



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y

TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LA DISORTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCRIBIR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesoras de Educación Básica

AUTORAS

ILBAY LLANGA TANIA ALEXANDRA
PEÑAFIEL PICO LUZMILA ESTEFANÍA

TUTOR

MSC. EDGAR MONTOYA PHD.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

Riobamba 01 de abril de 2016

Magister

Carlos Loza

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Presente.-

Reciba un cordial saludo de parte del Msc. EDGAR MONTOYA, tutor de tesis de las señoritas Tania Alexandra Ilbay Llanga y Luzmila Estefanía Peñafiel Pico estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo, a través de la presente informo que se ha revisado y corregido el trabajo de tesis de grado con el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCRIBIR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÌODO 2015-2016”** por lo que debo indicar que el trabajo está 100% analizado, listo para que pueda ser expuesto a la defensa.

Por la atención que se brinde a la presente, le anticipo mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,



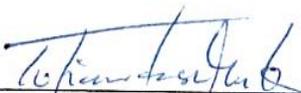
Msc. Edgar Montoya PhD.

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA DISORTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCRIBIR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016” trabajo presentado para optar por el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, profesoras de Educación Básica.

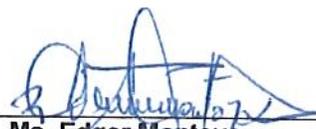
Aprobada en el nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador a los 27 días del mes de Abril del año 2016.

Msc. TATIANA FONSECA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Ms. Tatiana Fonseca (Presidente)

Msc. EDGAR MONTOYA PhD
TUTOR DE TESIS



Ms. Edgar Montoya
(Tutor)

Msc. PAULINA PEÑAFIEL
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Ms. Paulina Peñafiel

DERECHO DE AUTORÍA

Nosotras, **Tania Alexandra Ilbay Llanga**, con C.I. 060459248-5 y **Luzmila Estefanía Peñafiel Pico** con C.I. 060371031-0; estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, declaramos ante las autoridades institucionales de la Universidad Nacional de Chimborazo: que la presente investigación es de nuestra autoría, por lo tanto certificamos su originalidad y autenticidad asumiendo total responsabilidad de su contenido ante cualquier acontecimiento legal y/o académico.



Tania Ilbay
C.I. 060459248-5



Luzmila Peñafiel
C.I. 060371031-0

DEDICATORIA

Dedicó esta investigación y toda mi carrera universitaria a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presente.

También a mis familiares y amistades las cuales me ayudaron con su apoyo incondicional a ampliar mi conocimiento y estar más cerca de mi meta profesionales.

TANIA ILBAY

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación quiero dedicarlo con mucho amor a Dios quien ha hecho posible que culminar mis estudios universitarios, por haberme guiado de la mejor manera para no desmayar ante las adversidades.

Quiero dedicarles también a mis padres y demás familia ya que ellos fueron mi apoyo incondicional en todo momento.

ESTEFANÍA PEÑAFIEL

AGRADECIMIENTO

A Dios creador del universo y dueño de mi vida que ha permitido el desarrollo de este trabajo de investigación, por ser mi fortaleza en todo momento al brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias.

A mis padres, por darnos el apoyo de estabilidad emocional, económico, sentimental para poder llegar hasta este logro que definitivamente no hubiera podido hacerlo realidad sin ustedes a lo largo de la carrera .

Un agradecimiento especial a mis docentes de la UNACH, y un profundo agradecimiento al PhD. Edgar Montoya por su asesoría y dirección en el trabajo de investigación.

TANIA ILBAY

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios ya que por su santa bendición me ha permitido alcanzar mis sueños profesionales, por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más.

También quiero agradecer a mis padres quienes me proporcionaron la mejor educación y supieron alentarme cuando más los necesitaba, a mis hermanas, a mi esposo por su apoyo y a mi hijo por ser mi mayor inspiración.

A mi tutor de investigación PhD. Edgar Montoya ya que gracias a sus conocimientos me ha orientado de la mejor manera para llevar a cabo este proyecto.

ESTEFANÍA PEÑAFIEL

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pág.
PORTADA	i
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	ii
DERECHO DE AUTORÍA	iii
DERECHO DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS	viii
RESUMEN	ix
SUMARRY	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Preguntas directrices	6
1.4 Objetivos	7
1.4.1 General	7
1.4.2 Específico	7
1.5 Justificación	8
	vi

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	10
2.2	Fundamentación teórica	14
2.2.1	Disortografía	14
2.2.2	Maneras de detectar la Disortografía	18
2.2.3	Clasificación de la Disortografía	19
2.2.4	Errores de la Disortografía	21
2.2.5	Causas de la Disortografía	24
2.2.6	Metodología aplicada para el desarrollo de la Disortografía	30
2.2.7	Tratamiento para la Disortografía	34
2.2.8	Desarrollo	39
2.2.9	Macrodestrezas	39
2.2.10	Procesos para escribir	42
2.2.11	Estímulo a la escritura de los niños	43
2.2.12	Desarrollo de la macrodestreza de escribir	44
2.2.13	Importancia del desarrollo de la macrodestreza de escribir	48
2.2.14	Funciones de la macrodestreza de escribir	49
2.2.15	Causas de la macrodestreza de escribir	49
2.2.16	Dificultades de la macrodestreza de escribir	51
2.2.17	Aspectos implicados en el desarrollo de la macrodestreza de escribir	52
2.2.18	Sugerencias para el aprendizaje de la macrodestreza de escribir	53
2.3	Hipótesis	54
2.4	Variable de la investigación	54
2.4.1	Variable Independiente	54
2.4.2	Variable Dependiente	54
2.5	Definición de términos básicos	57

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Diseño de la investigación	60
3.2	Tipo de investigación	60
3.3	Tipo de estudio	61
3.4	Población y muestra	62
3.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	62
3.6	Técnicas para el procesamiento e interpretación de datos	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1	Análisis de datos	65
4.2	Interpretación de resultados observados	65

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1	Conclusiones	75
5.2	Recomendaciones	76
5.3	Bibliografía	77
5.4	Webgrafía	78
5.5	Anexos	79

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	No		Pág.
CUADRO	1	Clasificación de la disortografía	19
CUADRO	2	Errores de carácter Lingüístico	21
GRÁFICO	3	Errores con relación al contenido	23
CUADRO	4	Errores referido a las reglas ortográficas	23
CUADRO	5	Malos hábitos de estudio	25
CUADRO	6	Memoria visual	27
CUADRO	7	Proceso del método global	31
CUADRO	8	Actualización y fortalecimiento curricular	41
CUADRO	9	Proceso para escribir	42
CUADRO	10	Aspectos implicados en el desarrollo de la macrodestreza de escribir	52
CUADRO	11	Operacionalización de las variables	55
CUADRO	12	Población de la investigación	62
CUADRO	4.1	Frecuencia de problemas ortográficos	65
CUADRO	4.2	Faltas ortográficas en la elaboración de copias	66
CUADRO	4.3	Atención a la ortografía en la redacción	67
CUADRO	4.4	Detección de las faltas ortográficas por el maestro	68
CUADRO	4.5	El estudiante copia para evitar la disortografía	69
CUADRO	4.6	La forma correctamente de escribir	70
CUADRO	4.7	Presencia de tachones, borrones, etc.	71
CUADRO	4.8	Posición correcta para escribir	72
CUADRO	4.9	Deletreo de la palabra antes de escribir	73
CUADRO	4.10	Revisión de la escritura por parte del docente	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	No		Pág.
GRÁFICO	1	Problemas de pronunciación	24
GRÁFICO	2	Letra Script	50
GRÁFICO	3	Frecuencia de problemas ortográficos	65
GRÁFICO	4	Faltas ortográficas en la elaboración de copias	66
GRÁFICO	5	Atención a la ortografía en la redacción	67
GRÁFICO	6	Detección de las faltas ortográficas por el maestro	68
GRÁFICO	7	El estudiante copia para evitar la disortografía	69
GRÁFICO	8	La forma correctamente de escribir	70
GRÁFICO	9	Presencia de tachones, borrones, etc	71
GRÁFICO	10	Posición correcta para escribir	72
GRÁFICO	11	Deletreo de la palabra antes de escribir	73
GRÁFICO	12	Revisión de la escritura por parte del docente	74



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.
ESCUELA: DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO: “LA DISORTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCRIBIR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”

RESUMEN

El presente proyecto de investigación trata sobre el problema de aprendizaje como es la disortografía en el desarrollo de la macrodestreza de escribir, el objetivo a investigar es comprender la incidencia del problema ya mencionado por lo cual se ha investigado las causas que lo generan. Dentro de las variables tenemos una dependiente que es la disortografía que se refiere a la mala ortografía, siendo un trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y una variable independiente que es la macrodestreza de escribir siendo una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes. En el trabajo de investigación se aplicó el método global en donde dichos estudios se determina que para alcanzar un proceso competente de la capacidad lingüística y comunicativa se incluirá la expresión oral, la familiarización con distintos tipos de textos, y el método de carácter reproductivo se empleara con frecuencia para el aprendizaje de normas ortográficas. El diseño de nuestra investigación es no experimental debido a que se realizara sin manipular deliberadamente las variables; el tipo de investigación es de campo ya que el proyecto lo pudimos efectuar en la escuela “General Juan Lavalle” luego de repetidas visitas efectuadas al lugar y después de conocer el problema de aprendizaje. La población con la que hemos trabajado es de veinte y nueve estudiantes y debido a que es muy limitada no se empleó muestra alguna, además la técnica aplicada fue la observación y el instrumento al que se recurrió fue la ficha de observación en donde se registró la información necesaria.

SUMMARY

This research project deals with the problem of learning as is the dysorthography in the development of the macro skill of writing, the goal to investigate is to understand the incidence of the problem mentioned by which we have investigated the causes that generate it. Among the variables there is the dependent that is the dysorthography which is nothing more than bad spelling, being a disorder of specific language reading that can be defined as the set of writing errors affecting speech and an independent variable which it is the macro skill writing being a key tool to develop the capacity of expression in students. In the development of the research project the global method was applied where such studies determined to achieve a competent development of language and communication it will included the oral skill, familiarity with different types of texts, and the method of reproductive nature it will be included frequently for learning spelling rules. The design of our experimental research is non experimental because occurs without deliberately manipulate variables, the type of research is field as the project is able to perform in school, "General Juan Lavalle" after repeated visits made to the place and after knowing the learning problem. The people with whom we have worked are twenty-nine students and because it is very limited it was not used any sample, also the technique applied was the observation and the instrument used was the observation sheet where they recorder the needed information.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

La disortografía es un trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse como un conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra no al trazado o grafía. Los docentes en las clases están en la necesidad de enseñar a los estudiantes que esta dificultad está ocasionando molestias en contra de la escritura, de esta manera evitar el desconocimiento y la manera inadecuada de implementar las reglas ortográficas.

La mayoría de los niños y niñas asemejan el hecho de escribir lo que escuchan, esto no es dañino en su totalidad, pero si la pronunciación no es la correcta entonces el estudiante efectuará faltas ortográficas. Se debe tener en cuenta que las diferentes causas inciden en la educación y en el desarrollo académico del estudiante, es por ello que se innovo el tema de investigación.

La disortografía en el desarrollo de la macrodestreza de escribir. Al comenzar este proyecto de investigación el mismo que fue basado en experiencias que día tras día viven dentro de la institución educativa, se recurrió como fuente de información la escuela “General Juan Lavalle”. El presente proyecto está estructurado en cinco capítulos:

CAPÍTULO I: En este capítulo se intenta analizar el origen de donde proviene el problema es decir el planteamiento del problema, ubicación, situación, partiendo del hecho de las causas y consecuencias se plantearan los objetivos, además se mostrara la formulación del problema y justificación del proyecto.

CAPÍTULO II: Aquí se indica el marco teórico como fuente fundamental, los antecedentes teóricos y referenciales de los distintos tipos de fundamentos basados en autores con una vista diferente acerca del estudio de la disortografía, además las variables de la investigación dependiente e independiente.

CAPÍTULO III: Dentro de este capítulo se menciona el diseño y tipo de investigación, tipo de estudio, población, muestra, técnicas e instrumentos y técnicas para el procesamiento e interpretación de datos; los cuales fueron visualizados para el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO IV: A través de fichas de observación realizadas a los estudiantes se estableció la adecuada tabulación e interpretación de datos, y la elaboración de cuadros y gráficos que se logró como resultado el conocimiento que tienen acerca de la disortografía.

CAPÍTULO V: En este capítulo se plante las respectivas conclusiones, recomendaciones, y las fuentes bibliográficas que fueron el soporte de nuestra investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación en otros países desarrollados como Argentina y Brasil, ven en el estudio una puerta de acceso al conocimiento en donde los niños pueden mejorar sus capacidades, habilidades que atraviesan por un problema educativo en diversas dificultades que se manifiesta en la escritura de letras y sílabas; confusión de letras de forma y sonido semejante, la inversión de letras, entre otros, ya que no diferencian específicamente los fonemas.

En Latinoamérica esta realidad indica que la disortografía afecta a la palabra y a su definición apenas alcanzan un nivel aceptable para la escritura, es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones del inicio de aprendizaje. Hoy en día son muchas las causas por las que los niños comete constantes errores en la escritura, es necesario que sea corregida los rasgos de las letras, además tienen una mala pronunciación que les lleva a la confusión de las letras.

Por eso es necesario observar las diferentes correcciones que se hizo a los estudiantes también pueden ser motivos psicológicos los que les impida tener un correcto aprendizaje de la ortografía. La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre, las normas ortográficas y la escritura de las palabras.

La macrodestreza de escribir, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral. El usar la escritura como herramienta de comunicación les permite a los estudiantes apropiarse y motivarse en el proceso de escritura. El dar oportunidades para esto en el aula apoya a la destreza al afianzar el proceso.

Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua. La escritura tiene pasos definidos: planificar, redactar, revisar y publicar. En cada paso, el escritor debe manejar micro-habilidades: generar ideas, jerarquizarlas, ordenarlas; construir oraciones, párrafos, textos tomando en cuenta la estructuración de ideas.

(BARETO, 2011)

En el Ecuador se mantiene diferente pese a que el ministerio de Educación exige a las instituciones educativas que corrijan los trastornos del lenguaje de los niños de igual manera que el niño tiene inconveniente entre leer y escribir al momento de realizar sus tareas escritas, por confundir los sonidos de las letras, por lo que comete errores ortográficos.

La disortografía es un trastorno específico de la escritura. El niño que lo padece comete constantes errores en la escritura, sobre todo faltas ortográficas, pero no tiene dificultades de lectura. Para no confundirlo con errores de escritura, es importante aclarar que este trastorno se manifiesta como una particular dificultad para realizar correctamente la escritura. La disortografía se puede detectar a través de los escritos del niño.

(CARBONELL, 2010)

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama función, superestructura) y el uso de los elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos.

Es esencial que se aprenda a escribir desde esta perspectiva porque viviendo un mundo manejado por la palabra escrita, es el deber del docente preparar a los estudiantes para ser escritores eficientes de todo tipo de textos en todos los roles sociales.

En la provincia de Chimborazo, esta dificultad de aprendizaje como la disortografía causa graves problemas en los estudiantes y en la comunidad en general por que se relaciona con la pronunciación que es un factor importantísimo para tener una buena ortografía, por la sencilla razón de que las personas escriben como pronuncian.

En la escuela de Educación Básica “General Juan Lavalle” parroquia Tapi. En las aulas de esta institución se encuentran niños que presentan diferentes dificultades de aprendizaje y uno de ellos es la Disortografía que se manifiesta con una serie de confusiones en la escritura de palabras Ejemplos: llema por Yema, tubo por tuvo. Esto hace que el aprendizaje no sea significativo y que el estudiante pueda desempeñarse de forma autónoma, crítica, reflexiva e inteligente. (ACOSTA, 2010)

En el sexto año de la escuela de Educación Básica “General. Juan Lavalle” se presenta este problema de aprendizaje cuando los niños y niñas alteran el concepto de las palabras ejemplos: casa por caza, carne por carné; unen palabras distintas o separan sílabas dentro de una misma palabra ejemplo: aérea: a-é-re-o por aé-re-o oasis: o-a-sis por oa-sis, intercambian letras, lo cual no le permite familiarizarse con la ortografía y tener un aprendizaje eficaz de la escritura.

El profesorado no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes destrezas que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, entre otros. En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los

conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos. (ALBALAT, 2010)

El maestro debido a los problemas de aprendizaje que presentan sus estudiantes indica que es necesario fomentar la lectura desde los primeros años de educación general básica y leer todo aquello que se nos plante delante. Además del contenido del texto, deberá prestarse atención a la manera en que escriben las palabras para así memorizar de forma inconsciente los vocablos.

Por otro lado, para escribir correctamente, se debe memorizar algunas reglas ortográficas y gramaticales. Por ejemplo, en el caso del español, se debe conocer cuáles son las normas de acentuación para poder poner tildes en las palabras que lo requieren, o conocer aquellos casos en los que siempre se escriben con /-b/ y no con /-v/. (ROSA, 2008)

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la disortografía incide en el desarrollo de la macrodestreza de escribir en el área de lengua y literatura de los niños y niñas del sexto año, de la escuela de educación básica “General. Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el año 2015-2016?

1.2.1. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Cuál es la metodología que se aplicará en esta investigación para motivar y mejorar la disortografía?
- ¿Cuál es la importancia de la ortografía en el desarrollo de la macrodestreza de escribir?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo?
- ¿Existen estrategias metodológicas que fomenten la buena ortografía?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVOS GENERAL

Comprender la incidencia de la disortografía en el desarrollo de la macrodestreza de escribir en el área de lengua y literatura de los niños y niñas del 6TO año, de la escuela de educación básica “General. Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2015-2016

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar la metodología aplicada para mejorar la disortografía de los niños y niñas del sexto año, de la escuela de educación básica “General. Juan Lavalle”.
- Identificar los tipos de disortografía en el sexto año, de la escuela de educación básica “General. Juan Lavalle”.
- Proponer estrategias motivadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la disortografía de los niños y niñas del sexto año, de la escuela de educación básica “General. Juan Lavalle”.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de gran importancia porque en el diario vivir docente, el maestro se encuentra con infinidad de problemáticas, ya que cada estudiante es un mundo diferente, y avanza de diferente forma. Todo esto influye en el proceso educativo de cada individuo, y al analizar las problemáticas que se presentan en el sexto año de educación general básica, la más relevante es la disortografía por lo que se manifiesta en la mayoría de los estudiantes, por lo tanto a partir de lo anterior, nace la necesidad de colaborar en el mejoramiento de esta problemática.

Los estudiantes día a día están avanzando y si continúan con estos errores eso hará que su proceso sea más lento, además de que afectará el sentido de lo que escriben, y leen. Los niños y niñas necesitan de nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro de la escritura para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y que su aprendizaje significativo sea autónomo pues la experiencia juega un papel importante para que los niños llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y posteriormente profesional.

Para llegar a realizar esta investigación las investigadoras tienen bibliografía como: libros, guías y la ayuda del internet. Es importante porque como investigadoras tenemos el tiempo disponible para desarrollar la investigación y a su vez contamos con los recursos económicos que van a contribuir con todos los gastos de la investigación. Además el estudio de la Disortografía es muy necesario, ya que, se trata de uno de los problemas de aprendizaje causantes del bajo rendimiento escolar.

Mediante el desarrollo del presente proyecto de investigación, se consideran como los beneficiarios a los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela “General. Juan Lavalle” las autoridades los maestros y maestras, que me han permitido realizar las practicas pre profesionales de ejecución y ayudantía y tenemos libre el campo para hacer nuestra investigación con el permiso de las autoridades de la institución.

El presente proyecto es factible de realizar, por cuanto existe la plena colaboración de todos los actores educativos como son: docente, niños y niñas y padres de familia para dar solución a esta dificultad. Es real porque está presente en los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela “General. Juan Lavalle”. Es aplicable porque permitirá cambiar la realidad en el aprendizaje en los estudiantes de esta institución.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La educación en otro país en Uruguay fue publicó un libro titulado “Estudios neuropsicológicos” en el año 2.000 donde se analizaba el problema de disortografía, en trabajos de Mendila harsu, quien con otros colaboradores elaboraron una batería de test. Su objetivo fue investigar la inteligencia, la percepción visual, las habilidades espaciales y el lenguaje de los niños. Entre sus resultados encontraron que la disortografía tenía mayores dificultades en repetir oraciones escritas y eran más lentos en procesar secuencias y ritmos. Asociaron las dislexias con las disfasias.

La investigación sobre la disortografía de evolución en Uruguay se ha hecho principalmente dentro del ámbito neurológico y educativo. Hubo un cierto auge por estudiar e investigar sobre este tema en la década del sesenta, por iniciativa de destacadas figuras de nuestro medio. (Carbonell, 2000)

A finales de los años 90 desde la Facultad de Psicología de la Universidad Católica del Uruguay se inició junto al equipo del Prof. Javier Marín de la Universidad de Murcia, una serie de trabajos de investigación en el área de la escritura y sus dificultades con el objetivo de poner en marcha la validación de un conjunto de pruebas que permitieran en nuestro medio evaluar la escritura y sus procesos implicados. (Carlos, 2008)

(Goleman, 1996) “Una dificultad selectiva para el aprendizaje de la escritura, en presencia de un nivel mental adecuado para aprender a escribir, o la incapacidad de sobre pasar un nivel inferior de la escritura, lo que representa una detención en el proceso de adquisición de esta técnica”

En Argentina, (Azcoaga, 2001) fue uno de los primeros y principales iniciadores de las investigaciones en este tema. Estudió las Dificultades del Aprendizaje desde el punto de vista clínico. Él fue seguidor de los trabajos de Pavlov, Luria, Vigostsky y Ajuriaguerra, asociando las disortografía y el aprendizaje de la escritura con el nivel de desarrollo

neuropsicológico infantil. Describe tres tipos de patologías que afectan los centros cerebrales superiores y originan diferentes tipos de disortografías. Ha sido uno de los principales líderes en Sudamérica en la investigación neuropsicológica de las dificultades del desarrollo infantil. Fue fundador de la Sociedad Latinoamericana de Neuropsicología (SLAN) y de una Escuela profesional destinada a formar especialistas. Su influencia en Argentina ha sido muy relevante.

Los hallazgos que hemos encontrado sobre la disortografía en las investigaciones de Argentina y Uruguay se planteó la relación de la disortografía con dificultades en la lateralidad, esquema corporal, desarrollo motriz, discriminación auditiva y visual, desarrollo del lenguaje oral y el cálculo, denominados “funciones básicas” Además se insistió en la importancia del método fonético para la enseñanza de la escritura en los niños disortográficos, dado lo inadecuado que resulta la enseñanza por el método global.

En el Ecuador existen también varias investigaciones acerca de la disortografía, a continuación mencionamos las siguientes:

(Rosero, 2010) “La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del quinto año de educación básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” de Santa Martha de Cuba, Cantón Tulcán” según Rosero indica que la Disortografía es la dificultad en escribir correctamente una palabra. Es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo así un aprendizaje significativo eficaz.

(Chiliquiga, 2010) La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del sexto año de educación básica de la escuela “13 de Abril” del cantón Ibarra provincia de Imbabura Los problemas que afecta directamente el aprendizaje significativo de los niños y niñas de la escuela “13 de Abril” pues se trata de la escritura

incorrecta de la lengua escrita impidiendo que se comuniquen claramente en forma oral y escrita con los demás, este factor se produce porque el estudiante no aplica correctamente las reglas ortográficas y los signos de puntuación, omiten, trasponen y cambian las letras de las diferentes palabras, haciendo que pierdan sentido o cambie su significado.

(Barreto, 2011) “La disortografía y su incidencia en la escritura fonética en los niños de segundo año de educación básica del centro educativo militar “patria”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua” Para mejorar estas dificultades se debe inculcar el hábito de la escritura pero sobre todo practicando con el ejemplo siempre motivando a la creación de oraciones sencillas para que de esta manera tenga un mejor aprendizaje. Es necesario el modelo y ejemplo es decir el maestro juega un papel muy importante ya que a esta edad los niños perciben los rasgos caligráficos como lo hace el docente y de las personas de su alrededor, razón por la cual se tiene que tomar en cuenta su postura frente a los niños y de la manera cómo se escribe.

Las presentes investigación que se hizo acerca de la disortografía con el fin de modificar la dificultad de aprendizaje que está presente en los niños y niñas de la institución educativa ,es conocer las causas y consecuencias que trae consigo para tener un óptimo conocimiento y buscar las mejores estrategias y plantear alternativas de soluciones, para de ésta manera llegar a la calidad de la educación mediante aprendizajes significativos autónomos, de esta manera los/las estudiantes irán descubriendo y desarrollando su potencial, para que llegue a ser una persona competitiva tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional.

Han sido tomadas como referencias una investigación enfocada en el problema de la disortografía, las cuales guardan estrecha relación con las variables del objeto de estudio. En la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, humanas y tecnologías se encuentra en sus archivos el siguiente proyecto: Tema: “La disortografía en el desarrollo de la macrodestreza de escribir en el área de Lengua y Literatura” (2015-2016) donde los autores comentan los diferentes errores que comenten al momento de escribir los estudiantes de la Unidad Educativa “Gral. Juan Lavallo”, pero con

las enseñanza y practicas adecuadas pudieron ayudar a estos niños de sexto año de Educación General Básica en su problema. La disortografía es algo que puede ser solucionado a tiempo antes de volverse costumbre y no poder corregir este problema, es por ello necesario que se instruya al estudiante desde los primeros inicios de su vida.

Como el hombre no sabía escribir ¿Cómo podía enterarse la gente de lo que sucedía, si nadie lo contaba escribiendo? Con la escritura pictográfica empezó el hombre a comunicarse con sus semejantes. Era una escritura muy sencilla.

De allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. Permite que la persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto del mundo. Con el tiempo, los hombres necesitaron escribir cosas más complejas para contar una pequeña historia o mandar algún mensaje.

Nace así la escritura ideográfica. Hubo necesidad de simplificar los símbolos y de aunar algunos criterios. Sólo así, los mensajes podían comprenderse mejor. Cada pueblo tenía una escritura particular. Igualmente un material especial para plasmar sus ideas. Los habitantes de Babilonia, en la Mesopotamia asiática, fueron los primeros en tener un tipo de escritura bien codificada.

Sus escritos los hacían en una baldosa blanda con un pequeño bastón que podía ser de madera o hierro. Después, usaron un punzón triangular: la cuña. Cada conjunto de marcas representaba una palabra y apareció la escritura cuneiforme.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. DISORTOGRAFÍA

La disortografía es un trastorno del lenguaje específico de la lectura que puede definirse como un conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra no al trazado o grafía. Se refiere también a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. (PALAU, 2011)

(Temple, 1986) Manifiestan que: “La Disortografía se caracteriza por una dificultad específica para transformar la palabra hablada en palabra escrita empleando las reglas de conversión fonema – grafema, lo que se traduce en problemas graves a la hora de escribir palabras que no se encuentren en el propio léxico ortográfico.”

Este autor se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras.

Según (Guerra, 2009) La práctica de una educación divorciada de la acción es la forma más inútil de perder el tiempo y de arrojar al tacho los contadísimos recursos que disponemos. Salir del atolladero de la educación inactiva que se practica en el aula, que solo fomenta la reproducción del conocimiento y afecta el desarrollo de las capacidades humanas, requiere, entre otros factores, una práctica pedagógica de métodos y técnicas que hagan posible el manejo operativo de los saberes para aumentar las posibilidades de lograr el crecimiento real de los estudiantes.

Este autor manifiesta que el problema fundamental de la disortografía es el cambio de la lectura a la escritura de las palabras ya que presentan sonidos iguales, y el niño tiende a confundirse.

Estos autores señalan que los niños con disortografía, tienen incapacidad para deletrear en voz alta y para escribir correctamente con gran esfuerzo logran leer si en el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable para la lectura, es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje. (REYES, 1999)

Como también se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la estructura de las palabras.

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la disgrafía se debe de entender como una entidad aparte, ya que puede presentarse de forma aislada a estas alteraciones, resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía. Resulta relevante como primera instancia saber cuáles son los requisitos primordiales que debemos tener en cuenta para la adquisición de la ortografía. Estos son:

Tener un correcto desarrollo visual de la información, que resulte en esta situación tener especialmente un buen desarrollo de la memoria visual, que represente una fuente de recuerdo de la forma escrita de la palabra, esto puede ser a partir de la copia o también de la lectura.

Mantener un adecuado proceso auditivo de la información, es necesario recalcar que es un punto clave tanto la memoria auditiva como la discriminación auditiva. Si bien la memoria auditiva ayuda a recordar toda la información verbal por lo que puede resultar clave en el momento de transcribir, aun mas cuando se refiere a palabras largas o también desconocidas, a su vez que es la habilidad de almacenar cierta información para poderla

analizar. La discriminación auditiva es importante porque permite tener claro el sonido y por ello se puede asociar su grafía correspondiente, cabe recalcar que este caso puede llegar a ser frecuente como por ejemplo las sustituciones de r por l. (TRINIDAD, 1999)

2.2.1.2. Características de la disortografía

Entre las principales características de la disortografía se encuentran las siguientes:

- **Omisión de fonemas:** Es cuando el estudiante omite el fonema que no sabe pronunciar.

Ejemplo: paque en lugar de parque, maga en lugar de manga.

- **Inversiones:** Este error se refiere a la llamada ortografía natural cuyo aprendizaje durante el primer ciclo de primaria siendo tales errores frecuentes en los primeros años.

Ejemplo: llatno en lugar de llanto.

- **Sustituciones:** Cuando existen fallas en el proceso perceptivo auditivo, no hay una discriminación correcta o se desconocen los fonemas que componen las palabras escuchadas.

Ejemplo: tiente, en lugar de diente.

- **Adiciones:** Cuando el niño aumenta letras por la falta de una correcta pronunciación.

Ejemplo: tarata en lugar de tarta

- **Dificultad para separar:** Es el problema para separar la secuencia gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica mediante espacios en blanco.

Ejemplo: lacasa/ es- la casa. (PALAU, 2011)

2.2.1.3. Las principales dificultades en el desarrollo del aprendizaje de la escritura con relación a la disortografía

Las dificultades típicas de la disortografía parten de la idea de que es un trastorno específico de aprendizaje en los niños, en donde incluye la dificultad para dominar las reglas ortográficas, además de presentar problemas en la expresión escrita, los estudios realizados sobre los estudiantes determinan que la mayoría de ellos presentan varias dificultades en la escritura que les caracteriza.

Los niños con trastornos específicos de ortografía no lo consiguen, al igual que los niños que no atienden al aprendizaje pero no tienen dificultades para realizarlo y persisten más tiempo en ese tipo de errores de aprendizaje, de una tarea nueva pero incluso los niños que no están atentos y tardan más en corregir los errores habituales, terminarán haciéndolo aunque arrastren faltas de ortografía por no atender adecuadamente. A diferencia de los niños disortográficos que no consiguen corregirse si no es con un programa educativo que les ayuda de forma especial. (CARBONELL, 2010)

Estas dificultades a su vez son características de los niños disléxicos, de ahí que sea indispensable elaborar un diagnóstico con pruebas estandarizadas específicas para poder diferenciar a unos niños con dificultades de otros.

- **Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas:** El niño desconoce y comete errores visos espaciales
- **Déficit lector:** El estudiante no tiene hábitos de lectura.
- **Déficit en el lenguaje hablado:** Cuando las palabras no son pronunciadas correctamente.
- **Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema – grafema:** La dificultad para incluir una letra en la palabra.
- **Déficit en articular correctamente los sonidos del habla:** Cuando el estudiante escribe la palabra según la escucha. (Julian, 2005)

2.2.2. MANERAS DE DETECTAR LA DISORTOGRAFÍA

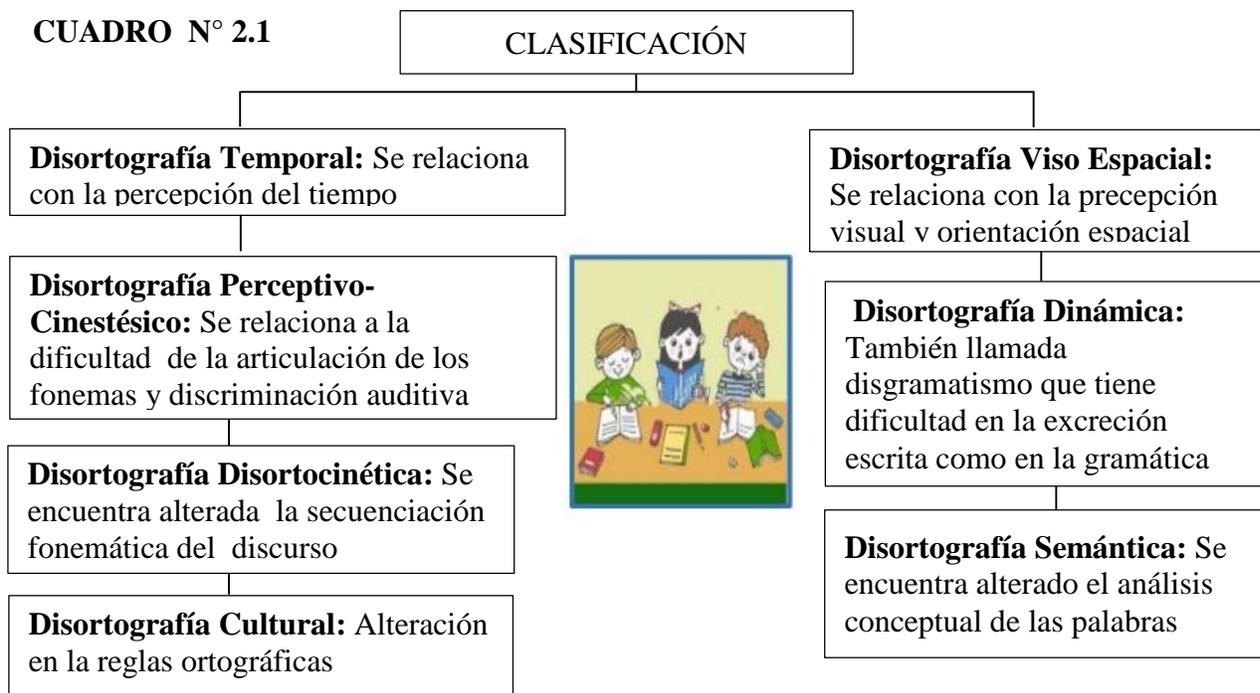
Es necesario indicar que los niños con disortografía, con gran sacrificio logran leer, sin el deletreo sería muy dificultoso, con lo que representa una lectura dedicada. En estudiantes quienes apenas llegan a un nivel aceptable para la lectura, es difícil detectar este trastorno debido a las circunstancias de inicio de aprendizaje, por lo cual su identificación más exacta se realiza en edades más tardías, incluso puede llegar hasta la adolescencia.

Mientras que en el diario vivir docente, el maestro se encuentra con diferentes problemáticas, ya que cada niño o niña es un mundo totalmente diferente, y avanza de diferente forma. Todo esto interviene en el proceso educativo de cada persona, y al interpretar las problemáticas que se presentan en el sexto grado, la más relevante es la disortografía por lo que se refiere a la mayoría de los estudiantes, por lo tanto a partir de lo anteriormente dicho, nace la necesidad de ayudar en el mejoramiento de dicha problemática.

Se debe mencionar que es de suma importancia trabajar diariamente en el mejoramiento de esta problemática, por lo que los estudiantes día a día están avanzando y si continúan con estos errores, eso hará que su proceso sea más lento, además de que perjudicará el sentido de lo que escriben y a su vez de lo que leen.

2.2.3. CLASIFICACIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA

CUADRO N° 2.1



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+la+clasificacion+de+la+disortografia&biw=136>

Disortografía temporal

La disortografía temporal se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando problemas en la percepción continua y clara de los aspectos fonémicos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus respectivos elementos.

2.2.3.2. Disortografía perceptivo – cinestésica

Esta disortografía perceptivo-cinestésica se encuentra muy relacionada con dificultades referentes a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de los mismos.

En este sentido son comunes los diferentes errores de sustitución de letras de “r” por “l”, sustituciones que se suele dar de igual manera en el momento de hablar.

2.2.3.3. Disortografía disortocinética

En la disortografía disortocinética se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta problemática para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, puede provocar algunos errores de unión o también de fragmentación de palabras.

2.2.3.4. Disortografía visoespacial

Este tipo de disortografía visoespacial se encuentra relacionada con la percepción visual y de forma más concreta con la orientación espacial, influye en la adecuada percepción de determinadas letras o grafemas.

Pudiéndose causar errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n”.

En esta categoría también podríamos localizar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

2.2.3.5. Disortografía dinámica

La disortografía dinámica es también conocida como disgramatismo y se refiere claramente a los conflictos en relación a la expresión escrita desde los aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

2.2.3.6. Disortografía semántica

En este caso la disortografía semántica se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que obstaculiza la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como en el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

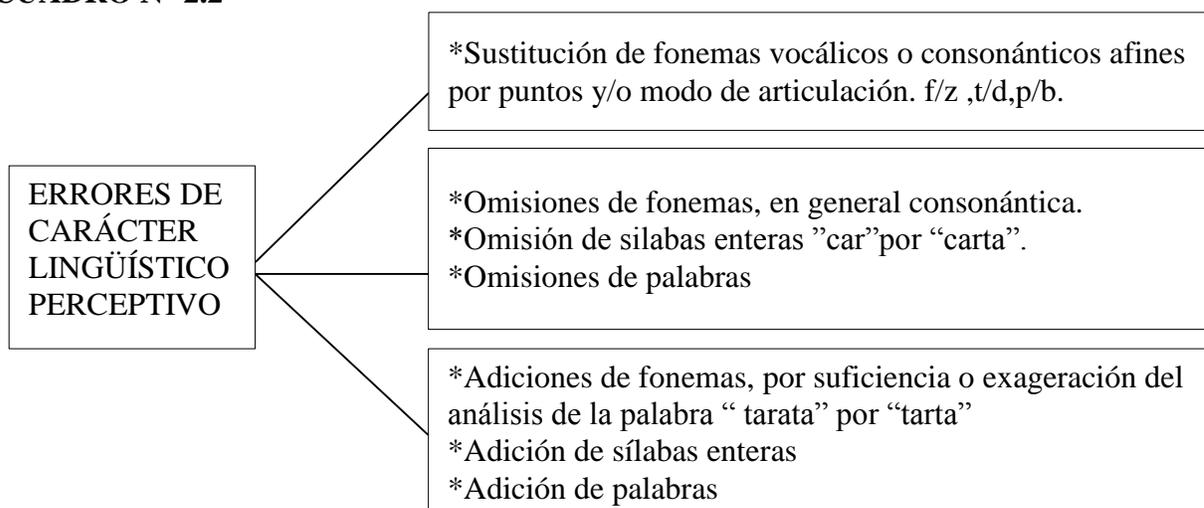
2.2.3.7. Disortografía cultural

Esta disortografía cultural se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera. Conviene resaltar que diferentes de las disortografías señaladas son evolutivas, es decir, cambiantes lo que resulta común que se den antes de los ocho años, mientras que a partir de esta edad ya se deben ir asentando paulatinamente todos los procedimientos básicos de la ortografía. (CARBONELL, 2010)

2.2.4. ERRORES DE LA DISORTOGRAFÍA

2.2.4.1. Errores de carácter lingüístico-Perceptivo

CUADRO N° 2.2



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+la+errores+de+caracterlinguisticoih=667>

2.2.4.2. Errores de carácter Viso –espacial

Sustitución de letras que se diferencian en la posición en el espacio o por no tener caracteres visuales similares.

Ejemplo: Baba por Papá / Dada por Papá.

Escritura de palabras o Frases en espejo.

Cuando el niño visualiza la letra incorrectamente y la escribe de forma parecida o al revés.

Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía:

Ejemplo: Rrosa por Rosa ó Gitarra por Guitarra.

Cuando el niño escucha una palabra con letra repetida pero desconoce las reglas ortográficas.

Omisión de la letra “H” por no tener correspondencia fonémica:

Ejemplo: ielo por hielo ó Guevo por huevo.

El estudiante no identifica el uso de la letra H.

2.2.4.3. Errores viso auditivos

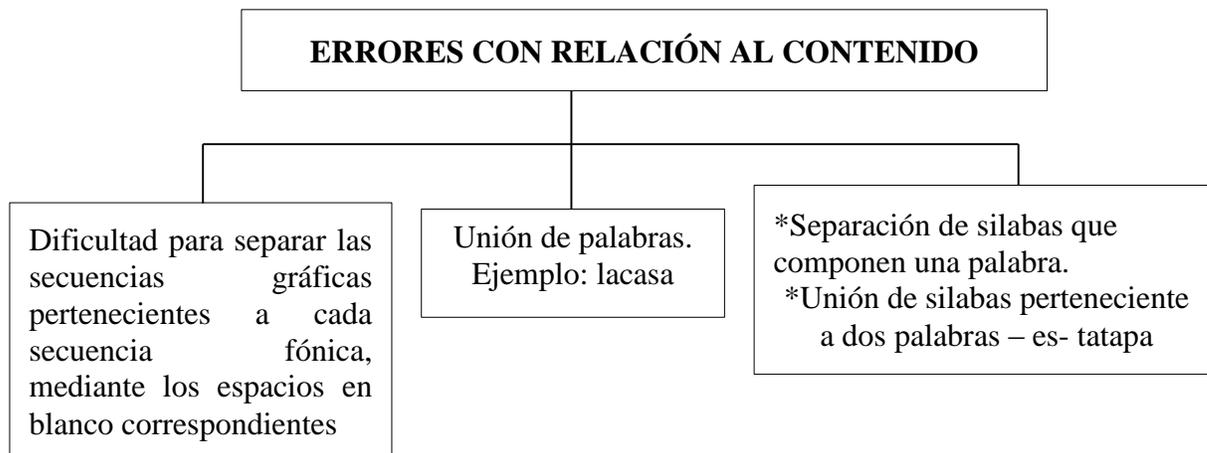
Dificultades para realizar la síntesis y asociación entre fonema Grafema

Ejemplo: Nana por Mamá.

Cuando el niño no ha identificado aun la asociación entre el sonido y la letra.

2.2.4.4. Errores en relación al contenido

CUADRO N°2.3



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+la+errores+con+relacion+contenido=772>

2.2.4.5. Errores referidos a reglas ortográficas

Mayúsculas, tildes, signos de puntuación, etc.

Ejemplo: Aguita por Agüita.

Esto sucede cuando el estudiante desconoce las reglas ortográficas es por eso la apreciación de varios errores.

CUADRO N° 2.4

MUCHOS NECESITAN SABER QUE:		
CAYÓ: Por andar corriendo se cayó al frío suelo	CALLÓ: Solo hasta que empezó a comer se calló	CALLO: De tanto caminar le apareció un callo en el pie

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+la+errores+reglas+ortograficas&op=258>

2.2.5. CAUSAS DE LA DISORTOGRAFÍA

A continuación mencionamos seis de las causas más comunes de la disortografía:

- **Un ambiente cultural deficiente, que lleva al niño a falta de interés y a actitudes poco favorables hacia un aprendizaje correcto del lenguaje**

La propuesta de investigación surge de observar que la educación ambiental. Procedente de la escuela, de entornos no-formales e informales, no se vuelve acción; es decir, nuestro comportamiento no se hace parte de la cultura (Gonzalez, 1999).

Se puede decir que las relaciones entre educación, cultura y ambiente, afecta inicialmente a las instituciones, haciendo pensar, que las practicas escolares tendrían que incluir propuestas didácticas dirigidas a configurar relaciones consistentes entre educación ambiental y comportamiento frente al medio.

- **Problemas de pronunciación**

GRÁFICO N°2.1



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+problemas-de-pronunciacioniop=969>

Los problemas de pronunciación de los niños, es un trastorno en la articulación de los fonemas. Es el trastorno del lenguaje más común en los niños, el más conocido y más fácil de identificar.

La mala pronunciación evolutiva es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Tiene varias fases dentro del desarrollo del lenguaje del niño y finalmente termina cuando el niño aprende a pronunciar correctamente todos los fonemas. (BARETO, 2011)

- **Defectos visuales o auditivos**

Un niño que no ve ni escucha es aquel que no va a tener un buen aprendizaje porque no tiene buena recepción de los estímulos. Pero cuando el problema no radica en estos aspectos, tiene que ser remitido a un neurólogo, para descartar un problema de otra naturaleza.

- **Malos hábitos de estudio**

CUADRO N°2.5

MALOS HÁBITOS DE ESTUDIO				
<ul style="list-style-type: none"> • Se duermen en clases 	<ul style="list-style-type: none"> • No atienden al profesor 	<ul style="list-style-type: none"> • Ven mucha televisión y no estudian 	<ul style="list-style-type: none"> • No cumplen con los deberes 	<ul style="list-style-type: none"> • Duermen muy tarde

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+malos+hbitos+de-estudio=712458>

- **Bajo rendimiento intelectual**

Es fundamental que los pequeños crezcan en un ambiente que les estimule. Los valores y los modelos que les transmita la familia van a ser cruciales. La implicación de la

familia en la vida escolar de los niños y niñas va a ser imprescindible para que estos perciban el interés y entiendan que ellos mismos deben implicarse en sus tareas escolares.

Cuando los niños y niñas tienen una baja autoestima académica, tenderán al fracaso escolar. Las malas notas, hacen que se perciban como menos competentes, esto conlleva desinterés y prefieren no intentarlo por no fracasar.

La lectoescritura es fundamental para construir aprendizajes y para demostrar lo que saben, en todas las asignaturas.

Por otra parte, manifiesta (Guerra,H 2009) que es importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía, entre las cuales podríamos citar las siguientes:

2.2.5.1. Causas de tipo intelectual

La presencia de esta causa de tipo intelectual dificulta y entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no implique la causa más relevante, sí que puede llevar asociando otro tipo de dificultades que si resulten precisamente relevantes como el procesamiento de cierta información.

2.2.5.2. Causas lingüística

Las dificultades de causa lingüística en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las problemáticas articulatorias pueden dificultar la adecuada percepción del sonido y por tanto demostrar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otro lado, el conocimiento del vocabulario involucra el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se debe escribir una determinada palabra.

2.2.5.3. Causas de tipo pedagógico

Las causas de tipo pedagógico en ciertas ocasiones el método de enseñanza-aprendizaje de la ortografía puede llegar a ser un poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la estudiante. El recuerdo de la normativa, por su corta significatividad puede resultar poco apropiado para varios estudiantes.

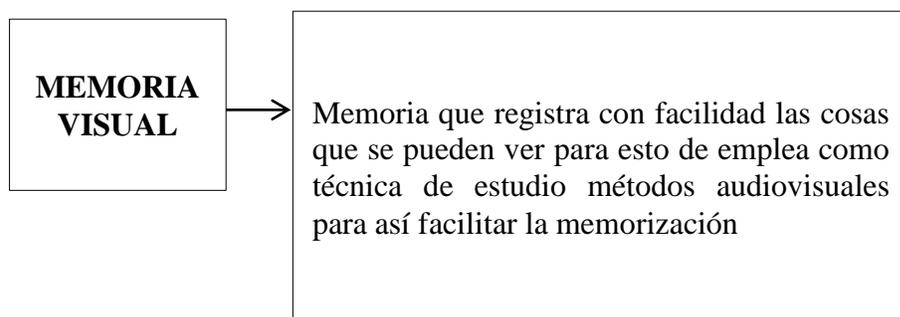
2.2.5.4. Causas perceptivas

En las causas perceptivas como mencionaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información podría llegar a ser clave en el desarrollo de la disortografía, resultando correcto en este sentido. (PALAU, 2011)

2.2.5.5. Memoria visual

La memoria visual describe la relación entre el proceso perceptivo, la codificación, almacenamiento, y recuperación de las representaciones del procesamiento neural. La memoria visual se produce en un amplio rango de tiempo, que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos.

CUADRO N° 2.6



Fuente:

<https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+la+memoria+visualo=78956irfu7>

2.2.5.6. Memoria auditiva

La memoria auditiva nos permite desarrollar la comprensión auditiva, es decir, ir reteniendo las informaciones verbales externas y poder entrelazarlas, otro paso previo a la lectura y un mecanismo imprescindible para miles de acciones diarias, como seguir instrucciones, recordar una información, como por ejemplo las indicaciones para llegar a una dirección. Cuando se habla de memoria auditiva inmediata se entiende a esta como la capacidad de interpretar los estímulos auditivos, extraer los significados ya sea al nivel de palabras o de oraciones de lo que hemos oído de modo que se comprenda el mensaje.

(AUSEBEL, 1983) Señalan que los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes e intervinientes en el proceso de lectura y su comprensión, y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento.

En el caso de la memoria a largo plazo, al leer se van estableciendo vínculos de significados con otros conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van construyendo aprendizajes significativos sobre los esquemas cognitivos ya preexistentes en los archivos de la memoria a largo plazo del sujeto. En el caso de la memoria a corto plazo, se activa el mecanismo de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, siguiendo la trayectoria o disposición lógica de la lectura estructurada a medida que se va leyendo.

2.2.5.7. Orientación espacial

La orientación espacial es una habilidad muy útil para moverse y situarse dentro del espacio. Además, también es necesaria para actividades tan comunes como escribir recto, leer, diferenciar entre derecha e izquierda y, en general, situar los objetos y orientar nuestros movimientos en el espacio que nos rodea. Los pequeños aprenderán a orientarse cuando se les pida que se toquen la nariz con la mano derecha o empiecen a moverse a toda

marcha con su andador arriba y abajo, evitando los obstáculos que puedan encontrar en su camino.

Algunos ejemplos para favorecer su orientación espacial serían: juegos de geometría, hacer rutas con brújulas, practicar cualquier deporte, desplazarse con coches o bicicletas, dibujar, hacer un tangram o un puzzle, entre otros. Es una habilidad básica dentro del desarrollo del aprendizaje de los niños. Depende de la lateralización y el desarrollo psicomotor. Juega un rol fundamental en la adquisición de la escritura y la lectura, aunque a simple vista no se le encuentre mucha concordancia.

Pero el hecho de que las tareas y/o actividades sigan una direccionalidad específica hace que la orientación espacial juegue un papel muy importante. Siendo ésta direccionalidad específica, de izquierda a derecha. Claramente favorable a los diestros, puesto que los zurdos en las tareas de escritura suelen conllevar ciertas incomodidades.

2.2.5.8. Orientación temporal

La orientación en el tiempo, un aspecto difícil de adquirir en las primeras edades, juega un papel muy importante en aspectos tan básicos como la comprensión ya sea oral o escrita.

La orientación temporal nos permite comprender las secuencias de acontecimientos, así como nos permite entender el devenir de la historia como encadenamiento de causas y consecuencias.

En una tarea como la lectura la capacidad para entender aquello escrito exige ser capaz de orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias; aspectos clave para comprender textos tanto de tipo narrativo como expositivo (el más común en los libros de texto de ciencias naturales y sociales).

Un paso previo a este tipo de comprensión es la comprensión oral, en la cual también resulta igualmente importante aprehender la secuencia temporal, tanto en el manejo de instrucciones como en los relatos orales.

2.2.6. METODOLOGÍA APLICADA PARA EL DESARROLLO DE LA DISORTOGRAFÍA

2.2.6.1. Método global

El método que se empleara para el desarrollo de este proyecto de investigación será el método global. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly. Siendo este desarrollado en todas las instituciones educativas del país. Las razones se deben a los resultados de los últimos estudios realizados acerca del desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas en los estudiantes.

En dichos estudios se determina que para alcanzar un desarrollo competente de la capacidad lingüística y comunicativa del estudiante es recomendable iniciar desde edad temprana y asegurarse que el proceso incluya tanto el desarrollo de la expresión oral, la familiarización con distintos tipos de texto, la reflexión sobre el funcionamiento del sistema de escritura, la introducción a la literatura infantil y la participación en la escritura de textos.

En dichos aspectos del proceso no son secuenciales, se recomienda que el desarrollo de la expresión oral y la familiarización con distintos tipos de textos, sean los primeros puntos a desarrollarse y mucho antes de llegar a la edad escolar, ello significa que padres de familia y docentes de educación básica son los encargados de estimular a los niños en ambas áreas.

Si bien el resto de los aspectos del proceso, se refiere a la reflexión sobre el funcionamiento del sistema de escritura, la introducción a la literatura infantil y la participación en la escritura de textos, corresponden propiamente a la educación preescolar y primaria trabajarlos, sin dejar de lado los dos primeros aspectos y en conjunto con la comprometida

participación de los padres de familia, quienes a su vez también juegan un papel muy importante.

El método global tiene tres etapas muy importantes que son: Reconocimiento de palabras y frases, aprendizaje de sílabas y progreso en la lectura. (DECROLY, 1904)

CUADRO N°2.7 Proceso del método global



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de+proceso+del+metodoglobal=4477>

2.2.6.2. Ventajas

- Es un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y si se trabaja correctamente es atractivo para los estudiantes ya que se realizan muchas actividades lúdicas.
- Se trabaja desde una perspectiva integral, desarrollando la capacidad de comunicación del estudiante en base a su expresión oral, la lectura y la escritura.
- Es un método de aprendizaje significativo, al permitir al estudiante comprender la funcionalidad del sistema de escritura, al mismo tiempo que lo utiliza para diversas actividades de la vida diaria.

- Tiene un enfoque comunicativo y funcional, pues se enfrenta al estudiante a diversas situaciones lingüísticas, que conllevan al análisis, reflexión y utilización del sistema convencional de escritura.
- Está basado en un modelo pedagógico constructivista, es decir es el propio estudiante el que construye su aprendizaje.
- Facilita y promueve la comprensión lectora, desde edades tempranas.
- Desarrolla las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.

2.2.6.3. Desventajas

- Es un proceso lento y extenso.
- Requiere de mucha estimulación por parte de los docentes y padres de familia.
- Es necesario utilizar diversos materiales didácticos.

(BRUÑO, 2011)

2.2.6.4. Método de carácter reproductivo

Las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas, es muy importante su conocimiento esto contribuye a generalizar escritura correcta de palabras que entran en un determinado sistema gráfico morfológico, analógico como el empleo de los signos de puntuación para la colocación de tildes (Bellmann, 2001).

El aprendizaje de las reglas ortográficas requiere de una abundante ejercitación para que sea interiorizada, este método no debe magnificarse pero tampoco debe ser ignorado, pues constituye un recurso didáctico e importante que propicia el análisis, la síntesis y la generalización y la abstracción.

Las Reglas de Ortografía están normadas por la Real Academia de la Lengua Española y en el Ecuador podemos asistimos de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, que fue creada en 1874.

Las reglas ortográficas permiten determinar las letras que forman una palabra o el uso de los signos de puntuación a partir de normas o pautas de aplicación general. Estas reglas pueden ser obligatorias, como la que impone la m delante de la b, mientras que otras son orientaciones estadísticas, no obligatorias, como la que indica que los verbos terminados en ger suelen tener g y no j.

La escritura de las palabras normalmente no obedece a ninguna regla concreta, sino que se basan en la etimología o en el uso (como la b de obertura, que no obedece a ninguna regla general). Entre las reglas de ortografía que afectan a las palabras están las de las letras (como m antes de b), acentuación uso de la tilde, unión y separación de palabras, división a final de renglón, diéresis. (VALLEY, 2010)

2.2.6.5. Proceso para la aplicación del método de carácter reproductivo

Ortografía de las letras

Reglas ortográficas de la g y la j • Reglas ortográficas de la m y la n • Reglas ortográficas de la h • Reglas ortográficas de la z y la s • Reglas ortográficas de b y v • Reglas ortográficas de la c y la s • Reglas ortográficas de la m y la n • Lista de palabras con errores en su escritura.

Puntuación

Coma (,) • Punto y coma (;) • Punto (.) • Dos puntos (:) • Puntos suspensivos (...)
• Raya (—) • Guión (-) • Paréntesis (()) • Comillas («») • Interrogación (¿?)
• Exclamación (!) • Porcentaje (%)

Acentuación

Acentuación • Monosílabos ortográficos • Diptongo • Lista de palabras con doble acentuación • Lista de palabras con acento desplazado • Lista de palabras que no se acentúan

2.2.6.6. Ventajas

- En este método el alumno se apropia de conocimientos elaborados y reproduce modos a actuación que ya se conoce.

2.2.6.7 . Desventajas

- Predominio de la participación del profesor.
- Suponen una actitud receptiva de los educandos, lo cual los limita el desarrollo de sus capacidades creadoras e independientes. (BRUÑO, 2011)

2.2.7. TRATAMIENTO PARA LA DISORTOGRAFÍA

Es de gran importancia tener en cuenta que el tratamiento de la ortografía no puede hallarse desligado de la finalidad básica de la escritura, que no es otra que la comunicación entre aquella persona que escribe y aquella persona que lee, aspecto que a menudo no es tomado tanto en cuenta como se debería, aunque según el tipo de disortografía que presenten los estudiantes será con un poco de dificultad, para poder seguir esta premisa, sin embargo es prudente no perder de vista este objetivo fundamental.

Así pues el tipo de actividades que deberán realizarse dependerá en gran medida del tipo de problemas ortográficos que presenten los estudiantes, no siendo recomendable como en todos los casos un plan de trabajo estandarizado, siendo la única premisa común a tener en cuenta, la citada anteriormente en relación a la naturaleza comunicativa de la escritura.

De este modo si nos encontramos ante una disortografía de carácter visoespacial en las cuales los errores más frecuentes son de rotaciones y sustituciones de letras e inversiones en el orden de éstas. El tipo de ejercicios al que tendremos que dar prioridad serán aquellos relativos a la orientación espacial y la percepción visual. (Julian, 2005).

Por otra parte, si se trata de una disortografía disortocinética y la de tipo temporal, (las cuales tienen diferentes aspectos en común) en las cuales los errores más frecuentes son los de unión y fragmentación de palabras, entonces tendríamos que trabajar ante todo con actividades de ritmo en el lenguaje, que ayuden a discriminar correctamente la secuenciación de los fonemas y de las palabras. Algunas actividades de este orden serían las que mencionamos a continuación.

2.2.7.1. Trabajo del ritmo en la lectoescritura

Dar un golpe en la mesa o una palmada cada vez que se dice una sílaba o una palabra. Se puede realizar haciendo algún tipo de juego, formando una frase entre la educadora y la niño/a, con temas significativos para él/ella.

Ejercicios de ritmo

Golpeando en la mesa o dando palmadas el profesor da un ritmo que el niño/a debe reproducir.

Ejemplos de ritmo:

00 00 0

00 0 00 0 00

0 0 0 00

Separar las palabras dentro de una frase, en la cual estas se hallen unidas sin ningún espacio entre sí.

Por Ej.: LacasadeMaríaesmuygrande.

Dentro de este tipo de actividades también jugará un papel clave la estimulación de la conciencia fonológica, clave en la percepción de los fonemas y de las relaciones entre estos.

Ejercicios de distinguir el fonema no correspondiente:

Ejemplo: par-pan-paz-mal

Realizar rimas con palabras de forma escrita:

Ej. : Buscar palabras que rimen con melón (camión, avión,...)

Discriminar si una palabra es larga o corta

Buscar palabras que tengan un sonido determinada, al inicio, al final o en la parte media.

(Guerra, 2009)

2.2.7.2. Contar los sonidos de una palabra

En cuanto a la disortografía semántica y la cultural, las más comunes y a menudo relacionadas con la adquisición de la normativa ortográfica arbitraria, algunas de las actividades que podemos trabajar centrándonos sobre todo en el uso de la memoria visual.

2.2.7.3. Trabajo mediante autodictados

Primero se debe estudiar la oración o un pequeño fragmento de texto durante un minuto, luego lo debe escribir sin realizar ningún error, inclusive de acentos, y si realiza algún error debe volver a repetir el ejercicio hasta que lo haga perfecto.

En cuanto a la disortografía dinámica o disgramatismo, aquí las dificultades las encontraremos ante todo en el orden de las palabras en la oración, la omisión de elementos o bien problemas de concordancia.

Aunque este tipo de dificultades suele conllevar algún trastorno del lenguaje más importante, tal vez no siendo el más importante la disortografía sí que podemos realizar

actividades sobre todo de confección de oraciones, ya sea a partir de tarjetones o bien de frases desordenadas escritas.

Sin embargo, conviene en este caso más aún que los demás explorar muy bien que otras dificultades hay asociadas para no empezar la casa por el tejado. (Barreto, 2011)

2.2.7.4. Ejercicios para la disortografía

El concepto disortografía se refiere a que la persona disortográfica no reconoce las reglas de la lengua, es por esto que éstas personas presentan problemas en el momento de escribir, leer y hablar.

La disortografía puede ser un problema psicolingüístico (conciencia para el lenguaje).

El tratamiento adecuado puede ser:

2.2.7.4.1. Corrección articulatoria directos o indirecta

Ejemplo: enseñarles cantos y rondas infantiles (la ronda de la rueda de san miguel, el lobo feroz, etc.)

2.2.7.4.2. Percepción y memoria visual

Ejemplo de percepción y memoria visual: secuencias gráficas como; I - / _ I - / _ ...

2.2.7.4.3. Orientación espacial

Ejercicios para la orientación espacial de lateralidad: canto, ritmo, motricidad gruesa y fina, lateralidad (juego de enanos y gigantes).

2.2.7.4.4. Apreciación de longitudes, tamaños, ángulos

Ejemplo de apreciación de longitudes, tamaños, ángulos: antónimos.

2.2.7.4.5. Percepción de formas, constancia, figura-fondo

Ejemplo de percepción de formas, constancia, figura-fondo: Encontrar un objeto en una imagen.

2.2.7.4.6. Trabajo psicomotricidad fina y gruesa

Ejemplo para el trabajo de psicomotricidad fina y gruesa: realizar deporte (correr, jugar fútbol, jugar a los encantados, etc.), hacer dibujos, escribir, recortar.

2.2.7.4.7. Discriminación auditiva

Ejemplo de discriminación auditiva: poner un disco de música clásica el niño tendrá que distinguir los instrumentos que se tocan.

2.2.7.4.8. Capacidad de análisis y síntesis

Ejemplo de capacidad de análisis y síntesis: platicar con el niño o contarle un cuento y después hacerle preguntas sobre la conversación o el cuento para evaluar su recepción.

2.2.4.9. Fluidez y aptitud verbal

Ejemplo de fluidez y actitud verbal: que el individuo pronuncie palabras con gran dificultad o diga trabalenguas. (Barreto, 2011)

2.2.8. DESARROLLO

El desarrollo es el conjunto de técnicas motivacionales articuladas con principios de la psicología, la ciencia y el espiritualismo, orientadas a ofrecer a las personas herramientas de crecimiento personal. (Perez, 1969).

Como tal, el desarrollo, es también conocido en otro ámbito como autoayuda y en el terapéutico motivacional como superación o crecimiento personal, le plantea a la persona la toma de conciencia de sí misma, de sus pensamientos, sentimientos, inquietudes y problemas, con el objetivo de que sea capaz de comprenderlos, aceptarlos y dominarlos para su propia conveniencia, ya sea en la vida personal o profesional. En este sentido, su objetivo es conseguir que la persona alcance, con las herramientas que se le facilita, la plenitud de su potencial personal.

2.2.9. MACRODESTREZAS

La macrodestreza por lo habitual es llegar a ser ágil en algo, tras un largo proceso. Cuando comenzamos a familiarizarnos con una cosa nueva (pongamos como ejemplo una herramienta tecnológica, que podría ser un computador), en un primer momento no lo realizamos con precisión. De hecho, es normal pasar por varios niveles para conseguir lo anhelado. Al principio, lo manejamos con cierta dificultad y paulatinamente vamos conociendo el mecanismo. Finalmente, podemos alcanzar una verdadera destreza.

(ACTUALIZACION, 2010)

2.2.9.1. ESCUCHAR

Es la primera en importancia, en lo referente a la función que realiza, para desarrollar una adquisición de aprendizajes; es la Macro Destreza de Escuchar, proceso o destreza que hay que entenderla desde el punto de vista fisiológico, anatómico y funcional para poder diferenciar entre oír y escuchar.

A continuación se va a presentar una de las partes que componen el órgano del oído, para lograr entender la correlación existente entre lo biológico y los procesos de comprensión de los estímulos captados. (ACTUALIZACION, 2010)

2.2.9.2. HABLAR

Se debe desarrollar esta destreza en interacción con las otras del currículo. Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo: el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas. (ACTUALIZACION, 2010)

2.2.9.3. LEER

Leer, es una macrodestreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene. (ACTUALIZACION, 2010)

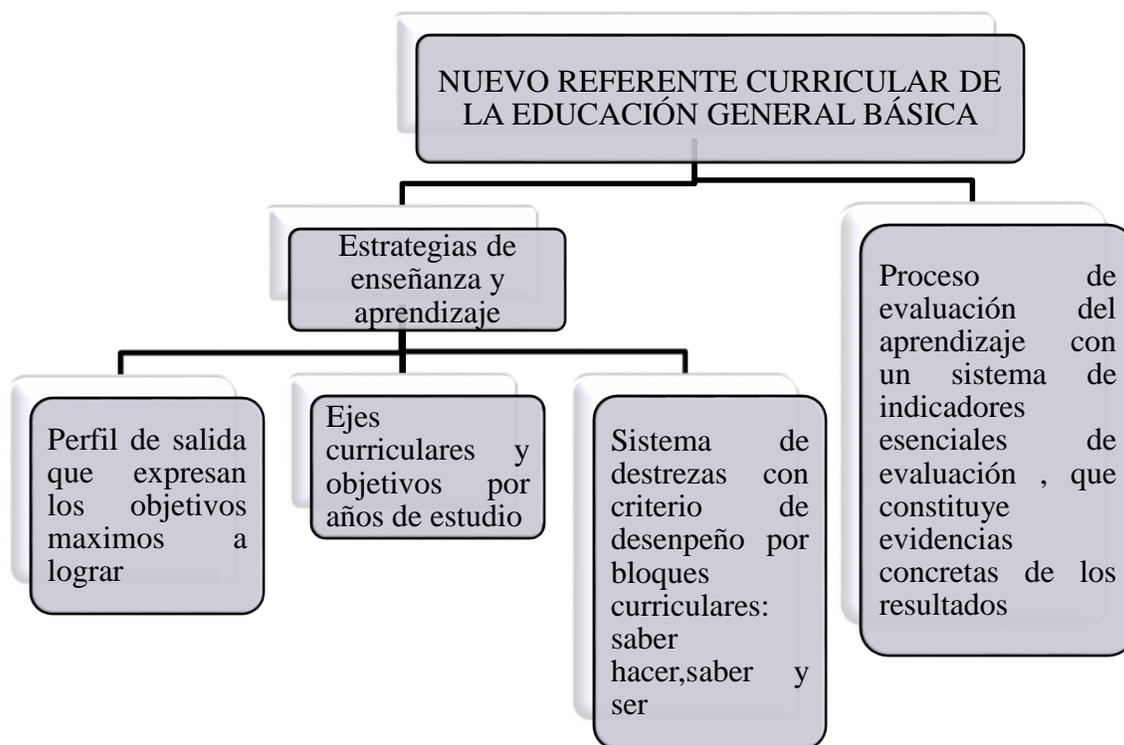
2.2.9.4. ESCRIBIR

Escribir, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral. La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. (ACTUALIZACION, 2010)

Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama función, superestructura) y el uso de sus respectivos elementos de la lengua (gramática, morfología, semántica, entre otros) todo lo que hace que un texto alcance sus objetivos comunicativos específicos planteados.

2.2.9.5. Actualización y Fortalecimiento Curricular

CUADRO N°2.8



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+nuevoreferentecurriculardelaeducacióngeneralbásica=748ppu>

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la

utilidad del texto por sí mismo. (ACTUALIZACION, 2010) El estudiante sabrá que cuando se acerca a una novela, a un cuento o a un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

2.2.9.6. Las nuevas tecnologías en la macrodestreza de escribir

Es importante recalcar que el sustento en el que aparecerán estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en las que los textos incluirán ciertas especificaciones técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe continuar con los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia en el periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

La idea es que sean textos variados pero claramente específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC). (Curricular, 2010)

2.2.10. PROCESO PARA ESCRIBIR

CUADRO N° 2.9

PLANIFICAR	REDACTAR	REVISAR	PUBLICAR
Definir el propósito de escribir, el tipo de texto que se puede producir, para quién va destinado, la clase de lenguaje que se va	Utilizar las ideas de la planificación para estructurar oraciones y dictarlas al docente. Acompañamiento	Leer el texto para detectar los errores como omisión de información importante para la comprensión del texto, omisiones relacionadas con la clase de texto	Es entregar el escrito al destinatario.

<p>a utilizar, la estructura del texto, generar lluvia de ideas para cada parte del texto, plantear formas de organizar el contenido (cómo se comienza, qué información se incluye, en qué orden, cómo se termina), seleccionar ideas y ordenar ideas.</p>	<p>con preguntas: ¿qué idea sigue?, ¿qué suena mejor?, ¿qué quieren decir con?, entre otras.</p>	<p>y su estructura, distribución del texto en la página y la presencia de partes obligatorias en el texto. Establecer la correlación entre el contenido del texto y el propósito, descubrir errores de significado, estructura de oraciones y ortografía. Seleccionar un formato. Reescribir el texto.</p>	
--	--	--	--

Fuente: (ACTUALIZACION, 2010)

2.2.11. ESTÍMULOS A LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS

2.2.11.1. Pasos para estimular al niño

De lo que se trata es que el niño no pierda la ilusión por aprender las letras, palabras, frases, en fin, por escribir. Según los expertos, por norma general, el niño puede estar preparado para dar sus primeros pasos en la escritura, sin prisas ni agobios. Es importante que la enseñanza de la escritura tenga un tono entretenido y relajado para que el niño no se sienta abrumado.

Normalmente, los niños aprenden a escribir especialmente en primaria, aunque los padres pueden estimularles desde casa, animándoles a conocer e intentar dibujar y escribir las letras, cuando ya manejen con soltura el lenguaje oral y se hayan iniciado en la lectura.

Cuando el niño empiece a hablar, los padres pueden ayudarlo a comprender que cada sonido equivale a una letra o a un conjunto de ellas. Es bueno leer mucho a los niños y enseñarles las palabras que estás leyendo. Así se irán familiarizando con los sonidos e irán relacionando a su vez el sonido con la grafía de las letras. (Albeth, 1998)

2.2.11.2. Enseñar a escribir a los niños

La escritura se forma a través de las palabras, y éstas de las letras del alfabeto. Empezar con las vocales puede ser más fácil para su vocalización. Los docentes pueden trazar con sus estudiantes las vocales en un papel en blanco, una y otra vez, hasta que el niño las consiga escribir todas él solito. Aprendidas las vocales, el siguiente paso será las consonantes. Es importante que los docentes enseñen que cada consonante posee su respectivo sonido. Pueden trazarlas, una a una, en una hoja de papel en blanco, hasta que el niño las hagan solito. En las papelerías o librerías se pueden encontrar cuadernos, cartillas de escrituras que pueden ayudar en la práctica de la escritura.

El próximo paso será hacer con que el niño una las letras y forme sílabas, y de las sílabas, palabras muy cortas como 'vaca', 'bola' o 'ropa', siempre asociándolas con un dibujo, para que el niño asocie siempre la palabra con su imagen correspondiente. La tarea de escribir está muy asociada con la lectura.

Para estimular la escritura de un niño es aconsejable no aferrarse, por lo menos al principio, a errores como faltas de ortografías, de concordancias, de falta de organización. Los niños sí necesitan, para empezar, de ánimos y de confianza. Se deben facilitar hojas de papel en blanco, lápices, y todo el material posible, siempre que el niño lo demande. El escribir "florecerá" cuando menos lo esperan. (VALLEY, 2010)

2.2.12. DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

La macrodestreza de escribir, representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue algunos objetivos que le son propios: la

comunicación, la composición o redacción. También es un medio para fortalecer el aprendizaje oral.

“Un estudiante escribe cuando no imita, no copia ni repite, sino cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena de significado”. (Guariglia, 2008).

Es muy importante recordar que la enseñanza del código alfabético no es la misma que la enseñanza de la escritura, estos dos niveles de aprendizaje serán similares pero también permanentes.

2.2.13.1. El código alfabético

En los primeros escritos serán con sus propios códigos o desde textos colectivos dictados al profesorado, para posteriormente convertirse en escritos individuales. Es decir, la enseñanza sobre el escribir sería del código alfabético por un lado y por otro lado el proceso de escritura, lo que sobrellevará a que los niños aplique el conocimiento del código para expresar sus sentimientos, transmitir pensamientos, comunicarse, jugar, hacer amigos; todo lo que se escribe posee una forma determinada y un propósito comunicativo específico.

Para escribir textos es necesario que los estudiantes aprendan las formas de establecer la información propia de la escritura que es diferente al lenguaje oral. Por lo tanto, el profesor debe enseñar tanto el vocabulario exacto, la presentación de ideas en forma clara y explícita como su jerarquización y coherencia a través del uso de conectores y otros elementos de la lengua desde la escritura de textos colectivos. (Barreto, 2011)

2.2.13.2. Métodos para introducir textos

Es fundamental que desde el inicio del año escolar los maestros propongan métodos para introducir textos sobre sus propias experiencias y sentimientos, las cuales permitirán a los

estudiantes entender que todo lo que se habla también se puede escribir. De esta manera, estos textos serán leídos por otros y cumplirán con el propósito comunicativo de la escritura. Si se trabaja poniendo empeño acerca de la sílaba y no sobre la conciencia fonológica, se estará viendo a la lengua de manera aislada: el sonido por un lado y la grafía por el otro.

De esta forma, nunca se accederá al desarrollo de las destrezas necesarias para considerar a la lengua no solo como una vía de comunicación sino como un todo integrado que posibilita, fundamentalmente, relacionarse con otros. (RODRIGUEZ, 2007)

2.2.13.3. Estructuración de textos

Escribir textos bien estructurados y elaborados no es una tarea sencilla, por tanto en este año el profesorado debe escribir los textos que sus estudiantes le dicten a manera de “escriba”, hasta que ellos adquieran el conocimiento completo del código alfabético e inicien la creación de textos cortos que pueden ser: listas de palabras y oraciones para comunicar algo; narraciones breves sobre textos que escuchan, hechos reales o experiencias; descripciones de sus propios objetos, mascotas, alimentos e instrucciones. Esta variedad de textos les proporcionara la posibilidad de exponer diversos temas preparados con su edad y expresar diferentes opiniones desde el planteamiento de sus objetivos comunicativos.

Así pues, se espera que los estudiantes puedan entender que la escritura es un proceso y que consta de una adecuada y correcta planificación de los textos que en este nivel puede darse a través de ciertas preguntas establecidas. De este modo, descubrirán que para escribir es necesario proporcionar ideas (de diversas maneras), estructurarlas, organizarlas y jerarquizarlas para luego proceder a la redacción de un texto. (RODRIGUEZ, 2007)

2.2.13.4. Fases

- La fase del proceso, la redacción, se realiza cuando los docentes escriben para los estudiantes. Es aquí que deben leer en voz alta a medida que redactan, señalando aspectos supuestos de la escritura, la orientación izquierda/derecha y arriba/abajo, los signos de puntuación y la separación entre palabras (segmentación léxica), para, de esta forma, mostrar cómo se escriben los textos.
- El maestro deberá acompañar la fase de redacción individual de ideas desde la aplicación de lo desarrollado en la planificación, planteando preguntas permanentes que les permitan a los estudiantes escribir el texto correctamente.
- La revisión del texto, que es la última fase del proceso de enseñanza, se debe hacer con los estudiantes. En esta etapa, será indispensable leer el texto varias veces para encontrar errores diversos tales como omisiones tanto de información muy importante para la comprensión del texto como con la clase de texto y su estructura apropiada; se tendrá también que detectar la distribución de la información en la página, la presencia de partes exigentes en el texto (título, imágenes, etcétera), palabras que se repitan y errores ortográficos. (RODRIGUEZ, 2007)

Luego de una cierta revisión, se plantearán correcciones hasta llegar a una versión más precisa. El grupo docente, en ese momento de la revisión, debe aconsejar los cambios a efectuarse en el texto que pueden ser: sustitución de palabras repetidas, la escritura colectiva de palabras mediante la prolongación de sonidos (conciencia fonológica) para impedir en la escritura omisión o sustitución de letras, entre otras cosas.

Este proceso de escritura implica una interacción. Si se trabaja en forma permanente, el docente observará que los estudiantes mejoran de forma progresiva sus destrezas para escribir. En las siguientes oportunidades de escritura no será necesario que el profesorado enuncie todas las preguntas para guiar el proceso, ni será el único promotor de las

correcciones en el escrito; a medida que comprendan la lógica, serán ellos los que escriban partes del texto, ayudando al docente en dicha actividad. (AZCOGA, 2001)

2.2.13. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

Lo importante es la adquisición del hábito de escritura correcta, con una metodología de carácter reiterativo para reforzar la memoria visual. En este sentido, uno de los ejercicios más utilizados es el dictado, cuyo texto debe ser conocido previamente para que la imagen y la estructura de las palabras dudosas sean grabadas con corrección.

El dictado será de verdad un instrumento de aprendizaje si atiende a la triple imagen correcta de la palabra: auditiva, visual y motriz, en el aspecto de que, al final del proceso, debe ser escrita sin errores, además de conocido su significado. Todo ello exige un esfuerzo de concentración, revisión y autocorrección, que llevará a la automatización deseada. La representación errónea tiende a repetirse, de ahí la importancia de la formación de una primera imagen ortográfica correcta. (ALBALAT, 2010)

Los ejercicios de creación narraciones, cartas, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cómics, situaciones varias de escritura, con temas atractivos, motivadores, servirán también para reflexionar sobre la ortografía, analizando aciertos y errores.

El diccionario debe ser una herramienta necesaria para comprobar la forma de la palabra y relacionar la misma con otras de su familia léxica. No olvidemos, por último, lo obvio, la total relación entre lectura, ortografía y escritura. El buen lector tiene un mayor dominio de las técnicas para expresarse por escrito. En definitiva, desarrollar la capacidad de respetar el funcionamiento de la lengua es tarea no solo de la escuela sino también del medio familiar y social. (GRANJA, 2001)

2.2.14. FUNCIONES DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con las demás personas a través del tiempo y del espacio.

Sirve como forma de expresión, es decir, como un camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.

Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes innovaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre y la mujer como un aporte al nuevo conocimiento. (Albeth, 1998)

A la escuela desde hace mucho tiempo se le ha encargado enseñar ese procedimiento, de allí que: Cada estudiante tiene su letra: ligada, separada, inclinada, vertical, gruesa, fina, grande, chica, pero nada impide que ella sea clara; que se pueda leer y no obligue a descifrar; que sea limpia, y que quien escriba sea poseedor de una mano escribiente ágil.

Pero pensar en la palabra escrita, como una posibilidad de expresión humana y no como un único o simple instrumento de homogeneización del discurso, implica un replanteamiento de la institución escolar y de las situaciones que implícita o explícitamente brinda a sus lectores y no como una simple muestra caligráfica según los rasgos psicológicos del estudiante. (educacion, 2010)

2.2.15. CAUSAS DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

2.2.15.1. Metodología adecuada

La escuela tradicional exigía a los estudiantes a empezar este proceso con la letra cursiva caligrafía estética de difíciles rasgos. Este tipo de escritura le produce al estudiante mucha molestia porque su psicomotricidad no está desarrollada absolutamente en ese momento.

La introducción de la letra script ayudó al niño o a la niña a realizarla sin tanta dificultad. No se desfavorece que en la institución escolar se busquen formas para conseguir que el participante tenga letra bella y legible y conformidad de buena redacción y ortografía para comunicarse mejor con los demás, pero también hay que subrayar que cada individuo tiende a adoptar un tipo de letra personal. Esta búsqueda de ese tipo de letra particular, especial, se logra con esfuerzo y sobre todo con interés, no con las imposiciones del docente. (PALAU, 2011)

GRÁFICO N° 2.3 Letra Script



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+de-la+letrascript=pp87958>

2.2.15.2. Posición al escribir

Los establecimientos educativos carecen casi siempre del mobiliario adecuado a las necesidades del niño o de la niña. Pupitres en malas condiciones, si acaso existen donde el tamaño nunca es el más adecuado, pupitres hechos para personas únicamente diestras y no para zurdos. Estas carencias no ayudan en absoluto a que el estudiante tenga un buen aprendizaje en la escritura y que su cuerpo adopte la posición más provechosa, pues su columna vertebral es quien recibe las futuras consecuencias.

Por otro lado, el docente de la primera etapa sobre todo en los primeros años al comenzar el período escolar, debe decirle a los estudiantes cómo abrir el cuaderno, indicándole la posición en la cual deben mantenerlo mientras escriben y aquella que ha de guardar el cuerpo mientras lo hacen; debe también enseñarles cómo tomar el lápiz o sea cuál es el uso que le debe dar a la mano que realiza su trabajo. Una posición inadecuada y una forma incorrecta al tomar el lápiz, provocan a la presencia de molestias físicas, al cansancio y al mal trazado de las letras.

Pero lo más indispensable es que su etapa vital tenga el desarrollo apropiado para la iniciación en la escritura. Allí, la psicomotricidad juega un papel de incalculable valor. El aprendizaje de la escritura necesita de un gran esfuerzo muscular por eso, el estudiante requiere coordinar cierta cantidad de músculos y para ello es necesario que tenga el desarrollo previo de ciertas capacidades. Esta coordinación la requiere durante el juego, al pintar, dibujar, cantar, hacer deporte. (CHILQUINGA, 2010)

2.2.16. DIFICULTADES DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

Existe una serie de factores que pueden explicar las dificultades de los niños en la macrodestreza de escribir.

- Problemas en la producción del texto por falta de automatización de los procedimientos de escritura de palabras, lo cual puede interferir con la generación de las frases e ideas.
- Las estrategias empleadas respecto a los diferentes procesos son inmaduras e ineficaces.
- Falta de conocimiento sobre los procesos y subprocesos implicados en la escritura o dificultad para acceder a ellos, lo que implica una carencia en las capacidades meta cognitivas de regulación y control de su actividad.
- En algunos niños, se pueden producir dificultades grafomotoras, que son las menos frecuentes. (Albeth, 1998)

Hay que tener en cuenta que para poder saber dónde se sitúa realmente el problema de escritura, hay que realizar una evaluación de los diferentes componentes de la escritura.

2.2.17. ASPECTOS IMPLICADOS EN EL DESARROLLO DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

Escribir es un proceso complejo. El acto de transformar un pensamiento en símbolos gráficos involucra etapas que debemos entender, conocer y tener en cuenta para desarrollar correctamente la composición escrita. Los aspectos implicados se centran en tres acciones: planificar, textualizar y revisar, las mismas que deben tomar en cuenta los siguientes aspectos.

CUADRO N°2.10 Desarrollo de la macrodestreza de escribir

ADECUACIÓN	COHERENCIA	GRAMÁTICA	PRESENTACIÓN	ESTILÍSTICA
Es la propiedad de los textos basada en el cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación, y que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad de un texto.	Es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda	Es el estudio de las reglas y los principios que rigen y regulan el uso de las lenguas y cómo las palabras deben estar organizados dentro de una oración. Pero a la vez, la gramática, es en efecto el conjunto de reglas y principios que mandan en el uso de un lenguaje determinado,	Es el proceso mediante el cual dispone contenido de frases comunes de un tema para una audiencia. Una presentación es una forma de ofrecer y mostrar información de datos y resultados de una investigación.	Es un campo de la lingüística que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas.

	encontrar el significado global del texto.	porque cada lenguaje ostenta una propia y exclusiva gramática.		
--	--	--	--	--

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+Desarrollodelamacrodestrezadeescribir=trt7969>

2.2.18. SUGERENCIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA MACRODESTREZA DE ESCRIBIR

- Especificar la tarea y forma de respuesta
- Incluir información y datos necesarios
- Situaciones y ejemplos nuevos pero similares
- Indicar cantidad de detalles para la respuesta
- Problemas independientes
- Redacción sencilla, clara y directa
- Señalar requisitos

Toda actividad relacionada con la escritura debe hacerse dándole al alumno un margen de confianza y de seguridad en el trabajo que realiza, estimulándolo cuando haga bien el trabajo y cuando cometa errores, porque si se orienta oportunamente también del error obtiene aprendizaje.

Es necesario resaltar que en el aprendizaje de la escritura el docente tiene oportunidad de inculcar otros valores como son la responsabilidad, el aseo del trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias, el amor por su aprendizaje y cualquier otro que esté presente en el momento de llevar a cabo el proceso. Toda actividad planificada debe responder al logro de competencias básicas que le den seguridad cuando tenga que enfrentar dificultades mayores. (Albeth, 1998)

2.3. HIPÓTESIS

La disortografía incide en el desarrollo de las macrodestrezas de escribir en el área de lengua y literatura, con los niños y niñas de 6to año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle”, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo período 2015-2016.

2.4. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Variable Independiente

La disortografía

2.4.2. Variable Dependiente

La macro destreza de escribir en el área de lengua y literatura.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N°11

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
La disortografía	La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras.	Dificultad Código Inexacta	Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global en descripciones científicas. Identifica las características que posee una descripción literaria. Reconoce las ideas principales de anécdotas.	Técnicas Observación Instrumento: Ficha de Observación

2.6. DEFINICIONES DE TÉRMINOS

Aprendizaje: Tiempo que se tarda en aprender algo.

Auditivo: El sistema auditivo es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído en un ser vivo, es decir, lo facultan para ser sensible a los sonidos.

Arte: Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.

Articulatorio: De la articulación de los sonidos del lenguaje o relacionado con ella.

Autodictado: Actividades de comprensión auditiva especialmente útil para fijar y consolidar estructuras en español, mejorando así la expresión escrita.

Capacidad: Cabida o espacio hueco de alguna cosa o de algún local, aptitud para hacer algo.

Código: un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas y que son semánticamente interpretables.

Consolidar: Dar firmeza a una cosa o reforzarla, convertir en una deuda flotante en una deuda.

Dificultad: Situación, circunstancia u obstáculo difíciles de resolver o superar.

Dinámica: Es la actividad que pretende trabajar especialmente en la estructura informal del grupo, la comunicación, participación, empatía, etc.

Directrices: Una vez que se han diagnosticado los problemas, las alianzas aseguradas, y se ha desarrollado un plan de acción.

Discriminación: Es una manera de ordenar y clasificar otras entidades, por ejemplo, los animales, las fuentes de energía, las obras de literatura, etc.

Disgrafía: es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual.

Disortografía: Dificultad de la aplicación de las normas ortográficas a la escritura, que puede estar asociada o no a la dislexia o a la disgrafía.

Escritura: Acción de escribir, efecto de escribir.

Espacial: Es la capacidad que tiene un sistema visual de comunicaciones para mostrar la máxima frecuencia espacial.

Estilo: Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan una cosa, una persona, un grupo o un modo de actuación.

Fragmento: Es toda aquella parte que compone un elemento superior y que fue voluntaria o involuntariamente separada del resto.

Fonema: Unidad fonológica mínima que resulta de la abstracción o descripción teórica de los sonidos de la lengua.

Grafía: Se refiere a aquel signo o a la serie de signos con los cuales se representan de manera escrita, ya sea un sonido o una palabra.

Habilidad: Es una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica.

Herramienta: Instrumento usado para realizar operaciones suele ser manual.

Inexacta: Es lo impuntual de alguna cosa que se haga.

Intelectual: persona que se dedica al estudio y la reflexión crítica sobre la realidad.

Lectura: Es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos.

Letras: Son elementos primordiales y más básicos con los que cuenta la comunicación escrita.

Lingüística: Se denomina la disciplina que se dedica al estudio del lenguaje.

Memoria: Es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados.

Oración: Se refiere a la palabra o al conjunto de palabras con autonomía sintáctica.

Ortografía: Forma correcta de escribir las palabras y de utilizar los signos auxiliares de una lengua, respetando sus reglas.

Pedagogía: Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

Perceptiva: Recibir por uno de los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas.

Pronunciar: Articulación de los sonidos al hablar.

Semántico: se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos.

Sílaba: Es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un mismo tiempo.

Sonido: Es la sensación producida en el órgano del oído por medio de los movimientos.

Temporal: Que dura relativamente poco tiempo.

Tratamiento: Manera de actuar, de comportarse o de proceder una persona en su relación con los demás.

Viso espacial: Capacidad para representar, analizar y manipular un objeto mentalmente.

Visual: Se refiere a aquella línea recta que comprende desde el ojo humano hasta el objeto u objetos de atención.

Vocabulario: Conjunto de palabras de una lengua que una persona conoce o emplea.

CAPÍTULO III

2. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. NO EXPERIMENTAL

La investigación no experimental es aquella que se realizará sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no haremos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que haremos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como señala Kerlinger (1979, p. 116). “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a las acciones de los hechos el tipo de investigación de estudio es de campo.

Investigación de campo: Es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. O bien, estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

3.3. TIPO DE ESTUDIO

3.3.1. Método científico

Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo. Es el que nos permite encontrar un orden hasta llegar a la verdad.

3.3.2. Método inductivo

El Método inductivo, se empleó como instrumento de trabajo, es un procedimiento en el que, comenzando por los datos, se acaba llegando a la teoría. Por tanto, se asciende de lo particular a lo general.

3.3.3. Método deductivo

En este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partió de enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares, pudiendo ser axiomático-deductivo cuando las premisas de partida la constituyen axiomas (proposiciones no demostrables), o hipotético-deductivo si las premisas de partida son hipótesis contrastables.

3.3.4. Método analítico

Es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos. Al referirnos a diversos saberes en los que la aplicación del método analítico es posible, veremos una gradación que va desde las aplicaciones más empíricas y concretas hasta las más abstractas y simbólicas.

3.3.5. Método sintético

Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población de la investigación

La población que se utilizó para la investigación será del siguiente extracto de 29 estudiantes.

CUADRO N° 3.1

Estratos	Población	Porcentaje
Estudiantes	29	100%
Total	29	100%

Fuente: Inspectoría de la institución

Elaborado por: Tania Ilbay, Estefanía Peñafiel

Debido a que la población es muy limitada no se empleó muestra alguna.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. La técnica

- La Observación

La observación es un recurso que se utilizó constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos. Se observó, pero rara vez lo hacemos metódica y premeditadamente. Como afirma Ander-Egg, la observación es el procedimiento empírico

por excelencia. Todo conocimiento científico proviene de la observación, ya sea directa o indirecta.

El proceso de la observación, independientemente de cuál sea su tipo, se rige básicamente por las siguientes premisas:

El diseño previo de un conjunto de categorías definidas previamente y que constituyen los aspectos a observar en la realidad objeto de estudio.

El establecimiento de un conjunto de reglas de observación y codificación de la información.

La recogida de información en una forma estandarizada de registros.

3.5.2. Instrumento

La ficha de observación es un instrumento de la investigación de campo. Se usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

Este instrumento es muy importante, evita olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debe tener siempre a la mano su ficha para completar el registro anecdótico que realiza cuando su investigación requiere trabajar directamente con ambientes o realidades.

- Ficha de observación

La ficha de observación consta de diez ítems, cinco de la primera variable y cinco de la segunda.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Luego de poner en marcha las técnicas de investigación, las investigadoras procederán a realizar las siguientes acciones.

- 1) Ordenamos los datos
- 2) Clasificamos
- 3) Tabulamos
- 4) Realizamos cuadros estadísticos
- 5) Analizamos los resultados
- 6) Interpretamos los mismos
- 7) Gráficos estadísticos

Para extraer cuadros, gráficos estadísticos, se utilizó los programas computarizados de Word y Excel.

Para llegar a comprobar la hipótesis planteada o las preguntas directrices utilizaremos la estadística descriptiva dando énfasis al método porcentual.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación a los niños y niñas del sexto año de educación básica “General Juan la Lavalle”

CUADRO N° 4.1

1.- Frecuencia de problemas ortográficos

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	4	14%
Casi siempre	14	48%
A veces	7	24%
Nunca	4	14%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 4

Frecuencia de problemas ortográficos



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes, el 14% indican con frecuencia problemas disortográficos; el 48% señalan que casi siempre presentan esta dificultad, 24% solo a veces cometen errores ortográficos y 14% nunca tienen este problema.

Interpretación: En el gráfico se puede leer que la mayoría de los estudiantes presentan problemas ortográficos por no atender a la explicación dada por el docente, o no realizar ejemplos y además porque la metodología utilizada por el docente es tradicional.

CUADRO N° 4.2

2.- Faltas ortográficas en la elaboración de copias

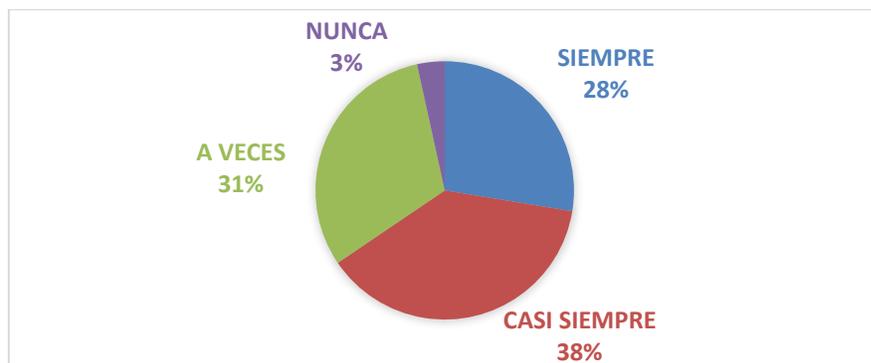
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	8	28%
Casi siempre	11	38%
A veces	9	31%
Nunca	1	3%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 5

Faltas ortográficas en la elaboración de copias



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes, 8 de ellos que representa el 28% siempre tienen faltas ortográficas, 11 estudiantes que representan el 38% casi siempre suelen tener faltas, 9 de los estudiantes que representa el 31% únicamente a veces cometen faltas y sólo 1 estudiante nunca presenta falta ortográfica.

Interpretación: En el gráfico se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes cometen errores en la elaboración de copias debido a la falta de concentración o distracción durante de la clase.

CUADRO N° 4.3

3.- Atención a la ortografía en la redacción

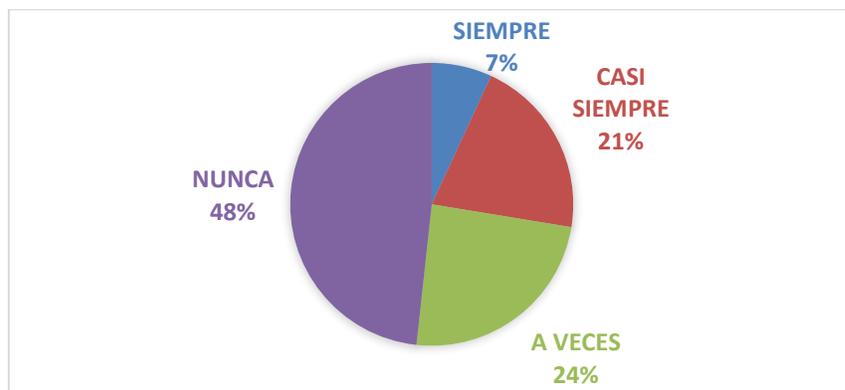
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	7%
Casi siempre	6	21%
A veces	7	24%
Nunca	14	48%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 6

Atención a la ortografía en la redacción



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes observados, 2 de ellos que representa el 7% siempre identifican las faltas ortográficas, 6 de los estudiantes que representa un 21% casi siempre identifican las faltas, 7 de los estudiantes que representa el 24% a veces se dan cuenta de las faltas, mientras que 14 de ellos que representa el 48% nunca las notan.

Interpretación: En el gráfico se ha observado que nunca los estudiantes ponen atención a los docentes en la explicación de las reglas ortográficas.

CUADRO N° 4.4

4.- Detección de las faltas ortográficas por el maestro

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	29	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 7

Detección de las faltas ortográficas por el maestro



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: El docente siempre corrige las faltas ortográficas de sus estudiantes lo que representa el 100%.

Interpretación: Durante el proceso de observación podemos mencionar que el docente detecta siempre las faltas ortográficas a través de la revisión de las tareas correspondientes.

CUADRO N° 4.5

5.- El estudiante copia para evitar la disortografía

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	2	7%
Casi siempre	6	21%
A veces	13	45%
Nunca	8	27%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 8

El estudiante copia para evitar la disortografía



Fuente: Cuadro N° 4.5

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes, 2 de ellos que representa al 7% vigila a sus compañeros para no tener faltas ortográficas, 6 de los estudiantes que corresponde al 21% casi siempre vigila a sus compañeros, 13 de los estudiantes que equivale a un 45% a veces suelen vigilar y los 8 estudiantes que representa el 27% nunca lo hacen.

Interpretación: De acuerdo al resultado del gráfico la mayoría de estudiantes copian debido a la falta de seguridad y de aprendizaje lo que implica la falta de práctica de las normas ortográficas.

CUADRO N° 4.6

6.- La forma correctamente escribir

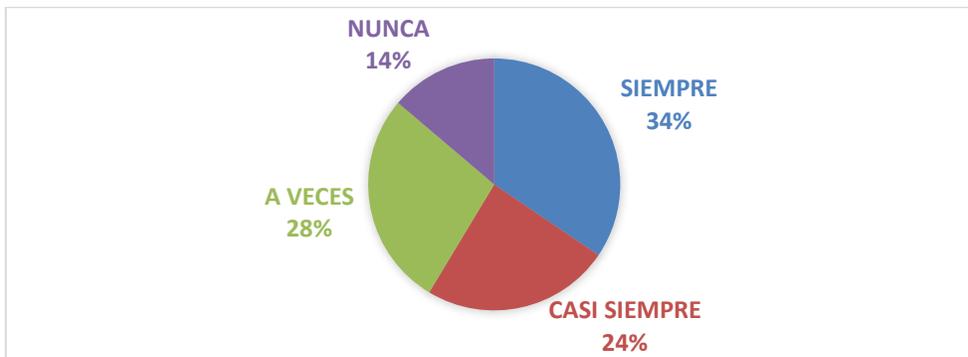
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	10	34%
Casi siempre	7	24%
A veces	8	28%
Nunca	4	14%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 9

La forma correctamente escribir



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes, 10 de ellos que representa el 34% forman correctamente las palabras, los 7 estudiantes que representa el 24% casi siempre escriben correctamente, 8 de los estudiantes que representa el 28% a veces escriben bien y los últimos 4 estudiantes que representa el 14% nunca forman bien las palabras.

Interpretación: A través de nuestra observación se concluye que la mayoría de los estudiantes logran formar las palabras debidamente ya que ellos tienen una adecuada estimulación e instrucción.

CUADRO N° 4.7

7.- Presencia de tachones, borrones, etc.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	3	10%
Casi siempre	6	21%
A veces	12	41%
Nunca	8	28%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 10

Presencia de tachones, borrones, etc.



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes que hemos observado, 3 de ellos que representa el 10% siempre realizan tachones mientras escribe, 6 de los estudiantes que corresponde al 21% casi siempre presenta tachones, 12 de los estudiantes que representa el 41% a veces cometen tachones o borrones y 8 de los estudiantes que representa el 28% nunca tienen borrones.

Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado por los niños y niñas hemos comprobado que sus cuadernos de trabajo a veces tienen tachones debido a los errores ortográficos que cometen diariamente en consecuencia de que las reglas ortográficas no las dominan con facilidad.

CUADRO N° 4.8

8.- Posición correcta para escribir

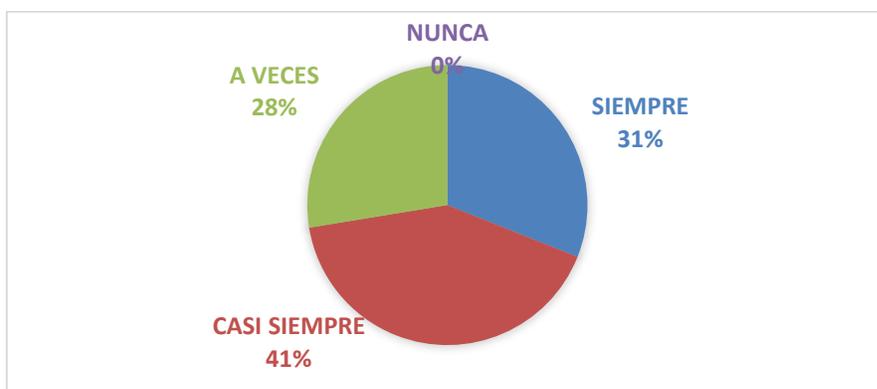
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	31%
Casi siempre	12	41%
A veces	8	28%
Nunca	0	0%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 11

Posición correcta para escribir



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes, 9 de ellos que representa el 31% siempre tiene la posición correcta para escribir, 12 estudiantes que representa el 41% casi siempre tiene la posición debida, 8 de los estudiantes que equivale el 28% a veces se sientan correctamente y no existe estudiantes con una posición inadecuada.

Interpretación: Debido a los resultados del gráfico la mayoría de estudiantes no adoptan una postura adecuada en su silla de trabajo ya que por la mala costumbre hace rutinario esta posición.

CUADRO N° 4.9

9.- Deletreo de la palabra antes de escribir

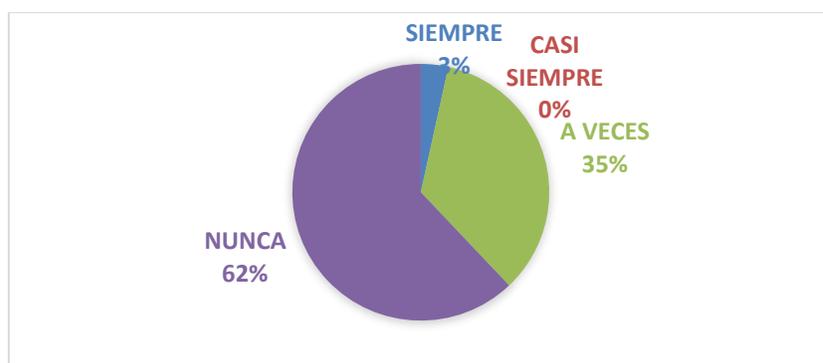
ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	3%
Casi siempre	0	0%
A veces	10	35%
Nunca	18	62%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 12

Deletreo de la palabra antes de escribir



Fuente: Cuadro N° 4.9

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: De los 29 estudiantes, 1 de ellos que representa el 3% siempre deletrea las palabras antes de escribir, 10 de los estudiantes que equivale al 35% a veces deletrean, 18 de los estudiantes que corresponde al 62% nunca deletrean primero.

Interpretación: A través de la interpretación del gráfico los estudiantes en su mayoría nunca deletrean la palabra antes de escribir debido a su falta de práctica en clase.

CUADRO N° 4.10

10.- Revisión de la escritura por parte del docente

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	29	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	29	100%

Fuente: Observación

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

GRÁFICO N° 13

Revisión de la escritura por parte del docente



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Tania Ilbay, Luzmila Peñafiel

Análisis: El docente siempre revisa que sus estudiantes tengan una buena escritura lo que corresponde al 100%.

Interpretación: De acuerdo a los resultados el docente encamina a los estudiantes hacia una buena escritura promoviendo el aprendizaje autónomo y la utilización autónoma de los conocimientos adquiridos que a diario construyen.

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES

- Para que la metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje tenga éxito y sea muy significativo tendrá que hallarse dentro del método global para una correcta interpretación en las indicaciones dadas por el docente, además los recursos didácticos de aprendizaje deberá ser los apropiados y a su vez el maestro tendrá que emplear un vocabulario adecuado en donde no sea desmedidamente novedoso ni difícil para los niños y niñas, debe ser adecuado a la edad de los estudiantes y contar con la respectiva motivación y a su vez fomentar los hábitos de lectura.
- Es importante señalar que los diferentes tipos de la disortografía se refiere a la intervención de las distintas habilidades complejas como son las perceptivas, motoras, lingüística, lógico-intelectual, y afectivo-emocionales; en algunos de los casos el problema disortográfico no se debe a la carencia en habilidades ya mencionadas anteriormente, sino a que se desconoce y también a la falta de práctica en el uso adecuado de las reglas ortográficas; por otro lado es necesario inculcar el uso del diccionario como apoyo pedagógico siendo característico de nuestra cultura.
- Como punto de apoyo se constituyen una orientación general en donde las estrategias motivadoras del proceso enseñanza-aprendizaje se realizarían a través de diferentes actividades siendo como punto de partida la motivación un requisito previo al conocimiento ya que sin motivación no podrá haber aprendizaje; esto manifiesta que no por la repetición o práctica frecuente de las distintas normas se alcanza necesariamente el éxito; es por ello que para motivar a los estudiantes se incluirá en las actividades estrategias útiles para mejorar esta dificultad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Una vez desarrollado el proyecto de investigación y por los resultados que se han obtenido se puede recomendar que en la institución educativa debe adoptar un enfoque global para intervenir de manera positiva y a largo plazo en su ambiente institucional; la metodología aplicada por los docentes debe ser de mayor creatividad para el desarrollo de las clases, evitando levantar la voz a los niños y niñas en el momento de dar explicaciones o indicaciones o a su vez cuando se utilice los recursos que proporciona la institución.
- Para los tipos de disortografía es recomendable antes que nada que el docente respete el ritmo de aprendizaje y estimule a los estudiantes, que se interese por conocer la forma de aprender de cada uno de ellos y sus necesidades particulares; también se puede realizar talleres para los docentes sobre la ejecución de una metodología activa para el desarrollo del aprendizaje significativo.
- Se recomienda diferentes actividades para erradicar la disortografía como practicar ejercicios para desarrollar la escritura de palabras por ejemplo trabalenguas, coplas, poesías, etc.; hacer hábito a los estudiantes sobre el uso del diccionario, elaborar ejercicios, hacer redacciones con la finalidad de ampliar y enriquecer el vocabulario. Motivar a los niños a ejecutar concursos de ortografía para que despierte el interés por la escritura y también por la correcta utilización de las palabras, desarrollar una conciencia ortográfica tanto en el docente como en el niño y los padres de familia.

5.3 LOGROS DEL APRENDIZAJE

En el presente proyecto de investigación damos a conocer los siguientes logros que hemos considerados adecuados para esta dificultad de aprendizaje de la disortografía de la macrodestreza de escribir.

- Manipulación de la palabra escrita, como es la lectura reiterada cuantas más veces la veamos bien escrita, mejor la “memorizamos”.
- Pedirles a los estudiantes que escriban cartas y notas a familiares y amigos ya que de esa manera podrán mejorar su escritura.
- Empezar a escribir un diario personal, un libro de visitas a la casa, o un álbum en donde los estudiantes puedan fortalecer su escrito y a su vez su imaginación.
- Presentación de la palabra escrita sin los apoyos, es decir que no se visualice en la pizarra, en carteles, tarjetas, etc.

5.5. BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de sexto año de Educación General Básica, pág. 47
- Albalat Antonie. (2010) el arte de escribir en veinte lecciones, edición Talleres de la editorial Atlántida, Azopardo 579 (Buenos Aires). pág. 36,37
- Ausubel, Novack y Hanesian, (1983) pág. 122
- Acosta Manuel. (2010), la práctica educativa ante las dificultades de aprendizaje, edición Empresa Español, (Barcelona (España)) pág. 56
- Azcoga Juan (2001) dificultades de aprendizaje (Argentina) pág. 102
- Bareto Álvaro(2011) escritura fonética (Ambato)
- Carbonell, María (2010) disortografía (Uruguay) pág. 89
- Chiliquiga Rosa (2010) Incidencias del aprendizaje significativo (Ibarra) pág. 49
- Guarigia Rosa (2008) Aprendizaje (España) pág. 84,86
- Fuentes Julian (2005) taratamiento de la disortografía (Cuba) pág. 103,104
- Granja Patricio (2001) reglas del proceso psicológico (Quito) pág. 15
- G.M. Bruño.(2011) manual de pedagogía, edición bouret 23 Visconti, (Paris) pág. 32
- Guerra Hendry(2009) aprendizaje de la escritura(Cuba) pág. 28
- Ovidio Decroly (1904) desarrollo del método global (Bélgica) pág. 45
- Perez Trinidad (1999) problemas de disortografía (Estados Unidos) pág. 91
- Reyes Albeth (1999) funciones de la escritura (Paraguay) pág.83,84
- Rodríguez D. (2007), lenguaje y logopedia Editorial: CEPE, edición, Madrid-España. pág. 63,64
- Rosero Pablo (2010) la disortogaráfia (Tulcán) pág. 52
- Temple Arturo (1986)la disortografía (Francia) pág. 105, 108
- Trias Carlos (2008) aprendizajes psicomotrices (Uruguay) editoral; MUM pág. 72, 73
- Emily Palau. (2011), disortografía concepto, causas, tratamiento con actividades, edición empresa Argentina, (Buenos Aires) pág. 14,15
- Valley Middle School (2010) El Proceso de Escritura, edición EDUTEKA pág. 1

5.6. WEBGRAFÍA

- Acosta M (s/f) disortografía repositorio
<https://www.google.com/search?q=+.+&ie=utf-8&oe=utf-8#q=+la+disortografia>
- Tyal Cantabria (s/f) actividades-para-el-tratamiento-de-la-disortografía
<https://.wordpress.com/disortografia>
- González T.(2013) repositorio
http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php?option=com

ANEXOS

APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”



Elaborado: Tania Ilbay

Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle”



Elaborado: Tania Ilbay

Foto con los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle”



Elaborado: Estefanía Peñafiel

Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle”



Elaborado: Estefanía Peñafiel

Foto con los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle”



Elaborado: Tania Ibay, Estefanía Peñafiel

Foto con los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle” después de haber realizado la ficha de observación.



Elaborado: Tania Ibay, Estefanía Peñafiel

Foto con los estudiantes y el docente del sexto año de educación básica de la escuela “General Juan Lavalle” al finalizar la elaboración de la ficha de observación.

Riobamba, 05 de Febrero de 2016

Dra.

Dolores Albán Vallejo

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL JUAN LAVALLE

De nuestra consideración

Por medio de la presente extendemos y hacemos llegar un saludo fraterno y a la vez deseamos éxitos en las funciones que usted desempeña acertadamente en bien de la educación.

Yo, **ILBAY LLANGA TANIA ALEXANDRA** con **C.C 0604592485**, y **PEÑAFIEL PICO LUZMILA ESTEFANÍA** con **C.I. N° 060371031-0**, alumnas de la carrera de Educación Básica, le solicitamos se me permita la realización del proyecto de tesis con los estudiantes de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga para la obtención del título de licenciadas en Educación Básica, con el siguiente proyecto aprobado de investigación: **“LA DISORTOGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS DE ESCRIBIR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”**

Por la favorable atención que se digne dispensar a la presente, reciba nuestros agradecimientos.

ATENTAMENTE,



Tania Alexandra Ilbay Llanga

C.I. 060459248-5



Luzmila Estefanía Peñafiel Pico

C.I. 060371031-0





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

INSTRUMENTO

Con el objetivo de identificar la disortografía en las macrodestrezas de escribir en el sexto año de la Escuela “General Juan Lavalle” solicitamos de la manera más comedida dar paso a la siguiente Ficha de Observación que será tratada con toda la reserva del caso y solo servirá para efectos de esta investigación.

Le recordamos que este trabajo tiene el respaldo de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

FICHA DE OBSERVACIÓN				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.- ¿Con qué frecuencia el estudiante presenta problemas ortográficos?				
2.- ¿Cuándo el estudiante realiza una copia suele tener faltas ortográficas?				
3.- ¿El estudiante cuando realiza una redacción pone atención en la ortografía?				
4.- ¿Detecta el maestro las faltas ortográficas que tiene el estudiante?				
5.- ¿El estudiante copia a sus compañeros para no tener faltas ortográficas?				
6.- ¿El estudiante forma correctamente las palabras al momento de escribir?				
7.- ¿El estudiante mientras realiza un texto presenta tachones, borrones, etc.?				
8.- ¿El estudiante tiene la posición correcta al momento de escribir?				
9.- ¿El estudiante para escribir un dictado suele deletrear la palabra primero?				
10.- ¿El docente revisa que el estudiante tenga una buena escritura?				