



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA

El cuidado como enfoque proyectual en la arquitectura ecuatoriana contemporánea: Análisis de obras y exposición de testimonios desde la perspectiva de género (1980–2024).

Trabajo de titulación para optar al título de ARQUITECTO

Autor:

Herdoíza Robalino, Karla Dayanara

TUTOR:

Mgs. Arq. Johanna, Medina Ordoñez

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Herdoíza Robalino Karla Dayanara**, portador de la cédula de ciudadanía 06057865052, autor del trabajo de investigación titulado: **"EL CUIDADO COMO ENFOQUE PROYECTUAL EN LA ARQUITECTURA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA: ANÁLISIS DE OBRAS Y EXPOSICIÓN DE TESTIMONIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO (1980–2024)"**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas en este documento son de mi exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medios físicos o digitales; dejando establecido que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos por dicho uso. Cualquier reclamación de terceros respecto a los derechos de autor de la obra será de mi absoluta responsabilidad, liberando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones. En Riobamba, 24 de febrero de 2026.



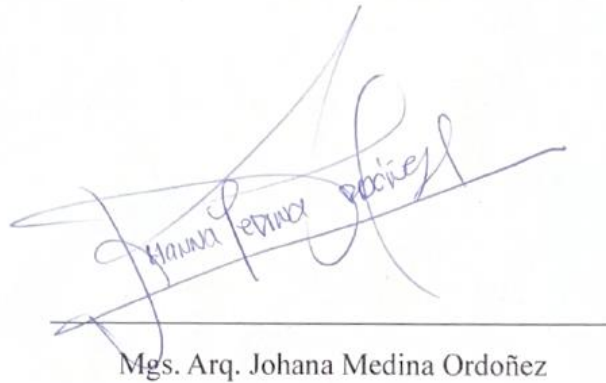
Herdoíza Robalino Karla Dayanara

CI: 0605786052

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Johanna Medina Ordoñez, catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: El cuidado como enfoque proyectual en la arquitectura ecuatoriana contemporánea: análisis de obras y exposición de testimonios desde la perspectiva de género (1980–2024), bajo la autoría de Karla Dayanara Herdoiza Robalino; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de Febrero del año 2026.



Mgs. Arq. Johana Medina Ordoñez

C.I: 0604452854

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “EL CUIDADO COMO ENFOQUE PROYECTUAL EN LA ARQUITECTURA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA: ANÁLISIS DE OBRAS Y EXPOSICIÓN DE TESTIMONIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO (1980–2024)”, presentado por, Herdoíza Robalino Karla Dayanara con cédula de ciudadanía 0605786052, bajo la tutoría de Msg. Arq. Johana Medina; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar. De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba los 19 días del mes de febrero de 2026.

Msg. Arq. Gonzalo Paúl Oviedo Salas
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

Msg. Arq. Andrea Stephanie Orna Altamirano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Msg. Arq. Víctor Elías Molina Ruiz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **KARLA DAYANARA HERDOIZA ROBALINO** con CC: **0605786052**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL CUIDADO COMO ENFOQUE PROYECTUAL EN LA ARQUITECTURA ECUATORIANA CONTEMPORÁNEA: ANÁLISIS DE OBRAS Y EXPOSICIÓN DE TESTIMONIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO (1980-2024)**", cumple con el 11%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATION**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de febrero de 2026



Mgs. Johana Medina.
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, agradeciéndole por darme los conocimientos, las capacidades y la fortaleza para poder desarrollarlo, y por permitirme aportar algo nuevo a todas y todos quienes lo lean. Dedico también este proyecto a mi familia, quienes con su amor siempre estuvieron conmigo, a mi mami a mi papi y a mi hermana, por su apoyo de manera directa durante este proyecto y a lo largo de toda mi carrera. A mis abuelitos, a mi tía, a mi tío y a mis primos, quienes han sido un soporte constante, siempre pendientes y presentes. A Santi, quien ha sido una persona incondicional, que con su amor ha sabido impulsarme, creer en mí y en todas mis capacidades, haciendo que logre todo lo que me proponga. A mis amigas Lessly, Dome y Camila, mi grupo de trabajo, gracias por acompañarme en cada proyecto, por unir nuestros conocimientos con amistad y por ser un equipo empático, fuerte y comprometido.

Finalmente, dedico esta tesis a todas las mujeres arquitectas que ejercen y ejercerán esta hermosa profesión. Deseo que este trabajo sea un impulso y un mensaje motivacional para seguir descubriéndonos, apoyándonos y reconociendo cómo podemos transformar el mundo a través de nuestros actos, con amor y con vida.

Karla Herdoíza

AGRADECIMIENTO

Extiendo mi agradecimiento a mi tutora, Arq. Johana Medina, quien desde el inicio creyó en este proyecto y lo respaldó con sus conocimientos y su guía. Ha sido un pilar fundamental y gracias a su apoyo este trabajo pudo concretarse. Este logro es de las dos.

Además, agradezco a las arquitectas que analizo en este estudio, Ana María, María, Marie y Verónica, quienes abrieron su corazón, su mente y sus conocimientos hacia mí. Gracias por su guía y por permitirme acceder a sus proyectos para comprenderlos y explicarlos desde mi perspectiva. Este trabajo también es gracias a ustedes.

Karla Herdoíza

ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 15

INTRODUCCIÓN 15

1.1. Planteamiento del Problema y Justificación 15

1.2. Objetivos 16

1.2.1. General 16

1.2.2. Específicos 16

1.3. Metodología 17

CAPÍTULO II 18

MARCO TEÓRICO 18

2.1. Generalidades de la arquitectura 18

2.2. Arquitectura contemporánea 18

2.3. Sostenibilidad y diseño arquitectónico 19

2.4. Espacios públicos inclusivos y accesibles 20

2.5. Relación entre arquitectura y naturaleza 21

2.6. La teoría del cuidado 24

2.7. La historia del cuidado 26

2.8. Espacios del cuidado 27

2.9. Enfoque de género en la arquitectura 29

2.10. Historia de las mujeres en la arquitectura latinoamericana 30

2.11. Impacto de la perspectiva de género en el diseño arquitectónico	32
2.12. Organizaciones dedicadas a crear espacios de cuidado y arquitectura con enfoque de género en el Ecuador	34
2.12.1. Círculos de Mujeres de Riobamba (Gestión Municipal y Comunitaria) .	34
2.12.2. Colectivo “Las Flores Hablan” (Puembo, Distrito Metropolitano de Quito).....	35
2.12.3. Warmis Construyendo (Iniciativa de Capacitación Técnica).....	36
2.12.4. Warmi FAU (Arquitectas UCE)	36
2.12.5. Red de Mujeres por la Ciudad- Nodo Ecuador	37
2.12.6. Colectiva de Mujeres de la construcción “Proyecto Ana”	37
2.12.7. Colectivo Femingas (Quito)	38
2.12.8. Análisis del Proyecto Femingas como modelo en el enfoque de género implementado en la arquitectura	38
2.12.9. Filosofía y Objetivos	38
2.12.10. Metodología.....	38
2.12.11. Mapeo de ubicación de colectivos de mujeres de arquitectura en Quito	40
2.12.12. Mapeo de ubicación de colectivos de mujeres de arquitectura en Riobamba	41
CAPÍTULO III	43
APLICACIÓN METODOLÓGICA	43
3.1. Proceso de Selección de Arquitectas	43
3.2. Variables Escogidas.....	47
3.3. Descripción de Variables	48
3.4. Matriz de Selección	49
3.5. Resultados obtenidos de la matriz de selección	49
CAPÍTULO IV.....	51
RESULTADOS.....	51
4.1. Análisis Arquitectónico	51
4.1.1. Ana María Durán	51
4.1.2. Marie Combette.....	51
4.1.3. María Samaniego.....	52
4.1.4. Verónica Rosero	52
4.2. Testimonios	53

4.2.1. Ana María Durán	53
4.2.2. Marie Combette.....	53
4.2.3. María Samaniego.....	54
4.2.4. Verónica Rosero	54
CAPÍTULO V	55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
5.1. CONCLUSIONES	55
5.1.1. Ana María Durán	55
5.1.2. Marie Combette.....	55
5.1.3. María Samaniego.....	56
5.1.4. Verónica Rosero.....	56
5.1.5. Análisis Arquitectónico	57
5.1.6. Testimonios.....	58
5.2. RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Villa Saboye, Le Corbusier.</i>	19
Figura 2 <i>Guía de vías emergentes para ciudades resilientes.</i>	21
Figura 3 <i>Blaise Hamlet, John Nash.</i>	23
Figura 4 <i>Cuidar es futuro: América Latina y el Caribe marca el inicio de la década de la sociedad del cuidado, CEPAL.</i>	25
Figura 5 <i>Sanatorio Paimio por Alvar Aalto.</i>	27
Figura 6 <i>Manzana del Cuidado del Centro, Secretaría de la Mujer.</i>	29
Figura 7 <i>Las Mujeres de la Bauhaus.</i>	31
Figura 8 <i>El rostro detrás de las Monas Lisas de Porto Alegre: conozca a la artista de mosaicos Silvia Marcon.</i>	33
Figura 9 <i>Los Círculos de Mujeres del Municipio de Riobamba llegan al centro de mujeres privadas de la libertad.</i>	35
Figura 10 <i>Colectivo de Mujeres “Las Flores Hablan”.</i>	35
Figura 11 <i>Warmis Construyendo</i>	36
Figura 12 <i>Olga Woolfson, ex estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador.</i>	37
Figura 13 <i>Femingas: Construcción participativa con perspectiva de género en Ecuador.</i>	39
Figura 14 <i>Mapeo de Ubicación de Colectivos de Mujeres en la Arquitectura en Quito....</i>	40
Figura 15 <i>Mapeo de Ubicación de Colectivos de Mujeres en la Arquitectura en Riobamba</i>	41
Figura 16 <i>María Augusta Hermida</i>	43
Figura 17 <i>Marialuisa Borja</i>	43
Figura 18 <i>Verónica Rosero</i>	44
Figura 19 <i>Marie Combette</i>	44
Figura 20 <i>Yadhira Álvarez</i>	45
Figura 21 <i>María Samaniego</i>	45
Figura 22 <i>Mónica Moreira</i>	46
Figura 23 <i>Sofía Palacios</i>	46
Figura 24 <i>Ana María Durán</i>	47
Figura 25 <i>Evelia Peralta</i>	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Descripción de Variables.</i>	48
Tabla 2 <i>Matriz de Selección</i>	49
Tabla 3 <i>Resultados obtenidos</i>	49
Tabla 4 <i>Semejanzas y diferencias del análisis arquitectónico.</i>	57
Tabla 5 <i>Semejanzas y diferencias de los testimonios.</i>	58

RESUMEN

Esta investigación analiza la arquitectura ecuatoriana contemporánea a través de las contribuciones de mujeres arquitectas, centrándose en el período comprendido entre 1980 y la actualidad. El estudio parte del reconocimiento de la brecha de género histórica en la disciplina y de la limitada visibilidad del trabajo de las mujeres dentro del contexto arquitectónico nacional. En respuesta, reflexiona sobre cómo las arquitectas ecuatorianas han aportado a la producción de espacios más sensibles, inclusivos y vinculados a las dinámicas sociales y territoriales.

La investigación se centra en las trayectorias profesionales de Marie Combette, Ana María Durán, Verónica Rosero y María Samaniego, con el objetivo de comprender cómo sus experiencias, posturas críticas y contextos de práctica han dado forma a sus enfoques proyectuales. Mediante una metodología cualitativa e interdisciplinaria, el estudio combina el análisis formal y técnico de obras representativas con entrevistas en profundidad, vinculando las decisiones de diseño con dimensiones humanas, sociales y culturales.

El análisis arquitectónico examina el uso del espacio, la materialidad, la relación con el entorno, la funcionalidad y el impacto social. Los hallazgos revelan valores compartidos como la escala humana, la vida cotidiana, la conexión territorial y la responsabilidad social, cuestionando modelos centrados únicamente en aspectos formales o técnicos. La investigación concluye que estos aportes constituyen un marco crítico relevante para comprender formas más equitativas e inclusivas de proyectar arquitectura en el Ecuador.

Palabras Clave: Arquitectas, Arquitectura Contemporánea, Ecuador, Visibilidad Limitada, Análisis, Entrevistas, Inclusivo, Diseño.

ABSTRACT

This research analyzes contemporary Ecuadorian architecture through the contributions of women architects, focusing on the period from 1980 to the present. The study begins by acknowledging the historical gender gap in discipline and the limited visibility of women's work within the national architectural context. In response, it reflects on how Ecuadorian women architects have contributed to the production of more sensitive, inclusive spaces connected to social and territorial dynamics.

The research centers on the professional trajectories of Marie Combette, Ana María Durán, Verónica Rosero, and María Samaniego, with the aim of understanding how their experiences, critical positions, and practice contexts have shaped their design approaches. Using a qualitative, interdisciplinary methodology, the study combines formal and technical analyses of representative works with in-depth interviews, linking design decisions to human, social, and cultural dimensions.

The architectural analysis examines spatial use, materiality, relationship with the environment, functionality, and social impact. Findings reveal shared values such as human scale, everyday life, territorial connection, and social responsibility, challenging models focused solely on formal or technical aspects. The study concludes that these contributions form a relevant critical framework for understanding more equitable and inclusive ways of designing architecture in Ecuador.

Keywords: Women architects, Contemporary Architecture, Ecuador, Limited Visibility, Analysis, Interviews, Inclusive, Design.



Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

ENGLISH PROFESSOR

C.I.0601975980

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda la evolución de las mujeres arquitectas en el Ecuador, centrándose en el período comprendido entre 1980 y la actualidad. Según Díaz (2023), este intervalo coincide con el desarrollo de la arquitectura contemporánea en la región, una etapa marcada por transformaciones en los estilos arquitectónicos y en las dinámicas sociales y culturales.

Se pondrá especial énfasis en el recorrido profesional de arquitectas destacadas dentro de este período, explorando su trayectoria, su impacto estilístico y su influencia en la historia de la arquitectura regional. A través de este estudio, se busca reflexionar sobre cómo lograron posicionarse en un campo históricamente dominado por hombres y cómo su aporte ha enriquecido la arquitectura contemporánea.

Además, se analizarán arquitectónica y estilísticamente las obras más representativas de estas arquitectas seleccionadas, resaltando sus cualidades técnicas y su contribución al diseño de ciudades más equitativas e inclusivas. En este análisis, el concepto de cuidado se establece como el eje central, entendido como un enfoque transversal que permite interpretar las decisiones proyectuales desde lo conceptual, lo estético, lo espacial y lo social, revelando nuevas formas de concebir y habitar el espacio arquitectónico.

Se destacará el cuidado como una forma de expresión arquitectónica, vinculándolo con ciertas características presentes en la práctica de muchas mujeres arquitectas, como la creación de espacios orientados al bienestar de las personas, la inclusión social y el respeto por el medio ambiente. En este sentido, el proyecto se centra en la perspectiva femenina, la humanidad y la comunidad.

Cabe recalcar que el objetivo de este trabajo no es defender una ideología específica, sino reflexionar sobre el impacto del trabajo femenino en la producción de una arquitectura de calidad y de cuidado y sobre la situación actual de la relación entre la arquitectura y la mujer en nuestro país.

Este punto final se sustentará con testimonios reales de arquitectas que actualmente destacan en Ecuador, como María Samaniego, Verónica Rosero, Ana María Durán y Marie Combette. A través de sus relatos, se busca inspirar y motivar a las nuevas generaciones de mujeres en la disciplina, alentándolas a participar activamente, desafiar los límites establecidos y contribuir a una transformación significativa. Compartir estas experiencias de éxito y perseverancia pretende concientizar sobre la importancia del enfoque del cuidado en la arquitectura, para que se lo pueda aplicar en propuestas innovadoras y de alto impacto en la sociedad actual.

1.1. Planteamiento del Problema y Justificación

La brecha de género, presente desde la antigüedad en nuestra sociedad, ha retrasado significativamente la incorporación de la mujer en ámbitos como la construcción y el diseño, especialmente en la arquitectura. En Ecuador, la falta de inclusión de la perspectiva femenina en la visión arquitectónica ha sido aún más marcada, ya que según el Colegio Nacional de

Arquitectos del Ecuador (CNAE) se han registrado 11.051 arquitectos hombres y 3.672 arquitectas mujeres, hasta el día de hoy.

Desde los inicios de la arquitectura en el país, las decisiones de diseño y planificación urbana han sido tomadas desde una perspectiva predominantemente masculina, sin considerar las diversas necesidades de los grupos más vulnerables, como mujeres, niños, ancianos y personas con discapacidad. Esta ausencia de enfoque inclusivo ha dado lugar a un modelo arquitectónico limitado, que no cuida a la totalidad de la población ni a sus requerimientos específicos, lo que limita la diversidad de soluciones para la creación de entornos verdaderamente inclusivos y que garanticen la seguridad y bienestar de toda la sociedad.

Esta falta de visibilidad de la perspectiva de género en la arquitectura contemporánea es evidente en múltiples aspectos del entorno construido, se refleja en la persistente inseguridad en los espacios públicos, la escasez de transporte accesible e inclusivo, y la falta de señalética en braille o con sistemas auditivos para personas con discapacidad visual. Además, la arquitectura continúa basándose en métodos tradicionales, sin una apuesta clara por la innovación ni por la aplicación de técnicas sostenibles que reduzcan el impacto ambiental.

Por otro lado, en Ecuador, la visibilidad y reconocimiento de las mujeres en esta disciplina, también está retrasada, ya que es un país en vías de desarrollo donde el progreso arquitectónico ha sido más lento. Del Pino (2019) menciona que las arquitectas no son invisibles, si no que, no se habla de ellas, lo que denota que, a pesar de su talento y contribuciones, las arquitectas ecuatorianas han permanecido en gran medida al margen del reconocimiento profesional, lo que se traduce en una notable falta de espacios de difusión para su trabajo. Por ello, esta investigación se enfocará en destacar el trabajo de arquitectas ecuatorianas contemporáneas, visibilizando la aplicación del cuidado en su trabajo e inspirando a nuevas generaciones a participar en el diseño de espacios inclusivos y funcionales. A través de testimonios reales, se busca resaltar su impacto del cuidado en el desarrollo arquitectónico y urbano del país, así como fomentar su reconocimiento en un sector donde la falta de referentes femeninos limita la diversidad y el avance de enfoques más equitativos en la profesión.

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Explorar cómo la perspectiva femenina ha influido en la arquitectura ecuatoriana contemporánea, mediante el análisis formal, estilístico y testimonial de obras, considerando el cuidado como eje transversal en la práctica proyectual.

1.2.2. Específicos

Seleccionar arquitectas ecuatorianas contemporáneas cuya trayectoria sea destacada dentro de diversas áreas de la arquitectura, con el fin de conformar un grupo de estudio variado que permita analizar el concepto de cuidado desde múltiples enfoques proyectuales.

Analizar la trayectoria de Marie Combette, Ana María Durán, Verónica Rosero y María Samaniego para identificar los factores que han influido en la formación de su estilo arquitectónico y la presencia del cuidado como enfoque ético, estético o territorial.

Identificar las obras más relevantes de las arquitectas mencionadas, y realizar un análisis formal y estilístico de las mismas, evaluando elementos como el uso del espacio, la materialidad, la relación con el entorno y la función social, considerando cómo se manifiesta el cuidado en sus decisiones proyectuales.

Exponer los testimonios de las arquitectas previamente seleccionadas, mediante la realización de entrevistas, para obtener información nueva y verídica para la investigación.

Establecer una comparación entre los enfoques del cuidado presentes en las obras y discursos de las arquitectas seleccionadas, con el fin de identificar semejanzas, patrones y coincidencias que revelen una sensibilidad común desde la perspectiva femenina en la arquitectura.

1.3. Metodología

En el presente proyecto se empleará una metodología cualitativa con enfoque interdisciplinario, centrada en el análisis de obras y trayectorias de arquitectas ecuatorianas contemporáneas, desde el enfoque del cuidado como concepto proyectual.

Primero, se realizará un proceso de selección de arquitectas mediante el cual se escogerán arquitectas destacadas en diferentes áreas de la arquitectura, como el diseño urbano, la sostenibilidad, el patrimonio, el diseño interior, entre otros. Esta selección busca garantizar al estudio una diversidad disciplinar que permita enriquecer el análisis desde distintas aproximaciones al proyecto arquitectónico.

Después, se desarrollará un análisis de la trayectoria profesional de cada una de las arquitectas seleccionadas. Se estudiarán los factores que han influido en la construcción de su visión arquitectónica: sus referentes, su formación, los contextos sociales en los que se han desarrollado y la evolución de sus intereses proyectuales. Este análisis permitirá comprender de qué manera sus experiencias han contribuido a la incorporación del cuidado como un principio en su práctica profesional.

A continuación, se llevará a cabo un análisis arquitectónico formal, técnico y estilístico de tres obras representativas de cada una de las arquitectas seleccionadas. Estas obras serán examinadas en función de criterios como el uso del espacio, la funcionalidad, la materialidad, la relación con el entorno, la estructura del programa arquitectónico y su impacto social. En todos estos ejes se buscará identificar cómo se manifiesta el cuidado como criterio central de diseño, tanto en términos estéticos como en la respuesta a las necesidades humanas y territoriales.

Para finalizar, se realizarán entrevistas semiestructuradas o abiertas a las arquitectas, con el fin de recoger sus testimonios y perspectivas personales sobre su práctica profesional. Las entrevistas estarán compuestas por preguntas abiertas que abordarán su trayectoria, desafíos personales y profesionales, y reflexiones sobre el cuidado en la arquitectura. Este insumo permitirá incorporar una dimensión humana, directa y actual al proyecto, a través de las voces de las protagonistas.

De esta manera, la metodología permitirá abordar la producción arquitectónica femenina ecuatoriana desde una mirada integral, humana y crítica, centrada en el cuidado como eje articulador entre teoría, experiencia y práctica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Generalidades de la arquitectura

Para Ostaiza & Cedeño (2024), la arquitectura, es una de las más importantes manifestaciones culturales, en la cual se evidencia como el ser humano a través del tiempo, se ha relacionado y evolucionado con su entorno, es una interpretación global de este hábitat construido por las personas, es decir, todo lo que se observa, referente a edificaciones, movilidad y espacios urbanos. A diferencia de otras formas de arte, la arquitectura se encuentra a la vista, se crea una convivencia inevitable y permanente pues esta rodea a cada individuo al caminar por las ciudades del mundo.

El arquitecto Hugo Häring propone una distinción entre la arquitectura "protésica" limitada a funciones rígidas y formas estáticas y una arquitectura "coreográfica". Esta última entiende el entorno como un escenario de sucesos vitales donde el espacio no es un contenedor vacío, sino un "espacio de acontecimientos". Bajo esta perspectiva, la arquitectura trasciende la construcción física para convertirse en un dispositivo que organiza la realidad, dotando de sentido a la cotidianidad y mediando activamente en las acciones, afectos y vínculos sociales de quienes la habitan (Ariza, 2025).

Es decir que la visión de una arquitectura integral va mucho más allá de la simple construcción técnica, enfocándose en una dimensión cultural, social y emocional, plasmando una huella de cómo el ser humano se relaciona con su entorno a través del tiempo.

2.2. Arquitectura contemporánea

El legado urbano y arquitectónico de nuestros antepasados debe ser considerado y asimilado ante cualquier nueva propuesta, que tenga como fin su valoración y conservación, para así poder transmitir a las futuras generaciones. Por todo esto, esta integración debe procurar dejar un sello positivo de su época y, al mismo tiempo, ser respetuosa con el patrimonio. De lo contrario, la inserción de arquitectura contemporánea provocará un nuevo rompimiento del perfil urbano, que desecharía cualquier posibilidad de llevar a cabo una correcta relación contextual de la nueva arquitectura dentro de la imagen urbana; el estudio para lograr la armonía contextual entre diferentes épocas, se debe consolidar como una alternativa teórica y metodológica viable dentro de la conservación y lo moderno (Vásquez, 2016).

Debido a que la arquitectura es un reflejo de las necesidades, los valores y los intereses de las distintas sociedades humanas durante la historia, también es una importante manifestación cultural que nos permite entender la manera en que el ser humano se ha relacionado con su entorno a lo largo del tiempo. Como arquitectura también se denomina el conjunto de obras, edificios o monumentos, bien sean de un autor: "La arquitectura de Le Corbusier fue la más influyente del siglo XX"; de una técnica o estilo: la arquitectura griega, gótica, barroca, maya, etc.; de un país: la arquitectura mexicana, española, argentina; o de un periodo específico: la arquitectura contemporánea, moderna, renacentista, etc. En este sentido, la arquitectura es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con

su funcionalidad y utilidad. De allí que se diga que la arquitectura suponga la alteración del espacio físico para la satisfacción de las necesidades humanas de vivienda, trabajo, industria, comercio, religión (Arévalo & Triguero, 2019).

Figura 1

Villa Savoye, Le Corbusier.



Nota: Tomado de Archdaily, (2025).

2.3. Sostenibilidad y diseño arquitectónico

La sostenibilidad en el diseño arquitectónico es un concepto importante para construir edificaciones que minimicen su impacto ambiental, sean energéticamente eficientes y promuevan el bienestar de los usuarios. Este término se refiere a coexistencia entre aspectos tecnológicos, ecológicos, sociales y económicos en el proceso de diseño. Algunas de las características que deben cumplir las edificaciones sostenibles son, garantizar acceso a agua potable, aire y luz natural, que son fundamentales para la calidad de vida; poseer espacios accesibles, seguros y funcionales para todas las personas, incluyendo grupos vulnerables; utilizar materiales locales y naturales para disminuir el impacto ambiental y fomentar la economía del lugar; y aplicar el reciclaje y la reutilización de materiales durante la construcción (Acosta, 2009).

Estas características se pueden ver aplicadas específicamente en el uso de sistemas de ventilación cruzada que reduzcan la aplicación de aires acondicionados, la inclusión de tecnologías como aislantes térmicos de bajo impacto ambiental, y el diseño de techos verdes y jardines verticales para mejorar la calidad del aire y reducir el efecto de isla de calor en las ciudades (Maqueira, 2011).

Sin embargo, existen algunos obstáculos en la aplicación de la sostenibilidad con la construcción, como por ejemplo, la escasez de los recursos naturales, la producción de residuos y la crisis energética (Acosta, 2009).

Por otro lado, es importante recalcar que la técnica tradicional de construcción se basa en el costo y la rapidez, y en su mayoría, sin tomar en cuenta el impacto ambiental y social. Por lo que es necesario empezar a considerar la sostenibilidad como una forma cuidar

la vida humana, las comunidades y los ecosistemas. Los diseños arquitectónicos no solo deben centrarse en la estética, sino en la funcionalidad integrada con el entorno natural (Maqueira, 2011).

Un ejemplo se puede presenciar en México, Acoyani Adame Castillo es una arquitecta urbanista mexicana especializada en planeación urbana y políticas públicas con enfoques de género y cambio climático, que desarrollo el proyecto "Guía de vías emergentes para ciudades resilientes" que propone intervenciones de bajo costo y alto impacto para reasignar el espacio público vial en beneficio y cuidado de peatones, ciclistas y usuarios de micromovilidad (Aguirre et al., 2020).

Se basa es la implementación de ciclovías emergentes, la ampliación de banquetas para facilitar la accesibilidad peatonal, la pacificación del tráfico es otra estrategia destacada, que implica reducir la velocidad vehicular y priorizar modos de transporte sostenibles. Es decir que el proyecto ofrece un marco para que las ciudades implementen soluciones rápidas y efectivas que promuevan la movilidad activa y fortalezcan la resiliencia urbana ante diversas contingencias (Aguirre et al., 2020).

Entonces, se puede decir que la arquitectura sostenible no es solo ecológica, si no que también construye comunidades más saludables, basadas en la conectividad entre espacios verdes, edificios y habitantes (Maqueira, 2011).

2.4. Espacios públicos inclusivos y accesibles

La creación de espacios públicos inclusivos y accesibles es muy importante para generar integración social y garantizar que todas las personas, puedan ejercer plenamente la vida comunitaria.

Tejada & Fernández (2017) propone que un espacio público accesible tiene el rol de un elemento integrador en la sociedad. El diseño de estos espacios considerando la diversidad de grupos sociales, producen entornos que facilitan la socialización y la participación de todas las personas. Algunas de las características de estos espacios son, la eliminación de obstáculos arquitectónicos, como escaleras sin rampas y pasillos estrechos, que hacen difícil el acceso a personas con discapacidad motriz. Otra característica es la señalización sensorial, diseñada para personas con discapacidad visual o auditiva, usando elementos como mapas táctiles, señalización en el idioma Braille y alarmas visuales. Y, por último, en estos lugares se incluye mobiliario inclusivo para personas con movilidad reducida o en silla de ruedas.

Figura 2

Guía de vías emergentes para ciudades resilientes.



Nota: Tomado de Guía de vías emergentes para ciudades resilientes (2020).

Sin embargo, aunque la accesibilidad universal está reconocida por organizaciones internacionales, como la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU, aún existen algunas barreras y desafíos en espacios públicos, algunos de estos obstáculos son, la falta de continuidad en las aceras, dificultando la movilidad, la existencia de transporte público con accesibilidad limitada y la falta de espacios recreativos o verdes diseñados específicamente para inclusión (Organización de las Naciones Unidas, 2006).

Ipiña (2019), señala que otro aspecto importante es tener una correcta sensibilización de la ciudadanía para superar dichas barreras y fomentar la inclusión de personas con discapacidad. Este proceso incluye un cambio cultural que valore la diversidad y permita desarrollar empatía, aceptación y concienciación sobre la importancia de la accesibilidad en los espacios públicos. Por ejemplo, en España, los programas municipales capacitan a la comunidad sobre accesibilidad en espacios públicos para crear actitudes proactivas.

2.5. Relación entre arquitectura y naturaleza

La relación entre arquitectura y naturaleza ha sido estudiada a lo largo del tiempo, buscando combinar el entorno natural en el diseño arquitectónico para lograr espacios más armónicos y sostenibles.

Durante el renacimiento italiano la relación entre arquitectura y naturaleza se aplicaba a partir de la imitación de la naturaleza y de los monumentos antiguos. Por ejemplo, en la obra de Andrea Palladio, se diseñaron viviendas para complementar los paisajes rurales de Italia, enfatizando una interacción entre lo artificial y lo natural. Por otro lado, en el modernismo, Frank Lloyd Wright habló sobre la "arquitectura orgánica", que se ve reflejada en la Casa de la Cascada, donde el diseño se combina con el entorno, evitando afectar la naturaleza que rodea el edificio (Solis & Del Cueto, 2023).

A partir de la crisis ambiental aparece la conciencia sobre el impacto de las construcciones en el medio ambiente, por lo que se desarrollan conceptos como la "construcción verde". Este enfoque que se refiere al uso de estrategias como techos verdes, fachadas vivas y sistemas de captación de agua de lluvia, mismas que, buscan minimizar el impacto ambiental. Un ejemplo de esto es el "Bosco Verticale" en Milán, Italia, que posee más de 20,000 plantas en sus fachadas, mejorando la calidad del aire y reduciendo el efecto isla de calor en la ciudad (Universidad ORT Uruguay, 2011).

Escario (2020), defiende que algunos estudios recientes analizan distintos tipos de patrones de crecimiento existentes en la naturaleza, a partir de los cuales, los arquitectos pueden diseñar estructuras que se integren de manera más orgánica y que cuiden la relación con el entorno natural. Por ejemplo, Fibonacci fomenta el uso de patrones matemáticos que replican las proporciones presentes en la naturaleza, como la forma en que crecen los corales o los árboles. Además, esta técnica permite construcciones que minimizan el desperdicio y optimizan los recursos.

La arquitectura contemporánea está más integrada con el medio ambiente, adoptando enfoques como la biomímesis, que consiste en estudiar los procesos y sistemas naturales para resolver problemas humanos. Este concepto tiene como objetivo crear edificaciones que no solo sean funcionales y estéticamente agradables, sino que también respeten y se beneficien de los procesos naturales (Vélez & Téllez, 2017).

Un ejemplo puntual se da en Brasil, donde algunas intervenciones han explorado la relación entre la naturaleza y la cultura, como la instalación Ninhumano de Ana Miguel y Claudia Hertz, una casa transitoria en forma de nido humano instalada en un árbol en el Parque de Flamengo. Algunas de estas iniciativas abordan problemáticas como la baja representatividad femenina en el urbanismo y la violencia de género en los espacios públicos. Otras, posicionan a las mujeres como agentes de transformación, promoviendo seguridad y nuevas conexiones en la vida urbana (Carrión et al., 2023).

Por lo tanto, la combinación de la naturaleza y la arquitectura mejora la estética y funcionalidad de los espacios, contribuyendo a la sostenibilidad y al bienestar de los usuarios. Al aplicar este enfoque, los espacios mejoran la salud y bienestar humano, ya que la cercanía a elementos naturales, reduciendo el estrés en la sociedad. Además, que, se minimiza la huella ecológica de las construcciones y se crean espacios únicos que reflejan la identidad cultural y geográfica de una región.

Para Summerson (2017) en su libro *El lenguaje clásico de la arquitectura*, cita el enfoque del paisaje y el bienestar en el cual explica el paso de la ciudad medieval hacinada a la ciudad planeada de John Nash. En la que la arquitectura no se basaba en reglas rígidas o simetrías perfectas, sino en una experiencia sensorial y emocional. Su enfoque principal fue el movimiento Pintoresco (*The Picturesque*) La teoría de Nash dicta que la arquitectura debe ser tratada como una composición pictórica. Integrando al paisaje, un edificio no es una pieza aislada, sino una parte de la naturaleza, los caminos curvos, los árboles y el agua son tan importantes como las paredes; a diferencia del neoclasicismo estricto.

Summerson (2017) continua; Nash prefería siluetas asimétricas y variadas que sorprendieran al ojo desde distintos ángulos, aplicó su teoría a gran escala en Londres (especialmente en Regent Street y Regent's Park). Diseñó calles curvas que ocultaban y revelaban vistas gradualmente, creando una "procesión" visual para el ciudadano. Utilizaba

estuco para imitar la piedra, lo que le permitía crear fachadas monumentales y lujosas de manera rápida y económica, priorizando el efecto visual sobre la pureza del material.

Para Nash, el estilo era una herramienta para evocar sensaciones, podía diseñar un pabellón de estilo indio y chino (Royal Pavilion) para evocar exotismo y placer, o cabañas rurales italianas para generar una sensación de calma y hogar. También fue creador de la Arquitectura del Cuidado (Blaise Hamlet), que es un proyecto de viviendas sociales para personas mayores, aplicó su teoría del hábitat diseñando casas rústicas e individuales, cada una diferente, para crear un entorno que se sintiera acogedor y humano, lejos de la frialdad de los asilos tradicionales (Summerson, 2017).

Figura 3

Blaise Hamlet, John Nash.



Nota: Tomado de Davisart (s.f.).

Autores como Krasilnikova & Goncharik (2022) destacan que la formación de la infraestructura verde en las ciudades rusas ha sido un tema central para diversos científicos y arquitectos, citando explícitamente a Zalesskaya como pionera en el abordaje científico y práctico del paisajismo urbano. Zalesskaya fue la figura fundacional de la arquitectura de paisaje dentro de la gran escuela de vanguardia soviética Vkhutemas (los Talleres de Enseñanza Superior del Arte y de la Técnica). Se la considera la "madre" del paisajismo moderno en la URSS, elevando el diseño de áreas verdes al nivel de infraestructura social y científica. Ella evoca el Paisaje como Bienestar, el diseño de parques no era ornamental, sino un "aparato de salud pública".

En cuanto a los Sistemas Urbanos propuso que la naturaleza debía penetrar la ciudad en "cuñas verdes" para conectar la vivienda con el trabajo, una idea que hoy resuena con las "Ciudades Cuidadoras" de las que tanto se habla. Su libro más importante se titula "Ozeleneniye gorodov" (Paisajismo de ciudades o Urbanismo Verde), publicado originalmente en 1964. Es un tratado científico-técnico que define cómo deben diseñarse los espacios públicos según la densidad poblacional y la higiene urbana (Krasilnikova & Goncharik, 2022).

2.6. La teoría del cuidado

La sostenibilidad de la vida depende de una red de cuidados presentes en todo el ciclo vital. No obstante, existe una invisibilización sistemática de estos trabajos por parte de los modelos económicos y políticos predominantes. Esta carencia de reconocimiento público deriva en que la responsabilidad se traslade a los hogares, donde son las mujeres quienes asumen principalmente esta carga de trabajo no remunerado.

La teoría del cuidado en la arquitectura es un campo emergente que traslada principios de la filosofía política y de defensa de género al diseño del espacio construido. No se limita únicamente a diseñar hospitales, sino a entender que el espacio debe sostener la vida en todas sus formas.

La progresiva introducción del debate sobre los cuidados en la disciplina arquitectónica despliega un panorama de aproximaciones diversas pero que, en muchas ocasiones presupone con demasiada facilidad que el cuidado siempre es algo bueno. La indeterminación y ambivalencia del concepto es utilizada a menudo por los arquitectos para enunciar algunas de las preocupaciones o intenciones de su práctica, entiendo que esta siempre tiene efectos positivos si su diseño está basado en el cuidado (Czepielik, 2022).

Esto a lo que llamamos “espacio de los cuidados” implica aspectos que abarcan desde el ámbito del diseño y formulación de políticas públicas hasta la definición físico espacial del proyecto urbano-arquitectónico, donde estos cuidados se efectivizan, se especializan. Desde el ámbito académico, las discusiones que giran en torno al sostén cotidiano de la vida humana se expresan en términos de cuidados y existe un cierto consenso a la hora de pensar en la importancia que tienen en la vida social y la necesidad de estudiar el modo en el que se articulan en las distintas sociedades. Desde el enfoque de derechos, organismos internacionales como la CEPAL plantean el proceso de considerar el cuidado como derecho universal. En este sentido se plantea la necesidad de reformulación y articulación de políticas públicas hoy inconexas y muchas veces discriminatorias, estableciendo este derecho como eje transversal (Anzalone, 2024).

Esta teoría propone una ruptura con la arquitectura tradicional basada en el "monumento" o el "poder" para centrarse en la reparación y el mantenimiento del mundo. Inspirada en autoras como Joan Tronto, esta visión define el cuidado como una actividad que incluye todo lo que hacemos para mantener y continuar nuestro entorno de modo que podamos vivir en él de la mejor manera posible. En arquitectura, esto se traduce en diseñar espacios que no solo sean funcionales, sino que reconozcan la vulnerabilidad humana y la interdependencia. El diseño deja de ser un objeto estático para convertirse en un sistema de soporte que facilita las tareas reproductivas y cotidianas (limpiar, criar, asistir, descansar).

Los espacios del cuidado no son solo tipologías específicas (como un hospital), sino una red de lugares que permiten la reproducción de la vida. Desde la perspectiva del urbanismo, el cuidado no ocurre en un solo lugar, sino que se despliega en una red de infraestructuras cotidianas. Un espacio de cuidado efectivo es aquel que permite la "movilidad del cuidado", es decir, trayectos cortos y polivalentes (ir a la guardería, luego al mercado y después a la vivienda).

Dado a que asistimos a una realidad sesgada en la que nuestro interés se sitúa justamente en romper el espejismo de la centralidad del sujeto y el modelo de vida del ciudadano BBVAh (se refiere a un concepto crítico que describe al sujeto blanco, burgués,

varón, adulto, con funcionalidad normativa y heterosexual) y el sesgo productivista de la sociedad, consideramos que una buena óptica desde la que analizar los sistemas sociales y espaciales puede ser la de la dimensión de Cuidados. Esta dimensión se sitúa sobre todo en la parte de abajo de ese Iceberg recién retratado, en los espacios que rebosan informalidad, entornos privados, voluntariedad, amor e invisibilización (Mogollón & Fernández, 2016).

Para Espinosa (2024), a la arquitectura del cuidado debe corresponderle una noción plena de la acción de habitar, comprendida como “el conjunto de prácticas y representaciones que permiten al individuo colocarse dentro de un orden establecido y situarse dentro de él, para así establecer un orden propio”. Es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espacio-temporales, mediante su percepción y su relación con el entorno que lo rodea. La interacción con actores institucionales para la gestión de recursos materiales, económicos y técnicos, amplía la acción colectiva hacia los marcos normativos y su constante adecuación de acuerdo con las capacidades sociales y políticas, visibilizando las contradicciones de la producción formal y posibilitando procesos alternativos para la incorporación de múltiples actores de los sectores público, privado y social que favorezcan la apropiación del espacio público en interacción con los espacios domésticos y el despliegue de las diferentes dimensiones que emanan de la vida cotidiana, considerando a las niñeces, a las mujeres, jóvenes y personas mayores desde sus necesidades particulares, pero no de forma sectorizada, sino integral, para favorecer sus interacciones (p. 21).

Figura 4

Cuidar es futuro: América Latina y el Caribe marca el inicio de la década de la sociedad del cuidado, CEPAL.



Nota: Tomado de CEPAL.org. (2025).

2.7. La historia del cuidado

Históricamente, la arquitectura del cuidado comenzó vinculada a lo espiritual. En la Antigua Grecia, los Asklepions eran santuarios situados en entornos naturales, donde el aire puro y el agua eran parte del tratamiento. No obstante, el cambio más radical ocurrió durante la Ilustración (Pevsner, 1976).

En el siglo XVIII, el hospital dejó de ser un lugar para "esperar la muerte" y se convirtió en un instrumento terapéutico. El concepto del hospital de pabellones surgió para combatir la teoría de los miasmas (la idea de que las enfermedades se transmitían por el "mal aire"). Arquitectos y médicos colaboraron para diseñar edificios con techos altos, grandes ventanales y pasillos ventilados que separaban a los enfermos por patologías (Foucault, 2004).

Con la llegada del Movimiento Moderno en el siglo XX, arquitectos como Alvar Aalto diseñaron sanatorios (como el de Paimio) pensando exclusivamente en la experiencia del paciente: desde el color de las paredes hasta la posición de las luces para no deslumbrar a quien está encamado. La arquitectura pasó a ser una extensión del tratamiento médico, una "máquina de curar" que optimizaba la higiene y la eficiencia (Nightingale, 1859).

Más allá de los hospitales, la historia del cuidado en la arquitectura también se narra a través de la vivienda y el espacio urbano. Tradicionalmente, el diseño de las ciudades ha ignorado las tareas de cuidados (limpieza, crianza, asistencia a mayores), relegándolas al ámbito privado y doméstico.

A finales del siglo XIX y principios del XX, surgieron movimientos que intentaron "colectivizar" el cuidado. Las "Kitchenless Houses" (casas sin cocina), es decir proponían edificios con cocinas y lavanderías comunes para liberar a las mujeres de la carga del trabajo reproductivo (Hayden, 1982).

Hoy en día, el enfoque se ha girado hacia la Arquitectura Biofílica y el Diseño Universal. Se entiende que el cuidado no solo ocurre cuando estamos enfermos, sino que la arquitectura debe "cuidarnos" preventivamente. Esto incluye:

- Accesibilidad total: Espacios que no excluyan a personas con movilidad reducida.
- Neuroarquitectura: El uso de luz natural y vegetación para reducir el cortisol (hormona del estrés).
- Urbanismo de proximidad: La "ciudad de los 15 minutos", que permite que las redes de apoyo y cuidado sean accesibles a pie (Browning et al., 2014).

Constantemente, la arquitectura ha evolucionado para responder a los cambios sociales, las tendencias y los avances tecnológicos. Por ello, para comprender y ejercer esta disciplina, es indispensable situarse en el contexto actual, analizando las demandas y desafíos específicos de nuestro tiempo y lugar.

Figura 5

Sanatorio Paimio por Alvar Aalto.



Nota: Tomado de Metalocus (2009).

2.8. Espacios del cuidado

El concepto de "cuidado" ha aparecido en los últimos años como un enfoque fundamental para definir las relaciones humanas, la organización social y, aún más recientemente, el diseño urbano y arquitectónico. Por esto, aparecen los "espacios del cuidado" como lugares donde se priorizan las actividades de atención, inclusión, sostenimiento y reproducción de la vida. Estos conceptos, tradicionalmente relacionados a lo privado y a lo femenino, comienzan a involucrarse como algo esencial en la composición del entorno construido.

Según Hooks (2001) El cuidado se define como una situación política y transformadora que no solo se refiere a lo afectivo, sino que incluye la responsabilidad, compromiso y atención a las necesidades del otro. En su libro *All About Love*, Hooks expresa que "el cuidado auténtico es el fundamento de todas las relaciones verdaderamente afectuosas" (p. 127), lo cual es un enfoque que puede traducirse al diseño del espacio.

Por otra parte, Alexandra Exter es una figura fascinante que conecta las escuelas de vanguardia con el diseño escénico y la construcción del espacio, conceptos que puedes ligar directamente a la "arquitectura del cuidado" y la "reconfiguración del hábitat", ella enseñó cómo el color, el ritmo y el movimiento pueden construir espacios sin necesidad de muros rígidos, Exter introdujo el uso de escaleras, rampas y múltiples niveles, esto es clave para los espacios funcionales y accesibles, demostrando que el diseño puede guiar el movimiento humano de forma fluida, esto lo resume Smorlesi (2020), en su investigación llamada una parábola del color, describiendo de una manera sencilla la temática planteada por Exter.

En cuanto a la arquitectura del cuidado y espacios públicos, Jan Gehl es el referente teórico y práctico más importante a nivel mundial. Si las vanguardias rusas como (Zalesskaya, Exter) pusieron las bases del funcionalismo social, Gehl es quien humanizó la ciudad moderna a partir de la observación del comportamiento. Aunque Gehl es un arquitecto varón, sus métodos de "Observación Directa" son la base del urbanismo moderno

con enfoque de género. Él introdujo la idea de que el espacio debe cuidar de los más vulnerables, como son los niños y ancianos, pues si un niño puede jugar y un anciano puede caminar con calma, la ciudad es exitosa; en cuanto a mobiliario, diseñó bancos y plazas que no son solo objetos, sino puntos de apoyo para la vida comunitaria (Gehl, 2020).

Además Rico & Segovia (2017), dicen que la necesidad de "ciudades cuidadoras" es real, es decir que las ciudades sean capaces de solucionar las demandas de las mujeres y otros grupos marginados o vulnerables, formando espacios accesibles, seguros y funcionales.

Con énfasis en las ciudades cuidadoras Jane Jacobs, desde un enfoque más general y sin nombrar directamente el “cuidado”, aportó una visión importante sobre la ciudad como un sistema de vida comunitaria. En su libro *The Death and Life of Great American Cities*, se nombra la importancia del espacio público activo para todos, aparece el término “ojos en la calle”, que trata sobre crear permeabilidad en las plantas bajas de las edificaciones. Además, menciona el valor de la diversidad urbana para garantizar una ciudad segura y humana. Estos principios se relacionan con la noción de ciudad cuidadora, al generar barrios para el peatón, mixtos y con interacción social cotidiana, que fortalecen el tejido comunitario y permiten que los seres humanos nos cuidemos día a día.

Desde este punto, los espacios del cuidado son aquellos diseñados o creados para facilitar las actividades más recurrentes de la vida cotidiana, tomando esto en cuenta desde el hogar hasta equipamientos y espacios públicos como centros comunitarios, parques infantiles, hospitales, espacios de lactancia y circuitos urbanos pensados desde una perspectiva de género y de accesibilidad universal (Falú, 2009). Su objetivo es construir entornos que promuevan la equidad, la convivencia y el bienestar de todas las personas.

Un ejemplo más claro de este enfoque lo constituye el proyecto de las “Manzanas del Cuidado” en Bogotá, ejecutado por la Secretaría de la Mujer de la Alcaldía de Claudia López a partir del año 2020. Estas manzanas se conforman de circuitos urbanos que agrupan servicios gratuitos en un radio de 800 metros para las cuidadoras y personas dependientes, permitiendo a las mujeres estudiar, trabajar, descansar o hacer ejercicio mientras sus hijos o familiares reciben atención especializada (Secretaría Distrital de la Mujer, 2020).

Este sistema urbano busca visibilizar la importancia del rol de las personas cuidadoras en la estructura urbana, al integrar el cuidado al espacio público y colectivo (Rojo, 2024).

Figura 6

Manzana del Cuidado del Centro, Secretaría de la Mujer.



Nota: Tomado de la Secretaría de la Mujer (2020).

Según la Secretaría Distrital de la Mujer (2020) este proyecto atiende a un diagnóstico previo sobre las mujeres y su trabajo de cuidado no remunerado. En las Manzanas del Cuidado se han atendido a 230.000 personas y la meta es, en 2023, a atender a 1 millón de personas través de las 20 manzanas nuevas a ejecutar.

Por lo que se puede concluir que la arquitectura ejecutada desde el enfoque del cuidado, nace de la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas cuidadoras, que en su mayoría son mujeres. Esto lo hace a través de involucrar al “cuidado” como una renovación conceptual y práctica dentro del urbanismo y la arquitectura contemporánea.

Su apareamiento como componente central del diseño no solo permite responder a las necesidades de las mujeres y grupos vulnerables, sino que también transforma a las ciudades en espacios más justos, sostenibles y enfocados en la vida.

2.9. Enfoque de género en la arquitectura

La planificación urbana y arquitectónica se ha centrado en un modelo de usuario masculino y neutro, tanto en el ámbito público como en el privado. Este enfoque ha excluido sistemáticamente a las mujeres y a quienes no encajan en dicho estereotipo. Debido a que el desarrollo de las urbes ha priorizado la productividad tradicionalmente masculina, la brecha de desigualdad se ha vuelto insostenible, propiciando el nacimiento del diseño inclusivo como una solución necesaria. Al volverse evidente que este sistema es ineficiente y excluyente, ha emergido el diseño con perspectiva de género como una respuesta para transformar nuestra forma de habitar.

La sociedad se encuentra en un constante cambio y transformación, así mismo las ciudades y la arquitectura no es la excepción, la arquitectura existente no siempre se adapta

a las nuevas necesidades que han nacido junto con estos cambios, por tal motivo, es necesario replantearse para definir su incidencia dentro de la ciudad. Actualmente nos encontramos viviendo una tendencia en la que se han afianzado las luchas sociales que llevan años manifestándose, a partir de estos acontecimientos sociales y políticos, surgen nuevas actividades que no se habían apreciado previamente, como las que generan las organizaciones con colaboraciones, ollas comunes, talleres comunitarios, entre otros. La arquitectura existente no contemplaba estos programas colectivos y colaborativos, por lo que no siempre se ha podido contar con los espacios adecuados y destinados para la gestión de estas actividades (Bucarey, 2021).

Para ejercer una arquitectura de calidad, es importante analizar y entender cómo ha cambiado el mundo, usar una metodología de trabajo que no solo cree edificios bonitos sino funcionales, que responda a la realidad social de la gente, considerando las diferencias de género y las distintas necesidades del entorno.

2.10. Historia de las mujeres en la arquitectura latinoamericana

La arquitectura en el mundo, específicamente en Latinoamérica, ha sido mayormente dominada por una perspectiva masculina. Sin embargo, a partir de la década de 1980, periodo que corresponde a la arquitectura contemporánea, en Latinoamérica, las mujeres comenzaron a involucrarse, pero sobre todo a ser reconocidas por su trabajo, contribuyendo al desarrollo y transformación de la arquitectura, aportando con una visión innovadora e inclusiva.

A pesar de que, en la actualidad, vivimos en una sociedad menos marcada, es importante fomentar el reconocimiento del trabajo e influencia femenina en el ámbito arquitectónico, es por esto que, algunos autores y autoras, han optado por investigar y escribir sobre mujeres arquitectas y sus obras, resaltando su proceso profesional y su evolución en el establecimiento de los estilos y épocas de la arquitectura, en Latinoamérica y en Ecuador.

Por ejemplo, Hervás (2014) menciona que a pesar de las barreras y limitaciones a las que se enfrentaron las mujeres de la Bauhaus, influyeron positivamente en el desarrollo del diseño moderno, especialmente en áreas como el diseño textil, la cerámica y el diseño industrial. Destaca nombres de mujeres que trascendieron, como, por ejemplo, Anni Albers, tejedora y diseñadora textil, Marianne Brandt, escultora y diseñadora industrial, Gunta Stölzl, una de las primeras mujeres en convertirse en maestra en la Bauhaus, Lucia Moholy, fotógrafa y miembro clave de la Bauhaus, etc. El modelo de la Bauhaus, fue principalmente patriarcal, pero, fue un referente para que el resto de escuelas de arquitectura del continente empiecen a incluir mujeres en su plan académico.

Figura 7

Las Mujeres de la Bauhaus.



Nota: Tomado de Arquitectura Viva (2023).

Se pueden tomar las premisas de Arias (2008) quien escribió que en las décadas anteriores a los años 80, la mayoría de las figuras arquitectónicas destacadas en Latinoamérica fueron hombres, como Oscar Niemeyer, Luis Barragán y Pedro Ramírez Vázquez, sus obras definieron en gran medida el panorama arquitectónico del continente. Sin embargo, a partir de 1980, se notó un crecimiento significativo de la participación femenina, tanto en el diseño arquitectónico, como en el ámbito académico y de investigación.

Todo esto fue provocado por el apareamiento de temas como la inclusión social, el fortalecimiento de género en la región y el acceso creciente de las mujeres a estudios de arquitectura, campos laborales y espacios de exposición (Arias, 2008). Termina su texto, destacando la importancia de una selección de tres mujeres que, marcaron el rumbo de la arquitectura latinoamericana en el siglo XX: Charlotte Perriand, mujer luchadora, de vanguardia, Aino Marsio, que sumergió su talento bajo el nombre de su marido Alvar Aalto y, por último, Madelon Vriesendorp, pieza fundamental en la génesis de O.M.A., uno de los estudios de arquitectura y urbanismo más influyentes en la actualidad, cuyo papel no ha sido reconocido debidamente (Arias, 2008).

Moreno (2003), se enfoca en destacar la transición de la arquitectura moderna a la arquitectura postmoderna y la función de las mujeres en este proceso, expone como la mezcla de estilos actuales refleja luchas de poder e influencias en quienes diseñan las ciudades. Además, se realza a Liane Zimbley como la primera mujer arquitecta y a cinco mujeres del Movimiento Moderno, Elsie Gray, diseñadora industrial y arquitecta, Charlotte Perriand, Margarete Schütte, Lily Reich y Lina Bo Bardi que contribuyeron con sus innovaciones y diseños espaciales.

Ante esto Salguero (2020) reflexiona sobre la lucha histórica de las mujeres por visibilizar su lugar en la arquitectura, se reconoce la contribución de diversas arquitectas a lo largo del siglo XX. Menciona a figuras internacionales, como, Carme Pinós, Tatiana

Bilbao, Zaha Hadid y otras, así como a referentes latinoamericanas como Ana Gabriela Godinho Lima y Marina Waisman. Además, resalta la importancia de incluir la perspectiva de género en los estudios de arquitectura, tanto en la teoría como en la práctica constructiva, y se subraya que, a pesar del aumento de mujeres en las universidades de arquitectura en el siglo XX, su participación profesional sigue siendo menor.

La evolución de la arquitectura en Latinoamérica desde 1980 también ha sido marcada por el apareamiento de las obras de arquitectas jóvenes que, han logrado destacar la percepción de la mujer en el campo profesional. En Ecuador, aparece esta nueva era de arquitectas que han sabido conectar la identidad cultural, la memoria histórica y los problemas sociales del contexto nacional, para crear arquitectura eficiente.

Se debe destacar a personajes anteriores, como Otila Plaza, la primera en ejercer la arquitectura, Ethel Arias, la primera Docente de Arquitectura, Guadalupe Ibarra, etc.

Finalmente, en la actualidad, aparecen nombres de arquitectas influyentes, por investigar y realizar su obra, como: María Samaniego, Verónica Rosero, María José Freire, Marie Combette, María Augusta Hermida, Ana María Durán, etc, que sobresalen por sus grandes aportes estilísticos, académicos, investigativos y funcionales hacia la arquitectura actual del Ecuador.

2.11. Impacto de la perspectiva de género en el diseño arquitectónico

La inclusión de la perspectiva de género en el diseño arquitectónico tiene como objetivo crear espacios más inclusivos y equitativos, reaccionando a las distintas necesidades de todas las personas, independientemente de su género o condición.

A través del tiempo, los roles entre mujeres y hombres han sido delimitados por la sociedad, se les ha obligado, a ambos géneros, a seguir ciertos comportamientos o conductas, que han creado vacíos en el desarrollo comunitario. Esto ha llevado a la creación de entornos que no siempre son seguros, accesibles o funcionales para todos (Grupo Banco Mundial, 2020).

Según Pérez (2019), estas diferencias, también se han presentado en la arquitectura, en la manera en que los hombres y las mujeres habitan los espacios, por ejemplo, los hombres se han adueñado del espacio público y productivo, mientras que las mujeres se han apropiado del espacio privado y reproductivo (p. 09).

Un ejemplo de esto es el rol de las cocinas en las viviendas. El Grupo Banco Mundial, (2020) dice que, normalmente las cocinas se ubicaban en áreas aisladas de la casa, marcando roles de género tradicionales que asignaban a las mujeres las tareas domésticas en espacios segregados. Después con la inclusión de una perspectiva de género, se promueve la integración de la cocina en áreas comunes, promoviendo la participación equitativa en las labores domésticas y reconociendo la importancia de estas actividades en la vida cotidiana (Grupo Banco Mundial, 2020).

Además, Méndez (2016) propone que esta exclusión de visiones y perspectivas, dentro de los distintos espacios de desarrollo de la sociedad, hace que los diseños arquitectónicos no sean incluyentes y equitativos, por lo que no se logra satisfacer las necesidades de todos los grupos sociales, dentro de un mismo espacio. Aplicando la planificación urbana con enfoque de género se considera aspectos como la seguridad en espacios públicos, la accesibilidad y la distribución equitativa de servicios (Méndez, 2016).

Esta planificación se enfoca en mejorar la iluminación en calles y parques, diseñar rutas de transporte que permitan la movilidad accesible de los diferentes grupos sociales y crear espacios que promuevan el cuidado de la comunidad, sin discriminación (Grupo Banco Mundial, 2020).

Por otro lado, la aplicación de esta perspectiva también implica cuestionar y redefinir conceptos tradicionales en arquitectura y urbanismo, por ejemplo, según Trachana (s.f.) lo femenino se asocia con la imaginación poética, la fantasía y la emoción, mientras que lo masculino representa la racionalidad y el orden. Ambos son esenciales y complementarios en la arquitectura: la fantasía femenina inspira, y la razón masculina organiza. Méndez (2016), defiende que no hay necesidad en segregar servicios y funciones que son complementarios en el desarrollo de la vida cotidiana, tanto de las mujeres como de los hombres (p. 72). Mejor se debe pensar en crear diseños arquitectónicos universales, donde se tomen decisiones según las necesidades reales de la sociedad como conjunto.

Figura 8

El rostro detrás de las Monas Lisas de Porto Alegre: conozca a la artista de mosaicos Silvia Marcon.



Nota: Tomado de Gauchazh (2021).

Algunos ejemplos de la perspectiva de género en la arquitectura contemporánea, se dan en Brasil, especialmente en Río de Janeiro, donde se han creado entornos más inclusivos, seguros y accesibles, alineados con el concepto de la "ciudad cuidadora", donde las estrategias urbanas cuidan el bienestar del ciudadano, con el término "ojos en la calle", que se refiere a la apertura de los edificios al espacio público, y la "amabilidad urbana", con enfoque en el peatón y al ciclista (Carrión et al., 2023).

El proyecto más significativo es el conjunto de intervenciones temporales que consisten en diversos proyectos liderados por mujeres, basados en campos diversos como las artes visuales, performance, música, mapping, activismo urbano, urbanismo táctico y movilidad (Carrión et al., 2020).

Según Carrión et al. (2020), en el ámbito de las artes visuales, numerosas intervenciones han surgido en muros y áreas poco valorizadas de Río de Janeiro, ejemplo de ello es el proyecto Mosaico Intervenção Urbana, coordinado por Silvia Marcon, que transforma sitios olvidados en murales colectivos de mosaicos. De manera similar, el colectivo Mina Preciosa, liderado por Alice Ferraro y Carine Caz, ha desarrollado el proyecto Campo Minado, una acción de guerrilla urbana que incorpora señalética con figuras femeninas junto a la señalización convencional de tráfico, alterando la percepción del espacio cotidiano (Carrión et al., 2023).

Esto demuestra que se debe integrar la perspectiva de género en el diseño arquitectónico y urbanístico para cuidar los espacios y construir entornos más justos, seguros y adaptados a la diversidad de los grupos sociales. Esto provoca reflexión acerca de cómo se practica la arquitectura y como la inclusión y la equidad influye en la configuración de nuestros espacios.

2.12. Organizaciones dedicadas a crear espacios de cuidado y arquitectura con enfoque de género en el Ecuador

A continuación, se describen un grupo de organizaciones identificadas con enfoque de género que operan en el Ecuador y que aportan con su contingente tanto a este estudio como a la sociedad.

2.12.1. Círculos de Mujeres de Riobamba (Gestión Municipal y Comunitaria)

En Riobamba, el término "Círculo de Mujeres" tiene una connotación institucional muy fuerte impulsada por la Dirección de Desarrollo Social, pero con un impacto espacial directo.

Actualmente (2025-2026), estos círculos actúan en los mercados de la ciudad y en la creación de la Casa de Bienestar (Barrio La Paz). Su intervención se centra en la "Arquitectura del Cuidado": diseñan y demandan espacios de apoyo integral, guarderías y puntos de salud mental dentro de infraestructuras existentes, transformando edificios funcionales en nodos de cuidado humano.

Muy activo, con proyectos específicos para el presupuesto 2026 que incluyen la recuperación del Parque de los Adolescentes en Bellavista (Granizo, 2017).

Figura 9

Los Círculos de Mujeres del Municipio de Riobamba llegan al centro de mujeres privadas de la libertad.



Nota: Tomado de Mundial Medios (2025).

2.12.2. Colectivo “Las Flores Hablan” (Puembo, Distrito Metropolitano de Quito)

Aunque nace desde el diseño de producto y bordado, este círculo de mujeres ha escalado hacia la recuperación de espacios públicos.

Implementación de "Mini-Bibliotecas" y adecuación de espacios de encuentro en la parroquia de Puembo. Utilizan el diseño para "marcar" el territorio, creando micro-intervenciones urbanas que facilitan la reunión social y la seguridad comunitaria.

Activo, apoyado por iniciativas de vinculación con la sociedad de la USFQ.

Figura 10

Colectivo de Mujeres “Las Flores Hablan”.



Nota: Tomado de usfq.edu.ec. (2024).

2.12.3. Warmis Construyendo (Iniciativa de Capacitación Técnica)

A diferencia de un colectivo artístico-social, este grupo tiene un enfoque de profesionalización técnica. Surge como respuesta a la necesidad de mano de obra femenina cualificada en acabados, plomería y electricidad.

Funcionan como una red de subcontratación y formación. Buscan que las obras civiles en Ecuador tengan cuadrillas 100% femeninas para garantizar espacios de trabajo libres de acoso y enfocados en el detalle y el cuidado del material.

Ubicación: Nodos en Quito y Guayaquil (Warmi2warm, 2025).

Figura 11

Warmis Construyendo



Nota: Tomado de Warmis.org (2025)

2.12.4. Warmi FAU (Arquitectas UCE)

Es una iniciativa académica enfocada en diagnosticar, analizar y visibilizar la situación de las estudiantes y profesionales mujeres dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. Su objetivo es evidenciar el papel de la mujer en esta carrera y proponer un seguimiento a su trayectoria profesional.

Figura 12

Olga Woolfson, ex estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador.



Nota: Tomado de Warmi Fau Mujeres (2020).

Se centra en la igualdad de género y en crear un entorno más inclusivo y de alguna manera evidenciar la realidad de las mujeres en el área de la arquitectura (OBSERVATORIO DE LA PRODUCCIÓN DEL TERRITORIO ECUATORIANO, 2020).

2.12.5. Red de Mujeres por la Ciudad- Nodo Ecuador

Si bien es un grupo de incidencia política y técnica, su brazo de urbanismo táctico opera exclusivamente con profesionales y activistas mujeres.

Realizan "Auditorías de Género" en el espacio público. Su intervención arquitectónica es la reconstrucción del paisaje urbano: pintan cruces seguros, diseñan mobiliario de descanso para cuidadoras y proponen la reconfiguración de paradas de bus y parques desde la perspectiva de la seguridad femenina.

Ubicación: Presencia nacional, con mucha fuerza en Cuenca y Quito (REMCI Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas, 2025).

2.12.6. Colectiva de Mujeres de la construcción "Proyecto Ana"

Aunque es una iniciativa con respaldo institucional (Sedemi y otras cámaras), ha generado células de trabajo exclusivamente de mujeres dentro de proyectos de infraestructura de gran escala. En cuanto a la Acción Arquitectónica: Se enfocan en la reconstrucción y montaje de estructuras metálicas y soldadura industrial. Es un caso único donde la "arquitectura pesada" es abordada por círculos de mujeres para demostrar capacidad técnica en áreas tradicionalmente vetadas.

Ubicación: Planta industrial en Sangolquí e intervenciones en todo el país (Revista Zona Libre, 2025).

2.12.7. Colectivo Femingas (Quito)

Es quizás el referente más directo de "círculos de mujeres" actuando en arquitectura. Este colectivo transforma la tradicional "minga" ecuatoriana en una jornada de construcción participativa exclusivamente femenina.

No solo diseñan, sino que ejecutan obras físicas. Se enfocan en la autoconstrucción, talleres de carpintería y albañilería para mujeres, y la rehabilitación de espacios en desuso. Su objetivo es romper la brecha de género en el sector de la construcción y apropiarse del espacio público mediante la intervención directa.

Activo, con presencia en redes y colaboraciones académicas (ej. con la Facultad de Artes de la UCE y proyectos como Caminarte) (Sobrero, 2024).

2.12.8. Análisis del Proyecto Femingas como modelo en el enfoque de género implementado en la arquitectura

El colectivo Femingas es uno de los referentes más potentes en Ecuador sobre la intersección entre género, autogestión y arquitectura. Su nombre es una síntesis potente: Feminismo + Minga (el trabajo comunitario ancestral andino). El caso de Femingas representa una ruptura con la división sexual del trabajo en la producción del hábitat. Al integrar la tradición de la minga con la perspectiva de género, el colectivo transforma la obra en un dispositivo de resistencia política. Su práctica demuestra que el cuidado del espacio comienza con el conocimiento de su materialidad, permitiendo que las mujeres pasen de ser usuarias pasivas a agentes técnicas de transformación urbana. Este caso es valioso porque traslada la "teoría del cuidado" a la acción constructiva real (Sobrero, 2024).

2.12.9. Filosofía y Objetivos

Femingas nace de la necesidad de cuestionar la exclusión de las mujeres en el ámbito de la obra civil. Su enfoque no es solo diseñar, sino apropiarse de la técnica. El colectivo demuestra que la arquitectura y la construcción no dependen de la fuerza bruta, sino de la maña, la técnica y la organización colectiva. Buscan que las mujeres tengan el conocimiento técnico para reparar, modificar y construir sus propios espacios (viviendas o centros comunitarios) sin depender de terceros, aplicando la ética del cuidado hacia el propio hábitat (Borja, 2023).

2.12.10. Metodología

La metodología que utiliza es la "Auto-cuadrilla" y la Educación No Formal. A diferencia de una constructora tradicional, Femingas opera bajo una lógica horizontal. Organizan jornadas de aprendizaje en carpintería, albañilería, instalaciones eléctricas y soldadura. Esto convierte el sitio de obra en un espacio de aprendizaje pedagógico. Utilizan la ayuda mutua para reducir costos y fortalecer el tejido social. En sus intervenciones, el proceso de construcción es tan importante como el edificio terminado. Las decisiones espaciales se toman en círculo, priorizando las necesidades de quienes habitan y cuidan el espacio, integrando criterios de seguridad y confort sensorial. Las intervenciones más relevantes en Quito son: espacios como "La Ideal" o centros autogestionados en el Centro Histórico de Quito, donde la rehabilitación se hace con materiales sostenibles y técnicas de bajo impacto, además de ser colaboradores en el diseño de mobiliario urbano que facilita el

encuentro de mujeres y cuidadores, a menudo en alianza con colectivos de urbanismo táctico (Borja, 2023).

La organización Femingas inició con seis encuentros, en los que más de diez mujeres, de 23 a 56 años y diversas profesiones, participaron en labores como cortar paredes de adobe, perforar y ensamblar estructuras metálicas, lijar madera, instalar divisiones, pintar y montar mobiliario. Sin embargo, la iniciativa trascendió la construcción: en cada jornada surgían risas, conversaciones y reflexiones que cuestionaban los roles de género en la arquitectura y el trabajo manual (Masalías, 2022).

Figura 13

Femingas: Construcción participativa con perspectiva de género en Ecuador.



Nota: Tomado de Archdaily (2024).

A lo largo del tiempo, se han realizado más de diez encuentros adicionales, consolidando Femingas como un espacio de aprendizaje, autonomía, comunidad y cuidado. Para documentar estas experiencias, se creó un Fanzine, que recopila testimonios e historias vividas en el proceso. Más que un ejercicio constructivo, Femingas representa una herramienta de empoderamiento y transformación social. Como lo expresan sus creadoras: “Cada una aporta desde su experiencia y aprendizaje. A través de la práctica, resolvemos lo que nos proponemos construir. Así, Femingas se convirtió en una herramienta personal y política para cada una de nosotras” (Masalías, 2022).

Por otro lado, García et al. (2023), defienden que se debe considerar que la falta de espacios públicos inclusivos y accesibles puede ocasionar al aislamiento social, especialmente en personas mayores con discapacidad. Recalcando que el diseño universal también beneficia a personas de otros grupos sociales, como, las personas mayores con movilidad limitada, los padres con coches de bebé, mujeres embarazadas y usuarios temporales con lesiones o limitaciones físicas.

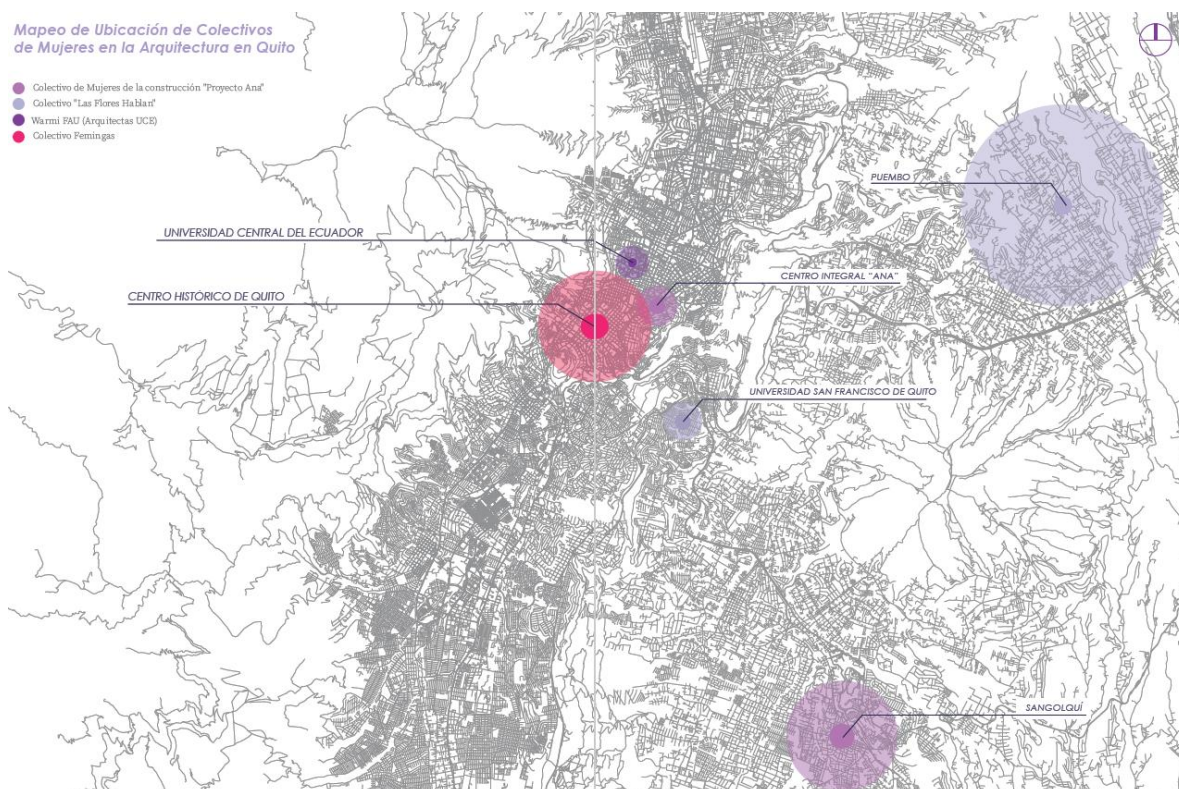
Por lo tanto, el diseño de espacios públicos inclusivos y accesibles es una responsabilidad que demanda la colaboración de profesionales, autoridades y la sociedad en general. Al aplicar este tipo de diseño e informar a la ciudadanía, se pueden llegar a construir entornos que favorezcan la integración y el bienestar de todas las personas. Este tema no

solo es una cuestión arquitectónica, sino también social y ética, ya que se trata de eliminar barreras físicas y sociales, garantizando el cuidado de todos, sin importar sus capacidades, convivan en plenitud.

2.12.11. Mapeo de ubicación de colectivos de mujeres de arquitectura en Quito

Figura 14

Mapeo de Ubicación de Colectivos de Mujeres en la Arquitectura en Quito.



Elaborado: Herdoíza, (2026)

A partir del mapeo anterior se demuestra que no existen prácticas arquitectónicas suficientes que visibilicen el trabajo de las mujeres arquitectas en la ciudad de Quito, Además se evidencia que existe exclusión de las mujeres en los ámbitos urbano, académico y profesional relacionados con la arquitectura, por ejemplo, estudios han demostrado que el diseño y la planificación de la ciudad reproducen desigualdades de género al no considerar adecuadamente las experiencias y necesidades de las mujeres, lo que refleja estructuras patriarcales en el espacio construido (Morales et al., 2023).

Estudios más amplios sobre educación y desarrollo científico en Ecuador señalan que, si bien las mujeres representan cerca del 50-53% del total de estudiantes universitarias, su participación en investigación científica y posiciones académicas de alto nivel es menor, debido a barreras culturales como cargas domésticas, estereotipos de género y limitaciones socioculturales que restringen su dedicación plena al trabajo investigativo y a carreras académicas avanzadas (Morales et al., 2023).

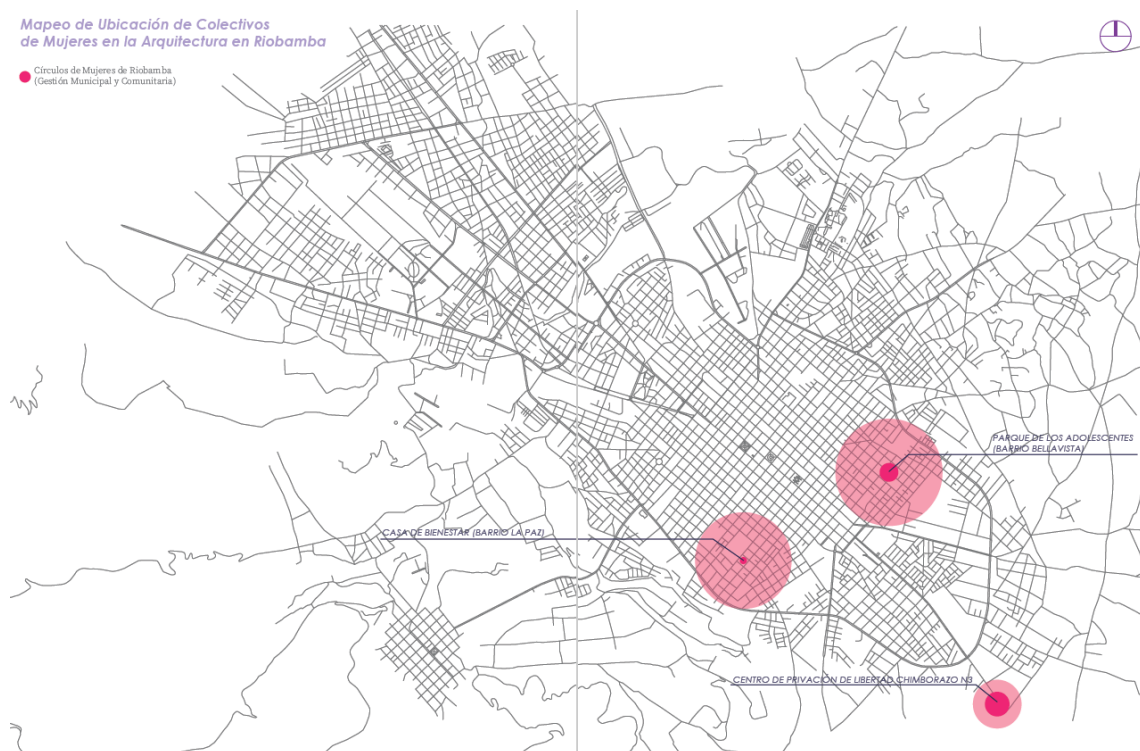
Otras investigaciones señalan la falta de incorporación de una perspectiva de género en el urbanismo y la planificación arquitectónica, lo cual limita la igualdad de acceso y permanencia de las mujeres en espacios públicos (Paredes & Jiménez, 2022); Según estudios de la Universidad Central del Ecuador, las mujeres siguen estando en minoría en disciplinas y en programas técnicos como ingeniería y arquitectura, con porcentajes que típicamente oscilan por debajo del 40% del total de matrícula en estas áreas, lo que indica que la igualdad de género aún no se ha alcanzado en estos campos educativo-profesionales (por ejemplo, en disciplinas científicas en la Universidad Central del Ecuador solo el 33 % de estudiantes son mujeres, frente a 67 % hombres en 2024-2025).

Además, trabajos específicos han evidenciado que las aportaciones de mujeres arquitectas en Ecuador han sido históricamente invisibilizadas, lo que obliga a investigaciones que recuperen estas trayectorias como parte de una narrativa más inclusiva de la profesión (González, 2021); por ejemplo la investigación Pioneras de la arquitectura ecuatoriana, escrita por Verónica Rosero, María José Freire y Néstor Llorca, revisa registros y archivos de las primeras facultades de arquitectura del país para identificar a mujeres que estudiaron, trabajaron y se destacaron profesionalmente, demostrando que, aunque estuvieron presentes, sus aportaciones han sido sistemáticamente invisibilizadas o menos valoradas en la narrativa oficial de la profesión, lo que requiere explícita recuperación histórica y académica para visibilizar su contribución en la arquitectura ecuatoriana.

2.12.12. Mapeo de ubicación de colectivos de mujeres de arquitectura en Riobamba

Figura 15

Mapeo de Ubicación de Colectivos de Mujeres en la Arquitectura en Riobamba



Elaborado: Herdoíza, (2026)

En la ciudad de Riobamba solamente se identifica un colectivo de mujeres que trabaja activamente para el aporte de la arquitectura del sector. Se puede observar que ha tenido tres intervenciones puntuales, mismas que pudieron beneficiar a 3 barrios de la ciudad. Sin embargo, este alcance tampoco llegar a cubrir un porcentaje relevante del territorio, como se puede observar en el mapa.

Al solo tener un grupo dedicado al trabajo arquitectónico con perspectiva de género en la ciudad de Riobamba se concluye que existe una escasez de visibilización del trabajo femenino en la ciudad y según varios autores, persiste la desigualdad de género, lo que influye en múltiples ámbitos de la vida social, profesional y académica y que, aunque no han sido ampliamente estudiadas específicamente en arquitectura, se reflejan en investigaciones sobre estereotipos culturales y violencia de género que muestran la persistencia de desigualdades estructurales en la sociedad riobambeña (Chiriboga-Tapia et al., 2022).

La existencia de agendas de equidad de género y publicaciones sobre discriminación y exclusión social en Chimborazo documentan brechas y desafíos en materia de igualdad de oportunidades en educación y participación (Centro de Desarrollo, Difusión e Investigación

Social CEDIS, s.f.); estos fenómenos se correlacionan con hallazgos en estudios más amplios sobre la situación de las mujeres en la profesión de arquitectura en Ecuador, donde se evidencia histórica invisibilización de las aportaciones de mujeres arquitectas debido a estructuras disciplinares patriarcales que tienden a resaltar contribuciones de hombres sobre mujeres (Rosero Añazco & Freire Silva, 2020).

Por ejemplo, un dato que demuestra lo dicho, es que, en la Facultad de Ingeniería, específicamente en la carrera de Arquitectura, de la Universidad Nacional de Chimborazo, no existe ningún documento, ya sea artículo científico, investigación, o tesis, que se trate desde la perspectiva de género, ni que incluya la relevancia del trabajo femenino en la arquitectura (Repositorio Digital UNACH).

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Proceso de Selección de Arquitectas

El proceso de selección de las arquitectas analizadas en la presente investigación se desarrolló a partir del desarrollo de una matriz basada en variables cualitativas que permitieran evaluar de manera comparativa la trayectoria y producción de las arquitectas destacadas en el contexto nacional de la contemporaneidad.

Figura 16

María Agusta Hermida



Nota: Tomado de Radio Pichincha (2025).

Docente e investigadora, cofundadora del estudio Durán & Hermida, investigadora sobre teoría y crítica arquitectónica.

Figura 17

Marialuisa Borja



Nota: Tomado de WordPress.com (2019)

Enfocada en arquitectura, paisaje y territorio, con una práctica que integra diseño, investigación y docencia.

Figura 18

Verónica Rosero



Nota: Tomado de ResearchGate (2015)

Su trayectoria es consolidada en el diseño arquitectónico y la docencia, coautora del libro *Pioneras de la Arquitectura Ecuatoriana*.

Figura 19

Marie Combette



Nota: Tomado de LinkedIn (s.f.)

Desarrolla la arquitectura y la filosofía. Se enfoca en la relación entre arquitectura, artesanía y naturaleza.

Figura 20

Yadhira Álvarez



Nota: Tomado de Docomomo Ecuador (s.f.)

Enfocada al diseño arquitectónico, urbano, rehabilitación e investigación histórica. Presidenta de la BAQ 2024.

Figura 21

María Samaniego



Nota: Tomado de LinkedIn (2020)

Se desarrolla en el diseño urbano y arquitectónico e interior. Primera presidenta del CAE.

Figura 22

Mónica Moreira



Nota: Tomado de Habana Radio (2017)

Políticas y Gestión de Centros Históricos. Apasionada de las construcciones patrimoniales históricas.

Figura 23

Sofía Palacios



Nota: Tomado de Instituto de Patrimonio y Humanidades Universidad de Zaragoza (2020)

Está vinculada a la arquitectura, planificación urbana y gestión territorial, con experiencia en proyectos de escala urbana.

Figura 24

Ana María Durán



Nota: Tomado de Yale University (2023).

Urbanista especializada en analizar, las zonas producto de actividades extractivistas, especialmente en la Amazonía.

Figura 25

Evelia Peralta



Nota: Tomado de Revista Trama (2014)

Docente y fundadora de la revista Trama. Es cofundadora de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito.

3.2. Variables Escogidas

Estas variables permiten evaluar de manera comparativa tanto la relevancia profesional de las arquitectas como la viabilidad metodológica del estudio, integrando dimensiones técnicas, académicas y testimoniales

En primer lugar, se incluyeron variables relacionadas con la formación académica y reconocimiento profesional debido a que estos evidencian el impacto de la trayectoria arquitectónica en el ámbito nacional e internacional y permiten comprender las influencias que tuvieron a lo largo de su carrera, que llevaron a formar su pensamiento y actuar arquitectónico.

Finalmente, se incorporaron variables de accesibilidad y disponibilidad de documentación y entrevistas, primero porque el análisis propuesto se basa en el estudio técnico de proyectos arquitectónicos, por lo tanto, se necesita acceder a información oficial de dichos proyectos, y segundo porque la investigación se apoya en testimonios directos como fuente primaria de información.

3.3. Descripción de Variables

Tabla 1

Descripción de Variables.

Formación Profesional	El proceso de selección de las arquitectas
Premios y Reconocimientos	Premios y reconocimientos nacionales e internacionales recibidos sea por obras construídas y por publicaciones realizadas.
Concursos de Arquitectura	Participación en bienales en cualquier categoría, como proyectual, académica, institucional o como jurado.
Ejercicio Profesional Activo	Obras construídas desde 1980 hasta el 2024.
Publicaciones e Investigación	Publicaciones teóricas o de investigación en revistas especializadas y trabajos publicados, como libros y artículos.
Impacto Académico	Experiencia en docencia universitaria.
Accesibilidad a Documentación	Documentación oficial publicada de las obras arquitectónicas, como planos, fotografías e información general.
Accesibilidad a Entrevista	Accesibilidad al contacto y disposición para participar en entrevistas.

Elaborado: Herdoíza (2026).

3.4. Matriz de Selección

Tabla 2

Matriz de Selección

Arquitectas Destacadas	Reconocimiento y Trayectoria Profesional				Contribución Académica		Accesibilidad		Total
	Formación Profesional	Premios y Reconocimientos	Concursos de Arquitectura	Ejercicio Profesional Activo	Publicaciones e Investigación	Impacto Académico	Accesibilidad a Documentación	Accesibilidad a Entrevista	
María Augusta Hermida	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✗ No	7 Si 1 No
Marialuisa Borja	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✗ No	✓ Si	✗ No	6 Si 2 No
Verónica Rosero	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	8 Si 0 No
Marie Combette	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	8 Si 0 No
Yadhira Álvarez	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✗ No	✓ Si	✗ No	6 Si 2 No
María Samaniego	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	8 Si 0 No
Mónica Moreira	✓ Si	✓ Si	✗ No	✓ Si	✓ Si	✗ No	✗ No	✗ No	4 Si 4 No
Ana María Durán	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	8 Si 0 No
Evelia Peralta	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✗ No	✓ Si	✓ Si	✗ No	✗ No	5 Si 3 No
Sofía Palacios	✓ Si	✓ Si	✗ No	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✓ Si	✗ No	6 Si 2 No

Elaborado: Herdoíza (2026)

3.5. Resultados obtenidos de la matriz de selección

Tabla 3

Resultados obtenidos

Arquitectas Ecuatorianas	Cumplimiento de Variables
María Augusta Hermida	87.5% de cumplimiento.
Marialuisa Borja	75% de cumplimiento.
Verónica Rosero	100% de cumplimiento.
Marie Combette	100% de cumplimiento.
Yadhira Álvarez	75% de cumplimiento.
María Samaniego	100% de cumplimiento.
Mónica Moreira	50 % de cumplimiento.
Ana María Durán	100% de cumplimiento.
Evelia Peralta	62.5% de cumplimiento.
Sofía Palacios	75% de cumplimiento.

Elaborado: Herdoíza (2026)

Después de analizar las variables establecidas dentro de la matriz, se puede determinar que existen cuatro arquitectas que cumplen en su totalidad con todas las variables: analizadas, las cuales son: Verónica Rosero, Marie Combette, María Samaniego y

Ana María Durán. Por lo tanto, ellas son las arquitectas seleccionadas para el análisis de la presente investigación.

Cabe recalcar que las demás arquitectas también cumplen con la mayoría de variables, sin embargo, la accesibilidad a la documentación y la disponibilidad para la entrevista constituyen dos variables de gran peso dentro de la matriz de evaluación, ya que, en ausencia de acceso a planos arquitectónicos, material fotográfico o a la participación directa de la arquitecta en una entrevista, no es posible ejecutar un análisis completo, como se plantea en los objetivos del trabajo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis Arquitectónico

4.1.1. Ana María Durán

- La autora utiliza la simetría, el ritmo y la modulación regular para la creación de la forma de los referentes.
- A pesar de que los tres referentes analizados tienen distinta tipología arquitectónica y requieren programas diferentes, la arquitecta usa distintas técnicas de diseño para garantizar la ventilación e iluminación naturales de los espacios interiores. En la Casa Ortega, usa el vidrio en las fachadas para permitir el ingreso de la luz solar necesaria, en Flores de mi Cuerpo, aplica la iluminación cenital, que asegura que el lugar se mantenga hermético visualmente hacia el exterior, y en la Universidad de IKIAM usa fachadas tejidas semipermeables con cubiertas abiertas que regulan el calor y humedad de la Amazonia.
- En los tres referentes considera a la materialidad como una herramienta para crear relación entre el usuario y el objeto. En la Casa Ortega usa el ladrillo, acero y madera haciendo honor a la fábrica familiar del cliente; en Flores de mi cuerpo usa las texturas y el tejido y el agua para crear un ambiente naturalmente íntimo; y en La Universidad de IKIAM usa la caña y el tejido para representar la importancia cultural de las comunidades de la amazonía.
- En Flores de mi Cuerpo y en La Universidad de IKIAM, la concepción nace de elementos naturales y culturales de la región Amazónica.
- Tanto en la Casa Ortega como en la Universidad de IKIAM, la autora respeta las preexistencias del terreno y del entorno natural, específicamente la vegetación y la topografía.
- En Flores de mi Cuerpo y en La Universidad de IKIAM se evidencia la importancia que le da Ana María al agua, en el primero crea un sistema que combina una piscina y una cascada; en el segundo implementa puntos de purificación de agua que devuelvan agua limpia al Río Napo.
- En tres referentes usa estructura de acero.

4.1.2. Marie Combette

- La arquitecta se basa en el uso de geometrías puras y regulares para la creación de los elementos arquitectónicos, usa la simetría y la repetición para organizar los espacios.
- La concepción de los tres referentes se basa en los elementos naturales para su creación. En el Chaki Wasi el elemento conceptual es el cañón del Quilotoa, en el Archivo Vivo es la maceta colgante, y en la Casa de los Nidos, es el cholán.
- Marie utiliza materialidad local en los tres referentes, y usa sistemas que evitan la creación excesiva de residuos.
- En los tres referentes se usan uniones entre elementos de tipo artesanal, con mucho detalle, y se dejan a la vista como parte del diseño arquitectónico. En el Chaki Wasi se usa la cabuya para unir el eucalipto; en el archivo vivo, se une el acero con tornillos y

tuercas para unir el acero; y en la Casa de los Nidos se usan pernos y tuercas para unir la madera.

- En el Archivo Vivo y en el Chaki Wasi, la autora involucra directamente a la comunidad, siendo el primero un lienzo para expresar las luchas sociales y el segundo siendo construido a base de mingas.

- La luz y la sombra son estrategias de diseño muy presentes en los tres referentes. En el Chaki Wasi, la forma da sombra a las vendedoras de artesanías y da luz a la plaza de eventos; en el Archivo Vivo se usa la tela para dar un punto de sombra en medio de una plaza pública; y en la Casa de los Nidos, se usa el Cholán para dar sombra al interior de la vivienda por una fachada, mientras que por la otra ingresa la luz, manteniendo el equilibrio dentro.

4.1.3. María Samaniego

- La arquitecta usa como una de las principales estrategias proyectuales la implementación de un bloque jerárquico, a través del cual se organiza el resto de los espacios de los referentes. En la Casa Cotacachi y en la Casa X, se usa al patrio central como este bloque, y en las Oficinas Ruales se usa el bloque de gerencia.

- La arquitectura aplicada en las tres obras es modular, aplica la repetición, sustracción y adición de módulos regulares en la forma de los elementos.

- La conexión visual hacia el exterior, específicamente a la cordillera montañosa del paisaje, es un criterio presente en los tres referentes, que se hace efectivo a partir de la permeabilidad de las fachadas.

- La planta libre es una característica que se repite en los referentes.

- El uso de la madera local se destaca en las obras. En la Casa de Cotacachi se usa en la estructura de la cubierta y en el enchapado de las fachadas; en la Casa X está presente en los acabados y en las láminas de plywood de las fachadas laterales y la cubierta; y en las Oficinas Ruales se evidencia en la mampostería nueva y en el diseño de mobiliario.

- En la Casa Cotacachi y en la Casa X, se combinan sistemas constructivos tradicionales con sistemas actuales, en la primera se usa el apisonado de tierra mezclado con cemento y reforzado con estructura de acero; en la casa X se usa la estructura de acero combinado con la madera.

4.1.4. Verónica Rosero

- La arquitecta busca ordenar los espacios mediante la simetría y la modulación. En la Cabaña y El Quijote tienen una simetría muy marcada, mientras que en el CCE también presenta esta estrategia, pero con un bloque de servicios añadido.

- Ninguno de los referentes presenta semejanzas en su concepción. La Cabaña se basa en la apertura al Cayambe; El Quijote se concibe por la jerarquía de la cocina en la vivienda; y el CCE se basa en el tejido para expresar la cultura ecuatoriana en el extranjero.

- En La Cabaña y en El Quijote se aplican estrategias sostenibles, en el primero se incorporan los jardines interiores para crear microclimas al interior y en el segundo se recicla toda la madera de los muebles para construir los nuevos.

- En estos referentes también se aplican acciones para crear una conexión con el entorno. La Cabaña posee fachadas transparentes e inclinaciones en la cubierta, que dirigen la vista de los usuarios hacia el paisaje exterior y El Quijote propone un patio interior abierto que permite el ingreso de la luz y ventilación natural.

- A pesar de que dos de los tres referentes son intervenciones en estructuras existentes, coincide que, en las tres obras, se usa la madera, ya sea en estructura o en los elementos complementarios a la misma.

- En La Cabaña la estructura es de madera; en El Quijote las pérgolas del patio y muebles son de madera; y en el CCE la mampostería desplegable también es de este material.

- En el CCE, a pesar de que el espacio es reducido, la autora aplica estrategias de planta libre, dobles alturas y juego de niveles para ampliar la espacialidad del proyecto.

4.2. Testimonios

4.2.1. Ana María Durán

- Las mujeres son las que han liderado los procesos de diseño de espacios del cuidado, porque las mujeres son las que están a cargo de cuidar a los enfermos, adultos mayores, niños, jóvenes y adolescentes.

- Existe una gran presencia de las mujeres en la arquitectura del paisaje, en defensa de lo colectivo y de lo comunitario.

- Se evidencia una influencia importante de las mujeres en el espacio doméstico, porque las mujeres piensan distintos los espacios que los hombres.

- Tuvo que buscar las grietas de la arquitectura, pensando en incidir en el pensamiento arquitectónico, desde la educación, investigación y crítica.

- Su esposo ha sido una influencia profunda en su vida, complementándose muy bien entre sí, sabiendo que juntos son mejores que separados.

- Expresa su feminidad por el lado del erotismo, de la sensualidad, asociándola con el paisaje y con la luz.

- El arte está muy presente su trabajo, y hace poesía con la luz, con el material, con el espacio, asociando estos elementos con el paisaje.

4.2.2. Marie Combette

- Su aporte desde su esencia es la observación, la valorización de lo ordinario y lo doméstico como aporte al diseño.

- La cohabitación de talentos y competencias entre hombres y mujeres hace que se pueda tener una visión inclusiva y no entrar en competencia sino avanzar hacia un mismo objetivo.

- Femingas es un espacio que reivindica la construcción desde las mujeres, por las mujeres y para mujeres, sin categorizar ni excluir, siendo un espacio donde hay diálogo, y convivencia.

- Se debe considerar la naturaleza como parte de la ciudad y no borrarla dentro de la planificación urbana, así como sin borrar el trabajo de las mujeres dentro de todas las oficinas de planificación y de diseño.

- La ciudad es súper hostil para una mujer, una madre, porque es pensada sin criterios de seguridad.
- La intuición es un elemento que le sirve para crear muchos de sus resultados, complementándose con el pensamiento de su pareja, que trabaja con ella, para crear su propia metodología.
- Considera la naturaleza como una preexistencia fundamental. No botan árboles, les hacen parte del proceso, les cuidan, y trabajan con sensibilidad y cohabitación.

4.2.3. María Samaniego

- Se debe pensar a la arquitectura como un servicio.
- Hay una diferencia entre la visión de los espacios de las mujeres y de los hombres.
- Se ha determinado el rol del cuidado a las mujeres. v La sensibilidad es una forma de proyectar.
- Ha trabajado con su esposo desde el inicio, siempre ha compartido su visión de la planificación, del diseño de la arquitectura.
- Las mujeres tienen la sensibilidad más enfocada el cuidado, que es lo que dirige el enfoque al diseño espacial de otra manera, al diseño de la arquitectura.
- La Casa X, es una arquitectura que ha funcionado en relación al cuidado y en relación al desarrollo de la vida cotidiana.
- El cuidado puede referirse a la flexibilidad y adaptación a las nuevas necesidades de los usuarios sin cambiar demasiado de la arquitectura.

4.2.4. Verónica Rosero

- En donde mayoritariamente han actuado las mujeres es en el área de la academia y la docencia, así como también en el diseño del objeto doméstico.
- Se complementa muy bien con su pareja, que es con quien comparte su estudio arquitectónico, lo que les ha permitido crecer juntos, a partir de roles equiparados.
- Relaciona el cuidado con lo doméstico, la vida doméstica está muy presente en el discurso de su arquitectura, por ejemplo, El Quijote nace de la necesidad de un espacio en donde la madre cuide de su hija. En donde también existe el cuidado de un reciclaje digno, del jardín y por su puesto de la calidad de vida doméstica.
- Menciona que la vida doméstica históricamente ha sido relegada y aislada, considerando a la cocina como un espacio servidor, sin embargo, uno de los cambios importantes que da la arquitectura contemporánea es cuando se empieza a considerar a la cocina como un espacio jerárquico, incluso mucho más importante que la sala y el comedor. Donde la familia convive la mayoría del tiempo en casa y desde donde se distribuyen las actividades del hogar.
- Dice que en su estudio arquitectónico ella es la que se encarga de las intervenciones y diseño de cocinas, casi sin ayuda de su colega.
- Expresa su feminidad a través de la calidad de relación que tiene con sus trabajadores, con sus estudiantes y con sus clientes, reflejándose en amabilidad, respeto y sensibilidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.1.1. Ana María Durán

A lo largo de su vida profesional ha viajado por diferentes partes del mundo en busca del conocimiento y estudio de la arquitectura. Su recorrido la ha llevado por Quito, Italia, la Amazonia, Estados Unidos y Venecia, lugares donde ha obtenido aprendizajes influyentes para su desarrollo como arquitecta y docente, como por ejemplo la valoración de las geometrías puras, el diseño ecológico, la importancia de la naturaleza, y la intersección entre la arquitectura, el paisaje y el urbanismo. Además, se destaca por su constante búsqueda de innovación y por su compromiso con una arquitectura sostenible.

La arquitecta se ha involucrado mucho en el estudio, investigación e intervención de la Amazonia ecuatoriana, siendo reconocida por su aporte hacia las comunidades de dicha región. Todo este conocimiento se puede observar en las características de dos de las obras analizadas, que son

Flores de mi Cuerpo y La Universidad de IKIAM, en donde los elementos usados hacen alusión a la cultura amazónica y a sus tradiciones.

Ana María menciona en su testimonio que su feminidad se expresa en su arquitectura a través de la sensualidad y el erotismo plasmado en sus diseños, relacionado a la luz y al paisaje. Lo que se puede evidenciar en el diseño de Flores de mi Cuerpo, en donde se utiliza el diseño de luces y el uso de materiales naturales, como la hamaca y el agua, con el objetivo de priorizar la unión natural de los cuerpos.

Por último, ella trabaja con su pareja, lo que para ella le resulta muy productivo y complementaria.

5.1.2. Marie Combette

Es una arquitecta francesa que reside y aplica su arquitectura en Quito, Ecuador, ciudad en la que ha encontrado el espacio ideal para desarrollar su pensamiento y práctica profesional. A lo largo de su trayectoria ha transitado por diversos lugares como Francia, Monterrey, Argentina y Cuenca, experiencias que han enriquecido su visión y su práctica profesional.

Su obra está influenciada por la arquitectura francesa de mediados de la década del 2000, caracterizada por su relación con el entorno, la protección de la escala humana y la búsqueda de una sostenibilidad comunitaria. Marie Combette destaca la reutilización de materiales, la sostenibilidad y el uso de la materia natural.

Desde niña, estaba relacionada con la construcción. Creció en una familia que le enseñó a crear objetos utilizando materiales reciclados y naturales, lo que se puede ver reflejado en las estrategias usadas en el Chaki Wasi y en la Casa de los Nidos del Cholan, obras que se basan en la aplicación de madera local, caña guadúa, paja y piedras de río, para su estructura y acabados.

Menciona en su testimonio que se debe tener una visión inclusiva para poder diseñar, lo que se ve reflejado en la importancia que les da a las mingas y al trabajo de la comunidad

en donde implanta sus proyectos. También tiene un grupo de mujeres constructoras llamado Femingas, basada en que considera fundamental que las mujeres en la arquitectura tengan aliados, compartan conocimientos y trabajen de manera colaborativa.

5.1.3. María Samaniego

Es una arquitecta quiteña que decidió estudiar arquitectura desde los dieciséis años, ya que comenzó a sentir curiosidad por cómo se desarrollan y conviven los espacios con las personas. Desde entonces comprendió que la arquitectura debía ser vista "como un servicio para los usuarios.

A lo largo de su trayectoria, María fundó su propio estudio junto con su esposo, y a partir de eso ha obtenido varios premios y menciones de honor. Mientras que su trabajo institucional la llevó a tener una participación activa en el Colegio de Arquitectos de Pichincha, donde se convirtió en la primera mujer en ocupar el cargo de presidenta en el Ecuador

Ha estudiado sobre la arquitectura moderna, lo que se refleja en sus diseños, usando estrategias proyectuales como la planta libre, las formas regulares, la honestidad de los materiales y la modulación de los espacios. Por ejemplo, los tres referentes analizados están diseñados bajo el mismo criterio, la combinación de módulos que pueden crear espacios versátiles y que se pueden adaptar a las necesidades de los usuarios, sin tener que modificar el espacio arquitectónico.

Ella menciona que la sensibilidad es un eje proyectual para sus obras, y relaciona a la sensibilidad con la versatilidad. Relaciona esta sensibilidad a la experiencia de los usuarios, por lo que construye objetos arquitectónicos flexibles y con una gran conexión a la naturaleza, basada en las vistas al exterior y el uso de material local.

5.1.4. Verónica Rosero

Es una arquitecta quiteña que descubrió su vocación a través del diseño. Desde joven, practicaba el diseño y la creación de camisetas, y fue así como nació su habilidad para concebir formas y conceptos visuales.

Después de culminar sus estudios en la Pontificia Universidad Católica, viajó por España y Holanda, donde fue consolidando su trayectoria profesional. En estos recorridos adquirió una gran influencia del modernismo, aplicando la organización modular y regular en las tres obras analizadas.

También asimiló enfoques más conscientes con el entorno y los materiales, integrándolos a su arquitectura, específicamente en la Cabaña hacia el Cayambe, donde se presentan estrategias de sostenibilidad como la creación de microclimas a base de jardines interiores.

En su testimonio dice que uno de los aportes más relevantes de las mujeres en la arquitectura es el diseño del espacio y objetos domésticos, por lo que ella se ha dedicado a construir y reconstruir cocinas, por ejemplo, una de ellas es el Quijote, en donde se redistribuye la planta baja de esta vivienda para darle más jerarquía a la cocina.

Además, Verónica Rosero ha sido una figura clave en la visibilización de las mujeres arquitectas. Su compromiso se evidencia en la publicación de varios artículos y, especialmente, en su libro "Pioneras de la Arquitectura en el Ecuador". Sin embargo, ella

sostiene que "tanto hombres como mujeres debemos crecer juntos, con roles equiparados tanto en lo doméstico como en lo profesional, al igual que ella lo hace con su esposo en su estudio arquitectónico.

5.1.5. Análisis Arquitectónico

Tabla 4

Semejanzas y diferencias del análisis arquitectónico.

Semejanzas	Diferencias
✓ Las cuatro arquitectas utilizan la modulación como estrategia proyectual, aunque sean obras nuevas o intervenciones en objetos existentes, buscan ordenar el espacio a partir de un módulo base, aplicando sustracciones o adiciones según las necesidades del programa y espacio. ✓ Todas utilizan, en al menos uno de los referentes analizados, estrategias de sostenibilidad, por ejemplo, Ana María Durán en la Universidad de IKIAM usa la caña guadúa como material predominante en el referente, y planifica puntos de tratamiento de agua en el Río Napo. Marie Combette, en el Chaki Wasi y en la Casa de los Nidos, usa materiales locales y construcción artesanal reduciendo la producción de residuos. María Samaniego usa el reciclaje en las Oficinas Ruales. De igual manera Verónica Rosero usa el sistema de jardines internos para crear microclimas en la Cabaña, evitando el uso de sistemas de calefacción artificiales, y también aplica el reciclaje de madera en El Quijote. ✓ Las cuatro buscan que sus obras tengan relación con el exterior, específicamente con lo natural. Usan estrategias como las fachadas transparentes o permeables para generar conexión visual. Diseñan patios internos para obtener ventilación y luz natural. Usan materiales de origen natural como la madera, la caña y la tierra. Incluso se inspiran en elementos naturales como los nidos de pájaros, árboles nativos, cordilleras montañosas y paisaje cercano, para concebir la esencia de sus proyectos. ✓ Marie Combette y María Samaniego combinan los sistemas constructivos tradicionales con los sistemas actuales; Marie usa la madera combinada con pernos y tuercas metálicas, y María usa el sistema de tierra apisonada con el cemento. ✓ Marie, Ana María y Verónica usan elementos en su diseño que tiene una relación con la cultura de la comunidad del lugar, específicamente con el tejido tradicional de nuestro país, por ejemplo Marie usa el tejido de la paja haciendo referencia a las artesanas de la comunidad; Ana María, en Flores de mi Cuerpo usa la hamaca y las lámparas tejidas para expresar la cultura amazónica; y Verónica diseña un elemento tejido de telas coloridas en el CCE, en referencia al tejido de sombreros de paja. ✓ Ana María, María Samaniego y Verónica usan el patio interno en al menos una de sus obras analizadas.	✓ Todas las arquitectas a excepción de Marie, trabajan con cuadrillas de obreros, sin embargo ella adopta un modelo colaborativo basado en mingas, donde la construcción se convierte en una acción participativa para toda la comunidad. ✓ Cada una de ellas tiene un enfoque distinto de su arquitecto, Ana María se enfoca en el uso del material y las texturas para evocar sensaciones en los usuarios; Marie Combette prioriza la sostenibilidad y la conexión de la comunidad con la naturaleza; María Samaniego diseña con visión en la versatilidad de los espacios según las necesidades mutantes de las personas y por último Verónica Rosero se enfoca más en la importancia de lo doméstico y del núcleo familiar. ✓ Marie tiene la particular característica de tener una atención puntual en los detalles constructivos, sus obras destacan por la preocupación de mostrar las uniones de los materiales y la estructura, mismos que son hechos a mano. ✓ María Samaniego se diferencia de las demás ya que tiene una forma singular de proyectar, ella se basa en el uso de la tipología binuclear y en la tipología de la casa patio, con el fin de generar espacios modulares y que funcionen bien para cualquier necesidad que tengan los usuarios en la actualidad y en un futuro. ✓ Las obras analizadas de Ana María Durán destacan por darle importancia al agua en sus programas, específicamente en Flores de mi Cuerpo, donde incorpora una cascada y una piscina; y en la Universidad de IKIAM, en donde se colocan puntos de tratamiento de agua cerca a los edificios, para purificar el agua residual y el agua lluvia y devolverla al río Napo.

Elaborado: Herdoíza (2026)

5.1.6. Testimonios

Tabla 5

Semejanzas y diferencias de los testimonios.

Semejanzas	Diferencias
✓ Las cuatro arquitectas mencionan que trabajan con sus respectivas parejas en sus estudios arquitectónicos, asegurando que sus visiones se complementan. ✓ Para María Samaniego y Ana María Durán los hombres y las mujeres tienen una diferencia de pensamiento en cuanto al diseño y construcción del espacio arquitectónico. ✓ Ana María y Verónica consideran que los espacios en los que las mujeres arquitectas han tenido más influencia ha sido en el diseño de espacios domésticos. Además ambas también dicen que las mujeres han aportado positivamente ha sido en el ámbito académico, ya sea como docentes o como investigadoras. ✓ Marie y Ana María dicen que un ámbito en el que han influido mayoritariamente las mujeres arquitectas es la arquitectura del paisaje. ✓ Ana María Durán y Verónica Rosero defienden que expresan su feminidad a través del arte en sus obras arquitectónicas. ✓ Marie y María exponen que se debe proyectar con sensibilidad, la primera dice que diseña con sensibilidad hacia la naturaleza y la segunda con sensibilidad hacia el cuidado de las necesidades diarias de las personas. ✓ Las arquitectas mencionan en sus testimonios la aplicación del cuidado a la arquitectura, y a pesar de que las cuatro lo mencionan en referencia a distintos ámbitos, todas coinciden en que es un concepto que no aplican y que no está presente en sus obras de manera conciente.	✓ Las arquitectas tienen opiniones distintas sobre cómo ellas expresan su feminidad en la arquitectura, Ana María dice que su feminidad se refleja en el erotismo y en la sensualidad que puede plasmar en sus diseños; Marie menciona la sostenibilidad y la preocupación por el cuidado de la naturaleza; María dice que diseña con sensibilidad para generar versatilidad en los espacios; y Verónica defiende que su feminidad se muestra en demostrar amabilidad y respeto hacia los demás. ✓ Verónica Rosero, a diferencia de las demás arquitectas, dice que la mayoría de cocinas que se diseñan en su estudio son hechas solo por ella, sin colaboración de su socio. ✓ Ana María cuenta que fue contratada por ser mujer para el diseño y construcción de la Casa Ortega, siendo un caso particular sin coincidencias con el resto de arquitectas. ✓ A pesar de que las cuatro arquitectas hablan sobre el cuidado en sus testimonios, cada una de ellas lo relaciona con un aspecto diferente, como por ejemplo, Ana María habla sobre los espacios del cuidado diseñados en las ciudades para facilitar la vida cotidiana de las mujeres que cuidan; Marie resalta la importancia del cuidado de las preexistencias y de la naturaleza, específicamente de los árboles; María dice que las mujeres arquitectas desarrollan la capacidad de ser sensibles al cuidado de las necesidades de las personas en su vida cotidiana; y por último Verónica relaciona el cuidado con la importancia de lo doméstico y del bienestar de las amas de casa.

Elaborado: Herdoíza (2026)

Se puede concluir que se encontraron varias semejanzas y diferencias entre los resultados de los análisis de las cuatro arquitectas, tanto en las estrategias de diseño de sus obras como en sus testimonios. Estos resultados obtenidos se los puede relacionar con el contenido teórico investigado.

Se concluye que las arquitectas aplican en al menos una de sus obras analizadas, estrategias de sostenibilidad, relacionadas ya sea con el uso de material local y natural, tratamiento de agua, sistemas constructivos tradicionales, incorporación de vegetación para la creación de microclimas, diseñando con conciencia hacia el bienestar cotidiano donde la calidad de vida es un eje de decisiones importante, según Maqueira (2011) y Vélez & Téllez (2017).

Las cuatro arquitectas diseñan con enfoque en la relación del objeto con el exterior y la naturaleza. Lo que se respalda con lo que defienden Summerson, Zalesskaya, Téllez y Escario sobre que la arquitectura se concibe en su relación con el entorno físico, histórico y ambiental, considerando la integración con el contexto como una metodología integral.

Marie, Ana María y Verónica incorporan objetos y técnicas constructivas que hacen memoria a la práctica del tejido tradicional en el Ecuador, contribuyendo al desarrollo productivo de la comunidad, que según Czepielik, Anzalone, Tronto, Mogoltón & Fernández y Espinosa, forma parte de una estructura arquitectónica que se relaciona con el cuidado, ya que aporta en el bienestar cotidiano de la sociedad. Siguiendo la misma línea de pensamiento se concluye que otros ejemplos de aplicación del cuidado son el Chaki Wasi, El Archivo Vivo de las Luchas Sociales y La Universidad de IKIAM, mismos que apoyan al avance de los diferentes grupos sociales.

Según el Grupo Banco Mundial, Méndez, Pérez, Trachana una de los pensamientos de las "ciudades cuidadoras" es que, se debe incorporar la perspectiva de género para re distribuir las funciones domésticas y garantizar la seguridad dentro de las viviendas, por lo que se puede concluir que Verónica Rosero, aplica este pensamiento en el diseño de El Quijote, en donde según la autora, se interviene para mejorar la ergonomía de los elementos de la cocina, y para crear espacios aptos para compartir los roles doméstico entre la familia.

Alexandra Exter (Smorlesi, 2020) y Gehl (2020), hablan sobre espacios del cuidado basados en el diseño de arquitectura que garantiza el movimiento, la continuidad, la adaptabilidad a distintas necesidades de los usuarios y a la mixticidad de usos, cualidades que son base de la arquitectura modular, según Marie Combette, y que a la vez son aplicadas en sus obras analizadas en el presente trabajo.

Según Méndez (2016), y los testimonios de las cuatro arquitectas se puede concluir que no es necesario segregar funciones ni visiones "masculinas" y "femeninas" si no que los espacios deben pensarse desde necesidades reales compartidos, desde la complementariedad y la inclusión.

Finalmente se puede concluir que la arquitectura contemporánea ecuatoriana ha ampliado su campo de acción al incorporar variables sociales, espaciales, ambientales y políticas para el diseño del objeto arquitectónico, como se puede observar en el análisis arquitectónico de la presente investigación. En relación a esto distintos autores revisados incluyen el término del cuidado como un criterio proyectual que orienta la configuración del espacio hacia la sostenibilidad de la vida, la equidad y el bienestar colectivo.

Asimismo, la incorporación de la perspectiva de género permite visibilizar desigualdades históricas en la producción y uso del espacio, cuestionando modelos que han segregado actividades y usuarios. Los planteamientos revisados por los autores y las arquitectas proponen una arquitectura que reconozca la diversidad y promueva la integración de funciones para todos, lo que se traduce en entornos más equitativos, seguros y adaptables. En este sentido, la complementariedad de enfoques es necesaria para responder a la complejidad del habitar contemporáneo.

Finalmente, los casos y colectivos analizados demuestran existe una intención de materializar en prácticas espaciales concretas, la aplicación del cuidado en intervenciones de diferentes escalas que contribuyan a la construcción de territorios comprometidos con el desarrollo de la vida cotidiana y con las múltiples formas de habitar el espacio. Así como existe una intención de diseño por parte de Ana María, Marie, María y Verónica, que no solo conciba al objeto como algo aislado y formal, sino que lo relacione con las necesidades de la gente, la conexión con el entorno, la reducción de residuos, la memoria colectiva, el desarrollo productivo, el bienestar cotidiano y la importancia de la vida.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda que para comprender de mejor manera el contexto de invisibilización de las mujeres en el ámbito laboral, específicamente en la arquitectura, se deben estudiar casos reales de exclusión, a lo largo de la historia, como, por ejemplo:

- Eileen Gray (1878-1976)

Fue una arquitecta, diseñadora de interiores y mobiliario irlandesa considerada pionera del Movimiento Moderno. Entre 1926 y 1929 diseñó y construyó la villa E-1027 en

Roquebru-ne-Cap-Martin, Francia, obra clave del racionalismo moderno que integró arquitectura y diseño de forma inédita. A pesar de la importancia de esta obra, durante décadas su autoría fue subestimada y atribuidas incorrectamente a colegas masculinos; incluso el arquitecto Le Corbusier pintó murales en la E-1027 sin su consentimiento, hechos que algunos críticos interpretan como actos simbólicos de dominación masculina en un campo arquitectónico dominado por hombres (Eileen Gray, 1878-1976; ArchDaily Perú, 2016; Architectural Digest España, 2014). En la actualidad es comparada muchas veces con Le Corbusier por la calidad de su trabajo, pero en esa época a las mujeres no se les consideraban arquitectas por lo que su trabajo era subvalorado.

- Lina Bo Bardi (1914-1992)

Achillina "Lina" Bo Bardi fue una arquitecta italo-brasileña cuya obra desarrollada principalmente en Brasil propuso una visión de la arquitectura como herramienta de transformación social. Diseñó proyectos icónicos como el Museo de Arte de São Paulo (MASP) y el SESC Pompeia, integrando aspectos culturales locales en un enfoque moderno y humanista. Su reconocimiento tardó en consolidarse, en parte porque su práctica desafiaba las convenciones dominantes de la disciplina y se vinculaba con comunidades y procesos urbanos diversos, quedando a menudo fuera de los enfoques tradicionales del modernismo eurocéntrico (Lina Bo Bardi, 1914-1992). Su trayectoria pone en evidencia cómo las arquitectas fuera de los centros de poder europeos y estadounidenses debieron luchar por visibilidad y legitimación profesional en ámbitos académicos y profesionales.

- Norma Merrick Sklarek (1926-2012)

Fue una arquitecta afroamericana pionera en Estados Unidos, que obtuvo licencias profesionales en Nueva York y California en un contexto socio-cultural de fuertes barreras raciales y de género. Tras graduarse como una de las pocas mujeres en su promoción, enfrentó discriminación que dificultó su inserción en estudios de arquitectura, llevando a desempeñarse inicialmente en el sector público antes de alcanzar proyectos de mayor envergadura. A pesar de diseñar proyectos significativos, su visibilidad y reconocimiento profesional estuvieron condicionados por estructuras discriminatorias que limitaron el acceso de mujeres negras a roles destacados en la profesión.

- Guadalupe Ibarra (n. 1947)

Guadalupe Ibarra fue la primera mujer ecuatoriana en graduarse como arquitecta (Universidad de Cuenca, 1970) y también la primera en formar parte de la docencia en esa facultad. Su trayectoria académica y profesional, que incluye más de 200 viviendas y conjuntos residenciales diseñados y construidos, representa un hito dentro de un contexto académico y profesional tradicionalmente dominado por hombres. La presencia de Ibarra en la enseñanza y práctica de la arquitectura en Ecuador contribuye a romper estereotipos y ampliar la participación de mujeres en espacios formativos y proyectuales, aunque la historiografía arquitectónica ha tendido a reconocer más ampliamente a sus pares masculinos.

- Marie Skłodowska Curie (1867-1934)

Enfrentó barreras estructurales de género a lo largo de su formación y carrera científica en un período en que las mujeres tenían severamente restringido el acceso a la educación superior y al reconocimiento académico. En su Polonia natal, las universidades no aceptaban mujeres, por lo que debió formarse en la clandestina "Universidad Flotante"

antes de emigrar a París, donde el acceso femenino era minoritario y a menudo criticado por prejuicios de género (Bul bapp, 2026; WeFrame Project, 2026). A pesar de estas limitaciones, realizó investigaciones fundamentales sobre la radioactividad, descubriendo nuevos elementos como el polonio y el radio, y obtuvo el Premio Nobel de Física en 1903 y el de Química en 1911, convirtiéndose en la primera persona en ganar dos Nobel en distintas disciplinas (Medina, 2025; National Geographic Historia, 2024).

Sin embargo, su trayectoria estuvo marcada por el sexismo institucional: su nominación inicial al Nobel fue resistida por prejuicios contra su género, y enfrentó rechazo para ser elegida miembro de la Academia Francesa de Ciencias a pesar de sus méritos (MoofLife, 2024). Su historia subraya que incluso logros excepcionales en ciencia no hicieron desaparecer las barreras de género de la época, y su perseverancia abrió espacios para generaciones posteriores de mujeres científicas en campos dominados por hombres, evidenciando que el machismo académico fue un elemento persistente en la ciencia del siglo XX.

- **Frida Kahlo (1907-1954)**

Fue una artista mexicana cuya obra y vida representan un ejemplo paradigmático de resistencia frente a normas de género y exclusión social dentro del campo artístico y cultural. A lo largo de su trayectoria, Kahlo confrontó expectativas tradicionales sobre la feminidad y la creatividad, transformando su propia experiencia de dolor físico, identidad corporal y sexualidad en una obra profundamente subjetiva y crítica, lo que desafió los cánones estéticos y culturales dominantes (European Commission, 2025; The Peacock Woman, 2025). En un contexto en que las mujeres artistas eran minoritarias y a menudo relegadas, sus autorretratos resignificaron el cuerpo femenino y visibilizaron vivencias tradicionalmente silenciadas, cuestionando estereotipos de belleza y roles de género preestablecidos (Cunningham, 2021). Aunque su reconocimiento inicial fue limitado y su obra fue en ocasiones eclipsada por figuras masculinas de su entorno —como Diego Rivera—, con el tiempo Kahlo se ha consolidado como un ícono cultural y feminista, cuya obra inspira a generaciones de artistas y estudiosos en el análisis de género, identidad y experiencia subjetiva en el arte moderno (TIME, 2018; Creative Flair, 2024).

También se recomienda que se estudie la gestión del CAE-P, específicamente los datos proporcionados por encuestas a las mujeres arquitectas, con el fin de conocer la situación actual y real de las - arquitectas ecuatorianas:

En un foro informativo sobre la encuesta realizada en 2024 por el Colegio de Arquitectos del Ecuador - Pichincha, las panelistas Rosa Donoso, Yadira Álvarez y Verónica Rosero expusieron los resultados de un estudio aplicado a 848 mujeres. La encuesta, organizada en varias secciones, reveló que:

- Solo el 43% de las mujeres graduadas se ha especializado y apenas el 14 % lo ha hecho en diseño urbano.
- Que el 72 % trabaja en arquitectura, mayoritariamente entre 30 y 40 horas semanales, pero con ingresos que en su mayoría oscilan entre 6.000 y 12.000 dólares anuales, mientras que los salarios más altos se concentran en quienes poseen especialización.
- En materia de equidad, aunque el 56% participa en la toma de decisiones, el 48,9 % percibe que los hombres reciben mayores ingresos.

- Una sección adicional abordó las dificultades de género para el ejercicio profesional, señalando que más de 500 encuestadas dedican más de 10 horas diarias a labores de cuidado, lo que incrementa su carga laboral real al tener que conciliar el trabajo productivo con responsabilidades domésticas y reproductivas históricamente asignadas a las mujeres.

- La maternidad aparece como un factor que dificulta el desarrollo profesional, no por incapacidad, sino por estructuras laborales poco corresponsables.

- Asimismo, se identifican prácticas de discriminación y hostilidad en entornos académicos y laborales, así como violencia simbólica en espacios de decisión donde se subvalora la opinión femenina o se limita su liderazgo, especialmente en obra, donde muchas arquitectas reportan dificultades para obtener respeto sin ser catalogadas como "conflictivas". Frente a ello, se enfatiza la necesidad de reconocer que el liderazgo no debe desvincularse de cualidades como la cordialidad y la inteligencia emocional, desmontando estereotipos que asocian autoridad con agresividad.

- Finalmente, la encuesta abordó propuestas de solución, destacando el rol del CAE-P en la generación de oportunidades laborales, capacitaciones y actualización profesional para mujeres arquitectas, la visibilización comunitaria de su trabajo y la promoción de igualdad de condiciones mediante organización colectiva y acciones gremiales orientadas a defender sus derechos laborales.

- Estos resultados refuerzan la urgencia de ampliar la investigación académica con enfoque de género en arquitectura, para transformar las condiciones estructurales que aún limitan la participación plena y equitativa de las mujeres en la profesión,

Por último, se recomienda que, la Universidad Nacional de Chimborazo, al ser la única institución de la ciudad en incluir la Carrera de Arquitectura en programa, incorpore de manera explícita y transversal la perspectiva de género dentro de sus contenidos académicos, metodologías de enseñanza y líneas de investigación. Esto implica no solo la inclusión de asignaturas o módulos específicos sobre género, espacio y sociedad, sino también el fomento de trabajos de investigación, proyectos de titulación y ejercicios de diseño que analicen cómo el entorno construido impacta de manera diferenciada a mujeres, niñas, personas cuidadoras y otros grupos históricamente invisibilizados. Integrar este enfoque permitiría ampliar la comprensión del habitar desde dimensiones sociales, culturales y cotidianas, fortaleciendo una práctica arquitectónica más inclusiva, ética y contextualizada.

Asimismo, contribuiría a formar profesionales con mayor sensibilidad crítica frente a las desigualdades presentes en la ciudad y el territorio, capaces de proyectar espacios que respondan a la diversidad de experiencias y necesidades de la población, reduciendo así brechas de exclusión históricamente reproducidas desde el diseño y la planificación arquitectónica.

BIBLIOGRAFÍA

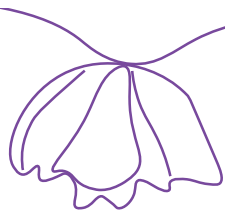
- Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: CONCEPTOS, PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630313002>.
- Aguire, K, Garduño, A, Lasalde, H., & Cruz, A (2020). Guia de vías emergentes para ciudades resilientes. Obtenido de <https://publicationsiadb.org/es/guia-de-vias-emergentes-para-ciudades-resilientes>
- Anzalone, L. (2024). Arquitecturas del cuidado como bien común: configuraciones urbano espaciales y político sociales de los cuidados en la vivienda colectiva de producción pública en Uruguay. Facultad de Arquitectura, Udelar, Uruguay, 8. Obtenido de <https://doi.org/10.5821/silu.12774>
- Arévalo, L, & Triguero, R. (2019). LA ARQUITECTURA UNA MIRADA DE SDE LA CULTURA Arias, 1 (2008). Arquitectas en el siglo XX. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/home>
- Ariza, L. (2025). Temporalidad en arquitectura: una cuestión de ritmo. Parque Prado Centro, Medellin, Colombia, Dearg, 43, 8-17. Obtenido de <https://doi.org/10.18389/dearg43.2025.02>
- Borja, M. (2023). Lessons from Conversations with Women Architects in Contemporary Latin America. International Institute of Social Studies, 21.
- Browning W., Namy, J, & Ryan, C. (2014). 14 Patterns of biophilic design. Obtenido de https://www.terrapinbnght-green.com/wp-content/uploads/2014/04/14_Polterns-of-Biophilic-Design-Terrapin-2014e.pdf
- Bucarey, F. (20 21). ARQUITECTURAY CU/DADOS Centro integral de Cuidados en Barrios Bajos. Universidad de Chile, 10. Obtenido de <https://repositoria.uchile.cl/bitstream/2250/185228/1/arquitectura-ycuidados.pdf>
- Bulbapp. (2026), Marie Cure: Pioneering female scientist. Obtenido de <https://www.bulbappio>
- Carnión, F., Reinoso, V., Ramirez, P., Corti, M., & Abrama, P. (2023), Ciudad, Género y Espacio Doméstico. FLACSO. Obtenido de <https://www.flacsa.edu.ec/biblio/cotalog/resGet.php?resid=60293> Colectivo Muyu. (2025). Colectivo Muyu. Página Oficial Facebook. Obtenido de <https://www.facebook.com/colectivo-muyu/>
- Cunningham, C. (2021). Frida Kahlo: Using art to portray female sexuality, pain and feminine beauty standards. Manchester Histonan.
- Creative Flair. (2024). Frida Kahlo's cultural impact. Obtenido de <https://www.creativefiar.org>
- Czepielik, T. (2022). Arquitecturas del cuidado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura DeMadrid, 15. Obtenido de https://oa.upm.es/73004/1/TFG_Ene23_Czepielik_Tomasz.pdf
- Escario, M. (2017). Arquitectura y Naturaleza (Universidad Politécnica de Madrid, Ed.). Obtenido de https://oa.upm.es/63024/1/TFG_Jun20_Escario_Elosua_Maria.pdf
- Espinosa, F. A. (2024). Arquitectura del cuidada un enfoque multidimensional para el abordaje trans disciplinario del hábitat URBEáctio, 1(1), 21. Obtenido de <https://doi.org/10.70207/irbeactio.2024-I>
- Falú, Ana, (2009). Mujeres en la ciudad: de violencias y derechos (Ediciones Sur, Ed.), Red Mujery Hábitat de América Latina: Ediciones SUR. Obtenido de https://www.avlaflor.org/wpcontent/uploads/2020/04/MujeresEn-LaCiudad_AnaFalu.pdf

- Foucault, M. (2004). El nacimiento de la clínica. Siglo XX Editores. Obtenido de https://monoskop.org/images/9/96/-Foucault_Michel_El_nacimiento_de_la_clinica.paf
- García, M., Sánchez, D., Román, R., & Pozo, E. (2023). Problemas de accesibilidad del espacio público y aislamiento social de personas mayores con discapacidad en Hermosilla, México, Gehl, J. (2020). La humanización del Espacio Urbano. Obtenido de <https://www.reverte.com/media/reverte/files/sam-plé-81190.pdf>
- Granizo, G. (2017). PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE PATRIMONIAL "CASA DE LA MUJER* DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO 2016 [UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3999/1/UNACH-EC-ING-ARQ-2017-0003.pdf>
- Hayden, D. (1982). La Gran Revolución Doméstica (The MIT Press).
- Hervas, I. (2014). El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus. Obtenido de https://oa.upm.es/3A242/1/JOSENIA_HERVAS_Y_HERVAS_1.pdf
- Hooks, B. (2001). All About Love: New Visions William Morrow and Company, New York Times. Obtenido de <https://d-n790000.ca.archive.org/0/items/all-about-love-new-visions-bell/All-About-Love-New-Visions-Bell.pdf>
- Ipiña, O. I. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. Bitácora Urbano Territorial, 29(1), 155-161, Obtenido de <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n1.60567>
- Krasnikova, E., & Goncharik, A. (2022). THE CITY CHALLENGES AND EXTERNAL AGENTS METHODS, TOOLS AND BEST PRACTICES. Obtenido de www.tema.unina.it
- Maquieira, Á. (2011). Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura. Universidad de Lima. Obtenido de <https://repositorio-rio. ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/2584>
- Masolias, V. (2022). Femingas: Construcción participativa con perspectiva de género en Ecuador. Obtenido de Archdaily. <https://www.archdaily.cl/c/981946/femingas-construccion-participativa-con-perspectiva-de-genero-en-ecuador>
- Medina, I. (2025). Las mujeres en la ciencia: Una mujer excepcional: Marie Curie (1867-1934). Intersticios Sociales, (30).
- Mogollón, I. & Fernández, A. (2016), Arquitecturas del cuidado. EMAKUNDE, 5. Obtenido de https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_bekak/es_def/adjuntos/beca.2015.1.arquitecturas.del.cuidado.pdf
- MoofLife. (2024). Marie Curie's academic defeat: Gender bias in science institutions and her resilience. Obtenido de <https://www.mooflife.com/marie-curie/moment/mane-cunesaco-demic-defeat-gender-bias-in-science-institutions-and-her-resilience>
- Moreno, E. (2003). Evolución y Participación de las Mujeres en la Arquitectura Contemporánea, Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/pd2004/0600331/0600331.pdf>
- National Geographic Historia. (2024). Marie Curie, elogio a la científica a la que no querían dar el premio Nobel, Historia National Geographic. Obtenido de <https://historia.nationalgeographic.com.es/ama-rie-curie-cientifica-a-la-que-no-querian-dar-premio-nobel-22366>
- Nightingale, F. (1859). Notes on Hospitals. West Strand.

- Organización de las Naciones Unidas. (2006). CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Obtenido de <https://www.un.org/esa/soxdev/anable/documents/tccconvs.pdf>
- Ostaiza, I, & Cedeño, R. (2024). Fundamentos básicos de la arquitectura. Fundamentos Básicos de 1 Arquitectura, 11. Obtenido de www.u/eam.edu.ec
- Pevsner, N (1976). A History of Building Types. Bollinger Series,
- PUCE. (2025). V Congreso Intemacional de Vivienda Colectiva Sostenible - Quito 2025. PUCE. Obtenido de <https://ci-vics puce.edu.ec/>
- REMCI Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas. (2025). Red de Mujeres por la Ciudad - Nodo Ecuador REMCI Red Ecuatoriano de Mujeres Científicas. Obtenido de <https://www.remci.org/regiones>
- Revista Zona Libre, (2025). Un futuro de oportunidades gracias a convenio que buscan integrar a más mujeres en la Construcción. Revista Zona Libre. Obtenido de <https://www.revistazonalibre.ec/2025/09/21/un-futu-ro-de-oportunidades-gracias-a-convenio-que-buscanintegrar-a-mas-mujeres-en-la-construccion/>
- Rico, M., & Segovia, O. (2017). ¿Quién cuida en la ciudad? aportes para políticas urbanas de igualdad. Obtenido de www.cepal.org/es/suscripciones
- Rojo, E (2024). La inventora de las Manzanas del Cuidado, Ediciones El País.
- Salguero, \$ (2020). La mujer latinoameticana en la arquitectura. Una arquitectura social con perspectiva de género. Mariana Montag y "A Casa de Jajja* como caso de estudio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura Da Coruña. Obtenido de <https://ruc.udc.es/rest/api/core/bits-treams/7e322450-109e-4086-a56d-elfbddd03012/content>
- Secretaria Distrital de la Mujer. (2020). CÓMO TRANSFORMAR UNA CIUDAD PARA LAS MUJERES. Obtenido de <https://manzanasdelcuidado.gov.co/wp-content/uploads/2024/01/libro-manzanas-del-cuidado-una-ciudad-para-las-mujeres.pdf>
- Smoresi, A (2020). Aleksandra Ekster: una parábola del colores. Obtenido de <https://gemini.google.com/app/06-fe735340ba1603?hl=es>
- Sobrero, F. (2024), Femingas, A Feminist (De)construction Tool Deara, 2024(40), 73-80. Obtenido de <https://doi.or-g/10,18389/deor7402024.08>
- Solis, G, & Del Cueto, J. (2023). Naturaleza arquitectura. La reflexión de Palladia diseño, paisaje y territorio. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?s-cript=sci_arttext&pid=52594-083X2023000100195
- Summerson, J. (2017). El lenguaje clásico de la arquitectura GG GG (Editorial Gustavo Gili, Ed.; Tercera edición). Obtenido de www.ggili.com.mx
- Tejada, A, & Fernández, M. (2017). El espacio es fácilmente accesible como elemento de integración social. Aplicación en zonas costeras e insulares. Open Edition Journal. Obtenido de <https://journals.openedition.or-g/etudescaribeennes/10752#quotation>
- The Peacock Woman. (2025). Frida Kahlo: Afeministicon who defied gender norms. Obtenido de <https://www.thepeacockwoman.com>
- TIME (2018). Frida Kahlo among 100 Women of the Year. TIME Magazine.
- Universidad ORT Uruguay. (2011). Arquitectura y medio ambiente: una relación que mucho importa. Universidad ORT Uruguay. Obtenido de <https://www.ort.edu.uy/8941/32/arquitectura-ymedio-ambien-te:-unq-relacion-que-mucho-importa.html>
- Universidad San Francisco de Quito. (2025). Colectivo "Las Flores Hablan". Colectivo de Mujeres "Las Flores Hablan*, Diseño, Producto, Empoderamiento. Obtenido de <https://www.usfq.edu.ec/es/proyectos/colecti-vo-de-mujeres-las-flores-hablan-diseno-producto-empoderamiento>

- Vásquez, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. *Arquitectura Contemporánea En Contextos Patrimoniales*, 14. Obtenido de <https://tiles01.core.ac.uk/download/pdf/47250269.pdf>
- Vélez, D., & Téllez, M. (2017). BIOMIMESIS: LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON LA NATURALEZA. *Revista de Divulgación de La Ciencia*
- Warmi2warm. (2025). Warmis Construyendo. Wami 2wam. Obtenido de <https://www.warmi2warmi.org/>
- WeFrame Project. (2026). Women who shaped Europe | Marie Curie. Obtenido de <https://weframeproject.eu/resource/women-who-shaped-europe-marie-cune>

ANEXOS



Arquitectas



Ana María Durán

Lugar de Origen	Quito, Ecuador
Año de Nacimiento	1974
Categoría Arquitectónica	Urbanismo ecológico y arquitectura sostenible
Estudio Arquitectónico	Estudio A0

Sobre ella...

Es una arquitecta reconocida por su enfoque ecológico y territorial en la arquitectura. Su trabajo enfatiza la responsabilidad socioambiental donde analiza los urbanismos generados por actividades extractivas, especialmente en la Amazonía.

Trabaja con ecologías locales, híbridos entre lo alto-tecnológico y lo bajo-tecnológico, naturaleza y cultura. Utiliza materiales locales, reutilización, colaboraciones comunitarias, "trabajar con lo que hay".

Algunas Obras...

- Campus de la Universidad Ikiam.
- Proyecto de vivienda incremental, obra QPH que obtuvo LEED Gold en Ecuador.
- Publicaciones como *Beyond Petropolis: Designing a Practical Utopia in Nueva Loja, Urbanismo Ecológico en América Latina*.
- Curadurías y dirección de bienales: XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito ("Ciudades visibles"), curadora nacional de IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.



2015



Estudio A0 recibe el primer LEED Gold en Ecuador continental por proyecto QPH; es top-8 en los Latin American Green Awards 2015.

2022



Coedita Ecological Urbanism in Latin America.

2019



En colaboración con Omere, participa en la exposición "Surfacing-The Civilised Agroecological Forests of Alemania" en la Bienal de Venecia.

2023



Recibe el Mark Cousins Theory Award por dos décadas de trabajo sobre extractivismo y urbanismo amazónico.

2024

Recibe la Yale University Public Voices Fellowship.

2024

Integrante del Science Panel for the Amazon (SDSN & ONU) y coautora de reportes sobre urbanización e infraestructura.

2024

Miembro del jurado internacional para la Bienal Iberoamericana BIAU 2024 y simposio "Cities for Life in Amazonia".



2024

Obtuvo el premio SDSN Copa21 con el proyecto del Campus IKIAM, en el Tena.

2025



Actualmente cursa un PhD en Urban Planning en UCLA, investigación amazónica.



Italia (1990)

Referencias de la arquitectura clásica, geometrías puras y una nueva versión del orden.

Racionalismo, historicismo crítico y alta tecnología.

Postmodernismo tardío: modernismo que reconecta con la historia.

Estados Unidos (2000)

Diseño ecológico sostenible: LEED y el diseño consciente del entorno se vuelven cada vez más relevantes en la arquitectura.

Felipe Correa

Arquitecto, urbanista y académico ecuatoriano-estadounidense, destacado por su trabajo en arquitectura, urbanismo e investigación aplicada en América Latina y en el mundo.

Profesor en Harvard, en el “Master en Architecture in Urban Desing”.

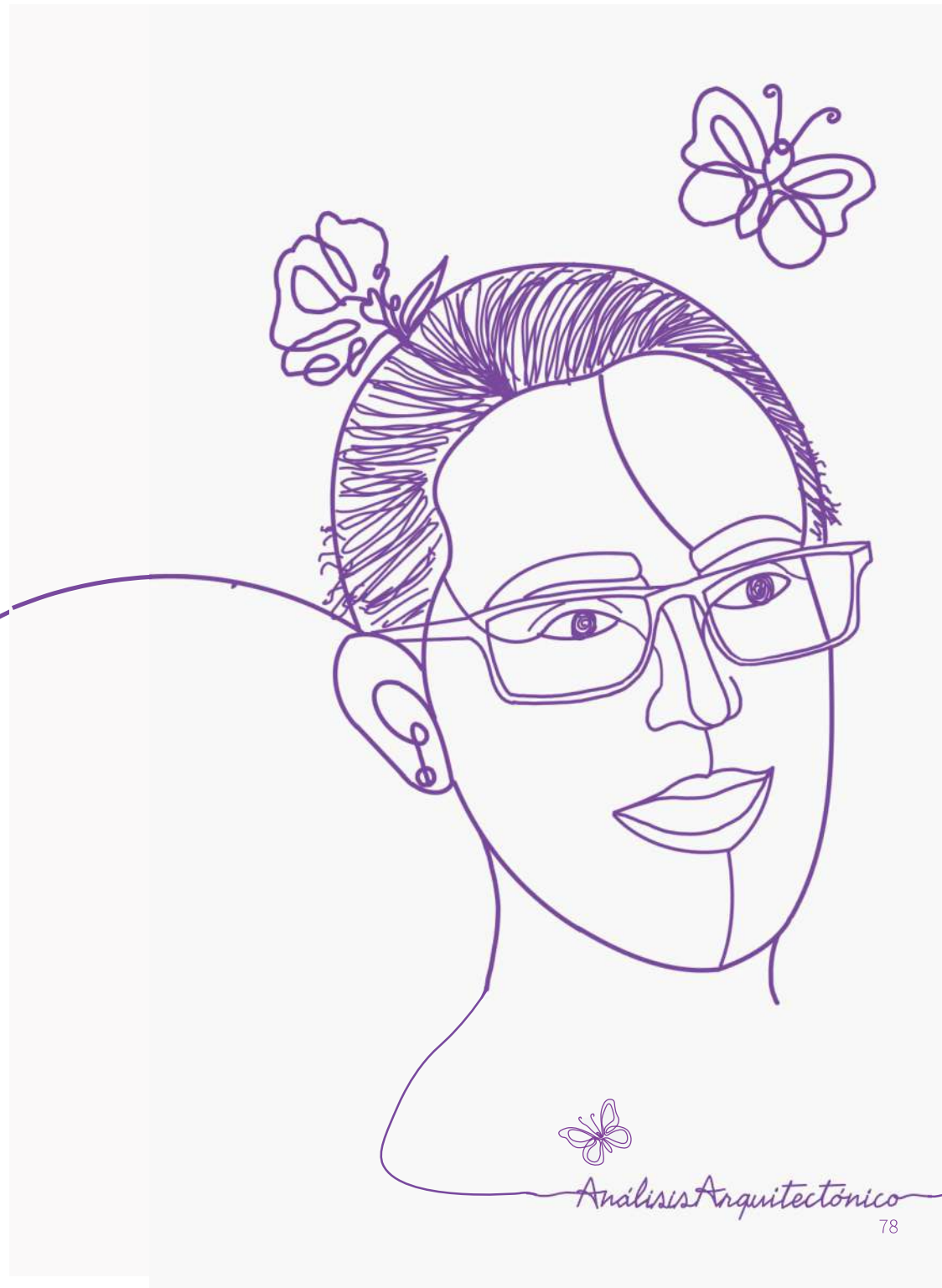
Winka Dubbeldam

Nació en Países Bajos, y es destacada por ser docente e investigadora, por su aporte en la innovación digital y por la aplicación de arquitectura sostenible.

Define que el arquitecto como agente social que atiende comunidades y crea soluciones equitativas.

Cofundadora de PennDesign y de la Firma Archi-Tectonics.





Casa Ortega

Ubicación	Sangolquí, Ecuador
Área	507m ²
Año	2017
Tipología	Casa



La Casa Ortega se concibe el resultado de un retrato arquitectónico que materializa las relaciones familiares. La petición del cliente era muy específica, se necesitaban dos espacios, dos pabellones interconectados pero independientes, uno para los padres y otro para Raúl y su futura familia.

Fueron organizadas como dos "C" que abrazan jardines, formando un ocho horizontal, símbolo del infinito. Los espacios sociales son compartidos, mientras que las áreas privadas se separan, con la planta alta destinada a lo privado y la baja a lo social.

El diseño integra la historia y el contexto, Raúl administra fábricas de madera y plástico, lo que inspira una estructura metálica industrial, pero combinada con materiales cálidos como ladrillo, evocando el carácter rural de Sangolquí. La casa debía ser un híbrido entre fábrica y vivienda campestre, sin perder conexión con el lugar.

*Además, el cliente pidió un "toque femenino**", pensando en la felicidad de mujeres y niños.*

**toque femenino*- La autora señala que fue contratada específicamente por su condición de mujer, hecho que le generó sorpresa. Sin embargo, esta decisión respondía a una razón concreta, Raúl deseaba que su futura esposa y sus hijos encontrarán en la vivienda un espacio acogedor, diseñado desde una "perspectiva femenina" que aportara sensibilidad al proyecto. De esta manera, se buscaba configurar un hogar donde la dimensión emocional y afectiva se integrara armónicamente con un programa arquitectónico adecuado para la vida familiar.*



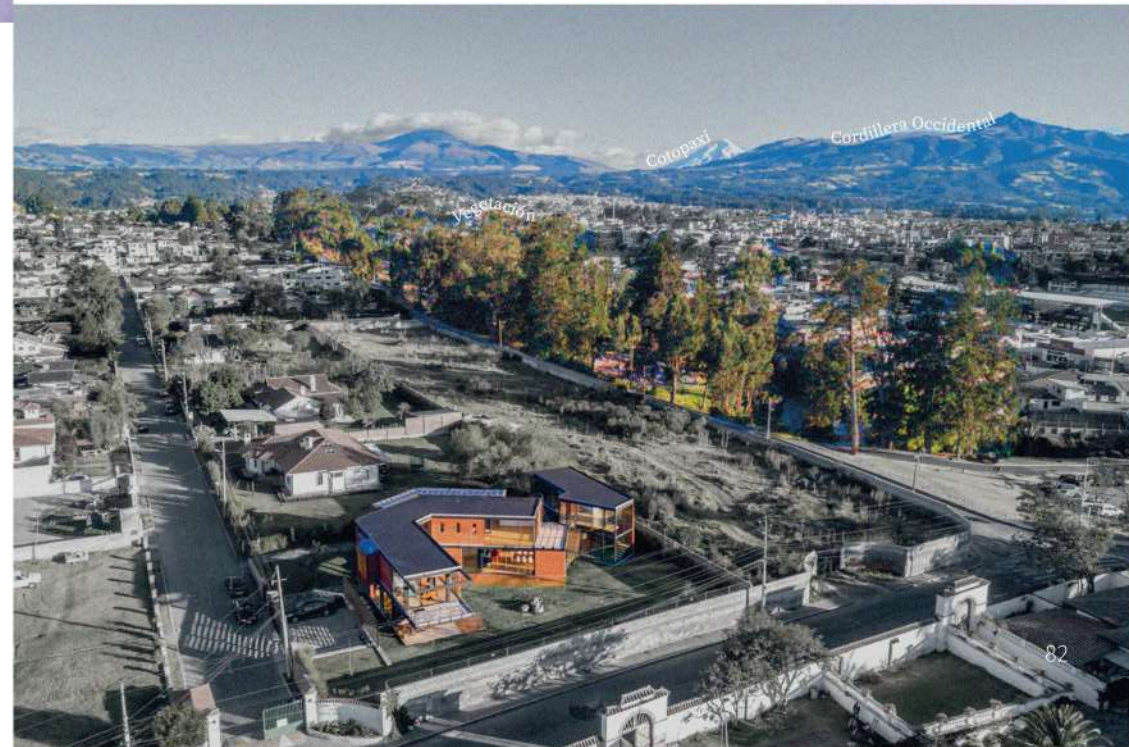
- Casa Ortega
- Vías y calles aledañas
- Zona Comercial
- ▨ Zona Educativa
- Casa Hacienda Santa Clara
- Zona Residencial
- UPC
- Vegetación

Esta vivienda se ubica en un sector residencial de Sangolquí, caracterizado por la presencia de viviendas dispersas y algunas haciendas o ranchos en sus alrededores. Tanto el terreno de la vivienda como los colindantes son amplios, con presencia de vegetación alta y baja.*

El acceso al terreno se da a través de vías secundarias, mismas que estas no presentan un alto flujo vehicular.

En la zona se observa una presencia muy limitada de equipamientos comerciales, lo que refuerza su carácter residencial. El entorno está enmarcado por montañas y cordilleras, mientras que en uno de los costados del terreno se levanta una barrera natural de árboles altos que ofrece privacidad. Finalmente, el terreno presenta una topografía casi plana, sin pendiente pronunciada.

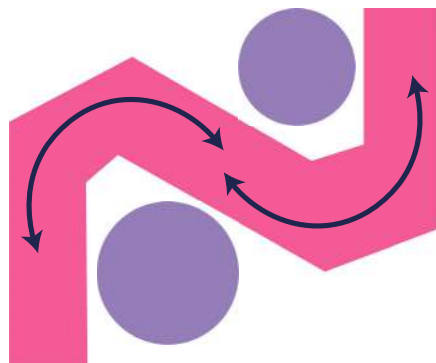
**viviendas dispersas* - Las casas no se encuentran próximas entre sí, por lo que cada una mantiene un espacio privado bien definido, cuidando la paz y la intimidad de cada residente.*



Forma



Concepción

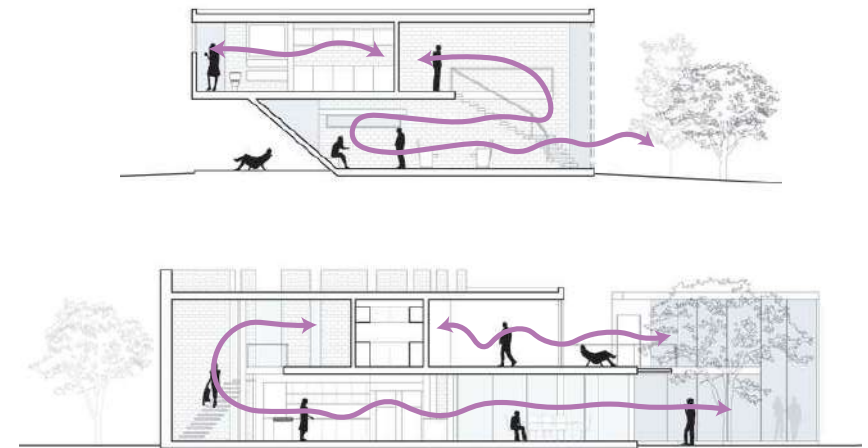
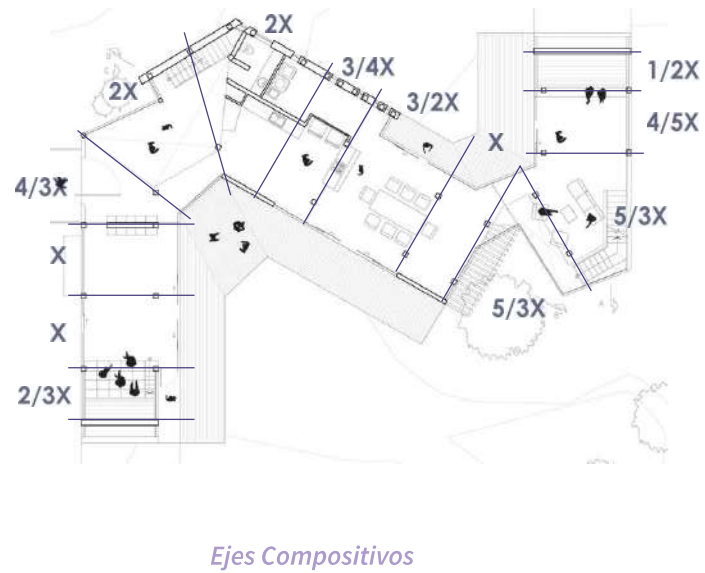
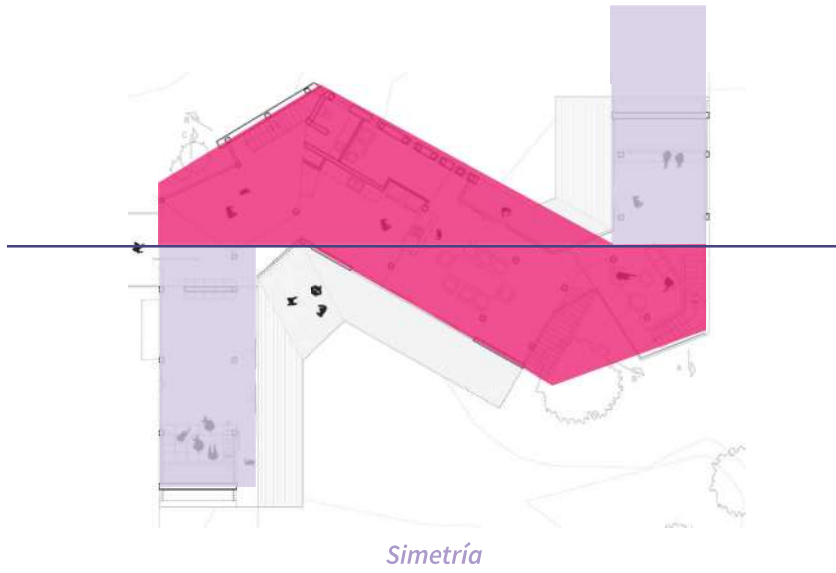


- Vivienda
- Patios

patios- aún siendo espacios de carácter semipúblico, se transforman en áreas de uso privado para cada bloque.

La concepción formal de la vivienda surge a partir de dos volúmenes que, al unirse, configuran una unidad arquitectónica. No obstante, cada volumen mantiene su autonomía, ya que ambos adoptan una morfología en "C" que les permite rodear a los patios* y apropiarse de ellos.







El referente presenta una simetría horizontal en la que, pese a que los volúmenes son irregulares, estos se repiten de manera lateral.

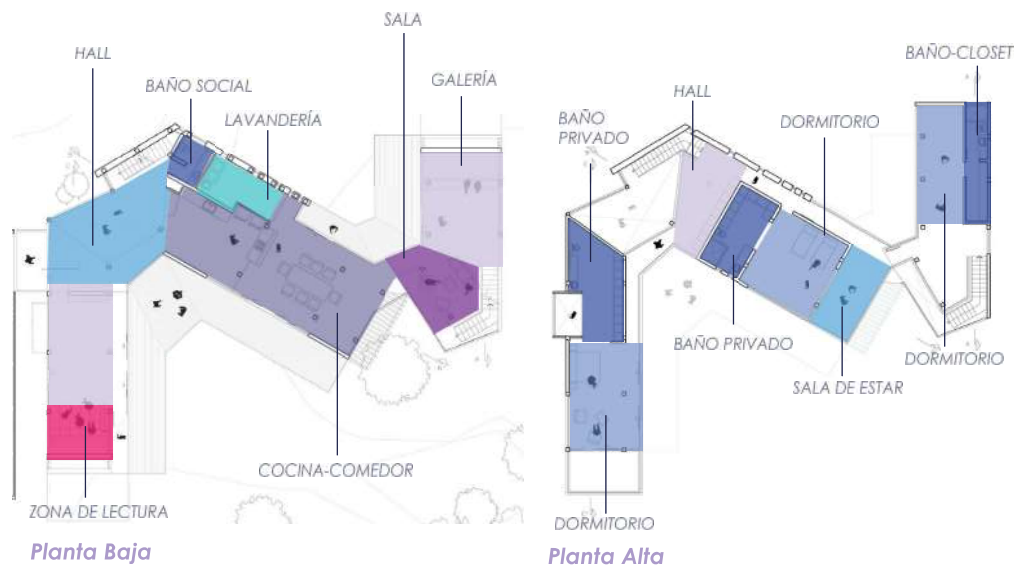
Su composición responde a una modulación que se replica, se fracciona o se amplía, siempre guardando proporción con el módulo principal. Lo que permite ordenar el espacio a pesar de ser irregular.

En cuanto a la circulación, la planta baja se caracteriza por ser más libre, sin mayores obstáculos. No obstante, incorpora elementos transversales ubicados intencionalmente para ampliar el recorrido y guiar al usuario junto al espacio abierto.

En contraste, la planta alta presenta una circulación más marcada y estructurada mediante dos pasillos que distribuyen hacia las diferentes estancias, principalmente los dormitorios.*

pasillo- en la planta alta está diseñado como un eje visual hacia la cordillera y la naturaleza, lo cual muestra sensibilidad hacia el contexto. El usuario no solo transita, sino que se le invita a contemplar y admirar el paisaje.

Espacio Arquitectónico



En la planta baja se concentran las áreas comunes, donde los dos bloques en “C” prácticamente se integran para conformar un solo conjunto, constituido por la cocina, el comedor, la sala, las galerías y el área de lectura, promoviendo la convivencia y el encuentro.

En la planta alta se ubican los dormitorios y los espacios privados, distribuidos en dos bloques independientes que permiten a cada familia habitarlos de manera individual.

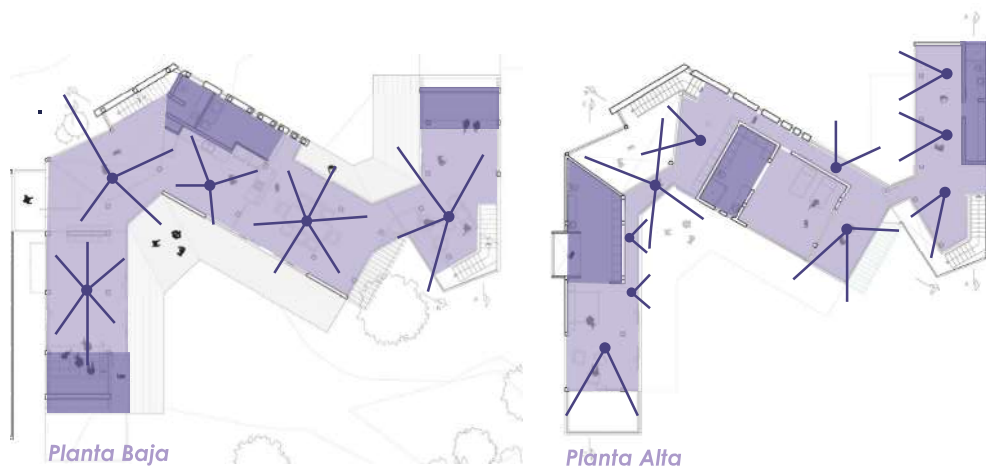
La zona de lectura es el espacio jerárquico del referente, tiene una inclinación que combinada con la permeabilidad permiten la concentración y contemplación del usuario.

encuentro- en la planta baja, se agrupan en un mismo sector, lo que favorece la convivencia y el desarrollo social de manera colectiva, generando ámbitos comunes y accesibles para todos los usuarios. En la planta alta, los dormitorios también se conciben como espacios de encuentro, pues al ser dormitorios dobles permiten la ocupación por más de una persona y fomentan la experiencia compartida.

silencio- la zona de lectura se clasifica como un espacio de silencio, ya que responde a actividades que requieren concentración, paz y tranquilidad.

De igual manera, la zona de contemplación se integra dentro de esta categoría, al estar destinada a la reflexión y a la observación del entorno en un ambiente sereno.

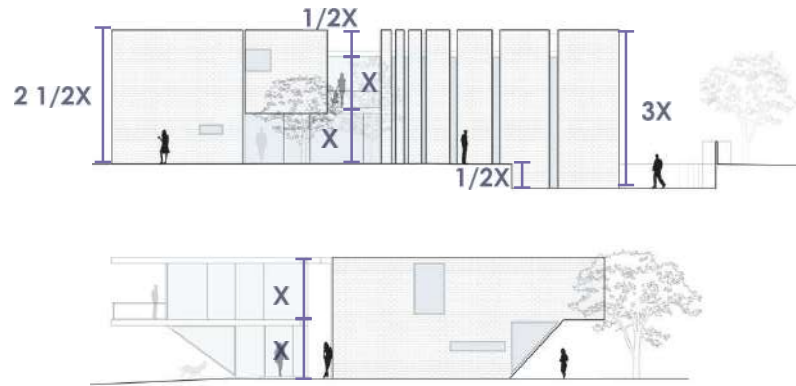
● Jerarquía



● Encuentro*

● Silencio*



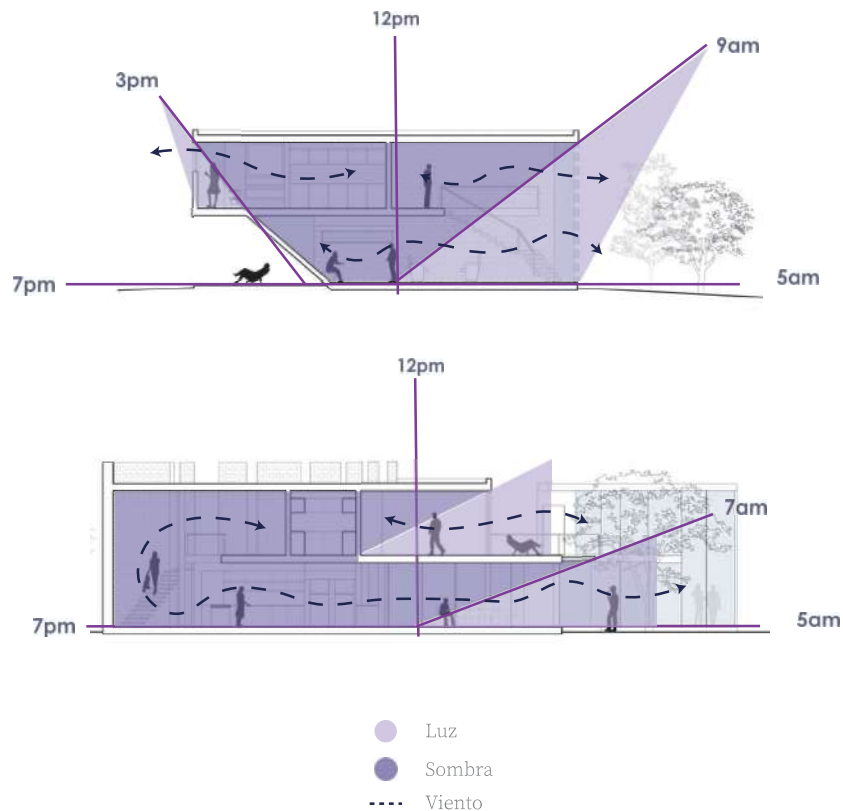


Se evidencia que la proporción y la escala de la vivienda han sido calculadas. La distancia de entepiso constituye la base del diseño, a partir de la cual se determinan las demás medidas, así como las extracciones, sustracciones y adiciones que configuran el volumen arquitectónico.

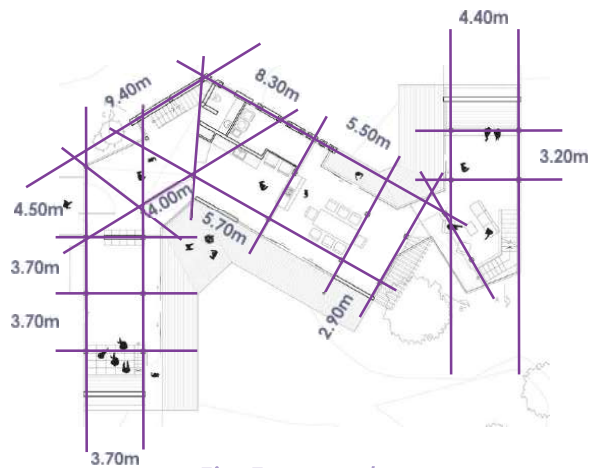
En cuanto a la luz y la sombra, los espacios han sido diseñados para aprovechar al máximo la iluminación natural durante el día en las áreas como los dormitorios y la luz de la tarde en los espacios comunitarios y doubles alturas.

La ventilación está garantizada por la permeabilidad de las fachadas. Además, el volumen proyectado en diagonal hacia el exterior, correspondiente a la *zona de lectura**, genera un espacio que aporta sombra en el área adyacente.

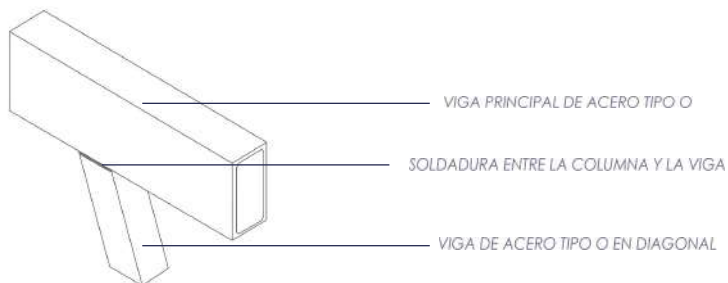
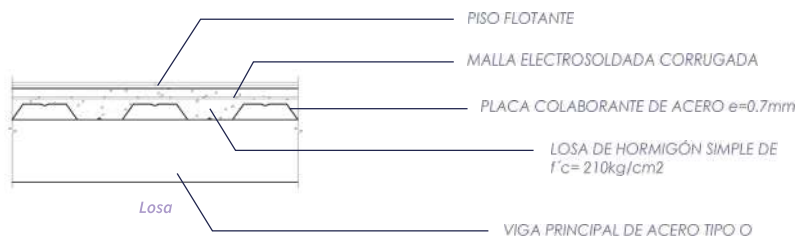
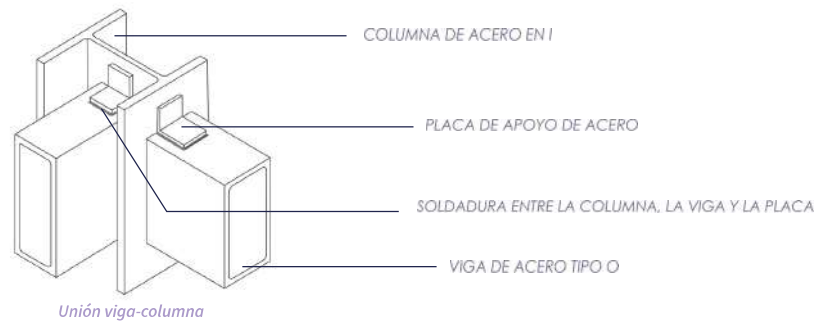
Luz y Sombra



zona de lectura - este recurso conforma un lugar de transición que se percibe como exterior, pero protegido de los agentes naturales.



Ejes Estructurales



Unión viga-columna
(Zona de lectura)

Detalles Constructivos

Al tener una forma irregular en planta, la estructura de la vivienda no sigue una malla regular, si no que se acomoda a los quiebres que tienen los volúmenes, teniendo que salvar luces de distintos tamaños. Por este motivo se usa estructura de acero, ya que es un material que permite este tipo de variaciones.

Se usan perfiles tipo I para las columnas, y perfiles tipo O para la vigas, en la parte interior, se usan algunos perfiles tubulares.

En las cubiertas externas que cubren los pasillos se usa

La losa es una placa colaborante de acero rellena de hormigón.





Acero

El diseño busca crear un aire industrial, por el contexto familiar, por esto el acero está presente en la estructura y cubierta. Permite sostener la estructura irregular.

Madera

Se usa en la fachada para dar sombra al interior, sin bloquear la entrada de luz. El padre de Raúl posee una fábrica de madera, y su uso fomenta el concepto del referente.

Ladrillo

Está presente en la mampostería y está visible en las fachadas de la vivienda, haciendo parte de la memoria familiar de los usuarios.

Vidrio

Se usa en gran parte de la fachada, para generar una conexión visual con el entorno, específicamente con la cordillera y con la franja de vegetación.

Muebles

Son de madera oscura, combinando con la estructura y contrastando con la mampostería y fachadas.

Decoración

Los muebles son de color gris, combinando con el piso y con los muebles empotrados. Se usa el color rojo, que se relaciona con el color del ladrillo, manteniendo una paleta de colores coherente y dinámica.

Cerámica

Se usa en los pisos de la planta baja, y combina con los elementos interiores de la vivienda.

En esta vivienda presencia una situación particular, el usuario buscaba una “perspectiva femenina” para proyectar un hogar pensado para cuidar la dinámica familiar de su futura esposa e hijos.

La autora refleja su visión en los espacios singulares existentes, como la zona de lectura y la de contemplación, concebidas para brindar paz, tranquilidad y versatilidad en sus usos.

Propone dos bloques que se encuentran unidos pero mantienen su independencia, lo que permite a las dos familias convivir en armonía y, a la vez, preservar su autonomía.

La materialidad protege y mantiene viva a la memoria familiar, generando un ambiente industrial, donde se formaron sus raíces. Así también, la vivienda aprovecha los recursos naturales, principalmente la iluminación y la ventilación.

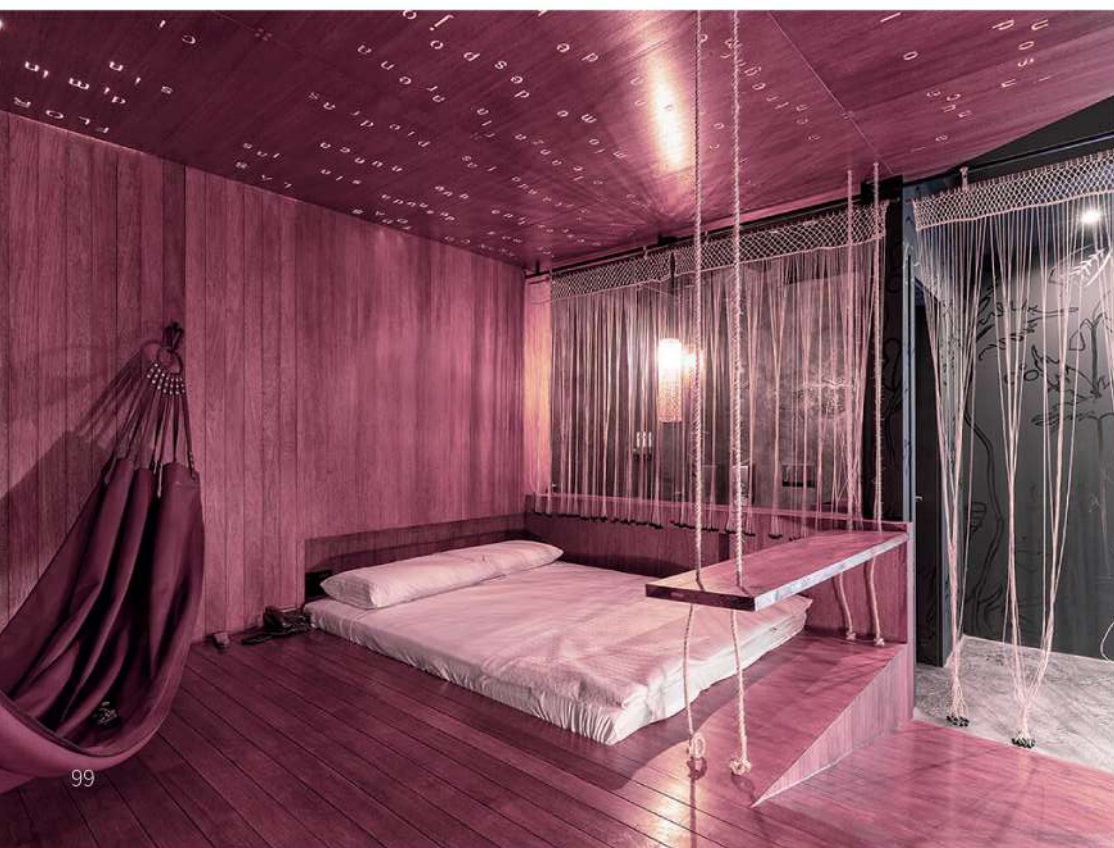
Gracias a la permeabilidad de las fachadas el usuario se integra con las vistas hacia la cordillera y hacia la vegetación alta preexistente del lugar.

Finalmente, la forma arquitectónica de los volúmenes en “C” hace que la vivienda abrace los patios exteriores, y los haga parte del programa.



Flores de mi Cuerpo

Ubicación	Quito, Ecuador
Área	65m2
Año	2019-2020
Tipología	Habitación



Este proyecto surge durante la fase de construcción de un motel en el Valle de los Chillos, en Quito. Un amigo de la autora convocó a varios arquitectos y arquitectas, pertenecientes a distintas identidades y orientaciones sexuales, para que cada uno diseñara una de las habitaciones del lugar.

Ana María participó como representante de las mujeres heterosexuales, proponiendo una habitación basada en el erotismo espacial*. Su diseño prioriza el encuentro de los cuerpos a través de un umbral poético, en el que incorpora colores, materiales y elementos provenientes de la Amazonía. De ahí surge el nombre "Flores de mi Cuerpo", inspirado en la Flor del Beso* de la Amazonía.*

Como recurso jerárquico dentro del espacio, coloca una hamaca, que se convierte en símbolo central de la propuesta. Además, la arquitecta aplica distintos elementos naturales que refuerzan la temática, tales como cascadas, piezas tejidas y una iluminación tenue, con el fin de generar una experiencia sensorial única, en la que lo visual, lo táctil y lo sonoro se entrelazan para intensificar la atmósfera erótica del espacio.

erotismo espacial -prioriza la experiencia sensorial del ser humano mediante el uso intencionado de materiales, texturas, colores y luz. Convierte la experiencia arquitectónica en un diálogo íntimo entre cuerpo y el objeto, donde sentir es tan importante como habitar.

representante de las mujeres. Una vez más, la autora señala que fue escogida para este diseño precisamente por ser mujer, lo cual le otorgó la libertad de explorar en su visión sobre el espacio arquitectónico.

flor del beso - Se la llama así ya que sus pétalos tienen la forma de los labios femeninos, y son de color rojo. Algunas tradiciones indígenas amazónicas, se le atribuyen connotaciones afrodisíacas o místicas, vinculándola con el erotismo, el misticismo y lo sagrado.



- Flores de mi Cuerpo (Tantra Design Love Motel)
- Av. Eloy Alfaro
- Zona de Equipamientos de Recreación Nocturna.
- Zona Comercial
- Zona Industrial
- Vegetación

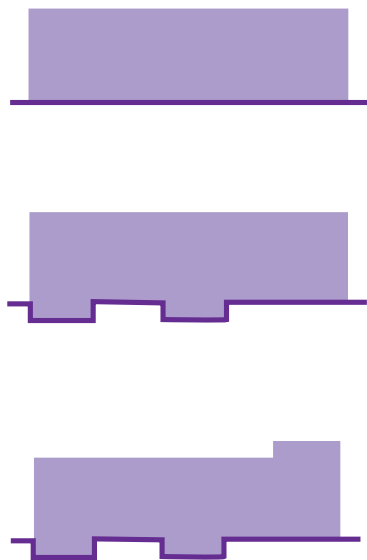
Esta habitación se encuentra dentro de un motel ubicado en una zona apartada del sector residencial y céntrico de Quito. El referente se emplaza en un sector junto a la avenida Eloy Alfaro, una vía de alto tráfico, y está rodeado principalmente por un entorno industrial, y también comercial.

Entre las industrias y los pocos comercios existentes no se evidencia gran presencia de residencias. En consecuencia, el flujo de personas y la actividad social en el sector no son intensos; por el contrario, se trata de un lugar apartado de la actividad social.*

lugar apartado - esta ubicación favorece condiciones de privacidad, características esenciales para el funcionamiento de este tipo de espacios.



Forma

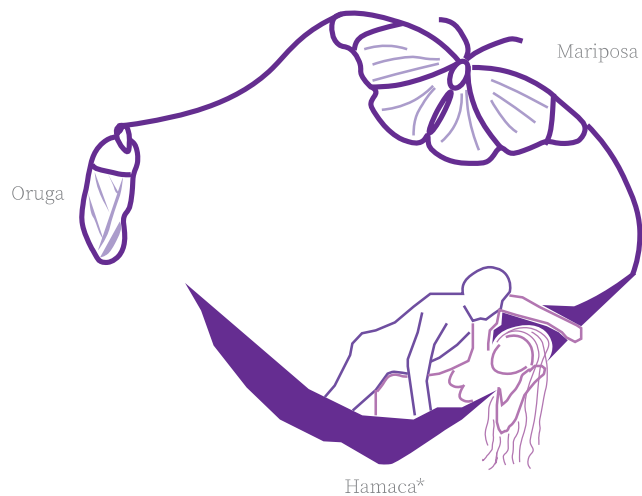


Concepción

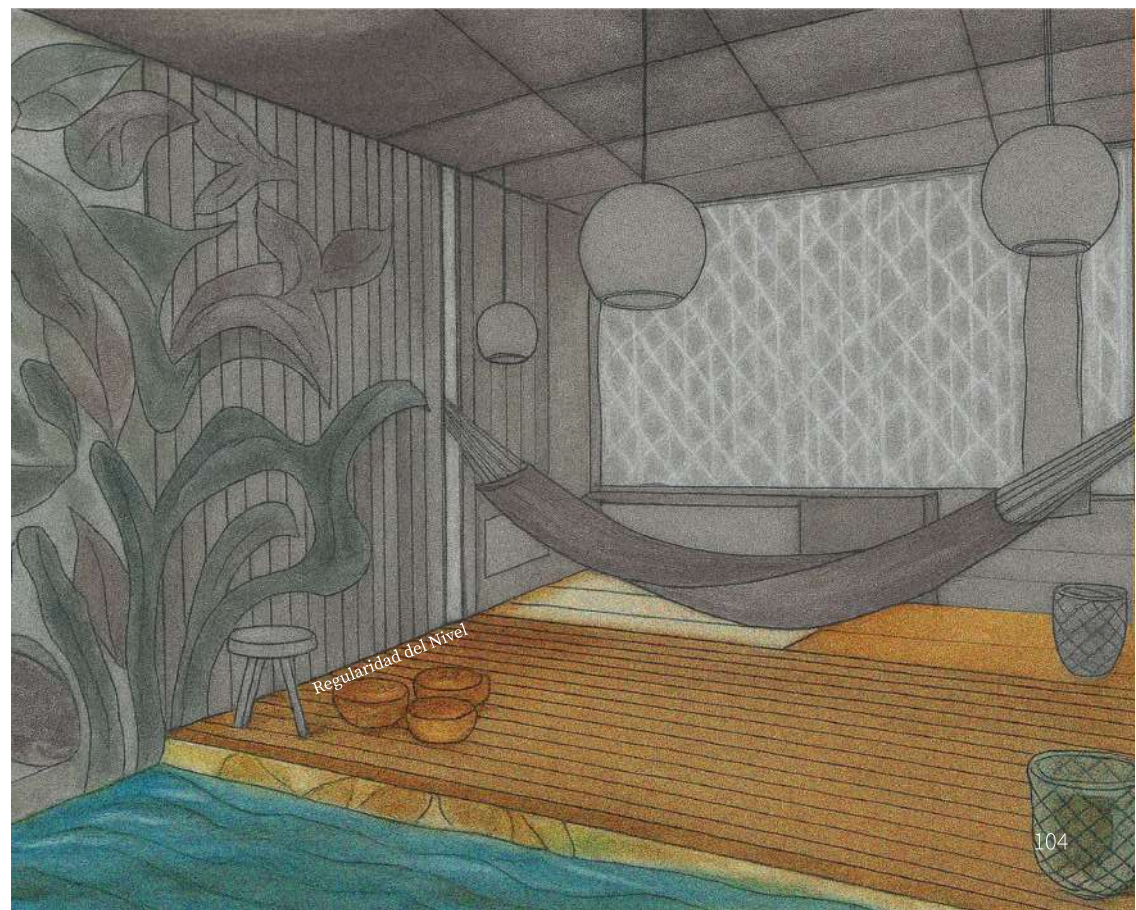
hamaca - La hamaca, adquiere un doble significado. Por un lado, es un objeto de balanceo y suspensión, capaz de evocar el ritmo del cuerpo y la experiencia del encuentro íntimo.

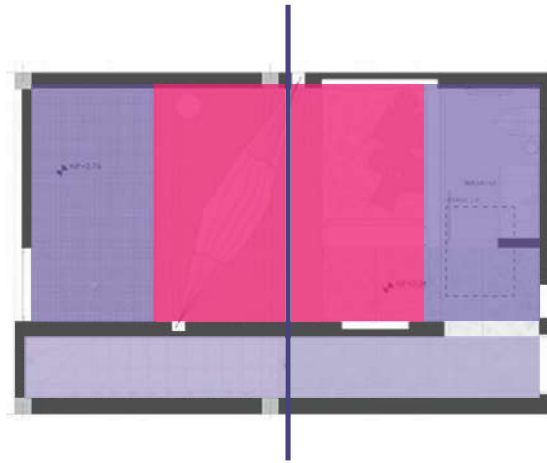
Por otro lado, remite a la tradición amazónica ecuatoriana, donde la hamaca constituye un objeto cotidiano y ancestral, tejido con fibras naturales y vinculado al descanso y a la conexión con la selva.

En este sentido, la propuesta articula lo sensual y lo cultural a través de la hamaca, que sintetiza el erotismo espacial con la memoria colectiva de la Amazonía, logrando un puente entre lo íntimo, lo femenino y lo natural.

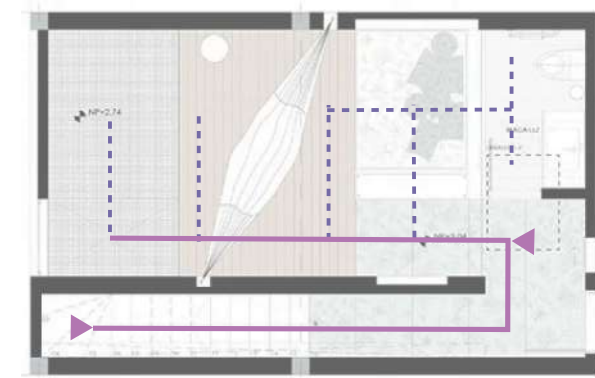


Se toma el concepto de la hamaca relacionándola con la oruga, donde la unión de los cuerpos resulta en la mariposa, que representa la libertad.*

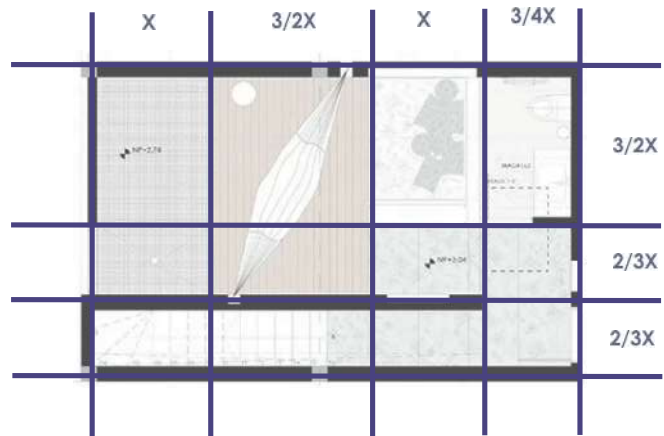




Simetría



- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Ejes Compositivos



Flujo de Movimiento



Circulación Libre y Continua

La habitación presenta una composición simétrica, lo que favorece el orden y el equilibrio espacial, incluso dentro de un espacio de dimensiones reducidas.

Los ejes compositivos organizan la relación entre la circulación y los espacios, aportando claridad funcional. Todo el diseño parte de un módulo base, que se transforma y adapta para configurar los distintos ambientes interiores de la habitación.

*La circulación en la habitación se caracteriza por ser clara y lineal, lo que permite un óptimo aprovechamiento del espacio sin generar áreas residuales ni carentes de funcionalidad. El flujo de movimiento es **libre y continuo***, sin obstáculos que interfieran en la circulación del usuario.*

El acceso a la habitación se produce a través de el subsuelo, a la cual los usuarios ingresan directamente en automóvil. Desde este nivel, el recorrido continúa mediante una escalera que conduce hacia la habitación principal, estableciendo así una transición entre el interior y el exterior.

libre y continuo- La planta baja se desarrolla en un único nivel, donde tanto la piscina interior como la cama se encuentran embebidas bajo el nivel del suelo, quedando al ras de la circulación. Esta decisión genera continuidad en el espacio.

Espacio Arquitectónico

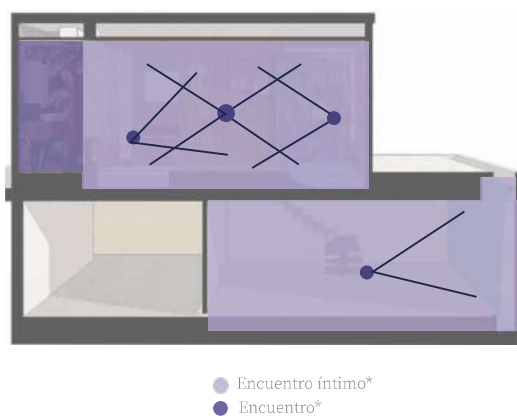


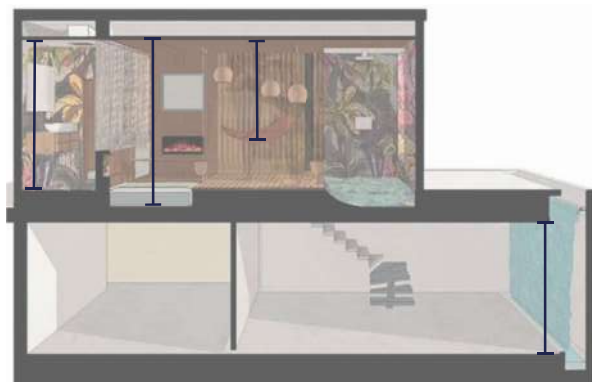
Elemento jerárquico es la hamaca. A un lado de ella se ubican la piscina y la cascada, que desciende hasta el subsuelo, integrando la sensación natural desde el momento en que el usuario ingresa.

encuentro íntimo- se define como los espacios que serán compartidos por las personas que ocupen la habitación.

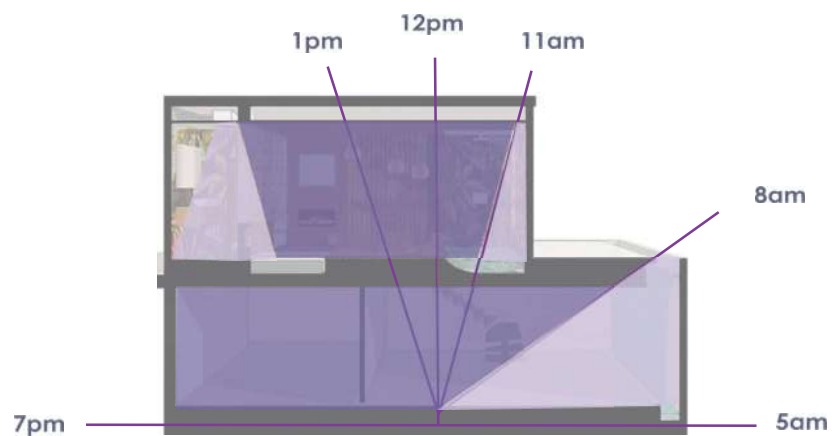
encuentro - encuentro general se refiere únicamente a las áreas de circulación e ingreso.

Esta categorización se diferencia del resto debido a la naturaleza de las actividades que se realizan en cada zona, resaltando la importancia de la privacidad y la interacción según su función específica.





Luz y Sombra



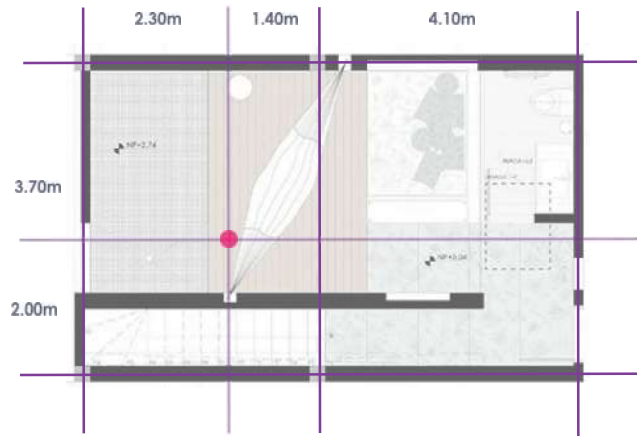
- Luz
- Sombra
- Viento

La proporción del lugar está calculada y parte de la medida del entrepiso base, a partir de la cual se realizan las modificaciones, adiciones y sustracciones en el volumen.

En la zona de la cama y de la piscina, se incorpora un módulo proporcional con el fin de mantener estos elementos al nivel 0, mientras que la hamaca queda flotando sobre este.

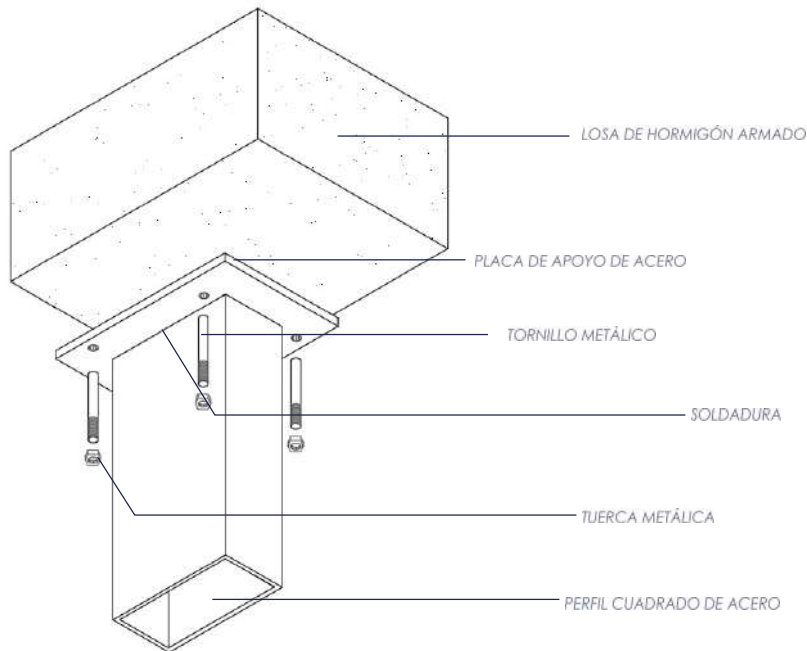
Este espacio no requiere de una gran cantidad de luz natural; sin embargo, se incorpora **luz cenital*** en las áreas de la cascada, la piscina y el baño.

luz cenital - Está presente en pequeñas aperturas en la cubierta que permiten generar una iluminación sutil y natural que realza la atmósfera de los espacios vinculados al agua.



Pilar añadido que sostiene la hamaca

Ejes Estructurales



Unión pilar-loza

Detalles Constructivos

La estructura de la habitación es parte de la estructura global del edificio del Tantra Loft, que esta hecha de columnas y vigas de hormigón armado.

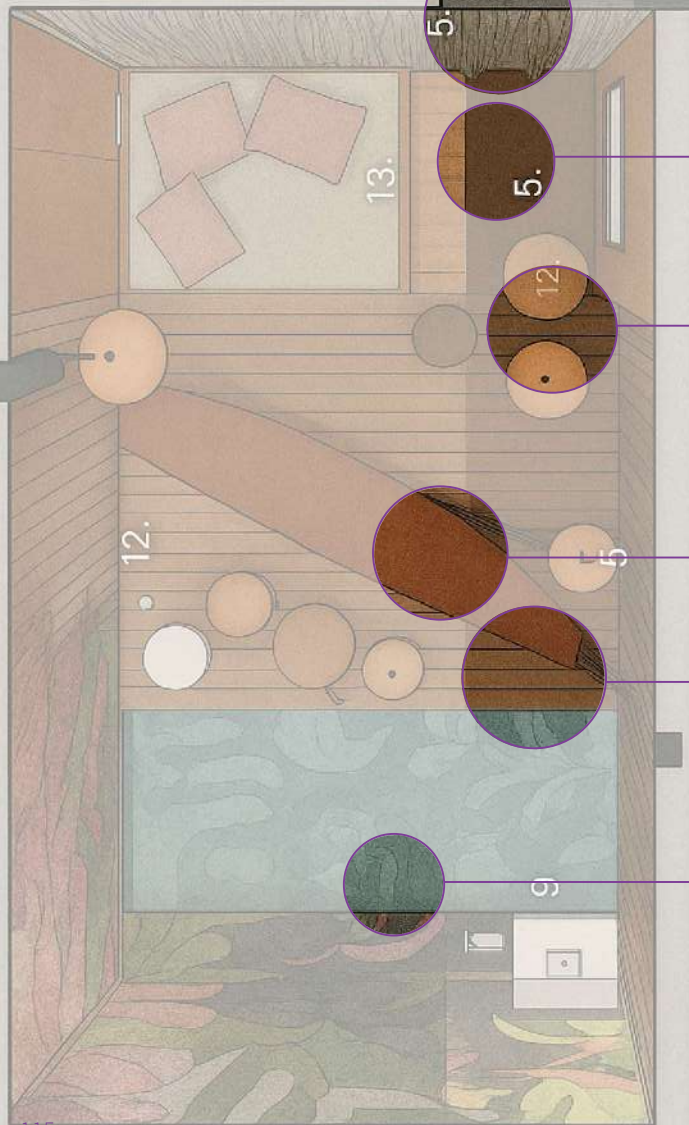
Sin embargo, para poder colocar la hamaca se necesitó colocar un pilar de acero que soporte este elemento. Dicho pilar marca la zona de circulación de la habitación y no obstaculiza el movimiento de los usuarios dentro de la habitación.

El pilar añadido se ancla a la losa de hormigón mediante una placa de apoyo de acero y de tornillos y tuercas metálicas.



Pilar de Acero

Materialidad



115

Placas de Hormigón

Se usa en el piso del subsuelo, del pasillo y de las gradas.

Cortina Tejida

Separa el baño del resto de la habitación.
El tejido es una práctica tradicional en la amazonía.

Láminas de Latex

Presente en el piso de al rededor de la cama.
Se utiliza en tonos terracota y café, para guardar la armonía con el resto de la habitación.

Canastas Tejidas

Se aplica para dar una iluminación tenue en la habitación.

Hamaca Tejida

Cuelga en el medio de la habitación, y es tejida, siguiendo la temática natural y ancestral del espacio.

Madera de Canelo

Esta madera es nativa de la amazonía, y se aplica en la mayoría del piso de la habitación y en parte de las paredes.

Mosaico de Colores

Decoración de las paredes de la piscina, y expresa la forma de las flores de la amazonía.

Mosaico Oscuro

Se utiliza en las paredes del subsuelo, con mosaico de hojas y ramas abstractas.

116

Aquí se integra el cuidado de la naturaleza y de la tradición dentro del diseño, rescatando elementos de las culturas amazónicas, como las técnicas de tejido artesanal y la madera. A la vez, se incorporan mosaicos naturales y el uso del agua en la cascada y la piscina, lo que refuerza la conexión con lo orgánico y lo ancestral.

El proyecto hace referencia a las mujeres amazónicas y su importancia cultural, representado en motivos como la flor del beso, símbolo de los labios femeninos de la Amazonía.

En este referente, la autora menciona que su manera de manifestar su femineidad es a través del erotismo espacial, usando materiales, texturas e iluminación inspiradas en la Amazonía ecuatoriana.

Por último, el cuidado se manifiesta en la sensibilidad hacia lo íntimo, destacando la relevancia del contacto físico de manera natural, ejemplificado en la hamaca como espacio central de la habitación. Esta no solo propicia la unión de los cuerpos de una forma distinta a lo convencional, sino que, gracias a su forma, evoca sensualidad y delicadeza, convirtiéndose en el núcleo de la experiencia espacial.



Universidad Regional de la Región Amazónica IKIAM

Ubicación	Tena, Ecuador
Área	m2
Año	2014
Tipología	Universidad



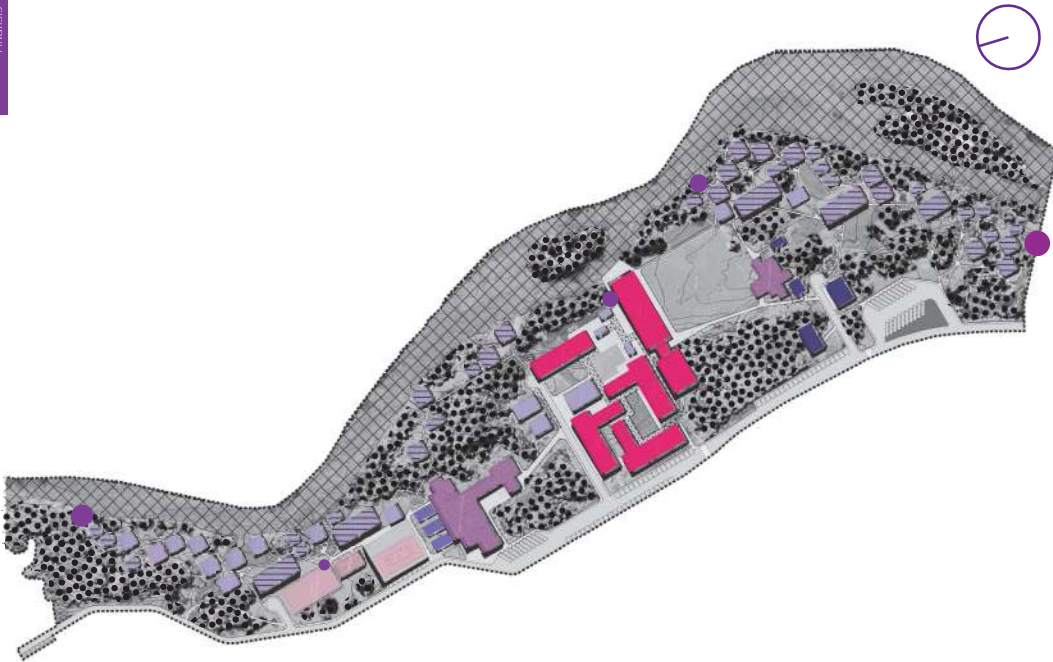
En 2013 se convocó un concurso nacional para diseñar la sede Tena de la Universidad Regional Amazónica, IKIAM, concebida como un campus innovador en biotecnología, conservación y áreas afines. El proyecto ganador fue el que se expondrá a continuación.

La propuesta plantea que la Amazonía requiere nuevos paradigmas* de diseño, inspirados en sus ríos, selvas y culturas ancestrales. Se toma como referencia la casa amazónica y el nido de oropéndola, generando módulos en forma de campana invertida que se adaptan a diferentes escalas y funciones mediante una lógica paramétrica.

El sistema constructivo se basa en estructuras de costillares similares a los refugios waorani, que crean espacios abovedados con cualidades bioclimáticas y una "piel" exterior e interior que emula los estratos de la selva. La implantación sigue una grilla modular que genera patios, bosques contenidos y áreas colectivas para intercambio académico y cultural, complementadas con espacios de contemplación como senderos, muelles y cápsulas de vivienda.

nuevos paradigmas - se refiere a respetar y a combinar las técnicas constructivas contemporáneas con los recursos nativos de la Amazonía, como la selva, muelles hacia el río y cápsulas de vivienda íntimas y frescas. Esto equilibra la arquitectura con el cuidado de las necesidades personales de descanso y conexión con la naturaleza.

Análisis del Entorno



*Este proyecto se emplaza en una zona completamente **natural***, rodeada de vegetación alta, amplias áreas verdes y paisajes naturales.*

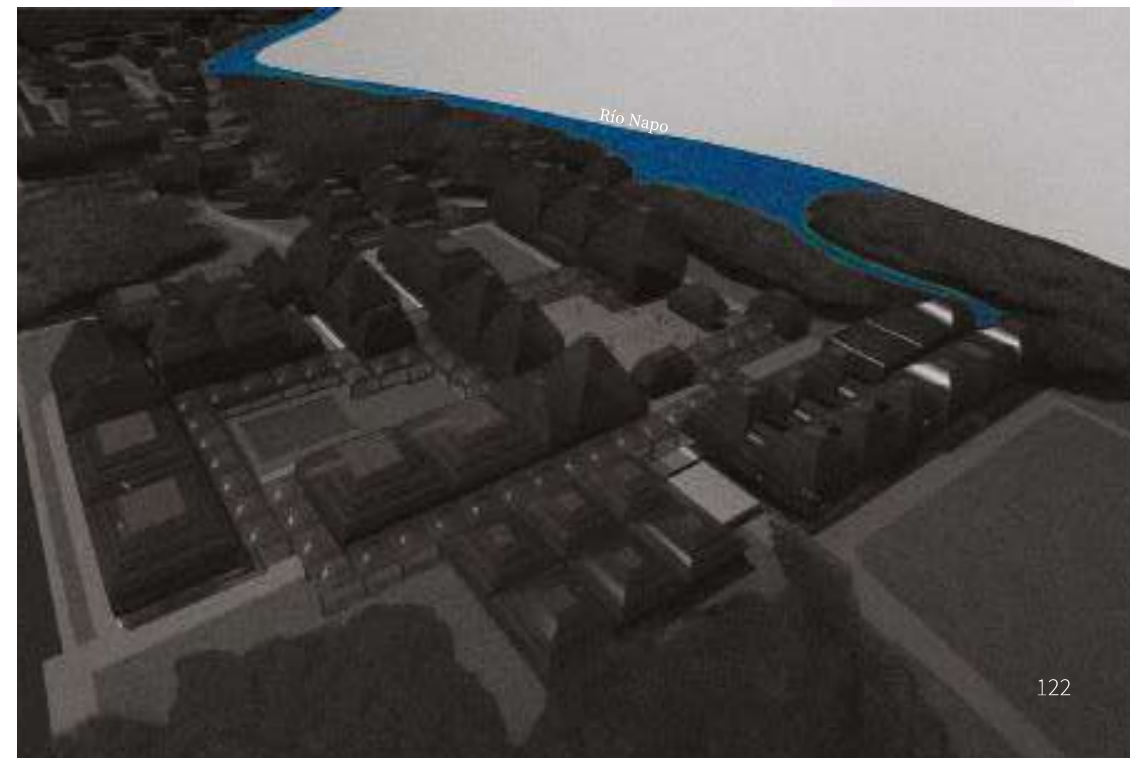
- Aulas y Laboratorios
- Invernaderos
- Administración
- Centro de Investigación y Cultura
- Residencia de Estudiantes y Docentes
- Servicios
- Punto de Depuración de Agua
- Vegetación
- Área Deportiva
- Río Tena
- Planta de Tratamiento de Agua

*El terreno se ubica junto al **río Napo***, lo que lo convierte en un entorno húmedo, frondoso y con una topografía pronunciada.*

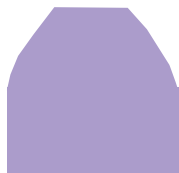
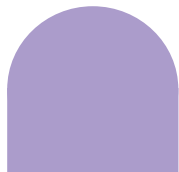
Por esta razón, los bloques del campus se distribuyen a lo largo del curso del río, respondiendo tanto a las condiciones del lugar como a la extensión del programa arquitectónico requerido.

natural - el emplazamiento de este campus favorece a que las comunidades cercanas puedan tener mayor acceso a la educación y mejoren su calidad de vida.

río Napo - uno de los aspectos más relevantes del terreno es la incorporación de sistemas de recaudación, depuración y tratamiento de agua, con el propósito de crear un ciclo hídrico sostenible. De esta manera, el agua utilizada en los distintos bloques es reciclada y devuelta al río completamente limpia.

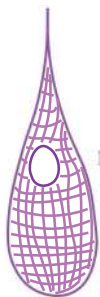


Forma

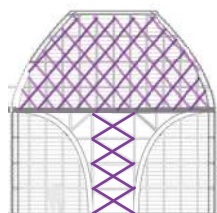


La concepción de este proyecto radica en expresar el tejido, una actividad ancestral y tradicional de la Amazonía, y que también se encuentra en elementos naturales como los nidos. Es por esto que la autora busca representar la unión de lo natural con las relaciones humanas.

Concepción

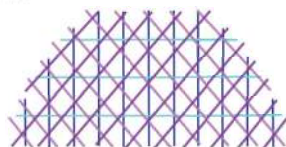


Nido de oropéndala*



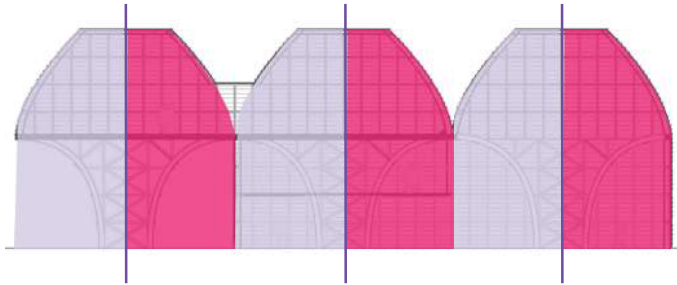
Técnica Constructiva

Tejido

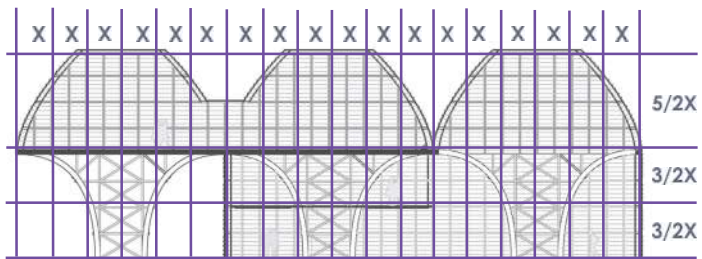


nidos de oropéndala- la forma de los módulos de la Universidad, es el resultado de la abstracción de los nidos de oropéndala, un ave originaria de la Amazonía ecuatoriana, dicha forma favorece el confort climático y aplica nuevas técnicas que generan nuevas sensaciones de espacialidad dentro de los espacios.





Simetría



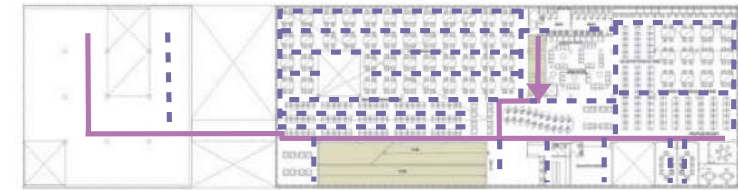
Ejes Compositivos

Composición

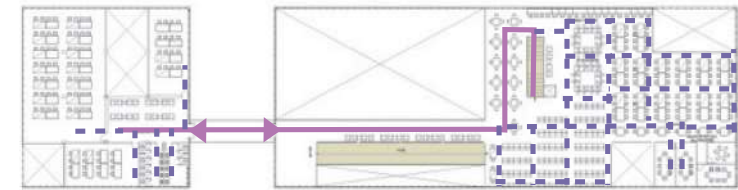
125



Planta Baja

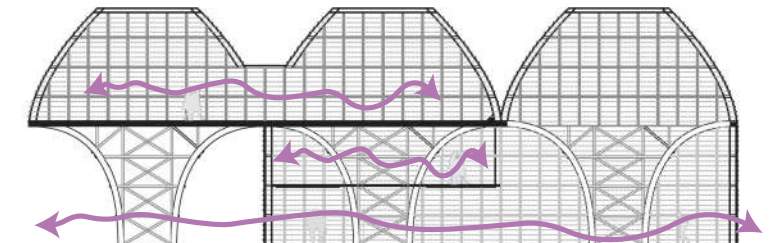


Primera Planta Alta



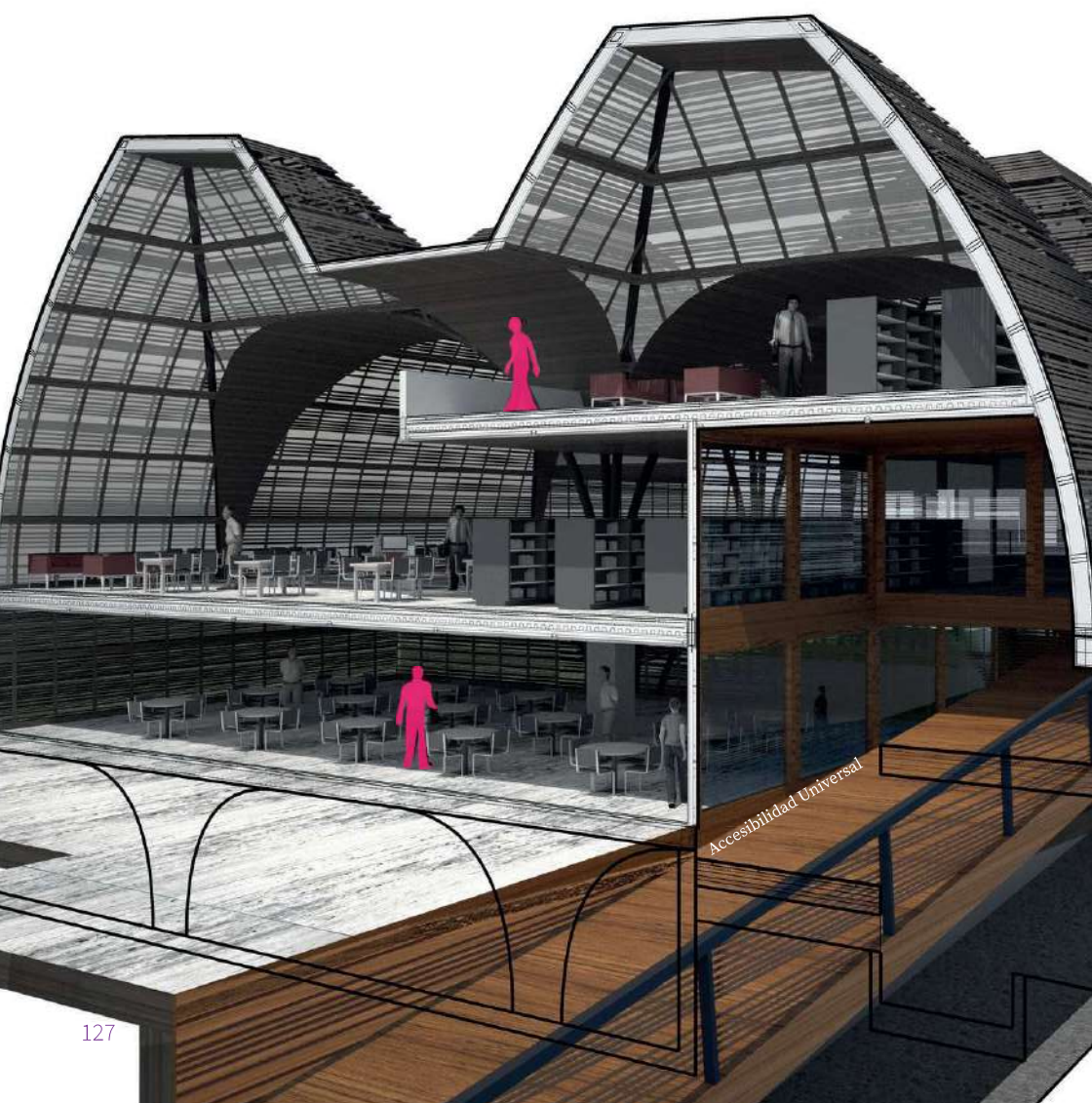
Segunda Planta Alta

- Circulación Principal
- Circulación Secundaria
- Acceso



Flujo de Movimiento

126



Los ejes compositivos del proyecto se estructuran a partir de una cuadrícula modular de 6x6m, aplicada tanto en planta como en altura. Cada *módulo** se genera a partir de esta retícula, la cual se repite y adapta según las necesidades del programa arquitectónico.

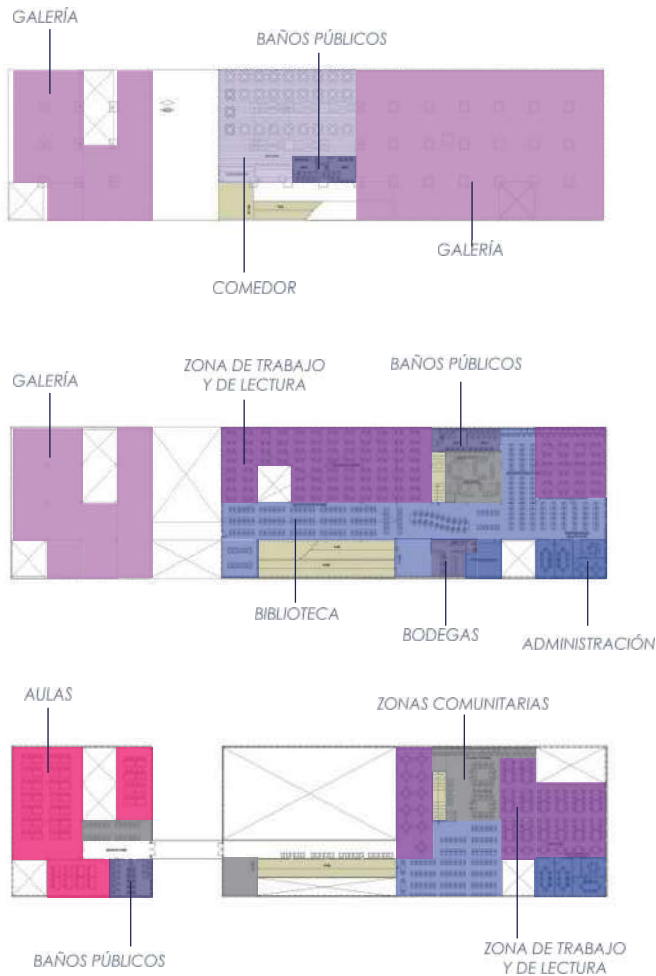
La circulación se ve favorecida por la modulación mencionada anteriormente, ya que permite una organización regular de los espacios y una circulación lineal tanto en sentido horizontal como *vertical**. Esto garantiza que el usuario pueda recorrer todo el edificio de manera continua y sin interrupciones.

Asimismo, se proponen espacios de doble y triple altura que buscan generar variaciones en la espacialidad.

módulo - de esta manera, los módulos se añaden o se reducen en función de los requerimientos espaciales de cada área, lo que da como resultado una composición ordenada y simétrica en los distintos bloques.

vertical - además, se incorporan circulaciones tipo puente que conectan los distintos bloques, promoviendo la integración funcional y visual entre las diferentes áreas del programa.

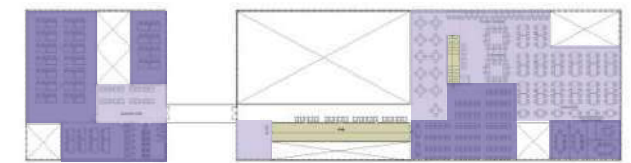
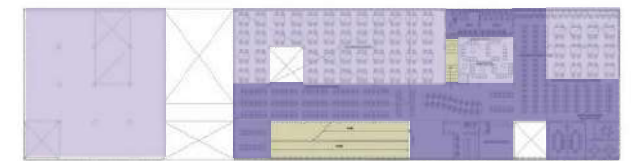
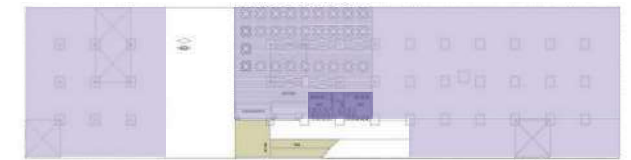
Módulo Residencia Estudiantil



● Jerarquía

El espacio arquitectónico se organiza en torno a galerías y espacios abiertos tanto en planta baja como en los niveles superiores, concebidos como áreas comunitarias que fomentan la convivencia y la interacción entre los usuarios. En los niveles más altos se ubican los espacios de trabajo, lectura, biblioteca y aulas.

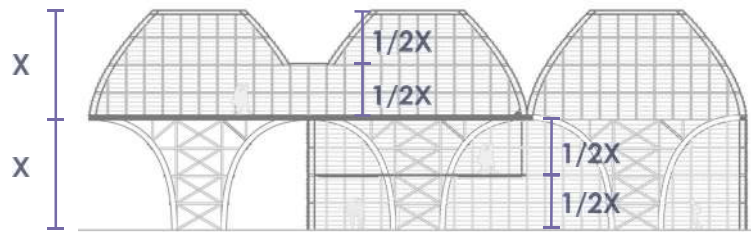
El espacio de mayor jerarquía lo constituyen las aulas, dispuestas en un bloque independiente que, aunque se aísla del resto del programa para favorecer la concentración, mantiene vínculos directos con las zonas comunitarias, facilitando el acceso y la integración de los usuarios.



Encuentro - En este caso, aunque todos los espacios tienen un carácter comunitario, se establece una división entre áreas de encuentro y áreas de silencio, según las actividades y las necesidades específicas de cada una. Las zonas de encuentro comprenden las galerías, los talleres, las aulas de taller abiertas y las áreas comunitarias, donde se promueve la interacción, la colaboración y el intercambio entre los usuarios.

Silencio - por otro lado, las zonas de silencio corresponden a las aulas y a la biblioteca, espacios destinados a actividades que requieren concentración, reflexión y trabajo individual, aun cuando se comparten con otros usuarios.

● Encuentro*
● Silencio*

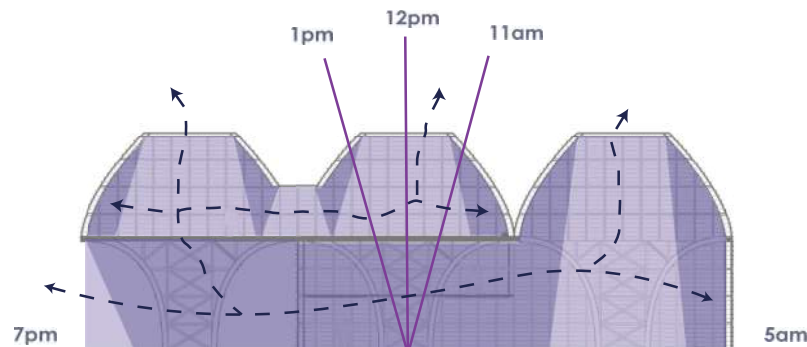


La proporción y la escala del proyecto se rigen directamente por la malla modular mencionada anteriormente. En consecuencia, tanto los entresijos como las cubiertas se encuentran completamente modulados de acuerdo con esta retícula. Esta organización permite que, a pesar de la presencia de espacios con dobles y triples alturas, se mantenga la escala humana perciba una sensación de **acogimiento*** y comodidad.

El diseño formal de los módulos del programa responde a la intención de aprovechar al máximo los recursos naturales y las propiedades del material constructivo.

Las fachadas longitudinales se plantean sin aberturas, en contraste, se incorporan aberturas en la cubierta, lo que favorecen la ventilación cruzada y manteniendo el confort ambiental en todo momento.

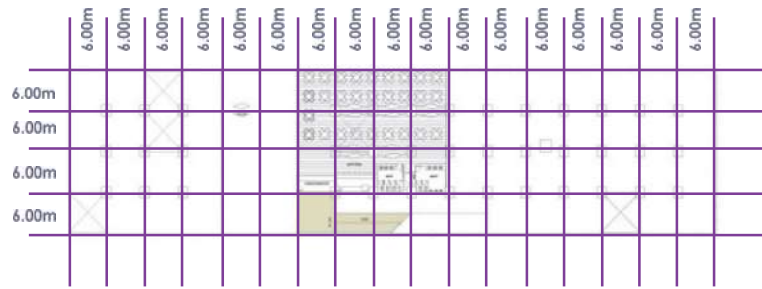
Luz y Sombra



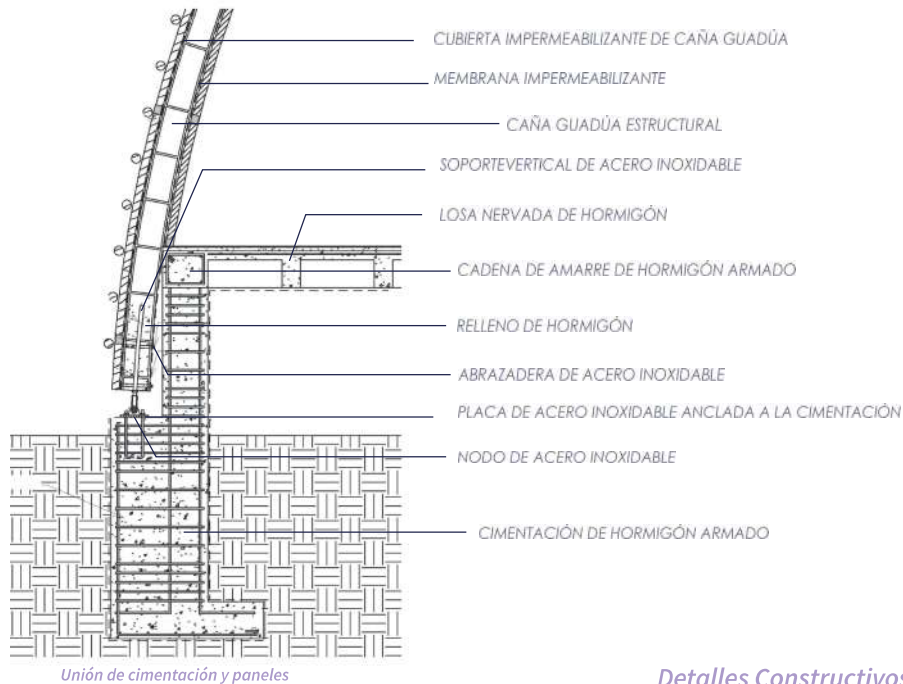
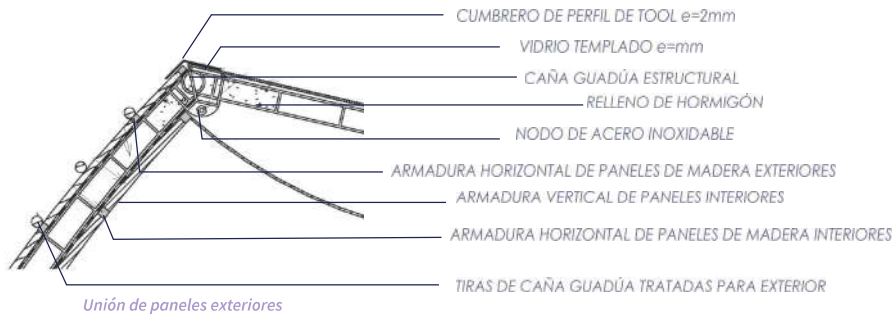
- Luz
- Sombra
- Viento

acogimiento - de este modo, se evita la monumentalidad, priorizando siempre la escala humana y el bienestar del usuario dentro del espacio arquitectónico.

diseño formal - la relación entre forma y materialidad permite generar condiciones de confort térmico en el interior de los espacios, optimizando el comportamiento ambiental del conjunto, y a la vez evitando el uso de sistemas de ventilación artificiales.



Ejes Estructurales

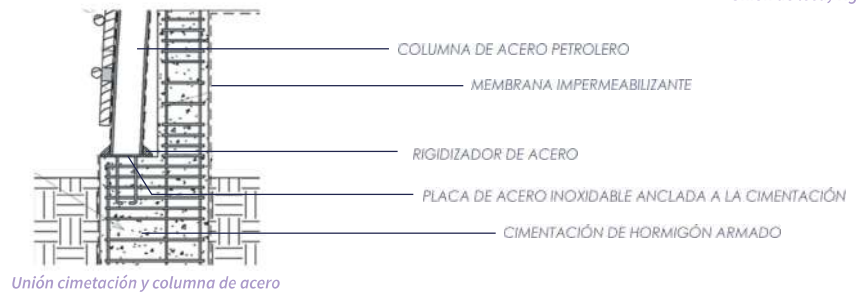
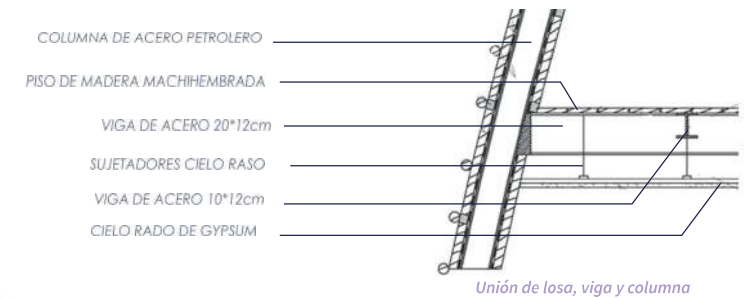
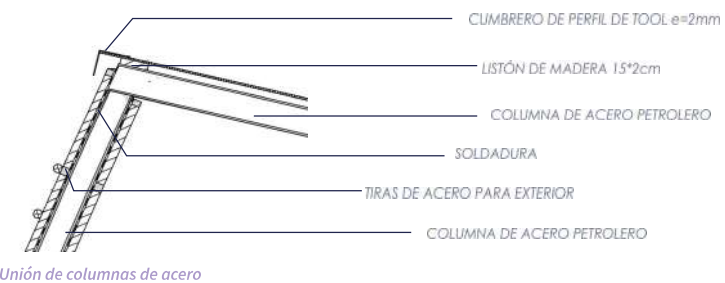


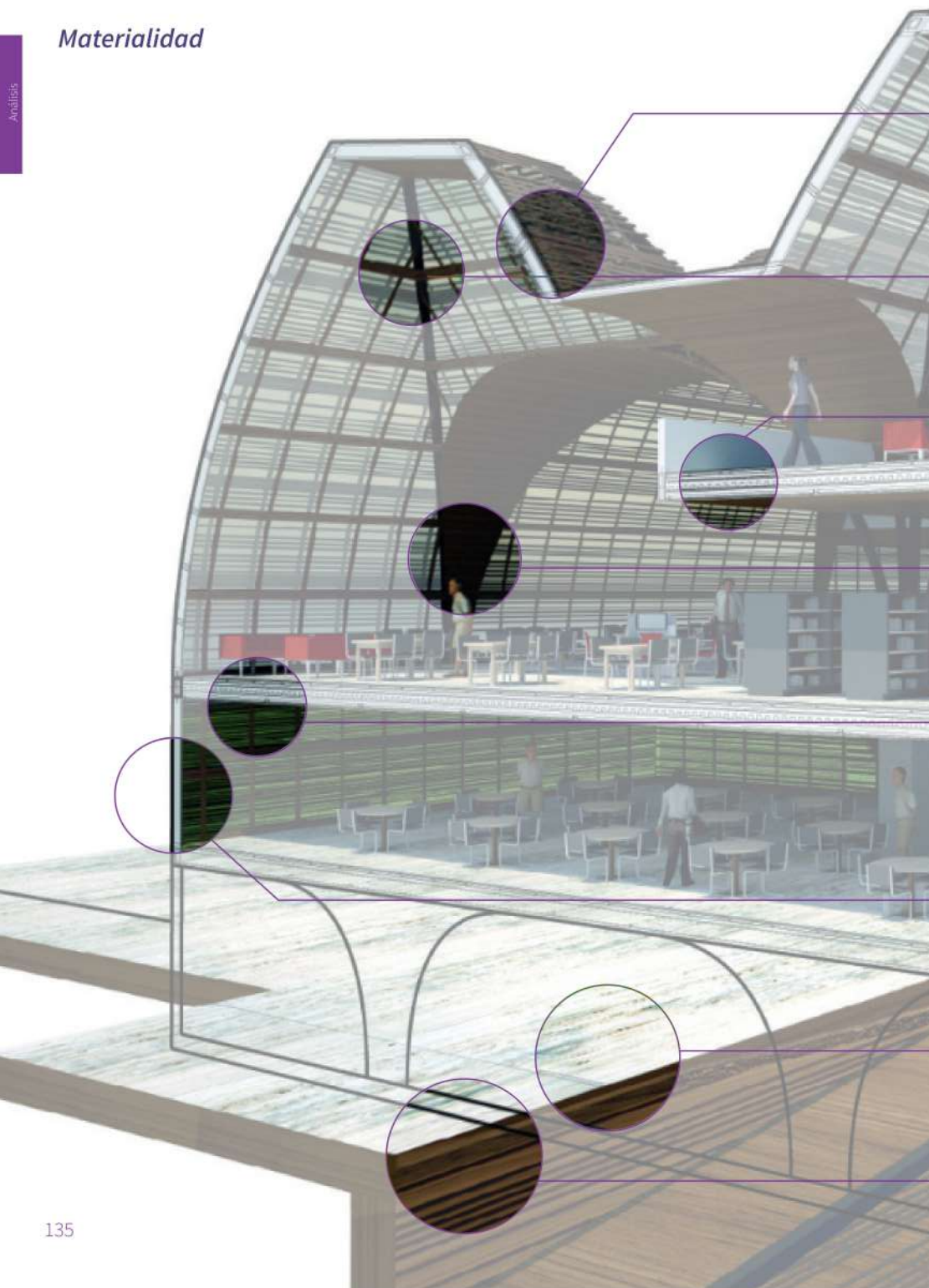
Detalles Constructivos

La estructura se establece a través de un módulo de 6*6m. Se usan dos tipos de estructura, que básicamente forman el mismo módulo, pero se diferencian en el material de las columnas.

El primero es de caña guadúa estructural, en donde se usan elementos de acero (placas y nodos) para unirlos entre sí. El segundo es de acero petrolero, donde de igual manera se usan elementos de acero y soldaduras para anclarlos entre sí.

En ambos sistemas se aplica una cimentación de hormigón armado.





Paneles Exteriores

Paneles mixtos de tiras de guadúa y de madera, se usan en toda la fachada exterior de los módulos de la universidad.

Columnas de Acero

Perfiles de acero en "O", que forman parte de la estructura principal de los módulos, en los nodos críticos están rellenas de hormigón.

Vigas de Acero

Perfiles de acero en "I", que permiten la colocación de instalaciones en su interior, permitiendo usar un cielo raso más reducido.

Paneles de Caña Guadúa

Se usa para generar formas inorgánicas en la mampostería y cubiertas interiores, lo que cambia la percepción del espacio, especialmente en las zonas comunitarias.

Columnas de Acero

Se usan para sostener los paneles exteriores y se colocan en sentido transversal a las columnas estructurales, es decir que forman parte de la estructura de la mampostería.

Material Impermeabilizante de Guadúa

Se usan tiras de cobertura de la caña guadúa, que tiene propiedades impermeabilizantes, que además permite el control del microclima interior.

Madera Machihembrada

Está presente en el piso de los módulos y tiene origen nativo de la amazonía.

Cimentación de Hormigón

Se usan zapatas reforzadas que garantizan seguridad a los módulos.

El referente se emplaza en una ubicación estratégica, que facilita el acceso a la educación para las comunidades aledañas. De esta manera se promueve la reinserción social de las comunidades amazónicas, fomentando su participación y sentido de pertenencia y poder de decisión.

La universidad construye una relación con el entorno, utilizando materiales naturales que no generan residuos dañinos y aprovechando los recursos del lugar, como la luz solar y la ventilación natural, para garantizar el confort térmico interior del usuario.

La forma y la técnica constructiva se vincula con el cuidado y preservación de las tradiciones locales y culturales, especialmente con la práctica del tejido artesanal característico de la Amazonía y de diversas regiones del Ecuador.

Finalmente, al encontrarse junto al río Napo, el proyecto incorpora sistemas de tratamiento y depuración de agua, permitiendo que el agua utilizada dentro del campus sea purificada y devuelta al río en óptimas condiciones.





¿Por qué decidió estudiar arquitectura?

Decidí entrar a la Universidad de San Francisco de Quito y proponerle a la universidad que me dejen estudiar Artes Liberales, me aprobaron la propuesta, me aprobaron el programa, lo completé, y yo fui la primera graduada de Artes Liberales en la San Francisco, que ahora es el colegio más grande de la universidad.

Luego fui a Machu Picchu después de graduarme, y ahí yo pensé, amo la arquitectura, entonces lo que hice fue aplicar para un programa que encontré en Filadelfia, en la Universidad de Pensilvania, que me daba la oportunidad de hacer un doctorado en arqueología y a una maestría en conservación de zonas arqueológicas, pero conservación arqueológica estaba dentro de la misma facultad que arquitectura y que arquitectura del paisaje, a la final me aceptaron y decidí hacer la maestría en arquitectura, con preservación histórica. Y así fue que empezó mi nueva vida.

¿Cuál cree que ha sido o cuál cree que es el mayor aporte de las mujeres en la arquitectura?

Veo que las mujeres son las que han liderado los procesos de diseño que conocemos como diseño de espacios del cuidado. Te voy a dar un ejemplo muy específico, que no creo que hubiese sido posible sin una alcaldesa mujer en Bogotá y sin una increíble directora de este proyecto, María Mercedes Jaramillo. Proponen en la ciudad, generar lo que llamaron las cuerdas del cuidado, que son pensadas desde el género femenino, y las necesidades de las mujeres en la urbe, entendiendo cómo circulan las mujeres por la ciudad, porque en la ciudad hay muchos circuitos femeninos.

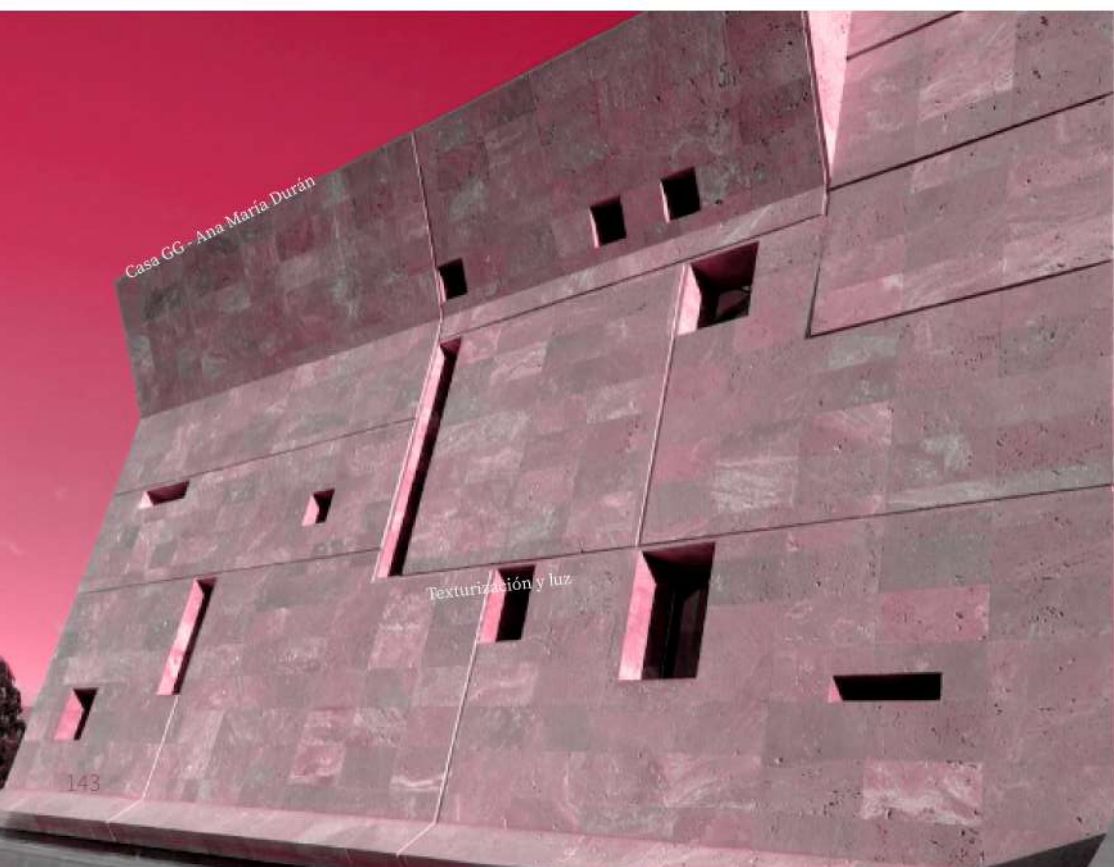
Entonces se repensó la circulación en Bogotá, y cómo había que enlazar las cuerdas del cuidado con sus circuitos funcionales, a la gran red de transporte público, dándose cuenta de que existen patrones, de que existen necesidades comunes del cuidado, porque las mujeres son las que están a cargo de cuidar a los enfermos, adultos mayores, niños, jóvenes y adolescentes y la ciudad no estaba respondiendo estas necesidades. Además esto no es un tema de hombres versus mujeres, es más un tema de energías complementarias.

Por otro lado, es muy potente la presencia de las mujeres en la arquitectura del paisaje, entonces ahí también veo un deseo de cuidar la naturaleza, muy arraigado y muy fuerte. También hay una fuerte presencia de la mujer en defensa de lo colectivo y de lo comunitario.



Además hay una influencia importante de las mujeres en el espacio doméstico, porque definitivamente las mujeres pensamos distintos los espacios que los hombres, por ejemplo en la Casa Ortega me contactó mi cliente y me dijo "yo quiero trabajar con una mujer". Y yo le dije, ¡wow! A mí no me han contratado por ser mujer y quiero entender por qué alguien me quiere contratar por serlo.

Entonces me explicó que él ese rato no tenía una pareja, pero dijo, "no quiero una casa de hombres para hombres a la cual entra una mujer. Quiero que sea una casa en la cual mi futura pareja, se sienta cómoda y se sienta bien". Él quería que haya una influencia femenina en la conformación y la creación del espacio y la texturización y la luz y un montón de factores.



¿Cómo cree que hubiese sido la arquitectura si las mujeres entrábamos antes en el diseño de espacios y cómo cree que hubiese sido si es que entrábamos mucho después?

Bueno, ahí es donde la historia nos sirve, en las ciudades de la antigüedad, las venus, por decirlo así, las mujeres, las mujeres de la abundancia, de la fertilidad, estas mujeres eran importantísimas, o sea, las diosas estaban en todas partes, entonces te preguntas, ¿por qué mueren las diosas? No en todo lado, en la India siguen súper activas, hay culturas que todavía tienen diosas.

Pero en lo doméstico generalmente ha sido un espacio del dominio femenino, por ejemplo, ahora que estoy trabajando con los Shuars es súper interesante porque hay áreas que son femeninas donde están las mujeres y hay áreas que son masculinas donde están los hombres y ambos son espacios sagrados igual de importantes entonces es interesante analizar lo que te dije antes de la Casa Ortega, ¿por qué me contrató a mí específicamente? porque él quería construir un espacio doméstico

¿Cuál ha sido el mayor desafío que usted ha experimentado como mujer al desarrollarse en el ámbito de la arquitectura?

Me impresionaba que las mujeres estábamos para jugar papeles secundarios, por ejemplo como yo trabajaba con mi esposo yo veía la diferencia del trato al hombre y a la mujer, era súper feo entonces yo en algún momento pensé, yo no puedo quedarme en esta profesión es horrible.

Empecé a pelear mucho con la gente, tuve mi reacción desde la furia y a la final eso no es la mujer que uno quiere ser y fue en esa época que se me cruzó una mujer venezolana y me dijo no, tú no te vas de la arquitectura, tú te quedas y contribuyes a cambiarla porque no es posible que las mujeres se vayan, entonces me hizo entender que no era cuestión tampoco de rendirse y que me iba a tocar trabajar quizás súper duro y buscar lo que yo digo las grietas de la arquitectura.

En mi caso yo me metí a trabajar en la Bienal de Arquitectura de Quito pensé, puedo incidir en el pensamiento arquitectónico, empecé a dar clases, para incidir educando, puedo incidir escribiendo, publicando, echando luz, puedo incidir haciendo crítica era como que un montón de otras posibilidades.

¿Siente que alguna figura masculina ha influido en su desarrollo como arquitecta? Si es así, ¿quién y cómo lo ha hecho?

Por supuesto que sí, no sólo mi esposo y creo que mi esposo ha sido absolutamente central, una influencia profunda en mi vida creo que tenemos un diálogo complementario muy enriquecedor porque él piensa más en términos de máquinas, de tecnología, de estructura y yo pienso más en términos de materialidad, naturaleza, poesía, materiales, luz, texturas, entonces nos complementamos bastante bien, creo que juntos somos mejores que separados.

¿Cómo expresa su feminidad mediante su estilo arquitectónico o en sus obras arquitectónicas?

A mi me sale el tema femenino por el lado del erotismo, de la sensualidad que la asocio muchísimo con el paisaje y con la luz y con las pieles, con los grados de porosidad u opacidad que tienen mucho que ver justamente con la luz, esa capacidad de relacionar el interior y el exterior es algo que yo creo que es muy mi forma de ser femenina en la arquitectura.

¿Puede definir su estilo arquitectónico en una sola palabra?

Yo te diría que el arte está muy presente en mi trabajo, el arte y la poesía, adoro el arte, creo que es lo que más amo en términos de manifestación humana y como hacer poesía pero no en página con tinta negra, sino como hacer poesía con luz, con material, con el espacio eso es lo que me interesa a mí y como asocio generalmente eso con el paisaje.



¿Qué mensaje le daría a las mujeres que quieren ser arquitectas o que ya están ejerciendo la arquitectura en la actualidad.?

Tienen que ser fuertes, no va a ser fácil, van a tener que trabajar diez veces más para defenderse y eso es un trabajo para mí intelectual muy fuerte de mucha rigurosidad y de mucha disciplina y de muchísimas horas de quemarse en las pestañas en los libros, que les van a dar los mecanismos de defensa cuando les ataquen.

Desde el punto de vista positivo les diría, **empiecen tejer redes**, porque es algo que las mujeres hacemos muy bien, empiecen a tejer alianzas, a armar redes de apoyo entre ustedes, jamás excluyan a los hombres, construyan redes inclusivas con todos, porque eso es profundamente la forma de trabajar de las mujeres, yo creo que la mujer debe trabajar con la diversidad, no pierdan el tiempo peleando como lo hice yo tantos años, y **dediquen su tiempo a construir lo que les fortalece**.

Dediquen su tiempo a construir lo que las enriquece



Marie Combette

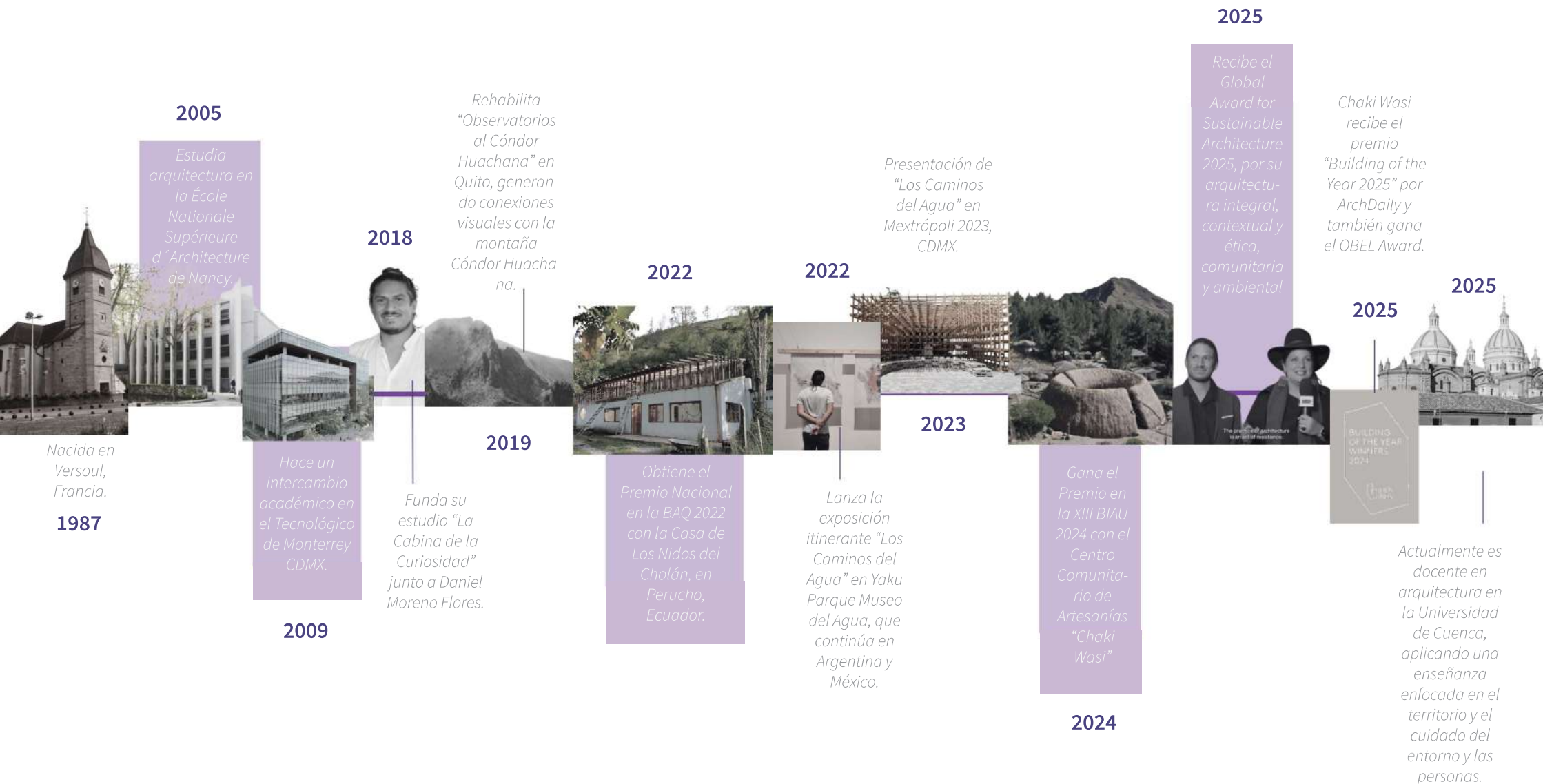
Lugar de Origen	Vesoul, Francia
Año de Nacimiento	1987
Categoría Arquitectónica	Arquitectura Contextual y Bioclimática
Estudio Arquitectónico	Cabina de la Curiosidad

Sobre ella...

A pesar de haber nacido en Francia, actualmente reside en Quito, en donde trabaja en proyectos que van desde remodelaciones, diseño de interiores, arquitectura residencial, y proyectos comunitarios. Los proyectos tienen un enfoque muy ligado al territorio y lo artesanal, aplicando el uso de materiales locales, prácticas de construcción tradicional, gestión del agua, reciclaje.

Algunas Obras...

- *Chaki Wasi, Centro de artesanía de la comunidad de Shalalá.*
- *Hospedajes en la Cantera, viendo al Tungurahua.*
- *Casa los nidos del Cholán.*
- *Reforma Observatorios al Cóndor Huachana.*
- *La cueva de la mini bestia.*
- *Los caminos del agua (exposición).*
- *Ponente en la La Bienal de Arquitectura de Chicago 2025 (CAB 6).*



Francia (2005)

La arquitectura contemporánea híbrida estaba presente en esta época y dominaba el legado modernista, las reinterpretaciones del pasado, la tecnología de punta y los proyectos urbanos.

La arquitectura ponía énfasis en la relación con el entorno, la escala humana y la sustentabilidad emergente. Se usaban nuevos materiales, transparencias, fachadas dinámicas, mezcla de función y forma.

Por ejemplo la firma Lacaton & Vassal viene de esos años con fuerte enfoque en reutilización y economía de medios.

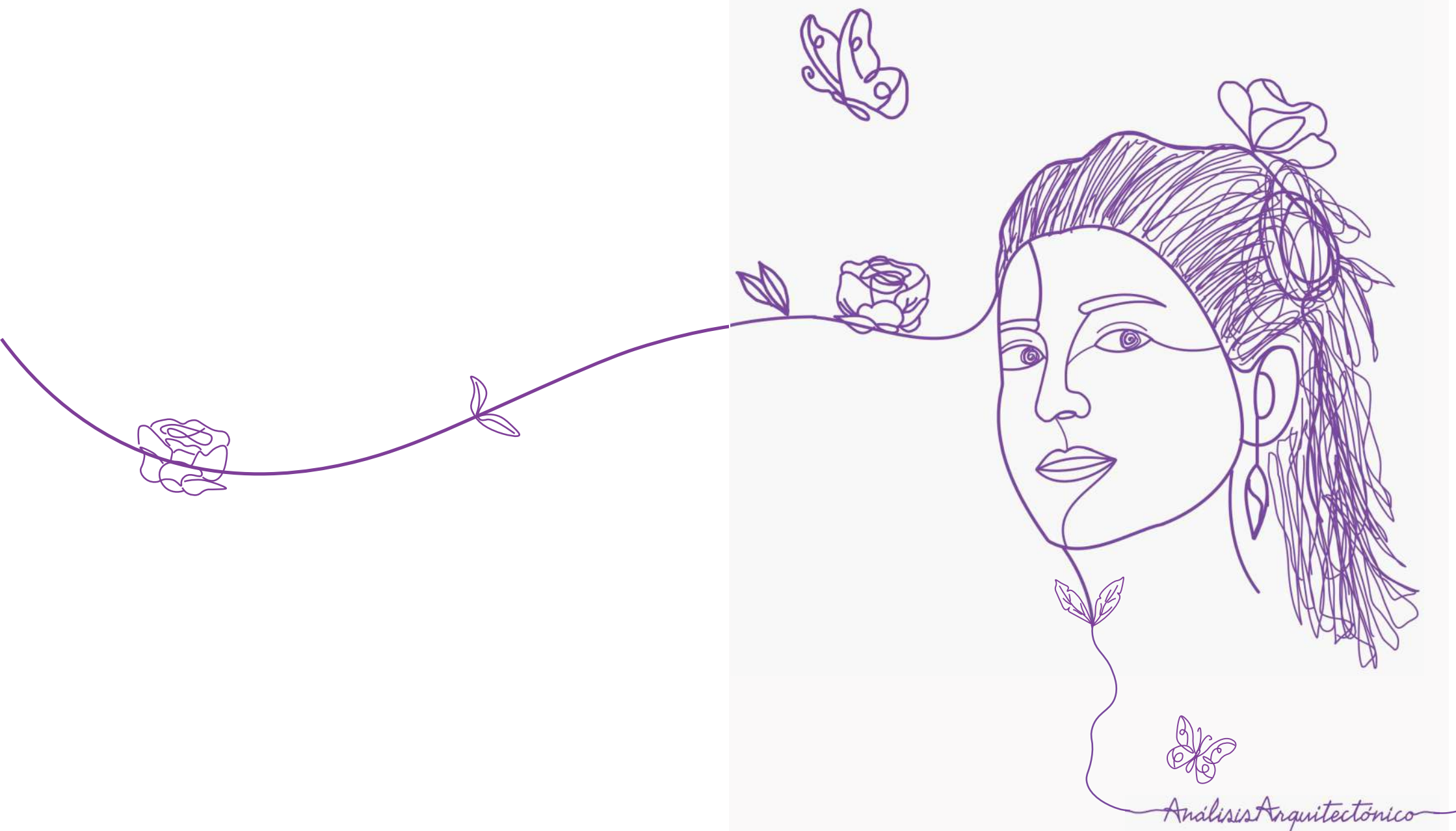
México (2009)

En esta época se comenzaba a ver un mayor énfasis en arquitectura que respondiera no sólo al impacto formal, sino al uso, a la comunidad, al entorno. La arquitectura se enfoca en el uso de materiales ecológicos, en el paisaje, en el contexto y en los usuario.

Por ejemplo, la arquitecta Tatiana Bilbao, cuya práctica se orienta a vivienda social y diseño

El minimalismo y la arquitectura doméstica toman importancia, expresándose como casas de alto diseño, enfatizando luz, forma, espacio interior-exterior, materiales locales.
Architizer





Archivo Vivo de las Luchas Sociales

Ubicación	Quito, Ecuador
Área	15m2
Año	2020
Tipología	Pabellón temporal



Este pabellón es un proyecto participativo y móvil que mediante el diálogo y la inclusión activa de los habitantes, de visitantes, de colectivos y organizaciones sociales, busca evidenciar y preservar las memorias de las luchas por una vida digna. Se concibe como un repositorio interactivo en el espacio público, integra testimonios, objetos y símbolos aportados por la comunidad, valorizándolos como parte de un proceso de construcción de memoria.

El proyecto aborda temas como la crítica al Estado, la empatía ante la vulneración de derechos, el reconocimiento de las luchas sociales y la defensa de la vida digna. Es por esto que, en primera instancia se ubicó en una plaza junto al Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Su diseño incluye elementos simbólicos como una maceta colgante que representa la vida, piedras que representan encuentros callejeros y estructuras aéreas que guían recorridos interiores, permiten una experiencia inmersiva que combina datos, información, relatos orales y evocaciones históricas.*

A diferencia de los museos tradicionales, los autores de este proyecto lo catalogan como un "anti-museo", término que surge para reivindicar nuevas interpretaciones del arte y recuperando memorias olvidadas. Su carácter abierto, itinerante y colectivo lo convierte en una herramienta de resistencia cultural y de fortalecimiento de la memoria social en torno a los Derechos Humanos.

información-En los percheros de madera existe una selección de libros de acceso libre, disponibles para que cualquier persona pueda tomarlos, consultarlos o intercambiarlos. Este recurso no solo facilita el acercamiento a material bibliográfico, sino que también fomenta el diálogo, la reflexión colectiva y la construcción comunitaria del conocimiento.



dualidad -un espacio público desaprovechado en medio de un entorno dinámico y comercialmente activo, ofrece la oportunidad de reactivar y resignificar el lugar, mejorando la calidad de la vida de las personas.

- El proyecto se emplaza junto a una avenida muy transitada de la ciudad de Quito. Su ubicación es estratégica ya que está junto al Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, representante estatal, y al Museo de la Memoria, el cual establece un contexto de alta carga simbólica y política. Esta cercanía hace posible la lectura del proyecto como un punto de tensión y contraposición, en donde el concepto de "antimuseo" se erige como respuesta crítica y como reclamo directo al rol del Estado.*

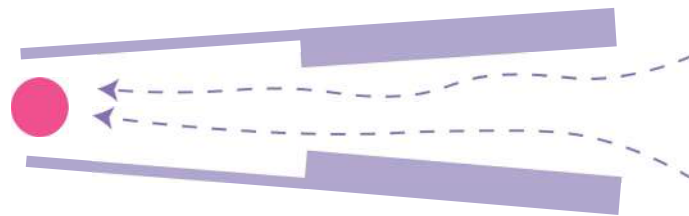


Forma



Un lienzo móvil en el espacio público donde se muestra la historia pasada y la que está en construcción de la comunidad.

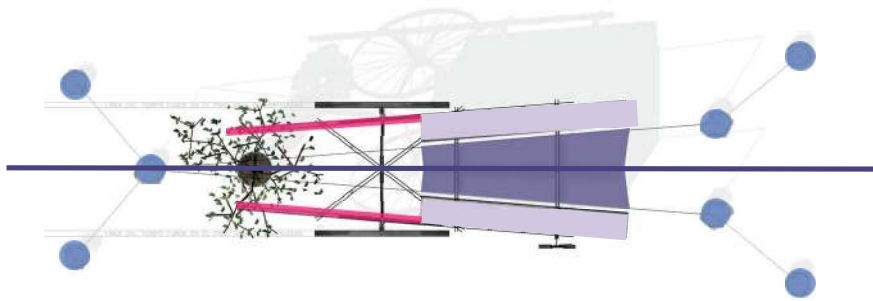
Concepción



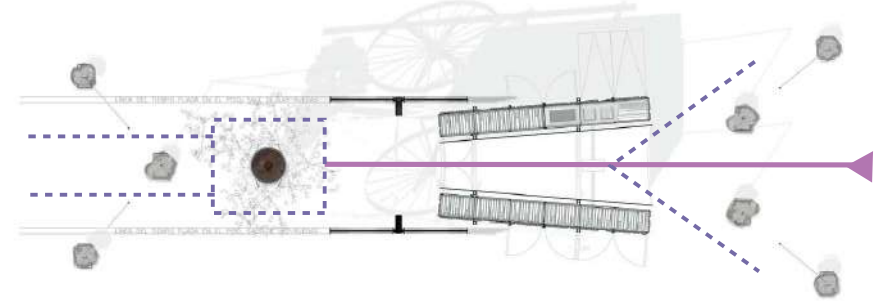
- Maceta colgante*
- Zona de Exposición
- Flujo de Usuarios

maceta colgante- la forma del pabellón lleva al usuario al punto focal, que es la maceta colgante, que representa la importancia de cuidar la vida de la comunidad.

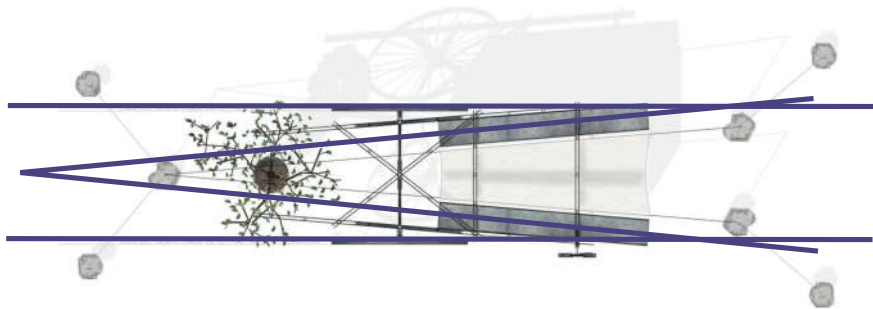




Simetría



- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Ejes Compositivos



Flujo de Movimiento

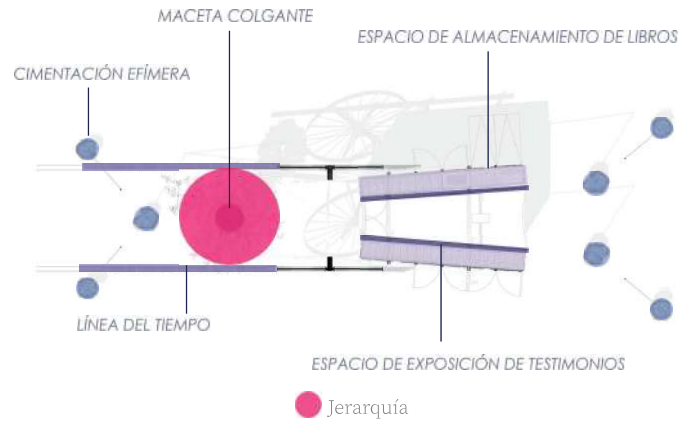


El pabellón se caracteriza por una simetría total. Sus ejes compositivos, conformados por las estanterías de madera y las ruedas metálicas, no solo sostienen la estructura y el programa funcional, sino que también definen la circulación principal del espacio. Esta disposición conduce el recorrido hacia el elemento jerárquico del proyecto, la maceta flotante que está ubicada estratégicamente en el centro del espacio.

*La forma del pabellón promueve un flujo de movimiento constante, libre de obstáculos que interrumpan la experiencia de los visitantes. La maceta central, rodeada por una tela blanca que sirve de soporte para textos e ilustraciones, invita a los visitantes a desplazarse a su alrededor, generando una interacción visual y conceptual con el **contenido expuesto***.*

Asimismo, la cimentación se integra al recorrido, marcando de manera clara el acceso principal, situado en el extremo más amplio, y guiando el tránsito hacia la zona más angosta, donde concluye el recorrido.

contenido expuesto- está presente tanto en el interior como en el exterior del pabellón y está conformado por testimonios reales de vida, frases de protesta, relatos personales, símbolos culturales e historias que reflejan la memoria colectiva. Esta recopilación no se limita a ser una muestra estática, sino que actúa como un espacio vivo de expresión social.

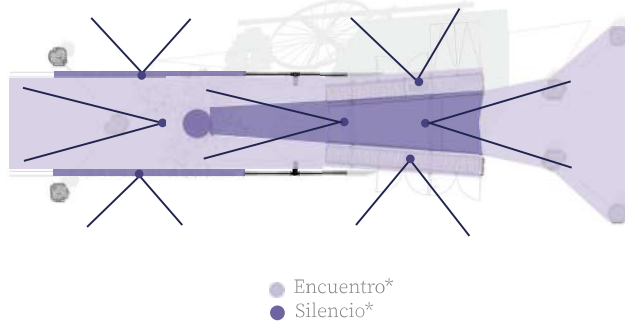


encuentro - Se refiere a aquellos lugares dentro de una obra arquitectónica que promueven la convivencia y el intercambio humano. Son espacios diseñados para reunir personas, propiciar el diálogo, compartir experiencias y construir relaciones en un ambiente seguro y armónico. Implica velar por la calidad de la interacción social, fomentando el respeto, la cooperación y el bienestar colectivo.

silencio - Se refiere a aquellos lugares destinados a la introspección, el descanso y las actividades individuales. Son áreas orientadas a brindar intimidad, paz y equilibrio personal. Es la protección de las necesidades esenciales del ser humano, resguardando la calma y la energía, creando condiciones que permitan realizar actividades en un ambiente sereno y saludable.

En conjunto, encuentro y silencio constituyen una forma de pensar la arquitectura, donde no solo se organiza funciones, sino que se cuida la dimensión social de la vida, y la dimensión personal y emocional de quienes habitan los espacios.

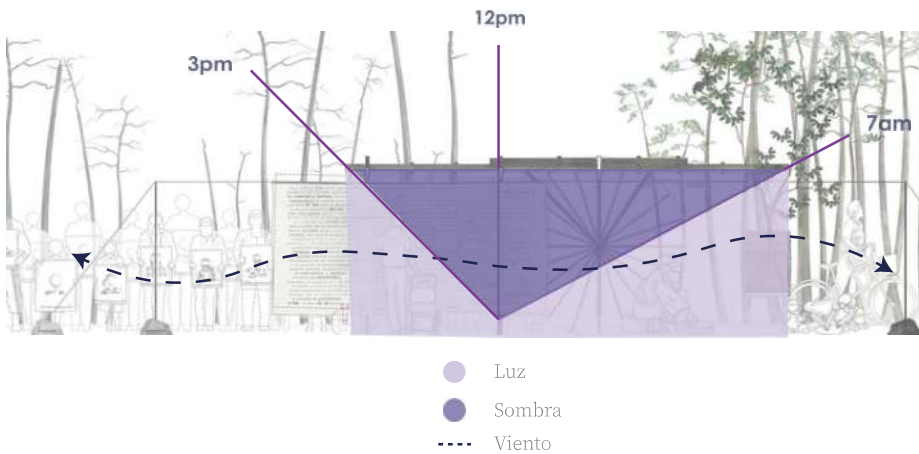
La forma del pabellón converge en la maceta colgante, que remata el recorrido y crea un espacio de conexión entre el usuario y la planta, que representa la importancia de la vida digna.





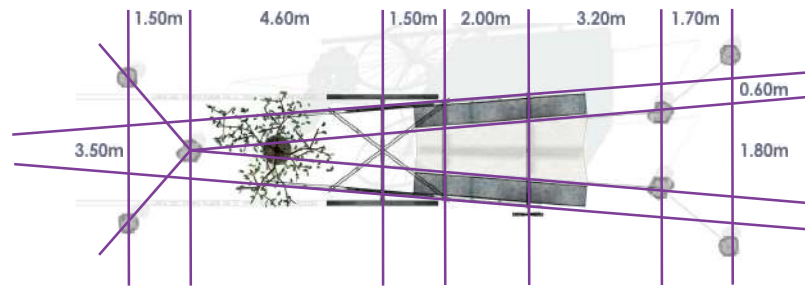
La escala del pabellón tiene relación con la escala humana, no se presenta como un elemento monumental, sino que, por el contrario, mantiene unas proporciones que garantizan que los usuarios tengan un espacio *propio** dentro de un espacio público.

Luz y Sombra



Además, el pabellón permite la entrada de la luz necesaria, gracias a la tela que cuelga sobre su estructura. Existen zonas completamente descubiertas y, en contraste, un espacio central totalmente cubierto. La disposición formal y los ejes compositivos del pabellón favorecen también la ventilación cruzada, manteniendo el interior confortable para el usuario.

propio- genera un espacio donde el usuario perciba protección, en medio de una plaza pública.

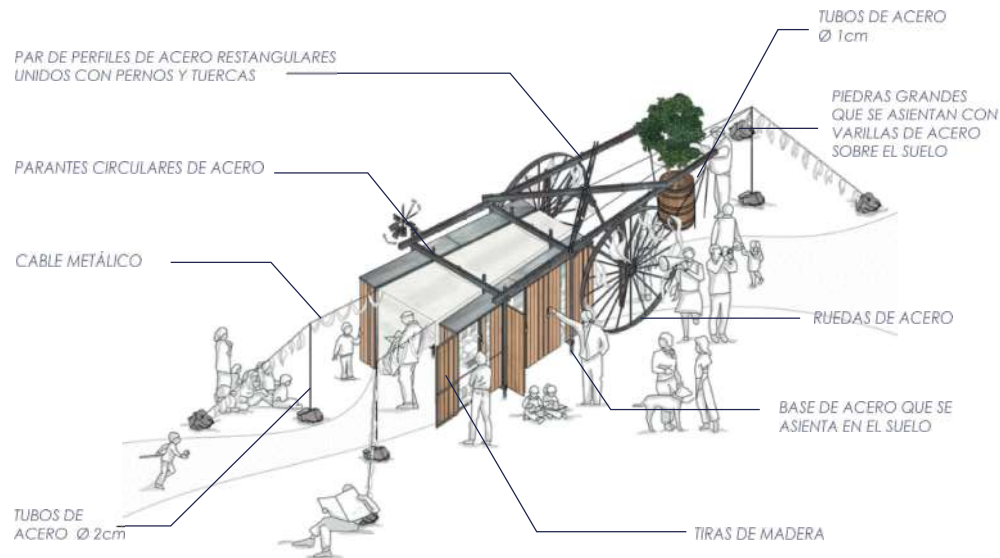


Ejes Estructurales

Al ser un pabellón efímero, tiene un sistema estructural de acero desmontable, que se hace efectivo gracias al uso de tornillos y tuercas. Se combina con perfiles, tubos de acero y tensores metálicos que sostienen los elementos del referente.

Los perfiles y los tubos de acero que forman la estructura del pabellón se colocan de forma horizontal y vertical, funcionando como parantes y vigas. También se añaden perfiles en diagonal en la parte superior del volumen.

La cimentación no se ancla al suelo, se usan piedras que se estabilizan con varillas y se mantienen firmes sobre él.



Detalles Constructivos





Acero con Uniones de Pernos y Tuercas

La estructura está formada por los perfiles de acero, tanto rectangulares como tubulares.

Las uniones son de pernos y tuercas con la finalidad de montar y desmontar el pabellón con facilidad.

Tensores y Tubos

La estructura también está complementada con tensores de acero que sostienen la tela de exposiciones.

Tela Blanca

Se cuelga una tela blanca en la zona de exposiciones con el fin de generar un espacio para que las personas expongan sus testimonios de vida y lucha social.

Repisas de Madera

Se colocan estanterías de madera para almacenar libros de uso público.

Aquí también se pueden exponer testimonios, frases, arte, grafitis, etc.

Ruedas de Acero

Sirven para transportar el pabellón, en caso de ser necesario.

Aquí se cuelgan cintas y telas con frases de lucha.

Cimentación de Piedra

Las piedras se anclan al suelo mediante varillas de acero.

Sostienen los tensores de acero que sirven para colgar las telas.

Marcan el recorrido y acceso de los usuarios.

El referente tiene como objetivo visibilizar y valorar los testimonios de vida de la comunidad, convirtiéndose en un medio para comunicar historias de vida y las luchas sociales que se viven día a día.

A través de símbolo, frases, ilustraciones, motiva a las personas a luchar por tener una vida digna.

Su forma, sus ejes y su materialidad configuran un elemento que sirve de refugio y que permite que la sociedad tenga un espacio específico para hacer uso de su libertad de expresión.

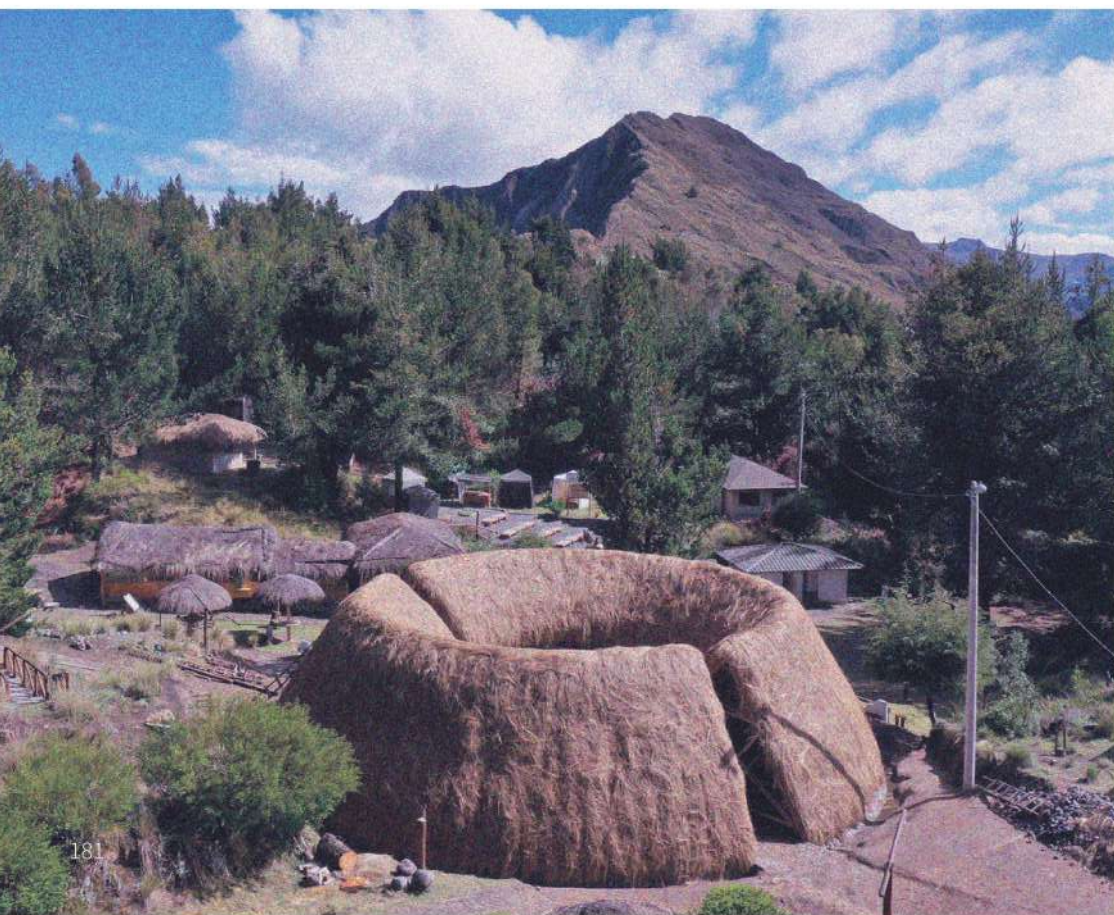
Al ser una obra efímera, respeta la entorno, no altera el espacio en el que se implanta, ni genera residuos.

Adicionalmente respeta las preexistencias y se integra de manera armónica con el contexto urbano y cultural que lo rodea.



Chaki Wasi, Centro de Artesanías de la Comunidad de Shalalá

Ubicación	Zumbagua, Ecuador
Área	250m2
Año	2024
Tipología	Centro Comunitario



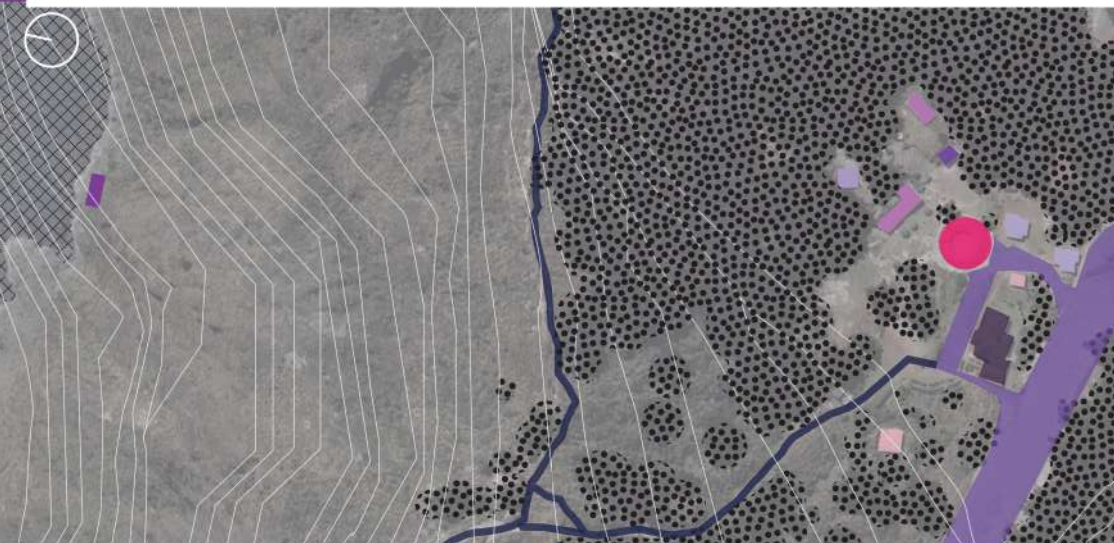
El proyecto Chaki Wasi está ubicado en la cima de la Laguna del Quilotoa a 3915 m s.n.m. y es promovido por la comunidad indígena de Shalalá.

Tiene como objetivo fortalecer el turismo sustentable en armonía con la naturaleza y la cultura andina. Este centro de artesanías, fomenta el encuentro comunitario y da igualdad de oportunidades a cada puesto de venta.

La construcción representa un ejercicio de innovación con raíces vernáculas, cimentaciones de piedra de río, estructura de eucalipto unida con cabuya y tarugos de madera, cubierta de paja, y procesos que regeneran el terreno y devuelven los residuos a la tierra. El proyecto recupera y preserva la sabiduría territorial ancestral y fomenta una relación positiva con el medio ambiente.

La obra se realizó mediante mingas comunitarias con participación equitativa de mujeres, hombres y jóvenes, y con apoyo de comunidades vecinas para conseguir materiales. La construcción manual permite la transmisión de conocimientos tradicionales y celebra cada etapa según la cosmovisión andina, promoviendo la adaptabilidad de la obra.*

mingas- el proyecto centra en su carácter educativo e intergeneracional, al democratizar la arquitectura mediante el co-diseño y la co-construcción, asegurando que la obra sea un bien común para el desarrollo humano y ambiental.



- Chaki Wasi
- Vías de Acceso Vehicular
- ⊗ Laguna del Quilotoa
- Viveros Nativos
- Zona Administrativa
- Alojamientos y Restaurante
- Vegetación
- Senderos Peatonales
- Talleres de Carpintería y Artesanía
- Baños Ecológicos
- Mirador

El entorno del proyecto es predominantemente natural, rodeado de una vegetación abundante y de gran altura, propia de la zona. El acceso principal se da únicamente a través de la vía principal, lo que mantiene al lugar en un estado de relativa conservación y preservación.

En los alrededores, los visitantes pueden acceder a diferentes atractivos que enriquecen su experiencia. Entre ellos se encuentran talleres de carpintería y artesanías que permiten un acercamiento directo a la cultura local, viveros de especies nativas que promueven el conocimiento de la biodiversidad del lugar y senderos que invitan a recorrer la zona a través de caminatas.

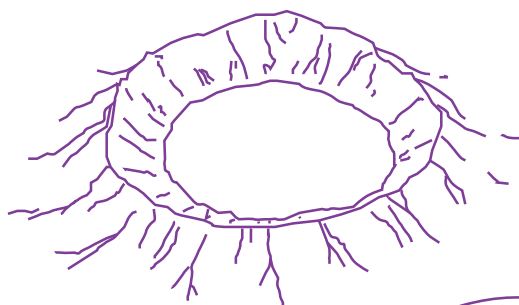
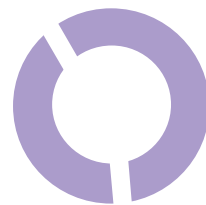
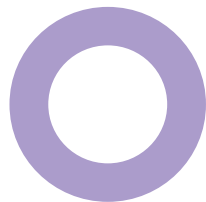
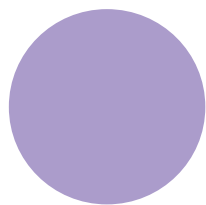
*En diagonal al proyecto se ubica un mirador que ofrece una vista privilegiada hacia la laguna del Quilotoa. Esto convierte la visita al Chaki Wasi en una experiencia **integral***.*

Además, la topografía en este sector es muy pronunciada, ya que el cañón de la Laguna del Quilotoa desciende abruptamente hacia el referente. No obstante, el Chakiwasi se adapta de manera respetuosa a estas condiciones naturales sin generar afectaciones, manteniéndose en armonía con el entorno.

integral- no solo brinda la posibilidad de conocer la riqueza cultural y artesanal de la comunidad, sino que también invita a realizar actividades que cuidan la conexión con la naturaleza y respeto al entorno natural en el que se implanta.

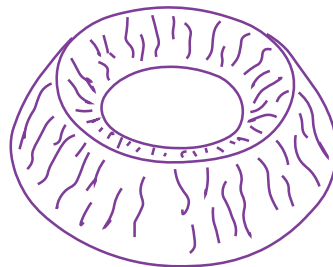


Forma



Cañon de la Laguna del Quilotoa

Forma del Chaki Wasi

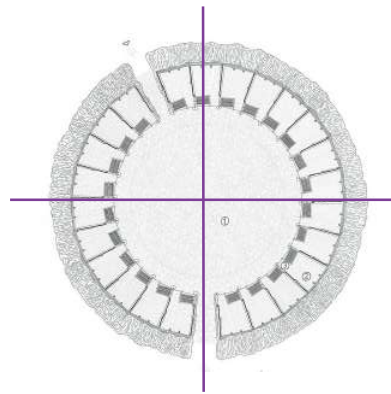


función protectora: la forma aísla al usuario lo suficiente del entorno inmediato sin perder la relación con él, generando un espacio confortable.

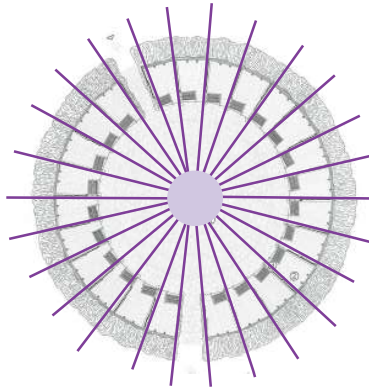
La forma del proyecto, proviene de la abstracción del cañón de la Laguna del Quilotoa, constituyéndose así en una representación directa del elemento natural más significativo del sector.

Esta geometría no solo representa la memoria del paisaje, sino que además cumple una función protectora* hacia las personas que se encuentran en su interior.

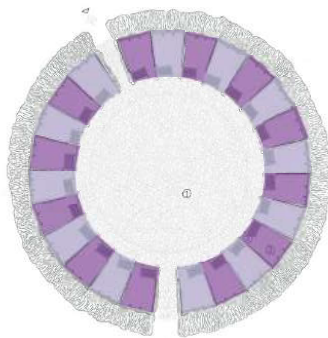




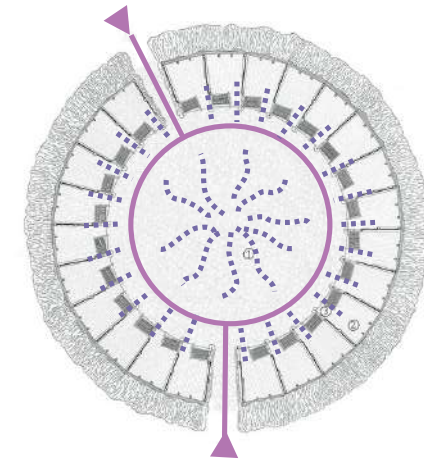
Simetría



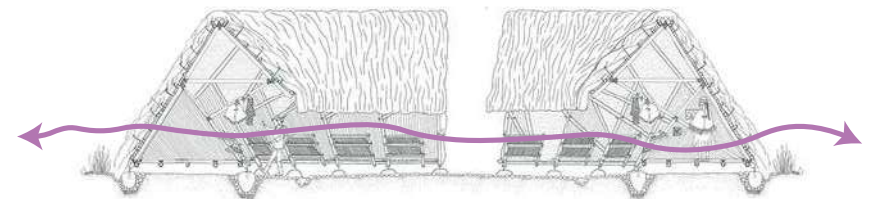
Ejes Compositivos



Ritmo



- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Flujo de Movimiento



Circulación Libre y Continua

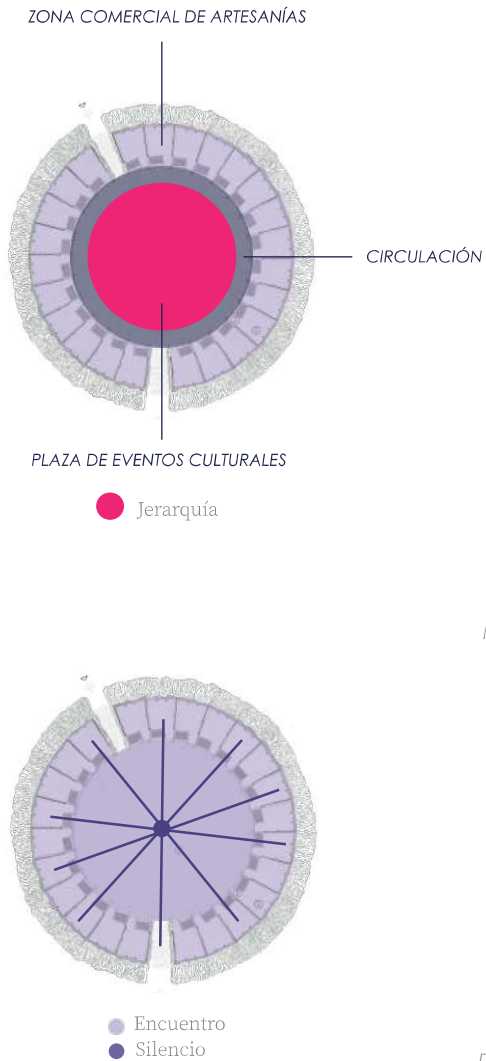
La composición del referente se caracteriza por su marcada simetría. Está organizado a partir de ejes centrales que estructuran el conjunto.

Estos ejes generan la disposición de los puestos de artesanías, los cuales se distribuyen alrededor de la plaza central. El acceso se da a través de dos ingresos principales que conducen a una circulación perimetral, la cual rodea dicha plaza destinada al desarrollo de actividades y eventos culturales.

Es importante recalcar que el acceso norte está orientado hacia el mirador, por lo que favorece el recorrido del usuario hacia este elemento de contemplación.

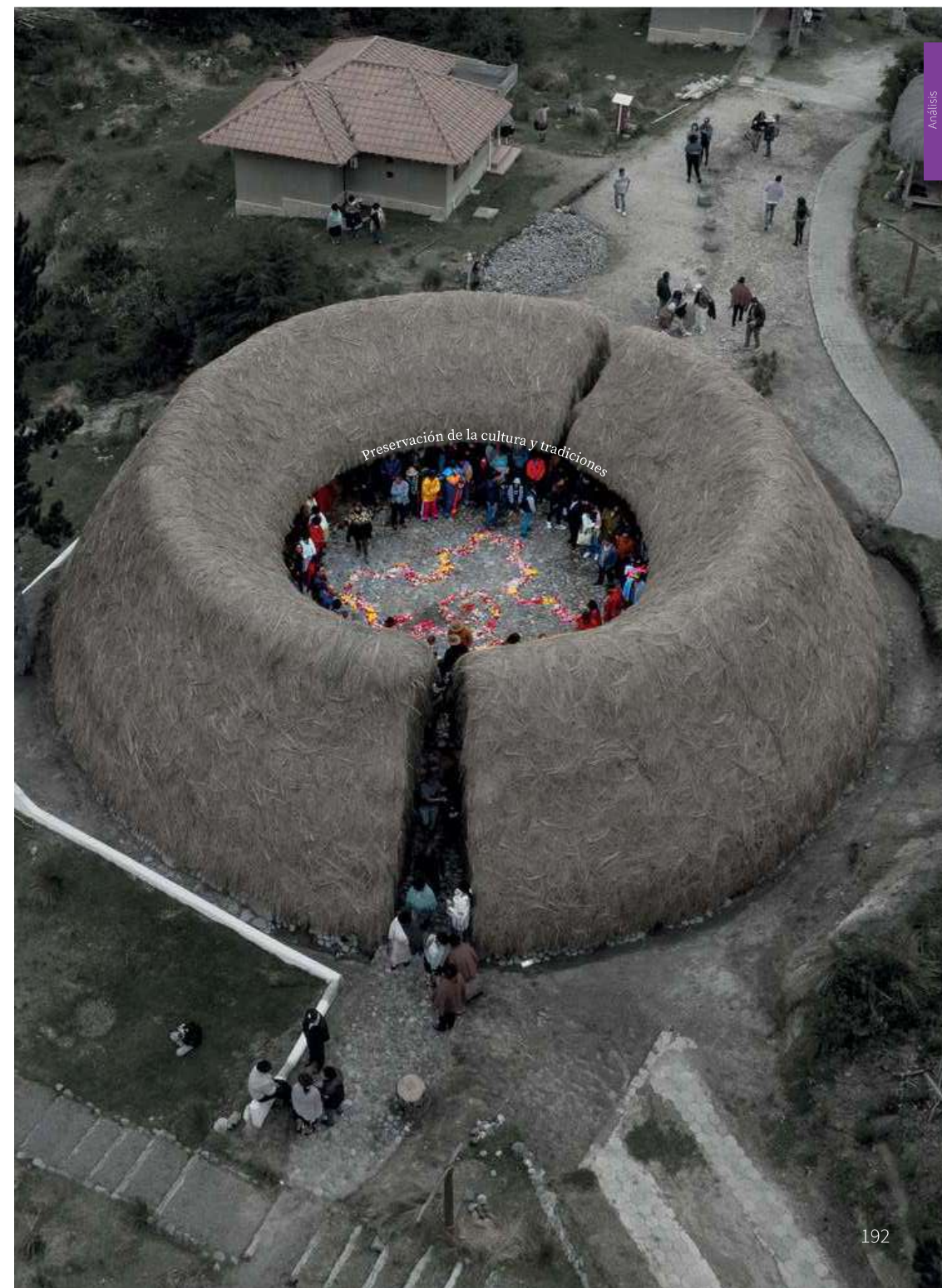
*Un aspecto fundamental es la **libertad de movimiento*** que ofrece el espacio. Sobre todo, en el área central la circulación es aún más abierta, posibilitando una visión directa y un acceso inmediato desde cualquier puesto de artesanías hacia otro, fortaleciendo así la conexión entre los diferentes elementos del conjunto.*

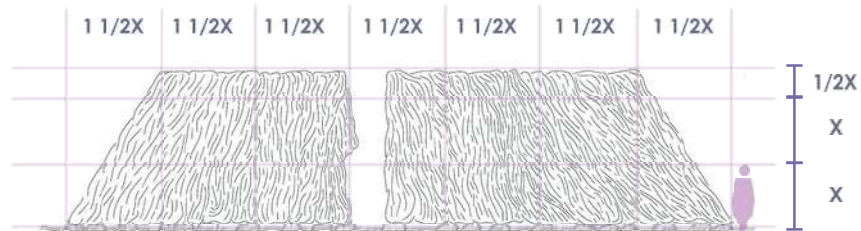
libertad de movimiento - no existen obstáculos que limiten el recorrido, lo que permite un tránsito fluido en todas las direcciones, cuidando y garantizando la movilidad de todos los visitantes.



El programa arquitectónico se conforma principalmente por puestos de venta de artesanías, espacios que permiten a los habitantes locales comercializar sus productos y generar ingresos que fortalecen la economía comunitaria.

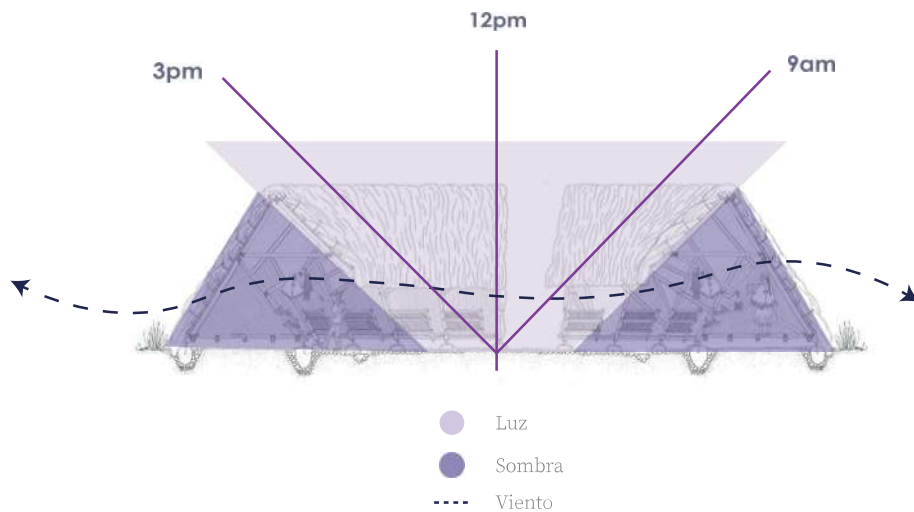
El espacio jerárquico del proyecto se concentra en una plaza central. Este lugar abierto está destinado a la realización de eventos culturales representativos de la identidad local, así como a actividades de encuentro social y comunitario. Su carácter multifuncional lo convierte en un espacio de cohesión, donde se integran la tradición, la cultura y la vida cotidiana.





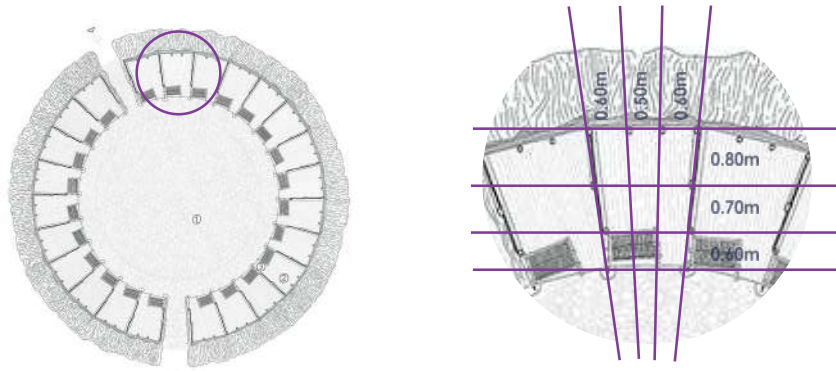
La escala del proyecto se relaciona con su carácter sólido*, que al ser carente de aberturas, genera en el usuario una percepción monumental cuando lo observa desde el exterior. Esto le otorga presencia y fuerza simbólica dentro del entorno.

Luz y Sombra

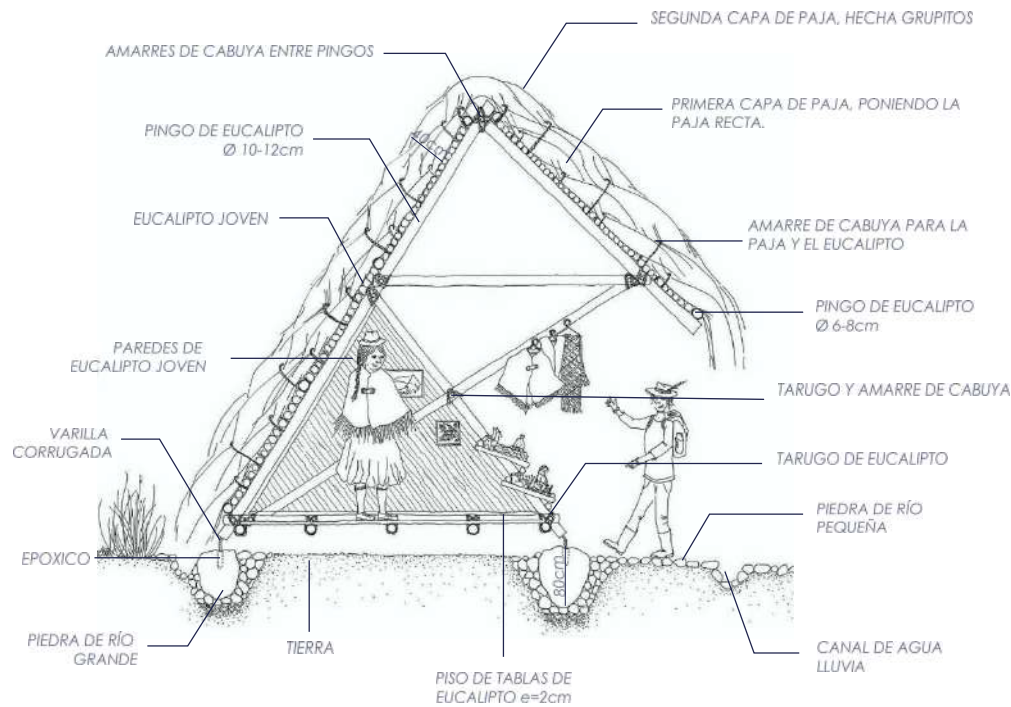


La entrada de luz natural en el pabellón ha sido diseñada para que se concentre principalmente en la plaza central. A lo largo de la mañana y la tarde, los puestos de artesanías poseen sombra, lo cual garantiza el confort térmico y el bienestar para los artesanos que permanecen en el lugar durante toda la jornada.

carácter sólido- la solidez del proyecto contribuye a que sea percibido como un espacio de resguardo y protección, invitando a los visitantes a reconocerlo como un lugar seguro para su el desarrollo de sus actividades culturales y comerciales.



Ejes Estructurales



Detalles Constructivos

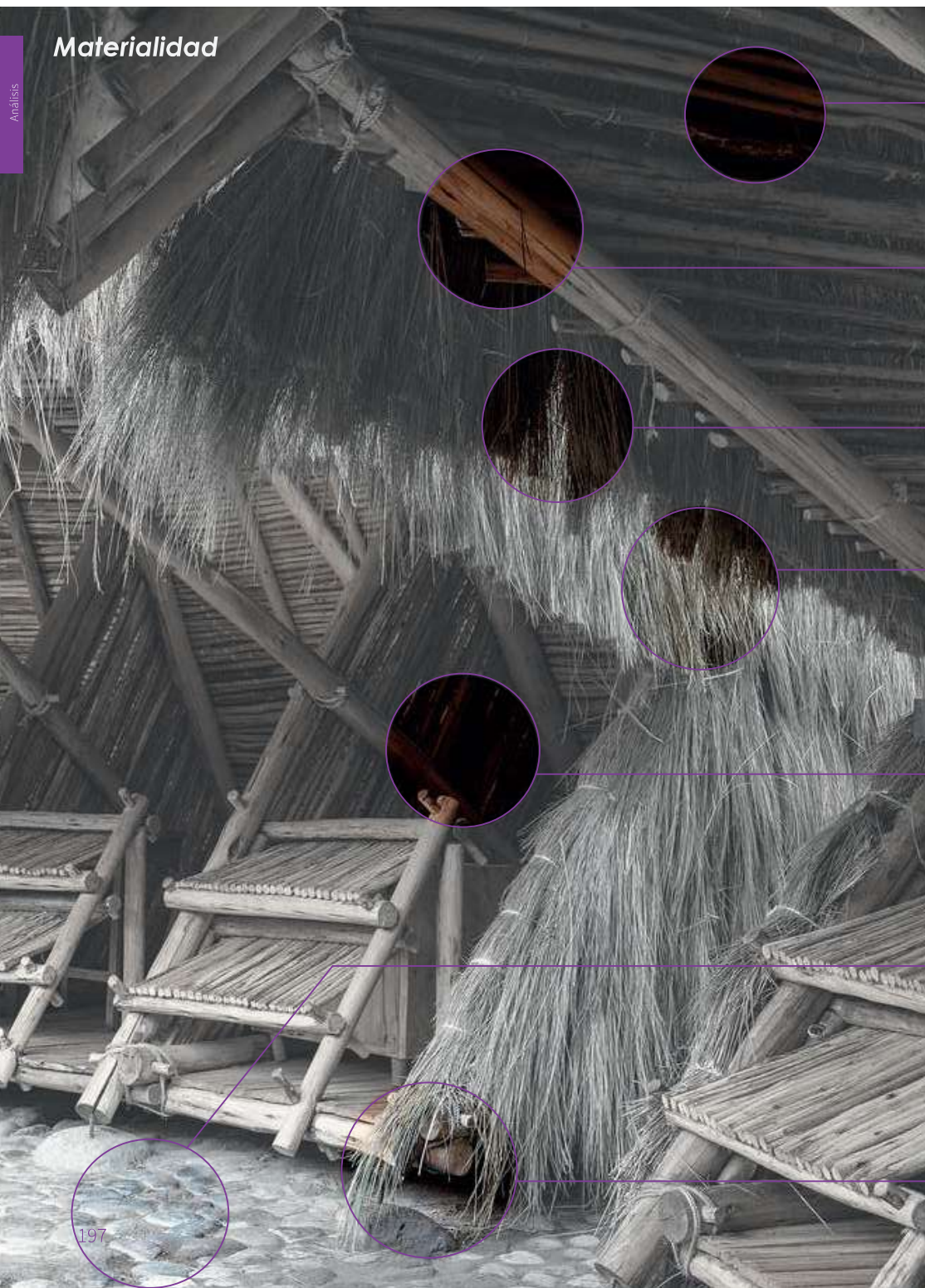
Esta construcción es de tipo artesanal, prestandole mucha atención a los detalles, haciendo las piezas de eucalipto, los amarres de cabuya, y colocando la paja a mano.

La cimentación es de piedra de río grande, que se une a la estructura de eucalipto mediante varillas de acero corrugada.

La estructura principal del referente es de pingos de eucalipto, que varían en diámetro según la función que cumplen.

Además se aplica un sistema de recolección de agua lluvia, donde gracias a la inclinación de la cubierta y a la impermeabilidad de la paja, el agua cae en dirección a un canal que la evacúa eficientemente.





Eucalipto Joven

Se utiliza como base de la cubierta, se amarra con los pingos de eucalipto de mayor diámetro.
El eucalipto se obtiene del sector, es decir que se promueve el uso del material local.

Pingos de Eucalipto

Es la estructura principal de la cubierta y se usa como separación entre los puestos de artesanías.

Uksha (Paja)

Está presente en la cubierta y actúa como aislante térmico y acuático.
Este material es obtenido del páramo del Shalalá.

Caushu (Cabuya)

Se coloca sobre la uksha, para reforzar el aislamiento del agua lluvia y para darle un acabado más delicado al proyecto.

Paredes de Eucalipto

Se colocan tiras de eucalipto muy delgadas, para crear separaciones entre los puestos de venta.
Además, se usan en las estanterías donde se exhiben los productos de venta.

Piedra de Río Pequeña

Se usa en el piso de toda la plaza y en las caminerías exteriores que constituyen la circulación exterior.

Piedra de Río Grande

Se usa en la base de la cimentación del pabellón, de esta forma se garantiza la estabilidad y el respeto al entorno natural.

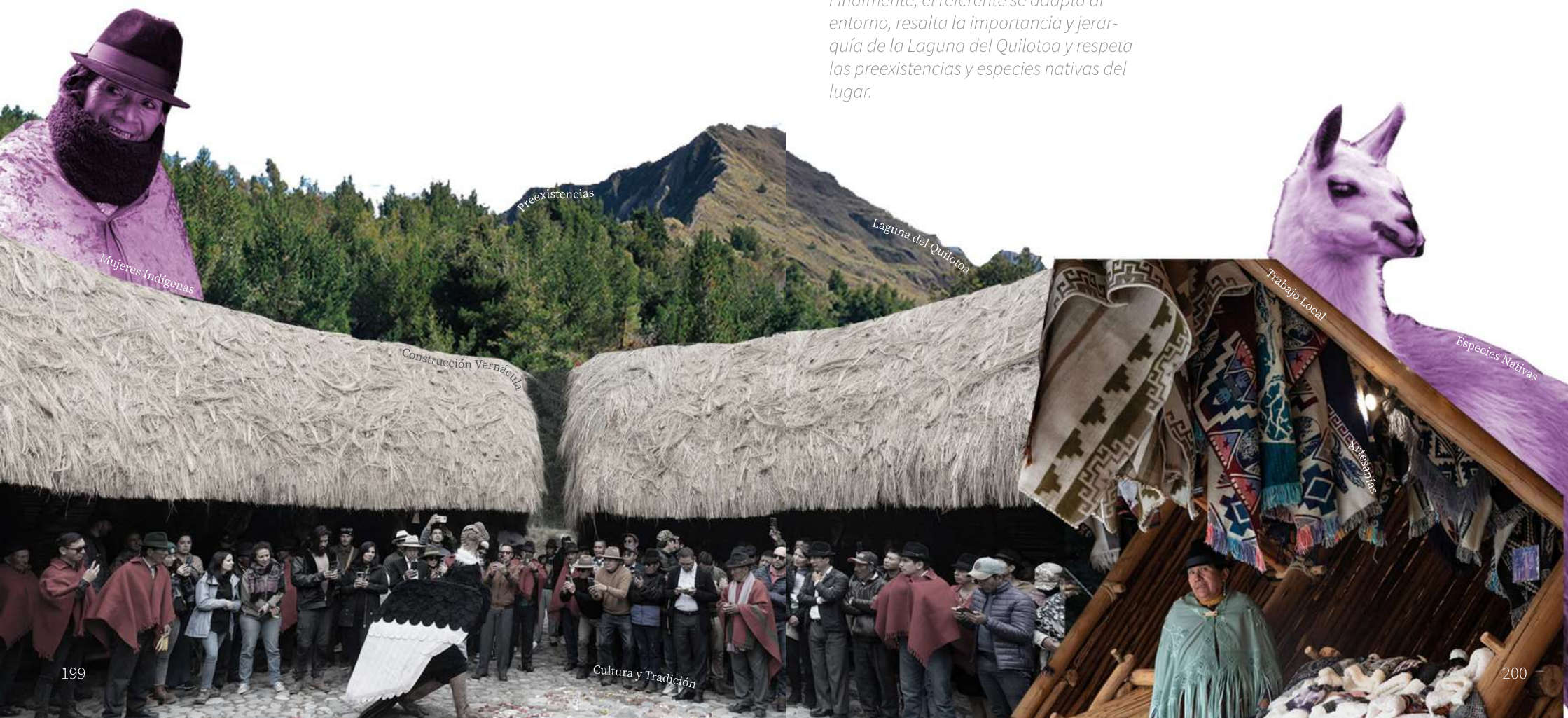
Este referente impulsa la construcción tradicional, con el uso de materiales de la zona, como la cabuya, paja, piedra y pingos de eucalipto para conformar toda la estructura.

La forma de este referente evoca cuidado pues la geometría circular provoca una sensación de protección hacia el individuo. Al encontrarse en un entorno tan abierto, se convierte en un refugio para las actividades cotidianas de las personas.

En se desarrollan actividades tradiciones del lugar, como las artesanías y la carpintería, generando trabajo para la comunidad, especialmente para las mujeres indígenas.

Además, el referente brinda un espacio libre y gratuito donde la comunidad de Shalalá puede realizar eventos culturales y tradicionales, asegurando que estas prácticas se transmitan de generación en generación y se fortalezca la cultura local.

Finalmente, el referente se adapta al entorno, resalta la importancia y jerarquía de la Laguna del Quilotoa y respeta las preexistencias y especies nativas del lugar.



Casa de los Nidos del Cholán

Ubicación	Perucho, Ecuador
Área	105m ²
Año	2022
Tipología	Casas, Restauraciones



La Casa los Nidos del Cholán es una rehabilitación de una vivienda rural en Perucho, originalmente concebida como bodega.

El proyecto, con presupuesto reducido, buscó sanar y potenciar el espacio, resolviendo problemas de humedad, falta de luz y desconexión con el paisaje.

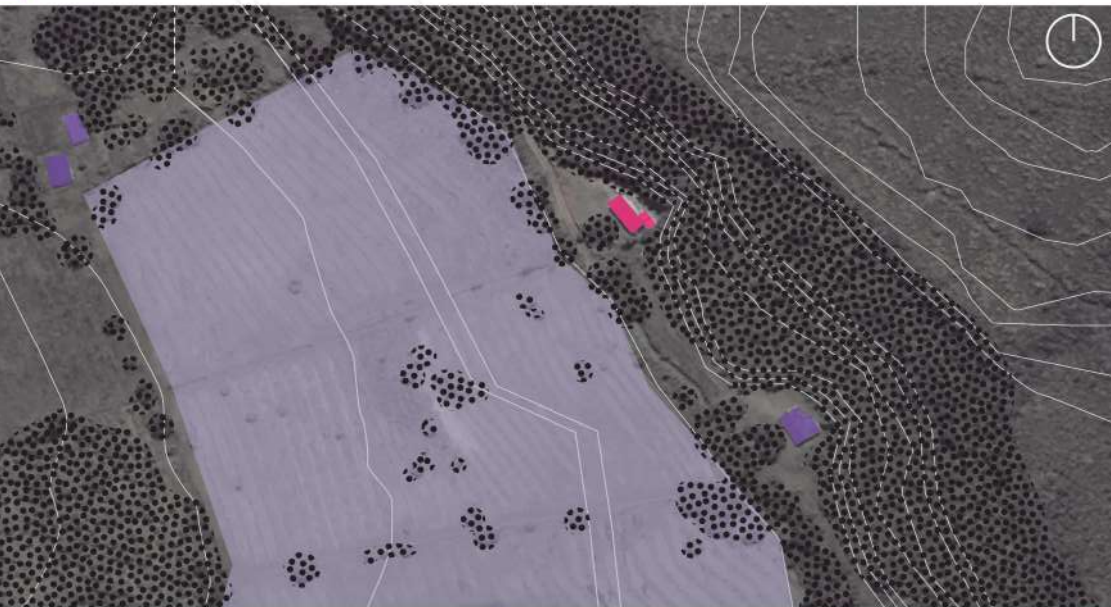
La intervención se centró en replantear la cubierta, donde se reemplazó el techo macizo y deteriorado por una estructura ligera de lámina metálica, eucalipto, fibra de coco, cubetas de huevos y caña picada, generando altura suficiente para suspender dos nuevos espacios, llamados, "nidos", sin modificar las paredes existentes.

Se abrieron las fachadas para vincular la casa con el árbol Cholán y las montañas, mejorando la iluminación y ventilación natural.*

Se implementaron drenajes contra humedad, una estación de tratamiento de aguas grises y refuerzo estructural. Además, se liberó la planta baja para crear un espacio continuo de convivencia y se reciclaron materiales del techo original para unificar niveles entre cocina, sala y jardín.

Se concibe como casa-taller, priorizando una construcción artesanal, rápida y económica, que integra recursos locales y genera una espacialidad flexible que mejora la experiencia de sus habitantes.

árbol del Cholán-Este árbol es la preexistencia más importante del terreno, es una especie nativa de la zona. Uno de los requerimientos importantes era mantener esta preexistencia, que fue aprovechada como elemento para dar sombra a la vivienda y mejorar la ventilación natural interior.



- Casa de los Nidos del Cholán
- Viviendas aledañas
- Zona agrícola
- Vegetación

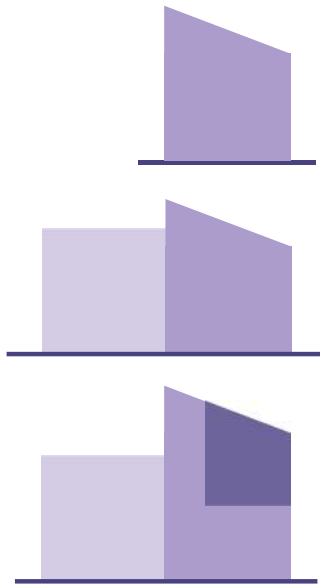
Esta vivienda se emplaza en una zona rural de Perucho, Ecuador, dentro de un terreno caracterizado por una **topografía pronunciada*** en su sector noroeste. El predio está cubierto por abundante vegetación y árboles de gran altura, mientras que en el extremo opuesto se desarrolla una amplia zona agrícola que se extiende hacia suroeste, conformando un paisaje productivo y natural a la vez.

La vivienda se encuentra relativamente aislada, sin una proximidad inmediata a otras construcciones, lo que la distancia de la comunidad o del centro poblado. Asimismo, el entorno alberga diversas especies de plantas, lo que refuerza la riqueza natural del lugar y la relación directa de la vivienda con su contexto ambiental.

topografía pronunciada - la vivienda se emplaza en la única zona plana del terreno, por lo que aprovecha las vistas naturales sin afectar el entorno natural ni las preexistencias.



Forma



La forma arquitectónica se hace evidente en el corte. Se plantea ubicar los 'nidos' de la vivienda en la parte sureste de la fachada, donde el techo original se eleva para generar aberturas que permiten dirigir la vista hacia los árboles de Cholán.

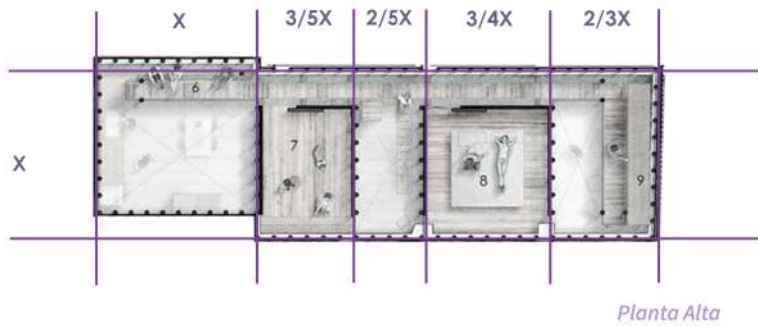
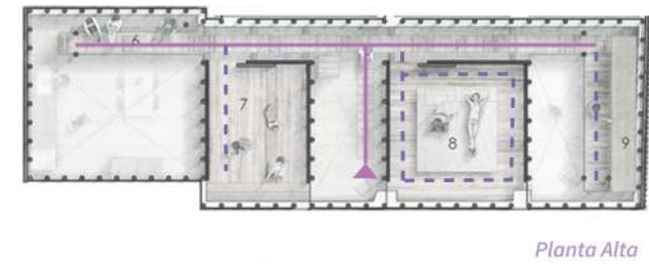
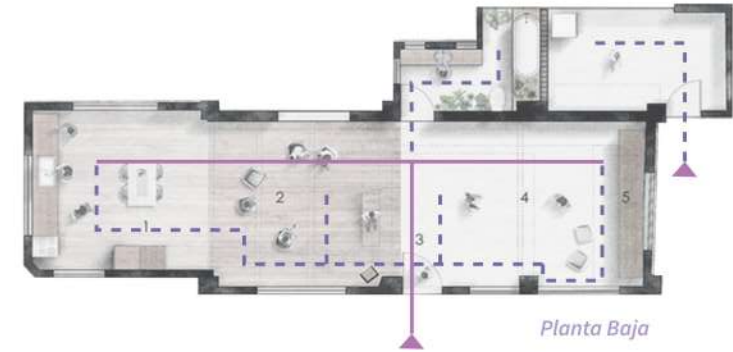
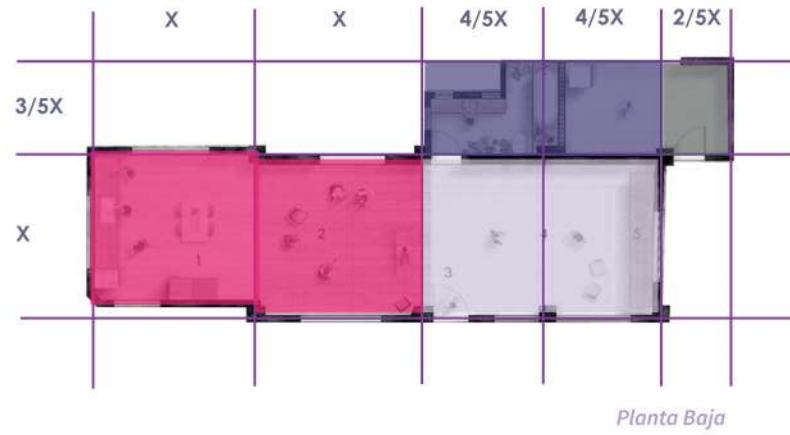
Concepción



- Nidos*
- Estructura Preexistente
- Árbol del Cholán

nidos- es el elemento central de la remodelación. La autora denomina así a los nuevos espacios suspendidos en la parte superior de la vivienda que se encuentran colgados del techo.







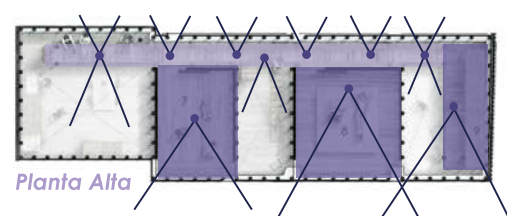
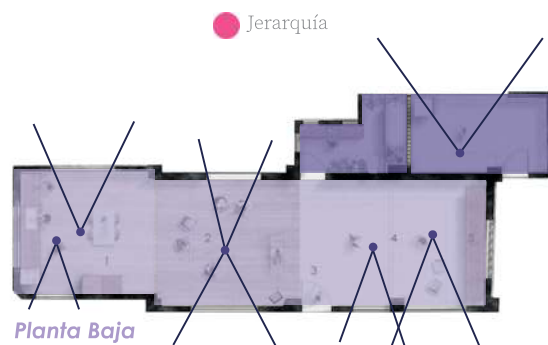
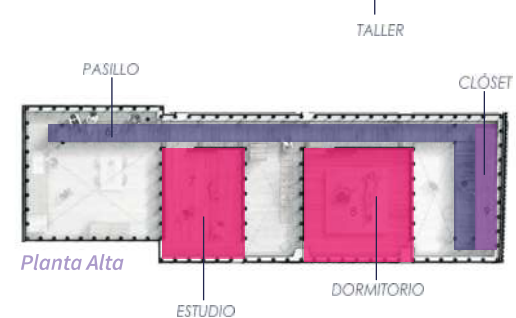
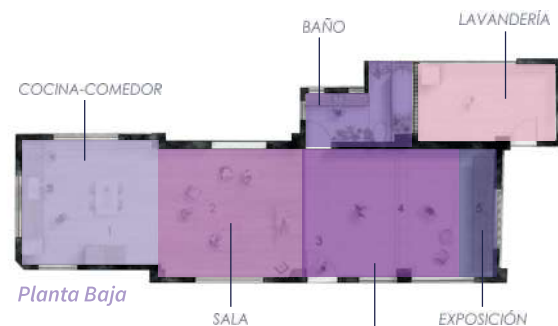
La composición del referente, al tratarse de una remodelación, se adaptó a los espacios preexistentes. No obstante, en la planta baja se aprecia una modulación relativamente regular, en la que ciertos módulos se repiten con el fin de generar una malla ordenada que permite organizar los espacios. En contraste, la planta alta presenta una disposición completamente irregular, sin ningún módulo repetitivo, lo que marca una diferencia clara con respecto al nivel inferior.

La circulación en la planta baja se caracteriza por ser *libre**. El proyecto cuenta con dos accesos, el principal, que conecta directamente con la zona social, y un acceso secundario que conduce hacia la lavandería, un espacio aislado del resto de la vivienda. En la planta alta, la circulación se organiza a través de un *pasillo colgante** que articula los denominados nidos y una repisa destinada a funcionar como clóset de almacenamiento.

libre - resultado de la eliminación de muros y obstáculos que anteriormente fragmentaban los espacios.

pasillo colgante - además de cumplir su función distributiva, ofrece visuales privilegiadas tanto hacia el cholán como hacia las áreas públicas de la vivienda, ejerciendo una conexión entre la planta baja y la planta alta.

Espacio Arquitectónico



● Encuentro
● Silencio*

El programa arquitectónico de la vivienda se conforma de una sala, una cocina, un comedor, un taller de trabajo y una sala de exposiciones. En la parte posterior se ubican el baño y la lavandería.

En la planta alta se localiza el dormitorio, el estudio y el clóset.

Los espacios jerárquicos de la vivienda son los *nidos**, conformados por un estudio y un dormitorio.

nidos - Estos ambientes presentan una altura menor en comparación con la planta baja, con el propósito de generar sensación de protección, comodidad e intimidad, cualidades necesarias en función del programa que contienen.

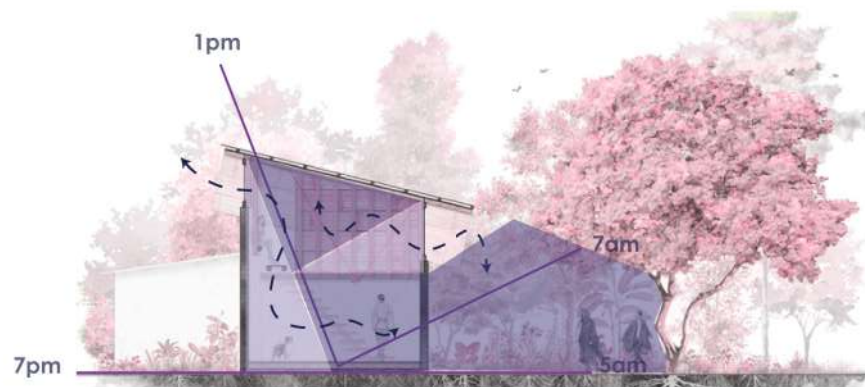
silencio - los *nidos* se categorizan en esta sección ya que sus características de forma hacen que las actividades se realicen de individualmente en un ambiente de intimidad y aislamiento.





El referente presenta una altura particular. El entrepiso de la planta baja es menor al habitual en una vivienda, mientras que el entrepiso de los nidos resulta aún más reducido. Esto se debe a que la edificación original contaba únicamente con una planta, y en la remodelación se elevó la cubierta para incorporar un segundo nivel. Finalmente, la altura total de la vivienda guarda una proporción directa con la altura del árbol de Cholán*, estableciendo así un vínculo armonioso con su entorno natural.

Luz y Sombra



- Luz
- Sombra
- Viento

El dormitorio y el estudio se abren hacia el este, con el fin de que reciban la luz solar de la mañana y se ventilen de manera natural gracias a los vientos predominantes.

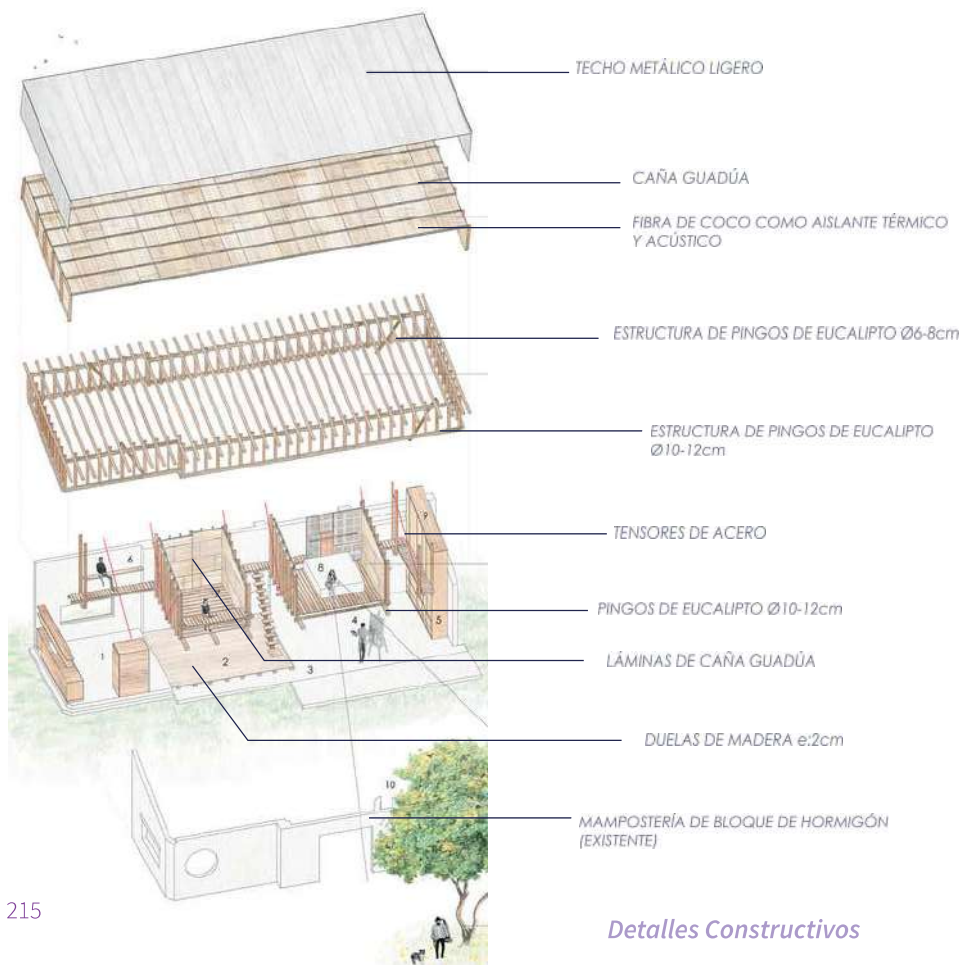
Junto al pasillo flotante se abre una ventana alta, a lo largo del recorrido con el fin de generar una conexión con el exterior.

árbol del Cholán -proyecta sombra sobre la entrada de la vivienda, lo que genera un nivel de confort adecuado para el usuario en el acceso y contribuye a mantener el interior fresco durante todo el día.

Estructura



Ejes Estructurales



Detalles Constructivos

La estructura de la planta baja y la estructura de la planta alta son diferentes, la primera es de hormigón armado y la segunda es de pingos de eucalipto. Debido a que la planta baja era existente, los nidos de la planta alta se modulan de diferente manera, sin tener conexión entre ambas estructuras, ya que dichos nidos se cuelgan de la estructura de la cubierta.

Se usa el sistema de tornillos y tuernas para la unión entre pingos de eucalipto de la estructura y se complementa con tensores y varillas de acero, para sostener los volúmenes suspendidos.





Pingos de Eucalipto

Se utiliza en la estructura de la cubierta y de los nidos.
Los de menor diámetro sostienen la mampostería de los nidos.

Caña Picada

Usada como mampostería de los nidos.
Mejora la ventilación y temperatura del clima interior.

Vidrio

Presente en las aberturas de las ventanas.
Permiten una ventilación e iluminación natural.

Tensores de Acero

Usados para sostener los nidos que carecen de columnas.
También sostienen el pasillo de la planta alta.

Bloques y Hormigón

Está presente en la mampostería preexistente de bloque.
También está en la mampostería de los nuevos espacios de la planta baja, baño y lavandería.

Escaleras

Hechas de madera y sostenidas con pernos y tuercas.

Madera

Se coloca en el piso de las dos plantas.
Disminuye la huella ecológica y crea armonía con el entorno natural.

El proyecto se destaca principalmente en la creación de los espacios llamados “nidos”, en los que la escala y la forma generan lugares seguros que transmitan sensación de refugio. En ellos, los usuarios pueden desarrollar actividades cotidianas de carácter íntimo, como descansar, trabajar o estudiar.

La materialidad usada se extrae de la zona, como por ejemplo, la madera y el eucalipto, además que la mayoría de elementos fueron reciclados.

Se cuidan las preexistencias del lugar, entre ellas el árbol de Cholán, que se integra al proyecto para aportar sombra y fortalecer la conexión interior con la naturaleza.

De igual manera, se aprovechan los espacios ya construidos, adaptándolos para conformar ambientes aptos al programa actual, reduciendo la producción de residuos.





¿Por qué decidió estudiar arquitectura?

Yo desde pequeña construía cosas, vengo de una familia bastante creativa y donde no teníamos muchos recursos, entonces podíamos construir lo que queramos, inventarnos muchísimas cosas desde la imaginación, pero no había materiales que podamos comprar. Entonces estábamos **recuperando materiales y de ahí construyendo** y en el proceso, obviamente, te vas adaptando técnicamente a esos materiales que consigues. Entonces, en realidad, yo quería estudiar arquitectura porque había un lado tanto **artístico como técnico** y eso de hacer las maquetas, de pensar desde las manos, me atraía bastante. Desde mi infancia he tenido este espíritu de **recuperar, rehusar, reciclar y justamente de hacer con lo que uno tiene**. Entonces ahí viene la parte creativa, supongo.

¿Cuál cree que ha sido o cuál cree que es el mayor aporte de las mujeres en la arquitectura?

Mi aporte como persona, desde mi esencia, no solamente femenina, yo creo que es importante ese tema de la **observación**, de cómo podemos valorizar y registrar tanto lo **ordinario como lo doméstico**, y que eso nos pueda nutrir en el proceso de proyectar y de diseñar. Entonces yo creo que más allá de categorizar lo femenino y lo masculino, es como podemos tener como esa **cohabitación de talentos y competencias** que podemos complementarnos. Creo que es importante tener equipo, equipo en el sentido de alianzas, o un conocimiento compartido. Entonces tal vez eso más allá de lo femenino es una **visión inclusiva**, o sea, es decir, no entrar en competencia sino ayudarnos a avanzar hacia un mismo objetivo.

Ahora yo te quisiera dar un ejemplo que no sé si conoces las **Femingas**. Ese espacio es increíble porque también reivindica la construcción desde las mujeres, por las mujeres y para mujeres, también pensemos que no hay que categorizar ni excluir así como nos han excluido. Entonces yo creo que ese espacio de las Femingas cobra mucho sentido para cualquiera que no tiene idea de la construcción también. Pero en un espacio donde hay diálogo, hay esa forma de poder reconocer que uno no sabe y que viene a aprender. Entonces sí, es ambiguo el tema, pero yo creo que sí es importante, como tú dices, **revalorizar nuestro derecho de estar compartiendo y aportando de la misma forma que cualquier persona de otro género**.



¿Cómo cree que hubiese sido la arquitectura si las mujeres entrábamos antes en el diseño de espacios y cómo cree que hubiese sido si es que entrábamos mucho después?

Es que yo creo que siempre estuvimos, pero hay unos temas que van más allá del diseño y la construcción. Creo que hay una política global que ha sido fundamental para borrarlos de esa historia. O sea, creo que por ejemplo, **considerar la naturaleza como parte de la ciudad y no borrarla dentro de la planificación urbana es una imposición desde el poder.**

Entonces, pensar la ciudad desde una visión masculina, o sea, patriarcal, eso sí está comprobado, encementar todo, no cohabitar con lo orgánico, con los otros seres vivos. Yo me preguntaría cómo hubiera sido si no hubiera existido esta la postura y si hubiéramos seguido respetando la naturaleza, haciéndole parte, así como sin borrar el trabajo de las mujeres dentro de todas las oficinas de planificación y de diseño.



Por ejemplo, la ciudad es súper hostil para una mujer, una madre, desde cómo te puedes refugiar en una ciudad pensada justamente sin criterios de seguridad, porque está pensada desde gente que no ha sentido esa problemática. O sea, si tú todos los días tienen niños contigo, cómo vives en una ciudad donde no hay ningún espacio que te pueda brindar un refugio. Lo de la **seguridad**, un ejemplo de muchos.

¿Cuál ha sido el mayor desafío que usted ha experimentado como mujer al desarrollarse en el ámbito de la arquitectura?

Ser escuchada me parece que a veces sí es bien duro. Yo sí creo que reconocer que no sabes o que quieres entender y entablar el diálogo, creo que eso es algo desafiante y sentirse segura en frente a eso. Lograr enfrentarse a un equipo de maestros, en la construcción principalmente creo que se debe cambiar los paradigmas.

Por otro lado, obviamente hay espacios donde hay mucho respeto, pero incluso en la academia he notado, que entre dos docentes, una mujer y un hombre, el estudiante o la estudiante siempre se gira hacia el hombre. Es algo como automático de que nuestra credibilidad ya de por sí está sensible. Entonces creo que son desafíos, buscar formas de mostrar que tenemos derecho de estar de la misma forma que cualquier otra persona.

Y es un patrón que nos toca a nosotras encargarnos de deconstruir y hay que seguir alzando la voz, o sea, lo que estás haciendo es súper necesario porque realmente a partir de eso y el ruido que pueda generar y las reflexiones desde un lado crítico y contundente y asentado podemos también generar como estimulación en los otros géneros que permitan que también desde su propia iniciativa quieran cambiar.

¿Siente que alguna figura masculina ha influido en su desarrollo como arquitecta? Si es así, ¿quién y cómo lo ha hecho?

No tengo una persona en particular que mencionar. Yo me nutro de muchísimas cosas que pueden ser desde la arquitectura, pero puede ser desde la persona que vende las frutas en la calle, o sea desde la observación de mi cotidiano. Entonces desde los **encuentros**, desde las conversaciones, desde en un dibujo puedo encontrar algo, pero luego en una palabra de alguien que dice una cosa. Entonces yo creo que uno se alimenta de mucho más que de una sola persona.

¿Cómo expresa su feminidad mediante su estilo arquitectónico o en sus obras arquitectónicas?

Yo creo que hay un montón de resultados que vienen desde la **intuición**, pero también desde la lectura que podemos hacer de la realidad, en el momento de empezar un proyecto. Además en la oficina somos dos, un hombre y una mujer, y tenemos nuestra propia metodología.

En nuestra arquitectura, en realidad sí consideramos como la naturaleza como una preexistencia fundamental. Entonces **no botamos árboles** si hay que construir en un terreno donde hay árboles, o sea, **les consideramos como parte del proceso**, les cuidamos, les abrazamos, digamos, y también justamente pensando en estrategias recursivas, vamos trabajando desde esa sensibilidad y esa cohabitación.

¿Puede definir su estilo arquitectónico en una sola palabra?

Tenemos ocho palabras que son los manifiestos que en realidad escribimos para sistematizar nuestra práctica y son, **comunidad**, territorio, exploraciones, inmersiones, sistemas, artilugios, actos poéticos, reciclajes.



¿Qué mensaje le daría a las mujeres que quieren ser arquitectas o que ya están ejerciendo la arquitectura en la actualidad.?

Para las que quieren estudiar, que lo hagan, si eso es lo que les hace vibrar o les da ganas, porque si es hermoso todo lo que podemos hacer a raíz de esta profesión, hay un montón de formas de ejercer la arquitectura. Y para las que ya son arquitectas, sigamos fuertes y resistiendo para existir y para seguir creando, y unámonos para ser más fuertes.



Unámonos y sigamos fuertes y resistentes para seguir creando



Ana María Durán

Lugar de Origen	Quito, Ecuador
Año de Nacimiento	1972
Categoría Arquitectónica	Diseño Arquitectónico y Urbano
Estudio Arquitectónico	Arquitectura X

Sobre ella...

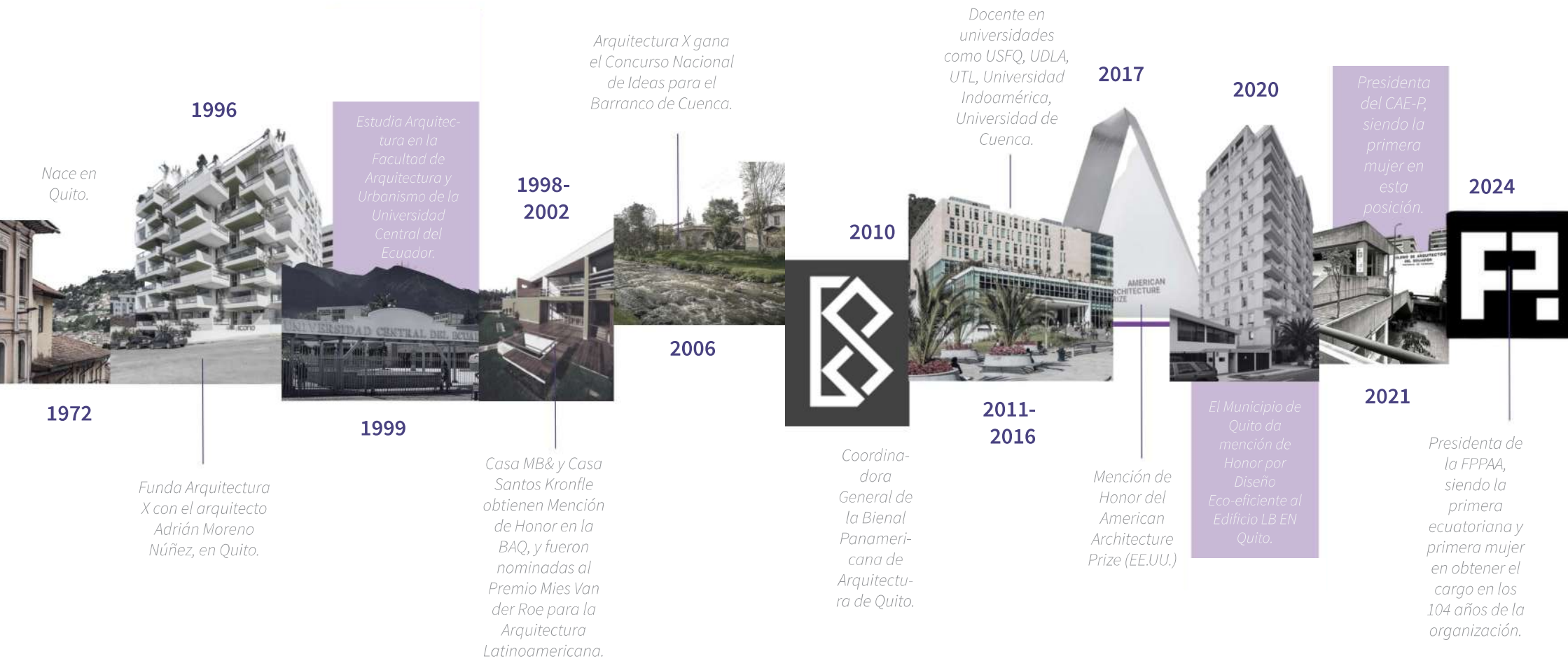
Su enfoque combina lo contemporáneo con sensibilidad al contexto local, usando técnicas constructivas locales e incorporando materiales tradicionales con diseño contemporáneo. Sus proyectos tienden a explorar la relación con el entorno, la vivienda, las escalas domésticas, y responden a necesidades sociales y culturales.

Ha sido profesora en Universidades como Universidad de las Américas, Universidad San Francisco de Quito.

Estuvo en roles gremiales: presidenta del Colegio de Arquitectos del Ecuador (CAE) para algunos periodos, presidenta del CAE de Pichincha.

Algunas Obras...

- *Ha ganado varios premios en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ).*
- *Ha ganado menciones de honor.*
- *Ha tenido nominaciones al Premio Mies van der Rohe Latinoamericano.*
- *Casa MB6.*
- *Casa Santos Kronfle.*
- *También ha participado en concursos grandes como el Barranco de Cuenca.*





Quito (1996)

Existía una arquitectura moderna local, donde se enfatizaba en la materialidad concreta, hormigón, fachadas funcionalistas, volúmenes puros, ventanas horizontales, muros de concreto visto, terrazas, etc.

También había una mayor conciencia de patrimonio al Centro Histórico de Quito ya era Patrimonio de la Humanidad desde 1978.

Quito (2010)

Crece la sensibilidad hacia la topografía, la relación con el contexto natural y los materiales locales.

Por ejemplo, la lista de “Top 70 Architects in Quito” incluye firmas con énfasis en diseño sostenible.

Quito (2020)

Aunque la verticalización es fuerte, también emergen proyectos que reenfozan no solo en forma sino en experiencia, entorno y factores ambientales.

Firmas internacionales como Bjarke Ingels Group (BIG) y Jean Nouvel comienzan a tener relevancia en Quito, con proyectos anunciados o en desarrollo.





Casa en Cotacachi

Ubicación	Cotacachi, Ecuador
Área	378m2
Año	2012
Tipología	Casa



Una pareja caribeña quería construir una casa en los Andes del norte de Ecuador, con solo cuatro días para definir el diseño.

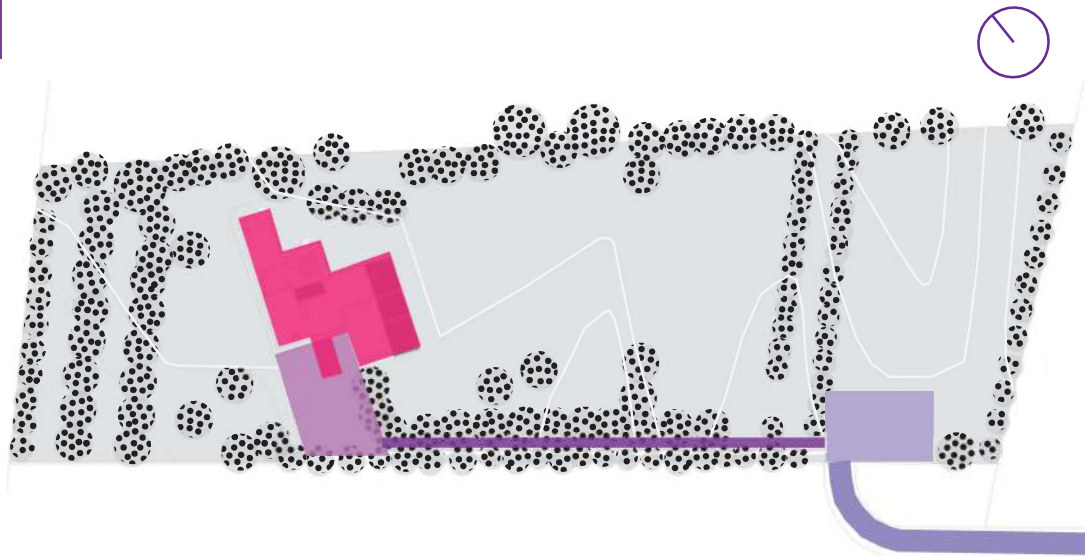
La arquitecta y su equipo plantean una estrategia basada en un esquema universal adaptable, partiendo de una casa de vidrio abstracta abierta hacia los volcanes Imbabura y Cotacachi, que luego se hace específica al lugar mediante materiales y técnicas locales.

Debido a que la construcción en tierra en zonas sísmicas necesita de reglas geométricas estrictas, se propone reinterpretar la casa patio tradicional usando materiales ligeros y tradicionales con técnicas tradicionales y ancestrales.

Como resultado se obtiene una tipología híbrida, que tiene como objetivo una síntesis entre lo local y lo universal, logrando continuidad en la variación y una verdadera integración con el paisaje, la topografía y la vida de los usuarios.*

tipología híbrida - se combina, una crujía pública para convivencias, una crujía privada para huéspedes y una crujía transversal para la pareja, separadas por un patio central.

Análisis del Entorno



- Cotacachi House
- Vía de acceso
- Caseta de Guardia
- Parqueadero
- Ingreso Vehicular Privado
- Vegetación Baja
- Vegetación Alta

La vivienda se localiza en una zona residencial de Cotacachi, alejada del centro de urbano. Se emplaza dentro de un terreno privado cuyo acceso se realiza a través de una caseta de guardia.

El lote presenta una topografía ligeramente pronunciada y se encuentra rodeado de abundante vegetación alta, principalmente árboles. El suelo es verde y cubierto por vegetación baja.

La implantación de la vivienda se resuelve en la *parte posterior** del terreno, donde se encuentra la parte más plana de la topografía.

parte posterior - se emplaza aquí, dado que el frente mantiene una mayor relación con la urbanización y el espacio común.

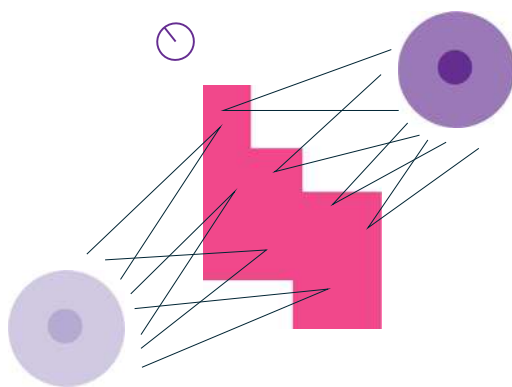


Forma



El proyecto nace de la idea de generar una vivienda con *alta conexión con su entorno**, mediante el uso de formas regulares y adaptables a cualquier programa.

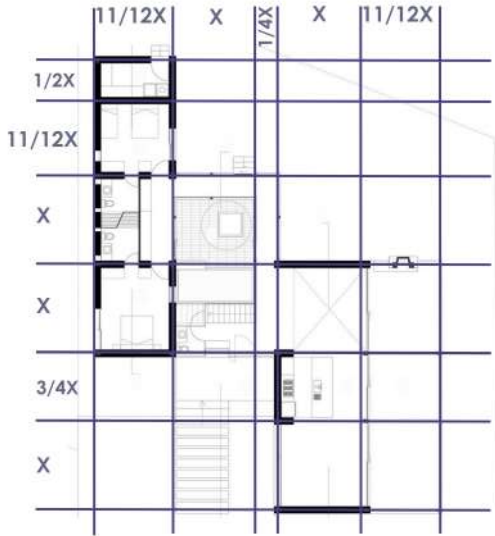
Concepción



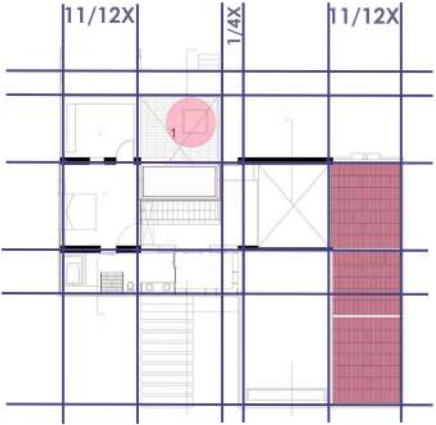
alta conexión con su entorno- la forma se plantea con el fin de que existan varias fachadas en la vivienda, para receptar mejor la luz solar y aprovechar las vistas hacia los dos volcanes, creando conexión con el entorno.

- Volcán Cotacachi
- Volcán Imbabura



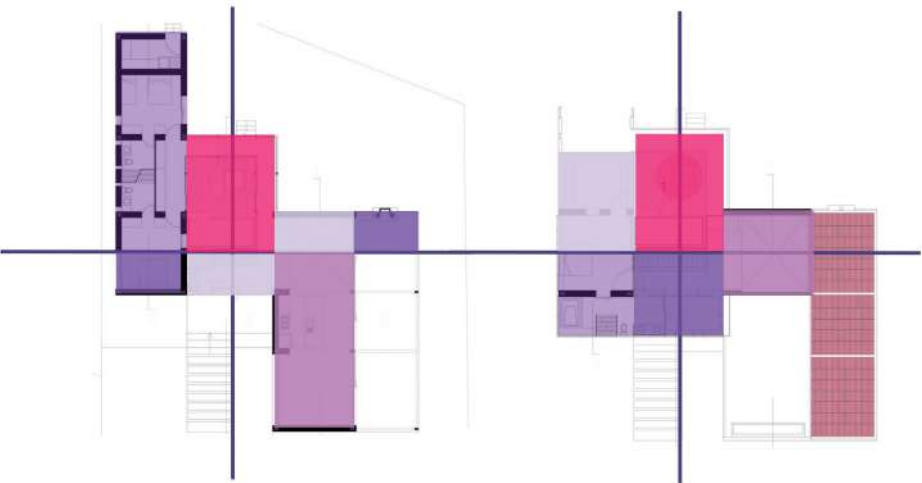


Planta Baja

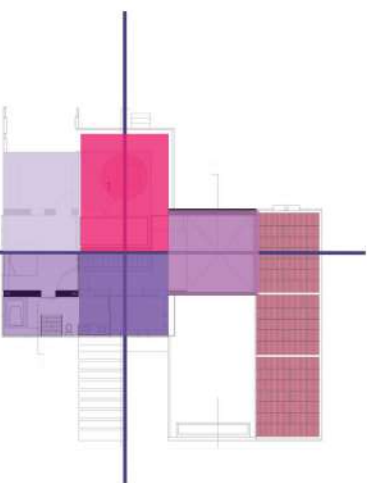


Planta Alta

Ejes Compositivos

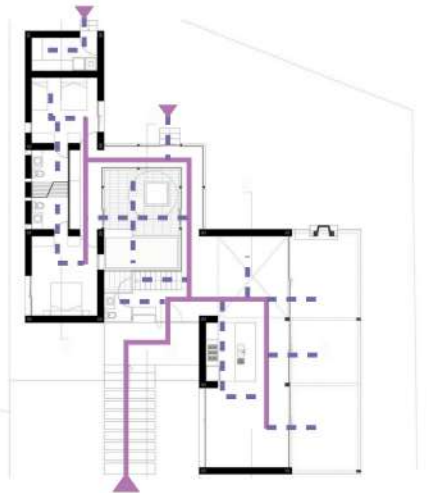


Planta Baja

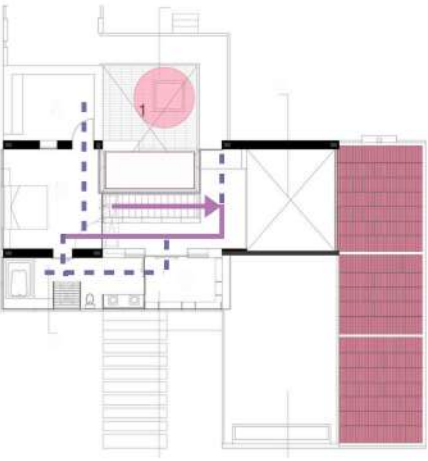


Planta Alta

Asimetría

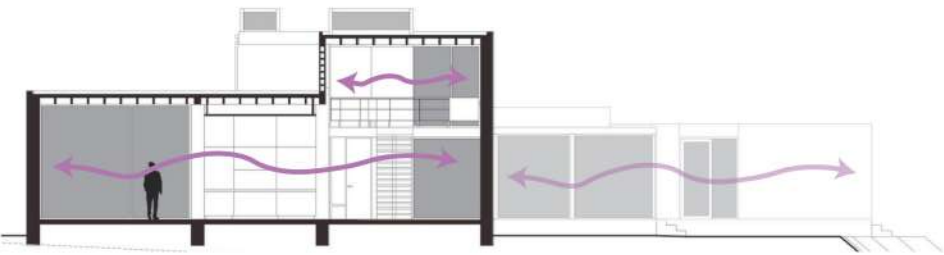


Planta Baja



Planta Alta

- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Flujo de Movimiento



La vivienda se estructura a partir de ejes modulados que permiten organizar la planta baja de manera regular, ubicando los servicios en un extremo y la zona social en el otro. En la planta alta, la misma lógica de orden se mantiene, concentrando los dormitorios en un extremo de la vivienda.

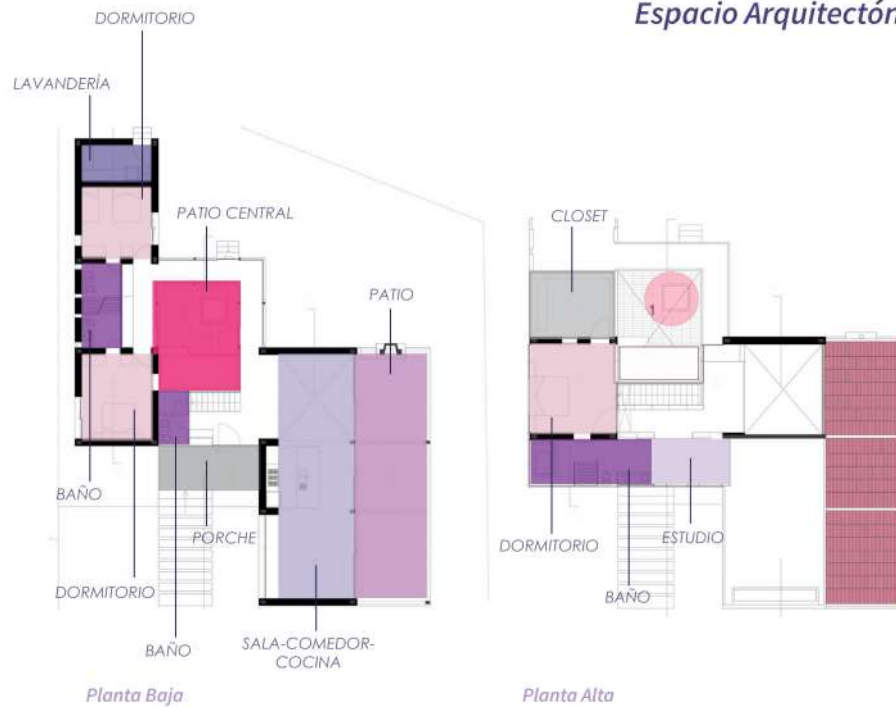
Sin embargo, a pesar de esta modulación, la composición general de la vivienda no responde a una simetría estricta.

En cuanto a la *circulación**, el referente presenta una planta libre en la zona social de la vivienda, lo que permite un desplazamiento fluido y sin obstáculos.

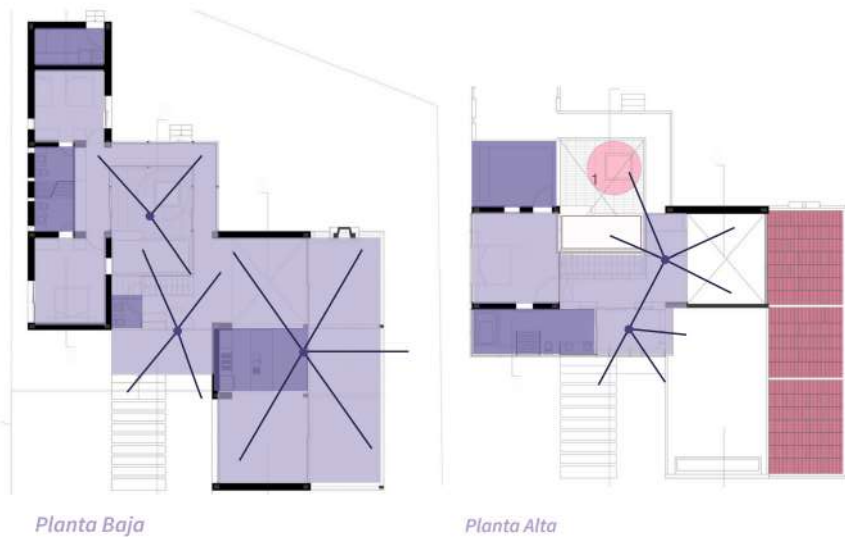
En la planta alta, la circulación se organiza principalmente a través de un pasillo que conecta al usuario con los dormitorios y lo conduce hacia un recorrido que finaliza en el patio central. Como resultado, se genera un balcón interior que, gracias a las dobles alturas, establece una relación visual y espacial entre la planta alta y la planta baja.

circulación - la estrategia proyectual de la vivienda combina la "casa patio" con la arquitectura modular, por lo que existen dos tipos de circulación: circulación centrípetra, jerárquica y ligada al espacio central, es decir el patio; y circulación ortogonal, flexible y adaptable, menos jerárquica y más racional, gracias a los espacios mutables.

Espacio Arquitectónico



● Jerarquía



● Encuentro*

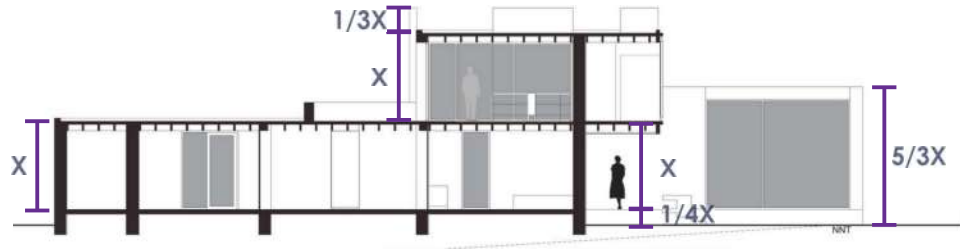
● Silencio*

El elemento más relevante de la propuesta es el patio central, espacio en torno al cual se organiza y articula toda la vivienda. Cumple un rol fundamental en la organización espacial, ya que permite separar la zona social de la zona privada, pero al mismo tiempo posibilita su integración a través de la circulación.

Otro elemento relevante es el conjunto conformado por sala, comedor y cocina, el cual se articula directamente con el patio. Estos espacios se caracterizan por su flexibilidad y capacidad de adaptación, en caso de requerirse nuevas configuraciones en el futuro, pueden combinarse o subdividirse para generar ambientes distintos de manera eficiente y adecuada.

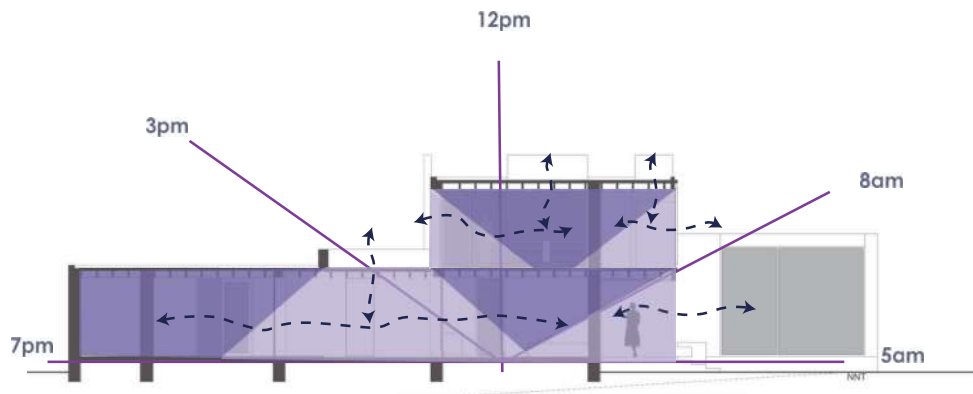
Encuentro - En este caso, los dormitorios se conciben como espacios de encuentro, pero encuentro íntimo, dado que la vivienda está diseñada para una pareja. De este modo, el dormitorio no solo cumple su función de descanso, si no que también se plantea como un lugar de relación social y convivencia en un ámbito privado.





Se observa que las proporciones en el referente están definidas. Cada una de las elevaciones y desniveles responde a una parte de la *medida inicial del entrepiso**.

Luz y Sombra

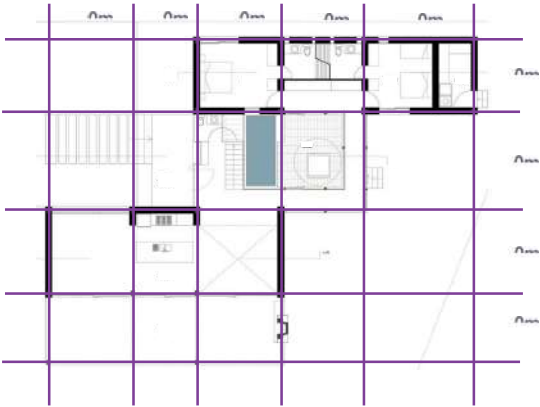


- Luz
- Sombra
- Viento

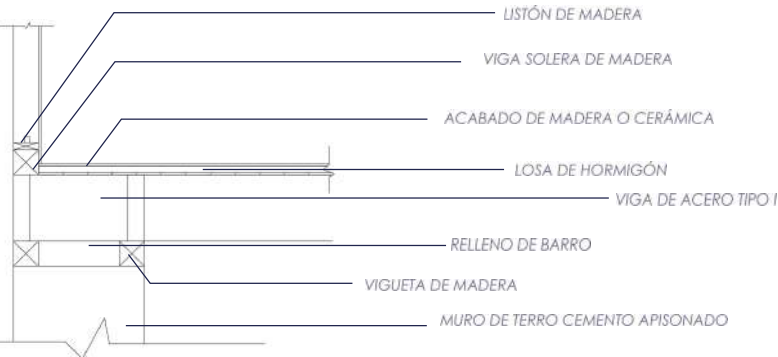
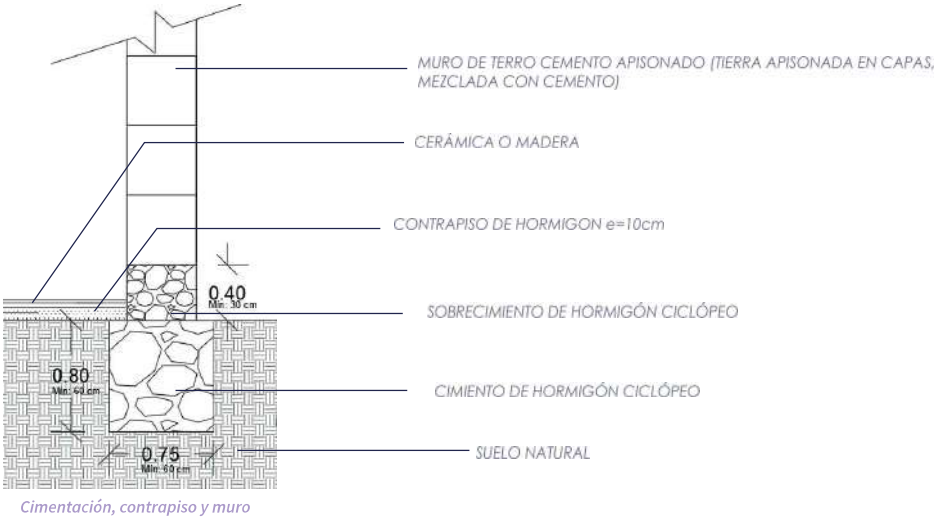
La luz y la sombra en este referente se definen a partir de la presencia de múltiples fachadas, lo que permite diversos ingresos de iluminación natural.

En la planta alta se incorporan aberturas diagonales en la cubierta, cuya orientación responde a la inclinación solar, favoreciendo tanto la entrada de luz como la correcta ventilación de los espacios interiores. Asimismo, la interacción entre las doubles alturas y el patio central contribuye a mejorar las condiciones de iluminación y ventilación tanto en planta baja como en planta alta.

medida inicial del entrepiso
- esta proporción cuida y garantiza que la experiencia espacial del usuario dentro de la vivienda resulte cómoda y agradable, donde no existan cambios bruscos de niveles, en el recorrido del lugar.



Ejes Estructurales



Unión muro, viga y losa

Detalles Constructivos

La vivienda combina un sistema estructural tradicional con el acero. Usa muros de tierra apisonada con cemento, que se refuerza con estructura de vigas y columnas de acero. La mayoría de la estructura esta embebida en la mampostería y en la única zona en la que se dejan vistas las vigas y las columnas es en la zona del patio exterior.

La estructura de acero se combina con viguetas de madera, mismas que quedan a la vista de los usuarios.

La cimentación se conforma de cimientos y de sobrecimientos de hormigón ciclópeo, que aíslan a los muros de barro-cemento de la humedad del suelo.





Terro-Cemento Apisonado

Está presente en la mampostería de la vivienda, y sirve como aislante térmico. Es una técnica sostenible, que combina materiales de la zona con el cemento, que brinda mayor resistencia sísmica.

Acero Estructural

Se usa en la estructura exterior de la vivienda, es visible en el patio exterior, y en el resto de la vivienda se camufla con la mampostería.

Viguetas de Madera

Se combina el acero con la madera para la estructura de las losas y cubierta, con el fin de dejar la madera vista, creando armonía con la naturaleza.

Vidrio

Permite el ingreso de luz natural en la vivienda en la zona privada, se aprovecha la luz de la mañana, y en la zona social se aprovecha la luz de la tarde.

Enchapado de Madera

Se usa esta técnica para darle dinamismo a la fachada sin desentonar con lo natural, y se aprovecha para mantener el confort térmico del interior.

Acabados de Madera

Se usa este tipo de madera en los acabados y muebles de la vivienda, combinando con la estructura y con la naturaleza exterior.

Cerámica

Está presente en los pisos de la zona social y en los exteriores. Se aplica el color gris ya que se asemeja al terminado de la mampostería.

Piso de Madera

Se usa en algunas partes de la zona social, en las que no están cerca al exterior, así mismo se usa en la zona privada.

Esta vivienda mediante su sistema constructivo, cuida los saberes tradicionales y ancestrales y los combina con soluciones constructivas contemporáneas que garantizan seguridad y durabilidad, como el uso de tierra y madera en diálogo con sistemas actuales.

Este referente tiene una estrecha relación con la naturaleza, ya que aprovecha estratégicamente las vistas hacia los volcanes cercanos y respeta las preexistencias del lugar.

La autora refleja una preocupación por el cuidado de la relación del objeto con la naturaleza, por lo que se aprovecha estratégicamente las vistas a los volcanes cercanos y respeta las preexistencias del lugar.

Por otro lado, la aplicación de la modulación otorga al proyecto una notable versatilidad y capacidad de adaptación a diferentes programas habitacionales según las necesidades del usuario.

Finalmente, el patio interno favorece la entrada de luz y vientos, garantizando una ventilación cruzada permanente en los espacios habitables.



Casa X

Ubicación	Quito, Ecuador
Área	398m ²
Año	2007
Tipología	Casa



*El proyecto surge sin un terreno definido, por lo que se diseñó un esquema abstracto y adaptable inspirado en Donald Judd, que se trata de una caja abierta que pudiera ubicarse en **distintos sitios*** de Quito o sus valles.*

El patio se eligió como generador principal de lugar, mientras que la referencia a la casa de vidrio permitió pensar en un espacio ilimitado y flexible. La suma de ambos elementos resolvió la adaptación a diferentes condiciones de implantación.

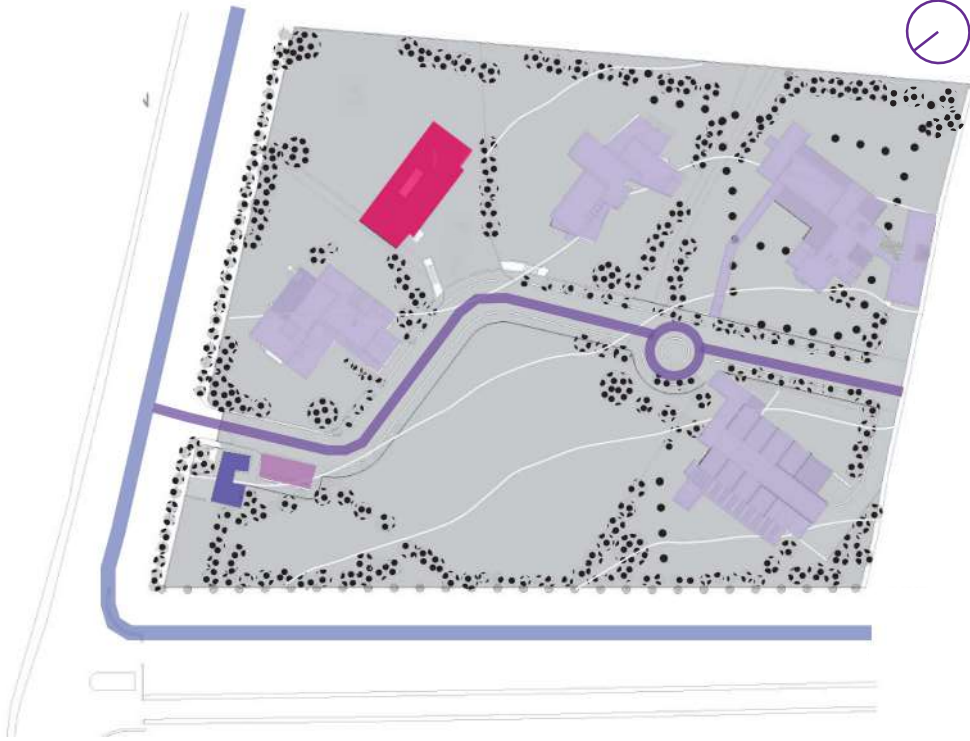
La organización espacial separa lo público de lo privado, incorporando áreas de servicio y circulación que delimitan el patio según cada contexto.

El sistema constructivo es modular, flexible al presupuesto y al sitio, ya que usa estructura ligera de acero sobre cimentación de hormigón, cerramientos en plywood lacado y acero oxidado protegido.

Los servicios se concentran paralelamente a la circulación, con soluciones sostenibles como la recolección de aguas lluvias que escurren por las superficies metálicas hacia el suelo.

distintos sitios - aunque no tenían un terreno definido, la propuesta se pensó para adaptarse a distintos contextos, reconociendo la importancia del paisaje, como las cordilleras y los valles, y del patio como generador de identidad, pensando también en el respeto hacia el entorno natural y urbano.

Análisis del Entorno



- Casa X
- Estacionamientos Públicos
- Caseta de Guardia
- Vías Principales
- Viviendas Aledañas
- Vía de Acceso Privado
- Vegetación Baja
- Vegetación Alta

La casa X se implanta en un terreno ubicado en una zona netamente residencial. Se trata de una vivienda privada, aislada del ruido y el caos de la ciudad. Su entorno inmediato está conformado por espacios verdes con vegetación alta, los cuales favorecen la relación entre el ser humano y la naturaleza.

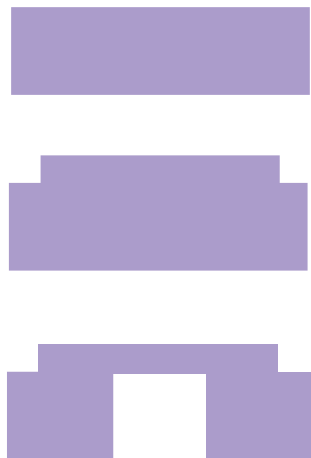
*El proyecto se desarrolla sobre la parte plana del terreno, aunque incorpora un recurso importante, que es el **garaje privado***, mismo que se sitúa en un nivel inferior respecto a la vivienda.*

En cuanto a la orientación, la vivienda se dispone de manera que sus fachadas más amplias y abiertas se dirigen hacia la cordillera que rodea el emplazamiento. Esta decisión no solo garantiza un aprovechamiento óptimo de las vistas, sino que también refuerza la conexión del usuario con el paisaje en su vida cotidiana.

garaje privado - se ubica a un nivel más bajo que la vivienda, lo que permite integrarlo sin restar protagonismo al resto del programa arquitectónico y, al mismo tiempo, camuflarlo dentro de la topografía, cuidando su estado original y sin afectarla directamente.

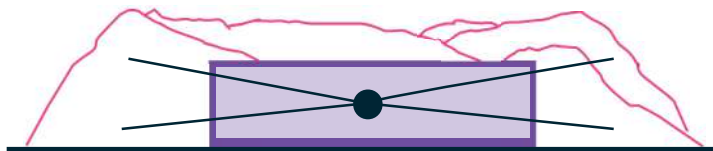


Forma



Concepción

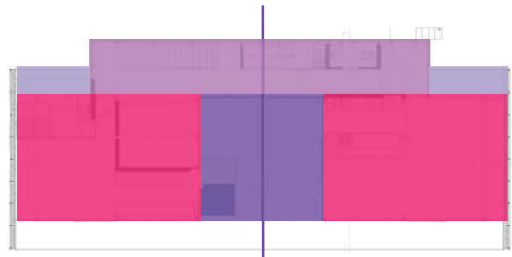
La vivienda combina la casa abierta con la casa patio, con el fin de ser un espacio *adaptable y versátil** con el entorno inmerdiato, en este caso la cordillera que rodea el terreno.



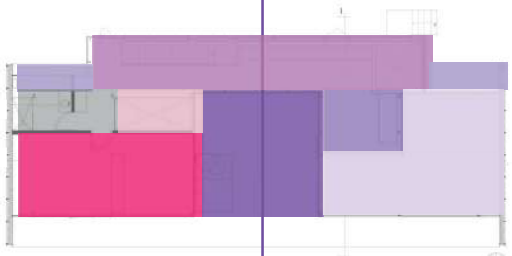
- Cordillera Este y Oeste
- Vacíos
- Llenos

adaptable y versátil - la forma arquitectónica parte de una idea abstracta, la caja abierta, que se adapta al sitio sin imponer una geometría rígida.





Planta Baja

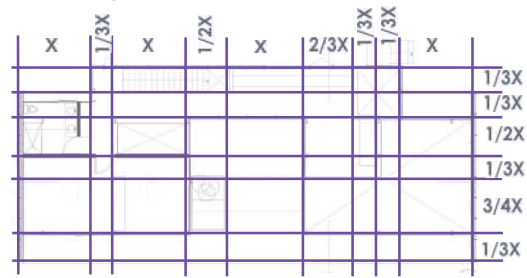


Planta Alta

Simetría

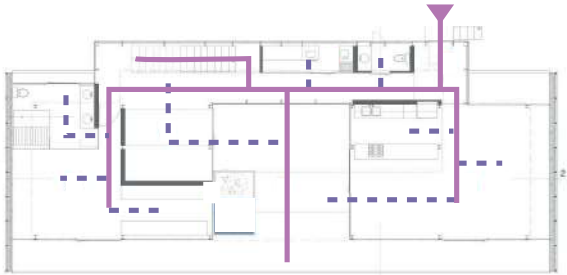


Planta Baja

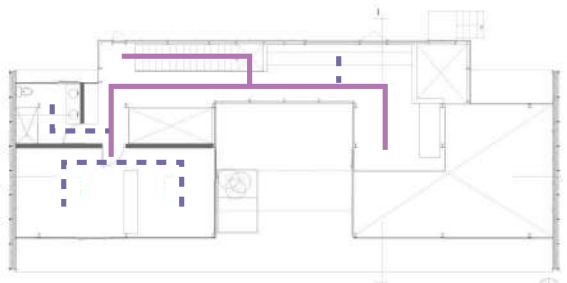


Planta Alta

Ejes Compositivos

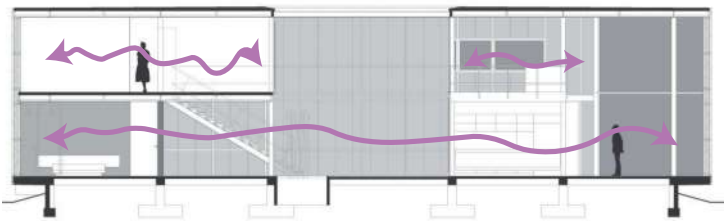


Planta Baja



Planta Alta

- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Flujo de Movimiento

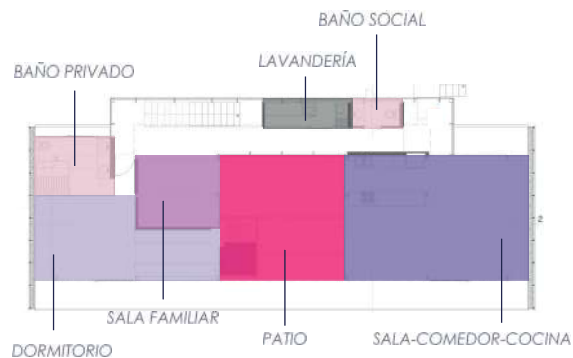


La *composición** se organiza principalmente a partir de la simetría en la planta baja, donde los espacios se distribuyen en torno a la centralidad del patio, permitiendo que todos tengan contacto directo con este núcleo esencial de la vivienda. En la planta alta, en cambio, la composición varía, ya que no se mantiene la simetría. Sin embargo, el patio y el núcleo de circulación permanecen estáticos, lo que asegura un orden claro en la organización espacial.

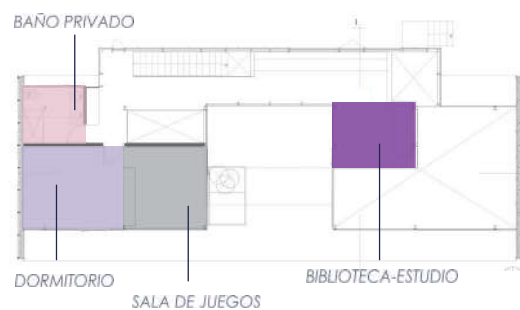
La circulación del referente se encuentra claramente definida a través de un bloque adicional que se incorpora al rectángulo principal que estructura el proyecto. Este bloque genera un eje de recorrido que permite al usuario atravesar y conectar todos los espacios de manera continua, evitando interrupciones en el desplazamiento y sin invadir la pureza espacial de cada estancia. En la planta alta, este eje de circulación se mantiene igualmente marcado, articulando la distribución de los diferentes ambientes.

composición - La composición responde a un criterio modular, en el que cada espacio parte de una medida base que estructura el conjunto, y genera orden y comodidad para el usuario.

Espacio Arquitectónico

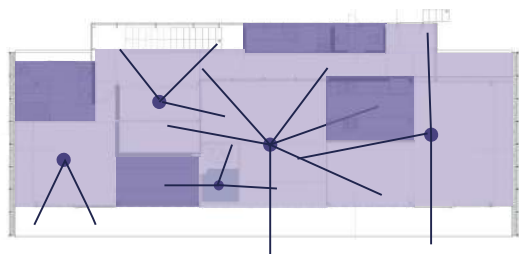


Planta Baja

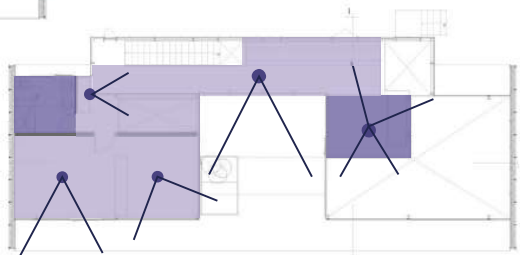


Planta Alta

● Jerarquía



Planta Baja



Planta Alta

● Encuentro*

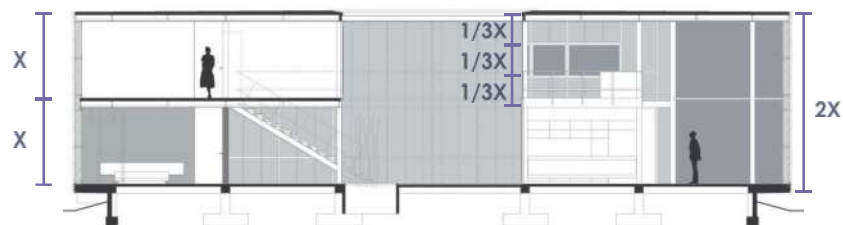
● Silencio*

El espacio jerárquico es el *patio** central, el cual organiza la distribución del programa en dos bloques, un bloque privado y otro público. Esta división favorece una mejor disposición de las actividades y optimiza el aprovechamiento de los recursos naturales.

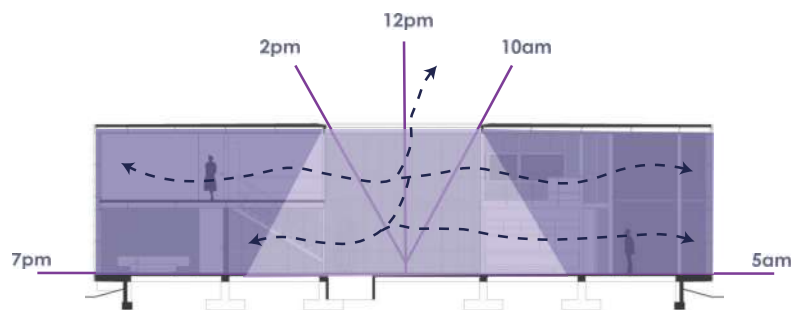
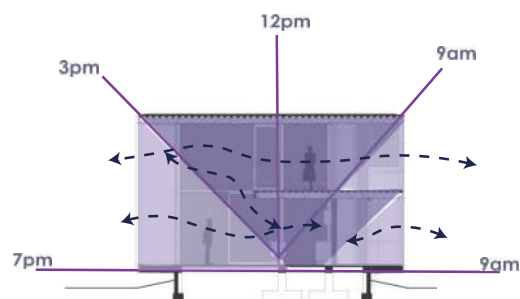
encuentro - los dormitorios se consideran espacios de encuentro pero de nuevo, de una manera íntima, al estar destinados al uso de más de una persona. De esta manera, generan interacción entre los usuarios, sin convertirse en un espacio de carácter público.

patio - conecta los dos polos de la vivienda, es un espacio que puede fusionarse con la zona social, o puede pertenecer al exterior cuando se necesite. Esto hace que sea un espacio mutante y en consecuencia que la vivienda sea versátil.





Luz y Sombra

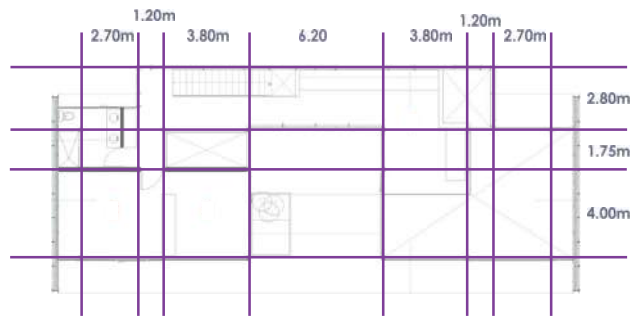


- Luz
- Sombra
- Viento

La escala de la vivienda se plantea de manera proporcional a la escala humana. Todo el proyecto está modulado, incluso en la disposición de las ventanas, ya que en los dormitorios y espacios más privados, estas se organizan en un tercio de la altura total del entrepiso, lo que refuerza la idea de orden.

La disposición del programa también responde a criterios ambientales. Los dormitorios y los servicios se orientan para recibir la **ventilación y la luz natural*** de la mañana, mientras que los espacios públicos aprovechan la luz natural de la tarde. La ventilación se resuelve de manera totalmente natural gracias a la abundante apertura hacia la fachada.

ventilación y luz natural - asegurando que cada área cuente con condiciones lumínicas adecuadas a las actividades que allí se desarrollan.

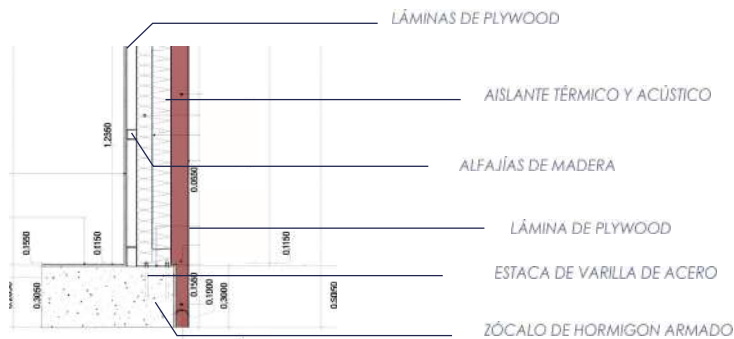


Ejes Estructurales

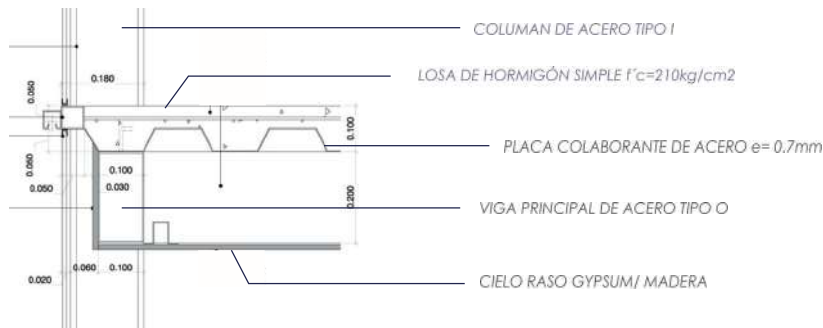
La estructura de la casa sigue ejes regulares que se organizan en base a la simetría de la planta. Se conforma de columnas y vigas tipo I de acero, que favorecen el estilo de ligereza que tiene toda la vivienda.

Existen algunas columnas tipo cuadradas que sostienen las losas de madera que están sobre la cocina-comedor, que quedan suspendidas en el aire.

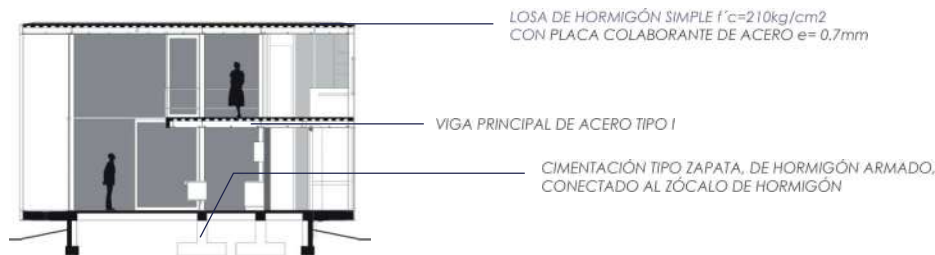
Posee una caja de madera de plywood, que rodea las fachadas laterales, la cubierta y el contrapiso de la casa. Esta conformada por las láminas de madera, aislante térmico y acústico y una estructura de alfajías de madera que sostiene las láminas de plywood interiores.



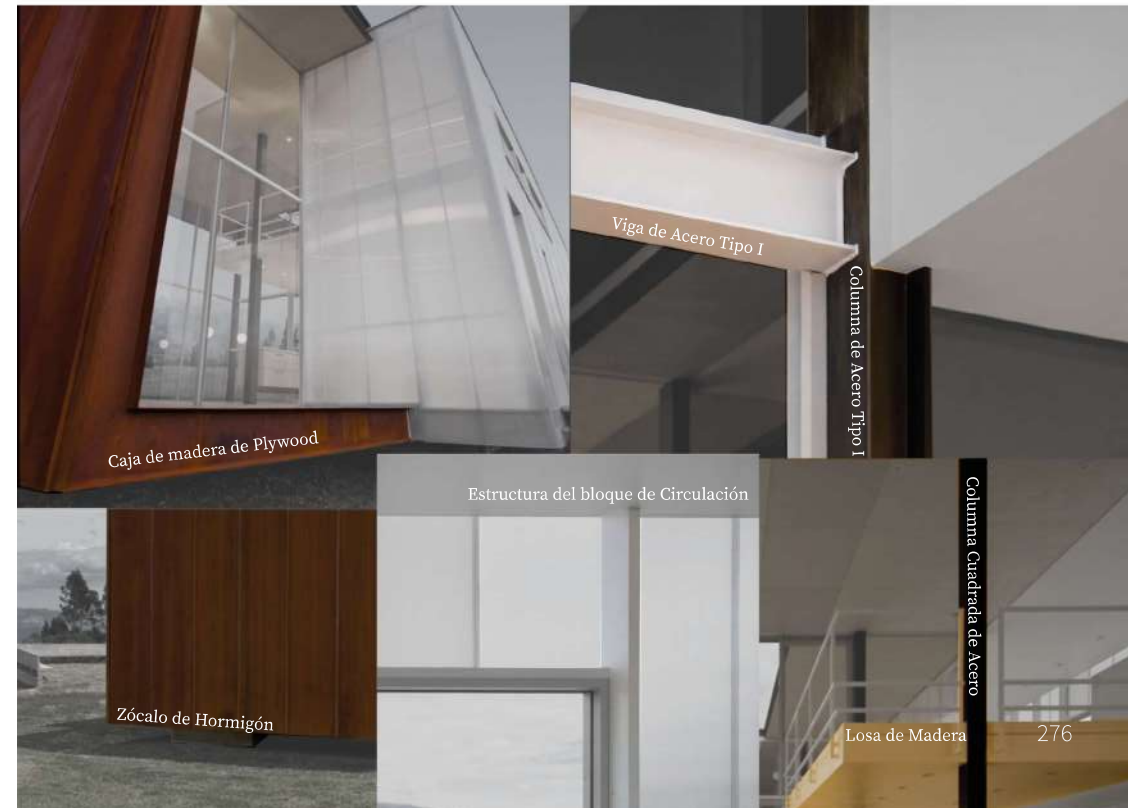
Unión zócalo- caja de madera



Unión losa-viga



Cimentación





Policarbonato Multicelular

Se usa en todo el módulo de circulación y servicios, con el fin de controlar la entrada de luz en la tarde.

Plywood

Cubre las fachadas norte y sur de la vivienda, y forma una caja, tipo marco visual, con la cubierta y con el suelo.

Acero

Se usa para la estructura de la vivienda con el fin de darle ligereza a los espacios, y hacerlos modulares. Permite luces amplias que resultan en plantas libres.

Vidrio

Se usa en toda la fachada este, donde esta la zona social y el patio, para aprovechar la luz del día. También esta presente en los dormitorios.

Pasamanos de Acero

Protege el pasillo longitudinal y tiene un acabado de color blanco, siguiendo los tonos y los colores del resto de acabados de la vivienda.

Madera Melamínica

Estos tableros de madera de color blancos están presentes en los pasillos del módulo de circulación.

Madera Melamínica

Se usa en el piso y en las escaleras de la vivienda, adaptándose al entorno natural.

La vivienda refleja una arquitectura que responde de manera eficiente a la vida cotidiana. Su concepción tipológica binuclear, que separa las áreas sociales de las privadas mediante un patio, permite adaptar la casa a distintas necesidades sin alterar significativamente su estructura general.

Este aspecto cobró especial relevancia durante la pandemia, cuando la autora y su familia habitaron la vivienda y surgieron nuevas demandas, apareció la necesidad de más espacios privados, áreas de trabajo y estudio, así como lugares adecuados para adultos mayores y niños.

La estrategia de plantear espacios modulares y una planta libre otorgó a la casa una gran flexibilidad.

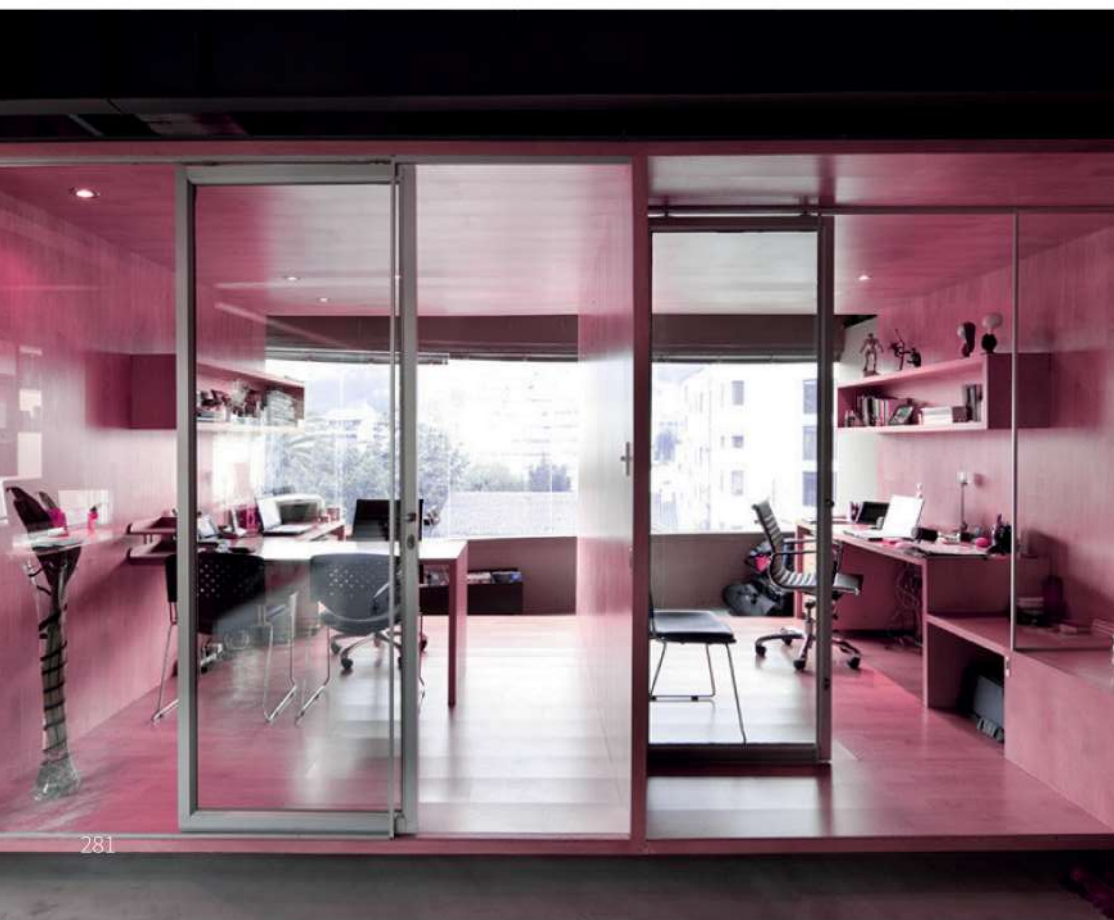
La autora sostiene que este tipo de soluciones son replicables a otras escalas y demuestra su vigencia. Pese a las transformaciones que ha experimentado, la vivienda sigue funcionando adecuadamente gracias a esta tipología universal, basada en relaciones espaciales claras, adaptabilidad y un fuerte vínculo con la naturaleza y la geografía, en particular con la cordillera.

El referente destaca la importancia de pensar en una arquitectura capaz de cuidar a las personas en distintas etapas de su vida, sin necesidad de realizar cambios drásticos.



Oficinas Ruales Izurieta Publicidad

Ubicación	Quito, Ecuador
Área	82m ²
Año	2010
Tipología	Interiores de Oficinas



La intervención para esta joven agencia de publicidad surge de la necesidad de crear un espacio flexible, ampliable y adaptable a sus diversas funciones y demandas cambiantes, considerando además la limitación de un presupuesto reducido, ya que la mayor inversión debía destinarse a equipos especializados.

Al mismo tiempo, era esencial dotar a la agencia de una imagen fresca y sólida en su primera oficina formal. La propuesta consistió en retirar los acabados neutros originales de la planta tipo del edificio, dejando a la vista la estructura de acero, hormigón e instalaciones, con el fin de generar un contenedor abierto y versátil.

En este espacio se incorporaron módulos de mobiliario o contenedores de actividades, fácilmente modificables con el tiempo. Dicho mobiliario se diseñó en plywood y piso flotante con acabado en maple, aplicado en pisos, muros y techos, lo que permitió reducir costos, facilitar la instalación y garantizar la posibilidad de transformaciones futuras.



- Oficinas Ruales Izurieta
- Avenidas Aledañas
- Zona Comercial
- Unidad Educativa La Inmaculada
- Vegetación

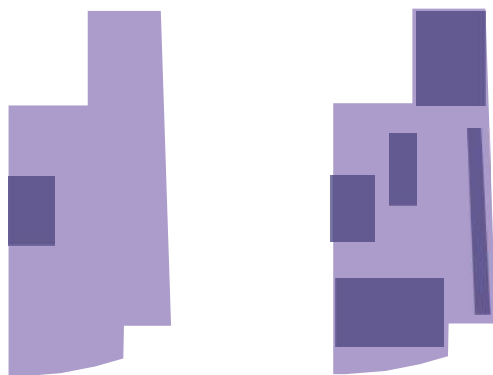
Estas oficinas de publicidad se ubican en una zona de alta densidad en la ciudad de Quito, junto a una de las principales avenidas del sector, la avenida Coruña.*

Esta vía es ampliamente transitada, tanto por automóviles como por peatones, debido a la presencia de importantes establecimientos comerciales y diversos servicios en sus alrededores. Además, en las cercanías se encuentra una unidad educativa, lo que incrementa el flujo constante de personas.

**zona de alta densidad*- gracias a esta ubicación estratégica, las oficinas aprovechan el tránsito peatonal y vehicular para lograr una mayor visibilidad y alcance, facilitando que potenciales clientes conozcan y accedan a sus servicios.*



Forma



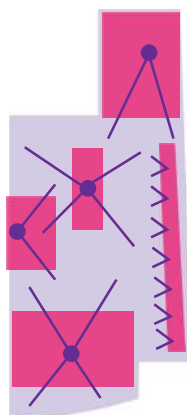
Antes

Después

*El objetivo fue obtener un contenedor sobrio y flexible, en donde se puedan insertar módulos con **piezas de mobiliario*** o pequeños contenedores de actividades que pudieran modificarse en el tiempo, adaptándose a las necesidades futuras de las oficinas.*

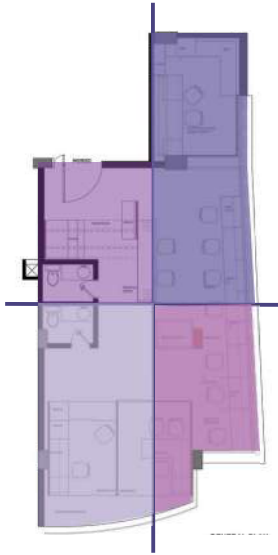
piezas de mobiliario - a pesar de ser un espacio reducido, el diseño aprovecha al máximo cada metro disponible mediante la adaptación del mobiliario a los muros y a las divisiones entre los distintos ambientes. Los muebles han sido diseñados ergónicamente para garantizar la comodidad del usuario, optimizando el uso del espacio y evitando elementos innecesarios.

Concepción



- Módulos de trabajo*
- Oficina

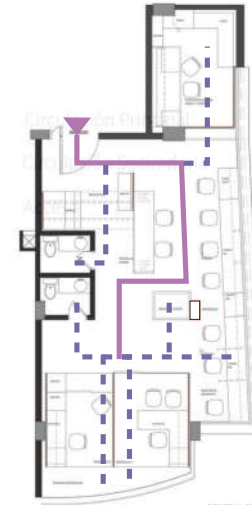




Asimetría



Ejes Compositivos



- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Flujo de Movimiento



La composición del espacio responde a ciertos ejes tanto horizontales como verticales que estructuran módulos de ordenamiento espacial. Esta organización facilita la distribución de las distintas áreas necesarias para el funcionamiento de las oficinas. Sin embargo, a pesar de la presencia de estos ejes, el diseño no presenta una simetría ni en sentido horizontal ni vertical.

La circulación del lugar presenta un *trazado ligeramente irregular** debido a las dimensiones reducidas del espacio, lo que ha llevado a distribuir el programa en módulos dispuestos a lo largo del bloque.

Este recorrido permite que, desde el momento en que el usuario ingresa, pueda visualizar los distintos espacios de trabajo hasta llegar al área de gerencias, ubicada al final del trayecto. Este último módulo se conecta con un balcón que ofrece una vista privilegiada, lo que *enriquece la experiencia espacial**.

trazado ligeramente irregular - no obstante, existen zonas bien definidas y de amplitud adecuada destinadas a la circulación.

enriquece la experiencia espacial - la circulación, aunque poco convencional, se desarrolla sin obstáculos y favorece el reconocimiento integral de las áreas que conforman la empresa.

Espacio Arquitectónico



Los espacios de encuentro corresponden a las zonas abiertas en las que puede acceder el usuario y que favorecen la interacción, incluyendo a las oficinas y zonas de trabajo.

En contraste, los espacios de silencio son aquellos que requieren aislamiento acústico y visual, como el área de postproducción de audio y video, o la gerencia principal, donde el acceso está limitado al personal autorizado.

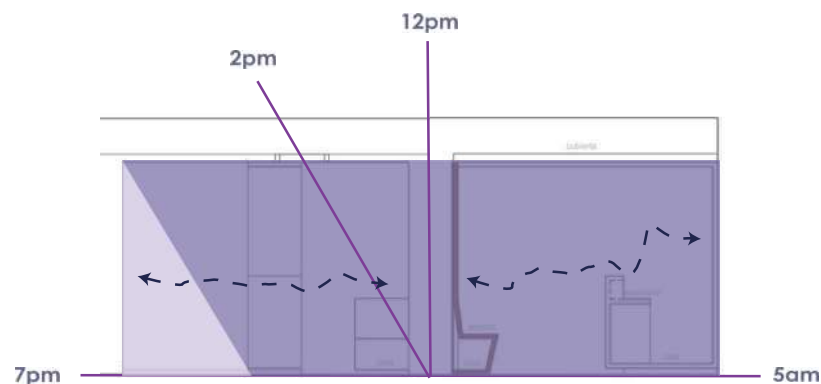


En el programa de las oficinas, destaca el bloque de gerencia, que constituye el área jerárquica del espacio. Este módulo se encuentra insertado en la fachada frontal del edificio, lo que le otorga una vista exterior privilegiada.





Luz y Sombra



- Luz
- Sombra
- Viento

La proporción y la escala constituyen un elemento fundamental en este referente, ya que todo el diseño se encuentra **modulado*** en relación con la altura del entrepiso. Desde el mobiliario, como estanterías, asientos y escritorios, hasta los elementos estructurales, todo responde a un mismo módulo base.

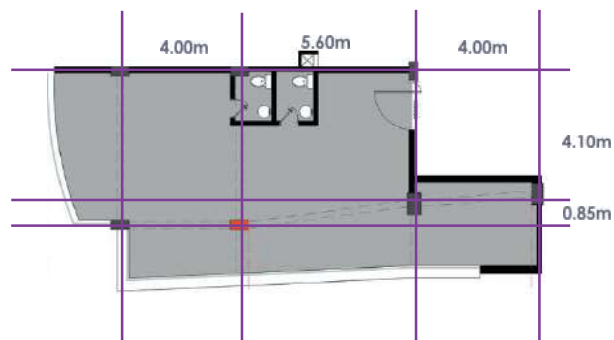
A pesar de que el edificio cuenta con una única fuente de iluminación natural, el programa se adapta eficientemente a esta condición. Los espacios de mayor relevancia se ubican en la fachada principal, la cual se ha diseñado con mampostería transparente que permite el ingreso de luz natural hacia el centro del conjunto.

En contraste, las áreas que requieren un ambiente controlado y con menor exposición lumínica, se localizan en la parte posterior de la planta, aprovechando la penumbra de manera funcional.

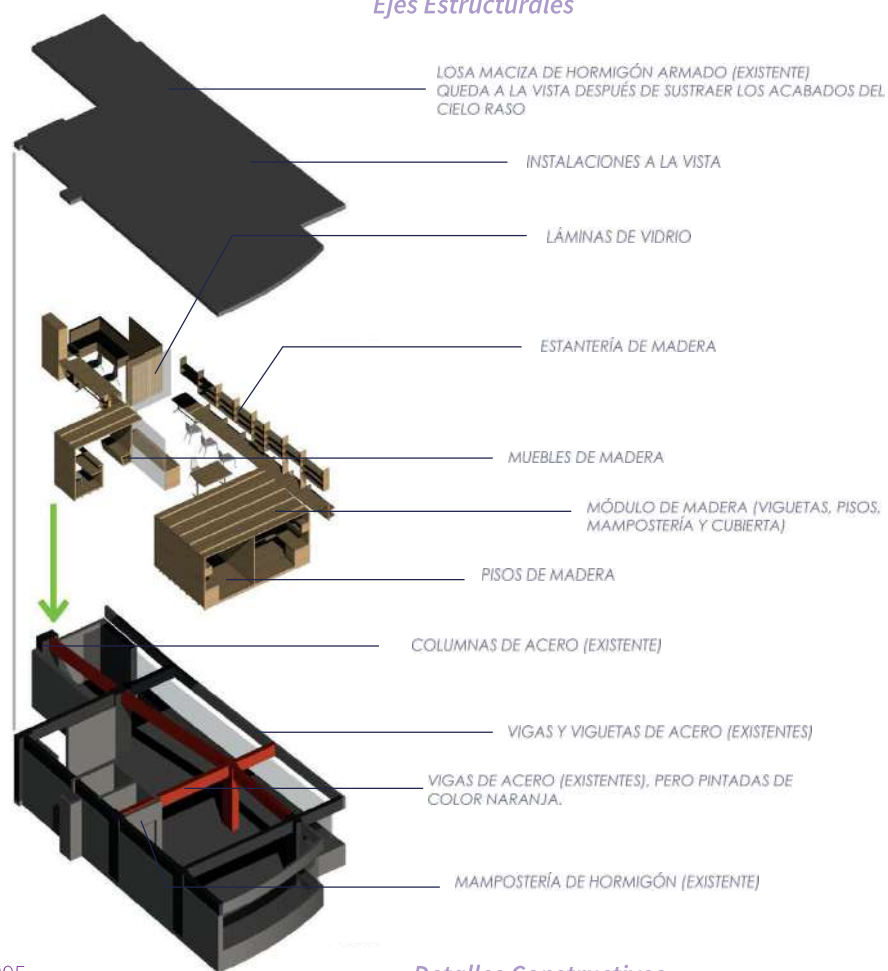
La **recepción*** situada junto al acceso principal, incorpora un sistema de iluminación artificial.

* modulado* - este criterio de modulación evidencia un diseño planificado, donde se cuida la relación proporcional de cada elemento con el sistema general del proyecto.

La recepción - tiene una iluminación artificial y funciona como un espacio de transición entre el exterior y las oficinas, con el objetivo de evocar seguridad y confianza hacia el cliente, y que se sienta parte del lugar sin estar completamente dentro de él.



Ejes Estructurales



Detalles Constructivos

La estructura de las oficinas se mantiene como en el estado original, sin embargo toma un mayor protagonismo la autora la hace parte del diseño.

Está conformada por vigas y viguetas de acero que sostienen una losa maciza de hormigón. Como parte del diseño se retiró el cielo raso, con el fin de dejar a la vista las instalaciones.

Adicionalmente se pintan de color naranja las columnas y las vigas principales, para que forme parte de la decoración de las oficinas.

El bloque de gerencia es un módulo de madera independiente que tiene su propia estructura de madera.





Acero

La estructura del lugar es de acero y no se camufla con cubiertas falsas o en la mampostería, lo que le da un toque único al estilo de las oficinas.

Instalaciones

No se utiliza cielo raso falso, por lo tanto las instalaciones, principalmente las eléctricas, quedan a la vista de los usuarios, combinando con la sinceridad de los acabados.

Hormigón Visto

Se utiliza en la cubierta, lo que combinado con la estructura y las instalaciones, dan un toque de estilo industrial al espacio.

Columnas de Acero

Las columnas también se muestran en el espacio, pero están pintadas de color naranja, lo que las hace parte de la decoración de las oficinas.

Muebles de Plywood

El plywood se usa en los muebles, en asientos, mesas, escritorios, sillas, estanterías, etc., con el fin de crear espacios completamente equipados, pero abaratando costos de construcción.

Vidrio

Se utiliza para separar espacios interiores, y como mampostería de los módulos insertados, con el fin de marcar la diferencia de espacios, pero manteniendo una conexión entre ambientes.

Madera Oscura

Se utiliza en las puertas del lugar, complementa los acabados de madera de plywood y combina con la paleta de colores de la decoración.

Piso Flotante

Está presente en toda la superficie de la oficina y tiene un acabado maple, logrando bajo costo y facilidad de instalación y modificación.

Las oficinas muestran la sinceridad tectónica con la que fue concebido el diseño, los acabados de la cubierta, las instalaciones y la estructura se dejan expuestos, aportando un carácter industrial. Esta decisión nace con el objetivo de generar confianza en el usuario.

Asimismo, se observa un diseño pensado del mobiliario y de la mampostería, aprovechando los materiales existentes para crear mobiliario que se integra al espacio sin dejar áreas residuales,

optimizando así el reducido metraje del local. Los materiales empleados fueron seleccionados con responsabilidad económica, priorizando la reducción de costos a solicitud del cliente sin comprometer la calidad de la obra.

También se cuida la conexión entre los distintos ambientes, permitiendo la relación visual y funcional entre ellos, pero garantizando al mismo tiempo la privacidad necesaria en cada uno. A esto se suman los módulos versátiles, diseñados para adaptarse a futuras necesidades de la empresa.

Gracias a esta flexibilidad, los espacios pueden asumir diferentes funciones a lo largo del tiempo sin requerir modificaciones significativas.





¿Por qué decidió estudiar arquitectura?

Cuando yo tenía 16 años, es que empecé a fijarme ya de manera consciente en cómo son los espacios, cómo se estructuran los espacios y cómo eso se relaciona con el uso, con la vida cotidiana de las personas. Entonces a los 16 años dibujaba, en un cuadernito, las plantas de los lugares que visitaba, y ahí empieza este interés de estudiar o de concientizar la importancia que tienen los espacios en la vida de las personas.

También dentro de mi familia siempre fue importante el tema del arte y de la cultura y tú sabes, la arquitectura es parte, es una manifestación cultural y ese cuidado, ese fijarse, ese observar, no solamente el arte, sino también los espacios y la ciudad, los edificios. Siempre pensando en la arquitectura como un servicio.



¿Cuál cree que ha sido o cuál cree que es el mayor aporte de las mujeres en la arquitectura?

Hay una diferencia entre cómo las mujeres vemos los espacios, cómo las mujeres construimos, diseñamos, planificamos, a los hombres. Porque tenemos un rol, se nos ha determinado ese rol del cuidado de las mujeres. Sin embargo, yo creo que también tiene mucho que ver más allá del género de hombres o mujeres, tiene que ver con la sensibilidad de la persona. Yo he trabajado con mi esposo desde el inicio, entonces siempre he compartido con un hombre el tema de la planificación y del diseño y de la arquitectura.

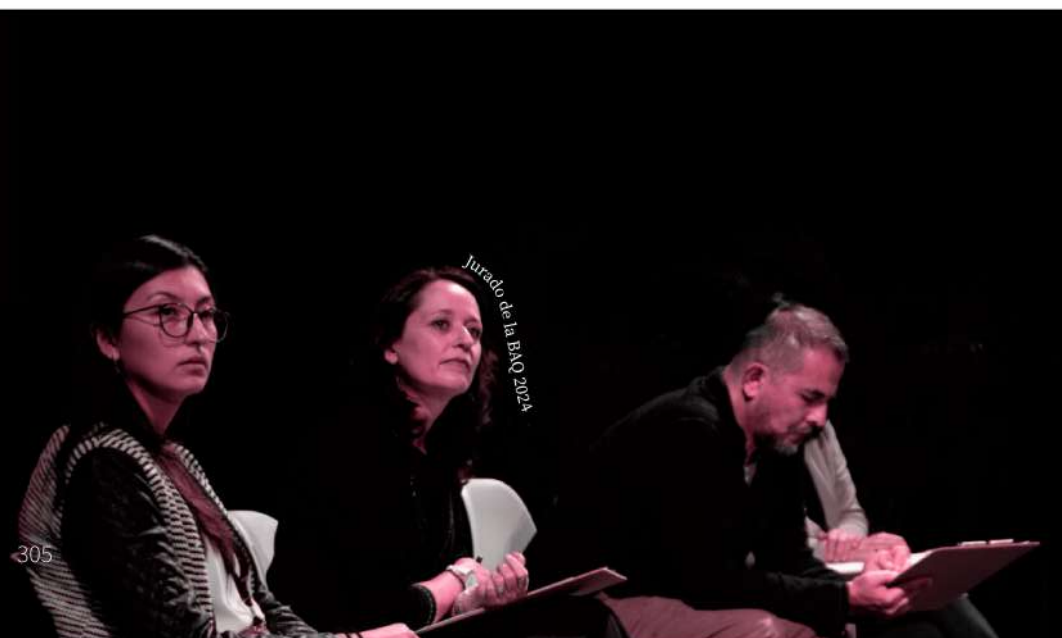
Ahora, de todas maneras, el enfoque que tenemos, las mujeres, es importantísimo porque tenemos nuestra sensibilidad más enfocada en el tema de los cuidados y en el tema de que los espacios, finalmente, sí tienen que ser nuestro soporte para el desarrollo de nuestras actividades. No solamente nuestras actividades de todos, ahora los cuidados deben ser compartidos.

Entonces, este cuidado, este pensar en otra persona, este estar a ser responsable de otra persona, de un niño, de una niña, de una persona de la tercera edad, que son cosas que son comunes, no es cierto, en el desarrollo de la vida, es lo que nos hace enfocar al diseño espacial de otra manera, al diseño de la arquitectura.

¿Podría mencionar una obra en la que usted considere que se aplica el cuidado?

De nuevo sin ser consciente, yo creo que la Casa X, es una arquitectura que ha funcionado y que funciona hasta ahora de una manera muy buena en relación al cuidado y en relación al desarrollo de la vida de la cotidianidad. Aquí pasamos la pandemia y fue muy ventajosa la casa primero porque tiene una concepción tipológica, que es una casa binuclear en donde está el área social a un lado y el área privada al otro lado, separada por un patio.

Esa concepción nos ha permitido tener tanta flexibilidad que hemos podido modificar la casa paulatinamente de acuerdo a nuestras necesidades sin mayor cambio físico. Una concepción arquitectónica que sea abierta, que sea flexible, que sea que se pueda ir adaptando y esto refiriéndome al cuidado esto ha permitido que pueda hablar de cuidado con mi hija y mi madre, ha permitido tener esos espacios que pueden tener una relación visual, física a la vez tener privacidad.



¿Cuál ha sido el mayor desafío que usted ha experimentado como mujer al desarrollarse en el ámbito de la arquitectura?

Sí, al inicio un montón de desafíos, en el momento del diseño, de la planificación del trabajo de oficina, digamos que la cosa es más, es más llevadera, es más sencilla, había mucha más equidad. Pero el momento de ir a una obra, hacer dirección de obra, a revisar con los maestros era como muy complejo.

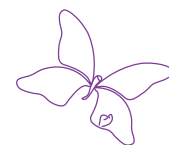
Ventajosamente, las cosas han ido cambiando, me voy un ratito a mi labor gremial en el colegio de arquitectos y una Bienal de arquitectura de Quito que si tuvimos una acción consciente de visibilizar el trabajo de las arquitectas y de las arquitectas de igual manera que de los arquitectos más bien, no de igual manera sino fortalecer e impulsar porque han sido invisibilizadas durante mucho tiempo, si falta todavía establecer condiciones para las mujeres arquitectas.

¿Cómo expresa su feminidad mediante su estilo arquitectónico o en sus obras arquitectónicas?

No es una cosa consciente, creo que lo importante es el tema del respeto, de la empatía, del conocimiento, porque lo que uno tiene que hacer es conocer perfectamente cuál es la problemática a la que se enfrenta y de la realidad a la que se enfrenta. Debemos hacer una lectura sensible y responsable, no simplemente va al tema físico de como es el lote de la orientación norte-sur altura en lana sino que sí tiene una percepción más más empática y más social del problema.

¿Qué mensaje le daría a las mujeres que quieren ser arquitectas o que ya están ejerciendo la arquitectura en la actualidad?

Creo que no tenemos que perder de vista a las mujeres y estar siempre conscientes de esta sensibilidad y responsabilidad para crear y generar mejores espacios y mejores condiciones de vida para las personas y para la comunidad y para la sociedad.



Es nuestra sensibilidad y responsabilidad de actuar las que nos permiten crear mejores espacios para el individuo la comunidad y la ciudad



Verónica Rosero

Lugar de Origen	Quito, Ecuador
Año de Nacimiento	1981
Categoría Arquitectónica	Arquitectura patrimonial y crítica teórica feminista
Estudio Arquitectónico	I+D+A Estudio

Sobre ella...

Su arquitectura enfatiza la relación entre paisaje, límites difuminados, iluminación, eficiencia espacial, confort, materiales como hormigón y madera, conexiones entre lo construido y el entorno natural. Además sus proyectos incluyen transformación, remodelación, diálogo entre lo nuevo y lo existente.

Es docente en la Universidad Central del Ecuador y en la Universidad de las Américas. También profesora externa del Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Alcalá.

Algunas Obras...

- Casa N+A en Nayón.
- Oficinas Smart Chemistry.
- Cocina hacia Guápulo.
- Casa C3.
- Casa de las Begonias y los Colibríes.
- Casa El Quijote.
- Premio Panamericano BAQ XXIII en categoría de libro impreso.
- Ha participado en publicaciones, ponencias internacionales, premios relacionados con publicaciones indexadas, libros impresos.

1984



Nace en Quito.

2006



2009



Funda el estudio I+D+A junto a Néstor Llorca, que trata temas de investigación, docencia y arquitectura.

2009

Hace su Maestría en Proyecto de Arquitectura y Ciudad, Innovaciones Tecnológicas y Proyectos por la Universidad de Alcalá, España.

2015



Hace su Doctorado en Arquitectura en la Universidad de Alcalá, con estancia de investigación de TU Delft, Holanda.

2015

Docente en la Universidad Central del Ecuador, en la UDLA y en la PUCE. También es profesora en la Universidad de Alcalá.

2019



Obtiene el Premio Universidad Central, en la categoría "publicaciones indexadas".

2020



Publica el libro e investigación "Pioneras de la arquitectura ecuatoriana" junto a María José Freire, y gana el Premio Poanamericano BAQ 2022.

Seleccionada para la BIAU XII con el proyecto editorial, destacando la visibilización de mujeres arquitectas en Ecuador.

2022



Fue jurado en la BAQ 2020 y 2024 en la categoría de publicaciones de revistas y libros.

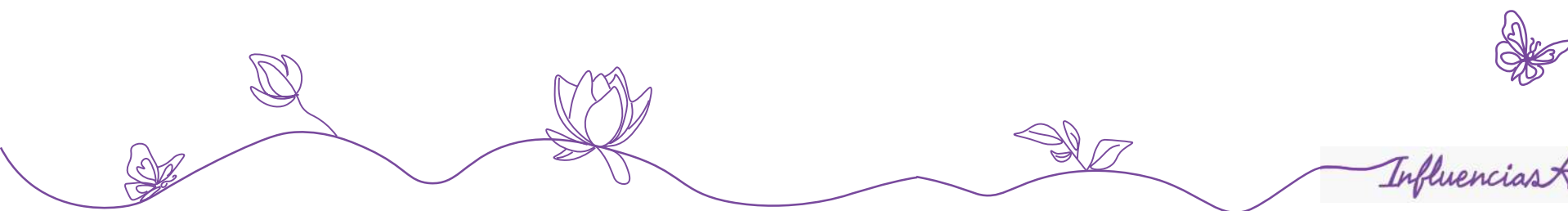
2024



Practica la arquitectura, la investigación y docencia, aplicando conocimientos sobre ciudad, patrimonio y género.

2025





Influencias Arquitectónicas

Quito (2006)

Se presenciaba un modernismo tardío, en donde se usaba el hormigón visto, la claridad estructural, y la conexión entre interior y exterior.

Además se vivía el brutalismo y materialidad expresiva, por ejemplo algunos arquitectos ecuatorianos como Milton Barragán trabajaron con las texturas del hormigón, lo cual influyó en el aspecto de la ciudad de Quito

España (2009)

Comenzaban a emerger enfoques más conscientes del entorno, materiales y reutilización, como casas que dialogan con la tradición local, el clima y la luz.

Holanda (2015)

En esta época la sostenibilidad ya no era solo un extra, sino una práctica recurrente, se presenciaban casas pasivas, integración con paisaje y renovación adaptativa.

Comienza una tradición urbana híbrida que incorpora el agua, la infraestructura como paisaje y la conectividad colectiva.

En 2015 había un fuerte impulso hacia intervenciones que no demueen sino que transforman, reutilizan estructuras, y reutilizan el material existente.

Carlos Ferrater "House for a Photographer II" (2009).

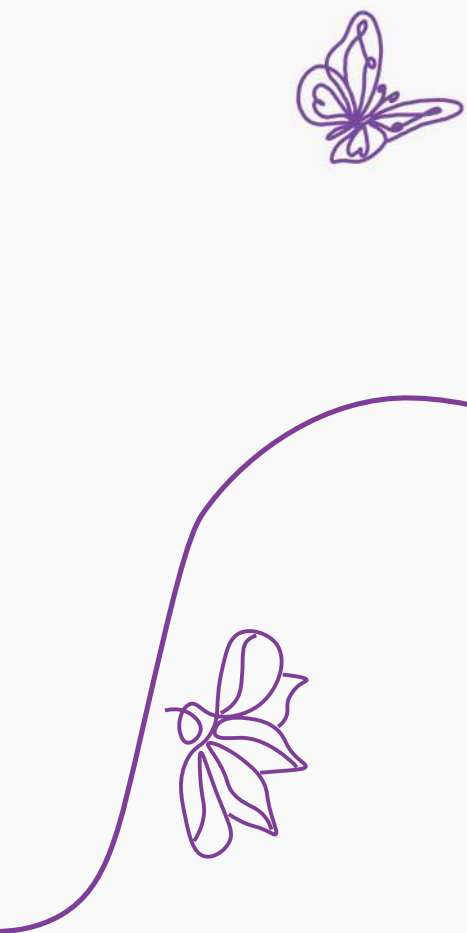
317

Proyectos de rehabilitación, intervención en el tejido urbano, y la atención al contexto patrimonial.

Arquitectura residencial, adaptativa, con sensibilidad hacia usuarios se vuelve más relevante, lo que conecta directamente con temáticas de cuidado y habitar.

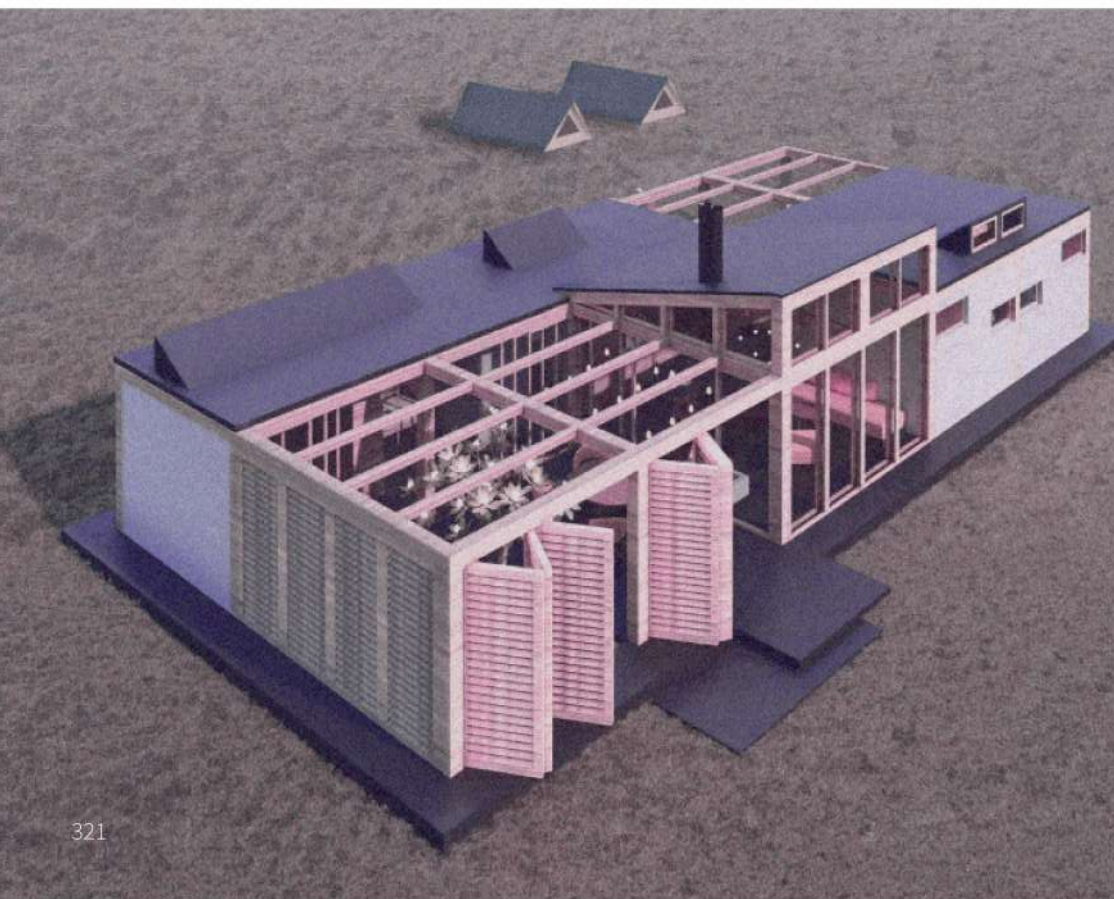
Architectural Record, Villa 1 (2015)

318



Cabaña Hacia el Cayambe

Ubicación	Cochas, Ecuador
Área	140m ²
Año	2019
Tipología	Cabaña



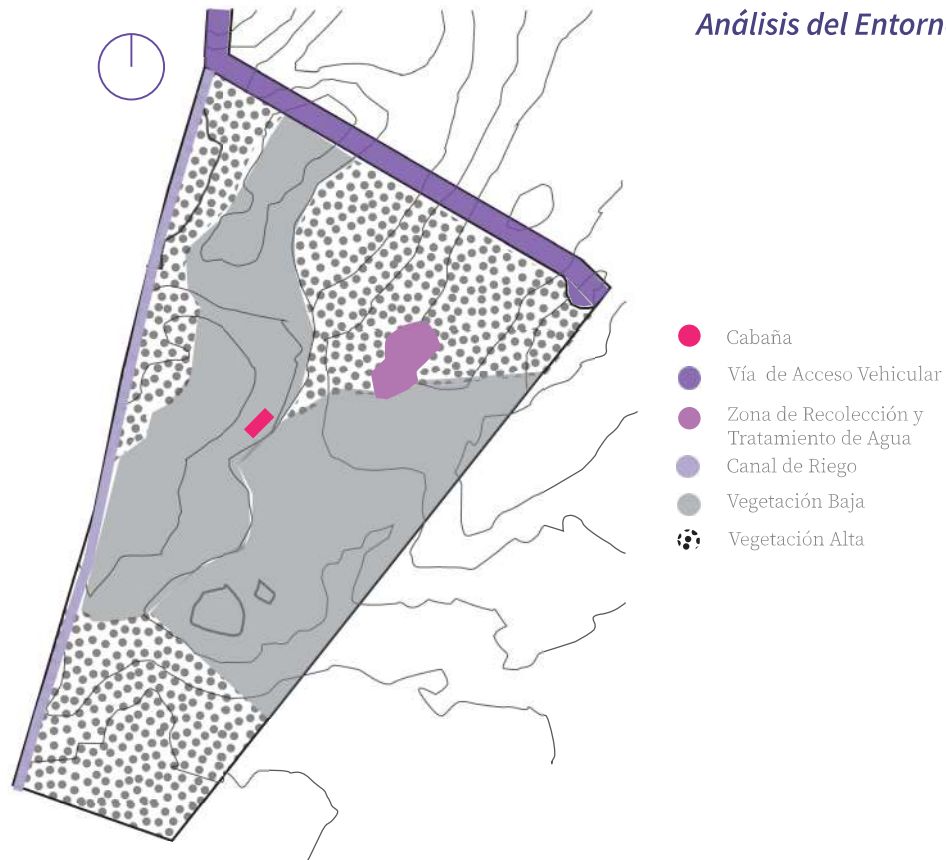
Este referente surge inicialmente con la idea de crear un espacio familiar, que luego se proyecta hacia la conformación de una hostería con vocación turística. Su propósito principal es establecer un diálogo respetuoso con el entorno natural, abrazando y potenciando el paisaje que lo rodea.

La concepción del proyecto se fundamenta en un análisis ambiental y paisajístico, complementado con un diseño arquitectónico sostenible que incorpora materiales locales y responde a las condiciones específicas del sitio.

La primera etapa del proyecto constituye la base para un desarrollo de mayor alcance en el futuro, en el que paisaje y arquitectura se integran como un todo armónico y sostenible. El concepto central se materializa en la aplicación de patios internos que funcionan como espacios de transición y diálogo entre el interior y el exterior.*

patios internos - estos patios generan microclimas que regulan la temperatura y cuidan el confort térmico de los usuarios.

Análisis del Entorno



El proyecto se emplaza en un terreno ubicado en la zona rural de Imbabura, en un área muy **apta para la construcción***. La cabaña se sitúa estratégicamente a una distancia proporcional tanto del canal de riego como de la zona de captación de aguas, lo que permite implementar un sistema eficiente de recolección de agua lluvia.

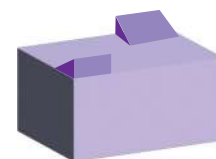
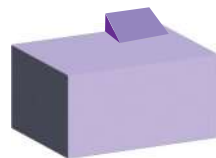
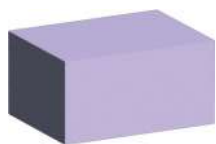
El entorno inmediato está compuesto por vegetación baja y alta, lo que aporta una riqueza paisajística significativa a la cabaña.

El acceso al terreno se realiza por una única vía, la cual se encuentra a cierta distancia de la cabaña. Esta decisión responde a la intención de crear un espacio de descanso y desconexión, alejado de cualquier tipo de ruido o interferencia externa.

apta para la construcción - el terreno presenta una topografía pronunciada; sin embargo, el área específica donde se implanta la cabaña cuenta con una pendiente más suave y estable, lo que la convierte en un lugar idóneo para la construcción. Además, se implanta en ese lugar en específico, ya que el suelo es menos húmedo y es más estable para forjar una cimentación.



Forma



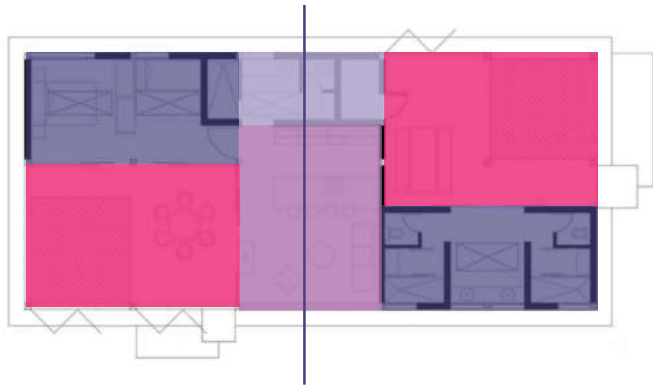
Concepción



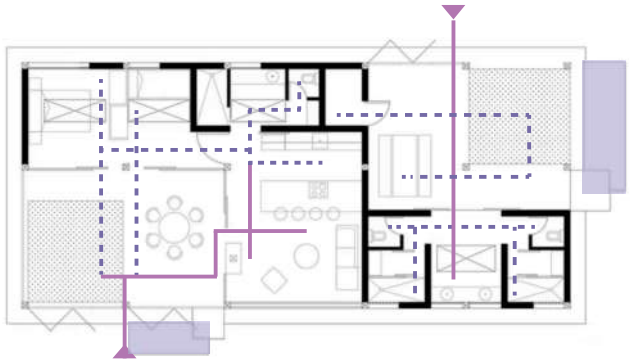
- Cabaña
- Volcán Cayambe

La concepción de la cabaña se basa en abrir las vistas de las zonas sociales y de los patios hacia la cordillera, y de manera específica hacia el volcán Cayambe.





Simetría



- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso
- Rampas de Accesibilidad Universal



Ejes Compositivos



Flujo de Movimiento



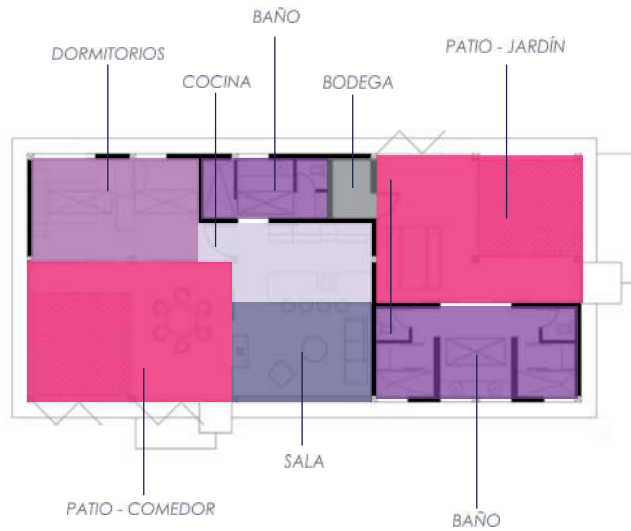
El referente presenta una marcada simetría en planta, lograda a partir de la repetición de módulos de igual dimensión que conforman un rectángulo perfecto. Este sistema modular permite ordenar el espacio y generar áreas flexibles.

La composición se estructura sobre una medida base que se repite tanto en sentido horizontal como vertical, definiendo los ejes principales de la planta. Aunque existen ligeras variaciones, todas responden a la lógica de dicho módulo. De esta manera se configuran espacios regulares, bien distribuidos y con posibilidad de interconexión, sin perder su autonomía ni claridad organizativa.

La circulación se organiza a partir de los accesos* ubicados en los dos patios de la cabaña. Cada patio articula el ingreso hacia una zona específica* de la cabaña.

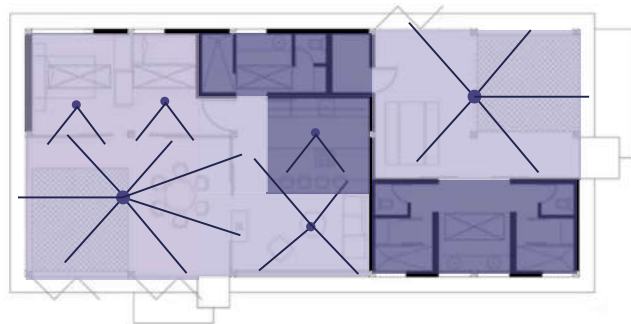
accesos - junto a cada acceso hay una rampa, que garantiza el acceso para todos hacia el interior de la cabaña.

zona específica - de esta manera, se establece una clara separación entre el ámbito público y el privado. No obstante, la circulación mantiene un carácter libre, ya que la planta se concibe sin barreras, especialmente en los espacios comunitarios, lo que favorece la fluidez y la interrelación entre ellos.



● Jerarquía

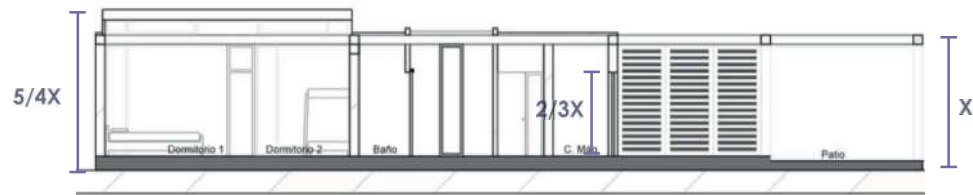
El espacio se organiza en dos bloques, cada uno articulado por un patio central. Estos patios actúan como nexos entre el exterior y el interior, funcionando a la vez como espacios de transición. Uno de ellos vincula los dormitorios con la sala y la cocina, mientras que el otro se relaciona con las áreas de servicio.



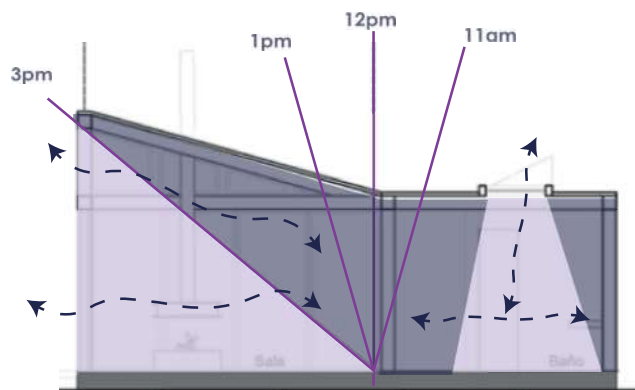
● Encuentro

● Silencio





Luz y Sombra



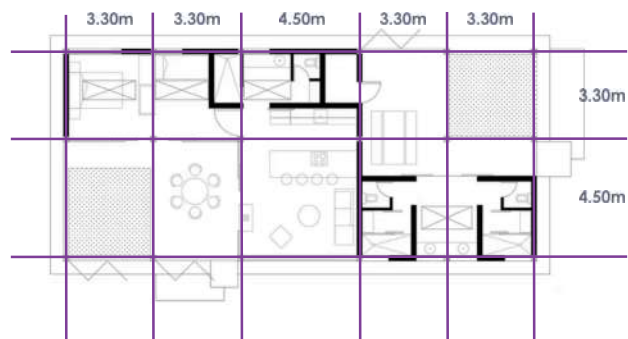
- Luz
- Sombra
- Viento

La proporción y la escala de la cabaña han sido planteadas para garantizar la comodidad, habitabilidad y confort térmico.

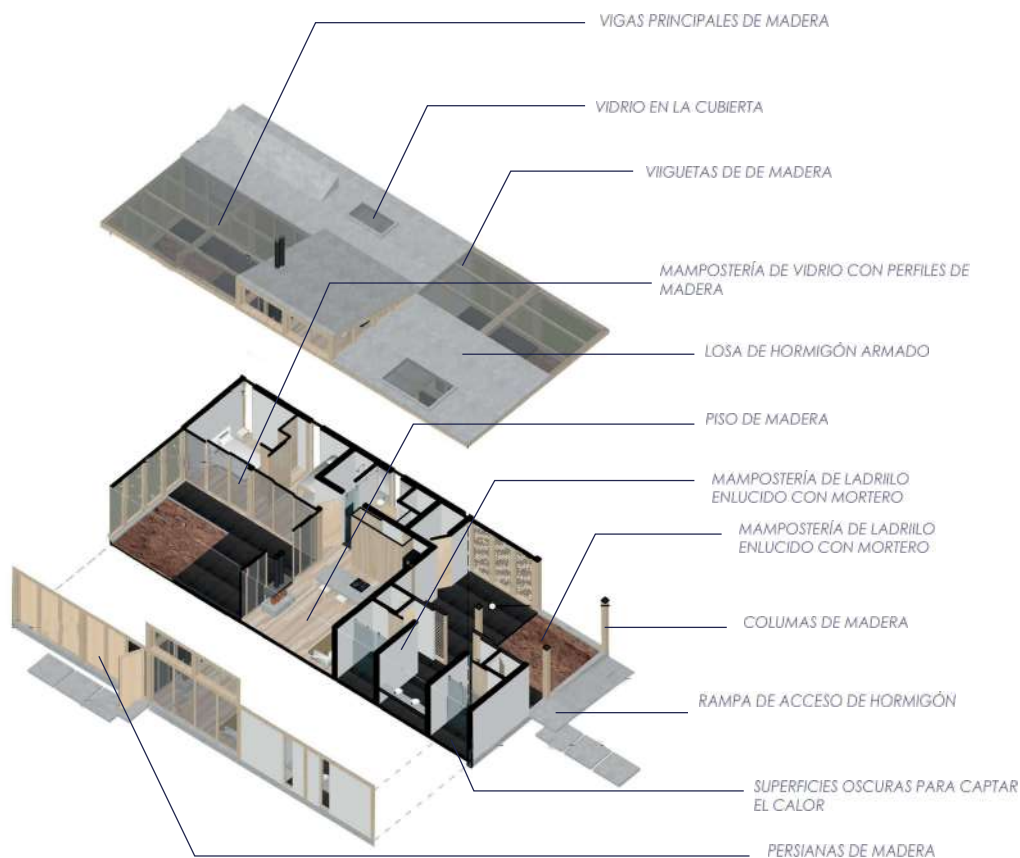
Esto se refuerza mediante la incorporación de entradas de luz natural, principalmente a través de la cubierta, cuyas aberturas están diseñadas con una inclinación que favorece la captación solar. Dichas aberturas permiten ventilar de manera natural espacios como los baños e iluminar adecuadamente las áreas sociales, sala, comedor y patios.

En conjunto, los sistemas de iluminación y ventilación generan *microclimas** en los patios, que contribuyen a regular y distribuir una temperatura estable en el interior de la cabaña durante el día y la noche.

microclimas- la zona donde esta ubicado este referente posee un clima frío seco, por lo tanto las aberturas y el sistema de persianas, combinado con los jardines interiores, controlan la temperatura del interior de la vivienda.



Ejes Estructurales



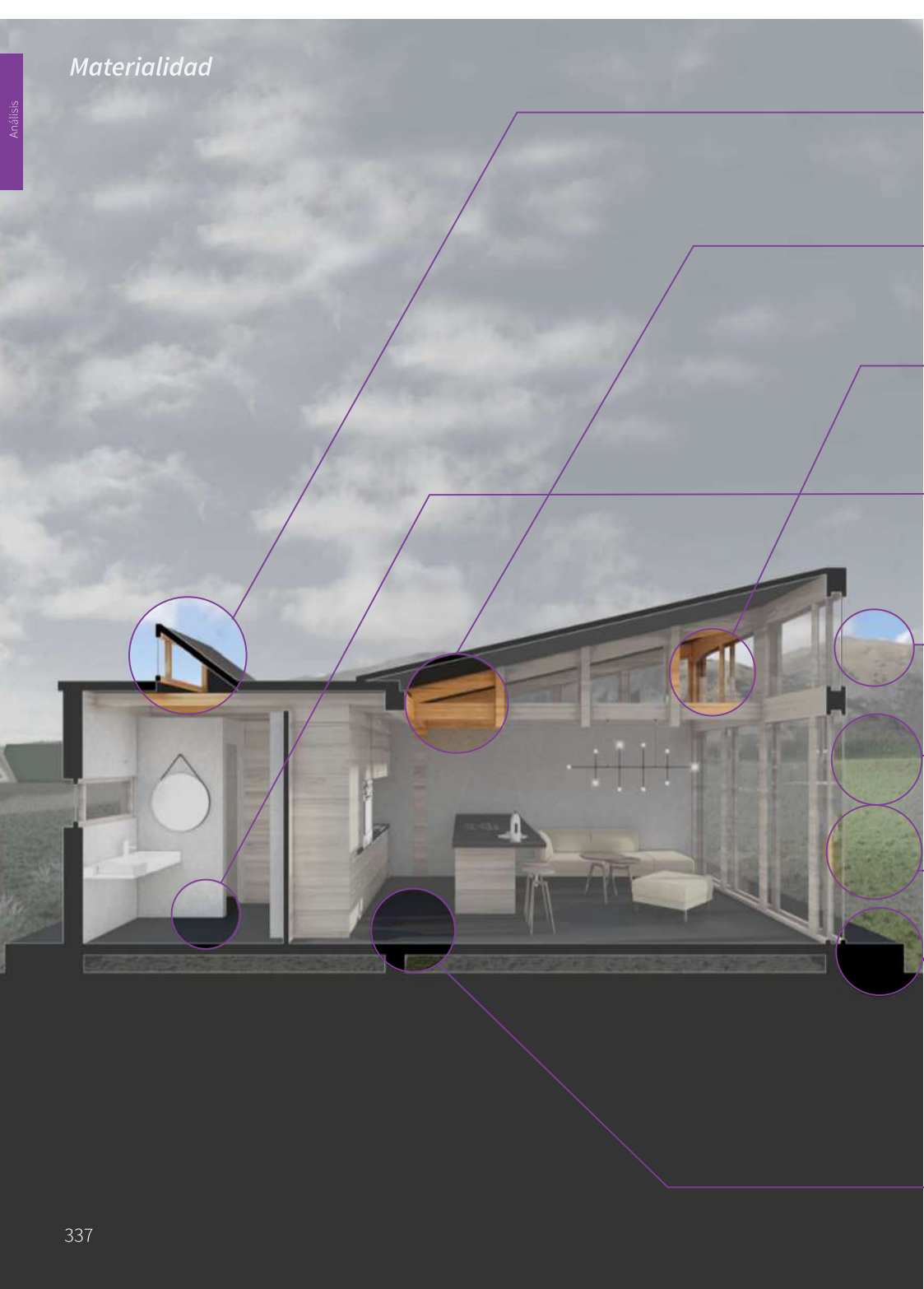
Detalles Constructivos

Los ejes estructurales de la cabaña son regulares, lo que favorece a la eficiencia del material usado, que es la madera. La estructura está hecha de este material, que se combina con mampostería de ladrillo enlucido con mortero.

En la cubierta existen aberturas con inclinación que favorece la captación de luz y ventilación natural, estas aberturas se sostienen con una estructura de madera tipo cercha. El resto de la cabaña sostiene la losa de hormigón de la cubierta con vigas y viguetas de madera que quedan a la vista de los visitantes.

El contrapiso es de hormigón, y junto a él está una rampa del mismo material que garantiza el acceso universal al lugar.





Cubierta Negra

Se usa una capa de cubierta negra con el fin de absorber la luz solar y dispersarla correctamente al interior de la cabaña. Este sistema lo combina con aberturas en diagonal para mejorar el confort térmico.

Madera

Se usa en la estructura de la cabaña, incluyendo en la cubierta, y en las persianas de las zonas de los patios. Esto mejora la relación con el entorno y permite la ventilación e iluminación natural necesaria.

Vidrio

Se usa en la mampostería de las zonas públicas y en la cubierta de los patios, para generar microclimas en el interior de la cabaña.

Jardín Interno

Existen dos jardines internos, uno en cada patio, y en ellos poseen vegetación baja y media.

Paisaje Lejano

Nogal, pino y eucalipto, especies introducidas de floración perenne, que alcanzan hasta los 45m de altura, teniendo una resistencia alta y un bajo mantenimiento.

Cultivos Cercanos

Maíz, que alcanza una altura máxima de 4m, con una resistencia mediana y un mantenimiento medio. Esta beneficia con alimento a la comunidad cercana y atrae a los polinizadores.

Rabo de Gato

Flora nativa, con floración perenne, que alcanza una altura máxima de 1m, con resistencia alta y un mantenimiento bajo.

Cosmos

Plantas introducidas que llegan a una altura de 40cm, pueden resistir cualquier tipo de temperatura y tiene una resistencia alta y una larga floración.

Madera Oscura

Se usa madera oscura para los pisos de la cabaña, material que combina con el entorno y con el resto de materiales.

El concepto de la cabaña se vincula estrechamente con la sostenibilidad, principalmente al orientar sus vistas hacia la cordillera y el volcán Cayambe, enmarcando el paisaje mediante aberturas estratégicas en distintos espacios. Esta relación permite integrar el entorno natural con el interior.

Del mismo modo, el proyecto cuida el confort del usuario a través del control de microclimas interiores, logrado mediante el uso de materiales como la madera y la incorporación de aberturas en la cubierta que regulan la entrada de luz y sombra en cada espacio.

Todo esto se complementa con los jardines interiores, que evocan una sensación natural, dentro de la cabaña.

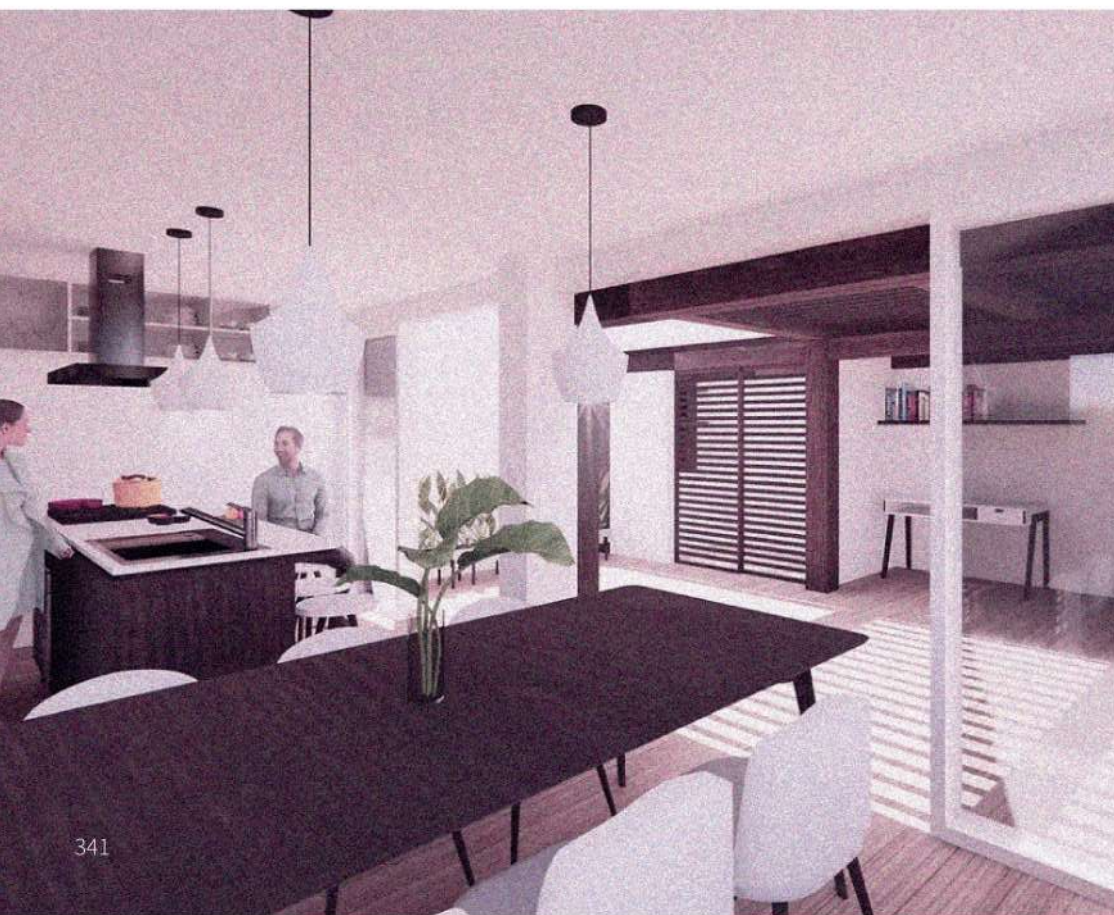
El respeto al paisaje se manifiesta en la adaptación al terreno sin alterar su topografía, así como en la implementación de sistemas de recolección de agua que complementan los recursos hídricos exteriores.

Finalmente, la propuesta incorpora criterios de inclusión al disponer rampas de accesibilidad universal, garantizando el ingreso y uso de la cabaña por parte de todas las personas, sin exclusión.



El Quijote

Ubicación	Sangolquí, Ecuador
Área	90m ²
Año	2022
Tipología	Cocina



Se realizó la transformación de la planta baja de una vivienda de 90 m², abriéndola hacia su patio para dotarla de la iluminación y ventilación natural de las que carecía, debido a mampostería y a las reducidas dimensiones de sus ventanas.

La intervención tuvo el objetivo de aprovechar al máximo el espacio abierto, generando un lugar más habitable, funcional y dinámico, donde los límites entre interior y exterior se diluyen.

La remodelación cobra sentido en el contexto de la **pandemia***, cuando el ama de casa y su hija pasaban la mayor parte del tiempo en la vivienda, ya que la madre trabajaba desde casa y la niña estudiaba. Por ello, se buscó generar una relación directa entre los espacios. La mujer necesitaba mantener contacto visual con su hija desde la cocina mientras esta hacía tareas o estudiaba en el patio, que se utilizaba como un estudio improvisado. Asimismo, se intervino el patio trasero, anteriormente residual, y se renovó la cocina, que se encontraba en mal estado y con muebles demasiado bajos, que según la autora generaban problemas de salud como dolor de espalda.

De esta manera, el patio se consolidó como un espacio de estudio, mientras que la planta se abrió para establecer una conexión directa entre la cocina y el área de estudio, reforzando la relación de los usuarios dentro del hogar.

pandemia - El confinamiento hizo comprender a los usuarios la importancia de la calidad de los espacios que habitaban, no solo desde una perspectiva funcional, sino también desde el concepto del placer de habitar.



- Casa EL Quijote
- Av. Los Shyris
- Zona Industrial
- Zona Deportiva
- Zona Comercial
- Vegetación Alta
- Conjunto Residencial El Quijote

La remodelación de esta cocina se desarrolla en una vivienda ubicada dentro de un conjunto residencial privado. Dicho conjunto se sitúa en una zona densamente poblada, caracterizada por una alta actividad comercial e industrial. Se trata de un sector con constante flujo de personas.

En su entorno inmediato no se evidencia una topografía pronunciada ni presencia de vegetación alta; únicamente cuenta con un área verde, deportiva, destinada al uso de los residentes. El **conjunto*** se encuentra junto a la avenida Los Shyris, una de las vías con mayor afluencia vehicular de la zona, lo que genera exposición directa al ruido, la contaminación y el tráfico.

conjunto - el conjunto residencial El Quijote está delimitado por un cerramiento perimetral que lo aísla visualmente del exterior, aunque mantiene la accesibilidad hacia los espacios del exterior.

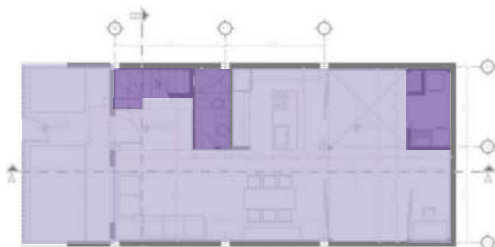


Forma

Antes



Después



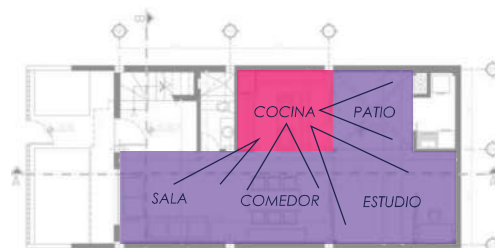
- Espacios Cerrados
- Espacios Abiertos

Concepción

Antes



Después

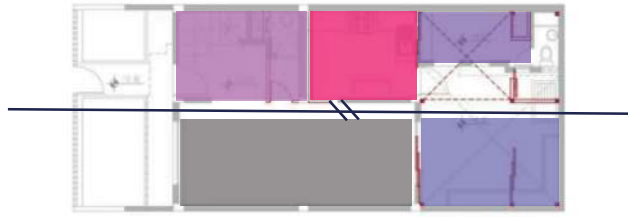


El proyecto plantea la apertura de la planta baja mediante la eliminación de barreras físicas, con el objetivo de generar un espacio continuo. Esta intervención busca establecer una *conexión visual** directa entre la cocina, el estudio, el patio, el comedor y la sala.

conexión visual - esta necesidad nace directamente de una petición de la cliente, según la autora, el ama de casa solicita una planta baja donde se ella pueda cuidar de su hija durante el día, mientras trabaja o realiza las actividades domésticas.



Antes

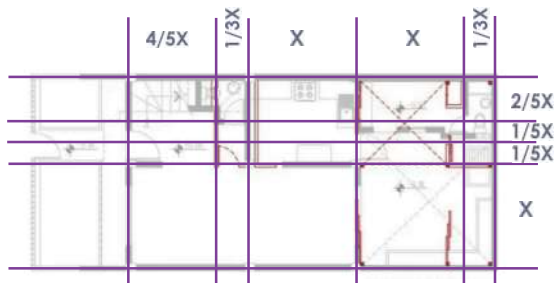


Después

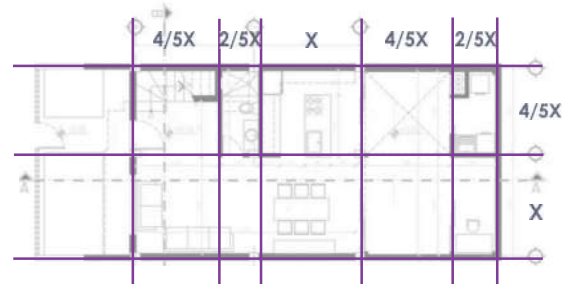


Simetría

Antes

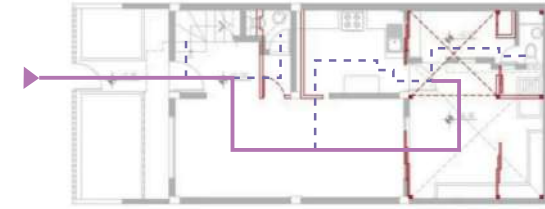


Después



Ejes Compositivos

Antes



Después

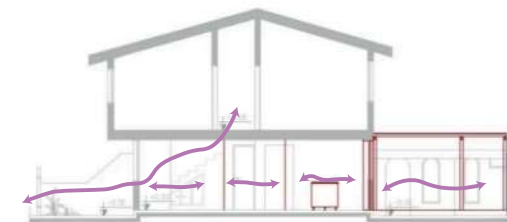


— Circulación Principal

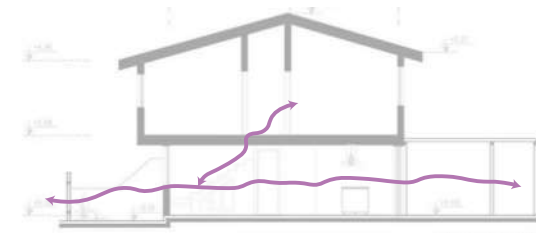
- - - Circulación Secundaria

► Acceso

Antes



Después



Flujo de Movimiento



Antes

La composición original de la vivienda se caracterizaba por espacios cerrados y reducidos, sin conexión entre sí y totalmente aislados. La presencia excesiva de muros y obstáculos generaba desorden y producía áreas residuales sin un uso definido.

En contraste, la nueva organización establece un orden más claro, con una simetría horizontal que estructura y **amplía los ambientes***.

En el estado original, la circulación era desordenada y presentaba múltiples quiebres, sin un eje definido que permitiera al usuario desplazarse de manera cómoda y directa por los espacios.

En la propuesta actual, en cambio, la circulación se organiza mediante un **eje principal*** que atraviesa toda la planta baja, estructurando el recorrido y facilitando el acceso a cada ambiente sin interrupciones.



Después

Planta Libre

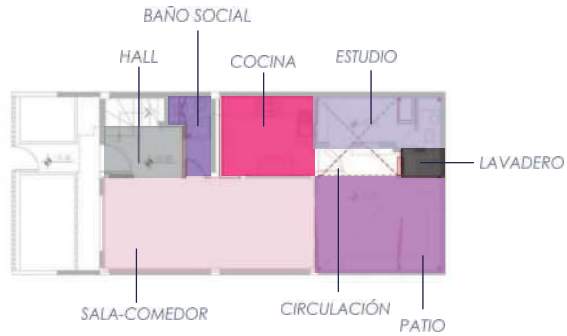
Conexión
entre Espacios

amplía los ambientes - al eliminar mampostería, los espacios se integran en módulos más uniformes, logrando una mayor continuidad visual y una sensación de amplitud.

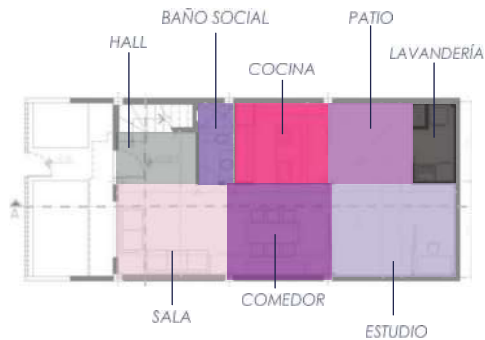
eje principal - posibilita una relación visual continua, permitiendo que desde un solo punto de la casa se puedan percibir la mayoría de los espacios del lugar.

Espacio Arquitectónico

Antes

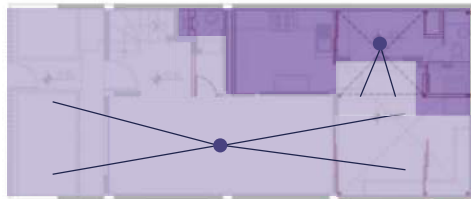


Después



● Jerarquía

Antes



Después



● Encuentro*
● Silencio*

El espacio jerárquico dentro del programa arquitectónico de este referente es la cocina, ya que es el lugar donde la dueña de casa pasa la mayor parte de su tiempo. Pasando de ser un espacio servidor a ser un lugar de convivencia, y con mucha más importancia social que incluso la sala o el comedor. Este ambiente se concibe con el objetivo de mantener una conexión directa tanto con el patio como con el estudio.

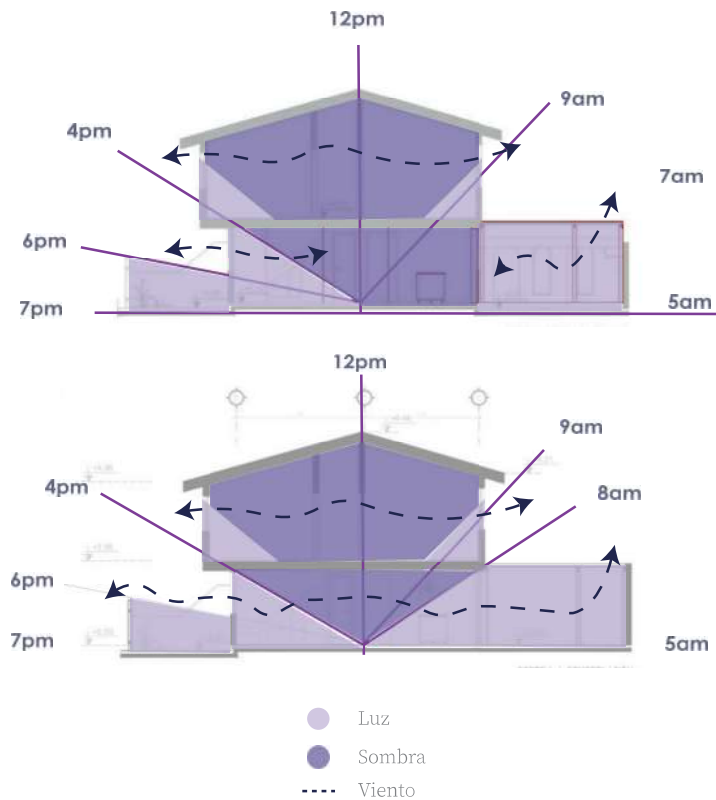
silencio - en el estado original se identificaban varios espacios de silencio, por su condición de aislamiento y encierro, por su falta de conexión con el resto de áreas y su diseño orientado a una acción específica sin propiciar la interacción de los habitantes.

encuentro - en la propuesta actual, casi toda la planta baja se concibe como un espacio de encuentro. El objetivo de esto es que la familia, al pasar gran parte de su tiempo en este lugar, no solo pueda realizar sus actividades cotidianas, sino también convivir en un ambiente adecuado que fomente la colaboración y el apoyo mutuo en las tareas domésticas.





Luz y Sombra

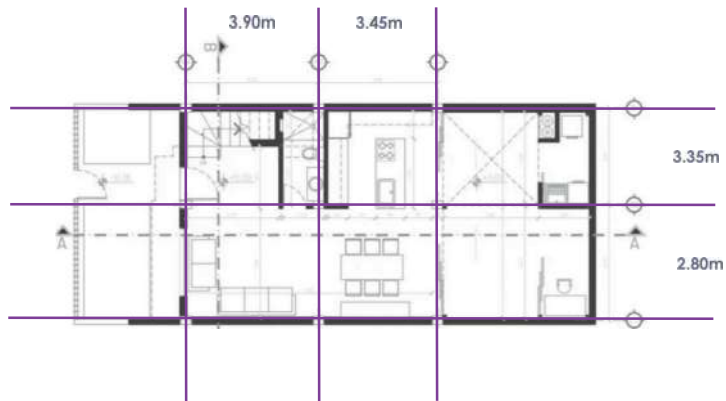


La proporción de la vivienda siempre se mantuvo acorde a la escala humana.

Sin embargo, en la remodelación de los espacios se decidió eliminar el desfase de niveles entre la zona social y el área exterior, con el fin de generar un solo ambiente continuo y sin obstáculos que favorezca la comunicación entre los espacios.

El aumento de la iluminación y de la ventilación natural en la vivienda tras la remodelación es evidente, ya que se eliminó la mampostería que entre el patio y el estudio, lo que permite que la cocina y el resto de los espacios se mantengan mucho más iluminados y ventilados*.

iluminados y ventilados- esto permite que los espacios se transformen en ambientes aptos para que el usuario pueda permanecer en ellos la mayor parte del día. Al mismo tiempo, se garantiza una relación directa con el exterior, sin necesidad de exponerse por completo a él.

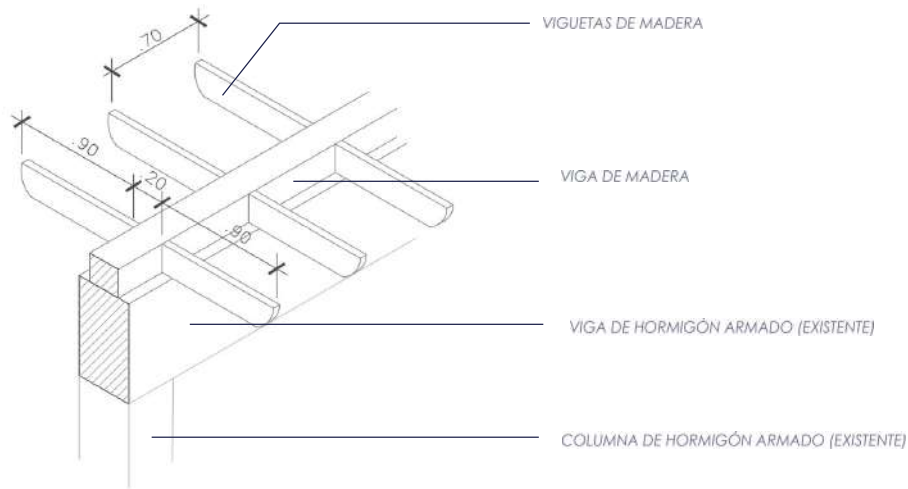


Ejes Estructurales

La estructura de la vivienda no se modifica del estado original. Está hecha de vigas y columnas de hormigón armado, salvando luces de no más de cuatro metros.

Existe un elemento añadido que se junta con la estructura, que es la pérgola, ubicada como cubierta del patio interno. Esta pérgola está hecha de madera, y se junta con las vigas existentes de hormigón.

Al eliminar mucha de la mampostería de la planta baja, algunas columnas quedan a la vista en el lugar, más sirven para delimitar espacios sin tener que usar barreras físicas.



Unión estructura-pérgola



Antes



Madera Blanca

Está presente en los muebles altos y bajos de la cocina, están en mal estado.

Vidrio

Se usa en las ventanas de la vivienda, pero los vanos son pequeños y son escasos, lo que se hace que no haya una entrada correcta de luz y ventilación natural.

Cerámica para la pared

Está ubicado en las paredes de la cocina y también en los mesones.

Cerámica para piso

Se encuentra en el piso de la cocina, en mal estado.

Pérgola de Madera

Está presente en el patio de la casa, con el fin de controlar la entrada de luz al interior.

Después



Vidrio

Se usa como división entre espacios, también está al rededor del patio interno, con el fin de aprovechar la luz natural hacia la cocina, el estudio y el comedor.

Muebles de Madera Blanca

Se reutilizó la madera de los muebles originales, se los restaura y se aplica el color blanco para dar mayor luz a la cocina.

Muebles de Madera Oscura

Se usa en los muebles de la isla de la cocina, siguiendo la gama de colores con el piso y con la pérgola.

Piso Flotante

Se usa en el piso de los nuevos ambientes de la casa, combina con los muebles y con la pérgola, manteniendo coherente el ambiente de toda la planta baja.

El proyecto nace de las nuevas necesidades de los usuarios dentro de la vivienda. A raíz de la pandemia, el tiempo que las familias pasaban en sus hogares aumentó considerablemente, lo que exigía espacios más conectados, abiertos, iluminados, bien distribuidos y aptos para habitar durante toda la jornada, garantizando así comodidad y bienestar.

Esto influyó directamente en el cuidado de la convivencia familiar, ya que mejora el desarrollo de actividades conjuntas como el teletrabajo, la organización de las tareas domésticas y la educación de la hija, fortaleciendo la interacción entre los miembros del hogar.

Además, el proyecto incorpora criterios de sostenibilidad mediante el reciclaje y reutilización de materiales, evitando la excesiva generación de residuos, y reduciendo costos. Por ejemplo, la madera de los muebles antiguos fue reutilizada para la elaboración del nuevo mobiliario.

De manera especial, se consideró la vida cotidiana del ama de casa, quien a partir de la pandemia pasa la mayor parte del tiempo en la vivienda y desarrolla allí tanto sus actividades laborales como familiares. Por ello, se diseñaron espacios que respondan a sus necesidades como mujer trabajadora, madre, esposa y cabeza de hogar, garantizando confort y funcionalidad en su día a día.



Conexión de Espacios

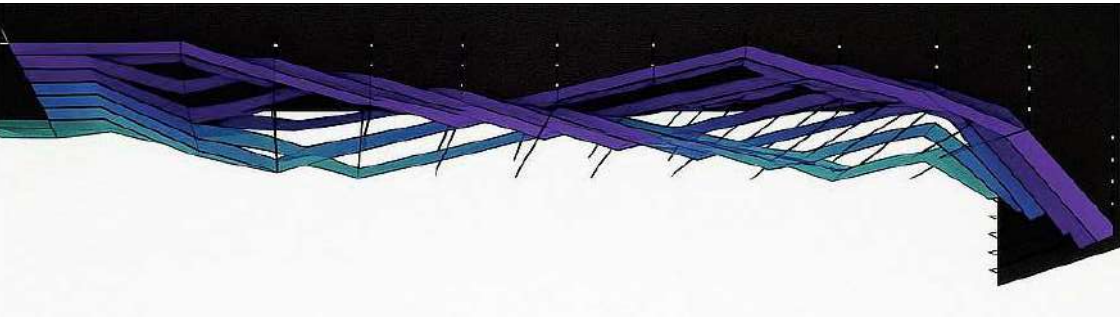
Compartir los Roles

Domésticos



Centro Cultural Ecuatoriano en Madrid

Ubicación	Madrid, España
Área	200m2
Año	2012
Tipología	Centro Cultural



El Centro Cultural Ecuatoriano en Madrid surge como una iniciativa de la Embajada de Ecuador en España para recuperar un espacio en la Calle General Oraá y ponerlo al servicio de la comunidad ecuatoriana y de sus agrupaciones culturales residentes en el país.

El proyecto se concibió bajo criterios de sobriedad y flexibilidad, incorporando un elemento distintivo en el techo que reinterpreta la tradición del tejido, presente en la arquitectura, artesanías y vestimenta de las distintas regiones del Ecuador.

*La propuesta buscó revitalizar un espacio en desuso y estratégicamente ubicado en una zona de gran concurrencia, próxima a referentes culturales internacionales, con el fin de convertirlo en un centro comunitario de uso libre para los ecuatorianos. Este espacio busca generar identidad, seguridad y pertenencia, integrando elementos simbólicos que evocan la diversidad cultural del país y refuerzan el vínculo de los **migrantes*** con sus raíces.*

migrantes - La autora, recalca que es fundamental destacar que la migración no debe ser ni romantizada ni tratada desde una perspectiva de victimización. El propósito es reconocer la importancia de preservar y recordar la cultura, así como generar espacios seguros para quienes se encuentran en otros países y muchas veces se han sentido ajenos o excluidos. Se busca que las personas migrantes cuenten con lugares donde puedan ser ellas mismas, afirmando su identidad y pertenencia, sin ser reducidas a la condición de víctimas ni idealizadas únicamente por su condición migratoria.



- Centro Cultural
- Calle General Oráa
- Av. Francisco Silvela
- SEPIE (Educación Internacional)
- Zona Comercial
- Vegetación Alta

Este centro cultural se ubica junto a la Calle General Oráa, una vía muy concurrida rodeada principalmente de comercio y, en menor medida, de vivienda. Su localización inmediata es junto al centro de educación internacional SEPIE, lo que fortalece su relación con el programa, ya que ambos se enfocan en atender a comunidades provenientes del exterior.*

Asimismo, se encuentra próximo a otra de las avenidas más transitadas del sector, la avenida Francisco Silvela. Esta ubicación estratégica lo convierte en un punto de alta afluencia tanto vehicular como peatonal. El sector está planificado para garantizar recorridos cómodos y seguros, con amplios bulevares, vegetación y aceras bien distribuidas, lo que permite al peatón desplazarse con facilidad y confort por el entorno.

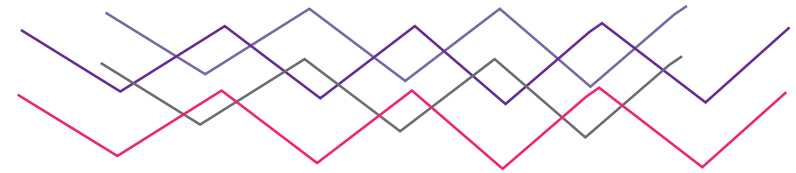
SEPIE* (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación) - es un organismo público español, adscrito al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, que actúa como Agencia Nacional para el programa Erasmus+ en España. Su misión es gestionar, promocionar y difundir las iniciativas educativas europeas, además de impulsar la proyección internacional del sistema universitario español y la movilidad de estudiantes, profesores e investigadores.



Forma



Madrid -Madrid ha sido un lugar de acogida fundamental para los inmigrantes ecuatorianos, quienes han contribuido significativamente en el ámbito laboral, cultural y social. Actualmente existe una gran comunidad de ecuatorianos en Madrid, que se han consolidado como una comunidad, y que contribuye al desarrollo social y económico de la ciudad.

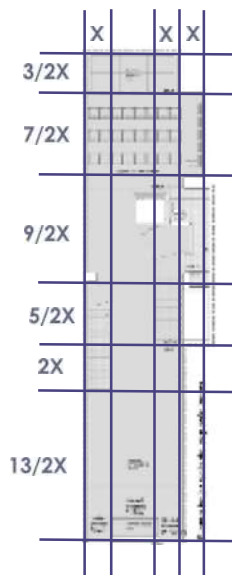


Concepción

*La concepción se basa en representar el tejido, los telares, cestería, sombreros,atc. en honor a la cultura y a las tradiciones andinas del Ecuador en **Madrid***.*



Asimetría



Ejes Compositivos

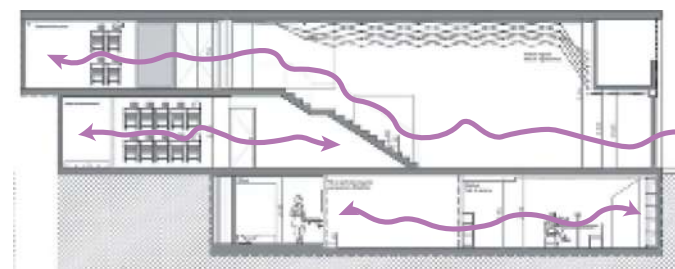
Composición

367

Circulación



- Circulación Principal
- - - Circulación Secundaria
- ▶ Acceso



Flujo de Movimiento

368

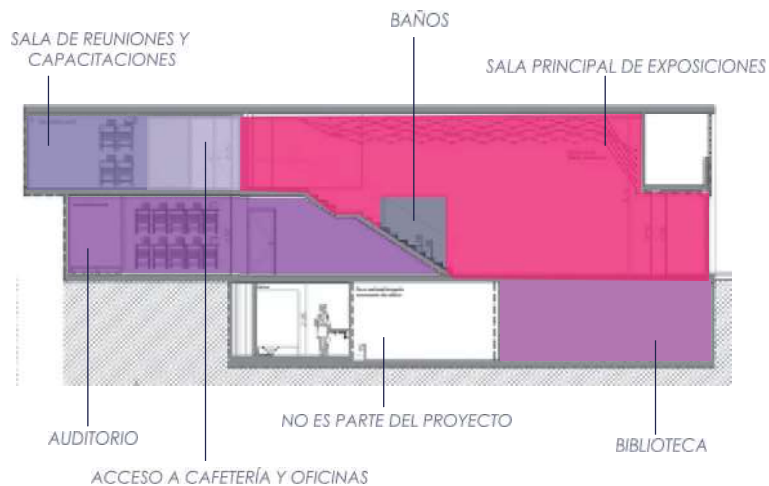


El referente presenta una marcada simetría en planta, lograda a partir de la repetición de módulos de igual dimensión que conforman un rectángulo perfecto, al cual se le añade un bloque de servicios. Este sistema modular permite ordenar el espacio y generar áreas flexibles.

La composición se estructura sobre una medida base que se repite tanto en sentido horizontal como vertical, definiendo los ejes principales de la planta. Aunque existen variaciones, todas responden a la lógica de dicho módulo. De esta manera se configuran espacios regulares, bien distribuidos y con posibilidad de interconexión, sin perder su autonomía ni claridad organizativa.

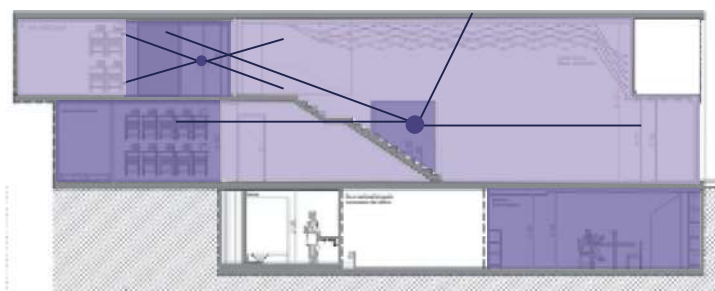
La circulación es lineal, gracias a la planta libre, y comienza en el acceso que da directo al exterior.

Espacio Arquitectónico



● Jerarquía

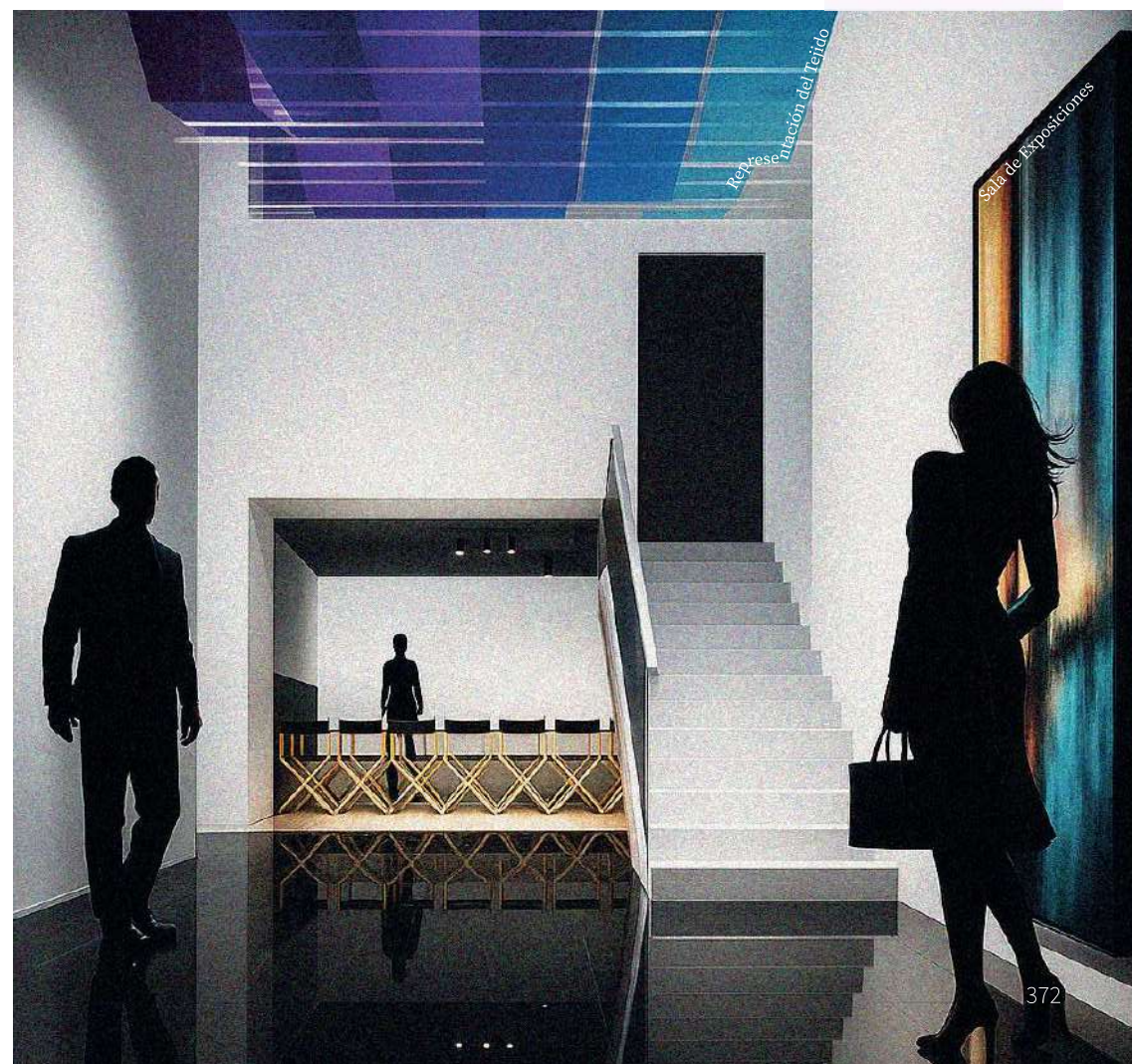
Todo el programa está orientado hacia la utilización comunitaria de los espacios, pero el núcleo principal y jerárquico es la sala de exposiciones.

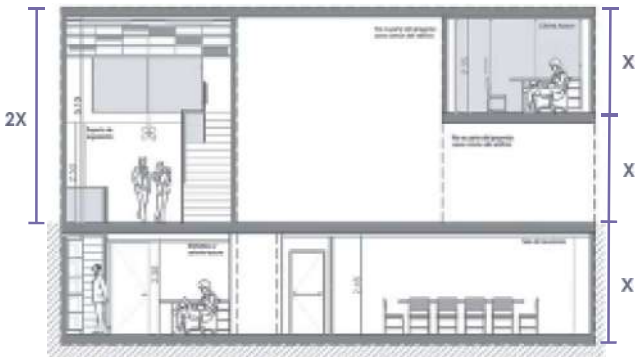


● Encuentro
● Silencio*

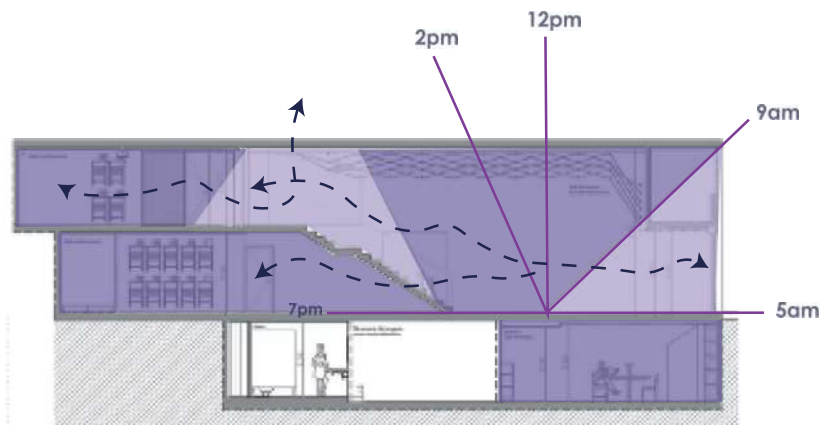
En este ambiente, el elemento protagonista es el tejido que se despliega en la cubierta y acompaña todo el recorrido. La sala cuenta con una doble altura que, progresivamente, se reduce a un solo nivel, generando una percepción ascendente del tejido, de una escala más contenida a una más amplia, intensificando la experiencia espacial a medida que se avanza.

silencio- los espacios de silencio identificados en este referente son el auditorio y la biblioteca. Aunque ambos acogen a varias personas al mismo tiempo, las actividades que se desarrollan requieren de un ambiente silencioso, por esta razón se los clasifica dentro de esta categoría.





Luz y Sombra



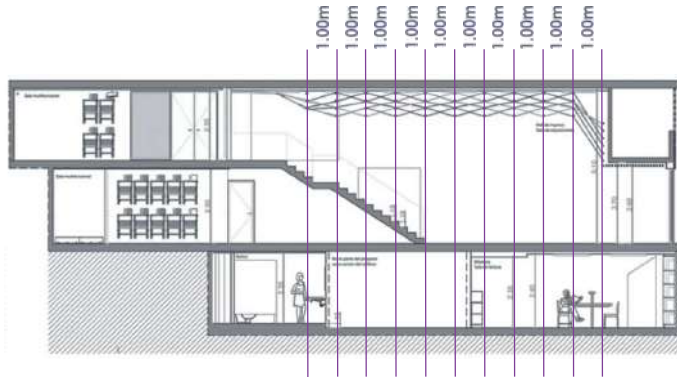
- Luz
- Sombra
- Viento

La proporción de este espacio, aunque ya preexistente, se refuerza a través de la redistribución interior dada al edificio, particularmente en la planta a nivel del suelo. En este nivel se organizan los espacios y se implantan los nuevos bloques siguiendo una modulación preexistente, que se duplica o se subdivide según las necesidades funcionales. La galería de exposiciones posee una doble altura.

La relación entre luz y sombra ha sido diseñada pensando en que los espacios que demandan mayor intimidad y aislamiento, como el auditorio y la biblioteca, se conciben como ámbitos herméticos, protegidos del ruido y de la incidencia excesiva de la luz exterior.

En contraste, los espacios abiertos, como la galería de exposiciones, incorporan dos ingresos principales de luz natural que fortalecen su carácter comunitario y garantizan condiciones adecuadas para la apreciación de las obras exhibidas.

galería de exposiciones - posee una doble altura en el acceso que enfatiza la presencia del tejido en la cubierta y aporta una sensación de amplitud, aún cuando la superficie del espacio es reducida.



Estructura del tejido

La estructura de la vivienda no se modifica del estado original. Está hecha de vigas y columnas de hormigón armado, salvando luces de no mas de cuatro metros.

Existe un elemento añadido que se junta con la estructura, que es la pérgola, ubicada como cubierta del patio interno. Esta pérgola está hecha de madera, y se junta con las vigas existentes de hormigón.

Al eliminar mucha de la mampostería de la planta baja, algunas columnas quedan a la vista en el lugar, más sirven para delimitar espacios sin tener que usar barreras físicas.





Bandas Textiles

Se ubican en el techo de la galería de exposiciones, varían en tamaño y color, representando la diversidad ecuatoriana.

Se teje entre tubos de acero para crear ligereza en el techo.

Vidrio

Presente en la separación entre espacios comunitarios y en los pasamanos de las escaleras.

Se usa en la fachada para permitir el ingreso de luz y ventilación natural.

Paredes Blancas

Se usa color blanco en la mampostería para enfocar la atención en los colores de las telas.

Madera

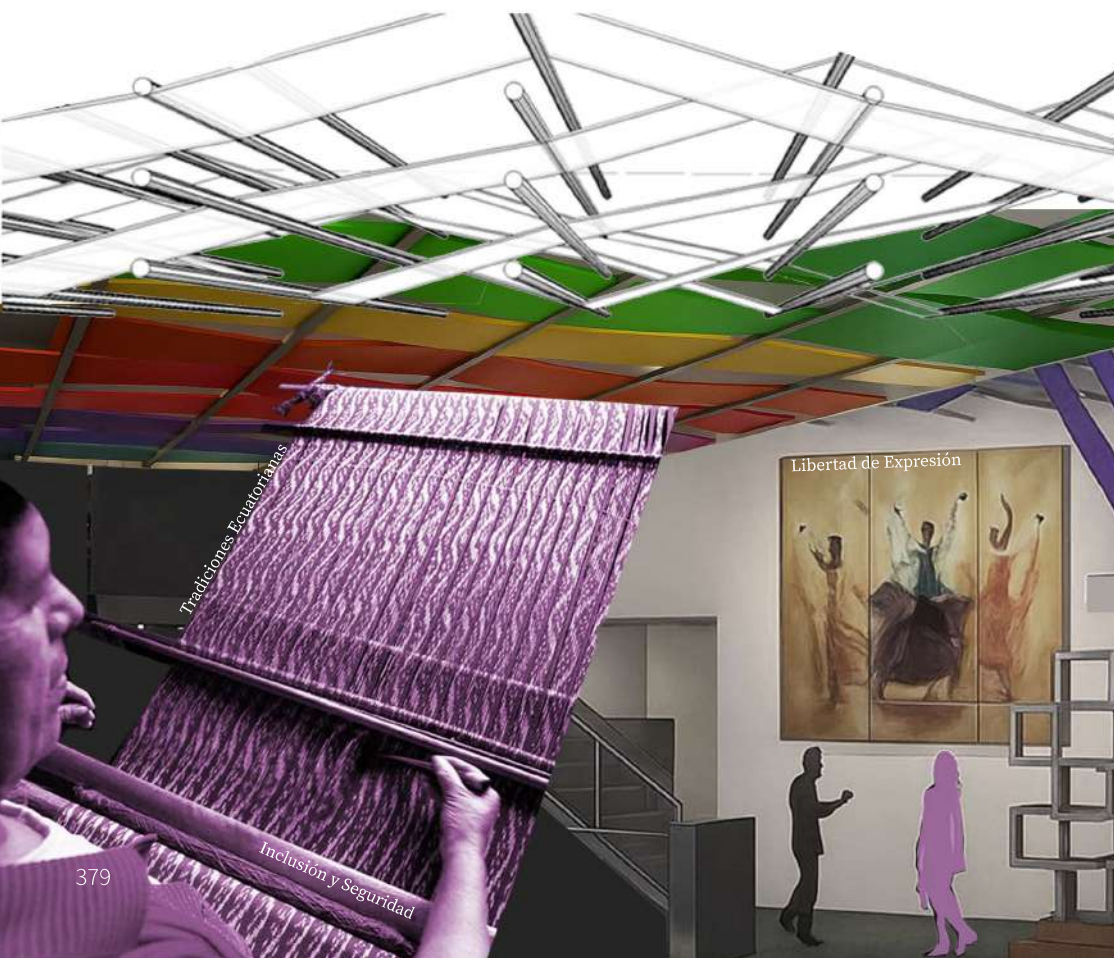
Se presenta en los muebles del centro, y también las gradas son de madera, que le da sobriedad y no le quita el protagonismo de las telas.

Madera

Se usa en los pisos especialmente en el piso de la sala principal de exposiciones, y se usa en tonos oscuros con el fin de resaltar los colores protagonistas del techo.

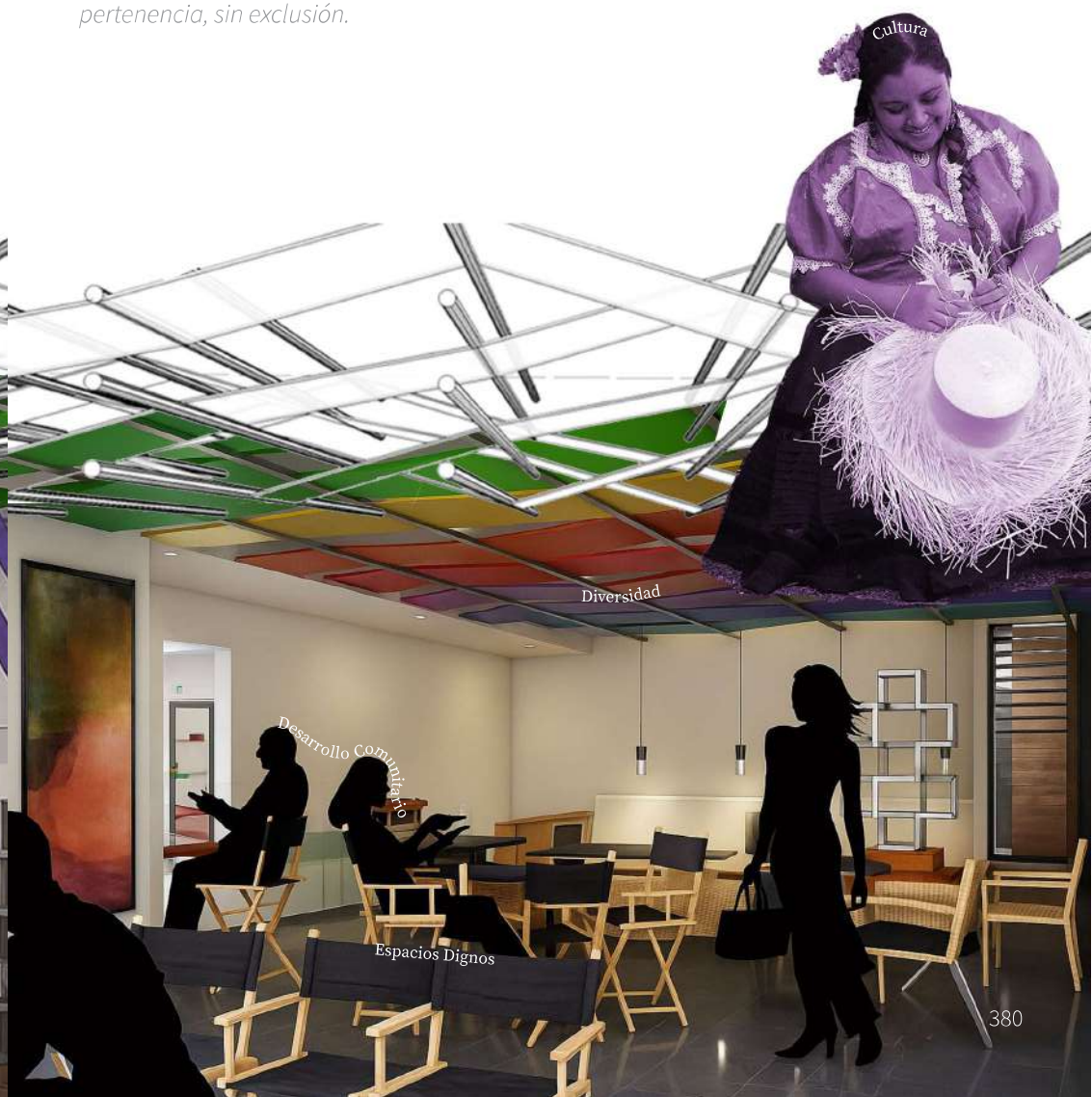
Este referente se caracteriza principalmente por la creación de espacios seguros orientados al cuidado de las necesidades y de la seguridad de la comunidad migrante ecuatoriana en Madrid.

Para ello, crea este espacio que tiene como elemento principal la cubierta de tejido, concebida como una representación, de manera abstracta, de la diversidad cultural y las tradiciones del Ecuador. Este recurso simbólico remite a prácticas ancestrales ecuatorianas, así como a la riqueza cromática que representa presente en el país.



El proyecto se emplaza en un punto estratégico que facilita el acceso de la comunidad migrante, ofreciendo un espacio comunitario digno y seguro, diseñado para fomentar la convivencia y el desarrollo social.

De esta manera, los migrantes cuentan con un lugar propio en otro país que fortalece su identidad y sentido de pertenencia, sin exclusión.





¿Por qué decidió estudiar arquitectura?

Yo empecé a trabajar desde muy jovencita porque era súper inquieta. Me gustaba un montón dibujar y pintar.. Empecé a los 15 años trabajando en una empresa para camisetas. Y me preguntó la dueña de la empresa de camisetas, para los que yo dibujaba y pintaba y arreglaba artes, me dice, ¿y qué vas a estudiar? Le digo, creo que administración de empresas. Y me dijo, **tienes un talento artístico que creo que no se puede desperdiciar.**

Por otro lado, bueno, mi padre era ingeniero civil y él dibujaba planos estructurales, entonces siempre le daban los planos de los arquitectos para los que hacía los planos estructurales. Y a mí me parecía una belleza esos dibujos arquitectónicos. Así que creo que por ahí viene un poco la motivación. Yo creo que también podía haber sido buena diseñadora, diseño de productos, diseño gráfico y eso, que también es una cosa que igual hago ahora, igual hago muebles, hago un poco de diseño gráfico.

¿Cuál cree que ha sido o cuál cree que es el mayor aporte de las mujeres en la arquitectura?

En donde mayoritariamente han actuado las mujeres y han tenido un espacio, es justo en el área de **academia y teoría**, o sea, han sido teorías, críticas, estudiadoras, docentes, y hay otra escala en la que han actuado muchísimo también las mujeres y es en la escala del diseño del objeto.

Por ejemplo, si tú revisas la historia de la Bauhaus, al inicio permitían solamente a un número como muy pequeñito y muy exclusivo de mujeres que entren a la escuela de arquitectura, mientras que a la escuela de diseño podían entrar a todas las mujeres. Entonces decían, para entrar a la arquitectura tiene que tener un talento excepcional. Para entrar a la escuela de diseño puede entrar cualquiera. Entonces eso hizo que también haya un sesgo y que dentro de ese sesgo igual hubieron cosas maravillosas en el ámbito del diseño de una escala más doméstica. Desde la taza, la cuchara, la lámpara, la jaula, el cojín, el tapiz, la alfombra, el mueble, la silla, la mesa. Ahí tenemos, por ejemplo, yo qué sé, el caso de Charlotte Perriand, es uno de los casos.



Charlotte Perriand - Diseño de muebles.

¿Cómo cree que hubiese sido la arquitectura si las mujeres entrábamos antes en el diseño de espacios y cómo cree que hubiese sido si es que entrábamos mucho después?

Si hubiesen entrado antes, mucho más diversa, mucho más igualitaria, con una comprensión mucho más profunda de las dinámicas de espacios que han estado también relegados a su utilización por cuestiones de género.

Es importante, por ejemplo, Margaret Chudley Hopkins entra como parte de un proceso de funcionalización de la cocina que te permite operar de mejor manera en ese espacio que era exclusivo de uso de la mujer. Entonces ella piensa, bueno, ya que vamos a pasar allí tanto tiempo, entonces hay que mejorar las condiciones del espacio.



Si mejoras esas condiciones del espacio, las mujeres vamos a tener más tiempo para otras cosas que no sean tareas domésticas y que podamos pensar, podamos leer, caminar, pasear, conocer, disfrutar, formarnos en otras cosas que no sea el cocinar.

Y si aparecían después, o sea, terrible, el otro día estaba leyendo un informe, creo que es de las de Naciones Unidas, ahora no tengo el dato exacto, pero te transmito la idea, y es que al paso que vamos, la igualdad de género se va a lograr en 100 o 150 años, y eso afecta directamente al desarrollo de las sociedades.

¿Cuál ha sido el mayor desafío que usted ha experimentado como mujer al desarrollarse en el ámbito de la arquitectura?

El machismo, por supuesto. Yo creo que hay violencias simbólicas, que están vinculadas, por ejemplo, a la desvalorización de tu trabajo. Por ejemplo, decir que me ponen un montón de trabas, muchas trabas en el camino. En el ámbito académico, sobre todo, que es en el que más me desenvuelvo. Hay una hostilidad flagrante y un recurrente bloqueo de mis iniciativas y de mis proyectos. Es complicado.

¿Siente que alguna figura masculina ha influido en su desarrollo como arquitecta? Si es así, ¿quién y cómo lo ha hecho?

Mis tutores de trabajo de titulación han sido muy importantes en mi vida académica. Así que siempre un montón de gratitud. Y luego, por otro lado, Néstor Yorca es tanto mi socio, mi colega, mi pareja. Y es espectacular porque nos complementamos súper bien, nos hemos permitido crecer juntos. Siempre tenemos roles equiparados desde lo doméstico hasta lo profesional. Y nos hemos dado mucho espacio dentro de la relación tan estrecha que tenemos.

Esa vida doméstica es muy transversal en nuestro discurso, mira, la casa del Quijote, toma sentido por la pandemia, en donde el ama de casa sentía que la cocina era incómoda, le dolía la espalda al cocinar. Entonces, no solamente era el tema del diseño, si no era una falta de ergonomía, hablamos de términos de salud. Ella necesitaba una cocina desde donde se pueda ver el estudio para poder mirar a su hija mientras hacía deberes. Entonces, aquí empieza quizá nuestra conciencia más, más fuerte sobre lo doméstico.

En esta cocina, la mayoría de los módulos son reciclados, y, por supuesto, cuidando que sea un reciclaje muy digno, cuidando el jardín, con el cuidado de las plantas, el cuidado de la casa, la importancia de esa vida doméstica, donde puedes leer, trabajar, descansar, es algo que muchas veces sin buscarlo específicamente es a lo que nos dedicamos las mujeres en la arquitectura.



Por ejemplo la Casa de la Begonias y los Colibríes, es algo que prácticamente me encargue yo, y el resto de las cocinas generalmente son cosas que hago yo.

¿Cómo expresa su feminidad mediante su estilo arquitectónico o en sus obras arquitectónicas?

Yo antes como que trataba de ocultar esa feminidad, yo me sentía culpable de mostrar esa feminidad. Y la demuestro en mi vida cotidiana, en la manera en la que enfrento la relación con mis clientes, la relación con los obreros, la relación con mis estudiantes. Creo que hay valores femeninos que no estaría mal que los adoptemos todos. La amabilidad, el respeto, la consideración.

Yo sé que es muy difícil en esta sociedad, sobre todo, trabajar desde la horizontalidad. Si no, imposible, pero procuro hacerlo. He conseguido un equipo de trabajo y, sobre todo, el contratista, el que está a cargo de las obras que hacemos, es un hombre muy respetuoso, muy respetuoso, muy tranquilo. Creo que no es coincidencia, también, de encontrar a una persona que sea amable y que sea respetuosa, trabajadora, gentil. Creo que esos son valores femeninos. Valores femeninos que a veces nos atribuyen solo a las mujeres. Amable, tranquila, femenina, respetuosa, sensible, tal.

¿Puede definir su estilo arquitectónico en una sola palabra?

Tenemos un trabajo derivado de nuestros estudios vinculados a las artes y a las humanidades y que está dentro del ámbito perceptivo espacial compositiva.

Nuestro trabajo va en la línea de las artes y humanidades y siempre estamos haciendo una reflexión, me quedo con **espacial y perceptivo**.

¿Qué mensaje le daría a las mujeres que quieren ser arquitectas o que ya están ejerciendo la arquitectura en la actualidad.?

Debemos aplicar la delicadeza, el respeto, el tratar con tranquilidad, que eso esta bien, que no adopten posturas agresivas, que yo he conocido muchas mujeres que adoptan una postura hostil, para poder defenderse en ese mundo, a veces es inevitable, pero yo trato que no sea así porque no me quiero convertir en una mujer que se mete en el ámbito de la violencia, eso no es perceptivo para mí.

Y lo que te dije hace un momento, conocer para empoderarse, a mí **el conocimiento y el estudio me ha dado mucha seguridad para enfrentar estas hostilidad** de este contexto patriarcal, me ha dado el estudio y el bagaje, la capacidad que tienes para investigar y conocer temas.