



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**Estudio Etnográfico de los Personajes del Pase del Niño en Riobamba, periodo
agosto 2024 – enero 2025**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Comunicación**

Autor:

Cáceres Estrada, Lizbeth Pamela

Tutor:

PhD. Julio Adolfo Bravo Mancero


Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Lizbeth Pamela Cáceres Estrada, con cédula de ciudadanía 0605779743, autora del trabajo de investigación titulado: Estudio etnográfico de los personajes del Pase del Niño en Riobamba, periodo agosto 2024 – enero 2025, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



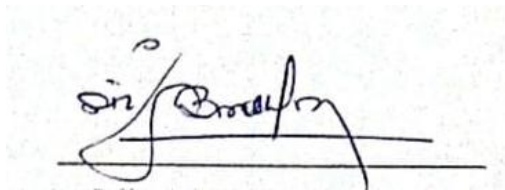
Lizbeth Pamela Cáceres Estrada

C.I: 0605779743

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Julio Adolfo Bravo Mancero catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativa, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulad: Estudio etnográfico de los personajes del Pase del Niño en Riobamba, periodo agosto 2024 – enero 2025 bajo la autoría de Lizbeth Pamela Cáceres Estrada; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 21 días del mes de noviembre de 2025.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Julio Adolfo Bravo Mancero', written over a horizontal line.

Julio Adolfo Bravo Mancero

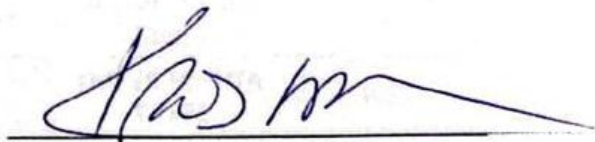
C.I: 0602447005

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Estudio Etnográfico de los Personajes del Pase del Niño en Riobamba Periodo agosto 2024 - enero 2025, presentado por Lizbeth Pamela Cáceres Estrada, con cédula de identidad número 0605779743, bajo la tutoría de Dr. Julio Adolfo Bravo Mancero; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

PhD. Carlos Larrea
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Vinicio Palacios
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Jenny Zavala
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

CERTIFICACIÓN

Que, **CÁCERES ESTRADA LIZBETH PAMELA** con CC: **0605779743**, estudiante de la Carrera **COMUNICACIÓN**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS PERSONAJES DEL PASE DEL NIÑO EN RIOBAMBA, PERÍODO AGOSTO 2024 – ENERO 2025"**, cumple con el 9%, de similitud, y 2% de IA, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio **COMPILATIO**, porcentajes aceptados según la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de enero de 2026



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO BRAVO
MANCERO**

Validar electrónicamente con FirmasEC

Julio Bravo Mancero
TUTOR(A)

DEDICATORIA

En esta etapa final de mi carrera, con momentos buenos y malos, con altas y bajas, pero reconociendo que fue una de las etapas más lindas de mi vida, que me ha formado de manera personal y ahora profesional.

Este trabajo se lo dedico a las personas más importantes que tengo en mi vida, a mi mamá Alexandra Estrada por ser siempre mi pilar fundamental y más fuerte en cada paso que doy en mi vida, por su apoyo y amor incondicional, por siempre ser mi fortaleza, a mi padre Milton Cáceres que es mi apoyo constante desde siempre, quien tiene la fuerza y quien también me da fuerza para seguir adelante a pesar de todas las adversidades ambos son mi luz en el camino, a mis hermanos Jhonatan Cáceres y Alexis Cáceres que son mi compañía, apoyo y felicidad, a mi abuelita Nelly Cáceres que es mi segunda madre al estar presente desde mi nacimiento y en cada paso que doy en mi vida hasta el día de hoy.

Se lo dedico a mi familia porque al estar conmigo me han enseñado que nunca voy a estar sola.

***Con profundo Amor
Lizbeth Pamela Cáceres estrada***

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer principalmente a mis padres, por absolutamente todo lo que me han brindado en mi camino de la vida, por la educación, por el apoyo, por el amor y la paciencia que tienen conmigo, por apoyarme en mis momentos de caída y donde yo creía que ya no podía seguir, por levantarme y ayudarme seguir, el que estén conmigo juntos es el mejor regalo de la vida, gracias por darme a mí y a mis hermanos lo mejor siempre pensando primero en nosotros y en nuestro bienestar, a mi hermano mayor Jhonatan por ayudarme y acompañarme por también tenerme tanta paciencia y a mi hermano menor por siempre con sus ocurrencias hacerme reír. Mi familia es mi mayor felicidad gracias por estar juntos y conmigo.

A mi abuelita que toda una vida ha estado junto a nosotros, por cuidarme como a una hija, por su amor y su dulzura desde que soy una niña, a mis tíos y mis primos que siempre han celebrado el logro de uno de nosotros como propios.

Es importante también recordar las personas que con el paso del tiempo han formado parte de mi vida, como los amigos que hice en la universidad a Diego Rivera, por formar valiosos recuerdos para mí, por su ayuda, paciencia, cariño y amistad incondicional, siempre por estar junto conmigo, ayudarme en clases y hasta ahora al momento de terminar mi trabajo, por todas las veces que ha estado a mi lado apoyándome y dándome alientos para continuar, te quiero.

Mis amigos, Erick Oña, Alisson Cisneros, Alejandra Ojeda y Astrid Aguagallo amigos con las que he compartido varios momentos de mi vida en la universidad, personas en las que he podido confiar, reír y llorar y de igual manera mis amigos fuera de la universidad, personas que el destino me ha regalado para llenar mi vida de momentos felices y hacérmela más bonita.

Para mí también es muy importante agradecerle a mi tutor Dr. Julio Bravo Mancero, siendo un ejemplo a seguir, se dice que para ser un buen profesional se debe empezar por ser una buena persona y es el ejemplo correcto, por brindar sus conocimientos con profesionalismo y sobre todo con amor.

A mis profesores de Carrera que son mis mentores en la educación profesional, Carlos Larrea, Jenny Zavala y Vinicio Palacio, por los conocimientos impartidos en todo el camino de mi formación como profesional.

Gracias a las personas que han colaborado porque por su disposición y ayuda es que se pudo realizar este trabajo de investigación, como lo es el Lic. Luis Reinoso director de la agrupación Etnia Chiquirahua, por su ayuda y la de la agrupación es que este trabajo se pudo llevar a cabo.

Lizbeth Pamela Cáceres Estrada

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

INDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO I | 16 |
| 1. INTRODUCCION | 16 |
| 1.1 Planteamiento del Problema | 17 |
| 1.2 Objetivos Objetivo general | 19 |
| Objetivo General | 19 |
| 1.3 Justificación | 19 |
| CAPÍTULO II..... | 21 |
| 2. MARCO TEÓRICO..... | 21 |
| 2.1 Estado del Arte..... | 21 |
| 2.2 Fundamentación teórica..... | 23 |
| 2.2.1 <i>Comunicación</i> | 23 |
| 2.2.2 <i>Teorías de la Comunicación</i> | 23 |
| 2.2.3 <i>Teoría Estructuralista</i> | 24 |
| 2.2.4 <i>Comunicación Cultural</i> | 24 |
| 2.2.5 <i>Niveles de representación</i> | 25 |
| 2.2.6 <i>Etnografía</i> | 25 |

| | | |
|---|---|----|
| 2.2.7 | <i>Cultura</i> | 25 |
| 2.2.8 | <i>Representación Cultural</i> | 26 |
| 2.2.9 | <i>Fiestas Culturales</i> | 26 |
| 2.2.10 | <i>Pase del Niño</i> | 27 |
| 2.2.11 | <i>Personajes del Pase del Niño</i> | 27 |
| 2.3 | Operacionalización de Variables | 28 |
| CAPÍTULO III | | 32 |
| 3. METODOLOGIA | | 32 |
| 3.1 | Tipo de investigación..... | 32 |
| 3.2 | Diseño de Investigación..... | 32 |
| 3.2.1 | <i>Según el tipo de Datos</i> | 32 |
| 3.2.2 | <i>Según la profundidad</i> | 33 |
| 3.2.3 | <i>Según la manipulación de la Variable</i> | 34 |
| 3.2.4 | <i>Según su temporalidad</i> | 34 |
| 3.3 | Técnicas de recolección de Datos | 34 |
| 3.3.1 | <i>Técnicas</i> | 34 |
| 3.3.2 | <i>Instrumentos</i> | 35 |
| 3.4 | Población y muestra..... | 35 |
| 3.4.1 | <i>Población</i> | 35 |
| 3.4.2 | <i>Muestra</i> | 35 |
| CAPÍTULO IV | | 36 |
| 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | | 36 |
| 4.1 | Matrices Etnográficas | 36 |
| 4.1.1 | <i>Entrevistas</i> | 86 |
| 4.2 | Discusión de Resultados | 93 |
| CAPÍTULO V..... | | 95 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 95 |

| | | |
|-------------------|-----------------------|-----|
| 5.1 | Conclusiones | 95 |
| 5.2 | Recomendaciones | 96 |
| CAPÍTULO VI | | 97 |
| 6. | PROPUESTA..... | 97 |
| 6.1 | Justificación | 97 |
| REFERENCIAS | | 101 |
| ANEXOS | | 106 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Operacionalización de Variables | 28 |
| Tabla 2 Matriz de análisis de Personaje | 37 |
| Tabla 3 | 40 |
| Tabla 4 | 46 |
| Tabla 5 | 49 |
| Tabla 6 | 54 |
| Tabla 7 | 58 |
| Tabla 8 Matriz de Análisis Simbólico de los Personajes..... | 63 |
| Tabla 9 | 68 |
| Tabla 10 | 69 |
| Tabla 11 | 72 |
| Tabla 12 | 75 |
| Tabla 13 | 79 |
| Tabla 14 Matriz de Música-Tonada..... | 83 |
| Tabla 15 Matriz de coincidencias de los criterios de los expertos en el tema | 85 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Ilustración 1 Diablo de Lata en el Pase del Niño..... | 40 |
| Ilustración 2 Diablo de Lata, tradición Riobambeña..... | 39 |
| Ilustración 3 Payaso en el Pase del Niño..... | 45 |
| Ilustración 4 Payaso tradicional de la festividad..... | 46 |
| Ilustración 5 El Perro personaje tradicional de la Festividad..... | 49 |
| Ilustración 6 El Perro del Pase del Niño interactuando con la gente..... | 50 |
| Ilustración 7 Curiqingue personaje tradicional del Pase del Niño..... | 53 |
| Ilustración 8 Curiqingue ave sagrada..... | 54 |
| Ilustración 9 Sacha Runa personaje tradicional del Pase del Niño..... | 57 |
| Ilustración 10 Manifestación cultural del personaje..... | 58 |
| Ilustración 11 Danzante personaje tradicional del Pase del Niño..... | 62 |
| Ilustración 12 Identidad y tradición en movimiento..... | 63 |
| Ilustración 13 Figura emblemática del Pase del Niño..... | 67 |
| Ilustración 14 Alegría, color y felicidad..... | 70 |
| Ilustración 15 Juego y protección..... | 73 |
| Ilustración 16 Ave Andina..... | 76 |
| Ilustración 17 Hombre de las Montañas..... | 78 |
| Ilustración 18 Ritualidad y Devoción..... | 79 |

RESUMEN

La investigación realizada presenta un estudio etnográfico de los personajes del Pase del Niño en Riobamba periodo agosto 2024 – enero 2025 el estudio se ha desarrollado durante los Pases de Niño que se realizan en la ciudad durante todo diciembre, con el fin de comprender el valor, la simbología, los niveles de representación que los personajes tienen dentro de la festividad. Se utilizó un enfoque cualitativo con técnicas etnográficas, las entrevistas a expertos relacionados con la cultura y la tradición de la ciudad y de la festividad, esto ha permitido entender las prácticas culturales y tradicionales arraigadas a la ciudadanía riobambeña.

Los resultados explican que los personajes del Pase del Niño van más allá de ser elementos decorativos dentro de la comparsa, estos ya están ligados a la cultura, creencias y tradiciones de los riobambeños, tienen su origen, su simbología y significados, al ser una festividad católica predominan los símbolos religiosos. Así como también se ha identificado el nivel de representación que tiene esta manifestación cultural, que destaca la interpretación de los personajes del pase del niño y lo que significa para las personas cada uno de ellos, como la ciudadanía los conoce y reconoce según lo que ya se ha observado con el paso del tiempo.

El trabajo investigativo reconoce los desafíos que la festividad tiene al frente de nuevas épocas, de la era digital, de las nuevas generaciones y de personas que interpretan a los personajes conociendo poco sobre cada uno de ellos, la importancia de la educación dentro de las escuelas de baile y la responsabilidad de los directores de las agrupaciones de enseñar a los bailarines con el fin de evitar distorsión al momento de la representación de los personajes en las presentaciones artísticas.

Finalmente, como parte de la propuesta se ha elaborado una revista digital en la plataforma Flowpaper, como parte de un producto comunicacional que estará disponible para todo público, con el fin de dar a conocer el valor simbólico de cada personaje que conforma el Pase del Niño.

Palabras claves: Personajes del Pase del Niño, Cultura, Fiesta, Tradición, Pase del Niño

ABSTRACT

This research presents an ethnographic Study of the Characters of the Pase del Niño in Riobamba, August 2024 – January 2025. The study was conducted during the Pases del Niño celebrations that take place in the city throughout December, with the aim of understanding the value, symbolism, and levels of representation that the characters have within the festival. A qualitative approach was used with ethnographic and interviews with experts related to the culture and tradition of the city and the festival. This has allowed us to understand the cultural and traditional practices rooted in the citizens of Riobamba.

The results explain that the characters of the Pase del Niño go beyond being decorative elements within the parade; they are already linked to the culture, beliefs, and traditions of the people of Riobamba. They have their origin, symbolism, and meanings, and as it is a Catholic festival, religious symbols predominate. The level of representation of this cultural manifestation has also been identified, highlighting the interpretation of the characters of the Pase del Niño and what each of them means to people, as citizens know and recognize them according to what has been observed over time.

The research work recognizes the challenges that the festival faces in the face of new times, the digital age, new generations, and people who interpret the characters with little knowledge of each of them, the importance of education in dance schools, and the responsibility of group directors to teach dancers in order to avoid distortion when portraying the characters in artistic performances.

Finally, as part of the proposal, a digital magazine has been created on the Flowpaper platform as part of a communication product that will be available to the general public, with the aim of raising awareness of the symbolic value of each character that makes up the Pase del Niño.

Keywords: Characters of the Pase del Niño, Culture, Festival, Tradition, Pase del Niño



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

Esta investigación habló sobre el Estudio etnográfico de los personajes del Pase del Niño en Riobamba periodo agosto 2024 – enero 2025, en el que analizó la representación de cada uno de los personajes, durante el mes de diciembre en el cual se presentan los conocidos pases de niño en la ciudad, con colaboración de agrupaciones de danza, se ha podido obtener información necesaria para la recolección de datos que faciliten la investigación del tema.

De esta forma la presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I. Marco Referencial que incluye el planteamiento del problema que es la base de toda investigación, ya que en esta parte se va a definir con claridad que es lo que se va a estudiar, la justificación es la que se explica la relevancia, pertinencia e importancia de la investigación realizada, los objetivos que nacen del problema estudiado y que son las metas a los que se desea llegar con la investigación; Capítulo II. Marco Teórico aquí se encuentra expresado el constructo teórico que fundamenta: para Gómez (2016) “que la comunicación es un proceso inherente a la comunicación humana y es esencial para establecer relaciones interpersonales exitosas” (p. 10); por otro para Alsina (2001) lado las teorías de la comunicación “son una disciplina que va en constante evolución y está abierta a debate crítico y su valor se establece en la capacidad que estas tienen de ser discutidas” (p. 7); de la misma manera, “la cultura que es un factor determinante del desarrollo humano, y es parte de la identidad de las personas y parte de las nacionalidades” (Ortega, 2024, p. 8).

Capítulo III. Se presenta la Metodología que se empleó para desarrollar este documento; “cualitativo que se define como el proceso que comienza con la observación directa de los hechos y simultáneamente se revisan estudios previos” (Hernández-Sampieri, 2020, p. 3) Capítulo IV. Resultados y Discusiones, una vez aplicadas las técnicas y sus instrumentos los datos que se obtuvieron han sido presentados en sus respectivas matrices etnográficas para posteriormente realizar la discusión de los resultados obtenidos en la investigación; Capítulo V. En el que consta de Conclusiones y Recomendaciones correspondientes a los objetivos específicos presentados anteriormente, finalmente el

Capítulo VI. Que consta de la Propuesta, una revista resaltando la importancia, simbología, origen y significado de los personajes del Pase del Niño.

1.1 Planteamiento del Problema

Esta investigación se centró en los personajes del Pase del Niño, esta festividad de Riobamba es una tradición de la religión católica que empieza en noviembre, se extiende a diciembre y enero para dar por terminada en las primeras semanas del mes de febrero; sin embargo, esta tradición ha sufrido múltiples transformaciones debido a la modernización y el turismo afectando a las creencias y costumbres influyendo en esta festividad. La preservación de las representaciones tradicionales de los personajes del Pase del Niño son el principal desafío que este enfrenta.

El conocido Diablo Sonajero, el Curiquingue, el Danzante, el Payaso, el Perro y el Sacha Runa, son personajes que representan una tradición, como parte de la cultura ecuatoriana; no son simplemente elementos decorativos en una comparsa, como lo explica Luis Reinoso director de la agrupación Etnia Chuquirahua, son personajes que representan la cultura Riobambeña, al tener su origen en Yaruquies, hoy existen agrupaciones que están haciendo movimientos más de proyección, para un shows, dejando de lado lo tradicional, lo que por años se ha venido conservando de manera tradicional, por nuestros abuelos y padres.

A través de los años se ha observado como la representación de los personajes ha ido variando, no solamente en su vestimenta, afectando directamente a la simbología de los personajes, con el fin de hacer ver a los personajes más vistosos y atractivos al ojo público, pero ¿Qué tan bueno resulta el modificar o maquillar a los personajes representativos de una cultura con el fin de tener más acogida por parte del público?, la importancia de mantener la tradición en el caso del Pase del Niño es que se conserven los personajes tradicionales dentro de la obra y esta misma no sufra modificaciones por factores externos y así poder conservar lo que es la tradición del pase del niño de manera original.

En la actualidad existe desconocimiento en las nuevas generaciones, incluso entre los bailarines, muchos de ellos no saben cuál es la representación de cada uno de los personajes a los que ellos están dando vida en una comparsa como lo expresa Reinoso “Como directores de una agrupación, como personas que van al frente de un grupo que va a representar a una fiesta popular lo que tenemos que hacer es, no mentir sobre los personajes, sobre los movimientos, la música que es un elemento que también se ha modificado de gran manera,

al empezar con un pingullo y un bombo a lo que ahora es, hace que todo cambie, al poner en escena todos estos personajes debe ser todo real, desde donde nació hasta la actualidad ya que al momento en el que se está mintiendo a los bailarines sobre el origen de los personajes, también se miente al público al momento de su representación ” no ven más allá de la novelaría o de lo estético, mientras que los integrantes más antiguos de las agrupaciones si tienen el conocimiento de las tradiciones y como estas se deben llevar a cabo, los más jóvenes no conocen la historia como tal o el surgimiento de la tradición de su país.

La agrupación Etnia Chuquirahua con el fin de evitar esto instruye a sus bailarines con charlas en las que les explican el origen de los personajes que conforman el Pase del Niño, motivando a las demás agrupaciones que también lo hagan con sus bailarines, los eduquen, los instruyan y enseñen con el fin de evitar modificaciones que van más allá de lo tradicional y que al momento de representar a los personajes se distorsione la realidad de la cultura.

1.2 Objetivos Objetivo general

Objetivo General

- Identificar la representación de los personajes del Pase de Niño en Riobamba periodo agosto 2024 enero 2025

Objetivos específicos

- Determinar los niveles de representación que tiene el Pase de Niño en Riobamba.
- Establecer la simbología empleada en la fiesta tradicional.
- Elaborar una revista digital con la historia del Pase de Niño y sus personajes tradicionales.

1.3 Justificación

Esta investigación es importante ya que trata sobre una de las fiestas culturales más importantes de la ciudad, el Pase del Niño, festividad que representa, la religión y contiene elementos culturales importantes como los artísticos que con el paso del tiempo han sido modificados, es importante analizar estos cambios para saber cómo inciden los factores de modernización y turismo en esta práctica cultural, la utilidad de la investigación radica en la preservación de la tradición documentando los elementos culturales, simbólicos y artísticos tradicionales del Pase del Niño.

El aporte teórico y práctico que esta investigación ofrece es que a través de la etnografía se puede comprender los elementos culturales de mejor manera, como la danza, la vestimenta, la música que históricamente han sido parte del patrimonio de la ciudad y con registro y análisis de los personajes y el cambio que estos han sufrido en las últimas décadas.

Es factible ya que esta investigación y el estudio Etnográfico se ha realizado en el periodo de festividad que es el mes de diciembre, con ayuda de agrupaciones culturales dedicadas a la representación e interpretación de estos personajes lo que permitió la recolección de datos e información necesaria.

Es pertinente ya que existe la necesidad de preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Riobamba debido a los cambios culturales, colabora al fortalecimiento y reflexión sobre el valor de las tradiciones culturales, si esta investigación no se realizara la ciudadanía no sabría la importancia de la preservación de las tradiciones

ancestrales y culturales de la ciudad, los personajes del pase del niño con el paso del tiempo seguiría perdiendo identidad, su representación será distinta al igual que su simbología, progresivamente se perdería el conocimiento tradicional.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del Arte

José Cabezas en su tesis de grado titulada “Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial en el Imaginario Colectivo de la ciudad de Riobamba, periodo septiembre 2016-febrero 2017”, para la carrera de Comunicación, publicada en el año 2023, para la Universidad Nacional de Chimborazo. El método que se utilizó en esta tesis es científico, las técnicas que se usaron fueron las encuestas y entrevistas y los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y la guía de entrevista, el resultado que se obtuvo en la tesis fue “Del Pase del Niño se puede decir que:

Esto ya pertenece al sistema de creencias en representaciones sociales de los riobambeños, ya que esto es considerado como un legado de transmisión de generaciones en generaciones familiares, se transmiten mediante, historias y tradiciones, que con el tiempo se van fortaleciendo hasta llegar a convertirse en costumbres, se tiene en consideración que esta festividad no va a desvanecerse con el tiempo ya que al ser de carácter religioso mantiene seguidores y devotos que esperan la realización de esta festividad. Por lo que se puede decir que esta manifestación cultural ya se encuentra intrínseca en los marcos simbólicos sociales de los ecuatorianos, con más presencia en la ciudad de Riobamba. (Cabezas, 2023, p. 13)

Bertha Paredes en su artículo de investigación titulado “El poder de lo sagrado: Estudio del personaje el curiquingue del pase del niño Rey de Reyes de Riobamba”, publicada el 25 de junio del 2020, para la revista científica Dominio de las Ciencias, que tiene como objetivo “Analizar los procesos de resignificación de los signos visuales y su relación con la religiosidad de la fiesta popular, desde 1999 hasta la actualidad”, la metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativa, el método es inductivo-deductivo, el resultado que se obtuvo de esta investigación fue:

El personaje el Curiquingue también conocido como el ave mítica del Pase del Niño de la ciudad de Riobamba es característico ya que este es un símbolo de identidad de la ciudad al ser un personaje que interpreta a un ave andina, a sus movimientos, su

vuelo, se preserva la figura del curiquingue con origen prehispánico, posteriormente adoptado por la religión católica para rendir homenaje también al niño Jesús. (Paredes, 2020, p. 10)

Jonathan Vicuña en su tesis de grado titulada “Catálogo de Ilustración con Contenido Transmedia para Difundir los Personajes del Pase del Niño en Riobamba”, para la carrera de Artes Diseño Gráfico, publicada en el año 2019 para la Universidad Nacional de Chimborazo, que tiene como objetivo general, “Diseñar un catálogo de ilustración de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba”, el método que se utilizó en esta tesis fue, analítico- sintético y Fenomenológico, con un enfoque cualitativo, las técnicas usadas en esta tesis fueron la entrevista y la observación y los instrumentos, Guía estructurada de entrevista, Ficha de análisis semiótica de personaje, Ficha de definición de rasgos de ilustración, el resultado de la tesis fue:

Mediante la utilización del muestreo no probabilístico o por conveniencia se determinó los personajes más relevantes y se logró sustentar las ilustraciones para la realización de la propuesta, dando como resultado ilustraciones informativas, efectivas para poner en valor la cultura y tradición de la festividad, sobre el Diablo de Lata, Curiquingue, Sacha Runa, Payaso, Danzantes y Perros. (Vicuña, 2019, p. 10)

Erika Arellano y Rubén Broncano en su tesis de grado titulada “Sincretismo y Función Social del Sacha Runa en la Festividad Católica del Pase del Niñito de Riobamba” para la carrera de Ciencias Sociales, publicada en el año 2018 para la Universidad Nacional de Chimborazo, que tiene como objetivo general “Describir la función del personaje de Sacha Runa en el Pase del Niñito y el sincretismo con respecto al Sacha Runa en las comunidades indígenas originarias”, el método que se utilizó para esta tesis fue etnográfico y analítico también es de carácter cualitativo, como técnicas se utilizaron las entrevistas estructuradas y no estructuradas, como instrumentos se utilizaron el cuestionario y la observación externa o no participante y un registro anecdótico y finalmente como resultado:

La investigación que está enfocada en el Personaje del Pase del Niño que es el Sacha Runa hace entender que el personaje no es netamente de la ciudad de Riobamba, está presente en algunas partes alrededor de todo el país principalmente pero tiene mayor presencia en la sierra ecuatoriana, trata de hacer ver que a pesar de ser un personaje

que nace de las creencias indígenas ha variado con el tiempo y ahora está adaptado a las costumbres mestizas, principalmente con el catolicismo, religión impuesta durante la colonización. (Arrellano, 2018, p. 33)

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Comunicación

La comunicación es un proceso inherente a la comunicación humana, es esencial para establecer relaciones interpersonales exitosas y promueve el bienestar colectivo, es un proceso social permanente que nos permite transmitir y compartir información entre individuos mediante diversos medios, comportamientos y señales para esto las personas deben compartir el mismo lenguaje, “de esta manera se puede compartir significados” (Paoli, 1983, p. 45).

Para Valdiviezo (2019),]”es un elemento articulador clave para el diálogo y el desarrollo comunitario que permite mezcla entre lo propio y lo ajeno” (p. 10). Sirviendo como herramienta para la integración participativa, para las sociedades en desarrollo, los procesos comunicativos han resultado ser de suma importancia para la interacción social, la retroalimentación, funcionando como un acto consciente de intercambio de información, “en el que el transmisor y el receptor pueden realizar cambios de roles la comunicación es entendida como una ciencia humana y social que se construye a partir de procesos culturales y de cambio social” (Parra, 2024, p. 28).

2.2.2 Teorías de la Comunicación

Según Alsina (2001), “las teorías de la comunicación son una disciplina que va en constante evolución y está abierta a debate crítico y su valor se establece en la capacidad que estas tienen de ser discutidas, confrontadas y actualizadas” (p. 27). El autor también agrega que una teoría de comunicación pierde fuerza si no se somete a la crítica ni al estudio académico, porque se estaría enfrentando al “aislamiento teórico”, este conduce al estancamiento, debilitando la aplicabilidad que tiene en la formación estudiantil.

En cambio para Barranquero & Baeza (2010), “las teorías de la comunicación han sido creadas tradicionalmente desde una perspectiva limitada y occidentalizada que privilegia a los grandes medios de comunicación” (p. 5); se puede visibilizar en textos muy influyentes así como también en programas académicos en los que se priorizan modelos

lineales como el emisor-mensaje-receptor, lo que el autor quiere resaltar es que las teorías al haberse neutralizado han restringido su campo de estudio, quitando visibilidad a otras formas en las que se puede comunicar.

2.2.3 *Teoría Estructuralista*

La teoría estructuralista estudia el lenguaje como forma de base en la estructura cultural ya que es clave para el entendimiento de la cultura y la sociedad porque es una forma de reflejar las relaciones sociales, la sociedad y la cultura no son solo elementos físicos, son un conjunto de significados que se forman cuando los seres humanos se relacionan en sociedad, como lo dice Strauss (1969), “el lenguaje y los símbolos no son la realidad completa, estas se construyen de la manera en la que nosotros las percibimos y como interpretamos al mundo” (p. 10). Hidalgo et al., (2024) que cita a Saussure (1945), “los signos del lenguaje no tienen un significado estable, estos van adquiriendo sentido por las diferencias que mantienen con otros signos en la lingüística” (p. 8).

Dentro del estudio se permite comprender a los personajes, símbolos, vestimenta, y que sus prácticas forman parte de la cultura riobambeña, es decir que no tiene un significado aislado y como con el paso del tiempo se han ido modificando.

2.2.4 *Comunicación Cultural*

Para Lull (2011), “la comunicación cultural es un proceso esencial mediante el cual las ideas y conocimientos fluyen entre las sociedades, actuando como un motor para el desarrollo social y la transformación cultural” (p. 20). Este proceso implica una interacción de significados entre los individuos, en la que se intercambian y construyen códigos y representaciones que forman parte de las prácticas sociales y culturales de una comunidad (Cordero Durán, 2018).

De esta manera, la comunicación cultural permite la construcción de significados y simbolismos, por lo que es utilizada por la sociedad para producir y difundir la cultura; en este ámbito juegan diversos elementos de las tradiciones de cada parte del mundo, “así como lo expresa la música como elemento transversal y cargado de códigos identitarios, conecta a las comunidades con su memoria colectiva y ritualidad” (Domínguez Acosta, 2021, p. 5).

2.2.5 Niveles de representación

Para López (2021), “los niveles de representación permiten modernizar fenómenos desde distintas perspectivas, contribuyendo al desarrollo del pensamiento científico” (p. 15); tiene etapas progresivas de comprensión lectora, para Puente (2019), “esto permite un aprendizaje profundo y personal que ayuda a lograr una comprensión más profunda” (p. 20), los niveles de representación constan de varias etapas, el nivel superficial o código lingüístico, donde se decodifica el texto; el texto base, donde se generan inferencias simples; “y el modelo situacional, que integra el texto con el conocimiento para alcanzar una comprensión clara, efectiva y concisa del texto” (Jiménez & Pierro, 2021, p. 25)

Para Moscovici (1985) como se citó en Rubira y Puebla existen niveles de representación como son la “emancipada que se refiere a grupos con nuevas formas de reflexionar acerca de lo que sucede en el mundo” (p.4) que se puede explicar en los personajes del Pase del Niño como una resignificación cultural.

2.2.6 Etnografía

Tezanos (1998), “es la forma de conocer aspectos sociales con descripciones exactas y contextual de los hechos a través de la observación, indagación e interpretación” (p. 20). La vida en sociedad, la etnografía es un campo epistemológico que proviene de la antropología está caracterizada por ser de trabajo e investigación en campo, esto ayuda a percibir realidades sociales de una cultura, de un territorio en la que se está realizando el estudio, además necesita la descripción e interpretación, también tiene que ver con el estudio prolongado de la sociedad, “es decir que el investigador construya relaciones de convivencia con los sujetos de investigación, para el total entendimiento de sus costumbres, tradiciones y manera de vivir de forma cotidiana” (Pérez Gómez, 2012, P. 20).

2.2.7 Cultura

Para Giménez (2005), “la cultura es la forma de pensar, sentir y actuar de la sociedad, en la que también se incluyen creencias, valores, formas de expresarse y todo aquello que les permita sentirse reconocidos como parte de un grupo social” (p. 10).

La cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y habilidades adquiridas por el ser humano como miembro de una sociedad, que

permite a la sociedad construir su propia forma de vivir la importancia de mantener estas actividades que reflejan la vida de una comunidad, pueblo o nacionalidad; “es que promueven el patrimonio musical y fortalecen la identidad colectiva al conectar comunidades rurales y urbanas en torno a sus raíces culturales” (Botero et al., 2022, p. 17)

Así como también está presente en varios aspectos, fortaleciendo el estilo de vida de las personas de una comunidad, con saberes ancestrales como el manejo de recursos, salud, educación y sostenibilidad , en conclusión, “la cultura es fundamental para la preservación de la identidad y las tradiciones de la sociedad, ya que conecta a las personas con su historia, valores y prácticas colectivas” (Pastor Prada & Morales Fernández, 2021, p. 36)

2.2.8 Representación Cultural

En las comunidades, pueblos, nacionalidades y localidades la representación cultural es una práctica social que a una comunidad le permite construir, interpretar y representar su identidad, es un proceso dinámico en el que los bienes culturales, tangibles e intangibles refleja la identidad de una comunidad, trasciende la simple idea de conocimiento, “vinculándose con la forma en que los bienes culturales reflejan y comunican la identidad, los valores y las prácticas de una comunidad” (Guadalajara, 2003, p. 27).

La representación cultural es la manifestación expresado en sus tradiciones, costumbres y símbolos identitarios, todas estas representaciones de las cuales ya se vienen hablando, las que una comunidad posee se desarrollan en contextos específicos, “como rituales, celebraciones y actividades cotidianas, que fortalecen la cohesión social, por ejemplo en fiestas religiosas, juegos tradicionales, danzas tradicionales, practicas comunitarias y mingas” (Jácome & Erazo, 2019, p. 10).

2.2.9 Fiestas Culturales

Las Fiestas Culturales tienen una representación muy fuerte de la cultura ecuatoriana, representan las tradiciones ancestrales de nuestros antepasados, “promueven y difunden los aspectos culturales de nuestro país como la música, el arte ya danza, la gastronomía, la literatura o el teatro. “En el Ecuador las fiestas populares son expresiones de las tradiciones culturales que reflejan el espíritu festivo de toda una comunidad” (Leonel, 2017, p. 10).

Existen varias festividades que marcan la cultura ecuatoriana, unas que son ligadas a la religión y otras que son consideradas como profanas, que consisten en festividades cívicas, históricas y otras que expresan las identidades locales del país,; según Pereira (2009), “dichas se hallan relacionadas a la producción o la adoración a otros dioses (p.23). Así también estas fiestas populares representativas dentro de los últimos años han sufrido de modificaciones que pueden transformar los significados culturales, “diluyendo la esencia original de la festividad” (Endara, 2021, p. 28).

2.2.10 Pase del Niño

Según Pumagualle et al. (2022), “el Pase del Niño en Riobamba es una festividad religiosa el cual junta elementos tradicionales como son los personajes propios de este” (p. 24); música y danzas que son ofrecidas al Niño Jesús, en estos eventos los sacerdotes quienes son los encargados que organizar la festividad, también ofrecen comidas y bebidas a los bailarines de las comparsas, el Pase del Niño se reconoce como una manifestación cultural que expresa la religiosidad popular que refuerza lazos a través de la tradición.

El pase del niño también forma parte del sincretismo cultural originado por las fusiones de las costumbres prehispánicas y los elementos católicos que fueron traídos por los españoles desde la conquista, en el caso de la ciudad de Riobamba esta festividad representa una combinación de manifestaciones, la indígena, ancestral y mestiza, en Ecuador, específicamente en el cantón Riobamba, “el Pase de Niño más reconocido es el Niño Rey de Reyes celebrado cada 6 de enero, en la ciudad de Riobamba desde el año 2018 el Pase del Niño fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial” (Peñañiel, 2019, p. 26).

2.2.11 Personajes del Pase del Niño

Según los “personajes tradicionales son especiales y únicos, por el significado durante el recorrido dentro del pase del niño” Los personajes son, el Sacha Runa el quien representa un espíritu habitante de la montaña, protege al páramo y a los animales habitantes de este, el Curiquingue, que representa un ave andina que honraba al dios sol con su característico baile, el Danzante de Yaruquíes, este personaje es de origen prehispánico, este rendía culto a los dioses sol y luna, el Payaso, este personaje es el que abre la festividad, la comparsa al estar encargado del cuidado del niño y representa la alegría, el Perro, al igual que el Payaso el Perro está encargado de abrir el recorrido de la comparsa y proteger la

integridad del Niño al igual que de los participantes de la danza, el Diablo Sonajero, “este personaje nace a través de la rebeldía de los pueblos indígenas, ante la imposición española de un nuevo Dios y la imposición de la fe cristiana” (Atupaña, 2018, p. 27)

2.3 Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de Variables

| VARIABLE | DEFINICION | CATEGORIA | INDICADOR ES | TECNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|--|--|--|
| <p>Variable Independiente. La representación de los personajes del pase de niño.</p> | <p>La representación: Es un proceso mediante el cual se usa el lenguaje, los signos, y las imágenes, para construir y comunicar el sentido del mundo. La representación implica la interpretación de la realidad a través de varios enfoques, con el objetivo de conectar con la cultura y permitir que se produzca y se intercambie el</p> | <p>Representación Lenguaje Interpretación Cultura Diablo sonajero Curiquinque Sacha Runa Perro Payaso Danzante</p> | <p>Representación Trajes Cultura Elementos</p> | <p>Técnica: Observación no participante Instrumento: Matriz de observación</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <p>sentido en una sociedad. (Hall, 1997)</p> <p>Los personajes del Pase de Niño:</p> <p>Los personajes del pase del niño por lo general son 7 que se encuentran registrados, dentro de los cuales se encuentran al <i>Diablo Sonajero</i>, <i>Curiqingue</i>, <i>Sacha Runa</i>, <i>Danzante</i>, <i>Perro</i>, <i>Payaso</i> y los <i>Vasallos</i>, estos son los personajes que cada año representan al pase del niño en la ciudad de Riobamba (Ayol, 2018)</p> | | | |
| <p>Variable dependiente.</p> <p>Riobamba</p> | <p>Riobamba: La ciudad de Riobamba está ubicada norte de la provincia de Chimborazo, a una altitud de</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riobamba • Ciudad • Chimborazo | <ul style="list-style-type: none"> • Pobladores • Ubicación • Tradiciones | <p>Técnica:</p> <p>Entrevistas</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de entrevista no estructurada</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>2.754 metros sobre el nivel del mar, esta ciudad tiene una gran variedad cultural, Gracias a su privilegiada ubicación le otorga una gran variedad de paisajes, flora y fauna lo que la hace un destino atractivo para viajeros tanto nacionales como internacionales.</p> <p>Riobamba es un centro donde se realizan diversas actividades turísticas, gastronómicas y culturales, destacándose su patrimonio tanto natural como cultural, que es valorado y preservado, especialmente en el ámbito culinario,</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | relacionado con las tradiciones agrícolas locales y la adaptación de productos alimentarios de distintas áreas geográficas (Villalva & Inga, 20, p. 3). | | | |
|--|--|--|--|--|

Nota. Elaboración Propia

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA

3.1 Tipo de investigación

Para este trabajo de titulación el tipo de investigación que se utilizó es cualitativa; para Hernandez (2020), “se define como “el proceso que comienza con la observación directa de los hechos y simultáneamente se revisan estudios previos” (p. 15) Tiene un enfoque inductivo que busca comprender los fenómenos en su contexto, considerando a las personas como un todo y valorando sus perspectivas. “Se caracteriza por su flexibilidad, sensibilidad a la influencia del investigador y un enfoque humanista que prioriza la validez sobre la fiabilidad” (Castaño Garrido & Quecedo Lecanda, 2002, p. 7)

Además, es importante porque permite obtener información profunda y detallada sobre las características, relaciones y contextos de los grupos sociales, lo que no es posible mediante la obtención de métodos cuantitativos. “Ofrece una comprensión más rica y matizada de los fenómenos, especialmente cuando los datos no son fácilmente cuantificables” (Roche et al., 2021, p. 4)

3.2 Diseño de Investigación

3.2.1 *Según el tipo de Datos*

La metodología que se utilizó es Cualitativa ya que al aplicarla en el trabajo de investigación llegamos a una comprensión profunda y detallada de los fenómenos culturales y sociales que se presentan en el estudio, la metodología cualitativa se refiere a un enfoque de investigación que estudia los fenómenos de forma sistemática, pero de forma flexible y dinámica, “así la metodología cualitativa busca comprender los significados dados por los actores, a través de la observación, la escucha y la reflexión profunda” (Sánchez Silva, 2015, p. 29).

Lo cual es de gran utilidad para la investigación ya que, al ser un estudio etnográfico, se centrará en comprender e interpretar los significados culturales y sociales asociados a la representación de los personajes del Pase de Niño en Riobamba, lo que implica analizar percepciones, simbolismos y prácticas desde la perspectiva de los actores involucrados.

3.2.2 Según la profundidad

3.2.2.1 Descriptiva.

Descriptiva, en el caso de los personajes del Pase del Niño se observa y describe para poder registrar el rol que cada uno de estos cumple dentro de la comparsa ya que busca hechos observables y verificables, se basa en el análisis estadístico univariado para estudiar variables de interés y utiliza técnicas transversales sin intervención, “enfocándose en observar y describir sin manipular el fenómeno ya que no se interviene para modificar la cultura simplemente para estudiarla” (Ochoa & Yunkor, 2019, p. 5).

3.2.2.2 Interpretativa.

La investigación interpretativa busca comprender significados en los contextos naturales, lo que se busca hacer con la investigación de los personajes del Pase del Niño, en su contexto natural que busca entender su significado, simbología y representación, también como con el paso del tiempo se ha ido modificando, reconociendo la realidad como dinámica, múltiple y holística, utilizando métodos cualitativos, conocimiento táctico y análisis inductivo donde el investigador es un instrumento clave y negocia los resultados con los participantes, “con el enfoque cualitativo este enfoque se centra en comprender cómo las personas perciben, interpretan y dan sentido a su realidad” (Walker Janzen, 2022, p. 17).

3.2.2.3 Analítica.

El enfoque de investigación analítica es una herramienta que permite diferenciar grupos homogéneos de sujetos de investigación en función de factores sociales, económicos, ambientales, tecnológicos y culturales y posibilita diseñar estrategias y políticas públicas adaptadas a las realidades específicas de la población, “considerando la heterogeneidad de los contextos nacionales, regionales y locales” (Araujo-Vizueté y Robalino-López, 2023, p. 27).

Buscando caracterizar un fenómeno en un contexto temporal y espacial, la investigación analítica responde preguntas sobre su naturaleza, propiedades, ubicación y magnitud; “permitiéndolo estudiarlo a detalle para su mejor comprensión como lo es con el caso de los Personajes del Pase del Niño, se ha estudiado diversos aspectos de su representación actual” (Portilla y Honorio, 2022, p. 28).

3.2.3 Según la manipulación de la Variable

El enfoque no experimental en la investigación es aquel que no manipula deliberadamente variables y se limita a observar y analizar los fenómenos en su contexto natural, permitiendo estudiar hechos existentes en la realidad de manera descriptiva o exploratoria y generar mediciones para profundizar en aspectos específicos según los objetivos de la investigación, “esta investigación se realiza con un enfoque no experimental ya que el investigador solo observa sin intervenir en los procesos culturales que se están realizando, como es el Pase del Niño y sus Personajes” (Landeo Quispe et al., 2022, p. 12).

3.2.4 Según su temporalidad

3.2.4.1 Transversal.

Este enfoque también considerado como una teoría, es de vertiente psicosociológica, existencial y multirreferencial, que se aplica más directamente en la educación, el investigador se involucra necesariamente con su objeto de estudio, este enfoque busca explorar la existencialidad interna de los individuos o grupos el investigador recolectará datos en un tiempo específico,” en este caso es en fechas en donde se puede observar los pases de niño, que es en diciembre, durante este tiempo se llevó a cabo el estudio realizado” (Barbier, 2004, p. 27).

3.3 Técnicas de recolección de Datos

3.3.1 Técnicas

La técnica que se utilizó en esta investigación es la etnografía, ya que la etnografía es una ciencia social sistemática que estudia a las diferentes culturas y sociedades de diversos grupos humanos o sociedades, sirve para explorar como las personas construyen significados a través de experiencias cotidianas, va vinculada a la vida social, “ya que esta es la mejor manera de realizar la investigación analizando manifestaciones culturales en las que intervienen los personajes del Pase del Niño, haciendo que el investigador se involucre en el estudio” (Camargo & Uribe, 2022, p. 29). Y también se ha utilizado la entrevista, realizada a expertos en el tema investigado.

3.3.2 Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo esta investigación es una matriz etnográfica que nos permitió sistematizar y organizar los datos encontrados, también se utilizó una guía de entrevista estructurada, que ayudo a generar un dialogo interactivo con los participantes, que permitieron explorar temas relevantes relacionados con la representación de los personajes del Pase de Niño.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

En esta investigación la población escogida es de un total de 70 personas de la agrupación Etnia Chuquirahua.

3.4.2 Muestra

Al ser una población manejable se va a trabajar con la totalidad de integrantes del grupo escogido que son 70 personas que forman parte de la agrupación Etnia Chuquirahua.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Matrices Etnográficas

En IV este capítulo se presentan los resultados de las técnicas e instrumentos que se han escogido para la presente investigación. La información se presenta en las siguientes tablas: (Tabla 2: Matriz de análisis de personaje); y (Figura 1: Diablos de Lata en el Pase del Niño) , (Figura 2: Diablos de Lata, tradición Riobambaña), (Figura 3: Payaso en el Pase del Niño) , (Figura 4: Payaso tradicional de la festividad) , (Figura 5: El Perro personaje tradicional de la Festividad) , (Figura 6: El Perro del Pase del Niño interactuando con la gente), (Figura 7: Curiqingue personaje tradicional del pase del niño) (Figura 8: Curiqingue ave sagrada) , (Figura 9: Sacha Runa personaje tradicional del Pase del Niño) , (Figura 10: Manifestación cultural del personaje) , (Figura 11: Danzante personaje tradicional del Pase del Niño) , (Figura 12: Identidad y tradición en movimiento); (Tabla 8: Matriz de Análisis Simbólico de los Personajes); y (Figura 13: Figura emblemática del Pase del Niño) , (Figura 14: Alegría, color y felicidad) , (Figura 15: Juego y protección) , (Figura 16: Ave Andina) , (Figura 17: Hombre de las Montañas) , (Figura 18: Ritualidad y devoción); (Tabla 14: Matriz de Música-Tonada) y (Tabla 16: Matriz de coincidencias de los criterios de los expertos en el tema)

Tabla 2

Matriz de análisis de Personaje

| | |
|----------------------|--|
| Lugar: | Iglesia Loma de Quito – Argentinos y Juan la Valle |
| Fecha: | 06/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Descripción de la Vestimenta | Comportamiento/Danza | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|--|--|
| Diablo sonajero | ✓ | | <p>Existe una variedad de color en la vestimenta, zapatos usualmente de charol (negros), pantalón negro, medias blancas.</p> <p>Pañuelos de cintura: estos varían el color: rojo, azul, negro, colore y sublimados, los pañuelos están adornados con insignias religiosas, como palomas, cruces, cáliz, lentejuelas de varios colores y en los filos tiene greca de color dorado.</p> | <p>Originalmente el <i>Diablo de Lata</i> realiza movimientos individuales al ritmo de la Tonada; las coreografías realizadas por los integrantes de las agrupaciones tienen movimiento elegantes y uniformes lo que destaca a la vista de la gente.</p> | <p>Aunque en algunos casos se conserva la originalidad del personaje: vestimenta, baile, movimientos, representación; cabe destacar que, los cambios que el personaje presenta, son totalmente visibles, el vestuario ha cambiado; en la actualidad se pueden observar que se utilizan</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>El pañuelo de la cabeza: Estos son precisamente para proteger el rostro del bailarín.</p> <p>La camisa también varia de color, esta usualmente es bicolor (azul y rojo), pero también puede cambiar, a negro, por debajo usan camisa blanca y una corbata.</p> <p>La sonaja: en ocasiones usan dos sonajas, están hechas de metal y son adornadas con greca dorada.</p> <p>Sus manos están cubiertas con guantes blancos, en algunos casos estos también van adornados.</p> <p>Aunque no se ha precisado el origen de llevarlos.</p> <p>Careta: esta también varía en color, las más comunes son rojas con cuernos negros, suelen estar adornadas con lentejuelas, pintura,</p> | | <p>elementos que no son originales en, pero que los hace visiblemente atractivos al público.</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>grecas doradas, hilos de colores llamativos.</p> <p>La trenza: es parte de la careta, está confeccionada con cabuya, varía también el largo, algunas caretas poseen una sola trenza, otras tienen algunas trenzas en combinación con el cabello suelto.</p> <p>El farol: Lo llevan los diablos que han culminado sus 7 años de baile continuo.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 1

Diablo de Lata en el Pase del Niño



Nota. *Diablo de Lata* presente en el Pase del Niño Rey de Reyes.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 2

Diablo de Lata, tradición Riobambeña



Nota. *Diablo de Lata* con el farol cumpliendo los 7 años de tradición

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 3

Payaso

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Lugar: | Carabobo y Primera Constituyente |
| Fecha: | 06/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Descripción de la Vestimenta | Comportamiento/Danza | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|---|---|
| Payaso | ✓ | | En este personaje el color de la vestimenta es mucho más variado, el traje es en una sola pieza bicolor, zapatillas de lona blancas que suelen estar decoradas con grecas y lentejuelas, medias blancas, el cuerpo del traje posee botones de gran tamaño, el cuello y las mangas del traje están decorados con vuelos que en los filos poseen grecas de diferentes colores. | Por lo general los movimientos de este personaje son sutiles, al ritmo de la tonada, este personaje no ha presentado variación en los movimientos de comparsa, baila de manera individual, sin coreografía grupal. Además, de bailar también va jugando e | El <i>Payaso</i> igualmente al ser uno de los personajes más representativos de esta festividad, no ha presentado modificaciones, manteniendo su significado, movimientos, su vestimenta y esencia dentro de las comparsas. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>La careta: realizada de cartón, es blanca y tiene muchos colores que hacen distinguir las facciones del rostro, como los ojos, mejillas, nariz, labios, cejas, mentón y también dientes.</p> <p>Guantes blancos, que cubren sus manos</p> <p>Chorizo: Realizado de tela, este elemento va a juego con su vestimenta, es usado para jugar con el público y en el baile.</p> <p>Birrete: Lo lleva en su cabeza, este también está decorado de colores variados y grecas con las que está decorado el traje del payaso y en la punta suele tener una decoración grande y visible.</p> | <p>interactuando con la gente que está de espectadora en los Pases del Niño, el chorizo que tiene en su mano es instrumento para jugar con la gente.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | Pañuelo de cabeza: Lo utiliza para cubrir su cabeza del birrete y de la máscara | | |
|--|--|--|--|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 3

Payaso en el Pase del Niño



Nota. En esta foto se observa a la representación del personaje en el Pase del Niño Pukaicha 2025

Fuente. Elaboración propia

Ilustración 4

Payaso tradicional de la festividad



Nota. En esta foto se observa al *Payaso* en el Pase del Niño
Rey de Reyes 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 4*Perro*

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Lugar: | 10 de agosto y Juan Larrea |
| Fecha: | 06/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Descripción de la Vestimenta | Comportamiento/Danza | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|---|---|---|
| Perro | ✓ | | <p>La vestimenta de este personaje varía mucho, en algunos casos este personaje se presenta con traje completamente militar, en otras ocasiones se presenta con trajes coloridos, algunos están con trajes de gala y también con una larga capa.</p> <p>Cuando su vestimenta es militar llevan cargada una mochila de color café.</p> | <p>Este personaje también tiene movimientos sutiles, al igual que el <i>Payaso</i>, este personaje va interactuando con los asistentes por el recorrido, baila simulando que lame su mano, estirando los brazos y alzando la cabeza al cielo.</p> | <p>Es un personaje que varía mucho en su manera de vestir, tiene un sin número de opciones de vestimenta, en ocasiones se puede ver que las personas solo se ponen la máscara de perro y bailan con ropa de casa. No se ha visto modificaciones grandes a este personaje, además de las frases que se han visto que últimamente</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>El calzado también varía dependiendo del traje, en ocasiones son zapatillas blancas, otros usan botas militares y también zapatos negros.</p> <p>La careta: simula ser un perro, tiene facciones del animal, sus orejas, sus ojos, su nariz y su boca, se puede visibilizar sus colmillos también la lengua del animal, algunas caretas tienen pelo sintético que simula ser el pelaje del animal.</p> <p>Tienen guantes que cubren sus manos, algunos usan guantes blancos y en otras ocasiones son negros.</p> <p>Pañuelo: que cubre su cabeza antes de ponerse la careta.</p> | | <p>sacan en los desfiles, pero esto los hace interactuar más con los asistentes, manteniéndolos atentos.</p> |
|--|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 5

El Perro personaje tradicional de la Festividad



Nota. Se puede observar al *Perro* realizando el baile tradicional.

en el pase del niño Chimborazo 2025

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 6

El Perro del Pase del Niño interactuando con la gente



Nota. El *Perro* interactuando con espectadores en el
Pase del Niño Chimborazo 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 5

Curiquingue

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Lugar: | Cristóbal Colón y Gaspar de Villaroel |
| Fecha: | 06/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Descripción de la Vestimenta | Comportamiento/Danza | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|---|---|
| Curiquingue | ✓ | | <p>Este personaje usa zapatillas de lona blancas, medias blancas y pantalón del color del traje en el filo de las vastas está decorado con greca de color dorado, la parte superior del traje está elaborado de cartón (alas y cabeza), cubierto con tela, este personaje es de un solo color que lo contrasta con diversos tonos del mismo.</p> <p>Sus alas: están decoradas de ambos lados, por dentro, tienen la</p> | <p>Este personaje baila moviendo sus alas y su cuerpo para arriba y para abajo, abriéndolas y cerrándolas, estos personajes bailan en su mayoría en parejas, con coreografías, cruzando con su compañero de baile y sus movimientos son suaves.</p> | <p>El <i>Curiquingue</i> es un ave representativa de la sierra ecuatoriana, también es representada en el pase del niño como uno de sus personajes, no ha sufrido de cambios.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>imagen del Niño para el cual están bailando, por fuera tienen diversos diseños, están decoradas en gran parte con papel crepe.</p> <p>En su pechera: se pueden observar también diseños religiosos, como imágenes del mismo niño, de la virgen o de algunas otras simbologías religiosas.</p> <p>Cabeza de pájaro: La parte superior que es su cabeza, también está decorada con papel crepe, adornos realizados con otros tipos de papel se puede observar sus facciones, como los ojos y boca, en la parte superior, se encuentra una cabeza de ave y su pico tiene una borla de lana.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.
Fuente. Elaboración Propia.

Ilustración 7

Curiqingue personaje tradicional del Pase del Niño



Nota. Se puede observar al personaje representado en el
Pase del Niño Chimborazo 2025

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 8

Curiquingue ave sagrada



Nota. Se puede observar la representación del *Curiquingue* como un ave mítica sagrada de los pueblos originarios

Fuente. Elaboración Propia.

Tabla 6*Sacha Runa*

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Lugar: | Colombia y España |
| Fecha: | 06/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Descripción de la Vestimenta | Comportamiento/Danza | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|---|--|---|
| Sacha Runa | ✓ | | <p>La vestimenta de este personaje está constituida por zapatillas blancas, negras o botas de estilo militar.</p> <p>La parte superior del traje es totalmente militar rasgado y también el traje puede estar elaborado de musgo.</p> <p>Sus manos están cubiertas por guantes y en una de sus manos lleva un cabresto.</p> | <p>Este personaje por lo general no baila todo el recorrido, lo que hace en gran mayoría es jugar con las personas y hacerlas asustar con el cabresto que lleva en su mano, corre, se tira al suelo, hace piruetas y hace sonidos que anuncian que está cerca.</p> | <p>Este personaje es uno de los mejores conservados en cuestión como el aspecto, vestimenta y significado, dentro del pase el niño.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Su careta: es totalmente verde oscuro, las facciones de su rostro son grotescas, se puede observar sus ojos, su gran nariz con una argolla, y su boca con una gran mueca, se puede ver sus labios y también toda su dentadura, en su frente se ven arrugas.</p> <p>Su cabello es largo, este suelto y elaborado con cabuya, la cabellera pertenece a la careta.</p> <p>También usan un pañuelo que cubre la cabeza.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 9

Sacha Runa personaje tradicional del Pase del Niño



Nota. Se puede observar al personaje representado en el Pase del Niño Pukaicha 2025

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 10

Manifestación cultural del personaje



Nota. Representación simbólica del *Sacha Runa* como una figura ancestral dentro de las creencias riobambeñas.

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 7

Danzante

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Lugar: | García Moreno y Chile |
| Fecha: | 06/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Descripción de la Vestimenta | Comportamiento/Danza | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|---|--|--|
| Danzante | ✓ | | <p>La vestimenta de este personaje son zapatos negros o zapatillas blancas, medias blancas igualmente, pantalón blanco, faldón que llega hasta debajo de las rodillas.</p> <p>Pañuelo de cintura: el color también varía, está decorado con espejos, está bordado imágenes religiosas, flores o palomas y sus fillos están decorados con grecas.</p> | Este es un personaje con origen prehispánico, le rendía homenaje al sol y la luna. | El <i>Danzante</i> también conserva su significado con el paso de los años, no presenta cambios. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>En la parte superior una camisa blanca, encima de esta tienen unas hombreras todo esto es de color blanco.</p> <p>Sus manos están cubiertas por guantes, en sus manos tiene un pañuelo que también está decorado con símbolos religiosos y espejos y en su mano derecha sostiene una cruz de madera.</p> <p>En su espada también tiene un pañuelo que igualmente esta adornado como los demás.</p> <p>Careta de malla: esta tiene facciones de un hombre.</p> <p>Pañuelo de cabeza: Cubre su cabeza y un sombrero, este también está decorado con un espejo en la mitad.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Cabezal: Hay danzantes que poseen cabezales, lo sostienen por encima de su cabeza, este está decorado totalmente por espejos lantejuelas.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 11

Danzante personaje tradicional del Pase del Niño



Nota. Se puede observar al *Danzante* y su vestimenta en el Pase del Niño Pukaicha 2025

Fuente. Elaboración

Ilustración 12

Identidad y tradición en movimiento



Nota. El personaje que es una representación de costumbres ancestrales y actuales conjugada con la religión católica

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

La vestimenta del *Diablo de Lata* está compuesta de varios elementos como: pañuelos, careta, sonaja, trenza y farol; cada uno, tiene un significado que se lo ha ido conservando tradicionalmente a lo largo de los años, al igual que su baile que es reconocido por la ciudadanía en algunos casos, siendo bailes independientes y en otros acompañados de coreografías. El *Payaso* que se distingue por tener un traje colorido y animar a la fiesta, también compuesto por elementos como: careta, chorizo, bonete y pañuelos, su papel en el recorrido es de ir animando, jugando con los asistentes.

El *Perro* que es un personaje que también juega con los asistentes y baila de manera individual con movimientos muy sutiles, su vestimenta está compuesta por una careta que se asemeja a la cara de un perro, guantes, vestimenta militar o trajes de gala, la vestimenta de este personaje varía mucho. El *Curiquingue* el traje de este personaje se asimila al ave a la que representa, compuesta por alas, pecheras y también una cabeza en forma de cono que en su parte superior tiene la cabeza del pájaro, el traje de este personaje se adorna con elementos y simbologías de la religión católica, su baile también tiene movimientos sutiles en pareja.

El *Sacha Runa*, es un personaje que no baila, corre, salta, grita, hace piruetas y asusta a los espectadores, su traje fue originalmente de musgo, pero se cambió a un traje militar simulando ser camuflaje, consta también de una careta verde con facciones exageradas y en una de sus manos posee un cabresto. El *Danzante* es un personaje cuya vestimenta es compleja, posee un cabezal adornado con elementos católicos, así como también con espejos, una careta, pecheras y hombreras, un faldón, toda su vestimenta esta adornada, el baile de este personaje es sincronizado y ensayado.

Tabla 8

Matriz de Análisis Simbólico de los Personajes

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Lugar: | Av. Miguén Ángel León y José Orozco |
| Fecha: | 25/01/2025 |
| Tiempo: | 2 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Simbología Tradicional | Simbología Actual | ¿Se mantiene el Significado Original? Si/No/Parcialmente | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|---|---|--|--|
| Diablo Sonajero | ✓ | | El <i>Diablo de Lata</i> surge como una expresión de rebeldía en contra de la imposición de la religión católica; el <i>Diablo Sonajero</i> representa resistencia ante los símbolos impuestos por la iglesia católica originalmente traída por | La tradición en Simbología actual del personaje ha variado un poco si antes fue visto como un símbolo de resistencia, hoy muy pocas personas este significado es más conocido como un símbolo de sometimiento ante la figura del niño | Parcialmente mantiene el significado, se ve que últimamente ha ido variando ya que algunas agrupaciones mantienen el <i>Diablo Sonajero</i> original y otras agrupaciones, han cambiado la vestimenta de este personaje haciéndolos más vistosos | Con el paso del tiempo se puede observar que la simbología tradicional del personaje va variando, las nuevas generaciones de bailarines poco conocen del significado |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>los españoles durante la colonización.</p> <p>Este personaje también actúa como protector de la figura del niño dentro del Pase del Niño.</p> <p>Es un personaje que representa la dualidad del mundo, entre el bien y el mal.</p> <p>Se conoce que la persona que empieza bailando e interpretando a este personaje debe continuar haciéndolo durante 7 años consecutivos.</p> | <p>Jesús o también como un protector más del niño, es un símbolo de la religiosidad riobambeña.</p> | | <p>simbólico de este personaje y se corre el riesgo de que para las próximas generaciones en años venideros se pierda el conocimiento.</p> |
|--|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 13

Figura emblemática del Pase del Niño



Nota. Diablo de Lata personaje de resistencia, símbolo de dualidad y figura protectora del Niño, Pase del Niño Chimborazo 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 9*Payaso 2*

| | |
|----------------------|---|
| Lugar: | Av. Daniel León Borja y Av. Miguel Ángel León |
| Fecha: | 25/01/2025 |
| Tiempo: | 2 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Simbología Tradicional | Simbología Actual | ¿Se mantiene el Significado Original? Si/No/Parcialmente | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|---|--|---|
| Payaso | ✓ | | Este es un personaje que representa la alegría y humor dentro de la comparsa, es el encargado de abrir el recorrido, también cuida la integridad del Niño. | Este personaje sigue manteniendo el significado simbólico, actualmente muchas personas lo representan sin saber cuál es su simbología, lo hacen más por diversión, hoy por hoy se conoce poco de la simbología tradicional del personaje. | Parcialmente, en algunos casos se desconoce la verdadera simbología del personaje igualmente es representado de manera alegre, como su simbología lo indica. | La simbología de este personaje se mantiene en la ciudadanía, al ser un personaje que representa su significado en la comparsa, pero así también existen casos en los que no se conoce en su totalidad el significado tradicional del |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | Pero sigue siendo un personaje lleno de alegría, que interactúa con el público. | | personaje, únicamente se visten del personaje. |
|--|--|--|--|---|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 14

Alegría, color y felicidad



Nota. El personaje es el significado de la Alegría de la festividad, se encarga de abrir la comparsa, niño Rey de Reyes 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 10

Perro 2

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| Lugar: | Av. Daniel León Borja y El Espectador |
| Fecha: | 25/01/2025 |
| Tiempo: | 2 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Simbología Tradicional | Simbología Actual | ¿Se mantiene el Significado Original? Si/No/Parcialmente | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|--|--|--|
| Perro | ✓ | | El <i>Perro</i> al igual que el <i>Payaso</i> cumple el papel simbólico de abrir el recorrido, cuidar al niño y a sus participantes, es un personaje que juega con los espectadores. | Al igual que con los demás personajes, en algunos casos se conoce el significado de este personaje, que es uno de los personajes más juguetones de la comparsa y que protegen la integridad del niño, pero en otras ocasiones no | El <i>Perro</i> mantiene su significado parcialmente, es un personaje que no ha sido modificado de gran manera, aunque últimamente, se le ha agregado textos en hojas, frases que resultan chistosas al ser leídas por la audiencia. | Se lo representa de la manera correcta dentro de la comparsa, siempre se puede ver a este personaje jugando con los espectadores, pero la simbología muy pocos la conocen totalmente, se mantiene un conocimiento parcial del personaje. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | se conoce, lo representan sin saber su significado. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 15

Juego y protección



Nota. Personaje que protege la figura del niño, juega con los asistentes y abre el desfile, pase del niño Chimborazo 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 11

Curiquingue 2

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Lugar: | 10 de agosto y Vicente Rocafuerte |
| Fecha: | 25/01/2025 |
| Tiempo: | 2 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Simbología Tradicional | Simbología Actual | ¿Se mantiene el Significado Original? Si/No/Parcialmente | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|---|--|--|
| Curiquingue | ✓ | | Este personaje es un nexo entre la cultura ancestral indígena y la religiosa, el <i>Curiquingue</i> es un ave mítica andina que auguraba la buena cosecha, los indígenas tenían la creencia de que las aves al ir por los aires se comunicaban con los dioses, los movimientos | En la actualidad no se conoce que este personaje sea un nexo entre dos culturas de dos países diferentes, entre el indígena, con sus costumbres y tradiciones y el de la española con la religión católica, se sabe si que este personaje al igual que los otros rinden | Parcialmente, al desconocer la simbología, significado y el origen del personaje, pero se lo representa de manera correcta, su vestimenta tampoco se ha modificado de gran manera. | Este personaje al ser una conjugación de ambas culturas, actualmente se tiene mucho desconocimiento a cerca de su origen y significado en el pase del niño, con el paso del tiempo se seguirá perdiendo el |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | que realizan los danzantes lo hacen para honrar al dios sol. | homenaje al niño por pertenecer a la comparsa. | | conocimiento del surgimiento del personaje. |
|--|--|--|--|--|--|---|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 16

Ave Andina



Nota. Conjugación de culturas indígenas y prehispánicas, rinde homenaje al niño en el desfile, niño Rey de Reyes 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 12

Sacha Runa 2

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Lugar: | 10 de agosto y Cristóbal Colón |
| Fecha: | 25/01/2025 |
| Tiempo: | 2 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Simbología Tradicional | Simbología Actual | ¿Se mantiene el Significado Original? Si/No/Parcialmente | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|---|--|--|---|
| Sacha Runa | ✓ | | Este personaje es conocido como el hombre de la montaña, protector del páramo, el papel que cumple dentro del pase del niño es el de proteger al niño también es el encargado de asustar a los malos espíritus. | De igual manera este personaje, se lo conoce por que baila, juega, grita, corre, hace piruetas en el Pase del Niño, pero no se conoce que es un espíritu de las montañas, un guardián de la naturaleza y también protector del niño dentro de la comparsa. | La representación del personaje sigue siendo la correcta, las personas que representan el personaje, corren, saltan, juegan con los demás personajes y asustan a los espectadores, pero se desconoce su origen, su significado simbólico, lo que representa dentro de la comparsa. | Personajes como estos, son los que menos conocimiento tiene la ciudadanía, su origen, su papel dentro y fuera de la comparsa. |

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Ilustración 17

Hombre de las Montañas



Nota. Personaje Protector, juega y asusta a los asistentes del Pase del Niño

Pase del Niño Pukaicha 2025

Fuente. Elaboración Propia

Tabla 13

Danzante 2

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Lugar: | Tarqui y 10 de Agosto |
| Fecha: | 25/01/2025 |
| Tiempo: | 2 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| Personaje Observado | Activo | Pasivo | Simbología Tradicional | Simbología Actual | ¿Se mantiene el Significado Original? Si/No/Parcialmente | Interpretación del investigador |
|----------------------------|---------------|---------------|--|--|---|---|
| Danzante | ✓ | | Este es un personaje con origen prehispánico, le rendía homenaje al sol y la luna. Actualmente es una conjugación de creencias españolas y costumbres indígenas, ya que el <i>Danzante</i> se presenta en el Pase del Niño rindiendo homenaje y | De igual manera este personaje, comparte simbologías combinadas, de origen indígena y español, al ser una combinación de ambas culturas y tradiciones, se desconoce su simbología, muchos lo representan sin saber su verdadero significado. | Es representado de manera correcta, la vestimenta no ha presentado cambios tampoco, pero el significado es parcial porque existe desconocimiento. | Este es otro de los personajes que es representado por personas, bailarines que desconocen su origen y el papel que cumplen dentro de la comparsa y que cumplieron anteriormente. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | acompañando a la representación del niño Jesús. | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

- Esta tabla incluye la columna de los personajes pasivos, sin embargo, para esta representación todos son activos.

Fuente. Elaboración Propia

Ilustración 18

Ritualidad y Devoción



Nota. Personaje que conjuga dos culturas, rinde homenaje al niño dentro de la comparsa, niño Rey de Reyes 2025

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

El *Diablo de Lata* es un personaje que nació como expresión de rebeldía en contra de la imposición de la fe católica traída por los españoles durante su colonización, dentro de la comparsa actúa como protector de la figura del niño y le rinde homenaje acompañándolo durante todo el recorrido, El *Payaso* es un personaje que representa la alegría con su traje colorido, abre la comparsa y también es un símbolo de protección para el niño.

El *Perro* es un personaje que se caracteriza por ser juguetón, interactúa con los espectadores, el rinde homenaje al niño celebrado acompañándolo durante el recorrido también es una figura protectora. El *Curiquingue*, este es un personaje que es una conjugación de ambas culturas, la indígena al creer que el pájaro de los andes volaba por el cielo comunicándose con los dioses y trayendo buen augurio y en la fe católica es un personaje que rinde homenaje al niño durante el recorrido.

El *Sacha Runa* cuyo significado es hombre de la selva que es conocido por cuidar los bosques y páramos, usa un látigo y grita para ahuyentar a los malos espíritus; durante el pase esta figura también es protectora y acompaña durante todo el recorrido al niño, asustando a los ciudadanos. El *Danzante*, es una conjugación de ambas culturas la indígena que en la antigüedad bailaba para agradecer a los dioses por la cosecha, que era parte de sus ritos, dentro de la comparsa acompaña al niño durante el recorrido. En la actualidad, se sigue conservando los personajes, pero pocas personas conocen lo que realmente significan y el origen de estos personajes.

Tabla 14

Matriz de Música-Tonada

| | |
|----------------------|---|
| Lugar: | Iglesia Loma de Quito – Iglesia la Catedral |
| Fecha: | 06/01/2025 - 25/01/2025 – 11/01/2025 |
| Tiempo: | 4 horas |
| Investigador: | Lizbeth Pamela Cáceres Estrada |

| | Descripción | Sentido Cultural | Interpretación del investigador |
|--------------------------------|--|---|--|
| Música | La Tonada: Este es un género musical folclórico ecuatoriano de origen mestizo, caracterizada por su ritmo alegre. | Es un ritmo muy que los ciudadanos riobambeños tienen muy presentes encada una de sus festividades, los ecuatorianos bailan con alegría al ritmo de estas melodías, representan la cultura ecuatoriana específicamente en fechas decembrinas en las que se hacen presentes los famosos pases del niño de la ciudad. | Este género musical que existe desde hace años atrás representa una parte de la cultura mestiza de los ecuatorianos, con la que muchos de los ciudadanos se identifican ya que han crecido y siguen escuchando este tipo de música en las calles de la ciudad. |
| Instrumentos utilizados | Bandolín, Guitarra, Tambor (bombo), Charango, Quena, Rondador y la flauta | En la actualidad estos instrumentos no han perdido significado cultural | En la actualidad existen personas interesadas en aprender y entonar |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | | <p>ya que aún existen personas que entonan este ritmo, especialmente en fechas donde son visibles los Pases del Niño, representan la continuidad de las tradiciones culturales mestizas.</p> <p>Al ser la mayoría canciones con melodías alegres las personas no solo las escuchan en estas festividades, también en su diario vivir.</p> | <p>estos instrumentos que marcan la cultura ecuatoriana, es de gran importancia ya que mantiene vivo el arte tanto de la música como de la danza de esta manera estas tradiciones pueden seguir vivas en las futuras generaciones.</p> |
| Personajes que bailan | Todos los personajes del pase del niño bailan al ritmo de la tonada. | Los personajes del Pase del Niño representan la identidad de la festividad, están arraigados a la cultura, tradición y religión de la ciudad. | La ciudadanía riobambeña reconoce el ritmo, las canciones y las melodías de la Tonada, así como también a los personajes que participan en estos, así es como con alegría y entusiasmo acuden a visibilizar los pases del niño. |

Fuente. Elaboración Propia

Interpretación

La Tonada es un género musical mestizo que se caracteriza por su ritmo alegre, este género musical está presente en el diario vivir de los ecuatorianos ya que no solamente se escucha en la temporada de los Pases de Niño, es decir en diciembre, está presente en fiestas, celebraciones y en la vida diaria de los riobambeños. Los instrumentos que se utilizan son el tambor, guitarra, bombo, charango, quena, rondador y flauta, cuyo significado sigue intacto en los riobambeños ya que se sigue escuchando a personas que entonan estas canciones, tocan sus instrumentos al son de estas melodías, manteniendo la continuidad de las tradiciones mestizas.

El *Diablo de Lata*, *El Payaso*, *El Perro*, *El Curiquingue*, *El Sacha Runa*, *El Danzante*, bailan al ritmo de la tonada en el Pase de Niño, en las fechas decembrinas se puede observar a los personajes recorriendo las calles de la ciudad bailando la Tonada.

4.1.1 Entrevistas

Para el trabajo investigativo de titulación se acudió a tres expertos en el tema cultural y sus diversos criterios sobre la relevancia de los personajes del Pase del Niño dentro de la cultura riobambeña. Ellos son:

Ing. Juan Carlos Huaraca, director de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, especialista en Gestión Cultural desde la administración pública, bailarín y coreógrafo de danza tradicional, director de la Fundación Cultural Ñukanchik Ecuador.

Msc. Rubén Darío Inga, Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, en la sección de Artes Plásticas y Visuales y en comunicación y programación cultural, articulando el trabajo de artistas independientes con la institución. Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, en la sección de Artes Plásticas y Visuales y en comunicación y programación cultural, articulando el trabajo de artistas independientes con la institución.

Dr. Mario Godoy Aguirre Compositor, musicólogo, promotor cultural, docente. Consultor, curador, exdirector y docente del Museo Escuela del Pasillo de Quito (2018 – 2021). Profesor emérito de historia de la música del Ecuador y etnomusicología, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Tabla 15

Matriz de coincidencias de los criterios de los expertos en el tema

| CATEGORÍA | Juan Carlos Huaraca | Rubén Darío Inga | Mario Godoy Aguirre |
|------------------|---|--|---|
| ORIGEN | <p>Su presencia no responde únicamente a la estética del baile, sino a un significado profundo relacionado con el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y lo divino. Con la llegada del catolicismo estos elementos no desaparecieron; más bien se fusionaron con nuevas figuras como los Reyes Magos, el diablo de lata, los vasallos y el danzante. Esta fusión dio forma a un complejo sistema ritual donde cada personaje representa un puente entre lo religioso, lo</p> | <p>Los personajes, no son simples figuras festivas: son símbolos que articulan fe, historia, comunidad y sentido de pertenencia. Saber sobre los personajes equivale a fortalecer la identidad riobambeña, del mismo modo que ocurre en países como Bolivia o Perú, donde la apropiación cultural es parte de las políticas de Estado.</p> | <p>El personaje del Curiqingue es considerado un ave sagrada y protectora dentro del pensamiento Puruhá, en el que también se representan las costumbres y creencias prehispánicas. Personajes como el Sacha Runa demuestran la conexión del hombre con la naturaleza, mientras que el Diabolo actual es una reinterpretación del supay andino (ser del inframundo de la creencia indígena) que ha sido</p> |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | comunitario y lo ancestral. | | modificado por la religión católica. |
| SIMBOLOGÍA | Los Personajes del Pase del Niño tienen un lugar de suma importancia dentro de la simbología espiritual de esta manifestación cultural. Todos los personajes que componen a la fiesta representan la unión entre dos culturas, que son la andina y la religiosidad católica que fue impuesta durante la colonización. | Los personajes del Pase del Niño tienen la función simbólica que esta totalmente ligada a la fe, la religión católica, también a la identidad y a la construcción social de los riobambeños. Esta festividad no solo recuerda la religión ni la devoción católica, también se reafirma la pertenencia cultural. Los personajes no son solo figuras decorativas dentro de la festividad, son símbolos que demuestran el sentido de pertenencia de los riobambeños, son símbolos que recuerdan la historia de la comunidad. | Los personajes del Pase del Niño en el aspecto simbólico representan el sincretismo cultural en donde coexiste la religión católica y las creencias de los puruhás, de los pueblos indígenas. Los personajes juntos funcionan como En conjunto, los personajes son portadores de la identidad colectiva y de un pasado de costumbres y tradiciones que mediante estos personajes las mantienen vivas dentro de la tradición riobambeña. |

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| <p>REPRESENTACIÓN</p> | <p>Representar a un personaje tradicional del pase del niño no es solo repetir los pasos en secuencia seguida, consiste en personificar el sentido cultural de la festividad. Cuando un bailarín sabe qué representa su personaje, cuál es su historia, su carácter y su función dentro de la comparsa, su interpretación adquiere mayor coherencia. Un personaje no se baila solamente con el cuerpo, sino con el conocimiento. Cada gesto, cada giro y cada postura tiene un significado que se ha mantenido por generaciones. Ignorar este trasfondo conduce a representaciones vacías que se alejan</p> | <p>Interpretar a cada uno de los personajes como el diablo sonajero, al curiquingue, al perro o al payaso requiere de conocimiento previo de cada uno de los movimientos, el porqué de estos, el significado de la indumentaria y vestimenta y el sonido característico de estos. El bailarín está en la obligación de transmitir la identidad del personaje no únicamente los pasos realizados.</p> | <p>Al momento de representar al Curiquingue, al Sacha Runa, al Diablo o demás personajes del pase del niño, es aceptar la responsabilidad de representar también la cultura como tal, lo que requiere de conocimiento y no improvisación. El previo conocimiento de lo que significa cada personaje, de su origen y también de su simbología es indispensable para una correcta representación sin distorsión.</p> |
|------------------------------|---|--|--|

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| | del espíritu del Pase del Niño. | | |
| FACTORES DE CAMBIO | Los factores de cambio tienen que ver con la globalización, las nuevas culturas digitales y también la competencia visual que se genera entre los grupos de baile. El internet y plataformas como las redes sociales son las que hacen que surjan nuevos movimientos, estilos que adoptan los diferentes grupos de baile para sobresalir por encima de los otros. Los materiales nuevos y los que siguen surgiendo para la realización de los trajes también es otro de los factores de cambio, estos los hacen más vistosos. | Los materiales de confección que existen en la actualidad antes no existían, por lo que los trajes eran mucho más simples, actualmente están surgiendo nuevas telas, con nuevas formas, colore, nuevos colores y nuevos materiales que hacen que los personajes evolucionen de manera estética. | Las transformaciones surgen a través y principalmente con los medios de comunicación masivos teniendo como principales la TV y el cine, el nombre Rey de Reyes surge a través de una película y álbumes extranjeros desde el siglo XX. |
| EVOLUCIÓN | En la danza han aparecido | La vestimenta es el elemento que más | La música es el aspecto que más se |

| | | | |
|---------------|--|---|--|
| | <p>movimientos ajenos a la tradición, influenciados por estilos escénicos contemporáneos. Esto incluye saltos, acentos, posturas y gestos que no corresponden al carácter original del personaje. La vestimenta también ha cambiado significativamente debido a la disponibilidad de textiles importados y materiales brillantes. Los trajes se han vuelto más llamativos, pero también más alejados del diseño tradicional.</p> | <p>ha sufrido modificaciones. la indumentaria ha experimentado grandes cambios por la disponibilidad de nuevos materiales: grecas, lentejuelas, espejos, telas sintéticas y adornos que no existían décadas atrás. Esto genera personajes más llamativos visualmente, lo cual, aunque altera la tradición, resulta atractivo para el público y estimula la llegada de turistas.</p> | <p>ha modificado dentro del Pase del Niño. La tradicional Tonada ha sido remplazada en la provincia de Chimborazo, en este caso por la introducción de bailes bolivianos entre otros géneros que no son pertenecientes a la identidad ecuatoriana.</p> |
| MÚSICA | <p>En la música los cambios que son notorios es que ya no se usan como antes las bandas tradicionales las cuales interpretaban la tonada, la cual se utiliza para que los</p> | <p>Si bien la música mantiene sus tonadas tradicionales y ha incorporado nuevas composiciones sin perder esencia.</p> | <p>Históricamente, los personajes bailaban tonos o tonadas de Niño, interpretadas con instrumentos andinos como el bombo y el pingullo. Estas</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>personajes bailen durante la comparsa, reemplazado por elementos electrónicos que generan la música. Esto genera una ruptura con la sonoridad propia del Pase, que históricamente se caracteriza por ritmos ternarios ligados a la tonada chimboracense.</p> | | <p>melodías eran ceremoniales, no buscaban espectacularidad y acompañaban movimientos rituales vinculados a la espiritualidad y a la cosmovisión agrícola. El experto recalca que quienes participan deben conocer este repertorio y evitar reemplazarlo por cumbia, ranchera, reggaetón u otros géneros comerciales que descontextualizan la festividad.</p> |
|--|---|--|---|

Fuente: Expertos

Elaborado por: Lizbeth Pamela Cáceres Estrada

Interpretación

El origen de los personajes del Pase del Niño va mucho más allá de lo que muchos conocen ya que se remontan a las épocas coloniales y a la imposición de la religión católica traída por los españoles, existen personajes como el Danzante, el Curiquingue y el Sacha Runa que son una mezcla de ambas culturas, que relacionan lo divino con la naturaleza como lo explica el Ing. Juan Carlos Huaraca y concuerda con el Dr. Mario Godoy cuando expresan que los personajes muestran culturas antiguas especialmente la cultura Puruhá.

Los medios de comunicación, las plataformas digitales, la globalización son factores que en mayor parte han influido en los cambios de la tradicionalidad de los personajes ya que el tener el fácil acceso a otras culturas gracias al internet, las agrupaciones adecuan nuevas técnicas y movimientos de otros lados para sobresalir y destacar de las demás agrupaciones, como lo explican los tres expertos, que la aparición de nuevas indumentarias, textiles y hasta tecnología hace que todo esto se vaya modificando.

La música también es uno de los elementos de la festividad que se ha modificado, como mencionan los tres expertos, históricamente bailaban con tambor y pingullo, con el paso del tiempo ha cambiado y existen equipos musicales que actualmente son capaces de producir la música para ser bailada dentro de los Pases del Niño.

4.2 Discusión de Resultados

Dentro del origen y la evolución de los personajes del Pase del Niño y de la festividad en si se encuentra que una tradición en la concepción de dos conceptos diferentes como nos lo menciona (Jacinto, 1995) mantener a una tradición como un algo que no se puede modificar, que se lo debe conservar tal cual como se lo realizaba en el pasado y el de poder ser cambiada, modificada con el paso de los tiempos , pero se tiene en cuenta que ninguna tradición se va a mantener intacta tal cual se las realizaba en años anteriores, tal como nos lo dice el Ing. Juan Carlos Huaraca que cada vez la cultura se va transformando porque estamos abocados en una cultura digital teniendo la presencia de otras culturas del mundo, queriendo adoptar ciertas partes como nuestras, introducir elementos ajenos a nuestra cultura.

Ahora lo importante o lo más relevante no es mantenerlas intactas, no modificarlas o no cambiarlas, lo importante es saber hasta donde se puede llegar para no distorsionar nuestra propia cultura, tal como lo dice el Lic. Rubén Inga, que no se puede hablar de originalidad en el contexto actual, hoy en día no se mantiene la originalidad de la festividad, se ha ido transformando, evolucionando ya que han aparecido nuevas indumentarias que hacen que los trajes, la música y hasta la danza se modifiquen, con el objetivo de hacerlos más atractivos al ojo público, queriendo destacar sobre otras agrupaciones ya existentes.

La representación de los personajes juega un papel importante dentro de la festividad, ya que va mucho más allá de simplemente vestirse con un traje, es tener un conocimiento

previo de lo que se va a hacer, de la historia y el origen de cada uno de los personajes, para que así la persona que lo va a representar lo haga con coherencia, para (Moscovici, 2002) la representación es una reconstrucción mental y cultural de algo que ya no está, algo que está prácticamente ausente, siendo reconstruido por la conciencia humana, es lo que se ha venido haciendo, se van recreando a los personajes y a la festividad en sí, de generación en generación para seguir manteniéndolos en la actualidad más evolucionados y modificados.

Dr. Mario Godoy es que representar a uno de los personajes del pase del niño implica responsabilidad cultural, es importante que los bailarines tengan conocimientos previos para su representación, al igual que el Lic. Rubén Inga, las personas que representan a los personajes deben saber el porqué de los movimientos, el porqué del traje y el porqué de sus elementos, no son simplemente decorativos.

Para (Lagos Orostica, 2023) la simbología religiosa es la manera en la que las personas utilizan , imágenes, gestos, ritos o personajes para entender y darle sentido al mundo y a su vida y mantener su identidad cultural, específicamente con el Pase del Niño, las personas adoptan personajes y ritos que los llevan desde la antigüedad hasta el día de hoy, como lo explica el Ing. Juan Carlos Huaraca los personajes representan la unión entre dos mundos y también la unión entre dos culturas, que es la ancestral andina y la católica que fue traída por los españoles lo cual también concuerda con lo que dice el Dr. Godoy que es un espacio sincrético de unión y representación cultural de ambas culturas, al igual el Lic. Rubén Inga , la simbología que cumplen los personajes del pase del niño están estrechamente ligados a la fe y a la identidad de los riobambeños.

Cabe destacar que en Riobamba esta festividad es una de las más importantes y grandes de la ciudad, en esta se visibiliza la tradición, la cultura y la devoción de los riobambeños, es importante su conservación y el pleno entendimiento de esta festividad y de los personajes que la componen, ya que estos le dan un significado más grande al Pase del Niño, cada uno de estos tiene un significado que va mucho más allá de lo simplemente visual, son personajes que nacen desde la conquista española y otros tienen su origen desde mucho más atrás de una imposición religiosa, hoy en día conjugando lo andino con lo religioso, con esta investigación se pueden abrir paso otros estudios a futuro, no solo nacionales, también internacionales, ya que se destaca un aspecto importante de la ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Durante la investigación etnográfica y las entrevistas a los expertos que sirven de sustento de la información ya recabada, se conoce que el *Diablo de Lata* representa la maldad, el pecado y su baile es como una ofrenda que se entrega al niño para el perdón de los pecados, este personaje originalmente nace como un guía del recorrido, el *Payaso* representa la felicidad y alegría de la fiesta con sus juegos e interacción con los asistentes, el *Perro* representa la protección dentro del Pase del Niño ya que este es el encargado de proteger la integridad del niño, el *Curiquingue* que representa al ave mítica de los andes, siendo un personaje de una conjugación de ambas culturas, el *Sacha Runa* cuya vestimenta totalmente de musgo tuvo que cambiar durante la prohibición de su uso, representa a un protector de la naturaleza que al gritar ahuyenta todo mal y el *Danzante*, que representa una conjugación de culturas indígenas y prehispánicas en el cual originalmente rendía homenaje al sol y a la luna, adoptado posteriormente por la religión católica, según el nivel de representación emancipado que propone Moscovici, los personajes del Pase del Niño tienen la capacidad de generar nuevas interpretaciones, que se manifiestan principalmente en la manera en que las nuevas generaciones de bailarines y artesanos resignifican los personajes a partir de sus propias experiencias y contextos sociales, lo que ya se viene evidenciando desde hace varios años atrás con la mayoría de los personajes.

El presente trabajo de investigación es un estudio de tipo etnográfico, en el cual, permitió analizar a profundidad el Pase del Niño y los personajes que lo componen, así como evidenciar sus prácticas culturales. Esto permitió identificar su significado dentro de la festividad y de los personajes de ésta. Se ha reconocido al Pase como una festividad arraigada a la religión de los riobambeños, reconociéndose como una parte de su identidad, al igual que sus personajes tradicionales, los cuales conservan su significado y representación de manera parcial, es decir que a lo largo del tiempo ha ido evolucionando. De la misma forma, establecer que existe desconocimiento dentro de los jóvenes bailarines sobre el origen, significado y representación de los personajes, corriendo el riesgo que con el paso del tiempo esto sea más recurrente y se pierda por completo el verdadero significado de la tradicionalidad de sus personajes.

Los símbolos que están presentes en esta festividad son religiosos ya que esta es una celebración que es netamente religiosa, los símbolos que se pueden encontrar son: Niño, velas, flores, adornos, regalos, pirotecnia, priostes.

5.2 Recomendaciones

Desarrollar futuras investigaciones sobre cada uno de los personajes, para profundizar en sus características, su representación, elementos, origen de los personajes y la simbología total de la fiesta, visibilizar como fue en sus inicios y como ha ido evolucionando hasta la actualidad, como se puede ver con los personajes que componen esta festividad, de esta manera evitar la posterior distorsión de la esta manifestación cultural, tal y como lo dicen los expertos, hoy en día existen muchos cambios, tanto en la vestimenta, música y baile, las investigaciones futuras que se podrían realizar, podrían visibilizar cada uno de estos aspectos de manera contundente, como el ejemplo del Diablo de Lata, originalmente su careta era de cartón y hoy, posteriormente paso a ser de lata de color rojo y con una sola trenza, hoy en día se ha modificado, la careta va mucho más adornada, con más trenzas y también tiene una chiva, al igual que el Sacha Runa, que su vestimenta empezó siendo de musgo, con el paso del tiempo el uso del musgo se prohibió por su extinción, su comercialización indiscriminada lo llevo a estar en peligro de extinción, todo esto se puede visibilizar y estudiar de manera más profunda en futuras investigaciones.

Existen agrupaciones que en la actualidad mantienen la tradicionalidad de los personajes, como lo es la agrupación Etnia Chiquirahua con la que se ha realizado el estudio, su vestimenta, su música y su baile, el Pase del Niño es una festividad que tiene un nivel alto de acogida y un sin número de seguidores dentro de la ciudad de Riobamba y es por eso que, sobre la base en los hallazgos, se recomienda que otras agrupaciones no distorsionen lo tradicional, tanto en vestimenta, accesorios y música ya que eso es lo que hace que se pierda el significado y la ciudadanía desconozca su verdadero origen. Las agrupaciones conjunto con instituciones culturales, pueden difundir y educar a la ciudadanía sobre la importancia que tiene el Pase del Niño, sus personajes, simbología, representación y origen con material interactivo en redes sociales.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Justificación

La elaboración de la revista digital sobre la representación de los personajes del Pase del Niño en Riobamba es fundamental para fortalecer la difusión del conocimiento generado en esta investigación y para acercar a la comunidad a una comprensión más profunda de sus tradiciones y cultura. Es importante porque así se difundirán los hallazgos académicos en un formato más atractivo visualmente, haciendo que la información llegue a públicos más amplios, como a los jóvenes bailarines, actores y gestores culturales y también a las personas que año con año realizan y están al frente de esta festividad.

La revista contribuye a la difusión de información de manera más didáctica, de la festividad y de todos los elementos que la componen, la simbología y el origen de los personajes que se han recabado durante el estudio Etnográfico realizado. A través de infografías que explican a profundidad cada personaje que permite comprender de mejor manera el origen, significado y evolución de los personajes tradicionales como lo son *El Diablito Sonajero o de Lata*, *El Sacha Runa*, *el espíritu protector de las montañas*, *El Curiquingue ave mítica*, *El Perro*, *El Payaso* y *El Danzante*.

Esta revista aporta a la conservación del Pase de Niño que es considerado como Patrimonio en la ciudad de Riobamba, fomentando el interés por su conservación a las nuevas generaciones, conociendo, reconociendo y respetando sus raíces, se pretende a más de comunicar a la gente, sensibilizarla fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad de la provincia de Chimborazo.

6.2. Objetivos

- Difundir de manera clara y accesible información sobre el Pase del Niño
- Contribuir a la valorización y conservación de la festividad
- Profundizar en los aspectos que no se visualizan de esta fiesta

MEMORIA REVISTA

PERSONAJES DEL PASE DEL NIÑO



Años de participantes se reúnen cada año para bailar en honor al niño Jesús, practicar sus devociones al niño y con el fin de agradecer todo lo bueno y lo malo del año.

El Pase del Niño es Riobamba es la expresión cultural más grande de la ciudad, una festividad religiosa en honor al niño Jesús, se realiza durante todo el mes, esta festividad fortalece la identidad local y la atracción turística.

Los Príncipes del Pase del Niño son los que financian la festividad, ellos son electos al terminar el año, el propósito para de una persona o familia a otro, cada participante por devoción a la figura del Niño Jesús celebrada para ser bienvenida con devoción en el año.

Niña Ray de Reyes, imagen católica en representación al Niño Jesús, perteneciente a la familia Mendoza de la ciudad de Riobamba.

EDICIÓN 1 - 01 / 2023

PRESENTACIÓN

Los Personajes del Pase del Niño en la ciudad de Riobamba son parte de la identidad de la ciudad, son una muestra valiosa de lo que representa la tradición y el fe de los ciudadanos, entre los que se pueden encontrar el Diablero de Lata, el personaje que es más reconocido por los riobambinos debido a su historia y asociación con los años, el Payaso, un personaje que representa la alegría de la fiesta, el Perro, que representa la protección al niño, el Curiquingue, un personaje que representa al ave mítica, el Sacha Runa, que representa a un espíritu ancestral que habita en los montañas y al Danzante que es un personaje que representa creencias de culturas.

Asimismo como el Diablero, Curiquingue y el Sacha Runa tienen su origen desde la época precolombina y representan una tradición entre las tradiciones ancestrales y la religión católica impuesta durante la conquista por parte del Estado de Lata, el Perro y el Payaso tienen su origen durante la conquista española, el Diablero de Lata que nació como símbolo de rebeldía.

HISTORIA

El Pase del Niño en la ciudad de Riobamba es una manifestación cultural que demuestra la fe ante la cultura, creencias y rituales indígenas con la religión católica que fue impuesto por los españoles en el siglo XVI, siglo en el que se vivió la evangelización y los misioneros de América Latina, debido a esto se ha desvirtuado y transformado las creencias y tradición cultural de los pueblos originarios en América.

En Riobamba el Pase del Niño data del año 1923 que nació como una fiesta familiar organizada originalmente por Juana Mendoza perteneciente de esta mancha durante 5 generaciones, para posteriormente ser una festividad más grande, en la que se incluyen: historias, tradiciones, películas y privados, en la actualidad cada año se originan nuevas prácticas para la representación de las festividades de los personajes.

En el año 2017 el Pase del Niño fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, gracias al Municipio de Riobamba y con colaboración del Ministerio de Cultura y Patrimonio, así como también el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por ser una manifestación cultural con mayor representatividad del país.

En esta festividad se puede visualizar a los personajes tradicionales que siempre acompañan en el recorrido, entre los que se encuentran el Diablero de Lata, el Payaso, el Perro, el Curiquingue, el Sacha Runa y el Danzante, personajes que tienen un origen, representación y simbología dentro del Pase del Niño.

CRÉDITOS

Mgs. Raúl Guillermo Zumbado Portón
Director de la Carrera de Comunicación

Ph.D. Carlos Alberto Loraes Noriega,
Ph.D. Esteban Guayana Busta Parachi,
Mg. Raúl Esteban Loraes Busta,
Miembros de Comisión Carrera

Ph.D. Julio Adolfo Bruna Herrera
Tutor

Gabriel Fernando Caceres Estrada
Técnicos y Fotografías

Cesar Acosta
Diseño y edición

| | |
|----------------------|----|
| Investigación | 2 |
| Historia | 3 |
| Arte | 3 |
| Representación | 5 |
| Idiografía | 6 |
| Danza y actuación | 6 |
| Epopeya | 10 |
| Arte | 14 |
| Idiografía de Carara | 15 |

INDICE

01 - EDICIÓN 1

ORIGEN

Los personajes del Pase del Niño nacen desde la época precolombina y se los han utilizado hasta la fecha, siendo una combinación de culturas precolombinas y la época colonial.

El Diablero de Lata: surge como una expresión de rebeldía en contra de la imposición de la religión católica; el Diablero Sarrajero representa resistencia ante los símbolos impuestos por la iglesia católica originalmente traída por los españoles durante la colonización. Es un personaje que representa la dualidad del mundo, entre el bien y el mal.

El Payaso: Es un personaje que nace desde el renacimiento, con el objetivo de representar la alegría de la fiesta y que rinde homenaje al Niño.

El Perro: Al igual que el Payaso este es un personaje que nace desde el renacimiento con el objetivo de cuidar al niño.

El Curiquingue: Este personaje es un nexo entre la cultura ancestral indígena y la religiosa, el Curiquingue es un ave mítica andina que aseguraba la buena cosecha, los indígenas tenían la creencia de que las aves al ir por los cielos se comunicaban con los dioses.

El Sacha Runa: Este personaje es conocido como el hombre de la montaña, protector del paramo, este espíritu ayudaba a los intrusos dentro del bosque que pretendían dañar a la naturaleza o a los animales que viven dentro de el bosque.

El Danzante: Este es un personaje con origen prehispánico, le rinde homenaje al sol y la luna, este personaje fue utilizado por los españoles para ganarse a los indígenas durante la liberación de la cultura católica.

04 - EDICIÓN 1

REPRESENTACIÓN

El Diablero de Lata: Este personaje también actúa como protector de la figura del niño dentro del Pase del Niño, recreando la resistencia a la religión católica y la dualidad del mundo, entre el bien y el mal.

El Payaso: Este es un personaje que representa la alegría y humor dentro de la camparsa, es el encargado de abrir el recorrido, también cuida la integridad del Niño.

El Perro: El Perro al igual que el Payaso cumple el papel simbólico de abrir el recorrido, cuidar al niño y a sus participantes, es un personaje que juega con los espectadores.

El Curiquingue: Este personaje representa al ave mítica y sagrada de los andes, esta ave interactúa con los dioses en ambos planos, en el humano y en el divino, esta ave en la antigüedad para los incas aseguraba una buena cosecha.

El Sacha Runa: Este personaje representa a un espíritu que con sus gritos y su cantado ahuyenta a los malos augurios, dentro del Pase del Niño es el protector del niño, además de también ser considerado el protector de la Madre Tierra.

El Danzante: Este personaje representa a los sacerdotes de las creencias precolombinas, que rendían homenaje a los dioses y a la lluvia, son reflejo del sincretismo de la fe católica con las tradiciones indígenas.



05 - EDICIÓN 1



Origen. Los personajes, no son simples figuras festivas: son símbolos que articulan fe, historia, comunidad y sentido de pertenencia. Saber sobre los personajes equivale a fortalecer la identidad riobambina, del mismo modo que ocurre en países como Bolivia o Perú, donde la apropiación cultural es parte de las políticas de Estado.

Simbología. Los personajes del Pase del Niño cumplen una función simbólica profundamente ligada a la fe, la identidad y la memoria colectiva de los riobambinos. La festividad no solo se vive como un acto religioso, sino como un espacio donde se reafirma la pertenencia cultural. Los personajes, por tanto, no son simples figuras festivas: son símbolos que articulan fe, historia, comunidad y sentido de pertenencia.

Representación. Interpretar al diablo de Lata, al cariguínque o al panto exige conocer el sentido de cada gesto, el porqué de sus movimientos, el significado de la sonaja, la función del kareí o la lógica de sus sonidos característicos. El bailarín debe transmitir algo más que movimiento: debe transmitir identidad.

Evolución. La vestimenta es el elemento que más ha sufrido modificaciones: la indumentaria ha experimentado grandes cambios por la disponibilidad de nuevas materiales: gresas, lentejuelas, espejos, telas sintéticas y adornos que no existían décadas atrás. Esto genera personajes más llamativos visualmente. Lo cual, aunque altera la tradición, resulta atractivo para el público y estimula la llegada de turistas.

CRITERIO DE EXPERTOS

Msc. Rubén Darío Inga



Origen. Personajes como el Cariguínque, considerado un ave sagrada y protectora dentro del pensamiento Puruha, muestran la permanencia de creencias prehispánicas. Figuras como el Sacha Runa simbolizan la conexión con la naturaleza, mientras que el Diablo actual es una reinterpretación del suvuy ordino transformado por la evangelización católica.

Simbología. Los personajes del Pase del Niño cumplen un papel simbólico esencial, pues representan un tejido cultural donde convergen la tradición católica y la cosmovisión indígena Puruha.

En conjunto, los personajes funcionan como dispositivos de memoria, identidad y espiritualidad, son expresiones vivas de un pasado ancestral que dialoga con lo religioso y lo social dentro de la tradición riobambina.

Representación. Representar al Cariguínque, al Sacha Runa, al Diablo o a los Reyes implica asumir una responsabilidad cultural que se sustenta en el conocimiento, no en la improvisación. El conocimiento del origen y la simbología de los personajes es indispensable para una representación coherente. Sin esta base, la interpretación se vuelve superficial o imprecisa, alejándose del sentido real de la tradición.

Evolución. La música es el aspecto que más se ha modificado dentro del Pase del Niño. En diversas comunidades de Chimborazo se han reemplazado los tonos tradicionales por ritmos bolivianos u otros géneros ajenos a la identidad local. Aunque la influencia externa no es negativa por sí misma, se ha perdido la sonoridad característica del Pase del Niño y, con ello, parte de su autenticidad cultural.

CRITERIO DE EXPERTOS

Dr. Mario Godoy Aguirre

Síntesis

El Pase del Niño es una de las festividades culturales y religiosas más grandes de la ciudad, tiene mucha historia y un mucho más allá de lo que ya se conoce, es una fiesta que cambia los saberes, tradiciones y herencias ancestrales de nuestros antepasados, con la religión y la católica que posteriormente fue adoptada por el pueblo.

Este movimiento cultural es muy importante para los riobambinos tanto así que fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, todos los años en Riobamba mismo múltiples Pases de Niño durante todo el día, desde familias, negocios, organizaciones tanto públicas como privadas que rinden homenaje al nacimiento del niño Jesús.

Los Personajes como el Diablo de Lata, el Perro, el Payaso, el Cariguínque, el Sacha Runa y el Danzante no solo cumplen una función simbólica dentro de la comunidad, ellos tienen un significado propio que están vinculados con la identidad de la ciudadanía riobambina, todos los años miles de personas se encuentran para bailar y recrear a estos personajes por fe y devoción que le tienen al niño Jesús.



INFOGRAFIA DE LA CARRERA

- Comité Calificador UTA 2023, miembros de la Universidad Nacional de Chimborazo - 2023-2024
- Integrantes de la Carrera 2023
- Admisión por la 2ª año de Ciencias de la Carrera de Comunicación
- Talleres de Formación Deportiva a los estudiantes de la carrera, impartido por Joseph Lora

Unach

CC BY-NC-SA

REFERENCIAS

- Aguirre Tamayo, G. (2017). Estrategias de Comunicación Gubernamental (CG) y su incidencia en la gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Chunchi, período enero – junio de 2016. [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo,2017]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3924>
- Alsina, M. R. (2001). Teorías de la comunicación: Ámbitos, métodos y perspectivas. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Altieri Megale, A. (2001). ¿ Qué es cultura?.
- Araujo-Vizuet, G., y Robalino-López, A. (2023). Aportes desde el enfoque analítico: Consumo energético del sector residencial del Ecuador. *Revista de Gestão e Secretariado (Management and Administrative Professional Review)*, 14(4), 6275–6294. <https://doi.org/10.7769/gesec.v14i4.2050>
- Atupaña Ayol, F. G. A. (2018). DISEÑO DE UN EMPRENDIMIENTO CULTURAL SOBRE LOS PERSONAJES SIMBÓLICOS DE LA MANIFESTACIÓN “PASE DEL NIÑO” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.
- Ayol, F. G. A. (2018). PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO.
- Barbier, R. (2004). Enfoque transversal: La escucha sensible en ciencias humanas. *Akademias*, 6(1), 41-57.
- Barranquero, A., & Baeza, C. S. (2010). Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: Sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación.
- Botero, W. A., Arroyo, D. H., Urrea-Giraldo, F., y Jaramillo, J. C. R. (2022). Turismo comunitario y festivales de música y cultura tradicional en Buenaventura (Colombia).
- Broncano Rocha, R. V., & Arellano Tigse, A. E. (2018). *Sincretismo y función social del Sacharuna en la festividad católica del Pase del Niño de Riobamba* (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2018).
- Cabezas Bastidas, J. M. (2023). *Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial en el Imaginario Colectivo de la ciudad de Riobamba, periodo septiembre 2016-febrero 2017* (Bachelor's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.).

- Calderón, B. A. P. (2020). El poder de lo sagrado: Estudio del personaje “el curiquingue” del pase del niño Rey de reyes de Riobamba. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 971-980.
- Camargo, A., y Uribe, S. (2022). Infraestructuras: Poder, espacio, etnografía. *Revista Colombiana de Antropología*, 58(2), 9–24. <https://doi.org/10.22380/2539472x.2370>
- Castaño Garrido, C. M., y Quecedo Lecanda, M. R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, 14. <https://doi.org/10/48130>
- Cordero Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2308-01322018000300013&lng=es&nrm=iso&tlng=pt
- De Tezanos, A. (1998). UNA ETNOGRAFIA DE LA ETNOGRAFIA.
- Díaz-Collao, L., y Soto-Silva, I. (2021). El uso de la etnografía en el estudio de las músicas mapuche. *Revista musical chilena*, 75(235), 9–25. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902021000100009>
- Domínguez Acosta, G. (2021). La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: Identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(1), 104–123.
- Endara, F. (2021). DE LA FIESTA DE INOCENTES A LA DIABLADA PILLAREÑA. LOS CAMBIOS EN UNA FIESTA PATRIMONIAL DEL ECUADOR, 1990-2020.
- Gómez, F. S. J. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5–6.
- Gómez, P. (2010, mayo). El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales (global) [Info:eu-repo/semantics/article]. Pedro Gómez. http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html
- Guadalajara, J. C. R. (2003). A PROPÓSITO DE CHARTIER Y EL MUNDO COMO REPRESENTACIÓN.
- Hall, S. (1997). EL TRABAJO DE LA REPRESENTACIÓN.
- Hernández-Sampieri, D. R. (2020). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA.
- Hidalgo, A. B. R., Salcedo, A. L. T., y Tavira, E. G. (2024). COMUNICACIÓN PERSUASIVA DEL INFLUENCER EN EL TURISMO: TEORÍAS DISPONIBLES

- PARA SU ESTUDIO. Turismo: Visão e Ação, 26, e19601.
<https://doi.org/10.14210/tva.v26.19601>
- Inga Salazar, K., Coyla Castillon, S., y Montoya Cárdenas, G. A. (2022). Metodología 5S: Una Revisión Bibliográfica y Futuras Líneas de Investigación. *Qantu Yachay*, 2(1), 41–62. <https://doi.org/10.54942/qantuyachay.v2i1.20>
- Jacinto Zavala, A. (1995). Teoría de la tradición de Miki Kiyoshi. *Agustín Jacinto Zavala, Textos de la filosofía japonesa moderna. Antología, Zamora, El Colegio de Michoacán/CONACULTA*, 365-372.
- Jácome, V. M., & Erazo, C. M. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja – Ecuador.
- Jiménez, I. P. M., & Pierro, C. G. D. (2021). La construcción de inferencias en la comprensión lectora: Una investigación correlacional. *Educatio Siglo XXI*, 39(1), Article 1. <https://doi.org/10.6018/educatio.451971>
- Lagos Orostica, C. (2023). Símbolo, religiosidad y cultura: Aproximación desde una filosofía-antropológica de la religión. *Revista de Filosofía UCSC*, 22(1), 61–78.
- Landeo Quispe, A. S., Belzusarri Pocomucha, J. Y., Camarena Ingaruca, M. O., & Almidón Ortiz, C. A. (2022). Liderazgo eficaz: Enfoque para el desarrollo organizacional desde los resultados en cuanto a los inversionistas. *Revista de ciencias sociales*, 28(2), 319–335.
- Leonel, E. S. C. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 27–33.
- Loor Valdiviezo, K. (2019). Comuna Chanduy: Prácticas culturales, comunicación y participación para el cambio social. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(1), 82–93. <https://doi.org/10.31876/rcs.v25i1.27297>
- López-Cortés, F. J., Moreno, E. R., Rojas, C. P., & Rubilar, C. M. (2021). Niveles de representación externa de estudiantes de Educación Secundaria acerca de la división celular mitótica: Una experiencia con realidad aumentada: [Secondary education students' levels of external representation of mitotic cellular division: An augmented reality-based experience]. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 62, 7–37. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.84491>
- Lull, J., y Neiva, E. (2011). Hacia una nueva conceptualización evolutiva de la comunicación cultural= Communicating Culture: An Evolutionary Explanation. *Comunicar:*

Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación= Scientific Journal of Media Education: 36, 1, 2011, 1-19.

- Mora, F. C., Moran, E. H., García, E. L., y Litardo, R. M. (2020). Importancia de los conocimientos tradicionales, recursos genéticos y derechos de propiedad intelectual. *Journal of Science and Research*, 5(CININGEC), Article CININGEC.
- Moscovici, S. (1979). Taller Interactivo: Prácticas y Representaciones de la Nación, Estado y Ciudadanía en el Perú.
- Ochoa, J., Yunkor, Y. (2019). El estudio descriptivo en la investigación científica. *ACTA JURÍDICA PERUANA*, 2(2).
<http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224>
- Paoli, A. (1983). Comunicación e información. *Perspectivas teóricas. México: Trillas, UAM*, 11-17.
- Parra Maggi, L. K. (2024). Prácticas comunicativas orientadas al cambio social en los habitantes del sector Quimiag, período 2022 [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13858>
- Pastor Prada, R., y Morales Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: Revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 41, 57–67.
- Peñafiel, J. M. L. (2019). ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES.
- Pereira Valarezo, J., & Escobar, T. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1. ed). Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Pérez Gómez, Á. V. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 41(2), 421–428.
- Portilla, G., & Honorio, C. (2022). Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la IEP “Buena Esperanza” del Distrito de Nuevo Chimbote, 2021.
- Puente, A., Mendoza-Lira, M., Calderón, J.-F., & Zúñiga, C. (2019). Estrategias metacognitivas lectoras para construir el significado y la representación de los textos escritos. *Ocnos*, 18(1), Article 1. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1781

- Pumagualle, M. L. V., Chiriboga, M. A. L., & Gallegos, M. G. S. (2022). Festividades del pase del niño “Rey de Reyes” en Riobamba en tiempos de pandemia. *ConcienciaDigital*, 5(1), 153–170. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.2064>
- Pusapaz, J. A. A. (2019). Riqueza cultural y turismo cultural. *Tierra Infinita*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.32645/26028131.968>
- Rivadeneira Prada, R. (1997). Comunicación y Cultura. *Revista Ciencia y Cultura*, 2, 98–105.
- Roche, M. M. de la, Estupiñán, A. M. V., y Pulido, M. A. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18–27.
- Rockwell, E. (1980). ETNOGRAFIA Y TEORIA DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA.
- Rubira, R., y Puebla, B. (2018). Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso. *Convergencia*, 25(76), 147-167.
- Vicuña Calderón, J. A. (2019). *CATÁLOGO DE ILUSTRACIÓN CON CONTENIDO TRANSMEDIA PARA DIFUNDIR LOS PERSONAJES TRADICIONALES DE LOS PASES DEL NIÑO DE RIOBAMBA* (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Villalva, M., & Inga, C. (2021). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (13), 129-142. <https://doi.org/10.37135/chk.002.13.08>
- Sánchez Silva, M. (2015). La metodología en la investigación cualitativa. <http://hdl.handle.net/10469/7413>
- Terrero, J. M. (2006). Teorías de comunicación. *Santiago de Chile, Universidad Andrés Bello*.
- Walker Janzen, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13–33.

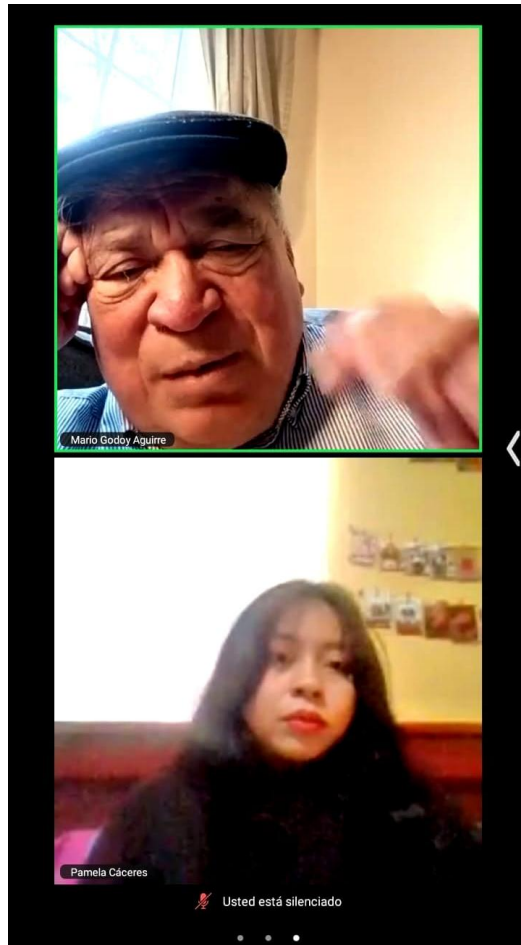
ANEXOS



Nota. Entrevista presencial con Ing. Juan Carlos Huaraca
Director de la Casa de la Cultura de la ciudad de Riobamba



Nota. Entrevista con presencial con Lic. Rubén Darío Inga
Comunicador de la Casa de la Cultura de la ciudad de Riobamba



Nota. Entrevista vía zoom Dr. Mario Godoy
Musicólogo y experto en Cultura