



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimulación Multisensorial en el Estado Emocional de los Niños de Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la Ciudad De Riobamba

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Echeverría Céleri Debbie Sofía

Tutora:

Mgs. Salazar Almeida Pilar Aide

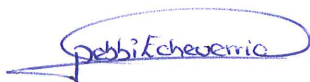
Riobamba, Ecuador 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Echeverría Céleri Debbie Sofía, con cédula de ciudadanía 0605058072, autora del trabajo de investigación titulado: **Estimulación multisensorial en el estado emocional de los niños de primero de básica "B" de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 21 de mayo de 2026



Echeverría Céleri Debbie Sofía

C.I: 0605058072

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Yo, Echeverría Céleri Debbie Sofia, con cédula de identidad 0605058072, autora del presente trabajo de titulación, declaro de manera expresa que se ha hecho uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo técnico y complementario, exclusivamente en los apartados de introducción, marco teórico y marco metodológico.

El uso de dichas herramientas se limitó a actividades de apoyo en la organización de ideas, mejora de redacción, corrección de estilo y claridad expositiva, sin que ello implique la generación autónoma de contenidos académicos, análisis, interpretaciones, resultados, conclusiones o aportes originales que constituyen la esencia del trabajo investigativo.

Se deja constancia de que todas las decisiones académicas, el desarrollo conceptual, el enfoque metodológico, la selección y análisis de fuentes, así como la interpretación de los resultados, son de exclusiva responsabilidad de la autora, en concordancia con los principios de originalidad, honestidad académica, ética investigativa y responsabilidad intelectual establecidos por la Universidad Nacional de Chimborazo y la normativa vigente aplicable a los trabajos de titulación.

Asimismo, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial no sustituyó en ningún caso el criterio académico propio, ni vulneró las disposiciones institucionales sobre plagio, propiedad intelectual y autoría, manteniéndose el cumplimiento de las normas de citación y referenciación correspondientes.

La presente declaratoria se incorpora con el propósito de garantizar la transparencia académica y el uso ético y responsable de tecnologías emergentes en el proceso de elaboración del trabajo de titulación.




Echeverría Céleri Debbie Sofia

C.I: 0605058072

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Salazar Almeida Pilar Aide catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Estimulación multisensorial en el estado emocional de los niños de primero de básica "B" de la unidad educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba**, bajo la autoría de Echeverría Célleri Debbie Sofía; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 08 días del mes de abril de 2026



Mgs. Salazar Almeida Pilar Aide

C.I: 0602973752

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Estimulación multisensorial en el estado emocional de los niños de primero de básica "B" de la unidad educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba**, presentado por Echeverría Célleri Debbie Sofía, con cédula de identidad número 0605058072, bajo la tutoría de Mgs. Salazar Almeida Pilar Aide; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de mayo de 2026

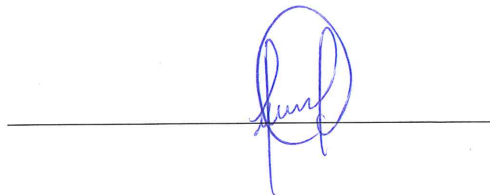
Mgs. Valladares Carvajal Nancy Patricia
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Phd. Casanova Zamora Tannia Alexandra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Alvear Ortiz Luis Fernando
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **ECHVERRÍA CÉLLERI DEBBIE SOFÍA** con CC: **0605058072**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL EN EL ESTADO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA"**, cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de febrero de 2026

Mgs. Salazar Almeida Pilar Aide
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico la culminación de este sueño que hoy se transforma en realidad, en primera instancia a Dios y a mi Virgencita Dolorosa. A ellos, que desde lo intangible fueron mi luz y mi guía, otorgándome la fortaleza necesaria y la valentía inquebrantable para transitar este camino.

A mis "gorditos bebés", mis amados padres Marquito y Mirellita, quienes fueron los primeros en ver en aquella niña a una docente chiquita que anhelaba trabajar con los más pequeños. Son el cimiento de mi vida y mi pilar fundamental, son quienes con el lenguaje del alma descifraron mis miedos en una mirada y me envolvieron en el consuelo de sus abrazos cuando el camino se tornaba difícil.

A mis hermanos, y de manera muy especial a mi hermanita menor, Molito, mi confidente y mejor amiga, quien ha sido mi mayor impulso en los momentos más difíciles. Aun cuando nuestros horarios apenas nos permitían coincidir, su apoyo constante y su presencia incondicional siempre estuvieron conmigo en cada paso.

A mis mejores amigas, Salomé y Macarena, quienes, aunque no siempre estaban físicamente presentes, nunca dejaron de brindarme una palabra de aliento. Su apoyo constante y sus mensajes oportunos fueron un impulso invaluable.

Debbie Sofía Echeverría Céleri

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Madre Dolorosa, por ser mi guía constante, por sostenerme en los momentos de debilidad y por iluminar mi camino cuando las fuerzas parecían desvanecerse. Su presencia ha sido mi refugio y mi esperanza en cada paso de este proceso.

A mi familia, en especial a mis padres y a mi hermanita menor, quienes han sido el pilar fundamental de este logro. Gracias por su amor infinito, por su sacrificio silencioso, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por acompañarme tan de cerca en cada esfuerzo, en cada desvelo y en cada pequeño avance.

A mis docentes, por su dedicación, por confiar en mis capacidades desde el inicio y por abrirme espacios que me permitieron crecer no solo académicamente, sino también como persona. Su guía y apoyo han dejado una huella imborrable en mi formación.

A Zoilita, directora de carrera, por su respaldo constante, su orientación oportuna y por haber estado presente desde el comienzo de este camino, brindándome su ayuda con generosidad y compromiso.

Y finalmente, a esa personita especial que llegó en el momento menos esperado, pero en el instante perfecto, trayendo consigo alegría, calma y motivación.

Debbie Sofía Echeverría Céleri

ÍNDICE GENERAL:

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DECLARATORIA SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1 ANTECEDENTES.....	17
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1 Preguntas de investigación.....	19
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.4.1 Objetivo General.....	20
1.4.2 Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Estimulación multisensorial.....	20
2.1.1. Concepto.....	20
2.1.2. Integración Sensorial.....	21
2.1.3. Sistemas Sensoriales.....	22
2.1.4. Elementos de la Estimulación Multisensorial.....	24

2.1.5. Sala Multisensorial Snoezelen	25
2.1.6. Actividades Sensoriales	26
2.2. Estado Emocional.....	27
2.2.1. Concepto	27
2.2.2. Características del Estado Emocional.....	27
2.2.3. Tipos de emociones.....	28
2.2.4. Evolución de las Emociones en la Infancia	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Enfoque metodológico.....	31
3.2. Diseño de investigación.....	31
3.3. Tipos de investigación	31
3.3.1. Investigación bibliográfica:	31
3.3.2. Investigación transversal:	31
3.3.3. Investigación de campo:	31
3.4. Técnica de recolección de datos	31
3.4.1. Observación	31
3.5. Instrumento	32
3.6. Población de estudio y tamaño de la muestra	32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1. Actividades sensoriales	26
Tabla 2. Evolución emocional infantil.....	30
Tabla 3. Resumen de beneficiarios.....	32
Tabla 4. Presenta un estado emocional positivo.....	33
Tabla 5. Acepta y explora los materiales táctiles sin manifestar rechazo	34
Tabla 6. Responde de manera positiva ante los estímulos visuales presentados.....	35
Tabla 7. Reacciona favorablemente a los estímulos auditivos durante la actividad.....	36
Tabla 8. Presta atención al entorno y los diferentes estímulos	37
Tabla 9. Muestra expresiones faciales de agrado durante las actividades multisensoriales.....	38
Tabla 10. Disminuyen las conductas de inquietud o agitación durante la actividad	39
Tabla 11. Realiza vocalizaciones durante la actividad	40
Tabla 12. Logra regular sus emociones frente a los estímulos presentados	41
Tabla 13. Interactúa de manera más efectiva con adultos y pares tras el estímulo	42
Tabla 14. Actividades Sala Snoezelen.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estado emocional positivo	33
Figura 2. Estimulación táctil	34
Figura 3. Estímulos visuales.....	35
Figura 4. Estímulos auditivos.....	36
Figura 5. Atención al entorno y diferentes estímulos.....	37
Figura 6. Expresiones de agrado	38
Figura 7. Conductas de inquietud o agitación	39
Figura 8. Vocalizaciones	40
Figura 9. Regulación emocional.....	41
Figura 10. Interacción efectiva.....	42
Figura 11. Tablas de texturas y olores.....	52
Figura 12. Luna texturizada.....	52
Figura 13. Simulación sala multisensorial.....	53
Figura 14. Dactilopintura	53
Figura 15. Texturas.....	54
Figura 16. Simulación de estrellas	54

RESUMEN

El desarrollo emocional en la primera infancia es un aspecto fundamental para el bienestar y la formación integral de los niños debido a que influye en su capacidad para interactuar con el entorno, expresar sentimientos y establecer relaciones positivas. En este sentido, la estimulación multisensorial se presenta como una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje a través de la activación de los sentidos, promoviendo experiencias significativas que contribuyen al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. Bajo esta premisa, la investigación titulada *“Estimulación multisensorial en el estado emocional de los niños de primero de básica B de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba”* tiene como objetivo determinar cómo la estimulación multisensorial, a través actividades interactivas incide en el estado emocional de los estudiantes de primero de básica. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental y de tipo transversal. Al tratarse de una investigación de carácter observacional, se buscó registrar los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto real, por lo que la población consta de la totalidad de estudiantes conformada por 22 niños. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación con indicadores orientados a identificar las reacciones emocionales de los niños frente a diferentes estímulos multisensoriales. Los resultados se presentan mediante tablas de frecuencia y porcentajes, las cuales permiten analizar y respaldar cada uno de los indicadores evaluados en el estudio.

Palabras claves: estimulación, sentidos, estado emocional, Snoezelen, autorregulación, infancia.

ABSTRACT

Emotional development in early childhood is a fundamental aspect of children's well-being and holistic growth, as it influences their ability to interact with their environment, express emotions, and establish positive relationships. In this context, multisensory stimulation emerges as an effective pedagogical strategy that enhances learning by engaging the senses and promoting meaningful experiences that contribute to both emotional and cognitive development.

Based on this premise, the present study, entitled “*Multisensory Stimulation and the Emotional State of First-Grade Students at Unidad Educativa San Felipe Neri in the city of Riobamba*”, aims to determine how multisensory stimulation, implemented through interactive activities, influences the emotional state of first-grade students.

The research was conducted using a qualitative approach, with a non-experimental, cross-sectional design. As an observational study, it focused on recording phenomena as they occur in their natural context. The study population consisted of 22 students. Data were collected through an observation checklist with specific indicators designed to identify children's emotional responses to different multisensory stimuli. The results are presented in frequency and percentage tables, which facilitate data analysis and support each of the evaluated indicators.

Keywords: stimulation, senses, emotional state, snoezelen, self-regulation, childhood

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

La primera infancia constituye un periodo determinante en el desarrollo humano, debido a la notable plasticidad del cerebro, que facilita una mayor capacidad de adaptación y aprendizaje a partir de las experiencias tempranas. En esta etapa, las vivencias de carácter emocional, social, físico, cognitivo y sensorial no solo adquieren relevancia inmediata, sino que también inciden en la consolidación de las estructuras neurológicas y en el desarrollo socio afectivo del niño.

En este marco, el estado emocional durante los primeros años de vida se configura en estrecha relación con la interacción constante con el entorno. La manera en que el niño percibe e interpreta los estímulos que lo rodean influye significativamente en su equilibrio emocional. Por ello, resulta pertinente profundizar en el análisis de cómo los distintos estímulos sensoriales intervienen en la construcción y regulación de las emociones en la infancia.

Desde esta perspectiva, la estimulación multisensorial se define como un enfoque integral de intervención que articula objetivos terapéuticos y educativos, mediante la activación organizada y planificada de diversos canales sensoriales. Su propósito es favorecer la integración sensorial y optimizar la forma en que se procesa la información proveniente del entorno. Este enfoque se sustenta en la capacidad del sistema nervioso para organizar e interpretar lo percibido, facilitando una respuesta más adaptativa ante los diferentes estímulos del medio. En consecuencia, contribuye al fortalecimiento progresivo de habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales, promoviendo un desarrollo más equilibrado e integral en el individuo.

El estado emocional durante la primera infancia representa un área crucial de estudio en la psicología del desarrollo, debido a que sienta las bases fundamentales para la adaptación psicosocial a lo largo de la vida. La manera en que los niños experimentan, comprenden y autorregulan sus emociones se configura a través de la compleja interacción de factores biológicos, el desarrollo de sus capacidades cognitivas y las influencias del entorno, bajo esta premisa es posible definir a las emociones como respuestas simples con manifestaciones fisiológicas que suelen ser breves pero precisas, las cuales se convertirán en el reflejo exteriorizado de lo que la persona siente ante el estímulo o situación a la que se esté enfrentando.

El presente documento busca determinar como la estimulación multisensorial, a través de actividades interactivas incide en el estado emocional de los niños de primero de básica “B” de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba. Por consiguiente, la investigación sobre los mecanismos a través de los cuales este tipo de estimulación interviene en el desarrollo emocional en la infancia se revela como un campo de estudio relevante para el desarrollo.

Capítulo I. Introducción:

Este apartado refleja la intención de la investigación, por lo que se plantean los antecedentes que permiten analizar estudios previos sobre las variables para posteriormente contextualizar el problema y justificar la importancia y pertinencia del trabajo.

Capítulo II. Marco teórico:

Esta sección permitió exponer y desarrollar las teorías, conceptos, enfoques y fundamentos científicos que sustentaron las variables de investigación, las cuales fueron explicadas desde perspectivas teóricas reconocidas para de esta manera proporcionar una base conceptual sólida referente a cada subtema.

Capítulo III. Metodología:

En este capítulo se explica de manera detallada el proceso seguido para llevar a cabo la investigación, especificando el tipo y diseño de estudio, la población y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV. Resultados y discusión

Este apartado presenta, analiza e interpreta los datos obtenidos durante la investigación, se expone de manera objetiva los hallazgos del estudio a través de tablas y gráficos.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones

Finalmente, en este apartado se sintetizan los principales hallazgos y se proponen acciones o sugerencias derivadas del estudio.

1.1 ANTECEDENTES

Etchepareborda et al. (2003), desde el Centro de Neurodesarrollo Interdisciplinar con sede en Valencia, España, desarrollaron un estudio orientado a analizar la importancia de la estimulación multisensorial en la atención temprana y en el desarrollo integral infantil. En su investigación, los autores plantean que la estimulación sensorial debe ser un proceso intencional, organizado y ajustado a las características propias de cada niño, evitando intervenciones generalizadas. Señalan que cuando se aplica en los momentos adecuados del desarrollo, esta estimulación favorece significativamente la adquisición y fortalecimiento de habilidades cognitivas, motoras y socioafectivas, contribuyendo a un progreso más equilibrado. Asimismo, señalan que las salas Snoezelen constituyen un apoyo técnico dentro de la intervención, al ofrecer un entorno diseñado para la exploración guiada. Su uso permite acompañar al niño en experiencias que favorecen la calma, la atención y la participación activa, elementos clave para consolidar aprendizajes y mejorar su desenvolvimiento en distintos contextos.

Un estudio realizado por Acosta et al. (2023), en la Universidad Técnica de Ambato, titulado *“Estimulación multisensorial en el desarrollo integral infantil: revisión sistemática desde la perspectiva del distanciamiento social”*, tuvo como propósito sintetizar la evidencia existente sobre la estimulación sensorial en el desarrollo infantil durante dicho contexto, a partir de una metodología descriptiva. Como resultado, se seleccionaron seis investigaciones que permitieron fundamentar teóricamente la importancia de la estimulación en siete sentidos: auditivo, táctil, gustativo, olfativo, vestibular y propioceptivo, los cuales inciden directamente en la ejecución de funciones esenciales del niño, como la comprensión, la atención, la memoria, el lenguaje, la sensorpercepción, el esquema corporal, la lateralidad, la direccionalidad, las nociones temporales y la motricidad, favoreciendo así el desarrollo cognitivo, social, afectivo - emocional, motor y lingüístico durante la infancia.

La Universidad Nacional de Chimborazo, a través de su repositorio institucional, reúne valiosos aportes científicos que resaltan la importancia de la estimulación multisensorial como una estrategia alternativa para potenciar el desarrollo integral de los niños, entre ellos se encuentra el trabajo de Guayan (2024), titulado *“La estimulación sensorial en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Quisapincha de la ciudad de Ambato”*. Esta investigación reconoce que previo a iniciar formalmente el proceso de lectoescritura es fundamental ofrecer experiencias tempranas que fortalezcan los distintos sentidos y promuevan un aprendizaje significativo.

En este contexto, el autor planteó como propuesta pedagógica la creación de un libro diseñado para proporcionar actividades sensoriales variadas y atractivas, con la finalidad de preparar a los niños en el desarrollo de competencias previas al proceso de lectoescritura. Dicho recurso se centró en estimular habilidades cognitivas, motoras y emocionales, reconociendo que

estas dimensiones están estrechamente vinculadas al proceso de aprendizaje inicial. Así, la estimulación multisensorial no solo favorece la adquisición de destrezas básicas, sino que también contribuye al desarrollo integral del infante, generando un entorno educativo más enriquecedor.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Diversas investigaciones reconocen ampliamente la influencia de las experiencias sensoriales y la importancia del estado emocional de manera aislada, por lo tanto, se busca esclarecer como el procesamiento simultaneo de diversas sensaciones modula estados emocionales en los niños.

La primera infancia y en particular el inicio de la educación formal, es una etapa crucial para el desarrollo emocional de los niños, debido a que durante este periodo los infantes experimentan una gran variedad de emociones mientras se adaptan a nuevos contextos, interacciones sociales y rutinas académicas. Teniendo en cuenta este aspecto un adecuado manejo y expresión de estas emociones es fundamental para su bienestar psicológico, su rendimiento académico y la construcción de relaciones interpersonales saludables. Sin embargo, en el contexto educativo actual, se evidencia que muchos niños de primaria presentan dificultades para regular sus emociones, lo cual se manifiesta a través de conductas como la frustración, la ansiedad, la timidez, o incluso agresividad, afectando su capacidad de aprendizaje y relaciones interpersonales.

La pedagogía moderna reconoce que tanto el aprendizaje como el desarrollo emocional son procesos que se trabajan de forma conjunta, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje y la aplicación de las inteligencias múltiples, bajo esta premisa la integración de múltiples sentidos puede tener un impacto significativo en la forma en que los niños procesan la información y experimentan el mundo, por lo que la estimulación multisensorial se ha propuesto como una estrategia para crear entornos de aprendizaje más ricos y significativos que no solo fomentan el desarrollo cognitivo sino también el emocional.

En Ecuador, el estado emocional de los niños aún no constituye una temática trabajada de forma constante dentro del proceso educativo, debido a que la enseñanza se enfoca principalmente en el cumplimiento académico y curricular. En muchos casos, las emociones son consideradas únicamente cuando surgen dificultades conductuales o de aprendizaje, delegando su atención al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Esta situación ha provocado una limitada incorporación de estrategias de estimulación multisensorial en el aula, pese a que estas favorecen la expresión emocional, la motivación y el bienestar integral de los estudiantes.

En la provincia de Chimborazo, se evidencia una limitada integración de la estimulación multisensorial en las actividades educativas dirigidas a los niños, debido a que las prácticas pedagógicas se enfocan mayormente en contenidos teóricos y tareas estructuradas. Esta situación reduce las oportunidades para que los estudiantes desarrollen experiencias sensoriales que contribuyan a su bienestar y estabilidad emocional. Asimismo, el estado emocional suele abordarse

únicamente desde un enfoque correctivo, cuando aparecen dificultades en los niños, dejando de lado estrategias preventivas y permanentes dentro del aula que favorezcan el desarrollo emocional durante el proceso de aprendizaje.

Por su parte, la Unidad Educativa San Felipe Neri se caracteriza por promover una educación de calidad y calidez mediante propuestas innovadoras, como el enfoque en las inteligencias múltiples y el programa Innova Acción, orientados a la formación de estudiantes competentes, compasivos y comprometidos. No obstante, se evidencia la necesidad de fortalecer la implementación de espacios multisensoriales como estrategia pedagógica que contribuya al desarrollo integral y continuo de sus estudiantes.

1.2.1 Preguntas de investigación

- ¿La estimulación multisensorial incide de manera significativa en el estado emocional de los niños de Primero de Básica “B” de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La infancia temprana constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral del ser humano, debido a la alta plasticidad cerebral y a la rápida adquisición de habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales. Durante los primeros años de vida, las experiencias sensoriales desempeñan un papel esencial en la formación de conexiones neuronales, ya que el aprendizaje se produce principalmente a través de la exploración y del contacto directo con el entorno.

Los niños poseen una curiosidad innata que los impulsa a descubrir el mundo mediante los sentidos. En este contexto, la creación de espacios y actividades de estimulación multisensorial puede convertirse en una estrategia importante para favorecer el aprendizaje, fortalecer la regulación emocional y disminuir conductas negativas. La interacción con diferentes estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos contribuye al desarrollo de experiencias significativas que facilitan la expresión y comprensión de las emociones.

Por ello, la estimulación multisensorial adquiere gran relevancia en la primera infancia, ya que busca potenciar diversas áreas del desarrollo y promover un crecimiento integral y equilibrado. El cerebro humano procesa constantemente información proveniente de los sentidos; por tanto, fortalecer estos estímulos permite mejorar la capacidad de respuesta, adaptación y aprendizaje del niño, generando efectos positivos en su estado emocional y en su interacción con el entorno.

La importancia de esta investigación radica en analizar si la estimulación multisensorial influye de manera favorable en el estado emocional de los niños, contribuyendo a la reducción de comportamientos y emociones negativas. Los resultados permitirán diseñar estrategias y experiencias lúdicas multisensoriales que favorezcan el bienestar emocional infantil, creando

ambientes más seguros, inclusivos y estimulantes para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo General

- Determinar como la estimulación multisensorial, a través de actividades interactivas incide en el estado emocional de los niños de primero de básica “B” de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar la relación de la estimulación multisensorial y el estado emocional de los niños, mediante una sustentación bibliográfica.
- Evaluar la efectividad de diferentes tipos y combinaciones de estímulos multisensoriales en las respuestas emocionales de los niños.
- Proponer actividades que combinen diferentes tipos de estímulos multisensoriales para la validación de estrategias inmersivas en el bienestar infantil.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Estimulación multisensorial

2.1.1. Concepto

Un estímulo es cualquier impacto o influencia, ya sea externa (proveniente del ambiente) o interna (originada en el propio organismo), y de naturaleza física o afectiva, que genera una reacción o modificación en alguna de las funciones del ser humano.

Por su parte Sánchez Palencia, citado por Huepp y Fornaris (2021), señalan que “se entiende por estimulación temprana, a aquella atención que se debe proporcionar al niño para que éste se desarrolle en las mejores condiciones físicas, intelectuales y sociales posibles” (p.3).

Luria citado por Carbajo (2015), manifiesta que “los sentidos son la puerta que disponemos para comunicarnos con el medio, para recibir información, analizarla y poder actuar con ella” (pág. 2), por lo tanto, la estimulación multisensorial viene a ser un mecanismo en el que se activa simultáneamente a los sentidos para captar información del medio, interactuar y controlar el momento, despertando así las sensaciones a través de las propias experiencias.

La estimulación multisensorial se basa en la idea de que el mundo en el que vivimos está repleto de sensaciones producidas por la luz, el sonido, el olor, el sabor, el tacto, etc., a los que tenemos acceso a través de nuestros órganos sensoriales (ojos, oídos, nariz, boca, piel) (Rodríguez

& Llauradó, 2010, pág.2), bajo esta premisa este tipo de estimulación emerge como una herramienta inconsciente que proporciona la naturaleza, debido a que posee múltiples factores que ayudan a los sentidos a captar información del medio y de igual manera asimilarla de tal manera que intervenga de manera directa en mecanismos referentes a la actividad cerebral. Según Acosta et al., (2023) los entornos multisensoriales potencian el desarrollo integral durante los tres primeros años y desarrollan en un 90% el cerebro permitiendo que los aprendizajes sean más rápidos y efectivos. Desde el nacimiento el niño recibe estimulación del entorno y de éste depende la efectividad y desarrollo integral en el área cognitivo, afectivo social, emocional, motriz y de lenguaje (pág. 5).

La estimulación multisensorial se define como un proceso de intervención sistemática que emplea estímulos específicos dirigidos a diversos canales sensoriales con el fin de favorecer la recepción, modulación, integración y procesamiento de la información sensorial en el sistema nervioso central. Su finalidad es potenciar el desarrollo neurológico y funcional del individuo mediante experiencias perceptivas organizadas que promuevan respuestas adaptativas a nivel cognitivo, motor, emocional y social.

Este enfoque terapéutico se basa en la interacción coordinada de los sistemas sensoriales: visual, auditivo, táctil, gustativo, olfativo, vestibular y propioceptivo; considerando que la estimulación simultánea y significativa de estos sistemas fortalece las conexiones neuronales y mejora los mecanismos de aprendizaje, comunicación y conducta.

Además, esta estrategia utiliza ambientes y recursos específicos como salas sensoriales, materiales táctiles, estímulos luminosos, sonoros y vibratorios para generar experiencias significativas que faciliten la interacción con el medio y mejoren la calidad de vida de la persona.

2.1.2. Integración Sensorial

La teoría de la integración sensorial fue desarrollada por la terapeuta ocupacional A. Jean Ayres quien manifiesta que es el proceso neurológico mediante el cual el sistema nervioso central, organiza e interpreta la información proveniente de los sentidos, dando lugar a que el individuo emita respuestas adaptativas adecuadas al entorno (Moya & Matesanz, 2012).

Este concepto plantea que el aprendizaje, el comportamiento y la regulación emocional en los niños dependen en gran medida de la forma en que el cerebro organiza e interpreta los estímulos sensoriales provenientes del entorno y del propio cuerpo. Cuando la integración sensorial se desarrolla adecuadamente desde las primeras etapas de la vida, el sistema nervioso es capaz de procesar la información sensorial de manera equilibrada, evitando respuestas extremas como la hipersensibilidad (reacciones exageradas ante los estímulos) o la hiposensibilidad (baja respuesta o escasa percepción de los estímulos). De esta manera, el niño puede mantenerse en un estado de regulación sensorial adecuado, lo que facilita su participación en las actividades diarias, el

desarrollo de habilidades propias de su edad y el logro de objetivos relacionados con su crecimiento, aprendizaje y adaptación al entorno.

Desde esta perspectiva, la integración sensorial no se limita a la recepción pasiva del estímulo, sino que implica un proceso activo de organización e interpretación. El cerebro integra información visual, táctil, olfativa, gustativa, propioceptiva y vestibular para generar respuestas motoras, cognitivas y emocionales adecuadas (Ayres, 2005)

La teoría de la integración sensorial explica porque determinadas situaciones o ciertas actividades son desagradables para unos niños, resultando divertidas para otros.

2.1.3. Sistemas Sensoriales

Los sistemas sensoriales son fuentes de información claves y fundamentales para el aprendizaje, ya que permiten al ser humano recibir, interpretar y responder a los estímulos del entorno y del propio cuerpo. Estos sistemas se clasifican en externos e internos:

Los sentidos externos (vista, oído, tacto, gusto y olfato), son los encargados de recibir y transmitir la información proveniente del entorno. En cambio, los sentidos internos como el sistema propioceptivo y vestibular aportan información relacionada con la posición del cuerpo, los movimientos, el equilibrio y las condiciones internas del organismo.

Sistema Auditivo

Según Acosta et al., (2023), “El oído es fundamental para el equilibrio psicofisiológico, pues una buena estimulación auditiva favorece a la comprensión de los diversos sonidos de la naturaleza y del medio los cuales permiten el desarrollo de nuevos aprendizajes” (pág. 7).

Según Vega & Pinango (2018), la estimulación auditiva es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación; el dominio de la lengua materna tiene relación directa con el desarrollo de los procesos cognitivos, la conciencia, las relaciones interpersonales y demás esferas de la personalidad. Al estimular la percepción fonemática en la infancia temprana se logra prevenir futuras alteraciones en la adquisición de los procesos de lectura y escritura (pág. 1).

Sistema Visual

La vista es un sentido sumamente importante, ya que nos permite percibir el mundo exterior y adquirir conocimientos del entorno; por consiguiente, la estimulación visual en el recién nacido es crucial, pues ayuda a potenciar el reflejo de acomodación (enfoque) para que empiece a discriminar colores y a seguir movimientos, desarrollando así una visión de profundidad con la ayuda de objetos brillantes que captan su atención. A medida que el niño crece irá calculando la distancia de las imágenes y desarrollando destrezas perceptivas clave como la memoria y la

discriminación visual, lo que finalmente le permitirá comprender su mundo espacial (Acosta et al., 2023).

La estimulación visual es crucial para el desarrollo infantil, ya que ayuda a mejorar habilidades cognitivas, motoras y perceptuales. A través de experiencias visuales, los niños aprenden a interpretar el mundo que les rodea, mejoran su coordinación ojo-mano y desarrollan habilidades como la atención y la memoria visual. Además, la estimulación visual temprana puede prevenir problemas de aprendizaje y mejorar el rendimiento académico (Femat, 2024).

Sistema Táctil

El sentido del tacto es uno de los primeros en desarrollarse, permite el reconocimiento de objetos distinguiendo características que van desde sensaciones simples tales como: forma, tamaño, temperatura, textura, humedad, vibración hasta sensaciones más complejas como el peso, la fuerza o presión ejercida en los objetos y viceversa (Camacaro, 2013).

La estimulación táctil es de vital importancia, puesto que cumple con dos funciones esenciales que influyen en el desarrollo y bienestar de una persona: en primer lugar, la función protectora del tacto permite al individuo reaccionar de manera inmediata a estímulos potencialmente dañinos, como el calor o el frío extremo. En segundo lugar, la función discriminatoria le permite al cerebro interpretar las características del estímulo, tales como su textura, forma, tamaño y peso (Troncoso, 2020).

Sistema Olfativo

Se refiere a la exposición deliberada y controlada a diversos aromas con el fin de activar el sentido del olfato y sus conexiones con otras áreas cerebrales, como las relacionadas con la memoria y las emociones (Acosta et al., 2023).

La estimulación olfativa es fundamental para el desarrollo humano, ya que el olfato es el único de los cinco sentidos que tiene una conexión directa con el sistema límbico. El sistema límbico es la parte del cerebro responsable de las emociones y la memoria. Esta conexión única hace que los olores tengan una gran capacidad para evocar recuerdos y emociones intensas (Ruiz, 2022).

Sistema Gustativo

El sentido del gusto permite percibir y diferenciar los sabores de los alimentos y bebidas, funciona gracias a las papilas gustativas que se encuentran principalmente en la lengua, aunque también el paladar y la garganta. Es fundamental estimular y diversificar las experiencias gustativas con distintos sabores, lo que no solo afina las preferencias, sino que también optimiza la deglución y la masticación, mejorando así el proceso de alimentación.

Sistema Vestibular

Es un sistema somatosensorial que controla el sentido del equilibrio y la posición de la cabeza en relación con otras partes del cuerpo y el entorno exterior. Su principal función es contribuir a los ajustes de los movimientos de la cabeza y el cuello, así como la postura y el balance de todo el cuerpo y los movimientos oculares (Serrano, 2023).

Sistema Propioceptivo

El sistema propioceptivo es un sistema sensorial interno que permite al ser humano percibir la posición, el movimiento y la tensión de los músculos y las articulaciones sin necesidad de observarlos. A través de este sistema, el organismo obtiene información constante sobre la postura corporal y los cambios que ocurren durante el movimiento.

Su funcionamiento se basa en la acción de receptores especializados llamados propioceptores, ubicados en músculos, tendones y articulaciones. Estos envían señales al cerebro, el cual procesa la información para ajustar la coordinación, el equilibrio y la fuerza aplicada en cada acción (Jarell, 2021).

2.1.4. Elementos de la Estimulación Multisensorial

Según Etchepareborda et al. (2003), los elementos de la estimulación multisensorial son los siguientes:

- **Estímulo-sígnal:** Es el primer contacto del niño con el estímulo; debe ser claro, pertinente y presentado en el momento adecuado para generar una reacción.
- **Canal funcional:** Es la vía por la cual llega el estímulo, ya sea visual (ojos), auditivo (oído) o somatoestésico (tacto, propiocepción, sensaciones corporales).
- **Percepción:** Es la capacidad de recibir y dar sentido al estímulo a través de los órganos de los sentidos.
- **Integración multisensorial:** Proceso en el que el cerebro asimila, combina y organiza la información percibida a través de los sentidos para de esta manera comprender el entorno.
- **Elaboración de estrategia o de respuesta:** El niño genera una reacción innata frente al estímulo.
- **Respuesta funcional motora, oral o cognitiva:** Es la reacción inmediata que realiza, como moverse, hablar o pensar, en función del estímulo recibido.
- **Monitorización posfuncional:** Es la observación y evaluación de la respuesta emitida, para comprobar si fue adecuada.
- **Comparación contra modelo:** Se contrasta la respuesta obtenida con un modelo interno o aprendido (lo esperado, lo correcto o lo habitual).

- Corrección de la respuesta: Si la respuesta no fue adecuada, el niño ajusta su conducta o acción para mejorarla en futuras ocasiones.

Los elementos de la estimulación multisensorial son aspectos que tienen una continuidad y permiten el análisis de la respuesta frente a un estímulo, debido a la neurodiversidad y a los perfiles sensoriales únicos, la reacción no es universal; por ello, es imperativo adaptar la intervención a las particularidades individuales para garantizar su eficacia.

2.1.5. Sala Multisensorial Snoezelen

El término Snoezelen proviene de las palabras holandesas ‘snuffelen’ y ‘doezelen’ que significan oler y dormir, cuya actividad principal es la estimulación sensorial (Montero & García, 2005).

La sala Snoezelen presenta la idea de que el mundo está rodeado de sensaciones otorgadas por la luz, el sonido, el olor, el gusto y el tacto, al cual todos tenemos acceso mediante el uso de nuestras capacidades sensoriales (Malpartida & Menzala, 2023). Estas salas ofrecen la oportunidad de integrar la información sensorial recibida en el exterior para clasificarla, ordenarla y aumentarla, brindan además un ambiente favorecedor, relajado y controlado donde el sujeto es guiado y conducido por especialistas, y donde el usuario puede actuar libremente (Peiró & Muñoz, 2022).

Los elementos y accesorios de una sala Snoezelen o multisensorial se organizan en función de los espacios destinados a la estimulación, los cuales varían según el tipo de sala, que puede ser blanca o negra. En este tipo de entornos predomina la oscuridad, con el objetivo de resaltar los estímulos luminosos y favorecer la comprensión de la relación causa-efecto, así como la orientación y el seguimiento visual (Malpartida & Menzala, 2023).

- En el espacio auditivo: materiales como el panel interactivo de luz y sonido, la cama de agua, el suelo musical, la superficie viva y los parlantes.
- En el espacio visual: la columna de burbujas, los espejos, el haz de fibra óptica, el panel interactivo de luz y sonido, la luz ultravioleta, el proyector de imágenes, la bola reflectora o giratoria, y las luces con objetos diferentes tonalidades.
- En el espacio olfativo: difusores de aromas, objetos aromáticos, perfumes, comidas.
- En el espacio gustativo: alimentos de diversos sabores (dulce, amargo, salado, amargo) y texturas (líquido, sólido, liso, áspero, frío, caliente).
- En el espacio táctil: el panel y cojín táctil, así como accesorios de diversas texturas.

2.1.6. Actividades Sensoriales

Tabla 1. *Actividades sensoriales*

Audición	Qué instrumento es De donde proviene el sonido Quién tiene el cascabel Sigue el ritmo
Vista	Mi reflejo Lámparas de lava Luciérnagas Memoria visual
Olfato	La botella de los olores Adivina el olor Cocinar y hornear Paseo olfativo al aire libre
Tacto	Alfombra de texturas Dibujos en arena Dibujos en espuma Pintar con las manos
Gusto	Caja de sabores Es dulce o salado Like y dislike

Nota: Actividades multisensoriales que inciden en el aprendizaje significativo en los niños. Adaptado de (De La Cruz & Villalva, 2022).

2.2. Estado Emocional

2.2.1. Concepto

En el amplio espectro de la conducta humana, las emociones han representado un tema interesante para su análisis, en primer lugar, debido a que controlan conductas complejas como la motivación y el aprendizaje (Purves, 2004), y en segundo lugar porque la mayoría de las enfermedades psiquiátricas más devastadoras (por ejemplo: depresión, esquizofrenia y trastornos afectivos) involucran desordenes emocionales (Kandel, 2000).

Las emociones son un conjunto de cambios fisiológicos, cognitivos y motores que surgen de la valoración consciente o inconsciente de un estímulo, en un contexto determinado y en relación a los objetivos de un individuo en un momento concreto de su vida (Blanco, 2019), es decir son mecanismos que permiten la adaptación inmediata frente a situaciones de la vida cotidiana.

Según Goleman citado por Pérez (2016), el estado emocional de una persona se refiere a la capacidad de percibir, comprender, manejar y utilizar las emociones (tanto las propias como las de los demás) de manera efectiva para guiar el pensamiento y la acción. Es la conciencia y la gestión de ese "clima interno" que nos predispone a actuar de una u otra forma.

El cerebro está compuesto por varias estructuras que responden a estímulos de manera diferente, algunos funcionan como mecanismos de defensa mientras que otros actúan como respuesta a diferentes situaciones, en este sentido, el sistema límbico es un conjunto de estructuras cerebrales que responden a ciertos estímulos ambientales produciendo respuestas emocionales. Según E. Kandel (2000), el estado emocional de los humanos está compuesto por un elemento evidente caracterizado principalmente por las sensaciones físicas y otro caracterizado por un sentimiento concreto (por ejemplo, cuando se tiene la sensación de "pesadez" en el corazón, concretamente se siente miedo: es decir, se interpreta una sensación).

Por consiguiente, el estado emocional es un constructo humano que trasciende el mero hecho de adaptarse a una situación en específico, es decir existen más condiciones que determinan el estado anímico de una persona, tales como las sensaciones físicas, expresiones faciales, situaciones inesperadas, entre otras.

2.2.2. Características del Estado Emocional

Según Pérez (2016), las características del estado emocional son:

- **Conciencia Emocional:** Es la capacidad de identificar, comprender y reconocer nuestras propias emociones a medida que las experimentamos. Es el primer y más fundamental paso hacia la inteligencia emocional y la regulación de nuestras emociones.

- Regulación de las emociones: Es la capacidad de manejar y modular nuestras emociones de manera adecuada, tanto las positivas como las negativas, para adaptarnos a las situaciones, alcanzar nuestros objetivos y promover nuestro bienestar. No se trata de ignorar lo que sentimos sino más bien comprender nuestras emociones y elegir cómo responder a ellas de forma coherente.
- Motivación: Es un proceso interno o externo que impulsa, orienta y mantiene la conducta de una persona hacia el logro de un objetivo personal.
- Habilidades socio – emocionales: Conjunto de capacidades que permiten comprender y gestionar las propias emociones, establecer y mantener relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones adversas de manera eficiente.

2.2.3. Tipos de emociones

Oyar (2023), manifiesta que las emociones primarias son el lenguaje universal de nuestra experiencia interna, respuestas instintivas y biológicamente arraigadas que compartimos como especie y son:

- Alegría: Es una emoción primaria y positiva que surge ante eventos favorables, generando sensaciones de placer, satisfacción y bienestar.
- Tristeza: Es una emoción humana básica caracterizada por sentimientos de desánimo, pesimismo, y a veces, desesperanza; una respuesta natural a situaciones de pérdida, decepción o frustración.
- Miedo: Es una emoción natural ante una situación de peligro.
- Ira: Es una emoción básica que se caracteriza por sentimientos subjetivos es decir una experiencia individual que varían en intensidad, desde una molestia a un enfado intenso.
- Sorpresa: Es una emoción que surge de manera inesperada ante algo que no se anticipaba; es una reacción breve y neutra que puede desencadenar otras emociones.

Emociones Positivas

Son aquellas en las que predomina la valencia del placer o bienestar (Diener et al., 2003); poseen una duración temporal y movilizan escasos recursos para su afrontamiento; además, permiten cultivar las fortalezas y virtudes personales, aspectos necesarios que conducen a la felicidad. Asimismo, son estados subjetivos que la persona experimenta en razón de sus circunstancias, por lo que son personales e involucran sentimientos (Vecina, 2006). Son descritas como reacciones breves que típicamente se experimentan cuando sucede algo que es significativo para la persona (Contreras & Esguerra, 2006). Y estas son: alegría, gratitud, amor, esperanza, admiración, satisfacción, interés, orgullo, calma, diversión, inspiración y serenidad.

Emociones Negativas

Son reacciones naturales y funcionales ante eventos percibidos como desagradables o amenazantes, que nos alertan de problemas y nos impulsan a buscar soluciones para la supervivencia y el bienestar. A pesar de su connotación negativa, estas emociones son normales y necesarias; ejemplos comunes incluyen el miedo, la ira, la tristeza y el asco. Su objetivo principal es movilizar al organismo para la acción, ya sea para escapar, protegerse o confrontar, lo que demuestra un propósito adaptativo en nuestra vida (Pam, 2013).

2.2.4. Evolución de las Emociones en la Infancia

Desde una perspectiva neuropsicológica y del desarrollo socioafectivo en la primera infancia, la regulación emocional no es una capacidad innata consolidada, sino un proceso en constante construcción que depende tanto de la maduración de las funciones ejecutivas (específicamente de la corteza prefrontal) como de la calidad de los estímulos y el acompañamiento mediado.

El desarrollo de las emociones en los niños es un proceso gradual y complejo, influenciado tanto por factores biológicos como por su entorno. Las emociones surgen y evolucionan de la siguiente manera:

- Desde el nacimiento: Los bebés nacen con un conjunto básico de emociones. Las primeras expresiones emocionales son muy sencillas y se manifiestan principalmente a través del llanto, el contacto físico o las expresiones faciales; como por ejemplo el llanto de un bebé puede indicar hambre, incomodidad o necesidad de afecto.
- A través de la interacción: Las emociones se desarrollan en gran medida a través del vínculo con los cuidadores primarios, cuando un padre o madre atiende el llanto de su bebé y lo consuela le está enseñando sin palabras que sus emociones son válidas y que puede contar con alguien para resguardarlas.
- Con el desarrollo cognitivo y social: A medida que el niño crece, su cerebro madura y su vocabulario se amplía, esto les permite no solo experimentar emociones, sino también ponerles nombre y entenderlas en los demás. A través del juego y las relaciones con otros niños, aprenden a gestionar sus impulsos, resolver conflictos y expresar sus sentimientos de manera más adecuada.

Tabla 2. *Evolución emocional infantil*

Etapa	Edad	Hitos emocionales clave
Primera infancia	0 a 3 años	Vínculos con cuidadores, emociones básicas (alegría, enfado, miedo), ansiedad de separación.
Infancia media	3 a 6 años	Empatía, autoconciencia, nombra y expresa emociones.
Infancia tardía	6 a 12 años	Autoestima.
Adolescencia	12 a 18 años	Cambios de humor drásticos, identidad, independencia emocional.

Nota, Elaboración propia adaptado de Benavent (2021).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

En concordancia con los objetivos del proyecto de investigación, la metodología aplicada describirá de manera adecuada como se llevará a cabo el estudio.

3.1. Enfoque metodológico

El presente proyecto de investigación posee un enfoque cualitativo de carácter observacional, debido a que busca la comprensión profunda del fenómeno de estudio a partir de las experiencias y comportamientos de los niños en su entorno.

3.2. Diseño de investigación

Dado que la investigación no implicará la manipulación de variables, el diseño que se empleará será no experimental, debido a que esto permitirá observar y registrar los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto real, ofreciendo así una visión clara y auténtica de los mismos sin alteración alguna.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Investigación bibliográfica:

Se revisará la literatura preexistente para entender como la estimulación multisensorial incide en el estado emocional de los niños, teniendo en cuenta proyectos investigativos, artículos de revistas, libros, tesis y sitios webs que proporcionen información para sustentar la temática.

3.3.2. Investigación transversal:

La presente investigación se centrará en el análisis de la información recopilada en un período de tiempo específico y delimitado.

3.3.3. Investigación de campo:

Este tipo de investigación permitirá obtener datos empíricos directamente desde el sitio donde se desarrollan los acontecimientos, dando lugar a alcanzar un entendimiento mucho más profundo y contextualizado del tema investigado.

3.4. Técnica de recolección de datos

3.4.1. Observación

Dada la necesidad de comprender la incidencia de la estimulación multisensorial en el estado emocional de los niños, se realizará un estudio netamente observacional debido a que esta técnica

es sumamente útil para recabar información de primera mano y desde el lugar en el que se llevan a cabo las interacciones.

3.5. Instrumento

Ficha de observación:

Se documentará minuciosamente los elementos esenciales que ayudarán a resolver los objetivos planteados en el estudio, teniendo en cuenta que se busca esclarecer y evaluar como la estimulación multisensorial influye en las respuestas emocionales de los niños. Por lo que se planteó una ficha con 10 ítems relacionados a las variables de investigación.

3.6. Población de estudio y tamaño de la muestra

La población pertinente al proyecto de investigación constara de la totalidad de estudiantes del primero de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa San Felipe Neri. Para efectos de la investigación, se seleccionó un solo paralelo, conformado por 22 niños, mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando que cumplían los criterios de inclusión y contaban con el consentimiento informado de sus padres o tutores. Esta selección permitió realizar una observación detallada y sistemática de las respuestas emocionales de los niños frente a la estimulación multisensorial, garantizando la seguridad y el bienestar de los participantes durante las actividades.

Tabla 3. *Resumen de beneficiarios*

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Hombres	10	45%
Mujeres	12	55%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

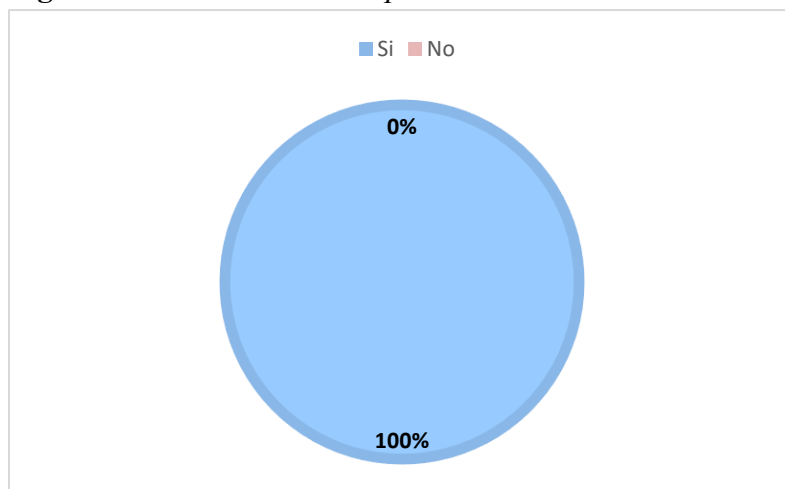
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 4. *Presenta un estado emocional positivo*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. *Estado emocional positivo*



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 1 evidencian que la totalidad de los niños evaluados, es decir, 22 participantes, manifestaron un estado emocional positivo.

Interpretación:

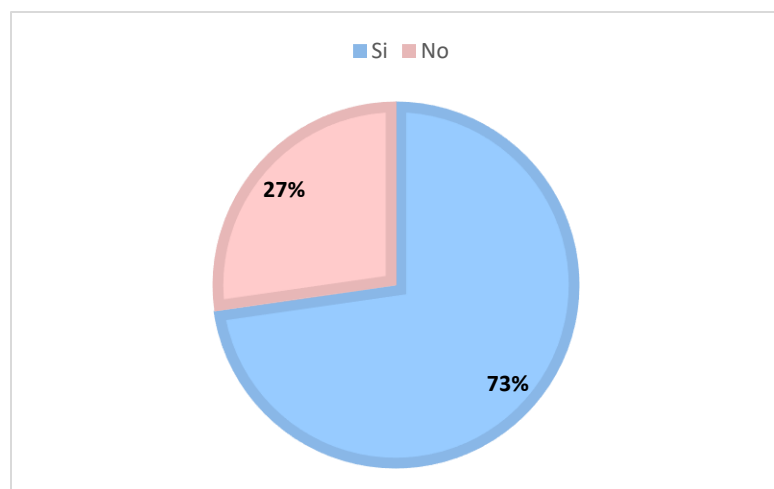
El registro de un 100% en el estado emocional positivo inicial revela que los niños de primero de básica poseían una actitud de apertura y una predisposición total hacia el trabajo escolar antes de la intervención. Esta condición permitió que la estimulación multisensorial fuera recibida de manera óptima por el sistema límbico, el centro emocional del cerebro. Al no existir barreras de rechazo o apatía, los estímulos sensoriales funcionaron como un refuerzo que potenció su curiosidad natural y su deseo de participar.

Tabla 5. Acepta y explora los materiales táctiles sin manifestar rechazo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	73%
No	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Estimulación táctil



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 2 evidencian que 16 niños que representan el 73% aceptaron y exploraron los materiales táctiles sin rechazo, mientras que 6 niños correspondientes al 27 % manifestaron resistencia frente a sensaciones nuevas propuestas en la actividad.

Interpretación:

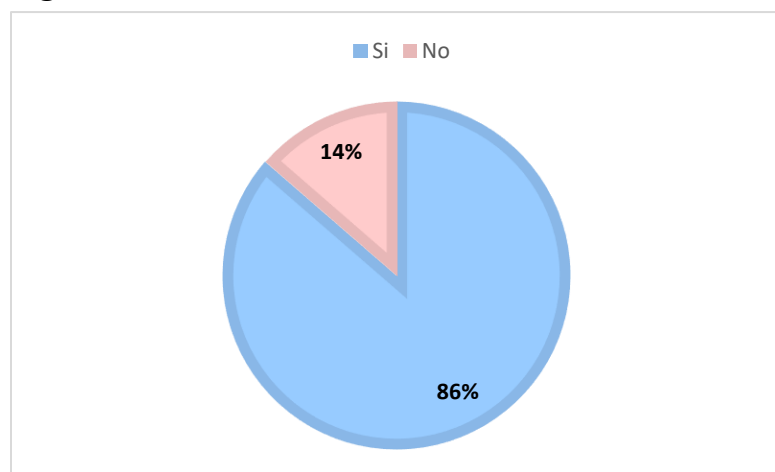
El contacto táctil es un mecanismo que desempeña un papel fundamental en la construcción de la seguridad emocional, en este sentido se evidencia que la mayoría de los niños presenta una adecuada integración sensorial y una disposición positiva hacia la exploración. En contraste, una pequeña parte del grupo podría manifestar una mayor reactividad sensorial o cautela frente a experiencias novedosas o estímulos desconocidos.

Tabla 6. *Responde de manera positiva ante los estímulos visuales presentados*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	86%
No	3	14%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. *Estímulos visuales*



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 3 evidencian que 19 niños que representan el 86% respondieron de manera positiva ante los estímulos visuales presentados durante la actividad, mientras que 3 niños correspondientes al 14% no mostraron una respuesta favorable.

Interpretación:

Un ambiente estimulante y motivador influye de manera directa en el estado emocional de los niños, en este sentido se evidencia que la mayoría del grupo recepto los estímulos visuales de manera positiva, debido a que la utilización de colores, imágenes y materiales llamativos resultaron atractivos y favorecieron la atención e interés. Por otro lado, un grupo muy reducido no mostró una respuesta positiva ante dichos estímulos, lo que podría asociarse con diferencias individuales en la percepción visual, distracción o a factores emocionales previos que influyeron en la participación.

Tabla 7. *Reacciona favorablemente a los estímulos auditivos durante la actividad*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	77%
No	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. *Estímulos auditivos*



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 4 evidencian que 17 niños que representan el 77% presentaron reacciones favorables frente a estímulos auditivos, mientras que 5 niños correspondientes al 23% no reaccionaron positivamente.

Interpretación:

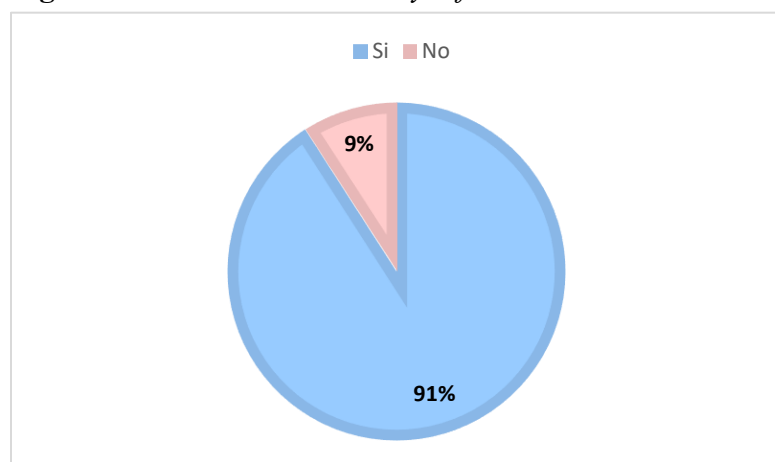
Los estímulos auditivos pueden influir tanto en la activación como en la relajación emocional, lo que indica que los sonidos empleados fueron percibidos como agradables y contribuyeron a un ambiente emocionalmente equilibrado para la mayoría de los participantes. En contraste un grupo reducido no manifestó una reacción positiva ante los estímulos presentados, lo cual podría estar relacionado con diferencias en su forma de procesar los sonidos o con la necesidad de un periodo de adaptación más gradual frente a este tipo de experiencias sensoriales.

Tabla 8. Presta atención al entorno y los diferentes estímulos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	91%
No	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Atención al entorno y diferentes estímulos



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 5 evidencian que 20 niños que representan el 91% mostraron atención al entorno y a los diferentes estímulos sensoriales, mientras que 2 niños correspondientes al 9% no manifestaron interés.

Interpretación:

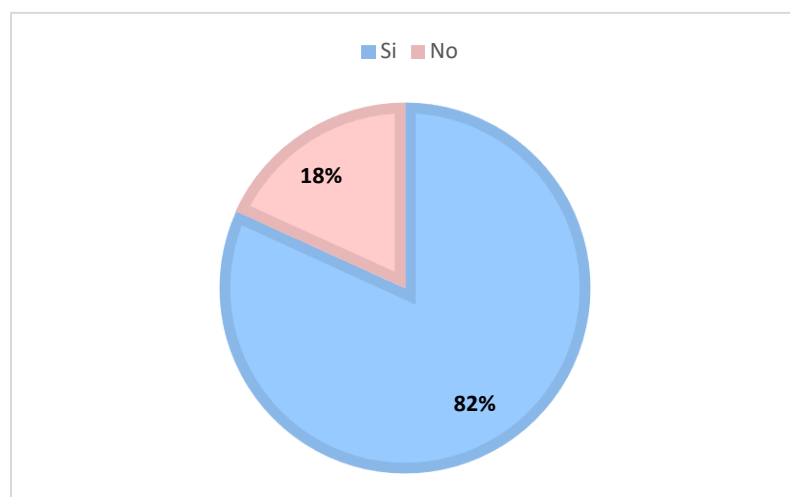
Las actividades sensoriales promueven el involucramiento activo del niño, en este sentido el elevado porcentaje refleja una alta motivación y una respuesta emocional positiva hacia la exploración. No obstante, existe un grupo minoritario que no manifestó dicha reacción, lo cual podría atribuirse a factores emocionales momentáneos o dificultades para mantener la atención.

Tabla 9. Muestra expresiones faciales de agrado durante las actividades multisensoriales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	82%
No	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Expresiones de agrado



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 6 evidencian que 18 niños que representan el 82% manifestaron expresiones de agrado durante las actividades multisensoriales, mientras que 4 niños correspondientes al 18% no reaccionaron de la misma manera.

Interpretación:

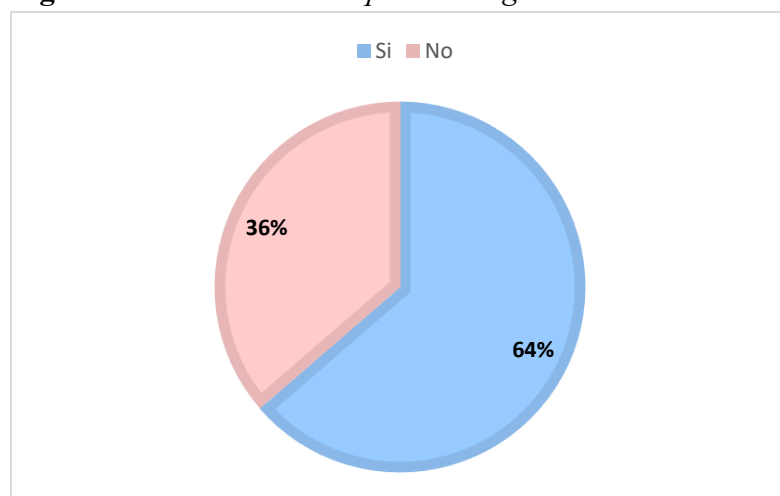
En este caso la mayoría de experiencias sensoriales resultaron emocionalmente agradables y estimulantes por lo que la mayoría de los niños manifestaron expresiones de agrado al encontrarse con algo que llamaba su atención, lo que podría estar asociado al carácter lúdico y novedoso de los estímulos. En el porcentaje restante no se evidenció dichas expresiones debido a las experiencias individuales o a la falta de afinidad ante los estímulos propuestos.

Tabla 10. *Disminuyen las conductas de inquietud o agitación durante la actividad*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	64%
No	8	36%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 7. *Conductas de inquietud o agitación*



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 7 evidencian que 14 niños que representan el 64% presentaron una disminución en conductas de inquietud o agitación, mientras que 8 niños correspondientes al 36% no presentaron cambios conductuales durante el estímulo.

Interpretación:

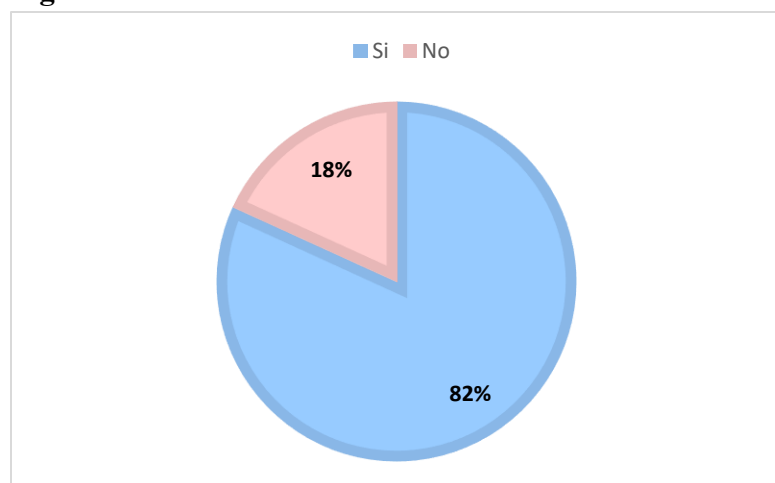
Al presentar estímulos controlados que activan los sentidos de manera simultánea se evidenció que un grupo significativo tuvo una variación en cuanto a sus niveles de inquietud o agitación debido a que los mismos disminuyeron de manera significativa. Por otro lado, cabe mencionar que los niveles de autorregulación varían en función de la respuesta individual ante el estímulo por lo que cada participante puede reaccionar de manera diferente.

Tabla 11. Realiza vocalizaciones durante la actividad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	82%
No	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Vocalizaciones



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 8 evidencian que 18 niños que representan el 82% realizaron vocalizaciones de agrado durante la actividad, mientras que 4 niños correspondientes al 18% no emitieron vocalizaciones de ningún tipo.

Interpretación:

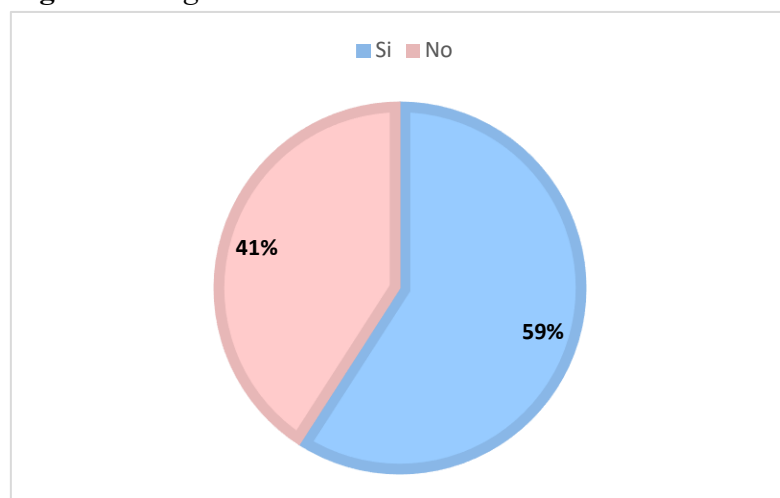
Estas vocalizaciones pueden interpretarse como una forma de expresión espontánea de bienestar, interés y disfrute, lo que sugiere que la actividad generó sensaciones agradables y favoreció la interacción en la mayoría del grupo. En contraste el porcentaje restante poseía una expresión más reservada y una participación silenciosa.

Tabla 12. Logra regular sus emociones frente a los estímulos presentados

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	59%
No	9	41%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Regulación emocional



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los datos recolectados correspondientes al ítem 9 reflejan que 13 niños que representan el 59% de la muestra demuestran una respuesta adaptativa y un control eficiente de su estado emocional ante las experiencias sensoriales. En contraposición 9 niños correspondientes al 41% de los evaluados manifiestan dificultades para manifestar una autorregulación óptima, evidenciando respuestas conductuales desorganizadas o una baja tolerancia al estímulo.

Interpretación:

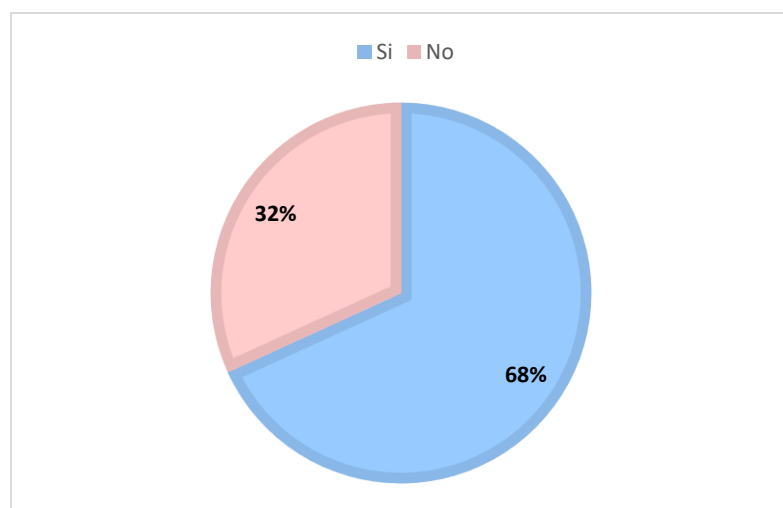
Los hallazgos sugieren que la organización y el diseño de la estimulación favorecieron procesos de autorregulación idóneos en un segmento de la muestra. No obstante, las limitaciones observadas en el resto de los participantes denotan que ciertos estímulos desencadenaron respuestas emocionales de alta intensidad, evidenciando que este subgrupo requiere de tiempos de adaptación diferenciados para lograr un equilibrio socioafectivo.

Tabla 13. *Interactúa de manera más efectiva con adultos y pares tras el estímulo*

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	68%
No	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 10. *Interacción efectiva*



Nota: Elaboración propia

Análisis:

Los resultados correspondientes al ítem 10 evidencian que 15 niños que representan el 68% interactuaron de manera más efectiva con adultos y pares tras el estímulo, mientras que 7 niños correspondientes al 32% no presentaron un cambio evidente en su forma de interactuar.

Interpretación:

Este resultado refleja una mejora en la disposición para la comunicación y la relación con otros, tras el estímulo se evidenció una mayor apertura al contacto y al intercambio social posterior a la experiencia. En contraste el grupo restante no presentó un cambio evidente en su forma de interactuar, lo que puede indicar que los efectos del estímulo no se manifestaron de manera inmediata en todos los casos o que se requiere una aplicación más frecuente para observar cambios más consistentes.

4.2. Discusión

El análisis de los resultados obtenidos aporta evidencia sustancial respecto a la correlación positiva entre la intervención multisensorial y la estabilización del estado emocional en la muestra evaluada. La estimulación dosificada de los canales perceptivos propició un incremento visible en los niveles de confort psicológico, receptividad cognitiva y disminución de conductas disruptivas o de ansiedad en el aula. No obstante, la interpretación de estos datos debe realizarse bajo el principio de la individualidad biológica; las respuestas afectivas no son uniformes, sino que están supeditadas a la capacidad de habituación y procesamiento de cada infante frente al entorno.

Al abordar la integración sensorial como el eje vertebrador del aprendizaje temprano, se destaca su rol en la decodificación eficiente de la información sensorial interna y externa. Para comprender el comportamiento infantil en el aula, es fundamental diferenciar entre la hipersensibilidad y la hiposensibilidad, las cuales representan los dos extremos en el procesamiento de los estímulos. Por un lado, la hipersensibilidad ocurre cuando el sistema nervioso del niño es sumamente sutil o vulnerable, lo que provoca que estímulos comunes del entorno como la intensidad de la luz, un ruido repentino o la textura de un material sean percibidos de forma abrumadora o peligrosa, desencadenando respuestas emocionales intensas, llanto o conductas de rechazo. Por otro lado, la hiposensibilidad se presenta cuando el umbral de registro del niño es demasiado elevado; en este caso, el cerebro no capta los estímulos cotidianos con facilidad, lo que genera que el infante se muestre distraído, ensimismado o, por el contrario, busque constantemente sensaciones fuertes, movimientos bruscos o tocar todo a su alrededor para poder activar su sistema sensorial y sentirse regulado. Bajo estas consideraciones, la implementación de aulas o recursos multisensoriales no solo optimiza el rendimiento educativo, sino que actúa como un mecanismo de soporte terapéutico que provee predictibilidad, seguridad ontológica y regulación afectiva, elementos cardinales para el despliegue de las potencialidades biopsicosociales del niño.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El estudio bibliográfico concluye que la estimulación multisensorial mantiene una estrecha relación con el estado emocional del niño al funcionar como un catalizador de bienestar y equilibrio neurobiológico. A través de la correcta integración de estímulos se promueve un ambiente terapéutico que favorece a la reducción de respuestas de ansiedad y se fomenta la autorregulación permitiendo que el niño desarrolle un sentido de seguridad esencial para su salud afectiva; esta dinámica demuestra que el entorno sensorial no solo impacta en el aprendizaje, sino que es una base crítica para la estabilidad emocional ya que permite una conexión más armónica y funcional con la realidad circundante.
- La adaptación del aula como una sala Snoezelen funcional permitió comprobar que la integración de estímulos controlados transforma significativamente las respuestas emocionales de los niños al generar un entorno de contención y calma. Durante la simulación se pudo observar que la combinación de proyecciones visuales suaves con texturas táctiles y elementos sonoros ambientales redujo de manera significativa los signos de tensión logrando que los menores transitaran hacia estados de relajación y bienestar emocional; esta experiencia práctica demostró que la efectividad del método no reside en la complejidad de la tecnología o los implementos sino más bien en la capacidad de los estímulos combinados para regular el sistema nervioso y facilitar una conexión afectiva.
- La propuesta de actividades integradas en la sala Snoezelen confirma la existencia y viabilidad de estrategias metodológicas basadas en la combinación simultánea de diversos estímulos para potenciar el bienestar infantil. Se concluye que la unión planificada de recursos visuales, sonoros y táctiles no es solo una posibilidad técnica sino una herramienta terapéutica real que permite abordar la complejidad emocional del niño de forma integral. Al ejecutar estas dinámicas se demuestra que el uso de estrategias multisensoriales combinadas supera los resultados de las acciones aisladas consolidando a este tipo de intervenciones como una opción práctica y efectiva para ser aplicada en espacios educativos adaptados.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones educativas reconocer la estimulación multisensorial como un pilar del desarrollo socioafectivo y no solo como un recurso lúdico, promoviendo la creación de espacios que utilicen el ambiente físico para regular estados de ansiedad o estrés, fundamentando cada intervención en la evidencia bibliográfica que vincula la percepción sensorial con la estabilidad del sistema nervioso central en la infancia.
- Es fundamental que el diseño de las actividades no sea genérico, sino que se base en una evaluación previa de las preferencias o sensibilidades de cada estudiante. Se recomienda experimentar con diferentes intensidades de luz, frecuencias sonoras y texturas para identificar qué combinaciones específicas logran una respuesta emocional positiva, permitiendo así una intervención mucho más efectiva y ajustada a la diversidad neurodiversa del aula.
- Se sugiere la elaboración de un manual práctico de estrategias que detalle secuencias específicas de estímulos combinados, asegurando que las actividades propuestas tengan una progresión lógica que parta de la exploración libre hasta la relajación guiada facilitando así que cualquier docente, madre o padre de familia pueda aplicar estas metodologías, de forma estructurada para potenciar a autorregulación y el bienestar integral de los estudiantes dentro de un entorno adaptado.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

Simulación de una Sala Snoezelen

En el marco de la presente investigación se llevará a cabo la simulación de una sala Snoezelen, concebida como un espacio multisensorial que busca ofrecer a los niños diversas experiencias a través de estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos. Dado que la implementación de una sala Snoezelen equipada con dispositivos tecnológicos especializados requiere de una inversión considerable, en este caso se optará por una adaptación creativa y funcional, empleando insumos y materiales que se encuentran al alcance y que permiten recrear, de manera aproximada, las condiciones de dicho entorno.

La finalidad de esta simulación no se limita a la reproducción física de una sala Snoezelen, sino que pretende generar un ambiente accesible y cercano que posibilite la exposición de los niños a diferentes actividades y estímulos simultáneos, diseñados para captar su atención y despertar reacciones espontáneas. La propuesta busca, además, brindar a los niños un espacio novedoso y motivador en el que puedan interactuar libremente con los recursos dispuestos, favoreciendo así la expresión natural de sus emociones y conductas.

En este contexto, la observación sistemática de las respuestas de los niños adquiere un papel central. Se pretende identificar cómo los estímulos multisensoriales inciden en su estado emocional, en su nivel de calma o agitación, en la atención que prestan al entorno, en su disposición para participar en las actividades, en la interacción con sus pares y con el adulto, así como en su capacidad para regular las emociones. Este enfoque permitirá obtener información relevante sobre los beneficios potenciales de la estimulación multisensorial, incluso cuando esta se lleva a cabo en escenarios que no cuentan con equipamiento especializado, pero que son construidos de manera intencionada para favorecer el desarrollo socioemocional infantil.

Tabla 14. *Actividades Sala Snoezelen*

Actividades Sala Snoezelen	
Estimulación Visual	
Lámparas de lava	Crean un efecto hipnótico y relajante
Luces led de colores	
Proyección de imágenes	
Estimulación Táctil	
Pintura	Mejora la percepción y exploración sensorial, además de reducir el estrés y la ansiedad
Arena	
Espuma	
Objetos de diferentes texturas	
Estimulación Auditiva	
Música relajante	Ayuda a crear un ambiente tranquilo, mejora el estado de ánimo, reduce el estrés y la ansiedad
Sonidos de la naturaleza	
Vibración sonora	
Estimulación Olfativa	
Aceites esenciales	Promueve la relación y reduce el estrés en personas de todas las edades
Aromaterapia	
Estimulación Gustativa	
Alimentos suaves	Aumenta la sensación de placer y disfrute
Sabores básicos	
Texturas	

Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, B., Rosero, R., Galarza, J., & Estupiñán, M. (2023). Estimulación multisensorial en el desarrollo integral infantil: Revisión sistemática desde la perspectiva de distanciamiento social. *ConcienciaDigital*, 6(1.4), 141-162.
- Ayres, A. J. (2005). *Sensory integration and the child: Understanding hidden sensory challenges* (25th anniversary ed.). Western Psychological Services.
- Benavent, Z. (2021). La importancia de las emociones en educación infantil: una propuesta de intervención. ¿Obtenido de <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2047/Benavent%20Mahiques%2C%20Zaira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanco, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Universidad de Alcalá. Grupoleide
- Camacaro, M. (2013). Estrategias para el abordaje educativo del sentido táctil en la Educación Física Infantil *Revista de Investigación*, vol. 37, núm. 78, enero-abril, 2013, pp. 93-108
- Carbajo, C. (2015). *La sala de estimulación multisensorial*. Tabanque: *Revista Pedagógica*, (27), 155-172.
- Contreras, F., & Esguerra, G. (2006). *Psicología positiva: una nueva perspectiva en psicología*. *Diversitas*, 2, 311-319.
- De La Cruz, M., & Villalva, M. (2022). *Estimulación multisensorial y el aprendizaje significativo en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022).
- Diener, E., Larsen, J. y Lucas, R. (2003). Measuring positive emotions. En S. J. Lopez y C. R. Snyder (Eds.): *Positive psychological assessment: A handbook of models and measures* (pp. 201-218). Washington, D.C.: American Psychological Association.
- Etchepareborda, M., Abad-Mas, L., & Pina, J. (2003). Estimulación multisensorial. *Revista de neurología*, 36(1), S122-S128.

- Femat, G. (2024). *¿Cómo es la estimulación visual?*. neurocenter
- Guayan, G. (2024). *La estimulación sensorial en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de inicial 2 de la unidad educativa Quisapincha de la ciudad de Ambato*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12823>
- Huepp, F., & Fornaris, M. (2021). *La estimulación temprana para el desarrollo infantil*. EduSol, 21(77).
- Jarell, M. (2021). *Sistema vestibular y propiocepción: los dos sentidos desconocidos*. Greenspringmontessori. <https://greenspringmontessori.org/unknown-senses/>
- Kandel, E. (2000). Principles of Neural science. New York, USA: McGraw Hill. Korb S., Grandjean, D. & Scherer, K. (2008). Motor Commands of Facial Expressions: The Bereitschafts potential of Posed Smiles. Brain topography, 20, 232–238.
- Malpartida, J., & Menzala, C. (2023). Estimulación multisensorial en sala snoezelen para la integración sensorial de estudiantes con discapacidad en un CEBE de Huánuco (Perú), Vol 16, número 1, Lima; pp. 1–23
- Montero, P., & García, M. (2005). *Snoezelen: El Despertar Sensorial*, Logopeda. Asociación de Parálíticos Cerebrales de Badajoz (ASPACEBA)
- Moya, D., & Matesanz, B. (2012). La teoría de la Integración Sensorial. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid)/ Centro de Atención Temprana ALTEA (Madrid). https://www.academia.edu/40879552/LA_TEOR%C3%8DA_DE_LA_INTEGRACI%C3%93N_SENSORIAL, pp.1-9.
- Oyar, P. (2023). *Emociones primarias y secundarias, ¿qué y cuáles son?*. INESEM Business School. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/emociones-primarias-y-secundarias/>
- Pam, M., (2013). Negative emotion. Retrieved from <https://psychologydictionary.org/negative-emotion/>

Peiró, C., & Muñoz, E. (2022). *Salas multisensoriales en educación especial*. European Journal of Child Development, Education and Psychopathology 2022, Vol. 10, Nº 1

Pérez, S. (2016). *El estado emocional de los docentes en el proceso de enseñanza de los estudiantes de décimos grados de Educación General Básica de la jornada matutina en la Unidad Educativa Principal Rumiñahui, Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua*. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/40d37a17-c4e2-4f5a-be97-473e51da2c24/content>

Purves, D. (2004). Neuroscience. Sunderland, Massachusetts, USA: Sinauer Associates Inc.

Rodríguez, M., & Llauradó, M. (2010). Estimulación multisensorial en un espacio snoezelen: concepto y campos de aplicación. *Revista española sobre discapacidad intelectual*, 50(4), 1.

Ruiz, E. (2022). *Del olfato humano y sus dimensiones*. *Mente y cultura*, Vol 3, Número 2

Serrano, C. (2023). *Sistema Vestibular*. Kenhub. <https://www.kenhub.com/es/library/anatomias-es/sistema-vestibular>

Troncoso, C. (2020). *La importancia del sistema táctil en el desarrollo del niño*. CEDIN. Universidad de Concepción

Vecina, J. (2006). Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 9-17.

Vega, L., & Pinango, A. (2018). Estimulación auditiva como base para la adquisición y desarrollo del lenguaje: *Revista caribeña de ciencias sociales*

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Evaluar diferentes tipos y combinaciones de estímulos multisensoriales en las respuestas emocionales de los niños, con el propósito de generar evidencia que contribuya a la comprensión científica de su desarrollo socioemocional.

Institución			
Nivel			
Parámetros			
Ítem	Descripción de la conducta	Si	No
1	Presenta un estado emocional positivo		
2	Acepta y explora los materiales táctiles sin manifestar rechazo		
3	Responde de manera positiva ante los estímulos visuales presentados		
4	Reacciona favorablemente a los estímulos auditivos durante la actividad		
5	Presta atención al entorno y los diferentes estímulos		
6	Muestra expresiones faciales de agrado durante las actividades multisensoriales		
7	Disminuyen las conductas de inquietud o agitación durante la actividad		
8	Realiza vocalizaciones durante la actividad		
9	Logra regular sus emociones frente a los estímulos presentados		
10	Interactúa de manera más efectiva con adultos y pares tras el estímulo		

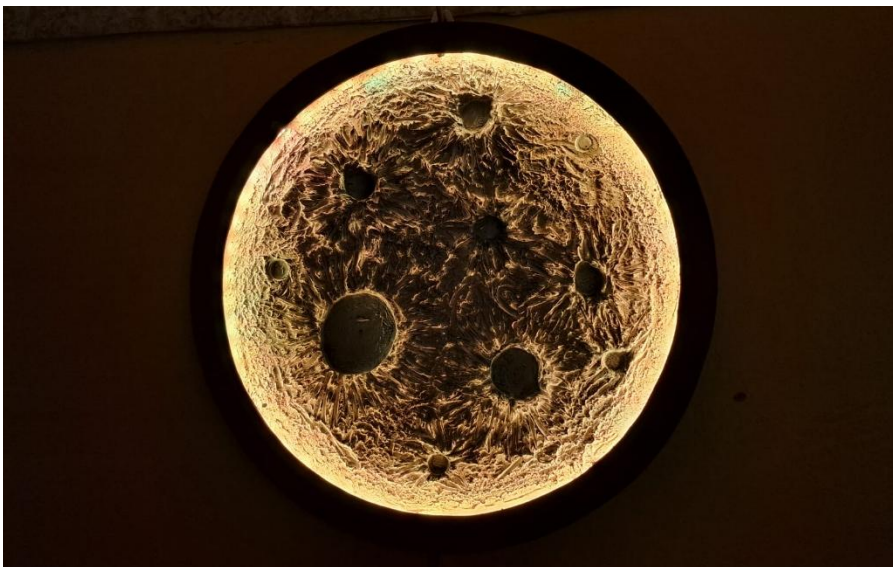
Anexo 2. Fotografías

Figura 11. Tablas de texturas y olores



Nota: Elaboración propia. Estimulación táctil y olfativa

Figura 12. Luna texturizada



Nota: Elaboración propia. Estimulación táctil y visual

Figura 13. *Simulación sala multisensorial*



Nota: Elaboración propia.

Figura 14. *Dactilopintura*



Nota: Elaboración propia.

Figura 15. Texturas



Nota: Elaboración propia.

Figura 16. Simulación de estrellas



Nota: Elaboración propia.

Audio para la simulación Sala Snoezelen

<https://youtu.be/vE5-X8e1lZo?list=RDvE5-X8e1lZo>