



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Discurso epistolar y existencialismo en la novela la Tregua de Mario
Benedetti

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y la Literatura.

Autora:

Aquilla Ñauñay Paola Elizabeth

Tutora:

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador. 2025

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Paola Elizabeth Auquilla Ñauñay, con cédula de ciudadanía 0604867754, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Discurso epistolar y existencialismo en la novela *la Tregua* de Mario Benedetti, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los veintiséis días del mes de mayo de 2026.



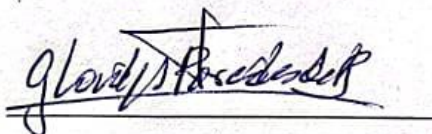
Paola Elizabeth Auquilla Ñauñay

C.I: 0604867754

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla, CI: 0200996452, catedrática adscrita a la Facultad Ciencias de la educación, humanas y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **Discurso epistolar y existencialismo en la novela *la Tregua* de Mario Benedetti** bajo la autoría de Paola Elizabeth Auquilla Ñañay; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 28 días del mes de enero de 2026.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gladys Paredes Bonilla', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla

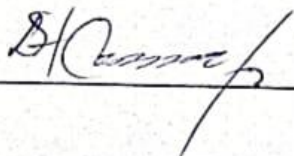
CI: 0200996452

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

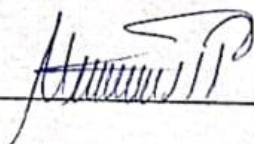
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Discurso epistolar y existencialismo en la novela *la Tregua* de Mario Benedetti** por **Paola Elizabeth Auquilla Ñauñay**, con cédula de identidad número **0604867754**, bajo la tutoría de Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de mayo de 2026.

Mgs. Liuvan Herrera Carpio.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

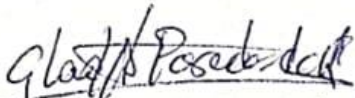




CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante Paola Elizabeth Auquilla Ñaufay, con la cédula de ciudadanía : 0604867754, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: "**Discurso epistolar y existencialismo en la novela *la Tregua* de Mario Benedetti,**",,, cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de enero de 2026


Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

Después de 4 años de arduo trabajo, me hace feliz poder dedicar las siguientes palabras a las personas que estuvieron a mi lado.

Esta tesis, va dedicada a mis padres, Sonia y Antonio les doy gracias por ser mis guías, apoyo incondicional y por haber creído en mi en cada etapa de este largo camino, que llego a su fin. Cada logro que he tenido se debe a su esfuerzo y amor incondicional, no me alcanza las palabras para expresar lo agradecida por haber tenido unos padres maravillosos. Este trabajo es el resultado de sus enseñanzas, reprimendas y sobre sobre todo su fe en mí. Son mi mayor orgullo, no se olviden de eso.

A mi hermano Anthony, que ha sido un apoyo incondicional durante este proceso. A pesar de las de los malos ratos, siempre hubo la comprensión y el cariño. Gracias por tu confianza en mí. Te quiero.

Este trabajo se lo dedico a mi estrella en el cielo, mi abuelito Papa Gonzalo, aunque ya no este físicamente, su ejemplo de resiliencia, esfuerzo, amor y sabiduría seguirán guiándome en cada paso que doy. Estaré eternamente agradecida con usted, porque nunca me faltó una palabra de apoyo cuando más las necesitaba, las cuales me motivaban a luchar día a día, así fue desde el principio hasta el final. Un abrazo y un te amo allá arriba.

A mi fiel compañero de desveladas, malos ratos, llantos y risas, mi gato Sora que ha sido mi soporte incondicional en este duro camino, y que siempre se ha mantenido a mi lado desde el principio hasta el fin.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por haberme dado salud y vida, para poder culminar esta etapa de mi vida.

A mi querida tutora de tesis Mgs. Gladys Paredes. Su experiencia, paciencia y comprensión contribuyeron de manera significativa en el camino de realizar este estudio. Su guía y convicción en mi persona fueron una gran motivación para alcanzar la meta anhelada. No encuentro las palabras adecuadas que logren expresar mi gratitud hacia su persona en este largo viaje.

A mi apreciado director de la carrera, Mgs. Luivan Herrera que a lo largo de esta etapa fue un excelente maestro, amigo y confidente. Sus enseñanzas y los recuerdos compartidos están vigentes a lo largo de mi vida. Gracias a su constante trabajo y convicción hacia mi persona y hacia para la carrera. Muchos éxitos en su vida profesional y personal.

A todos los docentes que fueron parte de este proceso. Su sabiduría, conocimientos y su compromiso a la educación, me moldearon y no solo transmitieron conocimientos, sino que valores y principios para poder ser un mejor ser humano y docente a futuro.

A los amigos que encontré en la universidad, los cuales fueron compañeros de este largo viaje que ya culmina. Gracias por su amistad, apoyo; risas, paciencia y a todos los buenos ratos que hemos vivido juntos, Dayana, Ligia, Angela, Soledad y Kevin los cuales llevare siempre conmigo y sobre todo en mi corazón. Espero, volverlos a ver ya no como compañeros, sino como colegas. Hasta pronto amigos.

A Ruth, mi mejor amiga que ha estado a mi lado durante todo este proceso, la cual me ha brindado su apoyo incondicional y palabras de aliento cuando más las necesitaba. Así mismo, a Bryan, Cristian y Jhonn, amigos que han estado presentes desde hace más de 11 años en mi vida. Su compañía, paciencia, apoyo y sobre todo su amistad a lo largo de esta etapa fue fundamental y sanadora. Gracias por estar cuando más lo necesitaba.

A mi prima Yadira, que considero como una hermana mayor desde que tengo memoria. Sus palabras aliento y comprensión, fueron fundamentales durante toda mi vida. También, gracias por darme el mayor regalo de mi vida. Mi primito, Liam, el cual alegra mis días desde su llegada.

A mi familia materna y paterna, los cuales depositaron su confianza en mí y me apoyaron en cada decisión que tome desde el inicio. Gracias a su amor, consejos y paciencia que me brindaron durante este proceso.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 13

INTRODUCCION 13

1.1. Planteamiento del problema 14

1.2. Formulación del problema..... 15

1.3. Justificación..... 16

1.3.1. Objetivo general..... 17

1.3.2. Objetivos específicos 17

CAPÍTULO II 18

MARCO TEÓRICO..... 18

2.1. Antecedentes..... 18

2.2. Fundamentación teórica..... 19

2.2.1. Discurso epistolar..... 19

2.2.2. Existencialismo 26

2.3. Estado del arte 37

2.4. Marco conceptual 38

CAPÍTULO III METODOLOGIA 39

3.1. El tipo de investigación 39

3.2. Tipo y nivel de la investigación.....	39
3.2.1. Según el nivel o alcance.....	39
3.2.2. En función del lugar.....	40
3.3. Unidad de análisis.....	40
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	40
3.4.1. Proceso de análisis	41
3.5. Métodos de análisis y procesamiento de los datos	41
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1. Exposición general de los resultados.....	42
4.2. Elementos del existencialismo en La tregua.....	42
4.2.1. Angustia y soledad existencial.....	42
4.2.2. Libertad, responsabilidad y autenticidad	43
4.3. La función del discurso epistolar en el interior de la novela	43
4.3.1. La forma diarística y la elaboración del yo narrador	43
4.3.2. El destinatario implícito y función del diario como escritura de la comunicación	43
4.4. El diario personal y la experiencia existencial	44
4.4.1. El tiempo, la escritura y la conciencia de la finitud.....	44
4.4.2. La "tregua" como suspensión del desamparo existencial	44
4.5. La discusión integradora de los resultados	45
CAPÍTULO V CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones	50
BIBLIOGRAFÍA.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Elementos del existencialismo y sus fundamentos teóricos</i>	29
--	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Los elementos del existencialismo en La tregua de Mario Benedetti</i>	46
--	----

RESUMEN

Esta investigación tiene como fin analizar la conexión entre el discurso epistolar y el existencialismo en la novela *La tregua* (1960) de Mario Benedetti, de forma que se pretende comprender cómo la estructura del diario íntimo puede considerarse un dispositivo narrativo que permite acceder a la construcción de la subjetividad y la exposición de las ideas fundamentales del pensamiento existencialista. La investigación tiene como objetivo particular describir los elementos del existencialismo que se encuentran en la obra, establecer la función del discurso epistolar y el papel del diario íntimo en la construcción del personaje principal, Martín Santomé. En lo que respecta a la metodología, la investigación se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo bajo un diseño hermenéutico–interpretativo. Se utiliza el análisis textual y discursivo de la obra literaria, que está apoyado por las herramientas propias de la narratología, del existencialismo filosófico o del análisis del discurso. Para la sistematización del análisis se ha construido una matriz cualitativa que favorece la identificación de categorías y subcategorías con respecto al discurso epistolar, a la temporalidad, a la identidad narrativa y a los componentes existencialistas (la angustia, la soledad, la libertad, la responsabilidad y la autenticidad). Los resultados indican cómo *La tregua* articula en un sentido bastante coherente los elementos básicos del existencialismo moderno de la mano de una escritura intimista y fragmentaria. El diario personal se erige como un espacio de autoexploración y reflexión en el que el protagonista está en tensión con la conciencia de tiempo, la finitud, la rutina burocrática y la falta de sentido inexorable de la existencia. Al mismo tiempo se demuestra cómo la relación amorosa expuesta en la novela sirve como una suspensión temporal del vacío existencial, sin ser una resolución en el sentido estricto del absurdo de la vida. El discurso epistolar no queda solo en el ámbito formal, sino que se convierte en uno de los ejes importantes de representación de la subjetividad y de la experiencia de la existencia. Por tanto, la investigación comprueba cómo en *La tregua* hay una fuerte complementariedad entre forma narrativa y contenido filosófico y coloca la novela como ejercicio representativo del existencialismo literario del conjunto de la literatura latinoamericana.

Palabras claves: discurso epistolar, existencialismo, diario íntimo, subjetividad, angustia existencial, narración contemporánea.

ABSTRACT

This research analyzed the connection between epistolary discourse and existentialism in Mario Benedetti's novel *La tregua* (1960), seeking to understand how the structure of the personal diary can serve as a narrative device that provides access to the construction of subjectivity and the exposition of fundamental ideas of existentialist thought. The research specifically aimed to describe the elements of existentialism found in the work, establish the function of epistolary discourse, and the role of the personal diary in the construction of the main character, *Martín Santomé*. The Qualitative Research Methods used in this study were based on a combination of Hermeneutic Interpretive Design Methodology and a qualitative approach. The qualitative research employed a narrative approach to textual and discourse analysis of the writings. The narrative design of this work incorporated tools from narrative theory, existential philosophy, and discourse analysis. A Qualitative Matrix was constructed as a systematization tool to support the analysis of the data collected for this study. The matrix contained categories and subcategories related to epistolary discourse, temporality, narrative identity, and the existential components of anguish, loneliness, freedom, responsibility, and authenticity. The results indicated that *La tregua* articulates, in a fairly coherent way, the basic elements of modern existentialism through an intimate, fragmented writing style. The personal diary stands as a space for self-exploration and reflection in which the protagonist grapples with the awareness of time, finitude, bureaucratic routine, and the inexorable meaninglessness of existence. At the same time, it is demonstrated that the love affair depicted in the novel serves as a temporary suspension of the existential void, without being, in the strict sense, a resolution of life's absurdity. The epistolary discourse is not restricted to a formal function but acts as one of the main elements representing subjectivity and existential experience. Therefore, the research corroborates the view that in *La tregua* there is a strong complementarity between narrative form and philosophical content, positioning the novel as a representative exercise of literary existentialism in Latin American literature.

Keywords: epistolary discourse, existentialism, personal diary, subjectivity, existential angst, contemporary narrative.



Reviewed by:

Jenny Alexandra Freire Rivera, M.Ed.

ENGLISH PROFESSOR

ID No.: 0604235036

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

Con el objetivo de profundizar en la comprensión de los elementos filosóficos y discursivos presentes en la narrativa de Mario Benedetti, este trabajo propone un estudio detallado sobre el discurso epistolar y el existencialismo dentro de la novela *La tregua* (1960). Esta investigación parte de la teoría de que el formato de diario íntimo y la visión existencial que traspasa la obra adaptan una estructura simbólica que refleja las presiones que soporta el individuo moderno ante la rutina, la soledad y una efímera felicidad. Para lo cual, el presente estudio se establece dentro de un campo de investigación que explora el planteamiento narrativo del autor partiendo de un contexto literario y filosófico que sostengan una discusión con las teorías existencialistas del siglo XX, mostrando de esta manera el discurso epistolar no es solamente una estrategia estética, sino una forma de reflexión y autocomprensión por parte del yo frente al mundo. El propósito de este proyecto de investigación es la de indagar sobre el discurso epistolar y el existencialismo que están presentes en la novela *La tregua* de Mario Benedetti. A partir de ello, se observará cómo el registro diario permite revelar las tensiones internas del personaje, su percepción del tiempo, la enajenación laboral y el despertar afectivo que marca su paso hacia la búsqueda de sentido. Esta investigación nace de la hipótesis de que el discurso epistolar en la novela *La tregua* actúa como un espejo del pensamiento existencialista, debido a que facilita la reflexión sobre la libertad, la angustia y lo absurdo de la vida humana, temas principales dentro la filosofía de autores como Jean-Paul Sartre, Albert Camus y Gabriel Marcel.

Es fundamental señalar que los trabajos anteriores sobre la novela *La tregua*, han analizado principalmente elementos sociales y sentimentales, pero son escasos los que realizan un estudio metódico referente a la estructura epistolar asociándola con los principios del existencialismo. Por lo tanto, esta investigación profundiza en ese vacío teórico, planteando una propuesta interdisciplinaria que articula la literatura, la filosofía y la teoría del discurso, pero buscando señalar que la escritura diarística en Benedetti, no solo refleja lo ordinario de un hombre común, sino que se dispone como una zona de resistencia subjetiva ante la deshumanización y el sinsentido moderno.

En consecuencia, para la metodología se utilizará un enfoque cualitativo, el diseño es no experimental y de un nivel descriptivo, se usan métodos hermenéuticos, analítico-sintéticos e histórico-lógicos. Los métodos de recolección de información se basan en el análisis textual y en el discurso literario, centrándose en los recursos narrativos, el estilo introspectivo o el empleo del yo narrador. La técnica de análisis permite observar las recurrencias temáticas lingüísticas, que revelan la relación entre el discurso epistolar y el pensamiento existencialista de la obra.

También, este estudio debate que la palabra escrita se muestra como el único refugio para hacerle frente a lo absurdo. Por medio de la escritura epistolar, el autor aprovecha para organizar una poética del desencanto y la búsqueda del sentido que desatiende el ámbito personal para ubicarse en un plano universal. Mediante, el discurso epistolar y el pensamiento existencialista evidencian el trasfondo psicológico del personaje, más bien da paso a una reflexión ética-filosófica sobre la fragilidad del ser humano y el deseo de encontrar sentido en medio de la vida fugaz.

1.1. Planteamiento del problema

Dentro de los estudios literarios y lingüísticos, el discurso epistolar ha sido reconocido como un género híbrido que se sitúa en la intersección entre lo discursivo y lo literario. Este género manifiesta tanto sus funciones comunicativas, sociales, así como sus potenciales ficcionales, donde, según Krasniqi (2014), "el texto epistolar es un género discursivo, posee una faceta más social y comunicativa y también una dimensión bidimensional" (p.1) que implica una apropiación por parte de la literatura, transformando cartas no ficcionales en narrativas con valores subjetivos y retóricos.

Por otro lado, en la novela *La tregua* de Mario Benedetti, publicada en 1960, el protagonista Martín Santomé emplea un diario personal que adopta rasgos epistolares. Este recurso refleja reflexiones existenciales sobre la rutina, el amor y la libertad, tal como se analiza en diferentes estudios que exploran cómo el personaje enfrenta la alienación de la existencia cotidiana y la tensión entre norma social y deseo individual (Salazar, 2018). Mediante, la escritura íntima o personal, el protagonista plasma su vivencia y enfrenta el vacío existencial que lo rodea.

Así, mientras que el existencialismo, definido como una filosofía que prioriza la libertad humana y la angustia derivada de la contingencia de la existencia, donde "la existencia se antepone a la esencia, lo cual sería lo más característico del existencialismo" (Sartre, citado en Samour, 2020, p. 77). En esa misma línea, impregna la literatura uruguaya y latinoamericana del siglo XX, su intersección con formas epistolares en novelas como *La tregua* ha sido explorada de manera fragmentaria. En consecuencia, los enfoques se centran más en aspectos narrativos que en sus implicaciones pragmáticas y filosóficas.

Aunque existen estudios sobre el discurso epistolar que subrayan su oralidad y escritura como mecanismos de comunicación íntima y social (Alonso, 2005). Asimismo, persiste una laguna en la integración sistemática del existencialismo con las estructuras epistolares en *La tregua*. Mientras Krasniqi (2014) reflexiona sobre la "transducción del formato textual epistolar a la literatura" (p.1), influida por teorías de mundos posibles, pocos trabajos han examinado cómo estos elementos se entrelazan en Benedetti para revelar la subjetividad existencial.

Además, el diario epistolar del protagonista no solo documenta la "tregua" emocional, sino que también representa la angustia y la elección sartriana, obviando la forma en que estos se amplifican mediante su pragmatismo semántico y sintáctico. De este modo, las investigaciones sobre el existencialismo dentro de la literatura uruguaya abordan temas generales de alienación, pero no profundizan en cómo el género epistolar potencia estos aspectos (Aneta, 2023).

Por consiguiente, se deja un vacío en el análisis interdisciplinario que combine lingüística, filosofía y narrativa, enfocándose en obras específicas como la de Benedetti. Esta brecha limita una comprensión holística de cómo el discurso epistolar sirve de puente para problemas existenciales en el contexto latinoamericano.

1.2. Formulación del problema

- ¿Cómo se presenta el discurso epistolar y el existencialismo en la novela *La tregua* de Mario Benedetti?
- ¿Qué elementos del existencialismo de la novela de Mario Benedetti se pueden apreciar?

- ¿Qué función cumple la estructura del discurso epistolar en la obra de Mario Benedetti la tregua?

- ¿Cómo incide el discurso epistolar en la representación del pensamiento existencialista en la novela la tregua de Mario Benedetti?

1.3. Justificación

El análisis, sobre la novela *La tregua* resulta pertinente, ya que permite estudiar cómo el discurso epistolar, comprendido como un método de comunicación y literatura, se transforma en un camino efectivo para expresar las angustias existenciales que agobian al ser humano. Con ayuda, del diario del protagonista, Martín Santomé, el autor consigue que la escritura no actúe como un modo de relatar la vida. Al contrario, hace que el diario se convierta en un espacio reflexivo en el que se manifiesten la soledad, la rutina y la búsqueda del sentido de la vida.

El presente estudio, es atrayente en vista en que logra fusionar dos perspectivas que han sido objeto de estudio escasas veces; el discurso epistolar y el existencialismo. Sin embargo, se encuentran trabajos que abordan el tema filosófico de la novela o acerca de su forma narrativa. Así mismo, los trabajos que explican cómo la forma epistolar manifiesta la angustia, la libertad y la reflexión del individuo contemporáneo. De esta forma, el estudio colabora en cierta medida a rellenar un hueco dentro del campo literario, ya que, se relaciona entre el lenguaje, el estilo y el pensamiento existencialista en una de las obras más importantes de la literatura uruguaya del siglo XX.

Por otra parte, la investigación posee un gran valor académico, por la combinación de enfoques filosóficos y lingüísticos, dado que, permite entender cómo las elecciones discursivas del autor reflejan las tensiones del ser humano frente a la rutina y la fugacidad de la felicidad. Presentando al discurso epistolar, como un vehículo del existencialismo que, no solo intensifica la lectura de la novela, sino que, de igual forma brinda instrumentos para interpretar la literatura latinoamericana, en el que la forma y el contenido se encuentran en constante diálogo para expresar la complejidad del ser humano.

De igual manera, este trabajo se justifica por su aporte a los campos de la literatura y la filosofía, al presentar una vista interdisciplinaria. A través, de la escritura íntima del diario

epistolar se convierte en un espejo del pensamiento existencial, demostrando que Benedetti, evidencia una fuerte reflexión acerca de la vida, el amor y el paso del tiempo.

1.3.1. Objetivo general

-Analizar el discurso epistolar y el existencialismo en la novela *La Tregua* de Mario Benedetti

1.3.2. Objetivos específicos

-Describir los elementos del existencialismo en la novela *La Tregua* de Mario Benedetti

-Identificar la función que cumple la estructura del discurso epistolar en la novela *la tregua* de Mario Benedetti

-Explicar la importancia del uso del diario personal, en la demostración de las ideas existencialistas en el personaje principal de la novela *La Tregua* de Mario Benedetti.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo se enfoca en desarrollar los principales fundamentos conceptuales y teóricos que soportan el estudio sobre el discurso epistolar y el existencialismo en la novela *La tregua* (1960) de Mario Benedetti. En primer lugar, se relacionan los antecedentes investigativos más relevantes; seguidamente, se presenta la fundamentación teórica relativa al discurso epistolar y al existencialismo; luego, el estado de la cuestión; finalmente, la articulación general de lo que se entiende por marco conceptual.

2.1. Antecedentes

Antecedente 1: Alonso (1999)

El estudio de Alonso (1999) tuvo como objetivo examinar la configuración del espacio y tiempo narrativo dentro de *La tregua*. A través de una metodología cualitativa (en la que se desarrolla un análisis textual y crítico-literario), en la cual se observa la forma diarística y reflexiva (de su protagonista). Dentro de los principales hallazgos, el autor concluye que la novela atiene a una concepción del tiempo fragmentada y subjetiva, la cual queda determinada por la mirada que es capaz de trazar Martín Santomé, lo que convierte a la interioridad en una de las partes estructurales que conforman el relato y el tono narrativo. Igualmente, afirmó que el tratamiento espacial se une a la rutina habitual del personaje, reforzando la sensación de rutina. Asimismo, afirmó en su conclusión que la obra recurre al formato de diario para ubicar al lector dentro de la interioridad del protagonista, y que esa opción formal produce un efecto de cercanía entre narrador y lector.

El estudio de Alonso (1999), a pesar de ser de un año de publicación considerablemente anterior, tiene un valor añadido para el presente trabajo, en la medida en que se trata de uno de los primeros análisis a partir de un enfoque sistemático y crítico de la organización temporal y espacial en *La tregua*. Sus contribuciones son imprescindibles para poder continuar con las formulaciones que nos permitan seguir estableciendo cómo es posible que la estructura del diario incida sobre la subjetividad del protagonista y produzca un efecto de cercanía en la narración, en plena consonancia con el tipo de relato epistolar que es objeto de estudio de la presente tesis. Al mismo tiempo los hallazgos de sus investigaciones han servido para realizar investigaciones posteriores, de lo que se deriva una rotunda validez teórica y

metodológicamente del análisis de la obra de Benedetti que la justifican como un precedente de primer nivel.

Antecedente 2: Salazar (2023)

Salazar (2023) planteó como objetivo interpretar *La tregua* desde la relación entre derecho y literatura, estudiando la forma en que las dinámicas institucionales y laborales determinan la cotidianeidad subjetiva de los personajes. La investigación tuvo una metodología cualitativa y hermenéutica de la novela en cuestión, articulada con categorías jurídicas y socio humanísticas. Los resultados indicaron que la burocracia y las leyes inciden de forma directa en las decisiones y la forma de ver el mundo de Martín Santomé, ante todo en relación con el retiro, la disciplina institucional y las relaciones interpersonales. El estudio presentó la conclusión de que la propia novela da cuenta de ciertas tensiones entre el individuo y las estructuras normativas personificadas, y también pudo dar cuenta de cómo la normatividad laboral interfiere tanto en la libertad personal como en el desarrollo de ésta.

Antecedente 3: Aneta (2023)

Aneta (2023) construyó una investigación sobre la búsqueda del existencialismo desde el análisis de *La tregua*, para lo cual implementó una estrategia metodológica del tipo documental y analítico y se sirvió de la revisión de obras existencialistas para aplicarlas posteriormente a comparación con el texto de Benedetti. Entre sus resultados identificó la existencia de cimas como la angustia, la soledad, la libertad, el absurdo en la vida del protagonista y cómo, la muerte de Laura Avellaneda sirve para activar un quiebre existencial que contrapone a Santomé al sinsentido. Finalmente, en las conclusiones de su estudio la autora sostuvo que *La tregua* articula una narrativa existencialista donde el individuo enfrenta el vacío de la rutina, la erosión emocional y a su vez el desencanto de la búsqueda de autenticidad.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. *Discurso epistolar*

El discurso epistolar es una de las formas más antiguas de comunicación escrita, puesto que sus raíces pueden encontrarse en las primeras civilizaciones que hicieron uso de la escritura para sostener las relaciones interpersonales, administrativas, filosóficas y políticas. La carta fue inventada desde sus inicios como un mecanismo para transmitir pensamientos, sentimientos y decisiones a distancia, destinada, por tanto, a situarse como un importante instrumento de la vida social y cultural. A partir de entonces, el medio de comunicación de la carta fue

perfeccionándose hasta constituirse como una fuente literaria que aglutina diversas dimensiones de la experiencia humana.

La carta no solo cumple el papel de transmitir hechos, sino que permite registrar la interioridad del emisor, con lo que el discurso epistolar toma una forma subjetivada que lo distingue tanto de la escritura epistolar como de otros tipos de escritura. La estructura de la carta generalmente escrita en función de un destinatario explícito favorece la creación de una narración personal, íntima, reflexiva y, además, fragmentada; ello hace que en la misma el autor pueda establecer un vínculo con su mundo emocional, así como con sus pensamientos y su manera de ver las cosas. Esa característica permite que se pasen a altibajos, eucaristías, recobros que trascienden lo vivido para interiorizarse de lo que se evoca, de lo que se desea, de lo que se deja ser confesado en lo íntimo de las relaciones.

García (2018) destaca que el discurso epistolar constituye un género híbrido que vincula lo literario con lo documental. El mismo autor encuentra el valor de la epístola precisamente en esta doble condición, dado que, por un lado, sigue conteniendo las propiedades de la correspondencia biográfica (espontaneidad, cercanía comunicativa, cronología de la interacción intersubjetiva) y, por otro, incorpora elementos de la ficción literaria (el ritmo de la narración, la construcción de personajes, el uso intencional y orientado estéticamente de la lengua). Esta hibridez ha permitido que las cartas de una obra literaria sirvan de documentos que simulan un determinado grado de autenticidad, pero a la vez son estrategias narrativas construidas con todo cuidado.

Siguiendo la misma línea, Krasniqi (2014) profundiza al afirmar que el texto epistolar se encuentra en la intersección de los géneros de discurso y de los géneros literarios. Para el autor este hallazgo implicaría que la carta es capaz de mezclar otros campos de la comunicación realmente producida como la referencia a un destinatario verdadero, la referencia temporal o el tono personal con elementos específicos de la literatura, que se pueden resumir en las características de la narratividad (organización narrativa, creación de tensiones, elección de episodios relevantes, creación de voz narrativa coherente, etc.). La consecuencia de todo esto se deriva en un discurso que puede dar la imagen de ser genuino y espontáneo, pero que, al mismo tiempo, puede cumplir una efectiva función estética dentro del texto literario.

Esta índole híbrida transforma al discurso epistolar en una herramienta singularmente potente para la constitución de la subjetividad: a través de la carta, el narrador va desvelando

emociones, conflictos, expectativas, el transcurso del tiempo propio de su vida. La fragmentación propia del formato epistolar da lugar a pausas, a silencios y a perturbaciones de la entonación, enriquece la lectura e incluso permite al autor entrar a la psicología de los personajes a fondo y aquí no dudó en afirmar con matices. Además, dado que se trata del discurso dirigido, a partir de esta carta se define una relación que influye en la manera que el remitente relata su historia, dado que la presencia del destinatario, real o ficticio condiciona lo que se dice, cómo se dice y desde qué punto de vista se elabora la experiencia.

En el campo de la ficción, el discurso epistolar resulta efectivo para provocar cercanía y verosimilitud, puesto que parece establecer un tipo de comunicación íntima y directa con el lector. A este respecto, Krasniqi (2014) indica que este tipo de discurso ejerce un efecto verosímil al articular formas de comunicación real a partir de recursos narrativos literarios, en tanto que para García (2018) su índole híbrida legitima y potencia la idea de cercanía y de ilusión de la verdad. En el caso de *La tregua*, el formato íntimo del diario acelera este efecto al disponer el relato desde la perspectiva subjetiva del protagonista, propiciando una lectura más marcada por el secreto y la introspección (Alonso, 1999).

Los textos en primera persona que utilizan cartas, diarios o memorias adquieren una textura emocional que hace que el lector pueda entrar dentro de la intimidad del personaje, acompañarlo en su reflexión y compartir con él la forma en la que racionaliza su propia vida y el modo en el que la cuenta. Esta especificidad se hace especialmente presente en narraciones que se ocupan de la introspección, la modalidad en la que es necesario problematizar el conflicto existencial, se analiza la existencia cotidiana, tal y como se presenta en *La tregua*, ya que el registro personal se convierte en el principal camino para acceder al entendimiento de la subjetividad del protagonista y la evolución de su pensamiento.

En conclusión, el discurso epistolar constituye una forma literaria con múltiples caras; combina autenticidad, subjetividad y artificio narrativo. Su propia capacidad para establecer el cruce entre lo documental y lo ficcional le confiere la condición de ser un recurso literario privilegiado para la investigación de la interioridad humana; para la expresión de emociones fuertes, pero también para la representación de la interioridad de la conciencia. Esta naturaleza híbrida también da cuenta de su persistencia como forma de expresión literaria y de su pertinencia dentro de los estudios de la identidad, de la experiencia del sujeto y de la construcción del yo en la literatura contemporánea.

2.2.1.1 Características del discurso epistolar

El discurso epistolar se caracteriza por una serie de rasgos que lo diferenciarán de otros modos narrativos y que le permiten dar cuenta de una experiencia de lectura que se funda en la intimidad, en la subjetividad, en la ilusión de realidad. Estas características son de índole formal, de las que dependen los efectos estéticos y comunicativos que permite ofrecer al lector una obra. A continuación, se procede a desarrollar sus principales cualidades.

El primer rasgo que debe resaltarse es la fuerte subjetividad de la carta. La carta es un espacio preferente de autoexpresión. Desde este lugar el remitente comparte emociones, reflexiones, dudas, valoraciones de lo que ocurre, percepciones personales. Partiendo de una construcción epistolar que recurre a las voces desde el espacio interno del escritor epistolar, el discurso epistolar encuentra fácilmente modos de realizarse en tono íntimo, de la comunicación que se dirige a un destinatario. De este modo resulta fácil que el lector acceda a la interioridad del personaje, a su universo emocional, y a las formas en las que este hace suyas las experiencias propias del día a día. El discurso epistolar otorga la función de ser una ventana a la conciencia del narrador, puesto que facilita el hecho de que se expongan aspectos que difícilmente quedarían expuestos en un discurso público.

Por otro lado, el discurso epistolar es una construcción temporal fragmentada. Las cartas, en la medida en la que cumplen con llevar una fecha o se registran en distintos momentos, constituyen una narración fragmentada que va avanzando por medio de interludios temporales, mediante saltos entre episodio y episodio. Esa construcción fragmentada no es un defecto de la narración, sino toda una característica constitutiva del género, puesto que cada carta es un momento concreto de la vida del protagonista y deja entrever la evolución de su pensamiento en el paso del tiempo. Esta fragmentariedad temporal da lugar a que el lector comparezca frente a una acumulación de mutaciones de la emoción de sentido del remitente y de las relaciones, las visiones y las actitudes sobre las historias contadas.

Por último, el discurso epistolar, el tercero, se caracteriza por reproducir una comunicación genuina, aunque desde un punto de vista de corresponsalía ficticia; una carta integra convenciones de la comunicación real (encabezamientos, saludos, despedidas, referencias espaciales y temporales, invocaciones del destinatario, etc), elementos que hacen al texto verosímil. En ese sentido, para el lector, la narración se concibe como algo viable, como un documento personal; Krasniqi (2014), al tratar esta particularidad, defiende el texto epistolar que “tiene una estructura de proximidad comunicativa que provoca un efecto de veracidad en

el lector" (p.14), lo que hace que sea prueba de que su fuerza estética estriba en parecer espontáneo, cercano e íntimo, aunque se trate de un tejido literario edificado con propósito.

En cuarto lugar, una nota característica del discurso epistolar es la construcción del yo. A través de las cartas la voz narrativa se auto elabora, se auto explica y se justifica. Cada entrada significa un ejercicio de la autoobservación que vetó para conformar la identidad del emisor. El narrador no sólo describe eventos, va más allá y transita por una reflexión de la realidad narrada, la reestructura desde un plano cognitivo para permitir incluso la adición del sentido. El yo epistolar se convierte en una figura dinámica, nacida carta-carta, piense en contradicciones, aspiraciones y transformaciones internas del propio remitente. Pero este fenómeno es fácilmente observable en productos literarios, en los que el discurso epistolar es un diario o un registro personal, ya que permite la visibilización del desarrollo psicológico y emocional del protagonista.

Y en fin, estas notas en común subjetividad, proximidad, fragmentación temporal, simulación de autenticidad y desarrollo identitario constituyen que el discurso epistolar es una técnica literaria eficaz para la exploración de los mundos internos y de las representaciones de lo existencial; es su estructura la que hace posible la proximidad emocional con el personaje, vuelve el lector un testigo del proceso interno que se despliega en el tiempo, incrementando así la profundidad narrativa que facilita la identificación del lector con el relato.

2.2.1.2 Estructura en el discurso epistolar

El discurso epistolar habitualmente se articula en torno a una estructura relativamente fija, que se encuentra en el mismo lugar por su larga trayectoria histórica durante el tiempo que ha sido utilizado como medio de comunicación interpersonal. Las formas epistolares, a pesar de padecer mutaciones en función de la época, del autor o del contexto sociocultural pueden también presentar las formas que son habituales, lo que permite identificar una serie de elementos recurrentes que otorgan cohesión y permiten el reconocimiento genérico del texto. La regularidad estructural sobre la que se basa esta práctica epistolar permite sustentar la ilusión de la comunicación directa e íntima que caracteriza el género, especialmente cuando el texto epistolar se proyecta hacia la evolución en la práctica literaria (Krasniqi, 2014). De esta forma, la estabilidad formal no conlleva una limitación en la capacidad de creación, sino que la reafirma en términos de eficacia de la comunicación del discurso.

El encabezamiento es el primer componente estructural que aparece en el texto epistolar. En el encabezamiento es habitual consignar la fecha, el lugar de emisión y la identificación del destinatario que normalmente se establece por medio de fórmulas de tratamiento que establecen el tipo de vínculo que es medido entre emisor y receptor. Tal como asegura García (2018), este apartado ofrece una función contextualizadora muy importante, dado que nos sitúa en un momento y un espacio concretos de la comunicación y construye un espacio simbólico de proximidad; así que el encabezamiento no solamente organiza la información del instante inicial, sino que anticipa el tono íntimo y personal del relato.

El cuerpo de la carta es la parte central del relato epistolar, puesto que alberga el desarrollo de ideas, emociones, recuerdos, reflexiones o valoraciones subjetivas por parte del remitente. Desde una perspectiva literaria, este fragmento tiene valor estético, puesto que permite manifestar la interioridad del sujeto y construir de manera paulatina una voz narrativa bien cercana. Krasniqi (2014) sostiene que el cuerpo epistolar puede ser entendido como una de las formas de autoexpresión más privilegiadas puesto que la subjetividad toma forma desde la conformación de un tono confesional y el trabajo con una organización del discurso flexible explicación de su continuidad en la literatura moderna.

La despedida, o cierre, finaliza la organización del texto epistolar y, al mismo tiempo, desarrolla una relación privilegiada. Desde fórmulas afectivas, prolongaciones o promesas de escritura, la despedida manifiesta la ilusión de un diálogo diferido que, de buena parte, sostiene el propio género. Como mantiene García (2018), a partir de la despedida se formaliza el vínculo simbólico que unía al emisor y al destinatario, prolongando la aproximación realizada a lo largo del texto, y haciendo que el acto de comunicación finalice con la coherencia que ya existía, tal y como desde el propio tono preestablecido.

No obstante, en la narrativa contemporánea esta estructura ha sido resignificada en múltiples ocasiones. Diferentes autores hacen hincapié en que el sentido que el discurso epistolar tiene se encuentra menos en el estricto cumplimiento de los diferentes elementos formales del epistolario en tanto que forma, sino en la preservación de su carácter subjetivo e íntimo. Un ejemplo representativo lo ofrece, por ejemplo, *La tregua* de Mario Benedetti donde la obra se desarrolla a través de las entradas de un diario íntimo para así dar paso a la epístola. No obstante, lo anterior, *La tregua* conserva características parte del mismo: tono confesional, fragmentación temporal y progresiva construcción de la subjetividad del narrador, lo que puede

dar lugar a ver la permanencia de un modelo epistolar más allá de su forma pasada (Alonso, 1999).

Por todo esto, la estructura del discurso epistolar no tiene que ser visto como un esquema rígido sino más bien como un dispositivo narrativo que se sitúa en función de diferentes contextos y propósitos comunicativos. El proceso de resignificación es clave para explicar la consolidación del género y la permanencia de los constitutivos de este en las formas narrativas contemporáneas, incluso cuando éstas se encuentran en soportes o configuraciones formales muy lejanas (Krasniqi, 2014).

2.2.1.3 Obras canonizadas redactadas en discurso epistolar

En la historia literaria se han escrito narrativas románticas como:

- Cartas de Lucilio de Séneca.
- Las desventuras del joven Werther de Goethe.
- Drácula de Bram Stoker.
- La sociedad literaria del pastel de piel de patata de Guernsey.
- Narrativas de diarios como *La tregua*, que dialogan con el discurso epistolar.

Estas manifestaciones son pruebas que confirman, como ya señala García (2018), que lo epistolar forma parte de un “recurso expresivo con una gran flexibilidad narrativa” (p. 45), ya que permite adaptarse a distintos tipos de configuraciones formales sin perder su idiosincrasia comunicativa; esto es, el discurso epistolar va más allá del formato 'carta' o la propia carta formulada explícitamente, para configurar, en sus modalidades extensivas, hasta aspectos cercanos al diario íntimo, pero sin por ello renunciar a su capacidad de construir subjetividad, intimidad y verosimilitud. En este sentido, lo epistolar forma parte de un dispositivo narrativo que permite explorar la interioridad del sujeto y retratar procesos emocionales y/o reflexivos, que sin duda son centrales en la narrativa contemporánea y también en obras como *La tregua*, pues dicha manera de escribir interrumpida e íntima condensa la experiencia de cercanía que va produciéndose entre el narrador y el lector (Alonso, 1999).

2.2.2. Existencialismo

2.2.2.1 Definición del existencialismo

La corriente del existencialismo se halla situada entre las más importantes orientaciones filosóficas de la historia del pensamiento del siglo XX, en el sentido de priorizar el hecho de que el ser humano esté en el centro de la reflexión filosófica (Aneta, 2023). De esta manera, la atención cambia el rumbo de la reflexión que se ha centrado en las categorías abstractas para dirigirse a la experiencia concreta del propio individuo, su libertad y sus decisiones, así como la manera en que se asume el peso de la responsabilidad de su propia existencia. Samour (2022) al definir el existencialismo como una postura que hace protagonista al ser humano como el sujeto libre y responsable, siempre comprometido en la búsqueda del sentido, también señala en forma de cita la afirmación que manifiesta aquella corriente que “hace ver al ser humano auto confrontado, a su libertad y sus decisiones” (p. 24), lo cual pone de manifiesto el carácter no eludible de la elección, así como su carga ética.

De esta misma forma, Alegría (2019), a partir de la reflexión y el pensamiento de Simone de Beauvoir, argumenta que el existencialismo entiende que la existencia humana es un proyecto abierto, que se va forjando gracias al mismo ejercicio consciente de la libertad. Para esta autora, el ser humano no tiene una esencia o naturaleza fijada a priori, sino que se va construyendo con sus actos y decisiones, los cuales le van a implicar una responsabilidad de carácter no solo individual, sino también social, en tanto que cada elección proyecta determinada concepción de humanidad.

Por lo tanto, el existencialismo no trata de facilitar una serie de respuestas universales, es decir, no pretende ofrecer verdades absolutas, sino que anima a reconocer que la tarea de cada individuo debe ser la de generar su propio camino, así como aportar sentido a su propia existencia ante un mundo que, por definición, es azaroso e incierto (Aneta, 2023). En esta idea la libertad no se limitaría a una opción básica de elección, sino que vendría a ser, de alguna manera, una condición necesaria de la existencia humana, en la cual se mantienen recíprocamente la libertad y la responsabilidad, dado que la decisión que adopto contribuye a la elaboración de mi propio proyecto de vida y de la relación con los otros y con el mundo (Samour, 2022).

Por otra parte, la búsqueda de sentido ocupa una posición destacada en la filosofía existencialista, ya que la existencia claramente va antes que la esencia; ello significa que el sujeto debe formular el sentido de su vida a partir de la acción, de los compromisos y de los

proyectos que va asumiendo, de tal forma que el proceso de autoconstrucción permanente puede llegar a ser angustiante, y al mismo tiempo puede permitir vivir de manera auténtica, sobre todo cuando la persona se reconoce como el protagonista del relato de su propia historia (Alegría, 2019).

En cuanto a lo que se viene en denominar el existencialismo, este se presenta como una reflexión honradamente humanista, de una profunda subjetividad, finitud y libertad del ser humano, lo que hace que su propio interés por la responsabilidad personal y la búsqueda del sentido individual haya influido notablemente, en gran medida, no sólo en la filosofía, sino también en la literatura, la psicología y en otras disciplinas que pretenden aproximarse a la complejidad de la experiencia humana (Samour, 2022).

2.2.2.2 Elementos del existencialismo

El existencialismo despliega una serie de elementos conceptuales esenciales que permiten entender la experiencia humana a partir de la subjetividad, del sentido de la libertad y del sentido de la vida misma. Estos elementos dan lugar a una reflexión filosófica centrada en el hombre concreto y determinan la manera en que debe ser la parte literaria, ética y existencial del hombre en relación con él mismo y en relación con su entorno (Alegría, 2019).

El existencialismo lleva, en palabras de Samour (2022), a que el sujeto sea de una manera, frente a su existencia, a que no pueda evitar asumir lo que ha decidido y todas las consecuencias que de allí derivan, sin tener que apoyarse en fundamentos absolutos, y esto es precisamente el presentarse ante su propia existencia, he aquí uno de sus elementos centrales como angustia como la realidad misma de la libertad, unos elementos, tal y como señala Samour (2022) la angustia, ya que no debe confundirse con el miedo, no va hacia el miedo al objeto, no es que tenga un objeto, sino como angustia en el mismo momento que el individuo toma conciencia acerca de su libertad radical, asumiendo la responsabilidad de ser libre. Esta experiencia muestra al ser humano la ineludibilidad de la elección, lo somete a la imperiosa necesidad de decidir sin garantía, convirtiéndose en una condición reveladora de la existencia.

Un rasgo característico importante es la soledad y el desamparo existencial. Para el pensamiento de la corriente existencialista, aun estando inmerso en la vida en sociedad, el ser humano se encuentra existencialmente solo, pues no puede permitirse vivir por él ni decidir en su lugar. La soledad que muestra Samour (2022) tiene que ver con la condición de desamparo

en un mundo al que le falta un sentido preestablecido y donde el mundo no ofrece respuestas definitivas, obligando al sujeto a construir su propia existencia.

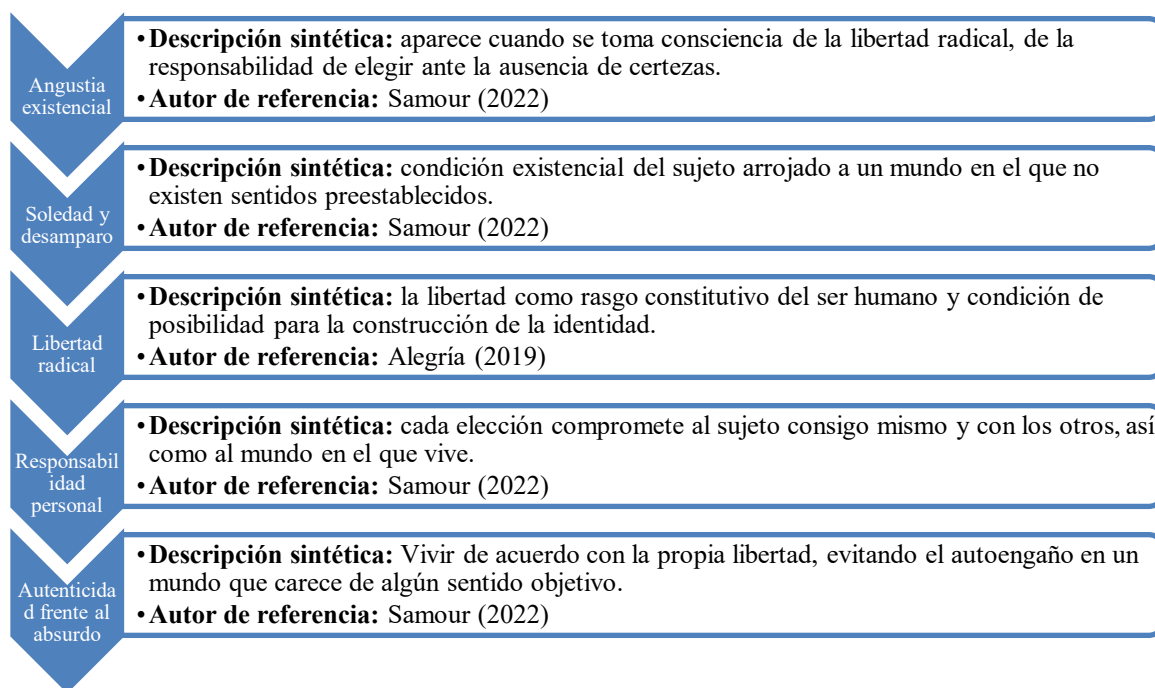
La libertad de elección radical forma parte del núcleo estructural del existencialismo. La libertad no se reduce a elegir entre opciones, sino que se entiende como una condición ontológica del ser humano. Tal y como sostiene Alegría (2019) dentro de un análisis del pensamiento de Simone de Beauvoir, la libertad implica la construcción de la identidad a partir de los proyectos vitales y cada una de las elecciones que se realizan constituye el ser mismo.

De la libertad se deriva la responsabilidad personal. Samour (2022) asocia la persona con la responsabilidad de los propios actos, pero también de la significación que da a su vida, así como del modelo de humanidad que encarna en sus elecciones. La responsabilidad en este sentido se entiende en un sentido ético, en el sentido de que cada elección interpela a la persona y está en relación con los otros.

La búsqueda de la autenticidad ante el absurdo de la existencia se entiende en la perspectiva de la vida como proyecto existencialista. En un mundo de ausencia de sentido objetivo, el ser humano ha de escoger vivir de acuerdo con las convicciones más auténticas, sin autoengaños y sin aceptar valores impuestos de forma acrítica. Tal y como dice Samour (2022), ser auténtico es asumir deliberadamente la libertad y hacer frente al absurdo asumiendo que, sin renunciar a la creación de sentido, recorre una vida de proyectos siempre inconclusos.

Figura 1

Elementos del existencialismo y sus fundamentos teóricos



Nota. Elaboración propia a partir del autor Krasniqi (2014).

2.2.2.3 Representantes del existencialismo y sus contribuciones

El existencialismo se conforma por un grupo variado de pensadores que, utilizando diversos enfoques (filosóficos, literarios, humanistas, etc.), ayudaron a desarrollar y enriquecer la concepción de la existencia humana, la libertad y el sentido de las cosas. A continuación, se muestran una serie de autores que, por su clara influencia en el existencialismo, deben ser tenidos en cuenta y la forma en que sus reflexiones aportarán.

Jean-Paul Sartre

Jean-Paul Sartre es uno de los representantes más destacados del existencialismo ateo. Su tesis fundamental consiste en que "la existencia precede a la esencia", lo cual quiere decir que el ser humano no tiene una naturaleza previa, sino que se determina como tal, sólo a partir de sus actos y decisiones. Tal y como explica Samour (2022), esa premisa "existe para el ser humano", para Sartre significa que el individuo se encuentra totalmente expuesto a su libertad, una libertad que no puede evitar ya que constituye la condición ontológica del ser humano.

Desde esta forma de ver las cosas, cada persona tiene la responsabilidad de construirse un proyecto vital, sin el apoyo de valores absolutos. Samour (2022) manifiesta que esto implica una inevitable responsabilidad radical, ya que el ser humano debe ser responsable de sus decisiones y de las consecuencias que estas conllevan. De este modo, la filosofía sartreana recoge la reivindicación de la libertad, el compromiso y la asunción de la vida auténticamente, sin matices.

Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir (en el 2014) matiza y expande aquella reflexión existencialista de Sartre bajo la forma de una reflexión ética y social. Su forma de pensar hace hincapié en que la libertad humana no puede entenderse de manera aislada, sino que, al contrario, siempre debe ser entendida en relación con los otros. Como apunta Alegría (2019), la libertad para Beauvoir es vista “como un proyecto que se va construyendo con los otros” (p. 18), llegándose así a subrayar la dimensión intersubjetiva de la existencia.

Para Beauvoir, la libertad implica dejar entrever una ética de responsabilidad, es decir, no solo reconocerse como capaz de elección, sino que también implica, además, generar condiciones que permitan la libertad de los otros. Su aportación es enormemente relevante en cuestiones de justicia, igualdad y emancipación; como así también en el análisis de la opresión y la construcción social del sujeto, de manera tal que la autora introduce una mirada crítica y humanista que amplía el mapa del existencialismo en dirección a una ética de la alteridad (Aneta, 2023).

Albert Camus

A pesar de que Camus no se catalogó a sí mismo como existencialista, su propuesta se encuentra muy cercana a muchos planteamientos de este ámbito, sobre todo en lo que respecta a la interrelación entre el ser humano y el absurdo. Camus entiende el absurdo como la colisión entre la necesidad del ser humano de encontrar sentido y el carácter indiferente, callado, incomprensible del mundo. En este sentido, tal como sostiene Samour (2022) en su trabajo, "en Camus la comprensión del absurdo no es un gesto de resignación, sino una invitación a vivir con lucidez, a enfrentar la vida con plena conciencia de la desprotección que la caracteriza". Camus no propone el nihilismo, sino la rebelión, que fundamentalmente significa la afirmación del propio ser y la dignidad humana. La proposición del autor conduce a edificar el sentido de la vida desde la acción, desde su coherencia interna, desde la decisión de querer vivir, a pesar

de la vacuidad existencial. La perspectiva del autor es de carácter profundamente ético, y aun vitalista, en la que la dignidad, la claridad y la responsabilidad se convierten en las directrices de la existencia.

Gabriel Marcel

Gabriel Marcel es el representante del existencialismo cristiano, desde el que propone reflexionar sobre la esperanza, sobre la fe y sobre la trascendencia como los grandes temas de la existencia humana. A diferencia del existencialismo ateo de Sartre, Marcel mantendrá que la existencia no se reduce a lo puramente material ni a la libertad individual entendida de un modo abstracto, sino que se nutre de experiencias significativas que incluyen la fidelidad, el amor, la presencia y el misterio. Su pensar gira en torno a la centralidad de la interioridad y del encuentro intersubjetivo, que deben ser entendidos como senderos para acceder a la comprensión del ser. Marcel postulará que la existencia humana solo puede entenderse plenamente cuando se la entiende como un proceso que incluye la espiritualidad y una profunda apertura hacia lo trascendente; así, su obra también introduce un horizonte esperanzador mediante la reivindicación de la unidad, de la comunión y de la confianza como senos del ser humano (Aneta, 2023).

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno, antiguo a los existencialistas del siglo XX, es considerado un antecedente por la profunda reflexión que lleva a cabo sobre la condición humana y en este sentido su reflexión es entendida como de carácter trágico en tanto que está centrada en la lucha entre la razón y la fe, entre el deseo de inmortalidad y la certeza de la muerte. Unamuno asume que la existencia humana se desarrolla como un conflicto permanente que pone en relación una razón que analiza y una fe que ansía, sin que la una ni la otra sean capaces de triunfar de manera definitiva.

La emotividad, el sentimiento, la búsqueda de un sentido personal son los que marcan la senda de su pensar; Unamuno entiende que el anhelo de perduración es el motor de la existencia humana y reivindica la autenticidad humana (el individuo) frente a cualquier sistema racional que pretenda contener la experiencia vital. Con ello, su aportar también irá vinculado a una perspectiva profundamente humana, que pone de manifiesto la tensión existencial como substancia de la existencia misma.

2.2.2.4 La angustia existencial

La angustia forma parte de uno de los núcleos fundamentales que aborda de forma expresa el pensamiento existencialista, ya que ella se relaciona con la existencia humana: ser libre, ser responsable, la toma de decisiones, etc. A diferencia de emociones como el miedo que tienen un objeto, ya se trata aquí de la angustia como algo más centrado en la libertad que en sí en el miedo que, aun reconociendo también un objeto, hecho en lo que somos lo encuentra y en lo que adviene a ser la experiencia de angustia, es precisamente la angustia la que aparece para la tradición existencialista cuando se puede decir que somos un ser libre, y por ello el único que tiene la responsabilidad de dar forma a su vida o su existencia (a su vida a través de sus elecciones) es la misma persona.

La angustia en este sentido se puede entender en la forma en que la entiende Samour (2022): "la respuesta emocional ante la responsabilidad de elegir" (p. 29), de ahí se puede ver cómo la angustia aparece siempre en situaciones donde se consigue advertir la apertura a una forma plural de posibilidades (la incapacidad de abandonar la opción por la que se puede decidir). Esta emoción se convierte en un tema especialmente destacado, ya que como apunta Samour (2022), no es un miedo rígido, sino una experiencia vital que pone al ser humano ante su libertad radical.

En ese sentido, la angustia muestra que no existe un hito que indique un camino de acción o que haya una esencia que determine de manera rígida el comportamiento del ser humano, sino que cada decisión será la asunción de la propia responsabilidad de tomar cualquier camino que exista, a sabiendas de las consecuencias éticas, de los sentimientos o de la vida misma. De ahí que la angustia no sea únicamente el malestar que inunda a la persona, sino también un camino de autoconciencia del sujeto frente a la profundidad de su responsabilidad ante sí mismo y ante los demás.

En el ámbito de los existencialistas, este sentimiento se presenta como el motor que promueve la indagación hacia el interior para una transformación personal. En *La tregua*, el relato de Mario Benedetti, Martín Santomé representa claramente tal experiencia. En el comienzo del relato, su angustia asoma del modo más calladamente, y fuertemente sujeto a la monotonía de su día a día cotidiano, y a la espera del final del trabajo, y a su conexión con el sentido de vacío que lo acompaña en su existencia diaria. Se puede afirmar que se trata de esta primera forma de la angustia, la angustia de la soledad estructural del personaje, que sabe tácitamente que su vida ha sido construida sin grandes decisiones, sin búsqueda.

La llegada de Avellaneda plantea, de esta manera, una nueva dimensión de la angustia: ya no atada solamente a la rutina y a la búsqueda de sentido, sino interpelada por un descubrimiento del que asomarse a la posibilidad de la felicidad y la conciencia de la responsabilidad que podría suponerla para la vida de Santomé. La relación con Avellaneda confronta a Santomé con preguntas profundas sobre su capacidad de amar, su posibilidad de ser abierto emocionalmente y la reconstrucción de su identidad. En este sentido, la angustia existencial se transforma en un umbral que neutraliza la vulnerabilidad latente de Santomé y la pregunta por la incertidumbre que conlleva cualquier decisión afectiva.

Por último, la angustia llega a su máxima expresión en el momento de la pérdida no esperada de Avellaneda. En ese instante, Santomé descubre la llegada del sufrimiento inevitable de la elección, del abrirse al amor, de la posibilidad de volver a indefinirse como en un primer momento. La muerte de Avellaneda vuelve a empujarlo cara a cara con su identidad y con su angustia existencial: confrontar por lo tanto que la angustia no es solo el sentimiento previo a la elección, sino que también lo es el sentimiento que aparece después de haber tomado la decisión, cuando, más adelante y quizás ya con un cierto grado de madurez, uno se complica con la idea de la vida.

De esta forma, la angustia del existencialismo y de *La tregua* no es solo un nivel emotivo negativo, sino todo un proceso profundo del descubrimiento de uno mismo como el reconocimiento de la libertad, la falta de certezas y la trivialidad de las decisiones que permita comprender la existencia humana desde el lugar de su mayor profundidad (Aneta, 2023).

2.2.2.5 Libertad y autenticidad

En el marco de la filosofía existencialista, tanto la libertad como la autenticidad son dos de los cimientos o bases que determinan cómo se entiende al ser humano y su forma de estar en el mundo. La libertad se entiende como una condición de la existencia: no se entiende como la posibilidad de ser libre o como un derecho, sino como el estado real del sujeto (un sujeto que debe, en tal sentido, elegir siempre). De esta condición de libertad se sigue, sin embargo, que ser libre no equivale a simplemente ser capaz de tomar decisiones; sobre todo, ser libre significa, en primer lugar, la responsabilidad radical que toda elección conlleva y, en segundo lugar, ser capaz de determinar sus consecuencias.

Por otra parte, la autenticidad es la forma de ejercer la libertad de un modo ético y reflexivo. Ser auténtico es actuar motivado por la reflexión personal y no por la mera repetición de

normas, valores o exigencias sociales. En esa misma línea, Alegría (2019) señala que para Simone de Beauvoir ser verdaderamente libre significa aceptar la propia existencia como un proyecto que es necesario llevarlo a cabo y sostenerlo con los demás. Por lo que, se deja de lado, tanto a la pasividad como a las formas de autoengaño, en virtud de las cuales se termina renunciando a la creatividad y a la responsabilidad del individuo.

Dicho de otro modo, para Beauvoir ser auténtico significa comprometerse con el sentido de la vida con el sentido propio y eliminar toda conducta que conduzca a una existencia que se convierta en una mera rutina, en una serie de roles impuestos por el entorno o en decisiones marcadas por la conveniencia social. El existencialismo critica así el hecho de que el hombre tienda a acudir a conductas inauténticas, ya sea, por un lado, para rehuir la angustia que provoca la libertad o bien, por el otro lado, para apartarse de la responsabilidad de su propio proyecto de vida. Actuar inauténticamente implica vivir de cara al entorno, aceptar creencias, rutinas o ideologías sin entrar a cuestionarlas. La autenticidad, por el contrario, surge en el momento en que el sujeto es capaz de reconocer su libertad, hacerse cargo de esta hasta el final y dejando una vida que lleve su nombre (Aneta, 2023).

En *La tregua*, la idea de libertad y de autenticidad se da con especial claridad en el proceso de emoción de Martín Santomé. Él, al comienzo de la novela, encarna una manera de la vida muy poco auténtica, ya que se halla atrapado en la vida laboral, en la rutina de los días y en una visión mecanicista de su propia vida. La manera de vivir corresponde más a la inercia que a una elaboración consciente, lo que da cuenta de su distancia con respecto a un ejercicio pleno de la libertad, es decir, la vida no se le presenta como algo que deba desear, sino como algo que ya le es dado.

La llegada de Avellaneda inaugura un quiebre radical en el habitual transcurrir de las cosas. En la medida que se abre a la posibilidad del amor, Santomé debe tomar decisiones que le exigirán repensar el proyecto de vida que viene sosteniendo durante años, quebrando la lógica de la pasividad en la que había estado instalado. La relación con la joven que figura como el amante benévolo de Santomé le fuerza a actuar, a ser un sujeto de la propia autenticidad, a interpelar sus fobias, sus esquemas muy rígidos, sus límites autoimpuestos en cuanto a sentir. Este proceso de ir a las emociones también encarna un ejercicio específico de libertad en la medida que Santomé decide salir del aislamiento emocional con el que tanto ha pasado y comprometerse con un modo de vivir un poco más pleno, aunque ello implique arriesgarse emocional y existencialmente.

De la misma manera, el cambio de Santomé le muestra que la autenticidad no es un estadio de llegada sino un proceso incesante de reflexionar, de escoger, de reconstruir. La relación con Avellaneda va a ser el estadio que le permita vivir un poco más auténticamente, luchando la contraposición entre la necesidad de seguridad/abandonar el orden de lo seguro y el deseo de una vida con sentido. El sujeto encarna así el planteo existencialista en la medida en que el ser libre tiene sentido en la medida en que se vive como proyecto y que la autenticidad se pone en juego en la medida en que se puede cargar el proyecto aún con la incertidumbre y la vulnerabilidad en la existencia.

Por su lado, la libertad y la autenticidad, en tanto experiencias existencialistas, escapan a la condición de ser abstracciones, siendo experiencias concretas de la vida de cada ser humano. Plantean una invitación a vivir de forma consciente, reconociendo la responsabilidad que se exhibe al vivir y rechazando los modos de evasión que llevan a una vida inauténtica. Este planteo puedo intuir en La tregua en la transformación de Santomé, quien descubre, aunque breve y trágicamente, la oportunidad de construir su existencia a partir de la arduidad de las decisiones.

2.2.2.6 Enfoque existencialista y sociológico-marxista

Enfoque existencialista

Para quienes adoptan una postura existencialista, la producción literaria se convierte en el espacio donde la subjetividad del individuo, su experiencia de libertad, las tensiones producidas por la angustia y la búsqueda incesante de sentido ejercen mayor tensión sobre un mundo que, muchas veces, se presenta como indiferente; en esta óptica, la literatura no reproduce simplemente los acontecimientos, sino que también indaga y muestra la interioridad del sujeto, sus dilemas morales, sus contradicciones y cómo afronta o evita la responsabilidad de su propia existencia.

La tregua desde esta mirada interpretativa resulta ser un singular ejemplo de cómo la narración puede dar cuenta del proceso interno de un personaje que es atravesado por un conflicto ontológico muy profundo. Aneta (2023) apunta que la muerte de Avellaneda coloca a Martín Santomé ante la finitud, experiencia punta a punta que pone al descubierto, por un lado, el absurdo de la vida, y, por el otro, la imposibilidad de poder aferrarse de forma definitiva a la felicidad. La irrupción de la pérdida pone recurso a la apariencia de estabilidad emocional del personaje que Santomé había comenzado a edificar y lo hace volver a la angustia misma de la

experiencia vital, puesto que lo enfrenta a la fragilidad de su proyecto vital y al carácter efímero de toda experiencia que se preste a tenerla por significativa.

El enfoque existencialista puede explicitar que la historia de amor no constituye el nudo dramático de la novela, sino que la transformación interior de Santomé va desde una vida mecánica y rutinaria al breve ejercicio de un auténtico sentimiento que le otorga cierta autonomía. Ese breve momento, o "tregua", deviene el lugar, el único, donde el protagonista puede permitir sentir, optar y comprometerse con algo, aun cuando deba de nuevo enfrentarse con el absurdo de un mundo que no permite la continuidad ni la coherencia entre sus actos y sus deseos. Esta vivencia subjetiva implica, justamente, la dimensión existencial del texto: la vida es un proyecto permanentemente expuesto a la contingencia, y el ser humano se enfrenta constantemente a la misión de volver a reconstruir el significado ante la contingencia.

Enfoque sociológico-marxista

Por su parte, el enfoque sociológico-marxista centra su análisis en las condiciones materiales, económicas y estructurales que determinan el modo de vida del individuo y sus modos de conciencia: la literatura no puede separarse de las relaciones sociales que definen simultáneamente y en sentido inverso a la literatura y de los contextos históricos, laborales e institucionales que van a definir las infinitas posibilidades de acción de los sujetos. La perspectiva marxista, con autores como Lukács, no hace otra cosa que razonar que la alienación, la burocracia y la división del trabajo acaban por definir de una forma decisiva la estructura psicológica y emocional del individuo, como una de las subjetividades que reproducen tal situación y con él el conflicto a resolver.

En *La tregua*, este tipo de lectura contribuye a entender que el conflicto de Santomé no solo es individual o existencial, sino también social. El trabajo administrativo severo, la estructura institucional rígida y la ordenación burocrática del trabajo comienzan a funcionar como elementos definitorios de su modo de vida o de su percepción del mundo. El personaje se encuentra atrapado en una estructura de trabajo donde la repetición y la absolutista forma del trabajo le han conducido hasta un estado de alienación que le limita la forma de actuar y le potencia la experiencia del vacío.

Para Salazar (2023), la normatividad durante el trabajo funciona como una suerte de dispositivo regulador de decisiones, formas de actuar, e incluso de subjetividad en Santomé, con lo que la oficina se transforma en un dispositivo que controla su tiempo y su propio ser, puesto que acaba

siendo el ámbito en el que parte importante de su vida gira en torno a la lógica institucional que regula su ejercicio profesional. Desde este punto de vista, la transformación emocional que puede vivir con Avellaneda puede llegar a interpretarse como un rompimiento temporal frente a tal dispositivo de poder: como una desviación del trabajo monótono habitual que ayuda a abrir el espacio de la posibilidad de una subjetividad más plena, aunque la experiencia consista en un espacio breve.

El análisis sociológico-marxista pone de manifiesto, pues, que en la novela no solo se pone de relieve la interioridad del protagonista, sino también las relaciones sociales en las que su existencia queda determinada, como una retaguardia condicionante de su búsqueda de sentido. Santomé resulta ser un afortunado producto del sistema laboral burocrático, que se traduce en un vida organizada, predecible y cotidiana, en el que potencia la distancia emocional y la propensión al aislamiento.

Articulación de los dos enfoques

Junto a la consideración de las aproximaciones, el existencialista y el sociológico-marxista se puede apreciar que la novela funciona en una doble vertiente, ya que expresa la interioridad del sujeto en su lucha por encontrar sentido, pero asimismo pone de manifiesto cómo esa interioridad es determinada por las estructuras sociales que las enmarcan. En *La tregua*, el existencialismo sirve para hablar del drama íntimo de Santomé, a la vez que el marxismo para establecer cómo el trabajo burocrático compromete su existencia en la experiencia del vacío y su limitada proyección vital (Aneta, 2023).

La conjugación de ambas aproximaciones es determinante para llegar a evidenciar que el personaje no se encuentra sólo condicionado por su angustia existencial, sino también por las estructuras externas que encausan su vida en la cotidianidad existente. La rápida irrupción de la relación amorosa sirve para cuestionar tanto la rutina social, como también la manera inauténtica de vivir el día a día en el Agujón de la Tierra, evidencia de una tensión constante entre libertad, subjetividad y determinismo estructural (Samour, 2022).

2.3. Estado del arte

El estado de la cuestión del capítulo de *La tregua* establece tres líneas dominantes:

1. Análisis estructurados y narratológicos: Alonso (1999) describe la configuración del tiempo y el espacio, acentuando el formato de la intimidad del diario como camino hacia la interioridad.
2. Lecturas de tipo jurídico-sociales: Salazar (2023) lee la obra reflexionando desde el aspecto de lo jurídico e institucional, lo que evidencia que las estructuras normativas inciden en la libertad y las relaciones humanas.
3. Lecturas existencialistas: Aneta (2023) estudia la obra desde el existencialismo, poniendo en relieve la angustia, la libertad y el conflicto con lo absurdo como los ejes del devenir del protagonista.

Todo ello permite presentar la presente tesis como un cruce interdisciplinar entre la escritura epistolar y la filosofía existencial, abriendo un camino integrador sobre el estudio de La tregua.

2.4. Marco conceptual

Desde la revisión del estado de la cuestión se asumen los siguientes conceptos básicos:

- Lo epistolar como una narrativa que reproduzca la intimidad, la subjetividad y un registro temporal fragmentado.
- Lo existencial como postura filosófica donde se manifiestan la libertad, la angustia y la responsabilidad.
- La angustia existencial como acción abierta a la libertad y a la lucha con el absurdo.
- La autenticidad como proyecto de vida consciente.
- La interrelación entre condiciones sociales y subjetividad desde la lectura sociológica-marxista.

Todo ello sirve para estudiar La tregua como una obra que se deduce desde la intimidad epistolar hacia la reflexión.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. El tipo de investigación

La investigación que se presenta fue efectuada desde un enfoque cualitativo, dado que su principal objetivo fue el de comprender e interpretar fenómenos de orden literario y filosófico, en este caso, el discurso epistolar y el existencialismo en la novela *La tregua* de Mario Benedetti. El enfoque cualitativo permitió acceder al texto desde sus significaciones, desde sus estructuras simbólicas y desde sus dimensiones subjetivas, sin tener que recurrir a procedimientos de medición numérica. En este sentido, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) afirman que la investigación cualitativa se orienta hacia la comprensión profunda de los fenómenos, desde el punto de vista de los discursos y de los contextos en los que se envuelven.

Este enfoque contribuyó en la investigación al permitir un análisis interpretativo del texto literario, según la construcción de la subjetividad del personaje, a la expresión de la angustia existencial y a la función del discurso epistolar como forma narrativa que articula la experiencia existencial del sujeto.

3.2. Tipo y nivel de la investigación

La investigación fue de tipo documental y de nivel descriptivo porque se sustentó en fuentes textuales ya existentes, sin manipulación de variables. Para tal fin, el estudio se ocupó de la revisión, selección y análisis de la obra *La tregua* y de textos teóricos y críticos implicados en el discurso epistolar y en el existencialismo. Gómez (2010) indica que la investigación documental establece relaciones críticas y teóricas a partir de fuentes primarias y secundarias, lo cual es pertinente para una investigación literaria.

Desde esta perspectiva, el nivel descriptivo permitió la identificación y caracterización de los rasgos del discurso epistolar y de los componentes existencialistas de la novela, describiendo su funcionamiento y su significado en el contexto del texto narrativo, tal y como argumentan Valle et al. (2022).

3.2.1. Según el nivel o alcance

Por su alcance, la investigación fue descriptiva e interpretativa porque también se interpretaron las características del discurso epistolar y las características del existencialismo que hay en ella

y, así mismo, se interpretaron los sentidos y los alcances de ellos en relación con la subjetividad del protagonista. Finol y Vera (2020) proponen que el enfoque interpretativo da prioridad a poder obtener el significado y la construcción subjetiva de la realidad lo cual es coherente con los objetivos de esta investigación.

En el marco de este nivel se podían hacer análisis de la experiencia existencial de Martín Santomé y la forma en la cual la escritura íntima del diario conlleva una visión del mundo que vacila entre la angustia, la libertad y la búsqueda de sentido.

3.2.2. En función del lugar

En función del lugar en el que se realizó, la investigación fue de tipo bibliográfica en la medida en que se realizó sólo a partir de fuentes escritas, tanto de la obra literaria como de los estudios teóricos y críticos que se seleccionaron. No se hizo trabajo de campo ni se le aplicaron instrumentos empíricos, sino un análisis riguroso del material textual.

Este carácter bibliográfico, además, permitió articular el análisis en función de aportes teóricos consolidados, como también situar la interpretación de *La tregua* en un marco académico pertinente.

3.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo constituida por los textos de la novela *La tregua*, por las entradas del diario personal de Martín Santomé. Los textos elegidos se seleccionaron en función de su pertinencia temática y discursiva en tanto que concentran con mayor nitidez los rasgos del discurso epistolar junto a las problemáticas existenciales del personaje. La definición de la unidad de análisis estableció, de una forma determinada, el objeto a investigar y así la investigación fue enfocada en los pasajes donde se muestra la introspección, la subjetividad, la angustia y la reflexión existencial tal y como lo ha indicado Alonso (1999).

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica principal utilizada fue el análisis de contenido, aplicado al texto literario y a la bibliografía especializada, mediante el cual fue posible extraer categorías temáticas y discursivas, al mismo tiempo, con el discurso epistolar, la subjetividad, la angustia, la libertad, la autenticidad, etcétera. Según Krasniqi (2014), es el análisis del texto epistolar el que da cuenta de su carácter híbrido en tanto que texto y de su función dentro de la obra literaria. Como instrumento se utilizó una matriz de análisis categorial, que organizó los fragmentos

seleccionados de la novela según las categorías teóricas previamente construidas. Este instrumento fue útil para la ordenación sistemática del corpus textual y el análisis coherente.

3.4.1. Proceso de análisis

El análisis se llevó a cabo mediante el procedimiento hermenéutico, entendido como un proceso interpretativo tendente a la comprensión del sentido del texto más allá de la lectura literal. Arráez et al. (2006) explican que la hermenéutica es la actividad interpretativa, la cual se centra en encontrar el verdadero significado de los textos a partir de su contexto y su estructura simbólica. Este procedimiento contribuyó a la investigación puesto que a través de él se instaura un diálogo entre el texto literario y las bases del existencialismo, concretamente en lo que aludía a la angustia y la libertad (Samour, 2022).

3.5. Métodos de análisis y procesamiento de los datos

El método principal fue el método hermenéutico, complementado con el análisis textual y el análisis discursivo a través de los cuales era posible examinar la escritura en primera persona, la cronología íntima del diario, la introspección y el proceso de la construcción de la subjetividad del protagonista, siguiendo lo propuesto por García (2018). El tratamiento de los datos se realizó aplicando la organización temática de las categorías de análisis construidas a partir de los objetivos de la investigación y del marco teórico. En ese sentido, para organizar la escritura, se establecieron relaciones interpretativas entre el discurso epistolar y el existencialismo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Exposición general de los resultados

En el cuarto capítulo de este trabajo, se dan a conocer y se discuten los resultados que han mediado en el análisis cualitativo–hermenéutico de la novela "La tregua" (1960) de Mario Benedetti en el que se da cuenta de la temática del trabajo tal como ha sido analizada mediante una orientación narratológica, discursiva y existencialista del mismo. El análisis de dicho trabajo se orientó a entender de qué manera el propio discurso epistolar articulado por la propia forma del diario íntimo funciona como un aparato enunciativo que permite la enunciación de la propia subjetividad y la dilucidación de las principales problematizaciones de la temática del existencialismo: la angustia, la soledad, la libertad, la responsabilidad, la autenticidad y la propia conciencia de la muerte como la certeza de la finitud.

Los resultados se han expuesto en correlato directo con los objetivos específicos del mismo trabajo de investigación, lo cual ha permitido una sistematización de la interpretación del propio texto literario y un diálogo crítico con los referentes teóricos. En este sentido, el capítulo no sólo da cuenta de los hallazgos obtenidos del análisis textual, sino que lleva a cabo una discusión a la luz del marco conceptual demostrado en el capítulo anterior. En este relato, se puede apreciar la fuerte conexión y relación que existe entre forma narrativa y contenido filosófico en Benedetti.

4.2. Elementos del existencialismo en La tregua

4.2.1. *Angustia y soledad existencial*

Los resultados del análisis describen que la angustia es uno de los elementos que permanecen en forma constante en el discurso narrativo de La tregua. Esta angustia no aparece como un miedo vinculado a un objeto determinado, sino que se manifiesta como una experiencia difusa que puede ser asociada con la capacidad de elegir, con el tiempo que transcurre de forma irreversible y con la ausencia de un sentido establecido que le preceda. El diario, a la vez que permite la construcción de un relato sobre la angustia del protagonista, permite también verbalizar y poner en reflexión esta angustia, convirtiéndose así en un eje que ha de mantenerse constante en el proceso de autoexploración del protagonista. En el mismo sentido, la soledad se establece como una condición estructural de la condición de vida de Martín Santomé; el personaje, a pesar de estar fijado en una red social o de trabajo, está radicalmente solo en el

ámbito existencial cuando se refiere a sus relaciones familiares o a la esfera del amor. Así, el diario íntimo se convierte en el único espacio donde el sujeto tiene la posibilidad de expresar pensamientos sin intermediarios. Se amplifica así la representación de la soledad como uno de los modos de la condición humana.

4.2.2. Libertad, responsabilidad y autenticidad

El hallazgo más significativo es la centralidad de la libertad como carga existencial. El protagonista es consciente de que incluso la pasividad se convierte en una elección y que cada opción comporta su serie de consecuencias. Su toma de conciencia está vinculada a un sentido profundo de responsabilidad ya que Santomé sabe que cada opción será determinante de su existencia, de su modo de representar el modo de estar con los otros. La posibilidad de ser auténtico es un ideal al que resulta extremadamente difícil llegar. El personaje alterna entre el deseo de vivir conforme a lo que considera sus propias convicciones y la tendencia a caer en el autoengaño, especialmente en lo que refiere a las expectativas afectivas y a las relaciones de trabajo. La escritura diarística, en este contexto, sirve como un mecanismo de la resistencia personal, en donde se convierten en manifiestos los conflictos entre lo que el narrador es y aquello que desea ser, elemento muy habitual del pensamiento de filosofía existencial.

4.3. La función del discurso epistolar en el interior de la novela

4.3.1. La forma diarística y la elaboración del yo narrador

Uno de los aspectos más destacados a partir del análisis es que la estructura diarística juega un papel fundamental en la elaboración del discurso epistolar de la novela. Si bien *La tregua* no se atiene al esquema convencional de la correspondencia que se establece entre un remitente y un destinatario, el diario íntimo se establece a la vez como epistolar de manera implícita (considerada fragmentadora, datada y conforme a la experiencia diaria) y como la escritura por la cual el narrador auto diegético va construyendo su propia identidad en el momento de escribir. La escritura diaria no registra el momento o la acción externa, sino que es un lugar de autoobservación donde el personaje debe enfrentarse a su propia subjetividad: emociones, inseguridades, frustraciones. En este sentido, el diario deviene una técnica importante para la representación de la subjetividad y para la conformación del yo narrador.

4.3.2. El destinatario implícito y función del diario como escritura de la comunicación

El análisis también permitió la identificación de la figura de un destinatario implícito en el epistolario que hace la tónica de la novela. Pese a que Santomé no responde a otro interlocutor, la escritura ya presupone el existir de un "otro", que puede incluso leerse como un yo futuro o

como un lector silencioso. Esta simulación del acto comunicativo favorece la verosimilitud del relato y da un tono de conversación supuestamente sencilla e íntima al discurso. Precisamente en esta lógica, el diario cumple una función compensatoria de la falta de comunicación personal que atraviesa al personaje; la escritura se interponía entre la conversación personal e íntima y sustituía el diálogo en la comunicación personal, de tal forma que escribiendo una vez más servía de refugio a la soledad. De este modo, lo epistolar hace su propia función como recurso narrativo para dar lugar a lo casi ideático o para aproximarse al propio personaje y entablar una conversación en el momento de la escritura siempre y cuando no fuera un intercambio comunicativo verdadero y propio.

4.4. El diario personal y la experiencia existencial

4.4.1. El tiempo, la escritura y la conciencia de la finitud

Los resultados del análisis muestran el surgimiento de dos dimensiones de la temporalidad en la novela, por un lado, el tiempo cronológico que sigue el curso de las entradas del diario, y por otro, el tiempo existencial que sería el que se vincula con la percepción subjetiva del paso del tiempo. La escritura de carácter diario puede hacer que la conciencia del tiempo como desgaste se intensifique, porque la condición de escritura hace de cada entrada el símbolo de un día más de vida del protagonista. La proximidad a la jubilación cobra un fuerte sentido dado que es tomado como el umbral que anticipa la muerte y la confirmación de la pérdida de la utilidad social. El diario del protagonista no solo organiza la narración, sino que también hace visible la finitud humana, uno de los ejes sobre los que está organizada la tarea del pensamiento existencialista.

4.4.2. La "tregua" como suspensión del desamparo existencial

Uno de los hallazgos más significativos de los resultados obtenidos es que la relación amorosa que se establece entre Santomé y Avellaneda produce una tregua en el desamparo existencial. En este sentido, la experiencia no se describe en términos de solución radical al sinsentido de la vida, sino bajo la forma de un interludio que reseña el retorno a la experiencia de sentido y de vida en mitad de una existencia caracterizada por la rutina la alienación.

Desde la perspectiva del diario, la tregua se narra a partir de un cambio tonal del discurso, que ahora enuncia expresiones de esperanza y apertura, aunque la escritura, a la vez, da cuenta de la fragilidad de la experiencia narrada, insistiendo en la idea que subyace en el existencialismo, según la cual la felicidad es contingente, transitoria.

4.5. La discusión integradora de los resultados

Los resultados evidencian que *La tregua* logra articular de manera coherente el discurso epistolar y el pensamiento existencialista a partir de su recurso del diario íntimo para explorar la subjetividad. El carácter híbrido del discurso epistolar permite compaginar la comunicación de la sociedad de los hombres con recursos propios de la ficción literaria, favoreciendo la emergencia de una voz íntima y reflexiva, a la vez.

Igualmente, los resultados entran en diálogo con la propuesta teórica del existencialismo, que tiende a presentar al hombre en tanto que hombre como un sujeto libre, responsable y que debe hacerse la tarea de atribuir sentido a su vida en un mundo en donde no existen las certezas absolutas. La angustia, la soledad y la finitud no se configuran únicamente como problemas sino como condiciones constitutivas de la existencia.

Desde el análisis literario, *La tregua* evidencia la eficacia de la escritura diarística a partir de la estructura textual y el eje de la reflexión existencial. En *La tregua* forma y contenido se evidencian inseparables: el discurso epistolar no es un recurso formal sino un mecanismo esencial para hacer retornar la condición humana desde una sensibilidad existencialista como la que le da la modernidad.

Por otro lado, con la finalidad de realizar la identificación y la comprobación de los términos del existencialismo realizados en el marco teórico se ajusta un cuadro de resultados que relaciona los conceptos articulados con extractos significativos de la novela *La tregua* de Mario Benedetti, que permite demostrar cómo la angustia, la soledad, la libertad, la responsabilidad y la autenticidad acaban por articularse discursivamente, a través de la voz del narrador protagonista, favoreciendo así la relación entre la reflexión filosófica existencialista y la estructuración narrativa. Y de este modo, la interpretación de la novela como el espacio literario donde la escritura diarística permite explorar la condición humana se considera reafirmada.

Tabla 1

Los elementos del existencialismo en La tregua de Mario Benedetti

Elemento existencialismo	del Fragmento de la novela	Evidencia e interpretación
Angustia existencial	“Me siento viejo, cansado, y sin muchísimas ganas de nada”	El concreto fragmento emana la angustia más difusa, que no culmina en la dirección hacia una persona, sino que, por el contrario, la angustia se origina de la toma de conciencia del desgaste vital y del vacío de sentido de las propias vidas que viven los individuos, un elemento que pertenece en especial a la angustia existencial motivada por la libertad y la finitud.
Soledad y desamparo	“Es que, al fin y al cabo, uno está irremediablemente solo”	La sentencia expresa la vivencia de la soledad como fundante de la existencia, aunque la vivencia tenga lugar socialmente en la vida social. La vivencia de desamparo de un mundo carente de sentidos predefinidos es explícitamente considerada por el propio individuo.
Libertad radical	“Nadie tiene la culpa de mi vida, salvo yo mismo”	El protagonista se arrastra hasta la consecuencia de que

su íntima situación existencial es el resultado de las decisiones personales, y la libertad radical es puesta de manifiesto como condición ontológica del ser humano y base de la construcción de la identidad.

Responsabilidad personal	“No puedo echarle la culpa a nadie de mis errores”	El fragmento nos deja ver la responsabilidad como consecuencia ineludible de la libertad, puesto que el individuo es testigo de que la decisión arrastra su propia vida y relación con el mundo.
--------------------------	--	--

Autenticidad frente al absurdo	“Tal vez esto sea la vida, y yo me doy cuenta recién ahora”	Esa reflexión permite incidir sobre el intento de vivir de forma lúcida, sin autoengaños, ante la renuncia del sentido objetivo, gesto de autenticidad ante lo absurdo de la existencia.
--------------------------------	---	--

Nota. Elaboración propia a partir del análisis de la novela *La tregua* (1960) de Mario Benedetti y de los fundamentos teóricos del existencialismo que fueron desarrollados en el marco teórico.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

El presente capítulo lleva a cabo el cierre de la investigación y presenta el resultado de una síntesis reflexiva de los hallazgos encontrados en el proceso que se ha desarrollado en función del análisis cualitativo–hermenéutico que se realizó a partir de la novela *La tregua* (1960) del que fuera Mario Benedetti. Las conclusiones se exponen a modo de correspondencia directa con los objetivos específicos que se han planteado, lo que permite evaluar tanto la extensión del estudio como su aporte al análisis literario desde una perspectiva narratológica–existencial y las recomendaciones que se exponen a modo de propuestas para futuras investigaciones y en relación con la profundización académica sobre el tema que nos ocupa.

5.1. Conclusiones

1. En cuanto a la exposición de los rasgos del existencialismo que caracteriza a la novela, se podría afirmar que *La tregua* expresa con coherencia y de forma profunda los grandes ejes del pensamiento existencialista a la manera moderna: la angustia, la soledad, la despersonalización, la libertad radical, la responsabilidad personal, la búsqueda de la autenticidad frente al absurdo. No se presenta como abstracciones del tipo filosófico, sino como experiencias vividas por el protagonista de la novela, Martín Santomé, quien medita sobre el destino, desde una comunidad marcada por la finitud, la inflación del tiempo y por la ausencia de un sentido objetivo. La novela da cuenta de la manera en que el existencialismo de Benedetti se hace presente en medio de la cotidianidad, la rutina burocrática, las relaciones deterioradas, conformando así el registro literario de la condición humana de la modernidad urbana.

2. En lo que se refiere a la función de la estructura del discurso epistolar, la conclusión a la que se arribó es que el uso del diario íntimo es fundamental como dispositivo narrativo que permite hacer la subjetividad expresiva. En efecto, la forma diaria, caracterizada por los fragmentos, por la datación y por la escritura cotidiana permite construir un narrador autodiegético profundamente epifánico que ve su identidad construirse, conforme se va escribiendo. El discurso epistolar, aun siendo un discurso sin destinatario expreso, emula un tipo de comunicación cerrada; una comunicación que solidifica la verosimilitud del relato y que propicia la inmediatez afectiva con el

lector, terminando por confirmarse como un recurso poderoso para dar visibilidad al mundo interior del personaje.

3. En cuanto a la importancia del diario personal utilizado en la puesta en comunicación de las ideas existencialistas, configurándose así la escritura como un refugio frente a la incomunicación y como medio de resignificación de la experiencia vital; confirmando, así, que el discurso epistolar es un mecanismo relevante para la representación literaria del pensamiento existencialista de la novela.
4. En *La tregua* coexisten forma narrativa, narrativa filosófica y contenido filosófico; el discurso epistolar no es un simple recurso formal, forma de contar historias en el contexto narrativo que permite dar lugar a una reflexión profunda y coherente sobre la existencia. La novela que la escritura íntima es una forma de hablar de la condición humana a partir de la fragilidad, la contingencia y la búsqueda de sentido. La novela ubica a Benedetti como un narrador que conjunta satisfactoriamente estética y reflexión filosófica.
5. Por último, la investigación que *La tregua* se puede entender y leer como una obra de la tradición existencialista literaria latinoamericana, en la que la experiencia existencial de los sujetos es un medio para indagar por medio de la rememoración otras cuestiones universales existentes en el núcleo de la existencia: la vida, la muerte, el amor y la soledad, todo ello a partir de una escritura austera, reflexiva que gira en torno a la vida y la experiencia cotidiana.

5.2. Recomendaciones

1. Se sugiere en futuras investigaciones, extender el análisis sobre el discurso de la escritura epistolar de Mario Benedetti que se da en la obra de *La tregua* comparándola con otros textos del mismo autor en el que se utiliza la escritura íntima o confesional con la finalidad de encontrar constantes y variantes en la manera de construir la subjetividad narrativa.
2. Puede resultar interesante para la discusión futura ampliar los estudios comparativos entre *La tregua* y novelas existencialistas a la vez del corpus de la literatura latinoamericana y de la tradición europea, con el objetivo de ver en qué medida hay similitudes y diferencias a la hora de evidenciar cuestiones como la angustia, la soledad y la finitud y en qué condiciones socioculturales se producen en el interior de la novela.
3. Así como también se sugiere integrarse con otros enfoques interdisciplinarios complementarios como la sociocrítica o los estudios culturales que permiten analizar la conjetura entre el existencialismo y las condiciones sociales, laborales y urbanas que aparecen en ella.
4. Desde el contexto académico/pedagógico se apunta que *La tregua* sería un texto adecuado para el análisis dentro de programas de literatura contemporánea, filosofía o del discurso, dada la relevante constitución formativa del mismo para entender la relación que se establece entre la narrativa, la subjetividad y el pensamiento existencialista.
5. Se propone proseguir indagando por medio del diario personal y otras formas de escritura íntima de carácter narrativo dado su valor analítico y hermenéutico a la hora de abordar el estudio de la identidad, la memoria y la experiencia existencial dentro de la literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegría, A. J. (2019). *El concepto existencialista de libertad de Simone de Beauvoir: Una revisión de sus presupuestos* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14494>
- Alonso, A. (1999). Espacio y tiempo en *La tregua*. *Mario Benedetti: inventario cómplice*, 83, 429–440. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4251379>
- Aneta, O. (2023). *El existencialismo en La tregua de Mario Benedetti*. Kraków: Jagiellonian University. <https://ruj.uj.edu.pl/entities/publication/165f117c-0d15-417e-b8bf-b1e59efbd3af>
- Arráez, M., Calles, J., & Tovar, L. M. de. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171–181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>
- Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1–24. <https://atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- García, I. (2018). *Trazos compartidos: El género epistolar ilustrado y las vanguardias en España* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=150421>
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 226–233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGraw-Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Krasniqi, F. (2014). El texto epistolar: un punto de intersección entre los géneros discursivos y los géneros literarios. *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 26, 20–17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4707825>
- Salazar, C. M. (2023). *La tregua* (1960), de Mario Benedetti: una lectura a partir del derecho y la literatura. *El Palma de la Juventud*, 5(7), 211–226. https://revistas.urp.edu.pe/index.php/El_Palma_de_la_Juventud/article/view/6095
- Samour, H. (2022). ¿Qué es el existencialismo? *Revista de Museología Kóot*, 1(13), 20–37. <https://doi.org/10.5377/koot.v1i13.14798>

- Sánchez, B. (2020). Una lectura atenta a la literatura de Mario Benedetti. Estudio de diversos recursos y tópicos benedettianos. Ejemplificación de ellos en el cuento “Bolso de viajes cortos”. *Tenso Diagonal*, (10), 241–252. <https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/286>
- Valero, M. (2021). Utilidad e inutilidad de la vida: despertar literario de Mario Benedetti. *Cien años de Mario Benedetti*, 125, 373–385. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5084020>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>