



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLÓGICAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

“LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUIN GALLEGOS LARA”, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvulario e Inicial**

**AUTORAS**

Guacho Guacho Laura Mercedes  
Guacho Yuquilema María Elena

**TUTORA**

Mgs. Paulina Peñafiel Rodríguez

RIOBAMBA - ECUADOR  
2016

## **CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, Mgs. Paulina Peñafiel Rodríguez, asesora de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **"LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOAQUIN GALLEGOS LARA" CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015"**, elaborada por Guacho Guacho Laura Mercedes y Guacho Yuquilema María Elena



**Mgs. Paulina Peñafiel Rodríguez**

**Tutora de tesis**

## MIEMBROS DEL TRIBUNAL

**LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUIN GALLEGOS LARA” CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015.** Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los 7 Días del mes de Abril del año 2016.

Msc. Anita Flor

**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



FIRMA

Ms. Tatiana Casanova

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



FIRMA

Ms. Paulina Peñafiel

**TUTORA DE TESIS**



FIRMA

NOTA: .....10.....

## DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “**LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUIN GALLEGOS LARA” CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015**”, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.



Tutora: Mgs. Paulina Peñafiel Rodríguez



Guacho Guacho Laura Mercedes

C.I. N° 06036077-0



Guacho Yuquilema María Elena

C.I. N° 060248028-7

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la salud, vida y amor, por las oportunidades que nos ha brindado en cada etapa de la vida. A la Universidad Nacional de Chimborazo, por brindarnos la oportunidad de adquirir conocimientos y formarnos profesionales competitivos y capaces de ayudar a la sociedad, por tanto llegamos a considerar a la Universidad como nuestro segundo hogar, además a la Mgs. Paulina Peñafiel Rodríguez por la ayuda y aporte en las diferentes actividades de este trabajo.

**Guacho Guacho Laura Mercedes**

**Guacho Yuquilema María Elena**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de todo mi corazón al dueño de mi vida entera que es Dios, quién me ha brindado en cada paso del camino de la vida fuerzas suficientes frente a grandes obstáculos, también me ha permitido vivir experiencias maravillosas que quedan grabados en mi mente eternamente, además dedico a toda mi familia cada día me alientan a seguir adelante con sus palabras y motivaciones, sin ustedes no habría tenido motivos para conseguir lo que he llegado a conseguir.

**Guacho Guacho Laura Mercedes**

Este trabajo va dedicado para el perfecto diseñador de la vida que es Dios, porque nunca me ha dejado morir frente a las dificultades de la vida al contrario me ha ayudado a escalar para conseguir las metas y objetivos de mi vida. A mi familia por todo el amor, cariño y el calor que todo ser humano necesita para poder sobrevivir, cada mañana al despertar es una bendición poderlos escuchar y sus sonrisas y ocurrencias son un motivo más para poder seguir adelante.

**Guacho Yuquilema María Elena**

# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>2</b>
1.1. Problema de investigación	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Preguntas directrices	3
1.5. Objetivos	3
1.6. Justificación	4
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes	6
2.2. Fundamentación Científica	7
2.2.1. Fundamentaciones	7
2.2.1.1. Fundamentación Filosófica	7
2.2.1.2. Fundamentación Epistemológica	7
2.2.1.3. Fundamentación Pedagógica	8
2.2.1.4. Fundamentación Psicológica	8
2.1.1.5. Fundamentación Axiológica.	9

2.2.1.6	Fundamentación Sociológica	9
2.2.1.7.	Fundamentación Legal	10
2.3.	Fundamentación Teórica	12
2.3.1.	El paratexto	12
2.3.1.1.	Importancia de los paratextos	13
2.3.1.2	Funciones del paratexto	14
2.3.1.3	Estructura del paratexto	14
2.3.1.4	Características de los paratextos	15
2.3.1.5	Clasificación de los paratextos	16
2.3.1.6	Clasificamos los diferentes paratextos a partir del lugar que ocupan	17
2.3.1.7	Los paratextos que se sitúan fuera del libro	18
2.3.1.8	Paratexto y comunicación escrita	19
2.3.1.9	Textos y paratextos en los libros infantiles	19
2.3.1.10	Naturaleza del paratexto	20
2.3.2	La animación	22
2.3.2.1	Tipos de animación	24
2.3.2.2	La animación a la lectura	25
2.3.2.3	Beneficios de la animación a la lectura	26
2.3.2.4	Estrategias para la animación de la lectura	27
2.3.2.5	Objetivos de la animación de la lectura	29
2.3.2.6	Clases de animación a la lectura	29
2.3.2.7	La práctica de la animación a la lectura	31
2.3.2.8	Dificultades para aplicar las técnicas de animación a la lectura	33
2.3.2.9	Errores y riesgos de la animación a la lectura	33
2.3.2.10	Que entendemos por leer	34
2.4	Términos básicos	40
2.5	Sistema de hipótesis	41
2.6	Variables de la investigación	41
2.7	Operacionalización de las variables	42
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>		43
3.1.	Método científico	43
3.2.	Población y muestra	44



3.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.4.	Técnicas de procedimiento para el análisis de resultados	45
<b>CAPÍTULO IV</b>		
	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	46
4.1	Resultados de la encuesta aplicada a maestras	46
4.2	Resultados de la guía de observación en los niños y niñas	53
4.3	Cuadro de resumen de la aplicación de la encuesta	60
4.4	Cuadro de resumen de la aplicación de la guía de observación	61
4.5	Comprobación de hipótesis	62
<b>CAPÍTULO V</b>		
	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	63
5.1.	Conclusiones	63
5.2.	Recomendaciones	64
5.3.	Bibliografía	65
	Anexos	69
<b>CAPÍTULO VI</b>		
6.	<b>LA PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	74
6.1.	Título	74
6.2.	Presentación	74
6.3.	Justificación	74
6.4.	Metodología	75
6.5.	Objetivos	75
6.6.	Fundamentación teórica	76
6.7.	Desarrollo	78
6.8.	Cronograma de implementación	84

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N° 01</b>	¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?	<b>46</b>
<b>CUADRO N° 02</b>	¿La lectura es acorde a la edad?	<b>47</b>
<b>CUADRO N° 03</b>	¿Los libros para la lectura son llamativos e ilustrativos?	<b>48</b>
<b>CUADRO N° 04</b>	¿Considera importante el diseño de la portada de un libro para generar interés en los niños?	<b>49</b>
<b>CUADRO N° 05</b>	¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a la comprensión de la lectura?	<b>50</b>
<b>CUADRO N° 06</b>	¿Ha experimentado diversas reacciones en un niño mostrando libros con y sin ilustraciones?	<b>51</b>
<b>CUADRO N° 07</b>	¿Cree usted que los hábitos de lectura se mantienen hasta la vida adulta solo si las personas son incentivadas desde pequeños?	<b>52</b>
<b>CUADRO N° 08</b>	Muestra interés con las imágenes de un libro.	<b>53</b>
<b>CUADRO N° 09</b>	Lee ciertas palabras del libro.	<b>54</b>
<b>CUADRO N° 10</b>	Comprende el significado de las palabras cuando observa los gráficos.	<b>55</b>
<b>CUADRO N° 11</b>	Comenta el significado de las frases con la docente	<b>56</b>
<b>CUADRO N° 12</b>	Interpreta el significado de las imágenes cuando se le presenta.	<b>57</b>
<b>CUADRO N° 13</b>	Comprende las secuencias de imágenes.	<b>58</b>
<b>CUADRO N° 14</b>	Se interesa para volver a ver los textos con las imágenes.	<b>59</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO N° 01</b>	¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?	<b>46</b>
<b>GRÁFICO N° 02</b>	¿La lectura es acorde a la edad?	<b>47</b>
<b>GRÁFICO N° 03</b>	¿Los libros para la lectura son llamativos e ilustrativos?	<b>48</b>
<b>GRÁFICO N° 04</b>	¿Considera importante el diseño de la portada de un libro para generar interés en los niños?	<b>49</b>
<b>GRÁFICO N° 05</b>	¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a la comprensión de la lectura?	<b>50</b>
<b>GRÁFICO N° 06</b>	¿Ha experimentado diversas reacciones en un niño mostrando libros con y sin ilustraciones?	<b>51</b>
<b>GRÁFICO N° 07</b>	¿Cree usted que los hábitos de lectura se mantienen hasta la vida adulta solo si las personas son incentivadas desde pequeños?	<b>52</b>
<b>GRÁFICO N° 08</b>	Muestra interés con las imágenes de un libro.	<b>53</b>
<b>GRÁFICO N° 09</b>	Lee ciertas palabras del libro.	<b>54</b>
<b>GRÁFICO N° 10</b>	Comprende el significado de las palabras cuando observa los gráficos.	<b>55</b>
<b>GRÁFICO N° 11</b>	Comenta el significado de las frases con la docente	<b>56</b>
<b>GRÁFICO N° 12</b>	Interpreta el significado de las imágenes cuando se le presenta.	<b>57</b>
<b>GRÁFICO N° 13</b>	Comprende las secuencias de imágenes.	<b>58</b>
<b>GRÁFICO N° 14</b>	Se interesa para volver a ver los textos con las imágenes.	<b>59</b>



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

#### **UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

##### **TEMA**

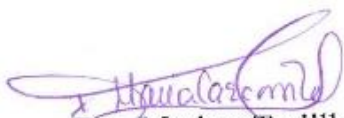
“LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUIN GALLEGOS LARA”, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”

##### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los paratextos en el proceso de animación a la lectura en los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo. Es un estudio cuasi experimental de tipo descriptivo, donde se describió la problemática existente en el Centro Infantil. Se trabajaron con una población total de 43 integrantes, por el tamaño pequeño del universo no fue necesario obtener una muestra. Como instrumento de investigación se utilizaron la encuesta y la guía de observación las mismas nos permitieron obtener la información requerida. Luego de la obtención de resultados se identificaron que los niños no sentían atracción hacia la lectura por el material inadecuado utilizado por las maestras por lo que fue necesario la elaboración y aplicación de las guías de lectura. En conclusión la guía fue una herramienta valiosa que nos permitió despertar el interés por la lectura en los niños de 4 a 5 años del centro infantil. Se recomienda a las docentes utilizar la guía de lectura en el proceso de animación a la lectura de los niños de 4 a 5 años de edad del centro infantil

## SUMMARY

The present research work had as an objective to determine the incidence of paratexts in the process of encouraging the reading in children from four to five years of Initial Education of the School of Basic Education "Joaquín Gallegos Lara". It is a quasi-experimental study, where the existing problematization described in the Children's Center, working with the whole population since it is small with 15 children, which research tools such as observation sheet and the survey was conducted, observation activities allowed us to obtain the required information, then after obtaining the results we used the methodology strategies to enhance learning and make it more meaningful since it is identified that children felt no attraction to reading due to the inadequate material used by teachers so that is why it was necessary the development and implementation of the proposals of reading with their respective methodological processes. In conclusion, the methodological strategies used were a valuable tool that allowed awake the interest in reading in children from 4 to 5 years.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo determinar la incidencia de los paratextos en el proceso de animación a la lectura en los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015", lo cual ayudará a que los pequeños se sientan atraídos por la lectura ya que el desarrollo de la misma es de suma importancia a esta edad.

Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

**En el Capítulo I**, corresponde, al problema que contempla los siguientes aspectos: el tema del proyecto con su respectiva justificación que es donde se sintetiza el motivo por el cual realizamos la siguiente investigación, encontramos la problematización del tema, y sus respectivos objetivos.

**En el Capítulo II**, se describe, el marco teórico conceptual: los paratextos en el proceso de animación a la lectura. Además, contempla la hipótesis, las variables, la operacionalización de las variables.

**En el Capítulo III**, vislumbra la metodología, a aplicarse en el proyecto, en este capítulo se determina el diseño de la investigación, procedimientos, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, instrumentos para la investigación, técnicas para el procesamiento.

**En el Capítulo IV**, contempla el análisis de los resultados con sus respectivos cuadros estadísticos, criterios para la elaboración de la propuesta.

**En el Capítulo V**, se detalla las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

**En el Capítulo VI**, Hace referencia a la propuesta alternativa, con guías de lecturas que ayudarán en el proceso de animación a la lectura.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

LOS PARATEXTOS EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUIN GALLEGOS LARA” CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial se ha observado que existen problemas que está llamando la atención, últimamente es el drama del alto índice de niños con múltiples problemas de lingüístico que truncan el desarrollo pleno de las capacidades del estudiante como es en el área de la lectura al encontrarse con textos para niños de cuatro a cinco años muy complejos para la edad cronológica del niño, tomando en cuenta que lo que hoy llamamos Educación Inicial infantes en donde se consideraba preparar al niño en su desarrollo motor y posteriormente alcanzar en este nivel a los niños se les prepara para desarrollar habilidades y destrezas y sus capacidades motoras.

En el Ecuador el ritmo de vida cada día es más acelerado en el que vivimos, cada vez son más los niños que aprenden, desde muy temprano, a valerse por sí mismos. Aprenden "sobre la marcha" porque no les queda más remedio. Aun así, si se observa al rededor, todavía encuentra a niños pequeños, de, 4 y 5 años de edad, que aún siguen empeñados en no dar un solo paso sin su mamá o papá.

La falta de identidad hace que no puedan estar solos. Si alguien extraño les habla, ellos se esconden detrás su mamá o se aferran a las piernas de papá. Les asusta todo y todos los que no sean papá ni mamá, así como estar solos en el baño, en su habitación, etc. Son niños que se resisten a ir a la institución educativa el lunes por la mañana, que no quieren jugar en casa de un amiguito y que tienen miedo de dormir solos en su habitación. Son niños a quiénes solemos llamar de "pegamento".

En la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” se manifiesta la falta de autonomía y el desarrollo de valores por el contrario se visualiza niños y niñas violentos, tímidos, temerosos de participar en grupos y hasta fortalecerá tendencias agresivas en sus corta edad, que de no tratarse a tiempo influirán decisivamente en la niñez, adolescencia y adultez posterior.

La práctica pedagógica ha llevado a observar como muchos niñas y niños en edad pre escolar muestran problemas de lectura, por ello siendo este un instrumento indispensable para la educación se ha visto la necesidad de apoyar a los niños en la animación a la lectura en textos que llamen su atención y tan solo con mirar su color, su imagen ya tengan una breve descripción e idea del libro y de esta forma contribuir y satisfacer las necesidades que el estudiante requiere al atravesar sus años educativos.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide los paratextos en el proceso de animación a la lectura en los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015 ?

### **1.4 PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Actualmente se está animando al proceso de lectura a los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”?

¿Durante el proceso de animación a la lectura se toma en cuenta los paratextos?

¿Los libros que se utilizan en el proceso de animación a la lectura son acorde a la edad de los niños?

### **1.5 OBJETIVOS**

#### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la incidencia de los paratextos en el proceso de animación a la lectura en los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo.



### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la incidencia de paratextos para su desarrollo de animación a la lectura, de los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial.
- Determinar principios y estrategias metodológicas que ayude al desarrollo de la lectura en niños de cuatro a cinco años de educación inicial de la escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos.
- Elaborar una guía que facilite el desarrollo de animación a la lectura para el fortalecimiento de lenguaje de los estudiantes de cuatro a cinco años de Educación Inicial.

### **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Este tema denominado la incidencia de paratextos en el desarrollo lingüístico de los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”, se elabora entendiendo la importancia y su contribución al desarrollo de todas las capacidades en su totalidad tratando de despertar el interés en las personas por la lectura.

Es importante realizar este trabajo investigativo, puesto que el niño desde los primeros años de educación inicial se debe estimular mediante actividades de prelectura, utilizando especialmente los pictogramas. El leer no es una virtud con la que nacemos, sino que se va aprendiendo y perfeccionando poco a poco. Es un proceso difícil para muchos niños el de conseguir un mecanismo lector rápido que comporte a su vez comprensión de lo leído.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo serán los estudiantes los mismos que a través de un conjunto de actividades lúdicas y didácticas se logrará incentivar hacia la lectura a través del empleo de paratextos como los pictogramas.

Es de impacto la realización de este trabajo, en vista que es necesario brindarles a los niños la oportunidad, de describir, clasificar e interpretar imágenes, gráficos,

propagandas, comerciales y otros. De los errores y la práctica se aprende por lo que se tienen que aprender a asumir responsabilidades de a poco, de acuerdo a su edad, ya que si no pueden asumir pequeñas tareas, la pregunta que surge inmediatamente es cómo lo harán con grandes responsabilidades en sus espaldas, cuando sean mayores.

La pertinencia de este proceso investigativo permitirá el planteamiento de alternativas de solución con actividades prácticas y comprensibles como la utilización de talleres de relaciones interpersonales, de hábitos de higiene y alimenticios.

Es factible su realización ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada, a ello hay que añadir la colaboración de docentes, autoridades, y niños, por otra parte ante las dificultades encontradas se logrará superar con la predisposición de las investigadoras. Se dará solución al problema observado mediante la elaboración de una guía de actividades de para textos con actividades relacionadas al nivel y a la edad de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

Los niños y niñas en edad preescolar, están ansiosos por descubrir todo lo que el mundo puede ofrecerles y en cada etapa de su crecimiento disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, estos aprendizajes los ayudará en la formación de hábitos de lectura y de buscar significado a los gráficos. En este marco se acudió a la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo con la finalidad de verificar si existe o no trabajos relacionados al propuesto, encontrando los siguientes trabajos:

“La lectura de imágenes en la narrativa de historietas de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal Alfredo Pérez Chiriboga de la parroquia Licán , cantón Riobamba, durante el período 2012-2013

“Desarrollo de las funciones básicas y su incidencia en la iniciación de la lectura en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa san felipe neri, período 2009-2010”

“Incidencia del dibujo esquemático en la iniciación a la lectura de los niños de primer año de Educación Básica del jardín Saint Amand Montrnd, período lectivo 2009-2010”

“Motivación de la prelectura y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años de edad en el Centro Inicial del Buen Vivir Hogar de Nazaret de la parroquia Puyo, Cantón Puyo, de la provincia de Pastaza, año lectivo 2010-2011”

Como se puede observar que son trabajos que se orientan hacia la lectura, diferenciándose la diferencia existe en el sentido que en el tema propuesto se dirige la la incidencia de los paratextos en la iniciación de la lectura.

Muchas veces los padres olvidan esta gran tarea de fomentar habilidades de autonomía en los niños, argumentando falta de tiempo por la acelerada forma de vida que llevamos y el trabajo, sin pensar en el perjuicio que le provocan a sus hijos postergar algunas enseñanzas básicas, que ayudarán a los niños y niñas a realizar pequeñas pero importantes tareas de forma independiente.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1. FUNDAMENTACIONES**

#### **2.2.1.1 Fundamentación Filosófica**

La filosofía es una ciencia que estudia la totalidad de las cosas por sus causas últimas o primeras con la sola luz natural de la razón. Es ciertamente una ciencia ya que es un conocimiento cierto por las causas.

“los paratextos es el desarrollo de las funciones cognitivas lenguaje oral, memoria, atención, nociones de espacio y tiempo es tan importante, que la mayoría de los programas dirigidos tanto a niños”. (Cuadrado, 2004)

Las diversas estrategias y experimentaciones que realiza un niño en el proceso de lectura son muestra de su esfuerzo paulatino lo cuales le permiten ir modificando su esquema o estructura mental, y esto el docente debe considerar para preparar sus clases.

La lectura es tan importante ya que a través de ella los niños pueden desarrollar conocimientos y aprender en la vida estudiantil, por lo tanto para el proceso de animación es necesario contar con libros y textos adecuados para la edad, los hábitos de leer se van formando desde tempranas edades y se mantienen hasta la vida adulta favoreciendo al aprendizaje constante.

#### **2.2.1.2 Fundamentación Epistemológica**

La fundamentación epistemológica permite valorar cómo se genera y se valida el conocimiento de las ciencias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

“Las consideraciones con respecto a cómo se organiza el conocimiento, y cómo se alcanza el desarrollo de una lectura mediante un procesos de animación.” (Vergnaud, 2011)

Se observa que los paratextos son importantes y como educadores y educadoras debemos implementar estrategias con un enfoque que nos ofrece muchas potencialidades para mejorar nuestra práctica profesional, es decir, incide en su forma de vida y en las percepciones que los niños tienen sobre estas narraciones cortas dentro del proceso de lectura.

Los libros que se seleccionen para el proceso de animación a la lectura en los niños deben contar con diseños y requisitos adecuados a la edad, tal es el caso de los paratextos atractivos, de esta manera generará curiosidad y atracción en los lectores, incluso una vez ya observada y leída el texto los pequeños sentirán la necesidad de acudir en otras ocasiones.

### **2.2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio, está orientada hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

“Considera la educación como un proceso continuo, que interesándose por el desarrollo integral (físico, psíquico y social) de la persona, para influir fuertemente en el proceso de desarrollo del pensamiento de diversas metodologías, facilitándole la capacidad de toma de decisiones de una manera consciente y responsable” (Ramis, 2010).

Cuando se habla de desarrollo integral mediante la educación se evidencia que toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sientan plenamente considerados en cuanto a sus necesidades e intereses.

La educación es un proceso continuo de aprendizaje mediante la cual una persona va adquiriendo conocimientos, uno de los medios de la adquisición de aprendizajes es la lectura, desde tempranas edades los niños van aprendiendo muchas cosas a través de la lectura. Por tal motivo es tan importante el proceso de animación a la lectura, para despertar el interés en los niños.

### **2.2.1.4 Fundamentación Psicológica**

La ciencia que estudia los procesos psíquicos de la personalidad, a partir de su manifestación externa; es decir, la conducta.

“Los niños son influenciados en su comportamiento por diferentes contextos que los rodean, la lectura y escritura repercuten en el desarrollo del pensamiento creativo; ya que nos resulta interesante saber cómo puede ejercer o modificar su conducta distintos tipos de estímulos, tanto, positivos como negativos” (Burgos, 2009).

Dentro de las actividades para el desarrollo de la lectura, se encuentran los paratextos que permiten relacionarse con el ambiente, desarrollar sus destrezas. Los libros que se utilizan en el proceso de animación a la lectura deben ser elegidos de acuerdo a los gustos de los niños, y más no por su contenido literario. Por más buen contenido que posean los textos si no despierta el interés en los niños jamás serán leídos, pero al contrario un libro que despierte la curiosidad en los niños serán leídos muchas veces.

#### **2.2.1.5 Fundamentación Axiológica**

La axiología estudia sus primeros principios que son aquellos que permitirán determinar la valía o no de algo o alguien, para luego formular los fundamentos del juicio tanto en el caso de ser positivo como negativo.

“En toda experiencia dentro del aprendizaje, se genera una motivación interna que propicia la confianza y el ambiente apropiado para desarrollar nuevos conocimientos y mediante ellos tener una seguridad” (Esclarin, 1999).

Se observa que los paratextos persiguen integrarse dentro de la educación como una metodología que buscan un espacio dentro de la estructuración de la educación, donde se traducen posteriormente en auténticos valores, mediante las moralejas, reflexiones, etc.; por tanto, el medio y las experiencias previas juegan un rol determinante en esta formación al igual que en el conocimiento. Los aprendizajes constantes en los niños y niñas se generan a través de escuchar, ver, observar, etc., la lectura es uno de los medios para adquirir conocimientos, el proceso de animación se lo debe realizar con libros adecuados, además con diseños y contenidos q vayan acorde a la edad de los niños, es ahí donde se vé el papel importante de los paratextos.

#### **2.2.1.6 Fundamentación Sociológica**

Se dedica a relacionar el estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma; la acción social, la relación social y los grupos que la conforman.

“Los paratextos debe ser practicada en la mayoría de las personas y está asociada con las tradiciones sociales, se convierte en un medio por el cual los niños se relacionen con las demás personas que les rodean, lo cual imprime un sentido social” (Soto, 2002).

Vemos que el aprendizaje mediante los paratextos debe convertirse también en un camino que permite el desarrollo del pensamiento creativo y de las potencialidades individuales del niño, debe experimentar la influencia transformadora del intelecto.

Las personas que rodean a los niños y niñas influyen de gran manera en el proceso de animación a la lectura, por ello es importante compartir el tiempo con ellos sentándose un momento y ayudando a observar el libro que despertó el interés en el pequeño. La elección del libro, como también su diseño atractivo, paratextos adecuados que incentiven a los niños, son puntos importantes que deben tener en cuenta los adultos.

### **2.2.1.7 Fundamentación Legal**

En la Constitución de la República del Ecuador 2008, sección quinta, Artículo 45, manifiesta que:

“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

En la Constitución de la República del Ecuador consagra los derechos de la educación para los niños y niñas, se puede ver que a la educación se le da mucha importancia principalmente considerando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.

- **Ley General de Educación**

En el Artículo 8 manifiesta que:

“El criterio que orientara a la educación que el Estado y sus organismos descentralizados impartan, así como toda la educación primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan-, se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”.

En el Artículo 9 manifiesta que:

“Además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el estado promoverá y atenderá directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros, o bien, por cualquier otro medio, todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la nación, apoyara la investigación científica y tecnológica, y alentara el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal.

### **Actualización del currículo nivel inicial**

Mediante el memorando N° MINEDUC-SFE-2013-0206-M de 11 de diciembre de 2013, la señora Subsecretaria de Fundamentos Educativos remitió el informe técnico del caso en el cual señala que el referente curricular expandido en el año 2002 no responde a los actuales criterios de diseño curricular manejados por el Ministerio de Educación, diferentes niveles educativos del Sistema Nacional de Educación, razón por la cual sería necesario la formulación de un nuevo currículo para la educación inicial, que responda a criterios técnicos de diseño, que garantice procesos de flexibilidad, coherencia, pertinencia y secuencialidad, así como también a las necesidades y características de los niños de este nivel educativo.

### **Objetivos del Buen Vivir**

#### **Objetivo 4: Fortalecer las Capacidades y Potencialidades de la ciudadanía**

“Para el período 2013-2017 se propone el establecimiento de una formación integral a fin de alcanzar la sociedad socialista del conocimiento. Ello nos permitirá dar el salto de una economía de recursos finitos (materiales) a la economía del recurso infinito: el conocimiento. Es preciso centrar los esfuerzos para garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad, teniendo como centro al ser humano y el territorio. Fortaleceremos el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza”



## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 El Paratexto**

Son aquellos mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido principal de un texto, es decir es todo lo que acompaña, todo lo que rodea al texto. (Genette, 1987).

El paratexto abre las puertas al análisis y a la crítica del discurso, así como a su ampliación o síntesis a través de notas y prólogos que complementan el mensaje principal. Por otro lado, su presencia compensa de alguna manera la ausencia del receptor en el momento de la escritura, lo cual repercute en que no pueda tener lugar un intercambio de ideas durante la lectura. (Educación, 2010)

La etimología de la palabra paratexto nos remite a lo que rodea o acompaña al texto (para = junto, al lado de). El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso y, desde este punto de vista, funciona como un instructivo o guía de lectura, ya que le permite anticipar cuestiones como el carácter de la información y la modalidad que esta asumirá en el texto. Los distintos formatos (libro, diario, revista, entre otros) que toma el texto escrito utilizan distintos y variados paratextos (índices, volantas, títulos, contra tapas, primera plana, datos de autor/es, de edición, etc.) que se interrelacionan con los modos de lectura que se deben desplegar para cada uno de ellos.

Todo proceso de comprensión textual implica llevar a cabo una serie de operaciones cognitivas de distinta complejidad: anticipación del tema del texto y de la función textual (informar, apelar al destinatario, obligarlo a algo, contactar, etc.), búsqueda en la memoria y selección de la información que tiene el lector y que se relaciona con la que supone que le va a aportar el texto, puesta en relación de ambos tipos de informaciones (la del lector y la del texto). Los elementos paratextuales orientan y ayudan al lector en las distintas operaciones; es por esto que quien se enfrenta a un texto no parte de cero, sino de una primera representación semántica, una hipótesis, que luego se irá reformulando durante la lectura.

En el caso de los lectores poco competentes, es decir que desconocen las estrategias que deben desplegar para desentrañar el sentido de un mensaje, por ejemplo el de un libro,

es muy común que no registren el paratexto o que no sepan cómo decodificarlo. Lo marginal o periférico de muchos elementos paratextuales puede connotar para estos lectores una pérdida de tiempo, un detenerse en cuestiones aleatorias, digresivas. Es por este motivo que no "pierden el tiempo" en leer prólogos, contratapas o índices. (Genette, 1987).

### **2.3.1.1 Importancia de los paratextos**

El paratexto aporta gran cantidad de información que facilita la comprensión de los textos, por eso es fundamental conocer su utilidad para poder formular hipótesis, seleccionar datos establecer relaciones con saberes previos y vincularlos con otros temas. El paratexto académico difiere del de los materiales literarios o periodísticos porque es menos lúdico y más formal, ya que apunta a darle rigor y seriedad a los textos, señalando los datos de las fuentes consultadas para responder a los requerimientos de su género. En el ámbito académico, que es ámbito de producción de conocimientos, las referencias bibliográficas muestran la ubicación en una línea teórica o corriente de estudios, así como la actualización de un profesional en el mundo intelectual. (Colomer, 2002).

Uno de los aspectos más importantes de los libros suele ser también uno de los más abandonados y olvidados. Muchas personas leen y son capaces de dar cuenta de aspectos básicos de su lectura y del porque les ha llamado la atención. Sin embargo cuando se busca entablar dialogo acerca de autores y editoriales de literatura infantil, sobre todo, salen a relucir los nombres de siempre No se trata de los bajos niveles de lectura ya que sucede incluso con personas que comparten constantemente libros con lectores en formación. El problema es de otro tipo. Se trata de lo que consideramos leer y, dentro de lo que leemos, a que le estamos brindando relevancia.

La importancia de los libros no radica sólo en las páginas interiores. La portada y la portadilla o las páginas finales tienen una información harto relevante que permiten al lector ubicar muchas veces las intenciones del autor. Es muy importante cuando estamos haciendo entrega del libro por medio de la lectura en voz alta, u otra actividad de mediación de lectura, realizar la presentación del libro como quien presenta a una persona. Título autor, ilustrador- si lo hay-, editorial. Esa es la información mínima que podemos mencionar en el instante. Insisto, la mínima. (Marín, 2010).

### **2.3.1.2 Funciones del paratexto**

Cumple una función muy importante:

- Prepara al lector aportándole y adelantándole información sobre el texto.
- El paratexto "predispone" para la lectura, es decir, que colabora en la comprensión del mensaje escrito.
- Guiar al lector para asegurarle una lectura efectiva.

En textos de carácter técnico, por ejemplo, es normal que se indique a través de pequeñas anotaciones qué sección conviene consultar para profundizar más acerca de un determinado tema, o bien que se incluyan imágenes que ayuden a entender el contenido.

Dentro del paratexto es posible reconocer elementos de tipo factual, icónico y material; algunos autores consideran que los últimos dos pertenecen a una misma clase, que denominan simplemente paratexto icónico, de la cual forman parte los gráficos y las ilustraciones, que se diferencian claramente de los componentes verbales del paratexto factual. (Durán, 2000).

### **2.3.1.3 Estructura del paratexto**

La estructura del paratexto, cuya definición coincide con la idea que generalmente se tiene del paratexto en sí, contiene información que puede ser redactada por el propio autor o por su editor (peritexto autoral o editorial, respectivamente). Lo normal es que el autor se ocupe del paratexto que busca mejorar la comprensión del texto, mientras que el editor genere el contenido relacionado con los aspectos publicitarios del libro. (Educación, 2010).

El epitexto es un tipo de paratexto que puede utilizarse para la promoción de un libro, como ocurre con el material difundido por las editoriales para anticipar un lanzamiento: reportajes, presentaciones, reseñas en diversos medios de comunicación, afiches y catálogos. Si bien la función del epitexto es diferente de aquella que cumple un gráfico o una nota dentro de un libro, no deja de ser contenido relacionado con el mismo, ya que tiene el objetivo de capturar la atención del público y dirigirla a sus páginas.

Lo define como un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido del libro. Genette lo considera un elemento auxiliar, un accesorio del texto que funciona como una puerta de entrada, de transición y de transacción. (Genette, 1982)

Estamos hablando de elementos que ocupan un lugar privilegiado y que ejercen una acción sobre el público para conseguir una buena acogida del texto y una lectura más adecuada, más pertinente a los ojos del autor y de sus aliados. En definitiva, los paratextos son los que convierten el texto en libro y lo proponen como tal al público, antes que al lector. Aunque son sobre todo textos escritos, la propuesta de Genette es mucho más abierta y también considera paratextos a los hechos que si son conocidos por el público aportan comentarios e influyen en la recepción. Por ejemplo, en el caso de la literatura infantil consideraríamos también paratextos las manifestaciones icónicas como las ilustraciones o las manifestaciones materiales como el número de páginas o la tipografía elegida. De hecho, este concepto se forma a partir de un conjunto irregular y fuera de orden compuesto por prácticas y discursos de todo tipo diseñados tanto por el autor del texto, como por el editor o por el crítico literario. Se han ensayado diferentes maneras de clasificarlos, por ejemplo, a partir de su carácter icónico o verbal o a partir de la autoría. Nuestra propuesta, pensada para la literatura infantil y juvenil, clasifica estas prácticas y textos a partir del lugar que ocupan en relación al libro, a partir de su emplazamiento. (Genette, 1987).

#### **2.3.1.4 Características de los paratextos**

La contratapa no suele ser el paratexto más fiable en cuanto a la información que brinda, dado que su función primordial es influir sobre los posibles compradores. Sin embargo, aporta algunos datos sobre el contenido, el autor y su obra. Lo hace con el objetivo de persuadir y, por lo tanto, en muchas ocasiones incluye opiniones extraídas de reseñas sobre el libro (obviamente, de aquellas que hacen una evaluación positiva).

El prólogo o prefacio es un discurso que el autor, u otra persona en quien él -o el editor- delega esta tarea, produce a propósito del texto. Los prólogos, en general, tienen la función de informar sobre el contenido y objetivos del texto, presentar una posible interpretación, ofrecer datos sobre el origen de la obra y la "cocina" de su producción. Como es obvio, también tienen la finalidad de capturar la atención del lector y retenerlo.

Vale la pena recordar que los principales argumentos de valorización del libro suelen ser la importancia del tema, su originalidad y novedad. (Martínez de Sousa, 2002).

El índice, que es una tabla de contenidos o de materias, está conformado por un listado de los títulos según su orden de aparición, cada uno con la indicación de la página correspondiente. Este paratexto refleja la estructura lógica del texto, por lo que cumple una función organizadora de la lectura: si el lector quiere realizar la lectura completa del libro, puede prever los temas con los que se enfrentará; si, por el contrario, busca una información específica como parte de un proceso de investigación, se dirigirá directamente hacia aquellas secciones (partes, capítulos, párrafos) sobre las que tenga especial interés. (García J. , 2009).

### **2.3.1.5 Clasificación de los paratextos**

Podemos clasificar los paratextos según distintos criterios.

1. Desde un punto de vista perceptivo, distinguimos entre:

- paratexto icónico (ilustraciones, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramación, etc.);
- paratexto verbal (título, prólogo, índice, referencias bibliográficas, notas al pie, etc.).

2. Desde el punto de vista de la emisión, diferenciamos entre:

- paratextos a cargo del autor (en muchas ocasiones es él quien redacta el prólogo, las notas aclaratorias, los índices, los títulos y subtítulos, la dedicatoria, la bibliografía, los glosarios y los apéndices).
- paratextos a cargo del editor (solapas, tapas, contratapas, las que constituyen lugares estratégicos de influencia sobre el público, ilustraciones).
- paratextos a cargo de un tercero (en algunos casos, los prólogos son escritos por personalidades reconocidas, en ciertos libros aparecen comentarios, glosas, notas al pie hechas por especialistas con el propósito de explicar o aclarar algunos aspectos, con el propósito de facilitar la comprensión).

Algunos paratextos, como el título del libro y el prólogo, pueden ser el resultado de "negociaciones" entre el editor y el autor. (Satué, 2010).

### **2.3.1.6 Clasificamos los diferentes paratextos a partir del lugar que ocupan:**

#### **Los paratextos exteriores**

- Elementos que hay que considerar: los catálogos, la crítica literaria, los foros de lectores y de los autores, las propuestas didácticas, los booktrailers y los elementos publicitarios, las redes sociales, los blogs, los retos, etc.
- Datos que hay que analizar: responsable del paratexto, destinatario, datos que aporta del libro o del autor, como están redactadas y a quien se dirigen, qué finalidad tienen, etc.

#### **Los paratextos más visibles**

- Elementos que hay que considerar: el formato del libro, el número de páginas por libro, los indicadores de la edad del lector del libro, las cubiertas, el lomo, los indicadores de la serie, de la colección y de la editorial, el título de la narración, etc.
- Datos que hay que analizar: responsable del paratexto, destinatario, datos que aporta del libro o del autor, como están redactadas y a quien se dirigen, qué finalidad tienen, etc.

#### **Los paratextos interiores del libro**

- Elementos que hay que considerar: los prólogos, las dedicatorias, los títulos de los capítulos, la tipografía y la distribución de las palabras y segmentos de oraciones en la página, las ilustraciones, etc.
- Datos que hay que analizar: datos que aporta, nivel del relato sobre el que informa, estilo, quién es el responsable y a quien se dirigen, qué finalidad tienen, etc.

#### **Parámetros de clasificación**

La categoría de paratexto es lo bastante amplia o difusa para admitir en su interior elementos muy diversos, incluye en ella tanto elementos verbales como icónicos, materiales y factuales. Por nuestra parte, preferimos fusionar lo que él caracteriza como elementos icónicos y materiales en una sola clase: paratexto icónico, porque

consideramos que tanto las ilustraciones y la gráfica como los elementos que se engloban en la composición ponen el acento en lo perceptivo. Por lo demás, dejaremos de lado los elementos factuales, dado que escapan a cualquier intento de sistematización. De manera que nos limitaremos, en principio, al paratexto que hemos caracterizado como icónico, y al verbal, distinción esta que se basa en el predominio – no excluyente– de uno u otro. Como se verá, existen notorias superposiciones, casos de anfibología que autorizarían a hablar de un paratexto mixto o icónico-verbal. Pero no es este el único criterio para clasificar tipos de paratextos. Genette distingue el peritexto del epitexto, según se trate de elementos paratextuales que rodeen el texto dentro de los límites del libro (peritexto) o fuera del libro (epitexto): dentro de este último están los diversos discursos que la editorial despliega con vistas a la promoción y venta de un libro y que en su mayoría coinciden con su lanzamiento: gacetillas, entrevistas al autor, afiches, presentaciones, reseñas en medios de prensa; incluso los catálogos pueden considerarse parte del epitexto. En nuestro caso, nos limitaremos a los elementos paratextuales que se encuentran dispersos en el libro mismo, a lo que Genette denomina peritexto, y retomaremos, de su clasificación, la distinción entre editorial y autoral, según quién sea el emisor de este discurso de “transición-transacción”. (Zanuy, 2011).

### **2.3.1.7 Los paratextos que se sitúan fuera del libro**

Las prácticas y textos que se sitúan fuera del libro tienen la finalidad de dar a conocer el libro a los dos tipos de público: el que lee y el que recomienda y lo hace con informaciones dirigidas a la venta o al trabajo en el aula. Los que consideramos más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas. (Alvarado, 2006)

Los catálogos se dirigen mayoritariamente a los primeros lectores, sobre todo a los profesores que recomiendan o compran el libro, no a los niños. Es un paratexto con una finalidad comercial cuyo autor, la editorial, dirige a los profesores para guiarles en la elección del libro que recomendará. Los catálogos de literatura para adultos son similares a las listas de precios, a diferencia de los nuestros que aparecen editados con esmero, profusión de colores y con más información.

Ofrecen datos sobre la edad recomendada del lector, el tema y el argumento, el tipo de protagonista pero también sobre los valores que desarrolla o el tipo de competencias que se pueden trabajar en las diferentes clases a partir del libro. Las editoriales completan la edición de catálogos con fichas didácticas de cada libro, puntos de lectura, postales, etc., pero es el catálogo junto a la ficha didáctica los que tienen un carácter más textual. (Alvarado, 2006)

### **2.3.1.8 Paratexto y comunicación escrita**

La categoría de “paratexto” es propia del mundo gráfico, ya que descansa sobre la espacialidad y el carácter perdurable de la escritura.

Al pasar de un borrador a un texto para ser leído por otro, se ponen en funcionamiento una serie de operaciones destinadas a darle legibilidad a ese escrito.

En buena medida, esas operaciones están orientadas a asegurar la coherencia textual: a separar lo que no debe estar junto y unir lo que sí, a indicar cambios de tema, a resaltar los conceptos más importantes, a completar la información que brinda el texto sin interrumpir su continuidad.

Estas operaciones paratextuales implican una, vuelta sobre el texto, que la naturaleza del código escrito hace posible. (Colomer, 2002).

### **2.3.1.9 Textos y paratextos en los libros infantiles**

Si partimos de la base que analizar relatos dirigidos a niños y adolescentes no es diferente de analizarlos para adultos, coincidiremos en afirmar que no es necesario utilizar metodologías distintas. Partimos de las mismas herramientas de análisis para acercarnos a una narración literaria o para literaria sea cualquier el público al que se dirige. Aunque focalizaremos en las más convenientes para entender el funcionamiento de los relatos escritos, pensados o hechos por adultos y dirigidos a un público infantil y juvenil.

La propuesta metodológica que realizamos, el análisis del relato en tres fases. En la primera, interpretamos los datos del momento y de los responsables de la creación y de la recepción del libro. En la segunda fase, nos ocupamos de los elementos que aparecen



en el libro pero que todavía no son la historia. Y en la tercera, ya centramos el análisis en el relato. (Lluch, 2010).

#### **2.3.1.10 Naturaleza del paratexto**

Lo que llamamos texto es, en primera instancia, una superficie escrita en la que, a simple vista, se distinguen zonas o bloques diferenciados. Los títulos se destacan por su ubicación, por la distancia que los separa del resto del texto y por otras marcas gráficas, como tipo de letra distinto o subrayado. La disposición en párrafos, que pueden estar separados por un interlineado más amplio o empezar con sangría, es otra de las primeras informaciones que el lector obtiene, antes incluso de emprender la lectura propiamente dicha, junto con lo escrito en los márgenes, las notas o anotaciones que no pertenecen al texto sino que son agregados o aclaraciones hechas en un momento posterior. A estos primeros datos, presentes en casi todos los textos, impresos o manuscritos, pueden sumarse variaciones de tipo y cuerpo de letra, asteriscos o números insertados sobre o al nivel de la línea, comillas, paréntesis, guiones, signos todos que son captados por contraste con la grafía dominante. Algunos de ellos son signos de puntuación, es decir, forman parte del código escrito en su dimensión ideográfica.

Los signos de puntuación, en su conjunto, integran un sistema de señalización del texto escrito cuya finalidad principal es organizar la información que este aporta, jerarquizar las ideas e indicar la distancia o el grado de compromiso que tiene el que escribe con las palabras que usa. Los signos de puntuación, por lo mismo, son parte del texto; sin ellos, este sería una masa indiscriminada de palabras casi imposible de descifrar; es decir, no sería texto. Pero no todos los signos que se relevan en este “barrido” inicial, previo a la lectura, pertenecen al texto del mismo modo que la puntuación. Las variaciones tipográficas y de diagramación o disposición de texto y gráfica (cuadros, gráficos, ilustraciones, etc.) en la página, son cuestiones morfológicas, que hacen a la forma en que el texto se presenta a la vista.

Un mismo texto puede asumir “formas” (diseños) distintos, sin que el contenido del mismo se modifique sustancialmente. Estos aspectos morfológicos constituyen un “plus” que se agrega al texto para facilitar la lectura o para favorecer un tipo de lectura que interesa al autor propiciar. Se trata, entonces, de elementos paratextuales, auxiliares para la comprensión del texto. (García J. , 2009).

### **2.3.1.11 Los paratextos que se sitúan fuera del libro**

Las prácticas y textos que se sitúan fuera del libro tienen la finalidad de dar a conocer el libro a los dos tipos de público: el que lee y el que recomienda y lo hace con informaciones dirigidas a la venta o al trabajo en el aula. Los que consideramos más importantes son los catálogos, la crítica literaria, los foros de los lectores o las propuestas didácticas.

Los catálogos se dirigen mayoritariamente a los primeros lectores, sobre todo a los profesores que recomiendan o compran el libro, no a los niños. Es un paratexto con una finalidad comercial cuyo autor, la editorial, dirige a los profesores para guiarles en la elección del libro que recomendará. Los catálogos de literatura para adultos son similares a las listas de precios, a diferencia de los nuestros que aparecen editados con esmero, profusión de colores y con más información. (García A. , 2011)

Ofrecen datos sobre la edad recomendada del lector, el tema y el argumento, el tipo de protagonista pero también sobre los valores que desarrolla o el tipo de competencias que se pueden trabajar en las diferentes clases a partir del libro. Las editoriales completan la edición de catálogos con fichas didácticas de cada libro, puntos de lectura, postales, etc., pero es el catálogo junto a la ficha didáctica los que tienen un carácter más textual.

La crítica literaria es escasa y como en el caso anterior aparece en medios de comunicación dirigidos mayoritariamente a docentes o a padres. De manera que el circuito pero también el lenguaje que utiliza y el tipo de elecciones no está pensado en el lector real sino en los mediadores o en el primer lector. Los foros de lectores que abundan en internet aunque están diseñados por los mediadores se dirigen y son utilizados por los segundos lectores. Habitualmente, son las editoriales las que los montan para que los lectores de sus libros puedan dar la opinión y recomendar el libro a los nuevos. Este tipo de «animador a la lectura» debería ser una propuesta clara de las instituciones porque a través del correo electrónico o de un chat, niños y adolescentes intercambian opiniones, recomiendan un libro a un determinado lector, piden información sobre otros del mismo autor o de temáticas similares, etc. Y para los mediadores es una herramienta muy útil de información para conocer su opinión cuando se alejan del marco escolar. Las propuestas didácticas que pueden adoptar la forma de fichas didácticas con actividades cercanas a los ejercicios de lengua o de propuestas a la

animación lectora. Aunque es un elemento muy contestado desde diferentes foros porque une de manera explícita la lectura con el trabajo escolar, continúa teniendo mucha aceptación. (Genette G. , 1982).

### **2.3.1.12 Los paratextos y la lectura**

Los paratextos constituyen el primer contacto del lector con el material impreso, funcionando como instructivos o guías de lectura. Predisponen al lector para organizar una lectura no lineal de un texto. Le permiten anticipar los contenidos del texto, inferir el género discursivo, etc. Los elementos paratextuales proporcionan distintas tipos de informaciones al lector:

- La orientativa que se considera previa a la lectura (tapas, contratapas, etc.);
- La adicional, como en las notas al pie;
- La redundante que suelen ser textos repetitivos como los epígrafes de la ilustración. (Lluch, 2010).

### **2.3.2 La animación**

La palabra animación viene del latín anima que quiere decir alma o espíritu; mientras que el verbo animar significa dar vida, por lo que es un arte en movimiento, y es un arte poderoso para la comunicación, pues trasciende barreras de lenguaje y culturales siendo su misión comunicar, armonizar, entretener, educar e informar. (Arias, 2008).

Es la técnica o noción de movimiento que se aplica sobre un elemento o individuo. Hoy en día, el término animación está muy ligado a la producción gráfica de dibujos animados, pero en términos generales son muchas las situaciones en que la animación ocurre por fuera de aquella. En este sentido, un animal o individuo puede pasar del reposo a la animación a la hora de realizar cualquier tipo de actividad. ‘Estar animado’ es una expresión que implica la existencia de una actitud activa.

La animación es el proceso que logra dar movimiento a dibujos u objetos inanimados por lo general. Esto es posible gracias a una secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual. Por ejemplo si queremos generar la sensación de una caminata en un personaje, deberíamos dibujar cada uno de los pasos

que realizará en hojas separadas (cada hoja dibujada con una pose distinta se define o se conoce como "fotograma" o "frame") para que al pasarlos consecutivamente, percibamos la sensación de movimiento. (Cerrillo, 2010).

La calidad de este movimiento dependerá de la paciencia, esfuerzo y dedicación que le dediquemos al proceso, darle alma a un objeto es un trabajo que tiene mucho más que ver con un proceso artístico que mecánico. La animación parte de la observación de los seres vivos que nos rodean. Esta observación nos permitirá a los animadores darle un toque más real, más humano a elementos tan simples como un cuadrado, un logotipo, un personaje creado o hasta una lámpara de escritorio. La animación como técnica artística podría describirse como la forma de generar secuencias gráficas en diferentes soportes para representar, a través de la alternación de unas y otras de modo continuo, la ilusión de movimiento aunque en realidad sean todas imágenes estáticas. La animación puede ser entonces entendida como una ilusión óptica ya que a los ojos humanos parece ser algo cuando en realidad no es más que la aplicación repetida de las diferentes imágenes lo que le da la condición de dinamismo y movilidad.

Los artistas que crean una animación, o animadores, como se los llama popularmente, son los que llevan a cabo el proceso de la animación y como tales son capaces de atribuirles la sensación de movilidad a diversas imágenes, dibujos y hasta a objetos inanimados. Vale destacarse que la ilusión óptica incide de manera determinante en la apreciación de este fenómeno creado por los animadores.

Existe una enorme variedad de técnicas para generar animaciones, por ejemplo, los diversos cuadros pueden crearse dibujándolos o pintándolos en cada minúsculo cambio que protagoniza un modelo real o un modelo tridimensional virtual. Sin embargo animar es algo más que eso, ya que si profundizamos más en la palabra "animar" encontraremos que su origen parte del latín: "Anima" cuyo significado será "Alma". Por lo tanto podríamos decir que Animar es dotar de Alma a dibujos o elementos que no la tienen. (Gómez, 2010).

### **2.3.2.1 Tipos de animación**

#### **1.- Dibujos Animados o Animación Tradicional**

Consiste en dibujo cuadro a cuadro o fotograma a fotograma. En sus inicios se realizaba a través del dibujado y pintado de cada cuadro (incluido el fondo, escenario o background de la animación), para luego ser filmado en una cinta de película. (García J. , 2009).

#### **2- StopMotion**

Técnica de animación que no entra en la categoría de dibujo animado. Consiste en aparentar los movimientos de objetos estáticos, capturando fotografías cuadro por cuadro o movimiento por movimiento.

Se divide en:

Animación de plastilina o claymotion (material maleable)

Animación de objetos rígidos

#### **3- Pixelación**

Variante del stop-motion en la que los objetos no son ni modelos (muñecos y plastilina) ni maquetas, sino que son objetos comunes e incluso personas. Al igual que en el StopMotion Los objetos son fotografiados repetidas veces y desplazados ligeramente entre cada fotografía.

#### **4- Rotoscopía**

Este tipo de animación consiste en dibujar directamente sobre la referencia, por ejemplo sobre los cuadros de la filmación de una persona real. En Blanca nieves, la protagonista del primer largometraje animado de Disney fue animada de esta forma.

Se le considera un precursor del "mocap" o motion capture, nombre con el que se le conoce a la captura de movimiento por ordenador utilizado para recrear personajes digitales en el cine, como por ejemplo "Golum" de la trilogía "El Señor de los Anillos".

## **5- Animación por Recortes ó Cut out Animation**

Técnica que usa figuras recortadas, ya sea papel o fotografías.

Los miembros del cuerpo de los personajes se construyen a base de recortes. La animación se logra moviendo y reemplazando las partes del cuerpo recortadas. Dentro de los primeros animadores en usar esta técnica fue el argentino Quirino Cristiani, quien realizó el primer largometraje animado de la historia llamado "El Apostol"

## **6- Animación 3D**

En la animación en tres dimensiones un programa editor permite realizar animaciones y simulación de texturas, iluminación, movimiento de cámaras y efectos especiales. Es una herramienta completa y maravillosa cuando el animador que la maneja sabe dotar de alma a sus elementos.

## **7- Otras Técnicas**

Existen muchas técnicas de animación que sólo han sido utilizadas por unos y que son desconocidas para el gran público. Cada día muchos animadores exploran y descubren más de ellas.

Entre estas se incluyen:

- Pintura sobre cristal
- Animación de arena
- Pantalla de agujas
- Pintura sobre celuloide. (Muñoz, 2001)

### **2.3.2.2 La animación a la lectura**

Es el conjunto de todas aquellas actividades cuya finalidad es enriquecer y potenciar la lectura entre los que ya son asiduos usuarios de la biblioteca. Las estrategias de animación a la lectura. Se diferencian de la extensión cultural en que en ésta se trabaja tanto con los usuarios de la biblioteca como con lo que no lo son, es más, de lo que se trata es de atraer a la biblioteca a personas de la comunidad que nunca le han visitado y cuyos puntos de interés son distintos a la lectura. (García, 2011)

Animar: a la lectura es entusiasmar a una persona a leer; Es hacer que acepte una invitación para acercarse afectiva e intelectualmente a un texto (Sarto, 1989), pero no de manera formal, sino voluntaria. Es motivar de una manera atractiva y despertar el interés para no hacer de la lectura una actividad aburrida y sin sentido.

Promover o fomentar por otro lado significa aplicar un impulsó para que algo se mueva ascienda, se desarrolle o alcance un grado superior.

La lectura se debe fomentar entre alumnos y alumnas, entre docentes, entre directivos, entre padres de familia y entre autoridades educativas sobre todo, se busca promoverla en dos sentidos: que quienes la leen, los hagan con más frecuencia y que los que no leen, se acerquen a los libros.

Si queremos promover la lectura es pertinente que no tengan las condiciones de necesaria, obligatoria y tediosa. Si la convertimos en acto de libre elección para compartir con otros, para disfrutar, para soñar, la enfocaremos en lo que una lectura nos puede dar: un inmenso placer. Hay libros de todo tipo y en muchos lugares la escuela es uno de ellos, pero lectores, niños y niñas que se acerquen si prejuicios a los libros. Realmente no hay tantos como los que quisiéramos o como los que podría haber. Recordemos que cuando se forma a un lector se forma también a alguien convencido de aprovechar las actividades placenteras. La cantidad de libros que lea es irrelevante; lo que interesa es la satisfacción. La confianza y la discusión que inspiran. (Yubero, 2011).

### **2.3.2.3. Beneficios de la animación a la lectura**

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

La animación a la lectura es un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas. Este tipo de actividad utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia. (García J. , 2009).

#### **2.3.2.4. Estrategias para la animación de la lectura**

“Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura. Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría. (Montserrat, 2007).

Las estrategias de acercamiento a la lectura se aplican en secuencias temporales cortas. Una sesión puede oscilar entre los cuarenta y los sesenta minutos de duración. El nivel de participación del alumnado en la actividad es alto. Sin embargo, el diseño de la técnica y las características específicas del grupo, impondrán la flexibilidad y, en más de una ocasión, la necesidad de utilizar varias sesiones. Quizás la forma o la estrategia de acercamiento más sencilla, directa y, posiblemente, más eficaz, sea la lectura de un libro por el propio docente a sus alumnos. Día a día, el profesor lee a sus alumnos sin que previamente les exija nada, absolutamente nada, sólo escuchar. Lectura tras lectura, el maestro irá leyendo en voz alta, mientras el alumno aprende a escuchar. De esta manera los personajes, lugares y conflictos de la historia se instalan en el aula, van formando parte de la cotidianidad del niño en su vida diaria, hasta tal punto que quizás un día tras la lectura de un cuento, a lo mejor surgen comentarios, preguntas, reflexiones, de tal forma que los niños dejen de ser pasivos oyentes y se conviertan en alumnos activos que se sientan motivados y tengan el interés de participar en las lecturas y actividades que desarrollaremos en el aula. De esta forma se crean oportunidades de desarrollo de habilidades o destrezas importantes para el dominio de



la lectura y escritura: descubrir errores; retener lo esencial del texto; resolver situaciones modificando finales; crear nuevos personajes; describir lugares, personas, hechos; poner títulos, resumir, desarrollar la cooperación entre los niños, la participación en debates, la reflexión, etc. (Cerrillo, 2010).

A continuación se detalla las estrategias de animación a la lectura:

- a) Estrategias de impregnación. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.
- b) Estrategias de escucha activa. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
- c) Estrategias de narración oral. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- d) Estrategias de presentación. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
- e) Estrategias de lectura. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
- f) Estrategias de postlectura. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- g) Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
- h) Juegos (en torno a la lectura). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
- i) Estrategias de creación y recreación. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.
- j) Estrategias de promoción de la lectura. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.
- k) Estrategias de cooperación y solidaridad. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. (Quintanal, 2000).

### **2.3.2.5. Objetivos de la animación de la lectura**

Como objetivo general se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente. Pero al mismo tiempo también buscamos alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen. - Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener. - Que comprenda lo que dice el libro completo.
- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la invención.
- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico. - Que el niño descubra la diversidad de los libros.
- Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido. - Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas.
- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Que se introduzca al niño en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

Así, si se cumplen estos objetivos, la lectura acabará educando el sentido crítico del niño, contribuirá al desarrollo de su personalidad y le preparará para la vida. (Yubero, 2011).

### **2.3.2.6. Clases de animación a la lectura**

a) Animaciones antes del leer el libro Aparentemente son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro.

Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura. Podemos distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

b) Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

Pueden parecerse contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo). Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

c) Actividades en torno al libro

Podríamos citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones. Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

d) Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

Nos parecen las menos eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero no podemos tampoco prescindir del todo de ellas, puesto que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiando del libro.

e) Actividades de creación personal

Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo la ortografía, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de escribir.

El profesor debe facilitar la actividad del niño sin desanimarle. Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y deberemos intentar sacar el mejor partido de todas ellas. (Quintanal, 2000).

### **2.3.2.7. La práctica de la animación a la lectura**

#### **2.3.2.7.1. Condiciones para realizar una animación**

Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que deberemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible.

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando la información a la edad del niño.
- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).
- Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Infantil) y se siguen realizando a lo largo de toda la Primaria.
- La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve.
- La animación debe ser voluntaria: el niño debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego. No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación, cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado. - La animación debe ser participativa: el niño

debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.

- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar.
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el niño haya leído en su totalidad el libro fijado. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro. (García J. , 2009).

#### **2.3.2.7.2. Cualidades del animador**

Debe ser un buen lector. No puede trasmitirse lo que no se vive.

- Conocedor de la psicología infantil.
- Conocedor de la literatura infantil. Autores, libros, colecciones.
- Debe estudiar la técnica que va a utilizar:
- ¿Cuál es la más adecuada?
- ¿Con qué libro puede llevarse a cabo?
- ¿Qué objetivos nos proponemos?
- Realizará una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.
- Debe programar las animaciones.
- Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño haga su lectura.
- Creará un clima favorable en cada animación.

Cuando se ponen en práctica las estrategias por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio nos proponemos. Han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de niños no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los niños,

carácter voluntario, hora y lugar de la realización, etc. A veces el animador se siente "novato". No hay que desanimarse: los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, y hay constancia y continuidad. (Lluch, 2010).

### **2.3.2.8. Dificultades para aplicar las técnicas de animación a la lectura**

En el Primer Ciclo de Primaria y en Educación Infantil las dificultades apenas existen, pues al no tener que leer los niños el libro y presentarse como un juego todos quieren participar. En el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria las dificultades son mayores, sobre todo en las animaciones en las que es necesaria la lectura previa del libro, con lo que en principio, y debido a su carácter voluntario, sólo los que ya tienen una inclinación a la lectura serán los que deseen participar. Varias estrategias nos permiten ir incorporando a los alumnos y alumnas menos motivados:

- Dejar que se queden y participen del juego aunque no hayan leído el libro. Los comentarios que hacen sus compañeros sobre el libro, lo divertido del juego que se realiza después llegan a hacer que muchos pidan el libro para leerlo, o se animen a leer el libro que se presente para la siguiente animación.
- Marchar a la biblioteca con los alumnos que han leído el libro dejando a cargo de su profesor a los que no lo han leído.
- Es más ameno realizar el comentario de un libro y el juego de animación que una clase normal. Esta reflexión también hace que los alumnos y alumnas se decidan a leer el libro en la siguiente animación. De todas formas siempre quedan algunos alumnos y alumnas a los que resulta muy difícil motivar, y será a través de un seguimiento más individual sobre sus gustos lectores, y analizando las dificultades que pueden tener en la lectura, como conseguiremos que paulatinamente vayan cogiendo gusto a la lectura. (Arias, 2008).

### **2.3.2.9. Errores y riesgos de la animación a la lectura**

- Confundir la animación con actividades en torno al libro.
- Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.
- Transformar la animación en una clase más.

- Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro.
- Que la animación se convierta en agitación. - Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.
- Elegir los libros en función sólo de nuestros gustos o desde el punto de vista estético o literario. El libro debe elegirse en función de los intereses y el gusto del niño. (Zanuy, 2011).

#### **2.3.2.10 Que entendemos por leer**

Definir que es leer podría parecer algo sin sentido y hasta repetitivo para los docentes; sin embargo, es fundamental reflexionar sobre el concepto que se tiene acerca de este proceso, pues de ello depende, en mucho, la importancia que se dé a la lectura con los alumnos y alumnas, y la forma en que se desarrolle esta actividad.

Actualmente, dichos modelos sitúan en su justa dimensión tanto el texto como el lector, y han derivado en modelos interactivos en los cuales leer es un proceso de interacción entre el texto y el lector, si se guía por los propósitos que tiene el primero al acercarse a la lectura (Solé, 1995).

#### **2.3.2.11 Funciones de la lectura**

La lectura, como muchas otras prácticas culturales, es polifacética. Tiene una dimensión informática y una recreativa, que se pueden interrelacionar y complementar de acuerdo con las motivaciones con las que el lector se acerque a los materiales de lectura.

Cada persona se acerca a los libros es fusión de sus intereses personales a su vez, reflejan sus necesidades específicas. En principio, el comportamiento del lector está determinado por experiencias y conocimientos previos, por el medio ambiente en el que se desarrolla y por la valoración que le dé al libro y a la lectura.

#### **2.3.2.12. Ámbitos fundamentales que proponen y propugnan la animación a la lectura**

Como ya hemos descrito en el apartado anterior, la literatura infantil tiene una gran importancia para fomentar la estimulación temprana de los niños además de

innumerables ventajas, por ello, proponemos trabajarla en distintos ámbitos educativos como son la familia, la escuela y las bibliotecas, ya que ambas instituciones tienen un objetivo en común que acercar a los niños los libros para que puedan disfrutar de su lectura y desarrollar con ella múltiples capacidades. (Muñoz, 2001).

a) Familia: El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia. La voz materna llega al niño como elemento tranquilizador, protector; llena de tonos afectivos introduce al niño en el mundo de la lengua hablada, despertando en él el interés oral. El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Esta buena disposición debe cuidarse y seguir aprovechándose en la escuela. La intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del individuo, no sólo en las primeras edades, sino a lo largo de la infancia a través del tratamiento que de la lectura se haga en casa, es decir que si los padres leen, el niño imitará la conducta de los padres lectores.

b) Escuela: Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí que cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El contacto inicial de los primeros años debe ser interesante y agradable, donde los docentes leamos y contemos historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Se deben ofrecer contactos agradables con literatura infantil a través de dramatizaciones, la hora del cuento, la mascota de la clase... En este sentido, llama la atención que el disfrute hacia la literatura para niños y jóvenes, iniciada en el preescolar y durante los primeros cursos escolares a través del cuento y la dramatización se interrumpe a medida que se avanza en la escolaridad, como consecuencia del pobre tratamiento que recibe la animación a la lectura durante un período en el cual niños y jóvenes comienzan a leer con mayor independencia. Es en estas etapas cuando la lectura pasa de ser una actividad placentera y divertida a una actividad de la que los escolares huyen cuanto se convierte en obligatoria. Por ello, los docentes deben tener claras las diferencias entre la lectura obligada que se suele realizar en el ámbito escolar y las lecturas voluntarias que se dan fuera de la escuela, de modo que los niños y jóvenes puedan acceder cuando lo deseen a ese espacio de libertad que es la lectura voluntaria. Es por ello, que el profesor mediador tiene la responsabilidad de trabajar con lecturas de diversos tipos, con las que pretenderá lograr diversos objetivos: información, instrucción, diversión, imaginación...



Es tal la importancia que las administraciones educativas conceden al fomento de la lectura desde las primeras edades que han elaborado legislaciones que contribuyan a su puesta en práctica, Las palabras adquieren significación afectiva por la magia de la sonoridad y del ritmo y son una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía. La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura. (Cerrillo, 2010).

### c) La biblioteca

A diferencia de los anteriores, es un ámbito indirecto, porque el acceso a ella es, y debe ser, voluntario, aunque el acceso a la biblioteca puede realizarse en busca de lecturas placenteras (ocio) o en busca de lecturas instrumentales (estudio), pero siempre por iniciativa propia. En esta parte de nuestro TFG, hemos querido destacar una serie de aspectos:

1. La importancia de la literatura infantil desde los primeros años de vida.
2. Las ventajas de su utilización para fomentar la estimulación temprana.
3. El valor educativo del cuento.
4. Los diversos ámbitos desde los cuáles se puede trabajar con el niño. Así a continuación, pasaremos a describir la metodología que se utilizará para promover en los niños la animación a la lectura. Ante todo será una metodología globalizadora donde se tendrán en cuenta todas las dimensiones del niño y se potenciará el aprendizaje por descubrimiento.

#### **2.3.2.13. La animación a la lectura como actividad programada**

Propugnamos que la Animación a la Lectura necesita una Programación, y compartimos el planteamiento quien considera que cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos, libros que usaremos, preparación del material... Puede ser un programa individual o en colaboración con los maestros o profesores que llevan el mismo curso en distintas secciones. Lo mejor, y lo que tiene continuidad para perfeccionar la lectura del niño, es que sea el claustro el que decida hacer un proyecto para todos los niños del centro, en el

que esté interesado desde el director hasta el maestro que llegó a última hora. Si esto se consigue, se notarán más rápidamente los efectos de la lectura en los niños.

El “Rincón de la Biblioteca”.- En primer lugar, antes de poner en práctica estas estrategias de animación a la lectura es muy importante crear un ambiente cálido y favorable, para que la respuesta de nuestros alumnos hacia la literatura sea la adecuada, por supuesto me estoy refiriendo a la organización del aula: el rincón de la biblioteca escolar. La Biblioteca de Aula es un recurso que debe ser claramente motivador de los distintos aprendizajes. Para ello, requiere unas determinadas características. (Cerrillo, 2010).

#### **2.3.2.14. La lectura es una dimensión personal.**

La manera en que se vive la lectura está relacionada con que se tenga o no preferencia por esta actividad. La forma del proceso de lectura es sumamente importante para la formación lectora. ¿Qué recomienda por ello? Tal vez le leyeron un cuento, un libro de aventuras, de suspenso o una novela romántica.

El leer es un ambiente grato, de familiaridad, con personas por las que se siente afecto,(padres, maestros o amigos) hace que, entre tantas rutinas de la vida cotidiana, haya un espacio en el que se antoje compartir, dialogar, escuchar y respetar las ideas de otros y, prioritariamente, se motive el afecto por los libros.

Estos son detonantes del placer por la lectura, pero no son los únicos (NBA, 1190b); existen factores como la palabra, el gesto, el afecto hacia el narrador, por solo mencionar algunos. El adulto que dedica un tiempo para compartir con un niño algo de su propia experiencia literaria o no y que la enseña que la palabra es importante, le facilita el camino hacia la lectura.

La familia y la escuela son fundamentales en la construcción de esa habilidad.

Mientras más oportunidades tengamos de oír, ver o sentir lecturas, mayor será el desarrollo de la sensibilidad interpretativa. A veces el deseo de interpretar nace por el contacto con los libros, pero se puede propiciar también con una charla, una película, un programa de televisión o una canción.

En cualquier momento de su vida, una persona alfabetizada se puede convertir en lector, escritor, si encuentra un motivo, necesidades, razón o emoción que lo impulse a hacerlo, y si se atreve a correr el riesgo de realizarlo sin prejuicios ni miedos.

Para fomentar esto en los educandos es conveniente que el docente reflexione sobre su relación actual con la lectura: cómo se encuentra, cómo es, qué ha pasado y como le gusta que fuera. (Santillana, 2009)

### **2.3.2.15. La animación a la lectura como un papel central en las secciones infantiles**

La animación a la lectura consiste en tratar de sacar el máximo partido a aquellos recursos de los que se dispone en la biblioteca. Con ello se pretende retener a los nuevos lectores y ayudar a los habituales a ampliar sus conocimientos. La animación a la lectura ha ocupado siempre un papel central en las secciones infantiles de las bibliotecas públicas donde se trata de acercar los libros a los niños de una forma lúdica, creativa y placentera por medio de estas actividades. Algunas de ellas se realizan de forma permanente en la biblioteca y otras en ocasiones especiales. Entre ellas podemos destacar:

- La edición de boletines de novedades gracias a los cuales los usuarios de la biblioteca tendrán información actualizada de los fondos bibliográficos de nuevo ingreso.
- Exposición de los libros y materiales de reciente adquisición por parte de la biblioteca. Estarán en algún lugar determinado de la misma que todos los usuarios conozcan y por el que todos pasen.
- Elaboración de bibliografías selectivas por temas que la biblioteca considere que pueden ser de interés para algunos de sus usuarios.
- La hora del cuento es, tal vez, la actividad de animación más antigua dentro de las desarrolladas en las bibliotecas infantiles y en las secciones infantiles de las bibliotecas públicas y en las secciones infantiles de las bibliotecas públicas.

A pesar de que nuestra sociedad es más bien una sociedad de la imagen, tal vez por esta razón haya que intentar mantener vivo el interés por la palabra, por la narración, y la hora del cuento puede ser una de las mejores fórmulas para conseguirlo. El objetivo de

que el niño sienta la necesidad de leer ésta u otras parecidas por sí mismo, es decir, que el niño se dé cuenta de que no solo la TV es la que cuenta historias, sino que también los libros encierran todo un mundo que puede resultar igualmente fascinante. El cuento lo puede contar el bibliotecario, algún autor conocido, algún padre, etc. y puede utilizar todos los medios que estime oportunos para atraer la atención y el interés de los niños. A algunos les bastará solo con su voz, otros pueden ayudarse con presentaciones más sofisticadas, con proyecciones, sonido, escenografía, etc. (Quintanal, 2000).

- **Clubes de lectura**, son un grupo de personas que se reúnen en torno a un libro. Esta actividad se puede realizar de muchas formas. Serán los propios miembros del club los que decidan aquella que más les satisfaga. Por ejemplo, si es un club de lectura se poesía se puede decidir leer cada semana o cada mes a un autor y comentar entre todos los poemas; se puede, incluso, invitar a los participantes crear sus propios poemas inspirados en ese autor, o se puede debatir algún tema concreto que trate ese autor en sus poemas.
- **Charlas, conferencias y videoconferencias**. Pueden ser visitas de autores que nos presenten alguno de sus últimos libros o conferencias sobre algún tema de actualidad o que interese a los usuarios especialmente impartidas por algún experto en el tema o personaje conocido que pueda atraer al público o la biblioteca. Se puede elaborar una bibliografía con los libros y demás materiales de los que dispone la biblioteca sobre el tema tratado para repartirla entre los asistentes.
- **Proyecciones**, se puede, o bien proyectar películas basadas en algún libro del que disponga la biblioteca o películas que traten algún tema de actualidad o interés. La proyección se puede completar con un coloquio y con un listado de libros y otros materiales de los que disponga la biblioteca y que estén relacionados con el tema que aborda la proyección.

Estos son alguno de los ejemplos de las distintas actividades de animación a la lectura que puede realizar la biblioteca. Dependiendo del personal, de los medios y del presupuesto con el que cuente, éstas podrán resultar más o menos eficaces. Si bien es verdad que, con un poco de imaginación y entusiasmo, muchos bibliotecarios han sabido suplir la falta de medios y presupuestos tan común en nuestras bibliotecas. (Yubero, 2011).

## 2.4 TÉRMINOS BÁSICOS

**ANIMACIÓN:** La animación es un proceso utilizado por uno o más artistas para dar la sensación de movimiento, interpretación o habla a imágenes o dibujos o a otro tipo de objetos inanimados (imágenes, figuras de plastilina, por ejemplo).

**APRENDIZAJE:** Del verbo aprender (latín apprehendere), significa tener conocimientos, retener en la memoria, llegar a saber que significa cambio de comportamiento.

**DRAMATIZACIÓN:** Drama significa acción, y también, acción representada y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

**ENSEÑANZA:** La enseñanza corresponde al proceso en el que una persona organiza pasos vivenciales, intelectuales, o psicomotores, para que otra realice en su personalidad actos de aprendizaje.

**ESTRATEGIAS:** son las maneras y estilos con que el educador realiza la mediación en los procesos educativos combinando los métodos, procedimientos, técnicas y recursos, para optimizar los aprendizajes.

**FORMAL:** El término formal, de acuerdo al contexto en el cual se lo utilice ostenta diversas significaciones.

**JUEGO:** Es una dimensión del desarrollo humano, que abarca el sentido del disfrute y de la libertad de los procesos de expresión creativa y proyectiva con capacidad de sentir, pensar, y actuar en beneficio de sí mismo y de los demás.

**LENGUAJE:** El lenguaje es el principal medio de intercambio social que posee el hombre, lo hace poseedor de una razón social en su existencia y le abre las puertas para obtener experiencias ajenas y transmitir las propias por lo que aumenta la acción social recíproca.

**LÚDICA:** La lúdica es una actividad fundamental y se proyecta su utilización en diferentes momentos y actividades del proceso educativo. Es la manifestación del cúmulo de energía de los individuos a través del juego”.

**LECTURA:** La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil

**MÉTODO:** Etimológicamente viene de las raíces griegas META=Hacia, a lo largo, expresión que da la idea de movimiento; y ODOS=camino, vía para llegar a un fin o meta que nos lleva a obtener los resultados previamente fijados

**METODOLOGÍA:** Es un procedimiento que se sigue en la ciencia para hallar la verdad o enseñarla, el método heurístico está destinado a obtener conocimientos y el método didáctico tiene como fin la comunicación y transmisión de conocimientos.

**PICTOGRAMAS:** Un pictograma es un signo, imagen, cuadro, que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

**PROCEDIMIENTOS:** son pasos que hacen efectivo al método, a través de actividades secuenciales, aplicando técnicas como el observar, describir, relacionar, nominar, representar.

**TÉCNICAS:** son medios educativos, que hacen efectivos los métodos y procedimientos con la utilización de recursos y medios bien elegidos.

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS:**

El empleo adecuado de los paratextos facilita el proceso de animación a la lectura de los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015

## **2.6. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **2.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

Los paratextos

### **2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Animación a la lectura

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.7.1. Operacionalización de la hipótesis I

El empleo adecuado de los paratextos facilita el proceso de animación a la lectura de los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE  Los paratextos	Son aquellos mensajes, postulados o expresiones que complementan el contenido principal de un texto.	Mensajes          Expresiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta gráficos</li> <li>• Da significado a símbolos</li> <li>• Comprende el significado de palabras</li> <li>• Comenta significado de frases</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Guía de observación  Cuestionario
DEPENDIENTE  Animación a la lectura	Un proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe imágenes</li> <li>• Describe simbología</li> <li>• Lee imágenes</li> <li>• Realiza secuencias de gráficos</li> <li>• Lee pictogramas</li> </ul>	<b>TÉCNICA</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTO</b>  Guía de observación  Cuestionario

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. MÉTODO CIENTÍFICO**

**Inductivo:** Se utilizó para analizar casos específicos para analizar el empleo adecuado de los paratextos facilita el proceso de animación a la lectura

**Deductivo:** Método que se empleó para realizar comparaciones generales de toda la población participante en esta investigación.

**Hipotético – Deductivo:** Porque la investigación estuvo encaminada a comprobar las hipótesis relacionadas al empleo los paratextos en el proceso de animación a la lectura

##### **3.1.1. Tipo de investigación.**

**Explicativa - Descriptiva.-** En vista que mediante la observación se describió los efectos que produce el empleo adecuado de los paratextos en el proceso de animación a la lectura.

##### **3.1.2. Diseño de Investigación**

**Cuasiexperimental:** Porque se pretendió manipular la variable en la propuesta

**Investigación de Campo.-** Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir con los niños y niñas de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo

**Investigación Bibliográfica:** La investigación tuvo fundamentación teórica de las variables como son los paratextos y la animación a la lectura.

##### **3.1.3. Tipo de Estudio**

**Correlacional:** Puesto que en todo el proceso investigativo se entrecruzaron las variables la una como causa (paratextos) y la otra como efecto animación a la lectura.



## 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.2.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los niños y niñas de Educación Inicial.

**Cuadro N.1.1.**

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Maestras	3	7%
Niños	16	37%
Niñas	24	56%
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos de Secretaría de la institución

**Elaborado por:** Laura Guacho y Elena Guacho

### 3.2.2. Muestra.

Como se observó que la población es pequeña no fue necesario sacar muestra alguna por lo que se trabajó con el total de la población.

## 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó las siguientes técnicas:

### 3.3.1. Técnicas

**Encuesta:** Permite recoger información de los maestros acerca de la incidencia del empleo adecuado de los paratextos en el proceso de animación a la lectura.

**Observación:** Técnica que favoreció observar las características del empleo adecuado de los paratextos en el proceso de animación a la lectura.

### **3.3.2. Instrumentos.**

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información son los siguientes:

- Cuestionario.
- La Guía de observación.

### **3.4 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras y realizar la respectiva interpretación.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A MAESTRAS

##### 1. ¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?

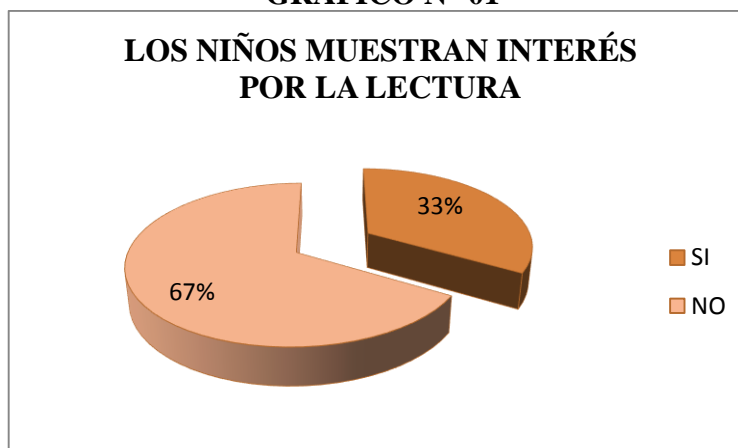
**CUADRO N° 01**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 01**



**FUENTE:** Cuadro 01

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

#### **ANÁLISIS**

El 67% de las maestras respondieron que los niños no muestran interés por la lectura, el 33% mencionan que si lo demuestran.

#### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados las maestras en su mayoría mencionan que los niños no muestran interés por la lectura, esto puede ser debido a la falta de herramientas adecuadas para el proceso de animación a la lectura, como sabemos de acuerdo a la edad los libros llamativos y con gran número de ilustraciones son los preferidos por los pequeños.

## 2. ¿La lectura son acorde a la edad?

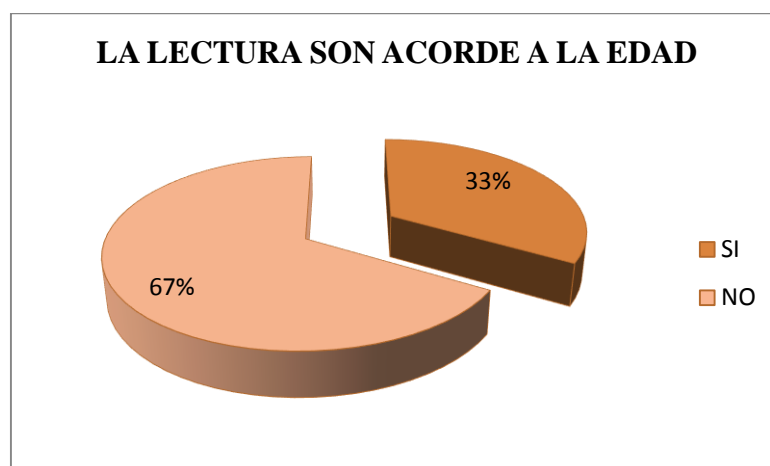
**CUADRO N° 02**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 02**



**FUENTE:** Cuadro 02

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

### **ANÁLISIS**

El 67% de las maestras responden que la lectura que se ofrece a los niños no son acorde a la edad, el 33% menciona que si lo es.

### **INTERPRETACIÓN**

Observando los resultados podemos ver que las maestras están conscientes de que la lectura que ese ofrece a los niños no son acorde a la edad, esto puede ser debido a la falta de materiales de lectura adecuada, la lectura es uno de los avances importantes de los niños por ello es importante incentivar desde edades tempranas.

### 3. ¿Los libros para la lectura son llamativos e ilustrativo?

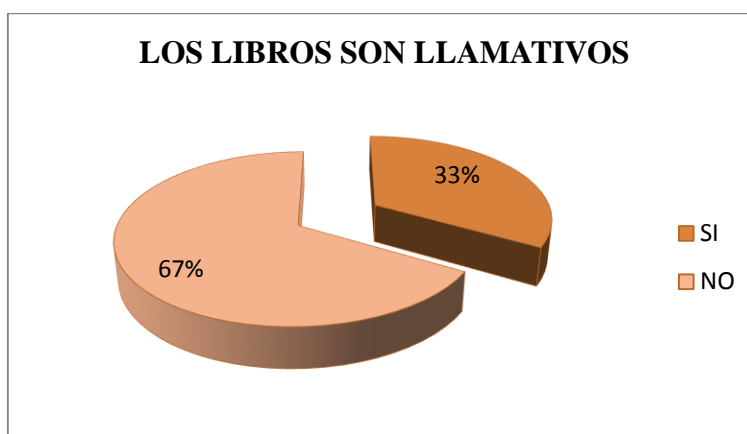
**CUADRO N° 03**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 03**



**FUENTE:** Cuadro 03

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

### ANÁLISIS

El 67% de las maestras mencionan que los libros de lectura para los niños no son llamativos e ilustrativos, el 33% mencionan que los materiales cumplen con lo requerido.

### INTERPRETACIÓN

Según los resultados la mayoría de las maestras mencionan que los libros no son llamativos ni poseen ilustraciones, es conocido que las imágenes despiertan el interés de lectura en los niños por ello es importante utilizar este medio como estrategia en el proceso de animación a la lectura. De esta manera se despertará el interés por leer y ayudar a crear un hábito saludable de lectura.

4. ¿Considera importante el diseño de la portante de un libro para generar interés en los niños?

**CUADRO N° 04**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	3	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 04**



**FUENTE:** Cuadro 04

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

## **ANÁLISIS**

El 100% de las maestras mencionan que es importante el diseño de la portada de un libro, la cual puede generar interés por la lectura en los niños.

## **INTERPRETACIÓN**

Los niños se sienten atraídos por las ilustraciones, por ello es importante el diseño de las portadas de los libros ya que es lo primero que observan cuando muestran un libro, por tal motivo las maestras también están conscientes de su importancia.

5. ¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a la comprensión de la lectura?

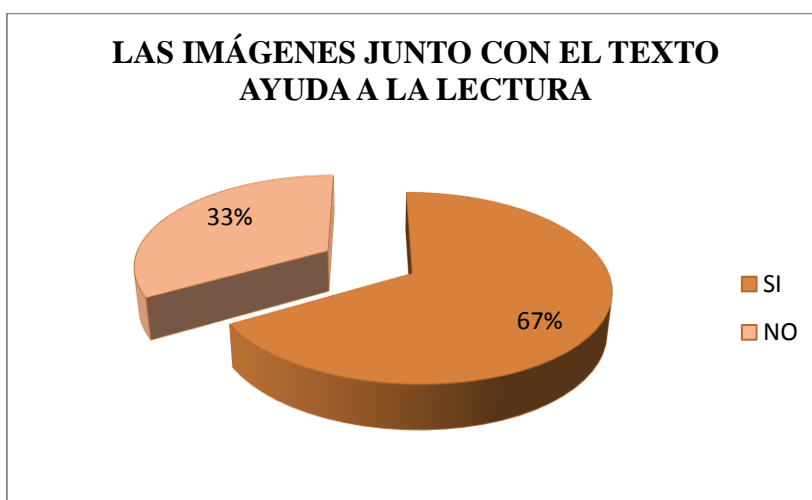
**CUADRO N° 05**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	67%
<b>NO</b>	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 05**



**FUENTE:** Cuadro 05

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

## **ANÁLISIS**

El 67% de las maestras mencionan que las imágenes junto con el texto ayudan a la lectura, solo 33% menciona lo contrario.

## **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados la mayoría de las maestras mencionan que las imágenes juntamente con el texto ayudan a la lectura, pues como es conocido las imágenes generan curiosidad en los niños y por ende sienten la necesidad de saber lo que dice el texto, por ello es importante incluir ilustraciones en los libros de lectura.

6. ¿Ha experimentado diversas reacciones en un niño mostrando libros con y sin ilustraciones?

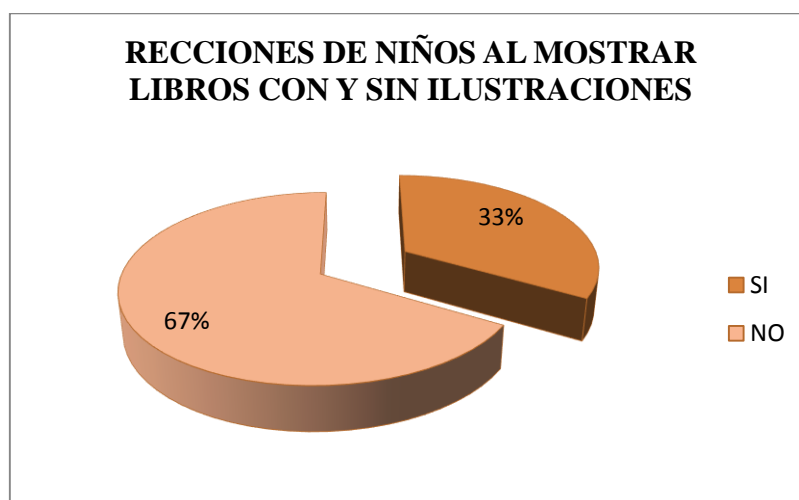
**CUADRO N° 06**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	1	33%
<b>NO</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 06**



**FUENTE:** Cuadro 06

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

## **ANÁLISIS**

El 67% de las docentes mencionan no haber experimentado diversas reacciones mostrando libros con y sin ilustraciones, solo 33% menciona haberlo hecho.

## **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de las docentes mencionan no haber experimentado entregando a los niños libros con y sin ilustraciones, esta actividad podría ayudar a las maestras a darse cuenta el tipo de material a utilizar en el proceso de animación a la lectura ya que no todos generan la misma sensación en los niños.



7. ¿Cree usted que los hábitos de lectura se mantienen hasta la vida adulta solo si las personas son incentivados desde pequeños?

**CUADRO N° 07**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	3	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta aplicada a maestras

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 07**



**FUENTE:** Cuadro 07

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

## **ANÁLISIS**

El 100% de las maestras están conscientes de que los hábitos de lectura desarrolladas durante la niñez permanecen para toda la vida, el desarrollo de la lectura es un paso importante en la vida de los seres humanos.

## **INTERPRETACIÓN**

La lectura es indispensable en la vida diaria de los seres humanos, por ello es importante fomentar desde tempranas edades ya que muchos estudios han demostrado que el desarrollo de este hábito en la niñez pueden permanecer para toda la vida generando aprendizaje en todo momento.

## 4.2 RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “JOAQUÍN GALLEGOS LARA”

**Aspecto 1: Muestra interés con las imágenes de un libro.**

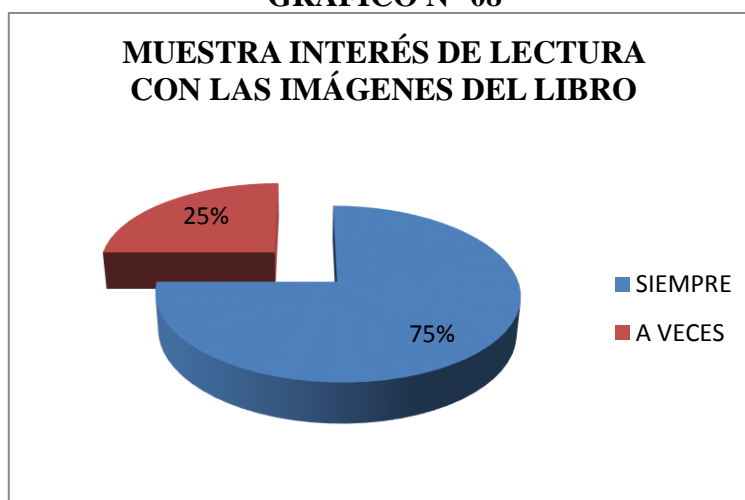
**CUADRO N° 08**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	30	75%
<b>A VECES</b>	10	25%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación aplicada a niños

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 08**



**FUENTE:** Cuadro 08

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

### **ANÁLISIS**

El 75% de los niños muestran interés por la lectura al mostrar ilustraciones de un libro, el 25% muestran interés solo a veces, de una y otra forma todos los niños lo demuestran.

### **INTERPRETACIÓN**

Las ilustraciones de los libros son herramientas necesarias para despertar curiosidad en los niños, por ello es importante utilizar en el proceso de animación a la lectura ya que de esta forma se pueden alcanzar objetivos de manera positiva en el desarrollo de los niños.

## Aspecto 2: Lee ciertas palabras del libro.

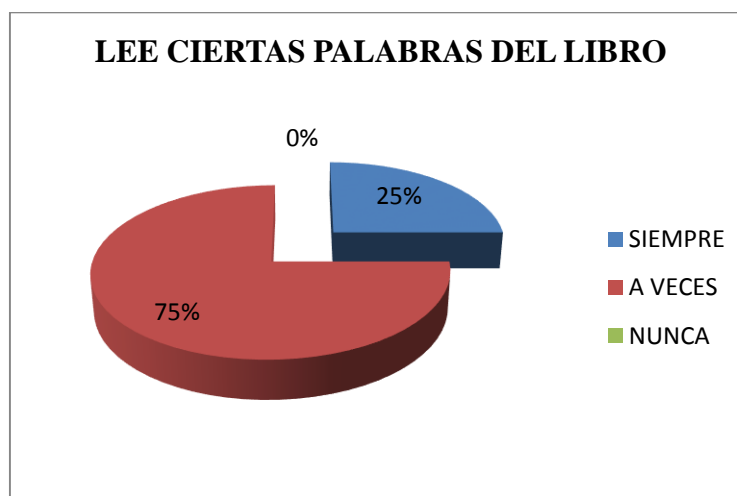
**CUADRO N° 09**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	10	25%
<b>A VECES</b>	30	75%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**FUENTE** Ficha de observación aplicada a niños

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 09**



**FUENTE:** Cuadro 09

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

## ANÁLISIS

El 75% de los niños solo a veces logran leer cierta palabra del libro, el 25% lo hacen siempre gracias al proceso de enseñanza permanente de las docentes.

## INTERPRETACIÓN

El desarrollo de la lectura es una práctica constante que los niños deben realizar todos los días, para ello las maestras deben brindar herramientas adecuadas, en este caso libros que sean llamativos y con ilustraciones coloridas y acorde con la edad de los pequeños.

**Aspecto 3: Comprende el significado de las palabras cuando observa los gráficos.**

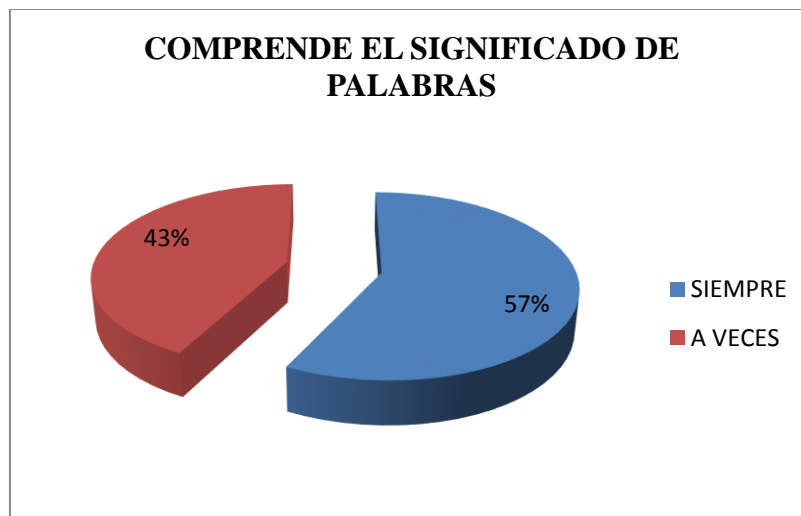
**CUADRO N° 10**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	23	57%
<b>A VECES</b>	17	43%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación aplicada a niños

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 10**



**FUENTE:** Cuadro 10

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**ANÁLISIS**

El 57% de los niños siempre comprenden el significado de las palabras al observar los gráficos, el 43% solo a veces lo entienden, pero de una y otra forma las imágenes ayudan en el desarrollo de la lectura.

**INTERPRETACIÓN**

Las imágenes que van junto al texto ayudan a la comprensión de la lectura, ya que de esta manera los niños van entendiendo lo que narran las palabras de los párrafos y poco a poco van despertando la curiosidad por la lectura.

#### Aspecto 4: Comenta el significado de las frases con la docente

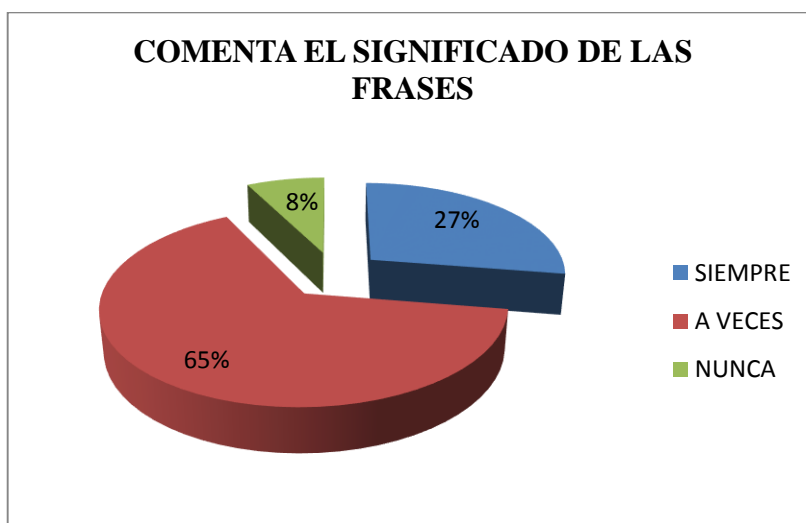
CUADRO N° 11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	27%
A VECES	26	65%
NUNCA	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación aplicada a niños

ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Cuadro 11

ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho

#### ANÁLISIS

El 65% de los niños solo a veces comenta el significado de la frase con la docente, el 27% lo hacen siempre, pero el 8% no comentan nunca.

#### INTERPRETACIÓN

Los textos sin ilustraciones no generan mucho interés en los niños ya que llegan a distraerse en otros entornos más atractivos, por ello es importante involucrar ilustraciones en los libros y generar curiosidad en los pequeños especialmente en el proceso de animación a la lectura.

**Aspecto 5: Interpreta el significado de las imágenes cuando se le presenta.**

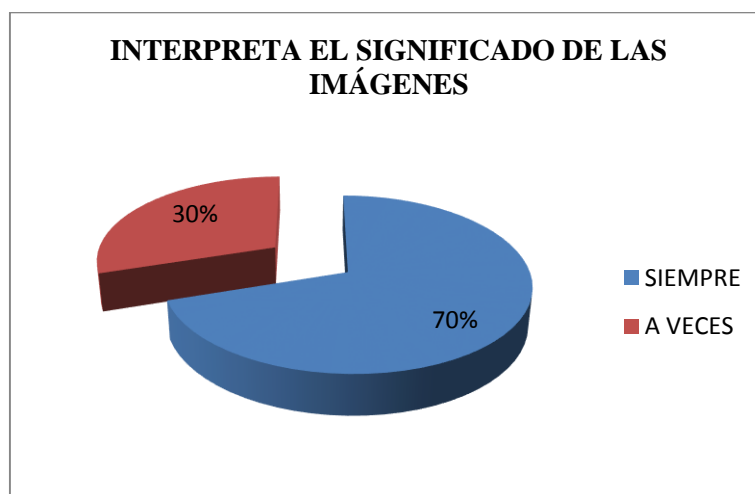
**CUADRO N° 12**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	28	70%
<b>A VECES</b>	12	30%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación aplicada a niños

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 12**



**FUENTE:** Cuadro 12

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**ANÁLISIS**

El 70% de los niños siempre interpretan el significado de las imágenes, solo el 30% interpretan a veces, pero las imágenes realmente ayudan durante la lectura.

**INTERPRETACIÓN**

Las imágenes aparte de generar curiosidad por la lectura en los niños también aportan en la comprensión del texto, por ello es importante que las docentes cuenten con herramientas adecuadas para utilizar en el proceso de animación a la lectura de los pequeños.

## Aspecto 6: Comprende las secuencias de imágenes.

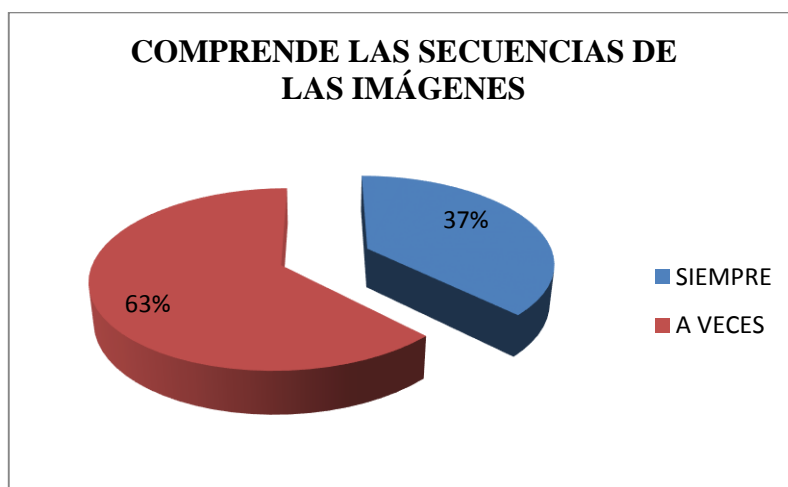
CUADRO N° 13

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	37%
A VECES	25	63%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Ficha de observación aplicada a niños

ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Cuadro 13

ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho

## ANÁLISIS

El 63% de los niños solo a veces comprenden la secuencia de las imágenes, pero el 37% lo comprenden siempre, las ilustraciones aportan al desarrollo de la lectura.

## INTERPRETACIÓN

Las imágenes pueden ser comprendidas por los niños solo si son diseñados acorde a la edad, por ello es importante brindar materiales adecuados a los maestros para que puedan utilizar en el proceso de animación a la lectura y de esta manera los niños vayan comprendiendo los textos y las secuencias de las ilustraciones.

**Aspecto 7: Se interesa para volver a ver los textos con las imágenes.**

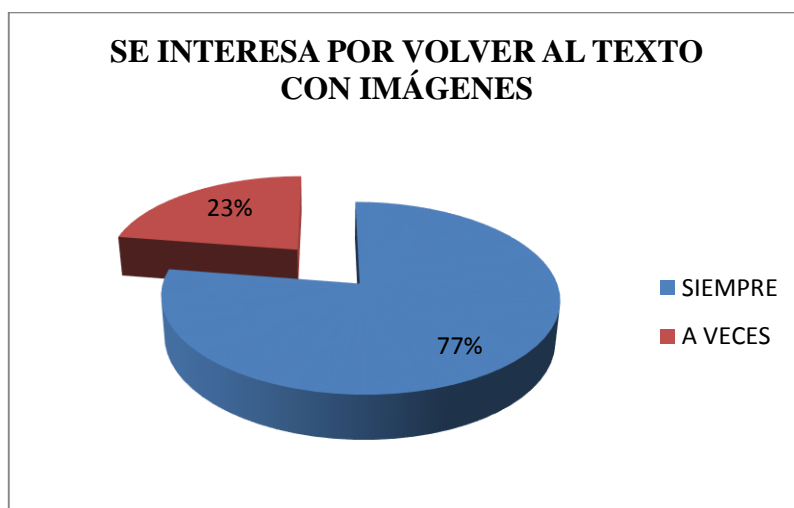
**CUADRO N° 14**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	31	77%
<b>A VECES</b>	9	23%
<b>NUNCA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Ficha de observación aplicada a niños

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**GRÁFICO N° 14**



**FUENTE:** Cuadro 14

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**ANÁLISIS**

El 77% de los niños se interesan siempre por volver al texto con imágenes, solo el 23% se interesa volver al texto a veces, pero en si todos muestran interés por regresar a la lectura.

**INTERPRETACIÓN**

Los libros coloridos y lleno de ilustraciones consiguen que los niños sientan la necesidad de regresar a observar una y otra vez, por tal motivo es importante utilizar este tipo de materiales en el proceso de animación a la lectura ya que de esta forma se ayudará al desarrollo de hábito de lectura en los pequeños.



### 4.3 CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUÍN GALLEGOS LARA”

PREGUNTAS	SI	NO
¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?	1	2
¿La lectura es acorde a la edad?	1	2
¿Los libros para la lectura son llamativos e ilustrativos?	1	2
¿Considera importante el diseño de la portante de un libro para generar interés en los niños?	3	0
¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a la comprensión de la lectura?	2	1
¿Ha experimentado diversas reacciones en un niño mostrando libros con y sin ilustraciones?	1	2
¿Cree usted que los hábitos de lectura se mantienen hasta la vida adulta solo si las personas son incentivadas desde pequeños?	3	0

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

**4.4 CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUÍN GALLEGOS LARA”**

<b>ASPECTOS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>NUNCA</b>
Muestra interés con las imágenes de un libro.	30	10	0
Lee ciertas palabras del libro.	10	30	0
Comprende el significado de las palabras cuando observa los gráficos.	23	17	0
Comenta el significado de las frases con la docente	11	26	3
Interpreta el significado de las imágenes cuando se le presenta.	28	12	0
Comprende las secuencias de imágenes.	15	25	0
Se interesa para volver a ver los textos con las imágenes.	31	9	0

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

#### **4.5 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

Al aplicar diversos métodos, técnicas e instrumento de investigación para la recolección de la información y realizar su respectivo análisis e interpretación acorde a los resultados y enmarcados dentro de los objetivos planteados

Se acepta la hipótesis planteada es decir el empleo de los paratextos facilita el proceso de animación a la lectura de los niños de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” Cantón Guamote provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- Se analizó que los paratextos inciden en el proceso de comprensión textual además implica llevar a cabo una serie de operaciones cognitivas de distinta complejidad y anticipación del tema.
- Se determinó que los principios y estrategias metodológicas enriquecen y potencian la lectura además desarrollan de la lectura en niños de cuatro a cinco años de educación inicial de la escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos.
- Mediante la guía se facilitó el desarrollo de animación a la lectura y se fortaleció el lenguaje, se promovió la lectura se mejoró la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido aumentando el vocabulario de los estudiantes de cuatro a cinco años de Educación Inicial.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda trabajar con los paratextos ya que fomentan y promueven la lectura mejorando un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo fin es acercar a los niños y niñas al libro.
- Buscar diversas estrategias y metodologías a la hora de la lectura de los niños y niñas, ya que ellos aún están en proceso de aprendizaje del pronunciamiento de las palabras, y especialmente la comprensión lectora.
- Se recomienda utilizar la guía como una herramienta con los niños nuevos que se van integrando al lugar, con la finalidad de ayudar al desarrollo de la lectura y la comprensión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (2006). *Paratexto*. Buenos Aires - Argentina: Eudeba.
- Cerrillo, P. (2010). *Hábitos lectores y animación a la lectura. La Mancha: Unidad de Servicio*. Castilla : Publicaciones de la Universidad de Castilla.
- Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. . Salamanca : Fundación.
- Durán, T. (2000). *¡Hay que ver! Una aproximación al álbum ilustrado*. . Salamanca: Sexta Edición Omegas .
- Educación. (2010). *Actualización Curricular*. Quito Ecuador .
- Flores. (18 de Junio de 2013). *La terapia ocupacional en las enfermedades neuromusculares*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://toyenm.blogspot.com/2009/06/que-es-la-autonomia-personal-y-su.html>
- Flores, A. (Marzo de 2002). *TERAPIA FAMILIAR*. Recuperado el 29 de Mayo de 2015, de <http://www.importancia.org/identidad-personal.php>
- Flores, A. (2013). Recuperado el 15 de Diciembre de 2015, de [http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/paratexto\\_y\\_tipos\\_de\\_paratexto.html](http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/paratexto_y_tipos_de_paratexto.html)
- García, J. (2009). *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- García, M. (2014). *Página de la vida*. Recuperado el 13 de 09 de 2015, de <http://www.proyectopv.org/2-verdad/afectividadpsiq.htm>
- Genette. (1987). *Definición de paratexto La literatura en segundo grado*. . Madrid: Palimpsestos. La literatura en segundo grado.
- Gómez, V. B. (2010). *Animación a la lectura: desde el juego a la comprensión*. España: Trillas.

- González , E. (2014). *Educación en la afectividad*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>
- Heinsen, K. (2010). *Nuestros Hijos*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de <http://www.nuestroshijos.do/padres-de-hoy/relaciones-con-los-hijos/siete-claves-para-demostrar-el-amor-hacia-tus-hijos>
- León, A. (14 de Octubre de 2013). *PERMISO PARA SER NIÑO*. Recuperado el 20 de Mayo de 2015, de <http://permisoparasernino.pe/articulo/El-desarrollo-de-la-identidad-personal-en-los-nios-y-nias/91#.VpVeVv197IU>
- Lluch, G. (2010). *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. . Barcelona-España : Sexta Edición Bellaterra.
- Martínez de Sousa, J. (2002). *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Ediciones Pirámide: Ediciones Pirámide.
- Martínez, E. (2013). *Desarrollo del niño*. Recuperado el 25 de Octubre de 2015, de <http://www.mapfre.es/salud/es/cinformativo/mejores-habitos-nino.shtml>
- Montserrat, S. (2007). *Las estrategias de animación a la lectura* . Mexico .
- Montze, L. (23 de Septiembre de 2014). *Pequelia*. Recuperado el 20 de Mayo de 2015, de <http://pequelia.republica.com/ninos/beneficios-de-que-los-ninos-sean-mas-autonomos.html>
- Muñoz, A. (2015). *Psicología Infantil*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de [http://www.cepvi.com/psicologia-infantil/crianza2.shtml#.Vfi\\_pdJ\\_Oko](http://www.cepvi.com/psicologia-infantil/crianza2.shtml#.Vfi_pdJ_Oko)
- Muñoz, M. (2001). *“La animación: un camino para descubrir la lectura”*. En *SIED. La lectura y su promoción*. La Habana: Ministerio de Educación.

- Ortega. (09 de Enero de 2013). *Educadiversa*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2015, de [http://www.educadiversa.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=313:como-fomentar-la-autonomia-en-los-ninos&catid=94:escuela-de-padres](http://www.educadiversa.org/index.php?option=com_content&view=article&id=313:como-fomentar-la-autonomia-en-los-ninos&catid=94:escuela-de-padres)
- Pérez , M. (2015). *Hábitos*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015, de <http://www.aytosagunto.es/repositorio/educar%20para%20la%20autonomia.pdf>
- PNUD. (04 de Septiembre de 2015). *Desarrollo Humano*. Recuperado el 03 de Septiembre de 2015, de <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1----->
- Quintanal, J. (2000). *Estrategias de animación a la lectura recogidas* . Lima Peru: Sexta edicion omegas .
- Ramirez, A. (Marzo de 2014). *Amor en la FAMILIA*. Recuperado el 15 de Abril de 2015, de <http://www.dfamilia.org/articulo6.html>
- Rojas, G. (2015). *La Familia*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos82/lafamilia/lafamilia.shtml>
- Ruíz, E. (30 de Septiembre de 2010). *Vínculo afectivo maestro alumno*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://maryelenaprendecontigo.blogspot.com/2010/08/vinculo-afectivo-maestro-alumno.html>
- Salaverry, O. (2010). *Actualidad Psicológica*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://www.angelfire.com/pe/actualidadpsi/cei.html>
- Satué, E. (2010). *El diseño de libros del pasado, del presente y tal vez del futuro*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- T. U. (19 de Septiembre de 2011). *La familia y su influencia sobre el niño*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de <http://elpsicoasesor.com/la-familia-y-su-influencia-sobre-el-nino/>



Torres, E. (Febrero de 2010). *SEPIPNA*. Recuperado el 20 de Abril de 2015, de <http://www.sepypna.com/articulos/desarrollo-identidad-tratamiento-ninos-pequenos/>

Valdez, S. (26 de Octubre de 2012). *La Guía*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/Vanessavvs/gua-de-lectura-14902483>

Yubero, S. (2011). *“Animación a la lectura en diversos contextos”*. Lima Peru: Some picture books.

Zanuy, M. (2011). *Influencia de la biblioteca escolar en la formación de hábitos de lecturas*. Mexico DF: Educación.

## **WEBGRAFIA**

Cortejoso, D. (04 de Febrero de 2015). *“Contigo desde el embarazo”*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015, de <http://www.cometelasopa.com/la-importancia-de-educar-a-los-ninos-en-la-autonomia/>

Álvarez, M. (2013). *Identidad Personal*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2015, de [http://www.mercaba.org/DicPC/I/identidad\\_personal.htm](http://www.mercaba.org/DicPC/I/identidad_personal.htm)

Arias, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Cartas al maestro).

Brito, H. (02 de Marzo de 2013). *La identidad en los niños*. Obtenido de <http://heliannybrito.blogspot.com/>

Brooker, L. (19 de Marzo de 2010). *La Identidad*. Recuperado el 29 de Junio de 2015, de <http://apegoydesarrollo.blogspot.com/2010/03/infancia-e-identidad.html>

Carvajal, L. (13 de Agosto de 2013). *La lectura*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2015, de <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>

Caseras, A. (15 de Junio de 2015). *La Afectividad*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de <http://mundoafectivo.blogspot.com/p/la-afectividad-en-la-familia.html>

## ANEXOS:



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

---

### ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

**OBJETIVO:** Obtener información sobre la influencia de los paratextos en el proceso de animación a la lectura en los niños.

**INDICACIONES:** Marque con una “X” en el casillero correspondiente:

### CUESTIONARIO

1. ¿Los niños a las que usted actualmente enseña muestran interés por la lectura?

Si ( )                      No ( )

2. ¿Genera oportunidades de introducir al niño a la lectura?

Si ( )                      No ( )

3. ¿Los libros para la lectura son elegidos de acuerdo a los gustos de los niños?

Si ( )                      No ( )

4. ¿Considera importante el diseño de la portada de un libro para generar interés en los niños?

Si ( )                      No ( )

5. ¿Las imágenes juntamente con el texto en los libros ayudan a la comprensión de la lectura?

Si ( )                      No ( )

6. ¿Ha experimentado observando las diversas reacciones en un niño mostrando libros con y sin ilustraciones?

Si ( )                      No ( )

7. ¿Cree usted que los hábitos de lectura se mantienen hasta la vida adulta solo si las personas son incentivados desde pequeños?

Si ( )                      No ( )

**Muchas Gracias**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

---

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOAQUÍN GALLEGOS LARA”

**OBJETIVO.**

Observar las principales manifestaciones en los niños y niñas

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	S	AV	N
El niño muestra interés al mostrar un libro.			
El niño lee ciertas palabras del libro.			
El niño comprende el significado de las palabras.			
El niño comenta el significado de frases.			
El niño interpreta el significado de las imágenes.			
El niño comprende las secuencias de imágenes.			
El niño acude nuevamente al libro observado anteriormente.			

**ESCALA DE VALORACIÓN:**

S=Siempre; AV= A veces; N= Nunca

## Anexos: FOTOGRAFÍA DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”  
**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”  
**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”  
**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”  
**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho





**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara”  
**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 TITULO**

##### **GUÍA DE LECTURA “MIS PRIMERAS LECTURITAS”**

#### **6.2 PRESENTACIÓN**

La presente guía se realizó en base a las investigaciones y necesidades presentes en la Escuela de Educación Básica “Joaquín Gallegos Lara” del cantón Guamate, el material servirá de herramienta para el docente en el proceso de animación en los niños y niñas, ya que el inicio de la lectura es un paso importante en el mundo del aprendizaje, y sobretodo el hábito se mantiene durante toda la vida.

La presente propuesta es una guía alternativa para el proceso de animación a la lectura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en este material se utilizan los elementos paratextuales las mismas ayudan a la comprensión del mensaje central de los contenidos, como sabemos mientras más colorido e ilustraciones tenga el texto los niños y niñas sentirán curiosidad por explorar el contenido. Las guías de lectura contienen los elementos necesarios para despertar en los pequeños el interés por la lectura, para lo cual se ha diseñado con los elementos no verbales tales como las fotos, ilustraciones; y elementos verbales como títulos, subtítulos, etc.

#### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Fue importante la elaboración de las guías de lectura, ya que ayudará como herramienta en el proceso de animación a la lectura de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Los docentes podrán utilizar como una alternativa en sus labores diarios con los estudiantes.

Además ya es conocido que las historietas y cuentos ganan la atención de los pequeños, por ello se ha utilizado una historia distinta a las ya existentes, con ilustraciones, portada, contraportada, títulos, subtítulos y otros elementos paratextuales. Aprovechando la situación se busca también transmitir mensajes positivos a través de las guías, es decir el niño y

niñas no solo sentirá a tracción por leer el contenido sino también obtendrá el mensaje positivo.

La lectura es uno de los pasos importantes del aprendizaje, por lo tanto es importante incentivar desde tempranas edades de una manera divertida y con materiales adecuados.

## **6.4 METODOLOGÍA**

La presente propuesta contiene guías de lectura con los elementos paratextuales necesarios para incentivar a los niños y niñas en el proceso de animación a la lectura. Las historias narradas se basan en las acciones reales de la sociedad, las mismas a lo largo de contenido brindarán mensajes positivos y aplicables en la vida real. Al final de cada sección se ha elaborado una serie de actividades con las cuales los niños y niñas no se desconectarán de las historias. De esta forma se trabajará en el área de lenguaje y escritura, preparando a los estudiantes para sus futuros aprendizajes a través de la lectura.

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1 GENERAL**

Elaborar una propuesta alternativa que facilite el proceso de animación a la lectura de los estudiantes de cuatro a cinco años de Educación Inicial de la escuela “Joaquín Gallegos Lara” para el fortalecimiento de lenguaje.

### **6.5.2 ESPECÍFICOS**

- ✓ Elaborar guías de lectura utilizando los elementos paratextuales para el proceso de animación a la lectura de los niños y niñas.
- ✓ Socializar las guías de lectura en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela “Joaquín Gallegos Lara”



## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **GUÍA DE LECTURA CON PARATEXTOS**

#### **La lectura**

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (Carvajal, 2013)

Al necesitar muchos procesos cognitivos y psicolingüísticos, la lectura es una de las funciones más complejas del cerebro humano. Al leer, descodificamos un sistema de códigos cuyos signos se encuentran en constante movimiento. Además, en nuestra sociedad, el uso adecuado y social del lenguaje es un requisito imprescindible y la lectura cumple una función primordial en el desarrollo de estas habilidades.

Para que el proceso de su aprendizaje no sea un camino árido, duro ni amargo, en donde el niño o niña fracasa muchas veces, las familias debemos encontrar formas que sean capaces de motivar a la lectura, ayudando al niño o niña a superar esas dificultades iniciales de aprendizaje.

#### **Guía de lectura**

Una guía de lectura es una herramienta que busca mostrar, ofrecer, invitar, crear situaciones de lectura placentera y lo que es más importante crear en los niños y niñas una autonomía de lectura. (Valdez, 2012)

#### **Los paratextos en una guía de lectura**

Todas las ciudades disponen de rutas de acceso que nos permiten llegar al centro de la ciudad. Encontramos carteles, imágenes que nos anticipan cómo es el lugar hacia donde nos dirigimos, un lugar que desconocemos.

Lo mismo sucede con los textos: no sólo están compuestos por palabras, sino también por imágenes, ilustraciones, pequeños textos gráficos, que los rodean y que conforman su aspecto físico, su apariencia. Estos elementos son la ruta de acceso al contenido del texto, que guían al lector para que pueda imaginar de qué tratará lo que va a leer. El paratexto se define por aquellos elementos que rodean al texto y, a la vez, lo ayudan y lo complementan en el mensaje que desea transmitir. El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso que permite anticipar cuestiones como: ¿de qué se trata el texto?, ¿qué tipo de texto es?, ¿la información es verdadera?, entre otros.

En resumidas palabras, podemos decir que el paratexto es todo lo que acompaña, todo lo que rodea al texto, y cumple una función muy importante: prepara al lector aportándole y adelantándole información sobre el texto. El paratexto "predispone" para la lectura, es decir, que colabora en la comprensión del mensaje escrito. (Flores A. , 2013)

### **Importancia de los paratextos**

El paratexto aporta gran cantidad de información que facilita la comprensión de los textos, por eso es fundamental conocer su utilidad para poder formular hipótesis, seleccionar datos establecer relaciones con saberes previos y vincularlos con otros temas. El paratexto académico difiere del de los materiales literarios o periodísticos porque es menos lúdico y más formal, ya que apunta a darle rigor y seriedad a los textos, señalando los datos de las fuentes consultadas para responder a los requerimientos de su género. En el ámbito académico, que es ámbito de producción de conocimientos, las referencias bibliográficas muestran la ubicación en una línea teórica o corriente de estudios, así como la actualización de un profesional en el mundo intelectual. (Colomer, 2002).

### **Elementos paratextuales**

Los paratextos se pueden clasificar en tres partes:

#### **1. Los más visibles**

Los más importantes son los catálogos (dirigidos a primeros lectores con el fin de recomendar el libro), la crítica literaria (pensada para el mediador), foros de lectores (dirigidos a segundos lectores) y por último las propuestas didácticas.

Un ejemplo de paratexto más visible sería una colección de libros. Aquí los paratextos más visibles son iguales o muy parecidos, porque los libros publicados en la misma colección mantienen las mismas características.

## **2. Los que se encuentran fuera del libro**

Cuya finalidad es dar a conocer el libro al que lo lee y al que recomienda leerlo. Es un paratexto con finalidad comercial. Estos paratextos ofrecen datos como: la edad recomendada de lectura, el tema, el argumento, etc.

## **3. Dentro del libro.**

Las ilustraciones en la literatura infantil y juvenil son muy importantes, ya que en muchas ocasiones, las ilustraciones ayudan a comprender el texto, en otras ocasiones las ilustraciones van más allá de lo que aparece escrito en el texto, es decir que aportan más información. La portada es el paratexto que más información acoge y se dirige más al comprador que al lector. La portada lo que pretende es llamar la atención. Como conclusiones: los paratextos son importantes en la literatura infantil ya que un lector con competencias adquiridas puede interpretar mejor un texto. Cuanta más información sepamos, tendremos mayores posibilidades de elegir la historia o el relato que más nos guste. (García, 2015)

## **Animación a la lectura utilizando la guía**

Al necesitar muchos procesos cognitivos y psicolingüísticos, la lectura es una de las funciones más complejas del cerebro humano. Al leer, descodificamos un sistema de códigos cuyos signos se encuentran en constante movimiento. Además, en nuestra sociedad, el uso adecuado y social del lenguaje es un requisito imprescindible y la lectura cumple una función primordial en el desarrollo de estas habilidades. Para que el proceso de su aprendizaje no sea un camino árido, duro ni amargo, en donde el niño o niña fracasa muchas veces, las familias debemos encontrar formas de motivar a la lectura

## **6.7 DESARROLLO**

# LOS 3 CHANCHITOS Y EL LOBO GOLOSO





# EL PATITO

# SUCIO

**FUENTE:**[https://www.google.com.ec/search?  
=lnms&tbm=isch&s](https://www.google.com.ec/search?hl=es&tbm=isch&s)

**ELABORADO POR:** Laura Guacho y María Guacho



# EL OSITO DE LAS MANOS SUCIAS



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search? =lnms&tbn=isch&s>

ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho



# EL GALLO DEL CANTO HORRIBLE



FUENTE: <https://www.google.com.ec/search? =lnms&tbn=isch&s>  
ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho



# LA RANITA QUE NO SABÍA NADAR



FUENTE:<https://www.google.com.ec/search? =lnms&tbm=isch&s>  
ELABORADO POR: Laura Guacho y María Guacho



## 6.8. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

ACTIVIDADES	Enero - Marzo 2016										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Reuniones con los involucrados	■	■	■								
Elaboración de la Guía			■	■							
Organización con los directivos				■							
Aplicación de la propuesta					■	■					
Analizar resultados							■	■			
Seguimiento y Evaluación								■	■		

## 6.9. IMPACTO Y DIFUSIÓN

La difusión de esta propuesta se realizará a través de actividades de promoción de las autoras.