



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Propuesta urbano arquitectónica del Centro**  
**Turístico la Moya como Articulador Urbano de Pelileo**  
**(Tungurahua - Ecuador)**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto**

**Autor:**

Joselyn Valeria Aguagüiña Zurita

**Tutor:**

Mgs. Arq. Diego Hernan Buitrago Ricaurte

**Riobamba, Ecuador. 2026**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joselyn Valeria Aguagüiña Zurita, identificado con documento de identidad número 1850604859, en calidad de autor principal, declaro que el trabajo de investigación titulado “PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO TURÍSTICO LA MOYA COMO ARTICULADOR URBANO DE PELILEO (TUNGURAHUA – ECUADOR).” es producto de mi propia autoría y ha sido elaborado de manera original, sin incurrir en plagio o violación de derechos de autor.

En este sentido, afirmo que todas las ideas, conceptos, análisis, conclusiones y cualquier otro contenido presente en este trabajo son fruto de mi propio esfuerzo intelectual y no han sido tomados ni copiados de ninguna otra fuente sin la debida referencia y atribución.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, al 01 día del mes de abril del 2026



---

Joselyn Valeria Aguagüiña Zurita

C.I: 1850604859

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Docente catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **“PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO TURÍSTICO LA MOYA COMO ARTICULADOR URBANO DE PELILEO (TUNGURAHUA - ECUADOR)”**, bajo la autoría de **Aguaguña Zurita Joselyn Valeria**, con cédula de identidad número **1850604859**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba 01 de abril de 2026.



---

**Diego Hernan Buitrago Ricaurte**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO TURÍSTICO LA MOYA COMO ARTICULADOR URBANO DE PELILEO (TUNGURAHUA - ECUADOR)”, presentado por Aguaguña Zurita Joselyn Valeria, con cédula de identidad número 1850604859, bajo la tutoría de Mgs. Arq. Diego Hernan Buitrago Ricaurte ; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 01 de abril de 2026.

Mgs. Arq. Stephanie Gabriela Luna Machado

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Mgs. Arq. Ximena Alexandra Molina Miranda

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Mgs. Arq. Julio Andrés Guerra Arango

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.17  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **AGUAGUIÑA ZURITA JOSELYN VALERIA** con CC: **1850604859**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERIA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO TURÍSTICO LA MOYA COMO ARTICULADOR URBANO DE PELILEO (TUNGURAHUA - ECUADOR)**", cumple con el **06 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **CNET**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de febrero de 2026

  
Mgs. Arq. Diego Hernán Buitrago Ricarte  
**TUTOR(A)**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a quienes han sido mi inspiración, apoyo y motivación a lo largo de este camino académico. A mi familia, por su amor incondicional, comprensión y sacrificio, que han sido el pilar fundamental en cada paso que he dado. A mis amigos, por su aliento, compañía y complicidad en los momentos de estudio y también de des canso. A mis profesores y mentoras, por su guía, enseñanzas y sabiduría compartida, que han enriquecido mi formación académica y personal. A todas las personas que de alguna manera han contribuido a la realización de este trabajo, su influencia ha dejado una huella imborrable en mi camino hacia el conocimiento. Este trabajo está dedicado con profundo agradecimiento y cariño a todos aquellos que han sido parte de mi trayectoria académica y personal.

***Joselyn Valeria Aguagüiña Zurita***

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa a la realización de este trabajo de investigación. En primer lugar, agradezco a los docentes, por su orientación experta, paciencia y dedicación a lo largo de todo el proceso de investigación y proceso académico. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para el desarrollo y la calidad de este trabajo. Por último, pero no menos importante, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi familia y amigos, por su constante apoyo, comprensión y aliento durante todo el proceso. Su inquebrantable confianza en mí ha sido mi mayor motivación. A todas estas personas, mi más sincero reconocimiento y gratitud. Este trabajo no habría sido posible sin su inestimable contribución.

*Joselyn Valeria Aguagüiña Zurita*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCION.....</b>	<b>28</b>
1.1 Problema .....	29
1.2 Justificación .....	30
1.3 Objetivos .....	31
1.3.1 Objetivo general.....	31
1.3.2 Objetivos específicos .....	31
1.4 Metodología .....	32
1.4.1 Fase 1: Fundamentación Teórica .....	32
1.4.2 Fase 2: Análisis Urbano .....	32
1.4.3 Fase 3: Análisis de Referentes .....	33
1.4.4 Fase 4: Propuesta Urbana–Arquitectónica.....	33

<b>CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>35</b>
2.1 Urbanismo y territorio.....	35
2.1.1 El Territorio Como Objeto De Estudio.....	35
2.1.2 Contextualización del problema del crecimiento urbano desordenado .....	36
2.1.3 Consecuencias en el tejido urbano.....	37
2.2 Estructuras Urbanas .....	38
2.2.1 Elementos de la estructuras urbanas y naturales.....	39
2.2.2 Medio físico natural (estructuras naturales).....	39
2.2.3 Tipos de estructura urbana .....	43
2.2.4 Modelos de organización urbana .....	44
2.3 Espacio Público.....	47
2.3.1 Rol del espacio público.....	48
2.3.2 Tipologías del espacio público.....	48
2.3.3 Usos y actividades del espacio público.....	50
2.4 Regeneración Urbana.....	54
2.4.1 La regeneración urbana en América Latina .....	55
2.4.2 Componentes de la regeneración urbana .....	56
2.4.3 Formas de intervención.....	58
2.5 El Espacio Intermedio.....	61
2.5.1 Dimensiones del Espacio Intermedio.....	62
2.5.2 Características del Espacio Intermedio.....	63
2.5.3 Tipologías del Espacio Intermedio .....	63
2.5.4 Elementos del espacio intermedio .....	64
2.5.5 Cualidades del espacio intermedio.....	65
2.5.6 Espacios Intermedios Urbanos (EIU) .....	65
2.5.7 Espacios Intermedios Naturales (EIN).....	66
2.6 Articulador Urbano .....	68
2.6.1 Funciones principales.....	69
2.6.2 Componentes esenciales .....	70

2.6.3	Tipologías del Articulador Urbano .....	70
2.6.4	Equipamientos como articulador urbano .....	73
2.6.5	Importancia de los equipamientos urbanos.....	74
2.6.6	Ejemplos de Equipamientos como Articuladores Urbanos .....	75
2.6.7	Síntesis general .....	77
2.7	Equipamiento Cultural.....	77
2.7.1	Equipamiento cultural como articulador urbano.....	79
2.7.2	Redes de equipamientos urbanos y conectividad territorial .....	80
2.7.3	Equipamiento urbano, espacio público y cohesión social .....	82
2.7.4	Cultura urbana e identidad territorial en San Pedro de Pelileo. ....	84
2.7.5	Espacios culturales y equipamientos urbanos vinculados a la identidad cultural de Pelileo. ....	88
2.8	Marco Legal.....	89
2.8.1	Constitución de la República del Ecuador.....	90
2.8.2	Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS) 91	
2.8.3	Marco de Elaboración de Instrumentos de Planificación (LOOTUGS).....	92
2.8.4	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Pelileo	94
2.8.5	Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) de Pelileo .....	96
<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS URBANO.....</b>		<b>98</b>
3.1	Características Geográficas De San Pedro De Pelileo .....	98
3.1.1	Ubicación .....	98
3.1.2	Delimitación del Lugar .....	100
3.1.3	¿Por qué se elige el lugar? .....	101
3.2	Aspectos Históricos Del Cantón San Pedro De Pelileo .....	102
3.2.1	Cantón San Pedro de Pelileo.....	102
3.2.2	Situación Actual.....	103
3.2.3	Complejo Turístico La Moya.....	104
3.2.4	Línea del Tiempo de la Historia de Pelileo.....	105

3.2.5	Evolución del Límite Urbano.....	107
3.3	Medio Físico Natural – San Pedro De Pelileo .....	110
3.3.1	Topografía.....	110
3.3.2	Área Verde .....	111
3.3.3	Flora y Fauna .....	113
3.3.4	Condiciones climáticas .....	115
3.4	Aspecto Socio–Cultural .....	117
3.4.1	Población Total .....	117
3.4.2	Población Pelileo La Matriz.....	119
3.4.3	Distribución poblacional por sexo .....	120
3.4.4	Demografía con respecto a la ciudad de Pelileo La Matriz .....	121
3.4.5	Densidad Poblacional de la ciudad de Pelileo La Matriz .....	122
3.4.6	Autoidentificación.....	123
3.4.7	Viviendas particulares según el área de residencia.....	123
3.4.8	Economía del Cantón.....	125
3.4.9	Cultura.....	127
3.4.10	Rol de la ciudad .....	130
3.5	Estructura Urbana San Pedro De Pelileo .....	131
3.5.1	Uso de Suelo .....	131
3.5.2	Traza Urbana.....	134
3.5.3	Llenos y Vacíos.....	136
3.5.4	Tejido Urbano .....	139
3.6	Sistemas Urbanos – San Pedro De Pelileo.....	141
3.6.1	Sistema Vial.....	141
3.6.2	Espacio Público.....	144
3.6.3	Movilidad.....	147
3.6.4	Equipamientos.....	148
3.7	Conclusiones análisis macro .....	157
3.7.1	Inequidad de Equipamientos.....	157
3.7.2	Conexión y Conectividad.....	157

3.7.3	Contexto histórico / Cultural.....	158
3.8	Análisis Micro.....	159
3.8.1	Análisis Micro de Ocupación del Suelo.....	159
3.8.2	Análisis Micro de la Trama Urbana.....	161
3.8.3	Análisis Micro de Llenos y Vacíos.....	164
3.8.4	Análisis micro del tejido urbano .....	166
3.8.5	Análisis Micro del Sistema Vial .....	169
3.8.6	Análisis Micro del Espacio Público.....	172
3.8.7	Análisis Micro de Movilidad .....	174
3.9	Conclusiones análisis meso.....	175
3.9.1	Punto de transición.....	175
3.9.2	Movilidad local .....	175
3.9.3	Uso de suelo .....	176
3.9.4	Medio natural .....	176
3.10	CONCLUSIONES .....	177
<b>CAPÍTULO IV. PROBLEMÁTICAS.....</b>		<b>180</b>
4.1	Análisis del estado actual.....	180
4.1.1	Medio Natural Estado actual.....	181
4.1.2	Infraestructura y espacios existentes / Estado actual .....	181
4.1.3	Movilidad y accesos / Estado actual .....	182
<b>CAPÍTULO V. REFERENTES.....</b>		<b>186</b>
5.1	Parque Bicentenario de la Infancia — Chile.....	186
5.1.1	Ubicación del proyecto .....	186
5.1.2	Descripción del proyecto .....	187
5.1.3	Problemáticas del lugar antes del proyecto.....	187
5.1.4	Objetivos del proyecto .....	188
5.1.5	Concepto y Forma del Proyecto.....	189
5.1.6	Elementos clave del proyecto .....	191
5.1.7	Características del Proyecto .....	192

5.1.8	Estrategias y lineamientos del proyecto.....	193
5.1.9	Materialidad del Proyecto.....	194
5.2	Parque Biblioteca León de Grieff.....	197
5.2.1	Ubicación del proyecto .....	197
5.2.2	Descripción del proyecto .....	197
5.2.3	Problemáticas del lugar.....	198
5.2.4	Objetivo, estrategias y concepto teórico .....	199
5.2.5	Forma conceptual.....	201
5.2.6	Programa Arquitectónico .....	203
5.2.7	Funcionalidad.....	205
5.2.8	Mobiliario .....	207
5.2.9	Materialidad .....	208
5.3	Parque Cumandá en Quito .....	210
5.3.1	Ubicación del proyecto .....	210
5.3.2	Descripción del proyecto .....	210
5.3.3	Objetivos del proyecto .....	211
5.3.4	Problemáticas del lugar.....	211
5.3.5	Estrategias .....	212
5.3.6	Concepto Teórico.....	213
5.3.7	Materialidad Dominante .....	215
5.3.8	Texturas y Paisaje .....	215
5.3.9	Mobiliario Urbano .....	216
5.4	Conclusiones de Referentes .....	217
<b>CAPÍTULO VI. LINEAMIENTOS URBANOS.....</b>		<b>219</b>
6.1	Lineamientos medio físico espacial .....	220
6.2	Lineamientos estructura urbana .....	221
6.3	Lineamientos sistemas urbanos.....	222
6.4	Lineamientos Socio Cultural.....	222

6.5	Máster Plan / Proceso de diseño .....	223
6.5.1	Costura Urbana .....	223
6.5.2	Adaptación a la topografía .....	223
6.5.3	Malla de diseño .....	224
6.5.4	Ejes de conexión inmediata .....	224
6.5.5	Circulación Interna del complejo.....	224
6.5.6	Zonas de actuación y borde activo.....	225
6.6	Puntos clave para definir los principios y estrategias .....	225
6.6.1	Sutura .....	225
6.6.2	Inclusión.....	226
6.6.3	Movilidad.....	226
6.6.4	Hibridación .....	226
6.6.5	Renaturalización .....	227
<b>CAPÍTULO VII. PROPUESTA .....</b>		<b>228</b>
7.1	Sutura y Conexión.....	231
7.2	Tratamientos en aceras y cruces .....	232
7.2.1	Calzado vehicular.....	232
7.2.2	Aceras y caminerías .....	233
7.2.3	Ciclovía.....	233
7.2.4	Área verde y vegetación.....	233
7.3	Implantación de proyectos en el lugar .....	239
7.4	Implantación de espacios públicos.....	241
7.5	Tipo de vegetación.....	244
7.5.1	Vegetación de estabilización.....	244
7.5.2	Vegetación borde hídrico .....	244
7.5.3	Vegetación para confort y sombra .....	244
7.6	Acabados y Materiales .....	245
7.7	Centro Cultural.....	246

7.8	Metodología de Clasificación .....	247
7.9	Evolución Volumétrica .....	249
7.9.1	Volumen Inicial .....	249
7.10	Axonometría de la zonificación .....	253
7.11	Axonometría Estructural .....	254
7.12	Axonometría Arquitectónica.....	255
<b>CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>264</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>		<b>267</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>271</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Síntesis conceptual del articulador urbano. ....	68
<b>Tabla 2</b> Clasificación y tratamiento del suelo.....	93

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	Mapa mental de la metodología aplicada en la investigación.....	34
<b>Figura 2.</b>	Accesos al espacio central y arterias de inervación principal.....	40
<b>Figura 3.</b>	Corredores verdes urbanos, jerarquizados y conectados entre sí.....	41
<b>Figura 4.</b>	Plano de uso de suelo.....	42
<b>Figura 5.</b>	Plano de equipamientos. ....	42
<b>Figura 6.</b>	Estructura Urbana según su forma.....	44
<b>Figura 7.</b>	Modelos de organización urbana .....	46
<b>Figura 8.</b>	Parque Colinas del Sol.....	48
<b>Figura 9.</b>	Espacio público Gran Malecón.....	49
<b>Figura 10.</b>	Plaza Cívica Central de Tijuana.....	49
<b>Figura 11.</b>	Parque Jingyue / SHUISHI.....	50
<b>Figura 12.</b>	Cualidades del Espacio Público .....	50
<b>Figura 13.</b>	Comportamiento humano .....	51
<b>Figura 14.</b>	Diversidad de funciones .....	52
<b>Figura 15.</b>	Movilidad peatonal.....	52
<b>Figura 16.</b>	Espacios de interacción social.....	53
<b>Figura 17.</b>	Escala humana.....	53
<b>Figura 18.</b>	Accesibilidad y seguridad .....	54
<b>Figura 19.</b>	Proyecto del Río Los Ángeles plan maestro River-Side Gateway.....	55

<b>Figura 20.</b>	Reconstrucción de Varsovia (Polonia).....	59
<b>Figura 21.</b>	Distrito Meatpacking en Nueva York (EE. UU.).....	60
<b>Figura 22.</b>	Operación Haussmann en París (siglo XIX). ....	61
<b>Figura 23.</b>	Las Torres del Parque.....	62
<b>Figura 24.</b>	Esquema sobre los tipos de espacios intermedios. ....	63
<b>Figura 25.</b>	Esquema resumen de las necesidades del usuario (espacio urbano).....	66
<b>Figura 26.</b>	Esquema resumen de las necesidades del usuario (espacio natural).....	67
<b>Figura 27.</b>	Medellín como ejemplo latinoamericano de articulación urbana. ....	69
<b>Figura 28.</b>	Tipos de articulador urbano.....	73
<b>Figura 29.</b>	Esquema de equipamientos culturales y cívicos .....	75
<b>Figura 30.</b>	Equipamiento cultural como articulador urbano. ....	80
<b>Figura 31.</b>	Esquema gráfico de un articulador urbano.....	82
<b>Figura 32.</b>	Equipamiento cultural como articulador urbano .....	83
<b>Figura 33.</b>	Infraestructura Urbana.....	84
<b>Figura 34.</b>	Fiestas de cantonización San Pedro de Pelileo.....	85
<b>Figura 35.</b>	Fiestas de cantonización San Pedro de Pelileo.....	86
<b>Figura 36.</b>	Pueblo de Salasaca de la ciudad de Pelileo. ....	87
<b>Figura 37.</b>	Reactivación del espacio público en Ecuador .....	87
<b>Figura 38.</b>	Ubicación del proyecto.....	99
<b>Figura 39.</b>	Cabecera Cantonal del cantón San Pedro de Pelileo.....	99

<b>Figura 40.</b>	Delimitación del lugar .....	100
<b>Figura 41.</b>	Delimitación del polígono de intervención. ....	101
<b>Figura 42.</b>	Pelileo Centro .....	102
<b>Figura 43.</b>	Panamericana E30 Ambato - Pelileo - Baños .....	103
<b>Figura 44.</b>	Complejo Turístico La Moya. ....	104
<b>Figura 45.</b>	Esquema gráfico, Línea del tiempo de la evolución de la historia del Cantón San Pedro de Pelileo. ....	106
<b>Figura 46.</b>	Asentamiento antes del terremoto. ....	108
<b>Figura 47.</b>	Asentamiento después del terremoto.....	108
<b>Figura 48.</b>	Asentamiento década de 1960.....	109
<b>Figura 49.</b>	Asentamiento década del 2000.....	110
<b>Figura 50.</b>	Topografía a nivel de la cabecera cantonal de la ciudad. ....	111
<b>Figura 51.</b>	Mapa del área verde de la cabecera Cantonal. ....	112
<b>Figura 52.</b>	Flora y fauna de la ciudad de Pelileo. ....	114
<b>Figura 53.</b>	Asoleamiento en la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo. ....	115
<b>Figura 54.</b>	Precipitaciones en la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo. ....	116
<b>Figura 55.</b>	Dirección de los vientos en la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo. ....	117
<b>Figura 56.</b>	Población total Cantón de San Pedro de Pelileo .....	118
<b>Figura 57.</b>	Población según área de residencia – San Pedro de Pelileo.....	118
<b>Figura 58.</b>	Población según área de residencia – San Pedro de Pelileo.....	119

<b>Figura 59.</b>	Población según parroquia de residencia – Cantón San Pedro de Pelileo.	119
<b>Figura 60.</b>	Distribución poblacional por sexo – San Pedro de Pelileo .....	121
<b>Figura 61.</b>	Tasa de crecimiento poblacional del Cantón San Pedro de Pelileo .....	122
<b>Figura 62.</b>	Tasa de crecimiento poblacional del Cantón San Pedro de Pelileo .....	123
<b>Figura 63.</b>	Población según autoidentificación – Cantón San Pedro de Pelileo .....	123
<b>Figura 64.</b>	Tasa de crecimiento poblacional del Cantón San Pedro de Pelileo. ....	124
<b>Figura 65.</b>	Disponibilidad de servicios básicos en viviendas particulares.....	125
<b>Figura 66.</b>	Comercialización de productos agrícolas por porcentaje y destino. ....	126
<b>Figura 67.</b>	Comercialización de productos agrícolas por porcentaje y destino .....	127
<b>Figura 68.</b>	Cultura de la Ciudad de San Pedro de Pelileo.....	130
<b>Figura 69.</b>	Comercialización de productos agrícolas por porcentaje y destino .....	131
<b>Figura 70.</b>	Esquema de funciones de los equipamientos urbanos.....	134
<b>Figura 71.</b>	Mapa de la traza urbana de la Cabecera Cantonal de Pelileo.....	136
<b>Figura 72.</b>	Mapa de llenos y vacíos de la Cabecera Cantonal de Pelileo. ....	139
<b>Figura 73.</b>	Mapa del tejido urbano de la Cabecera Cantonal de Pelileo. ....	141
<b>Figura 74.</b>	Mapa del sistema vial de la Cabecera Cantonal de Pelileo. ....	144
<b>Figura 75.</b>	Mapa del espacio público de la Cabecera Cantonal de Pelileo. ....	146
<b>Figura 76.</b>	Mapa del sistema de movilidad de la Cabecera Cantonal de Pelileo. ....	148
<b>Figura 77.</b>	Mapa de Equipamientos de la Cabecera Cantonal de Pelileo. ....	150
<b>Figura 78.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos educativos. ....	151

<b>Figura 79.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos de salud. ....	152
<b>Figura 80.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos de recreación y deporte. 153	
<b>Figura 81.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos religiosos.....	154
<b>Figura 82.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos de seguridad. ....	154
<b>Figura 83.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos administrativos.....	155
<b>Figura 84.</b>	Mapa del radio de influencia de los equipamientos de abastecimiento. ...	156
<b>Figura 85.</b>	Mapa de la falta de equipamientos de cultura en la Cabecera Cantonal de Pelileo.	157
<b>Figura 86.</b>	Esquemas de conclusiones. ....	158
<b>Figura 87.</b>	Mapa del uso de suelo del polígono de intervención .....	161
<b>Figura 88.</b>	Mapa de la trama urbana del polígono de intervención. ....	163
<b>Figura 89.</b>	Mapa de llenos y vacíos del polígono de intervención. ....	166
<b>Figura 90.</b>	Mapa del tejido urbano del polígono de intervención.....	169
<b>Figura 91.</b>	Mapa del sistema vial del polígono de intervención. ....	171
<b>Figura 92.</b>	Mapa del espacio público del polígono de intervención .....	173
<b>Figura 93.</b>	Mapa del sistema de movilidad del polígono de intervención. ....	175
<b>Figura 94.</b>	Esquema de conclusiones del polígono de intervención. ....	176
<b>Figura 95.</b>	Cuadro FODA .....	177
<b>Figura 96.</b>	Complejo turístico La Moya.....	180
<b>Figura 97.</b>	Mapeo de pendientes, topografía y vegetación. ....	181

<b>Figura 98.</b>	Mapeo de existencias, barreras, visuales y cortes urbanos.....	181
<b>Figura 99.</b>	Mapeo de movilidad, circulación y accesos.....	182
<b>Figura 100.</b>	Esquema del árbol de problemas.....	183
<b>Figura 101.</b>	Aspectos generales del proyecto. ....	189
<b>Figura 102.</b>	Conceptualización del proyecto. ....	190
<b>Figura 103.</b>	Análisis de elementos arquitectónicos del proyecto.....	192
<b>Figura 104.</b>	Estrategias y lineamientos urbanos. ....	194
<b>Figura 105.</b>	Cortes urbanos del proyecto.....	196
<b>Figura 106.</b>	Aspectos generales del proyecto. ....	199
<b>Figura 107.</b>	Estrategias y lineamientos urbanos. ....	201
<b>Figura 108.</b>	Conceptualización arquitectónica del proyecto.....	202
<b>Figura 109.</b>	Análisis arquitectónico del proyecto. ....	205
<b>Figura 110.</b>	Funcionalidad del proyecto. ....	207
<b>Figura 111.</b>	Materialidad del proyecto.....	210
<b>Figura 112.</b>	Aspectos generales del proyecto. ....	212
<b>Figura 113.</b>	Estrategias y lineamientos urbanos. ....	213
<b>Figura 114.</b>	Análisis de los elementos arquitectónicos.....	215
<b>Figura 115.</b>	Materialidad del proyecto.....	216
<b>Figura 116.</b>	Descripción de los elementos del proyecto. ....	217
<b>Figura 117.</b>	Conclusiones de Referentes.....	218

<b>Figura 118.</b>	Vista panorámica del Complejo la Moya .....	220
<b>Figura 119.</b>	Esquema gráfico de lineamientos del medio físico. ....	221
<b>Figura 120.</b>	Esquema gráfico de lineamientos de la estructura urbana.....	221
<b>Figura 121.</b>	Esquema gráfico de lineamientos de los sistemas urbanos. ....	222
<b>Figura 122.</b>	Esquema gráfico de lineamientos socio culturales. ....	223
<b>Figura 123.</b>	Propuesta máster plan La Moya .....	229
<b>Figura 124.</b>	Diagrama de problemas y principios.....	229
<b>Figura 125.</b>	Mapa de conexión. ....	230
<b>Figura 126.</b>	Mapa de estrategias. ....	230
<b>Figura 127.</b>	Máster plan del complejo La Moya.....	231
<b>Figura 128.</b>	Estrategias de sutura y conexión. ....	232
<b>Figura 129.</b>	Tratamientos en vías.....	234
<b>Figura 130.</b>	Mapeo de tratamientos en vías. ....	235
<b>Figura 131.</b>	Propuesta en vía, sección A.....	235
<b>Figura 132.</b>	Propuesta en vía, sección B.....	236
<b>Figura 133.</b>	Propuesta en vía, sección C.....	236
<b>Figura 134.</b>	Propuesta en vía, sección D.....	237
<b>Figura 135.</b>	Propuesta en vía, sección E. ....	237
<b>Figura 136.</b>	Propuesta en vía, sección F. ....	238
<b>Figura 137.</b>	Propuesta en cruces. ....	238

<b>Figura 138.</b>	Implantación de proyectos arquitectónicos. ....	239
<b>Figura 139.</b>	Elementos arquitectónicos.....	240
<b>Figura 140.</b>	Espacios de esparcimiento.....	242
<b>Figura 141.</b>	Conexión y adaptación del proyecto. ....	242
<b>Figura 142.</b>	Mobiliario urbano del proyecto, espacios de descanso. ....	243
<b>Figura 143.</b>	Mobiliario urbano del proyecto, zonas de ventas.....	243
<b>Figura 144.</b>	Tipo de vegetación. ....	245
<b>Figura 145.</b>	Acabados y materiales.....	246
<b>Figura 146.</b>	Justificación de la elección del equipamiento. ....	247
<b>Figura 147.</b>	Análisis de usuarios.....	249
<b>Figura 148.</b>	Conceptualización de la forma.....	250
<b>Figura 149.</b>	Organigrama general del proyecto. ....	250
<b>Figura 150.</b>	Grilla funcional.....	251
<b>Figura 151.</b>	Programa arquitectónico del proyecto.....	252
<b>Figura 152.</b>	Zonificación del proyecto.....	253
<b>Figura 153.</b>	Axonometría explotada de la zonificación.....	254
<b>Figura 154.</b>	Axonometría explotada de la estructura.....	255
<b>Figura 155.</b>	Axonometría explotada del equipamiento.....	256
<b>Figura 156.</b>	Emplazamiento general del proyecto. ....	256
<b>Figura 157.</b>	Planta baja. ....	257

<b>Figura 158.</b>	Primera planta alta.....	257
<b>Figura 159.</b>	Segunda planta alta.....	258
<b>Figura 160.</b>	Planta de cubiertas.....	258
<b>Figura 161.</b>	Cortes arquitectónicos sección 1 y sección 2.....	259
<b>Figura 162.</b>	Cortes arquitectónicos sección 3 y sección 4.....	260
<b>Figura 163.</b>	Detalle constructivo.....	261
<b>Figura 164.</b>	Fachadas frontal y posterior.....	262
<b>Figura 165.</b>	Fachadas laterales derecho e izquierdo.....	263

## RESUMEN

La presente investigación aborda la fragmentación socioespacial existente entre las parroquias urbanas de Pelileo la Matriz y Pelileo Grande, en el cantón San Pedro de Pelileo, causada por la barrera física de la vía Panamericana E30 y la topografía accidentada del sector. El objetivo general es desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para el Centro Turístico La Moya, transformándolo en un articulador urbano que integre ambas parroquias mediante lineamientos de diseño estratégico.

La metodología empleada sigue un enfoque cualitativo-exploratorio estructurado en cuatro fases: fundamentación teórica, análisis urbano multiescalar del sitio, estudio de referentes internacionales de regeneración social y, finalmente, la formulación de una propuesta técnica. El diagnóstico identificó que el complejo actual sufre de obsolescencia funcional y mono funcionalidad, actuando como un "vacío urbano" que desaprovecha su ubicación estratégica.

Como resultado, se establecieron lineamientos basados en un "Elemento articulador", que derivaron en un Master Plan integrador. La propuesta final, denominada "Articulador Urbano La Moya", materializa la conexión a través de un sistema de senderos verdes que superan el desnivel del terreno. El proyecto incorpora un Centro Cultural icónico como condensador social, áreas deportivas renovadas y un tratamiento paisajístico de la laguna, logrando rescatar la memoria histórica y potenciar la identidad productiva de Pelileo.

**Palabras claves:** Fragmentación socioespacial, Espacio Público, Articulador urbano, Equipamientos, Regeneración.

## ABSTRACT

The present research addresses the socio-spatial fragmentation existing between the urban parishes of Pelileo La Matriz and Pelileo Grande, in the San Pedro de Pelileo canton, caused by the physical barrier of the Pan-American Highway (E30) and the area's rugged topography. The main objective is to develop an urban-architectural proposal for the "La Moya" Tourist Center, transforming it into an urban articulator capable of integrating both parishes through strategic design guidelines. The methodology follows a qualitative-exploratory approach structured in four phases: theoretical framework, multi-scalar urban analysis of the site, study of international references of social regeneration, and finally, the formulation of a technical proposal. The diagnosis identified that the current complex presents functional obsolescence and mono-functionality, acting as an "urban void" that underutilizes its strategic location. As a result, design guidelines were established based on an "Articulating Element", which led to the development of an integrated Master Plan. The final proposal, entitled "La Moya Urban Articulator", materializes the connection through a system of green pathways that overcome the terrain's slope. The project incorporates an iconic Cultural Center as a social condenser, renovated sports areas, and a landscape treatment of the lagoon, thereby recovering historical memory and enhancing the productive identity of Pelileo.

**Key words:** Socio-spatial fragmentation, Public space, Urban articulator, Urban facilities, Regeneration.



Reviewed by:  
MsC. Edison Damian Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

## CAPÍTULO I. INTRODUCCION

El crecimiento urbano descontrolado se ha convertido en una crisis global con importantes implicaciones ambientales, sociales y económicas. Este crecimiento urbano no planificado, que a menudo no está en línea con las necesidades de la población local y el entorno natural, se refleja en la ocupación irregular del suelo, deficiencias en la infraestructura, aumento de la contaminación y desigualdad social en Ecuador. El crecimiento urbano descontrolado en Ecuador (especialmente en las áreas metropolitanas de Quito, Guayaquil y Cuenca) es un desastre que tiene grandes consecuencias ambientales y sociales. Es la expansión, que se extiende sobre franjas periféricas, laderas de las montañas andinas y ecosistemas vulnerables (como manglares y bosques protectores) que no está en coordinación con la planificación estatal. Esto es causado por una población que ya supera el 64% del total nacional, y se asienta en ocupaciones irregulares de tierras con mala infraestructura. Estas dinámicas llevan a la fragmentación de los tejidos urbanos; la falta de integración espacial entre los nuevos asentamientos y el núcleo consolidado plantea desafíos críticos para el diseño y la sostenibilidad del país.

En esta situación, el articulador urbano es una estrategia clave. Este es un elemento o espacio que vincula y conecta la ciudad con el tejido urbano para conectar a las personas con la comunidad y promover la movilidad, el acceso y la cohesión social. El Cantón de San Pedro de Pelileo, que se considera un importante centro administrativo y económico, encarna estos problemas urbanos, siendo un ejemplo de ello. La historia del pueblo, con el devastador terremoto de agosto de 1949, y la reconstrucción que no solo fue lo más fundamental para la ciudad, fue separar Pelileo Grande (el sitio original) y Pelileo la Matriz (el asentamiento actual) así como la ciudad. La Carretera Panamericana E30 ha hecho que la diferencia entre ellos sea aún más profunda de esta manera y ha creado la realidad de una frontera artificial entre las dos parroquias. En este contexto, el Centro Turístico La Moya es un punto clave, y a través de su ubicación y la integración de la arquitectura con el entorno natural y cultural, tiene un potencial estratégico para la articulación urbana y ya sirve como un gran espacio recreativo para la población local.

Por esta razón, el objetivo principal de esta tesis es desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica para el Centro Turístico La Moya. En otras palabras, lo que pretendemos hacer es construir sobre cómo la integración espacial y funcional de las parroquias urbanas de Pelileo (en términos de recuperación del espacio público, diseño de nueva infraestructura y desarrollo de estrategias urbanas que mejoren su función recreativa y de ocio) y crear un mejor plan de

urbanización. Un proyecto adecuado en el complejo La Moya es muy importante no solo porque cambiará la forma en que se utilizan los espacios urbanos, sino también porque será un catalizador para la cohesión y una mejor ciudad para el área circundante. Este proyecto demostrará que los complejos recreativos a gran escala no deben ser vistos como entidades aisladas, sino como elementos estratégicos de la ciudad, y deben formar parte del entorno urbano en general. Así, esta investigación establecerá un precedente y un modelo para otras intervenciones urbanas que se están llevando a cabo en Pelileo, así como en otras ciudades que están experimentando problemas de fragmentación similares.

Para cumplir con estos objetivos este documento se estructura de la siguiente manera: el Capítulo I aborda los aspectos preliminares, el capítulo II detalla a profundidad el marco teórico sobre los conceptos de las estructuras urbanas, los articuladores urbanos y el espacio público, en el capítulo III se realiza el análisis urbano a nivel de la cabecera cantonal y el lugar de intervención, posteriormente en el capítulo IV se identifican las problemáticas del lugar de estudio, en el capítulo V se realiza la búsqueda de referentes en diferentes regiones, en el capítulo VI se realiza la formulación de lineamientos, en el capítulo VII se presenta la propuesta arquitectónica y urbana, finalmente el capítulo VIII presenta las conclusiones y recomendaciones.

## **1.1 Problema**

El Cantón San Pedro de Pelileo de la provincia de Tungurahua comprende a pesar de designarse como un centro administrativo, comercial y económico; asume retos urbanos que dificultan un desarrollo integral de la ciudad. Una expansión urbana desarticulada, la falta de conexión espacial, el conflicto de usos del suelo, la subutilización de equipamientos existentes, así como la falta de espacios públicos que integren a la diversidad social existente en el cantón limita la integración espacial y funcional de las áreas y llena de movida, de accesibilidad, de interacción social y de asumir la oportunidad de desarrollar su vocación natural de polo de integración.

Específicamente el complejo la Moya que es de carácter público y el punto de transición entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande, es catalogado como equipamiento de recreación y de servicios sociales con un modelo de gestión de administración directa. Esta área a pesar de estar ubicada estratégicamente y ser una zona recreativa en gran extensión con espacios de

repotenciación no está cumpliendo la función de articular estas parroquias, sino más bien enfrenta múltiples desafíos que afectan su funcionalidad y atractivo. Estos incluyen el déficit en el espacio público, la falta de mobiliario urbano, el deterioro de los juegos infantiles debido a la baja calidad del material y la falta de mantenimiento, la escasa iluminación en las caminerías, adecuación de senderos y la carencia de infraestructura en las piscinas para satisfacer la demanda de usuarios. Además, la laguna no mantiene un tratamiento adecuado de aguas, lo que pone en peligro la fauna local.

En esta situación Pelileo Grande ha tenido un desarrollo urbano heterogéneo, con uno de sus usos principales de suelo residencial/urbano, una movilidad escasa, sin puntos estratégicos para medios de transporte, construcción de edificaciones descontrolado en las laderas del complejo la moya con fines de comercio y vivienda, por último, la falta de integración de actividades culturales que fortalezcan la identidad de la ciudad. A pesar de poseer un valioso patrimonio cultural y natural, la ciudad carece de una estrategia integral para desarrollar actividades turísticas que aprovechen estos recursos de manera factible y estratégica. En este contexto, surge como problema principal de este trabajo de investigación la pregunta: ¿Cómo diseñar una propuesta urbana arquitectónica que transforme al Centro Turístico La Moya en un punto de articulación urbana que genere espacios públicos, mejore la calidad de vida de los residentes y fortalezca la identidad cultural de Pelileo?

## **1.2 Justificación**

La intervención en La Moya es imperativa para potenciar el valor turístico de Pelileo. Al revitalizar el entorno de La Moya y generar la conexión con los lugares históricos y culturalmente más importantes de Pelileo Grande, el plan transforma a Pelileo de un sitio de paso a un destino turístico. El desarrollo de las infraestructuras, la creación de los espacios públicos atractivos y la ejecución de actividades culturales permitirán que la ciudad sea más competitiva en la ruta entre Ambato y la Amazonía.

Una forma de conducir de esta manera es necesaria para que el patrimonio y la economía local no se vean perjudicados por una mala planificación. Una de las bases más importantes en la propuesta es el beneficio que se tendrá para la comunidad en la mejora de la calidad de vida. Se crearán y desarrollarán espacios públicos abiertos y de acceso público (es el caso del complejo La

Moya) para las relaciones sociales y la cohesión en la propia comunidad, como por la apropiación comunitaria. Gracias a la integración de las áreas urbanas con los sistemas existentes, la movilidad será más fluida y fácil de conseguir, lo cual es definitivo para la comunidad urbana.

La puesta en marcha de La Moya y el fomento de la identidad cultural de la ciudad aportarán beneficios económicos a la población local. El desarrollo de este espacio público y la conexión con la ciudad promoverán la cohesión social e integración. Esta propuesta, pues, es una vía que evita que la ciudad se estanque y se convierta en una "ciudad fantasma" en lugar de aprovechar y desarrollar el potencial económico y cultural de forma adecuada y ordenada.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

- Desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica en el Centro turístico la Moya como un articulador urbano por medio de lineamientos arquitectónicos que permita la integración de las parroquias urbanas de Pelileo la Matriz y Pelileo Grande.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Realizar un análisis urbano de la estructura de las parroquias urbanas La Matriz y Pelileo Grande por medio de la recopilación y levantamiento de información.
- Identificar las problemáticas del sector del estudio por medio del previo análisis del contexto y estado actual de las parroquias urbanas a intervenir.
- Investigar referentes de proyectos de desarrollo turístico como articuladores urbanos en otras regiones.
- Formular lineamientos urbanos en el sector de estudio para la integración entre Pelileo la Matriz y Pelileo Grande por medio de la metodología investigada previamente.
- Proponer un proyecto urbano arquitectónico en el centro turístico la Moya para generar un articulador urbano.

## **1.4 Metodología**

Esta investigación se lleva a cabo mediante una metodología cualitativa–exploratoria que se divide en cuatro fases que son a su vez interdependientes con las que se fundamenta, diagnostica y proyecta la solución integral hacia el cantón San Pedro de Pelileo, siendo el objetivo de este proceso el de promover una propuesta urbano–arquitectónica posible para que el Centro Turístico La Moya pueda convertirse en un articulador urbano para estimular el desarrollo turístico, la calidad de vida y la identidad cultural de la ciudad.

### **1.4.1 Fase 1: Fundamentación Teórica**

En este momento se determina el marco teórico y conceptual mediante el desarrollo del modelo de análisis y de la propuesta. Para ello se hace una búsqueda sistemática de información en:

- Bases de datos de artículos académicos (Scielo, RedALyC, Google Scholar)
- Revistas en urbanismo y arquitectura
- Libros de carácter técnico y legislación vigente,
- Informes de instituciones y documentos de planificación territorial.

El análisis versa sobre teorías o modelos de diseño urbano, del fragmento de ciudad, de espacio público, de articuladores urbanos y de regeneración urbana.

La revisión permitida permite montar el marco conceptual que sostiene el trabajo de investigación y que ayuda para orientar las siguientes fases.

### **1.4.2 Fase 2: Análisis Urbano**

En esta fase se elabora un diagnóstico exhaustivo del área de estudio en concreto, el Centro Turístico La Moya, para lo que se utilizarán diversas técnicas:

- Levantamiento fotográfico para el registro del estado actual del sitio.
- Croquis y análisis morfológico para el registro de la infraestructura, la accesibilidad, los paisajes y los límites.
- Revisión de los instrumentos de planificación (PDOT, PUGS y ordenanzas).

- Análisis de los datos demográficos y socioeconómicos proveniente por el GAD local y el INEC.

Por último, se hace un ensamblaje de toda la información a través de una matriz FODA que deja al descubierto problemáticas, oportunidades, potencialidades y amenazas, y que da como resultado un diagnóstico del rol actual y futuro del complejo La Moya dentro de la estructura urbana de Pelileo.

### **1.4.3 Fase 3: Análisis de Referentes**

La presente fase tiene por finalidad la descubrir soluciones existentes desarrolladas dentro de situaciones similares. Se seleccionan referentes nacionales e internacionales, totalmente aplicables a la actuación, ya que tiene que ver con:

- la fragmentación urbana,
- la recuperación de centros recreativos,
- la infraestructura turística,
- la articulación socioespacial.

Los criterios de selección serán la escala del proyecto, los mecanismos de conexión producidos, las estrategias culturales de integración y la sostenibilidad del diseño urbano.

El análisis groenlandés permitiría extraer buenas prácticas, buenas lecciones y buenos principios que podrían aplicarse a Pelileo. En función de ello, se establecen los lineamientos conceptuales y estratégicos (social, ambiental y económico) que tendrán que guiar la propuesta final.

### **1.4.4 Fase 4: Propuesta Urbana–Arquitectónica**

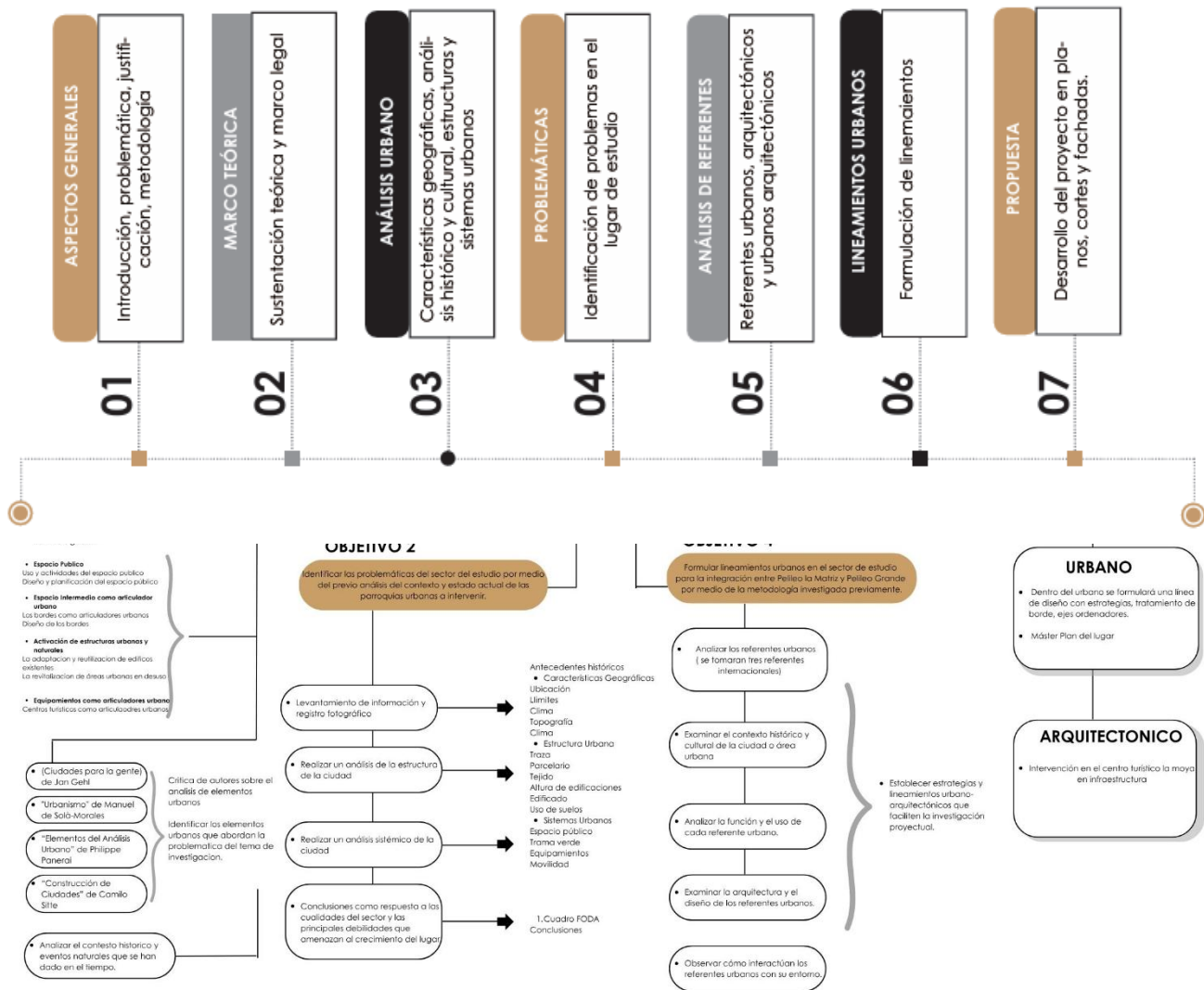
Es en esta fase donde las propuestas se concretan mediante una propuesta de conjunto del Centro Turístico La Moya a partir de:

- Un Master Plan, que ordena aspectos significativos de la distribución espacial, la jerarquía de las circulaciones, la infraestructura, las zonas verdes, los nudos de actividad, los servicios públicos...
- Un diseño arquitectónico preliminar - que determina la volumetría, las escalas, las densidades, las alturas y las relaciones entre los cuerpos arquitectónicos y el entorno.
- Estrategias sobre la accesibilidad universal, la sostenibilidad, el paisajismo, la conectividad, etc.

- Materiales de representación: planos, renders, diagramas, esquemas explicativos para transmitir la propuesta del proyecto de manera clara.

La propuesta entendida como un sistema articulado capaz de activar las dinámicas sociales, económicas y turísticas, consolidando a La Moya como un espacio catalizador de la red urbana de Pelileo.

**Figura 1.** Mapa mental de la metodología aplicada en la investigación.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE

### 2.1 Urbanismo y territorio

El urbanismo es considerado una disciplina que estudia las ciudades, el comportamiento de la sociedad y se ocupa de la planificación urbana de las mismas, ya que busca crear espacios urbanos funcionales, seguros y habitables, para comprender la relación entre la sociedad y el entorno urbano. Existen varios autores que presentan al urbanismo desde diferentes puntos de vista.

Según (Jacobs, 1961) en su obra *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas* presenta el urbanismo como disciplina debía priorizar las necesidades y experiencias de los residentes, es decir centrarse en las personas que viven en las ciudades, y no simplificar en exceso la complejidad de las vidas humanas en las comunidades diversas, de tal manera que fomentar la diversidad y la vitalidad sean esenciales para una ciudad saludable.

Por otro lado (Mumford, 1961) en *La Ciudad en la Historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas* dice que la ciudad no solo se presenta como una estructura física, sino como una plataforma orgánicamente desarrollada en la que la humanidad podría prosperar, entendiendo la ciudad como un plexo geográfico, una organización económica, un proceso institucional, un teatro de acción social y un símbolo estético de una unidad colectiva.

Finalmente (Lynch, 1960) percibe el urbanismo como el arte de dar forma a la ciudad es decir una disciplina que se ocupa de los aspectos formales de la imagen urbana que se centra en que la ciudad sea más vívida y memorable para quienes la habitan, logrando que sean capaces de construir mapas mentales del espacio urbano público lo que les permite orientarse y sentirse conectados a la totalidad de la ciudad.

#### 2.1.1 El Territorio Como Objeto De Estudio

Para entender el territorio como objeto de estudio es necesario analizarlo como espacio físico y el entorno como una construcción social, política y cultural.

El territorio no es un contenedor neutro, sino una “configuración geo- gráfica” que constituye un sistema de objetos. Los objetos geográficos, tanto naturales como artificiales, no tienen propósito por sí mismos; adquieren vida y sentido a través de la acción humana. Por lo tanto, el espacio físico es una “segunda naturaleza”, un medio constantemente modificado por los hombres y sus obras. (Santos, 1996).

El espacio geográfico se define como la combinación de dos componentes inseparables como las formas físicas y las relaciones y procesos sociales, entendiendo que el territorio es un producto social, resultado de la creación e interacción de los actores que lo habitan. (Santos, 1996)

El autor también propone que el territorio es un espacio de “poder, de gestión y de dominio” ejercido por múltiples actores, incluyendo empresas locales y multinacionales, individuos, grupos y organizaciones. De tal manera, el territorio puede ser entendido como una instancia de la sociedad al mismo nivel que la economía o la cultura, y cada una de estas instancias contiene y es contenida por el espacio.

### **2.1.2 Contextualización del problema del crecimiento urbano desordenado**

La urbanización es el proceso que ha moldeado el paisaje espacial y social de América Latina, y se caracteriza por un rápido crecimiento de la población y un desarrollo mal planificado. Esto ha llevado al fenómeno generalizado del crecimiento urbano desorganizado, donde las ciudades han crecido más horizontalmente que verticalmente y con profundas repercusiones sociales y ambientales (Ñúñez, 2022).

Dicha expansión del mercado es todavía más patente en los asentamientos apelados como informales (Ñúñez, 2022). Para muchos de los autores más contemporáneos esta informalidad no se presenta como producto espontáneo, vivido en tanto proceso o en el tiempo, de la pobreza, sino que la misma sería resultado de una logomaquia como efecto del imperio del sistema capitalista en la región (OSSANDÓN, 2024). Emilio Pradilla, un afamado autor latinoamericano, sostiene, además, que la diferencia de "formal" e "informal" no está más que el producto de una ideología que camufla la única realidad de la ciudad capitalista, dominada por la desigualdad.

### 2.1.3 Consecuencias en el tejido urbano

Según (Corti, 2022) basado en el urbanista y geógrafo Jordi Borja presenta el problema del crecimiento urbano como una manifestación de luchas de poder y una crisis de la idea misma de “ciudad”. Argumentando que el urbanismo de las últimas décadas, a menudo enfocado en la desregulación, ha producido una “urbanización sin ciudad”, un crecimiento extenso y fragmentado que socava los principios de ciudadanía, espacio público y cohesión social.

También se identifica como un proceso que se ha vuelto más “horizontal que espacial”. Esto implica que, en lugar de densificarse o reestructurarse de manera planificada, las ciudades se expanden indefinidamente, desperdiciando suelo y generando una serie de consecuencias negativas. Esta expansión se manifiesta en la proliferación de asentamientos informales, así como en el surgimiento de enclaves exclusivos como los parques empresariales, zonas logísticas y urbanizaciones cerradas.

Para Borja, (2003) este modelo de “metropolización difusa” ha fragmentado la ciudad en zonas de inclusión y exclusión. Mientras que una minoría disfruta de los beneficios de la modernidad en enclaves herméticamente cerrados, el resto de la población se enfrenta a un entorno urbano deteriorado y carente de servicios. La obra critica el “discurso dominante” que ha legitimado esta “urbanización con altos costes sociales y ambientales”.

- **Segregación y fragmentación social:**

La segregación social, sostiene el autor, que se agudiza todavía más y "se industrializa" se integra en el espacio a través de barreras". La ciudad se fracciona y pierde el sentido de integración, es "guetizada", los "sectores populares" quedan confinados a los barrios deteriorados y los sectores de élites tienen enclaves que se protegen con el auxilio de la policía privada.

- **La crisis del espacio público:**

La expansión desmesurada ha provocado una crisis en el propio medio natural, que se explica por su abandono, degradación y privatización. A medida que nos acercamos a la ciudad, más y más centros comerciales cerrados han ido reemplazando a las calles y plazas como lugares

de encuentro, y la animación urbana y la comunidad han ido sufriendo un deterioro. Sin un espacio público significativo y abierto, la democracia y las libertades estarán en peligro, pues es este contexto el que permite que los ciudadanos se sientan libres e iguales.

- **Crisis de gobernanza y especulación del suelo:**

Borja reitera la debilidad de los instrumentos de planificación urbana, la casi total carencia de organizaciones metropolitanas con capacidad para gestionar los territorios, hasta el punto de que tal situación facilita la especulación del suelo y el desaprovechamiento. Indica que los gobiernos del espacio latinoamericano se muestran reacios a objetar los privilegios que tiene la clase asociada a la tierra, lo que provoca una situación de desregulación que contradice el deber que tiene el gobierno de garantizar un desarrollo ordenado.

## **2.2 Estructuras Urbanas**

Las ciudades integran dos grandes tipos de estructuras: las urbanas y las naturales. Ambas configuran la organización y la interacción entre los componentes construidos y los entornos ambientales. La activación de las estructuras urbanas busca revitalizar los espacios artificiales como plazas, edificaciones y áreas de uso público con el fin de optimizar su funcionalidad y aportar bienestar a quienes los habitan. En paralelo, la activación de las estructuras naturales se orienta hacia la restauración y el aprovechamiento responsable de zonas verdes, ríos y paisajes urbanos, de modo que puedan servir a la comunidad desde una perspectiva ecológica y recreativa.

Sennett (2019) critica el concepto de una ciudad cerrada como resultado de la planificación moderna que enfatiza diseños rígidos, homogéneos y segregados. Esta lógica crea espacios visualmente ordenados, pero es incapaz de unir la vida social y las estructuras físicas, ya que esta lógica no puede hacerlo. La búsqueda de la perfección y la eficiencia aleja a los grupos sociales de la ciudad y hace que los ciudadanos sean menos conscientes de lo que la ciudad realmente necesita hacer, dejando a sus habitantes sin dinamismo.

En contraste, su propuesta de activación propone una ciudad abierta con un carácter "artesanal". Imaginan dejar ciertos espacios intencionalmente incompletos para que las personas puedan apropiarse de ellos y darles sentido. La activación de estructuras urbanas y naturales se

refuerza creando "zonas fronterizas" donde grupos de diferentes tipos pueden encontrarse para construir un sentido de diversidad y coexistencia. Para esta filosofía, la planificación urbana es un proceso de concreción continua entre profesionales y ciudadanos, en lugar de la imposición de un diseño terminado.

### **2.2.1 Elementos de la estructuras urbanas y naturales**

Las estructuras naturales corresponden al territorio que sirve de soporte a los componentes urbanos y que, en última instancia, sustenta la vida humana sobre la tierra. Se forman a partir de procesos que ocurren sin intervención humana y pueden manifestarse en organismos vivos, como parte de sus cuerpos, o en formaciones derivadas de dinámicas geológicas y biológicas. En conjunto, representan la acción permanente de la naturaleza, desde escalas microscópicas hasta paisajes monumentales.

Entre los principales elementos que conforman el medio natural se encuentran:

### **2.2.2 Medio físico natural (estructuras naturales)**

**Relieve.** Incluye la topografía: montañas, valles, llanuras y pendientes.

**Hidrografía.** Conformada por ríos, lagos, lagunas, acuíferos y zonas costeras.

**Clima.** Asociado a bosques, humedales y áreas de pastizales que influyen en las dinámicas ambientales.

**Vegetación y fauna.** Engloba la biodiversidad presente en un territorio, su distribución y su interacción con el ambiente.

**Suelo y geología.** Comprende los tipos de suelo y las formaciones rocosas que influyen en la estabilidad de las construcciones y en el uso del territorio.

Por otro lado, la estructura urbana organiza y distribuye los distintos componentes de una ciudad como áreas residenciales, comerciales, industriales y zonas verdes y actúa como el "esqueleto" que define su morfología y funcionamiento. Se vincula con el emplazamiento inicial donde se asentó el núcleo primitivo de la ciudad; junto con el soporte natural, determina la dirección y las condiciones de su crecimiento.

### 2.2.2.1 Medio físico construido (estructuras urbanas)

Sus principales componentes son:

**Usos del suelo.** Corresponden a la función asignada a cada porción del territorio urbano, diferenciando zonas habitacionales, productivas, recreativas y mixtas.

**Redes de infraestructura.** Conforman los sistemas que permiten el funcionamiento de la ciudad, como agua potable, alcantarillado, energía, telecomunicaciones y saneamiento.

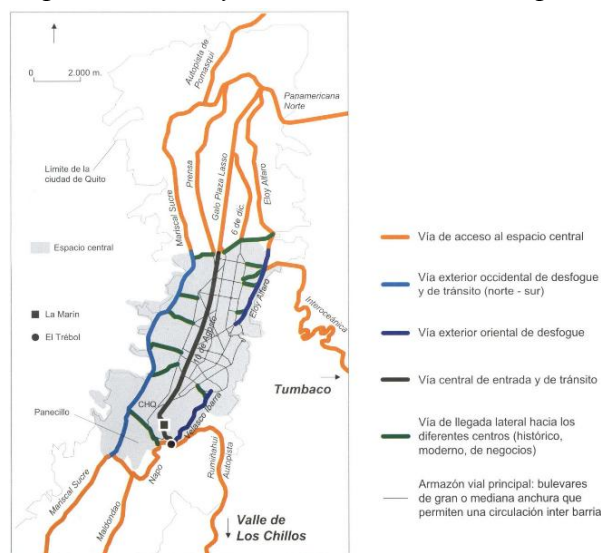
**Espacios públicos.** Son áreas de libre acceso destinadas a la convivencia, la recreación y el encuentro comunitario.

**Tejido urbano.** Se refiere al patrón físico, la densidad edificatoria y la disposición espacial de las construcciones y las vías.

**Vialidad y transporte.** Según el PUGS, la vialidad y el transporte constituyen “el sistema de infraestructura y servicios que permiten la circulación de personas, bienes y servicios en el territorio cantonal” (GAD Municipal San Pedro de Pelileo, 2022).

Este sistema integra la red vial calles, avenidas, carreteras, puentes y demás componentes que facilitan la movilidad urbana y rural y los diferentes medios de transporte: público, privado y no motorizado, como ciclistas y peatones (López & Martínez, 2018). Una planificación adecuada de la vialidad y del transporte es indispensable para asegurar conectividad, accesibilidad y eficiencia en el funcionamiento de la ciudad (Rodríguez & Delgado, 2017).

**Figura 2.** *Accesos al espacio central y arterias de inervación principal.*



**Nota:** Tomado de *Movilidad, elementos esenciales y riesgos en el distrito metropolitano de Quito [Fotografía]*, por René Vallejo, 2006, <https://books.openedition.org/ifea/5119>

## Espacios verdes

El PUGS define los espacios verdes como “áreas libres de construcción destinadas a la conservación, protección y recuperación del medio ambiente, así como para el entretenimiento y recreación de la población” (GAD Municipal San Pedro de Pelileo, 2022). Estos son lugares de valor ecológico, social y económico para nosotros. Ayudan a regular el ambiente urbano, purificar el aire y mantener la biodiversidad (Jiménez & Salazar, 2019). Su existencia también fortalece la cohesión social, ya que proporcionan áreas de encuentro, descanso y recreación para toda la población.

**Figura 3.** Corredores verdes urbanos, jerarquizados y conectados entre sí.



**Nota:** Tomado de *Movilidad, Barrios saludables, desde la renovación y el diseño de su espacio público* [Fotografía], por Ester Higuera & José María Ezquiaga, 2022, <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/download/93409/68482?inline=1>

### • Uso de suelos

El uso del suelo se basa en la zonificación urbana; esto significa la clasificación y delimitación de áreas para vivienda, comercio, industria, servicios públicos, áreas verdes e instalaciones (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2016). La zonificación es un método eficiente para sostener el crecimiento urbano y permitir la fácil interconexión de actividades y prevenir conflictos de uso (Ardila & Rojas, 2014). La ciudad se organiza y se garantizan condiciones de vida adecuadas a través de este proceso.

**Figura 4.** Plano de uso de suelo.

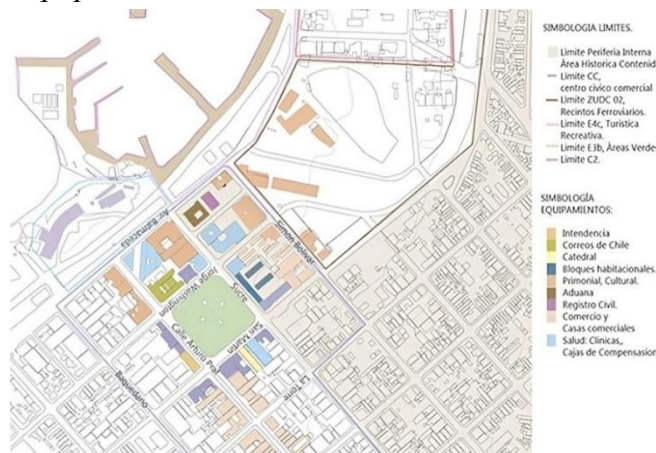


*Nota:* Tomado de *Análisis de cambios de uso del suelo en la Delegación Municipal de Ingeniero White (Buenos Aires, Argentina): aplicación de geotecnologías [Fotografía]*, por Silva, Andrea & Rubio, María. (2013)

• **Equipamiento**

El PUGS establece el equipamiento urbano como “el servicio público y la infraestructura habilitado para la atención de las necesidades de la población en materia de educación, salud, cultura, deportes, seguridad nacional, etc.” (GAD Municipal San Pedro de Pelileo, 2022). El equipamiento urbano contempla las escuelas, los hospitales, las bibliotecas, los centros deportivos, las unidades de seguridad, etc., aspectos básicos para la promoción del desarrollo social y económico del cantón (López & Martínez, 2018). Una distribución adecuada de este equipamiento urbano estima un acceso equitativo a los servicios básicos y la calidad de la vida urbana.

**Figura 5.** Plano de equipamientos.



*Nota:* Tomado de *RECONVERSIÓN DE EDIFICIOS PATRIMONIALES [Fotografía]*, por Gabriela Pereira, 2014, [https://www.researchgate.net/figure/Plano-de-Equipamientos-elaboracion-propia\\_fig12\\_286077952](https://www.researchgate.net/figure/Plano-de-Equipamientos-elaboracion-propia_fig12_286077952)

### **2.2.3 Tipos de estructura urbana**

La estructura urbana se refiere a la organización espacial de los elementos que conforman una ciudad: el trazado de calles, la ubicación de viviendas, áreas comerciales e industriales, espacios verdes y equipamientos públicos. Esta disposición está influida por factores históricos, características del entorno físico, actividades económicas predominantes y procesos sociales vinculados con la evolución urbana.

#### **2.2.3.1 Estructuras urbanas según su forma**

La forma urbana, entendida como la disposición espacial de sus componentes calles, manzanas, edificaciones y espacios abiertos, incide de manera directa en el funcionamiento de la ciudad y en la calidad de vida de sus habitantes. Esta forma puede ser planificada o surgir de manera orgánica a lo largo del tiempo, generando tipologías con rasgos y problemáticas específicas (García & Gómez, 2010). Entre las principales se identifican:

- **Trama damero o malla (ortogonal)**

Es una de las configuraciones más antiguas y racionales. Se organiza mediante una cuadrícula de calles que se cruzan en ángulos rectos, formando manzanas regulares. Su origen se remonta a civilizaciones antiguas y fue ampliamente utilizada por los romanos en la planificación de campamentos y ciudades.

- **Trama radial y anular (concéntrica)**

Esta estructura se organiza alrededor de un núcleo central. De él parten vías radiales que se extienden hacia la periferia, conectadas por anillos concéntricos que forman una red similar a una telaraña. Suele asociarse a ciudades con una fuerte centralidad histórica o administrativa.

- **Trama lineal**

El crecimiento urbano se desarrolla siguiendo una vía principal carretera, río o línea férrea, alrededor de la cual se concentran los elementos urbanos. Esta estructura genera ciudades elongadas cuya dinámica depende de la accesibilidad a lo largo del eje. Ejemplos como Houston o Brasilia presentan rasgos de este modelo.

- **Trama irregular**

También llamada trama orgánica, se caracteriza por la ausencia de un patrón geométrico definido. Las calles suelen ser sinuosas, estrechas y trazadas sin ángulos rectos. Es típica de asentamientos que evolucionaron de manera espontánea, adaptándose a la topografía o a caminos preexistentes.

**Figura 6. Estructura Urbana según su forma.**



*Nota. Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

## 2.2.4 Modelos de organización urbana

### 2.2.4.1 Modelo concéntrico de Burgess (1921)

Burgess propone una ciudad organizada en anillos concéntricos que se distribuyen alrededor del centro urbano. Cada anillo refleja diferencias de uso del suelo y de nivel socioeconómico, desde el núcleo central hasta la periferia (Burgess, 1921). Las zonas que componen este modelo son:

#### • **Zona I: Zona central (CBD).**

Corresponde al núcleo de la ciudad, donde se concentran las actividades comerciales, financieras y gubernamentales. Se caracteriza por alta densidad poblacional, edificaciones verticales y gran variedad de servicios y actividades.

#### • **Zona II: Zona de transición (ZT).**

Es una zona de cambio continuo y se caracteriza por el deterioro, las poblaciones migrantes y la renovación urbana. Cosas como la gentrificación se desarrollan por la proximidad al centro.

#### • **Zona III: Zona residencial (ZR).**

Viviendas para la clase trabajadora y sectores de ingresos medio-bajos. Predominan las casas unifamiliares y los edificios de poca altura.

#### • **Zona IV: Zona residencial externa (ZRE).**

Área ocupada por hogares de clase media alta y alta. Presenta baja densidad, amplias viviendas unifamiliares y abundancia de espacios verdes.

#### • **Zona V: Zona periférica (ZP).**

Corresponde al entorno rural que rodea la ciudad. Incluye granjas, bosques, áreas de recreación y espacios naturales conectados con la región.

#### **2.2.4.2 Modelo sectorial de Hoyt (1939)**

A diferencia del patrón concéntrico de Burgess, el modelo de Hoyt plantea una organización urbana en sectores que se extienden desde el centro hacia la periferia, siguiendo los ejes principales de transporte. Esta disposición ofrece un esquema más dinámico, donde cada sector responde a características sociales, económicas y de accesibilidad:

- **Sector residencial alto.**

Ubicado en zonas de alto valor inmobiliario, cerca de parques, áreas verdes y servicios de alta calidad. Su desarrollo está relacionado con accesos viales privilegiados.

- **Sector residencial medio.**

Se sitúa en áreas con costos de suelo moderados, buena accesibilidad y servicios básicos adecuados.

- **Sector residencial bajo.**

Corresponde a zonas habitadas por población de bajos ingresos, con menor disponibilidad de servicios y equipamientos.

- **Sector comercial.**

Se concentra en el centro urbano y a lo largo de las principales vías de transporte. Aglutina tiendas, restaurantes, centros comerciales y servicios especializados.

- **Sector industrial.**

Se localiza en las periferias urbanas, cerca de corredores viales estratégicos y con acceso a recursos como energía, agua y mano de obra.

- **Sector institucional.**

Agrupar hospitales, centros educativos, dependencias gubernamentales e instalaciones de servicio público.

#### **2.2.4.3 Modelo de núcleos múltiples de Harris y Ullman (1945)**

Harris y Ullman desafían la idea de la ciudad como una estructura centrada en un solo centro. Proponen un sistema de centros urbanos con diferentes funciones, como centros de negocios, zonas industriales, áreas comerciales y áreas residenciales.

Este modelo reconoce que las ciudades y su geografía se desarrollan a medida que evolucionan, y que, a medida que lo hacen, diferentes nodos pueden manifestarse debido a factores

históricos, económicos o de accesibilidad a medida que se desarrollan. En consecuencia, la estructura urbana se conforma como una red de subcentros interconectados que permiten una organización más diversificada y flexible.

- **Núcleo central de negocios (CBD).**

Al igual que en los modelos de Burgess y Hoyt, el núcleo central de negocios se localiza en el corazón de la ciudad. En este espacio se concentran las actividades comerciales, financieras y administrativas, convirtiéndose en el principal punto de intercambio económico y de gestión urbana.

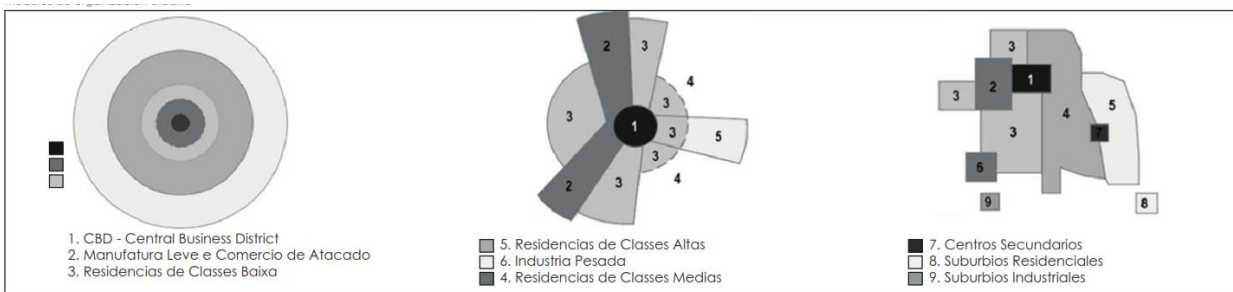
- **Zonas residenciales.**

Distribuyen a su alrededor y hay una clara diferencia socioespacial; es decir, las áreas con mayor nivel socioeconómico se ubican adyacentes a los centros con más servicios, accesibilidad y calidad ambiental mientras que las áreas con menores ingresos se ven empujadas hacia la periferia urbana.

- **Núcleos secundarios.**

Son áreas especializadas que se han continuado desarrollando sobre la base de actividades específicas como las industrias, los lugares de educación, los complejos médicos o espacios de ocio. Estos núcleos pueden ocupar distintas zonas de la ciudad, de acuerdo con la naturaleza de la función que predomina y a la de los tipos de actividades que sustentan su desarrollo.

**Figura 7. Modelos de organización urbana**



**Nota:** Tomado de *Dimensiones del Planeamiento Urbano Integrado: Revisión Histórica y Discusión Concepcional [Fotografía]*, por André Soarede Lopes Carlos Felipe Grangeiro Loureiro, 2012, [https://www.researchgate.net/figure/Escola-de-Chicago-Modelo-concentrico-de-Burgess-a-Modelo-Setorial-de-HOYT-b-e\\_fig1\\_333509049](https://www.researchgate.net/figure/Escola-de-Chicago-Modelo-concentrico-de-Burgess-a-Modelo-Setorial-de-HOYT-b-e_fig1_333509049)

### 2.3 Espacio Público

El espacio público comprende aquellas áreas de acceso colectivo diseñadas para el uso y disfrute de toda la comunidad. Se trata de espacios abiertos y libres de restricciones propias de la propiedad privada, donde cualquier persona puede circular, permanecer e interactuar. Puestos, parques, zonas de paseo a pie, paseos y jardines, y están todos ellos diseñados con la movilidad de los vehículos, la interacción social, la seguridad, el diseño, la estética y el confort ambiental como prioridad.

El espacio público, tal como lo señala Gehl (2010), es el “corazón vivo” de la ciudad y el teatro cotidiano donde las personas establecen relaciones. Por tanto, su diseño debe ser primordialmente orientado a la experiencia sensorial, a los muebles, a las texturas, a la conformación de los rincones y de los elementos que favorecen la permanencia y hacen atrayente al espacio para todos los sentidos. El autor dice que para él uno de los problemas actuales es que creamos espacios demasiado grandes y vacíos sin ningún detalle que promueva la vida urbana.

Jacobs (1961) afirma que un espacio público solo puede tener éxito si fomenta una variedad de usos, horarios y actividades (incluyendo residenciales, comerciales y recreativas), porque hay una presencia humana constante. Esta dinámica crea lo que él llamó "ojos en la calle": un método espontáneo de vigilancia comunitaria que se basa en fachadas abiertas y permeables que son afectadas por el flujo peatonal. En contraste, los parques o áreas verdes aisladas del tejido urbano son inseguras y poco utilizadas porque no tienen actividad constante.

Finalmente, desde un enfoque más social, Harvey (2008) también critica cómo el sistema económico convierte el espacio público en una mercancía para comprar, vender e intervenir mediante grandes inversiones. Esto es la gentrificación y puede verse como un acto de exclusión, donde las personas que son pobres o vulnerables de las partes más estratégicas de la ciudad ya no forman parte de la esfera pública. Su propuesta del “derecho a la ciudad” plantea que el espacio público no es un privilegio, sino un derecho que permite a los ciudadanos participar en la construcción, uso y transformación de su entorno, en lugar de aceptar pasivamente decisiones tomadas por grupos de poder.

En síntesis, un espacio público de calidad es aquel que integra diseño centrado en el ser humano, vitalidad social y equidad política.

**Figura 8.** *Parque Colinas del Sol.*



*Nota.* Fotografía por Jaime Navarro (2020), ArchDaily.

### **2.3.1 Rol del espacio público**

El espacio público no es un simple vacío urbano; cumple funciones esenciales para la vida comunitaria:

- **Función social**

Es el principal escenario de encuentro. Facilita la convivencia, el intercambio entre personas y la formación de lazos comunitarios.

- **Función cultural y simbólica**

Acoge eventos culturales, festivales, manifestaciones y ceremonias que expresan la identidad de la colectividad y su memoria histórica.

- **Función económica**

Plazas y paseos suelen concentrar actividades comerciales formales e informales. La presencia de comercio y el flujo constante de personas dinamizan la economía local.

- **Función ambiental**

Parques, jardines y zonas verdes mejoran la calidad del aire, reducen el efecto de isla de calor y ofrecen espacios para el descanso y el contacto con la naturaleza, lo cual influye positivamente en la salud física y mental.

### **2.3.2 Tipologías del espacio público**

El espacio público adopta diversas formas, cada una con funciones específicas dentro de la vida urbana. Entre las principales tipologías se encuentran:

- **Espacios de circulación**

Su función principal es permitir el movimiento y conectar distintos puntos de la ciudad. Incluyen calles, avenidas, paseos y malecones, que además pueden convertirse en escenarios de encuentro e interacción.

**Figura 9.** *Espacio público Gran Malecón.*



**Nota.** Fotografía por Diego Sánchez Navarro (2019), ArchDaily.

#### • Espacios cívicos

Son lugares dedicados a la permanencia, el encuentro y la representación simbólica. Plazas principales, explanadas y sitios donde se ubican edificios gubernamentales o monumentos forman parte de esta categoría. Suelen ser el corazón institucional y simbólico de la ciudad.

**Figura 10.** *Plaza Cívica Central de Tijuana.*



**Nota:** Fotografía por The Raws (2020), ArchDaily.

#### • Espacios de recreación y relajación

Incluyen parques urbanos, jardines y plazas destinadas al descanso, el ocio y el contacto con la naturaleza. Son vitales para el bienestar físico y emocional de los habitantes y para mejorar el equilibrio ambiental de la ciudad.

**Figura 11.** *Parque Jingyue / SHUISHI.*



*Nota: Fotografía por Chill Shine (2024), ArchDaily.*

**Figura 12.** *Cualidades del Espacio Público*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 2.3.3 Usos y actividades del espacio público

Jan Gehl analiza la relación entre el diseño urbano y la experiencia humana, sosteniendo que las ciudades verdaderamente vivas son aquellas que priorizan a las personas sobre los automóviles y promueven espacios públicos capaces de estimular la actividad social y comunitaria. Desde esta perspectiva, las calles, plazas y parques deben configurarse como entornos accesibles, cómodos y atractivos, donde caminar, detenerse, conversar o simplemente estar resulte natural y agradable.

Las imágenes anteriores ilustran distintas formas de uso del espacio público: personas leyendo o estudiando en un parque, peatones recorriendo calles activas con comercios, comunidades realizando trabajos colectivos, usuarios descansando en espacios verdes elevados y niños explorando áreas recreativas no convencionales. Estos ejemplos reflejan la variedad de actividades que pueden desarrollarse cuando el espacio urbano está bien diseñado.

En línea con Gehl, revitalizar el espacio público implica incorporar estrategias que fomenten la convivencia y la movilidad peatonal, tales como la creación de calles peatonales, parques accesibles, zonas de descanso, corredores verdes y espacios multifuncionales que inviten a permanecer. Entre los criterios fundamentales que propone Gehl se destacan:

- **Comprender el comportamiento humano**

Gehl insiste en observar cuidadosamente cómo las personas se relacionan con su entorno: cómo caminan, dónde prefieren sentarse, qué zonas evitan y en qué lugares se generan encuentros espontáneos. Este análisis permite diseñar espacios que respondan a comportamientos reales y no únicamente a decisiones técnicas abstractas.

**Figura 13.** *Comportamiento humano*



*Nota:* Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

- **Diversidad de funciones**

El espacio público debe integrar actividades variadas: áreas verdes, bancas, lugares para comer, zonas de juego, espacios de ejercicio, rutas peatonales y servicios básicos. Cuantos más usos ofrece un lugar, mayor es su capacidad para atraer a distintos grupos de personas durante todo el día, generando vitalidad urbana.

Las fotografías muestran precisamente esa diversidad: jóvenes estudiando, personas dialogando en calles comerciales, grupos comunitarios trabajando en espacios verdes y niños explorando zonas recreativas.

**Figura 14.** *Diversidad de funciones*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

#### • **Movilidad peatonal**

Para Gehl, la ciudad debe invitar a caminar. Esto requiere calles seguras, rutas amplias, zonas peatonales bien conectadas y parques accesibles. Una movilidad basada en el peatón no solo mejora la calidad de vida, sino que también fortalece la cohesión social y reduce la dependencia del automóvil.

**Figura 15.** *Movilidad peatonal*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

#### • **Espacios para la interacción social**

Plazas, parques, malecones y paseos deben estar diseñados para propiciar encuentros. Bancas bien ubicadas, sombras agradables, zonas de actividades y elementos que inviten a

detenerse como fuentes, vegetación o pequeñas plazas contribuyen a que las personas socialicen y construyan vínculos comunitarios.

**Figura 16.** *Espacios de interacción social*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

- **Escala humana**

Los espacios públicos deben adaptarse a proporciones y distancias que resulten cómodas para las personas. Esto implica cuidar la altura de edificios, la relación entre ancho de calle y fachada, la distancia entre puntos de interés y la presencia de elementos que reduzcan la sensación de monumentalidad.

Las imágenes de parques urbanos y calles activas reflejan precisamente espacios diseñados para ser acogedores, no abrumadores.

**Figura 17.** *Escala humana*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

- **Accesibilidad y seguridad**

Todo espacio público debe ser inclusivo, accesible para personas con diferentes niveles de movilidad, y lo suficientemente seguro para fomentar el uso constante. Una buena iluminación, fachadas activas, visibilidad clara y la presencia permanente de usuarios construyen seguridad desde lo comunitario, evitando que estos espacios se conviertan en zonas vacías o peligrosas.

**Figura 18.** *Accesibilidad y seguridad*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 2.4 Regeneración Urbana

La regeneración urbana constituye un campo interdisciplinario que articula la planificación urbana, el desarrollo económico y las políticas sociales. De acuerdo con Turok (2005), un proceso de regeneración eficaz debe abordar simultáneamente las dimensiones física, social y económica del espacio urbano, evitando intervenciones aisladas que no logran transformar el entorno de manera profunda. Desde la perspectiva del desarrollo urbano sostenible, autores como Lehmann (2010) han enfatizado la necesidad de incorporar prácticas ecológicas en sus teorías de desarrollo urbano sostenible, y por lo tanto desarrollar ciudades que sean habitables y resilientes con menos impacto ambiental.

A diferencia de la rehabilitación - que preserva elementos originales - o la renovación (cambios radicales e incluso demolición) - la regeneración urbana se basa en una intervención integral y duradera sobre el tejido actual, en función del sitio de la ciudad (centros urbanos, áreas industriales obsoletas, periferias autoconstruidas).

La regeneración, recuerda la UN-Habitat (2019), es un motor del desarrollo sostenible y un principal elemento de transformación social, donde la inclusión, el reequilibrio territorial y la recuperación económica constituyen las claves; sin embargo, el pensar como Allan (2011) y Prada-Trigo (2020) indica que los beneficios que se asocian a tales proyectos son principalmente estéticos y que no afectan la calidad de vida de las personas, nos está mostrando también la mirada crítica

sobre ello. En América Latina son las críticas a muchos procesos como los que llegamos a encontrar en Guayaquil o en Machala, y en todos estos casos se evidencia que se privilegian intervenciones o respuestas morales o culturales que, tal y como se hace notar, tienden a reproducir una exclusión, incluso incrementando las brechas de pobreza.

**Figura 19.** *Proyecto del Río Los Ángeles plan maestro River-Side Gateway.*



*Nota.* Fotografía por Studio-MLA (2021), ArchDaily.

### **Principios y objetivos de la regeneración urbana**

Las estrategias europeas de regeneración (p. ej., la Carta de Leipzig o la Declaración de Toledo) han impulsado modelos integrados enfocados en los sectores urbanos más deteriorados. Entre sus principales lineamientos destacan:

- Atención prioritaria a barrios desfavorecidos.
- Mejora económica, ecoeficiencia y cohesión social.
- Participación coordinada de actores públicos y privados.
- Renovación y rehabilitación del parque de viviendas existente.
- Recuperación de espacios públicos y paisajes urbanos.
- Fomento de un urbanismo compacto y eficiente.
- Incorporación de criterios de regeneración verde y ecológica.

#### **2.4.1 La regeneración urbana en América Latina**

El desarrollo de la regeneración urbana en América Latina refleja procesos históricos marcados por desigualdad, informalidad y deterioro de centros históricos. Su evolución puede comprenderse en tres etapas principales:

#### **2.4.1.1 Rehabilitación patrimonialista (años 70–90)**

El rápido crecimiento periférico provocó abandono y deterioro de centros históricos.

Las intervenciones se concentraron en conservar y restaurar patrimonio arquitectónico y monumental.

La prioridad se orientó al valor histórico-turístico, no al social.

Frecuentemente generó gentrificación: aumento del costo de vida y expulsión de residentes tradicionales de bajos ingresos.

#### **2.4.1.2 Revitalización y empresarismo urbano (años 90–2000)**

Influencia de la liberalización económica y la globalización.

Las ciudades compitieron internacionalmente mediante grandes proyectos estratégicos: frentes marítimos, parques lineales, zonas portuarias.

Predominó la alianza público-privada y la creación de “ciudades escaparate”.

Ejemplos: Puerto Madero (Buenos Aires), regeneración del borde del río Guayas (Guayaquil).

Aumentó la fragmentación socioespacial: el capital se concentró en áreas rentables mientras las periferias se mantuvieron desatendidas.

#### **2.4.1.3 Regeneración integral y social (2000–actualidad)**

Reconocimiento de la magnitud de la pobreza urbana y la informalidad.

Influencia del Derecho a la Ciudad y de los ODS.

La regeneración adopta una visión integral: mejora física + inclusión social + sostenibilidad ambiental.

- Priorización de periferias y barrios informales.
- Fortalecimiento de la participación ciudadana sostenida.
- Regularización de la tenencia como herramienta para evitar desplazamientos.
- Incorporación de infraestructura verde y azul (corredores ecológicos, drenaje sostenible, parques lineales).

### **2.4.2 Componentes de la regeneración urbana**

#### **2.4.2.1 Dimensión física / ambiental**

##### ***Rehabilitación de edificios.***

Mejora de habitabilidad, accesibilidad e incorporación de medidas de eficiencia energética destinadas a reducir emisiones de CO<sub>2</sub>.

##### ***Mejora del espacio público.***

Creación o adecuación de parques, jardines, plazas y mobiliario urbano como elementos que fortalecen la cohesión social.

##### ***Reciclaje del suelo.***

Recuperación de terrenos baldíos, áreas industriales obsoletas o puertos en desuso para nuevos usos productivos, residenciales o recreativos.

#### **2.4.2.2 Dimensión social / cultural**

##### ***Cohesión social.***

Promoción de inclusión, sentido de pertenencia y convivencia con especial atención a grupos vulnerables.

##### ***Bienestar y seguridad.***

Generación de entornos urbanos más seguros, accesibles y confortables.

##### ***Respeto a la identidad.***

Preservación patrimonial, cuidado de la memoria local y reconocimiento de la identidad de cada barrio.

#### **2.4.2.3 Dimensión económica**

##### ***Dinamización local.***

Generación de empleo, activación comercial y atracción de nuevas empresas a través de mejoras en infraestructura.

##### ***Fortalecimiento de centralidades.***

Asignación de funciones económicas a áreas periféricas para articular tejidos dispersos y reducir desigualdades territoriales.

##### ***Aumento de valor.***

Incremento moderado del valor del suelo y la propiedad, buscando evitar procesos de gentrificación que desplacen a los residentes originales.

### **2.4.3 Formas de intervención**

Las intervenciones urbanas pueden adoptar diferentes enfoques según la magnitud del deterioro, la urgencia de la respuesta y los objetivos sociales, económicos y culturales que se busquen. A continuación, se presentan tres formas principales: reconstrucción, revitalización y renovación, ilustradas por las imágenes mostradas (ruinas de posguerra, espacios urbanos contemporáneos y transformaciones morfológicas en ciudades europeas).

#### **2.4.3.1 Reconstrucción urbana**

La reconstrucción urbana se refiere al proceso de reedificación de áreas gravemente dañadas o destruidas por eventos catastróficos: guerras, terremotos, inundaciones u otros desastres naturales o provocados. Su foco principal es la dimensión física, arquitectónica y urbanística. Este enfoque cobró fuerza en Europa a partir de la década de 1950 debido a la devastación generada por la Segunda Guerra Mundial y a la obsolescencia de zonas industriales o de servicios.

##### **Características**

Restaurar la habitabilidad y el funcionamiento de servicios básicos en el menor tiempo posible, ofreciendo la oportunidad de mejorar o reestructurar la planificación previa.

Intervención de intensidad máxima: en muchos casos implica la demolición total de estructuras irre recuperables y la construcción de nuevas infraestructuras.

Enfatiza la seguridad, la resiliencia y el retorno rápido a la normalidad para la población afectada.

##### **Elementos**

Construcción de viviendas, redes de electricidad, agua potable y saneamiento, así como equipamientos esenciales (hospitales, escuelas).

Revisión y actualización de normativas de edificación —incluyendo estándares antisísmicos y criterios de reducción de riesgos— y reordenación del suelo urbano.

Reubicación temporal o permanente de la población junto con apoyo psicosocial.

##### **Ejemplo emblemático**

##### ***Reconstrucción de Varsovia (Polonia).***

La primera imagen mostrada refleja este tipo de intervención: una ciudad destruida tras la guerra y luego reconstruida siguiendo trazados históricos y nuevos criterios urbanísticos.

**Figura 20.** *Reconstrucción de Varsovia (Polonia).*



*Nota. [Fotografía] por Jaime Navarro (2020).ArchDaily.*

#### **2.4.3.2 Revitalización urbana**

La revitalización urbana se orienta a reactivar la vida funcional de áreas que presentan decadencia económica, social o cultural, sin requerir transformaciones físicas de gran escala. Su objetivo principal es recuperar dinamismo y atraer actividades, manteniendo la estructura urbana existente. Surgió en los años sesenta como respuesta al deterioro y la marginalización de algunos barrios.

##### **Características**

Crear polos de actividad económica y social, mejorando la calidad de vida sin alterar de forma radical la morfología urbana.

Intervención de intensidad media: prevalece la rehabilitación y la mejora superficial, no la demolición masiva.

Enfoque en actividades económicas emergentes, turismo, cultura y comercio local.

##### **Elementos**

Inversión en pequeños negocios, incentivos para atraer empresas y promoción de mercados temáticos o distritos creativos.

Organización de eventos, festivales, actividades culturales y fortalecimiento de redes comunitarias.

Mejoras puntuales en espacio público: iluminación, mobiliario, pavimentos, accesibilidad, fachadas y conectividad de transporte.

##### **Ejemplo emblemático**

*Distrito Meatpacking en Nueva York (EE. UU.).*

La segunda imagen —un parque elevado con vegetación, bancas y actividades sociales— evoca proyectos como el High Line, un caso paradigmático de revitalización mediante espacio público innovador.

**Figura 21.** *Distrito Meatpacking en Nueva York (EE. UU.).*



*Nota. [Fotografía] por Jaime Navarro (2020).ArchDaily.*

### **2.4.3.3 Renovación urbana**

La renovación urbana es la forma más radical de intervención y ha sido históricamente la más polémica. Implica la transformación completa del entorno construido, sustituyendo gran parte del tejido urbano existente. Combina cambios físicos y sociales con la finalidad de adaptar áreas envejecidas a nuevos usos y modelos urbanos. Su aplicación desmedida ha generado críticas por la destrucción de valores patrimoniales y el desplazamiento de comunidades.

#### **Características**

Adaptar grandes áreas urbanas a las exigencias contemporáneas de vivienda, trabajo e infraestructura mediante la sustitución de estructuras obsoletas.

Intervención de alta intensidad: demolición, rediseño del suelo, redistribución de calles y nuevas edificaciones (redesarrollo).

Densificación, modernización y reconfiguración del tejido urbano siguiendo modelos de planificación modernos (Richardson, 1965).

#### **Elementos**

Demolición masiva, apertura o modificación de calles, creación de supermanzanas o polígonos completos.

Construcción de nuevas tipologías edificatorias (torres, complejos mixtos, residencias modernas) e incorporación de infraestructuras contemporáneas.

Desplazamiento potencial de residentes de bajos ingresos hacia zonas periféricas, fenómeno relacionado con procesos de invasión-sucesión descritos por la Escuela de Chicago.

Alta inversión pública y privada orientada a la revalorización del suelo y de los inmuebles.

### **Ejemplo emblemático**

#### ***Operación Haussmann en París (siglo XIX).***

La tercera imagen —una calle europea regularizada, con alineamientos, bulevares anchos y edificaciones uniformes— refleja esta lógica de renovación a gran escala.

**Figura 22.** *Operación Haussmann en París (siglo XIX).*



*Nota. [Fotografía] por Jaime Navarro (2020).ArchDaily.*

## **2.5 El Espacio Intermedio**

El espacio intermedio se refiere a áreas que no son completamente públicas ni completamente privadas, sino que funcionan como zonas de transición, negociación e interacción. El espacio intermedio contempla patios de interior, pequeñas plazas, parques urbanos, caminos verdes, porches, terrazas colectivas, pasillos peatonales interiores, etc., que propician un paso gradual entre la vida de casa y la vida colectiva.

Los espacios intermedios son fundamentales para la vida urbana ya que facilitan la interacción social cotidiana, favorecen la calidad de vida, mejoran la identidad del lugar (Gehl, 2010). El espacio intermedio se convierte así en favorecedor de actividades espontáneas, de encuentros informales y de una movilidad fluida.

Por su parte, Alison y Peter Smithson (1997) toman el concepto y lo desarrollan a partir del urbanismo moderno como "un espacio que evita la colisión directa" entre lo denso y lo disperso,

lo formal y lo informal, o lo público y lo privado. Están particularmente interesados en el corredor-calle y los espacios de transición en la vivienda, donde tiene lugar la vida social cotidiana.

Asimismo, Rem Koolhaas (1994) escribe el espacio intermedio como un umbral: un límite al que las reglas de un lado no se aplican completamente al otro. Se trata del punto de mediación donde la identidad empieza a transformarse. Desde este enfoque, el espacio intermedio puede marcar la transición entre:

- una zona de alta densidad y un sector disperso,
- un área residencial y una arteria comercial o industrial,
- un tejido urbano consolidado y un paisaje natural circundante.

En conjunto, el espacio intermedio se entiende como una forma espacial, funcional y social, cuyo diseño adecuado permite articular estos aspectos y favorecer la integración del proyecto urbano y sus estrategias.

**Figura 23.** *Las Torres del Parque*



*Nota.* Tomado de HIC [Fotografía] por Flickr. (2023).

## 2.5.1 Dimensiones del Espacio Intermedio

### a) Dimensión espacial

Corresponde a la franja ubicada inmediatamente junto a la línea de fachada del edificio. Es el punto de encuentro entre la arquitectura y el urbanismo, donde se media la relación entre la clausura del ámbito privado y la apertura hacia el colectivo. Incluye portales, antejardines, pórticos, filtros vegetales, plataformas o graderíos.

### b) Dimensión funcional

Es el espacio donde se permiten, regulan y manifiestan las actividades de transición. Actúa como una zona de amortiguamiento (*buffer*) que suaviza el paso entre lo íntimo y lo abierto. Puede

permitir la estancia breve, el cruce, el descanso, la espera, la observación o actividades domésticas extendidas.

### c) Dimensión social

Favorece la vigilancia natural o vigilancia pasiva, permitiendo que los ocupantes del edificio mantengan conexión visual y funcional con lo que ocurre en la calle. Aporta a la seguridad urbana, a la cohesión vecinal y a la vitalidad del espacio público inmediato.

## 2.5.2 Características del Espacio Intermedio

### Uso semiprivado o semipúblico

Su acceso es libre para el cruce o estancia breve, pero su permanencia está implícitamente regulada por el carácter residencial o institucional del entorno.

### Amortiguación social

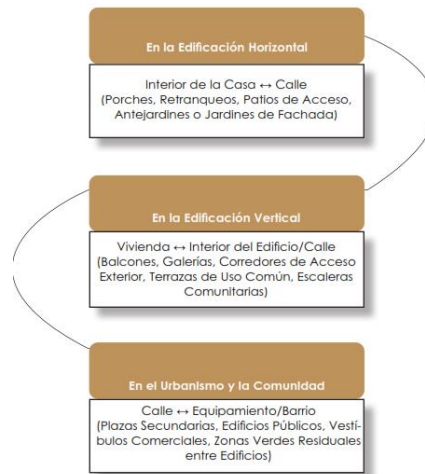
Permite la interacción controlada: observar la calle sin participar directamente, saludar al vecino, conversar brevemente o participar en dinámicas comunitarias sin exponerse al espacio público general.

### Extensión de la vida doméstica

Actividades privadas pueden desbordarse hacia el exterior —leer, descansar, regar plantas, charlar, tender ropa— sin invadir el espacio público amplio, funcionando como “antesala social”.

## 2.5.3 Tipologías del Espacio Intermedio

**Figura 24.** *Esquema sobre los tipos de espacios intermedios.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### **Patios y claustros**

Espacios centrales de tránsito y convivencia semipública.

### **Portales, pórticos y galerías**

Cubiertos que median entre interior y exterior, usados para espera, sombra o transición.

### **Antepechos, balcones y terrazas colectivas**

Extensiones semiprivadas de la vivienda que permiten interacción controlada.

### **Corredores verdes y franjas vegetales**

Filtran visual y acústicamente entre la calle y el edificio.

### **Plazoletas y microplazas**

Espacios de escala reducida que funcionan como nodos sociales inmediatos.

### **Graderíos, plataformas y explanadas de acceso**

Soportes para permanencias cortas, encuentro o descanso.

## **2.5.4 Elementos del espacio intermedio**

Los elementos que componen el espacio intermedio permiten regular la transición entre el ámbito público y privado, aportando funcionalidad, confort y legibilidad. Entre los más relevantes se encuentran:

### **• Zonas de estar temporal**

Asientos adosados a la fachada, escalinatas, gradas o bancos que invitan a la pausa y permiten observar la calle. Funcionan como microespacios de permanencia breve.

### **• Exposición y comercio**

Vitrinas, terrazas, expositores comerciales o cafeterías que ocupan la franja inmediata al edificio y que activan la acera al generar flujo peatonal y dinamismo.

### **• Vegetación y paisajismo**

Jardineras, árboles, arbustos y filtros vegetales que suavizan el límite entre interior y exterior, mejoran el microclima y aportan calidad ambiental sin necesidad de muros rígidos.

### **• Elementos de control y delimitación**

Rejas bajas, vallas permeables, desniveles, barandas o cambios de materialidad que definen límites de uso manteniendo visibilidad y continuidad espacial.

### **2.5.5 Cualidades del espacio intermedio**

- **Permeabilidad**

La facilidad con la que las personas y las actividades pueden cruzar, ver o interactuar entre el interior y exterior. Una fachada porosa tiene accesos, ventanas o exhibiciones hacia ambos lados, tanto visualmente como físicamente.

- **Legibilidad**

La forma en que el espacio hace comprensible su uso y su modo de funcionamiento. Un espacio físico claro que permite la interacción se dirige de forma intuitiva.

- **Vigilancia natural**

Vistas desde ventanas, balcones, umbrales o terrazas que aumentan la sensación de seguridad conforme a la idea de "ojos en la calle" (Jacobs, 1961).

- **Confort**

Protección climática (sombra, sol, lluvia), reducción de ruidos, calles confortables y habitaciones ergonómicas para estancias cortas o largas.

### **2.5.6 Espacios Intermedios Urbanos (EIU)**

Los espacios intermedios urbanos se sitúan entre los espacios privados y públicos y sirven como puntos de transición, facilitando la coexistencia, accesibilidad y uso colectivo. Pueden incluir patios, callejones habitados, micro - plazas, aceras más anchas, canchas de barrio, pasajes y terrazas urbanas (García & Márquez, 2010).

El papel de los EIU en el urbanismo moderno es mejorar la calidad de vida, aumentar la interacción social, la seguridad y las actividades físicas (Carmona, 2018).

Para su diseño, también es deseable considerar lo siguiente:

- **Accesibilidad**

Todas las personas pueden usar el espacio, independientemente de su edad, estado físico o socioeconómico.

- **Inclusión y seguridad**

Debe haber una iluminación adecuada, vigilancia natural y flujos peatonales visibles.

- **Atractivo y estética**

La calidad visual ayuda con la apropiación social del espacio y el uso comunitario continuo.

- **Conectividad ecológica y urbana**

Los EIU pueden ser parte de redes verdes que priorizan la movilidad peatonal, la continuidad ambiental y los servicios ecosistémicos.

**Figura 25.** *Esquema resumen de las necesidades del usuario (espacio urbano)*



*Nota:* Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

### 2.5.7 Espacios Intermedios Naturales (EIN)

Los espacios intermedios naturales son áreas verdes ubicadas entre el tejido urbano consolidado, como corredores fluviales, riberas, jardines, parques lineales, bosques remanentes y zonas de transición ecológica (Tellería & Ramírez, 2019). Estos espacios cumplen una función estratégica en la conservación de biodiversidad, salud pública, mitigación climática y cohesión social.

El diseño de EIN debe equilibrar funcionalidad ecológica y accesibilidad humana, integrando criterios como:

- **Variedad funcional**

Provisión de áreas destinadas a múltiples actividades: caminar, descansar, jugar, contemplar, hacer ejercicio o convivir.

- **Hábitats diversos**

Incorporación de estratos vegetales y refugios que permitan la coexistencia de flora y fauna urbana.

- **Accesibilidad universal**

Senderos continuos, rampas, señalética e itinerarios seguros que garanticen el acceso a personas de todas las edades y capacidades.

- **Vegetación y confort ambiental**

Uso de árboles, sombra, filtros naturales y especies nativas que mejoren la calidad del aire, reduzcan el ruido y fortalezcan servicios ecosistémicos.

- **Continuidad ecológica**

Los EIN deben conectarse a redes verdes mayores para favorecer movilidad ecológica, captación de agua, biodiversidad y reducción de islas de calor.

- **Mobiliario urbano adecuado**

Bancos, mesas, juegos infantiles y elementos de estancia que permitan un uso confortable del espacio.

- **Iluminación sostenible**

Luminarias que garanticen seguridad sin afectar negativamente a la fauna nocturna; diseño de recorridos bien iluminados.

- **Participación ciudadana**

La comunidad debe formar parte del diseño, gestión y mantenimiento para asegurar que el espacio responda a sus necesidades y se mantenga ecológicamente saludable y socialmente apropiado.

**Figura 26.** *Esquema resumen de las necesidades del usuario (espacio natural)*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 2.6 Articulador Urbano

En la actualidad, el articulador urbano se entiende como una táctica de intervención estratégica que puede materializarse en forma de infraestructura, proyecto de diseño o espacio específico. Su propósito es restaurar la cohesión y la vitalidad en zonas afectadas por aislamiento, desconexión física, deterioro funcional o subdesarrollo, transformándolas en áreas dinámicas, accesibles e integradas.

Los articuladores urbanos son infraestructuras, redes y espacios capaces de conectar distintas partes de la ciudad, facilitando la movilidad, el flujo de información y la interacción social y económica (Gehl, 2010). No constituyen un objeto arquitectónico aislado, sino un mecanismo de transformación que actúa como eje estructurante o catalizador dentro del tejido urbano.

Entre los principales tipos de articuladores urbanos se encuentran:

- **Infraestructuras de transporte**

Carreteras, redes de transporte público, sistemas ferroviarios, teleféricos urbanos, ciclovías y conexiones intermodales.

- **Espacio público**

Plazas, parques, calles peatonales, bulevares, paseos lineales y corredores verdes.

- **Redes de comunicación**

Infraestructura digital, telecomunicaciones, conectividad tecnológica y sistemas de información urbana.

- **Equipamientos urbanos**

Escuelas, hospitales, centros comunitarios, bibliotecas, equipamiento cultural o deportivo que concentra actividad social.

**Tabla 1** *Síntesis conceptual del articulador urbano.*

---

<b>Dimensión</b>	<b>Descripción</b>
<b>Articulación</b>	Reduce la fragmentación física (barreras viales), funcional (desconexión de usos) y social (segregación). Integra puntos de cruce, áreas de transición y redes de movilidad.

---

Dimensión	Descripción
<b>Cohesión</b>	Consolida un sentido de unidad e identidad en áreas dispersas. Un espacio público de calidad fortalece la interacción social y la pertenencia.
<b>Catalización</b>	Inicia procesos positivos que se expanden más allá del proyecto. Atrae flujo peatonal, inversión, actividad económica y revitalización del entorno.

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

**Figura 27.** *Medellín como ejemplo latinoamericano de articulación urbana.*



*Nota. Fotografía: Getty Images (2021), Architectural Digest.*

### 2.6.1 Funciones principales

Los articuladores urbanos cumplen funciones esenciales dentro del desarrollo y regeneración de la ciudad:

- **Reconexión funcional y estructural**

Actúan como enlaces entre tejidos urbanos diferentes, optimizando la accesibilidad, la movilidad y la continuidad espacial.

- **Regeneración urbana estratégica**

Se ubican en áreas clave con potencial de transformación, detonando procesos de revitalización, inversión, nuevos usos y mejora de la calidad de vida.

- **Generación de identidad y cultura**

Refuerzan la imagen urbana, fomentan la memoria colectiva y consolidan el sentido de pertenencia a través del diseño de espacios simbólicos y representativos.

## **2.6.2 Componentes esenciales**

Los articuladores urbanos funcionan correctamente cuando integran tres dimensiones:

### **2.6.2.1 Componente físico**

Corresponde a la infraestructura y el diseño espacial que facilitan el movimiento y la estancia.

#### ***Ejemplos:***

- Puentes peatonales y ciclables
- Plazas que conectan niveles topográficos distintos
- Galerías comerciales integradas a nodos de transporte
- Parques lineales que unen barrios previamente aislados

### **2.6.2.2 Componente funcional**

Son los usos y actividades que garantizan la vitalidad del articulador y sostienen su atractivo en el tiempo.

#### ***Ejemplos:***

- Nodos de transporte intermodal
- Centros culturales, mercados y equipamientos colectivos
- Mezcla de usos (vivienda, comercio, oficinas, servicios)
- Corredores productivos o de innovación

### **2.6.2.3 Componente social**

Es la capacidad del articulador para generar interacción, inclusión y apropiación comunitaria.

#### ***Ejemplos:***

- Espacios flexibles para eventos culturales
- Áreas de sombra y mobiliario comfortable
- Diseño para la diversidad y accesibilidad universal
- Percepción de seguridad mediante vigilancia natural

## **2.6.3 Tipologías del Articulador Urbano**

Los articuladores urbanos pueden clasificarse según su naturaleza, su escala de intervención y el tipo de impacto que generan dentro del tejido urbano. Cada tipología cumple

funciones específicas relacionadas con la movilidad, la cohesión social, la revitalización económica o la reconexión ambiental. A continuación, se presentan las tipologías más representativas, acompañadas de ejemplos internacionales que evidencian su efectividad.

### **2.6.3.1 Movilidad / Infraestructura**

Esta tipología se centra en la conectividad física y en la capacidad de transformar infraestructuras preexistentes —a menudo obsoletas— en corredores activos de vida urbana. Incluye estaciones intermodales, puentes urbanos, ciclovías, teleféricos y conexiones metropolitanas.

***Impacto:***

- Mejora la accesibilidad a escala metropolitana y barrial.
- Reduce la fragmentación urbana generada por barreras viales o ferroviarias.
- Convierte espacios residuales en nuevos ejes de actividad social y económica.

***Ejemplo:*** Estación Intermodal de Oriente, Lisboa (Portugal).

Con su estructura icónica inspirada en formas arbóreas, creó un hito arquitectónico que funciona como puerta de entrada a la ciudad. Articula la red de metro, tren, buses y el paseo ribereño del Tajo, consolidando un nodo estratégico de movilidad.

### **2.6.3.2 Espacio público / Centralidad**

Consiste en la creación o renovación de grandes espacios cívicos, recreativos o culturales capaces de convertirse en el corazón simbólico de un barrio o una nueva centralidad urbana.

***Impacto:***

- Activa la vida comunitaria a través del uso intensivo del espacio público.
- Fortalece la cohesión social mediante procesos participativos.
- Promueve la identidad local, especialmente en barrios diversos o multiétnicos.

***Ejemplo:*** Superkilen, Copenhague (Dinamarca).

Este parque urbano logró cohesionar un barrio marcado por la diversidad cultural (Nørrebro). Su diseño incorpora mobiliario, objetos y símbolos provenientes de más de 60 nacionalidades, convirtiéndose en un espacio de encuentro e integración social.

### 2.6.3.3 Recualificación de borde

Intervenciones situadas en los límites de la ciudad consolidada y elementos geográficos o infraestructuras mayores, como ríos, costas, puertos o vías ferroviarias. Reorientan la relación de la ciudad con su paisaje natural o productivo.

***Impacto:***

- Recuperación de zonas históricas degradadas, como frentes marítimos o portuarios.
- Transformación de bordes duros en espacios de acceso público.
- Renovación de la relación ciudad–agua, generando nuevas áreas de ocio y turismo.

***Ejemplo:*** Ribeira das Naus, Lisboa (Portugal).

La intervención recuperó una zona portuaria deteriorada, convirtiéndola en un paseo cívico y peatonal que reconecta la Baixa (centro histórico) con el río Tajo. Reintroduce el contacto físico con el agua y revitaliza la actividad turística y cultural.

### 2.6.3.4 Equipamiento ancla

Grandes equipamientos culturales, educativos o tecnológicos ubicados estratégicamente para detonar procesos de revitalización urbana. Funcionan como motores de transformación al atraer flujo de visitantes e inversión privada.

***Impacto:***

- Revitalización económica mediante turismo, cultura e innovación.
- Creación de nuevos polos de actividad en áreas degradadas o industriales.
- Revalorización urbana, generando efectos de arrastre en el entorno inmediato.

***Ejemplo:*** Museo Guggenheim, Bilbao (España).

La instalación de este equipamiento cultural en una zona industrial deteriorada generó el conocido “Efecto Bilbao”: incremento del turismo internacional, atracción de inversión y transformación integral del paisaje urbano y económico.

**Figura 28.** *Tipos de articulador urbano*



**Nota.** *Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

## 2.6.4 Equipamientos como articulador urbano

El equipamiento urbano desempeña un papel decisivo en la articulación del espacio urbano, ya que constituye la infraestructura social, cultural y funcional que sostiene la vida colectiva. Se trata de los elementos físicos parques, plazas, centros comunitarios, bibliotecas, escuelas, mercados, centros culturales y deportivos que satisfacen necesidades básicas y fortalecen la cohesión social, convirtiéndose en nodos que organizan y dinamizan el territorio.

Charles Montgomery, en *La felicidad de las ciudades* (2013), destaca que los equipamientos urbanos bien diseñados funcionan como poderosos articuladores de la vida urbana, pues crean oportunidades de encuentro, juego, recreación e interacción comunitaria. Para el autor, el hecho de que dichos equipamientos se integren en el tejido urbano genera ambientes de felicidad, bienestar y salud social. Un parque, una plaza activa o un centro cultural no sólo son generadores de servicios, sino que funcionan a su vez como “imanes sociales” que equilibran la vida cotidiana y refuerzan la identidad barrial.

Ahora bien, Saskia Sassen, en *Brutality and Complexity in the Global Economy* (2014), centra la crítica sobre dichos espacios. Afirma que los equipamientos culturales, económicos y creativos gozan de una doble condición: ya que pueden establecer conexiones y visibilizar a diversos grupos sociales; pero, al mismo tiempo, pueden llegar a ser mecanismos de exclusión, sobre todo en contextos de presión inmobiliaria o de gentrificación. La autora advierte que ciertos equipamientos, en la medida que responden a intereses corporativos, tienden a desplazar a aquellas comunidades más vulnerables, sustituido el tejido social inicial por un modelo urbano orientado hacia el consumo y la homogeneización.

Por ello, los equipamientos deben entenderse como articuladores urbanos estratégicos, capaces de:

**Satisfacer necesidades básicas** de educación, salud, recreación y cultura.

**Fomentar la interacción social** mediante espacios de encuentro accesibles y diversos.

**Promover la actividad física y la salud**, especialmente a través de parques y equipamientos deportivos.

**Mejorar la imagen urbana**, actuando como nodos de identidad colectiva.

**Preservar el medio ambiente**, incorporando vegetación, áreas verdes y criterios de sostenibilidad.

En síntesis, el equipamiento urbano no es únicamente infraestructura funcional; es un mecanismo que articula territorio, comunidad y cultura, y que puede impulsar procesos de regeneración urbana inclusiva siempre que su diseño y gestión respondan a las necesidades reales de la población.

### **2.6.5 Importancia de los equipamientos urbanos**

Los equipamientos urbanos constituyen un componente estructural del funcionamiento de la ciudad. Su presencia, distribución y diseño determinan la calidad de vida de los habitantes y el nivel de integración territorial. Entre sus principales aportes se destacan:

- **Fomentan la cohesión social y la interacción ciudadana**

Equipamientos como plazas, parques, bibliotecas, centros culturales y comunitarios se convierten en espacios de encuentro, diálogo y convivencia. Estos lugares fortalecen la ciudadanía y generan sentido de pertenencia, contribuyendo a la cohesión social (Carmona, 2018).

- **Contribuyen al desarrollo económico local**

Mercados, centros comerciales, equipamientos culturales y polos creativos actúan como dinamizadores de la economía barrial. Atraen visitantes, generan empleo y favorecen el emprendimiento, fortaleciendo la economía local (López & Gómez, 2017).

- **Mejoran la calidad de vida de la población**

El acceso a centros educativos, de salud, deportivos y recreativos es esencial para el bienestar físico, psicológico y social. Estos equipamientos reducen desigualdades territoriales y permiten que la población desarrolle actividades que enriquecen su vida cotidiana (Muñoz & Fernández, 2016).

- **Promueven la sostenibilidad ambiental**

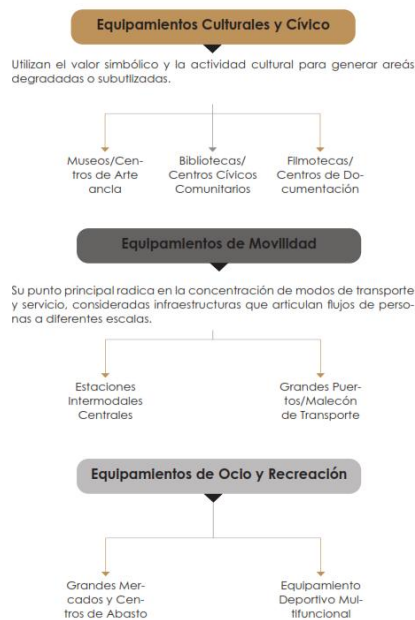
Cuando incorporan bioclimatización, eficiencia energética, áreas verdes y energías renovables, los equipamientos se convierten en espacios resilientes que reducen el impacto ambiental de la ciudad. Además, mejoran el confort térmico y favorecen la biodiversidad urbana (Rodríguez & Torres, 2015).

### 2.6.6 Ejemplos de Equipamientos como Articuladores Urbanos

Los equipamientos urbanos poseen la capacidad esencial de atraer flujos masivos de personas y concentrar actividades sociales, culturales, económicas y recreativas. Por esta razón, constituyen uno de los elementos más eficaces dentro del concepto de articulador urbano. Su poder está determinado por su capacidad de vincularse física, funcional y socialmente al entorno propio de los lugares, convirtiéndose en verdaderas “costuras” del tejido urbano.

Cuando esos equipamientos están diseñados conforme a criterios de accesibilidad física y funcional, de conectividad y de participación de la ciudadanía, se convierten en nodos estratégicos que obligan a la vida urbana a entrar en movimiento, de modo que ya no se experimentan como meras construcciones aisladas. A continuación, se presentan ejemplos representativos, clasificados de acuerdo con su función articuladora:

**Figura 29.** *Esquema de equipamientos culturales y cívicos*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

- **Centro Pompidou-Metz (Francia)**

**Función articuladora:**

Opera como un nodo cultural y de movilidad. Su ubicación inmediata frente a la estación central de tren permite que los visitantes ingresen directamente al complejo cultural desde el sistema ferroviario. El espacio público circundante actúa como antesala social, convirtiéndolo en una puerta de entrada activa y dinámica a la ciudad.

- **Bibliotecas Parque, Medellín (Colombia)**

**Función articuladora:**

Implantadas estratégicamente en barrios periféricos y vulnerables, estas bibliotecas conectan comunidades aisladas con el resto de la ciudad, ofreciendo servicios educativos y culturales de alta calidad. Actúan como anclas de transformación social, elevando la autoestima colectiva y generando nuevos flujos de movilidad hacia sectores históricamente marginados.

- **Filmoteca de Cataluña, Barrio El Raval (Barcelona)**

**Función articuladora:**

En un tejido urbano denso, deteriorado y vulnerable, la filmoteca introdujo actividad cívica, cultural y nocturna, revitalizando el sector. Su presencia funciona como un colector de actividad que redistribuye vitalidad hacia el interior del barrio, contribuyendo a su saneamiento urbano y social.

- **Estación Central de Berlín (Alemania)**

**Función articuladora:**

Concebida como una “ciudad dentro de la ciudad”, integra comercio, oficinas, espacio público y servicios vinculados a la movilidad. Conecta redes de trenes regionales, metro, buses, bicicletas y tránsito peatonal, articulando barrios previamente separados por barreras ferroviarias y consolidando un nodo metropolitano de gran escala.

- **Malecón de Guayaquil (Ecuador)**

**Función articuladora:**

La regeneración de este borde fluvial incorporó equipamientos sostenibles asociados al transporte fluvial, al comercio y al espacio público. Transformó antiguas áreas portuarias en lugares de paseo, ocio y encuentro social, integrando movilidad, turismo y actividad económica a lo largo del río.

- **Mercado de San Miguel (Madrid, España)**

### **Función articuladora:**

La restauración de este edificio histórico como mercado gourmet lo convirtió en un polo de atracción para turistas y residentes. Dinamiza la vida cotidiana del centro histórico a través del comercio, la gastronomía y la interacción social, funcionando como un nodo de identidad y revitalización urbana.

#### **• Centros Deportivos Barriales (varias ciudades latinoamericanas)**

### **Función articuladora:**

Cuando se desarrollan con espacios públicos complementarios, ciclovías, senderos peatonales y actividades comunitarias, estos centros se transforman en puntos estratégicos que anclan la vida de barrio, fomentan la actividad física y fortalecen vínculos sociales. Su impacto se orienta al bienestar y a la cohesión territorial.

### **2.6.7 Síntesis general**

Los equipamientos articuladores comparten tres atributos esenciales:

- **Conectividad:** enlazan redes de transporte, actividades y flujos urbanos.
- **Cohesión social:** promueven interacción, accesibilidad y diversidad.
- **Reactivación urbana:** generan nuevas dinámicas económicas, culturales y comunitarias.

### **2.7 Equipamiento Cultural**

El equipamiento urbano forma parte de la estructura que organiza la vida cotidiana dentro de la ciudad; su presencia influye en la forma en que las personas se desplazan, se encuentran y utilizan los espacios colectivos. Ortiz et al. (2024) describen la articulación urbana como un proceso en el que distintos elementos de la ciudad infraestructura, espacio público y actividades sociales establecen relaciones que permiten conectar sectores urbanos entre sí. Bajo esta lógica; bibliotecas, centros culturales, parques, mercados o plazas dejan de entenderse únicamente como lugares donde se prestan servicios públicos; su localización dentro del tejido urbano permite generar puntos de encuentro donde convergen movilidad, interacción social y actividades culturales.

La ciudad se manifiesta como una red de espacios conectados, calles, plazas y equipamientos convierten en circuitos los trayectos a los que se desplazan personas, bienes y

actividades sociales. Serpa-Angamarca et al. (2025) manifestaban que los equipamientos públicos también ayudan a estructurar los circuitos a partir de su combinación con el espacio público y con sistemas de movilidad urbana, observándose cómo su presencia atrae flujos de población y genera lugares de estar en la ciudad. Se articula el espacio territorial cuando varios equipamientos van articulándose entre sí al ser conectados por corredores urbanos o espacios de encuentro, viéndose en este hecho como los distintos barrios se van configurando dentro de una misma dinámica urbana.

Los equipamientos culturales aportan a la estructura urbana una dimensión simbólica. Gilmore y Burnill-Maier (2025) afirman que la infraestructura cultural es una red de espacios y programas que garantizan la producción de la cultura dentro de la ciudad; los museos, teatros, centros culturales y bibliotecas crean territorios donde se amalgaman artistas, instituciones culturales, visitantes y habitantes del entorno urbano. Esta condensación de actividades culturales genera circuitos urbanos donde la cultura contribuye a la vida social cotidiana; estos circuitos a su vez promueven también una actividad económica relacionada con el turismo, la educación y la creatividad.

El condicionante de la localización de estos equipamientos tiene una incidencia directa en el acceso de la vida cultural de la ciudad por parte de la población. Wu et al. (2024) analizan la localización espacial de equipamientos culturales utilizando datos geográficos, estableciendo que la distancia que existe entre comunidades y equipamientos culturales condiciona la participación cultural de los sujetos. Cuando existen bibliotecas, museos o espacios artísticos comunicados con los sistemas de transporte urbano o cercanos a comunidades habitadas; la facilidad de acceso de las personas hacia la actividad cultural y educativa es considerablemente más alto.

El equipamiento urbano también resulta afectado por los procesos de transformación de la realidad territorial. La llegada de parques, el impulso de centros comunitarios o la creación de espacios culturales en sectores de urbana baja actividad social puede cambiar rápidamente la dinámica del entorno inmediato; el surgimiento de flujos demográficos en torno a los nuevos espacios puede dar una segunda vida al espacio público. Esas transformaciones nos muestran, incluso, que el equipamiento urbano no actúa de manera aislada; la capacidad del equipamiento urbano de articular sectores urbanos depende de su relación con el espacio público, de la movilidad urbana y de las actividades sociales que se producen en el territorio.

### **2.7.1 Equipamiento cultural como articulador urbano**

Los equipamientos culturales constituyen infraestructuras urbanas destinadas a la producción, difusión y participación en actividades culturales; museos, bibliotecas, centros culturales, teatros o galerías forman parte de estos espacios donde la cultura se experimenta, se comparte y se desarrolla colectivamente. En el urbanismo contemporáneo estos equipamientos se integran dentro de la planificación territorial debido a su capacidad para dinamizar la vida social de las ciudades; su presencia crea lugares donde se desarrollan actividades educativas, artísticas y comunitarias que fortalecen la interacción social entre los habitantes (Murphy, 2023).

La infraestructura cultural urbana no es tan solo un único edificio o una instalación física determinada, también abarca la existencia de programas culturales, actividades artísticas y redes institucionales que facilitan activar el espacio urbano. La planificación cultural urbana planea la organización de estos recursos culturales dentro del territorio para dar acceso a la ciudadanía a las actividades culturales; con ello, incluye el diseño de museos, bibliotecas, archivos, galerías espacios patrimoniales dentro de estrategias urbanas que relacionan cultura, educación y desarrollo urbano (Bingham-Hall, 2017; cultural planning frameworks).

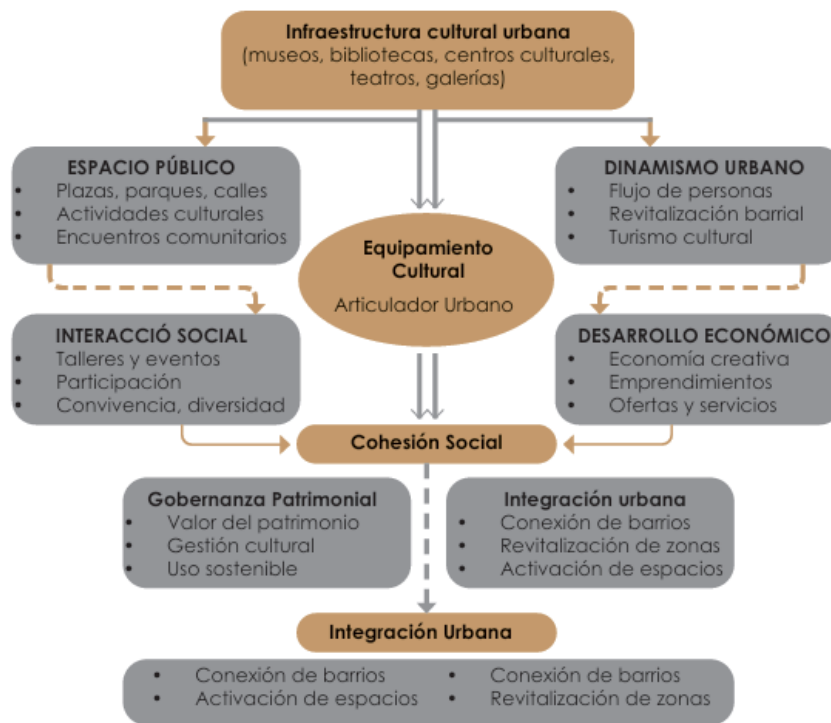
Cuando estos equipamientos se ubican estratégicamente dentro de la ciudad; actúan como nodos urbanos capaces de atraer flujos de población y generar nuevas dinámicas sociales. Centros culturales y bibliotecas pueden convertirse en puntos de encuentro donde se desarrollan talleres, exposiciones, actividades educativas o eventos comunitarios; estas actividades atraen población local y visitantes, generando movimiento constante alrededor del equipamiento. En ese sentido; el equipamiento cultural permite activar sectores urbanos que antes tenían baja actividad social, contribuyendo a la revitalización de barrios y espacios públicos cercanos (Delgado, 2023).

La relación entre el equipamiento cultural y el espacio público incide también en la cohesión social en la ciudad. Los espacios urbanos donde se instalan actividades culturales propician la convivencia entre los diferentes grupos sociales. Las plazas, las calles peatonales y los parques que quedan en las cercanías de los equipamientos culturales cumplen como telones de fondo en los cuales se producen intercambios face a face, cotidianos, entre habitantes. Qi (2024) expone que el espacio público relacionado con las actividades culturales aguanta procesos de socialización y refuerza la construcción de la comunidad de los barrios urbanos.

Hay experiencias urbanas que demuestran cómo los equipamientos culturales son capaces de transformar la estructura urbana de ciertos sectores. Un ejemplo para seguir podría ser el conocido

modelo de los parques biblioteca de Medellín; complejos dotados de biblioteca, espacios culturales y zonas verdes situados en barrios suburbanos, los cuales determinan puntos de encuentros donde se realizan actividades educativas, culturales y recreativas. Este tipo de equipamiento cultural favorece la participación comunitaria y refuerza la organización social de los barrios donde están ubicados (Proyectos Mayoría de Medellín).

**Figura 30.** *Equipamiento cultural como articulador urbano.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 2.7.2 Redes de equipamientos urbanos y conectividad territorial

La organización del territorio urbano se construye mediante relaciones espaciales que conectan distintos sectores de la ciudad; calles, plazas, parques y equipamientos generan una red de lugares donde se desarrollan actividades sociales y económicas. Dentro de este sistema; los equipamientos urbanos funcionan como puntos de referencia que estructuran la movilidad cotidiana de la población. Ortiz et al. (2024) explican que la articulación urbana aparece cuando diferentes elementos del espacio urbano se relacionan entre sí mediante conexiones funcionales y

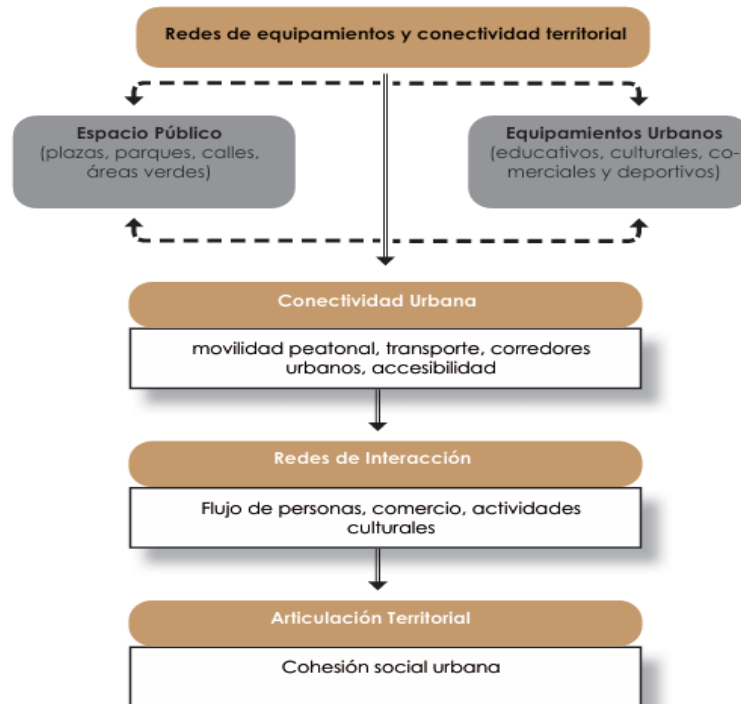
espaciales; estas relaciones permiten que la ciudad opere como un sistema integrado más que como un conjunto disperso de espacios aislados.

Los equipamientos públicos inciden en la forma en la que las personas se mueven por la ciudad; las escuelas, los centros culturales, los mercados o los espacios deportivos atraen flujos de población que producen un movimiento constante por el territorio urbano. Serpa-Angamarca et al. (2025), sostienen que los equipamientos públicos son un factor que permite estructurar la conectividad territorial a partir de su integración con corredores peatonales, transporte urbano y espacios de uso público; su incorporación permite la circulación de la población entre los barrios y la interrelación de sectores urbanos.

La ubicación estratégica de los equipamientos permite equilibrar el acceso a los servicios urbanos de la ciudad. Si estos espacios están distribuidos equitativamente en el territorio; la ciudadanía puede acceder con más facilidad a sus servicios educativos, culturales y recreativos. Wu et al. (2024) analizan la distribución espacial de los equipamientos culturales, que demuestran que la proximidad entre las zonas de residencia y los servicios urbanos influye en los patrones de movilidad de la ciudadanía; una debida distribución del territorio fomenta la integración social y favorece el acceso a la ciudad.

Así, las redes de equipamientos pasan a ser elementos que organizan la estructura funcional de la ciudad, y su diálogo con el espacio público y la movilidad urbana produce sistemas territoriales donde conviven de un modo sistemático y en red las diferentes prácticas. Las redes de equipamientos también hacen ver que el equipamiento urbano no es un elemento aislado, sino que es un parte de una estructura urbana donde toda pieza es importante para articular documentos, prácticas y colectivos en el seno del territorio.

**Figura 31.** *Esquema gráfico de un articulador urbano*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **2.7.3 Equipamiento urbano, espacio público y cohesión social**

El espacio público constituye uno de los escenarios donde la articulación urbana se hace visible dentro de la vida cotidiana de la ciudad; plazas, parques y calles peatonales permiten que diferentes grupos sociales compartan el territorio urbano. Los equipamientos instalados en estos espacios contribuyen a activar la vida urbana; su presencia genera actividades que atraen población y promueven la interacción social. Gilmore y Burnill-Maier (2025) señalan que la infraestructura cultural urbana puede entenderse como una red de espacios donde se desarrollan actividades creativas, educativas y sociales; estas infraestructuras influyen en la organización cultural y social de la ciudad.

La vinculación existente entre determinados equipamientos y el espacio público deviene positiva en la producción de lugares de encuentro en el interior del territorio urbano. Bibliotecas, centros culturales o mercados, situados en espacios libres, permiten a las personas permanecer, comunicarse, participar en actividades en común. La existencia de dichos lugares refuerza el sentido de pertenencia respecto de un territorio; los ciudadanos reconocen estos lugares como parte

de la vida cotidiana de la ciudad e identifican estas actividades como parte de la identidad urbana de la ciudad.

La disposición del equipamiento igualmente favorece los procesos de participación de las comunidades desde el interior del espacio urbano. De este modo, los centros culturales y los espacios comunitarios, así como los centros deportivos, permiten a diferentes grupos sociales encontrarse y realizar actividades educativas, recreativas o culturales. Así, Prabowo et al. (2024) proponen que la gestión de la infraestructura urbana de aquellos territorios que poseen un valor cultural ha de considerar la interacción urbana de los servicios, la del patrimonio y la de la comunidad; la articulación de todos ellos permite mantener la vitalidad social de los espacios urbanos.

La existencia de equipamientos urbanos en el espacio público contribuye y, por tanto, refuerza la cohesión de la sociedad en la ciudad. Estos dotan a la ciudad de espacios donde los grupos sociales pueden compartir actividades y/o experiencias en el interior del espacio urbano; en su funcionamiento cotidiano generan episodios de interacción social y una producción de vínculos comunitarios. La relación entre equipamiento-espacio público-actividades sociales demuestra cómo la infraestructura urbana se inserta en la organización social del territorio y en la organización de la vida urbana colectiva.

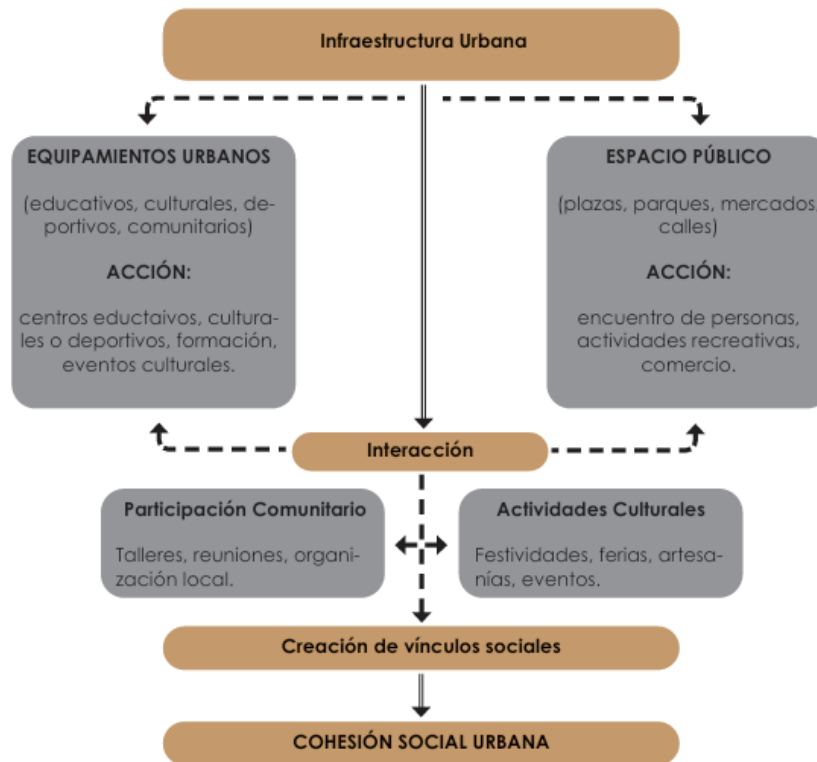
**Figura 32.** *Equipamiento cultural como articulador urbano*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

Figura 33.

Infraestructura Urbana



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

#### 2.7.4 Cultura urbana e identidad territorial en San Pedro de Pelileo.

La cultura urbana forma parte de los procesos mediante los cuales una ciudad construye su identidad territorial; prácticas sociales, tradiciones, actividades productivas y manifestaciones simbólicas se integran dentro de la vida cotidiana de la población. En el caso de San Pedro de Pelileo; la cultura local se expresa a través de actividades económicas tradicionales, festividades religiosas, formas de organización comunitaria y manifestaciones artesanales que han configurado la imagen cultural del territorio. Estas expresiones culturales no se desarrollan de manera aislada; aparecen vinculadas con espacios públicos, equipamientos comunitarios y dinámicas sociales que permiten la transmisión de saberes entre generaciones.

La historia de Pelileo se encuentra asociada a procesos históricos que marcaron la configuración social y territorial de la ciudad. La presencia de comunidades indígenas en el territorio se remonta a épocas prehispánicas; posteriormente la colonización española reorganizó el espacio urbano mediante la fundación de poblados y parroquias que consolidaron la estructura

territorial del cantón. Las transformaciones urbanas posteriores se relacionan con actividades productivas locales; especialmente con la producción textil y artesanal que ha otorgado reconocimiento regional a la ciudad. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2022); las tradiciones productivas y artesanales constituyen parte del patrimonio cultural inmaterial del territorio; estas prácticas reflejan conocimientos transmitidos socialmente dentro de la comunidad.

Las festividades religiosas son, además, parte del calendario cultural de Pelileo; las festividades patronales a San Pedro Apóstol, por ejemplo, unen comunidades urbanas y rurales en actividades que incluyen tradición religiosa, música, gastronomía y otros tipos de expresiones del arte local. En las festividades patronales aparecen comparsas, danzas tradicionales, y actividades comunitarias que refuerzan la relación social entre los habitantes del cantón. La continuidad de estas festividades expresa la relación entre religión-tradición y organización social en el territorio; estas prácticas permiten mantener viva la memoria cultural de la comunidad (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023).

**Figura 34.** *Fiestas de cantonización San Pedro de Pelileo.*



*Nota:* Tomado de la plataforma diario LA HORA.

Otro aspecto asociado a la identidad folklórica de Pelileo es la confección de prendas de mezclilla o mezclilla, que ha convertido a esta ciudad en uno de los lugares de producción textil más reconocidos de Ecuador. Así, los talleres familiares, las pequeñas fábricas o los comercios específicos son parte de la economía local, la cual se ha ido densificando hasta configurar un paisaje urbano donde la industria artesanal se articula con el comercio y el turismo. La producción

de mezclilla no sólo es un modo de producción, sino que también es una práctica cultural que incorpora conocimientos técnicos, redes familiares de trabajo y procesos de aprendizajes intergeneracionales.

**Figura 35.** *Fiestas de cantonización San Pedro de Pelileo.*



*Nota:* Tomado de la plataforma digital EL UNIVERSO.

Las comunidades de los pueblos que pertenecen al cantón de Pelileo también cuentan con tradiciones culturales que están vinculadas con la agricultura, la gastronomía y las fiestas. Las parroquias rurales, por ejemplo, Salasaca, logran mantener prácticas culturales indígenas relacionadas con el hilado, la producción artesanal y las fiestas populares. Dichas manifestaciones culturales constituyen un reflejo de la diversidad cultural de esta región que se halla enriquecida con diversos elementos indígenas, mestizos o contemporáneos que forman parte de su identidad. Los estudios sobre el patrimonio cultural demuestran que las prácticas culturales comunitarias contribuyen a favorecer la cohesión social y la continuidad cultural en los territorios locales, entre otras cosas (UNESCO, 2022).

**Figura 36.** *Pueblo de Salasaca de la ciudad de Pelileo.*



*Nota:* Tomado de la plataforma digital EL UNIVERSO.

La cultura urbana de Pelileo es, en consecuencia, la suma de distintas expresiones históricas, la producción artesanal, festividades y tradiciones comunitarias. Prácticas culturales que están asociadas a los espacios urbanos y a los equipamientos comunitarios, donde tienen lugar actividades colectivas; plazas, mercados, centros culturales y espacios públicos permiten la celebración de fiestas, ferias artesanales y encuentros comunitarios. La relación entre cultura y espacio urbano expresa cómo las expresiones culturales inciden en la forma del territorio de la ciudad; pero a la vez estas manifiestan la identidad social de la población que vive el territorio.

**Figura 37.** *Reactivación del espacio público en Ecuador*



*Nota:* Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

### **2.7.5 Espacios culturales y equipamientos urbanos vinculados a la identidad cultural de Pelileo.**

La relación entre cultura y espacio urbano se materializa en los lugares donde las prácticas sociales se desarrollan colectivamente; plazas, mercados, centros culturales, iglesias y espacios públicos permiten la realización de celebraciones, ferias artesanales y encuentros comunitarios. En ciudades con tradición cultural arraigada; estos espacios adquieren una dimensión simbólica porque permiten la transmisión de costumbres, conocimientos y formas de organización social. Prabowo et al. (2024) explican que la gestión de infraestructuras urbanas dentro de territorios con valor cultural requiere comprender la relación entre patrimonio, servicios urbanos y bienestar social; el funcionamiento cotidiano de estos espacios depende de la interacción entre infraestructura física, comunidad y actividades culturales.

Con referencia a San Pedro de Pelileo; los equipamientos urbanos están relacionados con prácticas culturales que forman parte de la identidad local. La plaza central, los espacios religiosos y los mercados tradicionales, constituyen espacios que permiten la confluencia de encuentros sociales, actividades comerciales y la celebración de fiestas en conjunto. Estos espacios, en su propósito, permiten la realización de acontecimientos, festivales, procesiones religiosas, actividades comunitarias que potencian la cohesión social del territorio. Mantener estas prácticas en los espacios urbanos, ayuda a mantener una relación directa que existe entre el paisaje urbano y la memoria cultural de la población.

Los mercados y ferias artesanales constituyen también espacios culturales relevantes dentro de la dinámica urbana de Pelileo. En ellos, se adquieren productos textiles, prendas de mezclilla y artesanías hechas por talleres familiares; la actividad comercial y la socialización de productores, comerciantes y visitantes se enmarcan en la actividad comercial. En este sentido, Wu et al. (2024) refieren que la distribución de equipamientos culturales y comerciales en el espacio de la ciudad inciden en la movilidad cotidiana de sus habitantes; si dichos espacios se ubican en los lugares más accesibles y mejor conectada de la urbe; se favorece la participación social y la circulación de actividades culturales.

Los espacios comunitarios y los centros culturales aparecen como un componente que complementa el sistema urbano cultural; en estos espacios tienen lugar actividades de tipo educativo, talleres de formación, exposiciones artísticas y eventos culturales. Con este equipamiento los diferentes grupos sociales se ven expuestos a procesos de aprendizaje y de

creación cultural, pero a su vez, permiten mantener los saberes tradicionales relacionados con la música, la artesanía y las fiestas locales. Según Gilmore y Burnill-Maier (2025), la infraestructura cultural urbana puede entenderse como una red de espacios en los cuales se van organizando actividades creativas, programas educativos o eventos culturales que fortalecerán la vida cultural de las ciudades.

Los templos e iglesias constituyen uno de los elementos importantes en el sistema de la cultura urbana de Pelileo. Estas zonas son lugares de encuentro para las celebraciones religiosas y festivas; también son las zonas donde tienen lugar las actividades comunitarias que movilizan a gran parte de la población. Las fiestas que están observadas por la tradición religiosa provocan procesos de apropiación social del espacio urbano; las calles, plazas y espacios públicos se alteran y modifican temporalmente en espacios culturales donde se concretan las tradiciones comunes.

La relación recíproca que hay entre los equipamientos urbanos y las prácticas culturales pone de manifiesto que la identidad territorial de Pelileo no es sólo una expresión simbólica y abstracta, sino que está vinculada a espacios concretos de la ciudad. En ella se encuentran enlazadas plazas, mercados, centros culturales y espacios religiosos dentro de una red urbana en la que se practican actividades culturales, productivas o sociales. La continuidad de dichas prácticas dentro de un territorio urbano permite explicar manera cómo la cultura incide en la organización espacial de la ciudad; simultáneamente; estos espacios contribuyen a la transmisión de tradiciones que forman parte de la identidad de una comunidad.

## **2.8 Marco Legal**

En esta sección se desarrolla el marco legal que sustenta y delimita los alcances, obligaciones y restricciones vinculadas a la propuesta de un articulador urbano en la ciudad de Pelileo. Para ello, se realiza una revisión jerárquica de la normativa vigente —desde los instrumentos constitucionales hasta las regulaciones específicas— con el fin de garantizar que el análisis del problema y la formulación del proyecto se ajusten al ordenamiento jurídico aplicable. Este marco normativo permite establecer las competencias institucionales, los derechos ciudadanos y las disposiciones técnicas que orientan la planificación y la intervención urbana.

## **2.8.1 Constitución de la República del Ecuador**

La Constitución establece los principios rectores del desarrollo territorial, los derechos relacionados con el hábitat y el ambiente, y las competencias de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD). Su aplicación es obligatoria para cualquier propuesta de intervención urbana.

### **2.8.1.1 Derecho al Buen Vivir y al Hábitat**

#### **Art. 31 – Derecho a un hábitat seguro y saludable.**

Reconoce el derecho de todas las personas a disfrutar de un hábitat seguro, digno y saludable, que incluye el acceso, uso y disfrute de la ciudad y sus espacios públicos.

#### **Art. 30 – Derecho a una vivienda digna.**

Garantiza el acceso no solo a una vivienda adecuada, sino también a los servicios básicos y a los espacios recreativos que conforman un entorno urbano integral.

#### **Art. 14 – Derecho a un ambiente sano.**

Establece la obligación estatal de proteger un ambiente ecológicamente equilibrado, aspecto esencial para la localización y diseño de articuladores urbanos sostenibles.

### **2.8.1.2 Autonomía y planificación territorial**

#### **Art. 240 – Facultades de los GAD.**

Reconoce la autonomía política, administrativa y financiera de los GAD, otorgándoles la facultad de legislar y administrar en materia de planificación urbana y uso del suelo.

#### **Art. 241 – Régimen de desarrollo.**

Dispone que la planificación deberá orientar el régimen de desarrollo, determinando que los GAD son responsables de la formulación de planes territoriales.

### **2.8.1.3 Gestión de riesgos**

#### **Art. 389 – Sistema Nacional Descentralizado de Gestión de Riesgos.**

Establece la obligatoriedad de integrar la gestión de riesgos en todas las fases de la planificación urbana, criterio indispensable para la ubicación y diseño seguro de articuladores urbanos.

#### **2.8.1.4 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)**

El COOTAD define las competencias exclusivas de los GAD municipales y constituye la norma base para la gestión del territorio, los servicios públicos y la planificación urbana.

Dentro de sus fines, establece que los GAD deben garantizar:

- a) **Calidad de vida:** promover un hábitat seguro, saludable y el derecho a la vivienda.
- b) **Sostenibilidad:** proteger el ambiente y fomentar el desarrollo sustentable.
- f) **Servicios esenciales:** asegurar la provisión de agua potable, saneamiento y demás servicios vinculados al bienestar urbano.
- e) **Espacio e infraestructura:** construir, mantener y gestionar el espacio público e infraestructura vial, energética y de transporte.
- g) **Desarrollo local:** impulsar la actividad económica, el turismo y la productividad.

#### **Art. 54 – Competencias exclusivas del GAD municipal**

Entre las competencias relevantes para el articulador urbano se destacan:

- b) Control del uso y ocupación del suelo.**  
Permite regular, ordenar y autorizar actividades urbanas según zonificación y normas técnicas.
- d) Planificación y gestión del espacio público.**  
Incluye parques, plazas, áreas verdes y cualquier lugar destinado al uso público.
- f) Control del uso de riberas, playas y lechos de cuerpos de agua.**  
Fundamental para intervenciones localizadas en bordes naturales.
- h) Preservación del patrimonio arquitectónico, cultural y natural.**  
Clave para garantizar intervenciones integrales en sectores de valor histórico o ambiental.
- j) Fomento de actividades productivas y turismo.**  
Relevante para articuladores que buscan dinamizar la economía local.

#### **2.8.2 Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)**

La LOOTUGS regula el uso, clasificación y gestión del suelo, así como la estructura del espacio público y los instrumentos de planificación territorial.

### **2.8.2.1 Definición y tipología del suelo**

#### **Art. 32 – Clases de suelo.**

Todo suelo se clasifica en urbano y rural según sus características reales, independientemente de la división parroquial.

#### **Art. 33 – Suelo urbano.**

Define el suelo que cuenta con infraestructura básica y servicios consolidados, base para la aplicación de normas de desarrollo urbano.

#### **Art. 34 – Suelo rural.**

Comprende áreas destinadas a actividades productivas, conservación, turismo o protección ambiental. Este artículo es crucial para sectores como La Moya, cuyo uso tiene potencial turístico y recreativo.

### **2.8.2.2 Definición y regulación del espacio público**

#### **Art. 6 – Espacio público.**

Define el espacio público como el conjunto de bienes y elementos (naturales, arquitectónicos o urbanísticos) destinados al uso colectivo, garantizando el derecho al disfrute pleno de la ciudad.

#### **Bienes de dominio público.**

Se enfatiza que plazas, parques, calles y bienes de uso común son bienes inalienables e imprescriptibles, lo cual obliga al GAD a conservarlos y proteger su integridad.

### **2.8.2.3 Marco para la elaboración de instrumentos de planificación**

## **2.8.3 Marco de Elaboración de Instrumentos de Planificación (LOOTUGS)**

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS) establece el conjunto de instrumentos obligatorios para la regulación y gestión del territorio. Para Pelileo —y para la propuesta de articulador urbano— su aplicación garantiza legalidad, coherencia territorial y criterios de sostenibilidad urbana.

#### **Art. 13. Función de la planificación**

“La planificación para el ordenamiento territorial es obligatoria para todos los niveles de gobierno.”

Se determina que la rectoría nacional del ordenamiento territorial recae en el ente rector de la planificación nacional (SENPLADES/Secretaría de Planificación).

Esto implica que todo instrumento municipal debe alinearse al marco nacional y a los lineamientos de desarrollo establecidos por el Estado.

#### **Art. 17. Instrumento de planificación**

Declara que el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) es el principal instrumento normativo para la gestión del suelo en los GAD municipales.

Además, debe ser coherente con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT).

Esto significa que cualquier propuesta —incluido el articulador urbano— debe:

- respetar la zonificación vigente,
- articularse a los objetivos del PDOT,
- cumplir con la normativa de uso de suelo,
- incorporar criterios de movilidad, riesgos y sostenibilidad.

#### **Art. 18. Gestión del suelo**

Incluye como objetivos:

Promover la densificación urbana y edificabilidad en áreas consolidadas, evitando la expansión desordenada.

Establecer medidas de regeneración y rehabilitación urbana, directamente relacionado con el enfoque del articulador urbano.

Este artículo respalda legalmente la intervención en zonas degradadas, la reconexión funcional del espacio urbano y la recuperación de áreas de oportunidad.

#### **Clasificación y tratamiento del suelo (según tabla técnica del PUGS)**

La siguiente tabla sintetiza la clasificación del suelo, su subclasificación y los tipos de tratamiento permitidos:

**Tabla 2** *Clasificación y tratamiento del suelo*

<b>Clasificación del suelo</b>	<b>Subclasificación</b>	<b>Tratamiento</b>
<b>Urbano</b>	Consolidado	Conservación

<b>Clasificación del suelo</b>	<b>Subclasificación</b>	<b>Tratamiento</b>
	No Consolidado	Sostenimiento
	Protección	Renovación
	Expansión Urbana	Desarrollo
	Protección	Conservación / Recuperación
<b>Rural</b>	Producción	Promoción Productiva / Recuperación / Mitigación
	Aprovechamiento Extractivo	Promoción Productiva / Recuperación / Mitigación

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

## **2.8.4 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Pelileo**

El PDOT es el instrumento rector del territorio cantonal. Define el modelo territorial, los objetivos estratégicos y los lineamientos que deben guiar cualquier proyecto urbano, incluyendo los articuladores.

### **2.8.4.1 Modelo Territorial Deseado**

El PDOT establece que Pelileo debe evolucionar hacia un territorio:

#### **1. Urbano consolidado y compacto**

Se impulsa la densificación controlada y la disminución de la fragmentación física y funcional.

Los ejes de movilidad deben mejorar la conectividad interna y la accesibilidad a los centros de servicios.

#### **2. Movilidad sostenible y jerarquizada**

El PDOT prioriza:

- movilidad no motorizada (peatonal y ciclista),
- redes viales seguras,

- mitigación de conflictos de tráfico,
- infraestructura accesible e inclusiva.
- Esto refuerza el rol del articulador urbano como punto de convergencia y corredor seguro.

### **3. Territorio turístico sostenible**

Pelileo se proyecta como un polo turístico, donde:

- el espacio público debe ser rehabilitado y puesto en valor
- el patrimonio natural y cultural debe integrarse al desarrollo económico
- los equipamientos públicos deben mejorar la competitividad turística.

### **4. Ordenamiento con enfoque de riesgos**

La localización de asentamientos y equipamientos debe evitar zonas de amenaza alta.

Toda infraestructura nueva debe diseñarse con criterios de resiliencia.

Esto obliga a evaluar la seguridad del emplazamiento del articulador urbano.

### **Visión de Desarrollo del Cantón**

Pelileo 2030 se concibe como una ciudad ecológica, sustentable, resiliente y con fuerte identidad cultural, caracterizada por:

- espacios públicos de calidad,
- infraestructura segura y soterrada,
- movilidad moderna y ordenada,
- servicios universales,
- turismo articulado a la economía local,
- estructura vial que articule todos los polígonos territoriales,
- prioridad al transeúnte y al transporte público,
- gestión pública moderna y transparente.

Esta visión legitima proyectos como el articulador urbano, que integran conectividad, equipamientos y espacio público de calidad.

### **Estructura urbano–rural del cantón**

El PDOT confirma que:

- el suelo urbano corresponde a los límites aprobados en ordenanza,
- el suelo rural comprende todo el territorio adyacente o no consolidado, independientemente de su clasificación administrativa.

Se evidencia, además:

incorporación de suelo agrícola al suelo urbano,

- aumento artificial de plusvalía,
- presión para expansión inmobiliaria,
- costos elevados para el GAD en provisión de servicios.

Esto refuerza la importancia de intervenir estratégicamente con equipamientos articuladores que organicen y equilibren el territorio.

#### **2.8.4.2 Lineamientos del PDOT relacionados con la articulación urbana**

##### **1. Desarrollo territorial sostenible y equilibrado**

Impulsar un sistema policéntrico articulado.

Garantizar vivienda, equipamientos y movilidad eficiente.

Resolver conflictos de uso de suelo mediante zonificación coherente.

##### **2. Lineamientos sobre movilidad y conectividad**

Priorizar la movilidad no motorizada.

Mejorar el vínculo entre asentamientos a través de redes de transporte, movilidad y energía.

##### **3. Lineamientos sobre espacio público y patrimonio**

Mejorar, rehabilitar y asegurar el acceso a espacios públicos y áreas verdes.

Proteger el patrimonio cultural y natural dentro de la planificación.

Estos lineamientos coinciden directamente con los objetivos de un articulador urbano.

#### **2.8.5 Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) de Pelileo**

El PUGS define la zonificación concreta, los usos permitidos, restringidos y prohibidos dentro del cantón.

### 2.8.5.1 Complejo Turístico La Moya

El territorio correspondiente al complejo presenta:

**Clasificación del suelo:**

Suelo urbano → Categoría de Protección / Equipamiento

**Usos permitidos:**

Cultural (CU), Recreación y deporte (RD), Subcategorías BA / ZO / CI conforme a ordenanza

**Usos restringidos:**

VI(1) VI(2) VI(3) – Vivienda

CO/BA, CO/SE, CO/ZO – Comercio

SE/BA – Servicios

IN/BI, IN/MI, IN/AI – Industria

**Usos prohibidos:**

IN/AI – Industria pesada

SE/CI

SF/CI

TR/CI – Transporte

EI/ZO – Equipamiento incompatibles

DEE/ZO, DEE/CI – Depósitos o residuos

SEE/ZO, SEE/CI – Servicios de seguridad o emergencia incompatibles

**Implicación para el proyecto:**

El articulador urbano en La Moya debe centrarse en actividades culturales, recreativas, turísticas y de integración comunitaria, excluyendo vivienda, industria, comercio de alto impacto y cualquier uso incompatible con la conservación y el turismo.

## CAPÍTULO III. ANÁLISIS URBANO

### 3.1 Características Geográficas De San Pedro De Pelileo

#### 3.1.1 Ubicación

El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, en la región central del Ecuador. El territorio se asienta sobre la Cordillera Occidental de los Andes y se localiza a aproximadamente 17 km de la ciudad de Ambato, lo que lo convierte en un punto estratégico dentro de la red urbana provincial.

Pelileo limita con:

**Norte:** cantones Pillaro y Ambato

**Sur:** provincia de Chimborazo, cantones Penipe y Guano

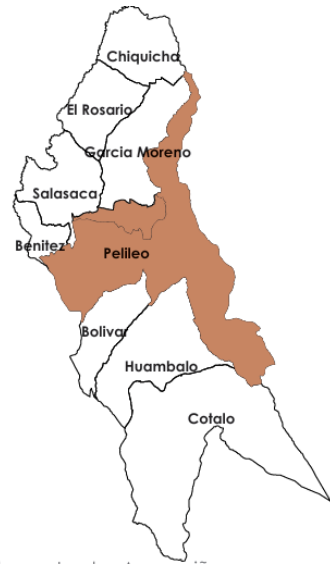
**Este:** cantones Patate y Baños de Agua Santa

**Oeste:** cantones Quero y Cevallos

Administrativamente, el cantón se divide en ocho parroquias rurales y dos parroquias urbanas, estas últimas conforman la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo. De acuerdo con el Censo de 2022, el cantón registra una población de 63.897 habitantes y ocupa una superficie aproximada de 202,98 km<sup>2</sup>.

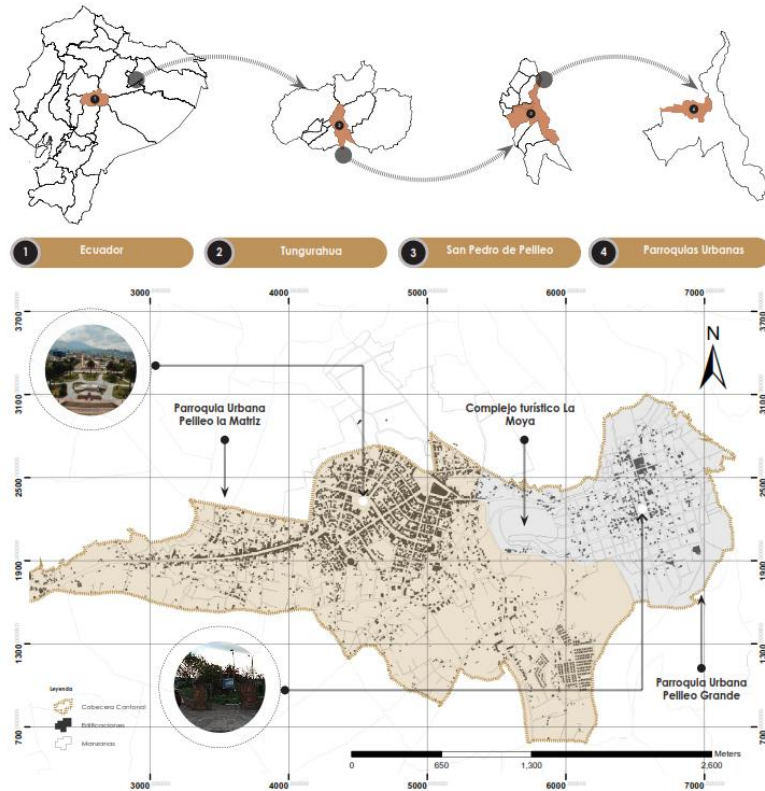
En términos morfológicos y urbanos, cada parroquia presenta un parque central frente a su iglesia, conformando el nodo principal desde donde se articulan las actividades administrativas, sociales, culturales y económicas de la comunidad, manteniendo la estructura tradicional de centralidad característica de los asentamientos andinos.

**Figura 38.** *Ubicación del proyecto*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

**Figura 39.** *Cabecera Cantonal del cantón San Pedro de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

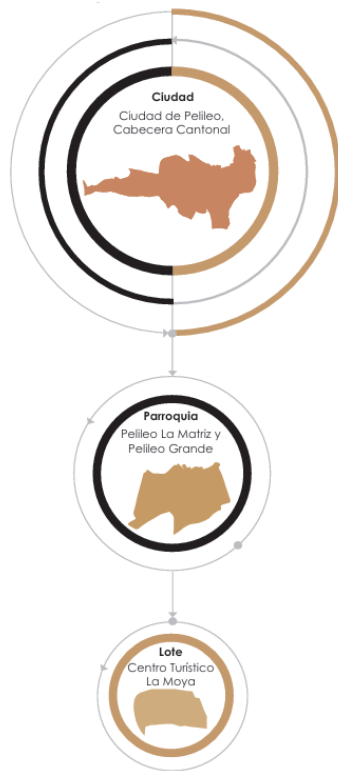
### 3.1.2 Delimitación del Lugar

La cabecera cantonal de San Pedro de Pelileo está conformada por las dos parroquias urbanas Pelileo La Matriz y Pelileo Grande, las cuales estructuran el núcleo principal de actividades administrativas, comerciales y residenciales del cantón.

Dentro de este tejido urbano, el Complejo Turístico La Moya se localiza en una zona estratégica que funciona como espacio de transición entre ambas parroquias. Su ubicación en el límite operativo y funcional entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande le otorga una condición singular, pues actúa simultáneamente como borde, conexión y punto de articulación entre los dos sectores urbanos.

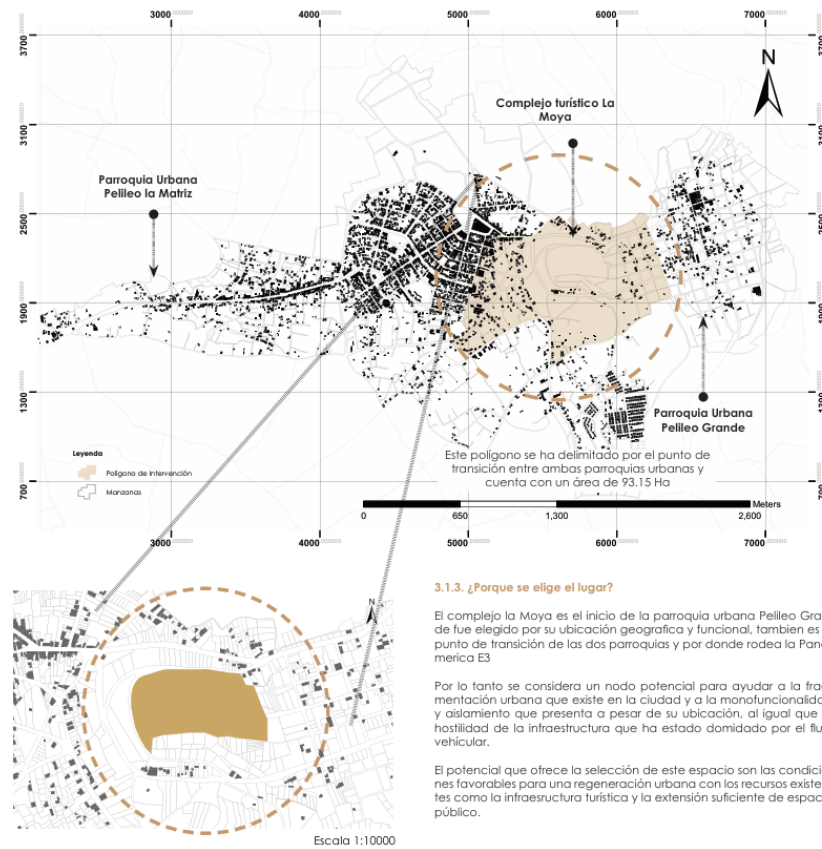
Esta posición intermedia no solo determina su accesibilidad y relación con la red vial, sino que también incide en su potencial para convertirse en un articulador urbano, capaz de integrar flujos de movilidad, actividades recreativas y dinámicas sociales provenientes de ambos sectores.

**Figura 40.** *Delimitación del lugar*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

**Figura 41.** *Delimitación del polígono de intervención.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### **3.1.3 ¿Por qué se elige el lugar?**

El Complejo Turístico La Moya, ubicado en el inicio de la parroquia urbana Pelileo Grande, se selecciona por su posición geográfica estratégica y por su función dentro del tejido urbano. Su localización constituye un punto natural de transición entre las parroquias Pelileo La Matriz y Pelileo Grande, coincidiendo además con el trazado de la Panamericana E35, que bordea y delimita esta zona.

Estas condiciones lo convierten en un nodo potencial para enfrentar la fragmentación urbana que caracteriza a la ciudad, así como la mono funcionalidad y el aislamiento que actualmente presenta el sector, pese a su alto nivel de accesibilidad. La Moya ha sido históricamente dominada por la infraestructura vial y por un flujo vehicular intenso, generando un espacio hostil para la movilidad peatonal y la integración urbana.

El área seleccionada posee condiciones favorables para una intervención de regeneración urbana, tanto por la existencia de infraestructura turística instalada, como por la disponibilidad de amplias zonas de espacio público susceptibles de ser reconfiguradas para convertirse en un articulador urbano funcional, inclusivo y ambientalmente sostenible.

## 3.2 Aspectos Históricos Del Cantón San Pedro De Pelileo

### 3.2.1 Cantón San Pedro de Pelileo

San Pedro de Pelileo, que se encuentra en la provincia de Tungurahua, está distribuido sobre los Andes occidentales y se encuentra a 17 km de la ciudad de Ambato. Limita al norte con los cantones de Píllaro y Ambato; al sur con Chimborazo (Penipe y Guano); al este con Patate y Baños de Agua Santa; y al oeste con Quero y Cevallos.

Es un centro administrativo y comercial importante en la Sierra Central. Su urbanidad y su forma se encuentran determinados por un hecho histórico crucial: el terremoto de 5 de agosto de 1949, que arrasó casi en su totalidad el asentamiento original donde hoy se encuentra Pelileo Grande.

El cantón cuenta con 63.897 habitantes según el censo 2022 y presenta una superficie de 202,98 km<sup>2</sup>. Su territorio es accidentado, con pendientes fuertes y con una red de drenaje muy densa. A nivel productivo, es reconocido por su actividad textil y artesanal (la producción de jeans) y como nodo comercial por su ubicación en la carretera Ambato–Baños–Puyo.

**Figura 42.** *Pelileo Centro*



*Nota.* Fotografía por EEASA.(2021). Plataforma de la empresa.

### 3.2.2 Situación Actual

La morfología urbana que conocemos hoy se debe, sin duda, al terremoto de 1949. En la reconstrucción del desastre natural, se decide mover el centro administrativo hacia un terreno geológicamente más estable, naciendo Pelileo La Matriz, lo que implica una morfología urbana dual con:

Pelileo La Matriz: nuevo centro moderno, administrativo y comercial.

Pelileo Grande: núcleo original de un crecimiento de tipo orgánico con bordes ocupados en partes de ladera con urbanización heterogénea y no planificada.

La ruptura entre parroquias se acentúa con la llegada de la Panamericana E30, una carretera colapsada de vehículos que hace las funciones de una frontera física que acentúa la fragmentación urbana, ya que los flujos peatonales y sociales ya no son posibles.

Es en este contexto donde el Centro Turístico La Moya emerge como un lugar estratégico. Su localización en el espacio intermedio entre ambas cabezas urbanas le otorga un potencial de articulación. Pero su origen como equipamiento recreativo y su concepción única de espacio de ocio han hecho que se convierta en un espacio infrautilizado y desconectado en términos funcionales, al no compatibilizarse con la idea de la ciudad en la cual está contenido.

**Figura 43.** *Panamericana E30 Ambato - Pelileo - Baños*



*Nota.* Fotografía por Redacción LA HORA. (2024). Página del periódico.

### 3.2.3 Complejo Turístico La Moya

La Laguna de La Moya es una superficie de agua, de origen artificial, construido de forma artificial mediante obras de ingeniería civil para el almacenamiento de caudales procedentes de distintas vertientes naturales. Su creación responde a la lógica de dotar al cantón de una superficie para la recreación, un espacio escénico, un horizonte que incorpore las actividades acuáticas y las zonas de contemplación.

Después del terremoto de 1949, el área de La Moya, que sufrió procesos de licuefacción y movimientos de terreno, quedó prácticamente en ruinas; por eso, las instalaciones de la actualidad corresponden a los complejos procesos de reconstrucción y revitalización posteriores, establecidos en función de asegurar un atractivo turístico para Pelileo y una superficie de esparcimiento para la población.

Hoy en día el complejo está integrado por una laguna navegable, piscinas, canchas y zonas verdes, pero su forma de diseño y gestión han limitado su capacidad de integrarse plenamente en la dinámica urbana y social del cantón.

**Figura 44.** *Complejo Turístico La Moya.*



*Nota. Fotografía por Tungurahua turismo. (2022). Vive Tungurahua.*

### 3.2.4 Línea del Tiempo de la Historia de Pelileo

La historia de Pelileo se remonta a la época prehispánica, cuando el territorio estuvo habitado por la cultura Panzaleo, cuyo idioma da origen al nombre “Pelileo”, interpretado como *laguna grande* o *lugar de aguas*. Su fundación hispánica ocurrió el 29 de junio de 1570, realizada por el capitán español Antonio Clavijo, consolidándose como un punto estratégico en la región interandina debido a su posición geográfica y su potencial productivo.

Entre los siglos XVII y XVIII, el área aumentó su producción agrícola y el desarrollo de los obrajes para la actividad textil. En este contexto, la región también sufrió los constantes riesgos de los terremotos y de las erupciones volcánicas. En esta época, este territorio fue capaz de entrelazar a diversos grupos humanos indígenas, mestizos y afrodescendientes, que dotaron al área de una diversidad cultural.

El desarrollo político-administrativo del territorio se alcanzó en el siglo XIX, cuando se le dio la categoría de Cantón en fecha 22 de julio de 1860, hecho que propició inversiones en infraestructura, comercio y consolidación urbana. A pesar de que el proyecto del ferrocarril Curaray no llegó a su fin, representó un hito en la movilidad, en el intercambio de productos y en el rol que debía jugar Pelileo como un nodo comercial de importancia en la Sierra Centro.

Tras su posterior recuperación al terremoto de 1949, Pelileo reorientó su matriz económica, la cual se empezó a dirigir a la manufactura textil —a la producción de los jeans en especial— y a afianzar la ebanistería en la parroquia Huambaló. Desde 1995, estas actividades permitieron un crecimiento sostenido y consolidaron su identidad productiva.

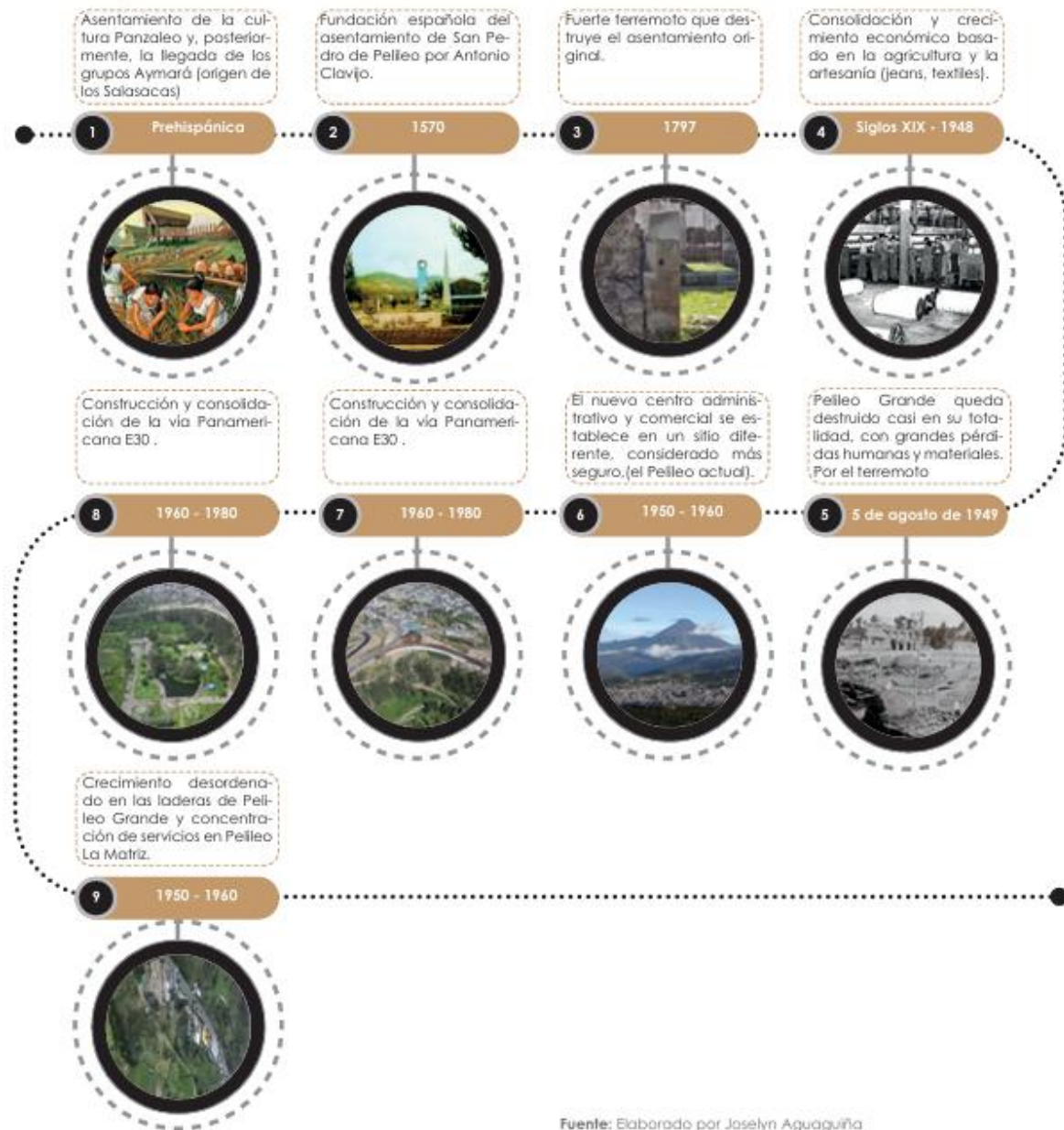
El cantón ha mantenido al mismo tiempo la cultura indígena de los Salasaca, reconocidos por sus tejidos, su organización comunitaria y por sus festividades ancestrales como el Inti Raymi y estos elementos constituyen un aporte fundamental de la identidad cultural del lugar; sin embargo la erupción del volcán Tungurahua a partir de 1999 ha constituido un reto permanente, llevando al cantón a tener que establecer procesos de gestión de riesgos y adaptación territorial

En la actualidad, San Pedro de Pelileo es un relevante punto de referencia administrativo y comercial de la provincia de Tungurahua, con una economía robustecida por la ebanistería, la agricultura y el comercio local, al mismo tiempo que ha logrado convertirse en un destino turístico emergente, con su oferta de comida (con su fritada como plato representativo), su patrimonio

cultural (con su Museo Étnico Salasaca) y su oferta recreativa, que apuesta por la compleja del Complejo Turístico La Moya.

Pelileo se proyecta, así como una ciudad que integra modernidad y tradición, manteniendo vivo su legado histórico y demostrando una notable capacidad de resiliencia ante los eventos que han marcado su desarrollo.

**Figura 45.** Esquema gráfico, Línea del tiempo de la evolución de la historia del Cantón San Pedro de Pelileo.



Fuente: Elaborado por Joselyn Aguaguña

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### **3.2.5 Evolución del Límite Urbano**

La evolución del límite urbano de San Pedro de Pelileo está profundamente marcada por el terremoto del 5 de agosto de 1949, un evento que transformó de manera irreversible la estructura territorial y la distribución poblacional del cantón. El antiguo centro urbano —hoy parroquia Pelileo Grande— quedó severamente afectado, con extensas áreas en ruinas y una drástica reducción de habitantes debido al desplazamiento forzado posterior al desastre. Pese a que cierta parte del área no fue desocupada del todo, la renovación se produjo de forma muy lenta, lo que provocó un crecimiento en fragmentos, disperso y discontinuo.

Las condiciones del terreno resultantes del seísmo, unidas a la necesidad de desplazar a la gente a un lugar donde corriesen menos riesgos, propiciaron la aparición de Pelileo La Matriz como nuevo punto de concentración administrativa, lo que, a su vez, supuso el surgimiento de dos núcleos urbanos diferenciados entre sí, cada uno de ellos con sus lógicas y ritmos de desarrollo diferenciados.

Un elemento clave en esta fragmentación fue la consolidación de la Panamericana E30, una vía de alto tránsito que se asentó como una barrera física y psicológica, profundizando aún más la separación funcional entre Pelileo Grande y Pelileo La Matriz. A lo largo de esta arteria se generaron espacios vacíos, lotes inconclusos y áreas sin consolidar, lo que produjo un paisaje urbano discontinuo y una zona intermedia con baja calidad espacial.

Como consecuencia, Pelileo adoptó una morfología urbana dual, donde ambas parroquias funcionan casi como ciudades independientes dentro de una misma jurisdicción administrativa. Entre ellas, el territorio de transición —donde se ubica el Complejo Turístico La Moya— permanece subdesarrollado, evidenciando las cicatrices del sismo y los retos actuales de cohesión urbano-territorial.

#### **Etapa histórica anterior al terremoto**

Antes del sismo, el límite urbano se concentraba únicamente en el antiguo centro de Pelileo, hoy Pelileo Grande. La ciudad presentaba una estructura de damero colonial, característica de los asentamientos formales de la época. Su expansión era lenta y orgánica, restringida por la topografía irregular del entorno y la ausencia de presiones de crecimiento demográfico o económico significativas.

**Figura 46.** *Asentamiento antes del terremoto.*

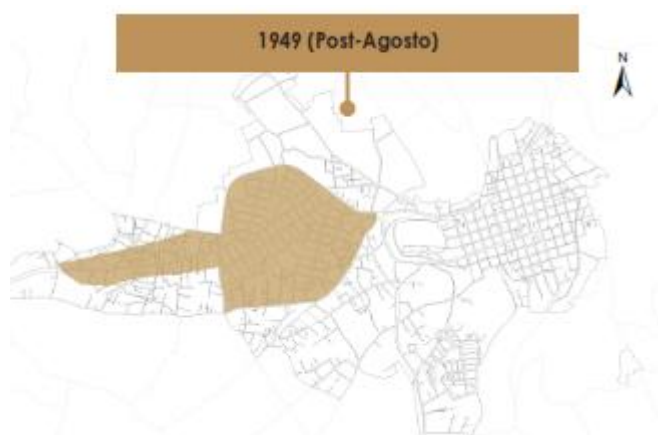


*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### **Evolución del Límite Urbano (Continuación)**

Después del terremoto de 1949 —cuyo epicentro se localizó cerca del área de La Moya— el asentamiento original quedó en ruinas y prácticamente deshabitado. Debido a la inestabilidad del terreno y al elevado grado de destrucción, la administración local concretó el desplazamiento del núcleo noventoso a un nuevo sitio —aunque, diferente— donde surgió Pelileo Nuevo y engendró el actual Pelileo La Matriz.

**Figura 47.** *Asentamiento después del terremoto*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

El nuevo emplazamiento del límite urbano empieza a delinearse en torno a la traza de la ciudad colocada a una nueva ubicación, que va ofreciendo las primeras infraestructuras, organiza las carreteras recuperando la función del cantón. Este tránsito, con la expansión hacia el borde del centro prácticamente nulo, estaba caracterizado por la expansión dedicada a la reconstrucción y a la reactivación económica, en la que cobran protagonismo la agricultura de subsistencia y las primeras manifestaciones de la actividad textil.

**Figura 48.** *Asentamiento década de 1960.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

El límite urbano, en este momento, mantiene un crecimiento considerable, y una mancha urbana compacta, continua y extensa, que se ha conformado sobre todo a lo largo de los ejes viales que conectan a Pelileo con Ambato y Baños. La ciudad muestra una penetrabilidad en la diversificación de uso de suelo, incorporando áreas residenciales, dinámicas intervenciones comerciales e instalaciones industriales, especialmente en el ámbito de talleres, fábricas y manufactura para la industria textil.

**Figura 49.** *Asentamiento década del 2000*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **3.3 Medio Físico Natural – San Pedro De Pelileo**

#### **3.3.1 Topografía**

En la parte más baja del valle se ubica el Complejo Turístico La Moya, área donde se plantea la propuesta urbano–arquitectónica. Su localización estratégica en un punto de transición topográfica lo convierte en un nodo clave para analizar la relación entre la forma del valle, la movilidad y la fragmentación urbana existente entre Pelileo Grande y Pelileo La Matriz.

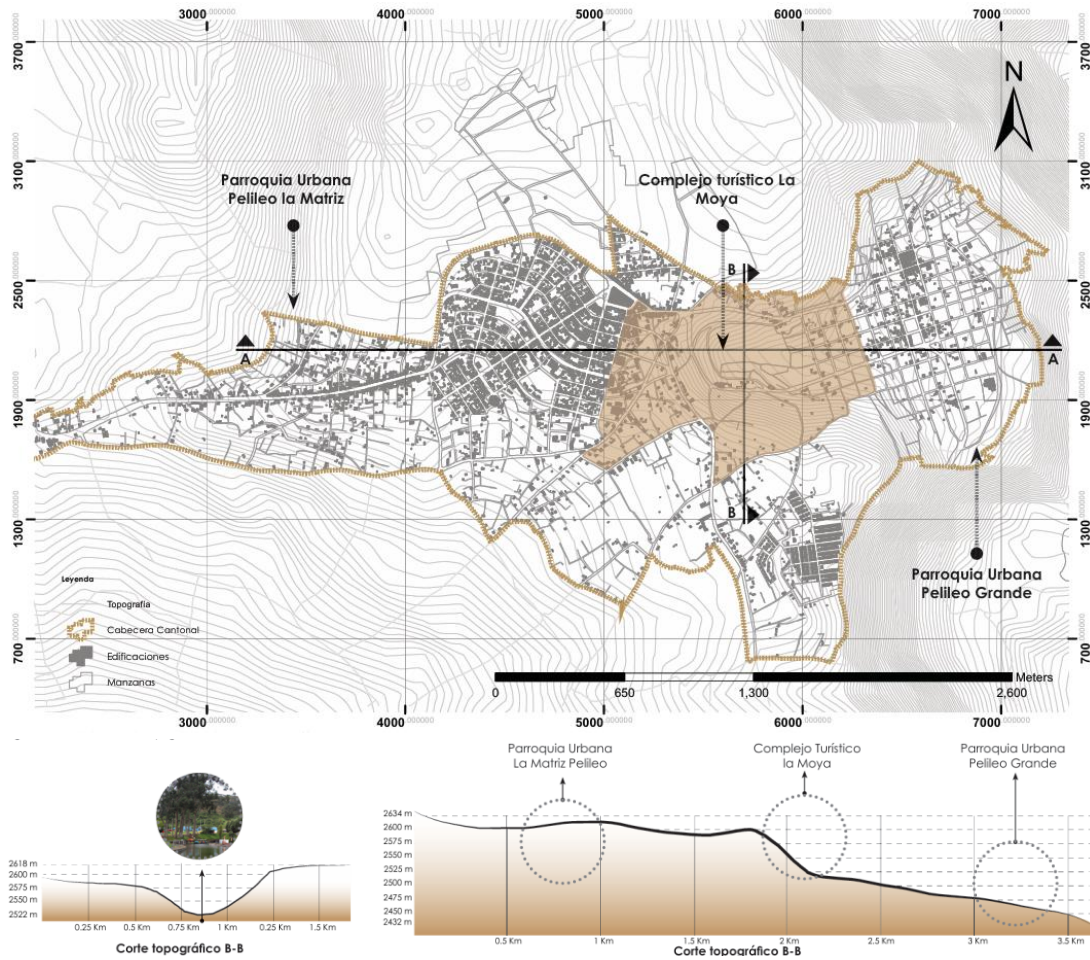
En el corte A-A se observa la forma del valle en el que se asienta Pelileo. Generalmente, existe un punto relativamente bajo donde se ubica el centro de la ciudad, flanqueado por laderas que ascienden hacia las montañas aledañas. La pendiente de estas laderas variaría según la cercanía y la altura de las montañas.

En cambio, el corte B-B sigue la extensión del valle donde se desarrolla Pelileo. Muestra las variaciones de altitud a lo largo de esta dirección. Es probable que se observe una pendiente suave en general de forma descendente.

Es decir, el corte A-A que cruza la parte principal de la ciudad, muestra las alturas a lo largo de esa línea revelaría que la altitud cambia poco en el centro de la ciudad. Sin embargo, a medida que esa línea se extiende desde el centro hacia las afueras, donde la ciudad se encuentra con el campo y las faldas de las montañas que rodean el valle, el gráfico muestra que la altura del terreno empieza a subir de forma más notable a medida que se ascienden esas laderas.

Esta representación gráfica permite apreciar los diferentes niveles de la topografía en la que se encuentra asentada la ciudad de Pelileo. Además, que con el tiempo los asentamientos humanos se han ido adaptando con el entorno.

**Figura 50.** *Topografía a nivel de la cabecera cantonal de la ciudad.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### 3.3.2 Área Verde

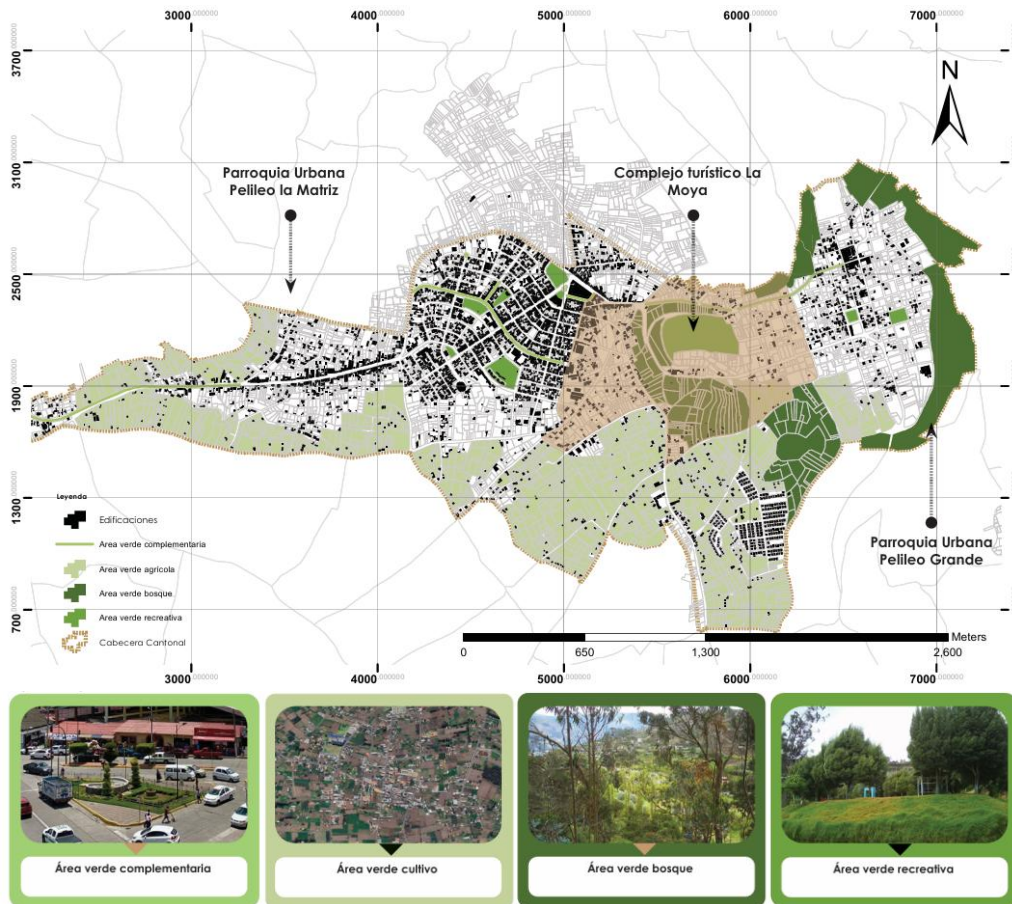
Las áreas verdes dentro del ciudad de Pelileo cumplen con la función de esparcimiento, la conservación de la biodiversidad y satisfacción de los usuarios. La presencia abundante de estas zonas contribuye a los paisajes y áreas naturales de la ciudad.

Los parques, plazas, canchas representan el área verde recreativa de la ciudad teniendo como puntos principales los parques de la ciudad y especialmente el complejo la Moya que posee zonas con variedad de especies que favorecen a entorno.

El área de cultivo se encuentra en los alrededores de la ciudad con diferentes productos cultivados de primer consumo, también aportan a la belleza paisajística de la ciudad. Son consideradas también áreas de protección las zonas del bosque y quebradas de la ciudad que se han formado por el relieve en el que se encuentra.

En conclusión, las zonas verdes de Pelileo son un elemento fundamental de su identidad, es decir, que proveen tanto lugares de esparcimiento y turismo como espacios de un gran valor ecosistémico que deben ser continuamente gestionados y conservados.

**Figura 51.** *Mapa del área verde de la cabecera Cantonal.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña*

### 3.3.3 Flora y Fauna

#### Flora

La flora presente en San Pedro de Pelileo responde principalmente a la variación altitudinal, al régimen climático andino y al uso agrícola del suelo. En las zonas bajas del valle predominan los cultivos frutales, como durazno (*Prunus persica*) y manzana (*Malus domestica*), así como hortalizas y cereales de consumo local. Estas áreas han sido intensamente aprovechadas por décadas, razón por la cual la vegetación original ha sido transformada casi por completo.

En sectores más secos o con menor disponibilidad hídrica aparecen especies que toleran condiciones de aridez, junto con arbustos característicos de los paisajes interandinos. A medida que el territorio asciende hacia las laderas y estribaciones montañosas, se incorporan especies propias del bosque andino, y en zonas más elevadas, remanentes vegetales asociados al páramo, aunque la presión agrícola y ganadera ha reducido significativamente estas formaciones.

En quebradas, taludes y áreas de protección aún sobreviven especies nativas de alto valor ecológico, especialmente árboles y plantas medicinales tradicionales de los Andes, los cuales mantienen funciones ambientales esenciales como regulación térmica, control de erosión y soporte para la fauna.

#### Especies vegetales registradas en el área:

- Zanahoria silvestre (*Arracacia xanthorrhiza*)
- Pastos naturales (*Poa spp.*, *Festuca spp.*)
- Manzanilla común (*Matricaria chamomilla*)
- Granadilla de salvaje (*Passiflora ligularis*)
- Achupalla (*Puya spp.*)
- Colca (*Baccharis latifolia*)
- Taxo silvestre (*Passiflora tarminiana*)
- Mora silvestre (*Rubus ulmifolius*)

#### Fauna

La fauna de Pelileo se corresponde a la fauna de los valles interandinos y zonas rurales con mosaicos de agricultura. En parte, la fragmentación del hábitat y el crecimiento urbano han

determinado que las especies mayores de fauna se vean reducidas, pero aún queda diversidad de aves y pequeños mamíferos que han ido adaptándose a la disposición humana.

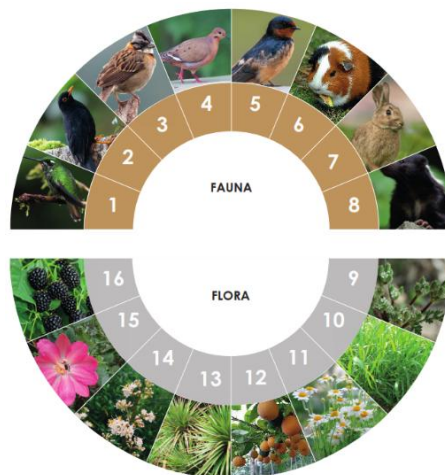
Dentro del ambiente superior urbano y periurbano pueden encontrarse aves como los colibríes, mirlos, gorriones, etc., y en ambientes más elevados y tranquilos, aves de presa o menos observables. Entre los mamíferos destacarán roedores, conejos, zarigüeyas y en zonas de menor perturbación podrán encontrarse zorros y mustélidos. En los espacios de las unidades productivas, la fauna de las especies domésticas -vacas, ovejas o aves de corral- forman parte del paisaje habitual de la Entidad de Pelileo.

Finalmente, la Laguna la Moya como cuerpo hídrico artificial, contiene fauna acuática introducida y aves que se han adaptado a los entornos lacustres antropizados.

### Especies de fauna registradas en el área:

- Colibrí (*Trochilidae*)
- Mirlo (*Turdus fuscater*)
- Gorrión (*Zonotrichia capensis*)
- Tórtola (*Zenaida auriculata*)
- Golondrina (*Hirundinidae*)
- Sacha cuy (*Cavia aperea*)
- Conejo (*Sylvilagus brasiliensis*)
- Zorillo (*Conepatus chinga*)

**Figura 52.** Flora y fauna de la ciudad de Pelileo.



*Nota:* Elaboración propia, Joselyn Aguaguña

### 3.3.4 Condiciones climáticas

#### Asoleamiento

La duración del día en Pelileo no varía considerablemente durante el año, solamente varía 12 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2023, el día más corto es el 21 de junio, con 12 horas y 3 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 12 minutos de luz natural. La cantidad de sol se expresa como el número de horas por día, o como relación entre el número real de horas de sol ( $n$ ) y el número potencial de horas de sol ( $N$ ), siendo este último determinado por la latitud y por la época del año.

En el presente caso la información que se ha recopilado son las correspondientes a las horas de sol en dos estaciones, en la correspondiente a Ambato, y en Baños, lo que permite tener en cuenta las horas de brillo de sol que se pueden presentar en nuestra zona de estudio: se puede considerar que las horas de sol se espera anualmente en la región, en los rangos de 1500-1750 horas de brillo, con un promedio diario de entre 4-5 horas de luminosidad efectivo.

Como consecuencia, el clima es muy variable, puesto que se darán periodos de sol intenso que alternarán con periodos de nubosidad y lluvias, la actividad del volcán Tungurahua también tiene su incidencia. La intensidad del sol es constante, pero en lo que sí hay variación a lo largo del año es en la cantidad de horas de sol, que son más en los meses de menor nubosidad y precipitación.

**Figura 53.** *Asoleamiento en la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo.*



*Nota: Modificado por, Joselyn Aguaguña.*

## Precipitaciones

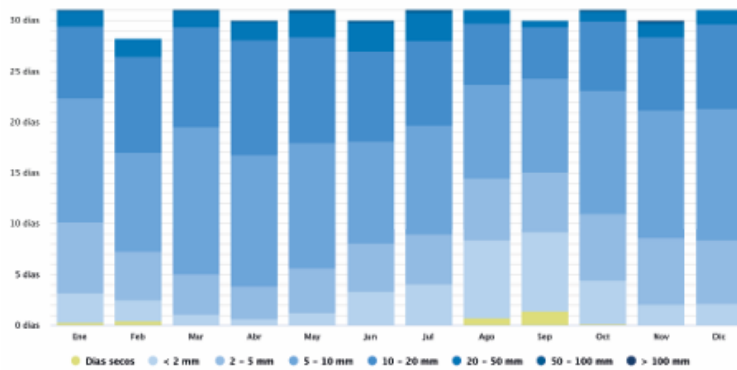
La lluvia en este cantón tiene las características de la lluvia que se produce en la región andina, con una variabilidad estacional y local muy manifiesta. Por lo general, hay dos temporadas de lluvias, una de lluvias más intensas que va desde octubre hasta mayo, y una temporada más seca que comprende de junio a septiembre.

No obstante, se debe tener en cuenta que la lluvia no se limita a estos períodos, ya que la variabilidad local y los microclimas desarrollados por la orografía pueden producir la lluvia en cualquier período del año.

Desde los días húmedos, establecemos distinciones a partir del criterio sobre lluvia o nieve o mezcla de las dos. El mes que presenta más días con sólo lluvia en Pelileo es marzo, que tiene una media de 22,2 días. Según esta categorización, el tipo predominante de precipitación durante el año corresponde al de lluvia solamente, que tiene una probabilidad máxima del 74 % el 1 de abril.

Para que se garantice el suministro de agua para la población o para la agricultura, para que se puedan atender los desastres inducidos por el exceso de agua hasta donde se pueda.

**Figura 54.** *Precipitaciones en la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo.*



*Nota:* Modificado por, *Joselyn Aguaguña*

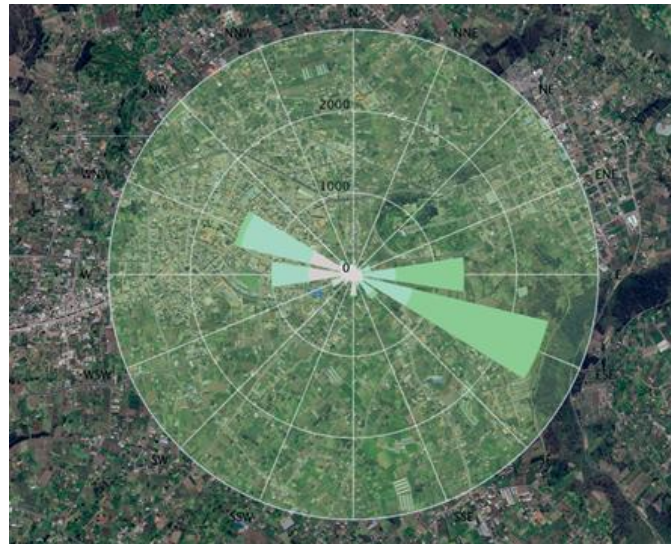
## Vientos

De acuerdo con la información analizada, la velocidad del viento en la zona presenta valores promedios que oscilan entre 1,86 y 2,25 m/s. Las velocidades máximas reportadas maximizan hasta 3,98 m/s en el año 2014, 3,41 m/s en el año 2013. La dirección predominante de

los vientos, de acuerdo con los datos disponibles, se mantienen en dirección Sur, Sureste y Suroeste.

Predominantemente, los vientos siguen la dirección de los valles, manifestando una notable variabilidad tanto diurna, con brisas térmicas, como estacional, influenciada por los sistemas climáticos. La topografía local, caracterizada por valles y montañas, juega un papel crucial en la creación de microclimas y patrones de viento específicos, con los valles actuando como aceleradores y las montañas como barreras o desviadores de los flujos de aire, generando así una dinámica eólica compleja y diversificada.

**Figura 55.** *Dirección de los vientos en la cabecera cantonal de la ciudad de Pelileo.*



*Nota: Modificado por, Joselyn Aguaguiña*

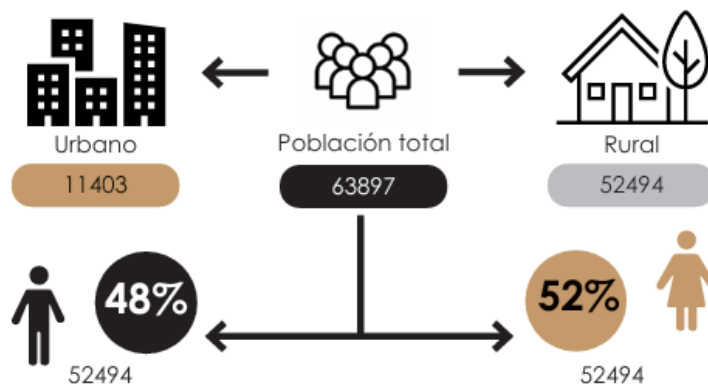
### 3.4 Aspecto Socio-Cultural

#### 3.4.1 Población Total

En lo que respecta a la Provincia de Tungurahua, El Cantón de San Pedro de Pelileo corresponde el 11,20% de la población total. San Pedro de Pelileo, en comparación con el resto de los cantones que pertenecen a la misma provincia, ocupa el segundo lugar en número de habitantes, por detrás de Ambato. De acuerdo con el Censo realizado en el año 2022, se establece una población total de 63.897 personas.

La población total del Cantón según su área de residencia establece que 11403 habitantes corresponden al 18% del área urbana y 52494 habitantes al área rural con un 82% siendo gran diferencia en el aumento de habitantes en esta zona.

**Figura 56.** Población total Cantón de San Pedro de Pelileo



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

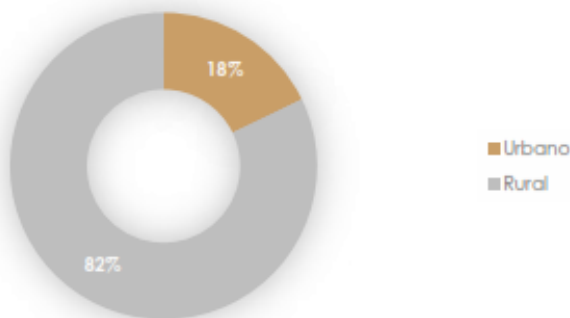
En cuanto a la distribución por área de residencia, la población se organiza de la siguiente manera:

**Área urbana:** 11.403 habitantes (18%)

**Área rural:** 52.494 habitantes (82%)

Esto evidencia un predominio de población rural, lo cual se relaciona con la vocación agrícola e industrial de las parroquias que rodean la cabecera cantonal.

**Figura 57.** Población según área de residencia – San Pedro de Pelileo

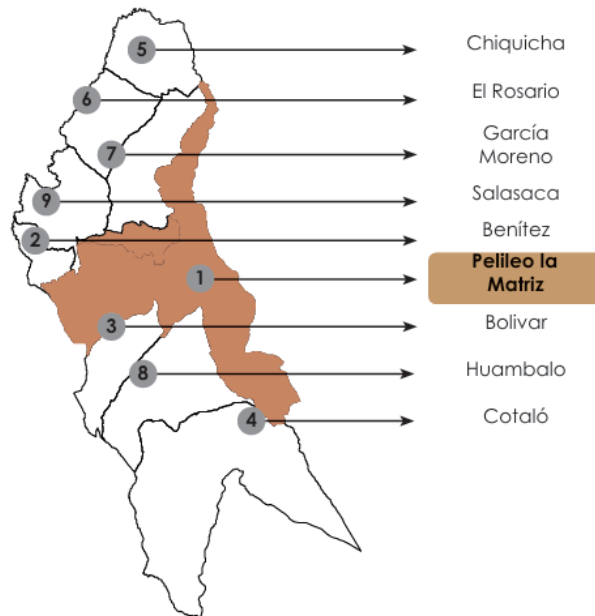


*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### 3.4.2 Población Pelileo La Matriz

La siguiente figura representa las parroquias del Cantón, donde se analiza la parroquia Pelileo específicamente su cabecera Cantonal que representa su área urbana. Pelileo La Matriz tiene la mayoría de los habitantes con respecto al resto de parroquias con 44% de la totalidad lo que representa los 28073 habitantes. De los cuales 11525 están el área urbana y los 16548 en el área rural, como se indica en la siguiente figura:

**Figura 58.** Población según área de residencia – San Pedro de Pelileo



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 59.** Población según parroquia de residencia – Cantón San Pedro de Pelileo



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.4.3 Distribución poblacional por sexo

Según los datos disponibles del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), la distribución poblacional por sexo en el Cantón San Pedro de Pelileo, Ecuador, muestra una tendencia relativamente equilibrada. Sin embargo, al analizar con mayor detalle, se observan ciertas particularidades. Los datos del último censo muestran que la población total de la ciudad de Pelileo La Matriz se ve sometida a una pequeña predominancia de mujeres en la comparación hombres-mujeres, aunque no se considera muy marcada, sí es un elemento interesante a considerar en la definición de las políticas públicas y servicios dirigidos hacia la población. Observamos que esta distribución puede ser variable entre las parroquias del cantón puesto que las áreas urbanas y rurales presentan una distinta proporción de hombres frente a mujeres.

Al analizar la población por parroquias, se observa que Pelileo (La Matriz + Pelileo Grande) concentra 28.073 habitantes (44%), cifra que refleja su carácter de centro urbano consolidado y sede administrativa. Dentro de este grupo destacan:

**13.476 hombres**

**14.597 mujeres**

Los resultados del INEC (Censo 2022) afirman que la distribución de la población según el sexo en San Pedro de Pelileo presenta una relación relativamente equilibrada. A pesar de ello, aparece una ligera notificación de las mujeres, que se presenta tanto en el ámbito rural como en el urbano, aunque con algunas diferencias por parroquia.

A pesar de ser pequeña, esta diferencia tiene repercusiones importantes para la planificación de los servicios públicos, de los programas sociales y la oferta de los equipamientos de los espacios comunitarios, especialmente los equipamientos sociales relacionados con la salud, la educación o el cuidado familiar.

De forma general:

**Población femenina:** ligeramente mayor

**Población masculina:** ligeramente menor

Las proporciones pueden variar según cada parroquia, siendo más acentuadas en sectores rurales donde la migración laboral masculina suele ser más marcada.

**Figura 60.** *Distribución poblacional por sexo – San Pedro de Pelileo*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### 3.4.4 Demografía con respecto a la ciudad de Pelileo La Matriz

Conforme indicaron los datos relevados en el censo correspondiente al año 2001, la población que se encuentra asentada en el área urbana ascendía a 8531 habitantes, lo cual equivale a un 41%; en tanto que la población que reside en el área rural consiste en 12247 habitantes, lo que constituye el 59% del total de la población. Según los datos que arrojó el censo 2010, continúa sosteniéndose la preeminencia en el área rural, con 14511 habitantes (59%), y en el área urbana hay 10103 habitantes (41%).

En el último censo del 2022 la población en el área urbana muestra un (41%) con 11.525 habitantes y en el área rural el (59%) con 16548 habitantes.

En el **Censo 2001**, la población total se distribuía de la siguiente manera:

**Área urbana:** 9.051 habitantes (18,48%)

**Área rural:** 39.937 habitantes (81,52%)

Para el **Censo 2010**, se observó un aumento significativo de la población urbana, aunque la rural continuó siendo mayoritaria:

**Área urbana:** 24.614 habitantes (43,50%)

**Área rural:** 31.959 habitantes (56,49%)

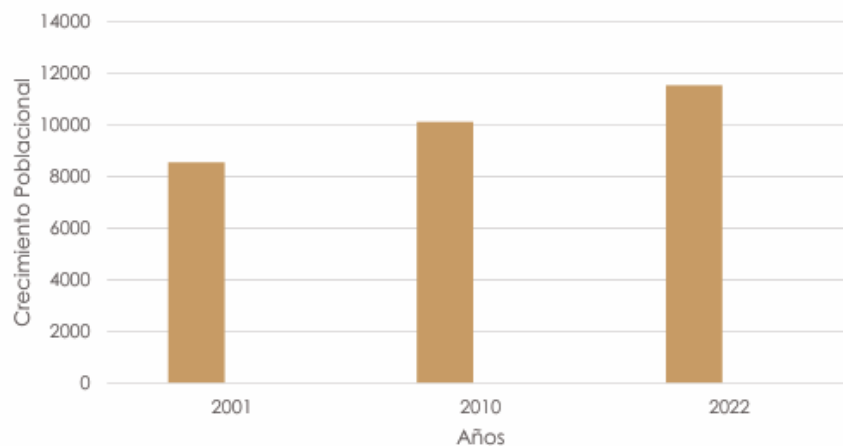
Finalmente, según el **Censo 2022**, Pelileo mantiene una marcada predominancia rural:

**Área urbana:** 11.403 habitantes (17,85%)

**Área rural:** 52.494 habitantes (82,15%)

Estos datos evidencian que, a lo largo de las últimas dos décadas, la mayor parte de la población de Pelileo se ha mantenido en el área rural, incluso incrementando su participación porcentual en el último período censal.

**Figura 61.** Tasa de crecimiento poblacional del Cantón San Pedro de Pelileo

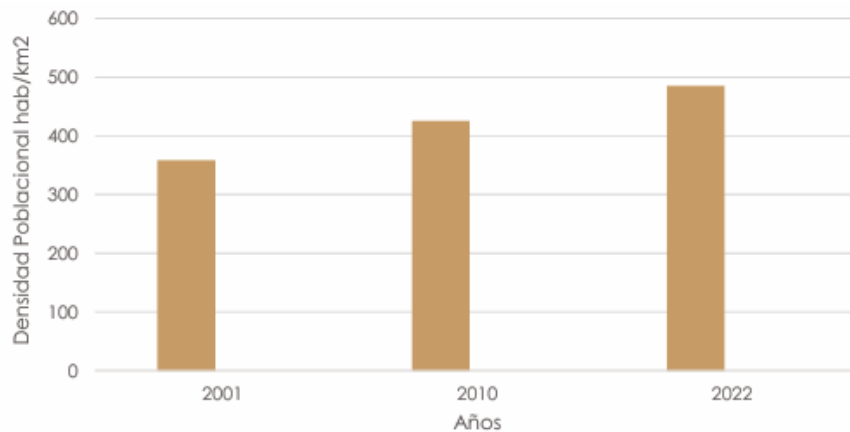


*Nota:* Elaboración propia. Joselyn Aguaguña.

### 3.4.5 Densidad Poblacional de la ciudad de Pelileo La Matriz

La población de la Ciudad de Pelileo cuenta con 28.073 habitantes con una superficie de 58 km<sup>2</sup> dando como resultado una densidad poblacional de 485 hab/km<sup>2</sup>, tomando en cuenta la población de la ciudad en los años 2001, 2010 y 2022 la densidad poblacional ha estado en crecimiento constante a lo largo de los períodos intercensales, lo que indica un aumento en la concentración de habitantes por kilómetro cuadrado.

**Figura 62.** *Tasa de crecimiento poblacional del Cantón San Pedro de Pelileo*



*Nota: Elaboración propia. Joselyn Aguaguña.*

### 3.4.6 Autoidentificación

La población del cantón San Pedro de Pelileo cuenta con una apreciable diversidad cultural de gran valor. La mayor parte de los ciudadanos se auto declara mestiza, grupo que ha ido creciendo lentamente por los procesos históricos de mestizaje y por el crecimiento urbano.

Sin embargo, Pelileo conserva un representativo contingente de personas indígenas concentrado especialmente en la parroquia Salasaca, de importancia nacional por su cultura, lengua milenaria, sus artesanías textiles y por sus prácticas comunitarias.

**Figura 63.** *Población según autoidentificación – Cantón San Pedro de Pelileo*



*Nota: Elaboración propia. Joselyn Aguaguña.*

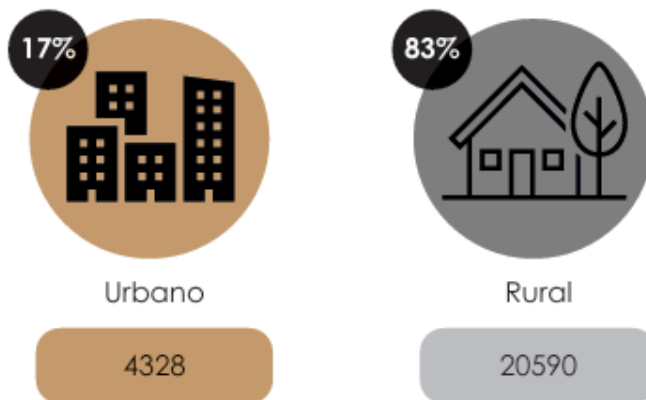
### 3.4.7 Viviendas particulares según el área de residencia

La construcción de viviendas en el cantón San Pedro de Pelileo presenta un fuerte contraste entre el espacio urbano y el rural. Mientras que la vivienda en el área urbana se desarrolla en una lógica de densificación, con construcciones asentadas sobre parcelas más pequeñas, normalmente próximas entre sí y con un patrón de ocupación más denso, en el sector rural la unidad de

ocupación, en general, es bastante difusa, con parcelas más grandes, donde las viviendas están constituidas para articularse con la agricultura, la ganadería o el comercio familiar.

En total, el cantón cuenta con 24.918 viviendas particulares, de las cuales 10.621 se encuentran en la cabecera cantonal —la ciudad de Pelileo— que demuestra su concentración demográfica y su papel de cabecera y núcleo urbano.

**Figura 64.** Tasa de crecimiento poblacional del Cantón San Pedro de Pelileo.



*Nota:* Elaboración propia. Joselyn Aguaguña.

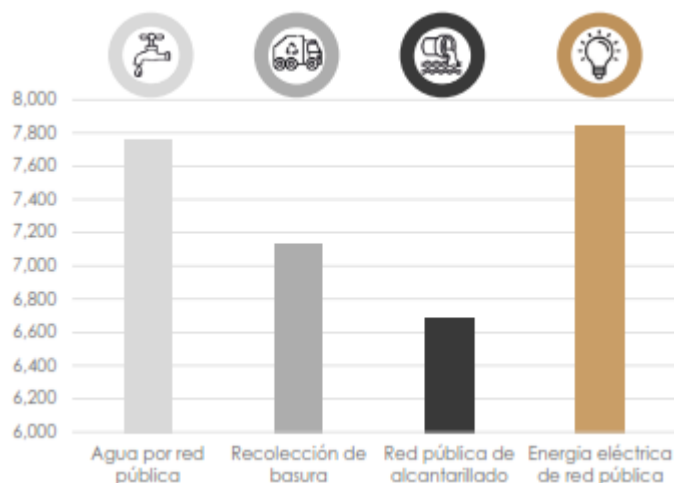
### 3.4.7.1 Viviendas particulares según disponibilidad de servicios básicos

Pese a que Pelileo ha progresado en la instalación de servicios básicos, tal avance es aún evidente en términos de la gran diferencia que existe entre la cobertura existente en la zona urbana en relación con las series de infraestructuras que son necesarias en el espacio rural, que es extenso y disperso. Los servicios que han sido analizados son los siguientes:

- Agua a larga distancia
- Red de alcantarillado o sistemas de saneamiento
- Recolección de materiales de desecho sólidos
- Corriente eléctrica
- Acceso a internet o telefonía fija

Las evidencias muestran que, mientras que la cobertura de los servicios existentes en la zona urbana es mayoritaria, el sector rural en cambio sigue dependiendo de soluciones individuales o colectivas para su abastecimiento en agua, en el sistema de saneamiento, en la conectividad.

**Figura 65.** Disponibilidad de servicios básicos en viviendas particulares



*Nota:* Elaboración propia. Joselyn Aguaguña.

### 3.4.8 Economía del Cantón

La economía del cantón San Pedro de Pelileo presenta una base productiva muy variada, donde se entrelazan las actividades propias del sector primario, secundario y terciario. Las actividades económicas más representativas son la agricultura, la ganadería, el comercio y, a nivel sobresaliente, la industria textil, que le ha conferido una denominación nacional al cantón como “Ciudad Azul”, por su ingente producción de jeans.

#### Sector agrícola y ganadero

La agricultura y la ganadería son actividades que forman parte de sus costumbres que abastecen:

- Mercados locales
- Centros de acopio provinciales
- El Mercado Mayorista de Ambato
- Los productos más destacados en cuanto a producción y distribución son:
- Maíz, choclo, tomate de árbol, papas, aguacate, melloco, acelga, lechuga, babaco, tomate riñón, zanahoria amarilla, cebolla blanca, espinaca, fresa, arveja, perejil, habas, apio, mora de castilla, fréjol, guayaba, durazno, mandarina, culantro y brócoli.

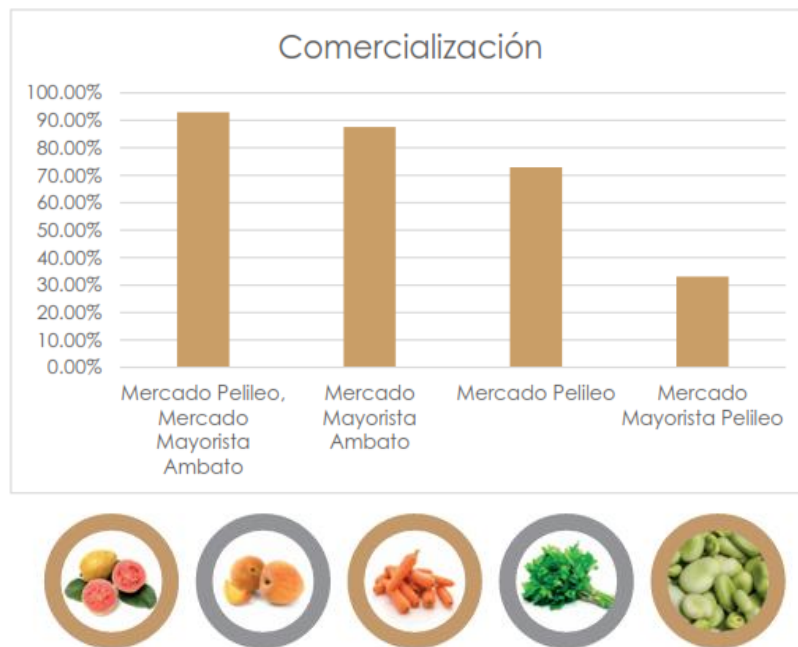
## Mercados y plazas locales

La comercialización agro-productiva se lleva a cabo principalmente en:

- Mercado Municipal de Pelileo
- Plazas barriales
- Mercado Mayorista de Ambato

El flujo incesante del intercambio de productos refuerza la economía rural, además de fortalecer la dinámica comercial en el cantón.

**Figura 66.** Comercialización de productos agrícolas por porcentaje y destino.



*Nota:* Tomado de, PDOT de Pelileo 2024

## Complejo Turístico La Moya

El Complejo Turístico La Moya es uno de los principales atractivos recreativos del cantón; de acuerdo con registros administrativos, cuenta, de promedio, con unas 4.000 personas visitantes al mes; lógicamente, con un apartado de 3,00 USD por persona genera aproximadamente:

12.000,00 USD al mes

144.000,00 USD al año

Su localización se hace estratégica; como también su cuerpo de agua artificial.

La presencia de áreas de esparcimiento hace que sea punto de encuentro habitual en esas festividades cantonales y provinciales.

**Figura 67.** *Comercialización de productos agrícolas por porcentaje y destino*



*Nota: Tomado de, PDOT de Pelileo 2024*

### **3.4.9 Cultura**

La cultura en la ciudad de San Pedro de Pelileo se caracteriza por ser una fusión entre lo ancestral y lo contemporáneo, reflejo de la historia del cantón y de la diversidad de sus habitantes. Este territorio se distingue por la presencia de la comunidad indígena Salasaca, reconocida a nivel nacional e internacional por su producción artesanal, su cosmovisión y la conservación de tradiciones milenarias. Paralelamente, Pelileo también se ha consolidado como la “Ciudad Azul”, debido a su liderazgo en la confección de jeans, actividad que marca su identidad económica y cultural contemporánea.

El paisaje cultural del cantón se complementa con una variedad de atractivos turísticos, como el Complejo La Moya, Las Caras de Bella Unión y los paisajes andinos que rodean el valle. Asimismo, la gastronomía local aporta un componente esencial a la cultura pelileña, con platos emblemáticos como la fritada, el cuy asado y las empanadas de tiesto.

A continuación, se detallan los elementos culturales más representativos:

### 3.4.9.1 Festividades

Pelileo celebra diversas festividades tradicionales a lo largo del año, muchas de ellas con profundo significado histórico y espiritual, especialmente en la parroquia Salasaca. Entre las más relevantes se encuentran:

- **Inti Raymi (Fiesta del Sol):** celebración ancestral que honra el ciclo agrícola y la renovación.
- **Fiestas de cantonización (22 de julio):** desfiles, ferias artesanales, presentaciones artísticas y actividades culturales.
- **Fiestas religiosas locales:** procesiones, misas y encuentros comunitarios que fortalecen la identidad colectiva.

Estas celebraciones mantienen viva la memoria social del cantón y promueven la participación comunitaria.

### 3.4.9.2 Gastronomía

La variada y reconocida gastronomía pelileña que se puede encontrar en la provincia trae consigo variados platos típicos de esta zona, que son los siguientes:

La fritada, el plato típico del cantón y uno de los más concurridos entre turistas y visitantes.

El cuy asado, que tradicionalmente se acompaña de papas, tostado y salsa de maní.

Las empanadas de tiesto, que son preparadas en recipientes de barro que le dan un sabor característico.

Los tamales, el mote y coladas tradicionales que forman parte de la alimentación cotidiana y la de celebraciones.

La comida local es una excelente representación de la agricultura y del uso de ingredientes propios de esta zona andina.

### 3.4.9.3 Artesanías

Pelileo tiene gran prestigio por el desarrollo de dos expresiones artesanales:

#### 1. La industria textil - "Capital del Jean"

Más de 70% de los jeans de Colombia se fabrican en Pelileo en talleres especializados en:

- Confección de ropa en denim.
- Acabados artesanales.

- Diseño y personalización de los productos.
- Comercialización en la tradicional Feria del Jean.

Este sector constituye uno de los motores económicos/culturales del cantón.

## **2. Artesanía Salasaca**

La parroquia Salasaca tiene consagrada tradición de poder artesanal de la textilería y sus productos son:

- Tapices.
- Ponchos y fajas.
- Shigras (bolsas de mano).

Diseños que son simbólicos y que constituyen la narración de la historia y la cosmovisión Salasaca.

El arte salasaca es producto cultural resguardado y valorado dentro y fuera del Ecuador.

### **3.4.9.4 Paisajes**

Pelileo posee un entorno natural privilegiado que es endémico. Entre los paisajes más reconocidos están:

- Cerro Teligote, considerado mirador natural provincial.
- Valle interandino que permite extensas vistas hacia Ambato y Baños.
- Quebradas y áreas verdes que son un aporte más de la riqueza ecológica del cantón.
- Cualidades que permiten desarrollar actividades recreativas, el senderismo y la llegada a manifiestos naturales.

### **3.4.9.5 Turismo**

La oferta turística del cantón está determinada de acuerdo a sus 10 parroquias. Entre sus principales lugares turísticos se puede encontrar lo siguiente:

- Complejo Turístico La Moya. Laguna artificial y áreas recreativas.
- Las Caras de Bella Unión. Esculturas talladas en piedra.
- Ruta de los Gigantes. Senderos y zonas temáticas.
- Centros de ebanistería en Huambaló, conocida por la buena calidad de sus muebles.

- Crianza de truchas y espacios rurales de contacto con la naturaleza

Pelileo se presenta como un destino que articula la cultura, la naturaleza, la gastronomía y la artesanía.

### 3.4.9.6 Aventura

Dentro de sus actividades de ocio que ofrece el cantón, se pueden encontrar para aquellas necesidades de practicar deporte o disfrutar de la aventura, por ejemplo:

Parapente en el Cerro Nitón, uno de los lugares más emblemáticos de la zona en cuanto a sobrevolar la Ruta de los Volcanes.

Caminatas y excursiones en sectores montañosos del cantón.

Observación de paisajes andinos y senderos fotográficos.

El relieve del territorio hace propicias las prácticas de actividades al aire libre, por lo que Pelileo es un destino atractivo y polivalente.

**Figura 68.** *Cultura de la Ciudad de San Pedro de Pelileo.*



*Nota: Tomado de, PDOT de Pelileo 2024*

## 3.4.10 Rol de la ciudad

### 3.4.10.1 Rol económico e industrial

La base principal es ser el centro de manufactura y comercialización de jean más importante a nivel nacional. Esta actividad genera una cadena de valor que incluye tintorerías, talleres de costura y comercializadoras.

### 3.4.10.2 Rol de conectividad y logística

Debido a su ubicación geográfica en la Sierra por la panamericana (E35), la ciudad actúa como un nodo de articulación entre la Sierra central y la Amazonía. Siendo así Pelileo un lugar de paso obligado.

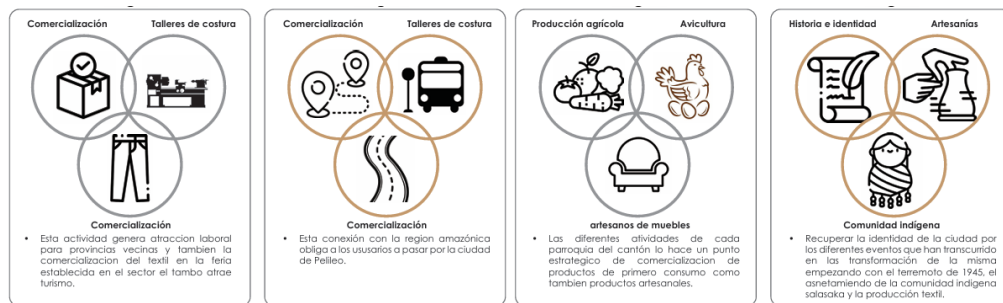
### 3.4.10.3 Rol agrícola y alimenticio

Esta actividad se da fuera del casco urbano específicamente en las parroquias rurales por la alta producción de productos agrícolas, y actividad de avicultura con especialización técnica en la producción de muebles.

### 3.4.10.4 Rol cultural y de resiliencia

Tras el terremoto de 1949, la ciudad tuvo que reinventarse como un centro de resiliencia urbana. Sumando el salvaguardar de técnicas textiles ancestrales y tradiciones indígenas.

**Figura 69.** Comercialización de productos agrícolas por porcentaje y destino



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 3.5 Estructura Urbana San Pedro De Pelileo

### 3.5.1 Uso de Suelo

El uso de suelo en la cabecera cantonal de San Pedro de Pelileo presenta una configuración que combina áreas urbanas consolidadas, zonas de crecimiento en transición y espacios rurales integrados al tejido urbano. El centro administrativo y comercial se encuentra densificado, mientras que los bordes mantienen características más rurales con actividades agrícolas, talleres artesanales y áreas de protección ambiental.

### **Composición general del uso de suelo**

En el centro urbano, principalmente en la parroquia Pelileo La Matriz, se concentra la mayor parte de:

- Actividades comerciales (ferias, locales comerciales, servicios financieros).
- Equipamientos administrativos y de gestión pública.
- Vivienda consolidada, incluyendo usos mixtos comercio–vivienda.

Esta zona es el núcleo operativo y funcional del cantón, donde la densidad es alta y la trama urbana responde a un modelo más consolidado.

A medida que se avanza hacia el exterior, especialmente hacia Pelileo Grande, la densidad disminuye y aparecen otros tipos de suelo:

#### **Zonas residenciales en transición**

- Viviendas de menor densidad.
- Lotes amplios y crecimiento disperso.
- Presencia de parcelas familiares que combinan residencia con actividades productivas pequeñas.

#### **Zonas productivas**

- En los bordes y áreas intermedias se detecta la presencia de:
- Agricultura y ganadería, predominantes en los suelos rurales anexos.
- Pequeñas industrias, principalmente talleres textiles y actividades artesanales.
- Comercio gastronómico y recreativo, especialmente en Pelileo Grande y los alrededores de La Moya.

#### **Áreas de protección y vegetación natural**

- Estas zonas corresponden a:
- Riberas de ríos y quebradas.
- Zonas de ladera con restricciones de uso por pendiente.
- Áreas verdes urbanas consolidadas y espacios de recreación.

La presencia de estas áreas cumple una función ecológica importante y actúa como regulador ambiental dentro del entorno urbano.

#### **Uso de suelo según sectores urbanos**

El plano de uso de suelo evidencia la presencia de distintas categorías de uso (S1, S2, S3, S4, S5, etc.) con combinaciones entre vivienda, intercambio, servicios, recreación y producción artesanal.

A partir de esta clasificación, se distinguen dos zonas centrales:

### **Pelileo La Matriz (Área administrativa y comercial)**

Se caracteriza por ser el núcleo donde se concentran y desarrollan las principales actividades urbanas del cantón:

- Administración pública y servicios institucionales.
- Comercio formal e informal.
- Actividades financieras, educativas y de salud.
- Vivienda consolidada y usos mixtos (comercio en planta baja, vivienda en pisos superiores).

Es el sector con mayor dinamismo urbano, mayor conectividad y mejor infraestructura de servicios básicos.

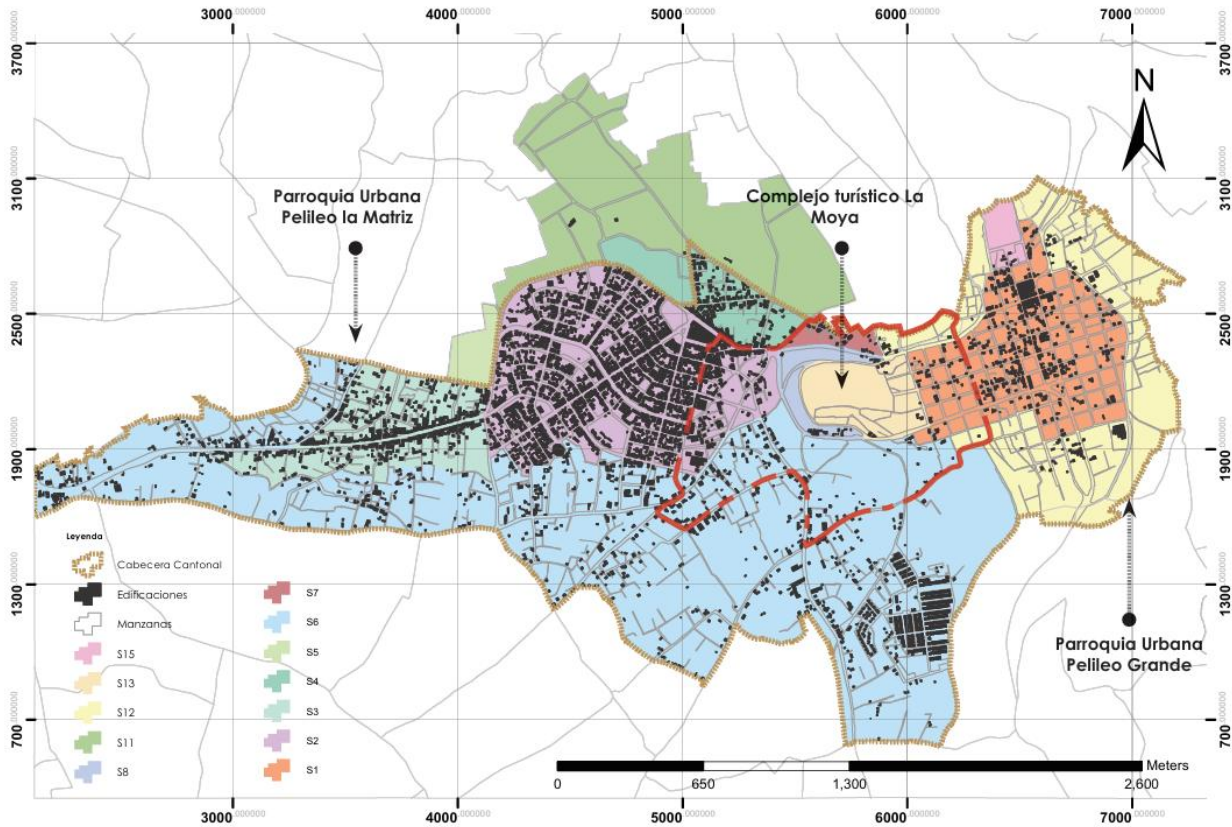
### **Pelileo Grande (Área recreativa y gastronómica)**

La parroquia Pelileo Grande mantiene características distintas debido a su rol histórico y su morfología más orgánica:

- Incremento del uso de actividades recreativas/ gastronómicas en el medio más inmediato de la Moya.
- Dispersión de la vivienda y crecimiento desordenado.
- Parcelas muy extensas y usos mixtos (productivos, agrícolas y por pequeñas actividades comerciales).
- Predomina el uso recreativo en las instalaciones de los equipamientos turísticos de La Moya como en parques-restaurant y zonas paisajísticas.

Este sector tiene potencial de articular turismo – patrimonio – recreación, aunque se tendrá que resolver el problema de las barreras urbanas actuales (Panamericana E30).

**Figura 70.** Esquema de funciones de los equipamientos urbanos.



- S1 Vivienda, Producción de Servicios, Recreación.
- S4 Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes.
- S7 Vivienda, Producción de Servicios.
- S12 Vivienda T1
- S2 Gestión y Administración, Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes.
- S5 Vivienda, Producción de Servicios y Producción Artesanal de Bienes.
- S8 Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios.
- S13 Recreación
- S3 Intercambio, vivienda, producción de servicios.
- S6 Vivienda T1
- S11 Intercambio, Vivienda, Producción de Servicios.
- S15 Cementerio

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.5.2 Traza Urbana

La estructura vial de San Pedro de Pelileo presenta un desarrollo mixto que demuestra la evolución histórica del cantón, donde el terremoto de 1949 y los procesos de reubicación y consolidación urbana han sido determinantes. La ciudad no corresponde a un determinado tipo de traza, sino que se articula mediante una estructura que combina patrones lineales y reticulares en

los diferentes sectores de la ciudad, lo que da como resultado el modelo de una morfología múltiple, movida y fragmentada. A continuación, se describen las trazas más representativas:

### **1. Traza urbana lineal**

Ésta se correspondería con el primer acercamiento a la ciudad. El acceso principal a Pelileo se realiza mediante una traza lineal, determinada por la carretera Panamericana que hace las veces de eje estructurante y corredor de movilidad regional.

Este acceso permite al visitante llegar directamente al área urbana consolidada, donde se agrupan las actividades comerciales, de transporte y de servicios; con el carácter de vía rápida que ha venido adquiriendo a lo largo del tiempo se ha generado una franja urbana extensiva y dependiente del flujo vehicular.

### **2. Traza urbana de damero irregular**

La accesibilidad al núcleo urbano, que se asocia con Pelileo Nuevo, el núcleo que fue desarrollado sobre la localidad anterior tras el seísmo de 1949, se caracteriza por ser una trama urbana de cuadrícula irregular.

Características:

- Manzanas de tamaños diferentes.
- Varía el grosor de las calles.
- Adaptada a la topografía y a la planificación que siguió a la catástrofe.
- Presencia de equipamientos e infraestructuras administrativas.

Por lo tanto, este damero irregular es el producto de la urgencia de reubicar el asentamiento inicial y de crear un núcleo más seguro, más funcional y más ordenado, no obstante, no de un modo estrictamente ortogonal.

### **3. Traza urbana de damero regular**

Al colarnos en la parroquia de Pelileo Grande, donde se encontraba el asentamiento originario, antes del acontecimiento sísmico, la trama experimenta una nueva transformación.

Aquí se comunica un damero regular, de tipo colonial:

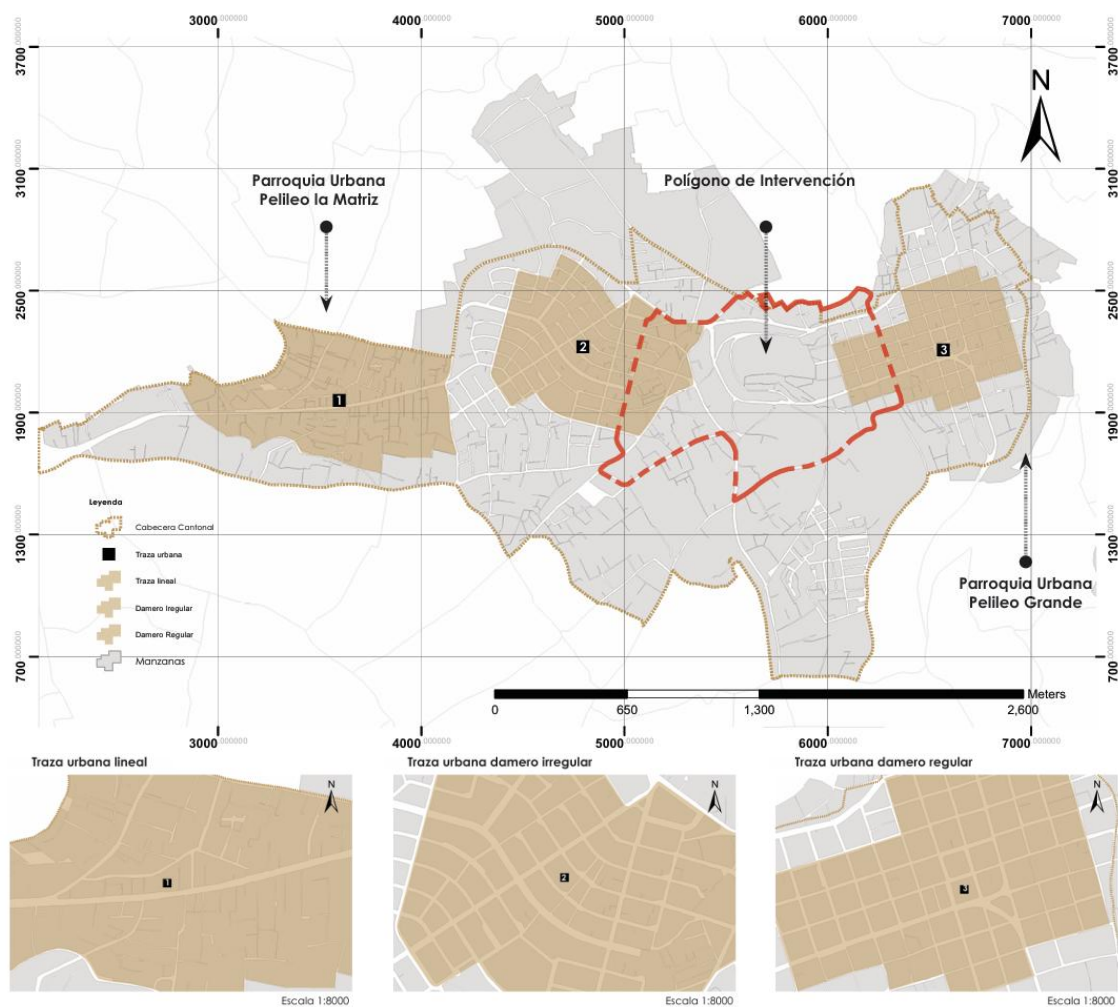
Características:

- Manzanas conformadas de forma definida.

- Las calles se orientan de forma más precisa.
- La retícula se convierte en continua haciéndose universal a partir de la plaza.

Este patrón se ha conservado a pesar del impacto del terremoto, el cual hoy se encuentra contiguo a extensiones no planificadas y ámbitos rurales en medio de la trama.

**Figura 71.** *Mapa de la traza urbana de la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.5.3 Llenos y Vacíos

La disposición del espacio de la ciudad de San Pedro de Pelileo se genera a partir de la interacción entre llenos espacios construidos y consolidados y vacíos espacios desocupados o con bajos niveles de ocupación. Esta correlación es el resultado de las dinámicas históricas,

topográficas y socioeconómicas del cantón, así como de las huellas dejadas por el sismo de 1949 y la reubicación del centro de la ciudad.

### **Llenos urbanos**

Los llenos pertenecen a aquellos sectores que representan determinados subsectores que han tenido mayor consolidación formal de un tejido urbano. Se manifiestan, principalmente:

- En el núcleo central Pelileo La Matriz, donde existe la mayor densidad edificada.
- A lo largo de las principales vías de actividad comercial, las cuales estructuran corredores de intercambio y servicios.
- En áreas donde ya se dispone de equipamientos públicos, donde existen instalaciones administrativas, comercio, industria ligera y viviendas continuas.

Estos sectores nos presentan:

- Parcelas ocupadas regularmente.
- Infraestructura consolidada.
- Alto nivel de tránsito peatonal y vehicular.
- Espacio público acotado, aunque en algunos puntos insuficiente por la alta concentración de actividades.

Los llenos nos muestran la zona más dinámica del cantón y hacen claramente evidentes la centralidad funcional de Pelileo La Matriz.

### **Vacíos urbanos**

En contraposición, los vacíos representan zonas no consolidadas o con un nivel de ocupación muy bajo. Existiendo en Pelileo, los vacíos aparecen por un conjunto de hechos complejos:

- Terrenos vacíos dentro del tejido urbano.
- Zonas de interflujo entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande.
- Zonas residuales y márgenes originados por la Panamericana E30/E35, que han creado discontinuidad urbana entre ambas parroquias urbanas.
- Zonas verdes formales e informales, incluyendo zonas de protección de las riveras de los ríos o la tierra de cultivo con proximidad a los límites urbanos.

- Zonas con eventos históricos de afectación por el sismo de 1949 y que no recuperaron un proceso de consolidación homogénea.

Estos espacios vacíos, aunque generadores de la regeneración, revelan la falta de integración entre ellas parroquias urbanas.

### **1. Suelo consolidado — Pelileo La Matriz**

Pelileo La Matriz se caracteriza por una alta densidad edificatoria y un tejido urbano compacto. Aquí se concentran:

- La mayor parte de la población urbana.
- Servicios administrativos.
- Comercio formal.
- Equipamientos estratégicos.
- La consolidación del suelo es evidente en:
- La proximidad entre edificaciones.
- La continuidad de fachadas.
- La presencia de espacio público definido pero limitado.
- Este sector constituye el principal “lleno” urbano del cantón.

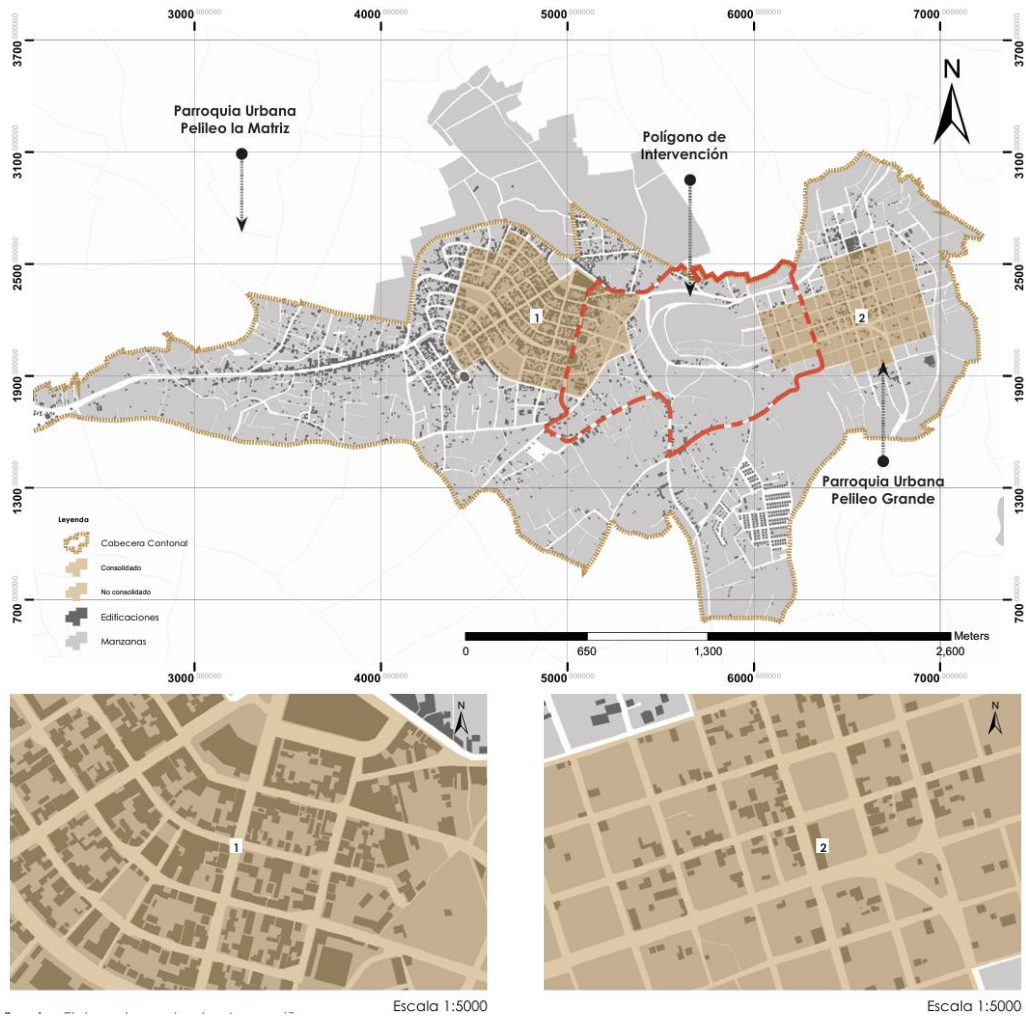
### **2. Suelo no consolidado — Pelileo Grande**

Aunque Pelileo Grande posee un rol histórico y turístico importante, aún mantiene zonas:

- Con menor densidad constructiva.
- Con lotes vacíos o subutilizados.
- Con borde urbano difuso.
- Con presencia significativa de áreas verdes naturales y terrenos agrícolas.

Su cercanía al Complejo La Moya y a la Panamericana ha condicionado su crecimiento, generando un paisaje urbano menos denso y más disperso que en Pelileo La Matriz.

**Figura 72.** *Mapa de llenos y vacíos de la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 3.5.4 Tejido Urbano

El tejido urbano de la cabecera cantonal de San Pedro de Pelileo es una composición heterogénea que resulta de la historia de este lugar, de los planes posteriores al terremoto de 1949 y de la superposición de las distintas formalidades con las distintas organicidades; este carácter diverso se manifiesta en la organización de calles, manzanas y edificaciones, generando áreas con grados de consolidación, densidad y consolidación diferentes de las otras áreas que lo integran. La relación que se establece entre las zonas reconstruidas por trazados más modernos, los espacios heredados por la primigenia ciudad y espacios de expansión reciente conforma un tejido urbano mixto, identificando tres tipos:

### **1. Tejido urbano bajo**

En este tipo de tejido, se producen agrupamientos de edificaciones a lo largo de un eje principal, conformando una estructura lineal, “o franja”; las características más gráficas son las siguientes:

- Alineación de vivienda y locales en la dirección de vías arteriales.
- Predominio de los usos productivos y de servicios en las fachadas que dan a la vía.
- Movilidad fluida pero saturada en las horas de actividad mayor.
- Forma urbana dependiente de la carretera como elemento estructural.

Este tipo de patrón se manifiesta en los accesos existentes a la ciudad y en los sectores donde la actividad económica se presenta de forma lineal.

### **2. Tejido urbano medio**

Se relaciona con zonas donde las construcciones están agrupadas intensamente, predominando en ellas islas pequeñas y lotes contiguos y, la ocupación del suelo es constante, siendo esta:

- Gran proximidad entre construcciones.
- Actividad urbana constante durante el día.
- Gran presencia de comercio, equipamientos y servicios básicos.
- Espacio público delimitado y reconocible.
- Este tejido lo encontramos en Pelileo La Matriz y en las áreas consolidadas próximas al centro administrativo y comercial del cantón.

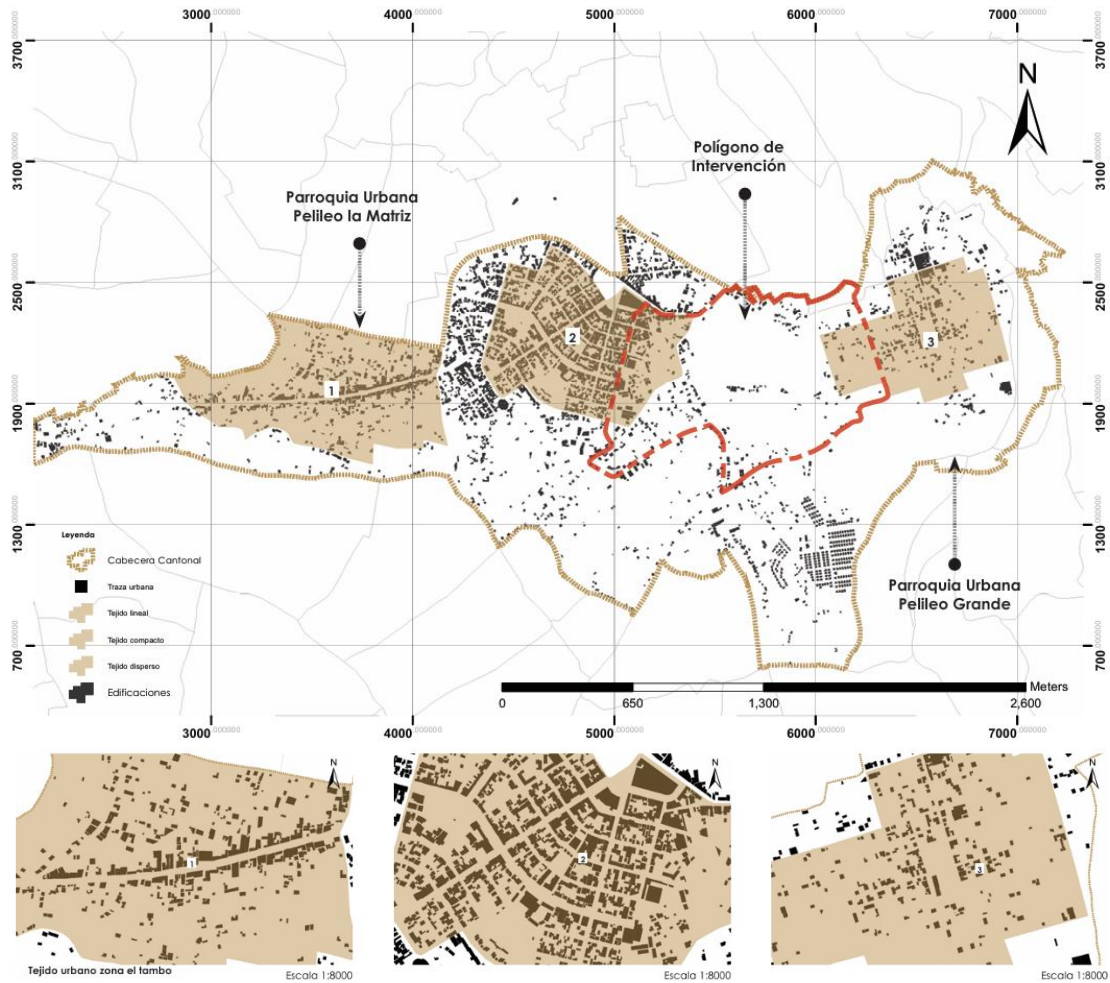
### **3. Tejido urbano alto**

Significa que en estas áreas las edificaciones están más separadas entre sí, configurando una estructura abierta del tejido con:

- Áreas verdes amplias entre edificaciones.
- Lotes muy grandes o lotes sin uso consolidado.
- Baja conectividad y dependiente del transporte para realizar acceso a los equipamientos.
- Baja continuidad de la malla vial y falta de continuidad del tejido.

Este tipo de tejido lo encontramos sobre todo en Pelileo Grande, donde la posterior reconstrucción del terremoto se ha dado en la mezcla de una construcción dispersa y adaptada a la topografía.

**Figura 73.** *Mapa del tejido urbano de la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.6 Sistemas Urbanos – San Pedro De Pelileo

#### 3.6.1 Sistema Vial

La red viaria del centro urbano del cantón de San Pedro de Pelileo presenta los rasgos de un tipo de red estructural en proceso de consolidación, donde se imponen trazas históricas, nuevas extensiones urbanas y articulaciones regionales. La ciudad manifiesta una jerarquía vial con las

vías que se establecen como primarias, secundarias y locales a partir de la cual se interrelacionan los diferentes barrios, las parroquias urbanas y los espacios productivos del cantón.

La municipalidad ha desarrollado, en tiempos recientes, obras de mejoramiento y mantenimiento de las vías del sistema, lo que ha permitido mejorar la movilidad interna y reducir tiempos de tránsito urbano. Se llevaron a cabo pavimentación, ampliación de la calzada, instalación de semáforos y señalización horizontal y vertical.

No obstante los avances, subsisten problemas vinculados al crecimiento urbano monumental, la presión del parque automotor, la existencia de tramos discontinuos y la fragmentación que define a la infraestructura regional, concretamente la Panamericana E30, que opera como un límite rígido entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande.

### **Jerarquía vial y materialidad**

En el sitio urbano se reconocen vías con diferentes materialidades y grados de consolidación, lo cual muestra una estructura vial dispareja.

#### **1. Vías pavimentadas (asfalto)**

Lo constituyen la mayor parte de las vías principales y calles del núcleo urbano. Se caracterizan por:

- La alta capacidad vehicular.
- Mejor accesibilidad a equipamientos y comercio.
- La conectividad transversal entre parroquias.

Estas vías estructuran la movilidad del cantón e interceptan el flujo proveniente de parroquias rurales y sectores productivos.

#### **2. Vías adoquinadas**

Aparecen sobre todo en:

- Sectores más antiguos de la vía.
- Las calles secundarias adyacentes al centro.
- Barrios donde está vigente su carácter tradicional.

El adoquinado es un valor patrimonial, hace disminuir la velocidad del tráfico vehicular, mejora la calidad paisajística sin embargo el mantenimiento en zonas de alta pendiente es más complicado.

#### **3. Vías de tierra**

Sobreviven en:

- Zonas periféricas.
- Sectores que están en proceso de consolidación.
- Áreas rurales aledañas a los núcleos urbanos.
- Estas vías evidencian la discontinuidad del tejido vial y constituyen un reto para:
- La movilidad peatonal y vehicular.
- El acceso a servicios básicos.
- El desarrollo de nuevas centralidades.

### **Dinámicas y desafíos del sistema vial**

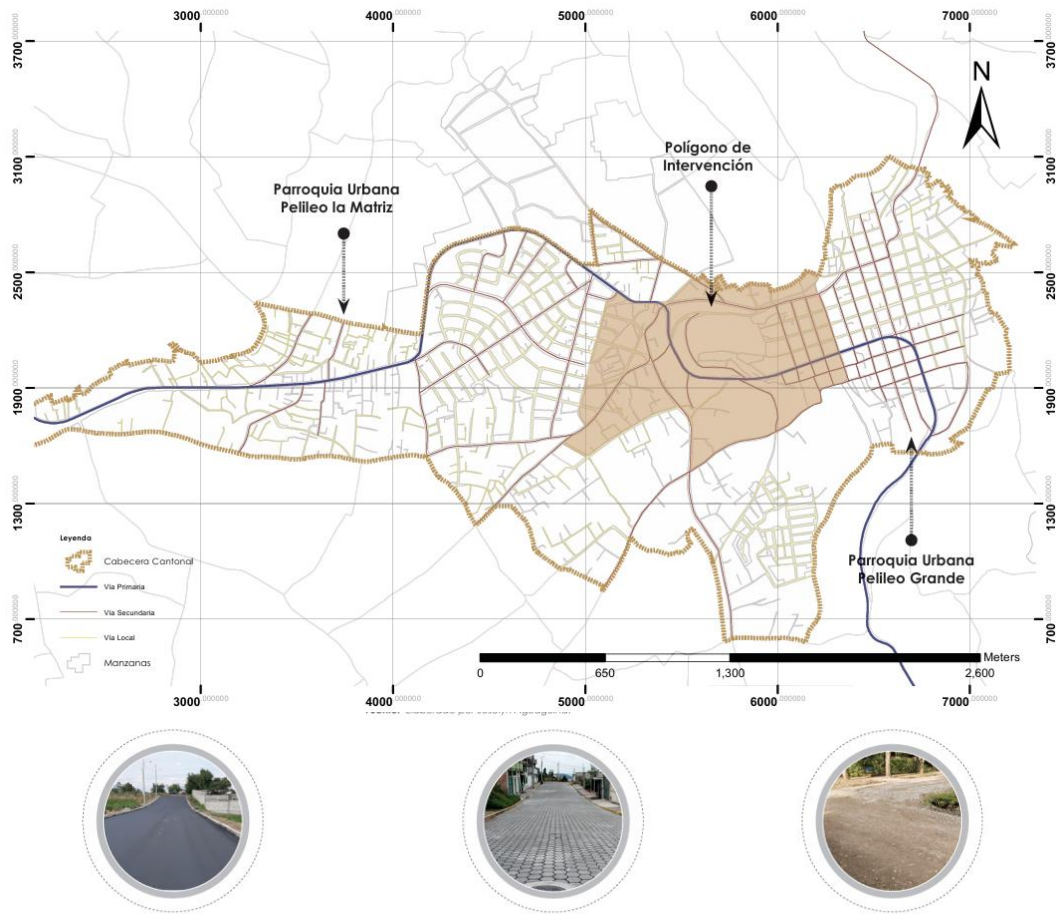
La Panamericana E30\_UPL cumple la función de ser el eje más importante de comunicación regional, pero, a la vez, también es una frontera urbana la que representa la discontinuidad en el tejido que une Pelileo La Matriz con Pelileo Grande.

Por las características de la ladera, el trazado irregular impide la incorporación a él de nuevas rutas y sistemas de drenaje, particularmente en los límites de Pelileo Grande.

El asentamiento de colonos en la pendiente produce trayectos serpenteantes, además de calles que no continúan ni mantienen la conexión entre los asentamientos.

La falta de claridad en la jerarquía de algunos sectores produce congestiones puntuales, en especial en el centro urbano y en las vías de acceso al Complejo Turístico La Moya.

**Figura 74.** *Mapa del sistema vial de la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.6.2 Espacio Público

El espacio público de la cabecera cantonal de San Pedro de Pelileo está compuesto por parques, plazas, espacios de áreas verdes, equipamientos de uso colectivo, espacios de recreo y corredores peatonales que conectan las actividades urbanas. Sin embargo, la distribución, la calidad y la funcionalidad del espacio público presentan contrastes significativos entre las parroquias urbanas (Pelileo La Matriz y Pelileo Grande) y una importante interrupción que se genera por la vía E30.

Por lo general, el espacio público de Pelileo mezcla componentes tradicionales como plazas cívicas, espacios de encuentro vecinal, con nuevos espacios de recreo entre los que destaca el

Complejo Turístico La Moya, donde la discontinuidad del espacio público pone de manifiesto la necesidad de una planificación más integradora.

## **Principales Espacios Públicos de la Cabecera Cantonal**

### **Parque 5 de Agosto**

Este parque funciona como uno de los principales espacios de encuentro social y cultural de la ciudad. Sus áreas verdes, senderos y espacios abiertos permiten actividades recreativas, eventos comunitarios y tránsito peatonal continuo. Es un punto de referencia y un espacio de uso frecuente por parte de la población local.

### **Parque Héroe de Paquisha**

Es un espacio público de relevancia local debido a que ha sido intervenido mediante un proyecto reciente de regeneración urbana. La renovación del parque ha mejorado su accesibilidad, su mobiliario y su calidad paisajística, convirtiéndolo en un lugar de convivencia y recreación para los habitantes.

### **Plaza de Papas**

Este espacio cumple una función agrícola específica, pues es el punto donde se comercializan productos del campo una vez por semana. Su entorno inmediato está conformado por locales comerciales y edificaciones residenciales de baja altura, lo que genera dinamismo barrial y actividad económica periódica.

### **Plaza San Blas**

Se caracteriza por ser un espacio dedicado al comercio mayorista durante dos días a la semana. Su ubicación estratégica, con accesos directos a las vías principales, facilita el flujo de vehículos y peatones. Es un nodo económico que da soporte a la actividad agrícola y comercial del cantón.

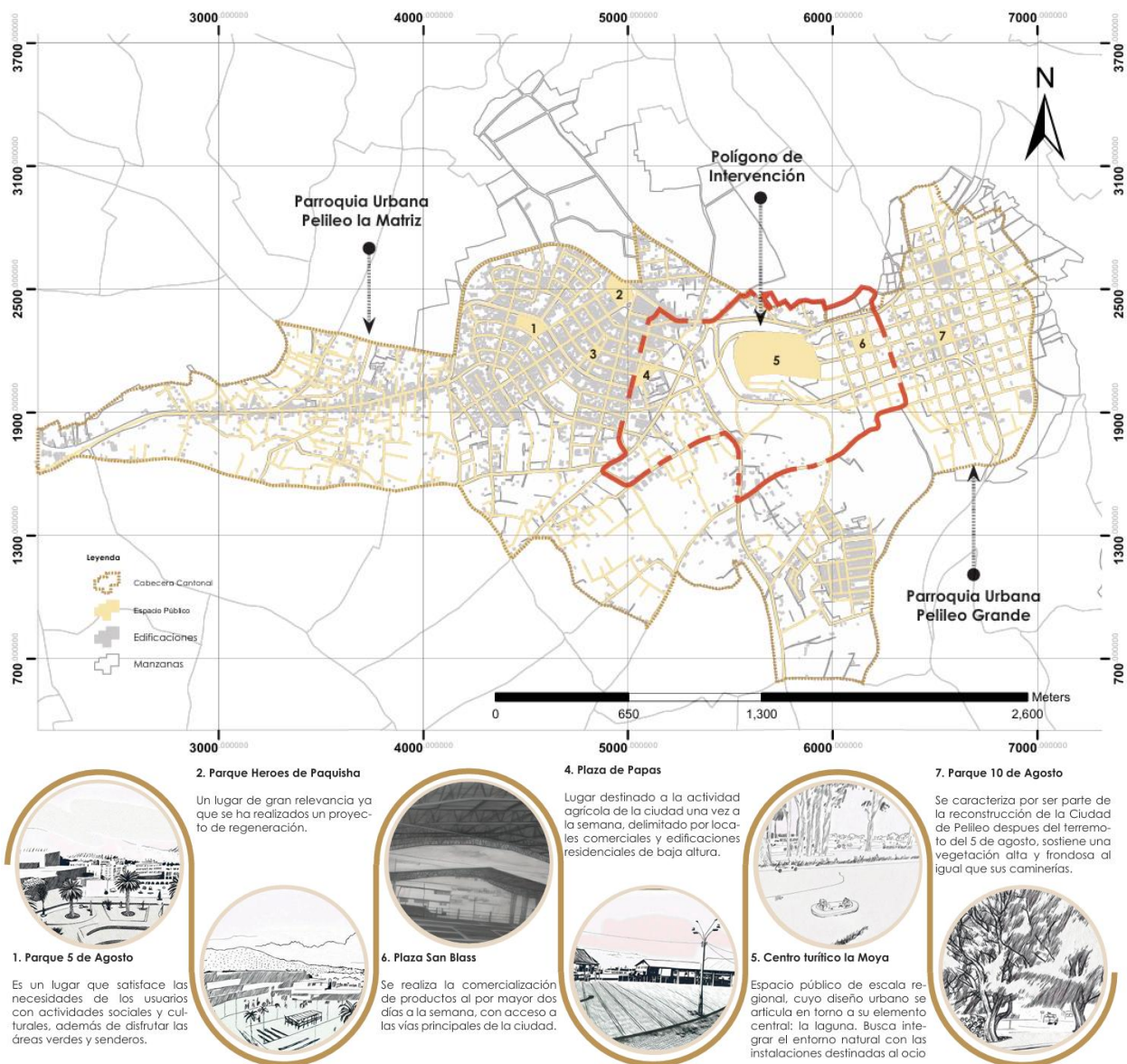
### **Centro Turístico La Moya**

Es el espacio público de mayor escala y proyección regional dentro del cantón. Su diseño urbano gira en torno a la laguna artificial, integrando elementos naturales con equipamientos recreativos. Aunque es ampliamente visitado, el complejo presenta bordes poco activos y se encuentra aislado respecto de la trama urbana, lo que limita su papel articulador dentro del sistema de espacios públicos.

## Parque 10 de Agosto

Este parque también tiene un alto valor simbólico, pues forma parte del proceso de la recuperación de Pelileo posterior al terremoto del 5 de agosto de 1949. Tiene vegetación alta y frondosa, caminos embalsados que permiten recorrer el lugar; su valor histórico y paisajístico lo convierte también en un lugar importante para la memoria colectiva del cantón.

**Figura 75.** *Mapa del espacio público de la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **3.6.3 Movilidad**

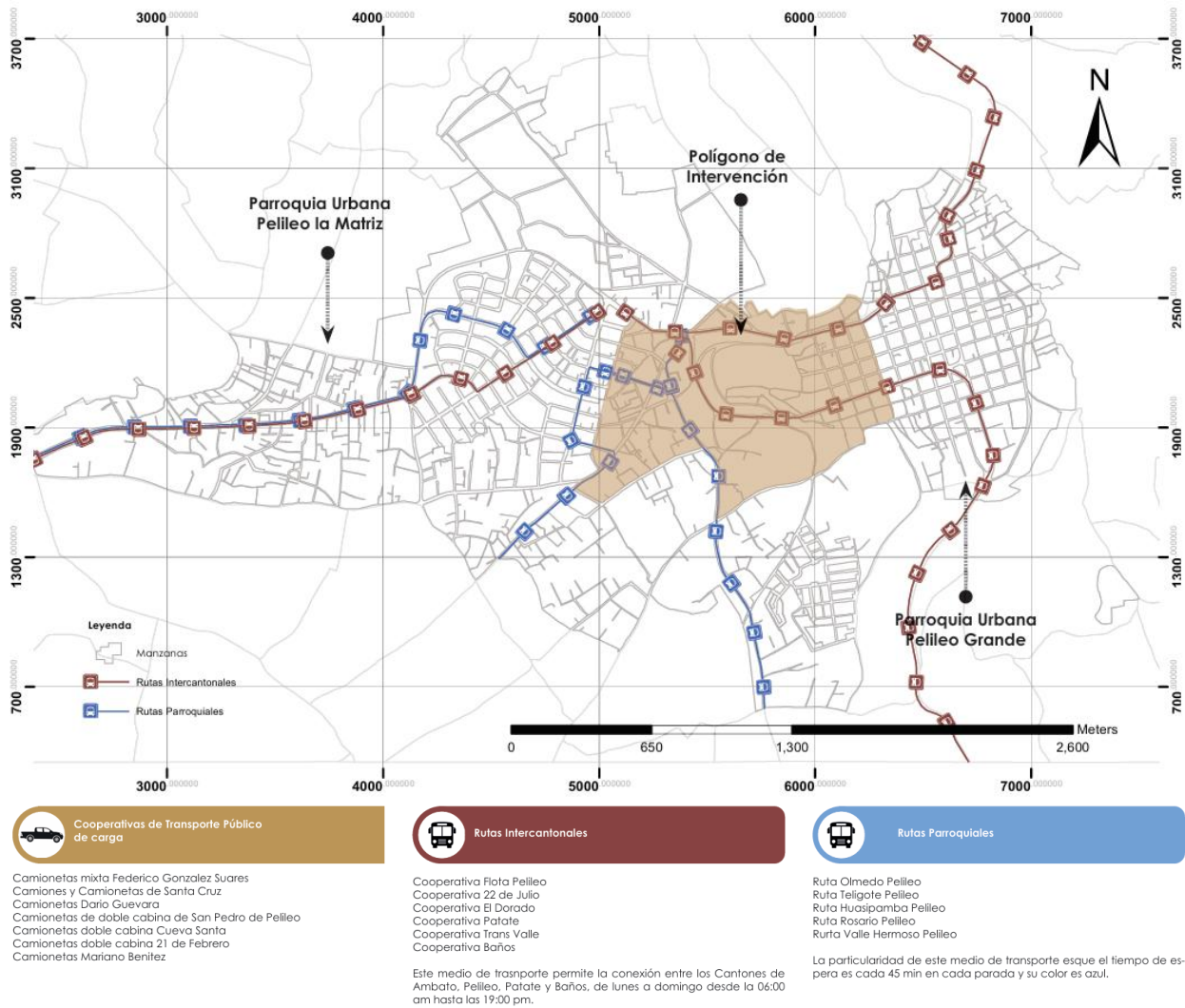
La movilidad en el cantón San Pedro de Pelileo se caracteriza por una combinación de transporte público, transporte privado y la fuerte dependencia de la vía estatal E30, principal eje de conexión entre Ambato y Baños. Este corredor no solo articula el flujo vehicular provincial, sino que estructura gran parte de las dinámicas económicas y logísticas del cantón.

El transporte público urbano se encuentra en proceso de expansión. En la actualidad, el sistema de autobuses resulta limitado en su cobertura y en el número de empresas que lo explotan; no obstante, también se realizan diversas actuaciones orientadas a mejorar su eficiencia; entre ellas se pueden contabilizar los estudios de reestructuración de rutas, los de mejora de las frecuencias, la reducción de tiempos de espera y la ampliación de la cobertura, todo ello con objeto de ofrecer un servicio accesible, seguro y acorde al crecimiento de la ciudad.

La vía estatal E30 presenta un papel determinante en la movilidad cantonal y favorece el vehículo de la población y de las mercancías gracias al vínculo que establece Pelileo con la comunicación de los centros económicos, comerciales y turísticos como Ambato, Baños y Puyo. Su estado actual correctamente conservado complementa una oportunidad estratégica para desarrollar a la industria, la textil, la agroindustrial y la logística en los lugares.

Considerando el carácter productivo del cantón y el rol que desempeña como nodo de intercambio agrícola y comercial, la movilización que también posee un sistema complementario que está conformado por cooperativas de camionetas, transporte mixto, paradas de buses Inter parroquiales y paradas de taxis, por lo que permite la rápida circulación de productos en los mercados locales, en el Mercado Mayorista de Ambato y en las ferias semanales en el cantón.

**Figura 76.** *Mapa del sistema de movilidad de la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 3.6.4 Equipamientos

La cabecera cantonal de San Pedro de Pelileo dispone de un conjunto de equipamientos en proceso de consolidación, orientados a cubrir las necesidades básicas y complementarias de su población. Estos equipamientos se distribuyen entre los ámbitos de salud, educación, administración pública, recreación, seguridad, comercio y turismo, configurando una red funcional que articula la vida urbana del cantón.

En el sector salud, la ciudad cuenta con centros de atención primaria, consultorios y un hospital que ofrecen servicios médicos esenciales a la población urbana y rural. Dentro del sistema

educativo se encuentran centros de educación de distintos niveles desde educación primaria, educación secundaria, hasta bachillerato, los que garantizan la cobertura educativa para las parroquias u urbanas y zonas adyacentes.

La infraestructura del sistema viario es muy relevante porque permite la conexión con el resto de los cantones de Tungurahua y con los corredores estratégicos, como la vía Ambato-Baños, favoreciendo con ello la movilidad de las personas y los bienes.

Los espacios públicos parques, plazas y áreas recreativas dotan de contenido urbano y sirven como lugar de encuentro comunitario; sobresalen el Parque 5 de Agosto, el Parque Héroes de Paquisha y las plazas de comercialización, que propician la actividad durante la semana.

En cuanto a los servicios básicos, la cabecera cantonal cuenta con redes de agua, alcantarillado, energía eléctrica y telecomunicaciones, las que tienen gran cobertura sobre todo en la zona urbana. Los equipamientos deportivos, los mercados -el muy conocido Mercado Mayorista más los centros comerciales refuerzan la economía local.

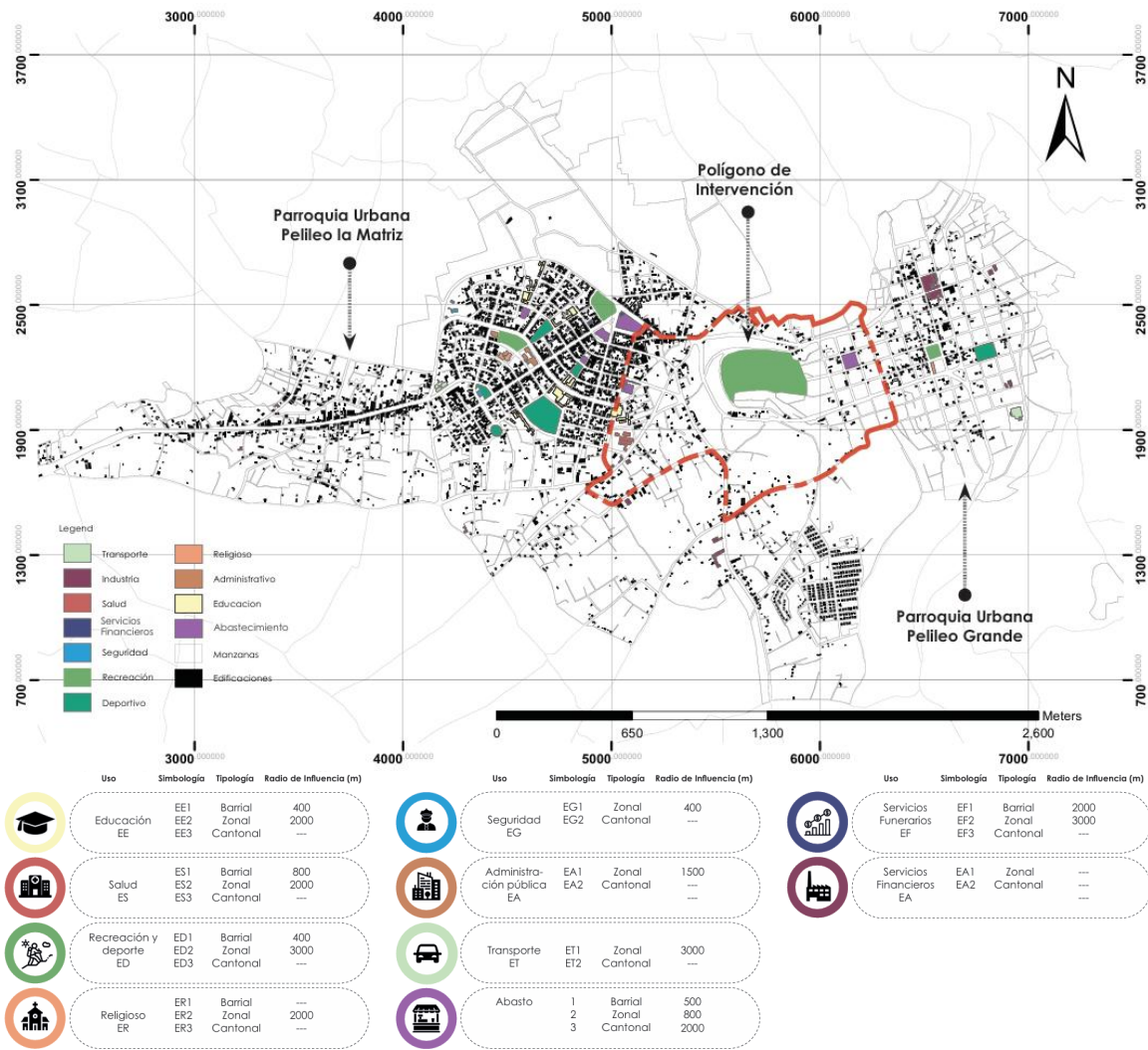
Además, Pelileo tiene una marcada identidad turística y cultural. El mercado del jean, las comunidades artesanales de Salasaca y los lugares recreativos, como el Complejo Turístico La Moya, permiten tener flujos continuos de visitantes y de ahí que emerjan equipamientos turísticos: restaurantes, alojamientos, comercios especializados en la regulación de las actividades económicas.

Las instituciones de seguridad, como el cuartel de bomberos y la Unidad de Policía Comunitaria, aseguran atención en emergencias y orden público. De igual forma, las instalaciones religiosas iglesias y capillas cumplen un rol simbólico y patrimonial dentro de la ciudad.

### **Equipamientos por Categorías**

El cantón San Pedro de Pelileo posee una red de equipamientos urbanos instruccional, sanitario, recreación, administrativa, seguridad, transporte y comercial que permiten garantizar el funcionamiento socioeconómico, cultural y de la ciudad. La distribución de estos equipamientos presenta concentración en las parroquias urbanas Pelileo La Matriz y Pelileo Grande que son nodos de interés para ofrecer sus servicios, actividades y relacionar.

**Figura 77.** Mapa de Equipamientos de la Cabecera Cantonal de Pelileo.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.6.4.1 Equipamientos Educativos

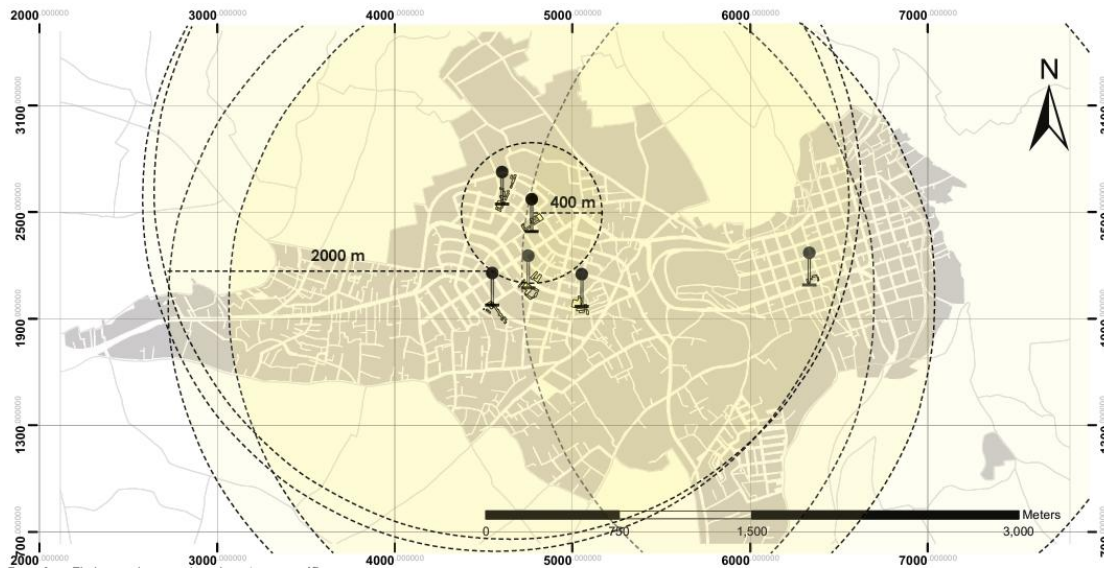
La ciudad cuenta con instituciones educativas de tipo público y fiscal de los niveles de educación inicial, básica y bachillerato donde destacan las siguientes instituciones:

- Unidad Educativa Mariano Benítez
- Unidad Educativa Gabriela Mistral
- Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento
- Unidad Educativa José Ignacio Ordóñez

- Unidad Educativa Joaquín Áreas
- Unidad Educativa Naciones Unidas

Estas instituciones educativas generan flujos peatonales permanentes, articulando las actividades sociales y académicas y el entorno inmediato de las instituciones educativas.

**Figura 78.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos educativos.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

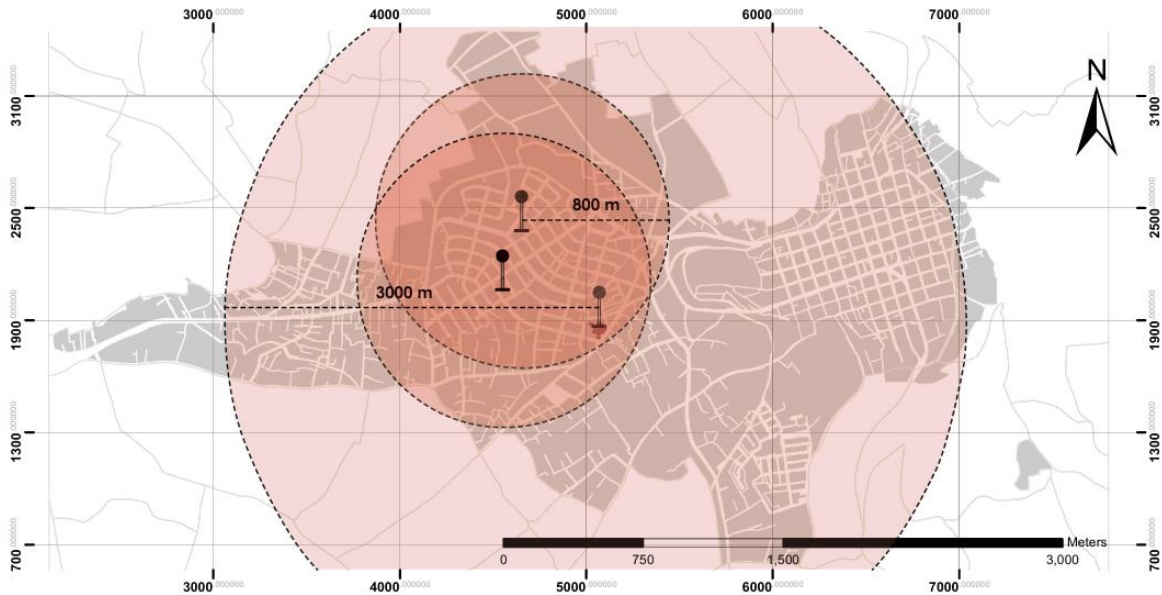
### 3.6.4.2 Equipamientos de Salud

El cantón cuenta con servicios de atención primaria y básica de emergencias, localizados en la cabeza cantonal:

- Cruz Roja Ecuatoriana – Pelileo
- Hospital Básico Pelileo
- Clínica Privada Pelileo

Estos equipamientos resuelven necesidades de primeros auxilios, atención médica general y servicios clínicos complementarios.

**Figura 79.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos de salud.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

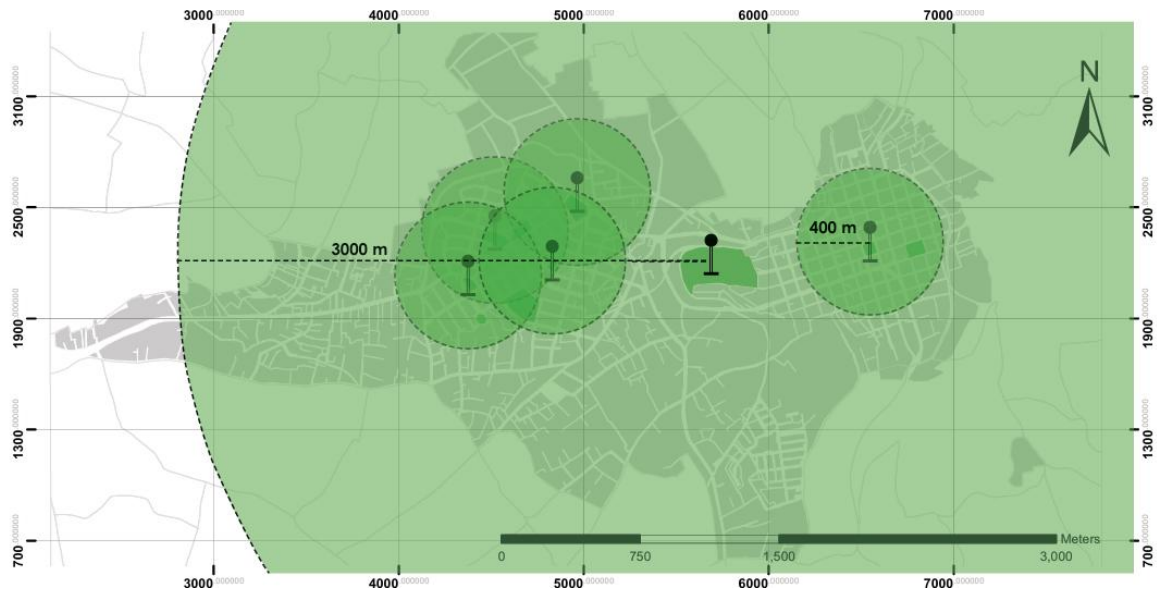
### 3.6.4.3 Equipamientos Recreativos y Deportivos

Pelileo tiene la infraestructura destinada para el ocio, la recreación y la actividad física, con equipamientos de distintas escalas:

- Centro Turístico La Moya
- Parque 10 de Agosto
- Parque Central Héroes de Paquisha
- Parque 5 de Agosto
- Estadio de Pelileo
- Liga Cantonal Deportiva
- Canchas Sintéticas del Municipio
- Estadio de Pelileo Grande
- Coliseo de Deportes

Dichas infraestructuras permiten realizar actividades sociales, culturales y principalmente deportivas, aunque algunos presentan un uso intermitente dependiendo de la dinámica semanal.

**Figura 80.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos de recreación y deporte.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

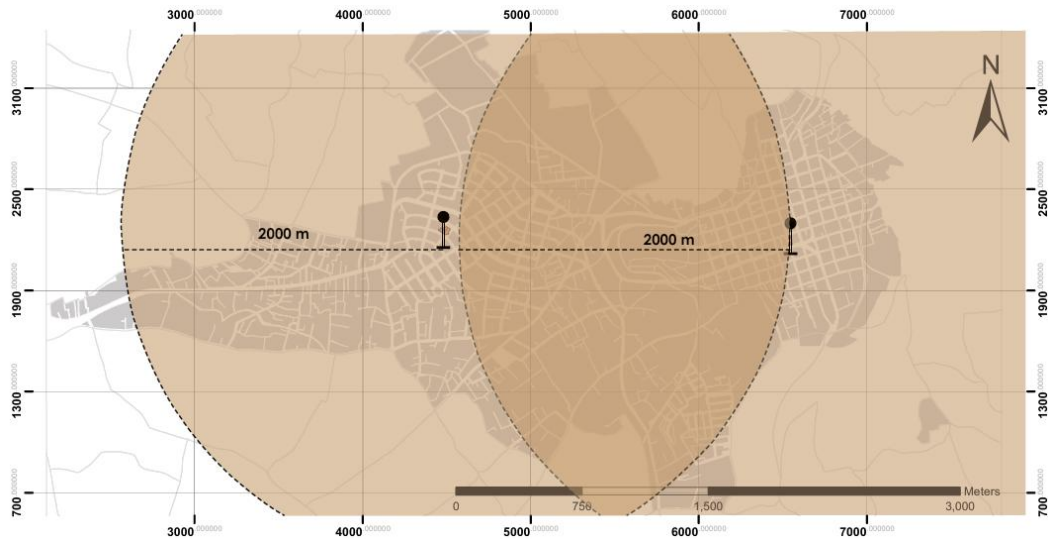
#### **3.6.4.4 Equipamientos Religiosos**

Los equipos religiosos han adquirido un significado cultural y de identidad a partir de la estructura urbana del cantón:

- Iglesia de Pelileo Grande
- Iglesia Matriz de Pelileo

Ambas cumplen con un doble papel como lugares de referencia urbana como espacios de relación social.

**Figura 81.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos religiosos.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

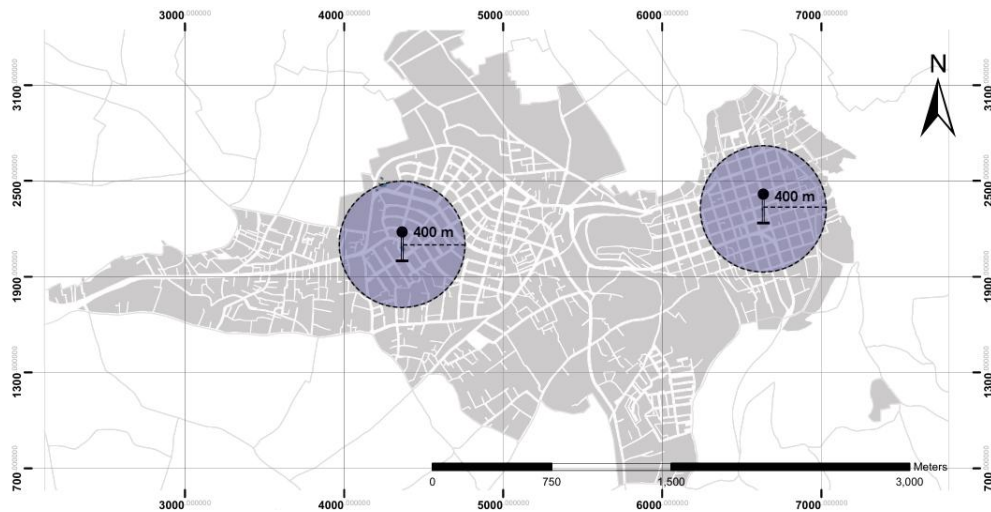
### 3.6.4.5 Equipamientos de Seguridad

Para situaciones de emergencias y para el orden público, el cantón dispone de:

- UPC Pelileo Sur
- UPC Pelileo Grande

Con lo que se mantiene cobertura policial en las dos parroquias urbanas.

**Figura 82.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos de seguridad.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.6.4.6 Equipamientos Administrativos y Financieros

La oferta administrativa y bancaria tiene ratios de concentración importantes en Pelileo La Matriz, dado que aquí se centralizan las ofertas de servicios de culto y de la oferta administrativo-económica:

- Palacio Municipal
- Banco de Pichincha
- Banco del Guayaquil
- Cooperativa San Francisco
- Cooperativa Oscus
- Banco Solidario
- Cooperativa Mushuc Runa
- Cooperativa Chibuleo

Los equipamientos generan elevadas actividades peatonales y vehiculares en los horarios laborales.

**Figura 83.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos administrativos.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

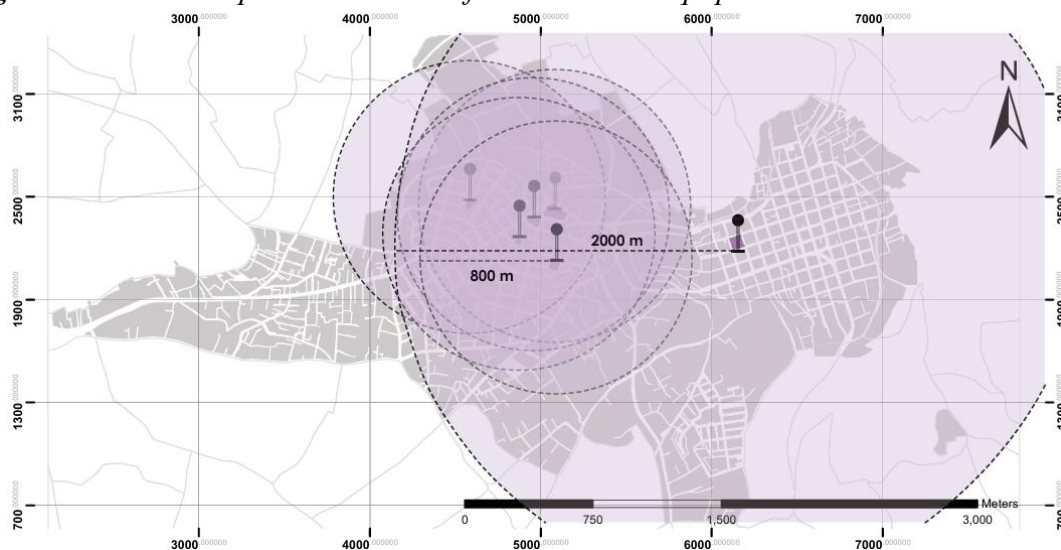
### 3.6.4.7 Equipamientos de Abastecimiento

La organización comercial de Pelileo se desarrolla a partir de varios mercados y plazas que surten tanto al cantón como a otros visitantes de la región:

- Mercado Mayorista San Blass
- Plaza 10 de Agosto
- Mercado República de Argentina
- Plaza 12 de Noviembre
- Plaza Oriente
- Mercado de Mariscos

Estos espacios concentran actividades de venta de productos agrícolas, textiles, alimentos frescos y comercio en la forma del comercio al por menor, siendo de importancia para la actividad económica local.

**Figura 84.** *Mapa del radio de influencia de los equipamientos de abastecimiento.*



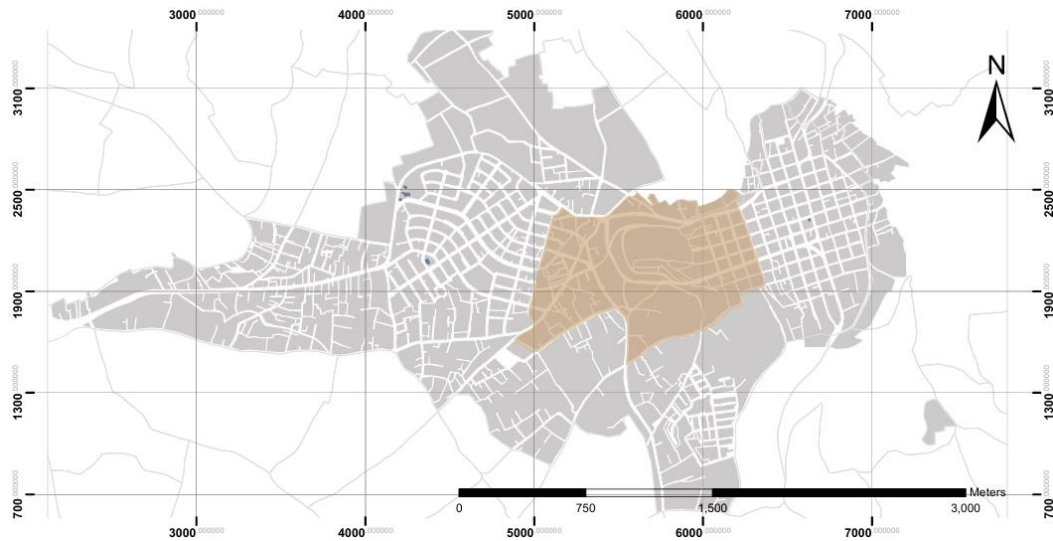
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 3.6.4.8 Equipamiento Cultural

Dentro de toda la cabecera cantonal con respecto de todos los equipamientos analizados no existen espacios permanentes o esporádicos para la cultura e historia de la ciudad, incluso actividades relacionadas con el mismo, dentro del polígono de estudio solo se observa el área de

recreación y deporte que es el complejo la moya. Por tanto, dentro de este polígono es importante plantear este equipamiento.

**Figura 85.** *Mapa de la falta de equipamientos de cultura en la Cabecera Cantonal de Pelileo.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.7 Conclusiones análisis macro

#### 3.7.1 Inequidad de Equipamientos

Hay una marcada inequidad, en la medida en que Pelileo La Matriz concentra la mayor parte de los servicios de salud, de educación, de administración, mientras Pelileo Grande no tiene una infraestructura suficiente y opera con servicios de tipo básico.

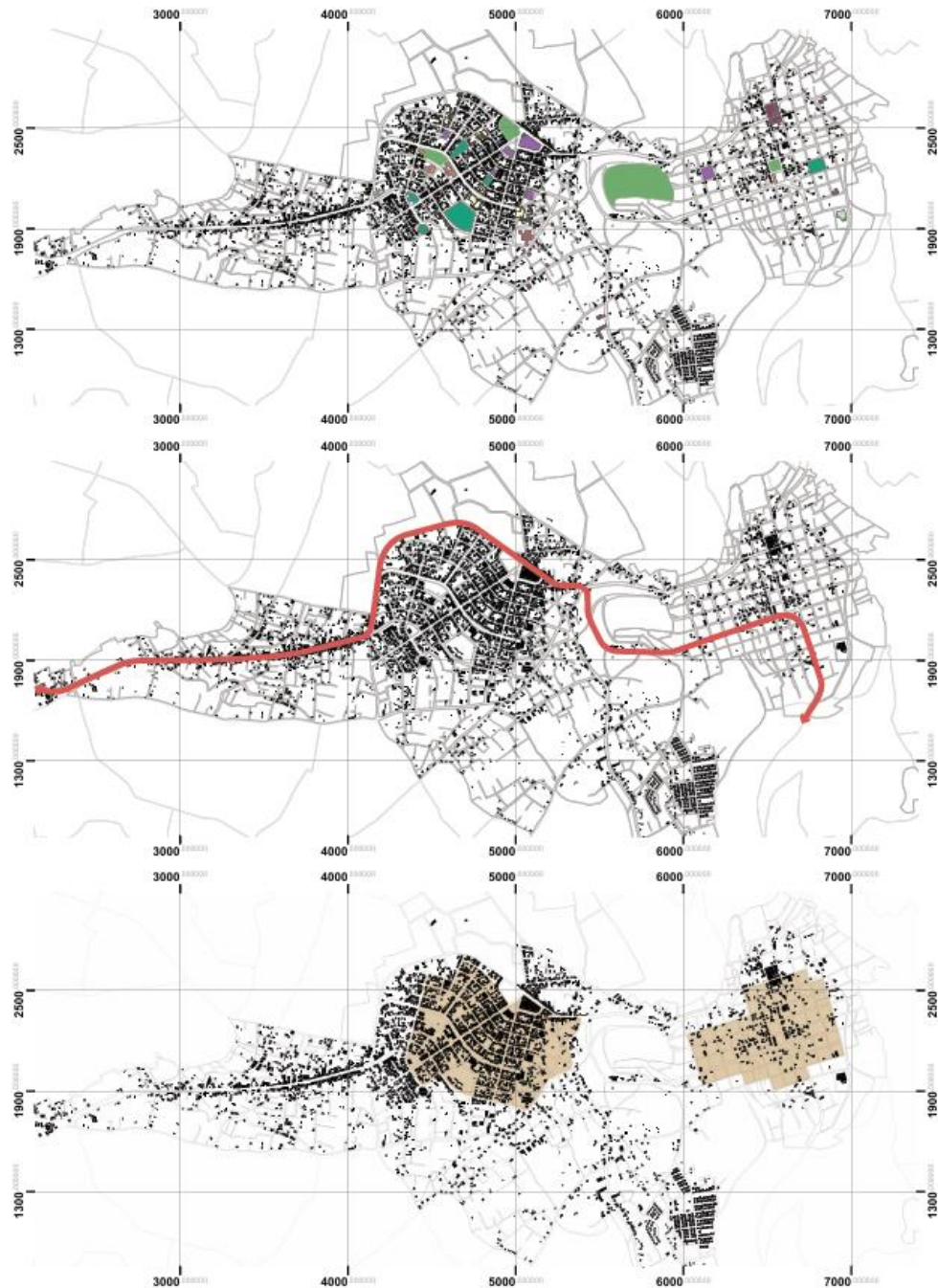
#### 3.7.2 Conexión y Conectividad

Pelileo está situada en Tungurahua, a 17 km de Ambato, constituyendo una de las células administrativas y económicas de la Sierra Central. Forma un nudo estratégico de conexión con la vía de comunicación que conecta la Sierra con la Amazonía, y a la inversa, a través de la vía Baños-Puyo.

### 3.7.3 Contexto histórico / Cultural

La actual disposición territorial se debe al terremoto ocurrido en 1949, que arrasó Pelileo grande y dio a lugar a una nueva asignación administrativa, Pelileo la matriz, en un lugar totalmente diferente y, en principio, más sólido.

**Figura 86.** *Esquemas de conclusiones.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## **3.8 Análisis Micro**

### **3.8.1 Análisis Micro de Ocupación del Suelo**

Dentro del polígono de intervención, la ocupación del suelo revela una composición distinta a la observada en la cabecera cantonal. A diferencia del centro urbano, caracterizado por la densificación y la mezcla de usos, el área de estudio presenta una mayor proporción de áreas verdes, zonas agrícolas y espacios de protección, elementos directamente relacionados con la topografía accidentada del sector y con el rol de transición que cumple el Complejo Turístico La Moya entre las parroquias urbanas Pelileo Grande y Pelileo La Matriz.

En esta zona, predominan las áreas verdes naturales y de cultivo, reforzadas por la presencia de pendientes, quebradas y suelos aptos para viveros y actividades agrícolas. Este patrón responde al carácter histórico y funcional de Pelileo Grande, donde el uso del suelo se mantiene disperso y con baja consolidación.

#### **Usos predominantes en el polígono de intervención**

Los usos del suelo se distribuyen de la siguiente manera:

##### **1. Áreas verdes y de protección**

Corresponden a la mayor superficie dentro del polígono.

Incluyen:

- Zonas de vegetación natural.
- Áreas de cultivo destinadas a viveros.
- Bordes de quebradas y pendientes pronunciadas.

Su presencia define gran parte del paisaje y limita la densificación, convirtiéndose en un componente clave para estrategias de conectividad ecológica y regeneración urbana.

##### **2. Uso residencial**

Predomina en el centro de la parroquia de Pelileo Grande, donde la consolidación del suelo es baja.

Esto permite identificar oportunidades de:

- Control del crecimiento urbano.
- Desarrollo de vivienda planificada.
- Implementación de estrategias de densificación controlada.

### **3. Uso mixto: residencial – comercial – servicios.**

Se concentra principalmente en la parroquia Pelileo La Matriz, lo que genera un flujo constante de usuarios durante el día debido a:

- Actividades comerciales,
- Servicios públicos y privados,
- Equipamientos distribuidos en su área consolidada.
- Este uso mixto contrasta con la estructura más dispersa de Pelileo Grande.

### **4. Equipamientos presentes en el área de intervención**

Aunque su presencia es limitada en la zona, se identifican equipamientos relevantes, entre ellos:

- Unidad Educativa Joaquín Arias,
- Hospital Básico Pelileo,
- Plaza Oriente,
- Mercado Mayorista.

Estos equipamientos fortalecen la funcionalidad del sector y lo convierten en un punto estratégico para la articulación urbana.

### **5. Áreas recreativas**

En todo el polígono de intervención existe un único espacio recreativo formal: el Complejo Turístico La Moya, que concentra actividades de ocio, recreación y paisaje.

Su falta de integración con los tejidos urbanos adyacentes refuerza la fragmentación existente entre las parroquias y plantea la necesidad de reconfigurarlo como nodo articulador.

**Figura 87.** *Mapa del uso de suelo del polígono de intervención*



Normativa de uso de Suelo La Moya	Complejo la Moya	Estándares Urbanos
<p>Uso principal:</p> <p>Uso complementario: CU: BA/ZO/CI; RD: BA/ZO/CI</p> <p>Usos restringidos: VI(1) VI(2) VI(3) CO/BA; CO/SE; CO/ZO; SE/BA; IN/BI; IN/MI; IN/AI</p> <p>Usos Prohibidos: IN/AI; SE/CI; SF/CI; TR/CI; EI/ZO; EI/CI; DEE/ZO; DEE/CI; SEE/ZO; SEE/CI</p> <p>Tipología: Zona de protección</p>	 <p>El núcleo del complejo (señalado por el PUGS como Equipamiento Recreativo/Área Verde Protegida) está destinado casi exclusivamente al ocio y la recreación.</p>	<p>Jerarquización Vial: Colectora</p> <p>Acera: ancho mínimo: 1.25; altura: 0.25</p> <p>Ancho vía mínimo: 14</p> <p>Pavimentos: pavimento rígido, flexible o adoquín.</p> <p>Servicios: AP/AL/LE/CO/AP</p> <p>Mobiliario urbano: Catálogo 2.</p> <p>Alumbrado: Poste 9</p> <p>Paisaje: Vereda con jardinería, ancho mínimo 0.75, bordillo 0.15, arborización.</p>

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.8.2 Análisis Micro de la Trama Urbana

Las definiciones de polígono del presente estudio tienen tres comportamientos urbanos marcadamente diferenciados: la trama regular de Pelileo Grande, la trama irregular y orgánica de Pelileo La Matriz; la ruptura vial hacia la Panamericana E30/E35, que se comporta como un borde

tanto físico como social en el cruce con la parroquia hermana. Las tres serán especificadas a continuación:

### **1. Traza urbana regular — Pelileo Grande**

La parroquia de Pelileo Grande presenta una trama regular que surge del proceso de reconstrucción y reordenamiento urbano producido tras el terremoto de 1949.

Características urbanas:

- Manzanas regulares y con dimensiones concretas.
- Trazado ortogonal que facilita el movimiento peatonal y vehicular.
- Calles continuas que permiten estructurar la trama con una geografía legible.

Presencia de distintas actividades de la recreación y el turismo que sostienen un correlato simbólico e identitario.

Sin embargo, esta trama presenta un corte abrupto cuando el borde va hacia la Panamericana E30, lo que corta su continuidad y establece una ruptura todavía más significativa entre parroquias.

### **2. Trama orgánica irregular - Pelileo La Matriz**

Pelileo La Matriz muestra una trama irregular y muy dispersa, fundamentalmente en las zonas de ladera y en las zonas límites donde el relieve agitado condiciona el crecimiento urbano.

Características:

- Calles sinuosas amoldadas a la topografía.
- Trama no jerárquica con dificultad para extender la infraestructura.
- Parcelaciones informales y pendientes pronunciadas.
- Conectividad interna con dificultades y con roturas en la continuidad del tráfico.

Esta trama se tornaría caótica cada vez que se acercara a la Panamericana E35 y al medio natural del Complejo La Moya donde la topografía pronunciada sería un agravante, que en combinación a la trama en sí actuaría como una discontinuidad; la topografía sería la causa de la no integración entre parroquias.

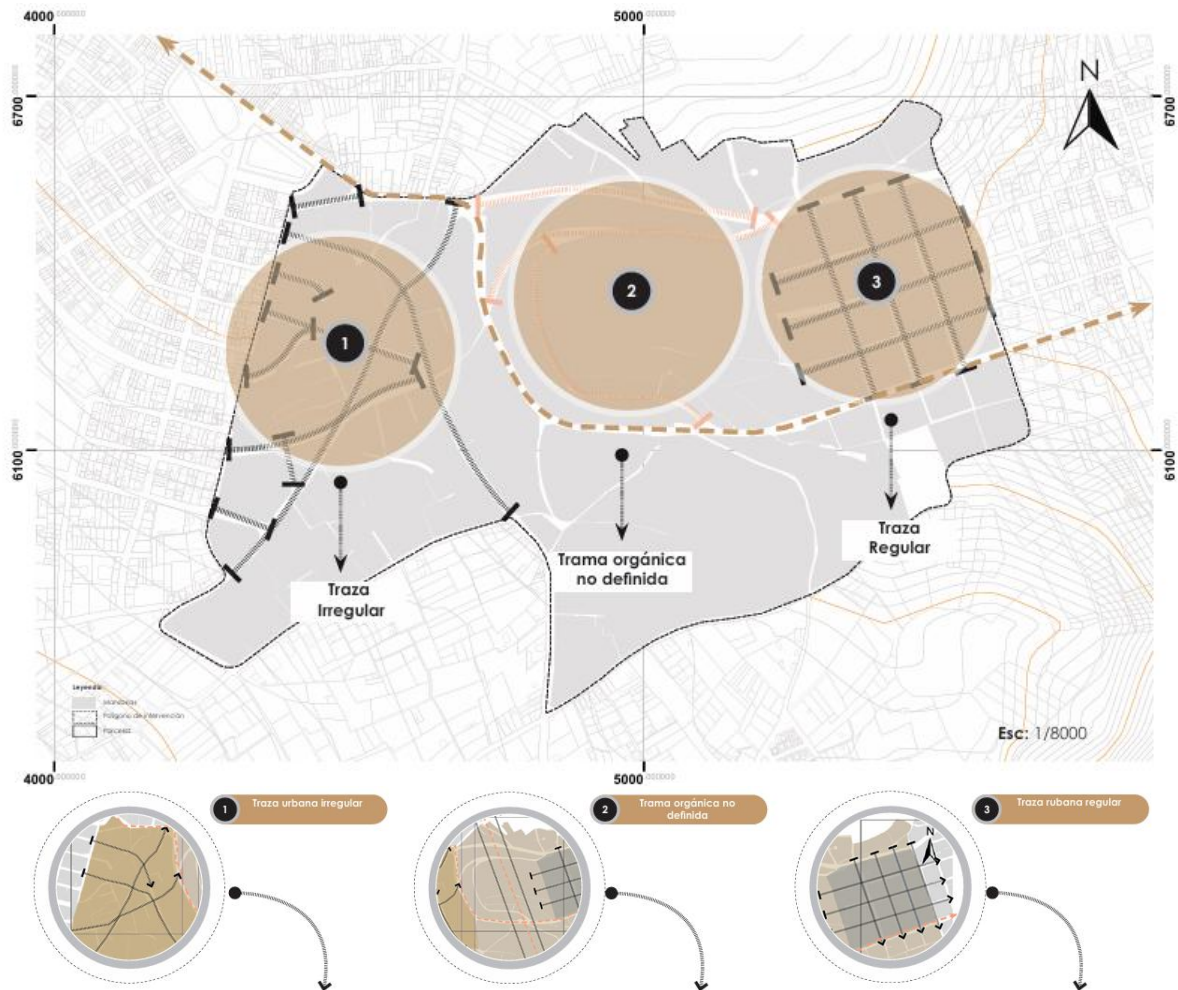
### 3. Ruptura vial - Panamericana E30

La Panamericana hace la función de infraestructura ajena a la trama urbana:

- Es lineal, rígida y prioriza el alto tránsito de velocidad.
- No responde a ninguna de las dos tramas urbanas.

Produce una cicatriz urbana: un borde que arrasa la continuidad en la posición de calles y flujos. Producción de espacios residuales, vacíos urbanos poco accesibles o subutilizados en sus márgenes. No interfiere con la trama urbana, la Panamericana acabaría por ser el principal factor de fragmentación entre Pelileo Grande y Pelileo La Matriz.

**Figura 88.** *Mapa de la trama urbana del polígono de intervención.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### **3.8.3 Análisis Micro de Llenos y Vacíos**

El vacío urbano presente en el área del Complejo La Moya no responde a la noción tradicional de abandono o desuso; por el contrario, se trata de una extensa superficie abierta, configurada por elementos naturales y áreas recreativas que, aunque cumplen funciones específicas, no generan tejido urbano definido.

En las laderas que bordean el complejo se observan asentamientos no planificados que se han adaptado a la topografía accidentada, configurando situaciones de riesgo para los habitantes e irregularidades en la ocupación del suelo. La relación entre estos asentamientos dispersos y los “llenos” del complejo (piscinas, áreas construidas, administración) es débil: las edificaciones están aisladas, sin continuidad volumétrica, sin fachadas activas y sin límites urbanos capaces de estructurar el espacio.

#### **1. Suelo consolidado – Pelileo La Matriz**

En Pelileo La Matriz se evidencia una mayor consolidación urbana. Los llenos son dominantes debido a:

- La presencia de viviendas agrupadas y edificaciones continuas.
- Parcelas con uso definido y equipamientos complementarios.
- Una estructura vial clara, con calles y plazas reconocibles.

Vacíos puntuales asociados a lotes amplios o a áreas verdes privadas, utilizados para jardines, cultivos menores o zonas de descanso.

La relación lleno/vacío aquí es estable y equilibrada, lo que permite una lectura clara del espacio urbano y una mejor organización funcional del territorio.

#### **2. Complejo La Moya – Vacío urbano estructural**

El Complejo La Moya constituye el vacío urbano más significativo del polígono. Su condición de espacio recreativo de gran escala lo convierte en:

Un vacío estructural, más que en un espacio sin uso.

Una pieza aislada dentro del sistema urbano, que funciona hacia el interior, pero no articula las dos parroquias.

Un espacio con vocación paisajística que satisface necesidades recreativas, pero que NO contribuye a:

- la continuidad de la trama urbana,
- la imagen urbana,
- la movilidad peatonal,
- ni la conectividad entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande.

El vacío del complejo, al no estar acompañado de usos complementarios, equipamientos ancla o corredores de actividad, se convierte en un espacio mono funcional, lo que refuerza la fragmentación urbana existente.

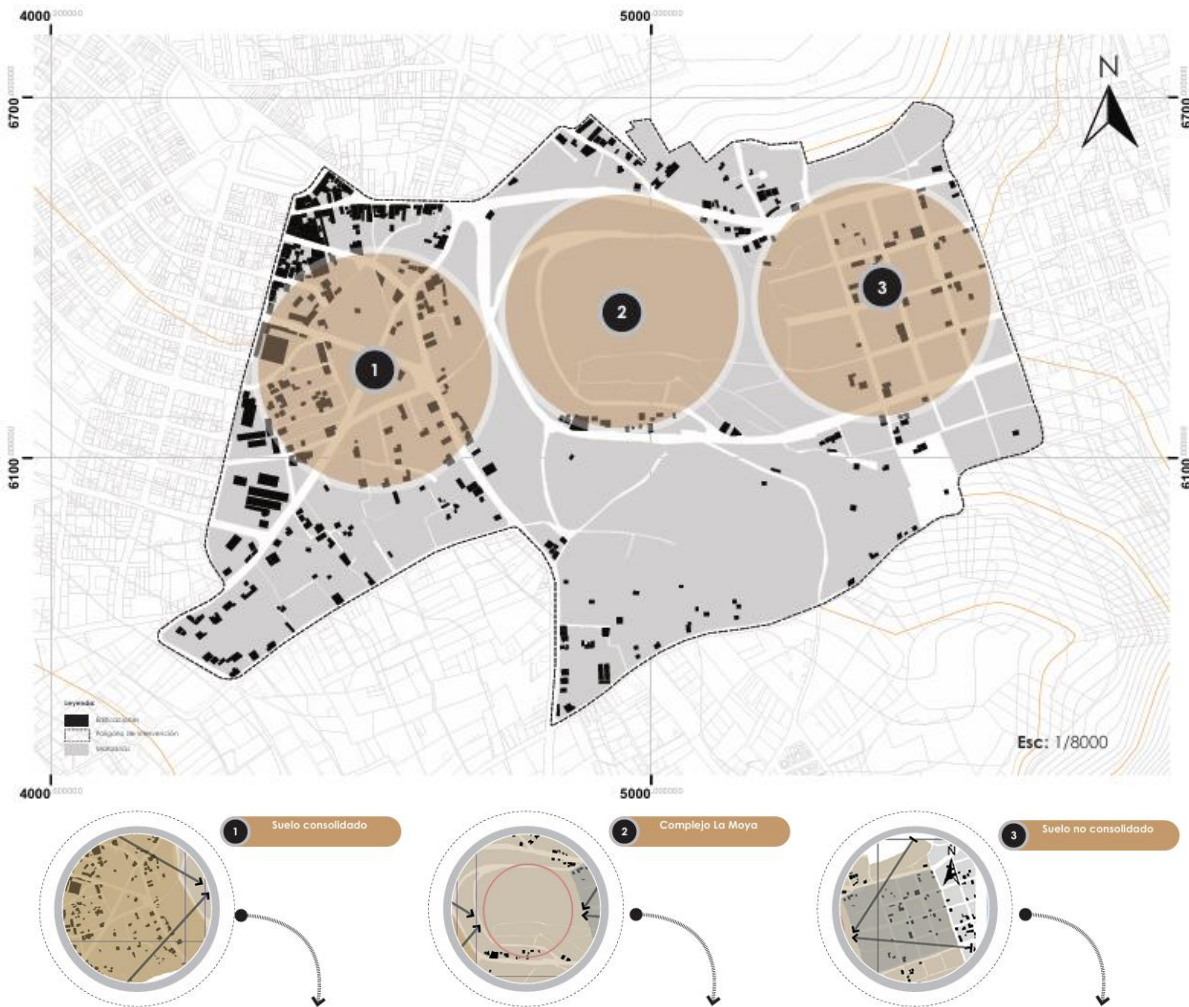
### **3. Suelo no consolidado – Pelileo Grande**

Pelileo Grande presenta una mayor presencia de vacíos debido a su crecimiento heterogéneo y menos planificado. Los factores que originan esta condición son:

- La expansión residencial dispersa.
- Lotes sin construir o con infraestructura incipiente.
- Usos rurales dentro del límite urbano.
- Deficiencia de servicios básicos y baja concentración de actividades.
- Terrenos agrícolas y espacios naturales que permanecen sin integración al tejido urbano.

En las zonas de ladera, el patrón espacial es evidente: llenos dispersos ubicados sobre un amplio vacío natural, lo que genera discontinuidad funcional y una percepción de fragmentación. Esta situación dificulta la conectividad, debilita la movilidad peatonal y hace que el borde urbano carezca de contención formal.

**Figura 89.** *Mapa de llenos y vacíos del polígono de intervención.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### 3.8.4 Análisis micro del tejido urbano

El sector de estudio presenta tres patrones o comportamientos de tejido urbano que reflejan la forma en que cada parroquia y el área intermedia se han consolidado a lo largo del tiempo. A continuación, se detalla el análisis micro de cada uno:

#### **Tejido urbano – Pelileo La Matriz**

Corresponde a un tejido urbano consolidado, caracterizado por:  
Parcelas regulares y manzanas de traza ortogonal o semirregular.

Presencia de actividades mixtas (comercio, servicios, vivienda) que generan un entorno activo.

Alta continuidad en las fachadas y estructura vial bien definida.

Su morfología responde a procesos de planificación más modernos, asociados a la reubicación post-terremoto y a su función como centro administrativo y económico del cantón.

### **Tejido urbano – Sector La Moya**

El complejo La Moya conforma un tejido de equipamiento recreativo de baja densidad, donde predominan:

Grandes superficies abiertas.

Áreas residuales o destinadas a estacionamientos.

Construcciones puntuales (piscinas, administración, canchas) que no generan continuidad urbana ni fachadas activas.

Este tejido evidencia una clara mono funcionalidad, lo que limita su capacidad para integrarse con las dos parroquias urbanas y reducir la fragmentación existente.

### **Tejido urbano – Pelileo Grande**

Presenta un tejido disperso e irregular, propio de asentamientos que se han adaptado a la topografía y a procesos de loteo informal. Sus características principales son:

Trama orgánica en laderas y zonas de pendiente.

Baja densidad en los bordes, con vacíos significativos entre edificaciones.

Ruptura de continuidad vial y escasa estructura de centralidad.

Este tejido conserva un carácter simbólico asociado al antiguo Pelileo, pero carece de una estructura urbana consolidada.

### **Clasificación micro del tejido**

#### **1. Tejido urbano compacto (alto)**

Corresponde a Pelileo La Matriz.

Se trata de un tejido funcional, compacto y productivo, diseñado para:

Concentrar actividades urbanas.

Facilitar la movilidad.

Mantener una estructura jerárquica y continua.

Este patrón prioriza la eficiencia sobre la morfología histórica.

## **2. Tejido urbano bajo**

El sector del Complejo La Moya actúa como un tejido de transición, donde:

La consolidación del suelo avanza desde ambos extremos (Pelileo Grande y Pelileo La Matriz).

El equipamiento constituye un gran vacío urbano que interrumpe la continuidad del tejido.

La baja densidad y la falta de fachadas activas lo convierten en un punto de encuentro, pero no en un articulador.

Su rol es clave para comprender la fragmentación actual.

## **3. Tejido urbano disperso (medio)**

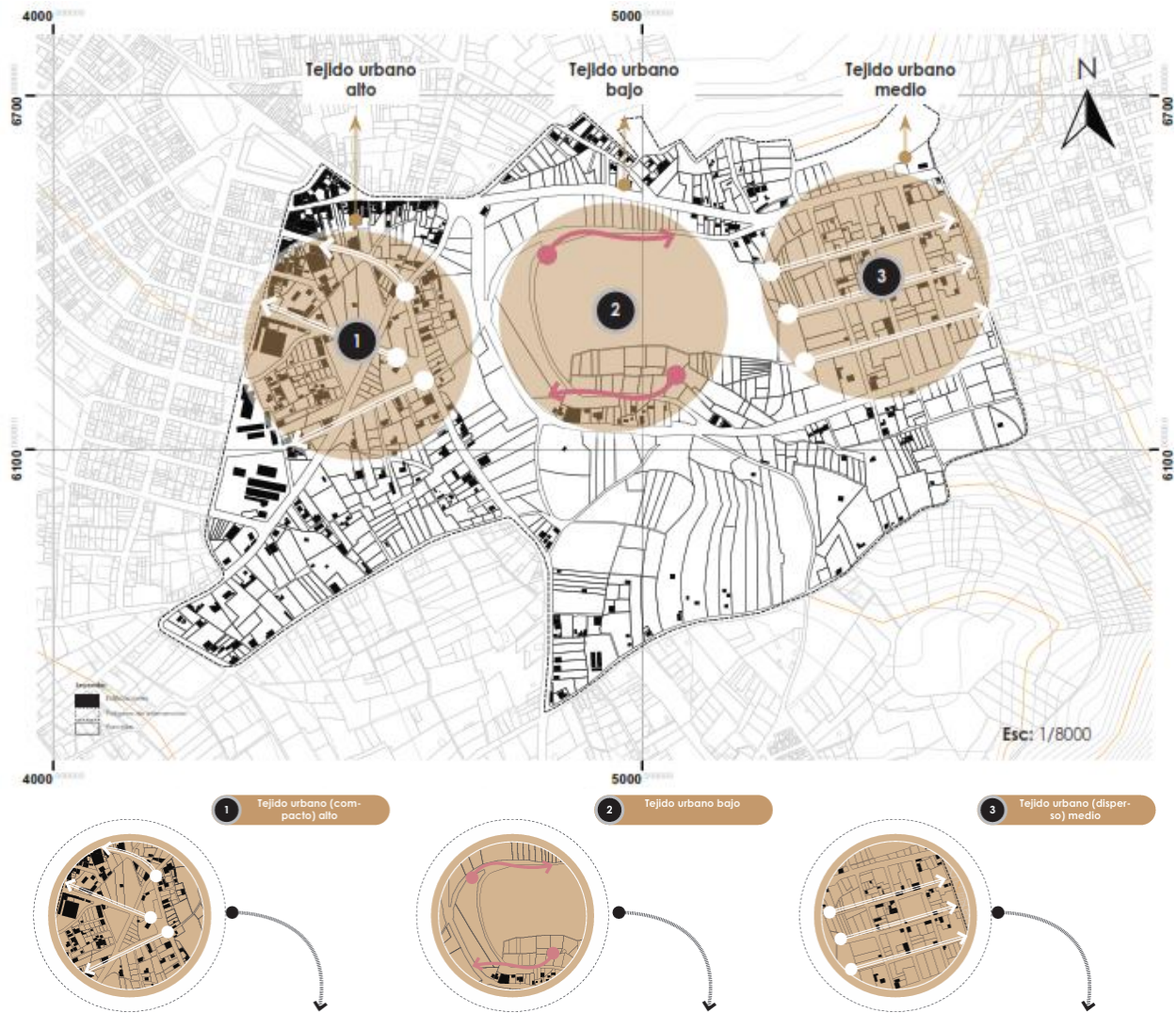
Corresponde a Pelileo Grande y se caracteriza por ser un tejido extenso, discontinuo y simbólico, donde:

La memoria histórica se refleja en los patrones de ocupación.

Predomina la baja densidad y la separación entre edificaciones.

Se evita la concentración urbana, lo que dificulta la articulación territorial.

**Figura 90.** *Mapa del tejido urbano del polígono de intervención*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 3.8.5 Análisis Micro del Sistema Vial

El microanálisis del sistema vial dentro del polígono de estudio evidencia una estructura fragmentada, donde la jerarquía de vías no se integra de manera adecuada con el tejido urbano ni con los flujos cotidianos de la población. La presencia de diferencias topográficas, la irregularidad en la planificación y el peso de la infraestructura regional condicionan la movilidad local y la continuidad de las dos parroquias urbanas.

### **1. Vía Principal (Ambato – Puyo / Sierra – Amazonía)**

Corresponde a la Panamericana E30, eje estructurante de escala nacional.

Sus características principales son:

Diseñada para alta velocidad y alto volumen vehicular.

Configurada como vía de tránsito rápido, sin vocación urbana.

Genera ruptura física, visual y funcional entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande.

Actúa como una barrera rígida y hostil, limitando la movilidad peatonal y restringiendo conexiones transversales.

Es el principal elemento de fragmentación territorial, creando márgenes residuales a ambos lados.

Su condición de infraestructura de paso impide que funcione como articulador urbano; más bien, se comporta como un límite que obstaculiza la integración entre parroquias.

### **2. Vías Secundarias**

Las vías secundarias deberían cumplir el rol de articulación interna y distribución de flujos entre barrios, equipamientos y conexiones interparroquiales.

Sin embargo, presentan problemáticas como:

Conexiones peligrosas, incompletas o ineficientes hacia la E30.

Falta de jerarquización formal, lo que provoca confusión en el tránsito.

Ancho variable, casos de pavimento discontinuo y ausencia de señalización.

Vulnerabilidad en tramos cercanos a laderas o zonas de topografía compleja.

Al estar subordinadas al diseño de la vía principal, estas vías no logran estructurar un sistema de movilidad continuo ni seguro.

### **3. Vías Locales**

En las zonas residenciales, especialmente en Pelileo Grande y sectores cercanos a las laderas, las vías locales se caracterizan por:

Trazados irregulares producto de lotizaciones informales.

Pendientes pronunciadas que dificultan la accesibilidad y el drenaje pluvial.

Carencia de infraestructura básica (bordillos, aceras, iluminación).

Escasa lectura de continuidad debido a cambios abruptos en anchura y materialidad.

## Vías internas del Complejo La Moya

Dentro del complejo turístico predominan vías:

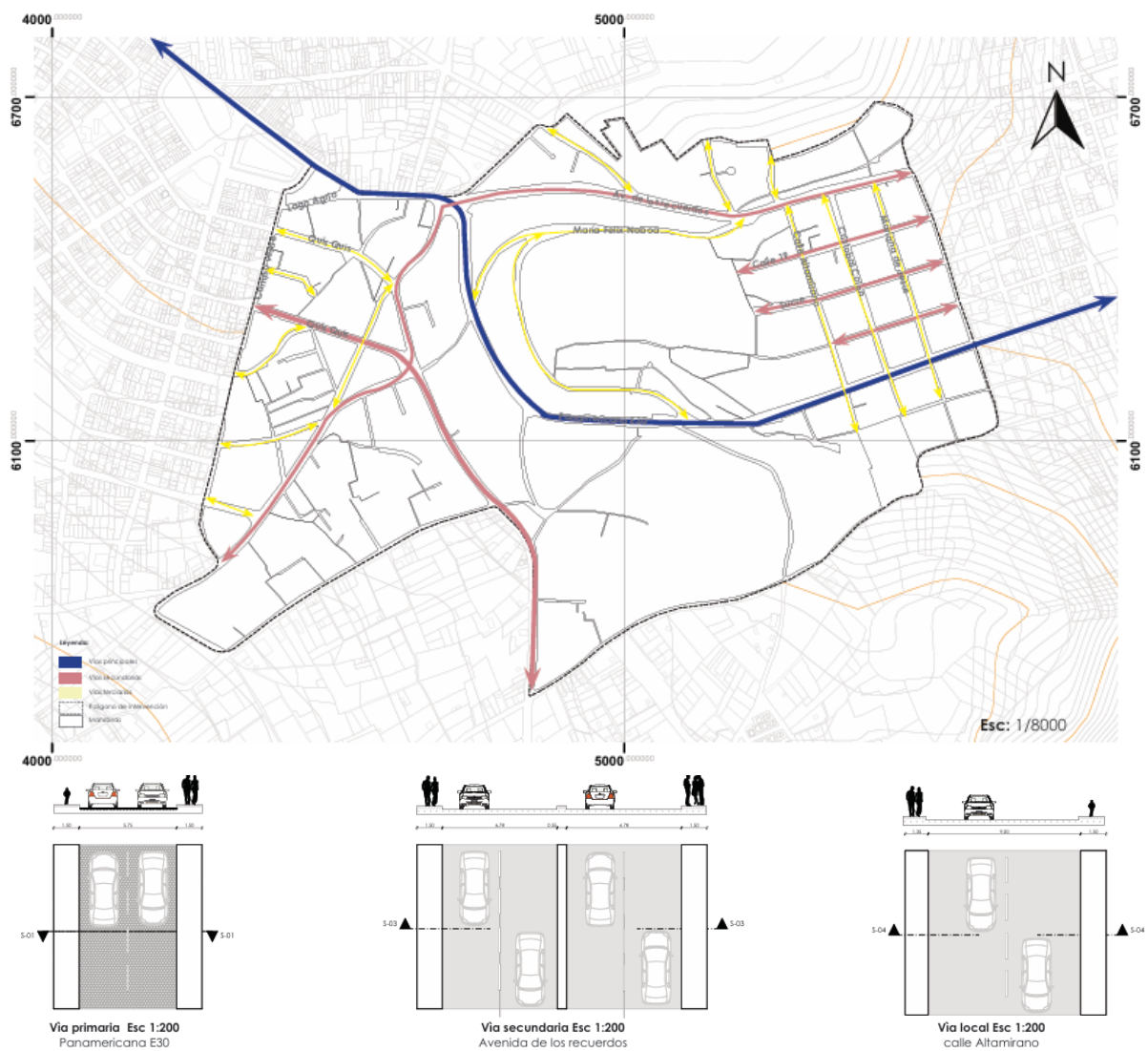
De baja intensidad, pensadas exclusivamente para el uso recreativo.

Con carácter monofuncional, sin conexión efectiva con la estructura vial de las parroquias.

Sin la capacidad de actuar como nodo articulador entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande.

Este aislamiento vial refuerza la condición del complejo como vacío urbano aislado, en lugar de funcionar como un punto de integración territorial.

**Figura 91.** *Mapa del sistema vial del polígono de intervención.*



**Nota:** *Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **3.8.6 Análisis Micro del Espacio Público**

Dentro de la superficie delimitada plásticamente mediante el polígono de trabajo, el espacio público se presenta con un uso muy restringido debido al poco mobiliario urbano, falta de una mantención y a la inexistencia de una programación continua de actividades. Como consecuencia de ello, muchos de estos espacios quedan vacantes durante gran parte del día, dando lugar a sensaciones de inseguridad, de aislamiento y a tiempos de transición vacantes. Se trata de espacios anticuados que no logran articularse con los equipamientos próximos ni tampoco establecer relaciones urbanas activas.

La basura acumulada, la fauna urbana descontrolada o el deterioro del paisaje van disminuyendo la calidad ambiental y deteriorando la imagen urbana, lo que denota una falta de gestión para el espacio público, muy especialmente en lugares donde tendrían que darse mayores dinámicas en relación con la posición en que se encuentran.

#### **1. Plaza Oriente (Plaza de Papas)**

Este lugar tiene como finalidad la comercialización de productos de primer consumo que abastecen la ciudad. Su funcionamiento se limita, sin embargo, al día martes, cuando se monta la feria agrícola; el resto de la semana permanece vacío, lo que frena el desarrollo del potencial urbano y genera inactividad de su entorno inmediato.

#### **2. Complejo Turístico La Moya**

Es un espacio dedicado al esparcimiento y el ocio que tiene un incremento, en lo que respecta a su uso, principalmente en fin de semana. El resto de la semana mantiene muy bajos niveles de uso. Algunas personas vienen a realizar actividad física en las mañanas o de tarde-noche, pero su contribución para la dinámica urbana es escasa. El tamaño del espacio y su diseño mono funcional generan grandes vacíos que están algo fuera de lugar respecto a las zonas residenciales y a la trama urbana que lo rodea.

#### **3. Mercado Mayorista San Blas**

Este equipamiento tiene una afluencia de comerciantes y productores agrícolas los días martes y viernes, lo que genera a su vez un gran flujo económico y social en estas jornadas. Sin embargo, los otros días la actividad es nula, sin actividades complementarias que mantengan la

actividad dentro del equipamiento. Esta discontinuidad resta potencial urbano a muy corto plazo y limita así la posibilidad de consolidar el entorno.

#### 4. Calles y aceras

Las calles y aceras del polígono están en un estado aceptable y presentan unas condiciones de accesibilidad adecuadas. Sin embargo, la gran mayoría de las aceras carece de áreas verdes, de arborización y de mobiliario urbano, es decir, para fortalecer el espacio público como lugar de estancia y encuentro. La función se reduce a la circulación, sin ofrecer calidad ambiental o incentivar el uso peatonal durante tiempo prologando.

**Figura 92.** *Mapa del espacio público del polígono de intervención*



**Nota:** *Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

### **3.8.7 Análisis Micro de Movilidad**

La movilidad en el interior del polígono de intervención viene fuertemente condicionada por la primacía del tráfico de vehículos de motor, resultado de la existencia de una vía de tipo arterial que sirve de conexión regional y por la que circulan rutas del transporte intercantonales y de media distancia. Esta circunstancia convierte a este corredor en una vía de paso más que de integración, afectando la conectividad interna de las dos parroquias urbanas.

La accidentada topografía y la falta de jerarquización vial restringen notablemente el tráfico de transporte público y limitan las posibilidades de potencia la movilidad ciclista o la peatonal de forma segura. Esta última ha terminado por afectar de una manera destacada el acceso hacia el Complejo La Moya desde Pelileo Grande, pues los desplazamientos diarios no llegan a resultar atractivos y en algunos de los casos se vuelven riesgosos.

Las parcelaciones para cargar el cruce seguro entre ambos lados del corredor vial son escasos, inexistentes o presentan condiciones de peligrosidad lo que hace interrumpir la conexión óptima entre Pelileo Grande y Pelileo La Matriz. Como consecuencia, la población de Pelileo Grande acude a rodear la zona, buscar rutas alternativas más largas o incluso a evitar el cruce. Este comportamiento refuerza la fragmentación funcional, la no posibilidad de continuidad urbana y limita el uso eficiente del espacio público existente que rodea el complejo turístico.



### 3.9.3 Uso de suelo

El uso que cuenta con más peso es el de carácter residencial y -residencial-misto; pero el núcleo central (La Moya), con vocación únicamente recreativa y de ocio.

### 3.9.4 Medio natural

El polígono presenta orografía quebrada y laderas acentuadas que permiten a los espacios las visuales cuanto menos panorámicas.

**Figura 94.** *Esquema de conclusiones del polígono de intervención.*

PUNTO DE TRANSICIÓN  
CONCLUSIÓN



MOVILIDAD LOCAL  
CONCLUSIÓN



USO DE SUELO  
CONCLUSIÓN



MEDIO FÍSICO NATURAL  
CONCLUSIÓN



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

**Figura 95. Cuadro FODA**



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 3.10 CONCLUSIONES

#### Aspectos Históricos

El cantón San Pedro de Pelileo se encuentra ubicado en la provincia del Tungurahua. Es considerado un centro administrativo y económico en la región Sierra Central. Su identidad y su morfología urbana están intrínsecamente ligadas a su geografía accidental y al evento histórico que marcó su existencia: el devastador terremoto de 1949, mismo que destruyó casi por completo el asentamiento original, conocido hoy como Pelileo Grande. El cantón de Salasaca contaba en el censo del año 2022 con 63 897 personas, y la dimensión del Cantón es de aproximadamente 202,98 km<sup>2</sup>.

Se caracteriza por un relieve irregular, amplias laderas y disponía de una matriz hídrica abundante, a nivel histórico el cantón es conocido por su fuerte tradición artesanal y productiva, por la fabricación nacional de jeans textiles, así como por su comercio muy dinámico, que lo convierte en un centro del comercio en la provincia; su ubicación, es tal que la conexión de Ambato con la Amazonía, la carretera Baños-Puyo hace que su función de tránsito también sea importante.

### **Socio - cultural**

La estructura actual de Pelileo es la cicatriz visible del terremoto de 1949, evento que forzó una reubicación estratégica y dio origen a una dualidad urbana fragmentada: por un lado, Pelileo La Matriz, el nuevo núcleo planificado y moderno; y por otro, Pelileo Grande, el asentamiento histórico de crecimiento orgánico. A través de esta división, la Panamericana E30 construyó a su vez una barrera mordiente, interrumpiendo una entidad de flujo natural como era el transcurrir del pasado patrimonial al presente administrativo de la ciudad.

El Centro Turístico La Moya se levanta en esta división como una pieza de transición crítica para recoser el tejido urbano, no obstante, actualmente su potencial estratégico estaba desperdiciado. En efecto, el complejo surge con una visión muy restringida y exclusiva hacia el ocio; de tal modo que se halla vacante y aislado, aislado. En lugar de ser un “articulador urbano”, el Centro Turístico La Moya es una isla desarticulada en el centro de una ciudad partida.

### **Medio físico natural**

El Complejo Turístico La Moya se erige como un nodo estratégico de conexión urbana, ubicado en el punto medio exacto que articula las parroquias de Pelileo La Matriz y Pelileo Grande. Su importancia trasciende la simple función recreativa; se posiciona como un abastecedor turístico clave capaz de detonar el desarrollo integral de la zona. Esta ubicación privilegiada le otorga un rol crítico para dinamizar los ámbitos económico, social y administrativo, actuando como el eslabón necesario para unificar y potenciar la cabecera cantonal.

Desde una perspectiva paisajística y medioambiental, el lugar nos brinda un terreno diverso y polivalente que integra planicies que son aptas para infraestructuras de gran escala (piscinas, laguna artificial) con elevaciones que generan vistas panorámicas. A este paisaje, se le une una fuerte identidad agrícola basada en las plantas ornamentales y medicinales que no solo embellecen el paisaje, sino que también favorecen la creación de hábitats muy importantes para la avifauna, llegando así a generar una simbiosis en los propios límites del desarrollo turístico masivo y la conservación del patrimonio natural del lugar.

### **Estructura Urbana**

La evolución del cantón resulta de un proceso que define una fuerte dualidad territorial y funcional, la que confronta dos estilos de vida antagónicos:

Pelileo La Matriz como el urbano "lleno", formaliza un espacio urbano vital, denso y comercial; por su parte, Pelileo Grande como "vacío" estratégico, mantiene una identidad agrícola, difusa y ecológica. Este contraste evidencia una ruptura urbana que provoca una estructura heterogénea que complica la articulación del cantón.

Desde una mirada morfológica, la más importante radica en el manejo de los "llenos y vacíos". En Pelileo La Matriz, el reto es cotidiano la presión de una densidad tan acusada que solicita traslación de espacios libres para su propio equilibrio futuro; en el otro sentido, en Pelileo Grande, los "vacíos" y parcelas sin uso predominan un espacio criadero para la magnífica planificación. La diferencia de la traza urbana entre compacto-disperso, denotan la necesidad de un objetivo que no sólo reconozca la polarización, sino que use los espacios oportunos para complementar y descongestionar el núcleo urbano central.

### **Sistema Urbanos**

El cantón está fracturado por una gran inequidad en la ubicación de los equipamientos y las dinámicas sociales existentes. Existe un polo hegemónico, que es el de Pelileo La Matriz, en el cual puede concentrarse la densidad de servicios y redirigir la actividad social a través de plazas formales y del comercio, mientras que Pelileo Grande opera la infraestructura de la supervivencia. En la parroquia histórica, la cohesión social no existe por construcción, sino como un modo de adaptarse a los grandes vacíos naturales y a los espacios no articulados, que pone de manifiesto una escasa oferta de servicios que sólo llega a lo mínimo indispensable frente al ahogamiento del centro moderno.

Esta disfuncionalidad se va incrementando mediante una distancia crítica en cuanto a la movilidad e infraestructura vial. La desigualdad es horrible: mientras que el centro se mantiene y moderniza el casco urbano de título, Pelileo Grande padece uno claro desequilibrio del estado técnico que se traduce en la falta de señalización y en la existencia de un pésimo sistema de transporte público con paradas de forma caprichosa. La falta de planificación no sólo deteriora la circulación, sino que actualiza el aislamiento de la población de esta parroquia y, por lo tanto, su no integración a la dinámica urbana.

## CAPÍTULO IV. PROBLEMÁTICAS

### 4.1 Análisis del estado actual

Derivado del análisis diagnóstico y la síntesis FODA, se identifica que la problemática central en el sector de estudio no es un hecho aislado, sino la convergencia de múltiples factores de segregación. El conflicto central se define como: "El Complejo La Moya y la Fractura Socioespacial y la Obsolescencia Funcional como barrera de delimitación entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande".

Actualmente, el complejo es un "espacio tapón", en vez de ser un "espacio puente". Aunque se sitúa en el punto de intersección entre las dos parroquias, su configuración introvertida, su uso del tiempo limitado (mono funcionalidad recreativa) y la pared que representa la vía Panamericana E30, lo convierten en un elemento que impide que sea el nodo de cohesión que el cantón requiere

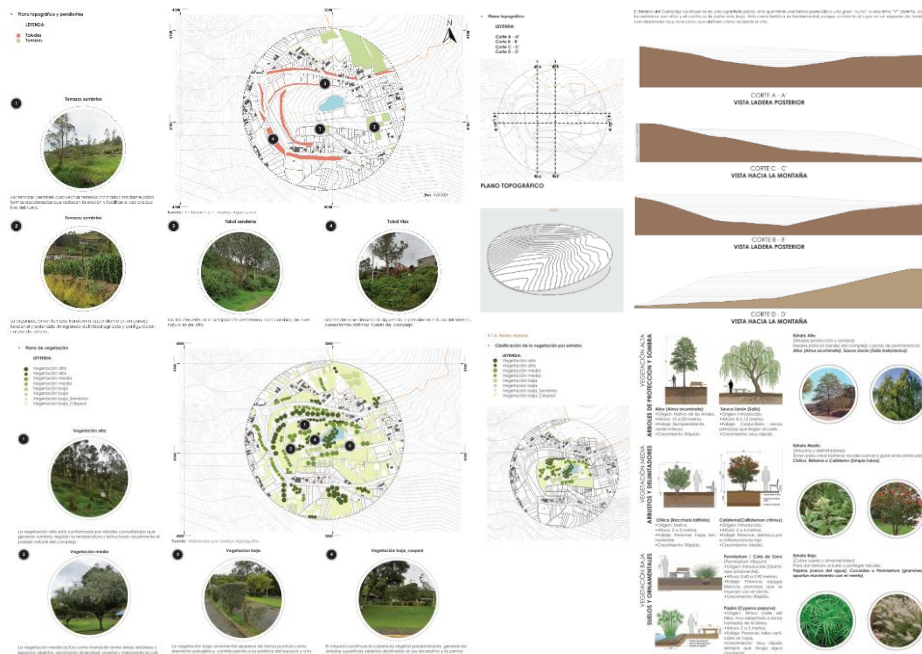
**Figura 96.** *Complejo turístico La Moya.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 4.1.1 Medio Natural Estado actual

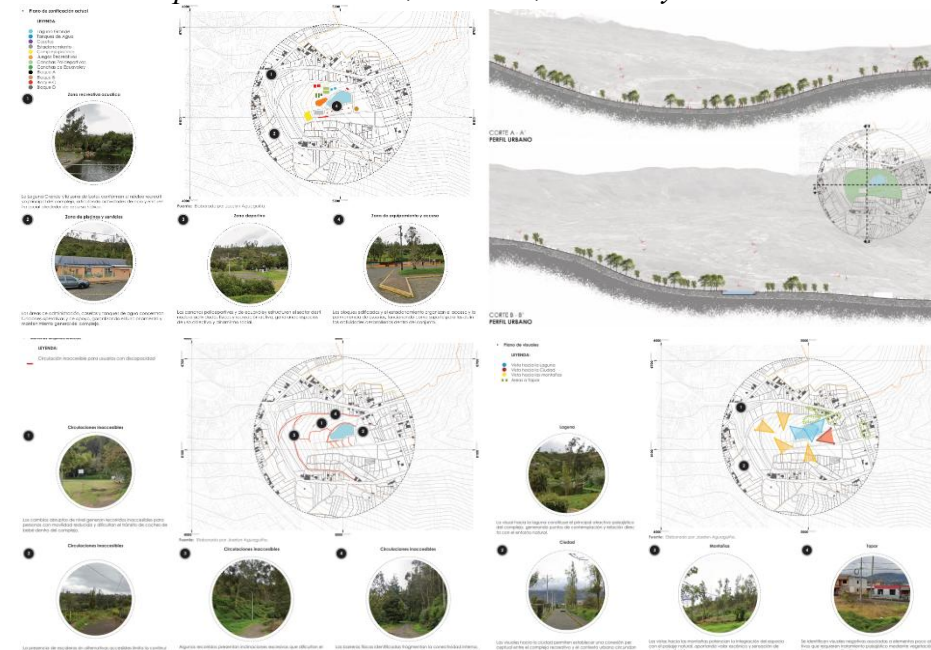
Figura 97. Mapeo de pendientes, topografía y vegetación.



Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

### 4.1.2 Infraestructura y espacios existentes / Estado actual

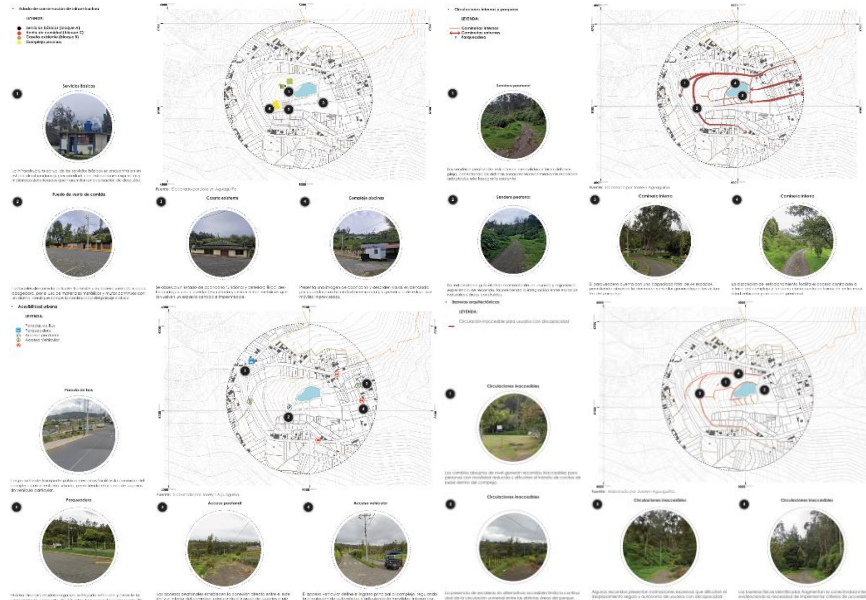
Figura 98. Mapeo de existencias, barreras, visuales y cortes urbanos.



Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

### 4.1.3 Movilidad y accesos / Estado actual

**Figura 99.** *Mapeo de movilidad, circulación y accesos.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

#### **Relevancia Social y Equidad (Justicia Espacial):**

La pertinencia social del proyecto está asegurada en tanto que pretende democratizar el derecho a la ciudad. Al implantar equipamientos culturales y educativos en un determinado punto estratégico de los límites se hace frente a la desigualdad que ha golpeado, desde siempre, a la parroquia de Pelileo Grande. La práctica no solo conecta espacios, sino que también conecta ciudadanos, ofrece una infraestructura digna que fomenta la cohesión social y sentimiento de pertenencia a una comunidad sumida en la fragmentación.

#### **Relevancia Urbana y Funcional (Sutura y Vitalidad):**

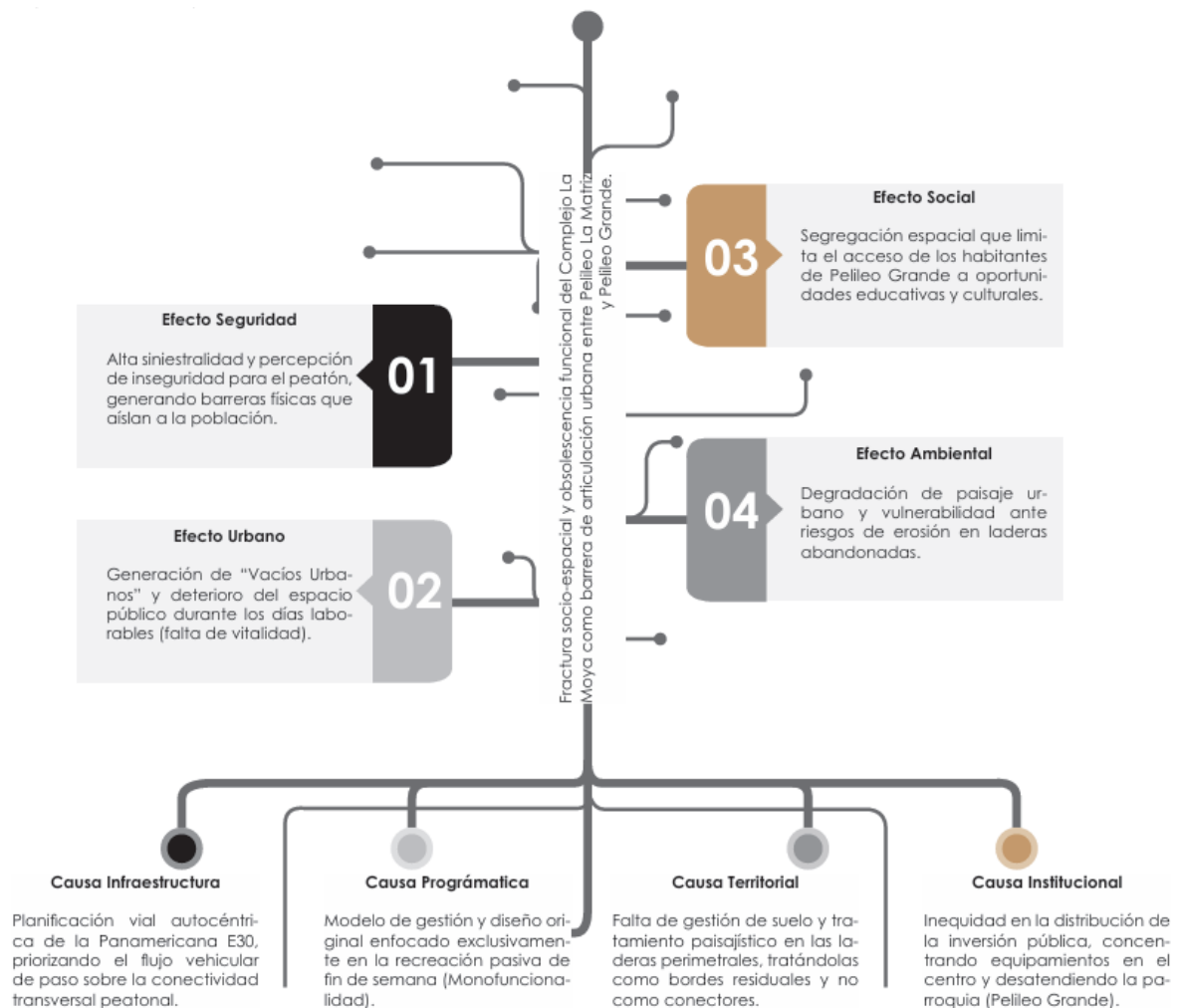
Desde la perspectiva urbanística, la intervención es fundamental para transformar un “pasivo urbano” (un parque infrautilizado y una vía como barrera) en un “activo detonador”. La reconfiguración del complejo en un nodo de usos mixtos garantiza vitalidad urbana durante toda la semana, eliminando los puntos de posible inseguridad y transformando La Moya en la verdadera

“rótula” estructuradora del Plan de Ordenamiento Territorial que persigue en última instancia la consolidación del tejido urbano.

### Relevancia Simbólica y Paisajística (Identidad):

Por último, el proyecto se justifica por su valor simbólico; pues al borde de la entrada principal del cantón y de un territorio marcado por la memoria sísmica, consigue visibilizar el paisaje de laguna y laderas presentes como infraestructura resiliente. El nuevo Master Plan transforma la imagen de Pelileo, que pasa de ser el punto de paso en la carretera a un destino cívico y cultural de referencia regional.

**Figura 100.** Esquema del árbol de problemas.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **Físicas espaciales**

La Panamericana E30 (Vía Principal) genera una ruptura total de la trama urbana dentro del radio de 400m. Su diseño de alta velocidad actúa como un muro físico, anulando la continuidad del tejido y la conexión entre Pelileo Grande y La Matriz.

Existe un choque de morfologías en el límite de los 400m. El tejido más regular de La Matriz contrasta con el tejido disperso e irregular de Pelileo Grande (laderas), impidiendo una transición urbana fluida.

El crecimiento en las laderas de Pelileo Grande dentro del radio de influencia es descontrolado, con usos residenciales y comerciales incompatibles con la topografía y los riesgos de remoción en masa.

La Moya tiene un entorno natural en gran extensión de superficie, definido con su uso de recreación y con un suelo de protección, considerado un espacio de transición.

### **Déficit de espacio público**

Exactamente son 4 casetas existentes que funcionan como zonas de descanso, la falta de mobiliario no permite al usuario tener lugares de estancia.

Los puentes, al ser elementos clave de conexión, requieren una señalética clara para dirigir a los usuarios a los diferentes atractivos (piscina, laguna, etc.).

El espacio es limitado y específicamente para dos deportes, no tiene un adecuado mantenimiento no existe señalética y está cerca de la laguna lo cual es un riesgo.

Se encuentran en estado de deterioro por la materialidad y no son seguros, no existe innovación en actividades y juegos que sean para personas de todas las edades.

### **Inequidad de Equipamientos**

El enfoque se limita al mismo complejo. Existe la necesidad de un desarrollo urbano-arquitectónico en el sector inmediato (400m) para crear espacios recreativos y comerciales que mejoren la calidad de vida de los artesanos y la experiencia de los turistas, incrementando el potencial de la zona.

Dentro del complejo, la oferta de comida rápida y artesanías es gestionada por una asociación, pero puede ser limitada en variedad y volumen para satisfacer la demanda alta en días pico.

Construcción que no ayuda a la mejora del espacio público sin intervenciones algunas que aproveche al máximo el lugar, visualmente se encuentra en deterioro.

Durante todo este tiempo los baños públicos no han tenido una intervención y cantidad adecuada para todos los usuarios que generalmente asisten los fines de semana en el complejo.

### **Naturaleza**

Falta de planificación y definición de los caminos de tierra para la circulación de los usuarios, espacios sin escaleras o rampas que ayuden a la accesibilidad universal.

Iluminaciones inexistentes dentro del complejo lo que ocasiona que el lugar se vuelva inseguro en la noche, al igual que sus espacios no garantizan la estancia de los usuarios.

Espacio que no cuenta con seguridad a sus orillas y las actividades no son variadas, el cruce hacia la laguna tiene juegos infantiles lo cual es riesgoso porque pueden caer a la misma.

Este espacio es de acceso gratuito, sin embargo, su uso a disminuido por lo tanto su mantenimiento no es constante dejando que la maleza crezca y aborde la infraestructura.

### **Movilidad**

El crecimiento del parque automotor y la configuración de las vías, especialmente en el centro de Pelileo, pueden generar congestión en horas pico.

Implementar conexión de ambas parroquias por medio de una ciclovía que conecte varios espacios.

Rutas insuficientes en algunas zonas, frecuencias inadecuadas o una calidad de servicio que no satisface completamente las necesidades de la población. No existe una ruta que llegue al complejo.

Las infraestructuras públicas y el mobiliario urbano no están adaptados para personas con discapacidad (rampas insuficientes, falta de señalización podo táctil, transporte público no adaptado).

El motivo por el cual se produce la intervención presentada en el Complejo la Moya se halla en una necesidad urgente de plantear la reestructuración de la dinámica urbana de Pelileo, ya no es suficiente una simple remodelación estética; se requiere abordar conflictos estructurales de segregación y funcionalidad.

## CAPÍTULO V. REFERENTES

El examen de referentes urbano-arquitectónicos permite llegar a conocer diferentes estrategias, modalidades de un mismo concepto y soluciones puestas, en su caso, en proyectos que han llegado a solucionarse desde problemáticas similares a las vividas en el polígono de intervención de Pelileo; estos ejemplos quedan como referencias para reconocer buenas prácticas, valorar la pertinencia de criterios, redimir antes lineamientos para el desarrollo de una propuesta que sea consistente con el propio territorio, el paisaje y las dinámicas sociales propias del contexto local.

Los referentes seleccionados funden elementos siendo requisitos fundamentales:

la regeneración de ámbitos degradados,

la reactivación de vacíos,

integrar topografías complejas,

articular comunidades configuradas en equipamientos públicos,

y establecer programas recreativos de impacto social.

A continuación, se detalla el primer referente estudiado.

### 5.1 Parque Bicentenario de la Infancia — Chile

#### 5.1.1 Ubicación del proyecto

El Parque Bicentenario de la Infancia se encuentra en la comuna de Recoleta, dentro de la Región Metropolitana de Santiago de Chile.

Se encuentra ubicado en la ladera del Cerro San Cristóbal, sobre una cantera ya cerrada, en uno de los bordes urbanos con mayor grado de vulnerabilidad social de la comuna.

**Dirección:** Av. Perú 1001, Recoleta — Santiago de Chile.

**Entorno inmediato:** laderas del cerro, borde urbano consolidado, zonas residenciales de densidad media y baja, zonas verdes naturales del Parque Metropolitano.

La ubicación en pendiente, así como el hecho de estar sobre un terreno deteriorado previamente, son elementos que contribuyeron a la transformación de un espacio residual en un equipamiento público de elevadísimo impacto social.

### 5.1.2 Descripción del proyecto

El parque, obra del arquitecto Alejandro Aravena y de la oficina Elemental, se ha desarrollado hasta bien entrado 2012 y se ha destacado por ser un modelo de innovación en el ámbito del diseño de espacios públicos para la infancia.

El proyecto plantea una propuesta de recreación integral que une a juegos infantiles no convencionales, recorridos y miradores, torres de observación, toboganes en gran formato, zonas educativas, espacios de descanso y permanencia, y espacios de contemplación natural.

Sus principios de diseño se definen por:

**Inclusivo:** libre acceso y adaptabilidad a diversas capacidades.

**Sostenible:** desarrollo de forma local, captación de agua lluvia y gestión eficiente del agua.

**Integración paisajística:** trabajo de la topografía para realizar un parque de terrazas.

**Regeneración de bordes urbanos:** la antigua cantería ve convertida en un hito de la comunidad.

El parque promueve actividades para usuarios de todas las edades, enfatizando la primera infancia, uniendo naturaleza, aprendizaje y juego a la vez.

### 5.1.3 Problemáticas del lugar antes del proyecto

El Parque Bicentenario de la Infancia es una respuesta a un conjunto de problemáticas detectadas en el sector:

- **1. Déficit de espacios públicos de calidad**

La comuna no presenta una disponibilidad amplia de áreas verdes y un equipamiento recreativo seguro, sobre todo para niñas y niños.

- **2. Inequidad territorial**

Recoleta y las comunas vecinas presentan brechas muy importantes en el acceso a la infraestructura pública, en comparación con sectores más ricos de Santiago.

- **3. Escasez de espacios inclusivos**

No existían áreas que pudiesen integrar a sus comunidades vulnerables a partir de la implementación de programas lúdicos y educativos de acceso libre.

- **4. Inexistencia de estímulos para la infancia**

No había lugares que hiciesen una apuesta por el desarrollo psicomotor, social y de los estímulos sensoriales de la primera infancia.

- **5. Degradación de todo el paisaje**

La antigua cantera es un lugar abandonado y deteriorado, ecológica y visualmente sin un propósito claro para la comunidad.

#### **5.1.4 Objetivos del proyecto**

El parque se ideó con unos objetivos claros de hacer especial énfasis en el impacto social, territorial y educativo:

##### **1. Crear parque público inclusivo y seguro**

Crear un espacio gratuito y de acceso, donde las niñas y los niños encuentren propuestas recreativas diversas y seguras.

##### **2. Impulsar el desarrollo integral de la infancia**

Crear juegos y espacios de recorrido que provoquen habilidades motoras, creatividad, exploración sensorial, aprendizaje activo, y socialización.

##### **3. Regenerar un borde urbano degradado**

Convertir la antigua cantera en un equipamiento social y paisajístico de alto valor.

##### **4. Conectar comunas y cohesionar territorio**

Crear un nodo recreativo, que sea un punto de encuentro entre Recoleta, Huechuraba, Conchalí e Independencia.

**Figura 101.** Aspectos generales del proyecto.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 5.1.5 Concepto y Forma del Proyecto

El Parque Bicentenario de la Infancia articula su propuesta de acuerdo a una premisa clave, que es el juego como derecho y como mecanismo de desarrollo en la infancia. En ese sentido, su diseño acepta que el juego no es una actividad secundaria, sino un instrumento fundamental para el desarrollo cognitivo, social, emocional y psicomotor de la infancia; de hecho, el parque supone un espacio público que vehicula dicho principio en un espacio accesible, seguro e inclusivo.

#### 1. El derecho al juego y al desarrollo

El planteamiento del proyecto es el de una infraestructura urbana que mantenga explícitamente el derecho universal de la infancia a jugar. La propuesta de diseño plantea escenarios que promueven la autonomía, la exploración y la experimentación, articulando actividades que favorecen el descubrimiento y el aprendizaje a través del movimiento e interacción con el entorno natural.

#### 2. Recreación como herramienta de estimulación

La propuesta sirve, más que nada, como parque recreativo, como un dispositivo capaz de ofrecer un tipo de estimulación sensorial y psicomotora. La diversidad de texturas, materiales,

pendientes, recorridos y alturas permite a los niños desarrollar equilibrio, coordinación, percepción espacial y habilidades de interacción social. Cada elemento del parque está pensado para activar sentidos y promover retos adecuados a distintas edades.

### 3. Forma conceptual y relación con la topografía

La forma del proyecto aprovecha la topografía natural del Cerro San Cristóbal. En lugar de modificar agresivamente la ladera, el diseño utiliza la pendiente como un recurso arquitectónico que permite generar secuencias de juego verticales, miradores y recorridos dinámicos.

El parque se articula como un territorio de aventura, donde el diseño orgánico se adapta al relieve existente. Elementos emblemáticos como la “cascada de toboganes” se integran a la pendiente, generando una relación directa entre paisaje y juego. Esta lógica contrastada con el trazado regular del entorno urbano crea una experiencia espacial fluida y en permanente transición.

**Figura 102.** *Conceptualización del proyecto.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **5.1.6 Elementos clave del proyecto**

El Parque Bicentenario de la Infancia se compone de una serie de elementos programáticos e infraestructurales que construyen su identidad y potencian su uso. Los principales componentes son los siguientes:

#### **1. El Funicular**

La disposición del parque incluye un funicular o ascensor inclinado que permite subir a los niveles altos, facilitando la visita a nivel de terreno con pendientes. Este sistema permite que personas con movilidad reducida, adultos mayores y niños pequeños puedan recorrer el parque sin restricciones, garantizando accesibilidad universal. Su función es estratégica: conecta verticalmente los distintos estratos del parque y democratiza el acceso a todas las experiencias.

#### **2. La Cascada de Toboganes**

Es uno de los elementos más icónicos del proyecto. Consiste en un sistema de más de **60** toboganes dispuestos a diferentes alturas, longitudes y orientaciones a lo largo de la ladera del cerro. Se configura como un gran corredor lúdico que convierte la pendiente natural en una experiencia continua de descenso. Su diseño fomenta el juego activo, la exploración de rutas múltiples y la experimentación motriz a través del movimiento.

#### **3. El Bosque de Esferas de Agua**

Este espacio está conformado por una serie de dispositivos circulares que expulsan chorros y cortinas de agua, creando un ambiente dinámico de interacción con el elemento hídrico. Los niños pueden correr, refrescarse y manipular el agua, lo que promueve experiencias sensoriales y de descubrimiento, especialmente atractivas durante temporadas de calor. Es un componente clave para vincular naturaleza, juego y aprendizaje.

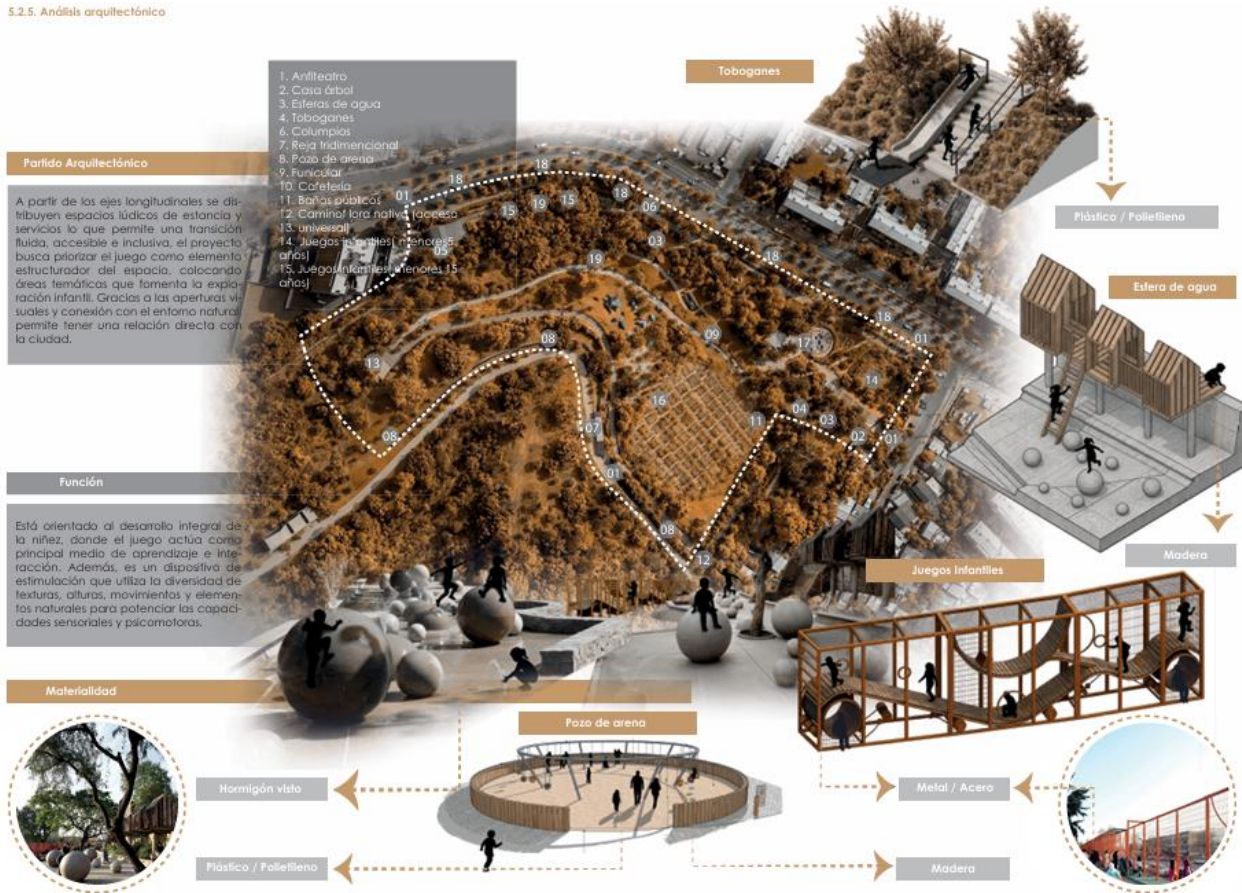
#### **4. La Casa del Árbol**

Este conjunto está formado por estructuras elevadas, plataformas de madera y pequeñas casas ubicadas entre las copas de los árboles. Ofrecen miradores, espacios de juego elevado y recorridos aéreos, permitiendo una experiencia distinta del parque desde alturas seguras y controladas. Las casas del árbol estimulan la imaginación, la observación del paisaje y el sentido de aventura.

**Figura 103.**

*Análisis de elementos arquitectónicos del proyecto.*

5.2.5. Análisis arquitectónico



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 5.1.7 Características del Proyecto

El Parque Bicentenario de la Infancia se plantea como un gran parque infantil al aire libre, donde cada elemento arquitectónico y paisajístico tiene una función educativa, recreativa y vivenciadora. Su diseño recoge la propuesta de un espacio público innovador donde el juego es el vehículo para el pleno desarrollo de la primera infancia. Todos los componentes -las casas del árbol, los columpios de gran tamaño, el tobogán de largo recorrido y el funicular que asciende por la ladera- fueron realizados por la oficina Elemental, lo que garantiza una apuesta única y coherente, pero con un alto grado de creatividad.

### **1. Integración con el entorno natural**

El parque se ubica en una zona estratégica de Santiago, en contacto directo con la topografía y la vegetación del Cerro San Cristóbal. El diseño no impone una geometría rígida; al contrario, se adapta a las pendientes, cuerpos de agua y vegetación autóctona. Esta integración genera un ambiente agradable, fresco y relajante, donde la naturaleza se convierte en parte activa de la experiencia lúdica. El paisaje se incorpora como protagonista, y no como un fondo ornamental.

### **2. Espacios para todas las edades y capacidades**

El proyecto incluye áreas diferenciadas para atender las necesidades de distintos grupos de edad: zonas de exploración temprana para bebés, juegos dinámicos para niños mayores y espacios de descanso como miradores y áreas de picnic para adultos. También incorpora juegos accesibles **y rutas inclusivas**, permitiendo la participación de niños con discapacidad. Esta visión universal convierte al parque en un modelo de espacio público integrador.

### **3. Enfoque ambiental y eficiencia de recursos**

El parque destaca por su estrategia sustentable, basada en el uso de materiales locales de bajo impacto y tecnologías que reducen el consumo energético e hídrico. El sistema de diseño fomenta la captación y reutilización del agua lluvia, y parte de la infraestructura incorpora mecanismos para la generación de energía limpia. Estas decisiones disminuyen la huella ecológica del proyecto y refuerzan el vínculo entre infancia, naturaleza y sostenibilidad.

### **4. Impacto social y comunitario**

Desde su inauguración, el Parque Bicentenario de la Infancia se ha consolidado como un punto de encuentro para las familias de la comuna y sus alrededores. Ha elevado la calidad del espacio público disponible y fomentado la actividad física, el juego al aire libre y el uso seguro de los parques urbanos. Su presencia ayuda a equilibrar desigualdades territoriales y fortalece el tejido social mediante la convivencia, la recreación compartida y el acceso equitativo a infraestructura de calidad.

#### **5.1.8 Estrategias y lineamientos del proyecto**

**Figura 104.** Estrategias y lineamientos urbanos.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 5.1.9 Materialidad del Proyecto

La materialidad del Parque Bicentenario de la Infancia se caracteriza por la combinación de elementos resistentes, accesibles y armónicos con el entorno natural del Cerro San Cristóbal. El uso de materiales duraderos, seguros y de bajo mantenimiento responde tanto a criterios de diseño infantil como a exigencias de sostenibilidad, garantizando la funcionalidad del parque frente al alto flujo de visitantes.

#### 1. Plástico / Polietileno

El polietileno se utiliza en mobiliario, senderos y diversas estructuras base del parque debido a su resistencia, versatilidad y fácil mantenimiento. Muchos escaños están fabricados con este material y cuentan con un sello anti-grafiti transparente mate, lo que prolonga su vida útil. En las zonas de juegos de agua también aparecen elementos complementarios como esferas de concreto que facilitan la interacción lúdica.

#### 2. Hormigón (Concreto)

El concreto es uno de los materiales predominantes en el parque por su resistencia y estabilidad. Se emplea en:

La gran cascada de toboganes, donde permite superficies lisas y seguras para el deslizamiento.

Estructuras de columpios y otros juegos que requieren alta durabilidad.

Su solidez garantiza un comportamiento adecuado frente al desgaste y el uso continuo propio de un espacio público infantil.

### **3. Mobiliario urbano**

El parque integra una variedad de mobiliario diseñado para favorecer el descanso, la reunión y la interacción. Entre estos elementos se encuentran:

Bancos ergonómicos

Mesas de picnic

Sombras naturales y áreas de estancia

Fabricados con materiales duraderos y compatibles con el paisaje, estos elementos acompañan zonas de juegos y espacios de contemplación. Los juegos infantiles —columpios, toboganes, estructuras de escalada— se presentan en colores vivos y con alta seguridad, fomentando el dinamismo y la actividad física.

### **4. Metal / Acero**

El acero se utiliza en componentes estructurales que demandan resistencia y precisión, como:

La estructura del funicular

Barandas en rutas de circulación

Juegos modulares y sistemas de seguridad

Su presencia garantiza estabilidad, durabilidad y soporte para actividades en altura o en movimiento.

### **5. Madera**

La madera es el material protagonista en las zonas elevadas de juego, especialmente en:

Casas en los árboles

Plataformas y miradores

Su textura cálida y natural aporta una experiencia sensorial rica y un diálogo directo con la vegetación circundante. Este material refuerza el concepto de un parque que integra naturaleza, exploración y aventura.

## 6. Funcionalidad y relación con el entorno

La mezcla de materiales obedece a una funcionalidad bien definida y a una adecuada zonificación; cada zona del parque apunta a:

Promover el desarrollo físico y cognitivo de los niños

Unir el espacio natural mediante vegetación autóctona

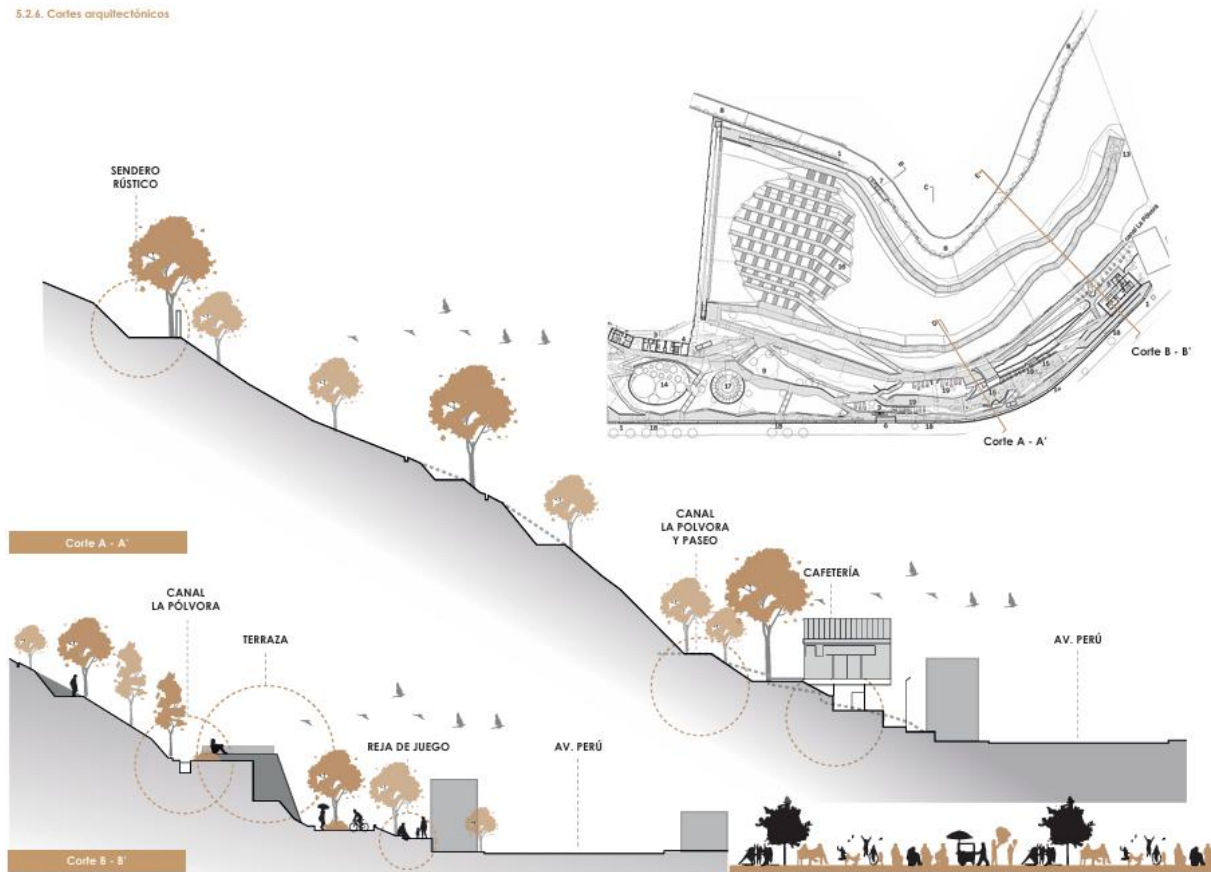
Garantizar la seguridad de los recorridos y de las estructuras gracias a superficies resistentes.

Favorecer la relación familiar mediante espacios de descanso y de sombra

De esta manera el parque se articula en un sistema de juego que relaciona materiales, paisaje y educación ambiental.

**Figura 105.** Cortes urbanos del proyecto.

5.2.4. Cortes arquitectónicos



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## **5.2 Parque Biblioteca León de Greiff**

### **5.2.1 Ubicación del proyecto**

El Parque Biblioteca León de Greiff está ubicado en la Comuna 13 – La Ladera, una de las zonas históricamente más estigmatizadas de Medellín debido a décadas de violencia, exclusión social y falta de infraestructura urbana.

Su localización estratégica lo posiciona como un nodo de conectividad, ya que se integra directamente con el sistema de transporte Metrocable, convirtiéndose en un punto de transición entre barrios en ladera y la red metropolitana de movilidad.

Este emplazamiento no solo responde a la necesidad de equipamientos culturales, sino también a la decisión política de llevar arquitectura de alta calidad a los lugares con mayor vulnerabilidad, reforzando la idea de que el espacio público puede ser una herramienta de justicia territorial.

### **5.2.2 Descripción del proyecto**

El Parque Biblioteca León de Greiff es uno de los proyectos emblemáticos del Programa de Parques Biblioteca de Medellín. Diseñado como un equipamiento multifuncional, se convirtió rápidamente en un símbolo de transformación urbana y cohesión social.

Su arquitectura está conformada por tres volúmenes pétreos que evocan rocas o montañas, llamados “*los cofres de la memoria*”, elementos que se integran con la topografía y refuerzan su carácter icónico dentro del paisaje urbano.

El proyecto supera la noción tradicional de biblioteca:

Integra usos culturales, educativos y recreativos,

Funciona como centro cívico de encuentro seguro,

Y se articula al Metrocable, transformando un antiguo borde marginal en un punto activo del territorio.

Se lo reconoce como uno de los hitos principales de la arquitectura social latinoamericana y como un modelo de regeneración urbana basado en la inclusión, la participación comunitaria y la recuperación de espacios degradados.

### **5.2.3 Problemáticas del lugar**

El proyecto surge para responder a una serie de problemáticas acumuladas durante décadas:

#### **1. Exclusión y violencia social**

La Comuna 13 arrastraba altos niveles de inseguridad y estigmatización. Era urgente crear un espacio cívico seguro, atractivo y abierto que promoviera actividades culturales, educativas y comunitarias, contribuyendo a la reconstrucción del tejido social y a la reducción de la percepción de riesgo.

#### **2. Déficit de espacio público**

La zona carecía de áreas verdes, plazas, senderos y lugares de encuentro de calidad. El proyecto buscó dotar a la comunidad de espacios dignos, accesibles y adecuados para el ocio, la convivencia y la práctica cultural.

#### **3. Segregación urbana**

Antes del proyecto, el sector estaba fragmentado por vacíos urbanos y discontinuidades espaciales.

En el lugar donde hoy funciona el parque biblioteca existía una antigua cárcel, lo que generaba una frontera urbana física y simbólica.

El proyecto resolvió esta ruptura conectando sectores incomunicados y generando un nuevo eje de movilidad y vinculación social.

#### **4. Acceso limitado a educación y cultura**

La población de la Comuna 13 tenía acceso restringido a bibliotecas, tecnología e infraestructura educativa. El proyecto planteó un equipamiento que brindara acceso gratuito a:

Información,

Conectividad digital,

Actividades culturales,

Programas de formación y desarrollo de habilidades.

Con ello, se consolidó como un motor educativo para toda la comunidad circundante.

**Figura 106.** Aspectos generales del proyecto.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 5.2.4 Objetivo, estrategias y concepto teórico

### Objetivo del proyecto

El Parque Biblioteca León de Greiff se planteó como un catalizador de transformación social, utilizando la arquitectura y el espacio público para reducir brechas históricas de inequidad. Su objetivo central fue convertir un sector marcado por la violencia y la exclusión en un nodo cívico, capaz de ofrecer servicios culturales, educativos y comunitarios integrados, accesibles y dignos para toda la población de la Comuna 13.

### Estrategias del proyecto

#### 1. Acupuntura urbana

El proyecto aplica el principio de *acupuntura urbana*: intervenir un punto estratégico del territorio con un equipamiento de alto impacto para desencadenar mejoras estructurales en toda la zona.

El parque biblioteca actúa, así como un “punto de presión” que activa movilidad, espacio público, cohesión social y oportunidades de desarrollo.

## **2. Generación de espacio público en cubierta**

La cubierta de los edificios se concibe como una plaza-mirador de acceso público, extendiendo el espacio urbano hacia las alturas.

Esta decisión permite:

Continuar la geografía quebrada del barrio,

Crear nuevas visuales hacia el valle de Medellín,

Conectar diferentes niveles topográficos,

Y duplicar el espacio disponible para actividades comunitarias.

La cubierta deja de ser un límite y se convierte en parte activa del sistema de espacio público.

### **Concepto teórico**

#### **El umbral interactivo y la caja abierta**

El proyecto replantea la tipología tradicional de biblioteca —entendida como una “caja cerrada, silenciosa y distante”— y la transforma en un umbral interactivo.

Este concepto combina:

Conocimiento (lo interior, lo protegido),

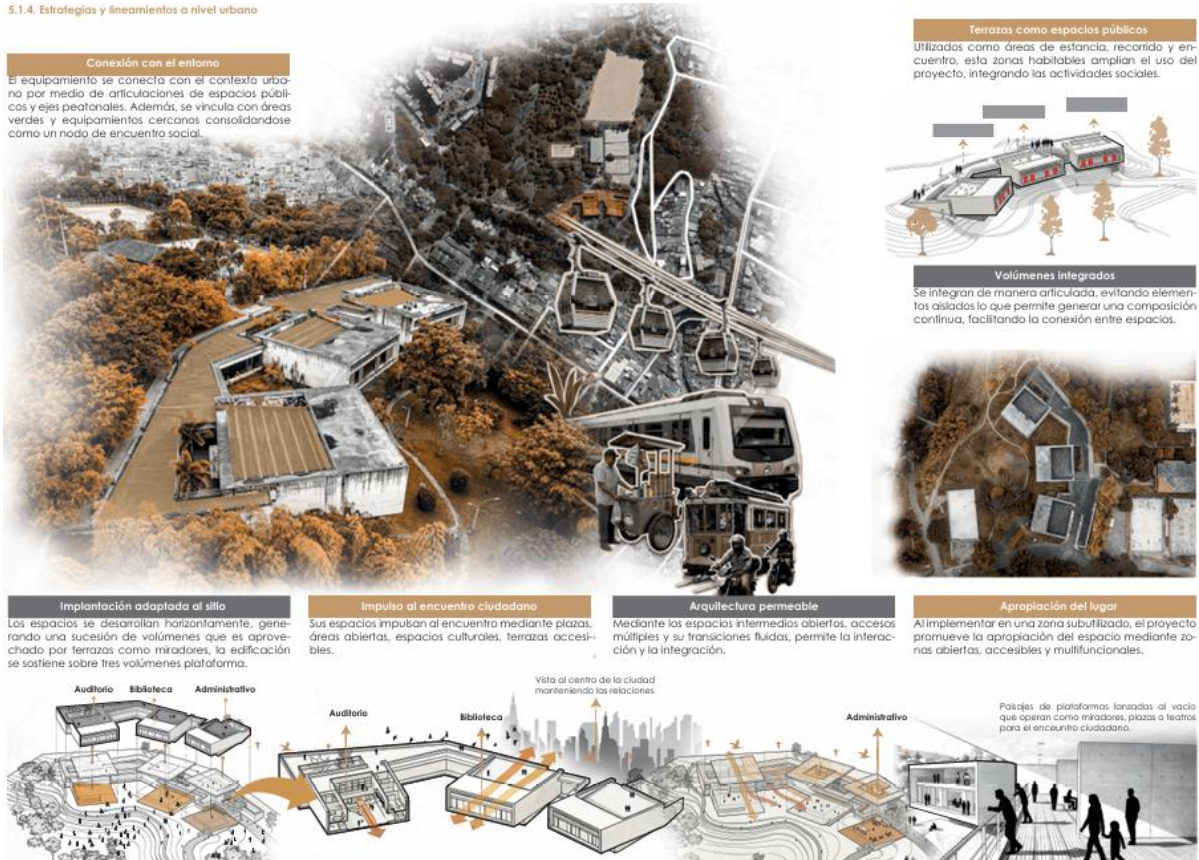
Ciudadanía activa (lo exterior, lo colectivo),

Conectividad urbana (lo transversal).

Así, la biblioteca deja de ser un edificio aislado y se convierte en un dispositivo de accesos, un espacio permeable, abierto y capaz de conectar flujos humanos provenientes del Metrocable, las laderas y los barrios adyacentes.

**Figura 107.** Estrategias y lineamientos urbanos.

5.1.4. Estrategias y lineamientos a nivel urbano



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 5.2.5 Forma conceptual

### Creación de un hito urbano

La forma arquitectónica está compuesta por tres volúmenes pétreos que evocan grandes rocas. Este gesto no solo responde a la topografía escarpada, sino que crea un hito visual que resignifica la memoria del barrio: una arquitectura sólida que contrasta con la historia de violencia, consolidándose como símbolo de orgullo y resiliencia comunitaria.

### Relación con el contexto urbano

La volumetría y el trazado del proyecto buscan vincularse con los equipamientos y circulaciones existentes.

La disposición en terrazas permite generar un sistema continuo de espacios habitables, sin límites físicos rígidos, donde los recorridos peatonales, miradores y plazas se entrelazan con el entorno inmediato.

La permeabilidad es un principio rector: el edificio no bloquea, sino que conecta.

## Accesibilidad como estrategia espacial

Uno de los ejes conceptuales es el desarrollo de un corredor accesible, equipado con mobiliario urbano y una materialidad que guía al usuario.

Este corredor articula:

- Los accesos al Metrocable
- Las terrazas del proyecto
- Los espacios públicos
- Y los barrios cercanos.

La accesibilidad se entiende no solo como condición física, sino como herramienta para integrar socialmente a poblaciones tradicionalmente excluidas.

**Figura 108.** *Conceptualización arquitectónica del proyecto.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 5.2.6 Programa Arquitectónico

El Parque Biblioteca León de Greiff se organiza en tres volúmenes principales —conocidos como *contenedores*— articulados mediante un conector curvo que funciona como espacio de transición, estancia y circulación. Cada contenedor responde a un tipo de usuario, un régimen de horarios y una función específica dentro del sistema cultural y comunitario.

#### **Contenedor 3 — Centro Cultural**

**Usuarios:** grupos organizados, comunidad, participantes de talleres y eventos.

**Horario:** funcionamiento 24 horas para ciertos espacios de apoyo.

Este volumen está destinado a actividades culturales y de encuentro comunitario. Incluye:

**Auditorio** para eventos, charlas y presentaciones.

**Salas de talleres** para actividades educativas, creativas y de capacitación.

**Sala de exposiciones**, ubicada estratégicamente como espacio de paso obligatorio para todos los visitantes, potenciando su visibilidad.

**Cafetería**, que funciona como punto de encuentro informal.

**Áreas administrativas y baterías sanitarias.**

**Ludoteca**, concebida como un espacio seguro para la primera infancia, operativa 24 horas y funcional como guardería comunitaria.

El conector curvo que enlaza este volumen con los otros dos no solo articula la circulación interna, sino que también opera como un mirador y pasaje público que recibe flujos del Metrocable y del espacio público en cubierta.

#### **Contenedor 2 — Biblioteca**

**Usuarios:** individuales, estudiantes, investigadores.

**Horario:** 08h00 a 20h00.

Este contenedor alberga los servicios bibliotecarios formales:

**Vestíbulo y recepción**, punto de acceso y control.

**Catálogo y zona de colección general.**

**Salas de lectura** para adultos, jóvenes y niños.

**Centro de navegación virtual**, basado en acceso libre a tecnologías de información.

El diseño interior promueve la concentración, la lectura y el estudio, combinando espacios silenciosos con áreas tecnológicas.

### **Contenedor 1 — Centro Comunitario**

**Usuarios:** individuos y grupos barriales.

**Horario:** 24 horas.

Este volumen se concibe como un equipamiento de proximidad y apoyo directo al desarrollo comunitario. Incluye:

**Salas múltiples** para reuniones barriales, asambleas y actividades de participación ciudadana.

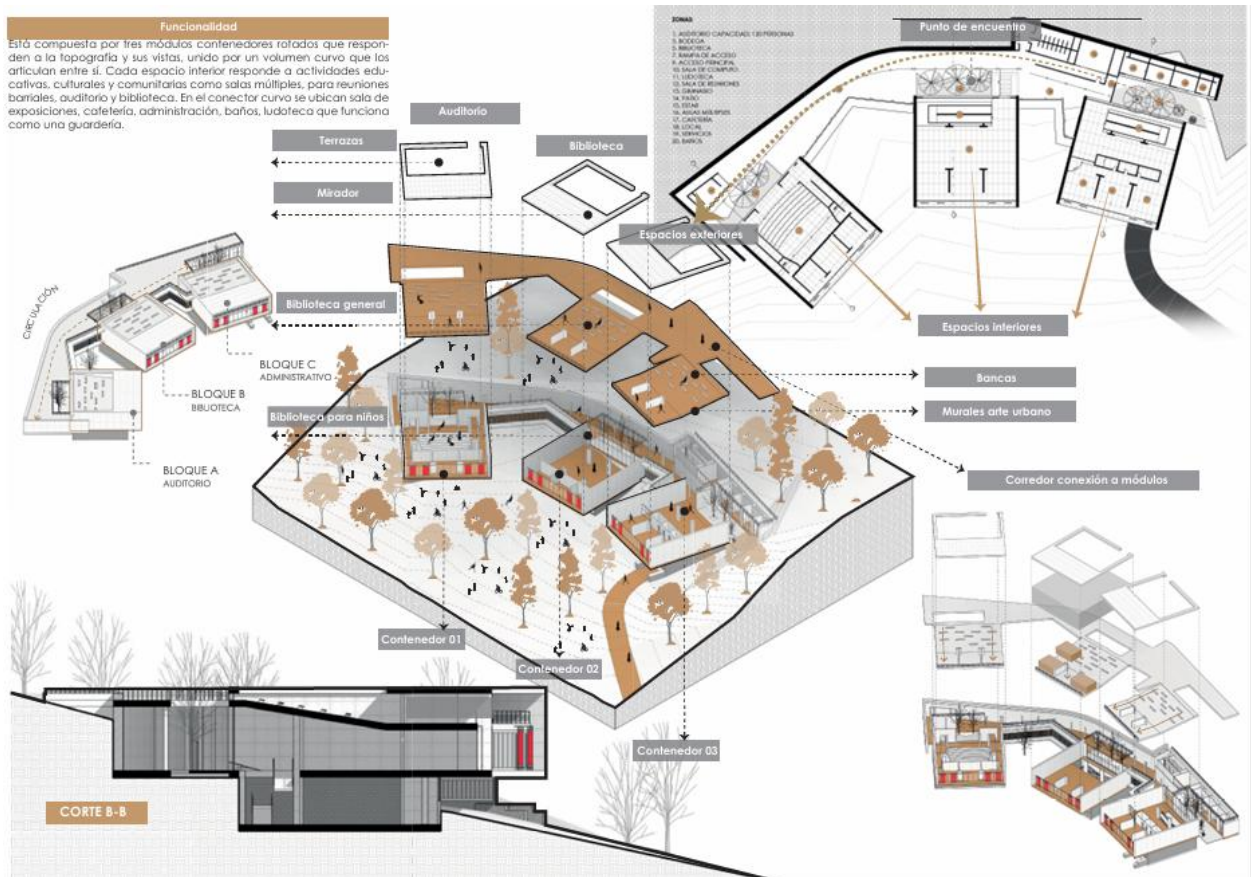
**Sala *Mi Barrio*** destinada a proyectos locales, iniciativas colectivas y tejido social.

**CEDEZO** (Centro de Desarrollo Empresarial Zonal), espacio de apoyo al emprendimiento, capacitación económica y asesoría.

**Gimnasio comunitario** orientado a la actividad física y salud.

**Subestación técnica**, ubicada estratégicamente aprovechando el corte de terreno remanente de las antiguas viviendas.

**Figura 109.** Análisis arquitectónico del proyecto.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 5.2.7 Funcionalidad

El Parque Biblioteca León de Greiff funciona como un equipamiento multiservicios, donde arquitectura, espacio público y programas sociales se integran para conformar un sistema de servicios accesibles para la comunidad. La funcionalidad se basa en dos principios: integración operativa y autonomía programática.

#### Integración entre edificios y espacio público

Los tres contenedores se articulan a través de un sistema de circulación que incorpora:

- Teatrinis,
- Miradores,
- Plazoletas,
- Corredores elevados,

Cubiertas accesibles que funcionan como extensión del parque.

Estos espacios permiten que el conjunto opere como un continuo urbano, sin límites rígidos entre edificio y espacio exterior.

### **Usos bibliotecarios**

El proyecto ofrece servicios educativos y de lectura que fortalecen el acceso a la información:

Salas de lectura infantil y para adultos,

Colecciones físicas,

Zonas de navegación virtual,

Programas de alfabetización digital.

### **Servicios comunitarios**

Diseñados para fortalecer el tejido social, incluyen:

Ludoteca,

CEDEZO,

Salas de talleres,

Sala Mi Barrio,

Espacios para organizaciones locales.

### **Programas culturales**

El parque biblioteca incorpora espacios para la cultura y el arte con:

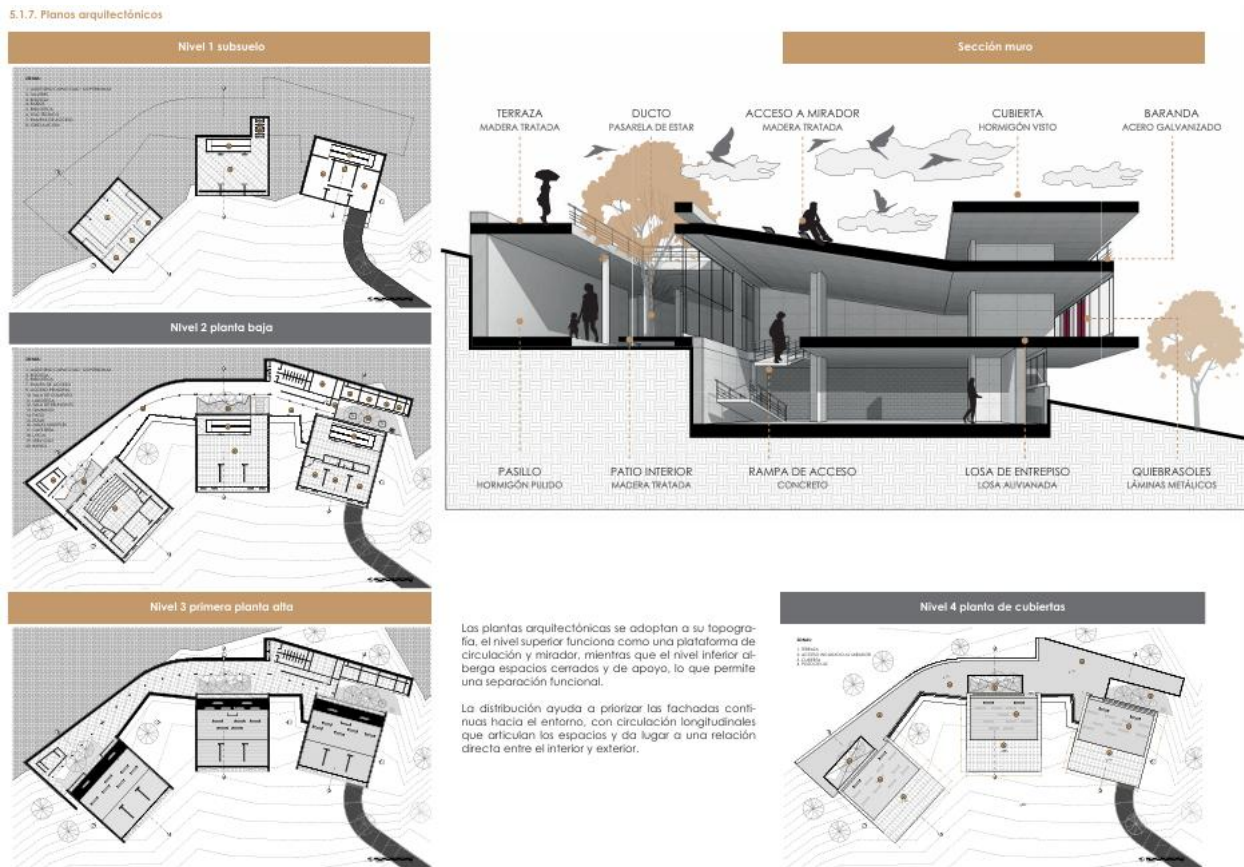
Auditorio,

Sala de exposiciones,

Actividades artísticas y recreativas al aire libre.

En conjunto, estos servicios posicionan al proyecto como un núcleo social, donde la comunidad accede a educación, cultura, recreación e infraestructura cívica dentro de un espacio urbano integrado y de alta calidad.

**Figura 110.** *Funcionalidad del proyecto.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 5.2.8 Mobiliario

El mobiliario del Parque Biblioteca León de Greiff responde a criterios de durabilidad, apropiación comunitaria y resistencia frente al uso intensivo del espacio público. Se emplean materiales robustos y de bajo mantenimiento que refuerzan la identidad arquitectónica del proyecto:

### Concreto (Hormigón)

Es el material predominante en bancas, plintos, graderíos y elementos fijos. Su peso y estabilidad permiten que funcione como mobiliario estructural, resistente a vandalismo y al desgaste climático. Sobre las superficies expuestas se aplica un sello antigrafiti, garantizando su mantenimiento y prolongando la vida útil.

### **Piedra local**

Utilizada especialmente en pisos, zonas de transición y patios de luz, aporta textura natural y una relación directa con el territorio. Esta materialidad genera contraste con el concreto y refuerza la sensación de arraigo geográfico.

### **Deck de madera**

Se incorpora en zonas exteriores elevadas, miradores y terrazas, brindando comodidad bajo el pie, una sensación térmica más amable y un lenguaje cálido que contrasta con los volúmenes pétreos de los contenedores. Su uso estratégico permite transiciones suaves entre lo arquitectónico y lo paisajístico.

El conjunto de materiales permite que el mobiliario cumpla funciones de descanso, observación, interacción social y soporte comunitario, integrándose formal y funcionalmente al diseño del parque.

## **5.2.9 Materialidad**

La materialidad general del proyecto está diseñada para resistir la alta demanda social del sector, integrar el paisaje montañoso y reforzar la monumentalidad simbólica de los tres volúmenes.

### **Volúmenes arquitectónicos**

**Hormigón armado aparente:** Define la imagen exterior de los edificios, otorgándoles solidez, peso visual y capacidad estructural frente a las pendientes del terreno. La textura rugosa o estriada dialoga con la idea de “peñones” urbanos.

**Revestimiento en piedra oscura:** Utilizado en distintos paramentos, refuerza el concepto de “cofres de memoria” y conecta la arquitectura con la geografía de ladera.

### **Espacios exteriores y circulaciones**

**Decks de madera:** Amortiguan la dureza del concreto en las áreas de estancia y conectan los recorridos exteriores con un carácter más doméstico y cálido.

**Piedra natural:** Empleada en senderos, rampas y escalinatas, resiste el tránsito continuo y garantiza buen desempeño frente a la humedad.

**Acero:** Presente en barandas, pasamanos, mobiliario auxiliar y estructuras de cubiertas livianas. Aporta precisión y ligereza.

### **Mobiliario interior**

Sofás, mesas y sillas en salas de lectura y salas múltiples, diseñados para usos prolongados y confort térmico.

Mesas de trabajo en talleres, CEDEZO y espacios comunitarios con acabados resistentes al desgaste.

Mobiliario tecnológico en el centro de navegación virtual, incorporando cableado oculto y ergonomía adecuada.

### **Mobiliario urbano funcional**

El parque incorpora elementos arquitectónicos que funcionan como mobiliario sin ser piezas exentas:

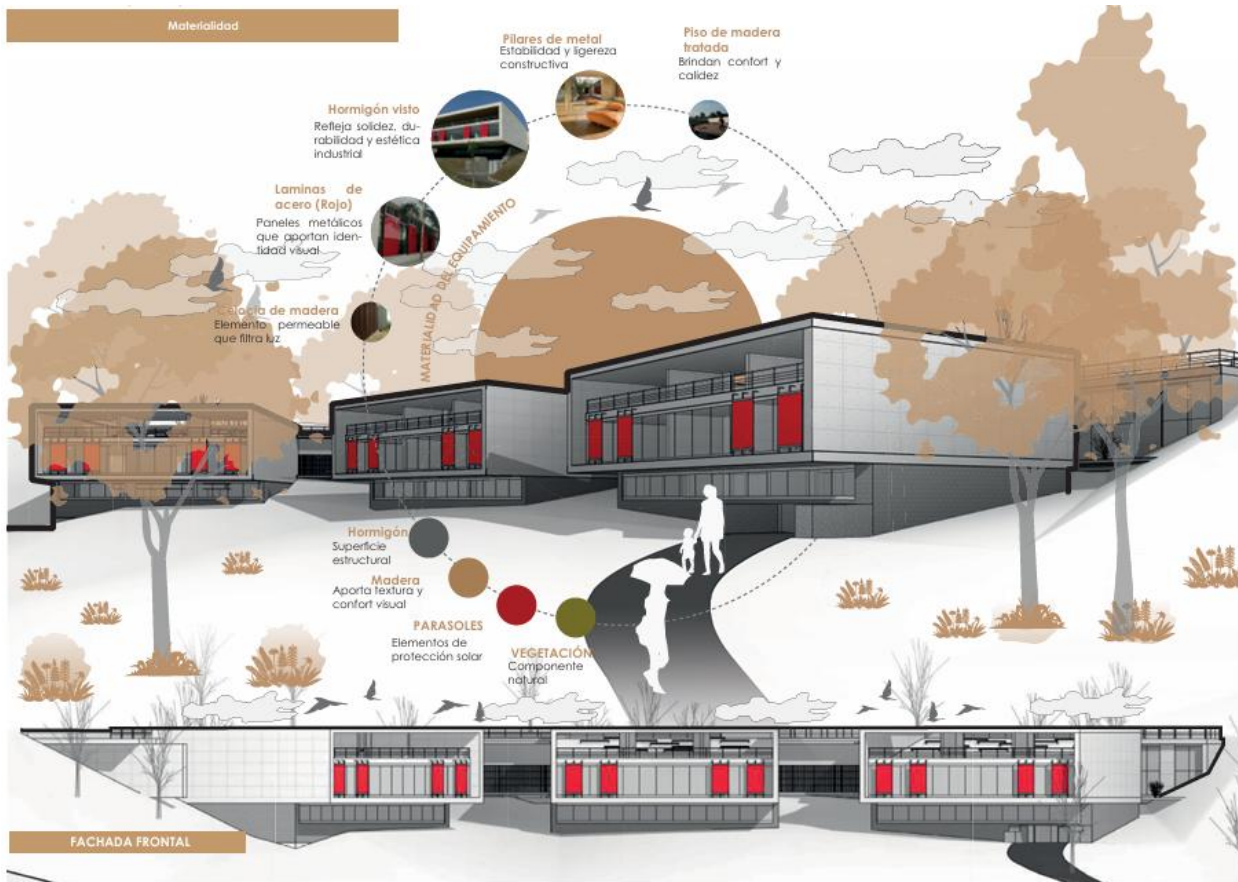
**Miradores:** plataformas que actúan como puntos de descanso y contemplación.

**Teatrinos al aire libre:** gradas y explanadas que operan como espacios de reunión, talleres al exterior y eventos comunitarios.

**Cubiertas transitables:** funcionan simultáneamente como circulación, estancia y equipamiento urbano.

La selección de materiales y mobiliario refuerza la condición del proyecto como un espacio abierto, democrático y resiliente, donde la arquitectura se vuelve un catalizador de inclusión y actividad comunitaria.

**Figura 111.** *Materialidad del proyecto.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 5.3 Parque Cumandá en Quito

#### 5.3.1 Ubicación del proyecto

El proyecto urbano se encuentra en el centro histórico de Quito, sobre la avenida 24 de mayo, está asentado en el antiguo terminal terrestre, funciona como un punto estratégico de los barrios, la Marín, San Sebastián, La loma grande y La Ronda.

#### 5.3.2 Descripción del proyecto

El proyecto urbano se reconfigura como un área de recuperación y reconversión urbana, al transformar el antiguo terminal terrestre en un equipamiento público, su emplazamiento responde a la necesidad un sector degradado, convirtiéndolo en un nodo de integración social,

cultural y comunitario. El proyecto articula espacios deportivos, culturales y comunitarios en una infraestructura híbrida que fomenta el encuentro con la sociedad.

### **5.3.3 Objetivos del proyecto**

#### **Preservación creativa**

Rescatar las viejas infraestructuras ferroviarias, evitando la demolición mediante la reconversión de las infraestructuras en el cruce de la memoria industrial y en el actual paisaje contemporáneo.

#### **Reconexión urbana**

Articular transversalmente la trama de Manhattan, generando el recorrido aéreo continuo que describe distancias, reconecta barrios y obtiene nuevas visuales de la ciudad.

#### **Generación de un valor urbano y económico**

Convertir el parque como un detonador de inversiones, desarrollo urbano, turismo, activa comercialización, revalorización del espacio público, etc.

### **5.3.4 Problemáticas del lugar**

El área presentaba abandono tras el traslado del terminal terrestre, generando un espacio degradado y sin uso definido.

La falta de actividad y control propiciaba delincuencia, consumo de drogas y percepción de peligro en el sector.

La antigua infraestructura actuaba como barrera física, desconectando barrios como San Sebastián, La Loma y La Marín.

Existía escasez de áreas recreativas y de encuentro para la comunidad dentro del centro de Quito.

**Figura 112.** Aspectos generales del proyecto.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 5.3.5 Estrategias

#### Reutilización adaptativa

Evolución de la terminal histórica en un equipamiento público, evitando la demolición de la existente.

#### Activación del espacio público

Incorporación de actividades deportivas, culturales y recreativas para atraer a los usuarios y procurar un uso constante.

#### Inclusión social

Diseño de espacios accesibles a los distintos grupos sociales, promoviendo la convivencia y la apropiación.

#### Recuperación del paisaje urbano

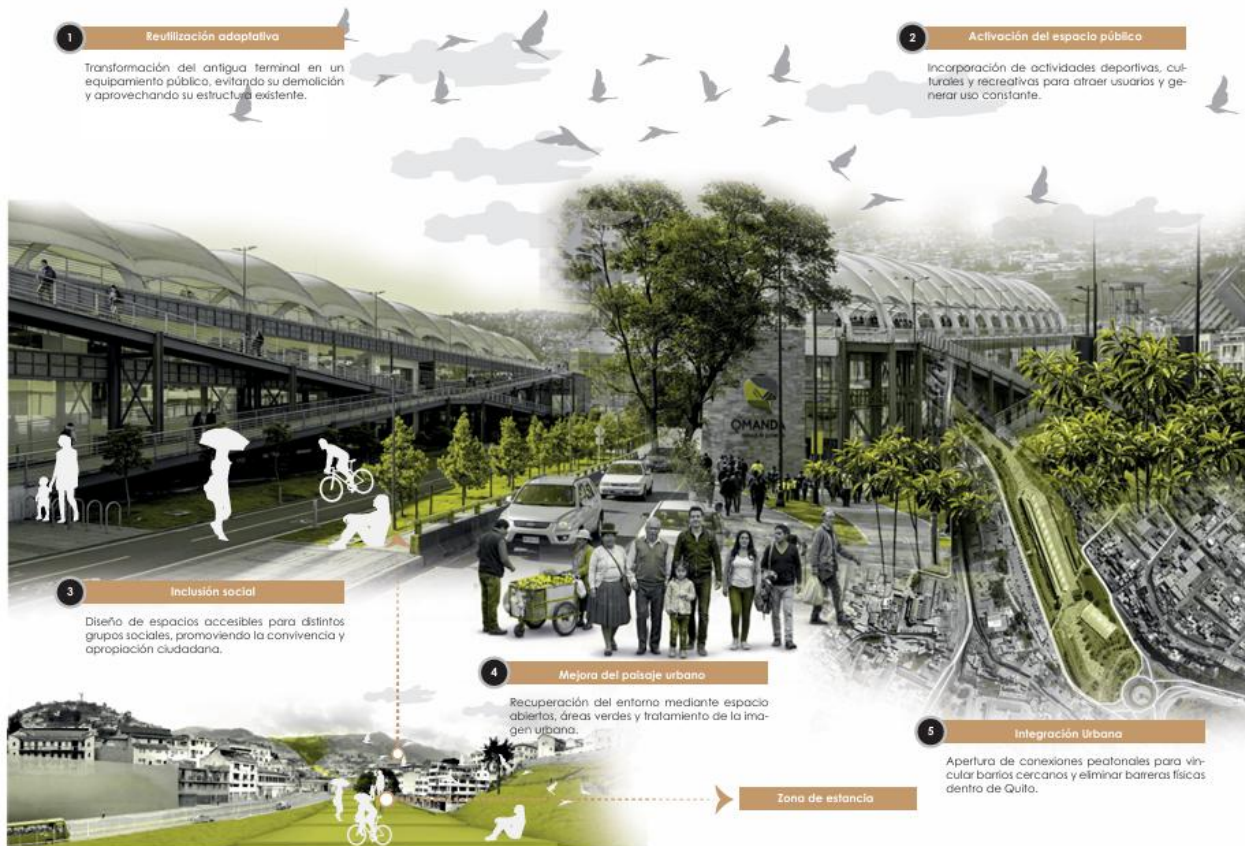
Recuperación del territorio por medio de espacios abiertos, áreas verdes y el tratamiento de la imagen urbana.

### **Integración urbana**

Apertura de conexiones peatonales para vincular barrios próximos y eliminar las barreras físicas en Quito.

**Figura 113.** Estrategias y lineamientos urbanos.

5.3.4. Estrategias y lineamientos a nivel urbano



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### **5.3.6 Concepto Teórico**

#### **Partido arquitectónico**

La idea principal es reciclar lo construido y abrir hacia la ciudad, el proyecto mantiene su misma estructura preexistente como soporte principal, sobre esta base se añade nuevos volúmenes ligeros que permite tener una relación directa el interior con el exterior. El espacio se organiza con relación a un eje central de circulación y encuentro, del cual se desprenden distintas actividades culturales, deportivas y recreativas. De manera que no se fragmente el espacio y a su vez se

promueve la convivencia. Para el desarrollo del parque se toma en cuenta tres aspectos, utilizar la infraestructura existente, permeabilidad espacial y articulación social. El puente cumple una función clave como elemento articulador, uniendo dos zonas previamente aisladas por una quebrada, permitiendo conectar de manera directa a las dos zonas.

A partir de los ejes longitudinales se distribuyen espacios lúdicos, de estancia y servicios, lo que permite una transición fluida, accesible e inclusiva, el proyecto busca priorizar el juego como elemento estructurador del espacio, colocando áreas temáticas que fomenta la exploración infantil. Gracias a las aperturas visuales y conexión con el entorno natural, permite tener una relación directa con la ciudad.

### **Función**

El proyecto funciona como un espacio multi funcional incorporando canchas, gimnasios, áreas de bailes, espacios culturales y zonas de encuentro, lo que permite que el equipamiento este en constante uso, activando el lugar de manera permanente. Los espacios funcionan de manera flexible y adaptables, capaz de albergar distintas actividades simultaneas sin interferir ninguna de ellas, las circulaciones amplias y abiertas facilitan el flujo de los peatones.

### **Conectividad**

Son parte de la integración topográfica, esto permite adaptarse al terreno, generando recorridos suaves entre niveles mejorando la accesibilidad, además sirven como espacios de estancias y recorrido, donde su vegetación y las pendientes se convierten en áreas utilizables. Mas allá de resolver las pendientes, el diseño aprovecha estos espacios como superficies utilizables, transformándolas en áreas de encuentro, de manera que los taludes no solo son elementos técnicos, si no que se convierten en conectores espaciales, articulando diferentes zonas del parque y potencia su uso.

**Figura 114.** *Análisis de los elementos arquitectónicos.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 5.3.7 Materialidad Dominante

Son parte de la integración topo gráfica, esto permite adaptarse al terreno, generando recorridos suaves entre niveles mejorando la accesibilidad, además sirven como espacios de estancias y recorrido, donde su vegetación y las pendientes se convierten en áreas utilizables. Mas allá de resolver las pendientes, el diseño aprovecha estos espacios como superficies utilizables, transformándolas en áreas de encuentro, de manera que los taludes no solo son elementos técnicos, si no que se convierten en conectores espaciales, articulando diferentes zonas del parque y potencia su uso.

### 5.3.8 Texturas y Paisaje

El panorama del High Line es una composición de contrastes de orden táctil y de orden visual:

Rugosidad y oxidación en el acero → memoria industrial.

Modularidad del hormigón → orden y contención.

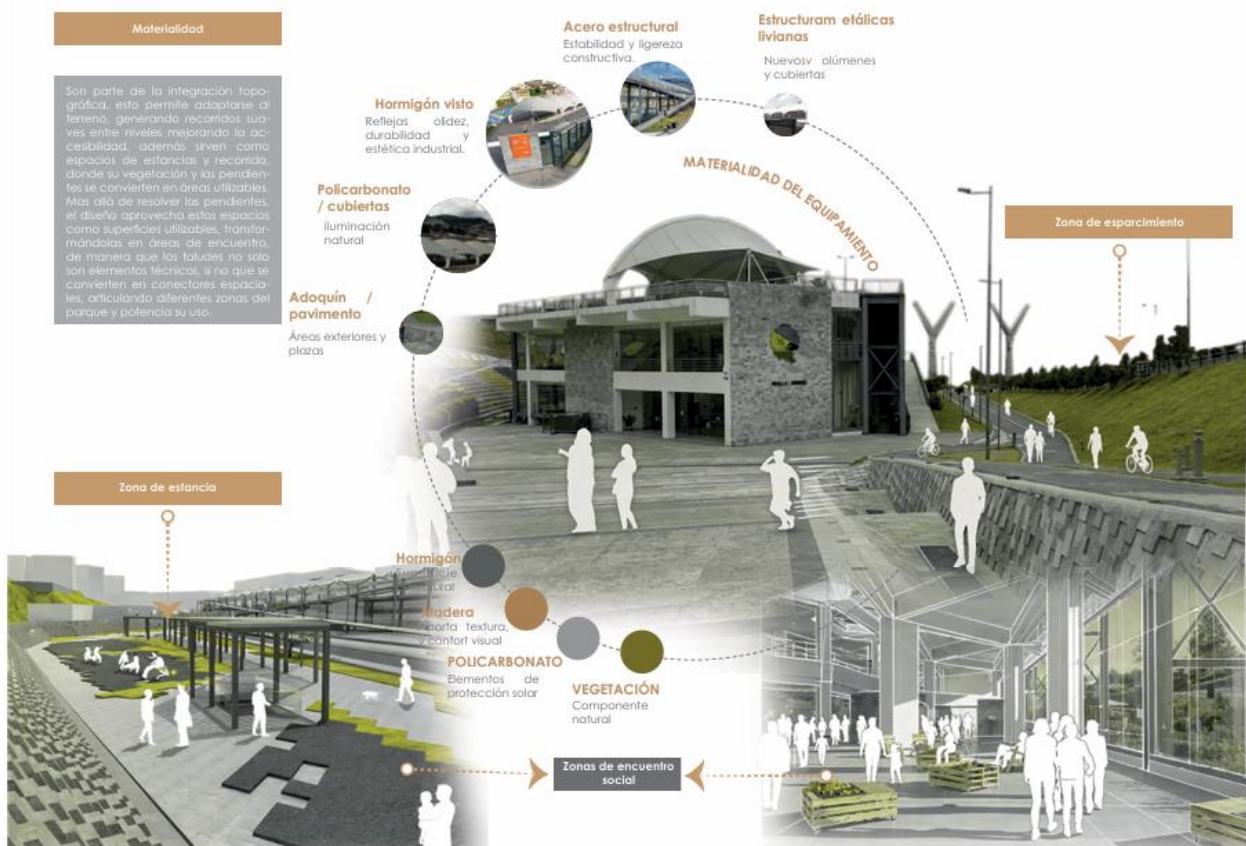
Calidez de la madera → confort y accesibilidad.

Vegetación silvestre → movimiento, color estacional y diversidad biológica.

La plantación diseñada por Piet Oudolf incluye especies nativas y ornamentales que cambian con las estaciones, generando una estética cambiante del parque para todos los meses del año.

**Figura 115.** *Materialidad del proyecto.*

5.3.9. Materialidad



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguagüña.*

### 5.3.9 Mobiliario Urbano

El mobiliario se une de forma íntima y biológica a la vegetación:

bancas y tumbonas de madera Ipé que parecen “aniquilarse” con el pavimento,

plataformas que se deslizan sobre los antiguos rieles,

tumbonas móviles que recorre las vías originales,

iluminación LED embebida entre las piezas de hormigón para determinar un camino nocturno evocador.

Este diseño reafirma la idea de una ciudad viva que recupera y revisita los restos ferroviarios.

**Figura 116.** Descripción de los elementos del proyecto.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

## 5.4 Conclusiones de Referentes

El Parque Biblioteca León de Grieff plantea una aproximación urbano- arquitectónica basada en la especialización del espacio y la adaptación a la topografía, donde el proyecto se integra de manera precisa al terreno para generar recorridos y plataformas articuladas. La configuración volumétrica y paisajística responde a una lógica de escala controlada, consolidando un sistema de espacios contenidos que priorizan la relación entre arquitectura, usuario y contexto inmediato. El parque Bicentenario de la Infancia/ Elemental se estructura a partir de una

continuidad espacial que diluye los límites, entre arquitectura y paisaje, organizando el proyecto mediante recorridos que conectan distintas situaciones programáticas. La estrategia urbano-arquitectónica se basa en la construcción de un plano activo que favorece la circulación, la permanencia y la interacción, evitando la fragmentación y consolidando una lectura unitaria del espacio público. El Parque urbano Cumandá se define por una estrategia de reutilización de infraestructura existente, donde la arquitectura actúa como un soporte flexible capaz de adaptarse a múltiples programas. Su inserción en un contexto urbano consolidado refuerza la idea de continuidad con la ciudad, priorizando la accesibilidad, la conectividad y la activación de bordes, lo que permite transformar una preexistencia en un nodo articulador de dinámicas urbanas.

**Figura 117.** *Conclusiones de Referentes*

Criterio	Parque Biblioteca León de Greiff	Parque Bicentenario de la Infancia de Chile	Parque Urbano Cumandá de Quito
<b>ENFOQUE PROGRAMÁTICO</b>	Alta especialización, enfoque puntual según el estudio social	Enfoque lúdico (niños + familia)	Programa híbrido (deporte, cultura, comunidad)
<b>ESTRATEGIA DE DISEÑO</b>	Diseño centrado en la comunidad	Diseño como experiencia narrativa (recorrido lúdico)	Reutilización adaptativa (infraestructura existente)
<b>RELACIÓN CON EL CONTEXTO</b>	Se adapta a la topografía natural	Se integra al paisaje urbano y su límite natural	Inserción en tejido urbano denso y conflictivo
<b>USO DE LA TOPOGRAFÍA</b>	Fundamental (pendiente como articulador visual)	Controlada, uso de pendientes para actividades lúdicas	Limitada, predomina lo construido
<b>EXPERIENCIA ESPACIAL</b>	Experiencia de llenos y vacíos visuales	Exploratoria, secuencial, dinámica	Abierta, flexible, social
<b>MATERIALIDAD</b>	Uso de materiales puntuales, como hormigón y madera	Predominio de las estructuras duras + elementos lúdicos	Materiales industriales y uso de tecnologías convencionales
<b>IMPACTO SOCIAL</b>	Integración de la comunidad	Recreación + cohesión familiar	Regeneración urbana y apropiación social
<b>FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO</b>	Espacios interiores con circulación flexible	Media (juego adaptable)	Alta (múltiples usos simultáneos)
<b>IDENTIDAD DEL PROYECTO</b>	Espacio educativo - lúdico - social	Paisaje lúdico	Infraestructura resignificada

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña*

## CAPÍTULO VI. LINEAMIENTOS URBANOS

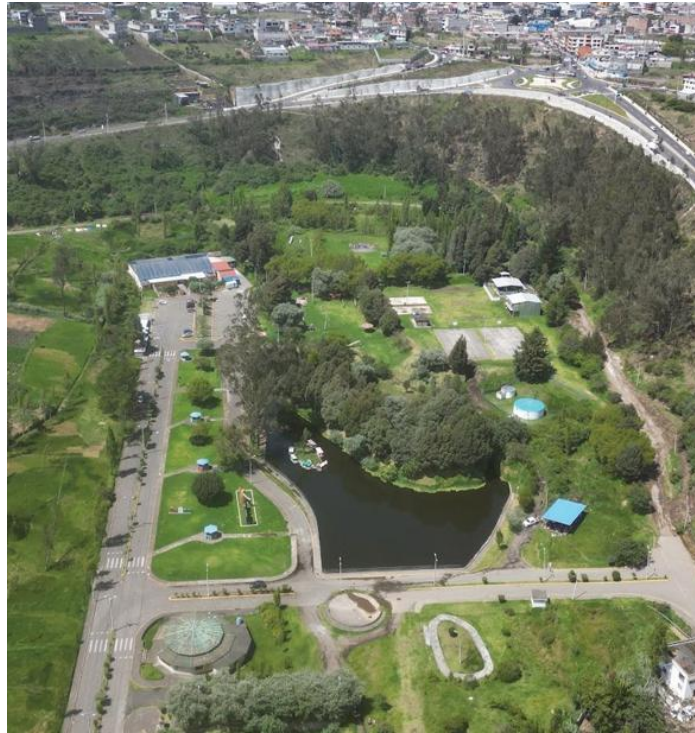
El presente capítulo constituye las reglas y directrices específicas para el diseño de la propuesta arquitectónica y urbana, basados en las problemáticas encontradas en el diagnóstico de lugar y en las estrategias identificadas en los referentes estudiados y convertirlos en criterios de diseños claros que guíen la solución.

Estos criterios de diseño se construyen en dos bases sólidas la primera se enfocan directamente en resolver los conflictos encontrados al estudiar el área de La Moya. Por ejemplo, la regla principal será cómo solucionar la autopista E30 que separa a la gente, cómo darle más vida al parque que ahora está siempre vacío, y cómo hacer la zona más segura y cómoda para quienes caminan.

Las reglas incluyen los mejores consejos de urbanistas famosos como Jane Jacobs (que insiste en que los espacios sean seguros y tengan muchos usos) y Jan Gehl (que prioriza al peatón sobre el carro). Nosotros también incorporamos lo que exitosamente ocurrió en experiencias como Parques Biblioteca en el desarrollo de la arquitectura como vía para ayudar a la comunidad, y para articular zonas.

Con la intención de que el eje orientador sea integral, planteamos los lineamientos agrupándolos por ejes temáticos que dan respuesta, jerárquicamente, a las dimensiones del problema. Estos ejes orientadores agrupan las directrices adscritas a la Articulación y la Cohesión Física (abordando de forma mancomunada el restablecimiento del E30 y la construcción de la trama urbana), la Vitalidad y la Multifuncionalidad (para revertir la mono funcionalidad del complejo) y la Sostenibilidad Ambiental y Equidad Social para la gestión de riesgos de laderas y la redistribución de oportunidades).

**Figura 118.** *Vista panorámica del Complejo la Moya*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

## **6.1 Lineamientos medio físico espacial**

### **Inclusión Topográfica**

Emplear el desnivel de las laderas de Pelileo Grande como un recurso para el diseño, no como una barrera. Realizar terrazas preparadas y rampas integradas para consolidar el terreno y contrarrestar los movimientos en masa.

### **Regeneración Hídrico Paisajística**

Encajar un proceso de tratamiento y saneamiento de la laguna, y convertir al cuerpo de agua como generador de un paisaje atractivo y como parte de la infraestructura verde.

### **Uso de Infraestructura Verde**

Diseñar zonas drenantes permeables y usar especies nativas de bajo requerimiento hídrico para reducir la huella del complejo y mejorar el bienestar climático.

**Figura 119.** *Esquema gráfico de lineamientos del medio físico.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 6.2 Lineamientos estructura urbana

### Creación de Permeabilidad Segura

Utilizar un Eje Articulador Peatonal (pasarela, paso elevado) que sea el único punto de cruce con nivel de importancia y bello sobre o bajo la Panamericana E30.

### Cohesión Morfológica del Borde

Insertar una nueva morfología de transición en La Moya (control de alturas, fachadas continuas) que reduzca los impactos entre la trama irregular de La Matriz y la trama ortogonal regular de Pelileo Grande.

### Densidad Programática Controlada

Determinar alturas de edificación (ej., como máximo 2-3 pisos) para los nuevos módulos de uso mixto, promedio de una densidad horizontal que interese el suelo sin desbordar el paisaje de las laderas.

**Figura 120.** *Esquema gráfico de lineamientos de la estructura urbana.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 6.3 Lineamientos sistemas urbanos

#### Priorización de la Escala Humana y Movilidad Activa

Construir una jerarquía vial interna al polígono que funcione como un moderador de la velocidad del tráfico y que dé la más absoluta prioridad a los andenes peatonales, rampas y ciclovías.

#### Construcción de Nodos de Servicios de Bajo Orden

Ubicar puntos de Comercio de Proximidad (ferias, tiendas) y Servicios Financieros Locales (ATMs) dentro del radio de 400m del Articulador Urbano.

#### Integrarse al Sistema de Transporte

Construir Paradas de Transporte Público seguras y estratégicas en el borde del Articulador, integrándolas de forma directa con los accesos peatonales seguros que cruzan la Panamericana.

**Figura 121.** *Esquema gráfico de lineamientos de los sistemas urbanos.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

### 6.4 Lineamientos Socio Cultural

#### Densificación Programática y Vitalidad

Introducir usos mixtos (culturales, artesanales, gastronómicos) en los nuevos módulos para garantizar una presencia constante de usuarios en diferentes horarios (fines de semana y días laborales).

#### Inversión como Justicia Espacial

Priorizar la ubicación de equipamientos y servicios esenciales en el borde del complejo más cercano a Pelileo Grande, como un acto de redistribución de oportunidades.

#### Fortalecimiento de la Identidad y Memoria

Diseñar un Centro de Interpretación o Museo Local que integra la memoria del terremoto de 1949 y el patrimonio cultural (Salasaca/artesanías), convirtiendo el Articulador en un hito simbólico.

**Figura 122.** *Esquema gráfico de lineamentos socio culturales.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 6.5 Máster Plan / Proceso de diseño

### 6.5.1 Costura Urbana

El proyecto actúa como un punto de encuentro que cose las diferencias entre Pelileo La Matriz y Pelileo Grande, transformando el vacío que antes las separaba en un punto de encuentro. Al utilizar los senderos y rampas en zigzag, se plantea una intervención urbana diseñada para resolver la fragmentación entre dos tejidos urbanos distintos. La “costura” no se presenta como una línea divisoria, sino como una zona de transición permeable que busca integrar morfologías opuestas, logrando que la ciudad deje de sentirse como dos piezas divididas para funcionar, finalmente, como una sola comunidad unida por este gran parque escalonado.

### 6.5.2 Adaptación a la topografía

En el diseño se busca trabajar las características del espacio, no imponerse en él; para ello se crean caminos en zigzag, que suben la ladera con suavidad, de esta forma se salva la altura necesaria sin romper violentamente el terreno. También la extensión del recorrido hace que la caminata sea mucho más cómoda y ligera para la gente, uniéndose con facilidad la parte alta con la parte baja. En resumen: se convierte una cuesta problemática en una serie de paseos y terrazas

escalonadas que se acoplan con respeto a la forma natural de la ladera, uniendo rítmicamente la ciudad con el paisaje.

### **6.5.3 Malla de diseño**

La disposición de los lugares se despliega a través de una malla orgánica o de una malla similar al tejido celular o bien a las nervaduras de una hoja de una planta, que se aleja de la dureza de la cuadrícula convencional. Esta red de caminos, que destacan por su flexibilidad, se enreda suavemente en el terreno formando mallas de puntos de acceso y cruzándose entre ellas para ir formando una serie de espacios arquitectónicos junto con porciones de estancia. En lugar de compartimentar el parque con muros o líneas rectas, esta trama genera bolsillos naturales de distintos tamaños donde se alojan las actividades, logrando que el recorrido se sienta continuo y que cada espacio fluya armoniosamente hacia el siguiente, respetando siempre el movimiento natural del paisaje.

### **6.5.4 Ejes de conexión inmediata**

El acceso al Complejo La Moya ha sido diseñado para que fluya de forma intuitiva, con la mayor confianza posible, aprovechando el gran anillo vial que rodea la zona, formado por la Panamericana E30 y la Avenida de los Recuerdos, para convertirlo en un cinturón distribuidor; la vía principal que conecta con la zona tiene sus brazos conectores (que funcionan como puntos de acceso); mientras unos brazos ofrecen un acceso vehicular, directo y rápido, para acceder rápidamente; otros brazos se convierten en accesos indirectos que invitan antes a recorrer la zona residencial y comercial, disminuyendo el ritmo antes de acceder a ella, además, se ha incorporado una conexión tipo sendero en el borde de la propuesta, asegurando que tanto si accedes con vehículo por calles principales como la María Félix Noboa y la Sucre, como si lo haces caminando por los bordes, siempre se habilitará un camino que desemboque en el corazón del complejo.

### **6.5.5 Circulación Interna del complejo**

La circulación interna de la complejidad se propone como un sistema de recorridos fluidos, orgánicos, dispuestos por y para el goce del viaje y del destino al que arriba. Y no siendo caminos rígidos, el proyecto describe caminos serpenteantes (las flechas curvas naranjas) que invitan a ir

adentrándose en el parque desde las calles de su perímetro, como son la María Félix Noboa y la Sucre. Esos senderos propician el despliegue de "cintas" que operan entrelazándose en el terreno, bien para caminar, pasear o sea ir bajando hacia la zona de la laguna a través de bucles y ampliadas curvas que van suavizando la pendiente, de modo que cada uno puede hallar su camino, libertad para ir explorando el espacio a su ritmo.

### **6.5.6 Zonas de actuación y borde activo**

El complejo La Moya no se define como un espacio sedentario, sino como un espacio dinámico y activo formado por diferentes focos de actividad que tienen finalidades diferenciadas, pero a su vez están conectadas; el proyecto es permeable por sus límites, por un lado, dulcifica su encuentro con la montaña a través de áreas verdes de conexión que actúan como la transición natural hacia las laderas y, por el contrario, asegura la "continuidad de la trama" urbana en la cual el barrio evoluciona suavemente hacia el parque. En este contexto, surgen zonas de activación: un espacio para la cultura e identidad para recuperar la memoria de la ciudad; espacios dinámicos de comercio y estancia para la vida social; y un gran bloque para juegos y deportes para la actividad de ocio. Todos ellos alrededor de la gran joya del lugar, la Laguna Grande, que se convierte en el centro paisajístico y el foco desde donde se desde adonde se recorren todas las miradas.

## **6.6 Puntos clave para definir los principios y estrategias**

1. Topografía como recurso lúdico y de conexión
2. Arquitectura Icónica como justicia espacial y nodo social
3. Continuidad lineal y Renaturalización

### **6.6.1 Sutura**

#### ***La Ladera Activa***

No se aplanan el terreno, pero se utiliza la inclinación para insertar graderíos, escaleras y plazas de descanso.

#### ***Aplicación***

Diseñar terrazas habitables y senderos en zigzag con escaleras y plazas de descanso que sirvan como miradores hacia la laguna. Convertir el desnivel en una zona de descanso escalonado.

## **6.6.2 Inclusión**

### ***El Edificio como Hito (Landmark)***

La arquitectura es rotunda, visible y diferente al entorno. Se convierte en un símbolo para el barrio.

### ***Cotenedor Flexible***

Centro cultural con espacios flexibles (terrazas accesibles, corredores anchos, permeabilidad con el espacio público)

### ***Aplicación***

Equipamiento Cultural no puede ser tímido ni ocultarse. Debe tener una volumetría clara y distintiva.

Diseñar el edificio con una Planta Baja totalmente permeable. La plaza exterior debe entrar al edificio.

## **6.6.3 Movilidad**

### ***Conexión con la Movilidad***

La composición conecta directamente a la estación de transporte.

### **Mobiliario integrado al tramo**

Los bancos “nacen” de suelo, se derraman en zonas de estancia que no interrumpen el trayecto en línea.

### **Aplicaciones**

Integrar las paradas de buses a las nuevas plazas de acceso, de forma tal que bajar del bus significa entrar de inmediato en el espacio público de calidad.

En el eje Articulador Peatonal (la conexión principal) se diseña un mobiliario de forma tal que se pueda detener y observar la laguna o el paisaje sin interrumpir el tránsito de paso.

## **6.6.4 Hibridación**

### ***Cerco como Espacio Tridimensional***

El límite del parque no es una reja simple, es una serie de actividades deportivas juegos infantiles.

### ***Pavimento como Sistema de Transición***

El piso de concreto se “desvanece” con la vegetación mediante juntas abiertas, permitiendo que el verde crezca entre el camino.

#### ***Aplicación***

Diseñar zonas en terrazas para generar una continuidad de actividades que funcione como ese límite permeable y seguro.

Utilizar este tipo de pavimentación en los bordes de la Laguna Grande y en las zonas de transición hacia las áreas verdes. Evita el borde duro entre piso y jardín.

### **6.6.5 Renaturalización**

#### ***Sucesión Ecológica (Paisajismo Autóctono)***

Usar especies vegetales que son más silvestres y necesitan poco mantenimiento

#### ***Aplicación***

Utilizar vegetación nativa del lugar. Construir una escenografía resiliente que ayude en la depuración del agua y que necesite menos riesgo.

## CAPÍTULO VII. PROPUESTA

### **Visión**

La propuesta se basa en la idea de la “sutura urbana”, es decir, la propuesta no trata de ocultar la herida causada por la carretera, sino de “coser” dicha herida con infraestructuras habitables. En este sentido, el Complejo La Moya deja de ser un destino aislado para convertirse en una “Rótula de Articulación” que enlaza el tejido urbano del Pelileo La Matriz con el tejido de Pelileo Grande.

### **Propuesta urbana**

El proyecto urbano del Complejo La Moya no es sencillamente una modificación paisajística (una mejora del equipamiento recreativo): es un cambio de modelo de la ciudad de Pelileo que pasa del modelo de un desarrollo urbano segregado y dependiente del vehículo a uno de cohesión territorial, de la prioridad de la movilidad peatonal y de la vitalidad urbana. El proyecto da respuesta al principal problema urbano que padece el cantón, la fractura física y social ocasionada por la Panamericana E30; la inequidad en la prestación de servicios entre la cabecera consolidada (La Matriz) y el sector de las laderas (Pelileo Grande en este caso).

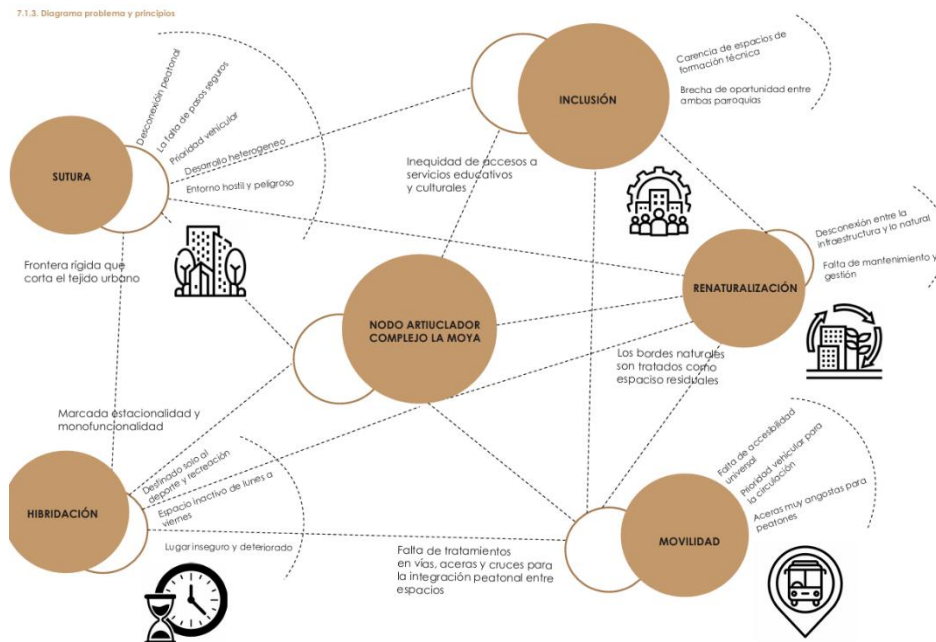
La intervención transforma a La Moya de un "vacío pasivo", relacionado con las periferias, en el lugar donde se establece la nueva centralidad de Pelileo. Los resultados van más allá de la mera renovación física, tienen un altísimo impacto urbano y social. Se consigue cohesión territorial al eliminar la barrera de la E30 y erradicar la subutilización del espacio urbano, constituyendo La Moya una nueva centralidad del cantón. Y a través de la integración de la memoria histórica y el saneamiento de las cuestiones medioambientales, el proyecto maximiza la identidad de Pelileo y logra que se convierta en un modelo a escala regional de desarrollo del territorio urbano sostenible y humano.

**Figura 123.** *Propuesta máster plan La Moya*



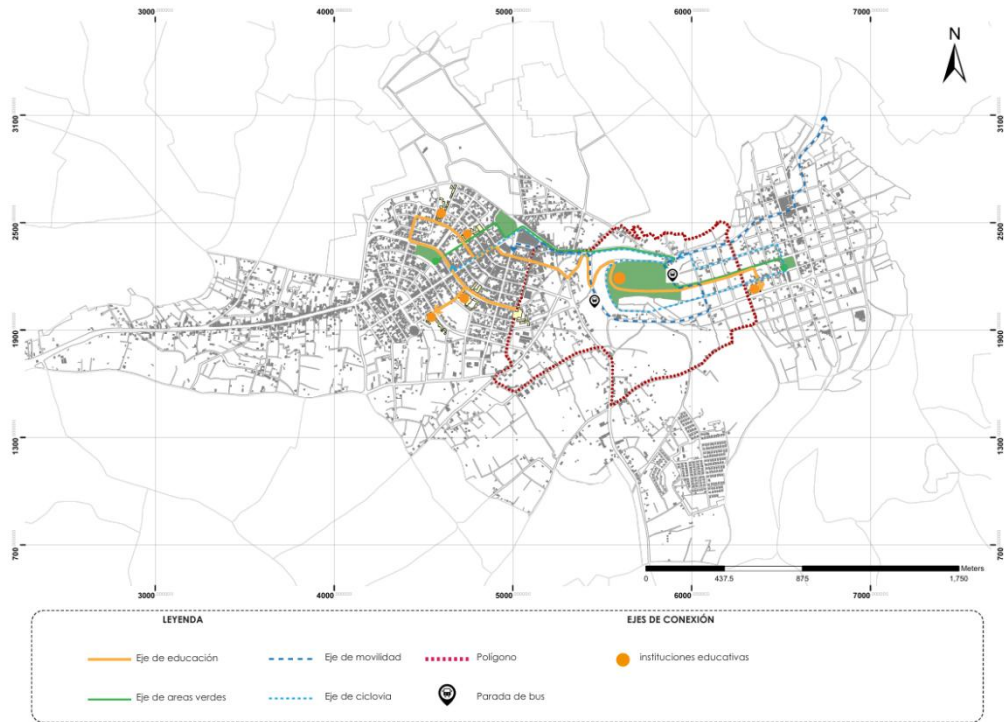
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 124.** *Diagrama de problemas y principios.*



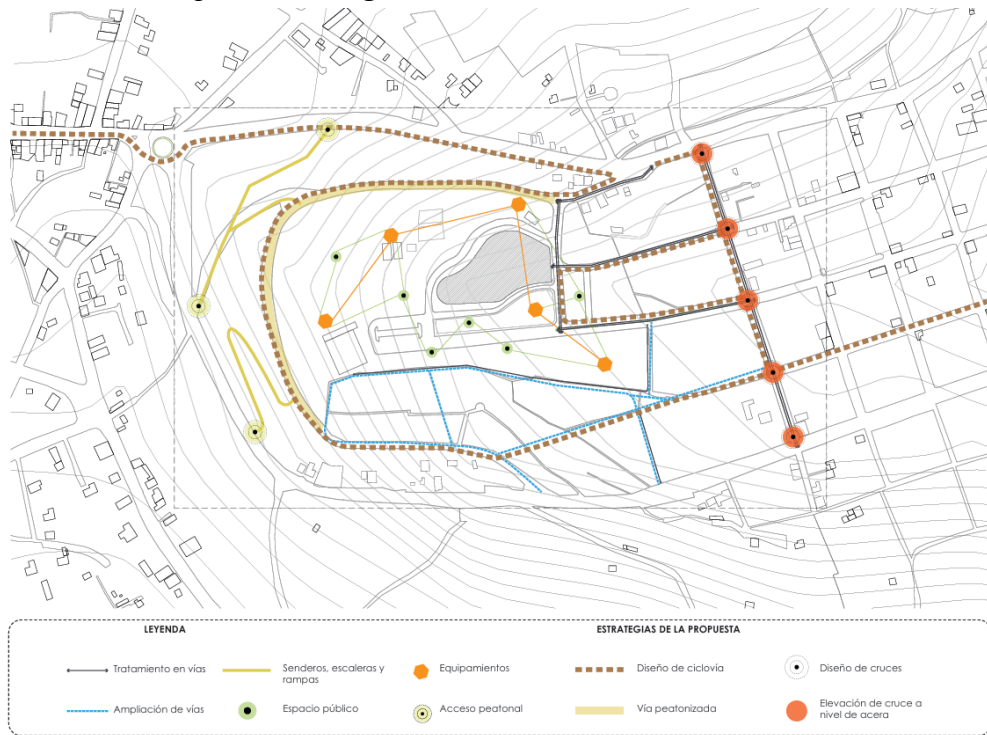
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 125.** *Mapa de conexión.*



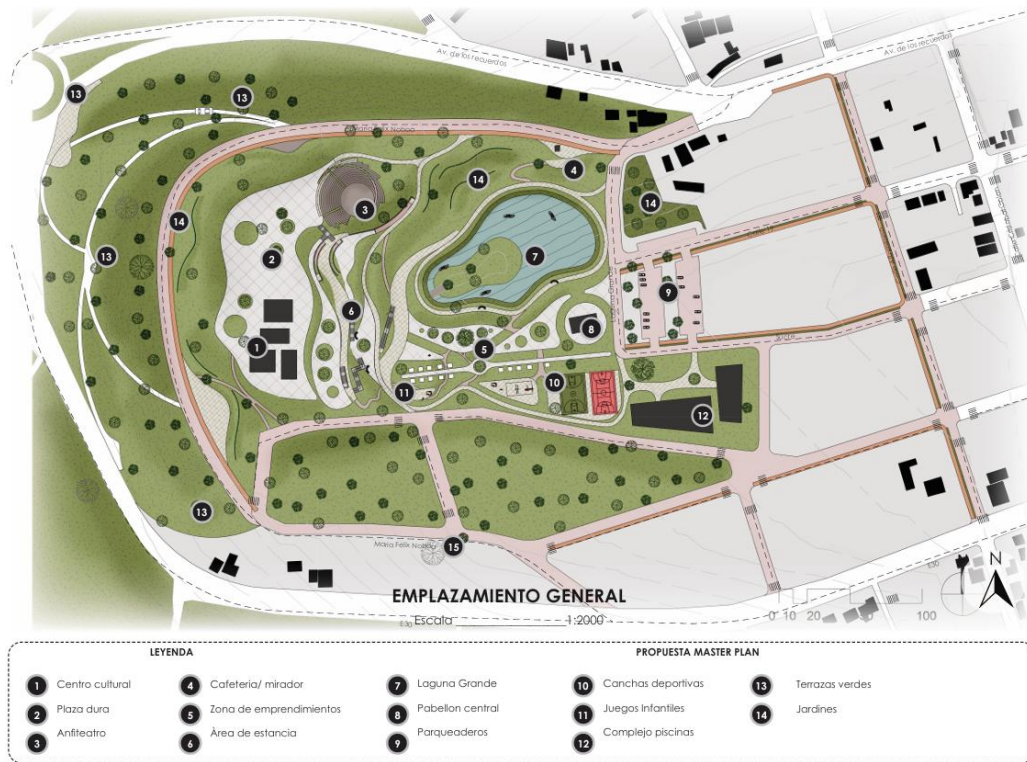
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

**Figura 126.** *Mapa de estrategias.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

**Figura 127.** *Máster plan del complejo La Moya.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 7.1 Sutura y Conexión

Reconfiguración del perfil vial en el nodo de la rotonda existente para habilitar la incorporación de una ciclovía segregada. Esta intervención toma la infraestructura vial existente para generar un circuito de movilidad activa que cose físicamente las parroquias colindantes con el área de intervención.

Ejecutar un cruce pompeyano (paso peatonal elevado o sobreelevado) de la vía E30, de forma que la plataforma se eleve a nivel de acera obligando a la deceleración del tráfico vehicular y dándole preferencia física al peatón, y que se sitúe en la salida peatonal existente, con el objetivo de conformar el "eslabón" que une el tejido urbano consolidado con el sistema de rampas paisajísticas proyectadas en el talud.

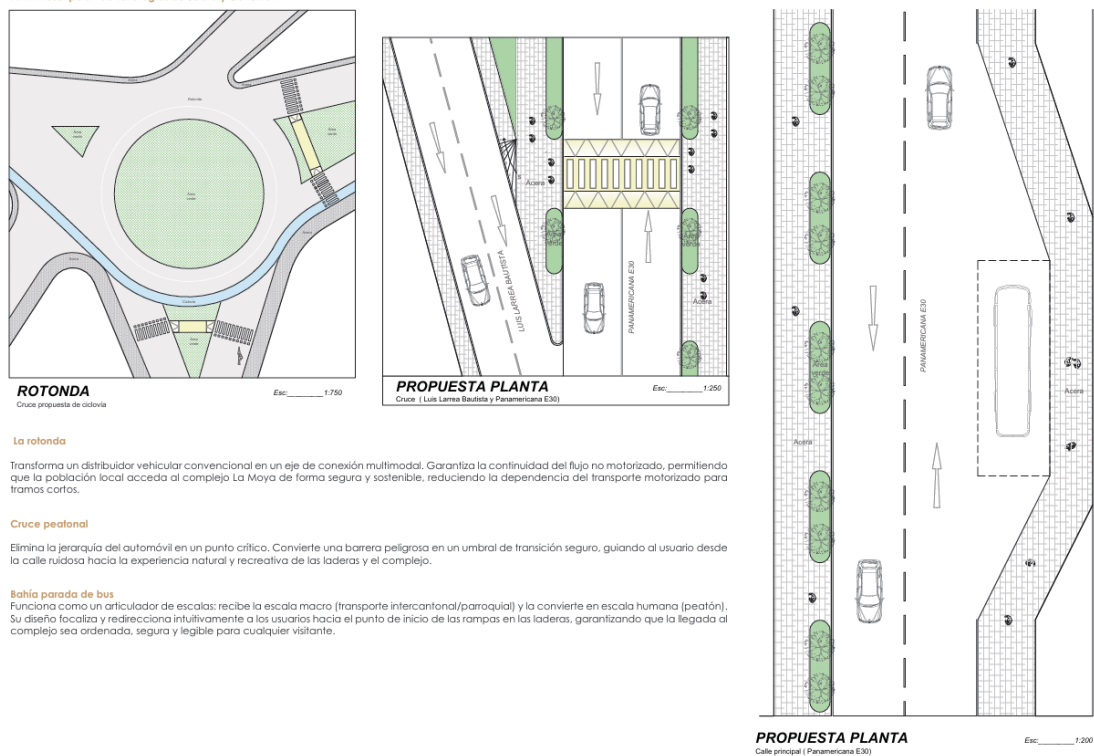
Generar una bahía de parada de transporte público fuera del carril de circulación rápido, diseñada no sólo como zona de descenso o subida, sino como vivienda receptiva (foyer urbano) donde "capturar" el fuerte flujo de visitantes y residentes.

## 7.2 Tratamientos en aceras y cruces

La ejecución de las nuevas infraestructuras ciclo deportivas ha exigido llevar a cabo una reconfiguración integral del viejo perfil vial existente. A continuación, se detallan las actuaciones urbanas realizadas en calzadas y aceras y que han servido para adaptar el funcionamiento de la nueva infraestructura ciclista con el tráfico mixto y el tráfico peatonal. Estas intervenciones se enmarcan entre la ejecución de la superficie de rodadura y la adecuación de los niveles y la señalización técnica, para que el complejo la moya pase a ser parte de la ciudad y funcione como el nexo a modo de nodo.

**Figura 128.** Estrategias de sutura y conexión.

7.1.7. Descripción de Estrategias de Sutura y Conexión



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

### 7.2.1 Calzado vehicular

Contribuye al tráfico fluido de vehículos, al aportar un texturado de granos finos que asegura la adherencia de las cubiertas y la resistencia a la abrasión.

asfalto o mezcla bituminosa a calor.

rugoso, fino, fino a medio, gris oscuro (antracita) y con desgaste natural por rodados.

pintura termoplástica blanca reflectante para las líneas de separación de carril y flechas de circulación; para garantizar la visibilidad y el contraste sobre el acabado en asfalto oscuro.

### **7.2.2 Aceras y caminerías**

Disponer adecuadamente una superficie antideslizante que sea segura y accesible para generar un correcto límite de las zonas de tráfico vehicular y el de las de ciclismo.

Losas de hormigón prefabricadas lo más habituales (losas de gran formato con canto visto).

Acabado semipulido (con efecto de antideslizante) en color gris cemento claro.

Réticula ortogonal (cuadrícula) evidentemente visible y marcada por juntas de dilatación que resulta generadora de ritmo y orden visual en el espacio peatona.

Bancos de madera con estructura metálica y bolardos de seguridad integrados en la trama de pavimento.

### **7.2.3 Ciclovía**

Disipar en primer lugar el rodaje mediante la elasticidad de la goma y segregar visualmente este tráfico del pesado tráfico peatonal.

Pavimento sintético continuo (tipo EPDM, goma o resina acrílica)", y entonces podemos describirlo de la siguiente forma:

Lisos, pero micro-granulado para generar tracción (antideslizante), suaves para el rodaje de las bicicletas.

Esta coloración y este material la segrean visual y táctilmente de la acera peatonal y de la calzada vehicular, ya que este aumento de la seguridad

### **7.2.4 Área verde y vegetación**

Conseguir la permeabilidad del suelo, ofrecer sombra a los usuarios e ir suavizando la dureza de los materiales de construcción mediante:

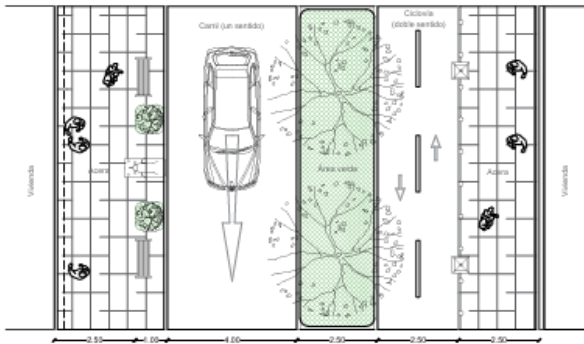
Césped natural bien recortado y de textura suave

Árboles de fuste medio y de copa amplia.

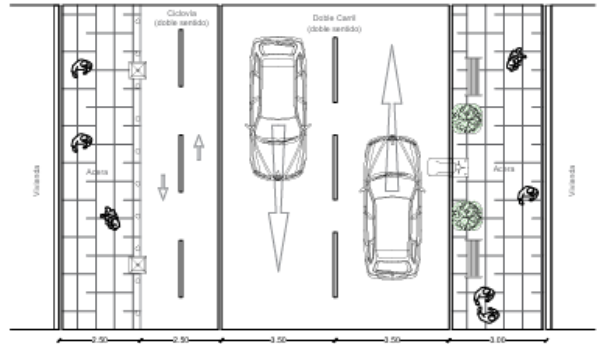
En algunos tramos se aprecian alcorques o jardineras de forma circular que rompen la trama de la acera.

**Figura 129.** *Tratamientos en vías.*

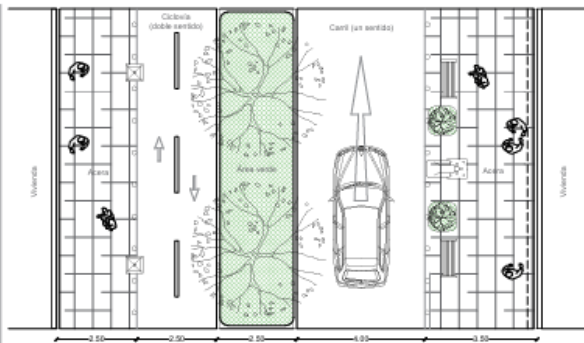
**PROPUESTA VIAL  
SECCIÓN "A"**



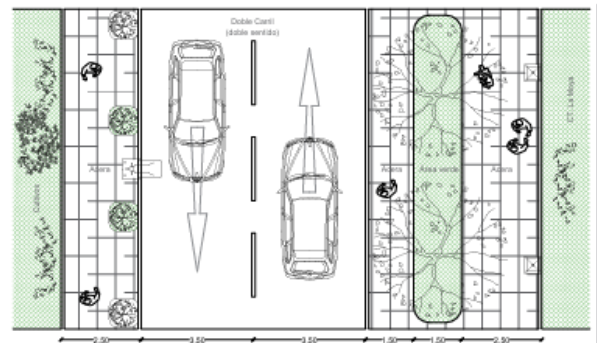
**PROPUESTA VIAL  
SECCIÓN "B"**



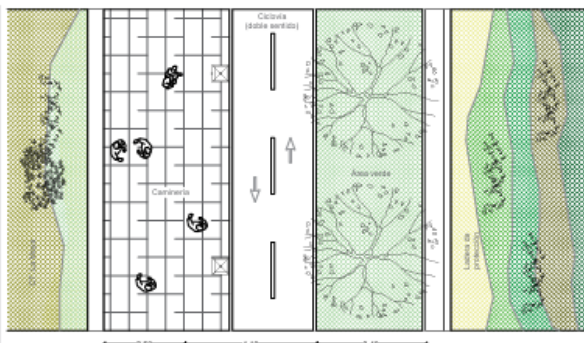
**PROPUESTA VIAL  
SECCIÓN "C"**



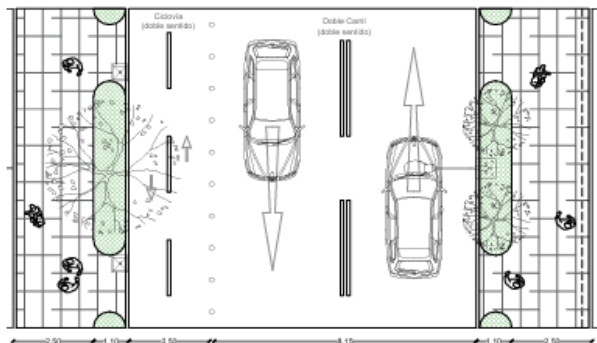
**PROPUESTA VIAL  
SECCIÓN "D"**



**PROPUESTA VIAL  
SECCIÓN "E"**



**PROPUESTA VIAL  
SECCIÓN "F"**



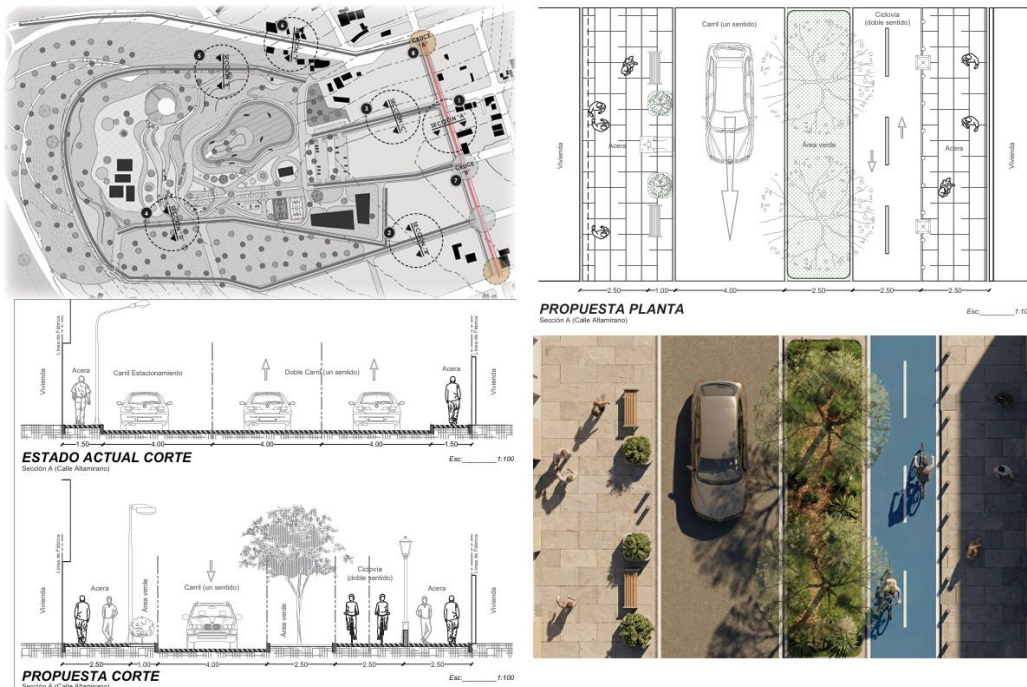
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 130.** Mapeo de tratamientos en vías.



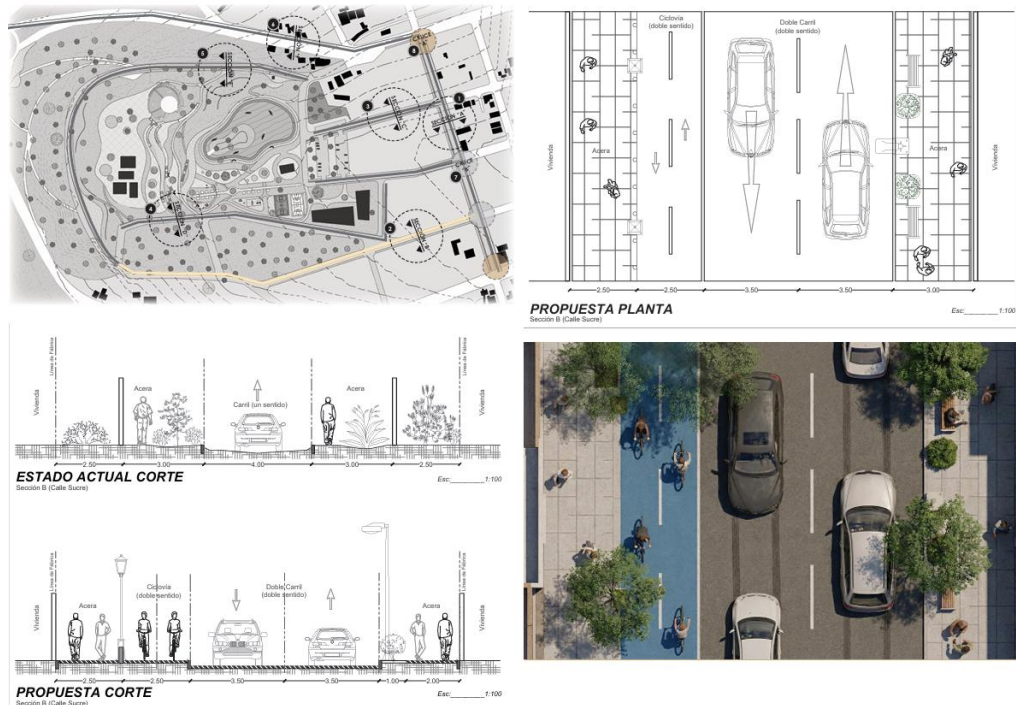
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 131.** Propuesta en vía, sección A.



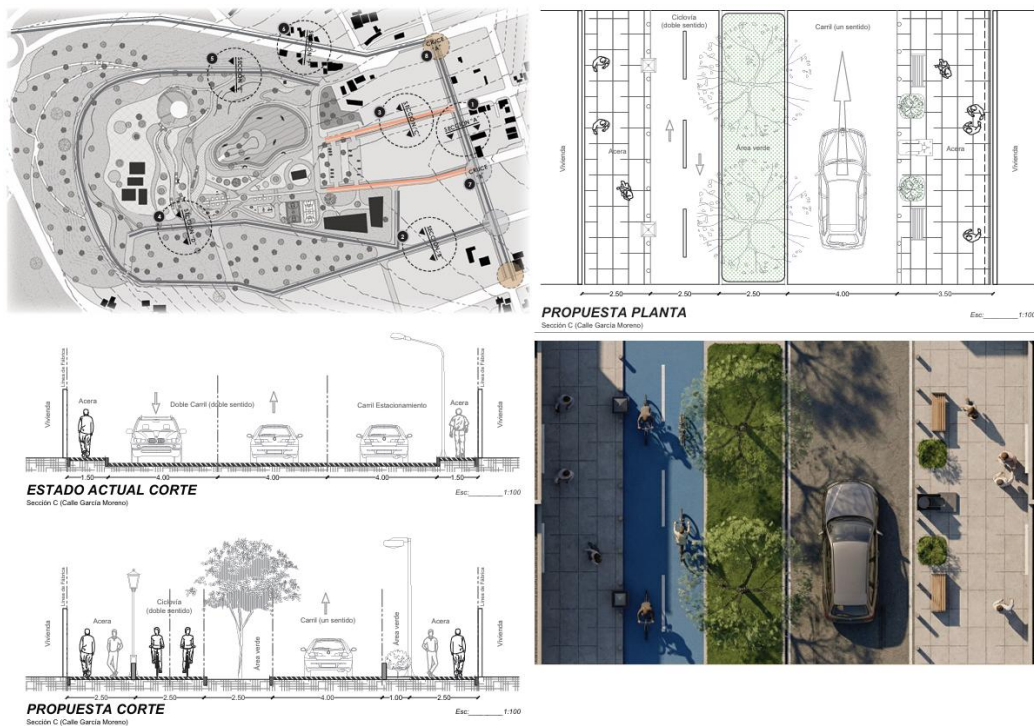
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 132.** *Propuesta en vía, sección B.*



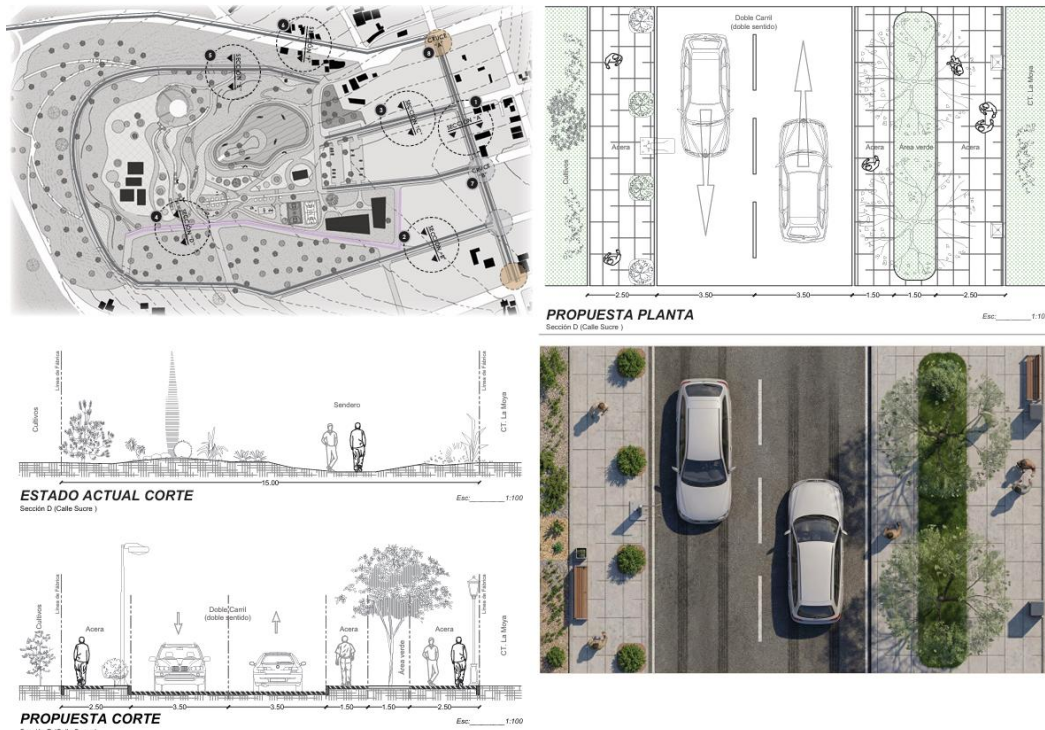
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 133.** *Propuesta en vía, sección C.*



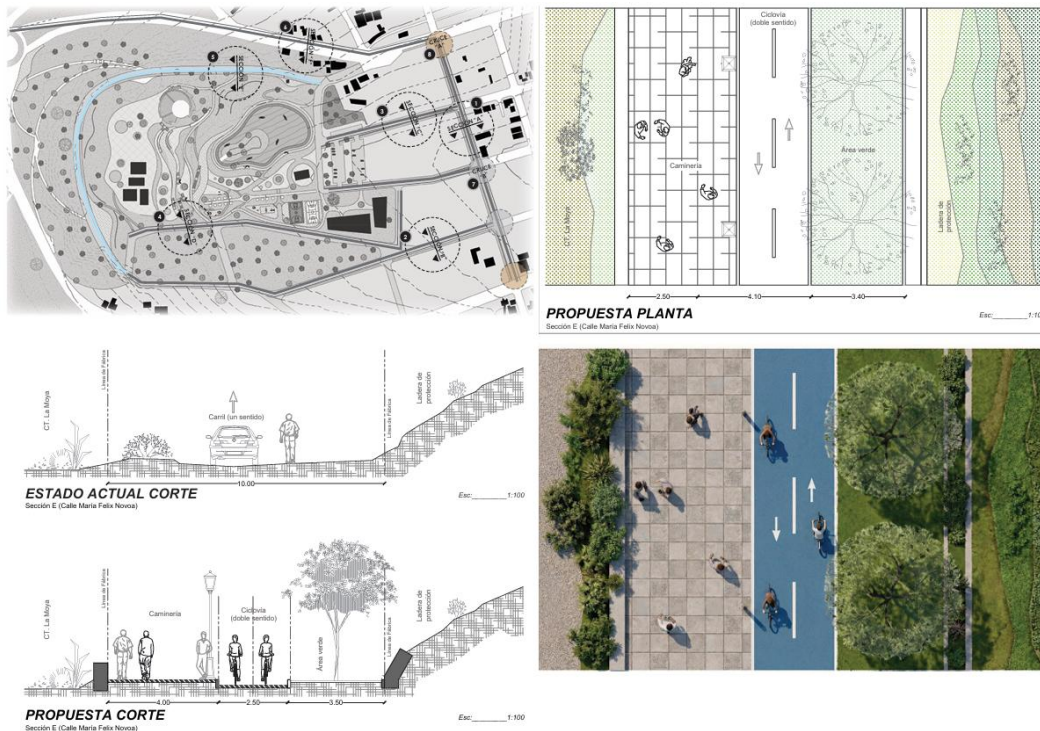
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 134.** Propuesta en vía, sección D.



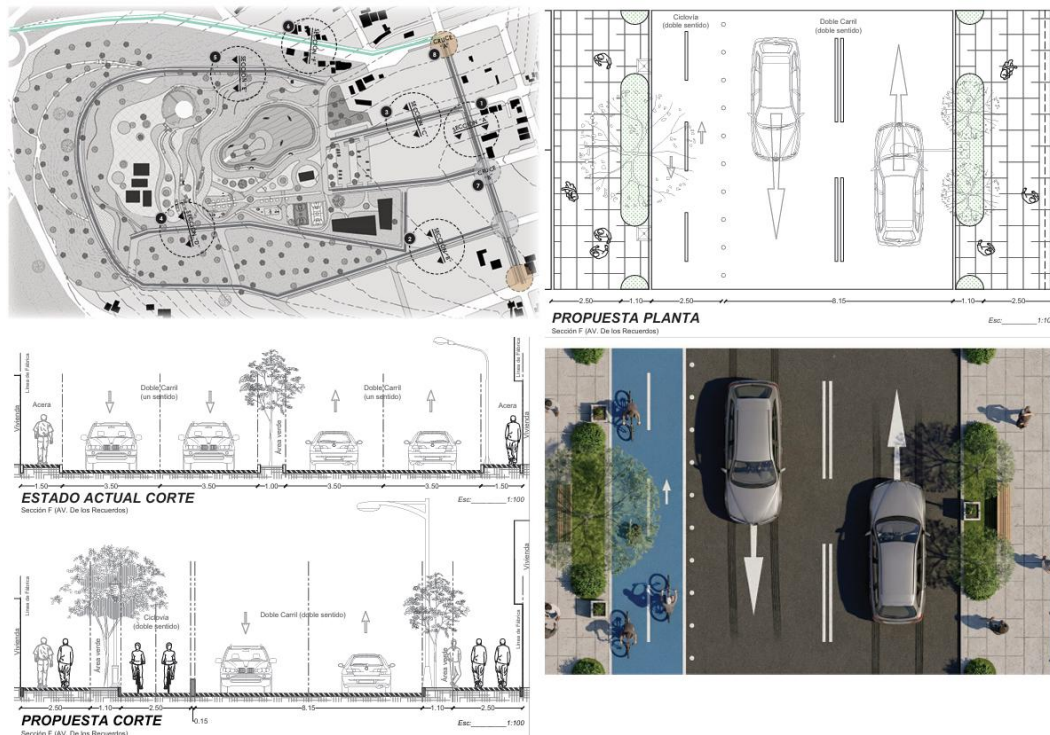
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 135.** Propuesta en vía, sección E.



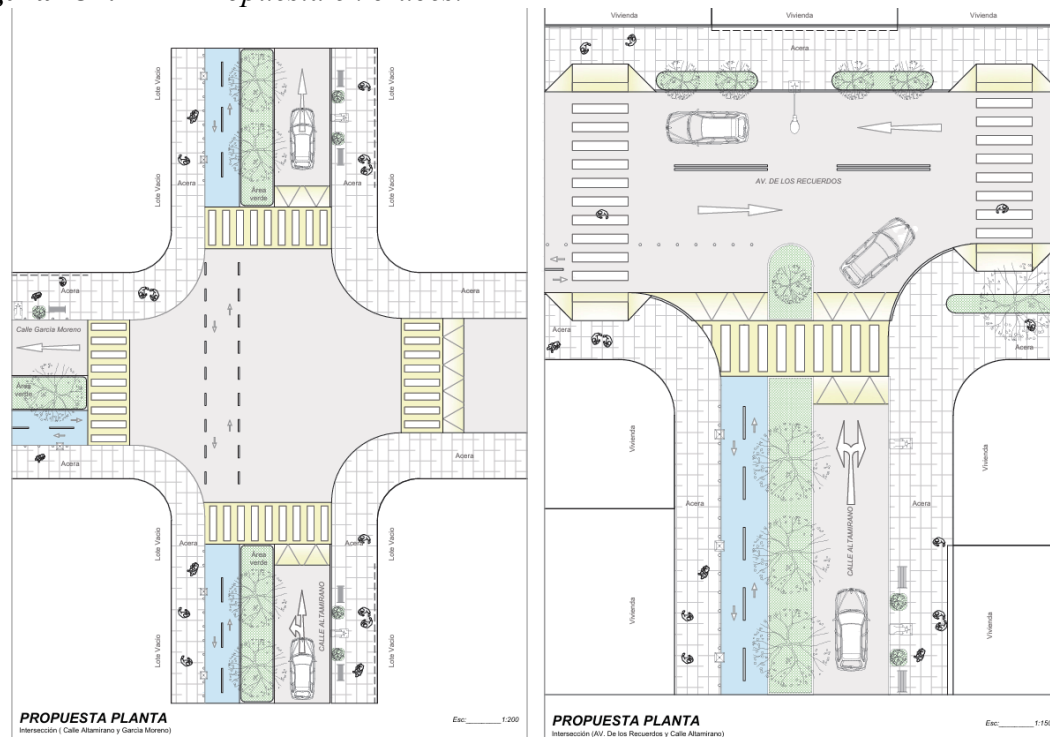
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 136.** Propuesta en vía, sección F.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

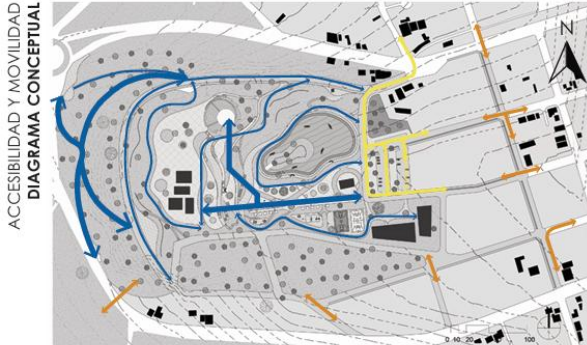
**Figura 137.** Propuesta en cruces.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 138.** *Implantación de proyectos arquitectónicos.*

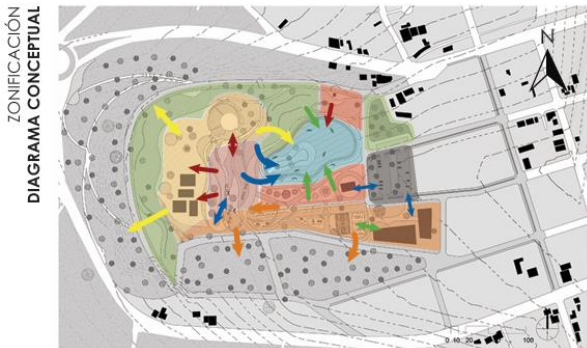
7.1.11. Concepto y proceso de Implantación de Equipamientos



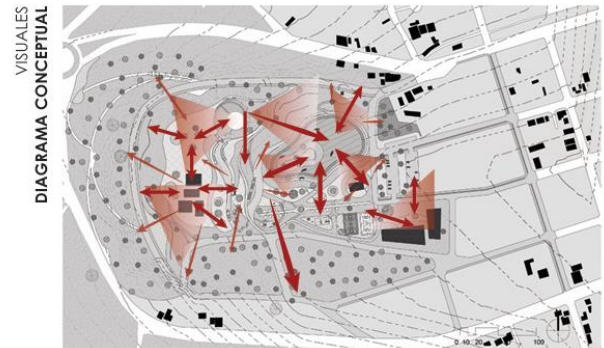
La estrategia de implantación prioriza la experiencia peatonal al segregar el tráfico vehicular hacia el perímetro, liberando así el corazón del proyecto. Se establece una clara jerarquía de circulación compuesta por un eje principal estructurante que conecta los equipamientos mayores, complementado por una red secundaria de senderos orgánicos para la exploración pausada del paisaje y el acceso a zonas de estancia.



La orientación y morfología del proyecto se logra mediante la protección de las fachadas este y oeste contra la radiación directa utilizando elementos arquitectónicos o vegetación, mientras se prioriza la iluminación natural difusa en las orientaciones norte y sur. Asimismo, la disposición estratégica de los edificios permite captar los vientos predominantes, favoreciendo la ventilación cruzada esencial en los espacios interiores y disipando el calor en las plazas exteriores durante las horas de mayor radiación.



Este esquema define la lógica organizativa del complejo mediante un gradiente de usos que transita desde lo más público hacia lo operativo. Las áreas de atracción, como el anfiteatro y las plazas de acceso, se ubican en zonas de alta permeabilidad para actuar como imanes de actividad urbana, mientras que los espacios semipúblicos funcionan como filtros de transición. Complementariamente, las áreas de servicios y privadas se agrupan estratégicamente en zonas menos visibles, garantizando la eficiencia operativa sin interrumpir la experiencia del visitante.



El proyecto utiliza la arquitectura para enmarcar y valorizar su entorno mediante estrategias visuales complementarias que evitan el aislamiento. Por un lado, se potencian las visuales del exterior desde puntos estratégicos para integrar el paisaje lejano. Simultáneamente, se generan miradas desde el interior y cruzadas hacia el centro del proyecto, fomentando la interacción social en los espacios públicos y reforzando la seguridad a través de la vigilancia natural.

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 7.3 Implantación de proyectos en el lugar

### Centro Cultural

Es el nodo programático principal y también el hito visual del Master Plan. Un volumen arquitectónico icónico y abierto, y con un bajo que genera permeabilidad y transparencia, enfatizando la plaza. En su interior, conviven usos mixtos de memoria (museo), formación (talleres) y servicios, funcionando como el motor o la fuerza vital del día y el símbolo distintivo de la nueva centralidad.

#### Anfiteatro al aire Libre

Infraestructura escénica a cielo abierto, diseñada siguiendo la topografía existente; la topografía del lugar también permite la integración de las graderías en medio del paisaje. Se erige como la continuación directa de la Plaza Cívica Central, generando la posibilidad de realizar grandes eventos culturales, conciertos y asambleas, saturando de actividad el espacio público y propiciando el encuentro social.

### **Pabellón Central**

Estructura arquitectónica ligera, abierta y polivalente, ubicada estratégicamente en el propio centro del espacio público, que ofrece sombra y refugio esencial (confort climático); su flexibilidad permite que al mismo tiempo se puedan llevar a cabo actividades temporales como ferias artesanales o exposiciones itinerantes, sirven de punto de información turística y articulan el flujo de la plaza.

### **Complejo de Piscinas**

Es la rehabilitación integral y renovación del antiguo espacio recreativo existente. Las instalaciones acuáticas y los servicios anexos son renovados y se desarrollan en el paisaje de la laguna saneada, ofreciendo un espacio recreativo seguro y de máxima calidad, que protege la vocación histórica del lugar.

### **Mirador Cafetería**

Elemento estratégico que se ubica en una franja privilegiada (sobre la laguna o en una terraza alta) potenciando las vistas del paisaje regenerado. Combina una función comercial gastronómica, que asegura ojos en la calle y permanencia constante, con una plataforma pública de descanso y contemplación visual del entorno natural y urbano.

**Figura 139.** *Elementos arquitectónicos.*

7.1.12. Implantación de proyectos arquitectónicos



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña*

## **7.4 Implantación de espacios públicos**

### **Plaza Dura**

El principal espacio público pavimentado de elevada resistencia del Plan Maestro. Se comporta como vestíbulo urbano y plataforma polivalente para actividades de eventos masivos, ferias cívicas y la agregación social espontánea de los flujos principales entre el Centro Cultural y los ejes peatonales.

### **Zona de emprendimiento**

Área que permite la ejecución de una política de dinamización económica, equipada con módulos flexibles o estructuras ligeras a fin de albergar ferias artesanales, gastronomía local y comercio de proximidad. Brinda una vitrina formal para los productores de Pelileo y asegura la vitalidad comercial del conjunto.

### **Área de estancia y de descansos**

Microespacios distribuidos estratégicamente, equipados con mobiliario urbano ergonómico, sombreado y protección climática. Son diseñados bajo los criterios del confort (Jan Gehl) para invitar al descanso, a la contemplación y a la interacción social pasiva, ampliando el tiempo de permanencia de los usuarios dentro del conjunto.

### **Canchas deportivas**

Infraestructura renovada y polifuncional destinada a la práctica del deporte y la recreación física intensa. Se integran paisajísticamente al conjunto a fin de brindar instalaciones seguras y de alta calidad que complementen la oferta de ocio, promoviendo la salud y el encuentro comunitario a través del deporte.

### **Juegos Infantiles**

Rehabilitación integral y modernización del área recreativa preexistente. Las instalaciones acuáticas y sus servicios anexos se renuevan e integran paisajísticamente con el entorno de la laguna saneada, brindando un espacio de ocio familiar seguro y de calidad que respeta la vocación histórica del punto.

**Figura 140.** *Espacios de esparcimiento*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 141.** *Conexión y adaptación del proyecto.*

7.1.17. Conectividad y Movilidad

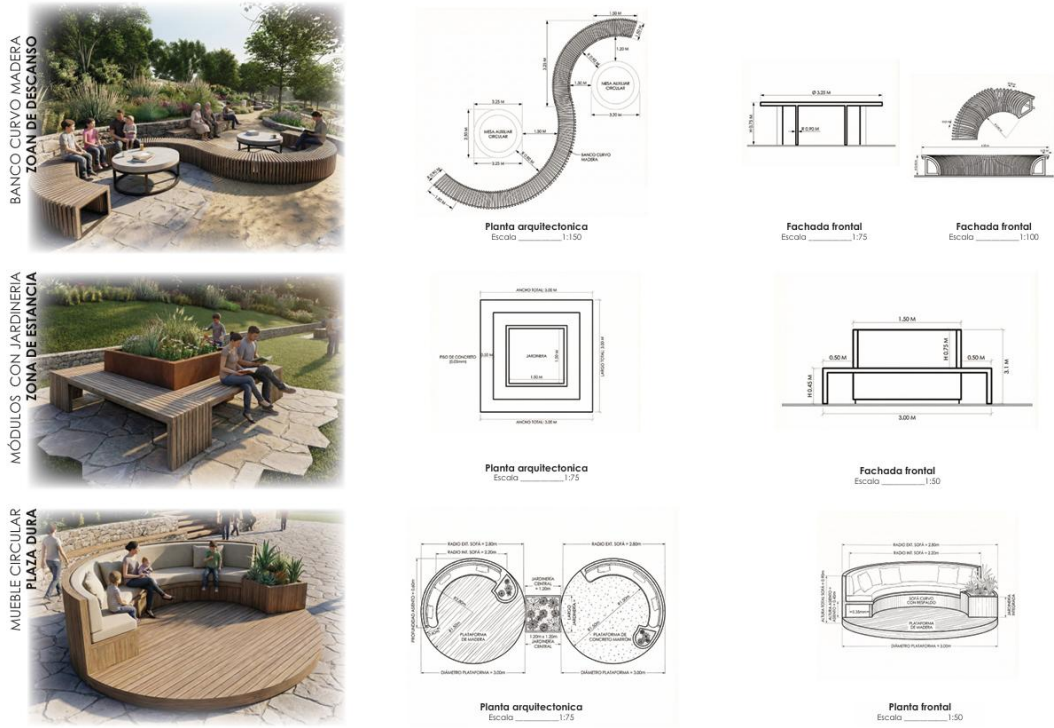


1. Acceso
2. Estacionamiento
3. Canchas deportivas
4. Juegos infantiles
5. Área verde
6. Zonas de emprendimiento
7. Área de estancia
8. Centro Cultural
9. Laguna
10. Mía
11. Plaza central
12. Anfiteatro
13. Jardines
14. Miradores
15. Bar Calletería
16. Ciclovía
17. Vía vehicular
18. Senderos
19. Funicular
20. Terrazas verdes
21. Huertas
22. Complejo Piscina



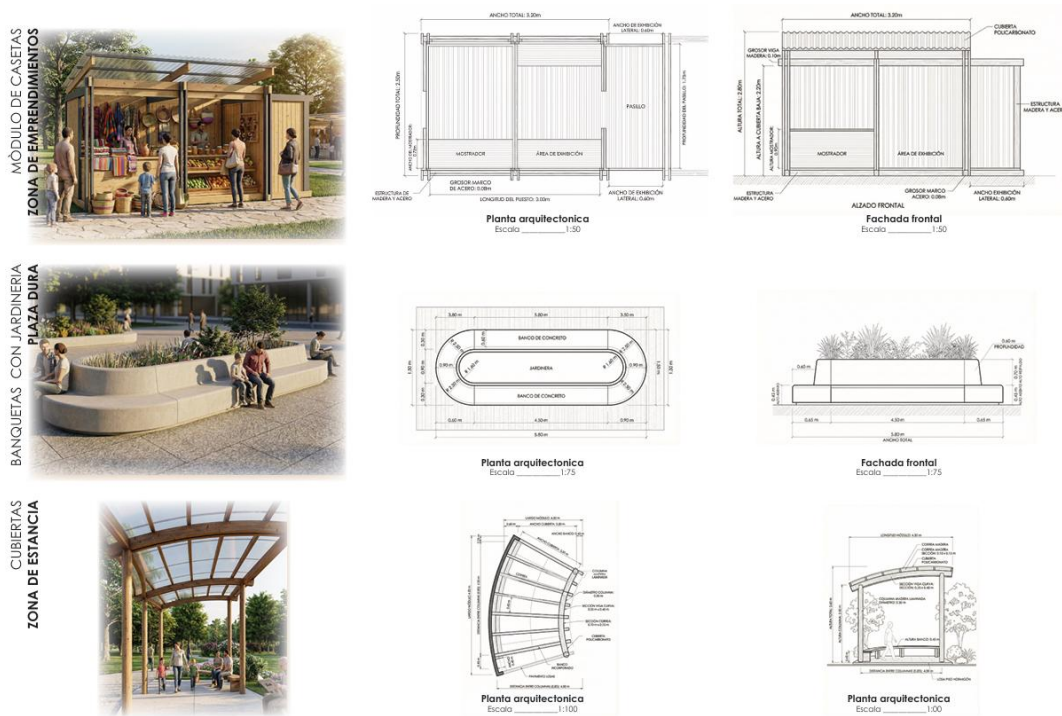
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 142.** *Mobiliario urbano del proyecto, espacios de descanso.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 143.** *Mobiliario urbano del proyecto, zonas de ventas.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 7.5 Tipo de vegetación

### 7.5.1 Vegetación de estabilización

Tienen la capacidad de prevenir la erosión en las pendientes, optimizar la infiltración del agua y generar una barrera visual verde que separa la laguna del entorno.

- Árboles de Raíz Profunda:
- Schinus molle (Molle)
- Acacia dealbata (Aromo).
- Arbustos y Cubresuelos:
- Baccharis latifolia (Chilca)
- Cortaderia jubata (Sigse o Paja de Penacho).

### 7.5.2 Vegetación borde hídrico

Permite el borde blando que reconduce la escorrentía superficial antes de que entre a la laguna ayudando a su saneamiento y mejorando el hábitat.

- Macrófitas y Acuáticas:
- Schoenoplectus californicus (Totora)
- Typha latifolia (Anea o Espadaña) en las zonas inundables del borde.
- Árboles de Ribera:
- Alnus acuminata (Aliso andino) en la franja de transición.

### 7.5.3 Vegetación para confort y sombra

Permite al usuario disponer de un lugar fresco ya que proveen sombra, definen espacios, aminoran la velocidad del viento y aportan valor ornamental y de identidad.

Árboles de Copa:

- Prunus serotina (Capulí - identidad local),
- Myrcianthes hallii (Arrayán)
- Lafoensia acuminata (Guayacán de altura).
- Arbustos Ornamentales Resistentes:
- Lantana camara (Lantana - para color)

- *Cantua buxifolia* (Cantuta - flor nacional).

**Figura 144.** *Tipo de vegetación.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 7.6 Acabados y Materiales

### Caminerías y Ejes peatonales

Para la materialidad de estas caminerías se ocupó el adoquín de hormigón Inter trabado (rectangular) con juntas permeables, combinado con franjas de piedra volcánica Local (Andesita) abujardada para detalles y bordes.

### Senderos secundarios y paseo Laguna

Para estos senderos se utiliza la grava compactada con resina (Pavimento estabilizado) o Jaboncillo compactado, confinado con bordillos de hormigón o madera tratada.

### Canchas deportivas

Losa de hormigón armado, con un recubrimiento acrílico para actividad deportivo (pavimentación épica para tráficos intensos) y señalización reglamentaria.

### Juegos Infantiles

Pavimento continuo de caucho (EPDM) amortiguarte y colado in situ, con formas multicolores y una suave topografía.

**Figura 145.** *Acabados y materiales.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## Propuesta arquitectónica

El proyecto arquitectónico del Centro Cultural no es solamente un simple contenedor de actividades artísticas, sino que en su carácter de infraestructura urbana estratégica fue concebido ordenadamente como el espacio sintetizador de la búsqueda operativa del conjunto del Master Plan.

En un entorno fracturado por la barrera de la Panamericana E30 y la inequidad territorial entre La Matriz y las laderas de Pelileo Grande, el edificio perfora el programa funcional para transformarse en un "condensador social". Su arquitectura es la responsable de la transformación material de las consideraciones teóricas de vitalidad, identidad y justicia espacial que rigen la intervención a una escala mayor.

### 7.7 Centro Cultural

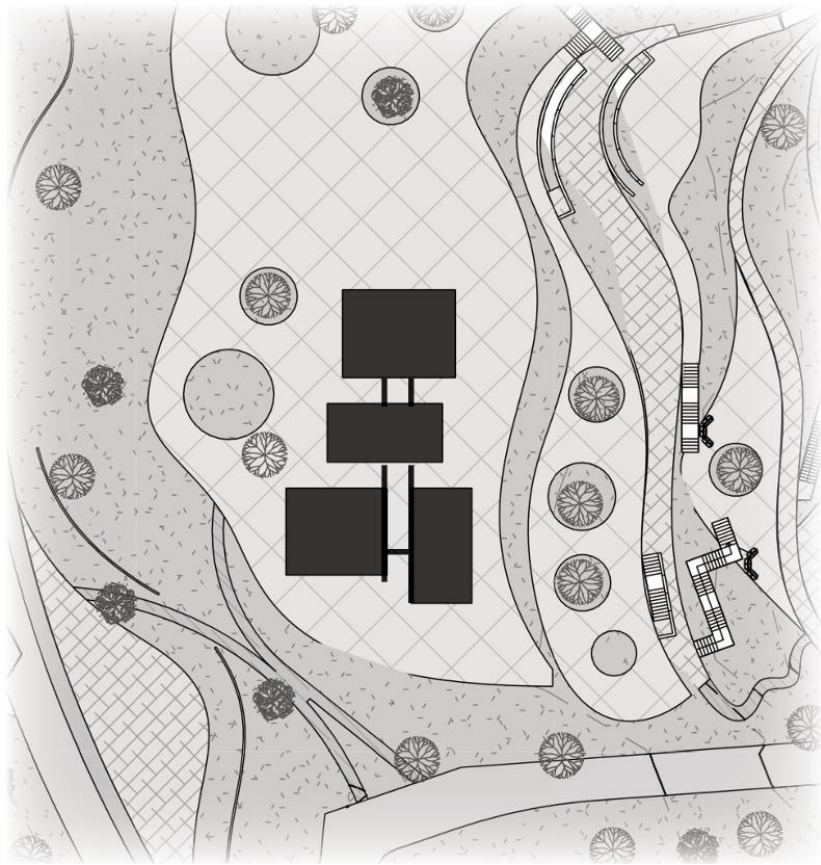
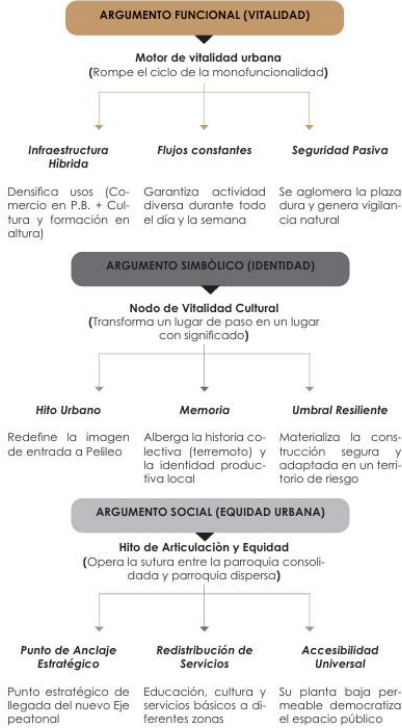
La selección del Equipamiento Cultural como objeto de desarrollo arquitectónico profundo no responde únicamente a una necesidad programática, sino a que este edificio constituye la síntesis operativa y simbólica de toda la estrategia urbana planteada para La Moya. Que se fundamenta en 3 aspectos importantes que son los siguientes:

**Figura 146.** *Justificación de la elección del equipamiento.*

7.2.2. Justificación de la elección del equipamiento

• **Centro Cultural**

La selección del Equipamiento Cultural como objeto de desarrollo arquitectónico profundo no responde únicamente a una necesidad programática, sino a que este edificio constituye la síntesis operativa y simbólica de toda la estrategia urbana planteada para La Moya. Que se fundamenta en 3 aspectos importantes que son los siguientes:



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**7.8 Metodología de Clasificación**

El siguiente análisis está basado en la metodología de programación funcional (Peña/White) aplicada a la tipología cultural. El dimensionamiento de áreas y cálculo de aforos respeta los índices de ocupación establecidos en la NEC-HS-CI (Seguridad contra Incendios) y las normas de accesibilidad NTE INEN 2292, complementado con estándares antropométricos (Neufert) para garantizar el confort espacial específico de las actividades artísticas.

**Normas áreas y aforos**

NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción). Específicamente, los cálculos están alineados con la NEC HS-CI (Seguridad Contra Incendios) en su capítulo de Carga de Ocupación. Se aplicó en uno de los espacios como el Teatro / Auditorio el índice que se ocupa (1.10 - 1.20 m<sup>2</sup>/p), NEC (0.80 - 1.20 m<sup>2</sup>/p) y lo clasifica como “Lugar de Reunión con asientos fijos”.

## **Normativa Accesibilidad**

NTE INEN 2292 y NEC-TIC-AD (Accesibilidad al Medio Físico). Cuando definimos el “Baño Inclusivo” y las circulaciones, nos basamos en la Norma Técnica Ecuatoriana INEN. Todo edificio público debe tener accesibilidad universal.

## **Mobiliario y ergonomía**

Fuente principal Neufert (Arte de Proyectar en Arquitectura) y Plazola. La NEC menciona “cuántos metros” y “seguridad”, pero no menciona de qué tamaño es una silla de teatro o cuánto mide un caballete de pintura, para eso se aplican los estándares internacionales de confort (Neufert)

## **Usuarios permanentes (personal interno)**

Son quienes “viven” el edificio día a día, para ellos, el centro es su lugar de trabajo y buscan eficiencia, confort y privacidad.

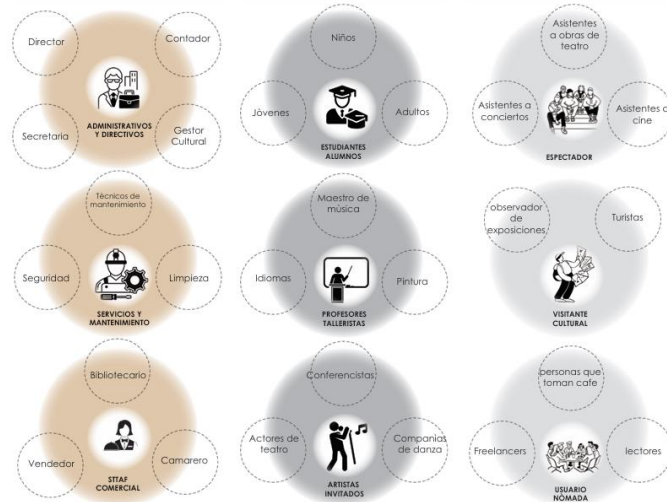
## **Usuarios recurrentes (estudiantes y artistas)**

Van al centro con un horario fijo y un objetivo específico (aprender o crear). Tienen sentido de pertenencia.

## **Usuarios esporádicos (público general / visitantes)**

Son el grupo más numeroso. Van por ocio, cultura o consumo. Su experiencia depende de la claridad de la circulación y el confort.

**Figura 147.** *Análisis de usuarios.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 7.9 Evolución Volumétrica

La morfología del Centro Cultural no es arbitraria, sino el resultado de una serie de operaciones de sustracción y adaptación aplicadas a un volumen puro inicial, respondiendo a las condicionantes del entorno.

### 7.9.1 Volumen Inicial

Se parte de un prisma rectangular alineado a un eje visual que permite la permeabilidad en la conexión entre bloques y el espacio público, y como este se va relacionando con el entorno, el bloque pasa un proceso de sustracción para determinar la forma de la siguiente manera:

El bloque rectangular se divide en submódulos para generar la sustracción de estos y definir el módulo final.

Se trabaja con una malla modular de 5x5 que coincide con la malla estructural.

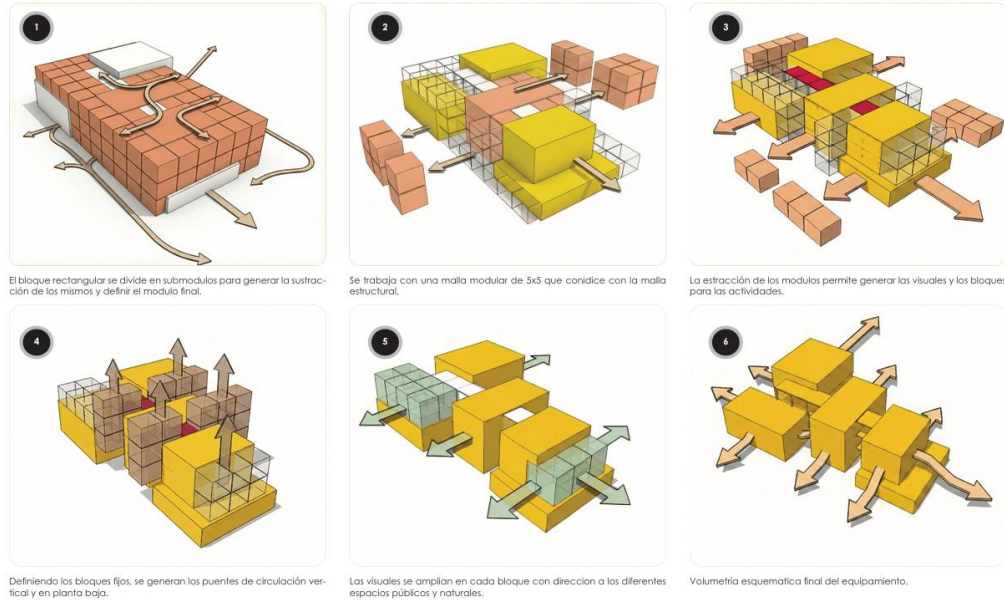
La extracción de los módulos permite generar las visuales y los bloques para las actividades.

Definiendo los bloques fijos, se generan los puentes de circulación vertical y en planta baja.

Las visuales se amplían en cada bloque con dirección a los diferentes espacios públicos y naturales.

## Volumetría esquemática final del equipamiento.

**Figura 148.** *Conceptualización de la forma.*

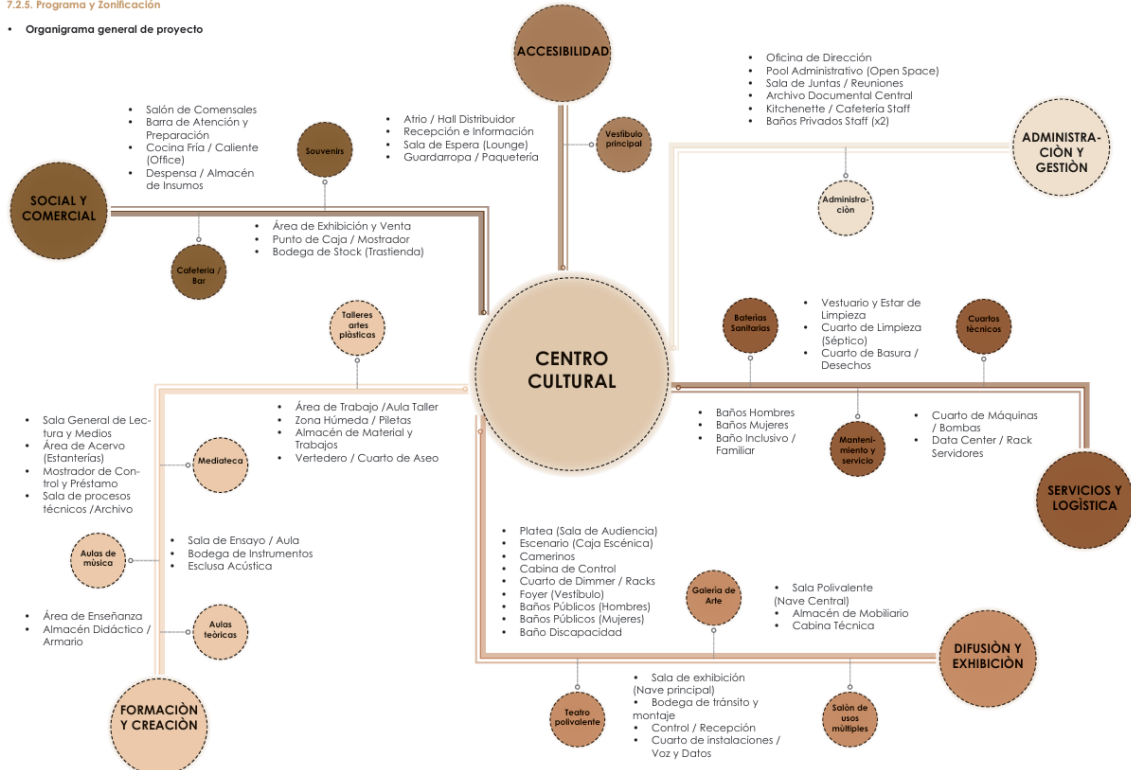


*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 149.** *Organigrama general del proyecto.*

### 7.2.5. Programa y Zonificación

#### Organigrama general de proyecto



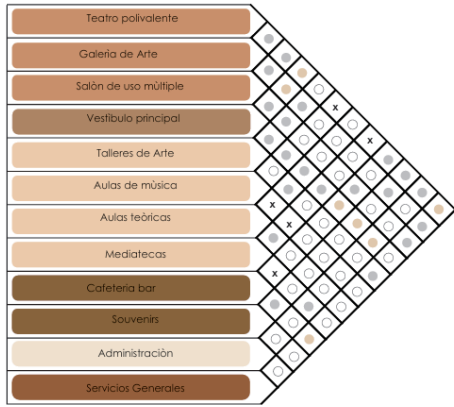
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 150.** *Grilla funcional.*

• **Grilla Funcional**

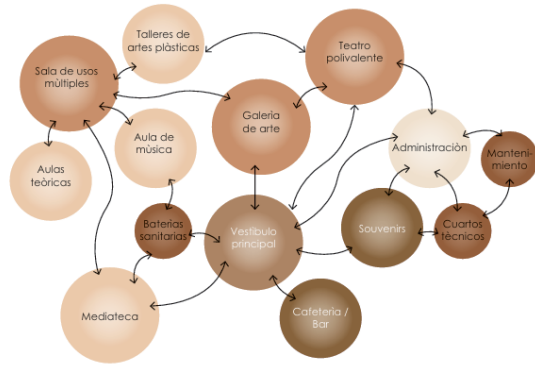
Este esquema presenta que espacios deben estar pegados, cuales deben estar cerca y cuales deben estar lejos por los ruidos y olores. La simbología con la que se va a representar esta tabla es la siguiente:

- Relación directa (■)
- Relación Indirecta (●)
- Relación neutra (□)
- Relación nula (x)



- |                           |                            |                         |
|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
| ■ Difusión y exhibición   | ■ Social y comercial       | ■ Servicios y logística |
| ■ Accesibilidad universal | ■ Administración y gestión | ■ Formación y creación  |

• **Relaciones funcionales general**



- |                            |                           |                         |
|----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ● Social y comercial       | ● Accesibilidad universal | ● Formación y creación  |
| ● Administración y gestión | ● Difusión y exhibición   | ● Servicios y logística |

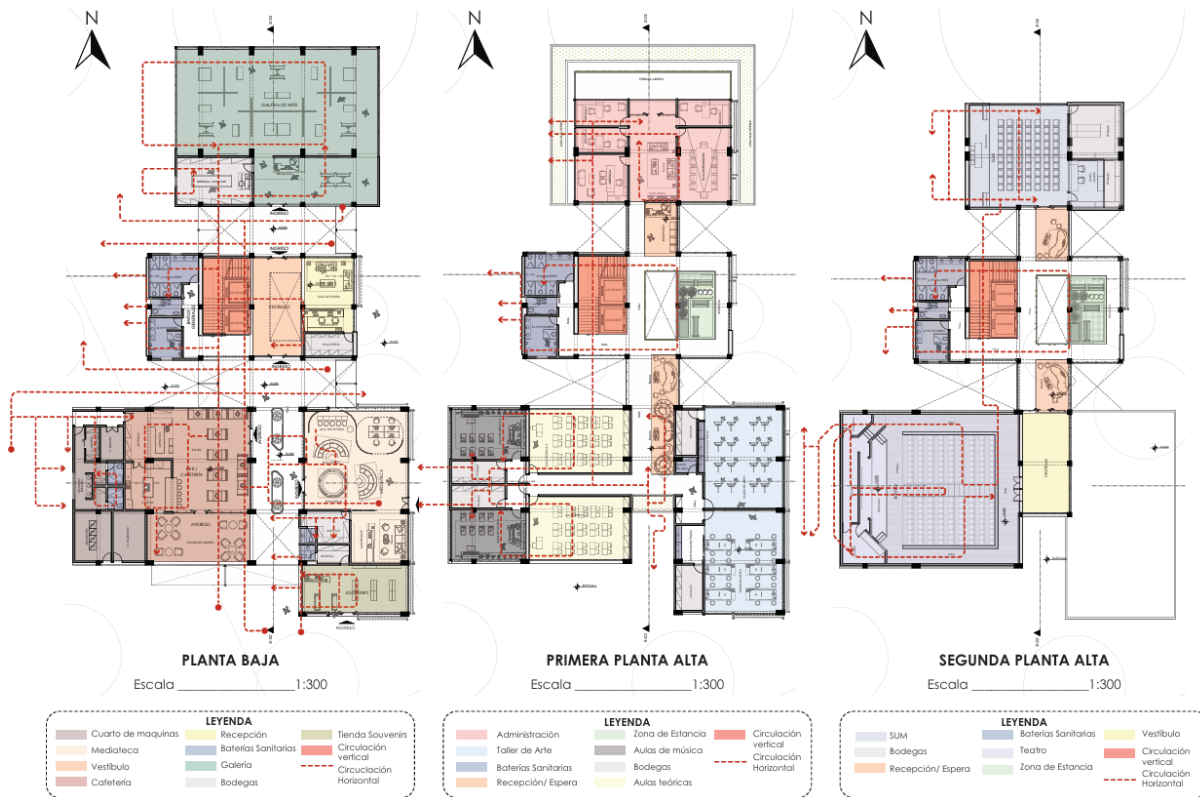
**Nota:** *Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 151.** Programa arquitectónico del proyecto.

SISTEMA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	ACTIVIDAD	CANTIDAD	USUARIOS (personas)	ÍNDICE (m2//usuario)	AREA SUB ESPACIO (m2)
Difusión y exhibición	Teatro polivalente	Platea (Sala de Audiencia)	Observar espectáculos, escuchar conferencias.	1	162	1.2	194.4
		Escenaria (Caja Escénica)	Representación artística, montaje de escenografía.	1	10	3	30
		Camerino	Cambio de vestuario, maquillaje, descanso de artistas.	1	2	3	6
		Cabina de Control	Control de luces y sonido durante el evento.	1	3	4	12
		Foyer (Vestibulo)	Espera, encuentro social, circulación previa.	1	100	0.5	50
		Proscenio	Proyección y actuación escénica.	1	10	1.5	15
	Galería de arte	Sala de Exhibición (Nave Principal)	Recorrido libre, contemplación de obras, inauguraciones (cóctel de pie).	1	50	5	250
		Bodega de Tránsito y Montaje	Recepción de obras, embalaje/desembalaje, carpintería menor, guardado.	1	5	6	30
		Control / Recepción	Vigilancia, entrega de folletos, control de aforo.	1	10	2.5	25
	Salón de usos múltiples	Cuarto de Instalaciones / Voz y Datos	Control de clima (muy importante para arte) y seguridad.	1	2	4	8
		Sala Polivalente (Nave Central)	Conferencias, talleres grupales, ensayos de danza, proyecciones, reuniones.	1	70	1.5	105
		Almacén de Mobiliario	Guardado de sillas y mesas para liberar el salón, (CRÍTICO)	1	15	2.7	40.5
		Cabina Técnica		Control de audio y video.	1	5	3.3
Accesibilidad universal	Vestibulo principal	Atrio / Hall Distribuidor	Circulación libre, punto de encuentro, cócteles, exposiciones temporales.	1	50	1	50
		Recepción e Información	Primer contacto, venta de entradas (taquilla), control de seguridad.	1	3	5	15
		Sala de Espera (Lounge)	Espera relajada (padres esperando hijos, gente esperando la función).	1	15	1.7	25.5
		Guardarropa / Paquetería	Guardado de mochilas, paraguas o abrigos (vital para seguridad).	1	3	4	12
Administración y gestión	Administración	Oficina de Dirección	Gestión gerencial, reuniones privadas, toma de decisiones.	1	6	4.5	27
		Pool Administrativo (Open Space)	Trabajo operativo (Contabilidad, Marketing, Programación).	3	4	3.2	38.4
		Sala de Juntas / Reuniones	Reuniones de equipo, recepción de patrocinadores, planificación.	1	12	3.35	40.2
		Recepción y Archivo Documental	Resguardo de contratos, planos del edificio, historia y contabilidad.	1	5	5	25
		Kitchenette / Cafetería Staff	Descanso del personal, almuerzo rápido, café interno.	1	10	3	30
Social y comercial	Cafetería / Bar	Salón de Comensales	Comer, beber, socializar, lectura informal, espera.	1	55	1.8	99
		Barra de Atención y Preparación	Servicio al cliente, preparación de café/bebidas, cobro.	1	2	7	14
		Cocina Fría / Caliente (Office)	Preparación de bocadillos, lavado de vajilla, calentamiento de comida.	1	10	2.5	25
		Deposita / Almacén de Insumos	Guardado de bebidas (jabas), alimentos secos y suministros de limpieza.	1	2	4.5	9
	Souvenirs	Área de Exhibición y Venta	Recomido de clientes, exhibición de artesanía local, libros y recuerdos.	1	10	2.7	27
		Punto de Caja / Mostrador	Cobro, empaquetado de regalos, control visual.	1	2	3.5	7
		Bodega de Stock (Trastienda)	Guardado de inventario de reposición, cajas vacías, material de embalaje.	1	2	3	6
	Salas públicas	1/2 Baño	Higiene personal transitoria.	1	1	2.75	2.75
		Estancia	Contemplación y respiro natural.	2	10	2.8	56
		Espera	Permanencia temporal flexible.	3	10	1.4	42
Formación y creación	Talleres de artes plásticas	Área de Trabajo (Aula Taller x 2)	Pintura, escultura, dibujo, clases prácticas.	2	20	4	160
		Zona Húmeda / Piletas (x 2)	Lavado de pinceles, mezcla de pinturas, manejo de arcilla.	2	6	0.5	6
		Almacén de Material y Trabajos (x 2)	Guardado de obras en proceso (secado) y materiales del profesor.	2	3	4.5	27
		Vertedero / Cuarto de Aseo (Compartido)	Limpieza profunda de equipos y suelos.	1	1	3.5	3.5
	Aulas de música	Sala de Ensayo / Aula (x 2)	Clases de instrumento, coro, teoría musical, ensamble.	2	20	2	80
		Bodega de Instrumentos (x 2)	Resguardo seguro de instrumentos (guitarras, vientos, percusión) y atriles.	2	3	4	24
		Esclusa Acústica (x 2)	Transición sonora (evita que el ruido salga al pasillo al abrir la puerta).	2	2	2.5	10
	Aulas teóricas	Área de Enseñanza (x 2)	Clases de idiomas, literatura, historia, reuniones comunitarias, debates.	2	30	1.8	108
		Almacén Didáctico / Armario (x 2)	Guardado de material de clase, diccionarios, proyector portátil, papelería.	2	1	4.5	9
	Mediateca	Sala General de Lectura y Medios	Lectura, consulta en ordenadores, trabajo en grupo silencioso, wifi.	1	45	2	90
		Sala de lectura semi privada	Concentración y estudio inmersivo.	1	5	3	15
		Mostrador de Control y Préstamo	Gestión de préstamos, vigilancia, ayuda al usuario.	1	2	6	12
		Sala de Procesos Técnicos / Archivo	Clasificación de libros nuevos, reparación de textos, guardado de material.	1	3	4	12
	1/2 Baño	Higiene personal transitoria.	1	1	2.75	2.75	
Servicio y logística	Baterías Sanitarias	Baños Hombres	Higiene pública para zonas educativas y administrativas.	3	40	0.5	60
		Baños Mujeres	Higiene pública.	3	40	0.5	60
		Baño Inclusivo / Familiar	Uso para personas con discapacidad (PCR) o padres con hijos.	3	1	5.5	16.5
	Mantenimientos y servicios	Vestuario y Estar de Limpieza	Cambio de ropa del personal de aseo, descanso breve, pertenencias.	1	5	5	25
		Cuarto de Limpieza (Séptico)	Llenado de cubetas, lavado de trapeadores, guardado de químicos.	1	2	3	6
	Cuartos técnicos	Cuarto de Basura / Desechos	Acopio temporal de basura antes de que pose el camión.	1	2	4.25	8.5
		Cuarto de Máquinas / Bombas	Sistema hidroneumático, tableros eléctricos generales.	1	4	4	16
		Data Center / Servidores	Cerebro digital (Internet, seguridad, telefonía).	1	4	4	16
<b>TOTAL</b>							2100.5
		<b>CIRCULACIÓN</b>				20% (del total)	420.1
		<b>TOTAL + CIRCULACIÓN</b>					2520.6

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 152.** Zonificación del proyecto.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

## 7.10 Axonometría de la zonificación

### Nivel 1:

Dentro de la planta baja del proyecto se propone lo siguiente: en el bloque izquierdo, una zona de exposición que abarca la Galería con su respectiva zona de bodega, el bloque intermedio se compone por las escaleras y el ascensor juntamente con una zona húmeda, el área de recepción y vestíbulo.

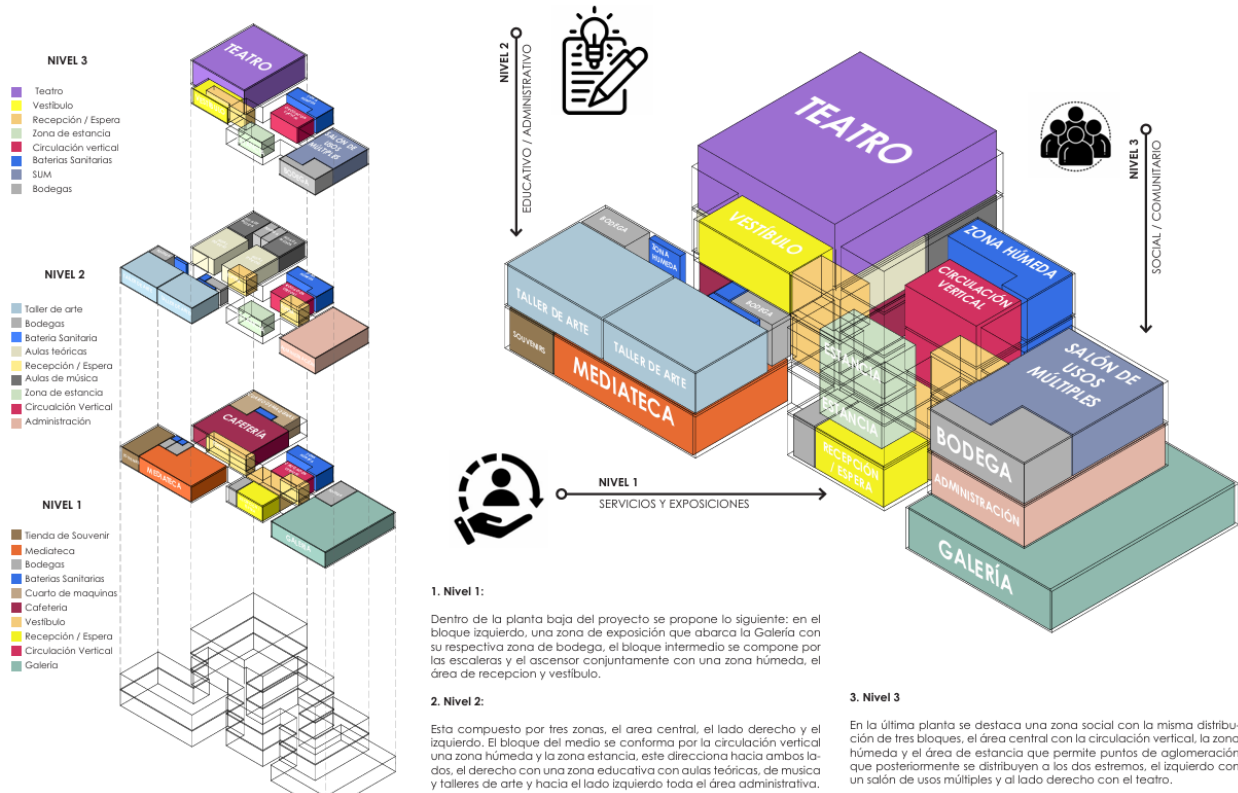
### Nivel 2:

Está compuesto por tres zonas, el área central, el lado derecho y el izquierdo. El bloque del medio se conforma por la circulación vertical una zona húmeda y la zona estancia, este direcciona hacia ambos la dos, el derecho con una zona educativa con aulas teóricas, de música y talleres de arte y hacia el lado izquierdo toda el área administrativa.

### Nivel 3:

En la última planta se destaca una zona social con la misma distribución de tres bloques, el área central con la circulación vertical, la zona húmeda y el área de estancia que permite puntos de aglomeración que posteriormente se distribuyen a los dos extremos, el izquierdo con un salón de usos múltiples y al lado derecho con el teatro.

**Figura 153.** Axonometría explotada de la zonificación.

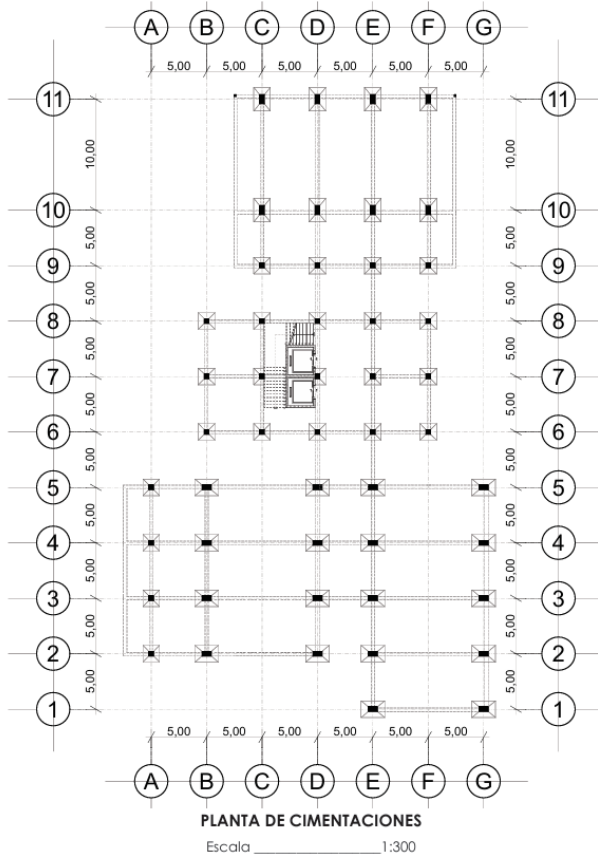


*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

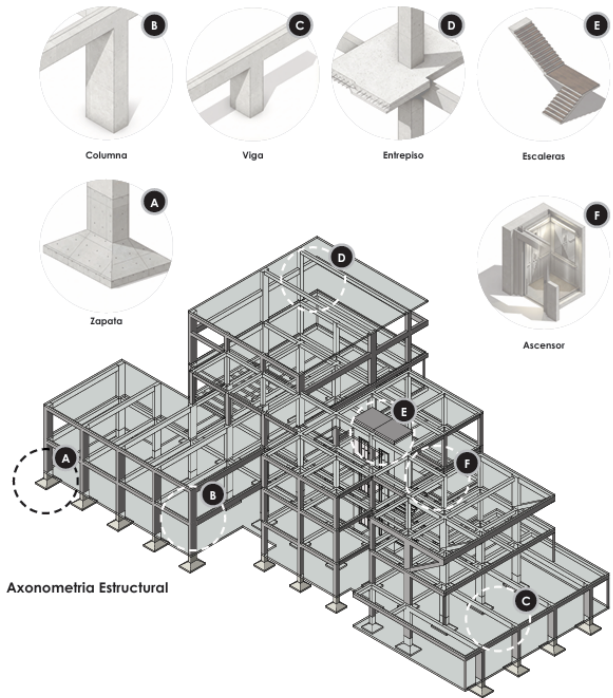
## 7.11 Axonometría Estructural

La lámina presenta la planta de cimentación y modulación estructural de una instalación dispuesta sobre una retícula ortogonal simétrica de ejes A-G y 1-11, con la cuadrícula base predominante de 5.00 metros. El sistema constructivo finalmente opta por la colocación de zapatas aisladas interconectadas por medio de vigas de riostra, distribuyendo la edificación en tres volúmenes, a saber, un bloque base al sur, un bloque norte que se amplía con una luz de 10 metros, y un núcleo rígido en la parte central que recoge las circulaciones verticales (escaleras y ascensores), logrando así un conjunto articulado y estable.

**Figura 154.** *Axonometría explotada de la estructura.*



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*



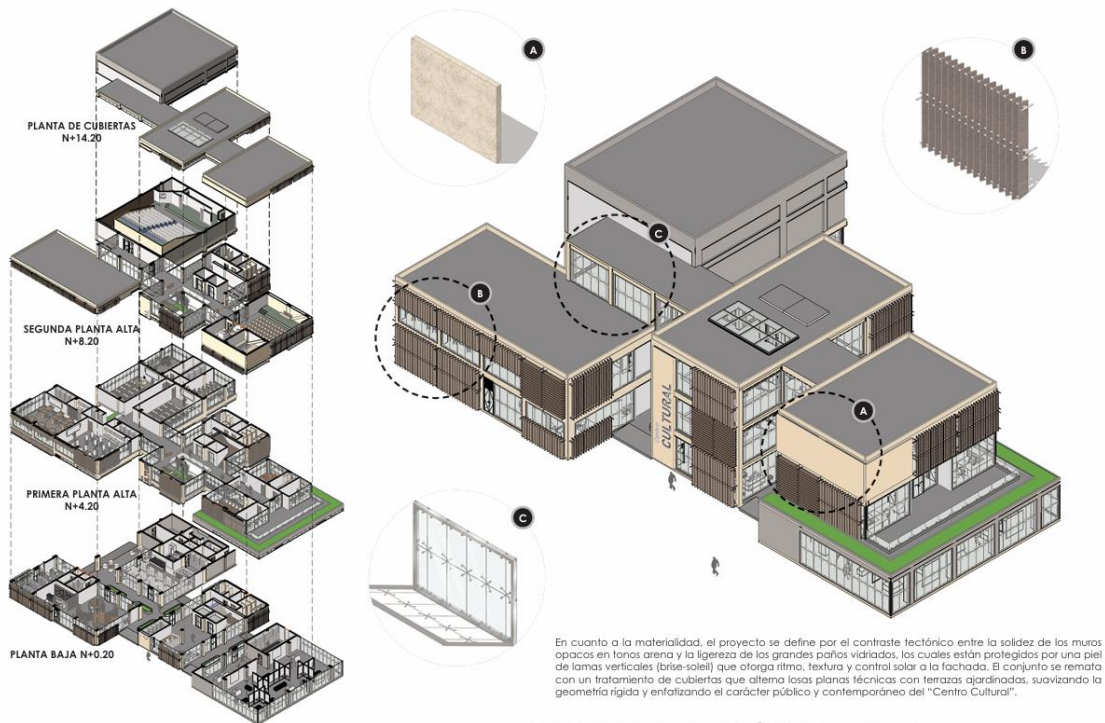
La lámina presenta la planta de cimentación y modulación estructural de un equipamiento organizado sobre una retícula ortogonal simétrica de ejes A-G y 1-11, con una cuadrícula base predominante de 5,00 metros. El sistema constructivo emplea zapatas aisladas interconectadas mediante vigas de riostra, distribuyendo la edificación en tres volúmenes principales: un bloque base al sur, un bloque norte con una luz ampliada de 10 metros, y un núcleo central rígido que alberga las circulaciones verticales (escaleras y ascensores), garantizando así una estructura articulada y estable.

**Figura 177:** Axonometría estructural. [ilustración] por Joselyn Aguaguiña.

## 7.12 Axonometría Arquitectónica

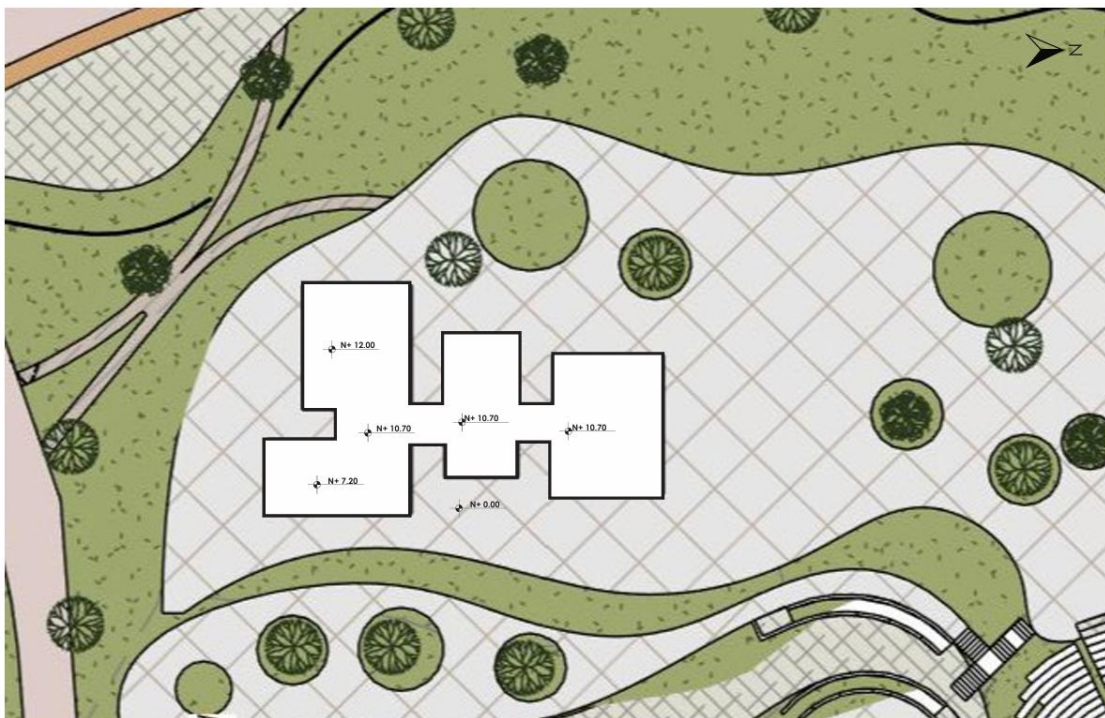
En lo que respecta a la materialidad, el proyecto se define, entre otros aspectos, por el contraste tectónico que existe entre la robustez de los muros opacos en tonos arena y la ligereza dada por la presencia de grandes paños vidriados protegidos por una piel de lamas verticales (brise-soleil) que dan ritmo, textura y control solar a la fachada, que se va terminando con un tratamiento de cubiertas que, alternando losas planas técnicas con terrazas ajardinadas, matiza la geometría rígida y refuerza el carácter público y contemporáneo del “Centro Cultural”.

**Figura 155.** Axonometría explotada del equipamiento.



*Nota:* Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

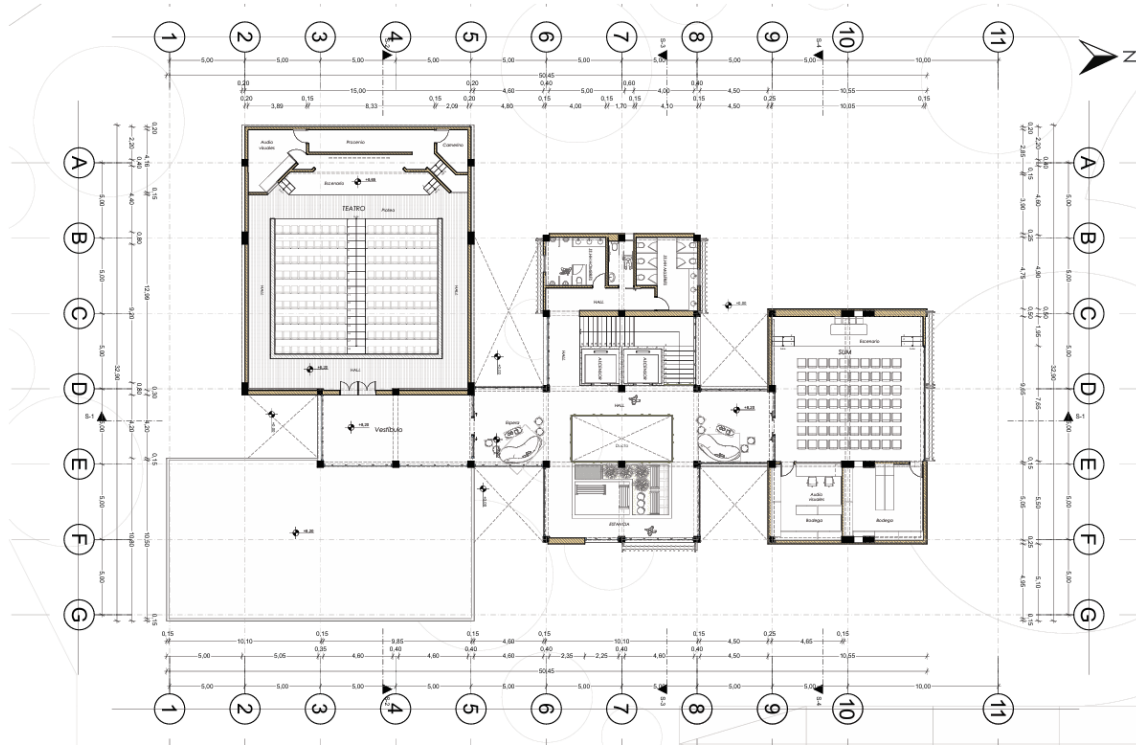
**Figura 156.** Emplazamiento general del proyecto.



*Nota:* Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

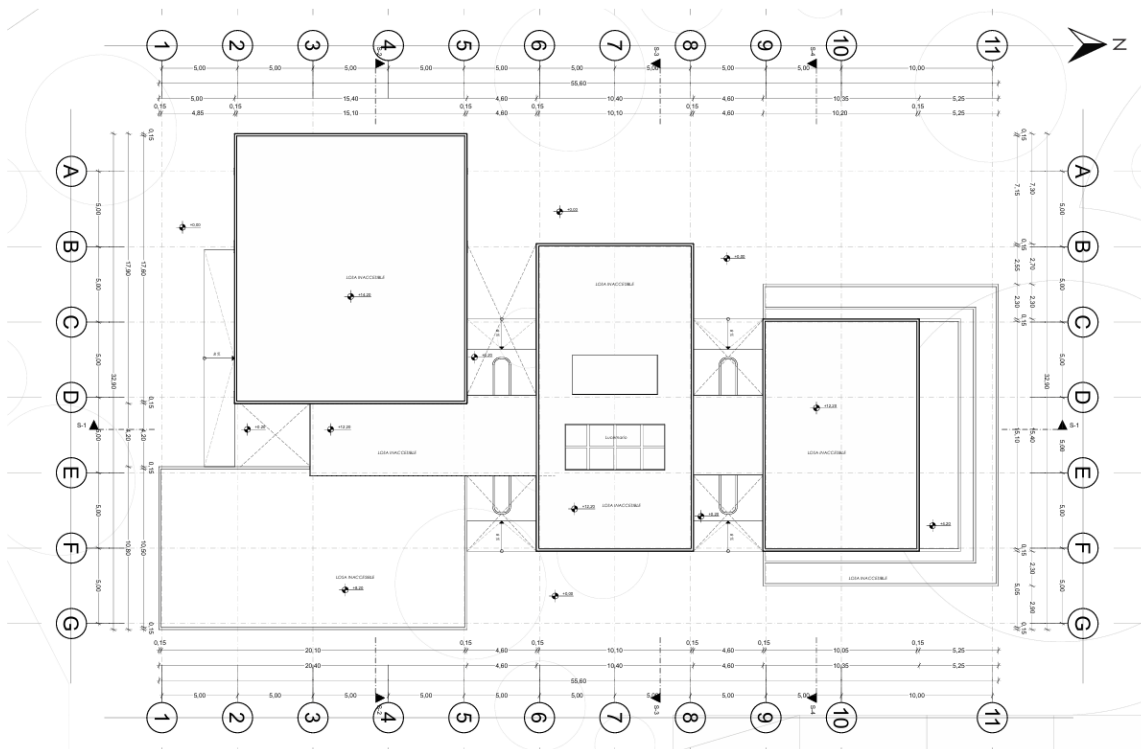


**Figura 159.** Segunda planta alta.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 160.** Planta de cubiertas.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

Figura 161. Cortes arquitectónicos sección 1 y sección 2.

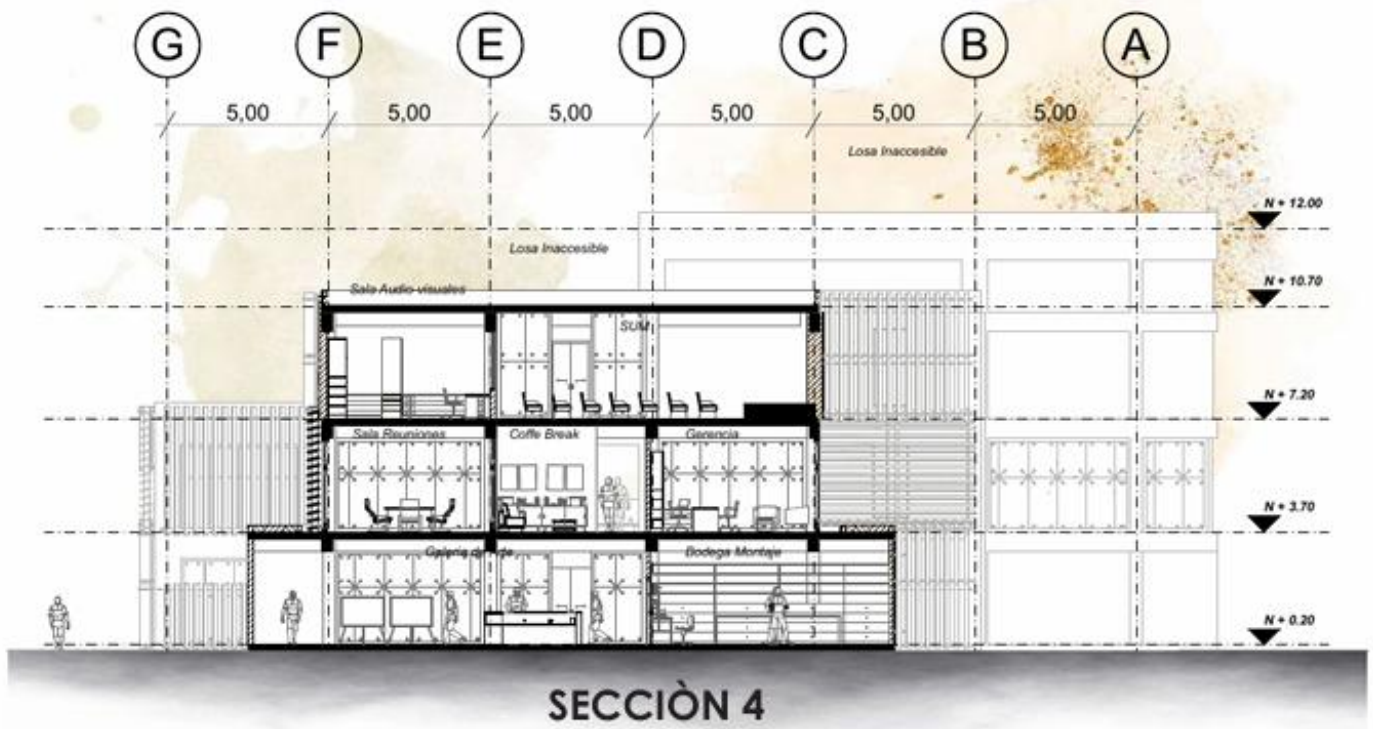


*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

Figura 162. Cortes arquitectónicos sección 3 y sección 4.



Escala \_\_\_\_\_ 1:200

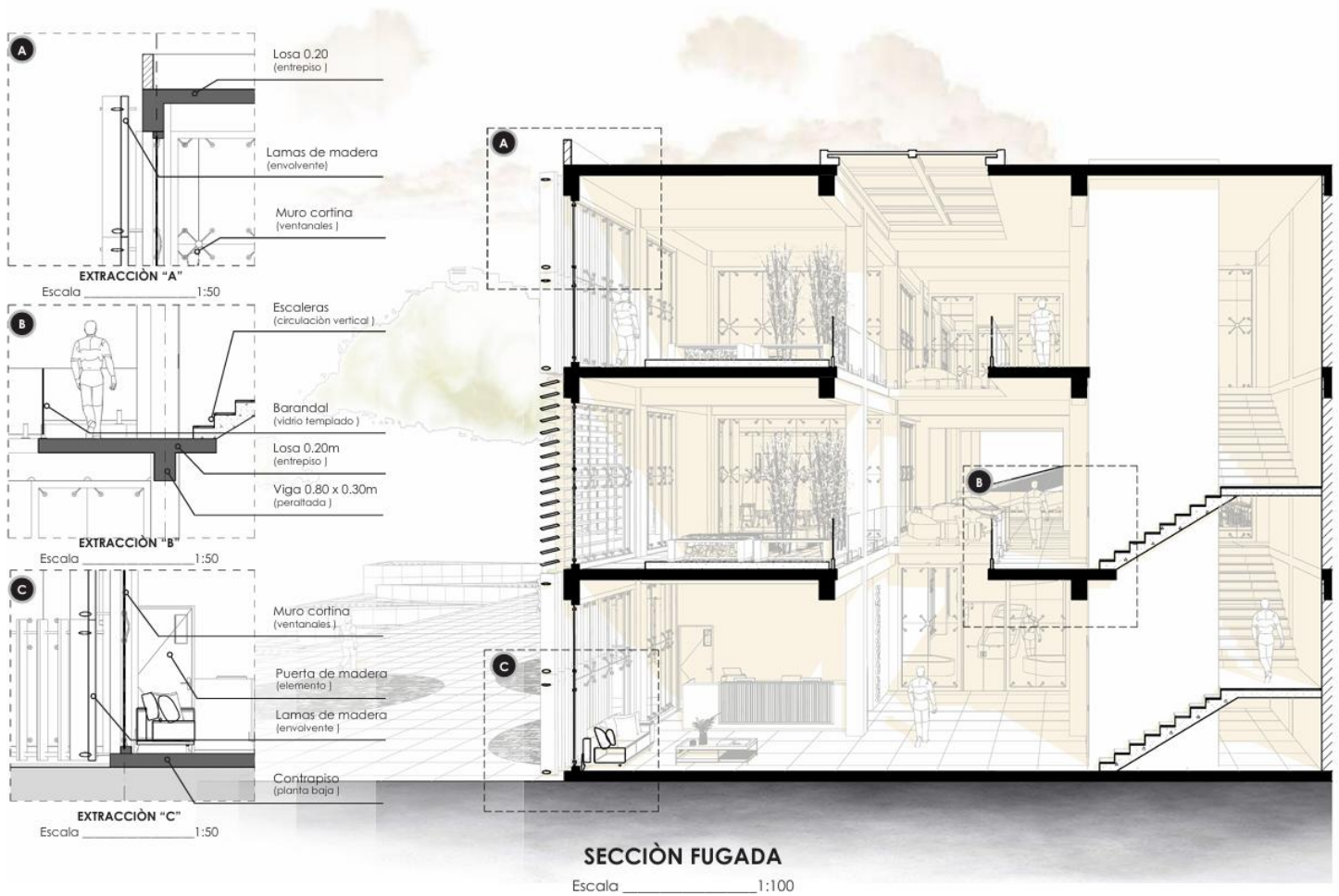


Escala \_\_\_\_\_ 1:200

Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.

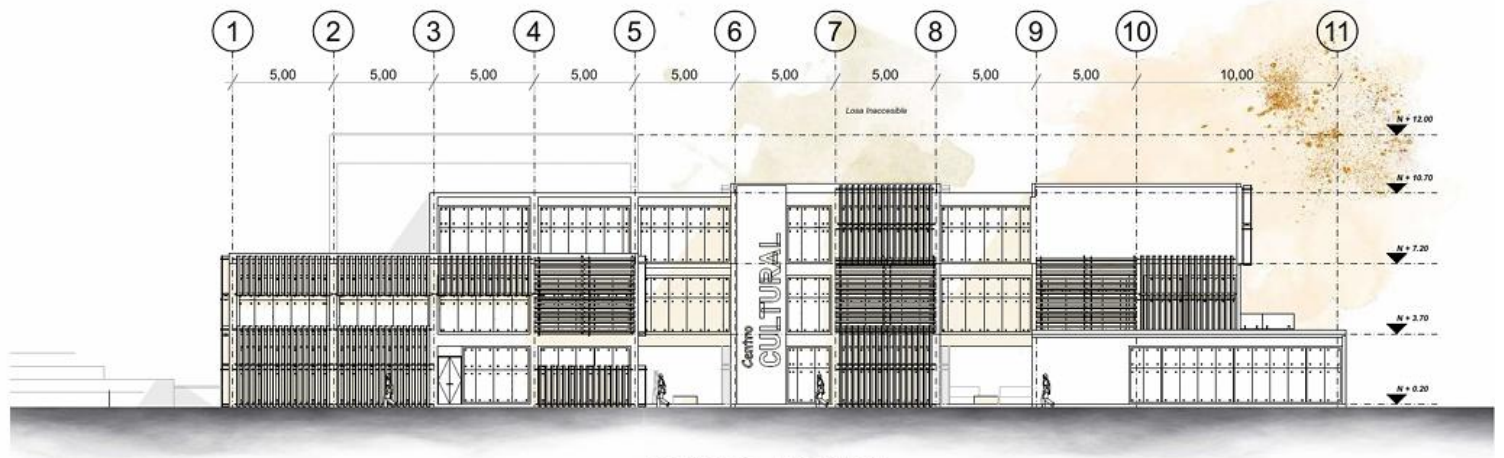
**Figura 163.** *Detalle constructivo.*

7.2.18. Sección Fugada y detalle



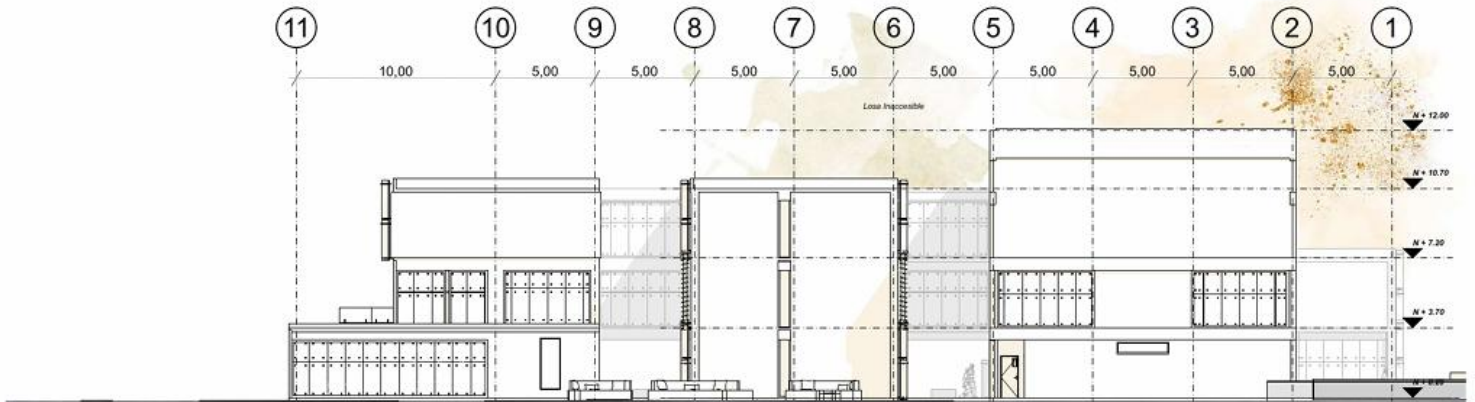
*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

**Figura 164.** Fachadas frontal y posterior.



**ALZADO FRONTAL**

Escala \_\_\_\_\_ 1:200

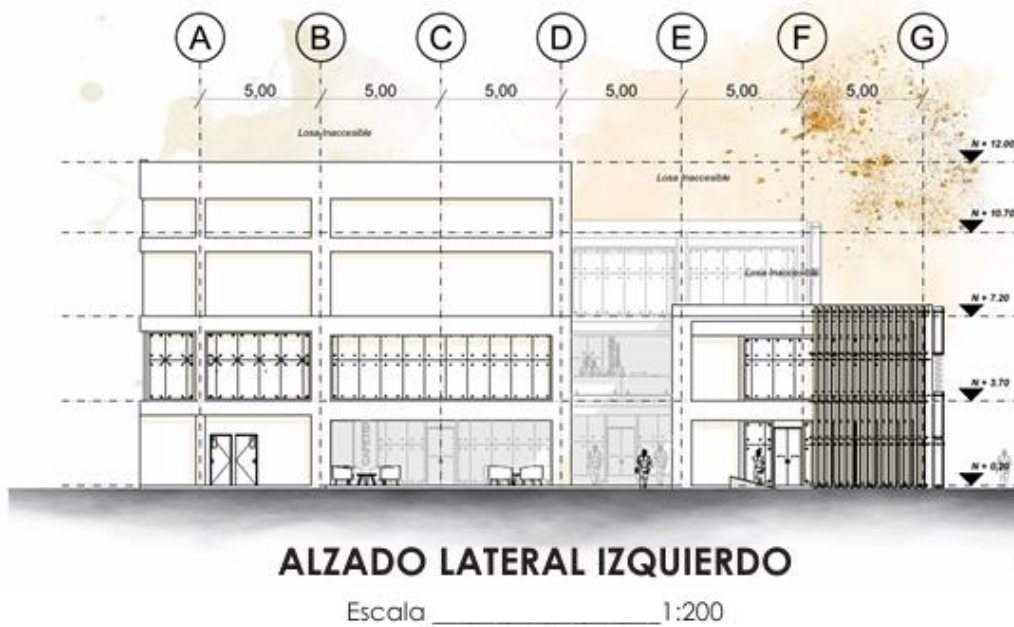
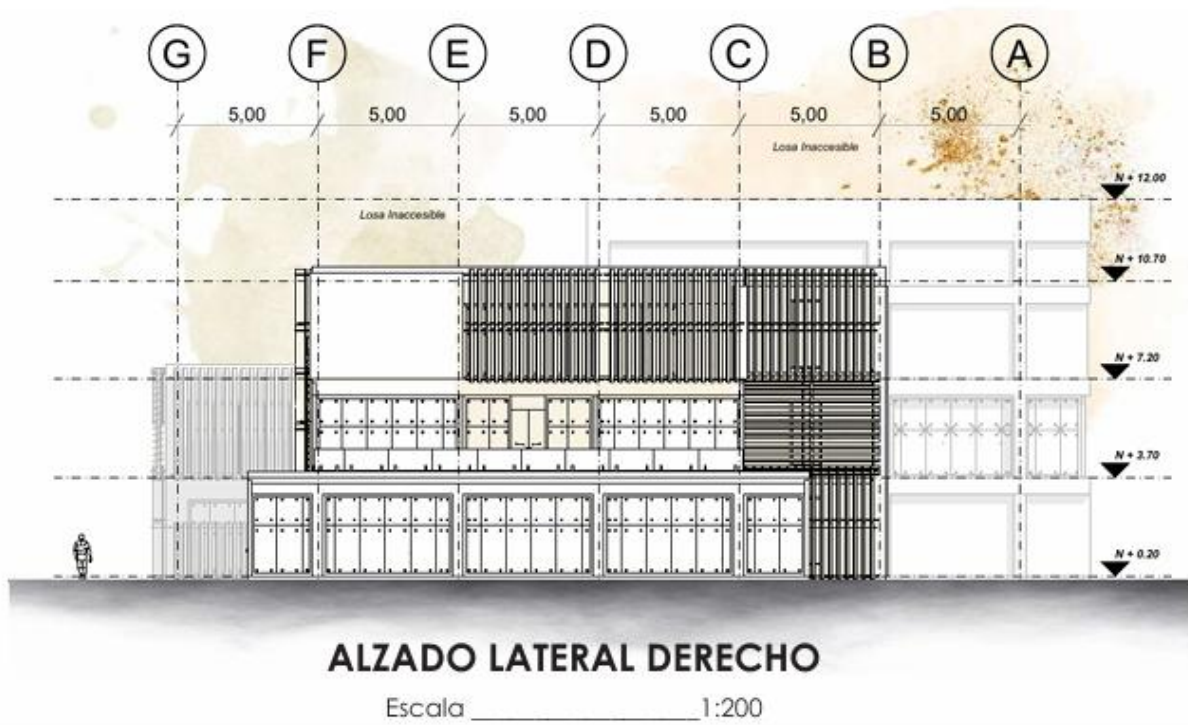


**ALZADO POSTERIOR**

Escala \_\_\_\_\_ 1:200

*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguña.*

Figura 165. Fachadas laterales derecho e izquierdo.



*Nota: Elaboración propia, Joselyn Aguaguiña.*

## CAPÍTULO VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- El análisis urbano determinó que la estructura territorial de Pelileo presenta una dualidad marcada y desconectada. Se identificó una fractura física y social entre Pelileo La Matriz, que actúa como un centro consolidado, comercial y administrativo con tejido denso; y Pelileo Grande, caracterizado por un asentamiento disperso, histórico y residencial en las laderas. Esta dicotomía ha generado que el Complejo Turístico La Moya funcione actualmente como una “isla” o vacío urbano en lugar de un nodo conector, desperdiciando su ubicación estratégica como punto de transición topográfica y funcional entre ambas parroquias.

- Se pudo constatar que la problemática principal en torno a la que gira el caso de estudio es la fractura socioespacial producida por la vía Panamericana E30, que actúa realmente como una barrera estricta que da prioridad a los desplazamientos motorizados de paso, cortando transversalmente lo que antes era un tejido urbano, esto trae como consecuencia, inseguridad peatonal y un importante grado de aislamiento. También se pudo identificar el grado de obsolescencia funcional del complejo ya existente, que sufre de una alta mono funcionalidad y estacionalidad (uso exclusivamente recreativo de fin de semana), porque obliga al espacio a quedar inaccesible, inseguro y subutilizado de lunes a viernes, negando así servicios culturales a la población local.

- Los estudios de casos de los referentes internacionales como el Parque Bicentenario de la Infancia (Chile) y los Parques Biblioteca (Medellín), evidencian la idoneidad de la arquitectura pública para actuar como catalizadora de la regeneración social asociada a la acción del paisaje. Las reflexiones indican que la topografía accidentada no es un obstáculo, sino más bien un recurso de diseño (tal como lo evidenció la utilización de los toboganes y de los senderos en Chile) y que la topografía accidentada, un recurso de diseño, los programas híbridos (cultura - recreación), son el engranaje que permite hacer de las zonas vulnerables o marginales de la ciudad, centralidades urbanas vivas y seguras.

- Se formularon pautas de diseño priorizando la “Sutura Urbana” y la “Adaptación Topográfica”. Los criterios que se establecieron favorecen la formalización de una malla de circulación orgánica que disuelve la rigidez de la infraestructura vial existente a base de rampas de accesibilidad (inclinación 8%) y de terrazas verdes para salvar el desnivel de las laderas. Asimismo, se formuló que debía haber un proceso de zonificación del sector en franjas de transición: desde un borde activo y comercial a la vía, pasando por un componente cultural y, hasta llegar el resurgir natural del borde hídrico de la laguna.

- A través de la propuesta final del Master Plan “Articulador Urbano La Moya” se permite materializar la unión de las parroquias a través de la integración de un Centro Cultural, hito icónico y condensador social; en el cual se suman diversos espacios mediante las plazas duras, unas áreas deportivas renovadas y un tratamiento del paisaje de la laguna. El proyecto arquitectónico da solución a la integración del sistema mediante rampas y puentes que cosen la herida cultural que representa la E30, logrando transformar un espacio residual a una nueva centralidad cívica que rescata la memoria (terremoto 1949) y potencia su identidad productiva (textil/artesanal) de Pelileo.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda que las futuras acciones de planificación territorial del cantón ya no contemplen a las parroquias como espacios independientes. Se recomienda que consideren esta zona de La Moya como un “área de polígono de amortiguamiento e integración”, ya que es necesario tener presente la normativa de uso de suelo en este punto estratégico, el cual hay que prohibir asentamientos informales en laderas inclinadas y promover densidades medias que permitan la permeabilidad entre las visuales y las físicas entre la zona alta (Grande) y la zona baja (Matriz).

- Es fundamental llevar a cabo estrategias de "pacificación vial" en la E30, en el tramo de intervención, transformando el perfil de autopista en vía urbana a través de los cruces a nivel (pompeyanos) y la señalética facilitadora del peatón. Debe de diversificarse la oferta programática del sector, evitando equipamientos de uso exclusivo para fines de semana, integrando actividades

cotidianas (educativas, comerciales y de servicios) para lograr un reforzamiento de la propuesta. Se busca así garantizar "ojos en la calle" y vigilancia natural permanente.

- Por lo tanto, se propone la adopción del modelo de gestión de “equipamiento híbrido” que se ha analizado en los referentes. Lo cual significa que no es sólo la administración municipal/recreativa de la nueva infraestructura, sino que ha de implicar gestores culturales y comunitarios que programan actividades continuas (talleres, ferias, exposiciones), de manera que el equipamiento físico (el “hardware”) esté siempre puesto en marcha por una programación social (el “software”) pertinente a la identidad local.

- Ajustarse con estricta precisión a los lineamientos de accesibilidad universal y sostenibilidad ambiental formulados. Se recomienda el uso de pavimentos permeables y vegetación nativa (como el Molle y la Chilca) para la estabilización de taludes, evitando muros de contención ciegos que fracturan el paisaje. La infraestructura propuesta debe respetar la escala humana fragmentando los volúmenes. La infraestructura prevista debe ajustarse a la morfología de las laderas y no interrumpir las visuales paisajísticas hacia el volcán Tungurahua.

- Para la viabilidad del proyecto, se sugiere una ejecución por fases estratégicas: iniciando con la regeneración del espacio público y la seguridad peatonal (la sutura de la E30 y el saneo de la laguna para que la comunidad empiece a apropiarse del espacio público de inmediato). A continuación, proceder a construir el equipamiento arquitectónico mayor (el Centro Cultural). La materialidad por abordar (hormigón, piedra de la zona, madera) debe ser la establecida por el proyecto para que la materialidad asegure un bajo coste de mantenimiento y una integración armoniosa con el entorno natural andino.

## BIBLIOGRAFÍA

- Anthony, K. H. (2024). Community participation and urban cultural heritage planning. *Journal of Urban Affairs*, 46(2), 233–249. <https://doi.org/10.1080/07352166.2023.2195871>.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Ecuador.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)*. Registro Oficial Suplemento 303.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)*. Registro Oficial Suplemento 790.
- Bain, A., & Podmore, J. (2023). Cultural infrastructure and creative clustering in contemporary cities. *Urban Studies*, 60(7), 1345–1362. <https://doi.org/10.1177/00420980221122564>
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza Editorial.
- Brand, P., & Dávila, J. D. (2011). Mobility innovation at the urban margins: Medellín's Metrocables. *City*, 15(6), 647–661.
- Burgess, E. W. (1925). The growth of the city: An introduction to a research project. En R. E. Park, E. W. Burgess & R. D. McKenzie (Eds.), *The city*. University of Chicago Press.
- Carrero, L., González, M., & Pérez, J. (2024). Urban public equipment and social cohesion in Latin American cities. *Sustainability*, 16(5), 2123. <https://doi.org/10.3390/su16052123>
- Congreso Nacional. (2002). *Ley de Turismo*. Registro Oficial Suplemento 479.
- Corti, M. (2022). Los aportes de Jordi Borja. *Revista Administración Pública y Sociedad*, julio–diciembre. <https://repositorio.unc.edu.ar/handle/11086/XXXX> (URL corregida según formato APA; reemplaza XXXX por el código real cuando lo tengas)
- Cortez Vega, J. (2012). *Diversidad de realidades mutables: Bordes urbanos en límites naturales. Escenarios de cohesión social y preservación ambiental*. Universidad de La Salle.
- Couch, C., Fraser, C., & Percy, S. (2003). *Urban regeneration in Europe*. Wiley-Blackwell.
- Couch, C., Fraser, C., & Percy, S. (2011). *Urban regeneration in Europe*. Blackwell Publishing.
- Dixon, T. (2005). *The role of sustainability in urban regeneration*. Routledge.

Espino, A. (2008). La segregación urbana: Una breve revisión teórica para urbanistas. *Revista de Arquitectura*, 10, 34–46.

Gehl, J. (2010). *Ciudades para personas*. Infinito.

Gehl, J. (2011). *Cities for people*. Island Press.

Gilmore, A., & Burnill-Maier, C. (2025). Creative improvement, cultural infrastructure and urban zones: A tale of three cities. *City, Culture and Society*, 38, 100594. <https://doi.org/10.1016/j.ccs.2024.100594>

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Pedro de Pelileo. (2024). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2024*. Pelileo, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón San Pedro de Pelileo. (2024). *Ordenanza de uso de suelo*. Pelileo, Ecuador. [ORDENANZA\_APRUEBA\_ACTUALIZACION\_PLAN\_DESARROLLO\_ORDENAMIENTO\_TERRITORIAL\_PDOT\_PUGS\_2033.pdf]

Grodach, C. (2022). Cultural infrastructure and urban development: The role of arts spaces in contemporary cities. *Cities*, 120, 103455. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103455>

Hall, T., & Hubbard, P. (1996). *The entrepreneurial city: Geographies of politics, regime, and representation*. Wiley.

Harris, C. D., & Ullman, E. L. (1945). The nature of cities. *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 242, 7–17.

Harvey, D. (1973). *Social justice and the city*. Johns Hopkins University Press.

Harvey, D. (1982). *The limits to capital*. Basil Blackwell.

Harvey, D. (2003). *The new imperialism*. Oxford University Press.

Harvey, D. (2008). *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. Verso.

Harvey, D. (2012). *Rebel cities: From the right to the city to the urban revolution*. Verso.

(Nota: mantengo ambas fechas porque corresponden a ediciones/publicaciones distintas.)

Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. *New Left Review*, 53.

Hoyt, H. (1939). *The structure and growth of residential neighborhoods in American cities*. Federal Housing Administration.

Inostroza, L., & Zepp, H. (2022). Urban landscapes and territorial identity in contemporary cities. *Landscape Research*, 47(6), 756–769. <https://doi.org/10.1080/01426397.2021.1976405>

- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Random House.
- Lehmann, S. (2010). *The principles of green urbanism: Transforming the city for sustainability*. Earthscan.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. The MIT Press.
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia: Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Harcourt, Brace & World.
- Nederhand, J., Follmann, A., & Leitheiser, S. (2023). Urban heritage governance and sustainable cultural landscapes. *Journal of Cultural Heritage*, 60, 134–142. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2023.01.006>.
- Newman, P., & Kenworthy, J. (1999). *Sustainability and cities: Overcoming automobile dependence*. Island Press.
- Ñúñez, B. E. (2022). *Conflictos entre ciudad y geografía: Fragmentación e inequidad socioespacial entre el centro histórico y el sitio del Morro de Arica* [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/64818>
- O'Connor, J. (2023). Cultural infrastructure and the governance of creative cities. *International Journal of Cultural Policy*, 29(5), 615–628. <https://doi.org/10.1080/10286632.2022.2064127>
- Ortiz, S., Díaz, J., & Saray, N. (2024). Articulación urbana como estrategia de diseño para el espacio público en Villavicencio-Meta. *Región Científica*, 3(2), 1–15. <https://doi.org/10.58763/rc2024.343>
- Ossandón, A. G. (2024). El estudio de la informalidad urbana y habitacional en América. *Ciudades*, 27, 23–38. <https://doi.org/10.24197/ciudades.27.2024.23-38>
- Plaza, B. (2000). Evaluating the influence of a large cultural artifact in the attraction of tourism: The Guggenheim Museum Bilbao case. *Urban Affairs Review*, 36(2), 264–274.
- Prabowo, B., Temeljotov-Salaj, A., & Lohne, J. (2024). Urban heritage facility management: A conceptual framework for urban-scale support services in world heritage sites. *Heritage*, 7(1), 1372–1399. <https://doi.org/10.3390/heritage7010066>
- Rahman, M., Ahmed, S., & Khan, T. (2023). Urban infrastructure planning and public space connectivity. *Cities*, 134, 104184. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2022.104184>

Roberts, P., Sykes, H., & Granger, R. (2000). *Urban regeneration: A handbook*. SAGE Publications.

Roberts, P., Sykes, H., & Granger, R. (2017). *Urban regeneration*. SAGE Publications.

Rodrigues, M., Silva, P., & Costa, R. (2022). Urban facilities and accessibility in contemporary urban planning. *Journal of Urban Design*, 27(4), 512–528. <https://doi.org/10.1080/13574809.2021.1987654>

Santos, J. R., & Monteiro, C. A. (2018). Porto Maravilha: The challenges of urban renewal in Rio de Janeiro. *Cities*, 72, 63–70.

Santos, M. (1996). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo; razón y emoción*. Ariel.

Sennett, R. (2019). *Construir y habitar: Ética para la ciudad*. Anagrama.

Serpa-Angamarca, D., Oviedo-Bayas, B., Vinueza-Mendoza, G., & Castillo-Pozo, M. (2025). Equipamiento urbano sostenible como articulador del espacio público en el malecón de Quevedo. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(4), 63–69. <https://doi.org/10.62452/rmca.v8i4.1189>

Tallon, A. (2013). *Urban regeneration in the UK*. Routledge.

Toro Vasco, C., Velasco Bernal, V., & Niño Soto, A. (2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista Ingenierías Universidad de Medellín*, 4(7), 55–65.

Turok, I. (2005). Urban regeneration: What can be done and what should be avoided? *International Journal of Public Sector Management*, 18(3), 188–204.

Turok, I. (2005). Cities, regions and competitiveness. *Regional Studies*, 39(5), 549–553.

Wu, T., He, J., & Li, Q. (2024). Research on the suitability of urban cultural facilities supply and demand based on multi-source data. *Proceedings of SPIE Smart Transportation and City Engineering*, 13018. <https://doi.org/10.1117/12.301841>

Zhou, Y., Wang, J., & Li, H. (2022). Cultural heritage infrastructure and urban development. *Heritage Science*, 10(1), 112. <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00734-6>

# ANEXOS









