La música acompañada de canciones permite al niño desarrollar la creatividad, activar el desarrollo intelectual, apartando la rigidez y el aburrimiento, además, al ser aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto escolar y familiar ayuda a la formación integral del niño, activa en lo máximo sustancial, imaginativo y expresivos en lo verbal y corporal (p.115).

Por lo tanto, los niños que interactúan con la música sientan bases sólidas en su aprendizaje académico y personal, favorece la atención, concentración y coordinación motora lo cual, son aspectos fundamentales durante los primeros años de vida.

Al implementarlo en el aula se rompen barreras de una educación estricta, el aprender deja de ser una carga y se convierte en algo gustoso, cuando un niño deja de sentir que aprender es estar bajo presión, su cerebro está más abierto a crear, razonar y recibir conocimiento.

2.2 Lectoescritura

2.3 Concepto de lectoescritura

La lectoescritura es el proceso por el cual la sociedad accede al mundo de la lengua escrita, es una habilidad importante para el desarrollo cognitivo, porque permite procesar información, expresar ideas y participar activamente en la cultura y la sociedad. Para leer y escribir se requiere una estructura sistemática en donde no se trata solo de reconocer letras, sino comprender lo que representan cada una a través de la conciencia fonológica y que unidos estos sonidos transmiten significados.

Es fundamental en la formación académica pues a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos, y que raíz del confinamiento han ido disminuyendo su efectividad en el estudiante (Ayala & Gaibor, 2021, p.15).

En este sentido, la lectoescritura es una herramienta esencial para el desarrollo integral del ser humano, ya que permite la construcción del pensamiento crítico, la comunicación y la interacción social, además nos brinda acceso al conocimiento y entendimiento.

En el ámbito académico la lectoescritura es importante, puesto que los estudiantes desarrollan las habilidades para enriquecer las nociones básicas del aprendizaje (Conejo y Carmiol ,2017, como citó Pisco et al., 2023, p.334). Por lo tanto, sin estas habilidades, el estudiante puede enfrentar dificultades académicas, problemas sociales y limitaciones futuras.

Leer y escribir permite transformar ideas en conocimientos complejos, capaz de transmitirlo a otras personas, facilitando la retención y procesamiento de nueva información, para que un aprendizaje sea académico no basta solo con hablar correctamente sino también con aprender a usar palabras de una manera correcta, teniendo buena ortografía, gramática y sintaxis, de este modo al utilizar adecuadamente cada uno de estos códigos se garantiza expresar correctamente lo que queremos informar a los demás sin error de interpretación.

2.3.1 Importancia de la lectoescritura

El saber leer permite al cerebro poder interpretar y comparar información que recibe del entorno, al dominar la escritura obliga al ser humano a organizar el pensamiento de una forma lógica, lo cual estructura la mente.

Chapelton (2018), citada en Chiriboga & Huacón (2021) argumenta que:

El conocimiento sobre la forma en que los estudiantes aprenden a leer y escribir es fundamental para determinar el nivel de apoyo que deben recibir, cuando los niños escriben, hacen visible su pensamiento, a través de una gran variedad de canales, por lo que es necesario evaluar la manera en que ven el mundo (p.12). Entender como los estudiantes aprenden a leer y escribir es un elemento esencial para brindar apoyo pedagógico que sea apto para contribuir en su proceso de lectura y escritura.

Cuando los niños empiezan en su proceso de escritura, no solo practican habilidades lingüísticas, sino que también expresan su pensar, lo que les permite comprender el mundo según su perspectiva.

2.3.2 Beneficio de la aplicación de la lectoescritura en el aula

De acuerdo con Delgado et al. (2021) como se citó en Vélez & Macías (2022) “la lectoescritura debe trabajarse desde edades tempranas, promueve la creatividad y permite la experimentación del estudiante frente a los desafíos académicos, haciendo este un proceso significativo y no un conocimiento mecánico” (p.88). La lectoescritura es una habilidad integral, que permite comprender, producir e interpretar mensajes escritos y orales.

No obstante, su desarrollo se debe promover desde edades tempranas, impartiendo conocimientos, actitudes y destrezas que los niños empiezan a manifestar incluso antes del aprendizaje de la lectura y escritura, para ello, es necesario crear un ambiente sano, motivador y apropiado que favorezca el lenguaje y despierte la curiosidad de infante.

2.3.3 Factores que inciden en el desarrollo de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectura y escritura es el resultado de integrar varias habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas, para que un niño pueda ser un buen lector y escritor debe construir una base sólida.

Al respecto Caballeros, et al., (2014) menciona en su investigación que el Panel Nacional de lectura publicó un informe donde se identifica factores claves que ayudan al progreso de lectura en niños (p. 215):

Tabla 2

Factores lingüísticos-Cognitivas

Conciencia fonológica	Capacidad de reconocer que el habla está compuesta por unidades pequeñas llamadas fonemas
Deletreo	Relación entre grafema (como se escribe) y el fonema (como suena) para la correcta escritura y lectura
Fluidez	Capacidad de leer con naturalidad, entonación y precisión
Comprensión Lectora	Leer implica construir un significado a partir del texto

Nota. Adaptado de (Caballeros et al., 2014, pág. 215)

De igual manera, establecer bases sólidas para el proceso de la escritura es determinante para el éxito integral del estudiante. Por tal motivo, Narvaez (2023) detalla las habilidades que facilitan el dominio de la escritura:

Tabla 3
Habilidades Perceptivo-Motrices

Esquema corporal	El entender al propio cuerpo facilita el dominio de movimiento específicos y al desarrollo de la actitud tónica.
Orientación en tiempo y espacio	Al entender cómo se organiza el tiempo y el espacio, el niño evita las deficiencias en la escritura.
Asociación auditiva	Ayuda a que el niño pueda interpretar y dar sonido a las letras, palabras y gestos.
Lateralidad	Es clave en la escritura al reconocer que parte de su cuerpo es dominante al momento de escribir para facilitar el trazo y la coordinación óculo-manual.
Receptiva visual	Permite al niño a realizar una discriminación visual precisa e identificar diferencias entre letras y símbolos al momento de escribir.
La motricidad fina	Se adquiere gracias a la maduración neurológica, la cual permite la secuencia de actividades motoras que favorecerán al dominio de la mano y dedos.

Nota. Adaptado de Narvaez Donoas (2023) y Cárdenas & Meza (2023)

En este sentido, la escritura no debe entenderse como una destreza mecánica, sino como un proceso integral, el cual requiere de acompañamiento, motivación y sobre todo de

un entorno adecuado y seguro donde el docente a cargo deberá expandir su capacidad para aplicar estrategias didácticas creativas y significativas que permitirán al niño expresarse libremente mediante escritos a su propio ritmo (Mora & Lescay, 2024).

Sumado a los componentes motrices y lingüísticos anteriormente descritos, es fundamental reconocer que el aprendizaje no es solo un proceso cognitivo, sino que también existen factores socioafectivos y emocionales que determinan el éxito en la lectoescritura (Alarcón Salazar, 2025).

Tabla 4

Factores Socioafectivos y Emocionales

Motivación	Ayuda a mantener interés y curiosidad hacia el lenguaje escrito.
Autoestima	Permite dar seguridad al enfrentar desafíos sin miedo a equivocarse.
Vínculo con el docente	El construir un espacio afectivo entre alumno y docente es clave para fomentar la confianza y exploración autónoma.

Nota. Adaptado de Alarcón Salazar (2025)

Por ello, es importante comprender que el proceso de la escritura no es una habilidad que se desarrolla de forma repentina, muy por el contrario, es el resultado de la maduración neurológica y el desarrollo motor progresivo, por lo que, es fundamental reconocer que el fortalecimiento de la motricidad fina, esquema corporal, lateralidad y entre otras habilidades durante los primeros años permitirá que los niños adquieran seguridad y control del uso de manos y dedos, facilitando así una participación en el aprendizaje de la escritura.

2.3.4 Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia.

El proceso de lectoescritura es uno de los pilares fundamentales en el desarrollo cognitivo; sin embargo, puede presentar distintos obstáculos que inciden en el aprendizaje infantil. A continuación, Sanmartín et al., (2023) mencionan los principales obstáculos que interfieren en el dominio de su proceso de lectura y escritura (p.10917).

Tabla 5

Obstáculos que inciden en el aprendizaje infantil.

Factores genéticos	Existe un componente hereditario al problema de la lectoescritura
Problemas neurológicos:	Problemas neurológicos como autismo, TDAH o dislexia la red de comunicación puede ser afectada
Factores ambientales:	La carencia de un entorno adecuado puede frenar el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras
Factores educativos:	Métodos pedagógicos inadecuados, pueden impactar negativamente en la atención y comprensión del estudiante

Nota. Adaptado de Sanmartín et al., (2023)

Los problemas de lectoescritura no responden a una causa única, sino a la interacción de múltiples factores. Por ello, docentes y familiares deben prestar atención a estas dificultades, ya que se pueden presentar incluso en niños con inteligencia promedio y acceso adecuado a la educación.

2.4 Estrategias musicales para fortalecer la lectoescritura

Al hablar de estrategias didácticas nos referimos al conjunto de recursos que el docente considera necesarios para el cumplimiento de un objetivo, en este contexto el autor Vega (2023) menciona que «hay tres elementos claves: el estudiante, el docente y el recurso», si el docente tiene el dominio de la técnica, la actividad tendrá un gran valor pedagógico en el aprendizaje del niño (p.8).

La neuroeducación ha demostrado que el cerebro procesa la música y el lenguaje en áreas compartidas; por ello, el uso de elementos lúdico-lingüísticos resulta fundamental.

- **Trabalenguas:** Ayuda a la segmentación fonémica y mejora la pronunciación, lo que se traduce en una escritura sin omitir letras.
- **Juegos rítmicos:** Desarrolla la conciencia silábica y la coordinación óculo-manual, fundamental para que el trazo de la escritura no sea disperso.
- **Dictados musicales:** Fortalece la asociación simbólica, que es la base psicológica necesaria para entender que un sonido (fonema) se representa con un dibujo (grafema).
- **Cuentos musicales:** Ayuda a identificar las pausas gramaticales, enseñando de forma orgánica cómo los signos de puntuación dan "ritmo" y sentido a la lectura.
- **Canciones y rimas:** El incorporar actividades con canciones y rimas se está entrenando la conciencia fonológica, además se permite que el niño enfoque su articulación en las palabras, lo que da como resultado una ampliación del vocabulario (Galicia, 2024, pág. 52).

El implementar estas herramientas permite que cada niño amplie sus habilidades de alfabetización a su propio ritmo, garantizando que el acceso a la lectura y la escritura sea, por encima de todo, un acto de comunicación satisfactorio y creativa.

Así también, el pedagogo Orff menciona que la enseñanza de la música no debe ser tradicional, debe tener la combinación de 4 elementos claves: **la música, el juego, el lenguaje y el cuerpo**; por otro lado, Kodaly se basa en la utilización de la voz como un instrumento natural, ambos autores consideran que el implementar la música en clases transformará la enseñanza en un conjunto de experiencias (Ramírez, 2023, pág.31). Por esta razón, al incorporar el canto y el movimiento activamos diferentes áreas del cerebro conectando la audición, el lenguaje y la motricidad

2.4.1 Como las estrategias musicales contribuyen en el proceso de lectoescritura en niños de educación Inicial

Las estrategias pedagógicas que incorporan la música promueven un aprendizaje dinámico y significativo, al incentivar la participación, la creatividad y el desarrollo del lenguaje, asimismo, la aplicación de la música en la enseñanza de la lectoescritura fortalece las habilidades lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales, favoreciendo la comprensión, la memoria de los contenidos y la ampliación del vocabulario en los niños.

Las estrategias didácticas basadas en la música proporcionan un enfoque creativo y lúdico dentro del aula, puesto que la música estimula la imaginación y permite que los niños tengan mayor participación, convirtiendo de esta manera el aprendizaje en una experiencia significativa, tomando en consideración que, al poseer ritmo, melodía y letra, contribuye a la estimulación del lenguaje y mejora de la pronunciación y entonación (Chinga & Bolívar ,2024, p. 958).

Desde esta perspectiva, la música se consolida como una herramienta pedagógica eficaz, puesto que convierten el aprendizaje de la lectoescritura en una experiencia motivadora, natural y significativa para los niños.

El uso de música en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños ha sido una estrategia pedagógica muy efectiva, puesto que, combina la música y la letra como un medio de estimulación del aprendizaje de la lectura y escritura en la infancia, contribuyendo no solo al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también el desarrollo cognitivo, emocional y social, facilitando la retención y comprensión de los contenidos y sobre todo enriqueciendo el vocabulario (Tobanda et al., 2024).

En relación con ello el proceso de enseñanza de la lectoescritura es muy beneficiosa, puesto que, los niños aprenden de manera dinámica y significativa, por lo que ni solo se desarrolla habilidades lingüísticas, sino que al mismo tiempo se fortalece aspectos cognitivos, emocionales y sociales, haciendo de dicho proceso una experiencia más motivadora y natural en los infantes.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

En relación con los objetivos de la presente investigación sobre “La música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial Subnivel 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba” se seleccionan tipos de metodologías que se describe a continuación:

3. Enfoque metodológico

3.1 Cualitativa

La presente investigación es de carácter cualitativo, puesto que se enfoca en la obtención de datos descriptivos al determinar el papel que cumple la música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial subnivel 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, ubicado en la ciudad de Riobamba. El trabajo emplea la observación directa como técnica para comprender el desarrollo de los niños en su contexto real, así también se apoya en la revisión de citas bibliográficas para comprender de manera global como la implementación de estrategias pedagógicas musicales fortalece las habilidades lectoras en edades tempranas y la implementación de actividades sonoras para el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 Diseño no experimental

Este diseño no experimental permitió investigar los factores que inciden en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial sin la necesidad de manipular variables, lo que ofreció una visión objetiva de la realidad dentro del aula de clases. Se lleva a cabo una ficha de observación que cuenta con 10 ítems, ubicado en el anexo 1, cada uno dividido en factores, la cual facilitará la recolección de datos.

3.3 Nivel o alcance de investigación

3.3.1 Investigación descriptiva

El trabajo buscó “determinar” como es la situación actual en el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” en el desarrollo de actividades musicales sin la necesidad de alterar variables. Además, el estudio busca medir de forma independiente las variables establecidas, describiendo el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en sus destrezas de prelectura y respuesta sonora, sin alterar las condiciones del entorno educativo. De este modo, se buscó obtener datos de la realidad pedagógica del grupo observado para su posterior análisis cualitativo.

3.3.2 Investigación bibliográfica

Su propósito fue realizar una búsqueda bibliográfica para analizar como la música contribuye al proceso de lectura y escritura en niños de Educación Inicial. Se abarcó fuentes de revistas, artículos científicos, tesis y sitios web para tener información más extensa.

3.3.3 Investigación de Campo

La investigación se llevó a cabo directamente en el entorno educativo, lo que permitió obtener datos objetivos sobre el tema que se va a estudiar. La observación se realizó directamente en el aula de Inicial 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, donde se detectó la necesidad de fortalecer el proceso de lectura y escritura a través de estrategias como la música.

3.3.4 Investigación transversal

El estudio es transversal, se analizó los datos recopilados en un periodo de tiempo específico, permitiendo obtener información precisa en cómo influye la música en el proceso de alfabetización en los niños.

3.4 Técnicas de Recolección de datos

3.4.1 Observación

La técnica que se utilizó es la observación directa en el paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro. Este proceso de observación permitió realizar un diagnóstico real para poder identificar las dinámicas actuales en el desarrollo de la lectoescritura, permitiendo así recopilar datos objetivos sobre las necesidades y ritmos de aprendizaje del grupo.

3.4.2 Instrumento

3.4.2.1 Ficha de Observación:

Se utilizó una ficha de observación la cual cuenta con 10 items, se evalúa cuatro ejes: Lingüístico-Fonológico, Socioafectivo, Motriz y Cognitivo, abarcando desde la conciencia silábica hasta la grafomotricidad y memoria auditiva. La valoración se realiza mediante los niveles Iniciado, En proceso y Adquirido, permitiendo diagnosticar el progreso individual y orientar el diseño de estrategias pedagógicas basadas en los resultados.

3.5 Población de estudio y Tamaño de muestra

3.5.1 Población

La población de estudio de esta investigación está compuesta por 15 niños que conforman el paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, en la ciudad de Riobamba.

3.5.2 Muestra

No se seleccionará una muestra representativa, puesto que la investigación se llevará a cabo con todos los integrantes del paralelo “C”.

3.6 Hipótesis

El presente trabajo es de carácter descriptivo por tal motivo no se formula una hipótesis de comprobación estadística ya que, se centra en determinar cómo la música aporta al desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial del subnivel 2 paralelo “C” del centro de Educación Inicial Eloy Alfaro. La investigación se guía por los objetivos planteados e indaga las necesidades para que se dé el desarrollo de la lectura y escritura mediante una ficha de observación y siguiendo un enfoque metodológico.

3.7 Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

A continuación, se detalla el proceso para la recolección y análisis de datos:

1. Se aplicó el instrumento de investigación, en este caso la ficha de observación.
2. Se clasificó y se revisó la información recolectada.
3. Se procesó los datos e información obtenida en la ficha de observación.
4. Se realizó las respectivas tablas de información con la herramienta de Word, se continuó con la elaboración de la tabulación mediante los diagramas de barras con el apoyo de la herramienta de Excel.
5. Finalmente, se llevó a cabo un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Resultados de la ficha de observación realizada a los niños del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” subnivel 3 paralelo “C”. (Evidenciada en anexos)

FACTOR LINGÜÍSTICO Y FONOLÓGICO

1. El niño/a diferencia sonidos de los animales u objetos presentes en canciones

Tabla 6

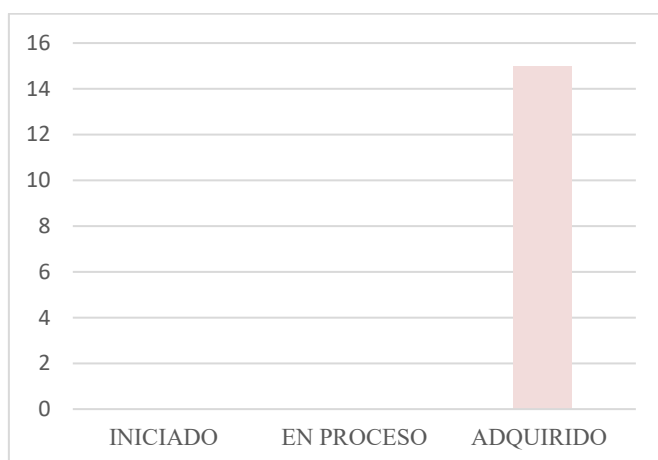
Discriminación Fonológica

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	0	0%
A	15	100%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 1

Discriminación Fonológica



Nota. Elaboración propia

Análisis: Se observa que el 100% de la muestra se ubican en el estrato adquirido que representa que los 15 niños diferencian los sonidos de los animales y objetos presentes en canciones.

Interpretación: De acuerdo con los datos observados, los niños poseen la capacidad de discriminar auditivamente los estímulos presentes en canciones, como el sonido de animales u objetos.

2. Acompaña con palmadas la división de sílabas de su propio nombre

Tabla 7

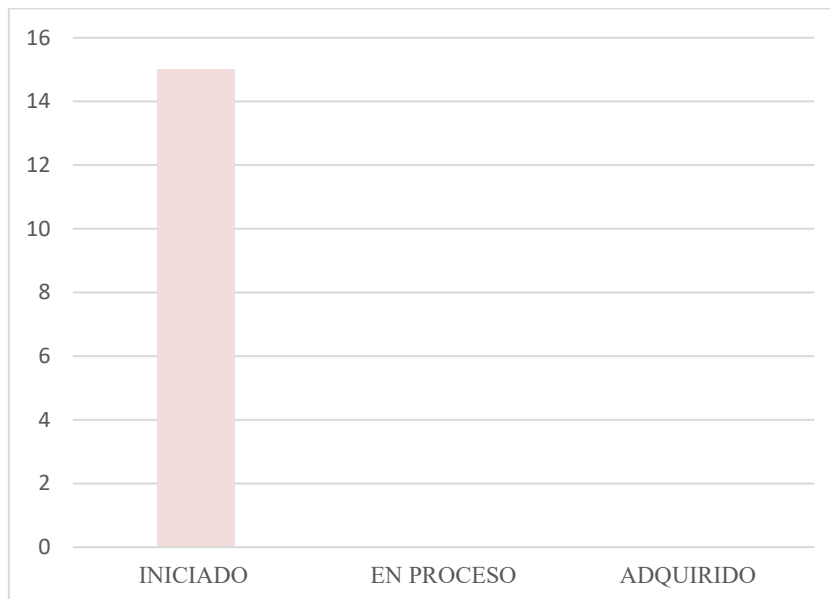
Conciencia silábica

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	15	100%
EP	0	0%
A	0	0%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Conciencia silábica



Nota. Elaboración propia

Análisis: Se observa que los 15 niños que representan el 100% están ubicados en el estrato iniciado, lo cual nos indica que los niños no presentaban la habilidad para dividir silábicamente su propio nombre, ni palabras en general.

Interpretación: Se observa una dificultad generalizada en el desarrollo de la conciencia silábica dentro del grupo. El hecho de que la totalidad de los infantes se encuentre en el nivel inicial indica que aún no han logrado segmentar palabras sencillas (como su propio nombre) en unidades fonológicas menores.

3. Reconoce palabras que terminan igual en una estrofa musical

Tabla 8

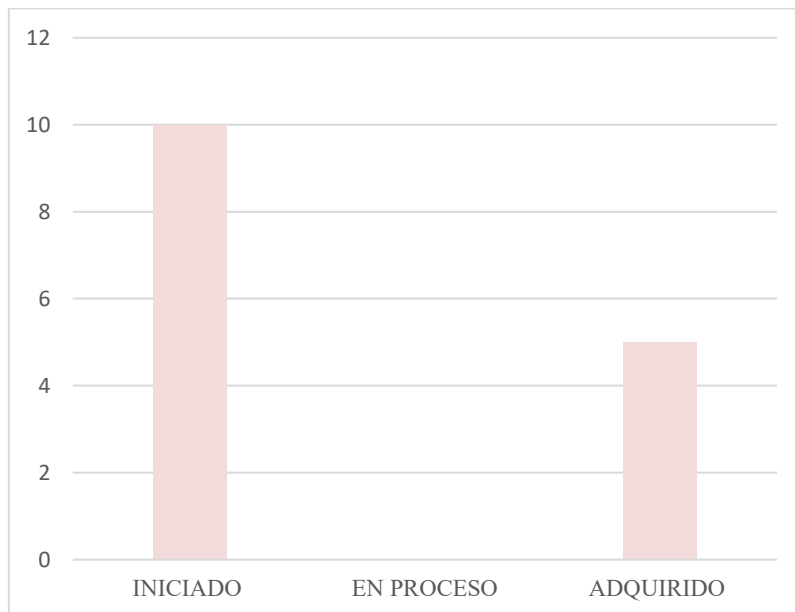
Rima y ritmo

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	10	66.67%
EP	0	0%
A	5	33.33%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 3

Rima y ritmo



Nota. Elaboración propia

Análisis: Se observa que 10 niños que representan el 66.67% se encuentran en el nivel iniciado, solo 5 niños (33.33%) ya poseen el nivel de reconocer terminaciones similares.

Interpretación: Los datos muestran un grupo variado respecto a la conciencia de la rima. Mientras una tercera parte del aula demuestra una madurez auditiva adecuada para su nivel, la mayoría predominante carece de la sensibilidad fonológica necesaria para detectar semejanzas sonoras al final de las palabras.

FACTOR SOCIOAFECTIVO

4. El niño/a se involucra en actividades que integran música (canto, juegos rítmicos)

Tabla 9

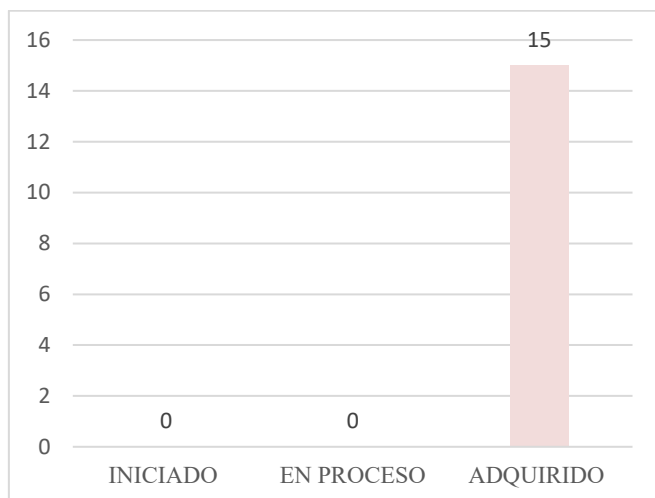
Participación Activa

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	0	0%
A	15	100%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 4

Participación



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según los datos obtenidos se observa que el 100% de la población se ubican en el estrato adquirido, que representa que los 15 niños se involucran en actividades como el canto, juego rítmico, rimas, etc.

Interpretación: En su totalidad los niños se involucraron en actividades musicales ya que, la docente con actividades musicales les permitió desarrollarse cognitivamente de una manera más creativa y divertida. La música les permitió despertar la curiosidad al momento de aprender, haciendo que los niños muestren satisfacción en los juegos rítmicos.

5. El niño/a muestra entusiasmo y curiosidad por actividades musicales.

Tabla 10

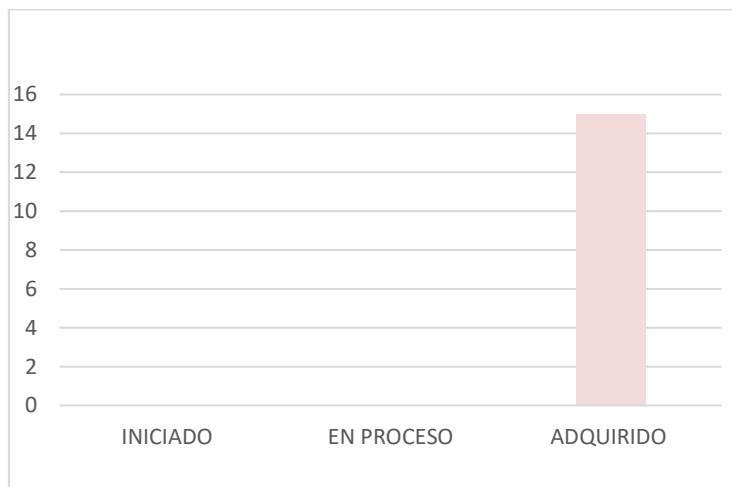
Interés

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	0	0%
A	15	100%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 5

Interés



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según los datos obtenidos se observa que el 100% de la población se ubican en el nivel alto (adquirido), que representa que los 15 niños muestran entusiasmo y curiosidad por actividades musicales.

Interpretación: Los 15 niños observados en su totalidad mostraron satisfactoriamente entusiasmo y curiosidad al momento de aprender con actividades musicales, puesto que dichas actividades les ayuda a desarrollarse cognitivamente, combinando la metodología juego-trabajo.

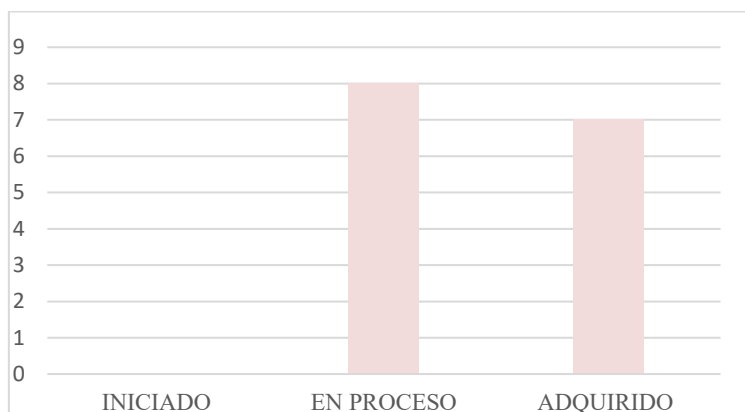
6. El niño/a mantiene la concentración durante las actividades de lectoescritura con música

Tabla 11
Atención

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	8	53.33%
A	7	46,67%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 6
Atención



Nota. Elaboración propia

Análisis: De los 15 niños observados 8 que representan el 53.33% se encuentran en el nivel intermedio (en proceso), solo 7 (47.67%) niños ya poseían el nivel de mantener la concentración en las actividades realizadas.

Interpretación: El análisis nos demuestra que la música es un estímulo positivo para el grupo, ya que todos los niños muestran al menos un nivel básico de interés y concentración. El hecho de que no existan estudiantes en el nivel inicial sugiere que el uso de canciones y ritmos facilita que los niños se involucren en la clase.

DESARROLLO MOTRIZ

7. El niño/a sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.

Tabla 12

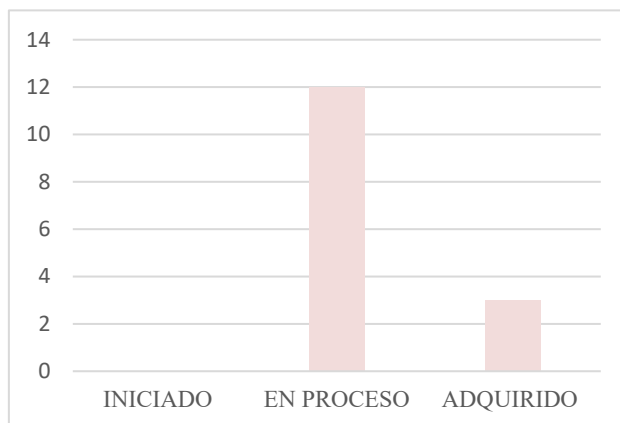
Coordinación

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	12	80%
A	3	20%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 7

Coordinación



Nota. Elaboración propia

Análisis: De los 15 niños observados 12 que representan el 80% se encuentran en el nivel intermedio (en proceso), solo 3 (20%) niños ya poseían un nivel capaz de seguir el ritmo musical con movimientos corporales.

Interpretación: Estos datos indican que la música funciona como un motivador eficaz que mantiene a los niños conectados con la actividad. El objetivo de la propuesta pedagógica será estabilizar la atención de quienes aún se distraen ocasionalmente, aprovechando el interés natural que el grupo demuestra hacia el entorno sonoro para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

8. Ejecuta trazos rítmicos libres sobre papel siguiendo un tempo lento/ rápido.

Tabla 13

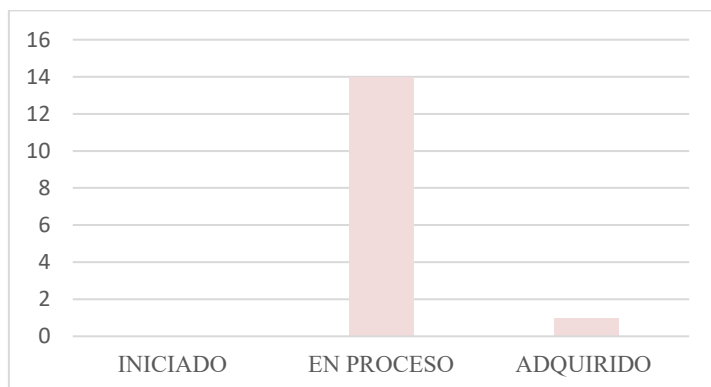
Grafomotricidad

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	14	93.33%
A	1	6.67%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 8

Grafomotricidad



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según los datos observados 14 que representan el 93.33% se encuentran en el nivel intermedio (en proceso), solo 1 niño (6.67%) poseía un nivel alto (adquirido) capaz de ejecutar trazos libres rítmicos siguiendo un tempo lento o rápido.

Interpretación: Los datos demuestran que, aunque los infantes intentan seguir los ritmos al dibujar, todavía les cuesta coordinar sus movimientos con los cambios de velocidad de la música. La alta concentración de alumnos en el nivel intermedio justifica la aplicación de ejercicios musicales constantes, ya que estos ayudarán a mejorar el control de la mano y la fluidez del trazo, pasos necesarios para que aprendan a escribir correctamente.

FACTOR COGNITIVO

9. Repite frases o palabras claves de una canción escuchada previamente

Tabla 14

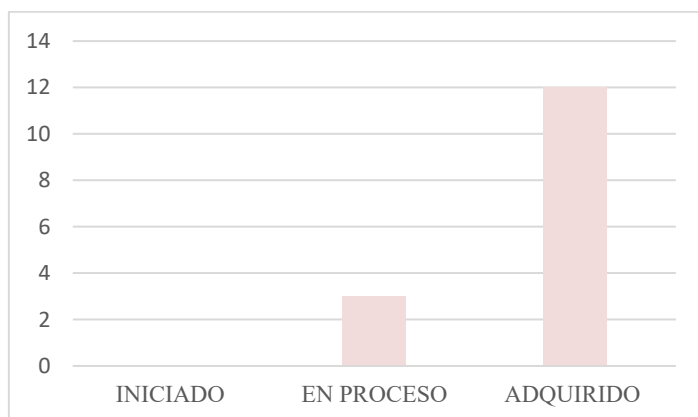
Memoria auditiva

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	3	20%
A	12	80%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 9

Memoria auditiva



Nota. Elaboración propia

Análisis: De los 15 niños observados 3 que representan el 20% se encuentran en el nivel intermedio (en proceso), mientras que 12 (80%) niños ya poseían un nivel alto capaz de repetir frases o palabras claves de una canción escuchada previamente.

Interpretación: Estos datos son muy positivos, ya que demuestran que el grupo posee una excelente retención de información sonora. Para la investigación, esto confirma que la música es una herramienta poderosa para el aprendizaje, pues los niños recuerdan con facilidad el vocabulario cuando se presenta de forma musical, lo que facilita enormemente el proceso de relacionar sonidos con palabras escritas.

10. Imita patrones de sonidos sencillos (ej: fuerte-suave/ rápido-lento)

Tabla 15

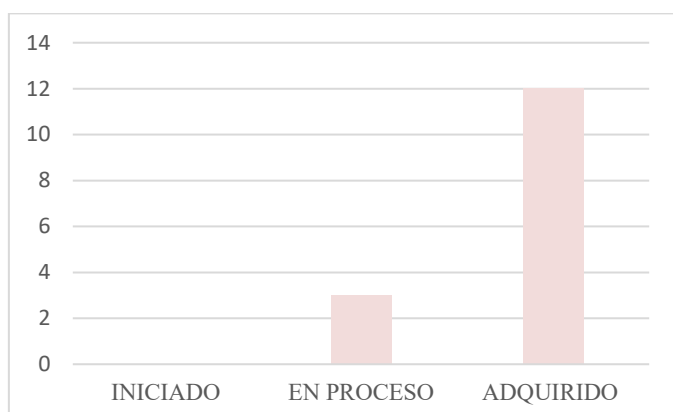
Percepción auditiva

ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0%
EP	3	20%
A	12	80%
TOTAL	15	100%

Nota. Elaboración propia

Figura 10

Percepción auditiva



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según los datos obtenidos de los 15 niños observados 3 que representan el 20% se encuentran en el nivel intermedio (en proceso), mientras que 12 (80%) niños ya poseían un nivel alto capaz de imitar patrones de sonidos sencillos.

Interpretación: Se observa que la gran mayoría de los infantes posee una buena sensibilidad auditiva para identificar cambios en el ritmo. Esta habilidad es fundamental para la lectoescritura, ya que un niño que percibe bien los ritmos y patrones sonoros tendrá mayor facilidad para comprender las pausas, la entonación y la estructura de las palabras al momento de leer y escribir.

4.1 DISCUSIÓN

A través de la observación directa en el aula, se pudo comprobar que el grupo presenta un potencial cognitivo acorde a su edad, especialmente en lo que respecta a la memoria auditiva y la percepción rítmica, donde la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel "Adquirido". Estos resultados sugieren que los niños poseen una base cognitiva y sensorial bien desarrollada, lo que facilita la retención de sonidos y patrones rítmicos. Sin embargo, este dominio no se traduce automáticamente en la capacidad de analizar el lenguaje escrito, lo que confirma que la percepción del sonido es solo el primer paso en el proceso de aprendizaje.

Por el contrario, el área que presenta mayor debilidad es la conciencia silábica, donde la totalidad de los estudiantes se encuentra en el nivel "Iniciado". Esta diferencia entre la capacidad de escuchar un ritmo y la capacidad de segmentar palabras indica que el grupo requiere una intervención pedagógica que conecte ambos procesos. Lo observado coincide con teorías educativas que señalan que las habilidades fonológicas deben ser trabajadas de forma intencional; en este caso, la música no solo actúa como un distractor positivo, sino que se identifica como la herramienta necesaria para convertir esa sensibilidad auditiva en una competencia de lectura y escritura.

Finalmente, los resultados en los factores socioafectivos y de atención aumentan la importancia de un ambiente motivador. El hecho de que ningún estudiante se encuentre en el nivel "Iniciado" en cuanto a la concentración demuestra que el recurso musical genera un compromiso inmediato con la actividad. De igual forma, en el desarrollo motriz, el alto porcentaje de niños "En proceso" revela que la grafomotricidad está en una etapa clave de maduración. De manera integral, estos resultados evidencian que el grupo posee una base afectiva y rítmica sólida que debe ser aprovechada. No obstante, se requiere reforzar la separación silábica a través de actividades musicales específicas, que permitan a los estudiantes asociar el pulso rítmico con la división de las palabras, facilitando así la superación de sus dificultades actuales en el proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones

Se determinó que la música contribuye como un estímulo clave en el proceso de la adquisición del lenguaje; al trabajar con el tono, rima y patrones sonoros, los niños del paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” alcanzaron una mayor conciencia fonológica. De este modo, permitió que el proceso de lectoescritura sea una experiencia innata, y satisfactoria a través de la exploración corporal y juegos sonoros.

La revisión teórica corrobora que la música es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de la alfabetización, puesto que al fortalecer la memoria, atención, concentración y discriminación auditiva el niño es capaz de interpretar letras y palabras así, los niños del paralelo “C” incrementaron bases para facilitar la fluidez lectora.

Se concluyó que, la falta de estímulos sonoros en el Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”, paralelo “C”, afecta negativamente los factores lingüísticos, cognitivos, motrices y socioafectivos que inciden en la lectoescritura. La carencia de estos estímulos limita la conciencia fonológica y la memoria auditiva, generando desmotivación y fatiga cerebral en los niños. Al implementar juegos musicales, se fortalecen los circuitos neuronales y la grafomotricidad, transformando el entorno en un espacio de exploración e interés por el proceso de alfabetización.

El implementar actividades musicales en el Subnivel II paralelo “C” resulta una estrategia positiva, ya que se les prepara a los niños auditivamente para identificar las variaciones en las palabras. Al jugar con el lenguaje y patrones sonoros se estimula la plasticidad cerebral, preparando a los niños a segmentar sílabas de una manera lúdica las cuales son bases para el proceso de lectoescritura.

5.1 Recomendaciones

Se recomienda que los docentes del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” implementen estrategias musicales en donde el niño pueda ser partícipe de su propia formación académica. Además, crear espacios de aprendizaje donde se les enseñe letras y vocales de una manera más dinámica, facilitándoles la discriminación fonológica y utilizando su cuerpo como un instrumento de expresión de este modo, se permite que el proceso de lectoescritura sea multisensorial.

Se sugiere crear talleres pedagógicos en donde la institución pueda capacitar a los docentes para concientizar que a través de las actividades musicales estamos contribuyendo al aprendizaje de los niños. Así también, indagar sobre autores que vinculen la neurociencia con la pedagogía musical para poder tener técnicas actualizadas que sean aplicadas en el aula de clases.

Es necesario que los docentes actúen como intermediarios para preparar un ambiente positivo y estimulante, de este modo se permite que el niño genere confianza con el maestro y consigo mismo, creando una participación sin límites y sin miedo a equivocarse. Así también, crear talleres de sensibilización para los padres de familia, donde se les enseñe el rol que ellos cumplen al reforzar lo aprendido en clases para evitar que el proceso de lectura y escritura se limite.

Es recomendable que los docentes del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” utilicen la herramienta pedagógica realizada en la investigación ya que, estas actividades ayudarán en el proceso de alfabetización de los niños desde niveles iniciales puesto que, están pensadas en como estimular diferentes áreas del cerebro lo que facilita el proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA



LINK DE LA PROPUESTA

https://www.canva.com/design/DAG-pK5YI2M/VdZtO0bff34v7DopUfoSMw/edit?utm_content=DAG-pK5YI2M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo Alvarado, R., Vargas Castro, K., Manzano Díaz, M., & Lazo Bravo, C. (2023). Alfabetismo en el Siglo XXI: análisis de competencias de lectura y escritura en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 29(8 (Especial)), 183-196. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9219701>
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobral, J. A. (2014). El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Primeros Años De Escolaridad: Experiencias Exitosas De Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cárdenas Freire, E. M., & Meza Intriago, H. A. (17 de octubre de 2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. *editorialalema*, 5(6), 721-376. doi:10.59169/pentaciencias.v5i6.887
- Galicia Moyeda, I. (10 de octubre de 2024). Estimulación musical: promotora del desarrollo de procesos lingüísticos asociados a la lectoescritura. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 27(1), 43-66. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=117861>
- Jácome Sotomayor, Y. M., Verdezoto Estrella, W. B., Andrade Piñaloza, F. E., & Jimenez Salazar, T. k. (28 de abril de 2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del conocimiento*, 8(4), 2023-2034. doi:10.23857/pc.v8i4
- Marín, J. (24 de Febrero de 2023). Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes. *revistas ucatolicaluisamigo*(4). doi:10.21501/2744838X.4652
- Mora García, O. E., & Lescay Blanco, D. M. (09 de abril de 2024). Actividades didácticas para el desarrollo de habilidades en la lectoescritura en niños de primero año de básica. *Ciencia y Desarrollo*, 27(2), 7-28. doi:10.21503/cyd.v27i2.2597
- Ramírez Ramírez, R. (febrero de 2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura musical, dirigida a estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica que poseen Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, de dos centros educativos del cantón de Monte. *Universidad Nacional, Costa Rica*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11056/25233>
- Sanmartín González, M., Curipoma Silva, G., Bermeo Sinchi, J., & Pullaguari Uchuari, B. (5 de junio de 2023). Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. *ciencialatina*, 7(2), 10910-10929. doi:10.37811/cl_rcm.v7i2.6172

- Vega, E. (2 de diciembre de 2023). Propuesta pedagógica para fortalecer desde la exploración de instrumentos musicales y actividades rítmicas el proceso de decodificación y fluidez de las palabras. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*. Obtenido de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/58582>
- Alarcón Pucha , S. P. (2020). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica . *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica* . Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Alarcón Salazar, A. E. (09 de 07 de 2025). Factores que inciden en la lecto-escritura en estudiantes de básica elemental. *Factores que inciden en la lecto-escritura en estudiantes de básica elemental.*, 67. Santa Elena, Ecuador: La Libertad. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13828>
- Ayala Mendoza, A. E., & Gaibor-Ríos, K. A. (15 de 09 de 2021). Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia. *Retos de la Ciencia*, 1(5), 13-22. doi:<https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.02>
- Chávez, L., & Alonso, R. (01 de Septiembre de 2023). La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular de primer ciclo en la institución etnoeducativa integral rural indígena maleiwamana. *La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular de primer ciclo en la institución etnoeducativa integral rural indígena maleiwamana*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12494/48517>
- Chinga Villegas, M. F., & Bolívar Chávez, O. E. (7 de marzo de 2024). Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial. *polodelconocimiento.com*, 9(3), 952-978. doi:10.23857/pc.v9i3.6695
- Chito Pagalo, D. F. (28 de Julio de 2021). El Ritmo Musical y la Lecto-Escritura. *El Ritmo Musical y la Lecto-Escritura*, 23. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7963>
- Cornejo, O. (1 de Enero de 2026). La Relevancia de los Cuentos y Canciones Infantiles en la Educación Primaria: Un Análisis Pedagógico, Cognitivo y Socioemocional. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 3(1), 34-40. doi:10.70625/rlce/412
- Lázaro Alonso, A. B. (2024). La importancia de la música en el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. *uvadoc*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69100>

- León, Y. A. (06 de JUNIO de 2020). La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber. *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10656/14973>
- López Cuello, A. N. (2024). La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el. *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial 2 en el*. Riobamba, Ecuador.
- Maliza Miranda , M. I., & Troya Jimenez , M. A. (2025). Música Y Su Influencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De Educación Inicial II. *Música Y Su Influencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De Educación Inicial II*. Babahoyo, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL>
- Narvaez Donoas, K. E. (6 de diciembre de 2023). Funciones básicas para el proceso de la lecto-escritura en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba. *Funciones básicas para el proceso de la lecto-escritura en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Safari Kids” de la ciudad de Riobamba*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12058>
- Pisco Román, J. W., Bailón Panta, A. L., & Macias Figueroa, D. Y. (01 de Febrero de 2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media | 593 Digital Publisher CEIT. *Digital Publisher*, 8(1), 328-247. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torre, Y. A. (14 de 06 de 2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años. *Educare-Upel*, 26, 107-128. doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Rodríguez Soles, E. G., Mamani Porto, M. D., & Paco Incalla, D. (06 de junio de 2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*, 4(1), 62-73. doi:10.52936/p.v4i1.102
- Sanmartín González, M., Curipoma Silva, G., Bermeo Sinchi, J., & Pullaguari Uchuari, B. (5 de Junio de 2023). Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. *ciencialatina.org*, 7(2), 10910-10929. doi:10.37811/cl_rcm.v7i2.6172
- Sigüeñas Rodríguez, A., Duran Llaro, K. L., Sigüeñas Rodríguez, C. S., & Muñoz Sifuentes, L. S. (15 de Agosto de 2025). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera

infancia. *Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia*.
Obtenido de <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2890>

Tobanda Marca, D. d., Tobanda Marca, N. S., & Chancusi Herrera, A. A. (2 de abril de 2024). Cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II. *https://revistasimbiosis.org/*, 4, 36-46. doi:10.59993/simbiosis.v4iespecial.43

Ussa Lopez, Y. (24 de marzo de 2025). La Chirimía Caucana como Estrategia Didáctica: Un Enfoque Contextualizado para la Enseñanza de la Lectoescritura Musical. *Ciencia Latina*, 9(2), 32-57. doi:10.37811/cl_rcm.v9i2.16780

Villalta López, G. C., & Barros Bastidas, C. I. (15 de Mayo de 2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol*, 4(7), 3309. doi:10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a los niños del Centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro”.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: La música en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Educación Inicial Subnivel 2, paralelo “C” del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba.

Investigadora: Angie Nicol Guaño Gómez

Nombre: _____ **Edad:** _____

Fecha: _____

Instrucciones: Marque con una "X" la casilla que mejor describa la conducta observada.

ASPECTOS QUE OBSERVAR	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
FACTOR LINGÜÍSTICO Y FONOLÓGICO				
Discriminación Fonológica: El niño/a diferencia sonidos de animales u objetos presentes en canciones.				
Conciencia Silábica: Acompaña con palmadas la división de sílabas de su propio nombre.				
Rima y Ritmo: Reconoce palabras que terminan igual en una estrofa musical.				
FACTOR SOCIOAFECTIVO				
Participación: El niño/a se involucra en actividades que integran música (canto, juegos rítmicos).				



Interés: El niño/a muestra entusiasmo y curiosidad por las actividades musicales.				
Atención: El niño/a mantiene la concentración durante las actividades de lectoescritura con música.				
DESARROLLO MOTRIZ				
Coordinación: El niño/a sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.				
Grafomotricidad: Ejecuta trazos rítmicos libres sobre papel siguiendo un tempo lento/rápido.				
FACTOR COGNITIVO				
Memoria Auditiva: Repite frases o palabras claves de una canción escuchada previamente.				
Percepción Rítmica: Imita patrones de sonidos sencillos (ej: fuerte-suave / rápido-lento).				

Anexo 2. Evidencia de la observación de actividades.



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia