



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA

Título
ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN ETAPA PRE ESCOLAR.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Psicopedagogía

Autora:

Garcés Vinuesa Tania Monserrath

Tutor:

Dr. Vicente Ureña Torres Mgs.

Riobamba, Ecuador.
2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Garcés Vinueza Tania Monserrath, con cédula de ciudadanía 0605496397, autor del trabajo de investigación titulado: Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa pre escolar, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 12 de febrero del año 2026



Garcés Vinueza Tania Monserrath

CI: 0605496397

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Vicente Ramón Ureña Torres catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa pre escolar, bajo la autoría de Garcés Vinueza Tania Monserrath; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de febrero de 2026



Dr. Vicente Ramón Ureña Torres, Msc

C.I: 0602176649

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Estrategias Psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa pre escolar por Tania Monserrath Garcés Vinueza, con cédula de identidad número 0605496397, bajo la tutoría de Dr. Vicente Ramón Ureña Torres, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de mayo del 2026.

Mgs. Juan Carlos Marcillo Coello

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO**



Mgs. Lucila Johana Suárez Santillán
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO**



Dr. Patricio Marcerlo Guzmán Yucta
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO**





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **GARCÉS VINUEZA TANIA MONSERRATH** con CC: **0605496397**, estudiante de la Carrera **PSICOPEDAGOGÍA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa pre escolar"**, cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Compilatio Magister, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de abril de 2026

Dr. Vicente Ureña Torres, Msc
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este logro, fruto de años de esfuerzo y perseverancia, a mi familia, quienes han sido mi motivación en cada paso de este camino. Gracias por apoyarme en este gran sueño que ahora es una realidad y por acompañarme en cada desafío.

A mi persona especial, mi madre Ana María, que aunque hoy no esté físicamente conmigo, le dedico cada página de este trabajo. Su amor infinito, sus enseñanzas, su firmeza y su ejemplo de lucha constante viven en mi corazón y han sido la luz que ha guiado mi camino. Este logro también es suyo, porque en cada esfuerzo estuvo su voz alentándome a no rendirme y estoy segura que en donde ella se encuentre está muy orgullosa de mí.

A mi querida tía Marcela, quien fue como mi segunda madre, por su cuidado, su ternura y su apoyo constante y sobre todo mi ejemplo en el ámbito laboral. Su presencia marcó mi vida profundamente y su recuerdo me impulsa a seguir adelante con valentía y determinación. Gracias por haber sido abrigo y fortaleza en momentos clave de mi vida.

Y finalmente, me lo dedico a mí misma, por no rendirme, por levantarme después de cada caída, por mantener la esperanza aún en los días difíciles cuando todo parecía imposible. Por demostrarme que soy capaz, que soy fuerte y que puedo alcanzar mis metas a pesar de las adversidades. Este logro representa mi resiliencia, mi crecimiento y mi amor propio.

Tania Monserrath.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por ser mi guía y fortaleza en los momentos de debilidad, por darme la sabiduría, la paciencia y la fe necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida. Su presencia ha sido mi refugio en los días difíciles y mi luz en los momentos de incertidumbre.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, institución que me abrió sus puertas y me permitió crecer no solo como profesional, sino también como ser humano. Gracias por brindarme el espacio, las herramientas y la formación necesaria para construir este sueño que hoy se convierte en realidad.

A mis docentes, quienes a lo largo de mi formación compartieron generosamente sus conocimientos, experiencias y enseñanzas. Más que maestros, en muchas ocasiones fueron amigos, consejeros y apoyo emocional. Gracias por su paciencia, por sus palabras de aliento y por creer en mis capacidades incluso cuando yo dudaba de mí misma. De manera especial a mi tutor, por su orientación, dedicación y paciencia durante el desarrollo de esta investigación. Su guía fue fundamental para culminar con éxito este trabajo.

A mi familia gracias por su amor incondicional y por su apoyo, en especial a mi primo Sergio, por estar presente en los momentos en que más necesité apoyo, por escucharme, animarme y recordarme que no debía rendirme por los obstáculos que se me presentaban en el camino, su compañía fue muy importante para mí.

A mi sobrina Daphne, quien llegó a mi vida en un momento profundamente sensible y especial. Su nacimiento fue una luz en medio de la oscuridad, una razón para sonreír cuando sentía que ya no tenía fuerzas para continuar. Su ternura, su inocencia y su amor renovaron mi esperanza y me dieron el impulso necesario para seguir luchando por mis sueños. Ella se convirtió en un motor silencioso que me recordó el valor de la vida y la importancia de no desistir.

A mis amigos, gracias por su compañía sincera, por cada palabra de ánimo, por cada abrazo, por su comprensión en los momentos de estrés y cansancio. Su apoyo emocional fue esencial para no perder el equilibrio en este proceso.

Y finalmente, me agradezco a mí misma. Por levantarme después de cada caída, por enfrentar mis miedos, por resistir cuando quise renunciar, por seguir adelante incluso en medio de las tormentas internas. Por demostrarme que soy más fuerte de lo que imaginaba y que, a pesar de las dificultades, puedo alcanzar mis metas. Este logro no solo representa

un título académico, sino también una victoria personal, una prueba de resiliencia, amor propio y determinación.

Tania Monserrath.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 ANTECEDENTES.....	18
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
1.4 OBJETIVOS	21
1.4.1 GENERAL	21
1.4.2 ESPECÍFICOS	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 PSICOPEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	22
2.1.1 GENERALIDADES Y OBJETIVOS.....	22
2.1.2 ROL DEL PSICOPEDAGOGO EN EDUCACIÓN INICIAL	23
2.1.3 IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN TEMPRANA	24
2.2 DESARROLLO INFANTIL EN LA ETAPA PREESCOLAR	24
2.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR.....	25
2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR Y APRENDIZAJE.....	26
2.3 ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS	26

2.3.1	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	27
2.3.2	GUÍA DIDÁCTICA PARA ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS	30
2.4	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	31
2.4.1	IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA	31
2.4.2	MOTRICIDAD FINA Y PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA.....	32
2.4.3	COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA	33
2.4.4	DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	33
	CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	35
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
3.4	NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.5.1	POBLACIÓN	36
3.5.2	MUESTRA	36
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	37
3.6.1	TÉCNICA.....	37
3.6.2	INSTRUMENTO.....	37
3.7	MÉTODO DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	38
	CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
4	DETERMINACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.....	39
4.1.1	ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	39
4.1.2	FICHA DE OBSERVACIÓN.....	49
	CAPÍTULO V.....	54
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54

5	CONCLUSIONES	54
5.2	RECOMENDACIONES.....	55
	BIBLIOGRAFÍA	56
	ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra.....	37
Tabla 2. Uso de estrategias.....	39
Tabla 3. Uso de estrategias lúdicas.....	40
Tabla 4. Trabajo con materiales.....	40
Tabla 5. Uso de materiales sensoriales.....	41
Tabla 6. Uso de materiales reciclados.....	42
Tabla 7. Disponibilidad de materiales y aspecto físico.....	42
Tabla 8. Refuerzo verbal.....	43
Tabla 9. Exploración de materiales por parte de los niños.....	44
Tabla 10. Indicadores de motricidad fina.....	44
Tabla 11. Apoyo entre pares.....	45
Tabla 12. Recomendaciones a familias.....	46
Tabla 13. Colaboración familiar.....	46
Tabla 14. Motricidad fina para la lectoescritura.....	47
Tabla 15. Capacitaciones sobre estrategias psicopedagógicas.....	48
Tabla 16. Manera de calificación.....	48
Tabla 17. Pinzas digitales.....	49
Tabla 18. Coordinación óculo – manual.....	50
Tabla 19. Manejo de herramientas.....	51
Tabla 20. Fuerzas manual y destreza.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pinzas digitales	49
Gráfico 2. Coordinación óculo – manual.....	50
Gráfico 3. Manejo de herramientas	51
Gráfico 4. Fuerzas manual y destreza.....	52

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de etapa preescolar de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno. La metodología empleó un enfoque mixto con diseño no experimental de corte transversal y alcance descriptivo, con una población conformada por 31 niños del Inicial 2, donde el 61% fueron varones y sus docentes, para esto se utilizó muestreo no probabilístico intencional, aplicando como técnicas la encuesta a docentes mediante cuestionario estructurado con escala Likert de cinco puntos, y la observación directa a través de fichas con indicadores específicos de habilidades motrices finas. Los resultados evidenciaron deficiencias significativas en los componentes evaluados: pinza digital presentó 74,2% de dificultad en ensartado, coordinación óculo-manual mostró 74,2% de deficiencia en ordenar objetos, manejo de herramientas registró 67,8% de problemas en recortado, y fuerza manual alcanzó 64,5% de dificultades. La revisión teórica identificó estrategias fundamentales como técnicas grafo plásticas y actividades micro cinésicas, por ello se concluye que, pese a la implementación de estrategias lúdicas por parte de los docentes, persisten niveles deficientes en el desarrollo motor fino de los niños. Esto, sumado a que el 100% de docentes requiere capacitación adicional, justifica la propuesta de una guía de estrategias psicopedagógicas sistematizadas y progresivas que integre actividades específicas para fortalecer cada componente identificado. Cabe destacar que dicha guía no solo sistematiza estrategias de intervención motriz, sino que también responde directamente a la necesidad de capacitación docente evidenciada, convirtiéndose en una herramienta de formación profesional continua que potencia las competencias pedagógicas en el área de la motricidad fina. Asimismo, la propuesta contribuye a la inclusión y equidad en la educación preescolar, al ofrecer recursos accesibles que pueden ser implementados en instituciones con diversas realidades socioeconómicas, garantizando que todos los niños, independientemente de su contexto.

Palabras claves: Motricidad fina, Estrategias psicopedagógicas, Educación preescolar, Técnicas grafo plásticas, Coordinación óculo-manual

Abstract

This research aimed to analyze psycho-pedagogical strategies for the development of fine motor skills in preschool children at the Nazareno Christian Educational Unit. The methodology used a mixed-methods approach with a non-experimental, cross-sectional, and descriptive design. The population consisted of 31 children in the second year of preschool education (61% boys) and their teachers, purposive non-probability sampling was used. Data collection techniques included a survey of teachers using a structured questionnaire with a five-point Likert scale and direct observation using checklists with specific indicators of fine motor skills. The results revealed significant deficiencies in the components under evaluation: 74.2% of the children had difficulty with pincer grasp in threading, 74.2% had deficiencies in eye-hand coordination in ordering objects, 67.8% had problems with tool handling in cutting, and 64.5% had difficulties with manual strength. The theoretical review identified fundamental strategies such as graphic-plastic techniques and microkinesthetic activities. Therefore, it is concluded that, despite the implementation of play-based strategies by teachers, deficient levels of fine motor development persist in children. This, coupled with the fact that 100% of teachers require additional training, justifies the proposal of a guide of systematized and progressive psycho-pedagogical strategies that integrates specific activities to strengthen each identified component. It is worth noting that this guide not only systematizes motor intervention strategies but also directly addresses the evident need for teacher training, becoming a tool for continuous professional development that enhances pedagogical competencies in the area of fine motor skills. Furthermore, the proposal contributes to inclusion and equity in preschool education by offering accessible resources that can be implemented in institutions with diverse socioeconomic realities, ensuring that all children, regardless of their context, have the opportunity of this benefit.

Keywords: fine motor skills, psycho-pedagogical strategies, preschool education, graphic-plastic techniques, eye-hand coordination.



Reviewed by:
Mgs. Geovanny Armas Pesántez
PROFESSOR OF ENGLISH
ID: 0602773301

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La educación preescolar constituye la primera etapa del sistema educativo y se enfoca en la formación integral de la personalidad del niño, sentando las bases del desarrollo físico, cognitivo, moral y estético durante los primeros años de vida (Barraza et al., 2025). En este marco, la motricidad fina ocupa un lugar central, pues hace referencia a la capacidad de realizar movimientos coordinados, precisos y controlados que involucran los músculos pequeños de las manos, los dedos y la muñeca, en estrecha articulación con la información visual. Estas destrezas son imprescindibles tanto para el desempeño escolar como para las actividades de la vida cotidiana (Cuadros et al., 2020).

Desde una perspectiva del desarrollo integral, la motricidad fina no actúa de forma aislada: se encuentra estrechamente vinculada con el desarrollo cognitivo, pues las actividades de manipulación fina estimulan funciones ejecutivas como la atención sostenida, la planificación y la memoria de trabajo. A nivel social, el dominio de habilidades motrices finas favorece la autonomía del niño y su participación activa en dinámicas grupales. En el plano emocional, el logro de tareas motoras finas fortalece la autoestima y la confianza en las propias capacidades. Investigaciones en neurociencia del desarrollo señalan que la estimulación de circuitos motores finos en edades tempranas potencia la maduración de redes neuronales vinculadas con las funciones ejecutivas y el aprendizaje formal (Martí y Montero, 2025).

En Ecuador, la realidad no es ajena a estas demandas. Investigaciones realizadas en Quito evidencian que, tras el retorno a clases presenciales postpandemia, un porcentaje significativo de niños de 5 a 6 años no ha alcanzado los hitos esperados en motricidad fina, detectándose deficiencias especialmente en el manejo de la pinza digital y tareas básicas de autonomía personal (Vásquez y Yarad, 2023). El Ministerio de Educación del Ecuador, a través del Currículo de Educación Inicial, reconoce la motricidad fina como un área prioritaria; sin embargo, persisten brechas en su implementación efectiva, particularmente en instituciones con limitados recursos de capacitación docente. Estudios locales en la provincia de Chimborazo, como el realizado en la Unidad Educativa Princeton de Riobamba, confirman que los niños de 4 a 5 años presentan deficiencias motrices que requieren propuestas de intervención sistemática (Usca, 2024).

El desarrollo de las habilidades motoras finas en la primera infancia es fundamental para la adquisición de destrezas como escribir, dibujar y utilizar

herramientas cotidianas. Su estimulación resulta indispensable antes del aprendizaje formal de la escritura, pues esta exige una coordinación y entrenamiento motor que se reflejarán cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes (España y Samada, 2023). Actividades como ensartar cuentas, construir con pequeños bloques, cortar, dibujar o jugar con plastilina contribuyen significativamente a este proceso.

Las estrategias psicopedagógicas son acciones planificadas por el docente que se ejecutan de manera sistemática con el propósito de favorecer el desarrollo de la motricidad fina. Angulo et al. (2020) destacan los juegos manipulativos, las actividades que desarrollan la destreza y la coordinación visomanual, y los rompecabezas como estrategias que favorecen la precisión y la fuerza. Esta investigación se divide en cinco capítulos que articulan los fundamentos teóricos, el diagnóstico situacional y la propuesta de una guía de estrategias psicopedagógicas para fortalecer la motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno

Este estudio de investigación se divide en cinco capítulos, y se enmarca de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Se comprende desde los fundamentos prácticos de la introducción a las habilidades motoras finas, así como los antecedentes directos sobre el tema, la presentación del problema y la justificación, después de haber completado estos contenidos, se presentan los objetivos de la investigación, que servirán para medir el nivel de habilidades motoras finas desarrolladas por los estudiantes de preescolar.

CAPÍTULO II. Este capítulo contiene los recursos de nivel teórico y pragmático respecto a la revisión de la literatura, también se determinó en primera instancia qué se entiende por habilidades motoras finas y las estrategias psicopedagógicas, con el fin de determinar teóricamente el cumplimiento de los objetivos.

CAPÍTULO III. Existen los factores que componen el marco metodológico de la investigación. Los elementos clave para el desarrollo de esta son: tipo de investigación, diseño, nivel, población y muestra, y procesamiento de información, a fin de cumplir con los objetivos propuestos.

CAPÍTULO IV. El instrumento de evaluación de motricidad fina aplicada proporciona evidencias que se utilizaron para recopilar datos sobre el desarrollo motor fino de los niños.

CAPÍTULO V. Presenta las conclusiones y recomendaciones resultantes del análisis de la información recuperada en la investigación y la información presentada anteriormente.

1.1 ANTECEDENTES

Una investigación realizada por Martillo y Zambrano (2022), titulada "Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial", aborda el rol del docente en la promoción de destrezas motrices mediante experiencias motivadoras. La propuesta, implementada en la Escuela de Educación Básica Fiscal "Mariana Cobos de Robles" de Portoviejo con 30 niños y 1 docente, desarrolló un sistema de actividades centrado en el aumento de la coordinación y precisión. Empleó un enfoque mixto con estudio de caso y metodología descriptiva, evidenciando que el 60% de los niños se encontraba en proceso de desarrollo en coordinación visomotora y orientación espacial. Este antecedente demuestra la efectividad de los sistemas de actividades sistematizados.

Sánchez et al. (2025), en su investigación "Efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares", siguieron las directrices del protocolo PRISMA, realizando búsquedas con operadores booleanos en seis bases de datos y seleccionando 15 estudios empíricos (2019-2025). Los resultados destacan la efectividad de actividades lúdicas, técnicas grafo plásticas y enfoques Montessori, impactando positivamente aspectos cognitivos, emocionales y sociales. La formación docente, la planificación y el apoyo familiar resultaron factores determinantes. Este referente metodológico evidencia la importancia de las revisiones sistemáticas para orientar la práctica pedagógica.

Desde una perspectiva internacional, Castañeda y Ortega (2021) realizaron una revisión sistemática en el contexto latinoamericano que confirma la influencia positiva de las prácticas lúdicas en la motricidad fina de niños de 4 años, destacando que el juego manipulativo mejora significativamente la destreza manual y la coordinación. Por su parte, González y Muñoz (2022), en el contexto español, destacan la importancia de los rincones de juego-trabajo para el desarrollo motor fino, aportando una perspectiva europea que enriquece la comprensión de estrategias aplicables en distintos contextos socioculturales. Estos enfoques permiten contrastar metodologías y adaptar las más efectivas a la realidad ecuatoriana.

En el contexto ecuatoriano, Banegas (2020) propuso estrategias metodológicas grafo plásticas para niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES del cantón Gualaceo, mientras que Espinoza (2024) determinó la contribución de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de la Unidad Educativa Compud, empleando un enfoque mixto con fichas de observación y encuestas a docentes. Ambos estudios demuestran que la falta de estrategias innovadoras limita la participación activa de los niños y que propuestas didácticas guiadas representan alternativas viables para superar estas limitaciones.

Del análisis de los antecedentes presentados se identifican vacíos relevantes que justifican la presente investigación. En primer lugar, existe escasez de guías de estrategias psicopedagógicas diseñadas específicamente para instituciones educativas con orientación religiosa o comunitaria, como la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, que pueden presentar dinámicas y recursos particulares. En segundo lugar, la mayoría de los estudios revisados abordan de manera superficial la integración familia-escuela como eje del proceso de estimulación motriz, sin proponer mecanismos concretos de articulación. Finalmente, pocos estudios combinan la perspectiva diagnóstica con una propuesta de guía aplicable que atienda simultáneamente la capacitación docente y el trabajo directo con los niños, brecha que la presente investigación busca cubrir.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel global, estudios internacionales corroboran retrocesos significativos en el desarrollo de habilidades motoras en preescolares, evidenciando reducción de habilidades motrices, disminución de la autoestima y afectación de funciones ejecutivas como memoria de trabajo y autocontrol. Progresivamente, los padres han dejado de estimular la motricidad fina desde edades tempranas, generando problemas como dificultad en el reconocimiento de formas, problemas de concentración, y trastornos como debilidad motriz e inestabilidad motriz (Guerrero et al., 2023). La Organización Mundial de la Salud reconoce que el desarrollo motor inadecuado en la primera infancia constituye un predictor de dificultades académicas posteriores, especialmente en la adquisición de la lectoescritura, afectando aproximadamente al 15% de los niños en edad preescolar.

En Ecuador, investigaciones realizadas en Quito evidencian que, tras el retorno a clases presenciales, existen funciones motoras que aún no han sido alcanzadas en niños

de 5 a 6 años, destacándose deficiencias en el manejo de la pinza digital y habilidades básicas como atarse los cordones (Vásconez y Yarad, 2023). Estudios como el presentado por Martínez (2024) demuestran que cuando los niños llegan a la etapa de Educación Inicial, los docentes tienen que trabajar más en las actividades motrices para organizar un desarrollo motriz completo, debido a la escasa estimulación recibida en el hogar. El currículo de educación inicial del Ministerio de Educación reconoce la motricidad fina como área prioritaria; sin embargo, persisten brechas entre instituciones públicas y privadas en la implementación de estrategias psicopedagógicas efectivas.

En la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, investigaciones realizadas en instituciones como la Unidad Educativa "Combatientes de Tapi" evidencian que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo de la preescritura; sin embargo, los niños del Nivel Inicial presentan dificultades en el manejo de la pinza digital y coordinación óculo-manual. Estudios en la Unidad Educativa Princeton de Riobamba con niños de 4 a 5 años identificaron deficiencias en destrezas motrices básicas, requiriendo propuestas de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo motor fino (Usca, 2024).

En la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, las observaciones preliminares realizadas por la autora en el subnivel Inicial 2 revelan una situación preocupante: se ha observado que un porcentaje significativo de niños presenta dificultades en tareas como ensartar cuentas (74,2% de dificultad), ordenar objetos pequeños por color (74,2% de deficiencia), recortar siguiendo líneas (67,8% de problemas) y realizar actividades de fuerza manual como rasgar papel de forma uniforme (64,5% de dificultades). Estas limitaciones afectan directamente su desempeño en actividades pre académicas y su preparación para el aprendizaje formal de la escritura.

Esta situación plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿Cuáles son las estrategias psicopedagógicas más efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de etapa preescolar de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, y cómo pueden sistematizarse en una guía aplicable que fortalezca la práctica docente?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente proyecto de investigación radica en que aborda una problemática educativa de alta relevancia: el deficiente desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares y su impacto directo en la adquisición de la lectoescritura y las habilidades académicas básicas. Es de impacto educativo y social, dado que los

beneficiarios no solo son los niños, sino también los docentes y las familias que integran la comunidad educativa de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno.

Fue factible su realización ya que se contó con acceso directo a la institución educativa, la disposición de los docentes para participar en el proceso investigativo, y disponibilidad de suficiente literatura científica actualizada para sustentar teóricamente la propuesta. Los costos fueron accesibles y el tiempo de ejecución viable dentro del período académico establecido.

Los beneficiarios directos de la investigación son los 31 niños del subnivel Inicial 2, quienes fortalecerán su coordinación óculo-manual, pinza digital y precisión motriz a través de estrategias sistematizadas. Los docentes de educación inicial constituyen beneficiarios de igual importancia, al contar con una guía psicopedagógica innovadora que mejorará su práctica pedagógica. De manera indirecta, se benefician las familias, al recibir orientaciones para apoyar el desarrollo motor fino de sus hijos en el hogar. Esta investigación se sustenta en teorías de Piaget, Vygotsky y la neurociencia educativa, aportando conocimientos científicos sobre estrategias psicopedagógicas efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en contextos educativos locales.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Analizar estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de etapa pre escolar de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Establecer estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa pre escolar con actividades y ejercicios microcinésicos.
- Determinar los componentes del desarrollo de la motricidad fina de los niños de pre escolar de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno.
- Proponer una guía de estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa pre escolar.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 PSICOPEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La psicopedagogía es una rama específica de la ciencia formada por la unión de las disciplinas de la psicología y la pedagogía, y está interesada en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. En el caso de la educación inicial, esta ciencia es particularmente importante cuando se trata de las características del desarrollo infantil en los primeros años de vida, una etapa considerada crítica para la formación de estructuras cognitivas, emocionales y sociales. Barraza et al. (2025) afirman que “la psicopedagogía se posiciona como una estrategia mediadora en casos de procesos educativos, fomentando el establecimiento de acciones intermedias para responder a demandas educativas específicas de los individuos”.

En la educación preescolar, la psicopedagogía tiene como objetivo ajustar y mejorar los procesos de aprendizaje, y en este caso, el enfoque está en las características del desarrollo de los niños de entre 3 y 6 años. Esta disciplina colabora con docentes y familias, trabajando para promover un ambiente educativo de apoyo e inclusivo en respuesta a las diversas necesidades en el aula. Particularmente en el ámbito de la educación preescolar, un enfoque basado en la psicopedagogía asegura que se proporcione un proceso orientador que facilite el desarrollo integrado de los niños en las esferas física, cognitiva, socioemocional y motora (Basto et al., 2021). Desde esta perspectiva, la intervención temprana es una forma efectiva de identificar y responder a los desafíos relacionados con el aprendizaje.

La psicopedagogía en la educación temprana es una piedra angular para asegurar procesos educativos de calidad adaptados a las necesidades individuales de cada niño. Su enfoque integrador ayuda a entender la complejidad del aprendizaje infantil desde diferentes ángulos, permitiendo intervenciones oportunas para mejorar el desarrollo integral durante esta etapa crítica del ciclo de vida.

2.1.1 GENERALIDADES Y OBJETIVOS

Las generalidades de la psicopedagogía en la educación inicial abarcan el sistemático estudio de los factores que afectan el aprendizaje en la infancia. Esta disciplina estudia las interrelaciones de la maduración neurológica, el desarrollo cognitivo, y las situaciones o contextos de aprendizaje, y brinda herramientas teóricas y prácticas para la optimización de los procesos educativos. Su quehacer comprende

evaluación diagnóstica, diseño de estrategias de intervención, orientación a las familias, y asesoría a las instituciones educativas (Ochoa et al., 2021). El carácter preventivo, señala la psicopedagógica, es acción principal en este nivel y delimita su intervención.

Promocionar el desarrollo integral de los niños y la edificación de ambientes educativos inclusivos, son objetivos que la psicopedagogía en educación inicial persigue, además de la detección y diagnóstico tempranos de las dificultades de aprendizaje. Específicamente, se orienta a la identificación de las necesidades educativas, a la elaboración de planes de intervención y de apoyo, y, a la orientación de los docentes en la aplicación de metodologías adecuadas, así como a la colaboración de las familias en el proceso educativo de los niños. Sin duda, de estos objetivos, (Chacha, 2021), sostiene, se deriva la calidad de la educación en el marco de los ODS de la ONU.

Los objetivos de la psicología infantil, en este caso, son la recolección de un sinnúmero de factores. Es la interconexión de diversas variables, que van más allá de lo educativo y escolar. La articulación entre prevención, intervención y orientación, fortalece las bases para trayectorias educativas exitosas, considerando la educación inicial como una inversión estratégica para el desarrollo humano y social.

2.1.2 ROL DEL PSICOPEDAGOGO EN EDUCACIÓN INICIAL

El psicopedagogo en educación inicial tiene un rol fundamental que favorece el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Lleva a cabo evaluaciones psicopedagógicas para determinar las necesidades educativas de los niños, elabora planes de intervención en forma de programas y ofrece asesoramiento a los docentes y a las familias de forma continua. Este profesional actúa como puente entre el niño, la escuela y la casa, favoreciendo la implementación de actividades que nutran el desarrollo. Uno de sus pilares es la detección oportuna de problemáticas (Cuadros et al., 2020)

En educación inicial, el psicopedagogo lleva a cabo la implementación de programas de estimulación temprana que favorecen el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como motoras. Además, elabora ajustes en el currículo para alumnos que presenten necesidades educativas especiales y lidera redes de trabajo con otros profesionales de distintas disciplinas. Su función de prevención es la que le permite observar y detectar los obstáculos que pueden estar haciendo más lento el desarrollo de los niños, y así realizar acciones de intervención, que son fundamentales para que no se presenten problemas más complejos. De acuerdo con Rodríguez et al. (Rodríguez et al.,

2020), el psicopedagogo favorece la intervención temprana en la educación inicial, haciendo posible que los niños de 3 a 5 años logren un desarrollo integral.

El rol del psicopedagogo en educación inicial no se limita a la intervención remedial, sino que se expande a la prevención y a la promoción del desarrollo en sus múltiples dimensiones. Su capacidad para coordinar a diversos actores educativos y su experiencia en el desarrollo infantil lo convierten en un profesional esencial para asegurar trayectorias educativas inclusivas y de calidad.

2.1.3 IMPORTANCIA DE LA INTERVENCIÓN TEMPRANA

La plasticidad neuronal en los primeros años de vida permite crear conexiones neuronales y adquirir aprendizajes de forma más significativa. Por esto, la intervención temprana se centra en la población infantil de 0 a 6 años y busca prevenir o minimizar dificultades en el desarrollo. Martí y Montero (2025) menciona que el desarrollo de la cognición y la motricidad, en consecuencia, de programas de estimulación, se deben a la detección y el tratamiento de retrasos en el desarrollo de forma temprana.

La intervención temprana es importante en el desarrollo de la motricidad y el aprendizaje de la escritura, y otras habilidades académicas, con el fin de cambiar el curso de un desarrollo problemático. La literatura sobre desarrollo infantil contemporáneo sostiene que, en el desarrollo de un niño, el impulso que se otorga con programas de intervención temprana es de suma importancia en el desarrollo motor, la cognición y lo socioemocional (Fruto, 2022)

La intervención temprana es una estrategia óptima y económica para el desarrollo infantil y la prevención de dificultades en el aprendizaje. El respaldo que posee en la neurociencia del desarrollo otorga credibilidad a su eficacia; a su vez, el enfoque preventivo permite optimizar la potencialidad de cada niño en los momentos más críticos de su desarrollo.

2.2 DESARROLLO INFANTIL EN LA ETAPA PREESCOLAR

En el rango de edad de tres a seis años, el desarrollo infantil involucra la integración de cambios cognitivos, emocionales, físicos y motores. En esta etapa, los niños atraviesan transformaciones que los preparan para la educación formal, tales como el perfeccionamiento de la adquisición del lenguaje, así como el desarrollo del pensamiento simbólico y de la socialización. De acuerdo con Salto et al. (2024), esta

edad constituye un periodo de transición en el que el niño avanza desde la exploración espontánea del mundo hacia estructuras cognitivas progresivamente más complejas.

Durante los años de preescolar, el desarrollo se caracteriza por un notable progreso en todas las áreas del ser humano. En el dominio físico, se evidencia un aumento en la fuerza y la coordinación motora. Por su parte, a nivel cognitivo, el razonamiento, la memoria y la atención se desarrollan en niveles más sofisticados. De igual manera, en el plano socioemocional, mejora el control sobre los propios sentimientos y los de los demás, y se consolidan las relaciones con pares. Asimismo, durante este período comprendido entre los 3 y 5 años aproximadamente, el vocabulario se expande de unos pocos cientos de palabras a los 2,5 años a varios miles a los 5 años (Angulo et al., 2020). Todo ello proporciona una base sólida para el aprendizaje formal posterior.

En consecuencia, el desarrollo preescolar es un proceso multidimensional que requiere una atención holística e integral. Por tanto, diseñar intervenciones educativas que respeten los ritmos de desarrollo individuales y estén adaptadas a las capacidades emergentes de cada niño exige una comprensión profunda de las especificidades evolutivas propias de este período.

2.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

El niño en edad preescolar muestra características distintas que definen su estilo de aprendizaje e interacción con el mundo. Cognitivamente, él/ella/elle está en la etapa preoperacional descrita por Piaget, definida por el pensamiento simbólico, el egocentrismo y el razonamiento por percepción. Los niños de entre tres y cinco años tienen una imaginación vívida, una curiosidad insaciable y una tendencia al pensamiento mágico, confundiendo la realidad y la fantasía. Su capacidad de atención también aumenta, y a la edad de cinco años, pueden mantenerse concentrados en una tarea durante casi siete minutos (Lucero et al., 2023).

Desde la perspectiva de las habilidades motoras gruesas, los niños en edad preescolar refinan habilidades motoras grandes como correr, saltar y equilibrarse. También desarrollan habilidades motoras finas y precisión manual, como cortar con tijeras y escribir. Socioemocionalmente, aprenden a expresar sus emociones y a regularlas, así como a hacer amigos y a entender las reglas sociales básicas. La dominancia lateral se define generalmente durante esta edad, y los niños comienzan a

desarrollar un marco moral y una percepción de lo correcto y lo incorrecto (Guaña et al., 2022)

Las características de los niños en edad preescolar muestran un ser en constante transformación, y sus características en evolución deberían guiar la práctica educativa. El abordaje de las características del periodo preoperacional y de las potencialidades que el mismo conlleva, posibilita el diseño de situaciones de aprendizaje que sean respetuosas en cuanto a la naturaleza del desarrollo infantil.

2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR Y APRENDIZAJE

El desarrollo psicomotor constituye un proceso mediante el cual el niño adquiere progresivamente habilidades motoras, cognitivas y sociales a través del movimiento y la acción sobre el entorno. Esta dimensión del desarrollo integra aspectos físicos, neurológicos y psicológicos, reconociendo que el cuerpo es la principal vía de contacto del niño con la realidad circundante. Según Molina y Piñón (2024) , en la etapa de educación infantil los niños encuentran en su cuerpo y el movimiento las principales vías para adquirir conocimientos sobre el mundo en que se desarrollan.

La relación entre desarrollo psicomotor y aprendizaje es bidireccional: las experiencias motrices favorecen el desarrollo cognitivo, mientras que los avances cognitivos permiten movimientos más coordinados y precisos. El desarrollo motor grueso proporciona la base para el desarrollo de la motricidad fina, estableciendo un continuo de adquisición de habilidades que culmina en destrezas complejas como la escritura. La estimulación psicomotriz adecuada durante la etapa preescolar optimiza las condiciones neurológicas para el aprendizaje posterior (Gonzales, 2022)

El desarrollo psicomotor representa un eje transversal que articula las diferentes dimensiones del desarrollo infantil. Su comprensión integral permite reconocer que el aprendizaje en la primera infancia es fundamentalmente corporal y experiencial, lo cual orienta hacia metodologías activas y vivenciales en educación inicial.

2.3 ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS

Las estrategias psicopedagógicas constituyen un conjunto de procedimientos, técnicas y acciones planificadas sistemáticamente para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje y atender las necesidades educativas de los estudiantes. En el contexto de la educación inicial, estas estrategias se caracterizan por su enfoque lúdico,

experiencial y adaptado a las particularidades del desarrollo infantil. Según Paredes et al. (2024), las estrategias didácticas permiten coordinar y organizar actividades que contribuyen a la adquisición de habilidades y destrezas motrices en los niños.

Las estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina integran principios pedagógicos, conocimientos del desarrollo infantil y técnicas específicas de estimulación motora. Su diseño considera las características evolutivas de los niños preescolares, sus intereses y motivaciones, así como los contextos de aprendizaje disponibles. La efectividad de estas estrategias depende de su implementación sistemática, su adecuación a las necesidades individuales y su articulación con el currículo de educación inicial (Tomalá y Castillo, 2023). En este sentido, la identificación y aplicación de estrategias psicopedagógicas adecuadas en instituciones como la Unidad Educativa Cristiana Nazareno resulta fundamental para atender las deficiencias detectadas en el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes.

2.3.1 ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar comprenden un amplio repertorio de técnicas y actividades diseñadas para fortalecer las habilidades motrices finas de manera progresiva y sistemática. Estas estrategias se fundamentan en principios del desarrollo infantil, reconociendo que la adquisición de habilidades motrices finas requiere experiencias repetidas, significativas y motivadoras. La investigación contemporánea ha demostrado la efectividad de múltiples enfoques para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 6 años, destacando especialmente las estrategias lúdicas y las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas constituyen una de las estrategias más efectivas para el desarrollo de la motricidad fina. Estas incluyen actividades como el modelado con plastilina, la pintura dactilar, el rasgado, el recortado, el plegado y el ensartado. Según Espinoza (2024), investigaciones recientes abordan el impacto positivo de actividades como el modelado con plastilina, el ensartado de cuentas, el recorte con tijeras y los juegos de construcción en el desarrollo de la motricidad fina. Estas técnicas fortalecen la coordinación óculo-manual, la pinza digital, la fuerza muscular y la precisión de movimientos, componentes esenciales para el posterior aprendizaje de la escritura.

El juego representa otra estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en preescolares. Las prácticas lúdicas permiten a los niños ejercitar habilidades motrices en contextos significativos y motivadores, favoreciendo el aprendizaje espontáneo y placentero. Castañeda y Ortega (2021), realizaron una revisión sistemática que confirma la influencia positiva de las prácticas lúdicas en la motricidad fina de niños de 4 años, destacando que el juego manipulativo mejora significativamente la destreza manual y la coordinación. Actividades como rompecabezas, construcciones con bloques, juegos de encaje y actividades de ensamblaje constituyen recursos valiosos para la estimulación motora fina.

Los rincones de juego-trabajo representan una estrategia organizativa que favorece el desarrollo de la motricidad fina en el aula preescolar. González y Muñoz (2022) destacan la importancia de estos espacios para el desarrollo motor fino en estudiantes del subnivel inicial, permitiendo experiencias de exploración y manipulación de materiales diversos. El Carrito de Motricidad Fina, experiencia documentada por el CEIP Miguel Artigas (2023), ejemplifica una estrategia innovadora que organiza materiales específicos para trabajar habilidades motrices finas en talleres de libre circulación, respetando los ritmos individuales de aprendizaje.

Las estrategias de estimulación temprana para motricidad fina incluyen actividades progresivas adaptadas a cada momento del desarrollo. Martínez (2024), proponen actividades de estimulación temprana específicas para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de Inicial 2. Estas actividades siguen una secuencia de complejidad creciente, iniciando con manipulación de objetos grandes y suaves, avanzando hacia materiales más pequeños y precisos, y culminando con actividades de grafomotricidad preparatorias para la escritura. El respeto por los tiempos individuales de maduración resulta fundamental en este proceso.

Las actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital merecen especial atención por su relevancia en la preparación para la escritura. Vintimilla et al. (2020), desarrolló una guía de actividades grafo-plásticas específicamente orientada al desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. Estas actividades incluyen: pintar con los dedos utilizando diferentes técnicas de presión, modelar figuras pequeñas con materiales moldeables, enhebrar cuentas de diversos tamaños, recortar siguiendo líneas de complejidad creciente, y realizar trazos con diversos instrumentos escriturales. La

progresión sistemática garantiza el fortalecimiento gradual de los músculos y la coordinación necesarios.

Las estrategias musicales también contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en preescolares. Ortiz (2021) documentan estrategias musicales para estimular el desarrollo psicomotriz en niños de inicial de 3 años, incluyendo actividades con instrumentos de percusión menor que requieren coordinación fina. El uso de maracas, claves, cascabeles y otros instrumentos pequeños fortalece el agarre, la coordinación bilateral y el control de presión. Además, las actividades rítmicas favorecen la integración sensoriomotora necesaria para movimientos coordinados y precisos.

Las actividades de la vida cotidiana representan oportunidades valiosas para el desarrollo de la motricidad fina en contextos naturales y significativos. Abrochar botones, subir cremalleras, atar cordones, servir líquidos, untar alimentos y manipular utensilios de cocina son actividades que fortalecen destrezas motrices finas mientras promueven la autonomía. Pérez (2025) desarrolló actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años que integran tareas cotidianas en propuestas de juego, como tender la ropa o preparar ingredientes, maximizando las oportunidades de práctica en contextos significativos.

La educación física también aporta estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Chacha (2021), analizan la contribución de la educación física al desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños del nivel inicial, reportando mejoras significativas mediante programas específicos. Las actividades de coordinación con implementos pequeños, los juegos manipulativos y las propuestas de precisión motora complementan las estrategias desarrolladas en el aula regular, ofreciendo variedad de experiencias y contextos de estimulación.

Las estrategias tecnológicas emergen como complemento a las actividades tradicionales. Las aplicaciones táctiles diseñadas para preescolares ofrecen experiencias de manipulación digital que contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo-manual y el control de movimientos finos. Sin embargo, estas deben utilizarse como complemento y no como sustituto de las experiencias manipulativas concretas, respetando las recomendaciones sobre tiempo de pantalla para esta edad. La integración equilibrada de recursos tecnológicos y materiales concretos optimiza las oportunidades de desarrollo motor fino.

El rol docente resulta determinante en la efectividad de las estrategias para motricidad fina. Martillo y Zambrano (2022), destaca que la práctica docente para el desarrollo de la motricidad fina constituye un soporte relevante para desafiar, estimular y guiar al niño preescolar en sus habilidades emergentes. La preparación y actualización continua en métodos de enseñanza, la creación de entornos eficaces y el uso correcto de materiales e instrumentos conducen a resultados positivos en la ejecución de trazos con regularidad y precisión.

Las estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina constituyen un campo diverso y en constante evolución que integra aportes de múltiples disciplinas. La evidencia científica respalda la efectividad de enfoques lúdicos, experienciales y progresivos que respetan las características del desarrollo infantil. La implementación sistemática de estas estrategias, adaptadas a las necesidades individuales y articuladas con el currículo, representa la vía óptima para potenciar el desarrollo motor fino durante la etapa preescolar, sentando bases sólidas para el aprendizaje escolar posterior.

2.3.2 GUÍA DIDÁCTICA PARA ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS

Una guía de estrategias psicopedagógicas constituye un documento técnico que organiza y presenta de manera sistemática un conjunto de orientaciones, actividades y recursos para abordar necesidades educativas específicas. En el contexto del desarrollo de la motricidad fina, la guía proporciona al docente herramientas concretas para planificar, implementar y evaluar intervenciones orientadas al fortalecimiento de habilidades motrices finas.

Los componentes esenciales de una guía de estrategias psicopedagógicas incluyen: fundamentación teórica que sustenta las propuestas, objetivos específicos a alcanzar, descripción detallada de actividades con materiales y procedimientos —por ejemplo, juegos de ensartar cuentas, trazado con arena, recortes guiados, modelado con plastilina—, orientaciones metodológicas para la implementación, y criterios de evaluación del progreso mediante rúbricas, observación directa y listas de cotejo. Vásconez y Yarad (2023) presentaron una estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina que incluye estos elementos estructurados de manera accesible para los docentes.

La guía de estrategias psicopedagógicas representa un recurso valioso para transferir el conocimiento científico a la práctica educativa. Su estructura sistemática facilita la implementación de intervenciones fundamentadas, mientras que su flexibilidad permite adaptaciones según las características del contexto y las necesidades individuales de los niños. En este sentido, la falta de guías aplicadas en instituciones educativas con características específicas como la Unidad Educativa Cristiana Nazareno evidencia la necesidad de propuestas que fortalezcan la motricidad fina en sus estudiantes.

2.4 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina comprende el proceso de adquisición progresiva del control y coordinación de los movimientos pequeños y precisos, especialmente de manos y dedos. Según Delgado et al. (2022), la motricidad fina implica el control y coordinación de movimientos musculares pequeños que otorgan armonía y precisión a los movimientos finos, desarrollándose incluso antes del nacimiento. Desde la neurociencia del desarrollo, se sabe que las habilidades motrices finas están asociadas con el desarrollo de los ganglios basales, el cerebelo y la corteza motora primaria, estructuras que maduran de forma progresiva y que se ven favorecidas por la estimulación temprana y variada. Además, el dominio de la motricidad fina está directamente relacionado con el fortalecimiento de funciones ejecutivas como la planificación, la inhibición de respuestas impulsivas y la atención sostenida, lo que explica su importancia no solo para la escritura, sino para el aprendizaje en general.

Durante la etapa preescolar, el desarrollo de la motricidad fina experimenta avances significativos que permiten al niño realizar actividades cada vez más precisas. Entre los 3 y 5 años, los niños perfeccionan el agarre de instrumentos como lápices y tijeras, mejoran la coordinación óculo-manual y desarrollan la pinza digital. Las habilidades de motricidad fina adquiridas durante este período son fundamentales para el posterior éxito académico (España y Samada, 2023). La comprensión de este proceso gradual permite diseñar intervenciones apropiadas para cada momento del desarrollo, respetando los tiempos individuales.

2.4.1 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

La importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil radica en su papel fundamental como pre requisito para el aprendizaje de la escritura, la autonomía personal y el desempeño escolar. Las habilidades motrices finas permiten al niño realizar

actividades cotidianas esenciales como vestirse, alimentarse, manipular materiales escolares y expresarse gráficamente. Según Guzmán y López (2024), la motricidad fina es una de las habilidades más importantes para el desarrollo de los niños, estrechamente relacionada con habilidades cognitivas y académicas.

El desarrollo adecuado de la motricidad fina impacta positivamente en la autoestima y confianza del niño, al permitirle realizar tareas con éxito y sentirse competente. Además, las actividades que requieren motricidad fina favorecen el desarrollo de la atención, concentración y coordinación visomotora. Silva (2024) advierten que la carencia en el desarrollo de la motricidad fina puede resultar perjudicial para los niños en edad preescolar, generando consecuencias negativas si no se toman las debidas acciones a tiempo.

La importancia de la motricidad fina excede el ámbito motor para constituirse en factor determinante del desarrollo integral infantil. Su impacto en la autonomía, autoestima y preparación escolar fundamenta la necesidad de intervenciones sistemáticas durante la etapa preescolar.

2.4.2 MOTRICIDAD FINA Y PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA

La motricidad fina constituye el fundamento neuromuscular para la adquisición de la escritura. La preescritura, entendida como el conjunto de actividades preparatorias para el aprendizaje formal de la escritura, requiere el desarrollo previo de habilidades como la coordinación óculo-manual, el control de la pinza digital y la precisión en los trazos. Según Vázquez et al. (2023), la estimulación motriz mediante pequeños trazos y garabatos controlados permite al niño adaptar progresivamente manos y dedos a los requerimientos de la escritura.

La relación entre motricidad fina y preescritura ha sido ampliamente documentada en la literatura científica. Investigaciones recientes como las de Cárdenas y Meza (2023) demuestran la influencia directa del desarrollo motor fino en la adquisición de habilidades de preescritura en niños de 4 y 5 años. La destreza manual, el agarre en pinza y la separación de los dedos pulgar e índice son componentes esenciales que preparan al niño para la escritura a mano, incluso contribuyendo a la mejoría de niños con déficit motor específico o disgrafía.

La relación entre motricidad fina y escritura evidencia la necesidad de abordar el desarrollo motor como pre requisito del aprendizaje académico. Las intervenciones

tempranas en motricidad fina representan una inversión estratégica para prevenir dificultades posteriores en lectoescritura.

2.4.3 COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA

Los componentes de la motricidad fina incluyen diversas habilidades que trabajan coordinadamente para permitir movimientos precisos. La coordinación óculo-manual permite sincronizar la información visual con los movimientos de las manos; la pinza digital implica el agarre utilizando pulgar e índice; la estabilidad de muñeca proporciona la base para movimientos controlados de los dedos; y la coordinación bilateral permite el uso simultáneo de ambas manos. Según Tagle y Barberi (2024), la estabilidad de muñeca, el reflejo de presión palmar, la pinza digital y la coordinación bilateral constituyen habilidades fundamentales para las actividades motrices finas.

Otros componentes relevantes incluyen la fuerza muscular de manos y dedos, necesaria para sostener y manipular objetos; la disociación digital, que permite mover cada dedo independientemente; y el control de presión, fundamental para ajustar la fuerza aplicada según la tarea. Cada componente se desarrolla progresivamente y requiere estimulación específica. La integración de estos componentes permite ejecutar tareas complejas como escribir, recortar, abotonarse o manipular herramientas (Sagñay y Soledispa, 2024)

El conocimiento de los componentes de la motricidad fina permite diseñar intervenciones específicas para cada habilidad. Esta perspectiva analítica facilita la identificación de áreas de fortaleza y dificultad, orientando estrategias de estimulación personalizadas según las necesidades de cada niño.

2.4.4 DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina pueden manifestarse como torpeza en la manipulación de objetos, imprecisión en los trazos, dificultad para utilizar tijeras o problemas para abotonarse. Estas dificultades pueden tener diversos orígenes, incluyendo factores neurológicos, falta de estimulación, condiciones médicas como parálisis cerebral, o trastornos del desarrollo. Según Reyes y Gras (2023), los problemas en la motricidad fina pueden ser causados por lesiones, enfermedades, deformidades congénitas, parálisis cerebral o discapacidades del desarrollo.

La identificación temprana de dificultades motrices finas resulta fundamental para implementar intervenciones oportunas. Señales de alerta incluyen dificultades persistentes para cortar con tijeras, dibujar con precisión, sujetar utensilios pequeños o abotonarse la ropa correctamente. León et al. (2021) reporta que la motricidad fina constituye una de las dos tareas más afectadas en evaluaciones diagnósticas de niños preescolares, evidenciando la necesidad de fortalecer la estimulación en esta área. Los retrasos pueden indicar trastornos de coordinación del desarrollo que requieren atención especializada.

Las dificultades en motricidad fina requieren atención temprana para evitar impactos negativos en el desarrollo integral del niño. La detección oportuna y la intervención apropiada pueden modificar significativamente las trayectorias de desarrollo, subrayando la importancia de la evaluación sistemática en educación inicial.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, el cual integró elementos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado. El componente cuantitativo permitió recopilar datos numéricos mediante instrumentos estandarizados que fueron sometidos a análisis estadístico, mientras que el componente cualitativo facilitó la descripción e interpretación de las características observadas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños preescolares.

Dentro del enfoque cualitativo, la investigación se sustentó principalmente en la fenomenología, ya que buscó comprender las experiencias y percepciones de los docentes respecto al desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes, así como identificar los significados que estos otorgan a las estrategias psicopedagógicas implementadas. Este posicionamiento metodológico permitió captar la complejidad del fenómeno educativo desde la perspectiva de los actores involucrados.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal. Se consideró no experimental porque no se manipularon deliberadamente las variables de estudio, es decir, se observaron los fenómenos tal como se presentaron en su contexto natural sin intervención del investigador para modificar las condiciones existentes. El carácter transversal del diseño se justificó porque la recolección de datos se realizó en un momento único y determinado, durante un período específico del año lectivo.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo descriptivo, ya que tuvo como propósito especificar las propiedades, características y perfiles de las estrategias psicopedagógicas utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina, así como describir el nivel de desarrollo motor fino alcanzado por los niños en etapa preescolar. Aunque se fundamenta en principios de investigación básica, su finalidad es eminentemente práctica, pues busca aportar estrategias aplicables directamente en el aula, respondiendo a una problemática educativa concreta identificada en la institución.

Adicionalmente, la investigación tuvo un carácter diagnóstico-exploratorio en su fase inicial, en la que se utilizó la observación directa, entrevistas informales con

docentes y listas de cotejo para identificar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno.

3.4 NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un alcance descriptivo y propositivo. El alcance descriptivo permitió caracterizar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares y las estrategias psicopedagógicas empleadas por los docentes. El alcance propositivo se evidencia en la elaboración de una guía de estrategias psicopedagógicas diseñada para mejorar la motricidad fina a partir de los hallazgos diagnósticos. De esta manera, la investigación no solo describe la situación actual, sino que plantea una propuesta concreta de acción pedagógica que puede ser implementada por los docentes de la institución.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN

La población de estudio estuvo constituida por la totalidad de niños y niñas matriculados en el nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno durante el período lectivo 2025-2026, correspondiente a 31 estudiantes de 4 a 5 años de edad. Asimismo, formaron parte de la población los docentes que laboraron en dicho nivel durante el período de investigación, quienes se constituyeron en informantes clave sobre las estrategias psicopedagógicas implementadas en el aula.

3.5.2 MUESTRA

Se utilizó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia. La muestra quedó conformada por los 31 niños y niñas del subnivel Inicial 2 paralelo A y B (4 a 5 años), donde el 61% fueron varones y el 39% mujeres, y dos docentes responsables de su atención educativa. La selección de este grupo etario se justificó porque corresponde al período crítico de preparación para la escritura, donde el desarrollo de la motricidad fina adquiere especial relevancia.

Los criterios de inclusión consideraron: niños matriculados y con asistencia regular, docentes con nombramiento o contrato vigente, y consentimiento informado de padres de familia y docentes participantes. Los docentes fueron considerados como población indirecta relevante, dado que sobre ellos se aplicó la encuesta para recabar

información sobre las estrategias empleadas y sus percepciones respecto a la motricidad fina.

Tabla 1.

Muestra

Subnivel inicial 2	Frecuencia	Porcentaje
Varones	19	61%
Mujeres	12	39%
Total	31	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1 TÉCNICA

Para la recolección de datos se emplearon dos técnicas de investigación: la encuesta y la observación. Cada técnica contó con su respectivo instrumento diseñado específicamente para los propósitos del estudio.

La encuesta se dirigió a los docentes de educación inicial con el objetivo de recopilar información sobre las estrategias psicopedagógicas implementadas para el desarrollo de la motricidad fina, su conocimiento sobre el tema, las dificultades encontradas y los recursos disponibles. El instrumento utilizado fue un cuestionario estructurado con preguntas cerradas en escala de Likert de cinco puntos (1 = Nunca, 2 = Rara vez, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre).

La observación directa y sistemática se aplicó para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares. El instrumento empleado fue una ficha de observación con indicadores específicos relacionados con: coordinación óculo-manual, pinza digital, precisión en trazos, recortado, modelado, entre otros.

3.6.2 INSTRUMENTO

Los instrumentos aplicados fueron validados previamente mediante juicio de expertos en el área de psicopedagogía y educación inicial. La ficha de observación incluyó una escala valorativa de cinco niveles (Nunca, Rara vez, A veces, Casi siempre, Siempre), permitiendo registrar de forma objetiva el desempeño motor fino de cada niño

en los cuatro componentes evaluados: pinza digital, coordinación óculo-manual, manejo de herramientas y fuerza manual.

3.7 MÉTODO DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento y análisis de los datos recolectados se realizó mediante técnicas de estadística descriptiva. Una vez aplicados los instrumentos, la información fue organizada, tabulada y sistematizada utilizando hojas de cálculo del programa Microsoft Excel. Se calcularon frecuencias absolutas y relativas (porcentajes) para cada ítem de los instrumentos, lo cual permitió identificar tendencias y patrones en las respuestas obtenidas.

Los resultados fueron presentados mediante tablas de distribución de frecuencias que facilitaron la visualización e interpretación de los datos. Para el análisis de las encuestas a docentes, se determinaron las estrategias psicopedagógicas más y menos utilizadas según la frecuencia reportada. En cuanto a las fichas de observación, se estableció el nivel de desarrollo de la motricidad fina alcanzado por los niños, identificando las habilidades con mayor y menor dominio.

El análisis cualitativo complementó la interpretación de los datos cuantitativos, permitiendo contextualizar los hallazgos y establecer relaciones entre las estrategias psicopedagógicas implementadas por los docentes y el nivel de desarrollo de la motricidad fina observado en los niños. Esta triangulación metodológica fortaleció la validez de las conclusiones y fundamentó las recomendaciones plasmadas en la guía de estrategias psicopedagógicas propuesta.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4 DETERMINACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

Para determinar los componentes del desarrollo de la motricidad fina en niños de edad preescolar de la Unidad Educativa Cristian Natareno, se aplicaron encuestas a docentes y fichas de observación a los estudiantes, en donde con la utilización de estos instrumentos se obtuvo lo siguiente:

4.1.1 ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

Tabla 2.

Uso de estrategias

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Incluye actividades específicas para desarrollar la motricidad fina en su planificación semanal.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados evidencian que el 100% de los docentes incluyen actividades de motricidad fina en su planificación semanal, distribuyéndose equitativamente entre casi siempre y siempre. Esto demuestra un compromiso institucional con el desarrollo motor fino de los preescolares, reconociendo su importancia en la preparación para la escritura y otras habilidades académicas fundamentales.

Esta práctica pedagógica sistemática favorece el desarrollo progresivo de las habilidades motrices finas en los niños. La inclusión constante de actividades específicas en la planificación permite crear rutinas que fortalecen la coordinación óculo-manual, la pinza digital y la precisión motriz, aspectos esenciales para el éxito académico posterior de los estudiantes.

Tabla 3.***Uso de estrategias lúdicas***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza estrategias lúdicas (recorte, ensamble, enhebrado, plastilina) para estimular la motricidad fina.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes reportan utilizar estrategias lúdicas como recorte, ensamble, enhebrado y plastilina para estimular la motricidad fina, con frecuencias de casi siempre (50%) y siempre (50%). Estos resultados confirman la implementación de técnicas grafoplásticas fundamentales que la literatura científica reconoce como altamente efectivas para el desarrollo motor fino.

La utilización de estrategias lúdicas responde a las características del desarrollo infantil preescolar, donde el aprendizaje se produce principalmente a través del juego. Actividades como el enhebrado fortalecen la pinza digital, el recorte mejora la coordinación óculo-manual, y el modelado con plastilina desarrolla la fuerza muscular de manos y dedos.

Tabla 4.***Trabajo con materiales***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Planifica momentos exclusivos para trabajar materiales de pinza digital (pinzas, mullos, cuentas, tijeras, goteros)	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los datos revelan que todos los docentes planifican momentos exclusivos para trabajar con materiales de pinza digital, con un 50% que lo realiza casi siempre y 50% siempre. El uso de pinzas, mullos, cuentas, tijeras y goteros constituye una práctica sistemática orientada al fortalecimiento específico de la pinza digital en los preescolares.

La planificación de momentos exclusivos para estos materiales demuestra una comprensión de la importancia del entrenamiento específico de la pinza digital como prerequisite para la escritura. Esta práctica permite a los niños desarrollar progresivamente el agarre de pinza, la disociación digital y el control de presión necesarios para el manejo de instrumentos escriturales.

Tabla 5.

Uso de materiales sensoriales

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza materiales sensoriales (arena, harina, masa, semillas, esponjas) en actividades de motricidad fina.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados muestran que el uso de materiales sensoriales presenta frecuencias más bajas, con un 50% que los utiliza solo a veces y 50% casi siempre, sin registrarse respuestas en siempre. Materiales como arena, harina, masa, semillas y esponjas son recursos valiosos para la estimulación sensoriomotora que no están siendo aprovechados de manera óptima.

Esta limitación en el uso de materiales sensoriales representa una oportunidad de mejora en las prácticas pedagógicas. La literatura científica destaca que las experiencias sensoriales enriquecen el desarrollo motor fino al estimular múltiples canales perceptivos simultáneamente, favoreciendo la integración sensorial necesaria para movimientos coordinados y precisos.

Tabla 6.***Uso de materiales reciclados***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Emplea materiales reciclados (botellas, tapas, cartón) para estimular la motricidad fina.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	2	100%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes reportan emplear materiales reciclados solo a veces para estimular la motricidad fina. Recursos como botellas, tapas y cartón representan alternativas económicas y accesibles que podrían incorporarse con mayor frecuencia en las actividades pedagógicas, ampliando las posibilidades de estimulación motora en el aula.

El uso esporádico de materiales reciclados indica una subutilización de recursos disponibles en el entorno. Estos materiales permiten crear actividades innovadoras como enroscar tapas, insertar objetos en botellas o construir con cartón, que fortalecen la coordinación, la fuerza manual y la creatividad de los niños preescolares.

Tabla 7.***Disponibilidad de materiales y aspecto físico***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
El aula dispone de suficiente material y espacio físico para actividades de motricidad fina	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados indican que el 100% de los docentes considera que el aula dispone de suficiente material y espacio físico para actividades de motricidad fina, con distribución equitativa entre casi siempre y siempre. Esta percepción positiva sobre la infraestructura facilita la implementación de estrategias psicopedagógicas para el desarrollo motor fino.

La disponibilidad de recursos materiales y espaciales constituye un factor facilitador para el desarrollo de la motricidad fina. Un ambiente adecuadamente equipado permite diversificar las actividades, ofrecer experiencias variadas y atender las necesidades individuales de los niños en su proceso de adquisición de habilidades motrices finas.

Tabla 8.

Refuerzo verbal

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Refuerza verbalmente los esfuerzos motrices del niño (Ej.: "Muy bien", "Intenta nuevamente")	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	50%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los datos revelan que el refuerzo verbal de los esfuerzos motrices presenta variabilidad, con un 50% que lo realiza a veces y 50% siempre. El reconocimiento verbal de logros y esfuerzos constituye una estrategia motivacional fundamental que impacta positivamente en la autoestima y persistencia del niño ante tareas motrices desafiantes.

La inconsistencia en el refuerzo verbal representa un área de mejora en la práctica docente. Expresiones como "muy bien" o "intenta nuevamente" fortalecen la motivación intrínseca del niño, promueven la perseverancia y contribuyen al desarrollo de una actitud positiva hacia las actividades que requieren precisión y coordinación motora fina.

Tabla 9.***Exploración de materiales por parte de los niños***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Permite que los niños exploren libremente los materiales antes de actividades dirigidas	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	50%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 50% de los docentes permite a veces la exploración libre de materiales antes de actividades dirigidas, mientras el otro 50% lo hace casi siempre. La exploración libre constituye una fase importante del aprendizaje infantil que permite al niño familiarizarse con los materiales y descubrir sus posibilidades de manera autónoma.

Incrementar la frecuencia de exploración libre favorecería el aprendizaje significativo y la motivación intrínseca de los niños. Esta práctica respeta los principios del constructivismo, permitiendo que los preescolares construyan conocimiento a partir de sus propias experiencias manipulativas antes de recibir instrucciones específicas para las actividades dirigidas.

Tabla 10.***Indicadores de motricidad fina***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Considera indicadores como agarre, coordinación, precisión y autonomía al evaluar motricidad fina.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes considera indicadores como agarre, coordinación, precisión y autonomía al evaluar la motricidad fina, con frecuencias de casi siempre (50%) y siempre (50%). Esta práctica evaluativa integral permite identificar fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo motor fino de cada niño preescolar.

La evaluación basada en múltiples indicadores facilita una comprensión holística del desarrollo motor fino del niño. Considerar aspectos como el agarre, la coordinación y la autonomía permite diseñar intervenciones personalizadas que respondan a las necesidades específicas identificadas en cada estudiante durante el proceso evaluativo

Tabla 11.

Apoyo entre pares

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Permite apoyo entre pares (niño-niño) como estrategia de desarrollo motriz.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	50%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	1	50%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados muestran variabilidad en el apoyo entre pares como estrategia de desarrollo motriz, con un 50% que lo permite a veces y 50% siempre. La interacción niño-niño constituye un recurso valioso que favorece el aprendizaje cooperativo y la motivación mutua durante las actividades de motricidad fina.

El trabajo entre pares, fundamentado en la teoría sociocultural de Vygotsky, permite que niños con mayor dominio motriz apoyen a sus compañeros en la zona de desarrollo próximo. Esta estrategia fortalece habilidades sociales mientras promueve el desarrollo motor fino a través de la observación, imitación y colaboración entre preescolares.

Tabla 12.***Recomendaciones a familias***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Brinda recomendaciones a las familias para trabajar motricidad fina en el hogar	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	2	100%
	Siempre	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes brinda recomendaciones a las familias casi siempre para trabajar motricidad fina en el hogar. Esta comunicación constante entre escuela y familia fortalece la continuidad del proceso educativo y multiplica las oportunidades de estimulación motora fina en contextos naturales y significativos para el niño.

Las recomendaciones a familias representan una estrategia de corresponsabilidad educativa que extiende el trabajo del aula al hogar. Orientaciones sobre actividades cotidianas como abrochar botones, usar cubiertos o manipular objetos pequeños permiten a los padres contribuir activamente al desarrollo motor fino de sus hijos.

Tabla 13.***Colaboración familiar***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Considera que la colaboración familia-escuela influye en el desarrollo de la motricidad fina.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	1	50%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	50%
	Siempre	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados revelan percepciones divididas sobre la influencia de la colaboración familia-escuela en el desarrollo de la motricidad fina: 50% considera que

casi nunca influye y 50% que casi siempre. Esta disparidad de opiniones sugiere la necesidad de reflexionar sobre el impacto real del trabajo colaborativo con las familias.

La literatura científica respalda la importancia de la colaboración familia-escuela en el desarrollo integral del niño, incluyendo la motricidad fina. Fortalecer esta percepción entre los docentes podría incrementar las acciones de vinculación con las familias y potenciar los resultados del trabajo pedagógico en este componente del desarrollo.

Tabla 14.

Motricidad fina para la lectoescritura

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Reconoce que la motricidad fina es fundamental para la lectoescritura.	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes reconoce siempre que la motricidad fina es fundamental para la lectoescritura. Este consenso absoluto evidencia una comprensión clara de la relación entre el desarrollo motor fino y las habilidades académicas posteriores, particularmente en el proceso de adquisición de la escritura en los niños preescolares.

El reconocimiento unánime de esta relación constituye una fortaleza institucional que fundamenta la implementación de estrategias psicopedagógicas orientadas al desarrollo motor fino. La literatura científica confirma que la coordinación óculo-manual, la pinza digital y la precisión motriz son prerequisites esenciales para el aprendizaje exitoso de la escritura.

Tabla 15.***Capacitaciones sobre estrategias psicopedagógicas***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Considera necesario recibir más capacitación sobre estrategias psicopedagógicas de motricidad fina	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El 100% de los docentes considera siempre necesario recibir más capacitación sobre estrategias psicopedagógicas de motricidad fina. Esta unanimidad refleja una actitud proactiva hacia el desarrollo profesional y el reconocimiento de la necesidad de actualización continua en metodologías específicas para el desarrollo motor fino.

La demanda de capacitación evidencia el compromiso docente con la mejora de su práctica pedagógica. Responder a esta necesidad formativa mediante programas de actualización profesional potenciaría la implementación de estrategias innovadoras y efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares de la institución.

Tabla 16.***Manera de calificación***

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Su manera de calificar es únicamente cualitativa	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	2	100%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados indican que el 100% de los docentes utiliza la evaluación cualitativa solo a veces. Esto sugiere que la evaluación de la motricidad fina combina enfoques cualitativos y cuantitativos, permitiendo una valoración integral del desempeño motor fino que considera tanto los procesos como los resultados alcanzados por los niños.

La combinación de enfoques evaluativos resulta apropiada para el nivel preescolar, donde la evaluación debe ser formativa y orientadora. El uso complementario de criterios cualitativos y cuantitativos permite documentar el progreso individual de cada niño y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades identificadas.

4.1.2 FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 17.

Pinzas digitales

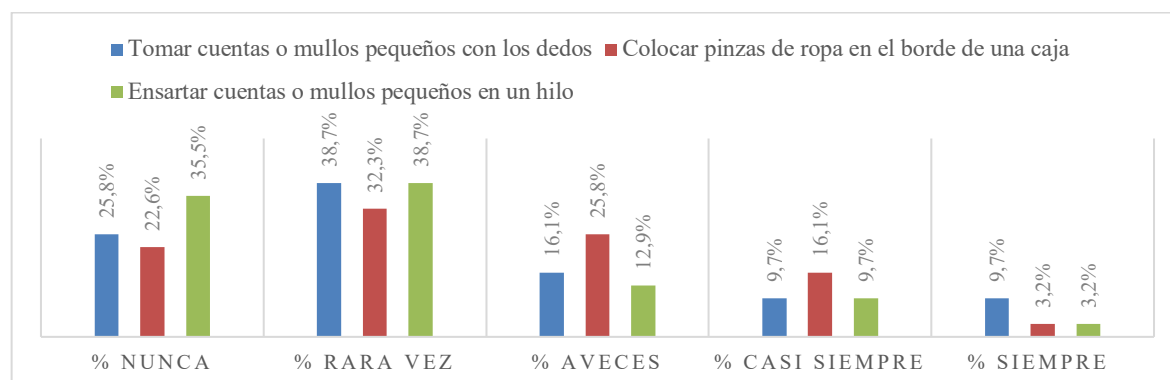
Primer componente	% Nunca	% Rara vez	% A veces	% Casi siempre	% Siempre
Tomar cuentas o mullos pequeños con los dedos	25,8%	38,7%	16,1%	9,7%	9,7%
Colocar pinzas de ropa en el borde de una caja	22,6%	32,3%	25,8%	16,1%	3,2%
Ensartar cuentas o mullos pequeños en un hilo	35,5%	38,7%	12,9%	9,7%	3,2%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Gráfico 1.

Pinzas digitales



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

Los resultados de la ficha de observación en pinza digital revelan dificultades significativas: en tomar cuentas pequeñas, 64.5% se ubica entre nunca y rara vez; en colocar pinzas de ropa, 54.9% presenta dificultad; y en ensartar cuentas, 74.2% muestra desempeño deficiente. Estos datos evidencian un desarrollo limitado de la pinza digital en los preescolares evaluados.

Las dificultades observadas en el componente de pinza digital demandan atención prioritaria mediante estrategias específicas de intervención. El dominio de la pinza digital es fundamental para el posterior aprendizaje de la escritura, por lo que resulta necesario implementar actividades sistemáticas que fortalezcan el agarre de pinza y la coordinación de dedos pulgar e índice.

Tabla 18.

Coordinación óculo – manual

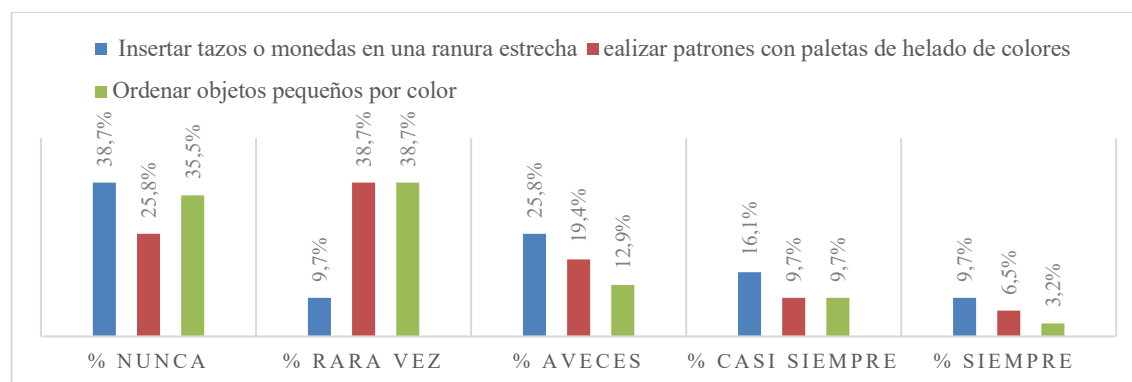
Segundo componente	% Nunca	% Rara vez	% A veces	% Casi siempre	% Siempre
Insertar tazos o monedas en una ranura estrecha	38,7%	9,7%	25,8%	16,1%	9,7%
Realizar patrones con paletas de helado de colores	25,8%	38,7%	19,4%	9,7%	6,5%
Ordenar objetos pequeños por color	35,5%	38,7%	12,9%	9,7%	3,2%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Gráfico 2.

Coordinación óculo – manual



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

La coordinación óculo-manual muestra resultados preocupantes: en insertar objetos en ranuras, 48.4% presenta dificultad; en realizar patrones con paletas, 64.5% se ubica en niveles bajos; y en ordenar objetos por color, 74.2% muestra desempeño deficiente. Estos hallazgos evidencian limitaciones en la sincronización entre visión y movimientos manuales.

La coordinación óculo-manual constituye un componente esencial de la motricidad fina que requiere fortalecimiento urgente. Las dificultades observadas pueden afectar el desempeño en actividades preescolares y la preparación para la escritura, por lo que se recomienda implementar actividades específicas que ejerciten la coordinación entre información visual y respuesta motora.

Tabla 19.

Manejo de herramientas

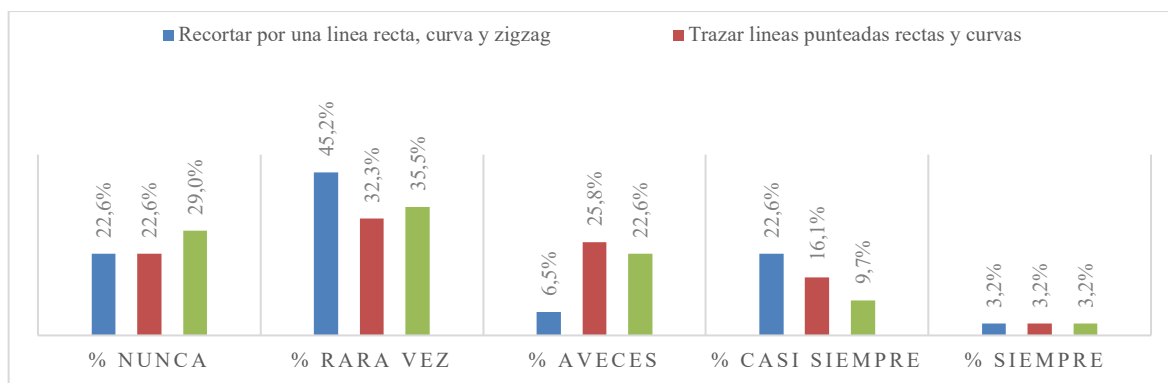
Tercer componente	% Nunca	% Rara vez	% A veces	% Casi siempre	% Siempre
Recortar por una línea recta, curva y zigzag	22,6%	45,2%	6,5%	22,6%	3,2%
Trazar líneas punteadas rectas y curvas	22,6%	32,3%	25,8%	16,1%	3,2%
Usar un palito de dientes (sin punta afilada) para Usar palito de dientes para hacer huequitos en plastilina	29,0%	35,5%	22,6%	9,7%	3,2%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Gráfico 3.

Manejo de herramientas



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

El manejo de herramientas presenta dificultades considerables: en recortar líneas, 67.8% muestra desempeño bajo; en trazar líneas punteadas, 54.9% presenta dificultad; y en usar palitos para hacer huequitos en plastilina, 64.5% se ubica en niveles deficientes. Estos resultados evidencian limitaciones en el control y precisión al manipular instrumentos.

Las dificultades en el manejo de herramientas impactan directamente en la preparación para actividades académicas que requieren uso de lápiz, tijeras y otros instrumentos. Se requiere implementar actividades graduadas que desarrollen progresivamente el control, la precisión y la fuerza necesarios para la manipulación efectiva de herramientas escolares.

Tabla 20.

Fuerzas manual y destreza

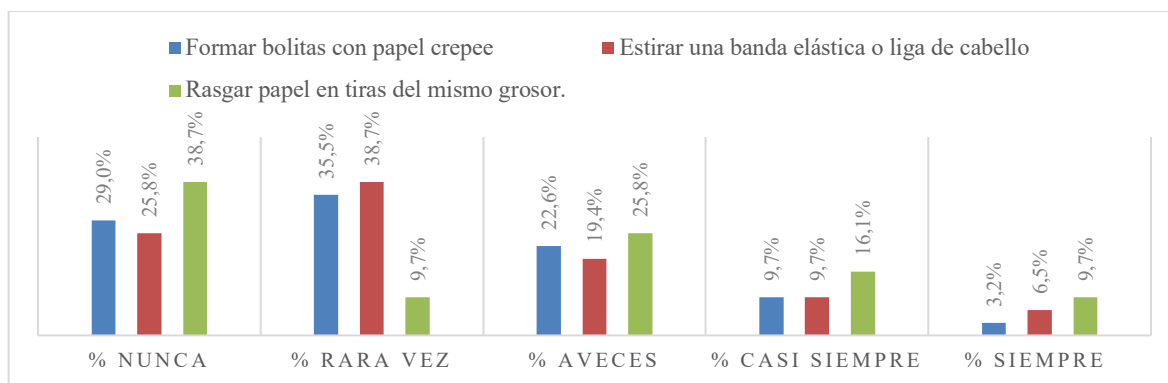
Cuarto componente	% Nunca	% Rara vez	% A veces	% Casi siempre	% Siempre
Formar bolitas con papel crepee	29,0%	35,5%	22,6%	9,7%	3,2%
Estirar una banda elástica o liga de cabello	25,8%	38,7%	19,4%	9,7%	6,5%
Rasgar papel en tiras del mismo grosor.	38,7%	9,7%	25,8%	16,1%	9,7%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Gráfico 4.

Fuerzas manual y destreza



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Tania Garcés

Análisis e interpretación

La fuerza manual y destreza muestran resultados deficientes: en formar bolitas con papel, 64.5% presenta dificultad; en estirar bandas elásticas, 64.5% se ubica en niveles bajos; y en rasgar papel en tiras uniformes, 48.4% muestra desempeño deficiente. Estos datos evidencian debilidades en la fuerza muscular y coordinación de manos y dedos.

El desarrollo de la fuerza manual y destreza requiere intervención sistemática mediante actividades que fortalezcan los músculos intrínsecos de las manos. Ejercicios como amasar, rasgar, formar bolitas y manipular materiales de diferentes resistencias contribuirán a desarrollar la fuerza y precisión necesarias para las actividades de motricidad fina.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 CONCLUSIONES

- A través de la revisión teórica se establecieron las estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina, destacando las técnicas grafoplásticas como modelado con plastilina, rasgado, recortado, plegado y ensartado de cuentas. También se identificaron actividades microcinésicas fundamentales: juegos manipulativos con rompecabezas y bloques de construcción, ejercicios de pinza digital con pinzas y goteros, actividades de enhebrado, y técnicas de grafomotricidad progresiva.
- Los resultados de la encuesta a docentes y ficha de observación determinaron los componentes del desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno. Se identificaron cuatro componentes evaluados: pinza digital con 74.2% de dificultad en ensartado, coordinación óculo-manual con 74.2% de deficiencia en ordenar objetos, manejo de herramientas con 67.8% de problemas en recortado, y fuerza manual con 64.5% de dificultades. Los docentes implementan estrategias lúdicas, pero los resultados evidencian niveles deficientes en los niños.
- Se justifica la propuesta de una guía de estrategias psicopedagógicas ante las deficiencias identificadas en los componentes de motricidad fina y la demanda del 100% de docentes que requieren capacitación adicional. La guía integrará actividades micro cinésicas sistematizadas y progresivas, fundamentadas en técnicas grafo plásticas y ejercicios específicos para fortalecer pinza digital, coordinación óculo-manual, manejo de herramientas y fuerza manual, constituyendo un recurso práctico para optimizar el desarrollo motor fino en preescolares.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes implementar sistemáticamente las estrategias psicopedagógicas identificadas en el marco teórico, incorporando técnicas grafo plásticas y ejercicios micro cinésicos de manera progresiva. Es fundamental diversificar materiales sensoriales y reciclados, actualmente subutilizados, para enriquecer las experiencias de estimulación motora fina.
- Se sugiere fortalecer los componentes deficitarios identificados mediante actividades específicas: ensartado y uso de pinzas para pinza digital, inserción en ranuras para coordinación óculo-manual, recortado progresivo para manejo de herramientas, y modelado para fuerza manual, evaluando periódicamente el progreso individual de cada niño.
- Se recomienda aplicar la guía de estrategias psicopedagógicas propuesta de manera sistemática, complementando con capacitación docente continua y fortaleciendo la colaboración familia-escuela mediante orientaciones sobre actividades cotidianas que estimulen la motricidad fina en el hogar, multiplicando oportunidades de práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, H. G., Aguayo, Á. A., Farfán, G. B., & Delgado, S. V. (2020). Análisis de desarrollo integral infantil desde la perspectiva de las actividades lúdicas en el nivel preescolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(2). <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808390>
- Banegas, T. (2020). Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de atención MIES, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del cantón Gualaceo. *Tesis Universitaria*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Barraza, Y., Castillo, E., Castillo, N. E., Gutiérrez, J. M., Jiménez, R. A., & Salazar, G. V. (2025). La motricidad fina para desarrollar y favorecer la escritura en infantes de 1-b del jardín de niños Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS). 6(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4701>
- Basto, I. C., Barrón, J. C., & Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. 6(30). <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cárdenas, E. M., & Meza, H. A. (2023). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje de la escritura en los niños de segundo año de educación general básica. 5(6). <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.887>
- Castañeda & Ortega, M. (2021). Desarrollo psicomotor en la primera infancia: desafíos educativos en América Latina. *Revista de Educación y Desarrollo*, 2(58), 23-24.
- Chacha, D. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. *Tesis Universitaria*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Cuadros, G. M., Cuadros, M. P., Figueroa, E. M., & Zambrano, M. A. (2020). Psicopedagogía y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 5(7). <https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1550>
- Delgado, C. Y., Samada, Y., & Zambrano, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. 8(3). <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3>

- España, L. L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *8*(5). <https://doi.org/10.23857/pc.v8i5>
- Espinoza, G. (2024). Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Comput. *Tesis Universitaria*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14428/1/Espinosa%2C%20Gilda%20%282024%29.%20Desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20de%20pre%20escritura.pdf>
- Fruto, Y. (2022). The training of the educational psychologist for inclusion and educational attention to the diversity of subjects with behavioral disorder. *6*(2). <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.518-540>
- Gonzales, C. K. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. *6*(22). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.324>
- González & Muñoz, R. (2022). Intervenciones psicopedagógicas en motricidad fina: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 15-30.
- Guaña, L. V., Rubio, N. E., & Vélez, R. (2022). Los Centros de Desarrollo Infantil del MIES, una realidad para el futuro de la sociedad. *Revista Cubana de Reumatología*, *24*(4).
- Guerrero, R. A., Guerrero, R. A., & Castillo, R. E. (2023). Carencia Del Desarrollo de La Motricidad Fina Y Gruesa En Niños Y Niñas En El Grado Preescolar Actual. *Revista Científica Multidisciplinar* , *4*(1).
- Guzmán, R., & López, W. (2024). Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del Nivel Inicial. Subnivel 2. *10*(20). <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1091>
- León, A. M., Mora, A. L., & Tovar, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, *9*(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Lucero, M. F., Aguirre, M. B., Escobar, G. M., Fiallos, G. A., & Vargas, R. C. (2023). El desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años de la Parroquia Huachi Grande. *7*(3). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6652

- Martí, Y., & Montero, B. (2025). La función social del psicopedagogo y sus concepciones teóricas actuales. *8(2)*. <https://doi.org/10.62452/s9a2a215>
- Martillo, G., & Zambrano, J. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del conocimiento*, *7(9)*. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Martínez, A. (2024). La motricidad fina en la pre-escritura de los niños del nivel inicial 2. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5(5)*. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2718>
- Molina, M. P., & Piñón, A. (2024). Desarrollo Psicomotor y Aprendizaje Infantil a los 3 Años en una Unidad Educativa de Chone. *8(3)*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12035
- Ochoa, M. L., Ochoa, W. W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, *19(2)*.
- Ortiz, D. (2021). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misionero Oblato. *Tesis Universitaria*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Paredes, G. R., Pullas, J. B., & Tabares, X. d. (2024). Estrategias de intervención psicopedagógica para estudiantes con problemas conductuales . *593 Digital Publisher*, *9(1)*. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2270>
- Pérez, Y. A. (2025). Las actividades lúdicas y la motricidad gruesa en niños de cuatro a cinco años. *10(3)*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15802532>
- Reyes, J., & Gras, R. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices finas en niños de Educación Inicial . *7(4)*. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.1739-1761>
- Rodríguez, E. R., Vallejo, B. M., Yenchong, W. E., & Ponce, M. J. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Ciencias de la educación*, *6(3)*. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1300>
- Sañay, B. E., & Soledispa, G. E. (2024). Programa grafo-plástico para mejorar la motricidad fina. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, *28*. <https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.774>

- Salto, M. A., Calle, T. M., Segarra, O. P., & Tapia, J. F. (2024). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea y reflexiva. *Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo INDTEC*, 9(31). <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.1.22-45>
- Sánchez, J., Sánchez, J., Correa, M., & Guerrero, Z. (2025). Efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares. *Multidisciplinar*, 6(1).
- Silva, E. (2024). La motricidad fina en el proceso de la iniciación. De la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College. *Tesis Universitaria*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Tagle, J. A., & Barberi, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. 5(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Tomalá, E. J., & Castillo, H. M. (2023). Estrategias psicopedagógicas para el desarrollo emocional en estudiantes de preparatoria. 4(6). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1430>
- Usca, C. (2024). La técnica del punzado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Princeton, ciudad de Riobamba. *Tesis Universitaria*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13355/1/Usca%20M,%20%20Carolina%20F%20\(2024\).%20La%20t%C3%A9cnica%20del%20punzado%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20%201.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13355/1/Usca%20M,%20%20Carolina%20F%20(2024).%20La%20t%C3%A9cnica%20del%20punzado%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20%201.pdf)
- Vásconez, R., & Yarad, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Vázquez, S., Lissabet, J. L., & Rosabal, T. d. (2023). El tratamiento de la motricidad fina en niños de cinco a seis años a partir de relaciones interdimensionales. *EduSol*, 23(84).
- Vintimilla, M., Garcia, D. G., Álvarez, M. I., & Erazo, J. C. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. 5(1).

ANEXOS

Propuesta





INTRODUCCIÓN

PASO A PASO

1

El desarrollo de la motricidad fina constituye uno de los pilares fundamentales en la formación integral de los niños y niñas en la etapa preescolar. La capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos no solo es requisito indispensable para el aprendizaje de la escritura, sino que también incide directamente en la autonomía personal, la autoestima y la preparación para los procesos académicos posteriores.

2

En el contexto educativo ecuatoriano, el Currículo de Educación Inicial establece como eje transversal el desarrollo de destrezas motrices que permitan al niño interactuar con su entorno de manera efectiva. Sin embargo, la realidad en muchas instituciones evidencia que las actividades orientadas a la motricidad fina se limitan a ejercicios repetitivos de coloreo y copia, sin una planificación psicopedagógica que contemple la progresión del desarrollo, las necesidades individuales de los niños y la fundamentación teórica de los procesos neurológicos implicados.

3

La presente propuesta surge de la necesidad observada en la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, donde se ha identificado que un porcentaje significativo de niños y niñas en etapa preescolar presenta dificultades en tareas que requieren precisión manual, como el manejo de tijeras, el trazado de líneas, el abotamiento de la ropa y el agarre funcional del lápiz. Estas dificultades, de no ser atendidas oportunamente, pueden derivar en problemas de aprendizaje en la etapa escolar.

4

Bajo este marco, se propone una guía de quince estrategias psicopedagógicas fundamentadas en el enfoque constructivista, la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget, los aportes de Lev Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo, y la pedagogía Montessori. Cada estrategia contempla actividades y ejercicios microcinésicos organizados en fases secuenciales, con materiales accesibles, objetivos claros e indicadores de logro que permiten al docente evaluar el progreso de cada niño.

PROBLEMA



UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA NAZARENO

1

Estas dificultades se manifiestan en la incapacidad para realizar un agarre funcional del lápiz (prensión trípode), en el escaso control de la presión al trazar, en la torpeza al manipular tijeras, y en la limitada destreza para realizar actividades de la vida cotidiana como abotonarse la ropa o abrir envases.

2

FACTORES

En primer lugar, la sobreexposición temprana a dispositivos electrónicos con pantallas táctiles ha reducido las oportunidades de manipulación directa de materiales concretos que estimulan la musculatura de la mano.



3

FACTORES

En segundo lugar, se evidencia una falta de estrategias psicopedagógicas sistemáticas que guíen el desarrollo motor fino de manera progresiva y fundamentada.



FACTORES

5

4

En tercer lugar, la formación docente en esta área específica ha sido insuficiente, lo que lleva a que las actividades propuestas carezcan de intencionalidad pedagógica y secuenciación adecuada.



PROBLEMÁTICA CENTRAL

La ausencia de una guía estructurada de estrategias psicopedagógicas con ejercicios microcinésicos limita el desarrollo óptimo de la motricidad fina en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, lo cual repercute en su preparación para el proceso de lecto-escritura y en su autonomía funcional.

JUSTIFICACIÓN



La presente propuesta se justifica desde múltiples perspectivas que concluyen en la importancia de atender el desarrollo de la motricidad fina de manera oportuna, planificada y fundamentada científicamente.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde la neurociencia educativa, se ha demostrado que el período comprendido entre los 3 y los 5 años constituye una ventana crítica para el desarrollo de las conexiones neuronales asociadas al control motor fino. Durante esta etapa, la mielinización de las vías nerviosas que controlan los músculos intrínsecos de la mano alcanza un nivel que permite la adquisición progresiva de destrezas cada vez más complejas.

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Los docentes requieren una herramienta práctica, organizada y accesible que les permita planificar actividades de motricidad fina con intencionalidad pedagógica. La guía propuesta ofrece quince estrategias con instrucciones detalladas, materiales de fácil obtención, fases claramente delimitadas e indicadores de evaluación, lo que facilita su implementación inmediata en el aula.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL



El desarrollo adecuado de la motricidad fina impacta directamente en la autonomía del niño, en su capacidad para alimentarse por sí mismo, vestirse, manipular herramientas escolares y expresarse gráficamente. Estas competencias contribuyen a la construcción de la autoestima y a la inclusión activa del niño en su entorno social y escolar. Los beneficiarios directos son los niños de preescolar, sus familias y el equipo docente de la institución.



JUSTIFICACIÓN LEGAL



Esta propuesta se enmarca en la Constitución de la República del Ecuador (Art. 26 y 344), que garantiza el derecho a una educación de calidad; en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Art. 40), que establece los principios de la educación inicial; y en el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación, que incluye dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad las destrezas relacionadas con la motricidad fina.



OBJETIVO GENERAL

Proponer una guía de estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en etapa preescolar de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, mediante actividades y ejercicios microcinésicos fundamentados teóricamente y organizados de forma progresiva.



Motricidad fina

Concepto

Capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos que involucran los músculos cortos de las manos, los dedos, la muñeca y, en menor medida, los pies y los dedos de los pies.

Componentes

La prensión, la coordinación óculo-manual, la disociación digital, la fuerza muscular digital, el control grafomotor, y la orientación visoespacial.

Ejercicios microcinésicos

Se dirigen específicamente a la estimulación de los movimientos finos de los músculos pequeños, particularmente los de las manos y los dedos. Estos ejercicios incluyen actividades como la prensión de objetos pequeños con pinza digital.



Fundamentos psicopedagógicos

Esta propuesta se sustenta en la teoría constructivista de Jean Piaget, que sitúa al niño de 3 a 5 años en la etapa preoperacional, donde el aprendizaje se produce fundamentalmente a través de la manipulación directa de objetos y la experimentación sensoriomotriz. Asimismo, se apoya en los aportes de Lev Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo.

Fundamentos psicopedagógicos

Adicionalmente, se incorporan principios de la pedagogía Montessori, particularmente en lo que respecta al uso de materiales concretos, la organización del ambiente preparado, la progresión de lo simple a lo complejo y el respeto por el ritmo individual de cada niño.



ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS

A continuación se presentan quince estrategias psicopedagógicas diseñadas para el desarrollo progresivo de la motricidad fina. Cada estrategia está organizada en formato de ficha técnica que incluye: nombre, objetivo, edad recomendada, materiales, descripción, tres fases de implementación (introducción, desarrollo, cierre y evaluación), duración estimada, indicador de logro y componente motriz trabajado.



RASGADO CREATIVO



Estrategia 1

OBJETIVO Fortalecer la prensión digital y la coordinación óculo-manual mediante el rasgado controlado de papel.

EDAD RECOMENDADA 3 a 5 años

Materiales

- Papel de colores
- Papel periódico
- Revistas recicladas
- Goma
- Cartulina base
- Marcadores

Descripción

Los niños rasgan diferentes tipos de papel en tiras y formas, progresando desde rasgado libre hasta rasgado dirigido con líneas guía, para luego componer figuras o mosaicos pegando los trozos sobre una cartulina.

Fase 1

Presentar los materiales. Realizar ejercicios de calentamiento digital (abrir y cerrar manos, tocar cada dedo con el pulgar). Demostrar la técnica de rasgado con ambas manos: pulgar e índice de cada mano sujetan el papel y tiran en direcciones opuestas.

Fase 2

Los niños rasgan papel libremente, luego siguen líneas rectas, curvas y en zigzag dibujadas previamente en el papel. Finalmente, componen una figura (animal, flor, paisaje) pegando los trozos sobre la cartulina base.

Fase 3

Exposición de trabajos. Diálogo sobre dificultades encontradas. Registro de observación: control del rasgado, tamaño de trozos, seguimiento de líneas.

Duración estimada 30 a 40 minutos

Indicador de logro El niño rasga papel siguiendo líneas guía con precisión, obteniendo trozos de tamaño regular.

Componente motriz Prensión digital, coordinación bimanual, disociación de movimientos de dedos.

MODELADO CON PLASTILINA Y MASA

Estrategia 2



OBJETIVO

Desarrollar la fuerza muscular de los dedos y la destreza manipulativa mediante el amasado, pellizco y modelado de figuras.

EDAD RECOMENDADA

3 a 5 años

Materiales

- Plastilina de colores
- Masa casera (harina, sal, agua, colorante)
- Rodillos pequeños
- Moldes
- Estecas plásticas
- Platos de cartón

Descripción

Actividad progresiva donde los niños manipulan plastilina o masa desde movimientos globales (amasar, aplastar) hasta movimientos finos (pellizcar, enrollar, modelar figuras pequeñas como frutas, animales o letras).

Fase 1

Entregar la masa y permitir exploración libre. Enseñar movimientos básicos: amasar con palmas, hacer bolitas con la yema de los dedos, crear churros (cilindros) rodando con los dedos sobre la mesa.

Fase 2

Guiar la construcción de una figura específica paso a paso (por ejemplo, un caracol: hacer un churro largo, enrollarlo en espiral; un gusano: varias bolitas unidas). Utilizar estecas para detalles finos.

Fase 3

Presentación de creaciones. Comparar formas. Evaluar: fuerza de prensión, capacidad para hacer bolitas pequeñas, precisión de detalles.

Duración estimada

35 a 45 minutos

Indicador de logro

El niño modela figuras reconocibles utilizando técnicas de pellizco, enrollado y alisado con control progresivo.

Componente motriz

Fuerza muscular digital, prensión tridigital, coordinación óculo-manual.

ENSARTADO Y ENHEBRADO



Estrategia 3

OBJETIVO Mejorar la coordinación óculo-manual y la precisión de movimientos finos mediante el paso de cordones por orificios.

EDAD RECOMENDADA 3 a 5 años

Materiales

- Cuentas de colores de diversos tamaños
- Fideos tubulares
- Cordones con punta rígida
- Agujetas
- Plantillas de cartón perforado
- Lana.

Descripción

Actividades secuenciadas de ensartado que van desde cuentas grandes en cordones gruesos, hasta cuentas pequeñas en hilos finos y enhebrado de plantillas con figuras perforadas.

Fase 1

Mostrar los materiales y demostrar la técnica de ensartado. Iniciar con cuentas grandes y cordón grueso. Practicar el agarre de pinza (pulgares-índice) sosteniendo la cuenta y el cordón.

Fase 2

Progresivamente disminuir el tamaño de las cuentas. Incorporar secuencias de colores (patrón rojo-azul-rojo-azul). Introducir plantillas perforadas donde los niños enhebran creando contornos de figuras.

Fase 3

Exhibición de collares y plantillas. Conteo de cuentas ensartadas. Evaluar: fluidez del movimiento, respeto del patrón, tiempo empleado.

Duración estimada 25 a 35 minutos

Indicador de logro El niño ensarta cuentas pequeñas siguiendo un patrón de colores con fluidez y sin ayuda.

Componente motriz Coordinación óculo-manual, pinza digital, precisión y orientación espacial.

RECORTE CON TIJERAS PROGRESIVO

Estrategia 4



OBJETIVO Desarrollar la coordinación bimanual y el control de la apertura y cierre de los dedos mediante el uso de tijeras.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Tijeras punta roma
- Hojas con líneas rectas, curvas y en zigzag impresas
- Cartulinas
- Revistas
- Goma
- Papel de colores

Descripción

Programa secuenciado de recorte que parte del corte libre, avanza hacia líneas rectas, luego curvas, zigzag y finalmente figuras con contornos definidos.

Fase 1

Enseñar la postura correcta de la mano con la tijera (pulgares arriba). Practicar movimiento de abrir y cerrar sin papel. Luego, cortes libres en tiras de papel.

Fase 2

Recortar siguiendo líneas rectas gruesas, luego líneas curvas amplias, zigzag y finalmente contornos de figuras sencillas (círculos, estrellas). Pegar recortes para formar composiciones.

Fase 3

Revisión de recortes. Autoevaluación: comparar contorno original con recorte. Registro: precisión en línea, fluidez de corte, postura de mano.

Duración estimada 30 a 40 minutos

Indicador de logro El niño recorta figuras sencillas siguiendo el contorno con desviación mínima y manteniendo postura correcta de la mano.

Componente motriz Coordinación bimanual, disociación digital, prensión funcional.

PUNZADO Y PICADO

Estrategia 5



OBJETIVO

Estimular la precisión del trazo, el control de la presión y la coordinación óculo-manual mediante el punzado sobre contornos.

EDAD RECOMENDADA

3 a 5 años

Materiales

- Punzones de punta roma
- Alfombrillas de foami o corcho
- Láminas con dibujos de contornos (animales, figuras geométricas, letras)
- Papel de seda de colores

Descripción

El niño perfora con un punzón siguiendo líneas punteadas o contornos de figuras para desprender las formas, trabajándose la presión trípode y el control de la presión.

Fase 1

Explicar el uso seguro del punzón. Practicar la sujeción correcta (como un lápiz, presión trípode). Punzar libremente sobre la alfombrilla.

Fase 2

Punzar sobre puntos marcados en líneas rectas y curvas. Avanzar a contornos de figuras sencillas. Al finalizar, desprender la figura y pegarla sobre papel de colores.

Fase 3

Exposición de trabajos. Observar al trasluz la regularidad de los agujeros. Evaluar: distancia entre puntos, seguimiento del contorno, agarre del punzón.

Duración estimada

25 a 35 minutos

Indicador de logro

El niño punza sobre el contorno de una figura con agujeros equidistantes y logra desprender la forma completa.

Componente motriz

Presión trípode, control de presión, precisión visomotora.

TRAZOS Y GRAFOMOTRICIDAD



Estrategia 6

OBJETIVO Preparar al niño para la escritura mediante ejercicios de trazos básicos que desarrollan el control grafomotor.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Lápices de colores
- Crayones
- Fichas de grafomotricidad con trazos punteados
- Pizarra
- Marcadores de pizarra
- Arena en bandeja

Descripción

Secuencia progresiva de trazos que parte de garabatos libres, avanza a líneas horizontales, verticales, oblicuas, círculos, espirales, bucles y combinaciones, primero en superficies amplias y luego en espacios reducidos.

Fase 1

Calentamiento: trazar con el dedo en el aire, en arena, en la mesa. Practicar agarre correcto del lápiz. Trazos libres en papel grande.

Fase 2

Seguir caminos punteados: líneas rectas, onduladas, zigzag. Progresar a círculos, espirales y bucles. Reducir gradualmente el tamaño del espacio. Introducir trazos de letras básicas.

Fase 3

Revisión de fichas completadas. Diálogo sobre la experiencia. Evaluar: fluidez, continuidad del trazo, respeto de límites, presión del lápiz.

Duración estimada 30 a 40 minutos

Indicador de logro El niño realiza trazos continuos siguiendo caminos punteados con fluidez y respetando los límites del espacio gráfico.

Componente motriz Control grafomotor, presión tripode, coordinación visomotora, presión y fluidez de trazo.

PINTURA DACTILAR Y CON PINCEL FINO

Estrategia 7



OBJETIVO Estimular la sensibilidad táctil y la disociación de movimientos de cada dedo mediante la pintura con dedos y pinceles finos.

EDAD RECOMENDADA 3 a 5 años

Materiales

- Pintura dactilar atóxica de colores
- Pinceles finos (número 2 y 4)
- Cartulinas
- Platos para mezclar
- Delantales o camisas viejas
- Agua

Descripción

Actividad en dos fases: primero pintura con los dedos (dactilar) explorando texturas y colores, luego uso de pinceles finos para detalles y contornos, desarrollando el control de movimientos micromotrices.

Fase 1

Colocar delantales. Presentar los colores. Explorar la pintura con toda la mano, luego con cada dedo individualmente. Crear huellas, puntos y líneas con el dedo índice.

Fase 2

Pintar una escena libre usando los dedos. Luego, con pincel fino, añadir detalles: contornos, patrones de puntos, líneas finas. Experimentar con presión variable del pincel.

Fase 3

Secado y exposición. Describir oralmente el trabajo. Evaluar: uso individual de dedos, precisión del trazo con pincel, creatividad.

Duración estimada 35 a 45 minutos

Indicador de logro El niño utiliza cada dedo de forma independiente para pintar y controla el pincel fino para realizar trazos precisos.

Componente motriz Disociación digital, sensibilidad táctil, prensión y control de herramienta fina.

PLEGADO DE PAPEL (ORIGAMI BÁSICO)

Estrategia 8



OBJETIVO Desarrollar la precisión del movimiento bimanual y la orientación espacial mediante el plegado sistemático de papel.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Papel de origami o papel bond cortado en cuadrados (15x15 cm y 20x20 cm)
- Modelos impresos paso a paso
- Ojos móviles
- Marcadores para detalles.

Descripción

Los niños aprenden a doblar papel siguiendo instrucciones secuenciadas para crear figuras sencillas (perro, gato, barco, avión, rana), desarrollando precisión al alinear bordes y marcar pliegues.

Fase 1

Enseñar el doblado básico: doblar por la mitad alineando esquinas. Practicar pliegue en horizontal, vertical y diagonal. Alisar bien el pliegue con el dedo.

Fase 2

Seguir instrucciones paso a paso para crear una figura sencilla (por ejemplo, un perro: doblar triángulo, doblar orejas, dibujar cara). Avanzar a figuras con más pliegues según dominio.

Fase 3

Juego con las figuras creadas. Exposición. Evaluar: alineación de bordes, nitidez de pliegues, seguimiento de instrucciones.

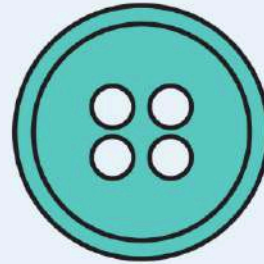
Duración estimada 30 a 40 minutos

Indicador de logro El niño realiza al menos tres pliegues secuenciados alineando bordes con precisión y obteniendo la figura propuesta.

Componente motriz Coordinación bimanual, precisión espacial, seguimiento de secuencias.

ABOTONAR, ABROCHAR Y AMARRAR

Estrategia 9



OBJETIVO Fortalecer la autonomía personal y la coordinación fina a través de tareas funcionales de la vida diaria.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Marcos o tableros de vestir Montessori (botones, cierres, cordones, broches de presión, hebillas)
- Muñecos con ropa abotonada
- Zapatos con cordones
- Chalecos con cierres

Descripción

Actividades prácticas donde el niño practica habilidades de la vida diaria: abotonar y desabotonar, subir y bajar cierres, abrochar broches y amarrar cordones, en materiales didácticos y luego en su propia ropa.

Fase 1

Presentar los marcos de vestir. Demostrar cada acción lentamente: abotonar (alinear botón con ojal, empujar, jalar), subir cierres (unir base, deslizar). Permitir manipulación libre.

Fase 2

Rotación por estaciones de trabajo: estación de botones, estación de cierres, estación de broches, estación de cordones (lazo simple). Práctica repetida con asistencia decreciente.

Fase 3

Aplicar en la propia ropa: abotonar su mandil, subir cierre de su mochila. Evaluar: independencia, fluidez, tiempo requerido.

Duración estimada 30 a 40 minutos

Indicador de logro El niño realiza al menos tres de las cuatro tareas funcionales (abotonar, cierres, broches, amarrar) de forma independiente.

Componente motriz Pinza digital, coordinación bimanual, destreza funcional, autonomía.

CONSTRUCCIÓN CON BLOQUES Y PIEZAS PEQUEÑAS

Estrategia 10



OBJETIVO

Estimular la coordinación visomotora, la planificación motriz y la precisión en el ensamblaje de piezas.

EDAD RECOMENDADA

4 a 5 años

Materiales

- Bloques de construcción
- Rompecabezas de piezas pequeñas
- Palitos de madera
- Goma
- Fichas de construcción con modelos

Descripción

Los niños construyen estructuras siguiendo modelos visuales o su propia imaginación, progresando desde piezas grandes hasta piezas pequeñas que requieren mayor precisión de agarre y ensamblaje.

Fase 1

Exploración libre de las piezas. Clasificar por color y tamaño. Construcción libre para identificar el nivel del niño.

Fase 2

Presentar un modelo visual (torre, casa, puente). Los niños replican el modelo. Aumentar complejidad: más piezas, piezas más pequeñas, modelos más elaborados. Incorporar palitos y goma para construcciones tridimensionales.

Fase 3

Presentación de construcciones. Comparar con el modelo. Evaluar: precisión de ensamblaje, estabilidad, complejidad lograda.

Duración estimada

30 a 40 minutos

Indicador de logro

El niño ensambla piezas pequeñas replicando un modelo visual con al menos el 80% de precisión.

Componente motriz

Coordinación visomotora, presión de pinza, planificación motriz, orientación espacial.

ACTIVIDADES CON PINZAS Y GOTEROS

Estrategia 11



OBJETIVO Fortalecer los músculos de la pinza digital y mejorar la dosificación de la presión mediante transferencia de objetos pequeños.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Pinzas de ropa
- Pinzas de depilar grandes
- Goteros o cuentagotas
- Pompones pequeños
- Algodones
- Agua con colorante
- Bandejas de hielo.

Descripción

Actividades de transferencia donde el niño utiliza pinzas para mover objetos pequeños de un recipiente a otro, y goteros para trasvasar líquidos coloreados gota a gota.

Fase 1

Demostrar cómo abrir y cerrar la pinza con el pulgar e índice. Practicar con pinzas de ropa sujetándolas al borde de un vaso. Demostrar el uso del gotero (presionar, soltar, aspirar).

Fase 2

Estación 1: transferir pompones con pinza de un recipiente a otro.
Estación 2: clasificar pompones por color usando pinza.
Estación 3: trasvasar agua coloreada con gotero a bandejas de hielo (una gota por espacio).

Fase 3

Conteo de pompones transferidos y gotas colocadas correctamente. Evaluar: fuerza de presión, precisión de colocación, dosificación del gotero.

Duración estimada 25 a 35 minutos

Indicador de logro El niño transfiere objetos pequeños con pinza y dosifica gotas con gotero de forma precisa y autónoma.

Componente motriz Fuerza de pinza digital, dosificación de presión, coordinación óculo-manual.

JUEGOS DE MESA MANIPULATIVOS

Estrategia 12



OBJETIVO Desarrollar la destreza digital y el control postural de la mano a través de juegos que requieren manipulación precisa de piezas pequeñas.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Juego de torre de bloques (Jenga)
- Juego de palitos chinos (Mikado)
- Dominó infantil
- Tablero de clavijas con bandas elásticas

Descripción

Sesión lúdica con juegos de mesa que exigen manipulación fina: extraer bloques sin derrumbar la torre, retirar palitos sin mover los adyacentes, colocar fichas de dominó alineándolas, insertar clavijas en tableros perforados.

Fase 1

Explicar las reglas de cada juego adaptadas a la edad. Demostrar cómo sujetar las piezas con delicadeza. Juego de práctica inicial.

Fase 2

Rotación por mesas de juego en pequeños grupos. Jenga: extraer bloques con dos dedos y colocar arriba. Mikado: retirar palitos con pulgar e índice. Clavijas: insertar y crear patrones con bandas elásticas.

Fase 3

Diálogo sobre cuál juego fue más difícil. Evaluar: control del temblor, precisión de movimientos, respeto de reglas, cooperación.

Duración estimada 25 a 35 minutos

Indicador de logro El niño manipula piezas pequeñas con control suficiente para completar las actividades lúdicas sin acciones impulsivas.

Componente motriz. Control postural de la mano, disociación digital, regulación de la fuerza, paciencia motriz.

ESCRITURA EN ARENA Y SAL

Estrategia 13



OBJETIVO Facilitar el aprendizaje de trazos pregráficos y letras en una superficie sensorial que permite la autocorrección inmediata.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Bandejas de plástico poco profundas, arena fina (o sal gruesa)
- Tarjetas con letras y formas
- Palitos de madera finos
- Pinceles secos

Descripción

Actividad multisensorial donde los niños trazan letras, números y figuras sobre una capa de arena o sal extendida en una bandeja, usando el dedo índice o herramientas finas, pudiendo borrar y repetir agitando la bandeja.

Fase 1

Distribuir bandejas con arena. Explorar la textura libremente. Practicar trazos básicos con el dedo: líneas, círculos, zigzag. Borrar agitando suavemente la bandeja.

Fase 2

Mostrar una tarjeta con una forma o letra. El niño la reproduce en la arena con el dedo índice. Progresar a trazos con palito fino. Combinar letras para formar el nombre propio del niño.

Fase 3

Cada niño escribe su nombre en la arena. Tomar fotografía como registro. Evaluar: reconocimiento de formas, precisión del trazo, orientación correcta de letras.

Duración estimada 25 a 35 minutos

Indicador de logro El niño traza letras de su nombre y formas básicas en la arena con orientación y proporción adecuadas.

Componente motriz Control grafomotor, integración sensorial, orientación espacial, prensión funcional.

COLLAGE CON MATERIALES DIVERSOS

Estrategia 14



OBJETIVO Estimular la coordinación óculo-manual y la planificación visoespacial mediante la selección, recorte y pegado de materiales variados.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Retazos de tela, lentejuelas, botones
- Semillas (frijoles, maíz, lentejas)
- Lana
- Papeles texturados y cartulina
- Goma blanca
- Pinceles para goma

Descripción

El niño decora una figura contorneada en cartulina seleccionando y pegando diferentes materiales dentro del contorno, combinando texturas, colores y tamaños para rellenar toda la superficie.

Fase 1

Presentar el dibujo base y los materiales. Tocar y nombrar las texturas. Demostrar: aplicar goma con pincel, colocar el material y presionar. Ejercitar la selección y toma de piezas pequeñas con pinza digital.

Fase 2

Los niños seleccionan materiales y decoran su figura. Guiar la distribución espacial: rellenar sin dejar huecos, respetar el contorno, alternar texturas. Asistencia individualizada según necesidad.

Fase 3

Secado y exposición. Describir texturas utilizadas. Evaluar: precisión de pegado dentro del contorno, variedad de materiales, cobertura de la superficie.

Duración estimada 25 a 35 minutos

Indicador de logro El niño pega materiales diversos dentro de un contorno definido cubriendo al menos el 80% de la superficie con precisión.

Componente motriz Coordinación óculo-manual, pinza digital, planificación visoespacial, integración sensorial.

CIRCUITO MICROKINÉSICO INTEGRAL

Estrategia 15



OBJETIVO Integrar múltiples habilidades de motricidad fina en un circuito de estaciones que desafía la coordinación, precisión y resistencia digital.

EDAD RECOMENDADA 4 a 5 años

Materiales

- Todos los materiales de las estrategias anteriores organizados en estaciones: plastilina, cuentas, pinzas con pompones, punzón, tijeras, fichas de grafomotricidad, arena, bloques pequeños. Temporizador visual, fichas de registro por estación.

Descripción

Circuito con 6 estaciones que los niños recorren en pequeños grupos, realizando una tarea específica en cada una durante un tiempo determinado, integrando las habilidades trabajadas en las estrategias previas.

Fase 1

Explicar el circuito: 6 estaciones, 5 minutos por estación, señal de cambio. Recorrer y demostrar brevemente cada estación. Formar grupos de 3 a 4 niños.

Fase 2

Estación 1: Modelar una letra con plastilina.
Estación 2: Ensartar 10 cuentas siguiendo patrón.
Estación 3: Transferir 8 pompones con pinza.
Estación 4: Recortar una figura.
Estación 5: Trazar su nombre en arena.
Estación 6: Construir una torre de 10 bloques.

Fase 3

Cierre grupal: cada niño expresa cuál estación le gustó más y cuál fue más difícil. Ficha de registro con nivel de logro por estación (logrado, en proceso, necesita apoyo).

Duración estimada 25 a 35 minutos

Indicador de logro El niño completa al menos 5 de las 6 estaciones del circuito con un nivel de logro satisfactorio.

Componente motriz Integración de todas las habilidades micromotrices: prensión, coordinación óculo-manual, disociación digital, fuerza, precisión, planificación motriz.

CONCLUSIONES



1

El desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar requiere de una intervención planificada, sistemática y fundamentada en los principios del desarrollo infantil. Las quince estrategias psicopedagógicas propuestas en esta guía abordan de manera integral los diferentes componentes de la motricidad fina: prensión digital, coordinación óculo-manual, disociación de movimientos digitales, fuerza muscular de la mano, control grafomotor y orientación visoespacial.

2

La organización de cada estrategia en tres fases (introducción, desarrollo y cierre-evaluación) responde a la necesidad de estructurar la sesión pedagógica de manera que se active la motivación, se desarrolle la habilidad mediante la práctica guiada y autónoma, y se consolide el aprendizaje a través de la reflexión y la evaluación formativa.



3

La inclusión de indicadores de logro y componentes motrices específicos en cada estrategia permite al docente realizar un seguimiento individualizado del progreso de cada niño, identificar áreas que requieren mayor estimulación y adaptar las actividades al nivel de desarrollo de cada estudiante.



5

4

Se recomienda que la implementación de estas estrategias se realice de manera gradual, respetando el orden propuesto que va de actividades más simples a más complejas, y que se complemente con la participación activa de las familias, quienes pueden reforzar las habilidades trabajadas mediante actividades cotidianas en el hogar.



La última estrategia, el Circuito Microcinésico Integral, funciona como actividad evaluativa que permite observar el nivel de desarrollo alcanzado en el conjunto de habilidades motrices finas.

BIBLIOGRAFÍA

- Berruelo, P. (1995). La grafomotricidad: El movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 1(3), 42–58.
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, 17(2), 222–239.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafomotrices en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE Publicaciones.
- Le Boulch, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Paidós.
- Martínez, E. y Delgado, J. (1981). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial Cincel.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MinEduc.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana.
- Piaget, J. (1975). *Seis estudios de psicología*. Seix Barral.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE Publicaciones.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.



MOTRICIDAD FINA

Esta guía está dirigida a docentes y familias de niños en etapa preescolar, con el propósito de fortalecer la motricidad fina mediante actividades lúdicas, creativas y significativas. A través del juego y la exploración, se promueve el desarrollo de la coordinación, precisión y autonomía, respetando el ritmo individual de cada niño.

Por: Tania Monserrath
Garcés

Riobamba-Ecuador, 2026