



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISABEL DE GODÍN, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

AUTORA:

ELIANA CAROLINA SAMANIEGO ROMERO

TUTORA:

MSC. ZOILA ROMÁN

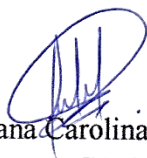
RIOBAMBA-ECUADOR

2016

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como Tesis de grado, previo a la obtención del título de licenciada en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías (UFAP).

De tal manera que, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



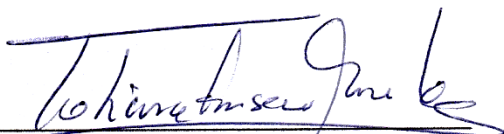
Eliana Carolina Samaniego Romero
C.I. 0604797415

HOJA DE APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación con título: "LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISABEL DE GODÍN, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015"

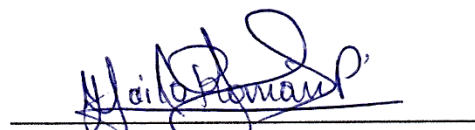
De la estudiante: Eliana Carolina Samaniego Romero

Riobamba, Marzo del 2016



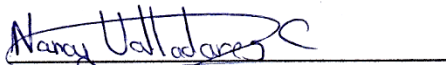
Msc. Tatiana Fonseca

PRESIDENTE DE TRIBUNAL



Msc. Zoila Román

TUTORA DE LA TESIS



Msc. Nancy Valladares

VOCAL DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN

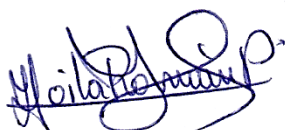
Msc. Zoila Román

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Parvularia e Inicial, realizado por Eliana Carolina Samaniego Romero con el tema: "LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISABEL DE GODÍN, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015", ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para ser sometida a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Marzo del 2016



Msc. Zoila Román

TUTORA

DEDICATORIA

Dedico la presente investigación a todos los que creyeron en mí, en especial a mi Madre que sentó en mí, las bases de responsabilidad y deseos de superación, por su apoyo incondicional, por saber compartir su conocimiento intelectual, con lo cual permitió alcanzar el gran ideal de ser profesional y de esta manera servir a nuestra sociedad especialmente a los niños y niñas.

ELIANA CAROLINA SAMANIEGO ROMERO

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la sabiduría, a mis Padres que con paciencia, amor, abrazos, miradas; han sido el soporte para culminar este reto y llegar a la meta que me propuse desde el inicio de mi carrera.

A las distinguidas autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo por contribuir con las bases académicas, éticas y pedagógicas necesarias para cimentar las bases que encaminan hacia una profesión digna al servicio de la sociedad en general.

A la Msc. Zoila Román, tutora de mi trabajo de grado, por haber compartido sus experiencias y orientarme para concluir el trabajo de grado de manera eficiente.

ELIANA CAROLINA SAMANIEGO ROMERO

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
DERECHOS DE AUTORÍA	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	iii
CERTIFICACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiii
SUMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. OBJETIVOS	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	5
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	8
2.2.1. Fundamentación Filosófica	8
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	9
2.2.3. Fundamentación Psicológica	10
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	10

2.2.5.	Fundamentación Sociológica	11
2.2.6.	Fundamentación Axiológica	11
2.2.7.	Fundamentación legal	12
2.2.7.1	Constitución de la República del Ecuador	12
2.2.7.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	13
2.2.7.3.	Plan Nacional para el Buen Vivir	14
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
2.3.1.	Inteligencia	15
2.3.1.1.	Importancia de la inteligencia	16
2.3.1.2.	Característica de la inteligencia	17
2.3.1.3.	Desarrollo de la inteligencia	17
2.3.2.	INTELIGENCIA KINESTÉSICA	18
2.3.2.1.	Características de la inteligencia kinestésica	18
2.3.2.2.	Desarrollo de la inteligencia kinestésica	20
2.3.2.3.	El reflejo de orientación en el desarrollo de la inteligencia kinestésica	20
2.3.2.4.	Estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica	21
2.3.2.5.	Inteligencia kinestésica y las localizaciones funcionales de la corteza cerebral	22
2.3.2.6.	Inteligencia kinestésica-corporal	24
2.3.2.7.	El desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal	24
2.3.2.8.	La inteligencia kinestésica en el desarrollo del movimiento del cuerpo	25
2.3.2.9.	El aspecto biológico en el desarrollo kinestésico y motor	26
2.3.2.10.	La inteligencia kinestésica y el aprendizaje	28
2.3.2.11.	Importancia del movimiento humano	29
2.3.2.12.	Importancia psicológica del movimiento humano	30
2.3.2.13.	El proceso del desarrollo motor de los niños y niñas	30
2.3.2.14.	El tono muscular en el proceso de movilidad de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad	31
2.3.3.	Motricidad	32
2.3.4.	MOTRICIDAD GRUESA	33

2.3.4.1.	Importancia de la motricidad gruesa	34
2.3.4.2.	Elementos de la motricidad gruesa	35
2.3.4.3.	Características de los niños de 4 a 5 años	36
2.3.4.4.	Etapas fundamentales en el desarrollo de la motricidad gruesa	37
2.3.4.5.	El movimiento del cuerpo en el desarrollo de la motricidad gruesa	38
2.3.4.6.	Coordinación motriz con otras partes de su cuerpo	39
2.3.4.7.	Desarrollo psicomotor como aprestamiento básico en educación Inicial	39
2.3.4.8.	El desarrollo de la motricidad gruesa y la importancia en el aula	42
2.3.4.9.	El juego y el movimiento en el desarrollo de la motricidad gruesa	42
2.3.4.10.	El juego libre y el desarrollo de la motricidad gruesa	45
2.4.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	46
2.5.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	47
2.6.	VARIABLES	47
2.6.1.	Variable independiente	47
2.6.2.	Variable dependiente	47
2.7.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	48
2.7.1.	Variable independiente	48
2.7.2.	Variable dependiente	49

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	50
3.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	50
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	50
3.3.	DEL NIVEL DE LA INVESTIGACION	51
3.4.	POBLACION Y MUESTRA	51
3.4.1.	Población	51
3.4.2.	Muestra	52
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	52

3.5.1.	Técnicas	52
3.5.2.	Instrumentos	52
3.6.	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS	52
3.7.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	53

CAPITULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	54
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	64
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	78

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
5.1.	CONCLUSIONES	80
5.2.	RECOMENDACIONES	81
	BIBLIOGRAFÍA	82

ANEXOS

Anexo I.	ENCUESTA A DOCENTES	84
Anexo II.	FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS	86

CAPITULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	88
	TEMA: Desarrollo mi flexibilidad corporal	88
	Identificación institucional	88

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 2.1. Variable independiente	48
Cuadro N° 2.2. Variable dependiente	49
Cuadro N° 3.1. Población	51
Cuadro N° 4.1. Problemas de motricidad gruesa	54
Cuadro N° 4.2. Estrategias para los problemas de motricidad gruesa	55
Cuadro N° 4.3. Atiende a las necesidades individuales	56
Cuadro N° 4.4. Habilidades en deportes, baile y dramatización	57
Cuadro N° 4.5. Realizan movimientos del cuerpo	58
Cuadro N° 4.6. Desarrollo de la inteligencia kinestésica	59
Cuadro N° 4.7. Enseñanza de la motricidad gruesa	60
Cuadro N° 4.8. Influye en el rendimiento académico	61
Cuadro N° 4.9. Resultados de las encuestas a Docentes	62
Cuadro N° 4.10. Actividades organizadas por la maestra	64
Cuadro N° 4.11. Emotividad en el movimiento del cuerpo	65
Cuadro N° 4.12. Coordinación movimiento piernas y brazos	66
Cuadro N° 4.13. Ejecuta movimientos del cuerpo	67
Cuadro N° 4.14. Camina sobre obstáculos	68
Cuadro N° 4.15. Movimientos del cuerpo	69
Cuadro N° 4.16. Flexibilidad en sus manos	70
Cuadro N° 4.17. Toma objetos en sus manos	71
Cuadro N° 4.18. Coordinación en las actividades del cuerpo	72
Cuadro N° 4.19. Coordina cabeza y tronco	73
Cuadro N° 4.20. Coordina brazos y piernas al correr	74
Cuadro N° 4.21. Salta y trepa obstáculos	75
Cuadro N° 4.22. Resultados de la observación a los niños y niñas	76
Cuadro N° 4.23. Comprobación de la hipótesis	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

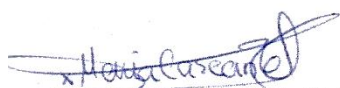
		Pág.
Gráfico N° 4.1.	Problemas de motricidad gruesa	54
Gráfico N° 4.2.	Estrategias para los problemas de motricidad gruesa	55
Gráfico N° 4.3.	Atiende a las necesidades individuales	56
Gráfico N° 4.4.	Habilidades en deportes, baile y dramatización	57
Gráfico N° 4.5.	Realizan movimientos del cuerpo	58
Gráfico N° 4.6.	Desarrollo de la inteligencia kinestésica	59
Gráfico N° 4.7.	Enseñanza de la motricidad gruesa	60
Gráfico N° 4.8.	Influye en el rendimiento académico	61
Gráfico N° 4.9.	Resultados de las encuestas a Docentes	63
Gráfico N° 4.10.	Actividades organizadas por la maestra	64
Gráfico N° 4.11.	Emotividad en el movimiento del cuerpo	65
Gráfico N° 4.12.	Coordinación movimiento piernas y brazos	66
Gráfico N° 4.13.	Ejecuta movimientos del cuerpo	67
Gráfico N° 4.14.	Camina sobre obstáculos	68
Gráfico N° 4.15.	Movimientos del cuerpo	69
Gráfico N° 4.16.	Flexibilidad en sus manos	70
Gráfico N° 4.17.	Toma objetos en sus manos	71
Gráfico N° 4.18.	Coordinación en las actividades del cuerpo	72
Gráfico N° 4.19.	Coordina cabeza y tronco	73
Gráfico N° 4.20.	Coordina brazos y piernas al correr	74
Gráfico N° 4.21.	Salta y trepa obstáculos	75
Gráfico N° 4.22.	Resultados de la observación a los niños y niñas	77

RESUMEN

La investigación se centró en la importancia que tienen la inteligencia Kinestésica con el objetivo de generar un buen desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015, este proceso se inicia con el marco referencial en base al planteamiento del problema, objetivos, justificación e importancia, para posteriormente realizar el enfoque de la fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica, axiológica y legal. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con la variable independiente que corresponde a la Inteligencia Kinestésica y la variable dependiente el desarrollo de la motricidad gruesa. Respecto al marco metodológico se hace referencia a los métodos, el diseño y tipo de investigación, la población, la técnica que es la observación, como instrumentos la ficha de observación. En el capítulo correspondiente al análisis e interpretación de resultados se centra específicamente a la tabulación de datos mediante cuadros y gráficos estadísticos de la observación realizada a los niños y niñas, para proceder a la comprobación de la hipótesis, las conclusiones y recomendaciones. Se finaliza con la propuesta que es la parte fundamental del proceso de investigación en virtud de que se ejecutó con los estudiantes actividades recreativas y de movimiento relacionadas a las estrategias de la kinestésia para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas; los resultados obtenidos son precisamente la motivación al movimiento corporal, el mejoramiento de las destrezas motoras del cuerpo, la aplicación de ejercicios sencillos que motivan a los niños y niñas a realizar con alegría mediante la utilización de implementos del entorno los cuales sirven para ejecutar movimientos corporales simples y combinados, la ejecución de rondas, y bailes que ayudan a los estudiantes a comunicarse y expresarse con su cuerpo tendiente a un adecuado desenvolvimiento en el medio escolar y social.

SUMMARY

The research focused on the importance of kinesthetic intelligence in order to generate adequate gross motricity in children of preschool, sublevel 2, at Isabel de Godin Education Center, from Riobamba County, in Chimborazo province during the school period 2014-2015. This process begins with a reference outline based on the stated problem, objectives, rationale and importance. Subsequently, the philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, sociological, axiological and legal foundation were analyzed. Within the theoretical foundation, reference to the related contents is examined in regards to the independent variable that corresponds to Kinesthetic Intelligence and the dependent variable connected to gross motricity development. The methodological framework makes reference to the methods, design, research type, and the population. The technique is observation, and the tool is the observation sheet. The corresponding analysis and interpretation of results focuses specifically on tabulating data by statistical tables and charts of the observation done on the children in order to proceed with the verification of the hypothesis, conclusions and recommendations. It ends with the proposal which is the fundamental part of the research process. Since recreational activities and movements related to kinesthetic strategies that develop gross motor skills in children were executed satisfactory. The results obtained are precisely the motivation of body movement, improved motor skills, and the application of simple exercises that motivate children to perform with joy by using environmental tools, which are used to execute simple and combined body movements. The implementation of drills and dances that help students to communicate and express themselves with their body encourage to proper progress in the school and social environment.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas en la etapa inicial requieren de permanente desarrollo de los movimientos corporales, con la finalidad de nombrar o reconocer las partes de su cuerpo, por esta razón existe el interés de realizar la presente investigación con el propósito de ejecutar actividades prácticas Kinestésicas para disfrutar e inventar una serie de acciones, movimientos y ejercicios sencillos que conlleven al desarrollo de la motricidad gruesa.

Este trabajo se constituye en una herramienta pedagógica para incrementar el desarrollo de la kinestésia en los niños y niñas de 4 años de edad, permitiendo orientar a las docentes del centro inicial para que basados en las experiencias de la labor educativa pongan en práctica en su labor diaria, utilizando actividades de la motricidad gruesa basados en los juegos, bailes, ejercicios corporales y actividades al aire libre, porque a más de generar el fortalecimiento de la destreza motriz, apoya en los procesos sociales y emocionales, motivándoles a encontrar el interaprendizaje que impulsarán el desarrollo del esquema corporal y de la motricidad fina, eje fundamental para el desarrollo armónico y coordinado de los movimientos del cuerpo, la comunicación y la percepción que experimenta todo ser humano.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, consta el **Marco Referencial**, el mismo que inicia con el planteamiento y formulación del problema, objetivos, justificación e importancia, relacionados al tema de investigación.

En el **Capítulo II**, consta el **Marco Teórico**, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente que corresponde a La Inteligencia Kinestésica y la variable dependiente que es el desarrollo de la motricidad gruesa, los mismos que constan de subtemas que fortalecen el proceso de investigación que conlleven al desarrollo de destrezas y habilidades motrices.

En el **Capítulo III**, se encuentra el **Marco Metodológico**, que parte del diseño y tipo de investigación, a continuación se encuentran los métodos de investigación como el hipotético deductivo, la técnica que es la observación y el instrumento que corresponde a la

ficha de observación, la población está definida específicamente con los niños y niñas del nivel inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín

El **Capítulo IV**, se refiere a la **Exposición y Discusión de Resultados**, en donde se organizaron los datos y resultados obtenidos de la observación a los estudiantes, para luego procesar la información en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para encontrar sus porcentajes y con ello organizar el análisis e interpretación de resultados.

En el **Capítulo V**, corresponde a las **Conclusiones y Recomendaciones**, relacionado a los objetivos planteados y a la determinación en función del proceso de investigación, concluyendo con las recomendaciones tendientes a mejorar el estado corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial nivel 2.

El **Capítulo VI**, se refiere a la propuesta relacionada con la aplicabilidad del “Manual práctico desarrollando mi cuerpo” que permite a los niños y niñas de inicial 2 el desarrollo de los movimientos corporales con un mayor control de sus emociones, la capacidad para desenvolverse con normalidad en el medio escolar y social, se recomienda una serie de actividades de movimiento que le permitirá a los niños y niñas generar la flexibilidad de su cuerpo mediante actividades lúdicas que a más de ser divertida fortalece su aprendizaje diario.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial y especialmente en los países denominados del tercer mundo aún se sigue teniendo problemas en la atención a los niños y niñas en procesos de educación inicial, precisamente por la falta de la aplicabilidad de políticas nacionales que atiendan en este nivel educativo, ante lo cual se evidencia dificultades en el desarrollo de la inteligencia kinestésica y de manera especial en la realización de movimientos y avance de una adecuada motricidad gruesa, por otro lado es notorio la falta de capacitación a los docentes para que tengan conocimientos reales y concretos de cómo atenderles a los niños y niñas del nivel 2 que están en la edad comprendida entre los 4 a 5 años. Cuando se apliquen adecuados procesos educativos desde los primeros años de escolaridad conlleva a que sean capaces de expresarse kinestésicamente por medio del movimiento de su cuerpo, aspecto fundamental para impulsar en los niños y niñas la expresión y comunicación en un ambiente armónico.

En el Ecuador la educación inicial a través del Plan Decenal está iniciándose con la atención del subnivel 1 que comprende de los 0 a 3 años de edad y el subnivel 2 que corresponde a dos grupos, 3 a 4 y de 4 a 5 años de edad de los niños y niñas que asisten a los diferentes centros infantiles., pero realmente hasta el momento existen ciertas dificultades porque no están estructurados de manera adecuada los ambientes escolares, las maestras son parvularias pero que no están preparadas específicamente para atender estos subniveles, no se ha extendido a nivel nacional procesos de capacitación a los docentes para que tengan conocimientos básicos en aspectos pedagógicos y didácticos, no existen las herramientas y recursos didácticos suficientes y necesarios para cubrir las necesidades educativas de esta edad. En el desarrollo mismo del programa de educación inicial existen limitaciones en el cumplimiento de la planificación respecto a los ejes de expresión y comunicación a través de actividades de kinestésia que lleve al desarrollo del movimiento y expresión corporal, por ende al mejoramiento de la motricidad gruesa, aspecto importante para consolidar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños mediante

manifestaciones de diversos lenguajes como medios de expresión de sus pensamientos, actitudes y emociones.

Dentro de la Unidad Educativa Isabel de Godín se presentan igualmente una serie de dificultades tales como la adecuación del espacio físico que sea específico para este nivel, no poseen materiales suficientes para el desarrollo de las actividades kinestésicas, poco material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa, lo que implica que existen limitaciones en sus potencialidades de comunicación, conocimiento de su propio cuerpo, movilidad corporal, comprensión e interacción con su entorno inmediato, con lo cual lleva consigo problemas en el desarrollo de sus habilidades motrices.

En las aulas del centro infantil se puede evidenciar que se realiza muy pocas actividades corporales y de flexibilidad de brazo, manos y dedos, que aporten al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas dentro de los diferentes procesos de aprendizaje como coordinación, equilibrio espacio, lateralidad, comunicación en sus diferentes expresiones relacionado siempre a la socialización y al conocimiento de su entorno inmediato, fundamental para el desenvolvimiento escolar y de la vida diaria.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la inteligencia kinestésica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Determinar que la inteligencia kinestésica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar la importancia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período 2014-20155.
- Identificar el nivel de desarrollo de los movimientos corporales con finalidad de fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín.
- Proponer la elaboración de una guía didáctica con actividades relacionadas a la inteligencia kinestésica para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación se hace importante su ejecución con los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, por cuanto se proyecta orientar a los docentes la aplicabilidad de una serie de actividades que motiven el movimiento corporal, coordinación, equilibrio, lateralidad, espacio-Temporal, con la finalidad de desarrollar la inteligencia kinestésica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Es pertinente la aplicación de la inteligencia kinestésica en virtud de que se apoya en actividades lúdicas, recreativas y corporales tendientes a generar movimientos permanentes con la finalidad de mejorar el desarrollo motriz que será básico para su ejecución en el proceso de lectoescritura en los próximos años de Educación Básica, además se debe orientar a los padres de familia para que fortalezcan estos movimientos con la relación del entorno natural a través de las actividades de su propio interés utilizando materiales de la naturaleza.

“El niño tiene la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades con movimientos gruesos o finos.” (GARDNER, 2011)

El trabajo de investigación es de impacto, por cuanto existe el compromiso de los docentes de educación inicial no solo en centrarse en la transmisión de conocimientos, sino en la realización de actividades prácticas en función de lo que está establecido en el currículo de educación inicial de nuestro país, en procura de generar procesos de inclusión, participación integración y principalmente de movimiento de todo su cuerpo como base fundamental para el desarrollo de la motricidad.

Es factible la realización del presente trabajo de investigación por cuanto existe la bibliografía necesaria tales como libros, folletos, textos, revistas. Estos recursos contribuirán al óptimo desarrollo de la investigación, también se encuentra con la aceptación y apoyo de las autoridades, docentes, padres de familia y educandos de la Unidad Educativa Isabel de Godín, en procura de mejorar el desarrollo motriz y por ende la calidad de la educación.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños/as del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Isabel de Godín, por cuanto ellos y ellas son el tesoro más grande que posee la sociedad, capaces de enfrentar los retos de un mañana mejor a través del desarrollo de habilidades motrices.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisado los archivos del repositorio de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se encontraron trabajos de investigación con temas similares en una de las dos variables, las cuales se enuncian a continuación:

Los currículos de recreación en el desarrollo de la motricidad gruesa en el Centro de Educación Inicial Empresa Cemento Chimborazo paralelo “B”, de la parroquia Santiago de Calpi, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2012-2013. Autoras: Cazorla Ruiz Gissel Carolina, Serrano Aguiar Katherine Maribel. Tutora: Msc. Rosa Viteri

El objetivo de la elaboración de este tema fue con la finalidad de desarrollar actividades recreativas con los niños y niñas con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa.

El juego y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de Educación Básica, del jardín de infantes Francisco de Orellana, de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2010-2011. Autoras: Cruz Rojas Yuri Mayra, Moyora Sánchez Silvia Ximena. Tutor: Msc. Rodrigo Robalino

El objetivo es poner en práctica el juego como una herramienta pedagógica con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa con los niños y niñas del jardín de infantes Francisco de Orellana.

La educación psicomotriz en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de Primer Año de Educación Básica de la escuela 5 de Junio, año lectivo 2010-2011. Autora: Moyano Corina Samaniego Martha. Tutor: Msc. Vicente Ureña

El objetivo es desarrollar procesos de psicomotricidad con los niños y niñas con el propósito de generar procesos de la inteligencia kinestésica que aporten a los procesos de lectoescritura.

La actividad lúdica en el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Milton Reyes de la parroquia Maldonado, provincia de Chimborazo, período lectivo 2011-2012. Autoras: Chávez Orellana Inés Patricia, Moreno Ullauri Dalia Carmencí. Tutora: Msc. Zoila Román

El objetivo es emprender en el proceso enseñanza aprendizaje actividades lúdicas tendiente a desarrollar la inteligencia kinestésica de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

En la Unidad Educativa Isabel de Godín, se procedió a evidenciar archivos relacionados a trabajos de investigación ejecutados por otros tesisistas determinándose que no existe ningún ni tampoco otros docentes están poniendo en ejecución propuestas prácticas con los niños y niñas de educación Inicial del subnivel 2, por lo que es de gran impacto e importancia ejecutar en procura de desarrollar la motricidad gruesa.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica

“Se fundamenta en la valoración de las capacidades intelectuales que va desarrollando progresivamente el niño o niña, necesita para ello moverse con sincronía ante ritmos estables o cambiantes en procura de relacionar lo concreto, las imágenes y el movimiento utilizando gestos y posturas y para producir ideas a través del movimiento con ritmo, expresividad corporal, control corporal y generación de ideas” (MILLÁN PUELLES, 2011).

El ser humano es capaz de aprender en un ambiente adecuado donde se comunique, asimile su cultura, creencias y su relación interpersonal con todos los elementos que compone su entorno, el ser humano demuestra que no es capaz de si se desenvuelve fuera de la colectividad, sin la influencia de su ambiente, esto nos ayuda a definir que la inteligencia es la capacidad de comprender las cosas, resolver problemas considerando que el cuerpo y la mente están ligados entre si formando una sola unidad de razón, movimiento y emoción.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

“El modelo epistemológico que tiene en cuenta, la dimensión social, las dimensiones epistémicas del conocimiento y las representaciones mentales y al aprendizaje significativo” (PEREZ, 2011)

La epistemología es fundamental en el contexto educativo, es muy importante que los docentes desarrollen la motricidad gruesa y los movimientos corporales de los niños y niñas, para el fortalecimiento de los músculos gruesos y el aprendizaje y así llegar a la obtención de un buen rendimiento académico.

El movimiento es imprescindible para el aprendizaje activo todas las actividades que el niño realiza ayuda a un buen desarrollo en las áreas cognitivas, sociales, emocionales, aportando en procesos formadores para la vida escolar.

El desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años constituye un medio necesario para que puedan comunicarse en su entorno escolar y familiar por medio del movimiento, la misma que se convierte en la tarea de docentes y padres de familia el fomentar que en el pequeño se desarrolle sus movimientos bien controlados mediante la estimulación del juego libre y dirigido, bases que sirven y ayudan a formar a los niños y niñas en una mejor adaptación en su medio escolar y social.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

“La inteligencia kinestésica parte de las habilidades cognitivas relacionando la atención, la percepción, la motivación y autoestima para fortalecer la capacidad de poder hacer las cosas y por ende ponga en juego todo su cuerpo para expresar ideas, sentimientos y pensamientos que faciliten el manejo corporal” (PIAGET, 2010)

Mediante el estudio de la psicología se manifiesta que ninguna inteligencia es estática porque no existe en un criterio científico ya que se basa en pruebas empíricas y la aplicación de la observación, las mismas que no son rígidas y permanentes, que se confirman diferentes tipos de aprendizaje.

Mediante el movimiento corporal y relación con el medio ambiente se desarrolla la capacidad de comunicarse con el cuerpo, desarrollando una estrecha relación de las zonas neurológicas y los estímulos del medio exterior receptados por los órganos de los sentidos.

2.2.4. Fundamentación Pedagógica

“Los buenos maestros siempre han hecho a través de sus enseñanzas procesos extraordinarios que van más allá del texto y la pizarra en procura de despertar la mente de los estudiantes, para alcanzar aprendizajes significativos poniendo en juego el desarrollo de su inteligencia, capacidad intelectuales y conocimientos prácticos y del movimiento corporal” (FLORES, 2013)

Es decir es en donde cuenta mucho la habilidad pedagógica que tenga el docente para efectivizar la enseñanza aprendizaje y ayudar al alumno a enfrentar los problemas más graves que representa el desenvolverse libremente con movimientos gruesos en un espacio total, especialmente en el momento en que inicia el aprendizaje en sus primeros años de vida y adaptándose a un centro de educación inicial a partir de los tres años de edad.

La experiencia personal y el medio que le rodea al individuo son los componentes esenciales para originar un aprendizaje significativo ya que todo está en relación, las ideas, formas de comunicación, estímulos naturales y familiares.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

“El movimiento y capacidad corporal se ejecuta a través de lo que aprenden a tocar, manipular y moverse que precisan son actividades que conllevan a instruirse de manera dinámica para integrarse socialmente y por ende a integrarse y comunicarse en todo ámbito social a través del lenguaje corporal para crear habilidades motoras” (DOMJAN, 2009).

Se considera que la sociología es una ciencia basada en la acción social del individuo en relación con los demás y aún más importante con un grupo de personas, utilizando métodos o formas adecuadas para comunicarse, es por ello que se considera que la

kinestésica es un medio del cual se vale el docente para llegar al objetivo principal en el niño que es la socialización y la interacción con el medio. Además es importante recalcar el desarrollo de capacidades superiores que impulsan un aprendizaje significativo mediante la experiencia y el conocimiento del mundo.

2.2.6. Fundamentación Axiológica

“La existencia de procesos de enseñanza desconectados del contexto no motivan la reflexión crítica y el encuentro con los valores éticos y morales, ante lo cual es importante establecer vínculos y esfuerzos fortificados de calidez, amor y respeto que trascienden en todos los espacios partiendo de acciones de reflexión y comunicación directa” (MARTÍNEZ E. , 2009).

La axiología en la educación proporciona modelos de comportamiento los mismos que sirven para orientar a la formación pedagógica, se orienta a que estos valores ayuden a la formación de la personalidad al comportamiento humano considerando que el medio donde se desenvuelven los niños y niñas se convierte en fuerzas que dominan las sociedades en un momento dado.

Desde el punto de vista de la axiología en la educación de niños, resulta fundamental fomentar los valores, propiciando allí la una confrontación del sujeto con el objeto como la solidaridad y la aceptación del otro, de modo que exista un apoyo por parte de todos los familiares y compañeros

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo el movimiento corporal, indispensable para que los niños expresen sus sentimientos y emociones mediante la expresión de su cuerpo, y así proporcionar un medio lúdico de aprendizaje dinámico proporcionando alegría en el aprender y generando conocimientos nuevos que servirán para la solución de problemas en la vida cotidiana de los infantes.

2.2.7. Fundamentación Legal

2.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador. (CONSTITUCIÓN, 2008)

Art. 26. Derecho de la Educación. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 44. Derechos de los niños y adolescentes. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

2.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2014)

Art. 2. Principios. La actividad se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal a. Universalidad. La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se

mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritarias previstos en la Constitución de la República.

Literal i. Educación en valores. La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justificación y la eliminación de toda forma de discriminación;

2.2.7.3. Código de la Niñez y Adolescencia. (CÓDIGO, 2003)

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Literal 4. Garantiza que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

2.2.7.4. Plan Nacional del Buen Vivir. (SENPLADES, 2009)

Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento, es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho de la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro el ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.

Los artículos que hemos investigado corresponden a la Constitución, LOEI, el Código de la Niñez, Plan del Buen Vivir, en los artículos se muestra la importancia que tiene la educación en nuestro país y los derechos que deben ser respetados en el aula de clase.

Por ello se garantiza en la educación general básica el desarrollo de potencialidades y habilidades de los niños en este caso en la edad de 5 a 6 años, para formar ciudadanos que busquen el desarrollo de nuestro Ecuador.

La presente investigación se sustenta en estos artículos al querer dar una solución al problema encontrado la Unidad educativa Isabel de Godín, respetando los derechos de los niños de 4 a 5 años investigando el desarrollo de la inteligencia Kinestésica propia e innata en los niños y ayudando a mejorar nociones básicas para el rendimiento escolar

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. INTELIGENCIA

“Es la capacidad que tienen las personas para asimilar, guardar y elaborar información captada del medio ambiente u orientaciones dirigidas por sus maestros con la finalidad de resolver problemas cotidianos y aplicar en propósitos determinados con mucha eficiencia dependiendo de sus intereses y necesidades” (ENCICLOPEDIA, 2002).

Definir el concepto de inteligencia es muy amplio, pero en sí es muy importante tener presente lo que dicen las concepciones psicológicas quienes determinan que es la capacidad cognitiva; en cambio las biológicas consideran que es la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; las operativas es la capacidad de actuar dependiendo las situaciones presentes. Esta diversidad indica el carácter complejo de la inteligencia, con lo que no se puede considerar una definición única, práctica y completa.

“Existen algunas formas de inteligencia como la inteligencia personal que es la capacidad para comprender a otras personas; la inteligencia corporal-cinestésica conlleva hacia la capacidad para coordinar los movimientos; la inteligencia lingüística permite el desarrollo del lenguaje como medio de comunicación; la inteligencia lógico-matemática es la capacidad de razonar y pensar en la resolución de ejercicios y problemas matemáticos; la inteligencia espacial es la capacidad para componer imágenes virtuales de objetos y manipularlos en la imaginación y la inteligencia

musical se define en base a la capacidad de expresarse a través de la música” (GARDNER, 2011).

Es importante tener presente que el desarrollo de las diferentes inteligencias determinadas por Gardner se pueden identificar en cada niño o niña una o más de ellas, las cuales les permite caracterizarse para enfrentarse ante cualquier eventualidad o requerimiento y por ende aquello les permite expresarse, desenvolverse y adaptarse a su medio, es por esta razón que es fundamental apoyarles en su desarrollo evolutivo para que alcancen un buen nivel según sus capacidades intelectuales y cognitivas.

2.3.1.1. Importancia de la inteligencia

La Importancia de la inteligencia es marcada en el individuo por la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto de acuerdo al esfuerzo e inclinación de la educación dando como resultado notable que la inteligencia esté marcada, confirmada o anulada por la persona dependiendo las circunstancias del individuo en la formación.

Se puede deducir que la inteligencia tiene su importancia en el desenvolvimiento de cada niño o niña, la cual conlleva a modificar la realidad según el ambiente, en reflexión en interés productivo involucrando también al medio este puede ser restringido, armónico y equilibrado favoreciendo al desarrollo máximo de la inteligencia.

2.3.1.2. Características de la inteligencia

“Las características de la inteligencia se concretan en la conciencia y habilidad del ser humano encaminada al desarrollo de la creatividad y habilidad de captar simultáneamente las diferencias y detalles de su capacidad intelectual de cada individuo” (PIAGET, 2010).

- También se puede destacar en la comprensión de la relación espacial, memorizar y recordar con un razonamiento comprendido y de manera reflexiva.
- Improvisando la capacidad de cambiar situaciones con habilidad y capacidad propia del ser humano teniendo principios y valores.

2.3.1.3. Desarrollo de la inteligencia

“La inteligencia se desarrolla de manera progresiva y sistemática en función de las actividades de reflexión, asimilación, memorización la cual se va potencializando al relacionar las estructuras neurofisiológicas centrada en el funcionamiento del cerebro para intervenir el sistema enseñanza-aprendizaje relacionando con la cultura y el contenido cognitivo” (VIGOTSKY, 2010)

Se puede determinar que la inteligencia va desarrollándose en los niños y niñas a través de diversos factores y que a su vez va variando en forma positiva según el medio que se desempeñe el individuo.

Los niños y niñas modifican su conocimiento de acuerdo a los esquemas intelectuales que van adoptando en el transcurso de su vida y en su relación con el ambiente educativo, familiar o comunitario.

2.3.2. Inteligencia kinestésica

“La inteligencia Kinestésica está relacionada directamente con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en los movimientos físicos coordinados, como en la actividad deportiva, rondas, juegos recreativos y bailes.” (GARDNER, 2011).

La inteligencia kinestésica va generándose a través del movimiento del cuerpo que orienta su maestra a los niños y niñas, a través del cual se va produciendo nuevas vivencias de aprendizaje, considerándose entonces al movimiento como el lenguaje expresivo del cuerpo para alcanzar nuevos aprendizajes, determinándose así a la kinestésica como el desarrollo del conocimiento centrado en movimientos gruesos o grandes del cuerpo y pequeños o finos como de las manos y dedos que se les va preparando para la pre-escritura.

2.3.2.1. Características de la inteligencia kinestésica

“Los niños y niñas por naturaleza son inquietos y ejecutan una serie de movimientos rápidos y bruscos pero sin coordinación alguna, pero cuando existe una guía y orientación oportuna por sus padres o maestros les conlleva al fortalecimiento de la inteligencia kinestésica” (ARROYO MOLINOS, 2002).

Cuando los niños y las niñas de manera progresiva van desarrollando la inteligencia kinestésica presentan una serie de características importantes que identifican a cada persona según su aspecto biológico, físico o psicológico.

“La docente conoce y maneja características de diversas actividades como explorar el entorno mediante el movimiento, desarrollando el sentido del ritmo y la coordinación de su cuerpo” (GARDNER, 2011).

Precisamente para alcanzar un buen desenvolvimiento de en el desarrollo de la kinestésica implica accionar de manera práctica con los niños y niñas, ante lo cual es importante tener presente ciertas características que serán de mucha ayuda para ejecutar con los infantes en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. Se puede determinar las siguientes características:

- Según los movimientos que ejecutan van adquiriendo una mejor coordinación.
- Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa
- Participan en actividades sociales y deportivas con facilidad.
- Demuestran autonomía en sus acciones diarias.
- Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, participación en dramatizaciones, juego libre y dirigido.
- Exhiben equilibrio de acuerdo a su edad.
- Expresa su pensamiento a través de movimientos corporales
- Se mueve continuamente, es inquieto
- Es inquieto y realiza una diversidad de gesticulaciones
- Dibuja las cosas y objetos conocidos en el espacio.
- Es afectivo, emotivo y habla siempre
- Se aburre con facilidad
- Permanentemente realiza movimientos y por lo que se aburre con facilidad cuando ejecuta la misma actividad.
- Lleva el ritmo con sus pies y con sus manos.
- Concibe el mundo exterior por medio de sentimientos
- Percibe el mundo exterior por medio de sensaciones y movimientos corporales

- Tiene habilidad para controlar los movimientos del cuerpo.
- Maneja o agarra objetos con destreza.
- Le gustan los deportes competitivos
- Le gusta correr, saltar u otras actividades afines
- La exploración el entorno y los objetos por medio del tacto
- Desarrolla la coordinación y sentido del ritmo
- Aprende por medio de la experiencia
- Disfruta de las experiencias concretas del aprendizaje
- Demuestra condiciones para el atletismo, bailar o construir
- Aprende y mejora por la experiencia directa según lo que escuchó y observó,
- Demuestran también destrezas en tareas que requieren empleo de movimiento respondiendo a los diferentes entornos, ajustando la capacidad de perfección en el equilibrio y rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y del cuerpo, volviéndose interno y personal.

La inteligencia kinestésica es importante y fundamental para el desarrollo motor y afectivo del niño la misma que no está relacionado únicamente con la educación física o el deporte, también mantiene una estrecha relación con la inteligencia intrapersonal e interpersonal cuando se trata de emociones y relación con el medio familiar y principalmente con el escolar y la comunidad en general.

2.3.2.2. Desarrollo de la inteligencia kinestésica

El docente desarrolla la kinestésia en un ambiente adecuado y libre para el estudiante durante el aprendizaje en el cual influyen varios factores como los siguientes:

- Los ámbitos físicos de aprendizaje son el aula y el hogar, deben tener luz, sonido y temperatura adecuada.
- Actividades lúdicas de dramatización
- Actividades de deporte y cultura física
- Bailes y danzas

2.3.2.3. El reflejo de orientación en el desarrollo de la inteligencia kinestésica

“El reflejo de orientación ha sido objeto de mucho interés por algunos investigadores en los mismos que estudian y deducen que los indicadores fisiológicos que se han empleado para mantener el reflejo de orientación han sido las actividades realizadas y experimentadas con la percepción y la respuesta rápida de la piel, relacionándolas con acontecimientos ambientales según el entorno”(BIDDLE & ARMOSTRONG, 2002).

En general la respuesta de orientación se termina rápidamente ante la carencia del sentido de repetición, tomando en cuenta que si hay mayor número de repetición de la acción que realiza el niño no se extingue con facilidad la respuesta de orientación propia de los seres humanos y fundamental para el aprendizaje.

Dentro del proceso de ubicación y orientación en los movimientos de lateralidad es importante que los niños y niñas vayan progresivamente mejorando la coordinación muscular, en virtud de que permite desarrollar una mejor flexibilidad de sus músculos esqueléticos, el cual le permite combinar bajo medidas de trayectoria y movimiento dentro de una acción motora que sea ejecutada de forma intencional, simultánea y sinérgica.

La orientación y coordinación muscular esta mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso y del sistema esquelético con el control del cerebro y la médula espinal. El cerebelo es un órgano vital que regula la información sensitiva que llega del cuerpo, mediante la recepción de estímulos procedentes del exterior que posteriormente llegan al cerebro, el mismo que regula, controla y permite realizar movimientos gruesos, finos y precisos de las partes del cuerpo humano.

2.3.2.4. Estrategias para el desarrollo de la inteligencia kinestésica

“Es importante ayudar a desarrollar a sus hijos o alumnos a desarrollar su inteligencia Kinestésica para así ayudar a conocer el mundo que le rodea” (RUBIO & ZORI, 2011).

Estas actividades se las puede realizar en el proceso de educación inicial o en el medio familiar tomando en cuenta cuatro grados grupos como se detalla a continuación:

- a. **Comunicación corporal:** Se puede practicar con mayor énfasis la mímica en la cual se puede representar un papel o convertirse en un personaje importante.
- b. **Aprendizaje activo:** Es interesante aprender algo si se propone experimentar con decisión activa y participativa. Estas estrategias de Aprendizaje Activo implican que el alumno aprenda a través del hacer, mediante simulaciones, clases activas, experimentos, el inventar, diseñar, construir y jugar para explorar aprender y comunicarse con su propio cuerpo.
- c. **Representación corporal:** La representación parte de la actuación directa de los estudiantes al formar líneas de acuerdo a la orientación que les da el profesor, así como puede ser un círculo, cuadrado, etc.
- d. **Diversos movimientos:** Los niños y las niñas de educación inicial pueden realizar diversas actividades de movimientos, esto es imitando a los animales, repitiendo acciones de sus padres, búsqueda de personas, carreras de competencias, saltar, correr en diferentes versiones etc.

2.3.2.5. Inteligencia kinestésica y las localizaciones funcionales de la corteza cerebral

“Hablar de movimiento es muy profundo, ya que se debe conocer de dónde se origina, que órgano controla y coordina la actividad motora del cuerpo, para lo cual es imperiosa la necesidad de identificar los registros neurofisiológicos con la histología de la corteza cerebral” (BIDDLE & ARMOSTRONG, 2002).

Es importante tener conocimientos básicos de la localización funcional de la corteza cerebral con la finalidad de identificar la actitud y movilidad de cada uno de los niños y niñas de educación inicial, tomando en consideración que está organizada en unidades verticales con una gran actividad funcional, para ello se toma en consideración la siguiente división:

- a. **Área motora primaria:** Esta se extiende sobre el límite superior del lobulillo para central, si se estimula produce movimientos aislados en el lado opuesto del cuerpo y contracción de grupos musculares que conllevan a generar acción o ejecución de un movimiento específico. La función del área motora primaria consiste en llevar a cabo los movimientos individuales de diferentes partes del cuerpo.

- b. **Área pre-motora:** La estimulación eléctrica de esta zona produce movimientos similares a los relacionados con el área motora primaria pero se necesita estimulación más intensa para producir movimientos. La función de esta área es almacenar programas de actividad motora reunidos como resultado de las experiencias pasadas, es decir programa la actividad motora primaria.

- c. **Área motora suplementaria:** La estimulación de esta área da como resultado movimientos de las extremidades contra laterales pero es necesario un estímulo más fuerte que el necesario en la zona primaria, por lo que la eliminación de esta área no produce una pérdida permanente de movimiento.

- d. **Campo ocular frontal:** La estimulación de esta área produce movimientos conjuntos de los ojos en especial en el lado opuesto del cuerpo. Controla los movimientos de seguimiento voluntario de los ojos y es independiente de los estímulos visuales. El seguimiento involuntario ocular de los objetos en movimiento comprende el área visual en la corteza cerebral occipital que está conectada al campo ocular frontal por fibras de asociación.

- e. **Área motora del lenguaje:** En la mayoría de los individuos esta área es importante en el hemisferio izquierdo o dominante no tiene efectos sobre el lenguaje. Produce la formación de palabras con la conexión que tiene con las áreas motoras.

- f. **Corteza pre frontal:** Está vinculada con la formación de la personalidad del individuo, regula la profundidad de los sentimientos y emociones, está relacionada con la determinación y desarrollo de la creatividad y de la iniciativa, la memoria a largo plazo y atención.

2.3.2.6. Inteligencia kinestésica-corporal

“La inteligencia Kinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo mediante movimientos y sirve para expresar ideas, sentimientos y emociones de las personas, esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades perceptivas, las visuales, táctiles y la percepción de medidas y volúmenes” (GARDNER, 2011).

Se determina que todas las inteligencias son igualmente importantes, y es cierto que, conociendo sobre los diversos estilos de aprendizaje y los tipos de inteligencia, es absurdo que se siga insistiendo en que todos aprendan de la misma manera. La inteligencia de cada quien funciona de forma diferente y se desarrolla de manera distinta, la manera de enseñar o el éxito de aprender va a depender del educador y su metodología de enseñanza aprendizaje.

La inteligencia kinestésica-corporal se relaciona con las capacidades de movimiento del cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico de los seres humanos, la misma que comienza con el control de los movimientos voluntarios para continuar progresivamente con el empleo de segmentos y coordinación de sus músculos de manera diferenciada y adecuada.

2.3.2.7. El desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal

“Son actividades desarrolladas de acuerdo a la edad y a los intereses de los niños y niñas, mediante una propuesta lúdica para alcanzar aprendizaje de forma diferente, divertida y apta para alcanzar el desarrollo de la inteligencia kinestésica” (GARDNER, 2011).

Para ejecutar los movimientos del cuerpo es importante que la maestra les encamine a través de la música, la presentación frente a un público, la realización de juegos de salón o al aire libre, especialmente para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expresión corporal le motiva a aprender a través de la acción con todo el cuerpo, por ello se enfoca las siguientes actividades:

- a. **Las dramatizaciones:** Dentro del proceso académico la maestra puede realizar una serie de actividades relacionadas con la dramatización, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, diálogos de la familia y su rol las estaciones del año, cuentos conocidos, valores, etc., con lo cual proporciona así la oportunidad de actuar y comunicarse con movimientos corporales.

- b. **Los bailes y la danza:** Son diversas formas de movimiento en donde tienen usualmente los niños y niñas la posibilidad de moverse al escuchar la música procurando a que sus movimientos sean con ritmo, para ello la maestra debe realizar bailes con diferente tipo de música en procura de ayudarles a descubrir diferentes formas de moverse, con lo cual se proyecta ayudarles a vencer la timidez o resistencia a hacerlo en público.

2.3.2.8. La inteligencia kinestésica en el desarrollo del movimiento del cuerpo

“La inteligencia kinestésica es la capacidad de percibir y reproducir el movimiento en aptitudes recreativas y deportivas destacándose en calidad de actividades de movilidad y utilización del propio cuerpo, al relacionar con su mente propendiendo alcanzar movimientos perfectamente coordinados” (LEVINE, 2013).

Este concepto permite determinar que el cuerpo humano facilita el impulso necesario para pasar de la intensión a la acción, sin olvidar el equilibrio y la armonía que deben tener el cuerpo para su funcionamiento normal, lo que implica que la inteligencia kinestésica ayuda a los niños y niñas desde su nacimiento a desarrollar las capacidades innatas de cada ser humano durante las etapas evolutivas que paulatinamente va avanzando de acuerdo a su edad cronológica y mental. En esta evolución los movimientos corporales de los niños y niñas siempre están expuestos a la adaptación de su entorno y la aceptación y asimilación de las manifestaciones culturales del medio circundante.

El conocimiento cinético es indicado para la solución de problemas de las diferentes áreas de conocimiento humano, para ello es muy necesario el movimiento, la expresión del cuerpo para así los niños y niñas puedan comunicarse con las demás personas y expresar sus emociones, sentimientos, crear, competir, jugar etc.

“Los niños y las niñas en sus primeros años de vida ya van demostrando ciertas actitudes que les permite identificar o caracterizar su inclinación hacia determinada inteligencia kinestésica” (LEVINE, 2013). Frente a esta realidad se determina las siguientes características:

- Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo.
- Explora el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.
- Conoce el espacio total.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad gruesa.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de motricidad fina.
- Comprenden nociones básicas de tiempo y espacio.
- Determinan con facilidad la lateralidad.
- Su direccionalidad va definiéndose con más firmeza en los años escolares.
- Su forma muscular se fortalece a través de las actividades físicas y deportivas.

2.3.2.9. El aspecto biológico en el desarrollo kinestésico y motor

“La inteligencia kinestésica es una función innata y básica en el ser humano que inicia con el movimiento corporal y se encuentra controlado en la corteza motora, dominando los movimiento corporales cada hemisferio al lado opuesto, en los diestros el dominio del movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo; y los que son dominantes con el lado izquierdo el movimiento suele situarse en el hemisferio derecho” (BROPHY, 2008).

La corteza cerebral motora se encuentra situada en el lóbulo frontal, delante del surco de Rolando y esta puede dividirse en dos partes:

- a. **Corteza motora primaria.** Denominada como M1 y es responsable de la generación de los impulsos neuronales de las células cerebrales y neuronas que controlan la ejecución del movimiento.

b. **Corteza motora secundaria.** Para tener una mejor comprensión de este tipo de acción motora es importante tener presente lo siguiente:

- **Corteza parietal:** Es la parte posterior del cerebro que está encargada de transformar la información en instrucciones motoras
- **Corteza premotora:** Es aquella que está encargada de guiar los movimientos y el control de los músculos proximales y del tronco.
- **Corteza motora suplementaria:** Es la encargada de la planificación y coordinación de movimientos complejos.

“Fuera de la corteza cerebral existen otras regiones neurológicas de gran importancia para la función motora como el Cerebelo y Ganglios Basales, lo que implica que es importante saber evitar los daños que puede sufrir esta capacidad a nivel cerebral para evitar una discapacidad mental con secuelas en su corteza motora y su inteligencia kinestésica” (UNICEF G. , 2009)

El cuidado del cerebro es importante desde la infancia en virtud de evitar daños que afecten a la posteridad y que puedan afectar en su desarrollo evolutivo e integral. Lo que implica que precisamente toda la capacidad intelectual y motora es generada por el cerebro y conlleva a realizar actividades de fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio, pero para ello es fundamental poner en acción al cerebro y al funcionamiento neuronal para que respondan a los estímulos del medio externo, captados por los órganos de los sentidos.

2.3.2.10. La inteligencia kinestésica y el aprendizaje

“La inteligencia kinestésica está vinculada con la capacidad de controlar los movimientos de nuestro cuerpo y de igual manera que a través de esta inteligencia se adquiere información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo” (AUSBEL, 2013).

Se hace interesante el trabajo con los niños y niñas de educación inicial en el proceso enseñanza aprendizaje ejecutar movimientos corporales con la finalidad de que pongan en

juego la flexibilidad corporal así como la capacidad de alcanzar nuevas experiencias tendientes a que sean conocimientos integrales con lo cual llegan a los aprendizajes significativos, en virtud de que los nuevos conocimientos se incorporan en forma propia en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se consigue cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, pero también es necesario que se interesen por aprender lo que se le está mostrando o realizando ese momento.

Frente a esta conceptualización de integral y de aprendizajes significativos a través del movimiento automáticamente están demostrando ventajas importantes como son:

- Produce motivación, integración y por ende una retención más duradera de la información
- Facilita alcanzar nuevos conocimientos relacionando el movimiento con los conocimientos adquiridos anteriormente de forma significativa.
- La nueva información al ser relacionada con el movimiento y los conocimientos adquiridos anteriormente, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Ser activo y participativo depende de la actitud del maestro para permitirles una mejor asimilación de los conocimientos
- Las actividades de aprendizaje por parte del estudiante depende de la motivación otorgada por la maestra.
- El impulso y reacción es personal ya que la significación de aprendizaje depende los recursos didácticos como de la capacidad cognitiva y afectiva del estudiante.

2.3.2.11. Importancia del movimiento humano

“El movimiento del hombre ha evolucionado frente a las condiciones cambiantes de su entorno y en su directa relación con el desarrollo de la inteligencia. Cuando el movimiento es utilizado por los niños y niñas como un actor motor para su supervivencia debe tomar en consideración los movimientos físicos como biológicos en función de la reacción frente a las limitaciones por ciertas leyes físicas como la fuerza de gravedad, inercia, equilibrio, etc.” (DELGADILLO & MOYA, 2014).

Cuando se trata del movimiento humano, debe tener presente su desarrollo corporal en función de ciertos cambios metabólicos, incrementos estructurales, fraccionamiento de funciones y mejora de su realización de tareas, teniendo como base la asimilación y acomodación de las experiencias anteriores.

Estas actividades diarias y cotidianas que se deben ejecutar con los niños y niñas de educación inicial se relacionan principalmente con el crecimiento y la maduración de los seres humanos. Por otro lado se debe tomar en consideración la relación presentada entre el movimiento y los procesos biológicos del desarrollo humano, su importancia radica en la aplicabilidad y responsabilidad en las actividades motrices con los niños de 3 a 5 años de edad que se desarrollan en un centro infantil deben ser ejecutadas con una adecuada dirección y orientación de la educadora, los mismos que deben estar acorde con su edad y maduración.

2.3.2.12. Importancia psicológica del movimiento humano

“De la misma manera que se observa la importancia evolutiva de la cognición en el ser humano se observa la capacidad de controlar los movimientos y el poder mantener la postura erecta, la perfecta oposición del pulgar, el andar en bípeda, son considerados como los eventos que el cerebro humano puede realizar hasta los movimientos utilizados en la ciencia y el arte. Implica que el cerebro humano en comparación con otros órganos del cuerpo, presenta la particularidad de haber resultado un órgano cuya potencialidad aún no ha sido totalmente utilizada” (DELGADILLO & MOYA, 2014).

Se puede decir que el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de educación inicial comprende una formación progresiva de manera lógica que se manifiesta a través de la acción motriz, tomando en consideración que el niño tiene sus experiencias estructurales existentes y las nuevas estructuras vuelven posible la acomodación a las necesidades impuestas por el medio donde el interactúa.

La relación entre cognición y movimiento implica que los procesos de enseñanza–aprendizaje dentro de la educación psicomotriz o motora deben ser consideradas importantes para el niño o niña de 3 a 4 años ya que es una persona eminentemente

dinámica, que actúa, reacciona y soluciona problemas de su entorno inmediato y de su vida cotidiana.

2.3.2.13. El proceso del desarrollo motor de los niños y niñas

“El desarrollo motor es un proceso dinámico que el ser vivo interactúa con un mundo en constante alteración, por lo que necesita cambiar una serie de actitudes para conseguir mantenerse en un estado estable o más dinámico, los cambios en el proceso del aprendizaje evolucionan permanentemente y en el desarrollo del individuo son de interés el desenvolvimiento motor porque incide en el movimiento de los niños y niñas para fortalecer las diversas formas de movimiento y de las actividades lúdicas” (CAILLOIS, 2009).

La secuencia del desarrollo motor es un proceso continuo y demorado al enfocar el estudio del desarrollo de movimientos voluntarios del niño o niña, pues en cuanto son necesarios cerca de años para que el organismo se vuelva madurar. El medio ambiente en el cual el niño se encuentra será una variable para la maduración motora porque es la fuerza predominante dentro de la capacidad neuronal innata, como los reflejos y los sistemas sensoriales de maduración necesaria.

“Los movimientos acoplados al desarrollo cortical de los primeros años de vida desempeñan un papel de auxilio para el conocimiento de sí mismo y del mundo que los rodea” (MUÑOZ, 2013).

Para alcanzar una mejor comprensión del desarrollo motor de los niños y niñas es importante tener un conocimiento básico del movimiento reflejo y de sus dos estadios:

- a. Estadio de codificación:** Son actividades de movimientos involuntarios desde el periodo fetal y hasta aproximadamente el cuarto mes de nacimiento, los cuales son estímulos de variada intensidad y duración.
- b. Estadio de inhibición reflejos:** Son movimientos desechados en virtud de que los centros superiores del cerebro continúan desarrollándose, los centros inferiores del cerebro disminuyen el control sobre los músculos y son sustituidos por actividades motrices voluntarias y controladas por la corteza cerebral.

2.3.2.14. El tono muscular en el proceso de movilidad de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad

“Se conoce como tono muscular al estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua de los músculos, los mismos que pueden estar en reposo, esto ayuda a mantener la postura corporal acorde para cada movimiento. El tono muscular puede reducirse mientras se está durmiendo por la relajación y regresa a mantener su postura cuando ya se despierta y realiza diversas actividades durante todo el día” (VIGOTSKY, 2010).

En el tono muscular se puede relacionar con el reflejo miótico y las diversas unidades motoras para mantener el músculo en reposo, ya que el estado de contracción depende de los impulsos nerviosos inconscientes ante un tirón por ejemplo la tensión muscular se incrementa de manera automática para que el cuerpo mantenga el equilibrio y como forma de protección al peligro. Cabe resaltar que el mantenimiento muscular no requiere de esfuerzo alguno ya que se regula mediante la actividad inconsciente del sistema nervioso central del cuerpo.

2.3.3. MOTRICIDAD

“La motricidad es la capacidad de realizar movimientos voluntarios, coordinados y sincronizados por las áreas motoras puesto que el movimiento es fundamental y de mucha importancia para satisfacer necesidades de supervivencia, exploración, descubrimiento, control, equilibrio, expresión y juego” (CAILLOIS, 2009)

La motricidad, precisamente es un proceso que necesitan los niños y las niñas para poner en juego acciones motoras de su todo su cuerpo con la finalidad de brindar mayor flexibilidad y equilibrio, aspectos básicos para la movilidad, coordinación, desarrollo físico y principalmente destrezas en sus manos y dedos para realizar los procesos de escritura.

En todas las épocas el movimiento es esencial para la evolución del hombre como consecuencia del modelo espacial y temporal dividiéndose en dos tipos de motricidad: Motricidad gruesa que se refiere a la sincronización de acciones realizadas por todo el

cuerpo y motricidad fina que son aquellas acciones coordinadas a través de las manos con coordinaciones óculo- manuales.

2.3.4. Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa es la habilidad que implica funciones nerviosas y musculares que se va adquiriendo para mover de manera armoniosa y coordinada los músculos grandes del cuerpo y mantener equilibrio con los cambios de posición del cuerpo humano para adquirir agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos” (FERRATER, 2010).

De acuerdo a la madurez del sistema nervioso, la carga genética y la estimulación varia la evolución en el movimiento de las extremidades del cuerpo y de músculos grandes y pequeños del cuerpo.

La motricidad gruesa en si está relacionada con los movimientos de grupos musculares que ayudan a la coordinación corporal para desarrollar destrezas y habilidades en el momento de realizar actividades físicas y movimientos libres y de rutina diaria expresando y desarrollando diversos procesos de aprendizaje por medio de receptores sensoriales como los órganos de los sentidos.

“La motricidad gruesa es la capacidad y habilidad del cuerpo al desempeñar movimientos grandes mediante la utilización de los músculos grandes del cuerpo humano” (FERRATER, 2010).

Implica entonces que la motricidad gruesa es el desarrollo de los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos en los que opera la totalidad de los músculos del cuerpo: por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.

Por medio de las actividades motrices los niños y niñas pueden actuar en sus entorno de múltiples maneras, aspecto que les permitirá ir modificando su comportamiento de acuerdo a su interés, en otras palabras el movimiento es el medio más idóneo para que los seres humanos se adapten a la realidad en la que viven y se desarrollen sus capacidades

intelectuales y motrices que les permita producir el cuerpo por medio de los músculos y segmentos que lo componen. El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo.

2.3.4.1. Importancia de la motricidad gruesa

“La motricidad gruesa es de vital importancia en el desenvolvimiento de los niños y niñas porque permite valorar la maduración neuromuscular en la edad preescolar, permitiéndoles realizar con destrezas las diversas actividades motoras, las mismas pueden variar de acuerdo al rendimiento y motivación que tengan los por parte de la docente en el centro educativo o en el hogar” (FERRATER, 2010).

La educación del movimiento procura mejorar la utilización de las capacidades psíquicas de los niños, es decir permite la interpretación de diversas capacidades que son reconocidas considerando el nivel de aprendizaje de una manera efectiva, adquiriendo conciencia, experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento con todo su cuerpo. Considerando que el movimiento es un elemento básico en el aprendizaje pues ayuda a procesar de mejor manera el proceso cognitivo y facilitando el desarrollo integral del niño, comprendiendo las áreas del esquema corporal y la motricidad.

“Un niño que desarrollo la motricidad gruesa posee la capacidad de aprender sin problemas las habilidades para desarrollar actividades relacionadas a la motricidad fina” (GARDNER, 2011).

En relación con los problemas de adaptación de los niños y niñas en la vida escolar, muchos investigadores y docentes en su labor diaria han comprobado que las dificultades en la lectura, la escritura, se deben a alteraciones del esquema corporal y la falta desarrollo de las funciones básicas o neuro funciones, como las dificultades viso-motoras, desorientación derecha-izquierda, inmadurez postural y mala percepción del espacio total. Por el contrario, trabajar este tipo de actividades de motricidad gruesa es el éxito para la vida futura de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, estas cualidades psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares e inclinan al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación de aprendizajes posteriores a su vida.

2.3.4.2. Elementos de la motricidad gruesa

Entre los elementos principales para el desarrollo de la motricidad gruesa se puede mencionar los siguientes: (DE ZUBIRÍA, 2004)

a. Dominio corporal dinámico

Los niños y las niñas a la edad de 4 a 5 años generalmente son hiperactivos y se encuentran en movimiento constante, es por ello que el dominio corporal es dinámico, ante lo cual la maestra debe aprovechar para realizar actividades de equilibrio y coordinación corporal.

- Equilibrio dinámico de su cuerpo
- Coordinación muscular
- Coordinación y lateralidad
- Coordinación visual
- Coordinación visual y de sus reflejos motrices.

b. Dominio corporal estático

Se considerar al cuerpo como un eje estático, sin ejecución de movimiento pero en pleno dominio de percepción de los estímulos del medio ambiente en función de los canales sensoriales como los visuales, auditivos, olfativos, táctiles y gustativos porque se encuentran en disponibilidad de captar y desarrollar un cúmulo de movimientos que involucran la motricidad gruesa como también la fina, con desplazamientos del propio cuerpo o de los objetos.

Aquello implica entonces que existen momentos en que la maestra busca espacios para mantenerles estáticos después de una serie de actividades físicas para lo cual es momento para aprovechar con los niños y niñas a realizar procesos de respiración y relajación.

- Equilibrio estático
- Tono muscular
- Respiración
- Relajación

2.3.4.3. Características de los niños de 4 a 5 años

“Es necesario conectar al cuerpo con el desarrollo de movimientos armónicos y rítmicos, pero también con su detenimiento y con la relajación corporal en procura de alcanzar un desarrollo progresivo de la motricidad gruesa” (MUÑOZ, 2013).

Dentro de las técnicas corporales tendientes al desarrollo de la motricidad gruesa está en apoyarles a los niños y niñas a expresarse con libertad a través de la danza, la música, la pintura y las otras maneras de exteriorizar los estados de ánimo que posibiliten el descubrimiento de la flexibilidad del cuerpo. La respiración, ritmo cardíaco, pasos, todo ello tienen una intensidad y una armonía personal.

“La utilización de diferentes metodologías aplicadas en el aula de clase es fundamental para los niños y niñas que inician su vida escolar y consiste en desarrollar una condición intrínsecamente humana; donde el docente orienta y proporciona experiencias para que puedan absorber o recibir impresiones del mundo interno y externo a través sus órganos de los sentidos y comunicar respuestas personales por medio del lenguaje corporal” (MUÑOZ, 2013).

La educadora de educación inicial debe ayudar a controlar los impulsos y superar las inhibiciones corporales; para esto, los niños deben conocer su propio cuerpo, tener control del equilibrio y de la respiración, tener independencia segmentaria y deberá poner en juego su atención, su concentración y su inteligencia. Llevar a cabo las acciones que se propone, es decir que debe estar en condiciones de controlar diversos tipos de coordinaciones sensitivo-motoras, organizar sus desplazamientos, adecuarse a las variables temporo-espaciales.

Por otra parte, las actividades corporales a realizarse en la Unidad Educativa posibilitan el desarrollo de la motricidad gruesa y por ende conlleva hacia aprendizajes de contenidos curriculares. De acuerdo con su naturaleza, tienden a propiciar una actitud educativa que no consiste en transmitir los saberes, sino que busca generar situaciones que lleven al alumno a descubrirlos por sí mismo, a intercambiar experiencias con sus compañeros y a recrearlos.

- Juegan libremente en horas de receso
- Se para en un solo pie
- Camina, corre y salta en diferentes direcciones
- Lanza y golpea pelotas de forma combinada
- Puede escalar con coordinación
- Trepa por un plano vertical.

2.3.4.4. Etapas fundamentales en el desarrollo de la motricidad gruesa

“La motricidad no es el único factor que influye en la percepción y en la imagen corporal, el cuerpo experimenta a través de las sensaciones y de las emociones que los demás provocan sobre él. En realidad, la motricidad está siempre ligada a una experiencia emocional, directa o indirectamente surgida de la relación existente con otras personas” (BARONE L. R., 2012).

Se determina tres etapas fundamentales en las acciones de desarrollo de la motricidad gruesa:

- Etapa de exploración:** El estudiante conjuntamente con sus compañeros, reciben una gran variedad de recursos didácticos concretos con los cuales está en contacto con su entorno para alcanzar nuevos conocimiento y sobre todo para obtener mayor flexibilidad de sus manos.
- Etapa de conocimiento:** Los niños y niñas de educación inicial aprenden a controlar sus acciones en función del abordaje de determinado objeto donde han logrado adquirir una serie de conocimientos nuevos y el desarrollo de destrezas motrices.
- Etapa de representación:** Es el momento de aplicar, ejecutar o simbolizar las actividades realizadas por la maestra con la finalidad de que realicen la movilidad de su cuerpo encaminada al desarrollo de la motricidad gruesa, para ello la maestra de educación inicial debe motivar a través de expresiones recreativas.

En definitiva el cuerpo experimenta sensaciones y emociones que las demás personas o estímulos del exterior provocan sobre ellos. El aspecto fundamental está en integrarles a los niños y niñas de educación inicial en el ámbito social demostrándoles, confianza, amor y afectividad con la intención de que puedan desenvolverse con normalidad para crear en ellos y ellas una adecuada experiencia emocional de manera directa o indirecta, así también se les permitirá fortalecer el desarrollo de la actividad motriz gruesa, influenciando una adecuada percepción para alcanzar la imagen del cuerpo.

2.3.4.5. El movimiento del cuerpo en el desarrollo de la motricidad gruesa

“Desde que nacemos el cuerpo está abierto a lo nuevo, a lo posible y la evidencia más decisiva de esta disposición es la necesidad por aprender nuevos movimientos y coordinaciones corporales” (BARONE L. R., 2012)

El cuerpo es un medio de conocimiento, es decir, es como un agente de búsqueda y de exploración del medio ambiente próximo y actúa como nexo de relación e intenta entrar en contacto e interactuar con los demás seres y realizar intercambios con los mismos.

El ser humano organiza todas las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con el medio exterior, denominado como esquema corporal y lo considera como una configuración topográfica del cuerpo que cada niño o niña de educación inicial lo posee. Es un modelo perceptivo del cuerpo como configuración espacial, captadas a través de los sentidos que permite representar al cuerpo y permite que el niño tome conciencia de su propio yo.

2.3.4.6. Coordinación motriz con otras partes de su cuerpo

“La coordinación motriz en relación con la vista, se considera como la concordancia entre el ojo-mano, ojo-cuerpo que es el verificador de la actividad en función de la ejecución de los diferentes movimientos” (LEVINE, 2013).

La coordinación que tienen los niños y niñas con los movimientos del cuerpo deben estar planificados y creados específicamente mediante acciones combinadas de los órganos corporales controlados y voluntarios que requieren de mucha precisión y se utiliza en

tareas que se requiera la utilización del ojo y la mano. Por lo cual es la capacidad que tiene el niño o niña para coordinar los movimientos de las partes del cuerpo con la vista, ya que el cerebro es quien crea el mecanismo motor que siempre será preciso y la visión se libera de la participación activa entre el cerebro y la mano y pasa a ser una simple verificadora de la actividad, es importante conocer que para poder desarrollar procesos de escritura en la vida escolar.

2.3.4.7. Desarrollo psicomotor como aprestamiento básico en educación inicial

“El proceso motor se desarrolla cuando los niños y niñas identifican su propio cuerpo, dominan la lateralidad, direccionalidad, orientación, coordinación y se adaptan al mundo que le rodean, obteniendo nuevos logros que el niño adquieren para el desarrollo de su proceso motriz y por ende encaminado a generar nuevos aprendizajes” (UNICEF, 2012).

La maestra parvularia debe realizar una serie de actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad gruesa, a su vez debe tener claro de que los niños y niñas debe ir asumiendo criterios formales de su propio yo, tales como:

- Conciencia de su propio cuerpo
- Dominio del equilibrio
- Orientación en el espacio
- Orientación en el tiempo
- Control en ambientes globales
- Control de inhibición voluntaria
- Estructuración espacio-temporal
- Adaptación al mundo exterior

Una vez desarrollados las anteriores condiciones, los niños y niñas de educación inicial empiezan un aprendizaje de las siguientes habilidades y destrezas (AYRES, 2011):

- a. **Lateralidad:** Es la formación del esquema corporal mediante el conocimiento y el dominio de un lado de su cuerpo respecto al otro, permitiendo al niño nociones como derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, atrás, y controlar sus movimientos en forma

combinada. La lateralidad se forma entre los 18 meses de edad y los 6 años, su dominio debe ser completo, es un requisito para iniciar otros procesos.

En consecuencia la lateralidad es congénita, y está definida a los seis años y su afianzamiento hasta los ocho años.

La lateralidad se puede clasificar en tres tipos:

- Lateralidad homogénea: Dominio en los tres niveles (mano, ojo, pie) de uno de los dos hemisferios cerebrales
 - Lateralidad cruzada: Cuando se combina el dominio hemisférico, mano derecha- ojo izquierdo
 - Lateralidad ambidiestra: No hay predominio hemisferio.
- b. **Direccionalidad:** Es la orientación motriz, el predominio del esquema corporal y de la lateralidad. Es significativo para los procesos de cálculo matemático, lectura y la escritura, tomando en cuenta que siempre van de izquierda a derecha. A diferencia de la lateralidad se adquiere a partir de los seis años, está relacionada con las nociones espaciales y temporales, la psicomotricidad y la lateralidad. Las nociones de direccionalidad se adquieren posteriormente.
- c. **Orientación espacial y temporal:** Es la capacidad para relacionar los objetos del medio en relación y los objetos entre sí dentro de un espacio y un tiempo determinado. Para esto los niños necesitan tener la representación mental de su propio cuerpo, precisión en movimientos, conducta motora adecuada y conocer las nociones arriba, abajo, adelante, atrás, dentro, fuera, izquierda, derecha, grande, pequeño, alto, bajo. La orientación temporal es necesaria para proporcionar al niño ubicación en el tiempo distinguiendo las nociones como ahora, antes, después, hoy, mañana, ayer, presente, pasado y futuro.
- d. **Formación del ritmo:** Llamado también nudo crino-topo-cenestésico (viene de tiempo, espacio y movimiento) estos elementos van estrechamente ligados, ya que no existe movimiento sin un tiempo y un espacio. El ritmo está formado por un proceso de sincronizado y armónico, que se logra por medio de la percepción auditiva, la atención

y la capacidad de organización de los movimientos, lo cual se consigue a través del canto, la música, el baile, la gimnasia.

- e. **Espacio y tiempo:** Para poder percibir la realidad exterior los seres humanos necesitan captar y relacionar a las estructuras espaciales y temporales para adoptar un punto de referencia a su propio cuerpo

“La coordinación de movimientos del cuerpo los objetos utilizados y los órganos de los sentidos apoyan a la concepción de representaciones espaciales. Los niños de 4 años solo cuentan con una percepción dividida en espacios visuales, táctiles y auditivos, desarrolla la estructuración temporal que consiste en duración, orden y sucesión” (AYRES, 2011).

Las actividades libres y de movimiento proporcionan a los niños y niñas a que ellos mismos elaboren su propio concepto de tiempo y espacio, mediante ejercicios corporales y juegos libres, proporcionados e incentivados por la educadora.

2.3.4.8. El desarrollo de la motricidad gruesa y la importancia en el aula

“Es imperiosa la necesidad de romper la barrera entre el aula como espacio intelectual y el mundo exterior como lugar de prueba, exige pensar repetidamente sobre los niños, sus destrezas y sus habilidades, su crecimiento, su corporalidad” (BARONE, 2013)

En el ámbito escolar, muchos temas requieren de cierta experimentación corporal o sensorial para ser elaborados, en el proceso se incorporan, a través del contacto corporal mediante la realización de una serie de acciones, miradas y prohibiciones, las nociones básicas sobre nuestro cuerpo que hacen a la identidad de su yo.

Por ello es conveniente incorporar técnicas de trabajo corporal y de teatro, actividades corporales que permiten trabajar según las necesidades grupales, respetando las posibilidades individuales. No hay una forma correcta de hacer un movimiento o un ejercicio pero es preciso aprovechar la natural tendencia de los niños y niñas hacia la imitación para proponerles variaciones y ampliaciones de sus movimientos y de su espacio.

2.3.4.9. El juego y el movimiento en el desarrollo de la motricidad gruesa

“El juego se constituye en una forma de trabajo, en la que el docente, basándose en las características del grupo, dispone diversos ambientes de trabajo, entre los cuales el niño escoge libremente” (CAILLOIS, 2009).

Con el juego y el movimiento de su cuerpo, se pretende mantener en movimiento continuo a los niños y niñas aspecto básico para el desarrollo de la motricidad gruesa, a más de que se les proporciona espacios motivacionales y emotivos que generan una serie de posibilidades de alegría y descanso mental para poder seguir con otras actividades de carácter cognitivo, es allí donde libera y disipa su mente y cuerpo para predisponerse a otra actividad.

“Los juegos ocupan un lugar importante y tienen un valor biológico, psicológico y pedagógico es un medio de descanso intelectual y necesario para la formación de la personalidad como de relajación. Dentro de la educación física, los juegos más significativos son los denominados juegos menores, dinámicos o motrices, aunque en el nivel inicial y escolar se incluyen también juegos sensoriales los juegos pre-deportivos y los juegos deportivos” (VIGOTSKY, 2010).

El juego contiene una riqueza instructiva-educativa muy amplia que su uso se extiende para todas las edades, sexo, grados y niveles de instrucción. Sus variedades posibilitan encontrar para cada momento pedagógico una aplicación ventajosa, aunque dentro del sistema de educación física alcanza su mayor relevancia en el nivel inicial hasta el cuarto grado de educación general básica.

Al proporcionar al niño la mayor variedad posible de juegos, siempre y cuando tengan un fin o un propósito, su función como selector y organizador de los mismos indiscutiblemente provocarán el desarrollo de su iniciativa, responsabilidad, habilidades particulares, autodominio, expresión de sus vivencias y el aprendizaje entre niños.

La programación de esta forma de trabajo tiene como base fundamental el conocimiento del medio socio-cultural donde se desarrolla el del niño, por lo cual se debe tomar en cuenta sus intereses y necesidades junto con los recursos de la institución, orientan la

elección de los materiales a utilizar y el tiempo de exposición y la manera de disponerlos en educación inicial.

Se propone esta forma de trabajo con movimientos corporales propios de sus edad para desarrollar la motricidad gruesa la misma que es la basa para conocer el espacio total y continuar con el dominio de las neuro-funciones, además de aprender los niños fortalecen la situación emocional puede ser tan variable y muy diferente al salir del hogar encontrando en la mayoría de veces al centro infantil como un ambiente de cierta libertad; es decir, los niños van llegando a jugar y se van incorporando gradualmente a las labores y rutinas diarias .

Los juegos se clasifican en dos grandes grupos que se detalla a continuación:

a. Los juegos pre-deportivos

Son aquellos que constituyen una diferenciación de entre los juegos menores que se caracteriza por la adquisición de los determinados movimientos, acciones habilidades que sirven de base para la asimilación de habilidades motrices y deportivas como el baloncesto, de voleibol, de fútbol etc.

b. Los juegos deportivos

Son juegos dinámicos que se caracteriza por su alta exigencia de rendimiento competitivo, en donde el equipo o el jugador está sometido a cumplir con reglas oficiales establecidas. Por su carácter de juego la recreación incluye la cultura de los juegos populares que son un medio donde los estudiantes adquieren los valores que el deporte contempla.

c. Juego libre

“El juego es una actividad practicada por el ser humano durante su vida, convirtiéndose en un proceso de aprendizaje con significado propio” (MARTÍNEZ, 2010)

El juego ha existido desde siempre es una época más o menos reciente, se pensó que el juego infantil era una actividad que no llevaba a nada y por lo tanto era una pérdida de tiempo, opuesta y diferente a la forma de trabajo que se lleva en la actualidad en los centros de educación inicial. Como consecuencia, en la educación se labora con la metodología juego trabajo, según el currículo del año 2014 se aconsejaba enseñar por medio del juego porque el niño aprende mediante actividades lúdicas.

"Los juegos habituales de los niños sin comparación con los del adulto, no son más que manifestación de una actividad seria en los años de la infancia" (SARTRE, 2012).

El juego es importante, porque al jugar los niños y niñas repite rápidamente las actividades y experimentan el mundo. Se considera también que el juego es un ejercicio necesario porque va preparando al niño para sus actividades de adulto; que es una manera de encaminar la energía y a la vez es una manifestación y un requisito para el desarrollo de la inteligencia. Todas estas concepciones determinaron la necesidad de incorporar cada vez más la actividad lúdica en una forma vital de aprender en la escuela

2.3.4.10. El juego libre y el desarrollo de la motricidad gruesa

“La determinación del material debe responder también a las circunstancias del medio y al tipo de ejercicio para realizar una variedad de movimientos mediante juegos en espacios libres” (DELGADILLO & MOYA, 2014).

Para hacer posible la realización del juego libre, es indispensable que la maestra organice los ambientes de juego y considerar que debe ser siempre creativo dinámico y con muchos movimientos ofreciendo a los niños y niñas de 4 años un mayor grado posible de recreación y desarrollo muscular ya que ofrece en mayor grado el ejercicio de las destrezas motoras para lo cual se puede utilizar muchos materiales del medio como por ejemplo:

- Para ejercicios de las destrezas de locomoción: llantas, escaleras, balancines, troncos, túneles, laberintos, barras, cuerdas, tarros, ulas, caballitos de palo, cartones etc.
- Para ejercicios de las destrezas de manipulación: balones, aros, recipientes grandes, almohadillas, tijeras, punzones, palas, esferas, etc.

Para el desarrollo motor se hace necesario que los niños y niñas de educación inicial tengan a su alcance una gran variedad de material concreto para que puedan utilizar en el juego libre, para lo cual se recomienda que sea del entorno o a su vez de bajo costo y que pueda el niño manipularlo tranquilamente sin riesgos para su integridad física y que además proporcione la imaginación y creatividad en el momento de jugar en los espacios de fuera del aula. La duración de exposición y utilización del material depende del grado de interés de los niños.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Aprendizaje. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores que asimila el ser humano.

Educación. El proceso de socialización de los individuos, la educación también implica una concienciación cultural y conductual

Enseñanza. Es la trasmisión en sí de aprendizaje que va adquiriendo el estudiante al recibir un conocimiento significativo.

Proceso. Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

Proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente en una situación de aprendizaje.

Kinestésica. Es la sensación transmitida de distintas zonas corporales al cerebro mediante los impulsos nerviosos son los movimientos que realizan y el espacio que ocupa el individuo y los objetos que lo rodea.

Expresión corporal. Es el lenguaje del cuerpo, es una forma básica para comunicarse mediante el movimiento de gestos, brazos, piernas que se convierten en una guía de los pensamientos y sentimientos

Motricidad gruesa. Es la capacidad y habilidad del cuerpo para realizar movimientos grandes como por ejemplo gatear, caminar saltar.

Equilibrio. Es el estado de un cuerpo cuando suma todas las fuerzas y momentos que actúan en él se contrarrestan.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La inteligencia kinestésica incide en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

2.6. VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente

La Inteligencia Kinestésica

2.6.2. Variable Dependiente

Motricidad gruesa

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1. Variable independiente: La Inteligencia Kinestésica

CUADRO N° 2.1.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Es la capacidad para controlar los movimientos corporales y por medio de ellos expresar ideas y sentimientos.	Movimientos corporales Expresar ideas Sentimientos	-Movimientos expresivos y creativos -Coordinación y dinámica global -Ejecución de desplazamientos en el espacio -Exploración sensorial -Interiorización de su imagen corporal -Pensamiento, lenguaje y emociones -Participación emotiva en las actividades escolares	TÉCNICAS: Encuesta Observación INSTRUMENTO: Cuestionario Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Samaniego

2.7.2. Variable dependiente: La motricidad gruesa

CUADRO N° 2.2.

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Se encarga de trabajar todas partes del cuerpo, por medio de movimientos bruscos como, saltar, correr y caminar, baile actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo.	Partes del cuerpo Movimientos: caminar, saltar, correr Bailes	-Conocimiento de su cuerpo -Realización de ejercicios corporales -Utilización de implementos -Realización de movimientos de relajación -Actividades de calma y respiración -Desplazamiento con seguridad -Afianzando el dominio de movimientos -Movimientos corporales con ritmo -Identificación de partes finas y gruesas del cuerpo	TÉCNICAS: Encuesta Observación INSTRUMENTO Cuestionario Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Samaniego

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Cuasi experimental. Permitió observar los hechos y fenómenos tal como ocurren naturalmente en función de un grupo establecido y de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. En este caso se trabajó exclusivamente con los niños y niñas de educación inicial del Subnivel 2 para la aplicabilidad de una guía con actividades relacionadas a la inteligencia kinestésica a través de juegos, bailes y movimientos naturales con la finalidad de alcanzar el desarrollo normal de la motricidad gruesa.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Investigación descriptiva.** Se realizó la descripción de hechos y fenómenos en base a la observación a los niños y niñas de educación inicial correspondientes al subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín respecto a la realización de movimientos correspondientes a la inteligencia kinestésica en procura de alcanzar el desarrollo de la motricidad gruesa.
- b. **Investigación explicativa.** En base a la información adquirida de varios autores permitió realizar el análisis y reflexión pertinente con la finalidad de sustentar las dificultades, ventajas, importancia y características relacionado con la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 en procura de explicar y orientar de manera adecuada hacia el desarrollo de la motricidad gruesa.
- c. **De campo.** Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó a los estudiantes de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín de la ciudad de Riobamba.
- d. **Bibliográfica.** Con la finalidad de cimentar una fundamentación científica y teórica apropiada en relación al tema de la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad gruesa, se utilizó textos bibliográficos relacionados a la temática de investigación.

3.3. DEL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Diagnóstica.** Para iniciar con la investigación se partió de un diagnóstico respectivo con la finalidad de identificar el nivel de movimiento, coordinación y equilibrio que presentan los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2 respecto a la inteligencia kinestésica y del desenvolvimiento relacionado al desarrollo de la motricidad gruesa.
- b. **Exploratoria.** Se exploró el nivel de alcance y mejoramiento de la movilidad corporal relacionado a la inteligencia kinestésica con la finalidad de ir aplicando estrategias adecuadas y prácticas que orienten al desarrollo de la motricidad gruesa.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población. Está conformado por 45 estudiantes de educación inicial del subnivel 2 y 5 docentes de la Unidad Educativa Isabel de Godín de la ciudad de Riobamba, que a continuación se describe el universo de esta investigación.

CUADRO N° 3.1.

Población

ESTRATOS	Frecuencia	Porcentaje
Niños y niñas	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Secretaría de la institución. Datos de la matrícula

Elaborado por: Eliana Samaniego

3.4.2. Muestra. No se estableció una muestra porque se trabajó con toda la población para así obtener resultados confiables y con mayor credibilidad.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.5.1. Técnicas

- a. **La observación:** Se aplicó esta técnica con la finalidad de identificar el desenvolvimiento o movilidad de los niños y niñas respecto a la inteligencia kinestésica y al desarrollo de la motricidad gruesa.

3.5.2. Instrumento.

- a. **La ficha de observación:** Estuvo estructurado mediante indicadores relacionados a la variable independiente que es la inteligencia kinestésica y la variable dependiente el desarrollo de la motricidad gruesa.

3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para alcanzar el éxito de la investigación se siguió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de los niños y niñas de educación inicial del subnivel 2 Unidad Educativa Isabel de Godín, de la ciudad de Riobamba, utilizando el siguiente procedimiento:

- Elaboración y validación de la ficha de observación
- Aplicación de la observación a los niños y niñas
- Tabulación de los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel
- Análisis e interpretación de resultados según los datos de la observación.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

3.7. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Método Científico.** Este método es importante en virtud de que permitió sustentar de manera científica el marco teórico respecto a la inteligencia kinestésica y al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del educación inicial del subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín de la ciudad de Riobamba, para ello se utilizó una

bibliografía especializada de autores reconocidos que permitió sustentar enfoques claros y definidos.

- b. **Método Inductivo.** En el proceso de investigación, se partió de hechos generales para llegar a los particulares, esto es que se identificó el desenvolvimiento de cada niño o niña respecto a la inteligencia kinestésica para llegar a determinar las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa.

- c. **Método Deductivo.** Dentro del proceso de investigación se realizó la identificación de los hechos y fenómenos en estudio partiendo de aspectos generales para llegar a los particulares, es decir que se definió la metodología, estrategias y actividades prácticas relacionadas a la inteligencia kinestésica para desarrollar la motricidad gruesa. Se tomó en consideración los siguientes pasos: aplicación, comparación y demostración, los mismos que fueron de mucha ayuda en la ejecución del proceso de investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

1. Realiza movimientos corporales expresivos

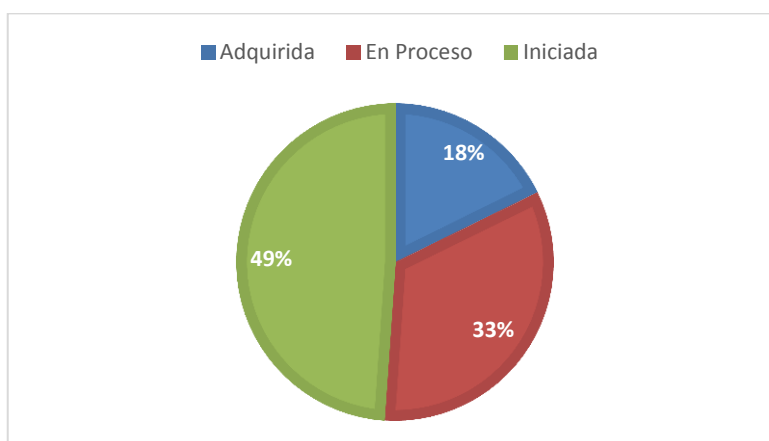
CUADRO N° 4.1. Actividades con movimientos del cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	8	17.7%
EN PROCESO	15	33.3%
INICIADA	22	48.8%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.1. Actividades con movimientos del cuerpo



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: : Eliana Samaniego

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 17.7% se integran a las actividades realizadas por las docentes, el 33.3% que se encuentran en proceso al realizan los movimientos corporales y el 48.8% que no inician el proceso.

b) Interpretación

Con la ejecución de las actividades por la docente se observa que la mayoría de los niños y niñas no realizan movimientos corporales con expresividad situación que no ayuda al desarrollo motriz.

2. Mueve el cuerpo humano con dinamismo

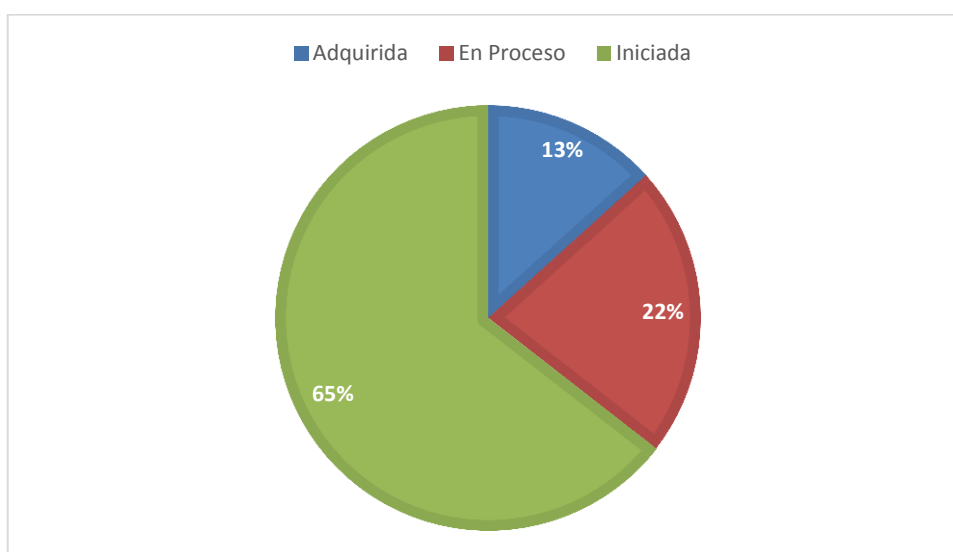
CUADRO N° 4.2. Dinamismo corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	6	13.3%
EN PROCESO	10	22.2%
INICIADA	29	64.4%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.2. Dinamismo corporal



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.2.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 13.3% mueve el cuerpo con dinamismo y alegría, el 22.2% que está en proceso y el 64.4% que inicia el proceso.

b) Interpretación

Con la realización de las actividades de movilidad corporal, nos permite identificar que un alto porcentaje de los niños y niñas no participan con dinamismo en las actividades de movimiento del cuerpo humano, existiendo niños que se reúsan a ejecutar los ejercicios propuestos por la maestra.

3. Ejecuta movimientos corporales con la utilización de implementos

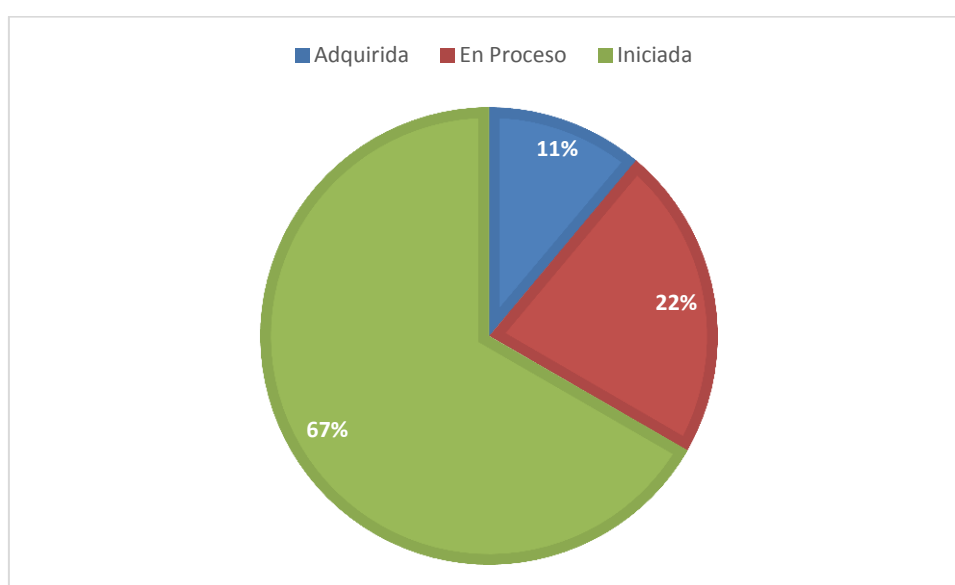
CUADRO N° 4.3. Ejecución de movimientos con implementos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	8	17.7%
EN PROCESO	15	33.3%
INICIADA	22	48.8%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.3. Ejecución de movimientos con implementos



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.3.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 17.7% demuestra coordinación en los movimientos con la utilización de implementos, el 33.3% que está en proceso de coordinación y el 48.8% que inicia el proceso.

b) Interpretación

Un gran grupo de niños y niñas demuestra que está en proceso de adquirir la destreza en la realización a los movimientos corporales con la utilización de bastones, pañuelos y sogas y un porcentaje pequeño demuestra la ejecución de movimientos corporales con la utilización de implementos con coordinación lo cual no ayuda al desarrollo integral.

4. Demuestra flexibilidad en sus brazos y piernas

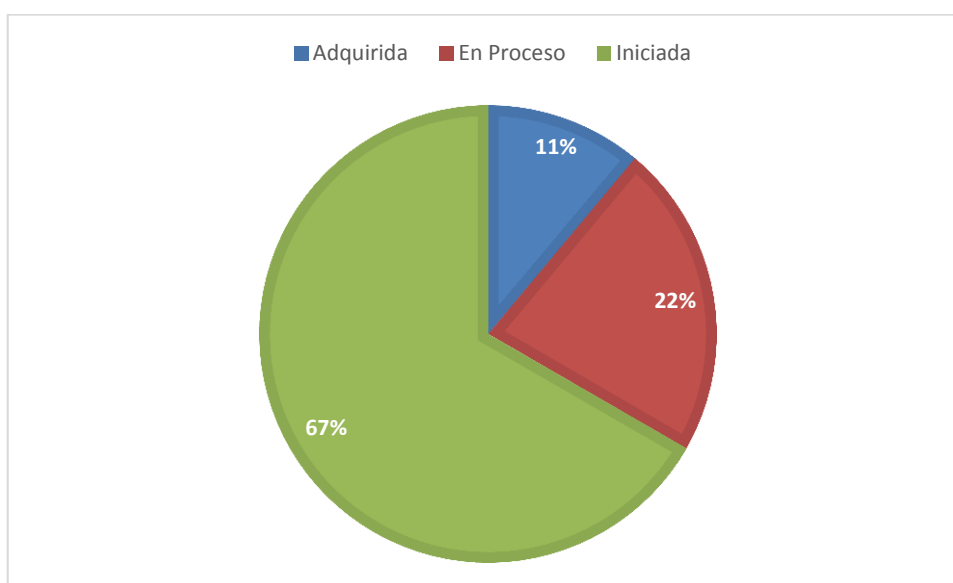
CUADRO N° 4.4. Ejecuta movimientos de brazos y piernas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	5	11.1%
EN PROCESO	10	22.2%
INICIADA	30	66.6%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.4. Ejecuta movimientos de brazos y piernas



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.13.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 11.1% ejecuta los movimientos de brazos y pierna, el 22.2% que en proceso al ejecutar los movimientos y el 66.6% en proceso.

b) Interpretación

Un gran grupo de niños y niñas demuestra no tienen coordinación en las actividades de movimiento entre las piernas y brazos a través de los ejercicios sencillos, de la misma manera un gran porcentaje demuestra que está en proceso de coordinación de caporales y un grupo pequeño demuestra un desarrollo de la motricidad gruesa y coordinación .

5. Se desplaza libremente en el espacio total

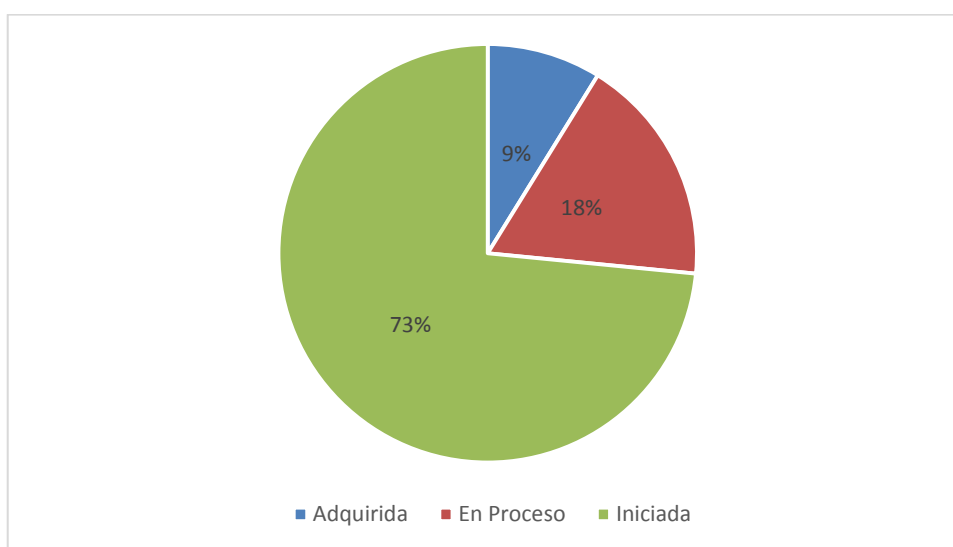
CUADRO N° 4.5. Se desplaza en el espacio total

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	4	8.8%
EN PROCESO	8	17.7%
INICIADA	33	73.3%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.5. Se desplaza en el espacio total



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.14.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se observa que el 8.8% camina sin dificultad en el espacio total, el 17.7% se encuentra en proceso y el 73.3% que nunca lo realizan.

b) Interpretación

Un grupo mínimo de niños y niñas demuestra que puede desplazarse en el espacio total con mucha libertad y autonomía, así como la mayoría de niños se encuentra en proceso para lo cual es necesario la ejecución de actividades de movimiento corporal para fortalecer el desarrollo la motricidad gruesa.

6. Se desplaza libremente en el espacios parciales

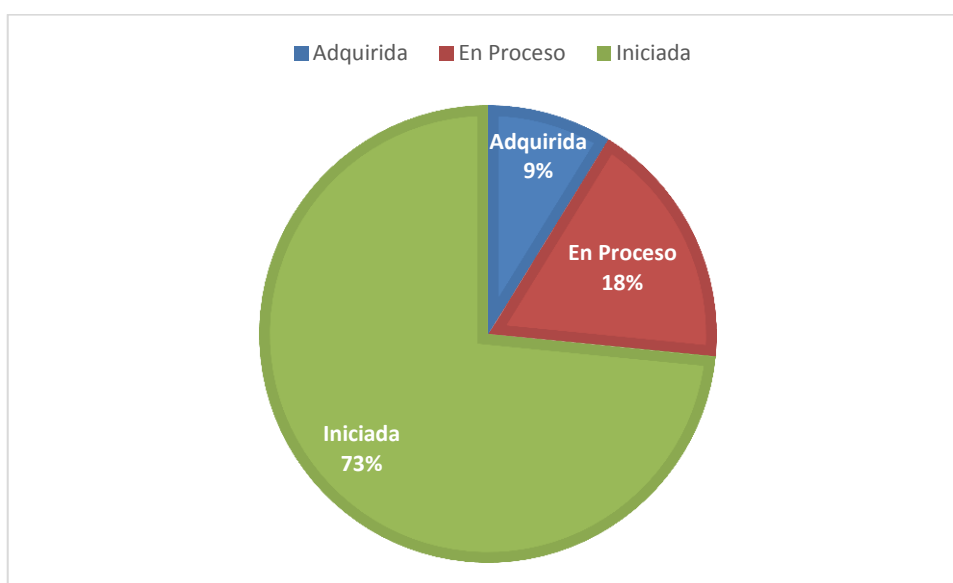
CUADRO N° 4.6. Movimientos del cuerpo en espacios parciales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	4	8.8%
EN PROCESO	8	17.7%
INICIADA	33	73.3%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.6. Movimientos del cuerpo en espacios parciales



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.6.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 8.8% realiza desplazamientos en espacios pequeños o parciales mejorando así su aprendizaje y la flexibilidad de sus músculos, el 17.7% en proceso y el 73.3% iniciando el proceso.

b) Interpretación

El grupo demuestra que no puede realizar diversos movimientos de su cuerpo dentro de espacios pequeños, afectando significativamente al desarrollo cognitivo y motriz del niño y niña de educación inicial.

7. Camina ,salta y corre utilizando obstáculos

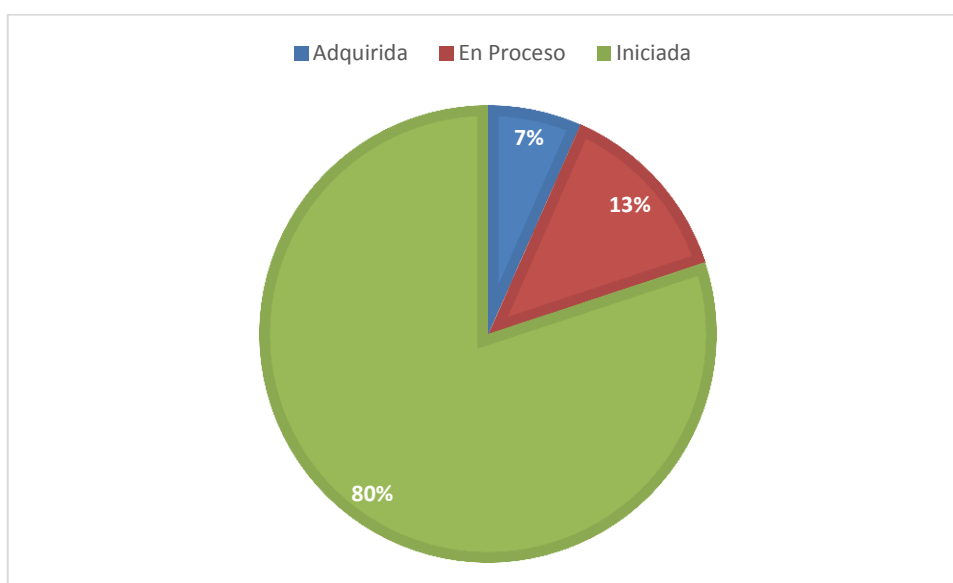
CUADRO N° 4.7. Pasa con agilidad obstáculos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	6.6%
EN PROCESO	6	13.3%
INICIADA	36	80.0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.7. Pasa con agilidad obstáculos



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.7.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 6.6% demuestra agilidad al pasar obstáculos, el 13.3% que se encuentra en proceso al demuestra flexibilidad en sus manos y el 80.0% que inicia el proceso.

b) Interpretación

Un grupo numerosos de estudiantes ha demostrado que no es ágil en combinar el salto, la carrera con obstáculos, un porcentaje minoritario demuestra que está iniciando con la destreza para lo cual deben estimular de mejor manera la actividad y ayudar a los niños y niñas a vencer dificultades y así mejorar la motricidad gruesa

8. Identifica las partes gruesas y finas de cuerpo humano

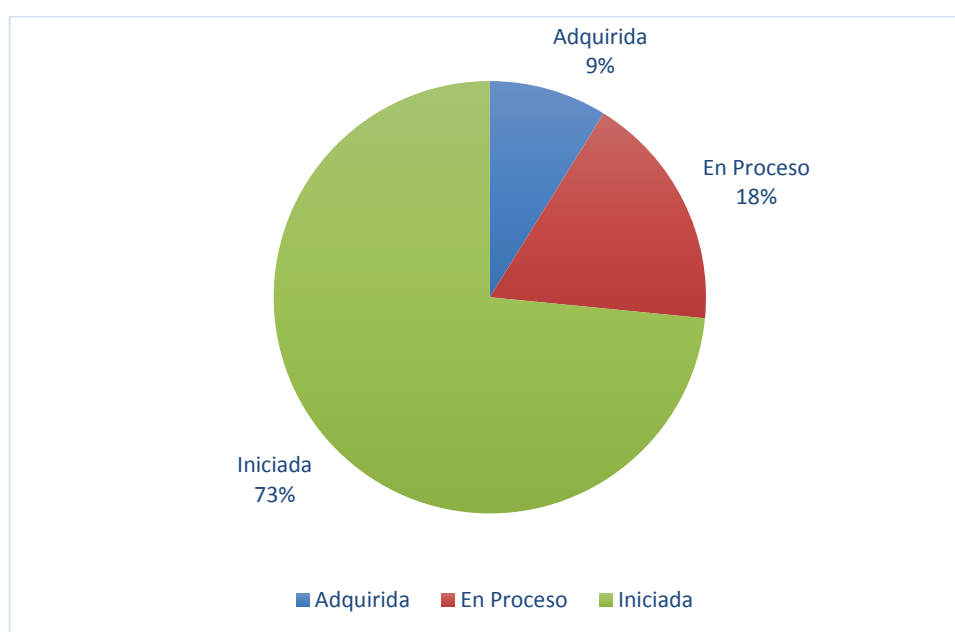
CUADRO N° 4.8. Identifica las partes del cuerpo humano

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	4	8.8%
EN PROCESO	8	17.7%
INICIADA	33	73.3%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.8. Identifica las partes del cuerpo humano



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.8.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 8.8% las partes del cuerpo humano sean finas o gruesas, el 17.7% que a toma objetos en sus manos con menor dificultades y el 73.3% que no toman objetos.

b) Interpretación

Los niños y niñas demuestran no tener conciencia de las partes del cuerpo humano en especial los brazos piernas, cara, hombros, manos etc. Esto no ayuda al conocimientos de su yo y la conciencia corporal y fortaleciendo la inteligencia kinestésica de los educandos.

9. Expresa sus pensamientos y emociones en las actividades

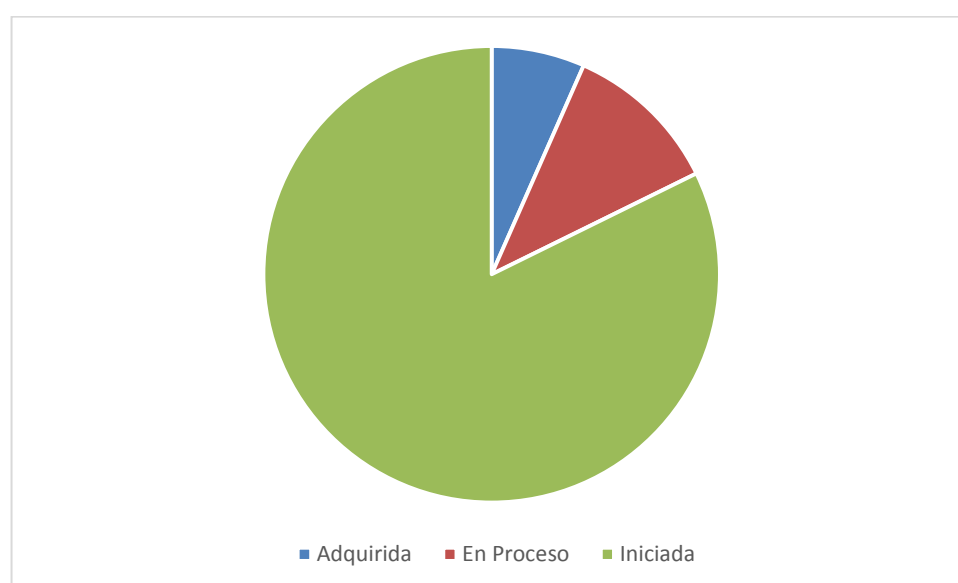
CUADRO N°4.9. Se comunica con los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	6.6%
EN PROCESO	5	11.1%
INICIADA	37	82.2%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.9. Se comunica con los demás



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.9.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 6.6% si se comunica con las demás personas del grupo, el 11.1% que frecuentemente lo realiza y el 82.2% que se encuentra en proceso.

b) Interpretación

Los estudiantes no han demostrado su forma de comunicación durante la ejecución de movimientos, sin expresar ni manifestar sus sentimientos, inquietudes y emociones al ejecutar actividades del cuerpo los mismos que ayudan al desarrollo del conocimiento de la inteligencia Kinestésica y por tal virtud el fortalecimiento de la, motricidad gruesa.

10. Participa en juegos y rondas en forma espontánea.

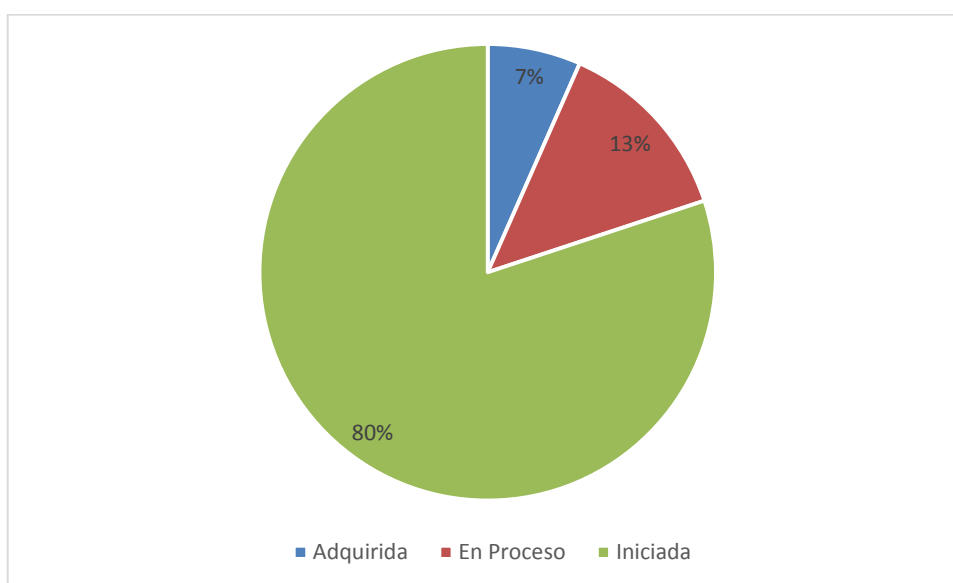
CUADRO N° 4.10. Participa en juegos y rondas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	6.6%
EN PROCESO	6	13.3%
INICIADA	36	80.0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.10. Participa en juegos y rondas



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.10.

a) **Análisis**

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 6.6% demuestra alegría en la ejecución de movimientos coordinados mediante juegos y rondas, el 13.3% a veces participa y el 80.0% que nunca.

b) **Interpretación**

Los niños y niñas no han demostrado interés en participar en actividades lúdicas como son los juegos organizados y rondas con la utilización de movimientos naturales actividades necesaria para socializara y que ayudan a fortalecer la motricidad gruesa.

11. Demuestra coordinación en los movimientos del cuerpo

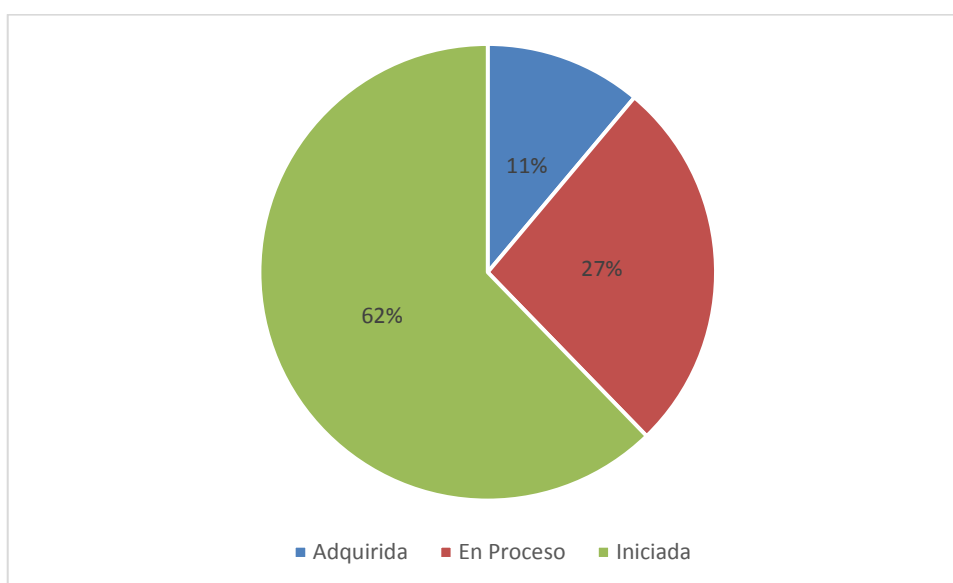
CUADRO N° 4.11. Coordina movimientos corporales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	5	11.1%
EN PROCESO	12	26.6%
INICIADA	28	62.2%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.11. Coordina movimientos corporales



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.11.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 11.1% coordinan movimientos del cuerpo humano, el 26.6% a veces y el 62.2% nunca.

b) Interpretación

Los niños y niñas del subnivel 2 no han demostrado coordinación en los movimientos corporales mediante la ejecución de actividades lúdicas como el baile, juegos y dramatizaciones organizadas y aplicadas por la docente.

12. Realiza movimientos corporales con ritmo y alegría

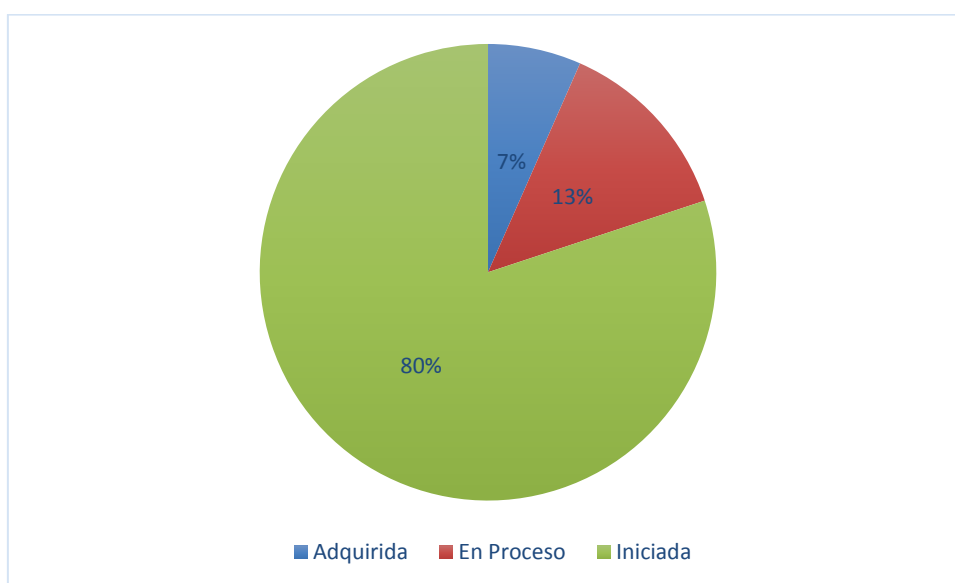
CUADRO N° 4.12. Se comunica con movimientos de su cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADQUIRIDA	3	6.6%
EN PROCESO	6	13.3%
INICIADA	36	80.0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.12. Se comunica con movimientos de su cuerpo



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.12.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que siempre el 6.6% demuestra su alegría al el 13.3% a veces y el 80.0% que nunca.

b) Interpretación

Los niños y niñas han demostrado que no pueden comunicarse mediante movimientos corporales, sus habilidades, sentimientos y emociones, no así un porcentaje de estudiantes para lo cual las docentes deben trabajar con más frecuencia este tipo de actividades ya que por su edad los niños de cuatro años están adaptándose a la vida escolar y demuestran temor de presentarse hacia el público.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de educación inicial

CUADRO N° 4.13

Resultados de la observación a los niños y niñas

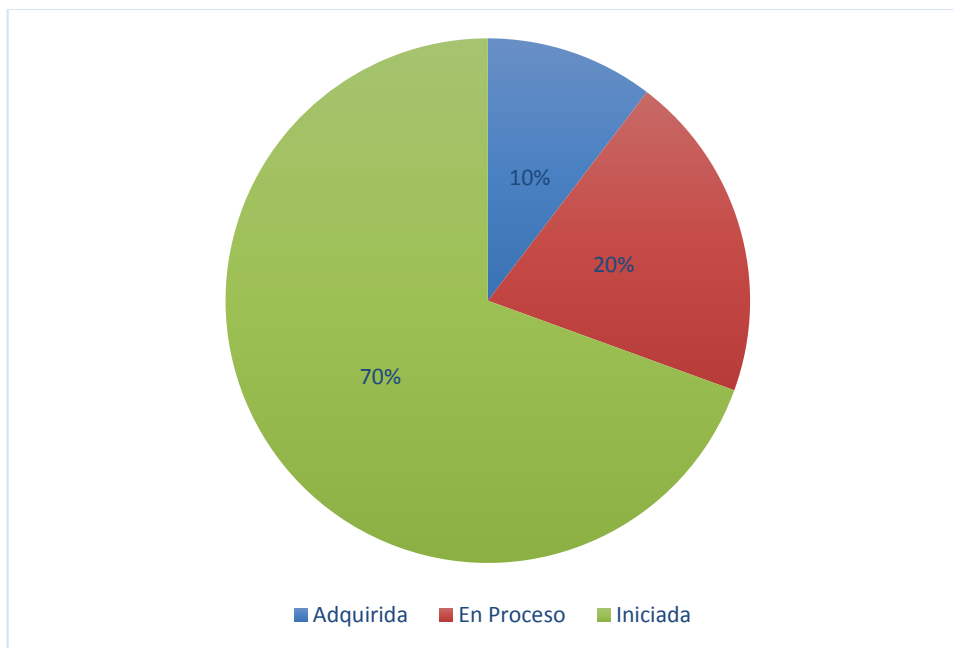
N°	ALTERNATIVAS	ADQUIRIDA	EN PROCESO	INICIADA
1	Realiza movimientos corporales expresivos	8	15	22
2	Mueve el cuerpo humano con dinamismo	6	10	29
3	Ejecuta movimientos corporales con la utilización de implementos	8	15	22
4	Demuestra flexibilidad en sus brazos y piernas	5	10	30
5	Se desplaza libremente en el espacio total	4	8	33
6	Se desplaza en espacios parciales	4	8	33
7	Camina ,salta y corre utilizando obstáculos	3	6	36
8	Identifica las partes gruesas y finas del cuerpo humano	4	8	33
9	Expresa sus pensamientos y emociones en las actividades	3	5	37
10	Participa en juegos y rondas en forma espontáneamente	3	6	36
11	Demuestra coordinación en los movimientos del cuerpo	5	12	28
12	Realiza movimientos corporales con ritmo y alegría	3	6	36
	TOTAL	56	109	375
	PORCENTAJE	10.37%	20.18%	69.44%

Fuente: Niñas y niños de Educ. Inicial 2 de la U.E. Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

GRÁFICO N° 4.13.

Resultados de la observación a los niños y niñas



Fuente: Niños y niñas de Educ. Inicial de la Unidad Educ. Isabel de Godín

Elaborado por: Cuadro N° 4.13.

a) Análisis

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas se evidencia que el 10.37% demuestra que mueve de manera coordinada las partes gruesas de cuerpo humano, el 20.18% lo ejecuta a veces 69.44% que nunca.

b) Interpretación

Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad han demostrado que no coordinan movimientos corporales, demostrando que no existe un buen desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que es importante aplicar ejercicios simples y coordinados de todo el cuerpo dentro de los espacios parciales y totales, utilizar implementos y aplicar juegos, dramatizaciones y bailes, con la finalidad de fortalecer la motricidad gruesa.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Realizado el proceso de investigación y un análisis respecto a la inteligencia kinestésica se puede determinar la importancia en el desarrollo de la motricidad gruesa, además que los niños y niñas realizaron las actividades con dinamismo y mucha motivación en procura de alcanzar la flexibilidad de su cuerpo.
- Con las orientaciones de la maestra, los niños y las niñas ejecutaron actividades relacionadas con la coordinación y equilibrio corporal, permitiendo desarrollar los movimientos en una forma gradual, para mejorar sus habilidades, destrezas y flexibilidad para alcanzar una adecuada motricidad gruesa.
- Para llegar al propósito de investigación se propuso la aplicación de un manual con actividades relacionadas a la inteligencias kinestésica basado en movimientos naturales, movimientos con implementos, rondas, juegos y bailes obteniendo resultados positivos en el desarrollo de la motricidad gruesa.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicabilidad de actividades relacionadas con la inteligencia kinestésica en virtud de que es de gran importancia para el desarrollo de la motricidad gruesa, para lo cual debe la maestra aprovechar de los espacios libres para motivarles en la realización de movimientos corporales de manera organizada y planificada de acuerdo a la edad ya que corresponde a los niños y niñas de educación inicial nivel 2.
- Es fundamental que la maestra realice de forma periódica actividades de coordinación y equilibrio corporal, en procura de alcanzar el nexo de movilidad y flexibilidad del cuerpo y así mejorar la motricidad gruesa.
- Finalmente se recomienda aplicar el manual de actividades respecto a la inteligencia kinestésica de forma dinámica, recreativas y de mucha acción que permita a los niños y niñas ser libres y a la vez aprender de una forma divertida, logrando así el pleno desarrollo de sus habilidades motrices.

BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO MOLINOS, A. (2002). Pedagogía y psicología infantil. Madrid-España: Grafillés.
- AUSBEL, N. (2013). Psicología cognitiva. México: Trillas.
- AYRES, A. (2011). Integración sensorial y los trastornos del aprendizaje. Los ángeles: Western Psychological Services.
- BARONE, L. R. (2012). El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires: Gripo CLASA.
- BARONE, L. R. (2012). El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo. Buenos Aires: Gripo CLASA.
- BARONE, L. R. (2013). La disciplina en el aula y saber aprovecharla. Argentina: Grupo Clasa.
- BIDDLE, S., & ARMOSTRONG, N. (2002). La actividad física de los niños: Un estudio de correlatos psicológicos. Nueva York.
- BROPHY, G. (2008). Psicología educativa. Barcelona.
- CAILLOIS, R. (2009). Teoría de los juegos. Barcelona: Seix Barral S.A.
- CÓDIGO. (2003). Código de la Niñez y Adolescencia. Quito: CEP.
- CONSTITUCIÓN. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: CEP.
- DE ZUBIRÍA, M. (2004). Psicología del juego. Bogotá.
- DELGADILLO, M., & MOYA, L. (2014). Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Bogotá- Colombia.
- DOMJAN, M. (2009). Principios de aprendizaje y conducta. Madrid: Paraninfo.
- ENCICLOPEDIA. (2002). Pedagogía y psicología infantil. España: Ediciones Cultural S.A.
- FERRATER, F. (2010). Técnicas educativas y aprendizaje. México: Trillas.
- FLORES, R. (2013). hacia una pedagogia del conocimiento. bogotá: Kimpres ltda.
- GARDNER, H. (2011). Inteligencias Múltiples. Paidos.
- LEVINE, W. (2013). La motricidad en los niños preescolares. Mexico: Trillas.
- MARTÍNEZ, E. (2010). Educación Física. Primera edición. España: Paidotribo.
- MILLÁN PUELLES, A. (2011). Fundamentos de Filosofía. Madrid: RIALP.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: EL FORUM.
- MUÑOZ, L. A. (2013). Educación psicomotriz. New York: Kinesis.

PEREZ, G. (2011). El conocimiento metadisciplinar y las didácticas específicas. Granada: Universitario.

PIAGET, J. (2010). Desarrollo evolutivo de los niños. Barcelona.

RUBIO, L., & ZORI, C. (2011). Psicología y psicomotricidad. México: Henargraf.

SARTRE, J. P. (2012). Los juegos en el desarrollo infantil. México: Trillas.

SENPLADES. (2009). Plan Nacional del Buen Vivir. Quito.

UNICEF. (2012). SÍ SE PUEDE- Guía metodológica. Ecuador: Santa Rita.

UNICEF, G. (2009). Guía metodología. Ecuador: Santa Rita.

VIGOTSKY, L. (2010). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo.

WEBGRAFÍA

MARTÍNEZ, E. (31 de Agosto de 2009). Aporrea. Recuperado el 22 de Enero de 2015, de Aporrea: <http://www.aporrea.org/educacion/a85695.html>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Objetivo: Recolectar información de los niños y niñas a través de una ficha de observación, con la finalidad de identificar el desenvolvimiento de los niños y niñas a través de la inteligencia kinestésica y del desarrollo de la motricidad gruesa.

CUESTIONARIO

1. Se integra con los demás niños y niñas en las actividades organizadas por la maestra

Adquirida En proceso Iniciada

2. Participa con emotividad en las actividades de movimiento del cuerpo

Adquirida En proceso Iniciada

3. Demuestra coordinación en las actividades de movimiento entre las piernas y brazos

Adquirida En proceso Iniciada

4. Ejecuta los movimientos del cuerpo que orienta la maestra

Adquirida En proceso Iniciada

5. Camina sin dificultades sobre obstáculos

Adquirida En proceso Iniciada

6. Realiza movimientos de su cuerpo para mejorar la flexibilidad de sus músculos

Adquirida En proceso Iniciada

7. Demuestra flexibilidad en sus manos

Adquirida En proceso Iniciada

8. Toma objetos en sus manos sin dificultades

Adquirida En proceso Iniciada

9. Demuestra coordinación en las actividades del cuerpo que orienta su maestra

Adquirida En proceso Iniciada

10. Mueve de manera coordinada cabeza y tronco

Adquirida En proceso Iniciada

11. Corre coordinando brazos y piernas

Adquirida En proceso Iniciada

12. Salta y trepa en obstáculos con normalidad

Adquirida En proceso Iniciada

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA: Desarrollando mi flexibilidad corporal

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Isabel de Godín

Beneficiarios: Niños y niñas de Educación Inicial Nivel 2

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Veloz

Dirección:

Género: Mixto

Costo: \$750,00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍCAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

**“MANUAL PRÁCTICO DESARROLLANDO MI
CUERPO”**



RIOBAMBA-ECUADOR

2016

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág
PORTADA	1
ÍNDICE	2
1. TEMA: “MANUAL PRÁCTICO DESARROLLANDO MI CUERPO”	4
2. INTRODUCCIÓN	4
3. OBJETIVOS	4
3.1. Objetivo General	4
3.2. Objetivos Específicos	5
4. FUNDAMENTACIÓN	5
Kinestésia	5
La inteligencia kinestésica corporal	5
Kinestésia y expresión corporal	6
Movimientos naturales	6
Movimientos corporales	7
Actividades con implementos	7
El niño y el juego	8
MOVIMIENTOS NATURALES	9
Caminar siguiendo líneas	10
Caminar formando figuras	12
Caminar con pasos cortos y largos	14
Caminar al ritmo de la música	16
Caminando con equilibrio	18
Caminar rápida	20
Carrera con obstáculos	22
Saltando con uno y dos pies	24
ACTIVIDADES CON IMPLEMENTOS	26
Jugando a la ula ula	27
Saltando soga	29
Pelota saltarina	31
Movimientos con bastón	33
Movimientos con pañuelo	35
JUEGOS RECREATIVOS	37
El balón amigo	38
Los conejos juguetones	40
El globo fuerte	42
El carrito de papá	44
El dado feliz	46
RONDAS	48

Túnel alegre	49
Ronda los oficios	51
La gorra	53
BAILES	55
Peces de colores	56
Flores del campo	58
Los ángeles bailan	60
Los viejitos	62

1. TEMA: “MANUAL PRÁCTICO DESARROLLANDO MI CUERPO”

2. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de enseñanza considera a los niños y niñas como el centro del aprendizaje y lo estimula a las prácticas de movimiento corporal que ellos experimentan diariamente en el centro infantil. Las actividades planteadas están fundamentalmente orientadas a cambiar las relaciones de inter-aprendizaje y procesos tradicionales entre el estudiante y el docente, en virtud de que la educadora parvularia realiza una serie de movimientos activos que conllevan a desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial nivel 2.

El desarrollo kinestésico corporal en la etapa de educación inicial, proporciona a los niños y niñas una manera sencilla de descubrir las inteligencias predominantes, pues cada estudiante es mundo diferente por lo que es importante realizar acciones que vengan a fortalecer las limitaciones en sus destrezas y habilidades, para ello se debe orientar, guiar y motivarles al desarrollo de la motricidad gruesa.

Es necesario generar procesos de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas de educación inicial centrado en un trabajo participativo en procura que las nuevas estrategias de movimiento corporal ayuden al desarrollo de destrezas que les permitan comprender mejor las nociones de espacio, tiempo, coordinación viso motora y desarrollo de la motricidad gruesa.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Generar procesos de inteligencia kinestésica mediante la realización del movimiento corporal con estrategias lúdicas, recreativas y motivacionales con la finalidad de alcanzar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de

educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar la aplicación de movimientos naturales a través de la participación activa y espontánea de los niños y niñas con la finalidad y de alcanzar la flexibilidad muscular y el desarrollo de la motricidad gruesa
- Ejecutar actividades lúdicas y recreativas mediante la utilización de implementos del entorno con el propósito de desarrollar destrezas y habilidades que permiten mejorar la motricidad gruesa.
- Desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de educación inicial mediante la ejecución juegos y bailes con la finalidad de fortalecer la motricidad gruesa.

4. FUNDAMENTACIÓN

Kinestésia

Es la ciencia que estudia el movimiento humano, centrado en un sentido mucho más profundo y específico referente a la habilidad que tiene el ser humano al realizar actividades físicas con sentido y razonamiento ayudando al desarrollo cognitivo como por ejemplo los bailarines y actores que son capaces de realizar movimientos y gestos únicos; ya que tienen un noción muy precisa del equilibrio, la coordinación entre vista y las manos, y pueden ejecutar los movimientos con flexibilidad, velocidad y armonía.

La inteligencia kinestésica corporal

La inteligencia Kinestésica es aquella que está vinculada con la capacidad para controlar su cuerpo mediante la realización de actividades físicas coordinadas como la deportiva, el baile, la danza, las habilidades manuales, entre otras.

Mediante el desarrollo de la inteligencia Kinestésica corporal se adquiere información corporal respecto al movimiento y la experiencia, en procura de convertirse en un aprendizaje significativo.

Kinestésia y expresión corporal

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar la comunicación entre el estudio con la ejecución de movimientos y la profundización con la función del cuerpo, lo que implica que es un lenguaje propio que utiliza el ser humano. La expresión corporal es utilizada en un sinnúmero de formas básicas para la comunicación humana, estas son gestos, posiciones y actitudes por las cuales pueden ser capaces de interpretar las emociones de quien las transmite, para ello son indispensables los movimientos para que exista un nexo entre el individuo y el entorno donde se desarrolla.

La expresión corporal puede puntualizarse como la disciplina cuyo objetivo es desarrollar la conducta motriz con la finalidad de expresarse, comunicar con su cuerpo tomando como base el movimiento y el sentimiento.

Profundizando la Kinestésia estudia las formas de movimiento organizadas y de mucha expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo.

Movimientos naturales

Son aquellos movimientos que todo ser humano realiza en forma natural, sin mucho esfuerzo de manera espontánea, estos movimientos sirven también como elementos de integración de grupos. Mediante los movimientos naturales se puede realizar desplazamientos en el espacio total como: caminar, correr, salta, trepar, reptar, gatear jugar, bailar y dramatizar.

Movimientos corporales

Los movimientos corporales son una cualidad del ser humano porque se encuentra combinado y con mucha relación entre nuestro cuerpo y las posibilidades de expresar las acciones de movimientos libres y creativos, por lo que se podría decir que es un intercambio físico y social.

El movimiento es expresado en los seres humanos en calidad de vitalidad, ánimo, alegría y en definitiva es una expresión de vida, mediante la actividad corporal, como los gestos de la cara o de las manos, sirven para comunicar emociones; caminar o correr son acciones que denotan una intención al igual que el ejercicio de una habilidad motora particular que se manifiesta por la práctica de la destreza.

Actividades con implementos

Las actividades físicas con implementos son ejecutadas con gran variedad de ejercicios y de movimientos del cuerpo, obteniendo resultados en el gasto de energía en el metabolismo basal, además es utilizado con la finalidad de mejorar o mantener el estado físico y ayuda sobre todo a la coordinación de los movimientos, el movimiento articular y al desarrollo evolutivo del ser humano en la etapa física.

Uno de los objetivos es el de poder presentar actividades que se puedan realizar utilizando preferentemente los patios de los distintos centros de educación inicial, o los más próximos como parques. Las actividades y juegos con implementos son una modalidad en las que el uso de materiales es rico en variedad, siendo de muy diversos tipos: como bastones, pañuelos, pelotas sogas etc.

Una gran experiencia que ofrece en el proceso de aprendizaje significativo es la socialización por parte de sus participantes, ya que implica en una gran mayoría de casos a más de un participante. A su vez, reúne una serie de características como la libertad de movimiento, no siendo repetido; a veces algo complejo

divertido y muy útiles para el desarrollo cognitivo porque está encaminado al desarrollo del procesamiento de la información por sus reglas definidas y exactas. Esto resume las diferentes funciones que pueden establecer el movimiento corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina del cuerpo humano.

El niño y el juego

El juego es una actividad psicomotriz necesaria para el desarrollo de los seres humanos, teniendo importancia en la sociedad, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales, también la posibilidad de adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas realizándose claro en una forma gustosa.

El niño en un principio se encuentra en movilidad constante por lo que hay que aprovechar para el desarrollo de la motricidad gruesa, porque su única comunicación es el mundo corporal, su lenguaje es que lo realiza con su cuerpo, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus emociones, afectos y sus necesidades fisiológicas,. Una educación rica en Expresión corporal, va a preparar al niño para muchas más cosas y ayudara a resolver problemas de la vida cotidiana.

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño comprendiendo todas y cada uno de los aspectos de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, como el afectivo y emocional, pues si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, la Inteligencia Kinestésica corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo de conseguir un desarrollo armónico de la motricidad gruesa y fina de la persona en su integridad, de tal manera la Expresión Corporal, establecerá una guía de orientación de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo.

MOVIMIENTOS NATURALES



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

OBJETIVO:

Desarrollar las habilidades motrices básicas de motricidad gruesa mediante ejercicios corporales con la finalidad de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la inteligencia kinestésica

CONCEPTO:

Son habilidades motoras básicas, son todas las formas existentes de movimientos naturales necesarias para el desarrollo de la motricidad gruesa. Son aquellas que el ser humano realiza sin mucho esfuerzo de manera espontánea y que sirven de apoyo para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas en procesos más complejos dentro del nivel escolar. Estos movimientos sirven además como elementos de integración de grupos.

ACTIVIDAD N° 1

CAMINAR SIGUIENDO LÍNEAS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20cm) logrando un adecuado control postural.

RECURSOS:

- Patio
- Tiza

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en el patio
- Caminar en el espacio total

- Caminar o correr en una sola dirección, dar media vuelta y hacerlo en el otro sentido.
- Caminar o correr cortos.
- Observar las líneas dibujadas en el patio y pedirles que caminen sobre ella.
- Caminar haciendo círculos de brazos
- Caminar bordeando obstáculos

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Camina libremente sobre líneas			
2. Participa en la actividad en forma espontánea			

ACTIVIDAD N° 2

CAMINAR Y FORMAR FIGURAS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTEZA:

Caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.

RECURSOS:

- Patio
- Música

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en el patio
- Observar las figuras dibujadas en el patio
- Pedir a los niños y niñas que caminen sobre ellas
- Caminar expresivos y al pasar saludar alzando la mano
- Caminar y entonar canciones conocidas
- Caminar escuchando el ritmo de la música
- Escuchar la consigna que dice la docente y ejecutarla: agruparse a la señal
- Formar un tren y formar figuras al desplazarse

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Camina libremente sobre líneas			
2. Participa en la actividad en forma espontánea			

ACTIVIDAD N° 3

CAMINAR CON PASOS CORTOS Y LARGOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

RECURSOS:

Figuras de fomix de elefante y ratón

PROCESO:

- Dialogar con los niños y niñas sobre el tamaño de los animalitos: el elefante y el ratón.

- Caminar con los ojos cerrados en el espacio total con los brazos hacia adelante para no chocarse.
- Caminar en el espacio total imitando los pasos del elefante
- Caminar en el espacio total imitando al ratón
- Caminar hacia adelante
- Caminar hacia atrás
- Formar dos grupos de estudiantes y pedirles que se agrupen dentro de los círculos al escuchar la consigna.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Camina sobre líneas con pasos cortos			
2. Camina sobre líneas con pasos largos			

ACTIVIDAD N° 4

CAMINAR AL RITMO DE LA MÚSICA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos

RECURSOS:

- Grabadora
- CD
- Música

PROCESO:

- Salir al patio con los niños y niñas
- Pedirles que al sonar la música caminen indistintamente en el espacio total en forma individual
- Pedirles que al sonar la música caminen indistintamente formando parejas
- Caminar lento en el espacio total cuando pare la música dar una vuelta
- Caminar rápido en el espacio total y cuando pare la música saltar.
- Caminar sobre líneas al son de la música y cuando pare gritar

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Caminan según el ritmo de la música			
2. Demuestran alegría al realizar la actividad			

ACTIVIDAD N° 5

CAMINANDO CON EQUILIBRIO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

RECURSOS:

- Sogas
- Embudos
- Círculos
- Esponjas

PROCESO:

- Proporcionar a cada niño una soga
- Jugar con la soga por dos minutos
- Unir las sogas y formar en el piso líneas rectas y curvas
- Pedir a los niños que caminen sobre la soga.
- Ayudar a vencer dificultades

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Camina sobre sogas y mantiene el equilibrio			
2. Camina con embudos o círculos sobre la cabeza manteniendo el equilibrio			
3. Participa en la actividad en forma espontánea.			

ACTIVIDAD N° 6

CARRERA RÁPIDA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento)

RECURSOS:

- Pelotas
- Palos
- Cartones
- Prendas de vestir
- Globos
- Ulas

PROCESO:

- Correr en el patio en un solo sentido en forma lenta, dar vuelta y regresar al sitio en forma rápida.
- Correr imitando la carrera de animales conjuntamente con movimientos de las diferentes partes de cuerpo al son de una canción como :
Volar: correr y mover los brazos
- Correr de un extremo al otro llevando objetos
- Carrera de competencias llevando en las manos objetos como. pelotas, palos, prendas de vestir, globos.

Canción:

Los pajaritos que van por el aire
vuela , vuelan ,
vuelan , vuelan , vuelan.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Corre libremente en el espacio total			
2. Corre de un extremo al otro con facilidad			
3. Cumple consignas			

ACTIVIDAD N° 7

CARRERA CON OBSTÁCULOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

RECURSOS:

- Palos
- Cartones
- Ulas
- Juego sensomotriz

- Colchoneta
- Soportes de madera

PROCESO:

- Motivar a los niños y niñas para realizar juegos dirigidos.
- Salir al patio y formar dos grupos de estudiantes
- Correr libremente en el patio
- Dar las indicaciones sobre la carrera saltando pocos obstáculos
- Correr y pasar obstáculos con algunas dificultades con la utilización de varios materiales

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Participar en juegos grupales			
2. Pasa obstáculos con facilidad			
3. Expresa sus emociones durante la actividad			

ACTIVIDAD N° 8

SALTANDO CON UNO Y DOS PIES



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

RECURSOS:

- Canción
- Patio

PROCESO:

- Saltar libremente

- Saltar con el pie derecho
- Saltar con el pie izquierdo
- Motivar a los niños y niñas con la canción de los conejitos
- Dar indicaciones de la posición correcta para saltar en dos pies
- Proporcionarles un disfraz de conejo (orejas)
- Elegir 5 participantes
- Los niños sobrantes cantarán la canción
- Saltar de un extremo a otro saltando en dos pies.

Canción:

Los conejitos que van por el monte

Saltan, saltan

Saltan, saltan, saltan.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Se desplaza con facilidad en el espacio toral			
2. Salta e uno y dos pies			
3. Salta alternando los pies.			

ACTIVIDADES CON IMPLEMENTOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

OBJETIVO:

Realizar ejercicios motrices gruesos mediante la utilización de diversos implementos para la coordinación de movimientos.

CONCEPTO:

Son actividades que orientan el trabajo de formación corporal, en especial a la flexibilidad corporal, coordinación y equilibrio. Este tipo de ejercicios ayudan a perfeccionar y desarrollar sus habilidades motrices, que le permitan y ayudan a enfrentar y dar solución a determinadas tareas pedagógicas que se presentan durante la práctica en el futuro.

ACTIVIDAD N° 1

JUGANDO A LA ULA, ULA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual

RECURSOS:

- Ulas
- Patio

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en espacios libres
- Realizar carrera, saltos y trotes como motivación.

- Ubicar a los estudiantes a una distancia adecuada
- Entregar a cada uno de los niños una ula.
- Realizar movimientos con las nociones conocidas
- Colocar su cuerpo dentro de las ulas
- Saltar y colocarse dentro de las ulas
- Saltar y colocarse fuera de las ulas
- Colocarse dentro de las ulas y hacer girar las ulas
- Llevar las ulas hacia arriba
- Llevar las ulas hacia abajo
- Ulas a un lado y al otro lado

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza movimientos con la utilización de implementos			
2. Participa en las actividades con alegría			

ACTIVIDAD N° 2

SALTANDO SOGA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTERZA:

Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

RECURSOS:

- Canción
- Sogas

PROCESO:

- Salir al patio y organizar a los niños y niñas
- Motivar a los niños Cantando la canción culebrita
- Saltar la soga libremente
- Salta la soga mientras se encuentra sin movimiento

- Los demás van saltando en forma ordenada
- Formar dos grupos de estudiantes , dos niños moverán la sogá para simular la culebrita

Canción:

Salta, salta, salta, culebrita
 Salta, salta, salta la soguita.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Se desplaza con facilidad en el espacio toral			
2. Salta e uno y dos pies			
3. Salta alternando los pies.			

ACTIVIDAD N° 3

PELOTA SALTARINA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

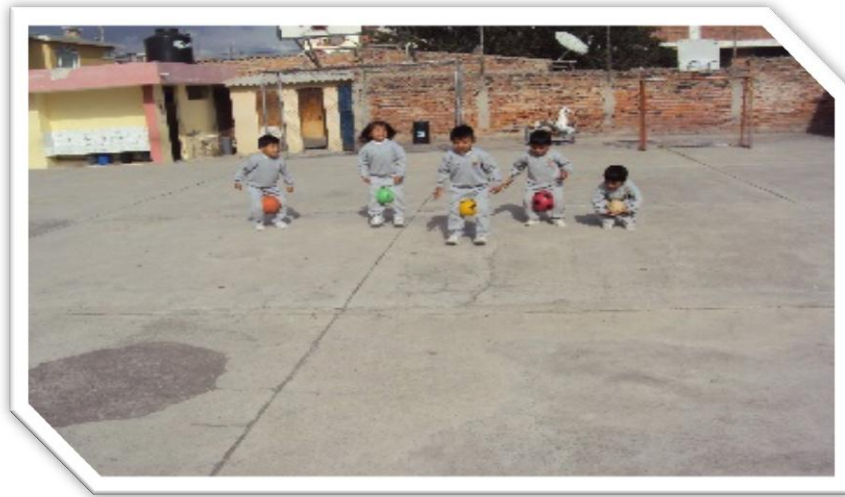
RECURSOS:

- Pelotas.
- Patio

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en el patio
- Formar varios grupos de estudiantes
- Saltar libremente de un extremo a otro del patio
- Realizar carreras en forma lenta y rápida

- Entregar las pelotas y pedirles que la coloquen entre sus piernas
- Saltar de un extremo al otro del patio
- Imitar a la pelota saltarina.



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Participa en actividades del grupo			
2. Salta en dos pies con la utilización de pelotas.			

ACTIVIDAD N° 4

MOVIMIENTOS CON BASTÓN



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA

Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás.

RECURSOS:

- Bastón de 75 cm
- Patio

PROCESO:

- Caminar libremente por el patio
- Caminar sobre las líneas del patio golpeando el bastón en el piso
- Ubicar a los niños en el espacio total tomando espacios

- Realizar movimientos con los brazos relacionado a varias nociones espaciales
- Movimientos combinados arriba y abajo
- Movimientos de lateralidad izquierda, derecha
- Movimientos hacia adelante
- Sentarse y llevar el bastón a los pies
- Alternar los movimientos con manos y piernas

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza movimientos corporales con la utilización de bastón			
2. Recepta y cumple consignas			
3. Expresa sentimientos y emociones.			

ACTIVIDAD N° 5

MOVIMIENTOS CON PAÑUELO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

RECURSOS:

- Pañuelos
- Música

PROCESO:

- Caminar libremente por el espacio libre
- Ubicar a los niños en el espacio total tomando espacios

- Realizar movimientos con los brazos con varias nociones espaciales
- Realizar movimientos rápidos y lentos con manos y piernas
- Escuchar diferentes ritmos musicales y bailar con el pañuelo
- Formar dos grupos de estudiantes y realizar carreras llevando el pañuelo y pasando de un niño a otro.

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza movimientos coordinados con la mano			
2. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música			
3. Expresa sus emociones.			

JUEGOS RECREATIVOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín

Elaborado por: Eliana Samaniego

OBJETIVO:

Ejecutar juegos recreativos mediante movimientos actividades libres y recreativas para desarrollar su conciencia corporal.

CONCEPTO: Son juegos de integración, los mismos que proporcionan una variedad de movimientos corporales, logrando el desarrollo de la motricidad gruesa, la confianza, experiencia e interacción en su nuevo ambiente.

ACTIVIDAD N° 1

EL BALÓN AMIGO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

RECURSOS:

- Balón
- Patio

PROCESO:

- Organizar a los niños en el patio del centro inicial
- Los niños se ubican en el patio formando una circunferencia
- La educadora da inicio el juego lanzando la pelota a un niño, el mismo que al recibirlo debe decir su nombre y lanzar a otro niño o niña.
- Luego debe realizar la misma acción con otro compañero de su elección.
- Jugar al balón amigo con un rebote
- Lanzar el balón lejos
- Correr detrás del balón

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Comparte el juego con sus compañeros			
2. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo			

ACTIVIDAD N° 2

LOS CONEJOS JUEGUETONES



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

RECURSOS:

- Disfraz
- Pandereta

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en el patio.
- La maestra camina por todo el patio con el grupo de estudiantes.
- La docente representa la mamá, un niño de papá conejo.
- Los padres tienen temor que los hijitos conejitos se pierdan en el bosque.
- Cada vez que escuchan el silbato los conejitos deben de correr y sentarse alrededor de su mamá y papá conejo.
- La docente hará sonar una pandereta, los conejitos al escuchar deben saltar alrededor de la mamá coneja.

EVALUACIÓN:



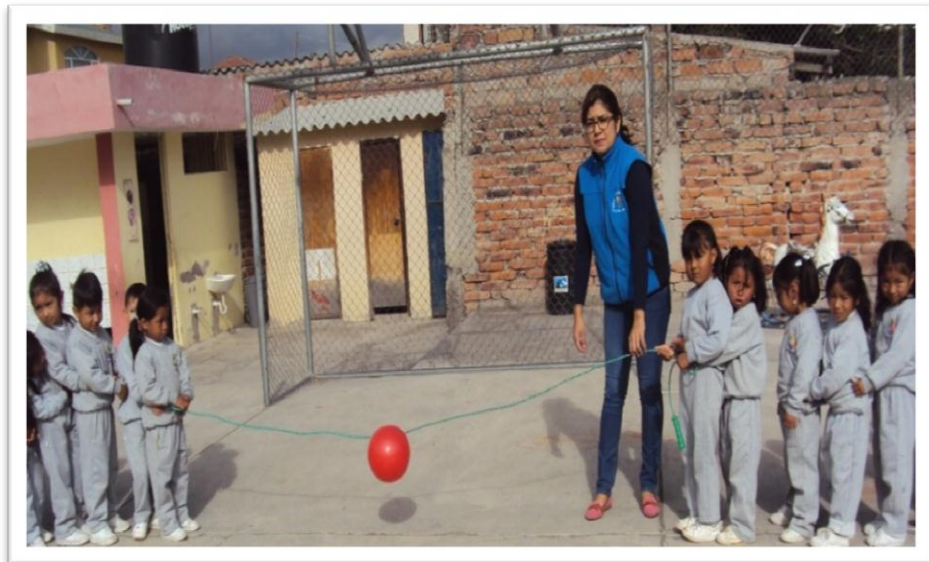
Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Imita varios movimientos corporales			

2. Ejecuta movimientos con libertad

ACTIVIDAD N° 3

EL GLOBO FUERTE



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Ejecutar actividades con movimientos coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular

RECURSOS:

- Soga

- Globo

PROCESO:

- Correr libremente en el patio
- Correr mediante consignas
- Formar dos grupos de niños y niñas en el patio
- Observar y dialogar sobre los recursos, sogas y globo
- Ayudar a los niños a formarse y sujetarse a los extremos de la soga
- Explicar que les divide un globo de color rojo
- Al dar la señal los niños y niñas halarán la soga
- Repetir el ejercicio varias veces y determinar el grupo ganador.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Demuestra coordinación en los movimientos			
2. Demuestra fuerza y coordinación de los movimientos corporales			

ACTIVIDAD N° 4

EL CARRITO DE PAPÁ



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

RECURSOS:

- Canción
- Cartón
- Papel revista
- Cuerda

PROCESO:

- Realizar actividades libres de carrera y salto
- Formar un solo grupo, presentar el material y explicar el juego
- Cantar la canción : el carrito de papá
- Realizar una pelota arrugando una hoja de papel revista con toda la mano.
- La docente sujetara el carro y arratrara por todo el patio
- Los niños y niñas deben correr y lanzar la pelota de papel en el cartón

Canción:

El carrito de papá
Sale siempre a pasear.
Nunca para de correr.



EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Demuestra presión al lanzar			
2. Ejecuta movimientos coordinados como correr y saltar			

ACTIVIDAD N° 5

EL DADO FELIZ



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

RECURSOS:

- Dado de cartón
- Música

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en espacios adecuados
- Formar un semicírculo y ubicar el dado en el centro

- Indicar los niños y niñas los estados de ánimo
- El juego consiste en hacer mover el dado por un participante observar la imagen
- Cuando sale la carita feliz todos bailan
- Cuando sale la imagen de la carita triste nadie se mueve.
- Todos los niños participarán en este juego

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza movimientos coordinados con la mano			
2. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo humano			

RONDAS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

OBJETIVO: Fomentar la participación de los niños y niñas en actividades lúdicas y recreativas para fortalecer el movimiento corporal.

CONCEPTO: Es un campo formativo que proporciona el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la misma que ejecutada de manera permanente y de manera positiva ayuda al mejoramiento de los diversos movimientos corporales por lo que debe ser ejecutada con actividades lúdicas y recreativas, así como debe estar apoyado con materiales del entorno.

ACTIVIDAD N° 1

TÚNEL ALEGRE



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA.

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

RECURSOS:

- Música alegre
- Espacio amplio, patio o cancha deportiva

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas en el patio formando una fila

- Formar dos grupos, uno de ellos se ubicara en parejas formando un túnel con los brazos y las manos entrelazadas hacia arriba de manera que pueda pasar la fila de niños por debajo.
- Se indicara que al iniciar la música la fila de estudiantes debe ir pasando por dentro del túnel y cuando pare la música los niños que forman el túnel atraparan a los que pasar.
- Los niños que fueron atrapados formaran el túnel nuevamente.
- El juego se repite varias veces

EVALUACIÓN:



DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Participa en la ejecución de rondas			
2. Demuestra interés por la actividad			
3. Cumple con reglas y consignas de la ronda			

ACTIVIDAD N° 2

RONDA LOS OFICIOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo roles y respetando las reglas.

RECURSOS:

- Canción
- Patio
- Canción

PROCESO:

- Formar una circunferencia pequeña tomados de las manos y avanzar lentamente por uno de los lados
- Avanzar de la misma forma pero aumentando el tamaño de la circunferencia, hasta quedar con los brazos bien extendidos.

- Aumentar el tamaño de la circunferencia a su máxima extensión de brazos; también se puede acelerar los pasos.
- Mover la mano de adelante hacia atrás imitando el manejo de un serrucho
- Realizar movimientos de la mano de arriba hacia abajo imitando el manejo de un martillo
- Mover las manos cerradas (puño), imitando el accionar de lavar vestimentas.

Canción:

Con el serrucho cortamos así

Con el martillo golpeamos así

Con la tijera cortamos así.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza movimientos coordinados con las manos			
2. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música			

ACTIVIDAD N° 3

LA GORRA



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

RECURSOS:

- Prendas de vestir:
- Gorra
- Rima
- Canción

PROCESO:

- Organizar a los niñas y niños en el patio
- Formar 6 parejas
- Observar las prendas de vestir escogidas de los participantes
- Los niños depositarán en la caja las sus prendas más la gorra curiosa
- Elegir dos participantes
- Los participantes corren de un extremo a otro del patio a ponerles las prendas de vestir a su respectivo dueño más la gorra, mientras los demás cantan la canción de la gorra
- El participante que fue puesto la gorra intrusa repetirá el juego.
- Todos los niños participarán en el juego

Canción:

Al subir por la resbaladera
 mi gorra se cayó,
 Digo si, digo no
 mi gorrita se cayó.
 Al subir por la escalera
 mi gorra se cayó,
 Digo si, digo no
 Con mi gorrita juego yo



EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Participa en la actividad espontáneamente			
2. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo			

BAILES



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

OBJETIVO:

Desarrollar movimientos corporales coordinados mediante la realización de bailes para fortalecer la inteligencia Kinestésica.

CONCEPTO:

El baile permite desarrollar movimientos del cuerpo, la misma que conlleva a demostrar la expresión de su cuerpo así como la interacción social y de comunicación ya que se usa el lenguaje corporal entre los seres humanos, la acción de bailar en una forma de expresar sentimientos y emociones a través de movimientos y gestos.

ACTIVIDAD N° 4

PECES DE COLORES



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

RECURSOS:

- Música
- Gorras

PROCESO:

- Dialogar con los niños y niñas sobre el personaje que vamos a realizar
- Entregar a cada uno una gorra de pescado
- Realizar movimientos corporales con todas las partes del cuerpo humano
- Mover la cabeza ,
- Mover las manos y al mismo tiempo bailar al ritmo de la música.
- Bailar al ritmo de la música imitando a los pescaditos de colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Realiza movimientos coordinados mediante baila			
2. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música			

ACTIVIDAD N° 5

FLORES DEL CAMPO



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

RECURSOS:

- Trajes de flores
- Música

PROCESO:

- Organizar a los niños y niñas con un traje de flores de distintos colores
- Dialogar sobre el personaje que cada niño va a representar
- Lograr que las niñas bailen y se desplacen siguiendo líneas rectas.

- Lograr que las niñas bailen y se desplacen siguiendo líneas curvas
- Ubicarles en una circunferencia
- Las niñas bailaran y darán vueltas
- Luego se sentarán para realizar diferentes movimientos según el ritmo musical.

EVALUACIÓN:



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Coordinan movimientos durante el baile			
2. Se desplazan en espacios parciales			
3. Caminan por líneas rectas y curvas.			

ACTIVIDAD N° 6

LOS ANGELES BAILAN



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

RECURSOS:

- Traje de ángel
- Música

PROCESO:

- Vestirles a los niños y niñas con un traje de ángeles

- Dialogar sobre el personaje que van a representar
- Ubicar a los estudiante en el patio
- Los estudiantes bailarán al son de la música y se desplazarán siguiendo líneas rectas y se ubicarán en el borde de un círculo
- Realizar diferentes movimientos corporales con las manos según el ritmo musical.

EVALUACIÓN.



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. coordinan movimientos al ritmo de la música			
2. Se desplazan en espacios parciales			
3. Expresa sus sentimientos y emociones			

ACTIVIDAD N° 7

LOS VIEJITOS



Fuente: Niños y Niñas de la Unidad Isabel de Godín
Elaborado por: Eliana Samaniego

DESTREZA:

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

RECURSOS:

- Tarje de viejitos
- Música.

PROCESO:

- Vestirles a los niños y niñas con un traje de viejitos

- Dialogar sobre los personaje
- Organizar a los niños en el escenario del centro inicial
- Expresar sus sentimientos y emociones
- Motivar a los niños y niñas para su presentación a la comunidad educativa
- Imitar sus movimientos en el baile
- Los estudiantes bailarían música nacional y se desplazarán en todo el espacio del patio.
- Realizar diferentes movimientos corporales al ritmo de la música.

EVALUACIÓN:



DESTREZA	INDICADORES DEL APRENDIZAJE		
	INICIA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
3. Participar imitando personajes			
4. Ejecuta movimientos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música			