



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El simbolismo sobre la vida y la muerte en *Paula* de Isabel Allende

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura

AUTOR:

Tigasi Tipan Oscar Stalyn

TUTORA:

PhD. Mónica Marylin Chávez González

Riobamba, Ecuador 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Oscar Stalyn Tigasi Tipan, con cédula de ciudadanía 0504242595, autor del trabajo de investigación titulado: El simbolismo sobre la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de mayo de 2026



Oscar Stalyn Tigasi Tipan

C.I: 0504242595



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 30 días del mes de enero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante Tigasi Tipan Oscar Stalyn, con cédula de ciudadanía 0504242595, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "El simbolismo sobre la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

Mónica Marylin Chávez González

PhD. Mónica Marylin Chávez González

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación El simbolismo sobre la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende por Oscar Stalyn Tigasi Tipan, con cédula de identidad número 0504242595, bajo la tutoría de PhD. Mónica Marylin Chávez González; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 20 de mayo del 2026.


M.SC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



M.SC. Gladys Erminia Paredes Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PHD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, el estudiante OSCAR STALYN TIGASI TIPAN, con la cédula de ciudadanía: 0504242595, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "El simbolismo sobre la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende", el cual cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de febrero de 2026

Mónica Chávez

PhD. Mónica Marylin Chávez González

DOCENTE TUTORA

DEDICATORIA

Con mucha alegría, felicidad y amor dedico este trabajo de titulación:

Dedico este trabajo de titulación a Dios, primeramente, fuente infinita de sabiduría y amor, por guiar cada paso y permitirme alcanzar esta meta. A mis queridos padres, Gabriel Tigasi y María Tipan, quienes fueron pilares fundamentales en mi vida, con su amor incondicional y apoyo mutuo me ha brindado las herramientas necesarias para superar cada reto y obstáculo que se presenta en la vida.

Y a mis hermanitos, Sergio Tigasi y Mayra Tigasi por su cariño sincero, su compañía constante y por ser parte esencial de este camino largo, brindándome fuerza, motivación y alegría en cada etapa de mi formación personal y académico

Oscar Stalyn Tigasi Tipan

AGRADECIMIENTO

Con profundo gratitud elevo mis primeras palabras a Dios, fuente inagotable de fortaleza y sabiduría. A mis padres, Gabriel Tigasi y María Tipan, quienes, con su amor incondicional, sacrificio y esfuerzo han sido pilar fundamental en mi formación personal tanto académico, siempre alentándome incluso en los momentos difíciles de mi vida. A mis hermanitos, Sergio Tigasi y Mayra Tigasi, por ser mi compañía y apoyo en este camino, compartiendo conmigo cada alegría y desafío. No puedo dejar expresar mi sincero agradecimiento a mis docentes de la Universidad Nacional De Chimborazo, quienes con su dedicación y enseñanza han dejado una huella imborrable en mi formación académica: Las docentes Ana Urrego, Genoveva Ponce, Gladys Paredes y Nancy Usca. Cuya guía han sido invaluable, sus orientaciones y exigencia formativa fueron claves en esta etapa de mi proceso formativo. Y, con especial cariño, a mi tutora Mónica Chávez, quien con su acompañamiento y consejo ha sido mi brújula a lo largo de este trabajo de titulación.

Oscar Stalyn Tigasi Tipan

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRATC

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Justificación	16
1.4. Objetivos: general y específicos	17
1.4.1 Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes investigativos.....	18
2.2. Fundamentación Teórica	20
2.2.1. Simbolismo literario	20
2.2.2. El simbolismo en la narrativa latinoamericana.....	21
2.2.3. Autobiografía y hermenéutica	23
2.2.4. Vida y muerte: perspectiva existencialista	24
2.2.5. Se narra la vida, no la muerte	25
2.2.6. Duelo, memoria personal/colectiva	26
2.2.7. El cuerpo como lugar de memoria.....	27

2.2.8. La escritura como acto de resistencia	28
2.2.9. Narra la vida, la enfermedad y la muerte.....	30
2.2.10. Realismo mágico	31
CAPÍTULO III. METODOLOGIA	32
3.1. Enfoque de la investigación.....	32
3.2. Diseño de la investigación	32
3.3. Nivel y tipo de investigación	33
3.3.2. Básica.....	33
3.3.3. Unidad de Análisis.....	33
3.4. Símbolos principales.....	34
3.6. Análisis hermenéutico – interpretativo del discurso literario	35
3.7. Técnicas de instrumento de investigación	36
3.7.2. Instrumento	36
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
4.1. Resultados.....	38
4.1.1. Temas de la vida y la muerte en la novela "Paula" Isabel Allende	38
4.1.2. Interpretación de la función simbólica de episodios clave en <i>Paula</i>	46
4.1.3. Discusión	47
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1. Conclusiones.....	50
5.2. Recomendaciones	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha de análisis literario del simbolismo de la vida y la muerte.	41
Tabla 2 Ficha de análisis literario: Interpretación de los símbolos de la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende.	42
Tabla 3 Análisis literario de las manifestaciones del simbolismo de la vida mediante la categoría continuidad vital.	43
Tabla 4 Análisis literario de las manifestaciones del simbolismo de la muerte mediante la categoría tránsito el dolor.	46
Tabla 5 Identificación de los símbolos más relevantes utilizados por la autora en la narrativa.	49

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar el simbolismo de la vida y la muerte en la novela Paula de Isabel Allende, a partir de una lectura hermenéutica del discurso narrativo. La investigación aplicó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, documental, necesario para desarrollar un análisis referente a los símbolos que subyacen en la obra ya aludida. Asimismo, se sigue el método hermenéutico para el estudio e interpretación de información, empleando fichas de análisis literario para deducir el significado de aquello que la escritora intenta emitir a sus lectores, a través de símbolos y momentos narrativos relacionados con la vida, la muerte, la memoria y el duelo. Por medio de la obtención de los resultados es evidente que el simbolismo en la obra, tiende a representar una experiencia autobiográfica consignada por la enfermedad y consecuente pérdida, incitando a la reflexión acerca de la vulnerabilidad de la vida, lo que queda en la memoria y los nuevos significados que se adquieren en torno a la muerte. Así pues, la escritura es aquel respaldo relevante, totalmente indispensable que contribuye a convertir los sentimientos adversos en algo entendible y a la vez significativo, conectando experiencias individuales con la colectividad.

Palabras clave: simbolismo, vida, muerte, literatura, escritura autobiográfica, memoria.

Abstract

This research aimed to analyze the symbolism of life and death in Isabel Allende's novel *Paula*, through a hermeneutic reading of the narrative discourse. The research employed a qualitative, descriptive, and documentary approach, necessary for developing an analysis of the symbols underlying the aforementioned work. Furthermore, the hermeneutic method was used for the study and interpretation of information, using literary analysis sheets to deduce the meaning of what the author intends to convey to her readers through symbols and narrative moments related to life, death, memory, and grief. The results show that the symbolism in the work tends to represent an autobiographical experience marked by illness and subsequent loss, prompting reflection on the vulnerability of life, what remains in memory, and the new meanings acquired in relation to death. Thus, writing is a relevant and indispensable support that helps transform adverse feelings into something understandable and meaningful, connecting individual experiences with the community.

Keywords: symbolism, life, death, literature, autobiographical writing, memory.



Reviewed by:
Mgs. Geovanny Armas Pesántez
PROFESSOR OF ENGLISH
ID: 0602773301

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

La literatura ha sido, desde siempre, un espacio donde las personas pueden expresar lo que sienten, pensar en lo que viven y encontrar sentido incluso en los momentos más duros. A través de las palabras, los escritores logran transformar experiencias personales en reflexiones que hablan a todos. Curiosamente en la novela “*Paula*”, Isabel Allende transmuta la experiencia de la enfermedad y la muerte de su hija en una narración totalmente íntima, repleta de conceptos de memoria, dolor y amor. Desde esta perspectiva, el presente trabajo investigativo propone analizar los símbolos presentes en el texto, entendidos como recursos que otorgan una óptica amplia para comprender la forma en que la autora abarca dichos temas universales desde aspectos emocionales y espirituales.

El estudio se orienta hacia dos líneas centrales que se efectúan de manera constante a lo largo de la narrativa: el simbolismo literario y la representación de la vida y la muerte en la escritura autobiográfica. A partir de estos elementos se aprecia la manera en que la autora recurre a imágenes, recuerdos y objetos dotados de significado para ahondar en su vivencia íntima y emocional. Asimismo, el análisis simbólico deja ver cómo Allende parte de su testimonio personal y se orienta hacia una meditación de mayor alcance sobre la existencia, el duelo y la permanencia de la memoria, obteniendo gran valor reflexivo y literario.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación, se utiliza una metodología de carácter cualitativo con un enfoque hermenéutico, dado que se fundamenta en una lectura minuciosa, analítica y reflexiva de la obra. Esto quiere decir que dicho acto permite prestar especial atención a los símbolos que aparecen a lo largo de la novela y al significado que estos adquieren en el interior de la misma. De manera complementaria, se consideran aportes teóricos referentes al simbolismo literario, la escritura autobiográfica y la relación entre la vida y la muerte, favoreciendo una interpretación más cercana, profunda y coherente del contenido de la obra.

En ese sentido, comprender una obra literaria permite al lector involucrarse de manera directa en la escritura de sus autores, pues, dentro de la literatura, existe aquella capacidad para impregnar la subjetividad humana, razón por la cual Isabel Allende la usa como un medio para afrontar el dolor y convertir la pérdida en un acto de afecto y resiliencia. De este modo, la novela tiende a mostrarse como un plano en que lo personal adquiere una representación compartida, y una tragedia individual se convierte en una indagación de sentido accesible para otros lectores. Es así como esta investigación trata de aportar una lectura cercana y cuidadosa que permita reconocer cómo una experiencia de gran intensidad puede abrirse a una comprensión tan amplia de lo efímero de la vida y de la capacidad para encontrar claridad aún en circunstancias totalmente adversas.

1.1 Planteamiento del problema

Desde tiempos antiguos, la literatura ha permitido que las personas expresen emociones y pensamientos difíciles de comunicar de manera directa. A través de relatos, los autores exploran temas como el sentido de la existencia, el dolor, la pérdida y la relación entre la

vida y la muerte. Uno de los recursos que más ayuda a transmitir estas experiencias profundas es el simbolismo, entendido como la capacidad de otorgar a un objeto, una imagen o una situación un significado que va más allá de lo literal.

En Latinoamérica, el simbolismo ha tenido un papel importante porque conecta la experiencia individual con la memoria colectiva. En este contexto, Isabel Allende se destaca por su capacidad para unir lo íntimo con lo histórico y lo emocional. En *Paula*, la autora narra la enfermedad y la muerte de su hija, transformando esa vivencia en un texto cargado de símbolos que reflejan fragilidad, amor, duelo y trascendencia. Parra (2014) plantea que, “Las memorias son simultáneamente individuales y sociales, puesto que en la medida en que las palabras y la comunidad de discurso son colectivas, la experiencia también lo es” (p. 9).

De igual manera, dentro de esta literatura, las autoras mujeres han aportado una mirada muy especial, muchas veces desde lo íntimo, para contar experiencias que mezclan lo personal con lo colectivo. Un ejemplo de ello es la obra de Isabel Allende, quien en su novela *Paula* presenta una historia profundamente humana. En ella aborda el dolor de perder a una hija y, al mismo tiempo, muestra cómo es posible encontrar sentido, fortaleza y esperanza en medio del sufrimiento.

No obstante, la investigación tiende a presentar diferentes puntos de análisis, dado que a pesar de que la obra ha sido analizada previamente desde una perspectiva autobiográfica, no se profundiza lo suficiente, especialmente en lo simbólico que sostiene o deriva la narrativa. La subjetividad entendida como parte inherente al mundo interno del individuo, se efectúa con claridad dentro de la obra, por medio de lo inefable, los recuerdos, el declive de un cuerpo enfermo y los objetos comunes o cotidianos que se proyectan a un sentido más íntimo, permitiendo ver cómo la autora enfrenta la pérdida, esta lenta travesía asociada con la aflicción constante que coexiste en ella.

A su vez, Serrano (2019) argumenta que en la obra aparece la muerte detallada por medio de un lenguaje poético mediante descripciones totalmente literarias, con el fin de percibir las situaciones trágicas desde diferentes ópticas, evitando el encuentro directo con lo real. Lo anterior se traduce a que se habilita la posibilidad de que esos acompañantes sigan coexistiendo con los vivos, creando una distracción extraordinaria e inusual cuya mitiga el terror y el dolor de la muerte. Esto se crea a partir de las palabras, mismas la cual ayudan a aceptar las pérdidas desde el amor y el recuerdo, incluso desde la idea de que algo permanece más allá a partir un estado consciente. En esta etapa, la escritura potencia la literatura al recoger dichos imaginarios personales, donde se presentan de forma implícita ciertas emociones, dando sentido a lo vivido.

Siguiendo esta línea de análisis, “*Paula*” deja ver cómo esta faceta de la vida íntima de la autora, logra convertirse en un texto literario capaz llegar a otros, sin proponérselo de forma directa o inicial. Aunque muchos reconocen el carácter íntimo y confesional del libro, no siempre se ha puesto atención en el simbolismo que aparece a lo largo del texto. Este simbolismo no está ahí por casualidad; más bien, cumple una función clave, dado que permite que la autora exprese emociones profundas y al mismo tiempo,

invita pensar sobre temas universales. N'drin (2024) menciona que, “Al comprender la naturaleza efímera de la existencia, Paula” puede enfocarse en lo que realmente importa en lugar de aferrarse a cosas materiales sin importancia duradera” (p. 8).

Como se observa en esta parte, los símbolos que aparecen en la obra resultan determinantes para lograr comprender cómo la escritora le otorga un significado diferente al dolor, una situación no esperada en el ciclo de la vida. A través de estos elementos, la novela evita quedarse únicamente con la exposición de la pérdida o la tristeza, debido a que posibilita un espacio más íntimo de reflexión sobre la vida, el amor y la muerte, temas complejos, difíciles de abordar de forma abierta. Es por este motivo que se recalca la necesidad de efectuar un análisis centrado en los símbolos que componen la obra, puesto que es la única manera de comprender cómo la literatura logra transmitir sentimientos estéticos y experiencias que desbordan la razón y alcanzan inmediatamente a los lectores.

Este análisis parte de la inquietud por comprender cómo los símbolos actúan y sugieren significados e ideas abstractas a lo largo de la narrativa, más la función que cumplen cuando la autora expresa su apreciación hacia la vida y la muerte, en calidad de conceptos fondos o no literales. A partir de esto, lo que se busca es observar cómo dichos símbolos se desprenden de la función estética como único recurso dentro del texto, dado que parte de vivencias personales para confluir en pensamientos amplios y complejos sobre la materialidad del ser.

Después de presentar el problema de estudio, se formulan preguntas que guían el análisis de la obra, indagando en cómo se representa de manera literaria la vida y la muerte. Por la cual, estas preguntas permiten profundizar en la carga emocional y reflexiva de la obra.

1.2. Formulación del problema

- ¿Cómo el simbolismo presente en la novela Paula de Isabel Allende construye y comunica el sentido de la vida y la muerte desde una perspectiva hermenéutica?

Preguntas de investigación

- ¿Cómo se representan los temas de la vida y la muerte a lo largo de la novela Paula, desde los aportes de la hermenéutica literaria?
- ¿Qué símbolos vinculados a la vida y la muerte utiliza Isabel Allende en Paula y cómo se relacionan con el enfoque autobiográfico de la obra?
- ¿Qué función simbólica cumplen los episodios narrativos más relevantes de la novela en la construcción del sentido de la vida y la muerte?

1.3. Justificación

La literatura, desde sus orígenes, ha servido como medio para que el ser humano exprese pensamientos, emociones y aquello que resulta complejo de comunicar de otro modo. Mediante relatos y novelas, los escritores reflejan sentimientos profundos, conflictos internos y preguntas existenciales como el sentido de la vida y la manera de enfrentar la muerte, y uno de los recursos más recurrentes para ello es el simbolismo. Este recurso le da a objetos, imágenes y situaciones un significado en la que tiende a sublimar la literalidad, permitiendo que la obra exprese aristas emocionales y espirituales que a veces no se pueden comunicar de manera explícita o directa.

En la literatura latinoamericana, el simbolismo ocupa un lugar importante puesto que permite unir la experiencia personal con la historia y la cultura, haciendo que lo individual adquiera un sentido colectivo dentro de los textos literarios. Es por esto que, a través de los símbolos, muchos autores de la región abordan diferentes temáticas como la identidad, la memoria y la circunstancia humana. Por tanto, la obra puede leerse como un ejemplo claro, porque en *“Paula”* la vivencia de la pérdida se convierte en una expresión netamente alegórica, dependiendo el contexto social en el que los individuos se desarrollan, pues cada definición es arraigada a esta circunstancia. El paradigma femenino que atraviesa el texto aporta un sentimentalismo particular, dado que la memoria familiar se relaciona con el contexto social y cultural, lo que amplía la comprensión e interpretación de la obra.

El estudio centrado en el análisis del simbolismo en la obra literaria, tiende a presentar gran relevancia en diferentes ámbitos tanto en el académico como en lo subjetivo, es decir, desde una interpretación más hermenéutica y afectiva que articula diferentes juicios que desentrañan totalmente la información. Cabe mencionar que, a nivel disciplinario, el estudio no se detiene en un análisis literario tradicional de fondo y forma, más bien se ahonda en una lectura crítica de contenido, examinando de manera particular la significación y las múltiples interpretaciones que adecuan una comprensión más completa de la obra.

Es por esto que los símbolos, son nexos que efectúan lo enunciado y lo vivido, tal como se constatan en los ejemplos previamente reiterados a lo largo de la novela, lo cual permite el traspaso de experiencias como el miedo, angustia y aceptación de la muerte, mismas que permiten a los lectores sostenerse frente a situaciones adversas y a favorecer los procesos de construcción de sentido.

Por estos motivos, la presente investigación es oportuna, dado que facilita concebir de qué manera Isabel Allende, mediante el uso del simbolismo, convierte una experiencia de sufrimiento personal, en una meditación de alcance ecuménico sobre la existencia y lo efímero de la muerte. El estudio minucioso de los símbolos en la obra aportará al campo de la lengua y la literatura, puesto que, de dicha manera, se abre la posibilidad de comprender teorías formales estructurales que dispensan el estudio de las obras en sí mismas, en cuanto a procesos de construcción de significado.

Sin embargo, estructuras internas y hallazgos que pueden tener relaciones alternas, al tiempo que pone realce el valor de las voces femeninas en la literatura latinoamericana. Asimismo, ofrece a lectores, estudiantes e investigadores herramientas interpretativas que favorecen la lectura empática y el entendimiento profundo de una obra que aborda cuestiones esenciales de la existencia humana.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar el simbolismo de la vida y la muerte en la novela Paula de Isabel Allende mediante una lectura hermenéutica sustentada en evidencia textual y categorías interpretativas.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir la forma en que se representan la vida y la muerte en Paula, a partir de aportes teóricos de la hermenéutica literaria.
- Identificar los símbolos más relevantes vinculados a la vida y la muerte, considerando el enfoque de la literatura autobiográfica presente en la obra.
- Interpretar la función simbólica de episodios clave de la novela, mediante el análisis hermenéutico del discurso narrativo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

A través de diversos estudios, se identificaron enfoques teóricos que permiten comprender cómo Isabel Allende representa la vida, la enfermedad y la muerte mediante elementos simbólicos en "Paula".

El estudio realizado por Pérez (2025) como trabajo de maestría fue presentado en la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título Simbolismo hispano. En esta investigación se expuso cómo, desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XX, el simbolismo hispano surgió como una reacción frente al realismo y al naturalismo, integrando influencias filosóficas como el idealismo alemán y las corrientes teosóficas. La finalidad consistió en investigar la manera en que escritores como Bécquer, Machado y Juan Ramón utilizan símbolos para plasmar una realidad que no se expone en su totalidad. Para ello, se revisaron poemas, manifiestos y textos narrativos, mismos que fueron leídos de manera pasiva mientras seguían líneas recurrentes. En ese trayecto, se hizo claro que, en reiteradas ocasiones, aparecen metáforas conectadas a los sentidos, pequeños detalles que no solo están para embellecer el contenido, pues son recursos que captan o al menos hacen visible eso que usualmente queda oculto y no se puede expresar de forma explícita.

Finalmente, se comprende que estos símbolos no actúan exclusivamente desde lo literal, puesto que otorgan a los textos una carga específica, donde lo estético y lo existencial se combinan generando significado a lo que se dice y a cómo se dice. Nosotros retomamos esta visión para comprender cómo Allende carga los símbolos en Paula de significado emocional y filosófico.

Por otro lado, el estudio desarrollada por Reyes y Triviño (2025), presentado como trabajo de tesis de Licenciatura por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador, Manabí, titulado "Simbología como Estrategia para el Análisis Literario de Pigmalión de George Bernard", tuvo como objetivo analizar cómo el análisis literario permite a cualquier lector explorar a profundidad las complejidades presentes en las obras literarias, la intencionalidad ideológica que el autor quiso plasmar, el contexto en el que vivió, la estructura interna y externa del texto, y las particularidades de sus personajes, entre otros aspectos.

Con el pasar de los años, la literatura ha sido entendida como un lugar de experiencia humana que involucra una perspectiva mucho más amplia, puesto que cualquier texto puede leerse desde distintos objetivos, ya sean pragmáticos, literarios o poéticos. Es así como la literatura depende en gran medida de la interpretación por sus contenidos simbólicos, aclarando que lo literario no se basa en la forma natural del texto, más bien es en la actitud y disposición con la que lo abordan los lectores, esclareciendo el propio sentido que el autor buscaba comunicar al crear y dar forma a su obra.

Al tratarse de una obra repleta de simbolismos, esta investigación indagó en una interpretación efectuada de manera propicia, por medio de un enfoque hermenéutico con tres pasos oportunos totalmente necesarios para acceder a los significados más

susceptibles y subjetivos que la narrativa abarca. Los resultados conseguidos de los aportes de dichos especialistas, lograron aclarar varios aspectos con respecto a la capacidad del lenguaje y a la influencia que ejerce en los individuos, pues, desde la psicología, la deducción se forjó en tres fenómenos claves, como la autoimagen, el auto concepto y la autoestima.

Consecuentemente, este proyecto investigativo realizó un análisis simbólico a la obra *Pigmalión* de George Bernard Shaw, constatando lo eficiente que es la simbología como táctica para efectuar la interpretación ideológica y cultural de la narrativa. Desde este enfoque, los elementos simbólicos crean una perspectiva crítica que conlleva a un análisis literario para comprender los diferentes aspectos sociales que sobrepasan la literalidad.

En cuanto Oquendo y Cajamarca (2014), presentado como trabajo de tesis de Maestría por la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, titulado “Identificación y análisis de los valores y antivalores en la novela *"Paula"* de Isabel Allende Llona”, su objetivo fue examinar los valores y antivalores presentes en la novela Paula, enfocándose en cómo estos elementos morales impactaban en la recepción de los lectores jóvenes. La investigación empleó un enfoque cualitativo con análisis literario de contenido narrativo, apoyado en la revisión de capítulos que incluían el prólogo, desarrollo, clímax y epílogo, así como el estudio del contexto biográfico y político de la autora.

Como resultado, los autores reconocieron valores como la esperanza, el amor materno, la adaptabilidad y la memoria, junto con antivalores como la angustia, la enajenación y el temor ante la muerte, visibles en escenas concluyentes asociadas a la grave enfermedad de Paula. De esta forma ultimán en que la obra provoca una lectura crítica principalmente en el público juvenil y, a la vez, impulsa una reflexión ética sobre la vida y la muerte al presentar estos valores como signos narrativos que el lector iba asimilando de manera íntima, pues se entiende como referentes que dirigen su conducta.

Finalmente, el estudio elaborado por Quiceno (2016), como trabajo de tesis de Maestría presentado por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia, titulado “Paula: una forma de metaforizar la vida”, tuvo como objetivo explorar cómo este mecanismo literario ayudaba a configurar el personaje de Isabel, en particular a través de la descripción de los espacios y las sensaciones en la obra, y su relación directa con dicho personaje. La metodología utilizada en este análisis fue la hermenéutica textual, la cual se aplicó para la interpretación de cualquier texto escrito. El lector crítico emprendió retos en torno a la búsqueda de las intencionalidades del texto y cómo el escrito llevaba al lector al desciframiento del significado, sin necesidad de expresar lo que el texto no tenía intención de decir.

La hermenéutica permitió comprender e interpretar el texto, y desde la lectura realizada en este trabajo de investigación se propuso un acercamiento a la obra a través de la lupa analítica e interpretativa de la metáfora. Isabel Allende, “*Llorona*”, la escritora chilena, poseía una vasta creación literaria vigente hasta ese momento. Su narrativa, traducida a varios idiomas, irrumpió fronteras con sus historias de corte femenino y con el

colorido y calor de su esencia latinoamericana. Desde *La casa de los espíritus*, su primera publicación, hasta *El amante japonés*, su novela más reciente en ese tiempo, desarrolló una carrera exitosa, la cual comenzó a la edad de cuarenta años cuando se encontraba exiliada en Venezuela a raíz del golpe militar realizado por el General Augusto Pinochet, en el cual fue foco de persecuciones por su vínculo con el presidente caído y su posición de corte socialista.

En última instancia, los antecedentes examinados dan a conocer que el simbolismo funciona como un recurso clave para la interpretación de la carga emocional, moral y vital presente en la mayor parte de los textos literarios. Las investigaciones consultadas señalan que los símbolos ayudan a entender cómo la literatura representa la vida, la enfermedad y la muerte como condiciones o vivencias compartidas por el ser humano, junto con las decisiones estéticas y discursivas asumidas por quien escribe. Estos planteamientos teóricos y metodológicos respaldan la construcción de una base conceptual que fundamente el estudio simbólico de *Paula* desde una mirada crítica e interpretativa, cercana a la experiencia humana y al sentido que el texto propone.

2.2. Fundamentación Teórica

La presente investigación sostiene que, en "*Paula*", Isabel Allende despliega un simbolismo literario cargado de significados vitales y mortales. Este simbolismo se articula a partir de perspectivas teóricas fundamentadas en tres tesis académicas y un artículo, distribuidos en diferentes países, metodologías y énfasis:

2.2.1. Simbolismo literario

El simbolismo literario constituye una herramienta fundamental para comprender cómo los seres humanos interpretan su realidad a través de imágenes, emociones y metáforas que trascienden lo meramente literal. Para iniciar este análisis, resulta pertinente considerar el planteamiento de Durand (2019):

Parece que para estudiar en concreto el simbolismo imaginario hay que adentrarse resueltamente por la vía de la antropología, dando a esta palabra su sentido actual -es decir: conjunto de ciencias que estudian la especie homo sapiens- sin tener exclusivas a priori [...] situándonos en un punto de vista antropológico para el que "nada humano debe ser ajeno (p.5).

Por ende, se puede considerar que Gilbert Durand propone una comprensión amplia y profunda del simbolismo, al vincularlo con la antropología como ciencia que estudia integralmente al ser humano. Su planteamiento invita a reconocer que el símbolo no puede analizarse de manera aislada, sino dentro del contexto de la experiencia humana en todas sus dimensiones. Asimismo, Cruz (2024) menciona lo siguiente:

El simbolismo literario fue un movimiento artístico y literario que surgió en Francia y Bélgica a finales del siglo XIX como una respuesta al realismo y al naturalismo, los cuales promovían una descripción objetiva y detallada de la realidad. Los simbolistas, en cambio, rechazaban esta visión y buscaban explorar

la subjetividad, utilizando símbolos para expresar conceptos abstractos y emociones complejas. Jean Moréas fue uno de los primeros en definir este movimiento en su manifiesto de 1886, donde enfatizó la importancia de la intuición y la espiritualidad en la creación artística (p.7).

Con relación con lo anterior se puede interpretar que el simbolismo literario representó una ruptura con las corrientes racionalistas de su época, al priorizar la emoción, la intuición y la interioridad humana sobre la descripción objetiva de la realidad. Este movimiento hizo posible que la literatura dejara de limitarse a lo observable y pasara a ser un espacio en el que se indaga lo subjetivo, como las emociones íntimas que vertebran en la expectativa humana.

Desde la postura de Cassier citado por Gutiérrez (2008), el símbolo no se puede comprender como una unidad independiente porque es un elemento integrado en un sistema amplio de modalidades alegóricas que dan forma a la cultura y dan cuenta de la actividad del espíritu humano, ocasionando una verificación efectiva. Cada expresión simbólica, sea el lenguaje, el arte, la religión o el mito, aparece como una colaboración de pensamiento, un acceso mediante el cual, el ser humano procura comprender y dar figura a su realidad interna y a lo que lo rodea, buscando reconocerse. De este modo, la comprensión del símbolo se encuentra unida a la capacidad del espíritu para reconocerse, puesto que las diversas manifestaciones culturales exponen aquello que define a la humanidad y su permanente necesidad de sentido.

De igual manera, la perspectiva de Frye permite una concepción más abierta del simbolismo literario al ubicarlo en la tradición poética y en los arquetipos que, de manera constante, reaparecen a lo largo del tiempo histórico. Según Denham (2010) en su artículo menciona que:

El enfoque de Frye sobre el simbolismo literario se centra en la idea de que la literatura opera a través de símbolos recurrentes o arquetipos que se encuentran en toda la tradición literaria. En su obra, como en la Anatomía de la crítica, Frye argumenta que estos símbolos no son meramente alegorías, sino que forman una estructura compleja en la que los arquetipos (símbolos que se repiten) y la estructura de las narrativas (como la comedia, la tragedia, el romance y la sátira) se relacionan con los ciclos de la naturaleza, particularmente las cuatro estaciones (p.32)

Al respecto, se puede decir que Frye concibe el simbolismo literario como una forma profunda de conexión entre la literatura y la experiencia humana. Su visión no se limita a ver los símbolos como simples representaciones, sino como reflejos vivos de los ciclos naturales y emocionales que acompañan a la humanidad.

2.2.2. El simbolismo en la narrativa latinoamericana

El simbolismo en la narrativa latinoamericana representa una forma de expresar la identidad, la memoria y los sentimientos del pueblo. Considera que cada símbolo encierra la voz de una historia colectiva marcada por la lucha y la esperanza. A través de estos

símbolos, la literatura refleja la esencia viva de una cultura que resiste y sueña. Para Abdiu (2020), la narrativa existencial habla de una realidad latinoamericana llena de contradicciones donde se sienten con fuerza los problemas políticos, las carencias económicas, las desigualdades sociales y las limitaciones culturales. Dentro de este contexto, las obras elegidas actúan como indicios claros de un momento histórico, puesto que *“La ciudad y los perros”* instituye el comienzo y *“Lituma en los Andes”* sugiere el encierro del llamado *“boom”*, un movimiento literario cultural que surgió en Hispanoamérica durante los años sesenta y que buscó formas de contar y entender la realidad de la región.

El simbolismo en la narrativa latinoamericana que utiliza García Márquez refleja una manera más profunda de entender la realidad. En este sentido, Marín 2012 menciona que:

La elección de García Márquez es no conciliar con esta forma de narrar la violencia, la realidad; en lugar de testimoniar, de narrar directamente la realidad, decide introducir en ella un trabajo más elaborado del lenguaje que permita entender que la realidad no se presenta en un único plano, sino que es múltiple y relativa (p.114).

El estudio analítico de Marín no pretende narrar o exponer la violencia de manera dura ni explícita, más bien, busca reelaborarla mediante las posibilidades del lenguaje. Así, el autor sostiene que la realidad no es única, dado que se construye a partir de varias perspectivas, emociones y temporalidades que se relacionan entre sí.

El símbolo actúa como una forma de conectar lo que es real y cómo lo vemos, dejando que las palabras hagan más que describir, puesto que crean sentimientos, ideas y una comprensión más ahondada de su significado. Al respecto, se puede señalar que Avilés & Balladares (2015) *“El símbolo, como todo lenguaje, está formado por un conjunto de signos, es decir de significantes que evocan una imagen, producen una conducta o hacen referencia a algo”* (p. 4).

Por ende, cada signo no solo comunica una idea, sino que despierta imágenes, provoca reacciones y sugiere significados más profundos, mostrando cómo el lenguaje simbólico puede reflejar la complejidad de la experiencia humana y enriquecer la comprensión de la realidad. Los símbolos literarios son un punto de partida esencial para comprender el sentido profundo de una obra. García (2023) menciona que:

Los símbolos surgen y se desenvuelven siempre inmersos en una cultura. Por eso, el lenguaje simbólico es único y esencial para todos los seres humanos y las diversas culturas. Incluso, todas las personas creamos y comprendemos símbolos, los generamos verbal y no verbalmente, y recurrimos a ellos consciente o inconscientemente. Toda cultura se edifica sobre la riqueza simbólica de los seres humanos, sea cual sea su identidad (p.9).

Sin embargo, aunque los símbolos son una parte natural de nuestra forma de comunicarnos, no siempre todas las personas los interpretan de la misma manera. Cada

cultura y cada individuo puede darles significados distintos, lo que a veces puede generar confusiones o malentendidos.

2.2.3. Autobiografía y hermenéutica

Para abordar la representación de los temas de la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende, resulta fundamental considerar la perspectiva del simbolismo literario, que permite que experiencias personales y emocionales se expresen a través de símbolos que trascienden lo literal. Según Quiceno (2016), “El simbolismo en la narrativa permite que elementos concretos como objetos, situaciones o recuerdos adquieran un significado más profundo, conectando la experiencia individual con reflexiones universales sobre la existencia, la pérdida y la memoria” (p. 28).

En esta parte, la obra de Allende recurre al uso de símbolos para examinar la relación entre la vida y la muerte, dualidad cíclica como parte clara de la experiencia humana. Por medio de estos elementos, se muestra que el dolor, el cuidado y la memoria son procesos que dan sentido a nuestra existencia, mientras se invita a reflexionar sobre la fragilidad efímera de la vida y su tenacidad ante la inevitable llegada de la muerte.

Según el autor menciona que, utiliza la herencia aristotélica y la teoría de Paul Ricoeur para afirmar que: “La moderación es necesaria igualmente en todas las figuras; pues quienquiera que usare las metáforas, y los dialectos, y los demás adornos sin juicio y sin afectación, caerá, efectivamente del mismo modo en varias ridiculeces” (p. 28).

Esto nos muestra que, aunque los recursos literarios como las metáforas son muy poderosos, su uso excesivo o sin control puede afectar la claridad y fuerza del mensaje. Por lo tanto, considero que, en cualquier obra, incluida *Paula*, la moderación permite que los símbolos y las imágenes tengan un impacto más profundo y realista en el lector, evitando que se pierda o interfiera en el sentido propio de la historia.

En la narrativa autobiográfica, tal como se aprecia en *Paula* de Isabel Allende, el relato de la experiencia personal se apoya en estructuras lingüísticas que se forman desde las primeras etapas de la vida, tal como un hilo conductor que revela detalladas situaciones. También es cierto que, desde la infancia, las personas aprenden a organizar y a comunicar historias mediante la escucha de cuentos, leyendas y narraciones, así como a través del intercambio de vivencias propias en la vida cotidiana. En este sentido, la autora recurre a diversos recursos expresivos para reelaborar sus recuerdos y experiencias, convirtiéndolos en un discurso literario que facilita la comunicación de emociones, promueve la reflexión sobre la existencia y permite un acercamiento consciente a la memoria (Juliao, 2021).

Los recursos literarios como las metáforas y los símbolos, tienen la habilidad de crear un nexo entre las experiencias individuales del escritor con las amplias interpretaciones que generan los lectores a partir de la misma. Por medio de estos recursos es como los escritores tienen la posibilidad de exponer con mayor claridad sus experiencias y modos de pensar, facilitando el traspaso de emociones y sentidos que sobrepasan la simple narración de hechos.

Evangelista (2020), menciona que:

El camino sugerido por Ricœur para interpretar la metáfora lo expone dentro de La metáfora viva; sin embargo, La metáfora se crea cuando el lenguaje referencial no logra abarcar la magnitud de lo que vivimos y sentimos, entonces nace esta figura y nos ayuda a comprendernos. La facultad más significativa de la metáfora es el poder de proyectarnos a lo que vive dentro y fuera de nosotros, de identificarnos y comprendernos (p.165).

De este modo, la metáfora surge como una herramienta necesaria cuando el lenguaje ordinario resulta insuficiente para expresar la complejidad de nuestras experiencias y emociones. Esta figura literaria no solo comunica ideas, sino que permite explorar la vida interior y exterior, facilitando la identificación con otros y la comprensión de uno mismo.

2.2.4. Vida y muerte: perspectiva existencialista

El existencialismo sostiene que la vida es un regalo frágil y que la muerte es inevitable. Esta conciencia impulsa a reflexionar sobre el sentido de la existencia, reconociendo que cada persona tiene la libertad de construir su propio significado y dar forma a su vida según sus decisiones y valores.

Es como estar al borde de un precipicio, con la posibilidad de caer, pero también de volar, por esta razón Samour (2022), en su artículo menciona lo siguiente: Por oposición al existencialismo, se afirma aquí que hay una verdad metafísica, anterior a la existencia como dato concreto, como devenir o temporalidad, y que la existencia no es inteligible más que por referencia a esta verdad intemporal que la fundamenta. Su intención al filosofar es el descubrimiento de hacer analíticamente inteligible la existencia, sin ningún residuo opaco al pensamiento racional (p. 12). En relación con lo anterior esta verdad se convierte como un principio esencial que explica la razón de la existencia y esencia.

Los autores de esta corriente plantean que comprender la existencia humana no se limita a la experiencia personal, sino que requiere un análisis cuidadoso y razonado de su naturaleza. La finalidad principal es lograr alcanzar un entendimiento integral de la vida, para que cada elemento presente en la narrativa, pueda hallar razón desde una justificación racional.

Como se sabe, el existencialismo es una corriente filosófica y literaria que sostiene que el ser humano es capaz de crear el significado o sentido de su vida, por medio de sus propias acciones, sin la necesidad de acatar determinaciones de índole religioso, filosófico o moral. A través de esta postura se recalca que cada individuo es responsable de sus decisiones, de su trayectoria vital y de los valores que concibe efectuar. Es una filosofía del hombre, un humanismo, y no una filosofía de las ideas. En el existencialismo, se refuta la idea de una esencia preexistente; el hombre no posee una esencia que lo preceda, para N'Drin (2024):

Al igual que en la visión idealista de la vida, nuestra autora, Isabel Allende, resalta la diferencia en términos de valor entre las cosas del mundo sensible y del mundo inteligible. Así, las realidades suprasensibles tienen primacía sobre los materiales.

Este designio se hace certero cuando la autora, Isabel Allende, prevalece el valor de su hija por sobre lo material exponiendo con orgullo lo siguiente “Paula alcanzó una madurez que otros nunca logran, comprendió cuán efímera es la existencia y se desprendió de casi todo lo material, preocupándose más por las inquietudes del alma” (p.8).

Este fragmento de la obra constata cómo la autora inmortaliza las realidades espirituales por sobre los materiales, señalando que el verdadero conocimiento de la vida supera en su totalidad a lo tangible y visible. La autora utiliza la experiencia de Paula para ejemplificar que la madurez y la sabiduría surgen cuando se reconoce la fugacidad de la existencia y se prioriza el cuidado del alma.

2.2.5. Se narra la vida, no la muerte

Rodrigues, (2015) nos dice que:

Uno de los temas trascendentales de la existencia humana, abordado por la literatura de todos los tiempos, es el de la muerte. Incontables son las obras en las que esta es protagonista o sirve de pretexto para contar una historia, reflexionar sobre el sentido de la vida, sobre la eternidad. Durante un tiempo dudé si debía abrir estas memorias por el principio o por el fin, esto es, si pondría como inicio mi nacimiento o mi muerte. Aceptando que lo normal es comenzar por el nacimiento, dos razones me llevaron a adoptar otro método: la primera es que no soy propiamente un autor difunto, sino un difunto autor, para quien la fosa fue una nueva cuna; la segunda es que el escrito quedaría así más galano y novedoso. (p.39)

De esa manera la muerte es un tema que siempre ha estado presente en la literatura, pienso que hablar de ella es una forma de reflexionar sobre nuestra propia existencia. Numerosos son los relatos que presentan a la muerte desde diferentes concepciones, pues algunos la abordan como expresiones de dolor personal y otros la entienden según la cultura y sus modos de representarla, pero en su mayoría resultan ser formas que guían a un lapso reflexivo. Es así como estas narraciones tienden a poseer este hilo conductor hacia el pensamiento crítico para valorar aquello que otorga verdadero sentido a la vida, generar efectos perdurables y a considerar lo que comúnmente se cree de la forma en que se desea permanecer en la memoria de otros después de deceso.

Asimismo, es importante señalar que, en *Paula*, la narración de la enfermedad y el fallecimiento de la hija se desarrolla como un proceso alegórico que va más allá de simplemente contar lo que ocurrió. En correspondencia con lo señalado, la historia no se limita a la descripción de los acontecimientos, sino que los resignifica a través del simbolismo, tal y como lo señala Cruz (2023):

La novela *Paula*, más que una autobiografía, es un triple ejercicio hermenéutico de narración de la vida, la enfermedad y la muerte. Manifiesta, en todas sus páginas, el carácter trágico de la existencia humana, así como lo contradictoria que es su condición y toda su producción (p.1).

Es por esto que, desde una óptica investigativa, ello permite comprender que la autora recurre a recursos simbólicos para crear una vivencia realmente hiriente en una reflexión extensa sobre dichos acontecimientos cíclicos.

De esta forma, el simbolismo hace que la obra efectúe un nexo entre la experiencia personal y lo universal, guiando hacia una reflexión ética y emocional acerca de las limitaciones de la vida, el valor de las familias y la continuidad de los legados afectivos. Es así como la muerte se ilustra como aquel suceso que sobrepasa lo estrictamente biológico, concibiéndose como aquel suceso repleto de significados que involucra nuestra manera de entender y confrontar la existencia.

En concordancia con Ocaña (2023) quien señala que el simbolismo en la obra otorga un entendimiento más claro de la vivencia humana, principalmente en lo que concierne a la vida y a la muerte. Desde esta óptica investigativa, se puede sustentar que la escritora, utiliza los símbolos para impregnar capas de significado más allá de lo literal, siendo herramientas clave para ejemplificar los procesos vitales y lo irremediable que es la muerte desde un punto reflexivo. Los recursos figurados como los recuerdos, las cosas cotidianas y los momentos compartidos entre madre e hija actúan como indicios que muestran la vida aquí y su pronta naturaleza precedera. En consecuencia, esto permite al lector captar estas verdades desde un punto de vista ético y emocional, sin cambiar lo que realmente significan.

Considerando lo previamente desarrollado, se esclarece que la narrativa a más de relatar hechos, insta a momentos de reflexión sobre situaciones adversas que se presentan durante el transcurso de la vida, así como la pérdida, el duelo y la capacidad del ser humano para sobreponerse ante las mismas. Es así como la obra permite que se creen estas conexiones desde lo personal por parte de la autora, con temas y significados universales empleados en el amplio mundo literario.

2.2.6. Duelo, memoria personal/colectiva

En *Paula*, la memoria personal se entrelaza con la memoria colectiva para mostrar cómo una experiencia familiar puede reflejar la historia de todo un país. A través de recuerdos íntimos y momentos marcados por la dictadura, el exilio y la resistencia, la obra revela que lo individual y lo social se conectan y se explican mutuamente, por esta razón Echeverry (2013), en su artículo menciona lo siguiente:

Todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces nos encontramos en un lugar, y los objetos, la distribución del espacio, etc., nos produce la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden con los recuerdos vividos (p.125).

Por lo tanto, la memoria no siempre se limita a experiencias concretas, sino que incluye imágenes y sensaciones que parecen familiares, aunque nunca se hayan vivido. Esto revela cómo la mente combina recuerdos reales con construcciones abstractas, creando una percepción de familiaridad que trasciende lo vivido.

En esta misma línea, Souroujon (2009) la noción de identidad personal de Locke se encuadra dentro de la mismidad, centrada en la existencia de un núcleo idéntico que perdura a lo largo del tiempo, se puede observar que al depositar esta mismidad en una memoria solipsista, entendida como conciencia del pasado, Locke anula cualquier apertura que contemple la alteridad.

El tiempo es un tesoro cuando el individuo persiste en la obtención de un objetivo, es decir al tratar de explicarla como actúa en la mente del individuo. Esto restringe ciertas oportunidades de confluir con los demás y su interacción con el medio, por eso al estudiar a Paula, se evidencia como la memoria personal da indicios de converger con el pensamiento de la autora proponiendo que la memoria colectiva no es un constructor de carácter cerrado. Por ende, interviene la historia, la familia y los acontecimientos sociales, los cuales impregnan el comportamiento de una comunidad.

2.2.7. El cuerpo como lugar de memoria

El cuerpo funciona como un registro vivo de experiencias y recuerdos, donde cada gesto y sensación guarda significado. En la literatura, esta corporalidad permite conectar lo personal con lo colectivo, transformando la memoria en un espacio tangible y simbólico, es factible citar también Aguiluz (2004) menciona que, “el cuerpo se vive el hábitat personal, también en la esfera corporal está inscrita la memoria: ahí emerge la capacidad de rememorar puesto que las marcas de pasados acontecimientos las heridas vividas, sentidas, experimentadas que habrá que suturar simbólica, individual” (p.3).

En consecuencia, el cuerpo es considerado un caparazón lleno de recuerdos y vivencias, donde las experiencias previas marcan su sello que permite caracterizarse y reconfigurarse. En el ámbito literario, tanto la memoria individual como colectiva se aprecia por una dimensión corporal haciéndole tangible, mostrando como el sufrimiento y la ausencia se experimenta y se contagia por medio de un simbolismo, en conjunto a lo sentimental.

El cuerpo es aquel espacio físico en el cual se impregnan los recuerdos, emociones y experiencias íntimas, transformándose en un sitio donde lo que no se dice sencillamente adquiere formas alegóricas para exponerse. En la obra de Paula, este enfoque brinda la posibilidad de comprender que el duelo y la pérdida no se exponen únicamente mediante el lenguaje verbal, dado que se incorporan en aspectos afectivos y corporales, donde quedan registrados rastros de memoria individual. Al articular la experiencia personal con lo colectivo, el texto exterioriza cómo el sufrimiento vivido se convierte en una representación literaria, admitiendo que la vivencia se preserve, se explique y establezca un diálogo constante con la historia y la identidad de la comunidad (Fernández, 2021).

La obra muestra que el cuerpo y las emociones funcionan como portadores de memoria, haciendo que el duelo y la pérdida se expresen incluso cuando las palabras no alcanzan. Desde esa dimensión corporal y afectiva, la experiencia individual se enlaza con la memoria colectiva, revelando cómo el dolor se transforma en un símbolo que ayuda a comprender tanto la identidad como la historia compartida.

2.2.8. La escritura como acto de resistencia

La escritura puede convertirse en un medio para resistir el dolor y reconstruir lo vivido, especialmente cuando la memoria atraviesa experiencias de pérdida, esta práctica permite transformar el sufrimiento en un relato que guarda, ordena y resignifica la existencia, por lo que Reis (2019) en su artículo menciona que:

Las dos concepciones del lector presentadas en estas obras son prácticamente opuestas así que se busca, en un primer momento, comprender cómo dichos antagonismos encuentran resonancia en las esferas literaria, social, histórica y política. Pese a sus divergencias, se procurará enseguida comprender de qué manera los dos discursos coinciden al configurarse como actos de resistencia, al colocar en una nueva perspectiva conceptos como autoridad, poder y escritura, recurriendo para ello a algunas reflexiones (p.259).

Asimismo, muestra distintas formas de entender al lector pueden revelar tensiones entre lo literario, lo social y lo político, pero también evidencian cómo la escritura se convierte en un acto de resistencia. En "Paula", esta idea se refleja en la manera en que la narrativa cuestiona el poder del dolor y transforma la pérdida en una oportunidad para reconstruir la memoria, ofreciendo una mirada renovada sobre la identidad y la experiencia humana.

La crítica de Foucault permite entender la escritura como un espacio donde se cuestionan las formas de poder y se recupera la voz frente al dolor y la pérdida. Al respecto, se puede señalar que, Zorrilla (2023) “en las palabras y las cosas se cuestiona la antropología desde un análisis del lenguaje que ve la reaparición de su ser vivo en la literatura del siglo XIX, abriendo nuevas formas de subjetividad” (p.30).

Partiendo de esta idea determinada, se esclarece que el lenguaje tiene la capacidad de permitir comprender múltiples formas de ser y de observar las experiencias humanas. No obstante, la escritura se define como una herramienta con la cual se reconstruye la subjetividad, puesto que el duelo y la memoria se transforman en una narrativa que abarca el sentido y crea una identidad caracterizada por la pérdida, la reflexión y la resistencia.

En este ámbito, la subjetividad se construye entre recuerdos, emociones y vivencias que buscan ordenarse a través de la escritura. Mandolessi, (2002) menciona que, “la biografías, autobiografías, confesiones, memorias, diarios íntimos, correspondencias dan cuenta, desde hace poco más de dos siglos, de esa obsesión de dejar huellas, rastros, inscripciones, de ese énfasis en singularidad que es a un tiempo búsqueda de trascendencia” (p. 17).

Es importante señalar que, a partir de un punto de vista reflexivo, la escritura se origina de la necesidad de preservar recuerdos arraigados al transcurrir de la vida, como situaciones habituales y experiencias vividas. Esta necesidad se detalla en *Paula* por la forma en que la narración agrega recuerdos, emociones y experiencias, en su mayoría hirientes, dando paso a que la memoria se adecúe y se propicie más allá del momento. En resumidas cuentas, la escritura inscribe la ausencia y, al mismo tiempo, sirve para darle otra concepción a la identidad, manteniendo la presencia de los ausentes.

La escritura surge como un recurso para enfrentar el duelo y la pérdida, transformando el dolor en memoria y reflexión, como intuye Asiain (2022):

Los diferentes contextos relatados se proyectan hacia dos aristas reconocibles: la desigualdad y la injusticia puestas de manifiesto a través de la experiencia del dolor. Las temáticas tratadas en la elección de relatos que se presentan usando diversas técnicas narrativas, se concentran en el sufrimiento causado por la muerte y la ausencia, temas universales en respuesta a la curiosidad y a la angustia del ser humano.

Es por ello que, la descripción de los hechos históricos y sociales, dan un acercamiento real hacia las desigualdades e injusticias que sellan la existencia humana, exponiendo cómo el sufrimiento y la pérdida sobrepasan las expectativas personales y se ubican hacia un sentido compartido. No obstante, esta relación se demuestra ubicando la muerte y el padecimiento individual en un contexto histórico y memorable más general, donde la vida personal se profiere con acontecimientos sociales y políticos que le dan mayor significación.

Ante todo, en los relatos autobiográficos, la escritura no es más que ese acto que ayuda a organizar, retratar y darles coherencia a eventos transcurridos y experimentados, que, dicho de mejor manera, resulta en un modo que permite afrontar ciertas situaciones adversas como el duelo y la ausencia. Sucede pues que, en la novela se identifica esta preservación consciente tras las pérdidas, capaces de convertir esos sentimientos dolorosos en una forma de expresión totalmente literaria. En definitiva, desde este punto de vista individual de la escritora se explora por medio de sucesos conocidos y comulgados por la comunidad, innegables por hechos que implican agresiones, traslaciones y tendencias peligrosas. El mecanismo actúa como un enlace entre lo individual y lo social, redirigiendo sentimientos y recuerdos. Más bien, aporta al entendimiento del dolor además de encausar la ausencia, provocando un cúmulo de pensamientos reflexivos (Díaz, Facio, et al. 2022).

Así, la escritura autobiográfica convierte el dolor y la ausencia en un relato que une lo personal con lo colectivo. Del mismo modo, tal enfoque muestra cómo los recuerdos íntimos se relacionan con experiencias de violencia y pérdida, revelando que la memoria escrita no solo preserva lo vivido, sino que también abre un espacio para comprender y reflexionar sobre el sufrimiento humano.

2.2.9. Narra la vida, la enfermedad y la muerte

Hace treinta años, la reconocida escritora latinoamericana Isabel Allende atravesaba uno de los episodios más difíciles y significativos de su vida, tanto a nivel personal como profesional. Durante una gira por España para presentar su cuarta novela, *El plan infinito*, recibió la noticia de que su hija Paula, quien vivía en Madrid, había enfermado gravemente y tuvo que ser ingresada de urgencia en un hospital público. Este acontecimiento dio lugar a un periodo de intensa preocupación y atención que duró aproximadamente un año, ocasionando efectos negativos en la escritora principalmente en su contexto o núcleo familiar, mismos que se mostraron más tarde en su producción literaria (Cruz, 2023).

Se ha verificado que, para poder entender mejor cómo las narrativas literarias abordan los asuntos éticos y bioéticos, es oportuno suponer que las experiencias de los personajes como la vida, la enfermedad y la muerte tienden a relacionarse entre sí, aportando al desarrollo del sentido genérico de la historia.

De este modo, después de tener el aparato categorial sobre algunos debates actuales de la bioética en perspectiva narrativa y algunos antecedentes sobre la novela y su contexto de producción, se localizaron tres tópicos (vida, enfermedad y muerte) considerados por separado para reflexionar en torno al poder de la narración para poner en orden y dar sentido a los acontecimientos más disímiles; tópicos que en la novela están completamente imbricados. Con lo anterior, fue posible revisar el aporte que Paula ofrece a los debates y los conflictos éticos y bioéticos contemporáneos.

Asimismo, es importante mencionar, la maternidad constituye una de las experiencias más significativas en la vida de una mujer, porque implica transformaciones físicas y emocionales que son afrontadas con valentía y dedicación. Según Salam, (2010) “la maternidad es una de las facetas más ricas de la vida de una mujer. Es una experiencia enriquecedora que conlleva cambios tanto físicos como psicológicos. Estos cambios, aunque duros y dolorosos, son sostenidos heroicamente por la madre” (p.4). La maternidad es una de las etapas más relevantes y transformadoras que una mujer pueda experimentar, pues como bien se sabe, esto incluye diversos cambios físicos y emocionales, por lo que se reconoce la fuerza y la dedicación que demuestran constantemente al efectuar sus roles cotidianos.

Algo semejante ocurre en el desarrollo de la obra, puesto que el amor maternal y los sacrificios que esto implica, se destacan de manera propicia en toda la narrativa, pues la conexión entre madre e hija es tan fuerte que el existir de la hija tiene prioridad sobre la vida de la madre e inclusive sobre los demás. Hay que hacer notar que esta consecuencia obliga a la madre a entregarse por completo, esto atribuido por sus accionares, es decir, el cuidado y la protección hacia su hija renunciando a su vida personal. En este sentido, se comprende que el hecho de compartir recuerdos y experiencias pasadas tiene como propósito compensar las adversidades que sufre la hija mientras está en un estado de coma. De esta manera, se concibe el accionar humano como benevolente ante este tipo de situaciones, efectuando sacrificios por sobre los intereses o bienestares propios (Salam, 2010).

2.2.10. Realismo mágico

El realismo mágico en la literatura latinoamericana combina lo cotidiano con lo espiritual, creando relatos donde lo sobrenatural refleja la profundidad de la vida y la memoria. En *Paula* de Isabel Allende, esta mezcla permite explorar la conexión entre la experiencia personal, la pérdida y la dimensión simbólica de la existencia. Kofman (2015), “lo real y la violación de lo habitual, en la literatura latinoamericana aparece como si estuviera enraizado en la realidad, tan fuertemente ligado a lo cotidiano que lo increíble parece natural, y lo natural, increíble” (p.10).

Como punto final, se evidencia como la literatura latinoamericana integra lo colosal en la vida rutinaria, de este modo, forma parte de la interacción con la realidad. Los recursos y ademanes simbólicos dentro de la novela *Paula* son percibidas como experiencias arbitrarias, donde entrevé lo real con lo fantástico.

Desde otra perspectiva, la esencia latinoamericana ha crecido conforme el trascurso del tiempo y está intrínsecamente unida con el pensamiento que abarca un conglomerado de elementos sorprendivos y exclusivos, en comparativa a la severidad y la libertad que moldea a Europa. Esta óptica de lo maravilloso ya se ha venido dando, porque incluso las crónicas de los primeros exploradores europeos demostraban encantamiento ante lo raro y lo inexplorado que ofertaba América. Es más, la monotonía y lo sorprendente se ven conectadas, sosteniendo que la realidad latinoamericana se entiende por medio de la magia y lo sublime (Ramírez, 2017).

Es por esta razón que la literatura es esa creación de la realidad partiendo de hechos comprobables, es decir, desde la propia experiencia, prácticamente una fusión que entrevé experiencias personales y colectivas interpretándose por medio de lo alegórico y emocional, que propician al receptor lo que el emisor quiere emitir.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo, debido a su objetivo el cual es comprender cómo el simbolismo presente en la novela “Paula” de Isabel Allende se relaciona con la representación de la vida y la muerte, requiriendo una lectura netamente crítica para llevar a cabo un proceso de interpretación. De acuerdo con Behar (2008) citado por Lisboa (2018) este enfoque “tiene la finalidad de proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos” (p.72).

Visto de esta forma, la temática del estudio se relaciona con el enfoque mencionado, puesto que se pretende analizar e interpretar los símbolos literarios presentes en la narrativa, tales como la enfermedad y experiencias adversas, desde una mirada literaria, emocional y filosófica. Por esta razón, resulta necesario aplicar esta metodología, dado que permite examinar las diferentes concepciones de significado que se hallan en el discurso literario.

3.2. Diseño de la investigación

Documental bibliográfico

La investigación se centró en revisar y analizar distintos textos y materiales escritos. Para fortalecer este estudio, se realizó una búsqueda y revisión detallada de documentos que sirvieron como apoyo teórico y de referencia para ampliar la información obtenida. Para Arias (2012). La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas (p.152).

La investigación documental es una herramienta de gran importancia, puesto que permite el acceso y la obtención de información de fuentes existentes previamente elaboradas para la edificación del conocimiento y el contraste con nuevos enfoques. La posibilidad de agrupar múltiples fuentes para llevar a cabo exámenes de un tema en específico a partir de diferentes enfoques, tiende a ser su fortaleza primordial para lograr un acercamiento claro del objeto de estudio.

La investigación se efectuará por medio de una revisión detallada de fundamentación teórica, esto a partir de consultas en fuentes verídicas de información como bibliotecas, plataformas digitales, bases de datos académicas y repositorios, que alojen obras literarias con sus respectivos análisis críticos relacionados con el tema de estudio. Escudero & Cortez (2018), menciona que: “La investigación bibliografía consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea” (p. 20).

El estudio bibliográfico implica un trabajo continuo y activo. No consiste únicamente en reunir información, sino en analizarla con profundidad, relacionarla con otras investigaciones y construir una base argumentativa coherente y bien fundamentada.

3.3. Nivel y tipo de investigación

3.3.1. Descriptiva

La investigación descriptiva de acuerdo con Hernández Sampieri *et al.* (2014), “son estudios descriptivos los que tiene como objetivo detallar las propiedades, atributos y perfiles de individuos, colectivos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se encuentra bajo un estudio” (p. 154).

Con lo mencionado anteriormente, se puede decir que los estudios descriptivos cumplen un papel esencial dentro del ámbito investigativo, debido a que permiten comprender de manera detallada la realidad sin necesidad de modificarla. Su valor radica en ofrecer una visión clara y ordenada de las características de un fenómeno, lo que constituye la base para posteriores análisis o interpretaciones más profundas.

3.3.2. Básica

Este trabajo es una investigación de tipo básica, puesto que su intención principal es generar conocimiento teórico. Según Escudero y Cortes (2028) menciona que, “la investigación básica está orientada a descubrir las leyes o principios básicos, así como en profundizar los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos” (p.19).

En este caso, se busca comprender el uso del simbolismo en la novela "Paula" de Isabel Allende. No se trata de aplicar directamente ese conocimiento en un espacio educativo o práctico, sino de reflexionar sobre cómo los símbolos literarios ayudan a representar temas universales como la vida y la muerte.

3.3.3. Unidad de Análisis

La unidad de análisis constituye uno de los elementos metodológicos fundamentales en el diseño de una investigación, pues determina con precisión qué será estudiando de manera directa. Según Picón & Melian (2014) menciona que:

Definimos a la unidad de análisis como una estructura categórica a partir de la cual podemos responder a las preguntas formuladas a un problema práctico, así como a las preguntas de investigación. En ella se conjuga el material empírico asociado al problema y un cuerpo teórico a través del cual se llevan a cabo inferencias con mayor coherencia y consistencia (p.103).

Con lo mencionado, La unidad de análisis puede entenderse como una categoría que organiza y orienta el estudio, de hecho, permite relacionar de forma clara las preguntas de investigación con el problema que se pretende resolver. Resumiendo lo planteado esta estructura combina la información empírica, y a su vez, la respalda con bases o sustentos teóricos, necesarios para interpretar los datos de una manera más sólida y fundamentada.

De tal forma, este estudio radica su desarrollo en descubrir cómo la escritora en su novela, aplica ciertos elementos alegóricos o figurados que unen ideas relevantes dentro de la narrativa como la vida y la muerte. Esto quiere decir que no se centra en un simple relato personal, puesto que está involucrando el sufrimiento, es decir aquel dolor físico y emocional, un estado cambiante que se convierte en un hecho discursivo, lleno de significados que da cierto sentido e interpretación a esa experiencia literaria. A través de símbolos que evocan memoria, espiritualidad, fragilidad y resistencia, la autora muestra que la vida y la muerte no aparecen como fuerzas opuestas, sino como dimensiones que conviven y dialogan en el relato.

3.4. Símbolos principales

El simbolismo se emplea como guía metodológica para reconocer cómo elementos como el cuerpo, el duelo, el espacio, el objeto y el silencio expresan dimensiones profundas del relato. La memoria se presenta como símbolo de vida, mientras que la muerte funciona como un signo que atraviesa la estructura emocional del texto. Estos símbolos revelan significados que no se enuncian de forma directa, pero que modelan la experiencia narrada. Gutiérrez (2008) menciona que:

El símbolo hallamos dos elementos: la imagen sensible y el significado, pero es la relación entre ambos, la manera como la primera contiene al segundo, el núcleo decisivo de lo simbólico y donde se decide la diferencia entre el símbolo y otras formas de significar, las señales o signos de los animales y los símbolos, exclusivamente humanos, porque corresponden a dos universos diferentes del discurso: una señal es una parte del mundo físico del ser (p. 175).

El simbolismo ejerce un papel relevante dentro de la literatura, puesto que permite al lector una mejor comprensión e interpretación de las diversas formas expresivas dentro del contenido de la obra. Sin embargo, funciona como una herramienta llena de sutileza que enriquece la narrativa impregnándola de significación, capaz de emitir emociones ideas y experiencias que no se visibilizan de manera superficial. Las señales son totalmente distintas por su capacidad de emitir respuestas inmediatas dentro de lo físico, mientras que los símbolos se involucran profundamente con la literatura entablando conexiones personales con los personajes y situaciones sociales.

3.5. Hermenéutica

El análisis hermenéutico se enfoca en interpretar los significados profundos de una obra, más allá de su contenido literal. Este método busca descubrir los símbolos, los contextos y las intenciones del autor, permitiendo que el lector comprenda el texto desde una perspectiva más reflexiva. Quintana & Hermida (2019) menciona que: “en la hermenéutica, el horizonte del contexto, los significados previos y las intenciones son parte de la etapa previa a la comprensión de un texto, denominada pre-comprensión- por lo que es necesario preguntarse qué conocimiento previo es necesario para poder interpretar un determinado texto” (p. 54).

Importa, y por muchas razones recalcar que, desde un enfoque hermenéutico, entender un escrito no se efectúa en una lectura superficial de su contenido literal, más bien se crea una especie de diálogo con el texto, interrogándolo y buscando respuestas a preguntas previamente formuladas. En todo caso, esto incide en la experiencia propia del lector incluyendo sus conocimientos, experiencias y discernimientos que se obtienen del contenido, una forma de interpretar tomándose un momento para reflexionar sobre lo que ya se sabe y lo que se desea comprender, esto dota de un sentido completo.

3.6. Análisis hermenéutico – interpretativo del discurso literario

El análisis hermenéutico de "*Paula*" de Isabel Allende es una forma de entrar en contacto con la esencia más humana de la autora. A través de la interpretación, se comprende cómo Allende transforma el dolor y la pérdida en un camino de reflexión y amor. El texto no solo cuenta una historia, sino que revela una conversación íntima entre una madre y su hija, donde la vida y la muerte se entrelazan con ternura y fortaleza. Desde este punto de vista, es posible interpretar la finalidad implícita de las palabras como una manifestación de emociones, adversidades y experiencias personales que convierten a *Paula* en una obra capaz de establecer una conexión directa con los lectores, donde la sensibilidad proyectada en la narrativa favorece una respuesta empática frente al relato (Quintana y Hermida, 2019).

De la misma forma, esta metodología permite ejecutar un análisis detallado de la obra, prestando atención al estilo de escritura, narrativa y, especialmente, a los elementos figurativos que aparecen de manera repetida. Por medio de una lectura interpretativa, se busca comprender el significado arraigado a estos símbolos y a su relación con las experiencias de la autora. Asimismo, se toma en cuenta el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla la novela, con el fin de obtener una concepción más precisa del mensaje.

En pocas palabras, la comparación crítica crea esta posibilidad de describir estas uniones implícitas entre símbolos y eventos narrados, lo que ayuda a discernir el significado que se consigue dentro del texto. Así pues, en "*Paula*", los temas de la vida y la muerte están detallados de manera constante, por lo que la autora reflexiona y reinterpreta su propia experiencia, dejando comprobar este lapso emocional espiritual. Jiménez, (1998) la literatura comparada ha surgido como reacción o modo alternativo de investigación a los estudios de historia de la literatura de carácter nacional. Pero desde el momento en que los estudios literarios dejan de limitarse se al ámbito de las literaturas nacionales, se encuentran con dos opciones básicas: o establecer comparaciones puntuales entre las distintas literaturas (p. 129).

A través de ellos, se refleja cómo la pérdida se transforma en una forma de redención, donde la muerte deja de ser un final para convertirse en un proceso de liberación y reencuentro. Esta comparación evidencia que Allende no solo narra un hecho doloroso, sino que construye un universo simbólico que invita a reflexionar sobre el sentido de la vida, la permanencia del amor y la espiritualidad que habita en cada recuerdo.

3.7. Técnicas de instrumento de investigación

3.7.1. Técnica

Para obtener la información necesaria en este estudio se aplicó la técnica de análisis documental, entendida como un proceso intelectual organizado que permite examinar y describir de manera ordenada distintos tipos de documentos para facilitar su consulta y comprensión. De acuerdo con Peña (2006), este procedimiento se estructura en cinco etapas fundamentales: el rastreo e inventariado inicial, la clasificación del material, la selección de los textos relevantes, la lectura detallada y, finalmente, la lectura lateral y comparativa que permite contrastar contenidos.

3.7.2. Instrumento

Luego de haber seleccionado la técnica a emplear, resulta necesario conceptualizar la herramienta o instrumento que permitirá recopilar la información requerida, misma que será una ficha de análisis literario. Esta según Corroero y Real (2014), debe caracterizarse por su manejo sencillo y por la presentación de definiciones de forma nítida, sintetizada y comprensible, dado que ello favorecerá una adecuada organización de los elementos más relevantes de la obra analizada.

Tabla 1

Ficha de análisis literario del simbolismo de la vida y la muerte.

Título de la obra: Paula		
Autora: Isabel Allende		
Categoría	Dimensiones	Indicadores
Simbolismo de la vida y la muerte en Paula	Vida	Presencia simbólica, resistencia afectiva
	Muerte	Silencios narrativos, escenas íntimas, duelo anticipado, transición espiritual
	Simbolismo	Metáforas, imágenes sensibles, símbolos de luz y oscuridad
	Memoria	Evocación afectiva, reconstrucción de vivencias, permanencia emocional
	Escritura como resistencia emocional	Narración íntima, confesiones, desahogo literario, voz materna

Nota. Análisis literario de la obra “Paula” de Isabel Allende.

El esquema de categorías y dimensiones funciona como un puente simbólico que articula la experiencia personal de la narradora con una comprensión más amplia de la vida y la muerte. La presencia de la memoria, la escritura y el duelo anticipado permite observar cómo lo íntimo se transforma en una reflexión que trasciende lo individual y se

proyecta hacia lo colectivo. Esta organización metodológica integra la lectura hermenéutica con el análisis textual, de modo que los símbolos no se interpretan solo como recursos literarios, sino como huellas afectivas que revelan la forma en que el dolor, el amor y la resistencia emocional se entrelazan dentro del relato.

Tabla 2

Ficha de análisis literario: Interpretación de los símbolos de la vida y la muerte en Paula de Isabel Allende.

Evidencia Textual (Fragmento)	Interpretación

Nota. Análisis literario de la obra “Paula” de Isabel Allende.

El análisis se desarrollará a partir de una lectura interpretativa y sistemática del texto, orientada a identificar las manifestaciones simbólicas de la vida y la muerte en Paula. De hecho, la estructura categorial e indicadores permiten concernir los fragmentos previamente seleccionados con su significado literal propio del texto, con el emocional o alusivo. Así, el análisis del texto apoyará a una lectura crítica, analítica y comparativa de los símbolos que contiene la obra de manera clara y articulada.

De manera simplificada, el planteamiento justifica la integración de los pasajes que fueron analizados desde un carácter interpretativo. Por tanto, el simbolismo es demostrado como una línea transversal que acciona lo sentimental, provocando un cambio en la vida por esas experiencias. Aportando como las tensiones emocionales interactúan con el dolor, las cuales son expresadas en la historia. De manera alternativa, la lectura hermenéutica establece un diálogo con la comparación crítica, reconociendo la forma en que los símbolos crean nexos entre experiencias individuales y reflexiones sociales sobre la pérdida. La escritura aparece como acto de resistencia, pues convierte el dolor en palabra y transforma la experiencia íntima en un proceso de comprensión profunda que sostiene el sentido narrativo de la obra.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Temas de la vida y la muerte en la novela "Paula" Isabel Allende

La vida y la muerte han sido abordadas desde diferentes perspectivas dentro de la obra, por lo que, en este trabajo, analizaremos cómo las categorías de continuidad, fragilidad, memoria y duelo anticipado se manifiestan como ejes simbólicos que permiten interpretar la experiencia humana narrada en la novela.

Tabla 3

Análisis literario de las manifestaciones del simbolismo de la vida mediante la categoría continuidad vital.

Evidencia Textual	Interpretación
“Instantes más tarde llegó ayuda y lo último que vi fue tu cama alejándose a la carrera por el pasillo hacia el ascensor. Desde ese momento la vida se detuvo para ti y también para mí, las dos cruzamos un misterioso umbral y entramos a la zona más oscura.” (Allende, 1994, p. 6)	Este fragmento muestra el instante en que todo cambia para la madre y la hija. La imagen de la cama alejándose a toda prisa crea una sensación de ruptura, como si la vida quedara suspendida en ese mismo momento. La vida y la muerte se exponen de manera evidente, por el hecho de que ambas permanecen atrapadas en un estado intermedio sin progreso ni certeza alguna. La frase “zona más oscura” resulta ser una metáfora que produce miedo, incertidumbre y la impresión de una muerte totalmente irreparable. Está claro que existe gran significación, puesto que, a pesar de la distancia física de <i>Paula</i> , su estado emotivo sigue siendo intenso y constante, al tiempo que nace un duelo previo, puesto que la madre advirtió el comienzo de un proceso profundo que no se repararía. El fragmento también activa la dimensión del simbolismo, pues el “umbral” representa ese límite invisible entre lo conocido y lo desconocido, un paso hacia una etapa donde domina el silencio y la angustia.

“Me vuelco en estas páginas en un intento irracional de vencer mi terror, se me ocurre que si doy forma a esta devastación podré ayudarte y ayudarme, el meticuloso ejercicio de la escritura puede ser nuestra salvación. Hace once años escribí una carta a mi abuelo para despedirlo en la muerte, este 8 de enero de 1992 te escribo, Paula, para traerte de vuelta a la vida.” (Allende, 1994, p. 8)

Este fragmento revela claramente cómo la escritura se convierte en resistencia emocional. La madre no escribe por costumbre, sino por necesidad, como un gesto desesperado para sostenerse y sostener a su hija. La frase “*vencer mi terror*” muestra que la escritura es una forma de enfrentar el dolor, como si darle forma a lo vivido ayudara a poner orden en medio del caos. Aquí se nota la dimensión de memoria, porque el recuerdo de la carta escrita al abuelo aparece como un puente que une pasado y presente. La idea de “*traerte de vuelta a la vida*” tiene un fuerte simbolismo, dado que no se refiere a un regreso físico, sino a una recuperación emocional, porque escribir es una forma de evitar que *Paula* se pierda en el silencio y en el olvido. Así pues, la voz de la madre es un apoyo insustituible, donde le otorga protección a su hija, desde el único lugar que aún le permite expresar lo que piensa, es decir, la palabra.

“Recuerdo encontrarme de rodillas en el suelo, luego un bofetón en la cara. ¡Tranquila, señora, cálese o tendrá que irse! Su hija se encuentra mejor, puede entrar y quedarse con ella, me sacudió un enfermero. Traté de ponerme de pie, pero se me doblaban las piernas; me ayudaron a llegar hasta tu cama y después se fueron, quedé sola contigo y con las pacientes de las otras camas, que observaban en silencio, cada una sumida en sus propios males.” (Allende, 1994, p. 15)

Este fragmento muestra un momento profundamente humano, donde la desesperación de la madre estalla y la vulnerabilidad se hace visible. Así se apela el siguiente ejemplo, en el que se menciona que sus piernas no reaccionan, y con el impacto de los temblores y la dificultad para llegar a la cama, está claro lo intenso que es el miedo junto con el dolor físico. Del mismo modo, el silencio de los otros pacientes efectúa un contraste entre tensiones emocionales comunes y la vivencia única de la escritora, permitiendo enfatizar lo particular de su malestar. Simultáneamente, la escena se vuelve íntima cuando la madre se queda a solas con su hija, circunstancia que recalca lo grotesco del entorno hospitalario, haciendo frente a la realidad del sufrimiento. La presencia de Paula inmóvil intensifica la sensación de fragilidad. Por ende, la memoria entra en juego porque la narradora revive ese momento como si aún lo sintiera en el cuerpo. La escena revela un duelo emocional que

empieza mucho antes de la muerte física: un duelo anticipado que acompaña todo el libro.

“El viejo dispuso de muchos meses de silencio para repasar sus recuerdos y concluyó que la vida es una buena vaina, y no hay que tener tanto miedo de dejarla. Nos olvidamos que de todos modos caminamos hacia la muerte, decía a menudo. El fantasma de la Memé se perdía en los vericuetos gélidos de esa casa construida para los placeres del verano, pero jamás para la ventolera y la lluvia del invierno.” (Allende, 1994, p. 77)

Este fragmento introduce una reflexión más amplia sobre la vida y la muerte desde la experiencia de otro personaje. Aquí se nota cómo la novela se llena de voces y recuerdos que ayudan a Isabel a pensar el tránsito entre vivir y morir. El viejo asume la muerte con una serenidad que contrasta con el sufrimiento de la protagonista. La idea de que “caminamos hacia la muerte” muestra una visión menos trágica y más filosófica. Este fragmento muestra la memoria como un espacio para comprender, porque él repasa su vida en silencio y encuentra en ese acto un tipo de paz. El simbolismo aparece en la imagen del “*fantasma de la Memé*”, que mezcla lo espiritual con lo cotidiano. También se siente una metáfora sutil en “*los vericuetos gélidos*”, que muestran el paso del tiempo, el abandono y la fragilidad. Este fragmento ayuda a ampliar la visión del libro sobre la muerte, mostrando que no solo es dolor, sino también entendimiento, aceptación y diálogo con el pasado.

A partir del análisis efectuado, es necesario recalcar que, en la obra, la representación simbólica de la vida y la muerte se expone por medio de situaciones que fluctúan en aspectos personales, además de escenas con mucha sensibilidad en las que se expone el lado emocional del ser humano. Si apelamos un ejemplo, la autora no retrata netamente el proceso de deterioro físico de su hija con el paso del tiempo, sino que acentúa asimismo la fuerza interior que aparece mediante la escritura, la memoria y el vínculo emocional. Por tanto, cada fragmento narrativo otorga ese acceso al mundo emocional de la autora, donde el sufrimiento, la esperanza y el amor coexisten y se unen en un mismo espacio discursivo sin anularse entre sí.

Como resultado del análisis de los fragmentos, se evidencia que la vida, en su sentido más completo, se origina a partir de la conexión materna y la memoria efectiva, dos aristas que permiten que *Paula* permanezca presente a pesar del empeoramiento físico. Habitualmente la lectura une el enfoque hermenéutico con aspectos alegóricos para exponer temáticas como la vulnerabilidad y la esperanza, en una misma estructura narrativa. De allí que, la escritura apoya y acompaña la experiencia interna de la autora, quien convierte el dolor en un momento reflexivo, enfatizando lo invariable que es la vida a nivel emocional, incluso ante la ausencia.

Tabla 4

Análisis literario de las manifestaciones del simbolismo de la muerte mediante la categoría tránsito el dolor.

Evidencia Textual	Interpretación
<p>“Subo la escalera a tiritones, se cuelan corrientes de aire por un hueco incomprensible en esa extraña arquitectura, llego al segundo piso aferrada al pasamano, el ascenso me parece interminable, percibo el silencio y las sombras, me acerco a la puerta cerrada del fondo y entro suavemente, sin golpear, en la punta de los pies.” (Allende, 1994, p. 24)</p>	<p>Aquí se exponen ciertos elementos característicos de una escena triste, como el frío, la escalera, las sombras y el silencio inquietante, mismos que componen un entorno sumamente repleto de emotividad, generando un espacio significativo, precio de un cambio marcado por el dolor. Dentro de este orden de ideas, la noción de la muerte se efectúa por medio de la calma opresiva y la oscuridad, pues se consideran indicadores de lo desconocido e inevitable. Las corrientes de aire y la arquitectura extraña refuerzan la idea de un espacio donde la vida y la muerte se cruzan: un “entre lugar” lleno de incertidumbre. La manera en que ella avanza “en la punta de los pies” refleja la fragilidad emocional del momento, como si su propio cuerpo supiera que está entrando en un territorio donde la esperanza y el miedo se mezclan.</p>
<p>“Llevas más de dos meses en coma, no me engaño, hija, sé cuán grave estás, pero puedes recuperarte por completo; el especialista en porfiria asegura que no tienes daño cerebral, la enfermedad sólo te ha atacado los nervios periféricos. Palabras, palabras benditas, las repito una y otra vez como una fórmula de encantamiento que puede traerte la salvación.” (Allende, 1994, p. 62)</p>	<p>Aquí la madre se aferra a cualquier posibilidad de vida. Las palabras del médico se convierten para ella en una especie de conjuro, un mantra que repite para no caer en la desesperación. Este fragmento refleja claramente la resistencia afectiva: Isabel lucha contra la realidad, se niega a perder la esperanza y usa las palabras ajenas como un refugio emocional. De la misma forma, se entiende a la escritura como una herramienta de permanencia, puesto que el lenguaje, toma características figuradas como si la muerte pudiera ser detenida o evitada, por usar determinadas palabras. En esta parte, la madre en repetidas</p>

ocasiones menciona “*palabras benditas*”, que parece ser un esfuerzo por proteger a *Paula* del deterioro terminal, poniendo en manifiesto su fragilidad emocional y la necesidad de aferrarse a una fe que mitiga el sufrimiento.

“Me invitaron a participar en el nacimiento de mi nieta, dicen que después de tantos meses expuesta a muerte, dolor, despedidas y lágrimas, será una fiesta recibir a esta criatura cuando asome la cabeza a la vida.” (Allende, 1994, p. 119)

Este fragmento establece un contraste muy fuerte entre la muerte y la vida. El nacimiento aparece como una luz que intenta romper la sombra pesada del hospital, como un recordatorio de que la vida continúa incluso en medio del sufrimiento. La escena representa una faceta figurada, en la cual el nacimiento supera su naturaleza biológica y se convierte en caracteres que significan permuta y progreso hacia el futuro o simplemente expectación. Al mismo tiempo, se proyecta esta dimensión vital al presentar a la nueva criatura como un consuelo pasajero para una familia que ha padecido durante mucho tiempo. No obstante, esta experiencia no borra la aflicción de lo que vivió antes, puesto que la autora mantiene viva la memoria de lo que ha pasado y esta la acompaña constantemente. El contraste entre “*la cabeza a la vida*” y los meses “*expuesta a muerte*” muestra cómo Allende construye su narrativa desde los opuestos, uniendo la luz y la oscuridad en un mismo hilo emocional.

“La enfermera le colocó un calmante, se durmió profundamente y no volvió a despertar. La muerte le dejó en los labios la sonrisa irónica de sus mejores días, cuando se disfrazaba para divertir a los amigos.” (Allende, 1994, p. 136)

Este fragmento retrata la muerte como un acto silencioso, suave y casi inesperado. Se produce entonces este fin irreversible; la muerte, mientras el personaje está durmiendo, su rostro no expone sufrimiento alguno, más bien una serena expresión que expide hacia un tiempo anterior. Así se subjetiva la muerte como un trance espiritual porque la expresión emitida relaciona el momento final con la

experiencia vivida, pues la sonrisa insta la felicidad que permanece en el recuerdo de los seres amados. Por tanto, el pasaje insinúa que no todas las muertes son separaciones violentas, de hecho, existen situaciones en las que ocurren con serenidad imprevista. La muerte no borra la personalidad, sino que deja marcas visibles de la historia de quien parte.

“No puedo más, quiero que nos separemos –dije sin atreverme a mirarlo a los ojos, y junto con decirlo desapareció ese vago dolor de buey cansado que llevaba por años en mis hombros.” (Allende, 1994, p. 182)

Este fragmento no habla de la muerte física, pero sí presenta una muerte simbólica, que es la ruptura emocional con alguien que ya no sostiene la vida de la narradora. La autora se libera de una carga que había menoscabado su estabilidad durante un largo tiempo al aceptar esta irreparable separación. Es aquí donde la escritura se exterioriza como una forma de permanencia, puesto que, al escribir esta decisión, es capaz de reconocer su fortaleza y exponer la necesidad de liberarse de aquello que le causaba daño. Esta ruptura se efectúa como un proceso de restauración hacia uno mismo en el sentido del yo, que, en vez de eliminarse, posibilita un cambio interno orientado hacia la autoconciencia humana.

“Gritar hasta el último aliento, desgarrarme la ropa, arrancarme el pelo a puñados, cubrirme de ceniza, así quiero sufrir este duelo, pero llevo medio siglo practicando reglas de buen comportamiento, soy experta en negar la indignación y aguantar el dolor, no tengo voz para gritar.” (Allende, 1994, p. 205)

Este es uno de los fragmentos más intensos del libro. Aquí la madre describe el duelo desde la represión emocional. Quisiera llorar, gritar, romperse, pero la vida la ha obligado a contener todo. Desde una perspectiva más general, el fragmento define el duelo anticipado, una medida esencial, dado que la muerte se experimenta antes de que ocurra y, por ende, el padecimiento se intensifica al no encontrar un medio directo para expresarse. Así, la escritura aparece como un medio de sanación, pues, la escritora cambia el dolor por las palabras escritas,

como un acto para manifestar la angustia acumulada.

Como se sabe, el dolor y la muerte son temas universales que han sido céntricos en la literatura, pues, al ser situaciones adversas se entreven aspectos intangibles frágiles del ser humano que únicamente son percibidos de manera implícita. Con el pasar del tiempo, los escritores en su máxima expresión, ilustran este proceso que atraviesan los personajes al enfrentar la pérdida, el silencio y la despedida, transformando por completo su forma de sentir, percibir y comprender el mundo. En la obra, la escritora ilustra la desgarradora realidad desde lo íntimo, donde el sufrimiento se expone por medio de las palabras.

El tránsito del dolor como categoría deduce las significancias de la muerte como un suceso alegórico en el que confluye el vacío, la soledad interna y la exploración de sentido. Los fragmentos analizados demuestran que la narrativa no se detiene solo en una descripción del dolor, sino que lo transforma en una vía de reconstrucción emocional y anímica cargada por los sucesos y la letra. Esta estrategia interpretativa conecta el análisis textual y la reflexión hermenéutica, proponiendo que la muerte no interviene como el único final, sino como un instante de metamorfosis donde el amor y la memoria sostienen activa la presencia de quien no se encuentra.

Tabla 5

Identificación de los símbolos más relevantes utilizados por la autora en la narrativa.

Evidencia Textual	Interpretación
“Procuró calmarme y aceptar aquella negrura que me ocupa por entero, mientras me asaltan imágenes del pasado. Me veo ante un espejo grande, doy un paso atrás, otro más y en cada paso se borran décadas y me achico hasta que el cristal me devuelve la figura de una niña de unos siete años, yo misma.” (Allende, 1994, p. 24)	En este pasaje, la narradora entra en un estado emocional invadido por el pasado con una intensidad casi corporal, ejemplificado en la siguiente frase, “La negrura”, tal cual imagen figurativa del impacto psicológico que se atraviesa al involucrar sensaciones de gran vulnerabilidad. Por otro lado, el espejo es un medio que permite acceder a los recuerdos, un movimiento hacia la niñez, como aquella necesidad de regresar al origen para analizar el movimiento presente.
“Cada noche los sueños me esperan agazapados bajo la cama con su cargamento de visiones terribles, campanarios, sangre, lúgubres lamentos, pero también con una cosecha siempre fresca de imágenes furtivas y	Este fragmento presenta el mundo onírico como un espacio simbólico donde conviven el miedo y la esperanza. Los sueños aparecen casi como personajes escondidos, cargados de imágenes que la confrontan con pérdidas, temores y recuerdos luminosos. La frase

felices. Tengo dos vidas, una despierta y otra dormida.” (Allende, 1994, p. 49)

“*tengo dos vidas*” expresa esa dualidad emocional que marca su experiencia durante la enfermedad de Paula: una vida consciente llena de dolor y otra donde la imaginación le permite respirar, aunque sea por instantes. Este contraste revela la importancia de la memoria emocional, que se manifiesta incluso cuando el cuerpo intenta descansar. Los sueños funcionan como una vía para procesar aquello que no puede expresarse de día. La autora muestra que la mente necesita crear estos espacios simbólicos para no quebrarse ante la intensidad de lo que vive.

“Ahora estoy obligada a permanecer quieta y callada; por mucho que corra no llego a ninguna parte, si grito nadie me oye. Me has dado silencio para examinar mi paso por este mundo, Paula, para retornar al pasado verdadero y al pasado fantástico, recuperar las memorias que otros han olvidado, recordar lo que nunca sucedió y lo que tal vez sucederá.” (p. 104)

Aquí el silencio adquiere un valor simbólico profundo. No es un silencio vacío, sino uno que abre espacio para pensar, sentir y reconstruir recuerdos que estaban dispersos. La narradora reconoce que la situación de Paula la obliga a detenerse, a mirar hacia dentro y a revisar su vida con una honestidad que antes quizá evitaba. En todo caso la idea de “*recordar lo que nunca sucedió*” expone que la memoria no tiende solo a reproducir hechos, más bien se efectúa de manera creativa al unir vivencias reales con anhelos no cumplidos. En esta parte, la autora comprende que recordar implica resignificar estos elementos existentes, puesto que el dolor permite enfrentar la ausencia y a examinar su propia trayectoria, reconociendo los elementos que conservan una carga afectiva en su historia personal.

“Pasó un mes en una celda conventual curándose de males reales e imaginarios y revisando en su memoria las viejas cicatrices del pasado. La habitación del lado estaba ocupada por un venezolano encantador que se conmovió al oír su llanto y un día se atrevió a golpear su puerta.” (Allende, 1994, p. 114)

En este fragmento la memoria aparece como una herida abierta que necesita tiempo para sanar. El encierro en la celda funciona como un espacio simbólico de aislamiento, donde la protagonista se enfrenta a sus dolores internos sin distracciones. Resulta cierto que las “*viejas cicatrices*” indican que la experiencia del pasado sigue activa en su interior y que solo al enfrentarse a ella se puede entender la situación actual. El encuentro con el personaje de Venezuela marca una distinción entre la apertura a la compasión que proviene de otra persona y el aislamiento emocional, lo que hace evidente que la memoria no es

	inalterable, sino que necesita ser compartida para disminuir el dolor. De esta manera, se propone que incluso en situaciones caracterizadas por la soledad y la frialdad, puede manifestarse un gesto humano capaz de disminuir el peso emocional.
<p>“En el lento y silencioso proceso de la escritura entro en un estado de lucidez, en el cual a veces puedo descorrer algunos velos y ver lo invisible, tal como hacía mi abuela con su mesa de tres patas.” (Allende, 1994, p. 180)</p>	<p>El relato muestra que la escritura se define o conceptualiza como un medio de persistencia interna y contención emocional, pues no se reduce al simple acto de relatar, sino alcanzar cierto orden en una situación adversa. La alusión a la figura de la abuela y a la mesa de tres patas, introduce un componente alegórico de carácter espiritual, en tanto la práctica de escribir le permite a la narradora relacionarse a una dimensión más intuitiva y profunda de su vivencia. En ese sentido, la escritura resulta ser ese acto característico que hace perceptibles sentimientos ocultos, pensamientos y temores.</p>

Después del análisis realizado a los fragmentos seleccionados, se puede constatar que los elementos característicos de la narrativa, como el simbolismo, la calidad de escritura y la memoria, poseen una gran relevancia en la creación del sentido narrativo de la obra. En función de esto, se estima que la escritora cambia la experiencia de dolor a un proceso emocional de elaboración, con base a la evocación del pasado, más la persistencia de las emociones generadas por el recuerdo. También es importante destacar que la memoria, a más de describir experiencias individuales, se efectúa como un proceso social donde se involucran trayectorias familiares y vivencias compartidas propiciando una mejor comprensión de las temáticas.

4.1.2. Interpretación de la función simbólica de episodios clave en *Paula*

Los pasajes que representan situaciones de confusión por parte de la madre ante el estado de coma de Paula, exponen cómo dicho padecimiento detenía la percepción del tiempo y obligaba a reconsiderar la manera de concebir el existir. Las situaciones en las que se siente la lejanía de la cama, cuando el cuerpo se debilita o la permanencia a solas ante el silencio del hospital, convierten el miedo en una experiencia figurada que revela la fragilidad humana. Es así como esta ruptura indica el inicio de un duelo primero, una causa interna en donde las emociones se vuelven más comprensibles.

En este punto, los recuerdos que aparecen como circunstancias críticas, facilitan a la narradora volver a reconstruir significados en medio de la adversidad. De hecho, mencionada reminiscencia se convierte en un comienzo que conecta lo que ha vivido con lo que aún no es capaz de asimilar, por ejemplo, cuando vuelve a su infancia frente al

espejo o revive episodios que había reservado por años. Esa vuelta al pasado es una forma de entender cómo la muerte se acerca y ronda silenciosamente, haciendo que la vida adquiera nuevos significados.

En varios fragmentos se visualiza reiteradamente elementos como el cuerpo que padece la enfermedad y el espacio hospitalario, mismos que se efectúan como formas alegóricas que retratan la constante tensión entre la expectativa de continuidad y lo cerca que está la despedida definitiva. La figura materna se habitúa a la presencia perenne de la incertidumbre, mientras escucha diagnósticos y repite palabras que desea convertirlas en un total alivio de salvación. Esta experiencia prolongada ante lo inesperado, le hace ver la relevancia de los gestos o accionares mínimos, esos que, a pesar de ser discretos, dotan de sentido a la vida de manera personal. De tal forma, la novela propone que la muerte viene anunciada con indicios delicados que cambian de manera gradual la sensibilidad y la percepción humana.

Se ha verificado que el acto que articula y alberga ese compendio de emociones no es más que la escritura, pues en cada ocasión que la autora escribe, el desasosiego se convierte en un proceso de comprensión y la melancolía se ordena de una manera que le permite mantenerse y encontrar consuelo. Por tanto, el acto de escribir no es un recurso literario, sino un modo de seguir de pie, de ordenar lo que la experiencia rompe y de acompañar a su hija incluso cuando el cuerpo ya no responde. En esa práctica silenciosa, la palabra se vuelve un espacio donde la vida continúa, y la muerte, aunque inevitable, adquiere un sentido que permite aceptarla sin perder la dignidad afectiva que sostiene la historia.

4.1.3. Discusión

Para iniciar la discusión del presente trabajo resulta necesario reconocer que *Paula*, más que una novela autobiográfica, se convierte en un testimonio íntimo donde Isabel Allende transforma la experiencia del dolor en una construcción simbólica profunda. Por medio de un sistema que combina memoria, creencia y reflexión sentimental, la escritora declara que la vida y la muerte son caras diferentes de una misma moneda, también transitan en la misma vía y se conectan en todo el texto. En consecuencia, este modo de escribir demuestra la fragilidad humana, además, denotan que la realidad adversa es mitigada por el lenguaje empleado.

El análisis realizado en los fragmentos evidencia como Allende emplea episodios con una gran carga emocional para construir esta duplicidad, ya que, los escenarios médicos, con sus vacíos, tinieblas y exhalaciones espontáneas, no solo detallan la caducidad del ser físico de *Paula*, sino trata manifestar las experiencias como metáforas que experimenta la narradora. Cada gesto, mirada o sobresalto del entorno se convierte en un símbolo que la obliga a reconsiderar su relación con la pérdida. La experiencia del umbral, que aparece en varios fragmentos, resume a esa sensación de encontrarse entre lo que todavía vive y a lo que se extingue poco a poco.

Desde esta perspectiva, la vida no se define por la actividad corporal, sino por la capacidad de generar sentido incluso en situaciones límite. Ricoeur (2004) sostiene que la vida humana se comprende plenamente cuando es narrada, pues “la identidad se construye en el relato que el sujeto hace de sí mismo” (p. 83). En Paula, esta narratividad sostiene la vida frente a la enfermedad, permitiendo que la existencia se mantenga activa a través de la palabra.

Este planteamiento permite comprender que la vida, más allá de su dimensión biológica, se afirma en la posibilidad de ser significada mediante el lenguaje. En Paula, la narración actúa como un sostén simbólico que mantiene vigente la existencia cuando el cuerpo pierde funcionalidad. La palabra no solo comunica, sino que preserva la identidad y el vínculo afectivo frente a la enfermedad.

La enfermedad, lejos de anular la vida, la resignifica simbólicamente. El cuerpo enfermo se convierte en un lugar de encuentro entre madre e hija, donde el cuidado cotidiano adquiere un valor ético y emocional. En este sentido, Aguiluz (2004) afirma que el cuerpo funciona como “un archivo vivo de experiencias, afectos y memorias” (p. 41), idea que se evidencia en la forma en que Allende narra cada gesto, recuerdo y palabra dirigida a Paula.

La enfermedad introduce una nueva forma de comprender la existencia, en la que el cuerpo deja de ser solo materia vulnerable para convertirse en un espacio cargado de significado. En Paula, la fragilidad corporal posibilita un acercamiento profundo entre madre e hija, donde el cuidado se manifiesta como acto de amor y responsabilidad. La muerte dentro de este concepto no se aprecia ni se ilustra como una desfiguración absoluta, sino como un instante permanente que perdura cerca y contiene un nexo intermitente con la vida. Köllmann (2023), postula que, el desarrollo de la muerte contiene nuestros pesares humanos más primitivos, presentando catarsis, alivio y un mejor entendimiento intelectual y sentimental de esa usanza indescifrable. Esta manifestación se evidencia en el relato más aún en la llegada de la muerte, que incrementa el amor y la sabiduría de la vida usual.

Desde la perspectiva de Aries, esta permite comprender este tránsito como una anomalía compartida, donde los lazos afectivos resaltan un peso de profundidad. La sensación de vacío no está adherida al concepto de muerte en la obra Paula, más bien un notable aumento de cuidado, del afecto y de la plena sabiduría de los momentos compartidos con la otra persona.

Bajo esta situación, la escritura adquiere una relevancia significativa porque es el eje desde el cual se describen estos sentimentalismos que hacen frente a la pérdida irreparable. El acto de escribir funciona como una forma de atención, una permanencia alegórica que permite a la escritora como madre, mantener viva la presencia de su hija. Ricoeur (2004) señala que la memoria narrada no reproduce el pasado tal como fue, sino que lo reconfigura otorgándole nuevo sentido, lo que explica la función sanadora de la escritura en la obra.

De esta manera, retomando las ideas previamente mencionadas, se recalca que la escritura es aquella práctica que enfrenta lo que falta, y transforma el dolor en un significado completo proyectado de manera detallada. En este caso, la hija, a través de la narración, va más allá del tiempo inmediato y se preserva dentro del ámbito simbólico. De acuerdo con la visión de Ricoeur, se entiende que el relato no reproduce el pasado tal cual, sino que lo reinterpreta y le concede un nuevo sentido.

En esta misma dirección, el relato presenta la vida y la muerte de manera simbólica como dimensiones conjuntas de la vivencia humana. Según Durand (2005), los símbolos funcionan como un instrumento para conciliar las contradicciones y dar significado a las experiencias extremas. En *Paula*, esta relación comunica un punto de vista integrador, en el que la vida se mantiene gracias al amor, la memoria y la palabra, incluso frente a lo irremediable de la muerte.

De forma resumida, se puede mencionar que se ha logrado identificar diversos componentes alegóricos en toda la narrativa, tales como el cuerpo, la vida, la muerte, y como forma de expresión y permanencia, la escritura. Esto ha dado paso a comprender que la vivencia del ser humano es netamente figurada y necesita una justificación o razón biológica, pues en la narrativa a pesar de la enfermedad, el cuerpo adquiere un valor profundo al ser un espacio que permite mantener su existencia dotado de diversas singularidades. Por lo tanto, la proximidad de la muerte no elimina la vida; al contrario, la intensifica y le da nuevos significados a través del vínculo emocional.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Desde una lectura hermenéutica del discurso narrativo, se concluye que en Paula el simbolismo organiza la inteligibilidad de la vida y la muerte, al convertir experiencias de: enfermedad, espera y pérdida en configuración de sentido sustentada por categorías analíticas como memoria, cuerpo, duelo anticipado y escritura, donde se evidenció que la vida no se presenta únicamente como permanencia biológica, sino como persistencia del lazo afectiva y espiritual sostenida por el recuerdo y el vínculo materno. Estos símbolos hacen posible entender que la muerte se resignifica como umbral simbólico que reordena el sentido de la vida en la economía efectiva y memoria del relato, a manera de, resignificación simbólica de la finitud que otorga un nuevo significado a la vida desde la introspección y la reflexión interior.
- Al mismo tiempo, se identificó que los símbolos más significativos de la obra están relacionados con la perspectiva autobiográfica, dado que convierten una experiencia íntima de pérdida en una reflexión general. Aspectos como los silencios narrativos, el cuerpo enfermo y los recuerdos de la familia asumen un papel simbólico que sobrepasa lo anecdótico, al transformarse en mediadores semánticos.
- En definitiva, el análisis realizado exterioriza que, en Paula, la escritura funciona de manera alegórica empleando aspectos como la resistencia emocional y la creación de significado, en el que Isabel Allende, replantea y reescribe el sufrimiento, preservando la memoria de su hija al relacionarlo con los sucesos acontecidos. Este hallazgo aporta al campo de los estudios literarios al mostrar que el simbolismo, leído desde una perspectiva hermenéutica, permite comprender la novela no solo como testimonio autobiográfico, sino como una obra que reflexiona profundamente sobre la condición humana, la fragilidad de la vida y la trascendencia de la memoria.

5.2. Recomendaciones

- El análisis de la obra induce a la continuidad con investigaciones que a futuro deberán aportar a la reconstrucción de elementos físicos, dotando de alegorías simbólicas a las narrativas autobiográficas, sin dejar de lado la conciencia y realidad humana, ahondando desde enfoques semióticos y fenomenológicos. Ahora bien, es relevante explayar el estudio, en este caso, del duelo como categoría literaria, examinando la manera en cómo se representa simbólicamente en las obras autobiográficas realizadas por mujeres.
- En términos generales, se considera conveniente desarrollar estudios o investigaciones que establezcan comparaciones de “Paula” con otras obras autobiográficas de Isabel Allende, incluyendo a diversos autores de Latinoamérica, con la finalidad de identificar similitudes y diferencias entre los temas de la vida y la muerte, permitiendo reforzar este nexo entre la hermenéutica y el simbolismo literario.
- Se sugiere emplear la novela Paula dentro del ámbito educativo, como una manera sencilla y cercana para enseñar la literatura, pues la idea es acompañar la lectura con orientaciones claras, para que los estudiantes puedan reconocer los símbolos del texto y entender su significado dentro de la narrativa. Para lograrlo, pueden emplearse talleres prácticos, espacios de diálogo y fichas de análisis literarios que ayuden a pensar y analizar lo leído con mayor detenimiento.
- Asimismo, se sugiere trabajar el simbolismo de la vida y la muerte como una herramienta pedagógica que permita entrar, desde la literatura, en preguntas existenciales, con una lectura más cercana y humana. De este modo, los estudiantes pueden entender que la literatura no es solo una forma estética, sino también un lugar para pensar la experiencia humana, la memoria y lo que le da sentido.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiluz, M. (2004). Memoria, lugares y cuerpos. *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, (6), 195-209. <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700619.pdf>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6 ed.). Caracas, Venezuela: *Episteme*. <https://n9.cl/co7q5>
- Aries, P. (2000). Historia de la muerte en Occidente: Desde la Edad Media hasta nuestros días. Acantilado. <https://www.acantilado.es/catalogo/historia-de-la-muerte-en-occidente/>
- Armellin, G. (1997). PAULA DE ISABEL ALLENDE. *Repertorio Americano*, (4), 01-208. <https://www.proquest.com/docview/199602182?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true&sourcetype=Scholarly%20Journals>
- Abdiu, M. (2020). La narrativa existencial de Mario Vargas Llosa, réquiem por las víctimas en Perú. *Araucaria*, 22(43). <https://www.redalyc.org/journal/282/28268060023/html/>
- Asiain, A. (2022). El Duelo A Punta De Palabra Autoficción Y Memorias En Tres Autoras Latinoamericanas Que Narran La Experiencia De La Pérdida. <https://repositoriobiblioteca.udp.cl/TD002203.pdf>
- Avilés, M., & Balladares, J. (2015). El símbolo en la experiencia latinoamericana y su incidencia en la enseñanza de la Filosofía. (19), 173-188. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096009.pdf>
- Correro, C., & Real, N. (2014). Panorámica de la literatura digital para la educación infantil. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 224-244. https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2014/168920/Correro_Real_2014_Panorama_de_la_literatura_infantil_digital_en_la_Educacion_Infantil.pdf
- Cruz, L. (2023). Narrar la vida, la enfermedad y la muerte: ética del cuidado y Bioética narrativa a partir de Paula de Isabel Allende. *Revista Colombiana de Bioética*, 18(2). 1-17. <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/RCB/article/view/4096>
- Cruz, E. (2024). Simbolismo literario: clave para comprender y enseñar la literatura en el siglo XXI. *INED21*. <https://ined21.com/simbolismo-literario/>
- Denham, R. (2010). Northrop Frye & Critical Method: Theory of Symbols. *McMaster University*. <https://macblog.mcmaster.ca/fryeblog/critical-method/theory-of-symbols.html>
- Díaz-Facio, V. Ortiz, M. & Bedoya M. (2022). La escritura del duelo en narrativas de mujeres víctimas del conflicto colombiano. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 13(2), 586-611. <https://doi.org/10.21501/22161201.3764>

- Durand, G. (2005). Las estructuras antropológicas del imaginario: Introducción a la arquetipología general. *Fondo de Cultura Económica*. https://books.google.com.ec/books/about/Las_Estructuras_Antropologicas_del_Imagi.html?id=eIfm35OkCUYC&redir_esc=y
- Echeverry, B. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. La práctica investigativa en ciencias sociales, 123-134. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Evangelista, I. (2021). Perspectivas de la metáfora y el símbolo desde la teoría de Paul Ricoeur. *Interpretatio. Revista de hermenéutica*, 6(1), 159-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8500613>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Colección. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>
- García L. (2023). Los símbolos literarios (*DIG 552*). Universidad de Colima. 1-38. https://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Simbolos-Literarios-DIG_552.pdf
- Quiceno, A. (2016). Paula: una forma de metaforizar la vida. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2970>
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines* 16(2), 73-80. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/>
- Gutiérrez, A. (2008). El arte como pensar metafórico en la filosofía simbólica de Cassirer. *Praxis Filosófica*, (26), 169-188. <https://www.redalyc.org/pdf/2090/209014645009.pdf>
- Hernández, M. (2002). La mjuerte y su relevancia en la obra de Gabriel García Márquez. *Expediente*, 8. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-6.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación (sexta ed.). Mc Graw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Juliao, C. (2021). El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. *Revista de filosofía*, 78, 79-95. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602021000100079&script=sci_arttext
- Jiménez, A. (1998). Literatura General y «Literatura Comparada»: la comparación como método de la Crítica Literaria. Castilla. *Estudios de literatura*, (23), 129-150. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3101>

- Kofman, A. (2015). Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana. *La colmena*, (85), 9-17. <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344305002.pdf>
- Köllmann, S. (2023). Ficción narrativa y muerte: Morir imaginado. Estudios Routledge en literatura y humanidades de la salud. <https://doi.org/10.4324/9781003414612>
- N'Drin, O. (2024). Percepciones filosóficas de la muerte a la luz de la novela Paula de Isabel Allende. *Akofena*, 2(012), 1-9. https://doaj.org/article/f2f095435f0e40d680066037f0907990?utm_source=chatgpt.com
- Serrano, C. (2019). Death and Metaphor in Cien años de soledad, La casa de los espíritus and Paula. *Latin American Literary Review*, 46(91), 41-46. <https://doi.org/10.26824/lalr.63>
- Skelton, J. (2017). La muerte en la Literatura. Monográfico, 7. <https://metode.es/wpcontent/uploads/2018/02/96ES-MONO-6-muerte-literatura.pdf>
- Samour, H. (2022). ¿Qué es el existencialismo? *Kóot*(13), 19. <https://camjol.info/index.php/KOOT/article/view/14798>
- Salam, R. (2010). La maternidad afligida en Paula de Isabel Allende y Duniazad de May El-Telmesany. *dadun*. Universidad de Ain Sahms. 1-15. <https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/2eaf1844-2ef4-4d05-a683-d0e64437a3e8/content>
- Souroujon, G. (2011). Reflexiones en torno a la relación entre memoria, identidad e imaginación. *Andamios*, 8(17), 233-257. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632011000300011
- Rodríguez, I. (2015). Se narra la vida, no la muerte. *Revista Páginas*, 98, 9-20. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/paginas/article/view/1925>
- Parra, C. (2014). La reconstrucción de la memoria familiar y la construcción de la identidad en Mapocho de Nona Fernández. [Tesis de licenciatura]. *Universidad de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades Departamento de Literatura*. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116188/Parra%20Carolina_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peña, A. (2006). Metodología de Investigación científica cualitativa. Universidad de Guadalajara, 46-57. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2724>
- Ramírez, M. (2017). La identidad latinoamericana y el realismo mágico. *Trabajo fin de grado, universidad pontificia de comillas*. <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/102953/retrieve>

- Reyes & Triviño. (2025). Simbología como estrategia para el análisis literario de Pigmalión de George Bernard Shaw (Tesis de pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/6108>
- Reis, A. (2019). La lectura como acto de resistencia. *Impossibilia*, (18), 258-277. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7188266>
- Pérez, E. (2025). Simbolismo hispano. *Littera*. <https://littera.es/simbolismo-hispano/>
- Picón, D., & Melian, A. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanza-aprendizaje. *Informe científico técnico UNPA*, 6(3), 101-117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5123550>
- Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido. *Trotta*. <https://www.trotta.es/libros/la-memoria-la-historia-el-olvido/9788481646047/>
- Marín, P. (2012). La narrativa de Gabriel García Márquez vista por Ángel Rama y la recepción de su crítica en Colombia. *Estudios de literatura colombiana*, (30), 109-128. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498351802006>
- Mandolessi, S. (2003). El espacio biográfico. *INTI: Revista de literatura hispánica*, (57), 01-31. <https://www.jstor.org/stable/23288386>
- Oquendo & Cajamarca. (2014). Identificación y análisis de los valores y antivalores en la novela Paula de Isabel Allende Llona (Tesis de Maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/11461>
- Ocaña, L. (2023). Narrar la vida, la enfermedad y la muerte: ética del cuidado y Bioética narrativa a partir de Paula de Isabel Allende. *Revista Colombiana de Bioética*, 18(2). <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/RCB/article/view/4096>
- Zorrilla, C. R. (2023). La literatura como práctica de sí. Subjetividad y lenguaje en Michel Foucault. *Revista de humanidades de Valparaíso*, (21), 27-41. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-42422023000100027&script=sci_arttext