



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**La música como estrategia metodológica para el aprendizaje de la
lectoescritura en niños del subnivel inicial 2 paralelo "A" de la Unidad
Educativa San Mateo de la ciudad de Riobamba**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación
Inicial**

Autor:

Pinto Villegas, Emily Alejandra

Tutor:

Mgs. Edison Fabián Tigse Diaz

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Emily Alejandra Pinto Villegas, con cédula de ciudadanía 1804680807, autora del trabajo de investigación titulado: "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 02 de junio del 2026



Pinto Villegas Emily Alejandra

C.I: 1804680807

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Yo, Emily Alejandra Pinto Villegas, con cédula de identidad 1804680807, autor (a) (s) del presente trabajo de titulación, declaro de manera expresa que se ha hecho uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo técnico y complementario, exclusivamente en los apartados de introducción, marco teórico y marco metodológico.

El uso de dichas herramientas se limitó a actividades de apoyo en la organización de ideas, mejora de redacción, corrección de estilo y claridad expositiva, sin que ello implique la generación autónoma de contenidos académicos, análisis, interpretaciones, resultados, conclusiones o aportes originales que constituyen la esencia del trabajo investigativo.

Se deja constancia de que todas las decisiones académicas, el desarrollo conceptual, el enfoque metodológico, la selección y análisis de fuentes, así como la interpretación de los resultados, son de exclusiva responsabilidad de la autora, en concordancia con los principios de originalidad, honestidad académica, ética investigativa y responsabilidad intelectual establecidos por la Universidad Nacional de Chimborazo y la normativa vigente aplicable a los trabajos de titulación.

Asimismo, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial no sustituyó en ningún caso el criterio académico propio, ni vulneró las disposiciones institucionales sobre plagio, propiedad intelectual y autoría, manteniéndose el cumplimiento de las normas de citación y referenciación correspondientes.

La presente declaratoria se incorpora con el propósito de garantizar la transparencia académica y el uso ético y responsable de tecnologías emergentes en el proceso de elaboración del trabajo de titulación.



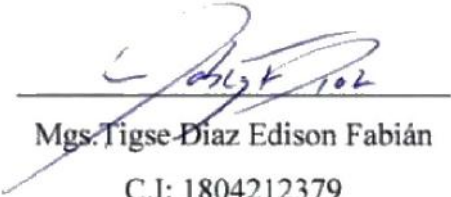
Emily Alejandra Pinto Villegas

C.I: 1804680807

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Edison Fabián Tigse Diaz catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de Emily Alejandra Pinto Villegas; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 02 días del mes de junio de 2026



Mgs. Tigse Díaz Edison Fabián

C.I: 1804212379

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, presentado por Emily Alejandra Pinto Villegas, con cédula de identidad número 1804680807, bajo la tutoría de Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 02 días del mes de junio de 2026

Mgs. Valladares Carvajal Nancy Patricia
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Casanova Zamora Tannia Alexandra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Alvear Ortiz Luis Fernando
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **PINTO VILLEGAS EMILY ALEJANDRA** con CC: **1804680807**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2 PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MATEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA"**, cumple con el 3 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de febrero de 2026


Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz
TUTOR

DEDICATORIA

Con inmenso orgullo y profunda gratitud, dedico este trabajo a todas las personas que han sido pilares fundamentales en mi vida y que, de una u otra manera, han contribuido a la culminación de esta importante etapa académica.

A mi abuelita Angelica, quien fue lo más importante en mi vida y cuyo recuerdo vive siempre en mi corazón. Aunque hoy no se encuentra físicamente conmigo, su amor incondicional, sus enseñanzas y su ejemplo de vida continúan siendo mi mayor inspiración para seguir creciendo y superándome cada día. Este logro es también para ella.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su comprensión y su amor, por estar presentes en cada etapa de este proceso y por ser el motor que me impulsa a seguir adelante con determinación y compromiso. De la misma manera a Oreo quien forma parte esencial de mi vida y que, con su compañía sincera y silenciosa, hicieron más llevaderos los momentos de esfuerzo, especialmente durante las largas jornadas de estudio, brindándome calma y motivación.

A mis amigas Daniela y Angie, quienes estuvieron presentes en cada etapa, brindándome su apoyo, cariño y palabras de aliento, demostrando que la verdadera amistad trasciende cualquier circunstancia.

Emily Alejandra Pinto Villegas

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por guiarme con sabiduría en este proceso, por otorgarme salud, fortaleza y la determinación necesaria para culminar esta etapa tan significativa de mi formación académica, incluso en medio de circunstancias desafiantes.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente en un entorno de aprendizaje, crecimiento y desarrollo personal.

Asimismo, extiendo mi reconocimiento a mis profesores, quienes con su conocimiento, dedicación y compromiso contribuyeron de manera significativa a mi formación, orientándome y acompañándome a lo largo de este proceso investigativo y

De manera especial, expreso mi más profundo agradecimiento a mi tutor Mgs. Edison Fabián Tigse Díaz, por su guía constante, paciencia y valiosos aportes durante el desarrollo de este trabajo. Su acompañamiento fue fundamental para la culminación de esta investigación.

Emily Alejandra Pinto Villegas

ÍNDICE GENERAL.

DECLARATORIA DE AUTORÍA

**DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL**

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCION.	15
1.1. Antecedentes	15
1.2. Planteamiento del Problema.....	17
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos	18
1.4.1. General	18
1.4.2. Específicos.....	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	19
2.1. Concepto de música.....	19
2.1.1. La música en educación inicial	19
2.1.2. Importancia de la música.....	19
2.1.3. Elementos de la música	20
2.1.4. Beneficios de la música en el aprendizaje.....	21
2.1.5. Efectos de la música en el desarrollo cognitivo	21
2.1.6. Uso de la música en la enseñanza	22
2.1.7. Estrategias didácticas que integran la música	22
2.2. Lectoescritura	23
2.2.1. La lectoescritura en educación inicial	23
2.2.2. Importancia de la lectoescritura	24
2.2.3. Etapas de la lectoescritura	24
2.2.4. Desafíos en la Enseñanza de la Lectoescritura.....	25
2.2.5. Elementos clave de la lectoescritura	25

2.2.6.	Estrategias metodológicas basadas en la música para fortalecer la lectoescritura	26
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....		28
3.1.	Enfoque de la investigación	28
3.2.	Diseño de investigación.....	28
3.3.	Tipo de investigación	28
3.4.	Población y muestra	28
3.4.1.	Población.....	28
3.4.2.	Muestra.....	29
3.5.	Técnicas e instrumentos de la investigación	29
3.5.1.	Técnica	29
3.5.2.	Instrumento.....	29
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		31
4.1.	Resultados	31
4.2.	Discusión de los resultados	39
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		41
5.1	Conclusiones.....	41
5.2	Recomendaciones	42
CAPÍTULO VI. PROPUESTA		43
6.1.	INTRODUCCIÓN.....	44
6.2.	OBJETIVO.....	44
6.3.	DESCRIPCIÓN	44
6.4.	METODOLOGÍA DE APLICACIÓN	45
6.5.	RECURSOS NECESARIOS	45
6.6.	EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	46
BIBLIOGRAFÍA		53
ANEXOS		57

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1 Conciencia fonológica (inicio y final)	31
Tabla 2 Conciencia fonológica (inicio y final)	32
Tabla 3 Identificación de letras (inicio y final)	33
Tabla 4 Identificación de letras (inicio y final)	34
Tabla 5 Desarrollo del vocabulario.....	35
Tabla 6 Desarrollo del vocabulario.....	36
Tabla 7 Impacto de las estrategias	37
Tabla 8 Impacto de las estrategias	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Segmentación de palabras	31
Gráfico 2 Identificación de rimas y sonidos	32
Gráfico 3 Reconocimiento de letra / vocal con música	33
Gráfico 4 Realiza trazos de letras siguiendo la duración y ritmo de la melodía	34
Gráfico 5 Incorporación de palabras nuevas extraídas de las letras de las canciones	35
Gráfico 6 Recuerda secuencias lógicas de objetos o animales en canciones acumulativas	36
Gráfico 7 Muestra mayor atención y memoria al usar música en comparación con actividades sin ella.....	37
Gráfico 8 Coordinación de movimiento corporal con la pronunciación correcta de los fonemas.....	38

RESUMEN

La presente investigación aborda la importancia de fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación inicial mediante estrategias metodológicas activas, considerando el potencial pedagógico de la música para estimular procesos lingüísticos y cognitivos relacionados con la alfabetización emergente. El objetivo fue analizar la aplicación de la música como estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa San Mateo, en la ciudad de Riobamba. Se desarrolló un estudio mixto, preexperimental y descriptivo, con una muestra censal de 20 niños, utilizando la observación directa y una ficha de observación estructurada aplicada en dos momentos (inicio y final) para evaluar los niveles de logro en conciencia fonológica, identificación de letras, desarrollo del vocabulario y alcance de la estrategia musical, mediante la implementación sistemática de seis actividades musicales basadas en ritmo, melodía, movimiento y repetición; los resultados evidenciaron un desplazamiento generalizado hacia niveles elevados en las tres dimensiones de la lectoescritura, con eliminación de los niveles reducidos en la evaluación final y mejoras claras en atención, memoria verbal y coordinación corporal, destacándose avances en segmentación silábica e identificación de rimas, reconocimiento de vocales mediante asociación sonido-grafía y ampliación del vocabulario mediante canciones acumulativas y juegos sonoros. En conclusión, la música constituye una estrategia metodológica eficaz para fortalecer la lectoescritura en educación inicial, al generar experiencias de aprendizaje multisensoriales, motivadoras y coherentes con el desarrollo infantil, recomendándose su integración sistemática en la planificación docente y su aplicación en otros contextos educativos.

Palabras clave: Lectoescritura, música, educación inicial, conciencia fonológica

ABSTRACT

The present study examines the importance of strengthening early literacy learning in early childhood education through active methodological strategies, highlighting the pedagogical potential of music to stimulate linguistic and cognitive processes associated with emergent literacy. The objective of the research was to analyze the use of music as a methodological strategy for literacy learning among Sublevel Initial 2 students at Unidad Educativa San Mateo. The study employed a mixed-methods, pre-experimental, and descriptive approach with a census sample of 20 children. Data were collected through direct observation and a structured observation checklist applied at two stages (baseline and final assessment) to evaluate achievement levels in phonological awareness, letter identification, vocabulary development, and the effectiveness of the musical strategy. The intervention consisted of the systematic implementation of six musical activities based on rhythm, melody, movement, and repetition. The findings showed a generalized improvement across the three literacy dimensions, evidenced by the elimination of lower achievement levels in the final assessment and notable progress in attention, verbal memory, and body coordination. Significant advances were also observed in syllabic segmentation, rhyme identification, vowel recognition through sound-grapheme association, and vocabulary expansion through cumulative songs and sound-based games. In conclusion, music constitutes an effective methodological strategy for strengthening early literacy, as it promotes multisensory and motivating learning experiences that are consistent with children's developmental needs. These findings support the systematic integration of music into teaching practices and its application in other educational contexts.

Keywords: Literacy, music, early childhood education, phonological awareness.

Reviewed and improved by Jacqueline Armijos



CAPÍTULO I. INTRODUCCION.

La música, concebida como un medio universal de comunicación y expresión humana, posee un valor pedagógico significativo en el desarrollo integral de los niños, pues su influencia en los procesos cognitivos, emocionales y lingüísticos, lo que la posiciona como una estrategia educativa relevante para fortalecer las capacidades comunicativas y expresivas desde edades tempranas, tal como la literatura contemporánea (Pino et al., 2023).

La educación en la primera infancia constituye una etapa determinante para la consolidación de competencias cognitivas, comunicativas y socioemocionales, razón por la cual el abordaje de la lectoescritura requiere estrategias activas e inclusivas que consideren las características individuales de los niños y promuevan experiencias de aprendizaje significativas orientadas al desarrollo integral (Sofologi et al., 2022).

En algunos contextos educativos persiste una predominancia de métodos tradicionales centrados en la repetición y la memorización, los cuales limitan la creatividad y la motivación infantil en el proceso lector-escritor, situación que justifica la incorporación de la música como recurso didáctico al integrar ritmo, melodía y movimiento como mediadores pedagógicos de aprendizaje (Kostilainen et al., 2024).

La investigación se orienta a evidenciar el aporte de la música como una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa San Mateo de la ciudad de Riobamba, al articular dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del aprendizaje para así, proponer alternativas metodológicas innovadoras que favorezcan la creatividad, la motivación y el desarrollo de competencias comunicativas en coherencia con los principios de la educación inclusiva.

1.1. Antecedentes

En el ámbito de la investigación experimental con grupo control aleatorizado, Oriola & Gustems (2021) demostraron en Canadá que una intervención musical produjo mejoras en control inhibitorio, procesamiento fonológico y habilidades motoras en comparación con programas motores o condiciones control, de manera que aportó evidencia causal de que la formación musical temprana incide en funciones ejecutivas y precursores lectores críticos para el aprendizaje de la lectoescritura (p. 1892).

A nivel latinoamericano, Rivera & Moreira (2020) reportaron en Uruguay la aplicación de una estrategia de estimulación de conciencia fonológica a través de la música con niños de 5 años. Los resultados mostraron progresos en habilidades de rima, segmentación y manipulación silábica fonémica tras la intervención, lo que respalda que el entrenamiento rítmico melódico actúa como mediador del desarrollo prelector y favorece la interacción entre procesamiento musical y lingüísticos, aspectos fundamentales para la alfabetización emergente (p. 1).

En el contexto nacional ecuatoriano, Sandoval (2023) desarrolló un estudio aplicado en una escuela particular de Quito con niños de Educación Inicial-Preparatoria, en el cual analizó la incidencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la lectoescritura y destacó que la implementación sistemática de repertorios rítmico melódicos favorece la motivación, la discriminación auditiva y la asociación sonido grafía, por lo que recomienda planificaciones que integren secuencias musicales breves y progresivas articuladas con metas fonológicas observables (p. 31).

De igual manera, Ramírez & Reyes (2022) analizaron, desde un enfoque cualitativo constructivista en niños de Educación Inicial, cómo las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la lectoescritura, concluyendo que la práctica docente que incorpora canto funcional, rimas de elevada frecuencia y percusión corporal se vincula con avances en conciencia fonológica, vocabulario y participación comunicativa, y que la dosificación (frecuencia y duración) y la explicitación de objetivos lingüísticos son determinantes para la transferencia a tareas de lectura y escritura inicial (p. 9).

Por otra parte, Suárez & Salazar (2022) evaluaron en la provincia de Santa Elena la efectividad de un programa orientado al fortalecimiento de la rima y la segmentación en niños de educación inicial. Los resultados evidenciaron que la incorporación planificada de estas habilidades en el aula mejora de forma significativa el desempeño de los estudiantes y refuerza la pertinencia de integrar tareas rítmico prosódicas y actividades musicales como soporte al desarrollo lector emergente (p.5).

En el contexto local, un estudio de la Universidad Nacional de Chimborazo, Chito (Chito, 2021) analizó la relación entre el ritmo musical y la lectoescritura desde un enfoque cualitativo en el cual se estableció que el ritmo musical se vincula con la adquisición de la lectura y la escritura, contribuyendo a la organización del lenguaje y al desarrollo de habilidades cognitivas requeridas para la alfabetización. Los hallazgos mostraron que la adecuada incorporación en el contexto educativo fortalece la capacidad de procesar información sonora, estructurar secuencias lingüísticas y mejorar el rendimiento académico en actividades de lectura y la escritura.

En conjunto, los estudios revisados enseñan que la música y el ritmo constituyen recursos pedagógicos eficaces para estimular en los niños de educación inicial habilidades prelectoras, conciencia fonológica y funciones ejecutivas. Por un lado, la evidencia internacional aporta soporte causal sobre los efectos de las experiencias musicales en el desarrollo cognitivo temprano: por otro lado, los estudios latinoamericanos y locales confirman la relevancia de estrategias musicales que son adaptadas a los contextos educativos de cada país.

1.2. Planteamiento del Problema

La incorporación de la música como estrategia metodológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el Subnivel Inicial 2 constituye un tema de interés en la investigación educativa, debido a que su integración en el aula se asocia con experiencias de aprendizajes activos y multisensoriales que fortalecen habilidades vinculadas al lenguaje y la participación infantil (Sofologi et al., 2022); sin embargo, en el contexto ecuatoriano esta práctica aún no parece estar plenamente consolidada como una metodología formal de enseñanza, a pesar de la evidencia externa que relaciona la formación musical con el desarrollo de habilidades precursoras de la alfabetización.

En el sistema educativo ecuatoriano, se observa que algunos docentes pueden enfrentar limitaciones en su formación didáctica para abordar la lectoescritura desde enfoques lúdicos e inclusivos, por lo que recurren con frecuencia a emplear estrategias tradicionales centradas en la repetición y la memorización que se alejan a los estilos de aprendizaje de los niños y de las orientaciones del currículo de educación inicial, situación que se vincula con baja motivación, escasa participación y dificultades persistentes en la decodificación y comprensión lectora, problemática también reportada en contextos latinoamericanos donde los programas de alfabetización carecen de propuestas integradoras que combinen música, lenguaje y movimiento (Arroyo & Carrión, 2021).

Además, la escasa información sobre la integración de la música como medio expresivo, comunicativo y pedagógico dentro de los métodos de enseñanza representa una falencia estructural del sistema educativo que limita la innovación metodológica y obstaculiza que los niños adquieran habilidades lingüísticas y comunicativas de manera creativa, lo que refuerza la importancia de generar información pertinente sobre su aplicación en el aula.

Por ello, se considera necesario investigar en la Unidad Educativa San Mateo de la ciudad de Riobamba la aplicación de la música como herramienta metodológica en la etapa de alfabetización inicial, tomando como referencia observaciones provenientes de las prácticas preprofesionales que evidencian la ausencia de estrategias innovadoras centradas en el aprendizaje activo y en la estimulación multisensorial, con el fin de aportar evidencias prácticas que orienten mejoras pedagógicas en el desarrollo de competencias lectoras y escritoras en educación inicial.

1.3. Justificación

La importancia de esta investigación radica en que muchos niños que inician su escolarización presentan dificultades en la adquisición de la lectoescritura, relacionadas con déficits de conciencia fonológica, discriminación auditiva o motivación, aspectos que deben ser abordados eficazmente a través de la música, pues las actividades rítmicas y melódicas fortalecen la atención, la memoria verbal y el procesamiento fonológico, elementos esenciales para leer y escribir con comprensión, lo que fue documentado en estudios previos sobre la relación entre entrenamiento musical y desarrollo del lenguaje (Román et al., 2022).

Ante esta problemática, el estudio es fundamental porque tiene relevancia para el sistema educativo ya que pretende explorar la música como una estrategia pedagógica que mezcla el ritmo, la melodía y el movimiento con el fin de fomentar la participación, el aprendizaje activo y la construcción de saberes en donde el docente actúa como mediador del aprendizaje y el niño como protagonista, sin ver a la música solamente como un recurso artístico.

El presente proyecto contribuye al desarrollo integral de los niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa San Mateo de Riobamba al promover aprendizajes significativos, motivadores y acordes a sus características evolutivas, además de generar evidencia local que respalde la integración de la música en el aula en coherencia con políticas educativas orientadas a la calidad, la inclusión y el fortalecimiento de competencias para la vida.

La factibilidad de realizar el estudio en el escenario donde tiene lugar la intervención se fundamenta en la disponibilidad de recursos humanos y materiales que permitirán la administración de un instrumento de observación estructurado con el fin de evaluar el valor de la música como una estrategia metodológica y formular recomendaciones pedagógicas que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje, en coherencia con lineamientos nacionales de innovación educativa.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Analizar la aplicación de la música como estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa San Mateo, en la ciudad de Riobamba.

1.4.2. Específicos

- Describir los fundamentos teóricos de la lectoescritura y el rol de la música como estrategia metodológica para su fortalecimiento en la educación inicial.
- Implementar estrategias metodológicas con base en la música para fortalecer la conciencia fonológica, la identificación de letras y el desarrollo del vocabulario.
- Evaluar la relación entre la aplicación de estrategias basadas en la música infantil y el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Concepto de música

La música, se define como una organización intencional de sonidos y silencios que transcurre en el tiempo y que, por su estructura rítmica, melódica y armónica, actúa como un lenguaje simbólico dotado de funciones comunicativas, según Zuvirie (2020) identifica a la música:

Como arte temporal y secuencial se complementa con hallazgos neuro educativos que muestran la relación con la plasticidad cerebral, la atención y la memoria de trabajo (p. 183).

En este sentido, la música se entiende como un arte que integra sonidos instrumentales y vocales y, por su capacidad para despertar la sensibilidad, estimular la imaginación y propiciar experiencias sonoras, favorece el movimiento, la emoción y la participación activa.

2.1.1. La música en educación inicial

En el campo de la educación inicial la música se presenta como un mediador pedagógico que favorece el desarrollo integral cognitivo, lingüístico, motor, socioemocional y creativo mediante experiencias estructuradas de canto, juego rítmico, percusión corporal, audiciones guiadas y rincones musicales, las cuales se asocian con incrementos en conciencia fonológica, memoria verbal y autorregulación (Velecela, 2020) cita a (Berrío 2011).

Además, la expresión musical integra varios aspectos que contribuyen al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. En este sentido, Mendoza & Llor (2021) argumenta que “recomendable fomentarlas desde las edades iniciales, por ello en los salones de clases es necesario contar con rincones o espacios en donde se trabaje de manera característica el desarrollo de la expresión musical o de la música en sí, con la utilización o manipulación de instrumentos o materiales que ayuden a desarrollarla” (p.6).

De esta manera, la música en la educación inicial constituye un espacio de exploración sensorial en el que los niños expresan su creatividad, experimentan con sonidos e interactúan con el entorno. Su inclusión en el aula fomenta la cooperación, la empatía y el respeto por el ritmo de los demás, generando un ambiente armónico que favorece la atención.

2.1.2. Importancia de la música

La música constituye una herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo integral del niño, dado que estimula áreas cerebrales vinculadas con la atención, la memoria y la creatividad, además promueve el equilibrio emocional y la expresión simbólica, lo que favorece la construcción del pensamiento abstracto y el aprendizaje, la práctica musical temprana refuerza los circuitos neuronales relacionados con la percepción auditiva y la

coordinación motora fina, lo que facilita la adquisición del lenguaje y potencia la sensibilidad estética como vía de comunicación no verbal (Oriola & Gustems, 2021).

En este contexto, la música se considera de gran valor en la educación inicial, pues tiene la capacidad de unir aprendizaje y emoción. No se trata de cantar o tocar instrumentos, sino de utilizar el sonido como medio de conexión entre pensamiento, lenguaje y acción, lo que ayuda a los niños transformar la experiencia musical en comprensión simbólica, expresión emocional y construcción del conocimiento.

No obstante, la educación musical contribuye a canalizar sentimientos y fomentar el autocontrol mediante experiencias colectivas de interpretación y ritmo. Esto genera un entorno de aprendizaje positivo y afectivo que estimula la participación activa y el bienestar emocional de los niños. En este sentido, Mendoza & Loor (2021) considera a la música un medio educativo integral que favorece el desarrollo cognitivo, psicomotor, social y afectivo, y consolida su papel dentro del currículo de educación inicial como instrumento para la formación del ser humano en su totalidad (p. 5).

De esta manera, desde la perspectiva neuro educativa, se reconoce que la estimulación musical temprana refuerza la plasticidad y el desarrollo de funciones ejecutivas, esenciales para la lectoescritura y la resolución de problemas. Además, los niños que reciben entrenamiento musical desarrollan habilidades de concentración, comprensión lingüística y coordinación motora.

2.1.3. Elementos de la música

Los elementos estructurales de la música; ritmo, melodía, armonía, timbre, intensidad y tiempo constituyen el núcleo de toda experiencia sonora y ejercen una influencia en los procesos de aprendizaje infantil, de modo que cada uno de ellos aporta funciones específicas vinculadas con el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional; en este sentido, Maldonado & Moya (2023) describen que:

El ritmo contribuye a la coordinación motriz y a la organización temporal de las acciones, la melodía estimula la memoria auditiva y la prosodia del lenguaje, la armonía fortalece la atención sostenida y la percepción estética, mientras que el timbre y la intensidad facilitan integrar y diferenciar sonidos, lo que favorece la adquisición de competencias lingüísticas, expresivas y sociales, y el tiempo suministra la asociación entre sonido, movimiento y palabra, de manera que se consolida así un aprendizaje integral (p. 5).

De modo que, estos elementos se relacionan con habilidades concretas del lenguaje; así, el ritmo se vincula con la segmentación silábica y la fluidez verbal, la entonación con el reconocimiento prosódico del habla y la armonía con la atención y la memoria, lo que implica que el docente diseñe actividades didácticas que incorporen patrones rítmicos, palmas, canciones y movimientos para facilitar la discriminación auditiva, la identificación de fonemas y el desarrollo de la conciencia fonológica (Kertész & Honbolygó, 2021).

De esta manera, los elementos musicales generan adaptaciones cerebrales que ayudan a los estudiantes a afinar la percepción auditiva, mejorar la articulación y fortalecer la comprensión lectora, por lo que su integración en la práctica pedagógica se convierte en una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo de la lectoescritura y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en educación inicial.

2.1.4. Beneficios de la música en el aprendizaje

La literatura confirma que la música genera beneficios importantes en el aprendizaje de la primera infancia, ya que potencia la memoria verbal, la atención sostenida y la conciencia fonológica, habilidades vinculadas con la adquisición del lenguaje y la lectoescritura, en esta línea Bolduc et al. (2021), evidencian que “la instrucción musical sistemática mejora el procesamiento fonológico y la memoria auditiva en niños de educación inicial” (p. 4), lo que demuestra que el entrenamiento musical no se limita a la dimensión artística, sino que también favorece competencias cognitivas esenciales para el rendimiento académico.

Asimismo, investigaciones previas muestran que los beneficios de la música en el aprendizaje infantil abarcan dimensiones cognitivas, emocionales y comunicativas que contribuyen a la construcción de un entorno educativo dinámico, puesto que la interacción con ritmos, melodías y movimientos favorece la exploración sensorial, estimula el pensamiento y fortalece la confianza para participar de manera activa en actividades de lenguaje.

En este sentido, la música se configura como un recurso pedagógico que apoya el desarrollo integral del niño, dado que facilita la regulación emocional, promueve la socialización y mejora la disposición hacia el aprendizaje, de modo que su incorporación en el aula de educación inicial no solo enriquece las experiencias didácticas, sino que también posibilita el fortalecimiento de la motivación, la creatividad y la participación comunicativa.

2.1.5. Efectos de la música en el desarrollo cognitivo

Investigaciones realizadas en el área de neurología evidenciaron que la música activa redes cerebrales relacionadas con la atención, el control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, funciones esenciales para el aprendizaje escolar que facilita al niño concentrarse, planificar y regular su comportamiento; al respecto, Tobanda et al. (2024) señalan que “los cancioneros infantiles reflejan un alcance favorable en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, la estimulación de la creatividad y la expresión” (p. 38), lo que sugiere que las experiencias musicales se asocian con procesos de nivel superior que también están involucrados en la producción y comprensión del lenguaje.

En este aspecto, la música se integra como una estimulación con un efecto cognitivo elevado porque mezcla al mismo tiempo procesos de atención, memoria, estudio y regulación emocional en una práctica multisensorial que favorece la comprensión del lenguaje y su capacidad de organizar información oral y escrita.

De esta manera, el trabajo sistemático con canciones, ritmos y movimientos en la educación inicial contribuye a fortalecer las funciones ejecutivas y la capacidad de procesamiento de los niños, lo que se traduce en mejoras en la lectoescritura, la resolución de problemas y la participación activa en situaciones comunicativas.

2.1.6. Uso de la música en la enseñanza

La implementación de estrategias musicales en la enseñanza se considera como un recurso didáctico eficaz para promover aprendizajes reveladores en la educación inicial, puesto que facilita la internalización de patrones sonoros, la comprensión de secuencias y la asociación entre sonido y movimiento, lo que favorece la construcción de nociones temporales y lingüísticas; en este sentido Maldonado & Moya (2023) indican que el uso de canciones gestuales mejora la producción verbal y la discriminación auditiva, lo que “favorece la alfabetización emergente al estimular la conciencia fonológica y el vocabulario en contextos lúdicos” (p. 87).

A partir de ello, el empleo de la música en la enseñanza genera un ambiente armónico y estimulante que facilita a los niños comprender conceptos abstractos mediante experiencias sonoras concretas, y así se proporciona un puente entre la percepción auditiva y el lenguaje oral que ayuda a la comprensión, la memoria y la expresión espontánea.

Por lo tanto, la integración de la música en el aula posibilita que las actividades se desarrollen de manera creativa, dinámica y participativa, ya que los estudiantes se involucran corporal y emocionalmente en el aprendizaje, lo que fortalece la motivación, el trabajo colaborativo y la construcción de habilidades comunicativas necesarias para el desarrollo de la lectoescritura.

2.1.7. Estrategias didácticas que integran la música

Las estrategias didácticas que integran la música en la enseñanza infantil incluyen el canto funcional, los juegos rítmicos, la percusión corporal, las rimas, la lectura cantada y el uso de instrumentos didácticos, recursos que demostraron su efectividad en el desarrollo lingüístico y prelector; al respecto, Sandoval (2023) destaca que:

La segmentación silábica, la motivación y la asociación sonido además de la conciencia fonológica, el vocabulario y la participación comunicativa mediante actividades de canto, ritmo y movimiento (p. 32–33).

En este marco, las estrategias musicales promueven la adquisición del lenguaje y la lectoescritura inicial a través de experiencias que vinculan el ritmo, el movimiento y la exploración sonora con la comprensión y la producción verbal, se consolidan como una metodología activa que de manera que los niños internalizan patrones fonológicos, amplían su vocabulario y desarrollan fluidez comunicativa en un ambiente lúdico y seguro.

De esta forma, el uso de juegos musicales, canciones y actividades rítmicas los infantes perciben estos procesos como experiencias placenteras, alineadas con sus

requerimientos de exploración, movimiento y expresión en el aula de educación inicial lo cual contribuye a que los estudiantes construyan una relación efectiva con la lectura y la escritura.

2.2. Lectoescritura

La lectoescritura se concibe como un proceso de construcción de significados que facilita al individuo interactuar con su entorno, desarrollar pensamiento crítico y participar de manera activa en la sociedad, por lo que constituye una competencia fundamental en el ámbito educativo; en esta línea, Arteaga & Carrión (2022) mencionan que, en el contexto educativo inicial, la lectoescritura se entiende como una habilidad esencial que integra conciencia fonológica, vocabulario, memoria fonológica, grafomotricidad y comprensión (p.1).

Por este motivo, la instrucción de la lectoescritura implica el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en un lugar donde el niño intervenga de manera activa en experiencias de lectura compartida, narración, canto y dramatización guiadas por la música y el juego simbólico, Esto conlleva la decodificación de símbolos gráficos, más la comprensión y expresión de ideas (Verdezoto et al., 2023).

Bajo esta perspectiva la lectoescritura se constituye como un proceso holístico que va más allá de una simple decodificación y se convierte en una experiencia que ayuda al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y a la estimulación del desarrollo emocional por lo cual la participación activa del niño en actividades facilitará la consolidación de aprendizajes desde una perspectiva dinámica y holística.

2.2.1. La lectoescritura en educación inicial

En el contexto de educación en la primera infancia, la lectoescritura se establece como un proceso que facilita al niño comprender su entorno, expresar ideas y desarrollar pensamiento lógico, por lo que la intervención pedagógica debe basarse en actividades sensoriales y musicales que vinculen el lenguaje oral con la percepción auditiva, lo que promueve la conciencia fonológica, la asociación grafema-fonema y la motivación por la lectura, ya que el aprendizaje activo y lúdico favorece la comprensión y el desarrollo integral (Ayala & Gaibor, 2021).

Durante esta etapa, resulta indispensable propiciar ambientes ricos en lenguaje en los que el docente actúe como mediador del aprendizaje mediante estrategias musicales, cuentos cantados, dramatizaciones y títeres que faciliten la comprensión lectora y la expresión oral, de modo que se genera experiencias afectivas que conviertan el aula en un espacio motivador para la participación activa del niño.

De acuerdo con Lu et al. (2024), “los programas que combinan música, movimiento y lenguaje oral mejoran la conciencia fonológica y la memoria de trabajo, lo que reduce las brechas de aprendizaje en los primeros años de escolaridad”, por lo que el uso de la música como herramienta didáctica estimula la creatividad, la atención y la comprensión lectora,

consolidándose como un medio para desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas en la infancia.

2.2.2. Importancia de la lectoescritura

El aprendizaje de la lectura y la escritura constituye un pilar fundamental para la comunicación, la participación ciudadana y la adquisición del conocimiento, dado que facilita al niño interactuar de manera característica con su entorno y desarrollar pensamiento crítico; en esta línea, Zambrano & Meza (2023) indican que la lectoescritura:

“Es una competencia transversal que influye en todas las áreas del desarrollo humano y cuyo dominio temprano predice el éxito académico y la capacidad de pensamiento crítico” (p. 5), lo que demuestra su relevancia en la trayectoria educativa y en la formación integral del estudiante desde los primeros años.

Asimismo, Zuvirie (2020) señala que “la lectoescritura anticipada fomenta la autonomía, la reflexión y la creatividad, y su aprendizaje desde metodologías musicales favorece la motivación y la comprensión” (p. 18), lo que evidencia que la integración de experiencias sonoras y rítmicas constituye un recurso didáctico eficaz para estimular la curiosidad, fortalecer la memoria verbal y consolidar habilidades comunicativas esenciales, especialmente en la educación inicial donde el aprendizaje se estructura mediante el juego y la exploración multisensorial.

Por lo tanto, la lectoescritura es proceso indispensable, mediante el uso de estrategias musicales y multisensoriales para fortalecer la equidad educativa y reducir brechas de aprendizaje incrementa la motivación, optimiza la comprensión lectora y favorece la participación activa, lo que garantiza un acceso al conocimiento en igualdad de condiciones y contribuye al desarrollo académico y socioemocional del niño.

2.2.3. Etapas de la lectoescritura

El proceso de adquisición de la lectura y la escritura durante la primera infancia se desarrolla de manera progresiva a través de etapas diferenciadas que explican cómo el niño transita desde interpretaciones visuales globales sin relación sonora hasta la comprensión plena del sistema alfabético, por lo que resulta fundamental comprender estas fases para planificar intervenciones pedagógicas acordes con su nivel de desarrollo; al respecto, Ferreiro y Teberosky (1979), citadas en Ortiz (2024), describen que en la etapa presilábica el niño no establece correspondencia entre letras y sonidos y considera que la lectura depende de la cantidad o variedad gráfica, mientras que en la etapa silábica atribuye a cada grafía un valor sonoro global equivalente a una sílaba, aunque aún no identifica la estructura interna de los fonemas (p. 108).

A medida que avanza el proceso, el niño alcanza la etapa alfabética, en la que reconoce que las palabras están formadas por unidades menores y que cada letra corresponde a un sonido específico del habla, lo que marca un avance significativo en la comprensión del código escrito; de manera paralela, en la escritura se distinguen fases como la etapa concreta,

caracterizada por trazos sin correspondencia lingüística utilizados con intención comunicativa, la etapa presilábica, donde se emplean letras sin relación fonémica guiadas por criterios visuales, y la etapa silábica, en la que cada letra representa una sílaba completa hasta llegar a la etapa alfabética, donde el niño descubre la estructura fonémica y logra representar adecuadamente los sonidos mediante grafías específicas (Ortiz, 2024, pp. 79–108).

Comprender estas etapas resulta esencial para evitar prácticas pedagógicas inadecuadas que intenten adelantar procesos sin respetar la evolución natural del niño, de modo que las actividades de lectoescritura deben adaptarse al nivel cognitivo y lingüístico de cada estudiante, de modo que incorpora experiencias multisensoriales, musicales y lúdicas que favorezcan la transición gradual hacia el dominio del sistema alfabético y permitan un aprendizaje significativo.

2.2.4. Desafíos en la Enseñanza de la Lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura en la educación inicial enfrenta diversos desafíos relacionados con las prácticas pedagógicas tradicionales que privilegian la copia, el dictado y los ejercicios mecánicos, sin integrar estrategias lúdicas, multisensoriales o fonológicas que respondan a las necesidades reales del desarrollo infantil; en este sentido, Arroyo & Carrión (2021) concluyeron que “existe un escaso desarrollo de ideas creativas al momento de escribir debido al uso limitado de estrategias de lectoescritura en el aula” (p. 469), lo que evidencia la necesidad de replantear las metodologías empleadas para promover aprendizajes más significativos.

La falta de recursos didácticos y la escasa integración de dinámicas corporales, rítmicas y expresivas genera ambientes poco estimulantes que afectan la motivación, la participación y el progreso de los estudiantes, asimismo, la predominancia de fichas repetitivas, actividades descontextualizadas y tareas centradas en la motricidad fina impide que el niño explore el lenguaje desde la curiosidad, el movimiento y la musicalidad, factores esenciales para desarrollar habilidades fonológicas y comprensión lectora.

Por ello, uno de los principales desafíos consiste en incorporar metodologías activas y multisensoriales que articulen el lenguaje oral, la música, el movimiento y los recursos visuales, de modo que se promueva un aprendizaje integral que considere tanto los aspectos cognitivos como los emocionales del niño, de este modo transitar hacia prácticas pedagógicas inclusivas, motivadoras y alineadas con el desarrollo infantil.

2.2.5. Elementos clave de la lectoescritura

Los componentes esenciales de la lectoescritura abarcan habilidades como la conciencia fonológica, el vocabulario, la comprensión oral, el conocimiento alfabético y la grafomotricidad, las cuales constituyen la base del proceso lector y escritor; en este sentido, Ramírez & Reyes (2022) destacan que estos elementos permiten al niño identificar,

manipular y comprender los sonidos del lenguaje, desarrollar precisión en la decodificación y construir significados al interactuar con los textos (p. 31).

Asimismo, Piñas et al. (2020) señala cada uno de estos componentes cumple funciones específicas dentro del aprendizaje lector:

- **Conciencia fonémica:** se refiere a la habilidad de identificar y manipular los sonidos individuales del lenguaje hablado como base para la lectura.
- **Fonética:** la fonética implica la decodificación: la correspondencia entre grafemas y fonemas, lo cual permite leer y escribir palabras.
- **Fluidez:** la fluidez implica “velocidad de lectura, expresión y precisión” del lector, elementos que permiten una lectura más natural y con mejor comprensión.
- **Vocabulario:** el texto sin un vocabulario adecuado, se vuelve más difícil y limitativo para la comprensión lectora.
- **Comprensión:** es el componente culminante que permite al lector dar sentido al texto y utilizar las habilidades anteriores para interpretar, inferir y reflexionar (p. 86-88).

El trabajo pedagógico, por lo tanto, deberá incluir experiencias que integren lo auditivo, lo visual y lo kinestésico para que el niño no se limite a reconocer solo letras y sonidos, sino que viva el lenguaje a través de distintas maneras sensoriales que fortalezcan su lectura y escritura, permitiendo un aprendizaje más profundo, significativo y apropiado para su desarrollo.

2.2.6. Estrategias metodológicas basadas en la música para fortalecer la lectoescritura

Las estrategias metodológicas que integran la música en la enseñanza de la lectoescritura parten del principio de que el aprendizaje infantil es un proceso activo, multisensorial y afectivo, en el que el ritmo, la melodía y la repetición sonora constituyen medios idóneos para fortalecer la discriminación auditiva, la atención sostenida y la conciencia fonológica; al respecto, Ramírez & Reyes (2022) evidencian que “el programa de estimulación musical produce mejoras importantes en las habilidades de rima, segmentación y reconocimiento fonológico, lo que evidencia la estrecha relación entre música y desarrollo lector inicial” (p. 14).

De igual manera, Sandoval (2023) destaca que el uso de canciones infantiles constituye un mediador fonológico eficaz, ya que las estructuras rítmicas y melódicas favorecen la repetición natural de fonemas y patrones sonoros, lo que facilita ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y facilitar la segmentación silábica, mientras que la percusión corporal fortalece la conciencia temporal y la coordinación mediante palmas, golpeteos y movimientos sincronizados que estimulan el control respiratorio y la fluidez verbal.

En este contexto, el enfoque Orff-Schulwerk se presenta como una herramienta pertinente para la educación inicial, dado que integra movimiento, palabra, ritmo e instrumentos para que el niño aprenda de manera activa y creativa; en esta línea, Frazee y Kreuter (1987), citados en López & Macías (2023), señalan que este enfoque promueve la exploración sonora, la improvisación vocal y el acompañamiento instrumental con el fin de favorecer habilidades prelectoras y preescriptoras (p. 16), lo que posibilita un aprendizaje vivencial que articula sonido, cuerpo y lenguaje.

Asimismo, las rimas y juegos musicales constituyen recursos que facilitan la identificación de sonidos similares y la comprensión de patrones fonológicos, mientras que el uso de instrumentos musicales didácticos como maracas, tambores o xilófonos potencia la percepción auditiva y fortalece la comprensión del lenguaje, convirtiendo la experiencia musical en un puente efectivo hacia la lectoescritura desde una perspectiva lúdica, creativa y reveladora (Ibaceta & Tricot, 2020).

No obstante, otra estrategia eficaz es la percusión corporal y el ritmo, cuyo propósito es fortalecer la conciencia temporal y la segmentación auditiva a través de palmas, golpeteos y movimientos que acompañan el habla, y promueva la sincronización entre el cuerpo y el sonido, lo cual estimula la coordinación motora fina y gruesa, el control respiratorio y la fluidez verbal (Mendoza & Loor, 2021).

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, ya que se integran elementos cualitativos y cuantitativos en el análisis del fenómeno de estudio. El enfoque cualitativo, se centra en la observación directa y sistemática del comportamiento, la participación y las respuestas de los niños durante la aplicación de actividades musicales, permitiendo comprender cómo interactúan con las estrategias metodológicas implementadas.

Por otra parte, el enfoque cuantitativo se evidencia en la aplicación de un pretest y postest que permite organizar y analizar la información obtenida mediante la categorización de los niveles de desempeño en el desarrollo de habilidades de lectoescritura tales como conciencia fonológica, identificación de letras y desarrollo de vocabulario.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es preexperimental, ya que se trabaja con un solo grupo al cual se le aplica una evaluación inicial que permite identificar en qué nivel de desarrollo se encuentran los estudiantes, posteriormente implementar las estrategias metodológicas basadas en la música y por último, efectuar una evaluación final para determinar los resultados obtenidos.

Como señalan Hernández et al. (2014) “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” en este sentido este diseño permite comparar los resultados del antes y el después de la intervención, evidenciando el impacto que tiene la música en el desarrollo de la lectoescritura en los niños.

3.3. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva, ya que busca detallar las características del uso de la música como estrategia metodológica y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. Además, es de tipo aplicada porque no solo se queda en la teoría sino que se proponen actividades que permitirán fortalecer prácticas pedagógicas concretas y mejorar el proceso de enseñanza–aprendizaje en el aula.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población con la que se va a trabajar son 20 niños pertenecientes a Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa San Mateo ubicada en la ciudad de Riobamba.

3.4.2. Muestra

En esta investigación la muestra es de tipo censal, ya que se trabaja con la totalidad de estudiantes del paralelo “A”, sin realizar una selección muestral.

3.5. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.5.1. Técnica

La técnica empleada para la recolección de datos será la observación directa, la cual permitirá registrar de manera directa el progreso en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, centrando la atención en cómo las actividades musicales afectan el desarrollo de estas habilidades.

La técnica de observación “es un método que consiste en observar atentamente el fenómeno utilizando simple inspección para recolectar datos específicos para registrarla y hacer su posterior análisis” (Zuniga, 2024).

3.5.2. Instrumento

El instrumento utilizado será una ficha de observación estructurada, diseñada para registrar cualitativamente el desempeño de los niños durante la ejecución de las actividades musicales. La ficha incluirá indicadores relacionados con la conciencia fonológica, la identificación de letras, el desarrollo del vocabulario; y contará con una escala de registro por niveles (iniciado, en proceso, adquirido) lo que facilitará describir el nivel de participación, comprensión y respuesta de los estudiantes frente a la estrategia metodológica aplicada.

Estos indicadores ayudarán a registrar la calidad de la integración de la música en las actividades escolares y evaluar cuán efectiva resulta la música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura dentro del grupo de estudio.

3.5.3. Hipótesis de ser el caso.

Debido a que la investigación tiene un enfoque mixto con diseño preexperimental, no se formuló hipótesis de comprobación estadística, ya que el análisis se centra en la comparación de los resultados del pretest y posttest, así como la descripción del proceso de intervención.

3.5.4. Métodos de análisis y procesamiento de datos.

El análisis de los datos se realizó mediante un enfoque mixto sustentado en la información registrada en las fichas de observación. En la fase cuantitativa se compararon los resultados obtenidos en el pretest y posttest, organizando los hallazgos en tablas de frecuencia y gráficos según las dimensiones del estudio (conciencia fonológica, identificación de letras y desarrollo de vocabulario), lo que permitió evidenciar los cambios en los niveles de logro de los estudiantes.

En la fase cualitativa, se interpretaron las conductas, actitudes y respuestas de los niños durante la aplicación de las actividades musicales para identificar patrones de participación, niveles de logro y aspectos relevantes del proceso de aprendizaje.

El proceso de los datos se efectuará a través de la revisión y clasificación sistemática de las fichas de observación aplicadas en los dos momentos de evaluación, organizando la información según la escala de registro por niveles (iniciado, en proceso, adquirido), lo que permitió su análisis comparativo y la interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.Resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación se derivan de la aplicación de fichas de observación iniciales y finales a los 20 niños del Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa San Mateo, las cuales permitieron registrar de manera cualitativa el desempeño de los estudiantes en las dimensiones de conciencia fonológica, identificación de letras, desarrollo del vocabulario e impacto de la estrategia musical en el aprendizaje de la lectoescritura.

1. El niño/a segmenta palabras en sílabas siguiendo un pulso rítmico

Tabla 1

Conciencia fonológica (inicio y final)

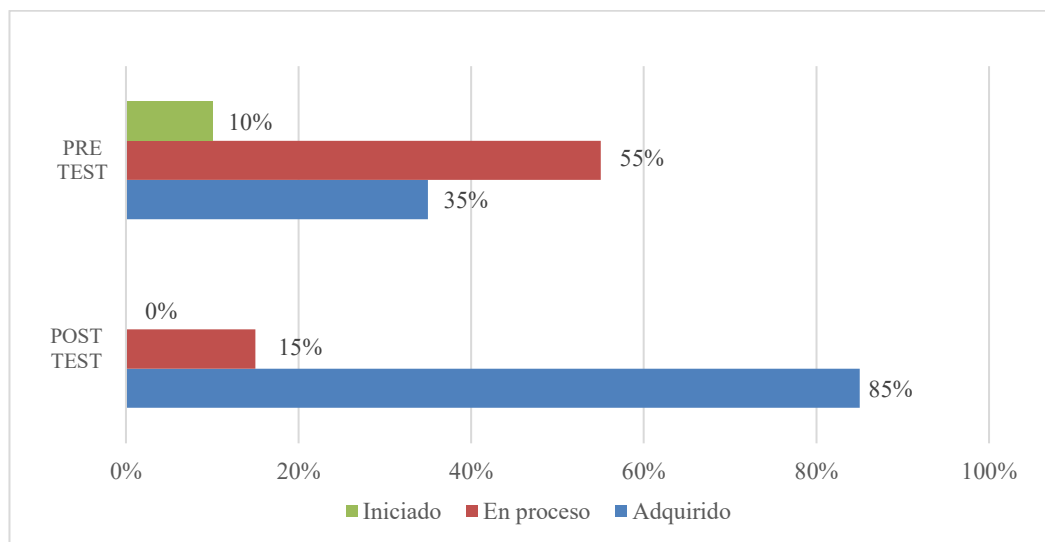
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	2	10	I	0	0
EP	11	55	EP	3	15
A	7	35	A	17	85
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 1

Segmentación de palabras



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

Se observa que en el Pre-test el 55% de los estudiantes se ubicó en el estrato en proceso, el 35% en el estrato adquirido y el 10% en el estrato iniciado, lo que evidencia que la mayoría aún requería acompañamiento para segmentar palabras en sílabas. En el Post-test se registra un cambio significativo, ya que el 85% de los estudiantes se ubicó en el estrato adquirido, el 15% en proceso y el 0% en iniciado, reflejando una mejora sustancial en la conciencia fonológica tras la aplicación de las actividades musicales.

Interpretación

De acuerdo con los datos observados, la implementación de estrategias basadas en ritmo y percusión fortaleció la capacidad de los niños para segmentar palabras, identificar sílabas y consolidar habilidades fonológicas fundamentales para la lectoescritura, lo que evidencia que la música actuó como mediador pedagógico efectivo en el desarrollo del lenguaje oral.

2. El niño/a identifica rimas y sonidos finales en canciones infantiles

Tabla 2

Conciencia fonológica (inicio y final)

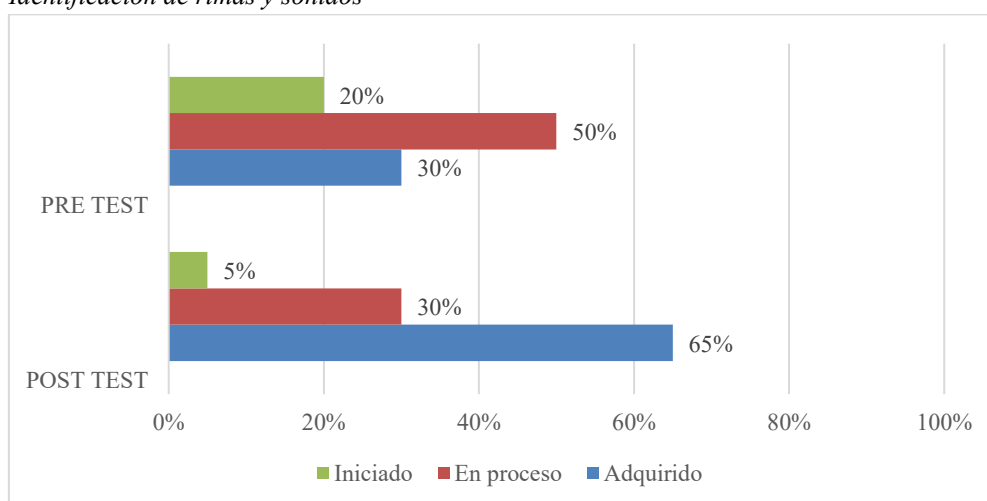
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	4	20	I	1	5
EP	10	50	EP	6	30
A	6	30	A	13	65
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 2

Identificación de rimas y sonidos



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

Se evidencia que en el Pre-test el 50% de los estudiantes se ubicó en el estrato en proceso, el 30% en el estrato adquirido y el 20% en el estrato iniciado, lo que evidencia que la mayoría presentaba dificultades parciales para identificar rimas y sonidos finales. En el Post-test se registra un desplazamiento hacia niveles superiores, con el 65% de los estudiantes en el estrato adquirido, el 30% en proceso y solo el 5% en iniciado, reflejando una mejora significativa en la identificación de rimas tras la aplicación de las actividades musicales.

Interpretación

Los resultados indican que la incorporación de actividades musicales orientadas a la discriminación auditiva fortaleció la capacidad de los niños para reconocer rimas y sonidos finales, consolidando habilidades esenciales de conciencia fonológica que constituyen un predictor clave en el proceso de alfabetización inicial.

DIMENSIÓN IDENTIFICACIÓN DE LETRAS

1. El niño/a Reconoce letra/vocal con música

Tabla 3

Identificación de letras (inicio y final)

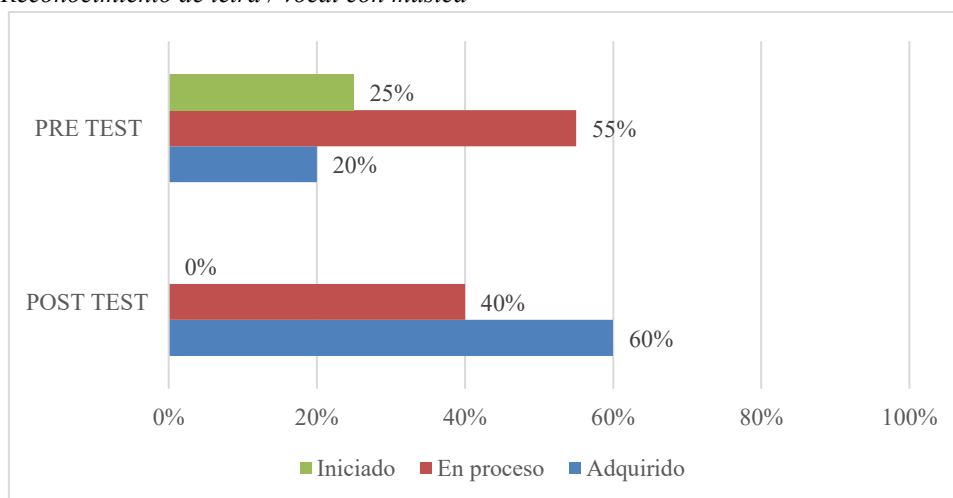
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	5	25	I	0	0
EP	11	55	EP	8	40
A	4	20	A	12	60
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 3

Reconocimiento de letra / vocal con música



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

En el Pre-test predomina el estrato en proceso con el 55% de los estudiantes, seguido del estrato iniciado con el 25% y del estrato adquirido con el 20%, lo que refleja que la mayoría reconocía letras y vocales únicamente con apoyo frecuente o guía directa durante actividades con música. En el Post-test se registra un cambio favorable, ya que el estrato adquirido alcanza el 60% y el estrato iniciado se reduce a 0%, mientras que el estrato en proceso disminuye al 40%, lo que indica un avance en la identificación de letras/vocales mediante la asociación con estímulos musicales.

Interpretación

La progresión registrada sugiere que las actividades musicales contribuyeron a fortalecer el vínculo sonido-grafia, incrementando la autonomía de los niños para reconocer vocales y letras en un entorno lúdico y estructurado, lo que se relaciona con el fortalecimiento de habilidades prelectoras propias de la alfabetización inicial y con una mayor disposición atencional y memoria auditiva durante la ejecución de las tareas.

2. El niño/a realiza trazos de letras siguiendo la duración y ritmo de la melodía

Tabla 4

Identificación de letras (inicio y final)

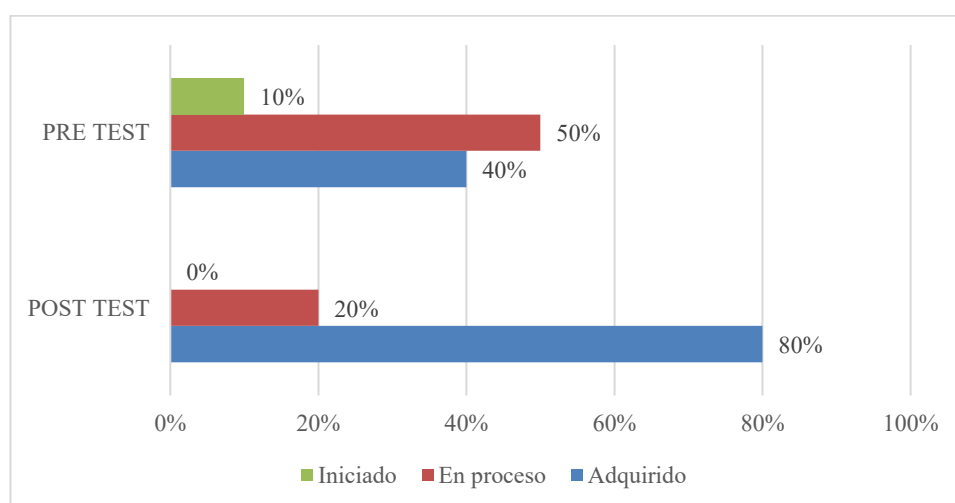
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	2	10	I	0	0
EP	10	50	EP	4	20
A	8	40	A	16	80
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 4

Realiza trazos de letras siguiendo la duración y ritmo de la melodía



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

En el Pre test, la mayor proporción de estudiantes se ubica en el estrato adquirido con el 40%, seguido del estrato en proceso con el 50% y del estrato iniciado con el 10%, lo que refleja que varios niños aún requerían acompañamiento para realizar trazos con direccionalidad y control en función del ritmo. En el Post test, el estrato adquirido alcanza el 80% y el estrato iniciado se reduce a 0%, mientras que el estrato en proceso desciende al 20%, lo que indica una mejora marcada en la ejecución de trazos de letras siguiendo la duración y el ritmo de la melodía.

Interpretación

La variación en la distribución de los estratos sugiere que la integración de la música como apoyo didáctico fortaleció la coordinación motriz fina y la direccionalidad del trazo, favoreciendo la sincronización entre estímulo auditivo y ejecución grafomotora, aspecto relevante en la preparación para la escritura en educación inicial.

DIMENSIÓN DESARROLLO DEL VOCABULARIO

1. El niño/a incorpora palabras nuevas extraídas de las letras de las canciones

Tabla 5

Desarrollo del vocabulario

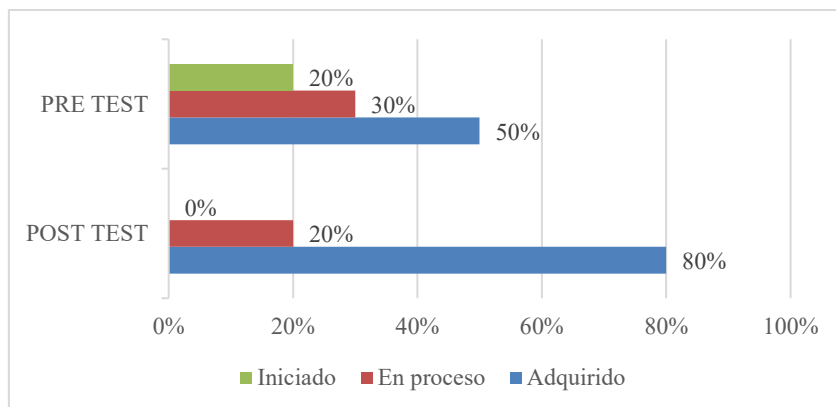
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	4	20	I	0	0
EP	6	30	EP	4	20
A	10	50	A	16	80
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 5

Incorporación de palabras nuevas extraídas de las letras de las canciones



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

En el Pre test, el 50% de los niños se ubicó en el estrato adquirido, el 30% en proceso y el 20% en iniciado, lo que indica que la incorporación de palabras nuevas a partir de las canciones ya se encontraba presente en una parte importante del grupo, aunque aún existían niños con participación verbal limitada. En el Post test, el estrato adquirido alcanza el 80% y el estrato iniciado se reduce a 0%, mientras que el estrato en proceso disminuye al 20%, mostrando un fortalecimiento general en la incorporación de vocabulario extraído de las letras de las canciones.

Interpretación

El cambio registrado sugiere que las actividades musicales favorecieron la ampliación del repertorio léxico, ya que la repetición rítmica y el contexto significativo de las canciones impulsaron la atención auditiva y la memoria verbal inmediata, facilitando que los niños integren nuevas palabras en sus intervenciones orales durante las dinámicas del aula.

2. El niño/a recuerda secuencias lógicas de objetos o animales en canciones acumulativas

Tabla 6
Desarrollo del vocabulario

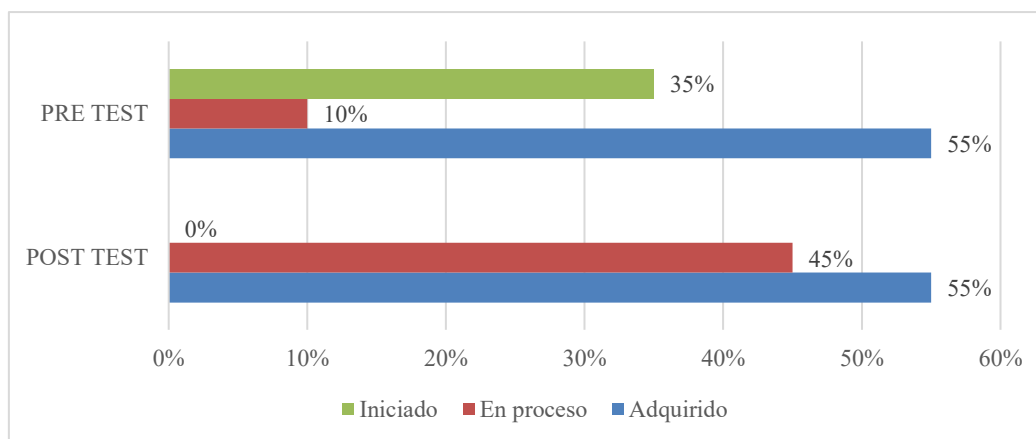
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	7	35	I	0	0
EP	2	10	EP	9	45
A	11	55	A	11	55
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 6

Recuerda secuencias lógicas de objetos o animales en canciones acumulativas



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

En el Pre test, el 55% de los niños se ubicó en el estrato adquirido, el 35% en iniciado y el 10% en proceso, lo que refleja que, aunque una parte del grupo ya lograba recordar secuencias lógicas en canciones acumulativas, existía un segmento con dificultades para mantener el orden de los elementos. En el Post test, el estrato iniciado desciende a 0% y el estrato en proceso aumenta al 45%, mientras que el estrato adquirido se mantiene en 55%, evidenciando una redistribución del desempeño hacia niveles intermedios y consolidados en la memoria secuencial.

Interpretación

La reorganización de los estratos sugiere que las canciones acumulativas fortalecieron la retención y evocación ordenada de elementos, promoviendo la estructuración del discurso y la memoria verbal inmediata; el incremento del nivel en proceso indica que más niños lograron sostener parcialmente la secuencia con menor apoyo, consolidando progresivamente una habilidad clave para la comprensión y producción oral en la alfabetización inicial.

DIMENSIÓN IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS

1. El niño/ a muestra mayor atención y memoria al usar música en comparación con actividades sin ella

Tabla 7

Impacto de las estrategias

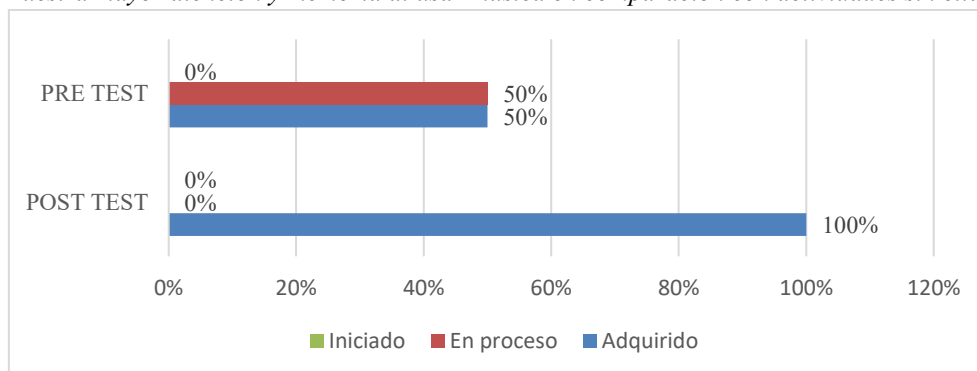
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	0	0	I	0	0
EP	10	50	EP	0	0
A	10	50	A	20	100
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 7

Muestra mayor atención y memoria al usar música en comparación con actividades sin ella



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

En el Pre test, el grupo se distribuye equitativamente entre los estratos en proceso y adquirido con un 50% cada uno, sin presencia en el estrato iniciado, lo que indica que una parte de los estudiantes ya manifestaba niveles adecuados de atención y memoria durante las actividades con música, mientras que el resto aún requería acompañamiento. En el Post test, el 100% de los estudiantes se ubica en el estrato adquirido, desapareciendo completamente el estrato en proceso, lo que refleja una consolidación generalizada de la atención sostenida y la memoria cuando la música se integra en las dinámicas pedagógicas.

Interpretación

La concentración total del grupo en el estrato adquirido sugiere que la música actuó como un elemento modulador del interés, la concentración y la retención de información, fortaleciendo la disposición para el aprendizaje y favoreciendo un entorno participativo en el que los niños mantuvieron mayor compromiso cognitivo en comparación con actividades desarrolladas sin acompañamiento musical.

2. El niño/a coordina el movimiento corporal con la pronunciación correcta de los fonemas

Tabla 8

Impacto de las estrategias

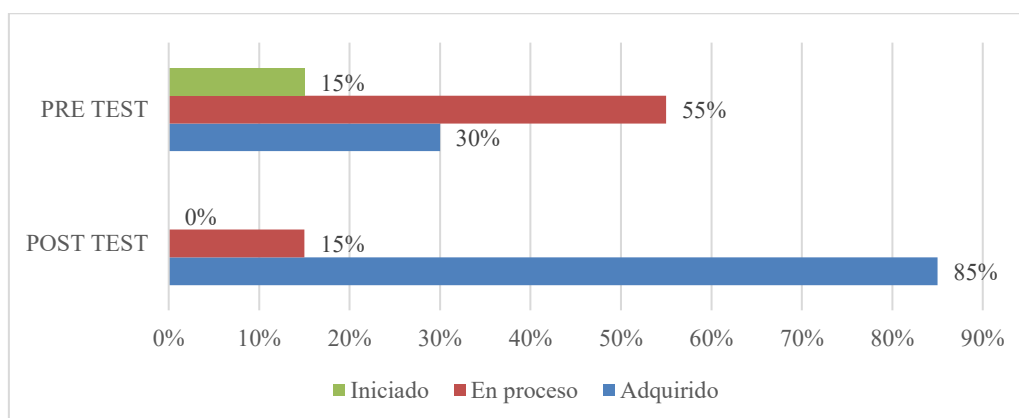
PRE TEST			POST TEST		
ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	ESTRATO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
I	3	15	I	0	0
EP	11	55	EP	3	15
A	6	30	A	17	85
TOTAL	20	100	TOTAL	20	100

Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Gráfico 8

Coordinación de movimiento corporal con la pronunciación correcta de los fonemas



Fuente: Unidad Educativa “San Mateo”

Elaborado por: Emily Pinto

Análisis

En el Pre test, el 55% de los estudiantes se ubicó en el estrato en proceso, el 30% en adquirido y el 15% en iniciado, lo que refleja que la mayoría aún presentaba dificultades parciales para coordinar el movimiento corporal con la pronunciación correcta de los fonemas. En el Post test, el estrato adquirido alcanza el 85%, el estrato en proceso desciende al 15% y el estrato iniciado se reduce a 0%, lo que indica una mejora significativa en la integración entre expresión oral y movimiento corporal durante las actividades musicales.

Interpretación

La redistribución de los estratos indica que la música favoreció la sincronización entre estímulo auditivo, articulación fonética y coordinación motriz, fortaleciendo la expresión oral y el control corporal como componentes interrelacionados del aprendizaje en educación inicial, lo que respalda la utilidad de estrategias multisensoriales para el desarrollo integral de los niños.

4.2. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en las diferentes dimensiones analizadas evidencian que la integración sistemática de la música como estrategia metodológica generó variaciones significativas en el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectoescritura en niños del Subnivel Inicial 2. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Bolduc et al. (2021), quienes destacan que la formación musical fortalece procesos cognitivos como la atención, la memoria y el proceso fonológico, fundamentales en el aprendizaje de los niños.

En la dimensión de conciencia fonológica, se observó una mejora en la segmentación de palabras y en la identificación de rimas, lo que refleja un avance en la discriminación auditiva, cuyos resultados concuerdan con Ibaceta & Tricot (2020) quienes sostienen que la música facilita el reconocimiento de los sonidos del lenguaje, habilidades clave para el proceso lector.

En relación con la identificación de letras, los resultados muestran un incremento notable en el reconocimiento de vocales mediante estímulos musicales y en la ejecución de trazos siguiendo el ritmo de la melodía, lo que indica que la asociación entre sonido y grafía favorece el desarrollo de habilidades prelectoras. La mejora observada en la coordinación entre ritmo y trazo coincide con enfoques pedagógicos que sostienen que el aprendizaje en edades tempranas se potencia cuando se integran estímulos auditivos, visuales y corporales en experiencias significativas, fortaleciendo la atención y la memoria auditiva como bases del proceso lector–escritor.

En la dimensión de desarrollo del vocabulario, se observó un aumento en la incorporación de palabras nuevas y en la capacidad para recordar secuencias lógicas, evidenciando avances en la memoria verbal y en la estructuración del discurso oral. La repetición rítmica y la contextualización semántica propias de las canciones infantiles

contribuyen a organizar la información lingüística de manera significativa, favoreciendo la ampliación del repertorio léxico y la participación comunicativa.

Finalmente, se evidencio una mejora en la atención, la memoria y la coordinación entre movimiento corporal y pronunciación de fonemas, lo que respalda lo señalado por (Pino et al., 2023), quienes destacan el aporte de la música al desarrollo integral del niño. En conjunto, estos hallazgos muestran que la música no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también potencia la motivación, la participación activa y la integración de habilidades cognitivas, lingüísticas y psicomotoras, reafirmando su valor como herramienta pedagógica en la educación inicial.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La revisión teórica plantea que la lectoescritura en educación inicial se apoya en habilidades como la conciencia fonológica, la discriminación auditiva, la identificación de grafías y el desarrollo del vocabulario, y que la música cumple un rol metodológico relevante al integrar ritmo, sonido, movimiento y lenguaje como componentes que fortalecen estos procesos de aprendizaje.

La implementación de estrategias metodológicas con base en la música permitió observar avances la conciencia fonológica, la identificación de letras y el desarrollo del vocabulario en los niños del Subnivel Inicial 2, reflejándose mayor participación, motivación y consolidación progresiva de habilidades vinculadas con la alfabetización emergente durante las actividades aplicadas.

La evaluación de los resultados permitió identificar una relación efectiva entre la aplicación de estrategias con base en la música infantil y el desarrollo de habilidades de lectoescritura, evidenciada en el mejor desempeño de los estudiantes en segmentación silábica, reconocimiento de rimas, identificación de vocales, ampliación del vocabulario y coordinación entre movimiento corporal y pronunciación de fonemas.

5.2 Recomendaciones

Resulta pertinente que las instituciones educativas promuevan espacios de capacitación sobre los fundamentos teóricos de la lectoescritura y el uso pedagógico de la música, con el fin de aplicar estrategias didácticas fundamentadas que favorezcan el desarrollo lingüístico en la educación inicial.

Se sugiere a los docentes de educación inicial incorporar de forma permanente estrategias musicales en la planificación pedagógica, utilizando canciones, juegos rítmicos, percusión corporal y actividades de movimiento como recursos metodológicos con el propósito de fortalecer para favorecer el desarrollo de la lectoescritura y la motivación por el aprendizaje.

Se recomienda evaluar de manera continua el impacto de las estrategias musicales en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, verificando su efectividad y realizando ajustes pedagógicos que respondan a las necesidades de los estudiantes, con el fin de optimizar el aprendizaje, favorecer el progreso individual y garantizar resultados significativos en cada niño.

“Aprender con ritmo: propuesta pedagógica basada en la música para la lectoescritura en Inicial 2”



6.1.INTRODUCCIÓN

Desde una perspectiva pedagógica, la música se configura como un recurso metodológico que integra elementos cognitivos, emocionales y motrices, permitiendo al niño aprender a través del juego, el movimiento y la exploración sonora. Esta propuesta se fundamenta en enfoques constructivistas y socioculturales del aprendizaje, en los que el niño construye activamente el conocimiento a partir de experiencias significativas mediadas por el docente y el entorno.

Asimismo, la propuesta responde a la necesidad de superar prácticas tradicionales centradas en la repetición mecánica y el trabajo aislado de fichas, promoviendo metodologías que estimulen la participación activa, la motivación y el aprendizaje significativo, en coherencia con el currículo nacional de educación inicial y los principios de inclusión y atención a la diversidad.

6.2.OBJETIVO

Fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños del Subnivel Inicial 2 mediante la aplicación planificada y sistemática de estrategias metodológicas basadas en la música, que integren ritmo, melodía, movimiento y lenguaje oral.

6.3. DESCRIPCIÓN

GENERAL

- La propuesta consiste en la implementación de un conjunto de actividades musicales estructuradas que integran canto, juegos rítmicos, percusión corporal, movimiento y exploración sonora, con el fin de fortalecer habilidades prelectoras y preescriptoras. Las actividades se organizan de forma progresiva y se desarrollan dentro de la planificación regular del aula, sin alterar la dinámica escolar.
- Cada actividad está orientada a una dimensión específica de la lectoescritura conciencia fonológica, identificación de letras y desarrollo del vocabulario y se ejecuta en un ambiente lúdico que promueve la interacción

6.4. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN

La aplicación de la propuesta se realizara mediante sesiones pedagógicas integradas a la rutina diaria del aula, con una frecuencia de dos a tres actividades por semana. El docente organizara el espacio de aprendizaje de manera flexible, permitiendo la libre movilidad y la participación activa de los niños.

Durante la ejecución de las actividades, el docente empleara estrategias de modelaje, repetición guiada, acompañamiento verbal y refuerzo positivo, fomentando un clima efectivo y motivador. Las actividades podrán adaptarse según el contexto, el interés del grupo y las características individuales de los estudiantes.

6.5. RECURSOS NECESARIOS

Recursos humanos:

- Docente de educación inicial
- Estudiantes del Subnivel Inicial 2

Recursos materiales:

- Instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas)
- Tarjetas de letras e imágenes
- Equipo de audio y pistas musicales
- Materiales para grafomotricidad (arena, harina, varitas)

6.6. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación de la propuesta se desarrollara de manera continua y formativa mediante la aplicación de fichas de observación, las cuales permitirán registrar el progreso de los niños en las dimensiones de la lectoescritura. El seguimiento se realizara en tres momentos: inicio, proceso y cierre, con el fin de identificar avances, dificultades y ajustes necesarios en la intervención pedagógica.

Los resultados de la evaluación servirán como insumo para la reflexión docente y la mejora continua de las estrategias aplicadas, garantizando la pertinencia y efectividad de la propuesta.

Las actividades planteadas se fundamentan en el uso de estrategias musicales como canciones, rimas, juegos rítmicos y dinámicas auditivas, orientadas a fortalecer habilidades esenciales de la lectoescritura, tales como la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y el reconocimiento de sonidos y grafías. Estas actividades se desarrollarán de manera lúdica y participativa, favoreciendo el interés, la motivación y el aprendizaje significativo en los niños. cierre

ACTIVIDAD 1

Tema: El tambor de las sílabas

Objetivo: Fortalecer la conciencia fonológica en los niños mediante la segmentación silábica de palabras, utilizando el ritmo y la persecución como estrategia pedagógica.

Materiales: Tambor, maracas, panderetas, tarjetas con palabras e imágenes, espacio amplio para el movimiento.

Inicio:

- Presentar la actividad a los niños mediante una breve canción de bienvenida.
- Marcar un pulso rítmico con palmas o con el tambor para captar la atención del grupo.

- Mostrar las tarjetas con las palabras conocidas del entorno cercano de los niños.

Desarrollo:

- El docente pronuncia una palabra de forma pausada, enfatizando la separación de sus sílabas.
- Los niños acompañan cada sílaba con un golpe de tambor o instrumento de percusión.
- Se realizan juegos de eco rítmico, donde el docente marca un patrón silábico y los niños lo repiten.
- Se varía el ritmo (lento–rápido) para reforzar la atención auditiva y la fluidez verbal.

Final:

- Cada niño propone una palabra y la segmenta en sílabas siguiendo el ritmo del tambor.
- Se refuerza de manera positiva la participación y el esfuerzo de los niños.
- Cierre de la actividad con una breve melodía de relajación.



ACTIVIDAD 2

Tema: La danza de las vocales

Objetivo: Favorecer la identificación de las vocales mediante la asociación entre el sonido y la representación gráfica, integrando el movimiento corporal como estrategia de aprendizaje.

Materiales: Tarjetas grandes de las vocales, parlante, pistas musicales rítmicas. espacio amplio para el desplazamiento

Inicio:

- Presentar las vocales utilizando tarjetas de colores, nombrándolas de forma clara y pausada.
- Cantar una breve canción de las vocales para familiarizar a los niños con sus sonidos.
- Colocar las tarjetas de las vocales en diferentes espacios del aula.

Desarrollo:

- Reproducir música rítmica y permitir que los niños se desplacen libremente por el aula siguiendo el ritmo.
- Detener la música y pronunciar en voz alta una vocal.
- Los niños se dirigen hacia la tarjeta correspondiente y realizan un movimiento corporal previamente acordado (saltos, giros o palmas).
- Repetir la dinámica variando la música y el orden de las vocales para reforzar la atención y la memoria auditiva.

Final:

- Formar con el cuerpo la vocal que más les haya gustado durante la actividad.
- Nombrar en voz alta la vocal representada y reforzar positivamente la participación de los niños.
- Cerrar la actividad con una melodía suave de relajación.

**ACTIVIDAD 3**

Tema: Orquesta de objetos

Objetivo: Ampliar el vocabulario de los niños mediante la incorporación de palabras nuevas, utilizando sonidos y gestos como estrategias de apoyo para la comprensión y expresión oral.

Materiales: Imágenes de objetos del entorno y del entorno ampliado, instrumentos musicales (maracas, tambor, pandereta), grabaciones de sonidos reales (opcional), espacio amplio para la actividad

Inicio:

- Presentar a los niños las imágenes de los objetos, nombrándolos de forma clara y explicando brevemente su función.
- Invitar a los niños a repetir en voz alta el nombre de cada objeto.
- Asociar cada objeto con un sonido o instrumento musical.

Desarrollo:

- Interpretar una canción sencilla creada por el docente que incluya el nombre de los objetos presentados.
- Cada vez que se menciona un objeto de la canción, los niños realizan el sonido asignado con el instrumento y acompañan con un gesto corporal representativo.
- Repetir la dinámica incorporando nuevos objetos para favorecer la ampliación progresiva del vocabulario.
- Motivar a los niños a identificar los objetos para favorecer la ampliación progresiva del vocabulario.

Final:

- Realizar el juego “Simón dice” incorporando sonidos y nombres de los objetos trabajados.
- Invitar a los niños a nombrar los objetos que más recuerdan y reproducir si sonido o gesto.
- Cerrar la actividad reforzando positivamente la participación y el uso de nuevas palabras.

**ACTIVIDAD 4**

Tema: Caza de rimas cantadas

Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica mediante la identificación de rimas en canciones infantiles, fortaleciendo la discriminación auditiva y la atención al sonido final de las palabras.

Materiales: Cancionero infantil, audios o pistas musicales con rimas, tarjetas con imágenes y palabras que riman, espacio para el trabajo grupal.

Inicio:

- Cantar una canción infantil conocida que contenga rimas claras, enfatizando los sonidos finales de las palabras.
- Preguntar a los niños si notaron palabras que “suenan parecido” al final.
- Presentar algunas tarjetas con imágenes de palabras que riman.

Desarrollo:

- El docente canta o recita una estrofa dejando incompleta la última palabra para que los niños la completen con una rima adecuada.
- Los niños buscan entre las tarjetas la imagen que rima con la palabra escuchada y la muestran al grupo.
- Repetir la actividad con diferentes canciones y pares de palabras, incentivando la participación oral.
- Acompañar las rimas con palmas o movimientos corporales para reforzar el ritmo y la atención auditiva.

Final:

- Invitar a los niños a proponer pares de palabras que rimen, acompañándolas con un aplauso o gesto corporal.
- Reforzar positivamente los intentos y la participación, aunque la rima no sea perfecta.
- Cerrar la actividad con una breve canción de despedida centrada en las rimas.

**ACTIVIDAD 5**

Tema: Dibujando ritmos en el aire

Objetivo: Fortalecer la identificación de letras mediante el desarrollo de la grafomotricidad, vinculando el trazo con el ritmo y la duración del sonido musical.

Materiales: Varitas con cintas, recipientes con arena o harina, instrumento musical de sonido continuo (flauta o similar), espacio amplio para el movimiento

Inicio:

- Escuchar sonidos largos y cortos producidos por el docente con el instrumento musical.
- Invitar a los niños a mover los brazos imitando el sonido, realizando movimientos amplios para sonidos largos y movimientos breves para sonidos cortos.
- Presentar de manera visual la letra que se trabajará durante la actividad.

Desarrollo:

- Al ritmo del sonido musical, los niños dibujan la letra en el aire utilizando las varitas con cinta, siguiendo la direccionalidad correcta del trazo.
- Variar la duración del sonido para que los niños ajusten la velocidad del movimiento (lento–rápido).
- Repetir el ejercicio varias veces, promoviendo la coordinación entre oído, vista y movimiento corporal.
- Acompañar la actividad con refuerzo verbal positivo y modelaje constante del docente.

Final:

- Invitar a los niños a trazar la letra trabajada sobre la arena o harina, siguiendo nuevamente el ritmo musical.
- Nombrar en voz alta la letra mientras se realiza el trazo.
- Cerrar la actividad con ejercicios de relajación y movimientos suaves al ritmo de una melodía tranquila.

**ACTIVIDAD 6**

Tema: Canciones acumulativas

Objetivo: Fortalecer el vocabulario y la memoria verbal de los niños mediante la repetición de secuencias léxicas organizadas en canciones acumulativas.

Materiales: Títeres de dedos (animales u objetos), pistas musicales infantiles, parlante, espacio para el trabajo grupal

Inicio:

- Presentar a los niños los títeres, nombrándolos de manera clara y pausada.
- Invitar a los niños a escuchar sonidos u onomatopeyas relacionadas con cada títere.
- Cantar una breve canción introductoria para captar la atención del grupo.

Desarrollo:

- Iniciar una canción acumulativa en la que se incorpore un personaje en cada estrofa.
- Los niños repiten el nombre de los personajes siguiendo el orden de aparición en la canción.
- Acompañar cada personaje con un gesto corporal o sonido característico.

- Repetir la canción añadiendo nuevos elementos, motivando a los niños a recordar la secuencia completa.

Final:

- Invitar a los niños a representar con los títeres al personaje que más recuerden.
- Repetir de manera grupal la secuencia de la canción con apoyo del docente.
- Cerrar la actividad reforzando positivamente la participación y el esfuerzo de los niños.



**RESULTADOS
ESPERADOS**

- Fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños.
- Mayor reconocimiento de letras mediante asociaciones sonoras y visuales.
- Ampliación del vocabulario y mejora de la memoria verbal.
- Incremento de la motivación, atención y participación activa en el aula.
- Consolidación de la música como estrategia metodológica en educación inicial.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía

- Arroyo, M., & Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del conocimiento*, 6(12), 468-483. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378/7568>
- Arteaga, M., & Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Scielo*, 18(84), 84-91. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084
- Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 5(12), 13-22. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369/410>
- Barahona, L., Rosillo, L., Ayala, L., & Barcos, I. (2023). APUNTES AL MÉTODO CIENTÍFICO EN EL SIGLO XXI DESDE UNA PERSPECTIVA JURÍDICA. *Bibliotecas Anales de Investigación*, 19(1), 1-7. <https://biblat.unam.mx/es/revista/bibliotecas-anales-de-investigacion/articulo/apuntes-al-metodo-cientifico-en-el-siglo-xxi-desde-una-perspectiva-juridica>
- Bautista Díaz , M., Franco Paredes, K., & Hickman Rodríguez, H. (2022). Objetividad, validez y confiabilidad: atributos científicos de los instrumentos de medición. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud*, 11(21), 66-71. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/10048/9692>
- Cañarte Vélez, J., Espinoza Barreto, M., & Pin Pin, Á. (2021). Revisión sistemática sobre la teoría del conocimiento y la epistemología en la administración en salud. *Dialnet*, 14(1), 124. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590396>
- Cárdenas, O., & Jiménez, M. (2020). DERECHO Y CIENCIA: LA RACIONALIDAD CIENTÍFICA COMO FUNDAMENTO DE LA DECISIÓN JUDICIAL EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO COLOMBIANO. *Scielo*, 47(3). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7764/r.473.9>
- Caretta, E. D. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, 9(25), 177-198. <https://universita.ux.edu.mx/universita-ciencia/article/view/860/1428>

- Danel, O. (2020). *CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, CONOCIMIENTO VULGAR, CIENCIA Y PSEUDOCIENCIAS EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS*. ResearchGate. https://www.researchgate.net/profile/Octavio-O-Ruas/publication/344943991_CONOCIMIENTO_CIENTIFICO_CONOCIMIENTO_VULGAR_CIENCIA_Y_PSEUDOCIENCIAS_EN_TIEMPOS_DE_CORONAVIRUS_Autor_Octavio_O_Danel_Ruas/links/5f9a135c299bf1b53e4ed8fd/CONOCIMIENTO-CIENTIFICO-CONO
- De Hoyos, S. (01 de 01 de 2020). El método científico y la filosofía como herramientas para generar conocimiento. 237. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/9291/10104>
- Galdo Jiménez, A. (2021). EL RAZONAMIENTO DEDUCTIVO, INDUCTIVO Y ABDUCTIVO: DIFERENCIAS E INTEGRACIÓN DESDE EJEMPLOS PRESENCIALES. *PHAINOMENON*, 20, 203 - 222. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/adminunife,+Razonami.....pdf>
- Gómez Navarro, Á. (2020). RACIONALISMO CRÍTICO, VERDAD CIENTÍFICA Y FALIBILISMO MORAL EN LA EPISTEMOLOGÍA DE KARL POPPER. *PHAINOMENON*, 9, 85 - 91. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/adminunife,+6.+Racionalismo+cr%C3%ADtico,+verdad+cient%C3%ADfica+y+falibilismo+moral+en+la+epistemolog%C3%ADa+de+Karl+Popper.pdf>
- Hernández León, R. A., & Coello González, S. (2020). *El proceso de investigación científica*. (R. A. Hernández León, Ed.) La Habana, Cuba: Universitaria del Ministerio de Educación Superior. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=03n1DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=etapa+sensorial+en+investigaci%C3%B3n+cientifica&ots=oLxN_Xshly&sig=z8dGPrGFD3NdvyNbi7HJ9ZFQPzo#v=onepage&q&f=false
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación - Sampieri (6ta edición)*. (MacGraw-Hill/Interamericana, Ed.) Google Docs. <https://drive.google.com/file/d/0B7fKI4RAT39QeHNzTGh0N19SME0/view?pli=1&resourcekey=0-Tg3V3qROROH0Aw4maw5dDQ>
- Mendoza, J. (2021). *Manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Manuel Inocencio*

- Parrales y Guale*” [Tesis de Maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio digital. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2351/1/Manejo%20de%20la%20expresi%3%b3n%20musical%20para%20el%20desarrollo%20emocional%20de%20los%20ni%3%b1os%20de%20educaci%3%b3n%20inicial.pdf>
- Morales, J. J., & Fonseca, B. M. (2023). Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional. *Revista U-mores*, 2(2), 85-89. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/ru/article/view/890/892>
- Oriola, S., & Gustems, J. (2021). Música y emoción, un binomio inseparable. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(2), 11-24. https://ri.iberomx/bitstream/handle/iberomx/5954/RiEEB_01_02_11.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palleja, L. (2022). *Experimentamos las emociones jugando con la música en educación infantil* [Tesis de grado, Universidad Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/155527/files/TAZ-TFG-2022-3199.pdf>
- Pedroza Beltran, C. (2020). EL DESARROLLO COMO PSEUDOCONCEPTO: ANÁLISIS LÓGICO DESDE RUDOLF CARNAP. *ADMINISTRACIÓN Y DESARROLLO*, 50(1). <file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloComoPseudoconcepto-8121603.pdf>
- Quintero López, P., & Zamora Omaña, O. (2020). Tipos de Conocimiento. *UNO Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/5124/6593>
- Ramírez, E. (2019). *¡Ven y verás cómo leo y escribo! La importancia de leer antes de aprender a leer Investigación Acción realizada en cuatro escuelas del Municipio de Chiantla, Departamento de Huehuetenango*, [Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0699.pdf
- Sosa Moguel, L., Aparicio Landa, E., & Cabañas Sánchez, G. (2020). *FASES DEL RAZONAMIENTO INDUCTIVO QUE PRESENTAN PROFESORES DE MATEMÁTICAS AL RESOLVER UN PROBLEMA DE GENERALIZACIÓN*. <file:///C:/Users/DELL/Downloads/jfruiz,+9118-Texto+del+art%C3%ADculo-38261-1-10-20200220.pdf>

- Suárez, R. (2022). *Técnica de títeres en el desarrollo socioemocional [Tesis de maestría]*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8259/1/UPSE-MPS-2022-0025.pdf>
- Velecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 7. Cuenca.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Zambrano, K. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de preparatoria de 5 a 6 años. *MQRInvestigar*, 7(2), 48-167.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/332/1393>
- Zerón, A. (2021). La ciencia es un juicio verdadero acompañado de razón. *Revista ADM Órgano Oficial de la Asociación Dental Mexicana*, 78(5), 248-250.
<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=102030>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación de habilidades de lectoescritura mediante la música

Ficha de observación de habilidades de lectoescritura mediante la música

Datos Informativos:

- **Institución:**
- **Nivel:**
- **Nombre del Estudiante:**
- **Fecha de aplicación:**

DIMENSIONES	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
	I	EP	A
CONCIENCIA FONOLÓGICA			
Segmenta palabras en sílabas siguiendo un pulso rítmico.			
Identifica rimas y sonidos finales en canciones infantiles.			
IDENTIFICACIÓN DE LETRAS			
Reconoce visualmente la letra/vocal asociada a un estímulo musical.			
Realiza trazos de letras siguiendo la duración y ritmo de una melodía.			
DESARROLLO DEL VOCABULARIO			
Incorpora palabras nuevas extraídas de las letras de las canciones.			
Recuerda secuencias lógicas de objetos o animales en canciones acumulativas.			
IMPACTO DE LA ESTRATEGIA			
Muestra mayor atención y memoria al usar música en comparación con actividades sin ella.			
Coordina el movimiento corporal con la pronunciación correcta de los fonemas.			

Resumen de Resultados:

- [] **Alta:** El niño muestra una mejora inmediata en la identificación de letras al asociarlas con ritmos.
- [] **Media:** El niño se distrae con el ritmo, pero logra identificar los fonemas con mediación docente.
- [] **Baja:** No se observa una diferencia significativa entre el uso de música y el aprendizaje tradicional.

Anexo 2. Fotografías

