



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE RODÓ, BARRIO DEL CENSO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHAZO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en Educación Básica.

Autora:

Quisigüiña Morocho Rosa María

Tutora:

Mgs. Luz Elisa Moreno

Riobamba - Ecuador

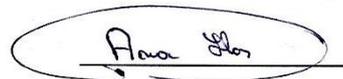
2016

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: “LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE RODÓ, BARRIO DEL CENSO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHAZO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante Quisigüiña Morocho Rosa María

Ana Flor Castro

Presidente del Tribunal



Firma

Tannia Caranova

Miembro del Tribunal



Firma

Luz Elisa Obregon

Tutor de Tesis



Firma

NOTA FINAL: 10 Diez

CERTIFICACIÓN

Magister

Mgs. Luz Elisa Moreno

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE RODÓ, BARRIO DEL CENSO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHAZO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”. De autoría de la señora QUISIGÜIÑA MOROCHO ROSA MARÍA, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, marzo del 2016



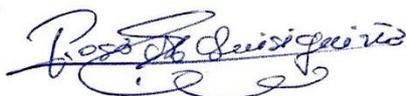
Mgs. Luz Elisa Moreno
TUTOR DE TESIS

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnológicas, de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Título: “Las actividades interpersonales y el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 - 2015”



Quisigüña Morocho Rosa María

C.I.:0601373160

DEDICATORIA

A Dios por darme la virtud y fortaleza para continuar superándome y alcanzar nuevas metas en mi vida.

A mi familia por su apoyo y generosidad al otorgarme su tiempo en alentarme a continuar y seguir sin mirar atrás, pese a todas las dificultades brindarme su apoyo.

Quisigüiña Morocho Rosa María

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por la oportunidad que me brinda al continuar con mis estudios y jamás limitarnos a quienes tenemos el deseo de superarnos cada día.

A la Mgs. Luz Elisa Moreno, por su apoyo, tiempo y profesionalismo dedicado en el presente estudio realizado con toda la seriedad del caso, quien sin su ayuda y ánimo, jamás hubiese culminado con el presente trabajo.

A todos los docentes que impartieron las cátedras por todo lo que nos han sabido transmitir y orientar para ser futuros profesionales.

Quisigüiña Morocho Rosa María

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	I
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	Ii
CERTIFICACIÓN	Iii
DERECHOS DE AUTORÍA	Iv
DEDICATORIA	V
RECONOCIMIENTO	Vi
ÍNDICE GENERAL	Vii
ÍNDICE DE CUADROS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	Xi
RESUMEN	Xii
SUMMARY	Xiii
INTRODUCCIÓN	Xiv

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema.	2
1.3. Objetivos	2
1.3.1. Generales	2
1.3.2. Específicos	3
1.4. Justificación e importancia del problema	3

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores.	5
2.2. Fundamentos Científicos	6
2.2.1. Fundamentación Filosófica	6
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	7
2.2.3. Fundamentación Psicológica	7
2.2.4. Fundamentación Pedagógica	8

2.2.6.	Fundamentación Axiológica	9
2.2.7.	Fundamentación Legal	10
2.3.	Fundamentación Teórica	11
2.3.1.	Las actividades interpersonales	11
2.3.1.1.	Característica de la actividad interpersonal	12
2.3.1.2.	Utilidad de las relaciones interpersonales	13
2.3.1.3.	Relaciones sociales y actividades interpersonales	14
2.3.1.4.	Indicadores esenciales de una buena relación interpersonal en el aula	15
2.3.1.5.	Relaciones interpersonales en el aprendizaje en el aula	16
2.3.2.	Pensamiento creativo	17
2.3.2.1.	Definiciones	17
2.3.2.2.	Importancia	19
2.3.2.3.	Componentes del pensamiento creativo	20
2.3.2.4.	Desarrollo de la creatividad	23
2.3.2.5.	Actividades como centro de interés para el desarrollo del pensamiento creativo:	24
2.3.2.6.	Actividades específicas para el desarrollo del pensamiento creativo	24
2.4.	Definiciones de términos básicos.	25
2.5.	Sistema de Hipótesis	26
2.6.	Variables	27
2.6.1.	Independiente	27
2.6.2.	Dependiente	27
2.7.	Operacionalización de las variables	28

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	30
3.1.	Métodos de investigación	30
3.2.	Diseño de la investigación	30
3.3.	Tipo de la investigación	31
3.4.	Población y muestra	31
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	33
4.1.	Análisis e interpretación de resultados del cuestionario aplicado	33
4.2.	Cuadro resumen	47
4.3.	Comprobación de la hipótesis.	43

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
5.1.	Conclusiones	49
5.2.	Recomendaciones	50

CAPÍTULO VI

6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	51
6.1.	Naturaleza del proyecto	51
6.2.	Lugar de realización	51
6.3.	Definición de la propuesta	51
6.4.	Justificación del proyecto	51
6.5.	Factibilidad	52
6.6.	Objetivos	52
6.6.1.	Objetivo general	52
6.6.2.	Objetivos específicos	52
6.7.	Metas	53
6.8.	Contenido	53

BIBLIOGRAFÍA	82
---------------------	----

WEBGRAFÍA	84
------------------	----

ANEXO 1: Encuesta Dirigida a los Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica	86
---	----

ANEXO 2: Fotografías	88
-----------------------------	----

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	NOMBRE DEL CUADRO	Nº DE PÁG.
CUADRO N. 1:	Siente seguridad al expresarse.	33
CUADRO N. 2:	Se integra fácilmente en trabajos realizados en grupo	34
CUADRO N. 3:	Expresa sus pensamientos en voz alta.	35
CUADRO N. 4:	Acepta con tolerancia las decisiones que se tomen en grupo.	36
CUADRO N. 5:	Se comunica con claridad en la realización de actividades clase.	37
CUADRO N. 6:	Respeto las opiniones de los demás	38
CUADRO N. 7:	Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades	39
CUADRO N. 8:	Expresa con seguridad sus ideas.	40
CUADRO N. 9:	Expresa sus ideas con un adecuado tono y modulación de voz.	41
CUADRO N. 10:	Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones.	42
CUADRO N. 11:	Su nivel de desarrollo de pensamiento creativo.	43
CUADRO N. 12:	Soluciona con facilidad la pregunta que se plantea en el aula.	44
CUADRO N. 13:	Aporta con distintas ideas sobre un mismo tema.	45
CUADRO N. 14:	Es hábil en la realización de trabajos en clase sea individual o grupal.	46
CUADRO N. 15:	Cuadro resumen	47
CUADRO N. 16:	Comprobación de la hipótesis	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	NOMBRE DEL GRÁFICO	Nº DE PÁG.
GRÁFICO N. 1:	Siente seguridad al expresarse.	33
GRÁFICO N. 2:	Se integra fácilmente en trabajos realizados en grupo	34
GRÁFICO N. 3:	Expresa sus pensamientos en voz alta.	35
GRÁFICO N. 4:	Acepta con tolerancia las decisiones que se tomen en grupo.	36
GRÁFICO N. 5:	Se comunica con claridad en la realización de actividades en clase.	37
GRÁFICO N. 6:	Respeto las opiniones de los demás	38
GRÁFICO N. 7:	Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades	39
GRÁFICO N. 8:	Expresa con seguridad sus ideas.	40
GRÁFICO N. 9:	Expresa sus ideas con un adecuado tono y modulación de voz.	41
GRÁFICO N. 10:	Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones.	42
GRÁFICO N. 11:	Su nivel de desarrollo de pensamiento creativo.	43
GRÁFICO N. 12:	Soluciona con facilidad la pregunta que se plantea en el aula.	44
GRÁFICO N. 13:	Aporta con distintas ideas sobre un mismo tema.	45
GRÁFICO N. 14:	Es hábil en la realización de trabajos en clase sea individual o grupal.	46
GRÁFICO N. 15:	Comprobación de la hipótesis	47



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

“LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ ENRIQUE RODÓ, BARRIO DEL CENSO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE CHAZO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 - 2015”

RESUMEN

El presente estudio es de importancia para la educación en la asignatura de Estudios Sociales, para lo cual se han planteado como objetivo general la determinación de ventajas de las actividades interpersonales en relación al desarrollo de pensamientos creativos, a más de ello se ha planteado tres objetivos específicos que parten de la realización del análisis bibliográfico con relación a las variables planteadas, se establecieron las características del desarrollo del pensamiento creativo, seguidamente se plantea la elaboración de una guía que involucre actividades interpersonales. Por lo que se pretende alcanzar con el presente estudio que los estudiantes sean más hábiles y adquieran de mejor manera destrezas, así expuestas las mismas se han llevado a cabo un análisis de los resultados obtenidos mediante la recolección de información de los estudiantes para dimensionar el problema y a partir de los mismos desarrollar un conjunto de actividades para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica que son los beneficiarios directos en la asignatura de Estudios Sociales mismas que estarán incluidas en una guía metodológica para su aplicación. Los métodos aplicados son el inductivo y deductivos con sus respectivos procesos de análisis y síntesis, siendo el diseño de la investigación no experimental y abarcando la totalidad de la población de estudiantes. Las técnicas utilizadas son la encuesta y el instrumento un cuestionario. En este sentido los resultados alcanzados resaltan la importancia del trabajo en incluir actividades interpersonales en el estudio de Estudios Sociales. En conclusión se puede afirmar que se requiere incorporar actividades interpersonales que vayan desarrollando su creatividad a más de integrarse socialmente, recomendándose en este sentido la utilización de una guía metodológica que agrupe todo lo afirmado en el presente estudio y su contribución sea social y académica.

SUMMARY

This study deals with the impact of interpersonal activities in the development of creative thinking in learning in students of the seventh year of basic education in the subject of Social Studies in the Education Unit José Enrique Rodó, Censo neighborhood, San José de Chazo parish, Guano canton, Chimborazo province, period 2014-2015. For this it has raised a set of objectives that seek the establishment of interpersonal activities that may be considered for teaching Social Studies so that through its study are applied in the development of creative thinking and the same has been analyzed the results obtained by collecting students' information to measure the problem and from them to develop a set of interpersonal activities for development of creative thinking of students in the seventh year of basic education that are the direct beneficiaries in the subject of Social Studies, they will be included in a methodological guide for implementation. The methods applied are the inductive and deductive with their processes of analysis and synthesis. In this sense the results achieved highlight the importance of work to include interpersonal activities in the study of Social Studies.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo es en nuestra sociedad un importante medio de generar nuevas ideas y más aún si los niños y niñas pueden hacerlo a través del uso de actividades que involucren las relaciones interpersonales. Así el presente estudio trata de determinar la incidencia de las actividades interpersonales en el desarrollo de pensamientos creativos en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

El trabajo escrito está dividido en 6 capítulos donde se señala:

Capítulo I: se establece el Marco Referencial: Se plantea el problema a ser investigado dentro de este contexto se desarrolla la formulación del problema, se suma la exposición de los objetivos tanto generales como específicos que sirvieron de guía para su realización y la justificación donde se plantean aspectos relacionados con su importancia, necesidad, impacto, factibilidad y beneficiarios tanto directos como indirectos.

Capítulo II: se desarrolla el Marco Teórico: Expone aspectos relacionados con los antecedentes de investigaciones anteriores, continuando con los fundamentos científicos agrupados en filosóficos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, socioculturales, axiológicos y legales, se añade a este apartado la fundamentación teórica que enfoca cada una de las variables como son las actividades interpersonales y el pensamiento creativo, finalizando este apartado con la presentación de la hipótesis, las variables y el cuadro de su Operacionalización.

Capítulo III: se refiere al Marco Metodológico: Se exponen los métodos, el diseño de la investigación, igualmente el tipo, métodos y técnicas utilizadas para culminar con éxito la presente investigación.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de datos investigados: Se muestran las tablas y gráficos que se elaboran con los datos aplicados a los niños, mismos que sirvieron para la comprobación de la hipótesis planteada.

Capítulo V: encontramos las Conclusiones y Recomendaciones: que son obtenidas de la investigación realizada y responden a cada uno de los objetivos específicos.

Capítulo VI: consta la Propuesta: donde se detalla la guía denominada “Interactuando voy creando” propone que mediante el establecimiento de relaciones interpersonales en la asignatura de Estudios Sociales se van desarrollando pensamientos creativos, donde constan diferentes actividades con su respectivo tema, objetivo, metodología, actividades, destrezas y evaluación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial en el medio educativo y el de las ciencias sociales, entendiéndose como un hecho que es propio de la sociedad, donde se interactúa los unos con los otros se ha venido desplegando paulatinamente y es donde se dan las mayores dificultades al momento de desarrollar pensamientos creativos. También se han constituido las actividades interpersonales como elemento cultural donde se da a conocer la identidad de los pueblos y la necesidad de fortalecer estos aspectos que ha sido en cierta forma desarraigado por el avance tecnológico.

En América Latina por ser un pueblo donde las relaciones interpersonales son muy desarrolladas existe un especial interés de comprender los significados con el que las personas componemos el mundo, y al interactuar los unos con los otros se va desarrollando un pensamiento crítico y creativo.

En el Ecuador se ha tomado interés en involucrar a los estudiantes dentro de la sociedad por ser algo propio de la organización humana, y está dentro de sus sistemas de valores, por lo tanto en muchas instituciones a nivel nacional buscan desarrollar el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando que es dentro del proceso de la asignatura de estudios sociales donde se debería aplicar más las actividades interpersonales. Se proyecta a nivel nacional también que los estudiantes se aproximen a un nivel más alto en la generación de pensamientos creativos como medio de adelanto social.

En las instituciones educativas de la provincia de Chimborazo involucradas en esta problemática buscan que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo afirmándose que es dentro de las relaciones interpersonales cuando los estudiantes se integran con los demás van desarrollando este tipo de pensamientos.

A pesar de todo también vale la pena considerar que las actividades interpersonales llevada al interior del salón puede constituirse en un modelo para el desarrollo de pensamientos creativos, donde los estudiantes en su interrelación con los demás produzcan mayor cantidad de pensamientos caracterizados por su creatividad.

La Unidad Educativa José Enrique Rodó involucrada en esta problemática principalmente en el área de Estudios Sociales donde los estudiantes demuestran poca creatividad en el desarrollo de sus actividades y más aún en el Séptimo Año de Educación Básica donde el estudiante debería no solamente ser original, con un nivel por lo menos medio en cuanto a su fluidez, muy flexible en cuanto a solucionar un problema de investigación planteado.

Por lo tanto es muy bajo su nivel de participación y de respuesta, se ve que son personas muy educadas pero en su mayoría con muy poco interés y curiosidad por conocer más sobre la asignatura. Por lo tanto se considera prudente desarrollar el pensamiento creativo a través de la realización de actividades interpersonales exclusivas o que se pueden considerar para el estudio de la asignatura de Estudios Sociales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo incide las actividades interpersonales en el desarrollo de pensamientos creativos en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 - 2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERALES:

Determinar las ventajas de las actividades interpersonales en el desarrollo de pensamientos creativos en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José

Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

1.3.2. ESPECÍFICOS

Realizar un análisis bibliográfico sobre las actividades interpersonales que permitan la elaboración, reflexión y aporte del sustento teórico del trabajo investigativo.

Establecer las características del desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje para la determinación de elementos que sustenten la realización de actividades que beneficien a los niños y niñas

Elaborar una guía que involucre actividades interpersonales para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

En los últimos años el desarrollo del pensamiento creativo constituye un problema digno de ser tratado para desplegar en el niño y niña su capacidad para responder a las exigencias del mundo actual, principalmente con la ayuda de actividades interpersonales.

En la Unidad Educativa José Enrique Rodó los estudiantes requieren desarrollar el pensamiento creativo en la asignatura de Estudios Sociales para lo cual se incorpora actividades interpersonales que pueden considerarse para el aprendizaje de esta asignatura.

La importancia del estudio más allá de ser un trabajo de graduación, constituye un medio para ir desarrollando en los estudiantes mayor curiosidad e interés en la asignatura de Estudios Sociales lo que se busca promover la iniciativa en la creación de pensamientos facilitando la adquisición de aprendizajes. Así las relaciones interpersonales por ser propias del ser humano requieren ser incorporadas en el aula

porque forman parte de nuestra inteligencia y al no tratarlas se estaría limitando la experiencia de aprender conjuntamente con los demás compañeros de aula.

El impacto que pretende alcanzar la realización del presente estudio es obtener niños y niñas con un mayor nivel de creatividad, donde ponga en juego la imaginación en las diferentes actividades académicas en la asignatura de Estudios Sociales y busque siempre para la realización de las tareas involucrarse con otros fortaleciendo paulatinamente su intelecto y exteriorizándole en todo lo que realice gracias a las experiencias de los demás, aumentando la probabilidad de cambiar y renovarse constantemente.

Es útil la realización del presente trabajo por el alto requerimiento que en la actualidad se pide: personas con un nivel elevado de desarrollo de su pensamiento creativos y en especial en los estudiantes, de no ser así la problemática se agudizaría y estaríamos mal al hablar de calidad y calidez en la educación restando curiosidad e interés por la asignatura y más aún si no se aprovecha su inteligencia interpersonal para dar solución a la problemática planteada.

El presente estudio es factible a ser realizado por los conocimientos adquiridos en cada uno de los módulos tratados durante los estudios universitarios, la colaboración de los docentes que se encuentran siempre prestos a brindar su apoyo y asesoramiento, las autoridades del Centro Educativo, los padres de familia y niños de la institución han demostrado el interés suficiente para llevar a cabo el presente trabajo investigativo donde se involucre las relaciones interpersonales con el desarrollo del pensamiento creativo.

Los beneficiarios directos del proyecto son estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano y los beneficiarios indirectos es la institución al alcanzar nuevas metas educativas y la sociedad en general por quienes se elevará su nivel de satisfacción.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.

Revisados los archivos correspondientes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no existe un tema igual aplicado en la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 - 2015

Pero si independientemente cada variable:

La práctica de valores en las relaciones interpersonales de docentes y estudiantes en las aulas de clase del Centro Educativo Matriz “Dr. Alfredo Pérez Guerrero”, de la ciudad de Santa Rosa en el período lectivo 2011 – 2012. Autoras: Córdova Mirian, Fernández Diana y Martínez Carmen para la Universidad Técnica de Machala. La presente tesis aporta a la investigación realizada en cuanto trata sobre las relaciones interpersonales que se llevan a cabo en el aula durante el proceso de enseñanza aprendizaje, con el involucramiento de los docentes y entre los estudiantes.

La comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los docentes. Autor: Lcdo. Ángel Agelvis para la Universidad Central de Venezuela. El trabajo siendo muy minucioso en cuanto a las relaciones interpersonales donde involucra muy acertadamente el diálogo como medio de comunicación entre los estudiantes, así cualquier actividad que involucre una buena comunicación beneficia las relaciones interpersonales.

El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta en el período 2006-2007. Realizado por: Yadira Villavicencio y Lucía Rodríguez, para la Universidad Eloy Alfaro de Manabí. El presente estudio contribuye a involucrar la creatividad como un medio para

generar resultados en la enseñanza aprendizaje y más aún si se asumen actividades donde los estudiantes interactúen en equipo. Por lo tanto el trabajo a realizarse es original que debe ser llevado a cabo para aportar con nuevas ideas y propuestas para solucionar el problema planteado.

2.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Morín (1990) en este sentido se expone:

“El desarrollo del pensamiento es una actividad inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que se presenta una maravillosa oportunidad para potenciarla, y contar con seres humanos más críticos, investigadores, asertivos, participantes, y por supuesto, creativos”
(MORIN, 1990).

La creatividad forma parte del ser humano por lo tanto solamente se requiere que sea desarrollada, y sin embargo no se inserta en los procesos de enseñanza aprendizaje actividades que tengan relación a este cuestionamiento. Los docentes a más de ser quienes tienen la oportunidad de generar diferentes habilidades y destrezas en los estudiantes se concentran en notas infructuosas deberían concentrarse en aspectos más determinantes y significativos como es el desarrollo de aspectos relacionados a su ser como tal que es lo que naturalmente posee y por ende debe ser atendido para involucrarse socialmente.

Es importante analizar que nuestro pensamiento genera razonamientos que deben estar apegados a la verdad y realidad de quienes interactuamos diariamente, los seres humanos desde que nacemos sentimos esa curiosidad por conocer y descubrir las cosas sea de manera individual pero más en forma grupal donde el aporte de los demás individuos aprueben las verdades que se van descubriendo y afianzando, sin embargo no es fácil llegar a generalizar razonamientos inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje y para ello está el trabajo con los demás buscando respuestas a las interrogantes que las ciencias sociales nos plantean y es en este sentido que las mismas

nos dan la oportunidad de adquirir mayores conocimientos sobre el ser de las cosas, otorgándoles sentido a todo lo que vamos desarrollando dentro del aula de clase con las demás personas, ahí es donde empieza a fluir la creatividad, siendo auténticos y originales, aportando un conjunto de ideas a las tareas o actividades desarrolladas como un simple mapa conceptual para ser expuesto de manera colaborativa, participativa e interdisciplinar, favoreciendo y fortaleciendo el aprendizaje con la colaboración de todos los entes involucrados en el proceso de interaprendizaje.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El conocimiento es fundamental en el ser humano, así Hunter & Egan (1995) expresan que:

“Existe un profundo y muy demarcado interés por el desarrollo de las actividades interpersonales como un camino de conocimiento y elemento primordial para el desarrollo de pensamientos creativos” (HUNTER & EGAN, 1995).

En este sentido el producto final será siempre el desarrollo del pensamiento creativo como fuente de conocimientos, lo que ha permitido a los investigadores y críticos de la educación, mantener un duradero diálogo al respecto, siempre con la finalidad de encontrar aplicaciones útiles con la contribución de la inteligencia interpersonal que a todos nos caracteriza, constituyéndose en un reto el de proyectarse con el saber sobre los contenidos a enseñar. De esta manera se puede conocer, generar un conjunto de conocimientos a partir de la colaboración de todos los estudiantes sabiendo que la interrelación y la socialización son estructuras que benefician a la creatividad, a más de ello el niño debe aprender a trascender con lo que dice y hace.

2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Jean Piaget (1999) como psicólogo expresa:

“No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a actividades totalmente organizados: sólo se aprende a

experimentar probando uno mismo, trabajando activamente con todos sus sentidos, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo”. (Peaget, 1999).

La psicología evolutiva ha confirmado que el ser humano adquiere habilidades para solucionar problemas en forma creativa de una manera rápida a medida que pasan los años mientras más se relacionen con los demás.

En cuanto al pensamiento creativo, este se desarrolla con mayor facilidad en los niños y jóvenes, en este sentido las actividades realizadas por los docentes deben encaminarse al desarrollo de pensamientos creativos a través del trabajo cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes, aportando cada estudiante con ideas nuevas e innovadoras cuyo producto satisfaga las expectativas que se desean alcanzar en la asignatura de Estudios Sociales, asignatura que brinda toda la apertura para que los docentes experimenten con sus estudiantes lo divertido de generar creatividad a través de la acción colaborativa de los demás.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Para Melo (2008) se debe:

“Preparar al ser humano desde su primer aprendizaje desarrollando sus capacidades para que sea útil para sí mismo y para la sociedad con un pensamiento creativo”. (MELO, 2008).

En este sentido la educación necesaria para todo ser humano desde tiempos ancestrales por su alto grado de influencia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que los pedagogos aconsejan crear en los estudiantes un estado interior y profundo, una especie de polaridad del alma que le oriente en un sentido definido no sólo durante su infancia, sino para la vida entera desarrollando su pensamiento creativo, realizando actividades donde se relacionen unos con otros. Esto quiere decir aprender a convivir porque el ser humano no necesita sólo unos conocimientos, sino la transformación de su pensamiento de convergente a divergente y ahí es donde se incluyen las actividades interpersonales como elemento que dentro de la educación.

2.2.5. FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Ochoa (2013) expresa:

“Los valores morales son los parámetros que nos permiten juzgar si un acto es moralmente bueno o malo de acuerdo a las características comunes que ha denotado una sociedad”. (OCHOA, 2003).

El valor como término nos invita a generar en la enseñanza aprendizaje y más aún dentro del conocimiento de las Ciencias Sociales aspectos relacionados con el servicio a los demás y la búsqueda del bien común, así dentro de la vida de los estudiantes las relaciones interpersonales se convierten en un medio de aprendizaje de valores al colaborar, respetar y contribuir en un trabajo o actividad.

Las actividades interpersonales que se llevan a cabo durante toda nuestra vida por el hecho de ser seres eminentemente sociales, los estudiantes al realizarlas van a ir multiplicando sus capacidades, se va interrelacionando con los demás, ayudando a formar hábitos; el desarrollo de la creatividad debe estar fundamentada en la experiencia propia y la de los demás, como una contribución social al bienestar comunitario y el deseo de una vida más digna y equitativa.

En este sentido se va no solamente desarrollando pensamientos creativos al momento de la realización de actividades interpersonales sino fortaleciendo valores como la amistad, la sinceridad, el liderazgo positivo, otorgándole significancia al valor ético y estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo y negativo, de modo que los valores son agregados a las actividades físicas al momento de interactuar con otros individuos o grupos sociales. El desarrollo del pensamiento creativo, las relaciones interpersonales, multiplican las capacidades humanas, ayudan a desarrollar valores y crean la necesidad de cooperación.

Los niños y niñas al realizar actividades interpersonales llevadas a cabo con la dirección del docente generan nuevos valores mientras se desarrolla en el niño su pensamiento creativo, como una actividad interdisciplinar.

2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El fundamento legal se sostiene en los siguientes documentos:

En la **Constitución de la República del Ecuador**, donde se considera a los adolescentes como un grupo de atención prioritaria, así lo expresa:

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En el cual se expresa directamente el desarrollo de la creatividad al determinar el crear y trabajar.

Dentro del **Régimen del Buen Vivir** en su artículo 340 expone que:

El Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias (Régimen del Buen Vivir, art.340)

En lo referente al **Plan Decenal de Educación** (2006 – 2015) se expone:

1. La Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años, en la cual se justifica:

En general es política del Estado y asumido como política de gobierno, el concebir a los niños y niñas como personas en constante desarrollo y se debe fomentar el aspecto físico y creativo (Plan Decenal, 2006 – 2015)

En el **Código de la Niñez y Adolescencia**

Se recalca la importancia del desarrollo integral (inclusive el pensamiento creativo) del adolescente, como se expone: “Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad” (Código de la Niñez y Adolescencia. 2010 Art. 1)

Así, entendiendo como educación integral la parte física y emocional, y dentro de lo físico, lo intelectual

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1. LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES

Howard Gardner (2001) que las actividades interpersonales:

“La tienen los niños y adolescentes que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares, mayores, y que entienden al compañero”. (GARDNER, 2001).

El sistema educativo en la actualidad busca en lo posible involucrar nuevos enfoques y modelos educativos que implemente nuevos tipos de aprendizaje que generen nuevas habilidades y destrezas necesarias en este nuevo siglo y una de estas es la inteligencia interpersonal cuyas actividades se relacionan directamente con la intervención de otros.

Orejuela, L. (2010) plantea que:

“Las relaciones humanas auténticas son aquellas que se basan en el conocimiento de la categoría natural de toda persona humana por su dignidad, que exige respeto profundo y reconocimiento efectivo de todos sus derechos, su valoración y la búsqueda constante de su promoción”. (OREJUELA, 2010).

Así, la actividad interpersonal son acciones que realizan las personas en forma pasiva, asertiva o no asertiva para satisfacer sus necesidades de relacionarse con otras personas. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Se encuentra inmerso en las personas y por lo tanto debe ser considerada por los demás como un proceso de integración social.

En este sentido se definirán en el presente estudio las actividades interpersonales como:

“Acciones que realizan las personas en forma pasiva, asertiva o no asertiva para satisfacer sus necesidades de relacionarse con otras personas” . (LONKA & JORAN, 2010).

2.3.1.1. Características de la actividad interpersonal

Para Mejía A. (2011), las relaciones interpersonales se desarrollan en el aula en un ambiente caracterizado por:

La no agresión al compañero ni física ni psicológica: La agresividad es natural del hombre, pero éste debe aprender a convertir la fuerza de la agresividad en fuerza para el aceptar a los demás y respetar las diferencias que existen entre ellos para crear ambientes de inclusión.

No es fácil realmente corregir ciertas actitudes de los estudiantes cuando proyectan su interior de una vida que llevan en sus hogares o han visto a su alrededor, me refiero a acciones que desatan la agresividad de los estudiantes, sin embargo se deben manejar ciertas situaciones que garanticen una relación llena de acuerdos, donde el respeto represente el límite para actuar y referirse a los demás.

Aprender a comunicarse: En cuanto constituye ser la base para su auto afirmación personal. Cuando se comunica una persona lo único que espera es ser aceptado por las demás y todo lo que dice sea escuchado con atención a; este reconocimiento es la autoafirmación que se realiza a través de la conversación y para desarrollar esta especial habilidad necesariamente requiere tener confianza en sí mismo y en los demás.

Concibiéndose la inclusión como el medio para la práctica de la igualdad y equidad que aseguran las relaciones entre las personas y más aún si se las incorpora en el aula donde los estudiantes participen activamente, hay que señalar que dentro de las relaciones interpersonales la comprensión es indispensable para que fluya con naturalidad la creatividad en los estudiantes.

Aprender a interactuar: Es la base de los distintos modelos que se diseñan en relación a las relaciones interpersonales. Todos somos extraños hasta que asimilemos la manera de interactuar y esto supone varios aprendizajes.

Las relaciones interpersonales en esencia buscan involucrar a dos o más sujetos para que en esta interrelación desplieguen todas sus cualidades y más aún que se constituya como un motor que impulse la generación de nuevas ideas, apegadas a lazos de amistad, confianza en sí mismo y en los demás, aunque nada sea fácil el hombre al ser por naturaleza sociable lo que requiere es que se presente esta oportunidad para desarrollar su creatividad.

2.3.1.2. Beneficios de las relaciones interpersonales

Halpern (2010) señala:

“Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida”. (HALPERN, 2010).

Nada es tan palpable que la necesidad de las personas en interactuar unas con otras, el hecho de que una persona busque a otra, las ideas existentes de amistad, integración, familia son la prueba que el sentido de la vida de los seres humanos está en compartir su vida, sus ideas y esta interacción a la vez se ha convertido en fuente de desarrollo de conocimientos sobre todo lo que le rodea.

Dentro de las instituciones educativas se propende a la realización de actividades que involucren a los estudiantes dentro del aula y se ha comprobado los resultados que se obtiene utilizando diferentes metodologías de agrupación de estudiantes para alcanzar aprendizajes significativos.

La sociedad impulsa las relaciones interpersonales porque los individuos en los centros educativos alcanza el desarrollo de importantes conocimientos para el desempeño dentro de la sociedad, reforzando su personalidad y sentido común cuando tenga que enfrentar a la sociedad en su contexto comunitario, ciertamente los estudiantes aceptan algunas de estas actividades con recelo pero poco a poco van actuando de manera que su motivación alcanza nuevos límites que benefician a los estudiantes.

Socialmente la carencia de estas habilidades en los individuos genera que se den y profundicen problemas sociales que van desde el desempeño laboral como la carente habilidad para realizar trabajos en equipo, convirtiéndose en un caos y aquellas personas que no saben cómo interactuar con los demás no alcanzan aprendizajes significativos porque también se aprende de los demás y más aún para el estudio de las Ciencias Sociales se hace necesario que interactúen y generen nuevos aprendizajes ante todo que sean creativos.

2.3.1.3. Relaciones sociales y actividades interpersonales

En LAMENTESMARAVILLOSA (2014), se analiza que:

“La empatía es la destreza que nos permite acercarnos a los demás, comprender sus emociones, compartir sus preocupaciones o entender sus comportamientos. Es la clave del éxito de las relaciones interpersonales. Ser empáticos significa saber entender las emociones de quienes tenemos a nuestro alrededor”
(LAMENTESMARAVILLOSA, 2014)

Cuando hacemos referencia a la empatía la determinamos como una cualidad de todo ser humano para establecer lazos de amistad o buscar agradar a los demás, pero no son

así de fácil, se requiere de habilidades para que las otras personas no se desgañen de cómo es la personalidad de la otra persona a pesar que deberían ser aceptados como son.

Los deseos humanos están en la clara intención de interactuar y en ella ponemos todo el esfuerzo porque forma parte de nuestros deseos.

Las habilidades y destrezas para el desarrollo de la inteligencia interpersonal están en nosotros, no podemos encargar a otra persona que lo haga, es una responsabilidad social el integrarnos como forma de alcanzar aprendizajes críticos y en especial creativos, que generen nuevas ideas y que facilite la comprensión de los hechos y acontecimientos, que se compartan en grupo.

En el aula las actividades interpersonales son espacios donde se desarrolla en gran medida la convivencia social y más aún si son niños o jóvenes quienes la desarrollan porque es a estas edades donde las actividades realizadas en grupo se convierten en el centro de su atención y la desean realizar a todo momento.

2.3.1.4. Indicadores esenciales de una buena relación interpersonal en el aula

Orejuela L. (2010) enuncia lo siguiente considerando la asertividad, pasividad y necesidades de integración:

Pasividad:

- Demuestra inseguridad al expresarse.
- Demuestra aislamiento al trabajar en grupo.
- Manifiesta sus pensamientos en baja voz.
- Demuestra tolerancia frente a las decisiones que se asumen.

Asertividad:

- Desarrolla capacidades comunicativas en la realización de sus actividades.
- Demuestra respeto a las opiniones de los demás.
- Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades.
- Demuestra seguridad al expresar sus ideas.

- Desarrolla un adecuado tono y modulación de voz al expresar sus ideas.
- Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones con libertad.

Necesidad de relación:

- Busca interactuar con los demás.
- Demuestra aceptación al grupo.
- Expresa su deseo de participar con los demás.
- Busca comunicarse con los demás.

2.3.1.5. Relaciones interpersonales en el aprendizaje en el aula

Mejía A. (2011)expone en este sentido:

“La educación es un proceso de relación, ya que implica la transmisión de conocimientos y de valores entre las personas, por ello el tema de las relaciones interpersonales en la escuela ha sido uno de los que ha ocupado mayor atención en el campo de la psicología de la educación y de la psicología social, ya que los resultados dependerán de estas relaciones y de las características de la interacción entre quien enseña y quien aprende”.
(MEJIA, 2011).

Los procesos que se llevan a cabo dentro del aula son de distintas formas cada uno de los cuales busca alcanzar objetivos diferentes o similares y apegados a un estilo metodológico, así, las relaciones interpersonales constituyen una estrategia de aprendizaje cuyo proceso empieza con la integración de las personas. En este sentido estos fenómenos educativos se dan al interior del aula que forma parte de una institución educativa cuyos esfuerzos están encaminados a que los individuos mejoren sus relaciones interpersonales por lo que en su mayor parte han prestado atención a este escenario donde se involucra el maestro – alumno, alumno y alumno, siendo conocedores de estas relaciones se convierte en fortalezas que se debe aprovechar para generar un interaprendizaje más activo y creativo que socialmente concuerde con las necesidades actuales. De esta manera es en el aula y fuera de ella que los estudiantes necesitan encontrarse unos con otros y poder trabajar en mutuo beneficio, considerando

que es en estos momentos cuando los estudiantes ofrecen todo su contingente, ponen todo su esfuerzo, así el docente buscará aprovechar estos momentos y generar aprendizajes creativos y se presta para estas acciones principalmente las asignaturas que tiene que ver con las Ciencias sociales y el estudio de la sociedad.

En cuanto al docente y su manera de ser en el aula como oportunidad para el estudiante: Nada es tan cierto como saber que las actitudes de las demás personas nos proveen de cierta confianza o desconfianza y a la vez nos reprimen o estimulan para continuar aprendiendo, por lo tanto no debemos portarnos indiferentes a la influencia que ejerce el docente en los aprendizajes por lo que se le van atribuyendo algunas cualidades como es de facilitador, una persona que es capaz de ayudar a los estudiantes; como motivador, es decir que impulsa a la generación de nuevos aprendizajes y que se adquiera un gusto por adquirirlos y todo esto se da gracias a las buenas relaciones interpersonales que no restrinjan la creatividad de los estudiantes y sean más bien quienes impulsan la integración y generación de excelentes ideas.

Relaciones interpersonales profesor–alumno (el proceso de andamiaje):

Según Vygotsky (1999) “La única forma eficaz de enseñar es la que va un poco por delante del desarrollo y lo dirige, ya que sin este adelanto la enseñanza no sería suficiente para las necesidades de los alumnos.”

Si bien es cierto la necesidad de planificar las actividades de clase son necesarias no se debe descuidar con quienes tratamos y a quienes van dirigido nuestros esfuerzos: son personas humanas, seres pensantes que requieren especial atención en cuanto a sus necesidades naturales y es en este sentido que se debe apuntar estas cualidades para crear y generar conciencia social.

2.3.2. PENSAMIENTO CREATIVO

2.3.2.1. Definiciones.

López (2010) define al pensamiento creativo como:

“La habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas. La fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación”. (LOPEZ, 2010).

Por lo que se considera que para la creatividad se debe empezar desarrollando habilidades que impulsen a los niños y niñas a ser como ellos son, a que su pensamiento desarrolle múltiples ideas para crear o solucionar problemas.

Halpern (2010) afirma sobre el pensamiento creativo:

"Se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". (HALPERN, 2010).

Por lo que se añade que las habilidades para crear son el resultado de la combinación de muchas ideas para alcanzar un producto final. Ser creativo no es reservado a los artistas. La creatividad está presente en nuestro día a día y nos es útil para resolver los conflictos rutinarios con los que nos vamos topando.

Perkins (2012) expone en este sentido:

“El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos” (PERKINS, 2012)

Hablar de creatividad nos lleva a considerar que es un aspecto limitante dentro de la educación y que pocos podrán lograrlo pero como lo concebimos así nos encontramos es decir limitados por prejuicios, y es ahí donde debemos en primera instancia actuar, es nuestro modelo mental el que beneficiará la generación de habilidades y destrezas en los estudiantes, así concebimos que a quienes nos dirigimos poseen la suficiente capacidad para cumplir con nuestros objetivos, no solamente cambiará esta actitud indiferente en las aulas sino la de los estudiantes, porque vamos a aprovechar el potencial que se tiene al frente con sus cualidades que deben ser detectadas para que sean el pedestal donde otros se apoyen y lleguen a ser de igual manera personas que en un momento dado sirvan a los demás en la generación de ideas críticas y creativas.

Las acciones que asumamos para ser implementadas en el aula son de distintos tipos interna o externa en el sentido de la persona, si hablamos de interna nos referimos a aquellas que la persona genera como parte de su personalidad y externas a aquellas que se exteriorizan para ser dadas a conocer a los demás.

En estas dos acciones se van desarrollando los pensamientos creativos cuyo resultado involucra al docente y a los estudiantes, una de las actividades que se ha asumido como fuente de integración son los juegos que potencian al ser humano en todo su ser.

2.3.2.2. Importancia

Rodríguez, L. (2010) cita a Piaget en cuanto afirma que:

“El fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear de inventar y no sólo de descubrir lo que han hecho otras generaciones”. (RODRIGUEZ, 2010).

La creatividad es una cualidad que todos tenemos y hay que aprovecharla, solamente se debe profundizar en su desarrollo porque se la demuestra desde niño y más aún si vamos en camino a la juventud, no podemos limitarla debemos generarla en los estudiantes y es ahí donde se involucra a los demás estudiantes, la sociedad exige individuos que posean estas cualidades creativo y con un excelente don de gentes, pero porque estos dos elementos o aspectos, la respuesta es la naturaleza humana como ser social y ser que soluciona los problemas y enfrenta cualquier dificultad.

Existe por lo tanto preocupación sobre el desarrollo de la creatividad a distintos niveles educativos pero es en la escuela donde se requiere actuar, por lo tanto pedagogos muy reconocidos destacan su importancia y primacía en ser interiorizada por los estudiantes en el proceso de aprendizaje y de generación de nuevas ideas, donde la inteligencia interpersonal sea la estrategia por la cual se alcancen los nuevos objetivos que se exige para el estudiante.

Guilford (2013) diferencia dos tipos de pensamiento: convergente y divergente.

“El pensamiento convergente es analítico, deductivo, riguroso, constreñido, formal y crítico... el pensamiento divergente es sintético, inductivo, expansivo, libre, informal, difuso y creativo”. (GUILFORD, 2013).

Por lo tanto la generación de ideas en los estudiantes se convierte en un primer momento que deberá tener relación con la información establecida para el efecto, sin duda las ideas o soluciones que se vayan generando formarán parte de este tipo de pensamiento que se caracteriza por ser auténtico y libre cuya fuente es la experiencia de los estudiantes que fluye al momento de interactuar entre ellos.

2.3.2.3. Componentes del pensamiento creativo

Para Guilford (2013) expone sobre los componentes del pensamiento creativo:

“Las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación”. (GUILFORD, 2013).

En particular cada una de ellas se refieren a:

a. Fluidez: se debe entender que la manera como se exponen los pensamientos con tanta seguridad en lo que se dice sin detenerse a pensar tanto en lo que se va a decir implica que el sujeto posee esta cualidad, a quien se le puede preguntar muchos aspectos y con toda seguridad responderá a estos cuestionamientos lo que implica además que estas ideas tengan en todo su contexto sentido como punto obligatorio para que se cumpla esta cualidad que puede ser expuesta tanto de manera oral como escrita.

b. Flexibilidad de pensamiento: se entiende aquello que se puede variar en referencia a nuestros pensamientos que están ya estructurados o ideas que se van generando a medida que se interactúa con los demás individuos, en aceptar ideas o generar nuevas en base de otras o simplemente cambiarlas por otras mejores sin ningún problema.

c. Novedad u originalidad de ideas: se constituye en la capacidad que se posee para generar ideas diferentes a la de las demás personas que en sí contribuyen a la solución de cuestionamientos o problemas en general.

d. Elaboración: es cuando se procede de manera hábil en la solución de problemas, en cuanto a la planificación de actividades para que den buenos resultados y mejoren lo que se pretende atender, se requiere habilidades como es el análisis, ser crítico y creativo.

“Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical” (GUILFORD, El pensamiento creativo, 2013).

En este sentido se expone que divergente es el que recuerda ideas tratando de unirlos para alcanzar un inicio existente y definirlo, aunque seguirá siendo un tanto incomprendible para el niño. El pensamiento divergente, contrariamente, en base al anterior empieza a realizar una exploración de lo que va a aprender.

La creatividad dependerá no solamente del individuo que los genere o no, sino de ciertos factores externos como es la aceptación de los demás, que se constituyen en factores ligados a su personalidad. La mente humana reacciona frente a ciertos estímulos y más aún si estos vienen de aquellos que más les agrada estar de tal forma que el docente debe muy sabiamente integrarlos en grupos homogéneos para evitar que se corte la creatividad de cualquiera de ellos y más bien se desarrolle en la interacción.

Para el análisis de la creatividad se han desarrollado un sin número de pruebas o test mismos que buscan establecer ciertos niveles pero lo seguro es que más que evaluar se requiere desarrollar e implementar estrategias donde el estudiante sea motivado para la generación de ideas innovadoras.

Para Torre (2006) el camino de la evaluación de la creatividad tiene que seguir cuatro puntos que justifican la misma:

Necesidad.- de saber la realidad del estudiante en cuanto a su desarrollo creativo.

Sistematización.- cada uno de los pasos que se requieren seguir para la aplicación de un test o evaluación son complejos por lo tanto requieren ser sistematizados.

Estrategias múltiples.- la creatividad no es algo que se pueda evaluar como cualquier otra cosa, su complejidad requiere de la intervención de innovadoras estrategias y más aún actualizadas.

Orientada a la mejora.- cuando se evalúa a un sujeto los resultados aparentemente lo predisponen para asumir nuevas actitudes pero es el docente quien debe valerse de los resultados para generar un cambio en el sujeto evaluado, como un medio para ir mejorando y motivando la creatividad.

De esta manera se debe acudir a pruebas que tengan un reconocimiento y cuyos resultados sean de antemano cualitativos sino el estudiante asumirá que debe obtener una calificación buena y tergiversará el sentido de la evaluación, a nivel investigativo los instrumentos que se utilizan para cualquier tipo de indagación deben ser primero probados considerando el grado de error que pueda surgir en su aplicación, a más de ello no podemos pretender impulsar una evaluación dificultosa, de difícil comprensión, dificultarían el proceso de reconocimiento del desarrollo de la creatividad de los sujetos.

Que el sujeto empiece a desarrollar ideas creativas dependerá como se ha anotado anteriormente de ciertos aspectos internos y externos que modifican su forma de ser y actuar entre las que se puede enunciar el interés, la aceptación de los demás, su temperamento: impulsivo, introvertido, extrovertido y la confianza que puede generarse en sí mismo. La manera como adquiere el sujeto conocimiento de todo lo que le rodea se caracteriza por ser autónoma o adquirida a través de la interrelación con sus semejantes, pero son las personas que han formado su personalidad y actúan ya independientemente quienes ven donde se puede actuar y transformar la realidad en bien común.

Los parámetros que se establecen para evaluar el desarrollo del pensamiento creativo se centran en tres aspectos o indicadores como es inicial, media o adquirida.

2.3.2.4. Desarrollo de la creatividad

Velasco (2012) expone que la creatividad puede inhibirse o facilitarse, en este sentido se afirma que:

“Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto; en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar”. (VELASCO, 2012).

Por lo tanto es indispensable que la creatividad sea desarrollada para lo cual se requiere que esta sea impulsada considerando aspectos importantes como son de orden físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural; a pesar de ser muy extenso los aspectos que abarcan los facilitadores del desarrollo de la creatividad nos referiremos al de orden social donde hace falta incorporar en la asignatura de Estudios Sociales actividades interpersonales que ayuden a los estudiantes a integrarse con los demás y es de esta manera que adquirirán nuevas habilidades y destrezas para el desarrollo de pensamientos creativos.

Velasco, L. (2012) expone algunos factores facilitadores e impulsores del pensamiento creativo:

- a) **De orden físico.** Son aquellos que se relacionan directamente con nuestro cuerpo que requiere de movilidad y la vez de períodos de calma.
- b) **De orden cognoscitivo.** Es decir del nivel de adquisición de conocimientos y la amplitud con que éste se determina es decir saber sobre algunas cosas y tener interés por la cultura, por saber más, lo que implica que los maestros deberán motivar a los estudiantes para que surja el interés por el conocimiento.

- c) **De orden afectivo.** Todas las personas necesitamos sentirnos, aceptados por otros, de que lo que decimos sea aprobado por alguien que comparte mis ideas, esto nos provee de seguridad y al adquirirla nos es más fácil actuar y generar más ideas innovadoras y creativas.
- d) **De orden sociocultural.** Una de las fortalezas humanas son las que se relacionan con la sociedad por ser entes sociables por naturaleza, en tal sentido la creatividad surgirá en acciones que se relacionen con el involucramiento social del individuo y la información que de ella obtenga.

2.3.2.5. Actividades como centro de interés para el desarrollo del pensamiento creativo:

Velasco, L. (2012) expone en relación con los centros de interés de una persona, cuatro puntos cardinales:

- Si su interés está en conocer y entender, su campo son las ciencias (la verdad);
- Si es sentir, las bellas artes y la estética (la belleza);
- Si en actuar sobre las cosas, la tecnología (la utilidad);
- Si en actuar sobre las personas, las relaciones humanas (la bondad moral y social).

Como se puede observar y analizar las relaciones interpersonales son base fundamental para el desarrollo de pensamientos creativos.

2.3.2.6. Actividades específicas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Alcántara (2010) para la asignatura de Estudios Sociales se sugieren algunas actividades interpersonales que se deberían incorporar en el aula para el desarrollo del pensamiento creativo:

“Obras de teatro, representaciones como la vida de Matilde Hidalgo de Procel donde se pueden incorporar las reacciones de la época y comentarios que puede haber realizado la gente” (ALCÁNTARA, 2010)

“Trabajos cooperativos que incluyen aquellos que se realizan en grupo”
(ALCÁNTARA, 2010)

“Conferencias que incluye preparar a los estudiantes para participar en fechas cívicas en frente de todos los compañeros” (ALCÁNTARA, 2010).

“Enseñar a otros, que incluye a los mejores estudiantes para que trabajen como tutores y enseñen a los que no comprenden alguna parte del texto” (ALCÁNTARA, 2010)

“Proyectos que implica la participación activa de los estudiantes” (ALCÁNTARA, 2010)

De Zubiría (2000) “sostiene que las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes”

Se propone que las instituciones educativas deben atender esta necesidad social como el desarrollo de pensamientos creativos como forma que el estudiante lleve a cabo acciones innovadoras distintas a las que los demás sujetos las realizan, que se constituyan en un medio de expresión cultural en beneficio de la ciencia, tecnología y puesta al servicio de la colectividad.

Es claro que siempre nos encontraremos con la necesidad de desarrollar ideas y no solamente una sino algunas por lo tanto el individuo debe estar preparado para dominar este requerimiento y la solución está en la generación de pensamientos creativos.

2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.

Actitudes.- Manifiesta disposición del ánimo.

Actividad.- Acción de realizar alguna cosa.

Argumento.- Razonamiento empleado para convencer a alguien o para demostrar algo.

Asertiva.- Expresión de nuestros sentimientos de manera sincera abierta y espontánea, sin herir la sensibilidad de la otra persona

Componente.- Que forma parte de alguna cosa o de su composición.

Confianza.- Esperanza firme o seguridad que se tiene en que una persona va a actuar o una cosa va a funcionar como se desea.

Crear.- Idear, construir.

Creativo.- Capacidad o facilidad para inventar o crear.

Desarrollo.- Proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones.

Dominio.- Poder que se ejerce sobre personas o cosas.

Flexibilidad.- Facilidad para acomodarse a distintas situaciones o a las propuestas de otros.

Fluidez.- Propiedad de los cuerpos cuyas moléculas tienen entre sí poca coherencia, y toman siempre la forma del recipiente donde están contenidos.

Habilidades.- Capacidad, inteligencia y disposición para realizar algo.

Infantil.- Que tiene características que se consideran propias de los niños, como ingenuidad, irresponsabilidad, inmadurez, simplismo, dependencia, falta de lógica y de reflexión.

Inteligencia interpersonal.- Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.

Inteligencia.- Capacidad de elegir, entre varias posibilidades, aquella opción más acertada para la resolución de un problema.

Intereses.- Inclinação hacia alguien o algo.

Interpersonal.- Interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

Limitaciones.- Impedimento, defecto o restricción que reduce las posibilidades o la amplitud de algo.

No asertiva.- Que actúa equivocadamente con rebeldía e irrespeto

Originalidad.- Que aporta con sus creaciones algo novedoso.

Pasiva.- Que no interviene y deja hacer a otros sin hacer por sí ninguna cosa.

Pensamiento.- Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.

Recurso.- Procedimiento o medio del que se dispone para satisfacer una necesidad, llevar a cabo una tarea o conseguir algo.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

Las actividades interpersonales inciden positivamente en el desarrollo de pensamientos creativos en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

2.6. VARIABLES

2.6.1. INDEPENDIENTE

Las actividades interpersonales

2.6.2. DEPENDIENTE

Pensamientos creativos en el aprendizaje

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

2.7.1. Operacionalización de la variable Independiente: Las actividades interpersonales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
Son acciones que realizan las personas en forma pasiva, asertiva o no asertiva para satisfacer sus necesidades de relacionarse con otras personas	Pasiva	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra inseguridad al expresarse - Demuestra aislamiento al trabajar en grupo - Manifiesta sus pensamientos en baja voz - Demuestra tolerancia frente a las decisiones que se asumen 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Asertiva	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla capacidades comunicativas en la realización de sus actividades - Demuestra respeto a las opiniones de los demás - Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades - Demuestra seguridad al expresar sus ideas - Desarrolla un adecuado tono y modulación de voz al expresar sus ideas - Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones con libertad 	

2.7.1. Operacionalización de la variable dependiente: Pensamiento creativo en el aprendizaje

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<p>Es la aptitud innata de todo ser humano que se ocupa de desarrollar mayor cantidad de pensamientos distintos unos de otros pero que están dirigidos a dar solución a un mismo problema del aprendizaje.</p>	<p>Aptitud</p> <p>Solución de problemas</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Desarrolla un nivel alto de pensamientos creativos</p> <p>Desarrolla un nivel medio de pensamientos creativos</p> <p>Desarrolla un nivel bajo de pensamientos creativos</p> <p>Demuestra habilidad en dar solución a interrogantes planteadas.</p> <p>Expone sus pensamientos desde distintos puntos de vista sobre un mismo aspecto.</p> <p>Demuestra habilidad en la realización de actividades de aprendizaje de forma individual</p> <p>Demuestra habilidades en la realización de actividades grupales de aprendizaje.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODOS

El método a utilizar en el desarrollo del proyecto de investigación es el Inductivo deductivo; puesto que implica un proceso ordenado y lógico que se sigue para establecer hechos y fenómenos, posibilitando así el conocimiento objetivo de la realidad, que contempla el planteamiento de hipótesis, que comprueba las mismas y que explica la realidad de los fenómenos. Sirvió para construir y desarrollar la teoría científica que respalda en la interpretación de los resultados de ésta investigación, que se utilizó los métodos antes mencionados.

3.1.1. Método Inductivo: Se utilizó para sintetizar la incidencia de las actividades interpersonales en el desarrollo del pensamiento creativo.

3.1.2. Método Deductivo: Se empleó para analizar la hipótesis planteada, argumentar su comprobación y desarrollar las conclusiones y recomendaciones.

3.1.3. Método Analítico: Se utilizó para desglosar los aspectos relevantes de las variables a tratarse e investigar cada uno de sus componentes para de esta manera establecer la raíz del problema.

3.1.4. Método Sintético: Se empleó para después de establecer varios aspectos que se relacionen con las variables establecer aspectos generalizadores del problema, este proceso va de las partes a un todo.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio es **no experimental** porque se puso mayor atención en la formulación y tratamiento de la hipótesis mediante procedimientos básicamente educativos, además es de carácter documental porque la información se ha extraído de documentos, libros folletos, de campo porque la obtención de datos se hizo en forma

directa entre los investigadores y las personas investigadas. Por lo tanto no es casi-experimental porque no se han escogido grupos, en los que se prueba una variable, sin ningún tipo de selección aleatoria o proceso de pre-selección.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Por los Objetivos

Pura, ya que se determinó el porcentaje de influencia de las actividades interpersonales en el desarrollo del pensamiento creativo, a partir de lo cual se presentaran los resultados para el desarrollo de una propuesta alternativa.

3.3.2. Por el Lugar

De campo porque se realizará en el lugar de los hechos que son las instalaciones de la Unidad Educativa “José Enrique Rodó”, específicamente con los niños y niñas del Séptimo Año de Educación Básica y con la colaboración de la docente.

3.3.3. Por el Nivel

Histórica - Descriptiva – Explicativa porque permitió realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente al desarrollo del pensamiento creativo para describirlos y analizarlos en cuanto a su influencia para lo cual se parte de un sustento teórico basado en material bibliográfico tangible e intangible.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
NIÑOS	20	77
NIÑAS	6	23
TOTAL	26	100

Fuente: Nomina de estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

3.4.2. Muestra

Por ser el universo de estudio manejable y representativo se trabajó con toda la población.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica

Observación.- técnica que consiste en una investigación realizada para recabar información de una muestra o población, utilizando procedimientos estandarizados para la descripción de lo que acontece, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de una población.

3.5.2. Instrumento

Ficha de observación.- es el instrumento con una serie de aspectos determinados con el objeto de observar a los niños las acciones realizadas de tal manera que se facilitó la codificación posterior y realización de lo que corresponde a la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Pregunta 1. Siente seguridad al expresarse con las demás personas.

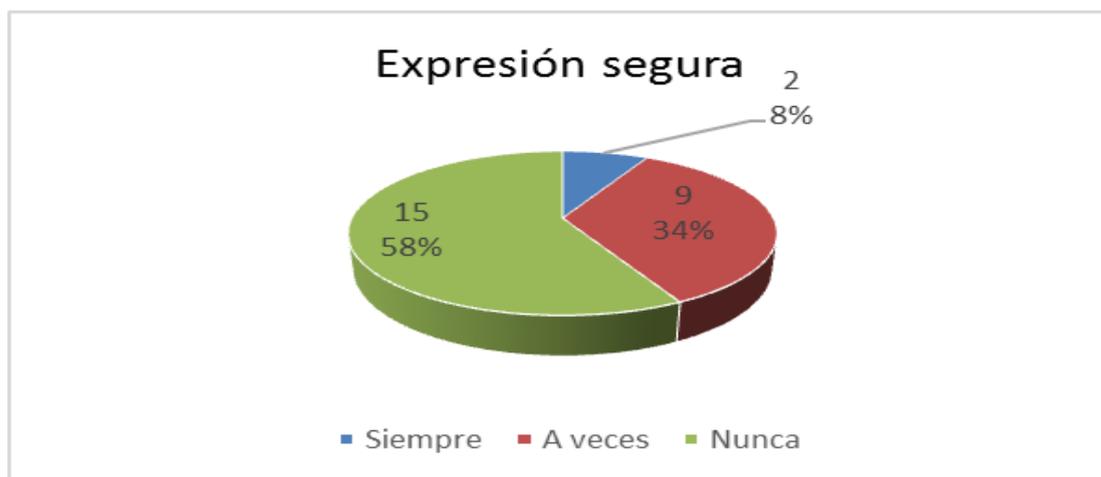
CUADRO N. 1

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	2	8
A veces	9	34
Nunca	15	58
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 1



Fuente: Cuadro 1

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, sienten seguridad al expresarse se obtiene: Siempre con 2 estudiantes que implica el 8%. A veces con una frecuencia de 9 que significa un porcentaje del 34%. Nunca afirman 15 estudiantes alcanzando el 58%.

b) Interpretación: los estudiantes sienten cierto recelo al expresarse y muchas veces se incomodan para hablar, en cierta manera se esconden o tratan de ocultarse para no participar e involucrarse en las actividades que se desarrollan en la asignatura de Estudios Sociales.

Pregunta 2.- Se integra fácilmente en trabajos realizados en grupo

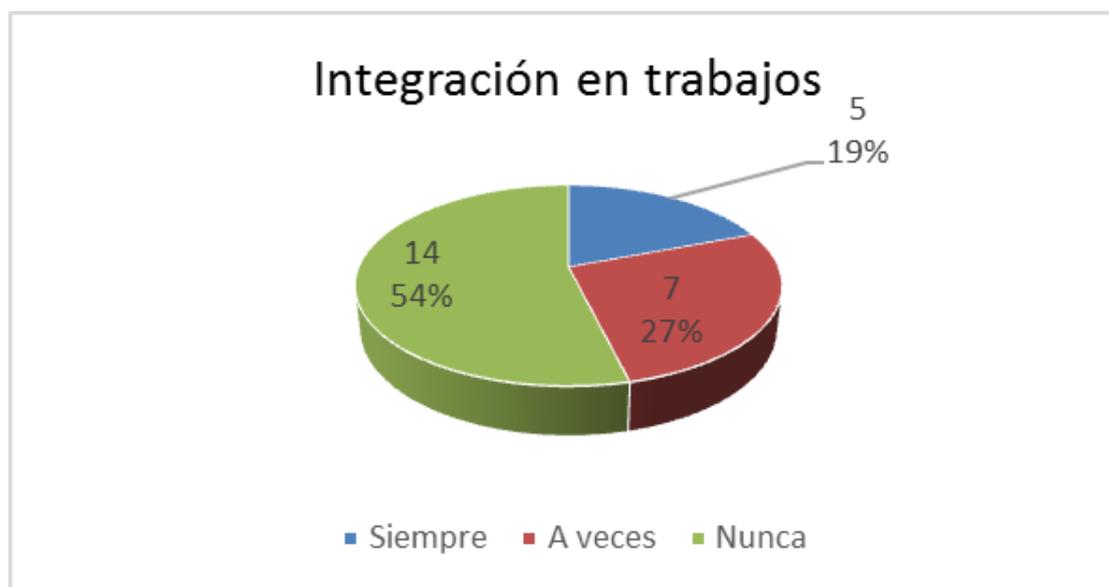
CUADRO N. 2

ALTERNATIVAS	f	%
Siempre	5	19
A veces	7	27
Nunca	14	54
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 2



Fuente: Cuadro 2

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, se integran fácilmente en trabajos realizados en grupo se obtiene: Siempre con 5 estudiantes que implica el 19%. A veces con una frecuencia de 7 que significa un porcentaje del 27%. Nunca afirman 14 estudiantes alcanzando el 54%.

b) Interpretación: la interrelación entre los estudiantes es mínima en cuanto al diálogo y no toman la iniciativa para organizarse cuando se encuentran realizando actividades grupales, el desinterés es claro al utilizarse mucho tiempo solamente hasta constituir un grupo rechazan a una personas, aceptan a otras, y seguidamente se dan uno que otro conflicto, y el grupo no dura para otra clase.

Pregunta 3.- Expresa sus pensamientos en voz alta

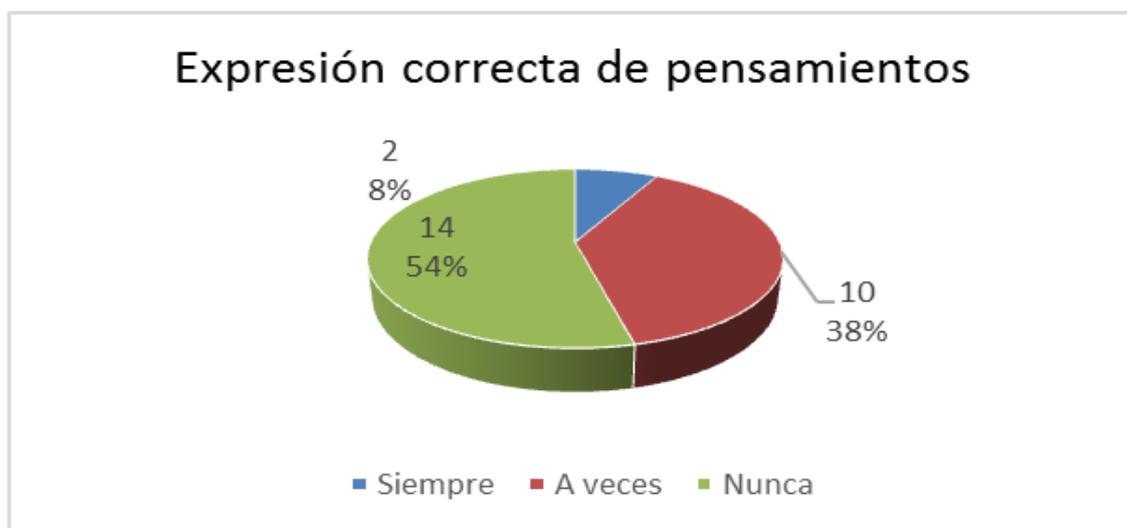
CUADRO N. 3

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	8
A veces	10	38
Nunca	14	54
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 3



Fuente: Cuadro 3

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, expresan sus pensamientos en voz alta se obtiene: Siempre con 2 estudiantes que implica el 8%. A veces con una frecuencia de 10 que significa un porcentaje del 38%. Nunca afirman 14 estudiantes alcanzando el 54%.

b) Interpretación: Al momento que los estudiantes expresan sus ideas su timidez o desconocimiento de la respuesta hace que su tono de voz sea bajo, y por más que tengan la respuesta a una interrogante su respuesta es muy tímida y en un tono de voz baja son por lo general las respuestas dadas.

Pregunta 4.- Acepta con tolerancia las decisiones que se toman en grupo

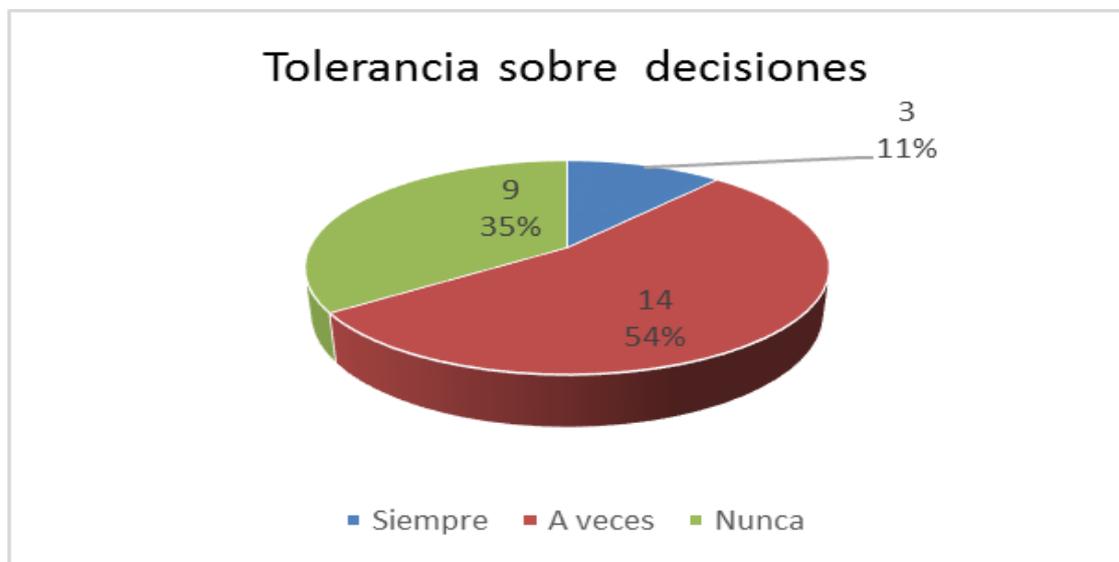
CUADRO N. 4

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	12
A veces	14	54
Nunca	9	35
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 4



Fuente: Cuadro 4

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, aceptan con tolerancia las decisiones que se tomen en grupo se obtiene: Siempre con 3 estudiantes que implica el 12%. A veces con una frecuencia de 14 que significa un porcentaje del 54%. Nunca afirman 9 estudiantes alcanzando el 35%.

b) Interpretación: El trabajo en grupos en un momento en el cual pueden surgir un sin número de conflictos, mismo que deben ser atendidos oportunamente cuando la formación de grupos es estructurado por el docente y sin considerar su afinidad, lo que pone a prueba la tolerancia de algunos estudiantes frente a otros que de acuerdo a los resultados obtenidos hace mucha falta

Pregunta 5. Se comunica con claridad en la realización de actividades clase

CUADRO N. 5

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	19
A veces	8	31
Nunca	13	50
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 5



Fuente: Cuadro 5

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, se comunican con claridad en la realización de actividades grupales en clase se obtiene: Siempre con 5 estudiantes que implica el 19%. A veces con una frecuencia de 8 que significa un porcentaje del 31%. Nunca afirman 13 estudiantes alcanzando el 50%.

b) Interpretación: la comunicación es la base para la interrelación entre los individuos y en el aula los estudiantes se sienten cohibidos, sin motivación o seguridad para que su expresión de las ideas que tiene lo expresen con claridad para que todos lo entiendan y se sepa lo que intentan transmitir.

Pregunta 6.- Respeto las opiniones de los demás

CUADRO N. 6

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	19
A veces	19	73
Nunca	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 6



Fuente: Cuadro 6

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, respetan las opiniones de los demás se obtiene: Siempre con 5 estudiantes que implica el 19%. A veces con una frecuencia de 19 que significa un porcentaje del 73%. Nunca afirman 2 estudiantes alcanzando el 8%.

b) Interpretación: Los estudiantes cuando trabajan en grupo e interactúan con los demás las opiniones que exponen sus compañeros inmediatamente son criticadas o negadas de manera que los demás asuman igual actitud cuando la otra persona intenta dar una opinión en cuanto a la realización de una actividad, negando de esta manera la posibilidad de desarrollar pensamientos creativos y muchos de ellos se inhiben de responder para evitar algún tipo de negación.

Pregunta 7.- Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades

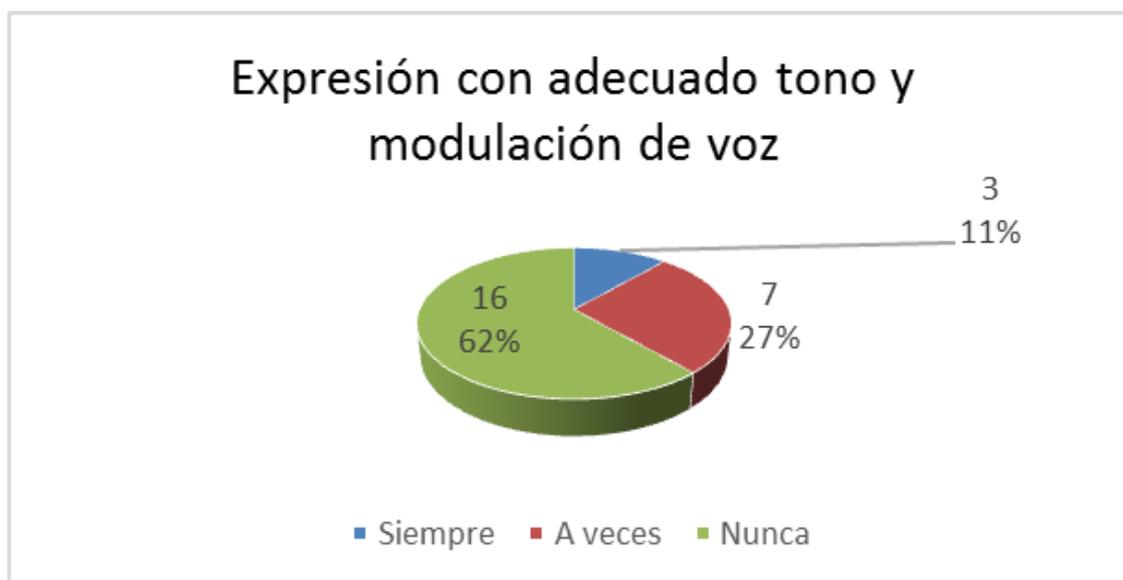
CUADRO N. 7

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	12
A veces	7	27
Nunca	16	62
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 7



Fuente: Cuadro 7

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, desarrollan autoconfianza en la realización de sus actividades se obtiene: Siempre con 3 estudiantes que implica el 12%. A veces con una frecuencia de 7 que significa un porcentaje del 27%. Nunca afirman 16 estudiantes alcanzando el 62%.

b) Interpretación: los estudiantes igualmente que la pregunta anterior al existir un ambiente poco agradable para interactuar la autoconfianza no se desarrolla y se queda trabajando en su mundo de manera que la mayor parte de las actividades son individuales y las pocas grupales no poseen algún tipo de lineamiento o reglas para interactuar cómodamente.

Pregunta 8.- Analiza sus ideas en relación a de los demás

CUADRO N. 8

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	4	15
A veces	10	38
Nunca	12	46
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 8



Fuente: Cuadro 8

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, expresa con seguridad sus ideas se obtiene: Siempre con 4 estudiantes que implica el 15%. A veces con una frecuencia de 10 que significa un porcentaje del 38%. Nunca afirman 12 estudiantes alcanzando el 46%.

b) Interpretación: La expresión de ideas es generada por el desarrollo de la creatividad y al no existir un estímulo o un ambiente que lo habilite se genera internamente una serie de conflictos provocándole inseguridad.

Pregunta 9.- Expresa sus ideas con un adecuado tono y modulación de voz

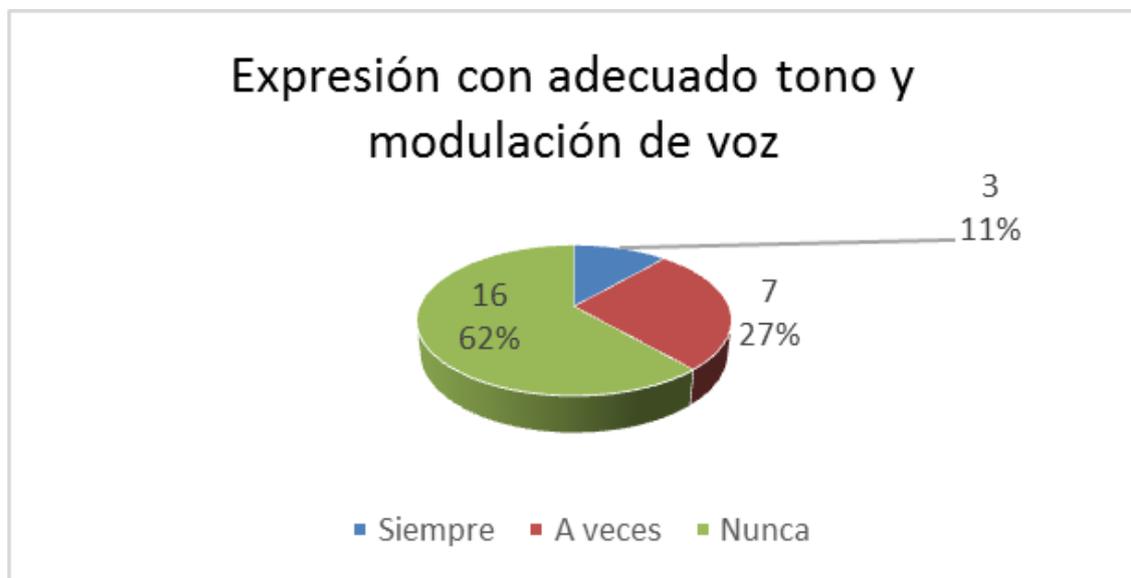
CUADRO N. 9

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	12
A veces	7	27
Nunca	16	62
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 9



Fuente: Cuadro 9

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, expresan sus ideas con un adecuado tono y modulación de voz se obtiene: Siempre con 3 estudiantes que implica el 11%. A veces con una frecuencia de 7 que significa un porcentaje del 27%. Nunca afirman 16 estudiantes alcanzando el 62%.

b) Interpretación: Muy poco estudiantes al momento de expresar sus ideas lo hacen con un tono y modulación de voz adecuado lo que implica un desarrollo de pensamientos creativos muy bajo, necesitan de algo que impulse su desarrollo generando una serie de estímulos como cuando se sienten seguros con otras personas o cuando actúan en grupo, el tono de voz aumenta al aumentar la confianza en sí mismo con el apoyo de los demás.

Pregunta 10.- Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones

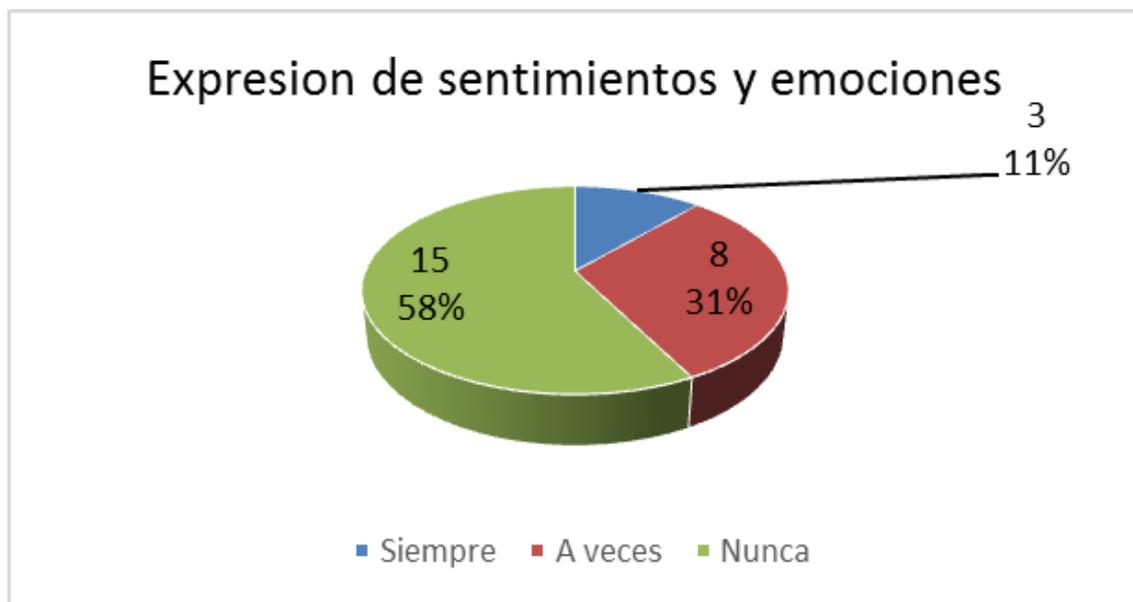
CUADRO N. 10

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	11
A veces	8	31
Nunca	15	58
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 10



Fuente: Cuadro 10

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, expresan con facilidad sus sentimientos y emociones se obtiene: Siempre con 3 estudiantes que implica el 11%. A veces con una frecuencia de 8 que significa un porcentaje del 31%. Nunca afirman 15 estudiantes alcanzando el 58%.

b) Interpretación: A los estudiantes les cuesta expresar los sentimientos de manera individual y sus emociones frente a un acontecimiento producido en el Ecuador, notándose cierta intranquilidad al momento de exponer ciertos criterios sobre temas específicos o les cuesta mucho expresar su alegría o tristeza ante uno u otro hecho.

Pregunta 11.- Tiene un buen nivel de desarrollo de pensamientos creativos.

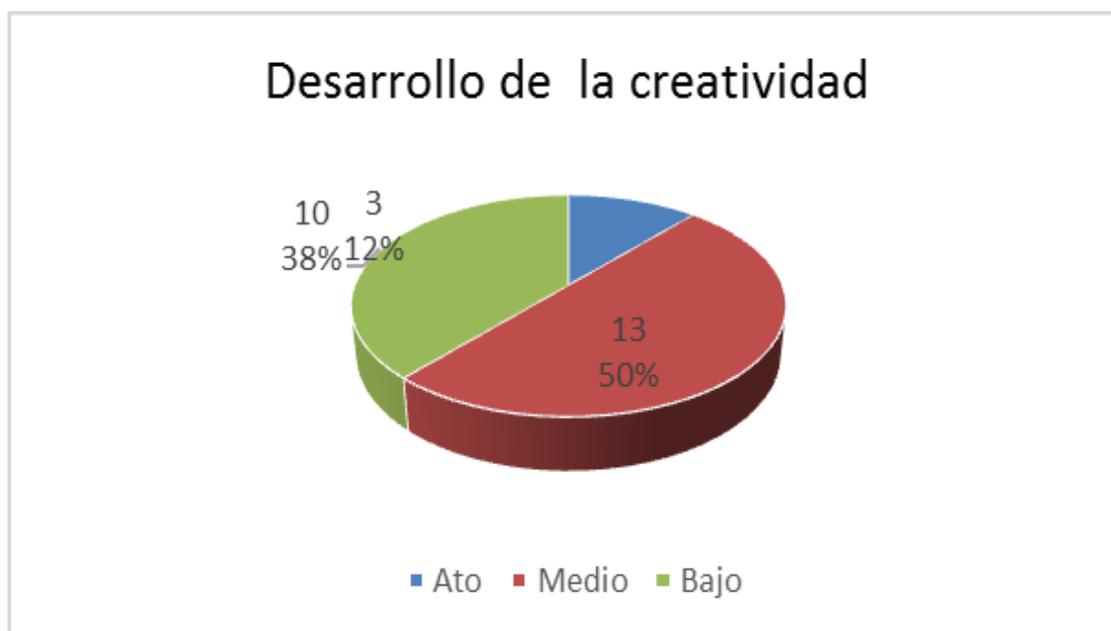
CUADRO N. 11

ALTERNATIVAS	F	%
Ato	3	12
Medio	13	50
Bajo	10	38
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 11



Fuente: Cuadro 11

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, expresan con facilidad sus sentimientos y emociones se obtiene: Alto con 3 estudiantes que implica el 12%. Medio con una frecuencia de 13 que significa un porcentaje del 50%. Bajo afirman 10 estudiantes alcanzando el 38%.

b) Interpretación: A los estudiantes les hace falta desarrollar la creatividad y son conscientes de esta necesidad por lo tanto se debe intervenir en este aspecto para permitir a los estudiantes alcanzar nuevos niveles de desarrollo de su pensamiento creativo.

Pregunta 12.- Soluciona con facilidad las preguntas que se plantean en el aula.

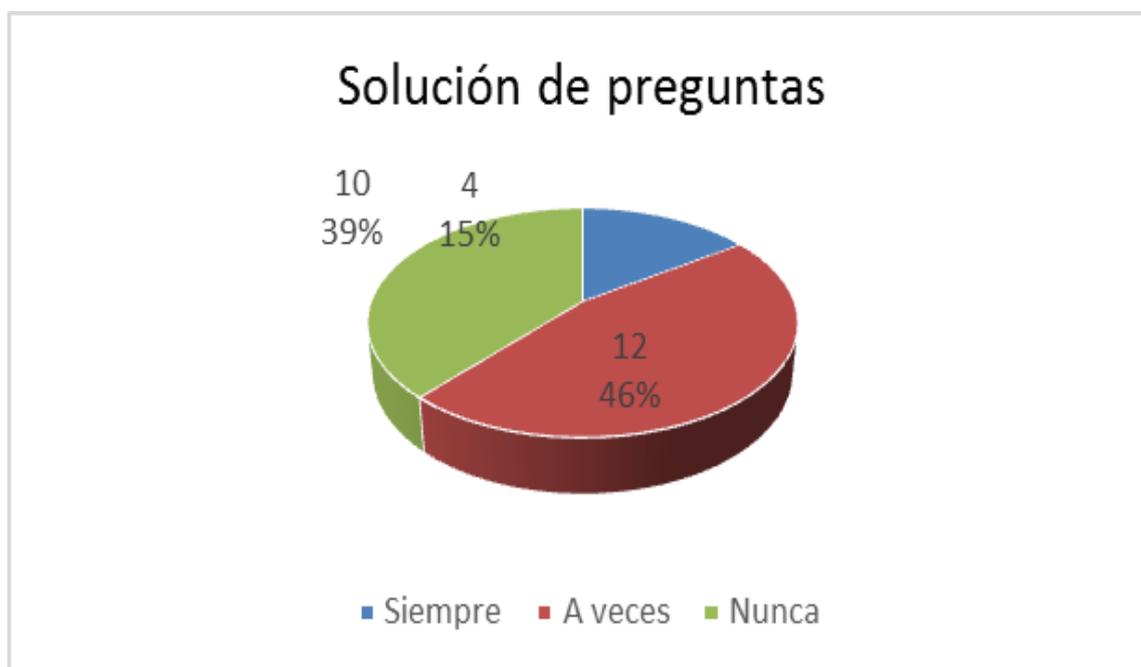
CUADRO N. 12

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	4	15
A veces	12	46
Nunca	10	38
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 12



Fuente: Cuadro 12

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, solucionan con facilidad las preguntas que se plantean en el aula se obtiene: Siempre con 4 estudiantes que implica el 15%. A veces con una frecuencia de 12 que significa un porcentaje del 56%. Nunca afirman 10 estudiantes alcanzando el 38%.

b) Interpretación: las preguntas son un instrumento para que los estudiantes desarrollen la creatividad al momento de estructurar nuevas ideas y diferentes a las de los demás produciendo nuevos conocimientos o llegando a una conclusión de lo que se lee para la adquisición de destrezas cognitivas.

Pregunta 13.- Aporta con distintas ideas sobre un mismo tema.

CUADRO N. 13

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	12
A veces	6	23
Nunca	17	65
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 13



Fuente: Cuadro 13

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, aportan con distintas ideas sobre un mismo tema se obtiene: Siempre con 3 estudiantes que implica el 12%. A veces con una frecuencia de 6 que significa un porcentaje del 23%. Nunca afirman 17 estudiantes alcanzando el 65%.

b) Interpretación: Los estudiantes de séptimo año de básica requieren del desarrollo de pensamientos creativos cuya falta se hace notoria al momento de participar en clase de Estudios Sociales, no hay aporte, no fluyen las ideas y la participación del estudiantado se convierte en una acción repetitiva de los contenidos ya analizados.

Pregunta 14.- Es hábil en la realización de trabajos en clase sea individual o grupal

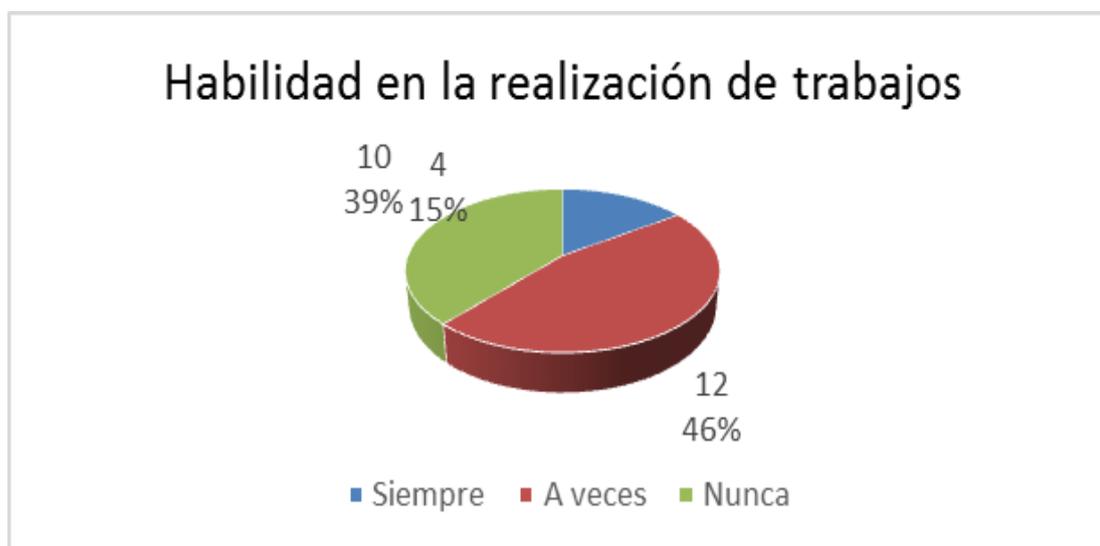
CUADRO N. 14

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	4	15
A veces	12	46
Nunca	10	38
TOTAL	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 14



Fuente: Cuadro 14

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

a) Análisis: Los estudiantes en relación a sí, es hábil en la realización de trabajos en clase sea individual o grupal se obtiene: Siempre con 4 estudiantes que implica el 15%. A veces con una frecuencia de 12 que significa un porcentaje del 46%. Nunca afirman 10 estudiantes alcanzando el 38%.

b) Interpretación: Los trabajos que se realizan en el aula son en su mayor parte individuales, actividades donde los estudiantes no demuestran ser hábiles en su realización siendo notorio el tiempo que se demoran para su realización.

4.2. CUADRO RESUMEN

CUADRO N. 15

PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
	f	%	f	%	f	%
Pregunta 1.- Siente seguridad al expresarse	2	8	9	35	15	58
Pregunta 2.- Se integra fácilmente en trabajos realizados en grupo	5	19	7	27	14	54
Pregunta 3.- Expresa sus pensamientos en voz alta	2	8	10	38	14	54
Pregunta 4.- Acepta con tolerancia las decisiones que se toman en grupo	3	12	14	54	9	35
Pregunta 5.- Se comunica con claridad en la realización de actividades clase	5	19	8	31	13	50
Pregunta 6.- Respeto las opiniones de los demás	5	19	19	73	2	8
Pregunta 7.- Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades	3	12	7	27	16	62
Pregunta 8.- Analiza sus ideas en relación a de los demás	4	15	10	38	12	46
Pregunta 9.- Expresa sus ideas con un adecuado tono y modulación de voz	3	12	7	27	16	62
Pregunta 10.- Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones	3	11	8	31	15	58
Pregunta 11.- Tiene un buen nivel de desarrollo de pensamientos creativos.	3	12	13	50	10	38
Pregunta 12.- Soluciona con facilidad las preguntas que se plantean en el aula.	4	15	12	46	10	38
Pregunta 13.- Aporta con distintas ideas sobre un mismo tema.	3	12	6	23	17	65
Pregunta 14.- Es hábil en la realización de trabajos en clase sea individual o grupal	4	15	12	46	10	38
PROMEDIO TOTAL	4	15	10	39	12	46

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüña Morocho Rosa María

a) **Análisis.**-Los datos exponen que antes existía un bajo porcentaje del 15% que siempre desarrollan pensamientos creativos. Para a veces igualmente se presenta un porcentaje bajo de un 39% y nunca con un promedio del 46% destacándose la falta de generación de pensamientos creativos.

b) **Interpretación.**- las actividades interpersonales ayuda mucho a que los estudiantes mejoren sus capacidades de desarrollar pensamientos creativos.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

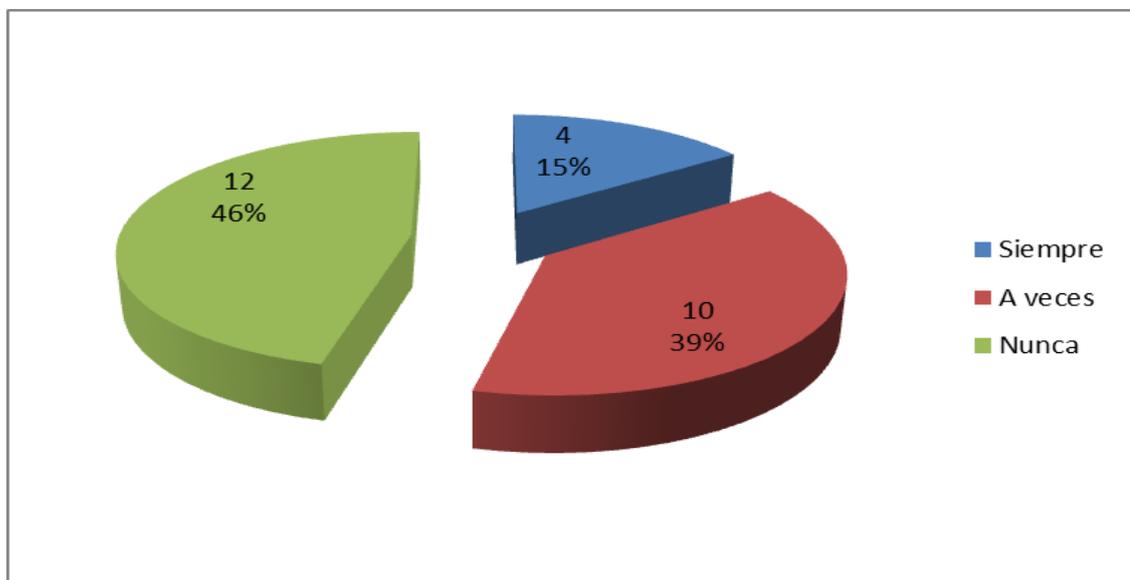
CUADRO N. 16

Alternativa	f	%
Siempre	4	15
A veces	10	39
Nunca	12	46
Total	26	100

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

GRÁFICO N. 15



Fuente: Cuadro 16

Elaborado por: Quisigüiña Morocho Rosa María

Si observamos los resultados obtenidos de los estudiantes, son muy bajos en cuanto al desarrollo de pensamientos creativos y la ejecución de actividades interpersonales. De tal manera que la hipótesis planteada sobre las actividades interpersonales que inciden en el desarrollo de pensamientos creativos en el aprendizaje de los estudiantes de séptimo año de educación básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015, queda verificada.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Las actividades interpersonales son necesarias e imprescindibles en el desarrollo de acciones con los niños mismas que deben ser evaluadas cuando se las realiza y son aquellas que permiten comunicar e intercambiar ideas que son fuente de nuevos conocimientos.

El pensamiento creativo involucra el desarrollo de nuevas ideas caracterizándose por su originalidad siendo necesaria para que los estudiantes a través de la realización de una serie de actividades cuyo resultado o producto sea una conclusión.

La aplicación de una guía que involucre actividades interpersonales en el aprendizaje de los estudiantes contribuirá al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales.

5.2. RECOMENDACIONES

Incorporar actividades interpersonales en el aprendizaje de Estudios Sociales para generar mayor cantidad de pensamientos creativos que ayuden al estudiante a desarrollar destrezas que es lo que se requiere de acuerdo a la reforma curricular.

Desarrollar en los estudiantes el pensamiento creativo a través de actividades que involucre el respeto a las opiniones de los demás para que con libertad puedan expresarse todos sin temor a equivocarse y a ser rechazado de esta mera generar mayor autoconfianza y desarrollar las conclusiones de los temas tratados.

Incorporar la utilización de una guía metodológica donde se indique la incorporación de actividades interpersonales en las clases de Estudios Sociales, porque los resultados a los que se llega serán siempre originales, flexibles y particulares es decir propio de cada ser humano por poseer este don que solamente hay que desarrollarlo.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. NATURALEZA DEL PROYECTO

La presente propuesta tiene naturaleza educativa, ya que está dirigida a los estudiantes y son ellos quienes requieren su implementación.

6.2. LUGAR DE REALIZACIÓN

Séptimo Año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa “José Enrique Rodó”, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

6.3. DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA

Guía Metodológica de actividades interpersonales para el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de Estudios Sociales para los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

6.4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La Guía se justifica por los siguientes aspectos:

La importancia de la guía metodológica radica en la incorporación de actividades interpersonales que generen creatividad en los estudiantes mientras se estudia la asignatura de Estudios Sociales.

La factibilidad de su elaboración radica en que se cuenta con un sinnúmero de actividades interpersonales que se pueden desarrollar en el aula y la propuesta curricular del Ministerio de Educación del Ecuador, aspectos que pueden ser relacionados para

alcanzar el desarrollo de la creatividad como destreza para cada uno de los contenidos programáticos.

Los beneficiarios directos son los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Los resultados a alcanzarse son estudiantes con mayor creatividad demostrada en las actividades realizadas en la asignatura de Estudios Sociales con la incorporación de actividades interpersonales que generen creatividad.

6.5. FACTIBILIDAD

El proyecto es factible de ser realizado por existir documentos en los cuales se puede apoyar la elaboración de la guía metodológica y los resultados obtenidos de las encuestas de la aplicación de actividades interpersonales que han generado creatividad.

6.6. OBJETIVOS

6.6.1. Objetivo General

Proponer la utilización de la Guía Metodológica de actividades interpersonales para el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de Estudios Sociales para los estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica.

6.6.2. Objetivos Específicos

Desarrollar actividades interpersonales para el Séptimo Año de Educación Básica mediante el establecimiento de sus procesos y su respectiva evaluación.

Establecer actividades interpersonales que desarrollen el pensamiento creativo mediante la incorporación de la temática de Estudios Sociales para Séptimo Año de Educación Básica.

Identificar actividades interpersonales de trabajo en el aula mediante el conocimiento de su proceso para su fácil aplicación y desarrollo de la creatividad.

6.7. METAS

Desarrollada en un 90% la creatividad a través de la incorporación de actividades interpersonales en la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales de Séptimo Año de Básica.

Incentivado en un 100% el desarrollo de pensamientos creativos por medio de la realización de actividades interpersonales como fuente de desarrollo de la creatividad en los estudiantes considerando los contenidos de la reforma curricular en la asignatura de Estudios Sociales de Séptimo Año de Básica.

Propuesta en un 100% el uso de la guía metodológica en los docentes de Séptimo Año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales de la Unidad Educativa José Enrique Rodó, barrio del Censo, parroquia San José de Chazo, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

6.8. CONTENIDO

6.8.1. Fundamento teórico

6.8.1.1. LAS ACTIVIDADES INTERPERSONALES

Howard Gardner (2001) sobre las actividades interpersonales:

“La tienen los niños y adolescentes que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares, mayores, y que entienden al compañero” (GARDNER, 2001).

El sistema educativo en la actualidad busca en lo posible involucrar nuevos enfoques y modelos educativos que implemente nuevos tipos de aprendizaje que generen nuevas

habilidades y destrezas necesarias en este nuevo siglo y una de estas es la inteligencia interpersonal cuyas actividades se relacionan directamente con la intervención de otros.

Así, la actividad interpersonal son acciones que realizan las personas en forma pasiva, asertiva o no asertiva para satisfacer sus necesidades de relacionarse con otras personas. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Se encuentra inmerso en las personas y por lo tanto debe ser considerada por los demás como un proceso de integración social.

6.8.1.1.1. Características de la actividad interpersonal

Aprender a comunicarse: En cuanto constituye ser la base para su auto afirmación personal. Cuando se comunica una persona lo único que espera es ser aceptado por las demás y todo lo que dice sea escuchado con atención a; este reconocimiento es la autoafirmación que se realiza a través de la conversación y para desarrollar esta especial habilidad necesariamente requiere tener confianza en sí mismo y en los demás.

Concibiéndose la inclusión como el medio para la práctica de la igualdad y equidad que aseguran las relaciones entre las personas y más aún si se las incorpora en el aula donde los estudiantes participen activamente, hay que señalar que dentro de las relaciones interpersonales la comprensión es indispensable para que fluya con naturalidad la creatividad en los estudiantes.

Aprender a interactuar: Es la base de los distintos modelos que se diseñan en relación a las relaciones interpersonales. Todos somos extraños hasta que asimilemos la manera de interactuar y esto supone varios aprendizajes.

Las relaciones interpersonales en esencia buscan involucrar a dos o más sujetos para que en esta interrelación desplieguen todas sus cualidades y más aún que se constituya como un motor que impulse la generación de nuevas ideas, apegadas a lazos de amistad, confianza en sí mismo y en los demás, aunque nada sea fácil el hombre al ser por naturaleza sociable lo que requiere es que se presente esta oportunidad para desarrollar su creatividad.

6.8.1.1.2. Beneficios de las relaciones interpersonales

Halpern (2010) señala:

“Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida” (HALPERN, 2010).

Nada es tan palpable que la necesidad de las personas en interactuar unas con otras, el hecho de que una persona busque a otra, las ideas existentes de amistad, integración, familia son la prueba que el sentido de la vida de los seres humanos está en compartir su vida, sus ideas y esta interacción a la vez se ha convertido en fuente de desarrollo de conocimientos sobre todo lo que le rodea.

6.8.1.2. PENSAMIENTO CREATIVO

López (2010) define al pensamiento creativo como:

“La habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas. La fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación”. (LOPEZ, 2010).

Por lo que se considera que para la creatividad se debe empezar desarrollando habilidades que impulsen a los niños y niñas a ser como ellos son, a que su pensamiento desarrolle múltiples ideas para crear o solucionar problemas.

Halpern (2010) afirma sobre el pensamiento creativo:

"Se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". (HALPERN, 2010).

Por lo que se añade que las habilidades para crear son el resultado de la combinación de muchas ideas para alcanzar un producto final. Ser creativo no es reservada a los artistas. La creatividad está presente en nuestro día a día y nos es útil para resolver los conflictos rutinarios con los que nos vamos topando.

6.8.1.2.1. Importancia

Rodríguez, L. (2010) cita a Piaget en cuanto afirma que:

“El fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, de crear de inventar y no sólo de descubrir lo que han hecho otras generaciones”. (RODRIGUEZ, 2010).

La creatividad es una cualidad que todos tenemos y hay que aprovecharla, solamente se debe profundizar en su desarrollo porque se la demuestra desde niño y más aún si vamos en camino a la juventud, no podemos limitarla debemos generarla en los estudiantes y es ahí donde se involucra a los demás estudiantes, la sociedad exige individuos que posean estas cualidades creativo y con un excelente don de gentes, pero porque estos dos elementos o aspectos, la respuesta es la naturaleza humana como ser social y ser que soluciona los problemas y enfrenta cualquier dificultad.

6.8.1.2.2. Componentes del pensamiento creativo

Para Guilford (2013) expone sobre los componentes del pensamiento creativo:

“Las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación”. (GUILFORD, 2013).

En particular cada una de ellas se refieren a:

a. Fluidez: se debe entender que la manera como se exponen los pensamientos con tanta seguridad en lo que se dice sin detenerse a pensar tanto en lo que se va a decir implica que el sujeto posee esta cualidad, a quien se le puede preguntar muchos aspectos y con toda seguridad responderá a estos cuestionamientos lo que implica además que estas ideas tengan en todo su contexto sentido como punto obligatorio para que se cumpla esta cualidad que puede ser expuesta tanto de manera oral como escrita.

b. Flexibilidad de pensamiento: se entiende aquello que se puede variar en referencia a nuestros pensamientos que están ya estructurados o ideas que se van generando a medida que se interactúa con los demás individuos, en aceptar ideas o generar nuevas en base de otras o simplemente cambiarlas por otras mejores sin ningún problema.

c. Novedad u originalidad de ideas: se constituye en la capacidad que se posee para generar ideas diferentes a la de las demás personas que en sí contribuyen a la solución de cuestionamientos o problemas en general.

d. Elaboración: es cuando se procede de manera hábil en la solución de problemas, en cuanto a la planificación de actividades para que den buenos resultados y mejoren lo que se pretende atender, se requiere habilidades como es el análisis, ser crítico y creativo.

“Los tres primeros factores son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical” (GUILFORD, El pensamiento creativo, 2013).

En este sentido se expone que divergente es el que recuerda ideas tratando de unirlos para alcanzar un inicio existente y definirlo, aunque seguirá siendo un tanto incomprendible para el niño. El pensamiento divergente, contrariamente, en base al anterior empieza a realizar una exploración de lo que va a aprender.

La creatividad dependerá no solamente del individuo que los genere o no, sino de ciertos factores externos como es la aceptación de los demás, que se constituyen en factores ligados a su personalidad. La mente humana reacciona frente a ciertos estímulos y más aún si estos vienen de aquellos que más les agrada estar de tal forma

que el docente debe muy sabiamente integrarlos en grupos homogéneos para evitar que se corte la creatividad de cualquiera de ellos y más bien se desarrolle en la interacción.

Para el análisis de la creatividad se han desarrollado un sinnúmero de pruebas o test mismos que buscan establecer ciertos niveles pero lo seguro es que más que evaluar se requiere desarrollar, implementar estrategias donde el estudiante sea motivado para la generación de ideas innovadoras.

Para Torre (2006) el camino de la evaluación de la creatividad tiene que seguir cuatro puntos que justifican la misma:

Necesidad.- de saber la realidad del estudiante en cuanto a su desarrollo creativo.

Sistematización.- cada uno de los pasos que se requieren seguir para la aplicación de un test o evaluación son complejos por lo tanto requieren ser sistematizados.

Estrategias múltiples.- la creatividad no es algo que se pueda evaluar como cualquier otra cosa, su complejidad requiere de la intervención de innovadoras estrategias y más aún actualizadas.

Orientada a la mejora.- cuando se evalúa a un sujeto los resultados aparentemente lo predisponen para asumir nuevas actitudes pero es el docente quien debe valerse de los resultados para generar un cambio en el sujeto evaluado, como un medio para ir mejorando y motivando la creatividad.

De esta manera se debe acudir a pruebas que tengan un reconocimiento y cuyos resultados sean de antemano cualitativos sino el estudiante asumirá que debe obtener una calificación buena y tergiversará el sentido de la evaluación, a nivel investigativo los instrumentos que se utilizan para cualquier tipo de indagación deben ser primero ser probados considerando el grado de error que pueda surgir en su aplicación, a más de ello no podemos pretender impulsar una evaluación dificultosa, de difícil comprensión, dificultarían el proceso de reconocimiento del desarrollo de la creatividad de los sujetos.

6.8.1.2.3. Desarrollo de la creatividad

Velasco (2012) expone que la creatividad puede inhibirse o facilitarse, en este sentido se afirma que:

“Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto; en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar”. (VELASCO, 2012).

Por lo tanto es indispensable que la creatividad sea desarrollada para lo cual se requiere que esta sea impulsada considerando aspectos importantes como son de orden físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural; a pesar de ser muy extenso los aspectos que abarcan los facilitadores del desarrollo de la creatividad nos referiremos al de orden social donde hace falta incorporar en la asignatura de Estudios Sociales actividades interpersonales que ayuden a los estudiantes a integrarse con los demás y es de esta manera que adquirirán nuevas habilidades y destrezas para el desarrollo de pensamientos creativos.

6.8.1.2.4. Actividades específicas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Alcántara (2010) para la asignatura de Estudios Sociales se sugieren algunas actividades interpersonales que se deberían incorporar en el aula para el desarrollo del pensamiento creativo:

“Obras de teatro, representaciones como la vida de Matilde Hidalgo de Procel donde se pueden incorporar las reacciones de la época y comentarios que puede haber realizado la gente” (ALCÁNTARA, 2010)

“Trabajos cooperativos que incluyen aquellos que se realizan en grupo”
(ALCÁNTARA, 2010)

“Conferencias que incluye preparar a los estudiantes para participar en fechas cívicas en frente de todos los compañeros” (ALCÁNTARA, 2010)

“Enseñar a otros, que incluye a los mejores estudiantes para que trabajen como tutores y enseñen a los que no comprenden alguna parte del texto” (ALCÁNTARA, 2010)

“Proyectos que implica la participación activa de los estudiantes” (ALCÁNTARA, 2010)

De Zubiría (2000) “sostiene que las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes”

Se propone que las instituciones educativas deben atender esta necesidad social como el desarrollo de pensamientos creativos como forma que el estudiante lleve a cabo acciones innovadoras distintas a las que los demás sujetos las realizan, que se constituyan en un medio de expresión cultural en beneficio de la ciencia, tecnología y puesta al servicio de la colectividad.

Es claro que siempre nos encontraremos con la necesidad de desarrollar ideas y no solamente una sino algunas por lo tanto el individuo debe estar preparado para dominar este requerimiento y la solución está en la generación de pensamientos creativos.

6.8.2. Actividades

ACTIVIDAD 1: CONTAR UNA HISTORIA EN GRUPO

Tema:

Historia de la abolición de la esclavitud en el Ecuador

Objetivo:

Desarrollar la seguridad al expresarse mediante el trabajo en grupo para el desarrollo de la creatividad.

Recursos:

Esferos

Lápices

Papel

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Los niños se sentarán en círculo a contar historias. Primero todos los niños enseñarán sus historias a los demás, dirán una breve reseña. A continuación se les pedirá que intenten cambiar sus historias. Se animará a los niños a que miren a los demás para que intenten cambiarlos sin obligar al compañero, enseñándoles a pedirlo de forma adecuada y ofreciendo su historia. Se les mostrarán las ventajas de compartir historias y cambiar por otros en la relación con los demás. No se obligará a ningún niño a cambiar sus historias, lo importante es que, observando el modelo adecuado de lo que otros hacen, perciban las consecuencias positivas de actuar de esta manera, para posteriormente leerlas y comentarlas.

Destreza con criterio de desempeño:

Expresar con seguridad historias desde el conocimiento de la abolición de la esclavitud de los negros, durante el gobierno de José María Urbina.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Desarrolla habilidades de integración con los demás compañeros					
Desarrolla su creatividad al expresarse					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 2: DE INTEGRACIÓN EN GRUPOS

Tema:

La sociedad colonial

Objetivo:

Impulsar la integración de los estudiantes mediante trabajos realizados en grupo para el desarrollo de la creatividad.

Recursos:

Los que se dispongan en el medio.

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Se explicará a los niños que van a realizar un juego en el que no tienen que hablar. El adulto empezará a representar mediante mímica alguna actividad cotidiana de la

Historia Colonial del Ecuador y éstos tendrán que adivinarlo e imitarlo. A continuación se pedirá a cada uno que represente una actividad y los demás tendrán que acertarla, pudiendo darse orientaciones a los niños acerca de la forma en la que pueden expresar lo que les ha tocado. Se les comentará la importancia de las habilidades no verbales en la relación con los demás.

Destreza con criterio de desempeño:

Caracterizar la estructura social y sus cambios, a base de la representación de sus acontecimientos.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Desarrolla la habilidad de integrarse en el trabajo grupal					
Manifiesta sus ideas en el grupo					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 3: EXPRESIÓN DE PENSAMIENTOS EN VOZ ALTA

Tema:

El concertaje

Objetivo:

Desarrollar la correcta expresión de sus pensamientos mediante la representación mímica para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Los que se disponga en el medio y de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Parejas

Expositiva

Actividades:

Se pedirá a cada niño que cuente lo que ha hecho ese día, por ejemplo durante la asamblea, y los demás escucharán atentamente dándole muestras de que le están entendiendo: mirando a los ojos, orientando su cuerpo, asintiendo. El compañero que esté a su lado tendrá que decir lo que acaba de contar su amigo. Si no se acuerda o no ha estado atento le pedirá que se lo vuelva a repetir. Conviene relacionar el estado emocional del compañero cuando le han escuchado (estará contento) y cuando no lo hayan hecho (estará triste). El objetivo es aprender a escuchar en silencio, prestar atención a los demás y expresar con otras palabras lo que han dicho sobre algún tema de Estudios Sociales.

Destreza con criterio de desempeño:

Enunciar los sistemas de explotación indígena, a partir del relato de sus acontecimientos.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Demuestra seguridad al exponer sus ideas sobre la formas de explotación indígena mediante un organizador gráfico					
Demuestra sus capacidades comunicativas al relatar historias sobre las formas de explotación indígena con la participación de sus compañeros					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 4: ACEPTAR LAS DECISIONES DE LOS DEMÁS

Tema:

Cultura popular

Objetivo:

Aceptar con tolerancia las decisiones de los demás mediante el diálogo sobre la cultura popular para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Humanos (niños)

Tiempo:

20 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Se pintará un pulpo en la pizarra y se explicará a los niños que para desplazarse y poder comer necesita mover todos sus brazos. Los niños representarán de forma individual el movimiento del pulpo y se les dirá que de esa forma no puede comer, necesitaría muchos brazos. Se les preguntará qué podrían hacer para solucionarlo. Entre todos simbolizarán un pulpo cogidos de las manos y moviéndolas, así tendría más brazos y podría moverse mejor. Se trata de que los niños perciban la importancia de realizar actividades en grupo para poder conseguir un objetivo común.

Destreza con criterio de desempeño:

Determinar las características de la cultura popular, sus costumbres, papel de la familia, alimentación, diversiones y formas de cultura popular.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Analiza en voz alta las características de la cultura popular mediante un diálogo grupal					
Socializa en grupo las diferentes formas de cultura popular mediante la exposición de variados ejemplos					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 5: PARA UNA CORRECTA COMUNICACIÓN

Tema:

El espacio y su gente: los caminos

Objetivo:

Comunicar con claridad ideas respecto al espacio, su gente y los caminos a inicios de la república mediante la interrelación entre iguales para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Soga o cuerda

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Se necesitan picas o cuerdas para simular un camino y un “tesoro” (una caja que contenga algún estímulo que motive a los niños, puede ser una mascota de juguete, unas fotos, un trabajo manual que vayan a llevar a casa...). Se les explicará a los niños que van a realizar un juego en el que uno se tiene que vendar los ojos. Otro compañero le guiará a lo largo del camino hasta llegar al tesoro. Los demás animarán al que hace de guía para que vaya despacio y muestre seguridad al compañero. El niño que haya guiado a su compañero dándole la mano y explicándole por dónde tiene que ir será el siguiente en vendarse los ojos y se cambiará el recorrido del camino. Cuando todos los niños hayan llegado al tesoro lo podrán abrir y repartirlo. En esta dinámica el objetivo es que confíen en sus compañeros para llegar a la meta, valorando la comunicación y la importancia de cooperar entre todos para alcanzar un objetivo. Ellos mismos serán los que se repartan el premio, de forma que todos salgan ganando. Si el reparto supone un “problema” para los niños, se aprovechará esta oportunidad para hacer referencia a las emociones de los demás y profundizar en las habilidades interpersonales.

Destreza con criterio de desempeño:

Determinar las características de los caminos a inicios de la república, desde su identificación y localización.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Acepta las ideas de sus compañeros sobre los problemas viales que tuvieron que enfrentar a inicios de la república a través de su participación en el grupo.					
Participa en la representación de algunas dificultades viales a inicios de la república mediante un gráfico elaborado en grupo.					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 6: RESPETAR LAS OPINIONES

Tema:

Indígenas, mestizos y negros

Objetivo:

Respetar las opiniones de los demás mediante la participación en el análisis del mestizaje para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Ceras

Lápices de colores

Papel

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Se contará con papel continuo, ceras y lápices de colores. Se extenderá el papel en el suelo y todos los niños se pondrán alrededor. Se les explicará que van a realizar un mural y que tienen que elegir el dibujo que quieren hacer entre todos. Se escucharán las posibles propuestas y, por decisión común, realizarán entre todos el dibujo. Cada niño elegirá una cera de un solo color. Cuando lleven 5 minutos pintando se moverán dos pasos hacia la derecha y continuarán pintando el dibujo que otro compañero había comenzado. Este movimiento se realizará varias veces, de forma que todos los niños pasen por todas las posiciones. Al finalizar, el dibujo se colgará en la pared y se

recordará que ha salido muy bien porque lo han hecho entre todos. Se irán fijando en cada parte del mural y se les preguntará quién lo ha realizado. Como estarán reflejados todos los colores será fácil identificar que todos los niños han participado en todos los lugares.

Destreza con criterio de desempeño:

Determina los grupos sociales a inicios del siglo XIX, desde la valoración de su identidad cultural.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Respetar las opiniones durante el análisis de los grupos sociales a inicios del siglo XIX mediante una exposición grupal creativa.					
Aportar a la presentación en un periódico mural los diferentes grupos sociales a inicios del siglo XIX con su creatividad					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 7: LA AUTOCONFIANZA

Tema:

Las haciendas

Objetivo:

Desarrollar la autoconfianza mediante la caracterización de la vida en las haciendas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Mochila

Refrigerio

Libreta de apuntes

Esfero

Tiempo:

240 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Después de practicar en el grupo estas habilidades conviene realizar alguna salida que les ofrezca la oportunidad de ponerlas en práctica. Al terminar la actividad se comentará en grupo cómo ha sido la experiencia y se irán analizando situaciones teniendo en cuenta: qué hicieron, cómo lo hicieron y qué ocurrió. Se les proporcionará un modelo de aquellas conductas que les han supuesto una mayor dificultad. Se les mostrará la excursión como una oportunidad para hacer amigos nuevos y sentirse bien. Pueden realizarse fotografías y colgarlas en una pared del aula para referirse a ellas como una consecuencia positiva de sus propias capacidades.

Destreza con criterio de desempeño:

Expresar las características de las haciendas, a partir del reconocimiento de sus características y relación con las coloniales.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Expresa con claridad las características de las haciendas mediante su exposición oral.					
Aporta a la realización de un informe de una visita guiada a una hacienda con conjunto con un grupo de compañeros					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 8: ANALIZA SUS IDEAS Y LA DE LOS DEMÁS

Tema:

Fin dela esclavitud

Objetivo:

Analizar las ideas propias y la de los demás mediante el desarrollo del tema del fin de la esclavitud para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Esferos

Papel

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Los niños describen una situación concreta acerca de una realidad concreta a un grupo de personas en formación. El caso debe analizarse, definir los problemas, llegar a conclusiones sobre las acciones a emprender, buscar o analizar información, contrastar ideas, defenderlas con argumentos y tomar de decisiones.

Características:

La situación que se presenta ha de ser real o parecerlo porque es lógica y admisible.

Debe ser relevante para el alumnado, para que pueda darle sentido e implicarse en su resolución.

Ha de presentarse inacabada, sin resolver, relatando una situación problemática en la que el alumnado deberá tomar decisiones.

No debe tener una situación única, pues la polémica y la discrepancia han de tener un espacio.

La decisión que se tome ha de argumentarse desde la perspectiva del conocimiento de las ciencias sociales.

Destreza con criterio de desempeño:

Destacar la abolición de la esclavitud de los negros, durante el gobierno de José María Urbina, desde el estudio de las consecuencias de esta medida.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Aporta en la interiorización de los hechos relacionados con la abolición de la esclavitud en el Ecuador					
Presenta una discusión crítica sobre los resultados de la abolición de la esclavitud en el Ecuador					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 9: EXPRESIÓN DE IDEAS

Tema:

Revolución liberal

Objetivo:

Expresar ideas con un adecuado tono y modulación de voz mediante la exposición de una foto central respecto a la Revolución Liberal para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Marcadores

Papel periódico

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

El aprendizaje a partir de esta técnica busca elaborar ideas o textos generadores que ayudan a conocer integralmente un tema. Al mismo tiempo le ayuda a comprender de manera holística el tema de estudio. De acuerdo al tema de estudio. Se selecciona un gráfico o dibujo que lo represente y ubicar la foto en el centro de un papelógrafo, diapositiva u otro material, lugar, etc. Se investiga el tema en diferentes textos de estudio. Se responde a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué no es? ¿Con qué se relaciona? ¿Qué aspectos contiene?

Destreza con criterio de desempeño:

Describir los alcances de la revolución liberal en el respeto al pensamiento, diversidad de creencias y la aceptación del mestizaje.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Interpreta los aspectos positivos de la Revolución Liberal aportando al trabajo grupal					
Expone su idea central sobre el tema de manera original.					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 10: EXPRESO MIS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES

Tema:

Explotación petrolera

Objetivo:

Expresar con facilidad los sentimientos y emociones a través de las causas de la explotación petrolera para la determinación de las consecuencias ambientales.

Recursos:

Marcadores

Pliego de papel periódico

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Parejas

Actividades:

Constituye una técnica donde se presenta una idea o un problema y se presenta una forma gráfica o escrita para la discusión. A continuación se escribe lo positivo, lo negativo y lo interesante. Y, tabulado los resultados entre todos quienes conforman el grupo se socializa en el aula para ser analizado de acuerdo a lo que sienten y piensan.

Destreza con criterio de desempeño:

Enunciar los cambios que ha experimentado el Ecuador a partir de la explotación petrolera.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Aporta con ideas al análisis de los acontecimientos suscitados a partir de la explotación petrolera en el Ecuador					
Propone ideas en la elaboración de un cuadro de lo positivo, negativo e interesante de la explotación petrolera en el Ecuador					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 11: ELABORA UN ACROSTICO CREATIVAMENTE

Tema:

La cultura nacional

Objetivo:

Crear un acróstico a través de planteamientos de ideas sobre la cultura nacional para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Marcadores

Pliego de papel periódico

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupo

Actividades:

Esta técnica consiste en que después de leer un tema de estudio u observar un mapa, los/as estudiantes deben expresar el significado de la palabra clave del tema o una idea clave de lo observado. A cada letra le corresponde una proposición completa sobre el tema tratado, empezando con la primera letra. Es importante que las ideas expuestas sean completas y no solo una palabra. Terminado el acróstico, la explicación del tema se realiza en base a los conceptos que contienen las diferentes letras.

Destreza con criterio de desempeño:

Establece las ideas esenciales sobre la cultura nacional a partir de la determinación de sus características de sus principales representantes.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Aporta con ideas creativas para destacar el valor de la unidad nacional					
Coopera en la elaboración de un acróstico sobre el tema tratado donde se visualiza el desarrollo del pensamiento creativo.					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 12: RESPONDER LAS INTERROGANTES

Tema:

La vida de la gente en los años de agitación y lucha

Objetivo:

Solucionar las preguntas planteadas a través de cuestionamientos sobre la vida de la gente en los años de agitación y lucha en el Ecuador para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Marcadores

Pliego de papel periódico

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Parejas

Actividades:

Es una técnica que desarrolla el pensamiento crítico del estudiante quien en grupo Lee y analiza un tema. Selecciona las ideas principales encontradas en un texto o ideas generadas a partir de cuatro escenas presentadas se elaboran cuatro párrafos que estarán escritos con sus propias palabras de acuerdo a las imágenes establecidas. Se presenta y relata la historia a los compañeros.

Destreza con criterio de desempeño:

Relatar los cambios que ha experimentado el Ecuador a partir de la explotación petrolera.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Lee y analizar la vida de la gente en los años de agitación y lucha en el Ecuador					
Aporta con ideas en la elaboración de una historia sobre la vida de la gente en los años de agitación y lucha en el Ecuador					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 13: APORTA CON IDEAS SOBRE UN TEMA

Tema:

El Buen Vivir

Objetivo:

Aportar con ideas creativas a través del análisis del tema del Buen Vivir para el desarrollo del pensamiento creativo.

Recursos:

Marcadores

Pliego de papel periódico

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Es una técnica en la que un grupo de personas en conjunto desarrollan ideas. A los estudiantes se les plantea un tema para que sea reflexionado. En grupo participan con sus ideas y después se expone la conclusión a la que han llegado. Para motivar al grupo, se debe considerar la participación de todos, bajo reglas determinadas. Es recomendable utilizar esta técnica al iniciar una sesión de trabajo. (Disponible en URL: <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/lluvia.htm>)

Destreza con criterio de desempeño:

Relatar los cambios que ha experimentado el Ecuador a partir de la explotación petrolera.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Expresa sus ideas ante un análisis de lo que es el Buen Vivir					
Demuestra seguridad al exponer su historia sobre un tema del Buen Vivir					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

ACTIVIDAD 14: TRABAJOS EN CLASE

Tema:

El Garcianismo

Objetivo:

Desarrollar la habilidad en la realización de trabajos en clase a través de la elaboración de un collage sobre el garcianismo para el desarrollo de pensamientos creativos.

Recursos:

Marcadores

Pliego de papel periódico

Recortes de periódicos y revistas

Tiempo:

30 minutos

Metodología:

Grupal

Actividades:

Se debe elaborar un collage sobre el tema el garcianismo donde cada estudiante deberá colaborar en su diseño demostrando creatividad y originalidad.

Destreza con criterio de desempeño:

Relatar las características del garcianismo desde sus inicios hasta su asesinato.

Evaluación:

LOGROS ALCANZADOS	PUNTUACIÓN				
	M	B	R	P	N
Aporta con ideas creativas en la realización del collage					
Interactúa con seguridad en la explicación del collage					
TOTAL					

M= Mucho, B=Bastante, R=Regular, P=Poco, N=Nada

BIBLIOGRAFÍA

Alburquerque, J. (2014). Teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jorgekokoac/teoriadelaprendizaje>.

ALCÁNTARA, M. D. (2010). Importancia de las técnicas de estudios para el alumnado. Córdoba: Lolial.

ALEGSA.com.ar. (21 de 01 de 2014). ALEGSA. Obtenido de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>.

Ballesteros, O. (2011). La poesía como estrategia didáctica. Bogotá - Colombia: s/e.
BALLESTEROS, O. (2011). La poesía como estrategia didáctica. Bogotá - Colombia: s/e.

Bamberg, R. (2010). Seis enfoques del desarrollo narrativo. Nueva York: Laurence Erlbaum.

BAZURTO, M. (05 de 03 de 2010). Universidad Técnica de Manabí. Obtenido de repositorio.utm.edu.ec/bitstream/.../1743/.../FFLCETGSB2010-00005.PD

BIBLIOTECA ESPOCH. (01 de 02 de 2015). Cómo realizar un resumen. Obtenido de <http://biblioteca.esPOCH.edu.ec/resumen.htm>

Biblioteca Virtual UJCE. (1977). Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo histórico. La Caja de Herramientas, 3.

Bruner, J. (1998). Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata.

BRUNETTI, J. (2010). Algunas consideraciones sobre la relación entre epistemología y Psicología en Thomas Kuhn. Buenos Aires: II Epoca.

Centro Virtual Cervantes. (14 de 08 de 2010). Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de [Diccionario de términos clave de ELE: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/factoresaprendizaje.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/factoresaprendizaje.htm)

COLL, C. (2010). Lectura comprensiva y aprendizaje. Madrid: Alse.

Definicion. (24 de 05 de 2014). Definición.de. Recuperado el 04 de 07 de 2014, de <http://definicion.de/pensamiento/>

Definicion. (24 de 05 de 2014). Definición.de. Recuperado el 04 de 07 de 2014, de <http://definicion.de/pensamiento/>

Dewey, J. (1902). Los niños y el curriculum. Illinois: Carbondal.

FRIAS, L. (2010). Técnicas de estudio, una solución práctica. Salamanca: SIMA.

Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. Madrid: Paidós.

- Gardner, H. (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2001). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2003). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Govea, L. (2010). Guía para rendir exitosamente un examen. Guayaquil: Centro.
- Guilford, J. (2013). El pesamiento creativo. Buenos Aires: Losada.
- GUILFORD, J. (2013). El pesamiento creativo. Buenos Aires: Losada.
- GUILFORD, J. (2013). El pesamiento creativo. Buenos Aires: Losada.
- HALPERN, I. (2010). La Creatividad en la escuela. Madrid: SIMA.
- Hunter, M., & Egan, K. (1995). La narrativa en la enseñanza aprendizaje y la investigación. New York: Litwin.
- Labow, W., & Waletzky, J. (2010). Analisis de la Narrativa. New York: Plenum Press.
- Lonka, K., & Joran, E. (2010). Concepciones de la enseñanza y aprendizaje. México: Castellanos.
- LOPEZ, J. (2010). Desarrollo del Pensamiento Creativo. Madrid: EVA.
- López, J. (2010). Desarrollo del Pensamiento Creativo. Madrid: EVA.
- Luna, M. (2006). La Lectura Comprensiva. Sevilla: CEIP.
- Mejía, A. (2011). Relaciones interpersonales en el aprendizaje. Madrid: SUMA.
- Melgar, A. (2010). El Pensamiento: Una definición interconductual. En A. Melgar, El Pensamiento: Una definición interconductual (pág. 25). Argentina: Paidós.
- Melo, A. (2008). La utilización del cuento infantil como recurso didáctico. Ambato: UTE.
- MERA, L. (2010). Hábitos de estudio. México: NuevaVisión.
- Montessori. (1937). El método de la Pedagogía Científica. Barcelona: Araluce.
- Morín, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Madrid: Gedisa.
- Nicholson, K. (1998). Aprende mejor: Compartiendo, relacionando, entrevistando, cooperando. New York: Scholastic.

- OCHOA, P. (2013). Valores y estilo de vida de los niños y niñas de 9 a 10 años de edad. Santa Rosa: Universitaria.
- Orejuela, L. (2010). Estimulación y desarrollo de las relaciones interpersonales. Caracas: Galac.
- Paiva, .. (2012). Edgar Morin y el pensamiento de la complejidad. Maracay - Edo Aragua - Venezuela: UPEL.
- Párraga, M. (2004). El pensamiento creativo y sus implicaciones en la Educación Artística. Madrid: s/e.
- PÁRRAGA, M. (2004). El pensamiento creativo y sus implicaciones en la Educación Artística. Madrid: s/e.
- PAZ, A. (marzo de 2011). Cuadernos de Educación y desarrollo. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/25/apa.htm>
- Peaget, J. (14 de 12 de 1999). UNESCO. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/piagets.PDF>
- PERKINS, R. (2012). El pensamiento creativo. Caracas: Fuente.
- Pinto, M. (2 de 12 de 2014). ALFineees. Obtenido de <http://www.mariapinto.es/alfineees/resumir/como.htm>
- PSICOPEDAGOGÍA. (05 de 03 de 2010). PSICOPEDAGOGÍA. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/subrayado>
- Reyes, G. (2004). Polifonía textual. Madrid - España: Gredos.
- RIVADENEIRA, S., & ROMERO, L. (2007). Sistema de planificación académica en la función mediadora del docente para la promoción de aprendizajes significativos. Guaranda: s/e.
- Rodríguez, J. (2010). Los Géneros Literarios. Salamanca: Paidós.
- Rodríguez, J. (2010). Los Géneros Literarios. México: Edición.
- RODRIGUEZ, L. (2010). Desarrollo de la creatividad. Barcelona: IPSA.
- Roldán, P. (2009). Bibliografía descriptiva del género narrativo infantil ecuatoriano. Quito - Ecuador: s/e.
- Roldán, P. (2009). Bibliografía descriptiva del género narrativo infantil ecuatoriano. Quito: s/e.
- Rosas, J. (2010). La narrativa como estrategia metacognitiva y el desarrollo del pensamiento crítico - creativo. Castilla: Tingo.

Ruiz, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga: SPICUM.

Salinas, C. (2010). *Reflexiones sobre el estudio y el arte de estudiar*. México: Moderno.

Sandoval, C. (2010). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.

Sebastián, S. (2012). *Duererías*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/filosofica/aristoteles-duererias.pdf>

Summer, J. (2013). *Técnicas de Aprendizaje*. Madrid: SIMA.

Torres, K. (15 de 12 de 1999). *Psicopedagogía*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/certificado/532>

UNESCO. (1999). *Jean Piaget*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/piagets.PDF>

Universidad Nacional de Chimborazo. (2009). *Reglamento General de Régimen Académico*. Riobamba: s/e.

VELASCO, L. (2012). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Londres: ULs.

Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

Vygotsky, L. (1995). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

ZAVALA, A., & otros. (2010). *Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03*. Buenos Aires: Paidós.

WEBGRAFÍA

ALBURQUEQUE, J. (2014). *Teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jorgekokoac/teoria-de-la-aprendizaje>.

ALEGSA.com.ar. (21 de 01 de 2014). *ALEGSA*. Obtenido de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>

BAZURTO, M. (05 de 03 de 2010). *Universidad Técnica de Manabí*. Obtenido de repositorio.utm.edu.ec/bitstream/.../1743/.../FFLCETGGSB2010-00005.PD

BIBLIOTECA ESPOCH. (01 de 02 de 2015). *Cómo realizar un resumen*. Obtenido de <http://biblioteca.esPOCH.edu.ec/resumen.htm>

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. (14 de 08 de 2010). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de Diccionario de términos clave de ELE: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/factoresaprendizaje.htm

DEFINICION. (24 de 05 de 2014). *Definición.de*. Recuperado el 04 de 07 de 2014, de <http://definicion.de/pensamiento/>

DEFINICION. (24 de 05 de 2014). *Definición.de*. Recuperado el 04 de 07 de 2014, de <http://definicion.de/pensamiento/>

PAZ, A. (marzo de 2011). *Cuadernos de Educación y desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/25/apa.htm>

PEAGET, J. (14 de 12 de 1999). *UNESCO*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/piagets.PDF>

PINTO, M. (2 de 12 de 2014). *ALFineees*. Obtenido de <http://www.mariapinto.es/alfineees/resumir/como.htm>

PSICOPEDAGOGÍA. (05 de 03 de 2010). *PSICOPEDAGOGÍA*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/tecnicas-de-estudio/subrayado>

SEBASTIÁN, S. (2012). *Duererías*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/filosofica/aristoteles-duererias.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UFAP

Guía de observación a los Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

PREGUNTAS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta 1.- Siente seguridad al expresarse con las demás personas						
Pregunta 2.- Se integra fácilmente en trabajos realizados en grupo						
Pregunta 3.- Expresa sus pensamientos en voz alta						
Pregunta 4.- Acepta con tolerancia las decisiones que se toman en grupo						
Pregunta 5.- Se comunica con claridad en la realización de actividades clase						
Pregunta 6.- Respeto las opiniones de los demás						
Pregunta 7.- Desarrolla autoconfianza en la realización de sus actividades						
Pregunta 8.- Expresa con seguridad sus ideas						
Pregunta 9.- Expresa sus ideas con un adecuado tono y modulación de voz						
Pregunta 10.- Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones						
Pregunta 11.- Tiene un buen nivel de desarrollo de pensamientos creativos.						
Pregunta 12.- Soluciona con facilidad las preguntas que se plantean en el aula.						
Pregunta 13.- Aporta con distintas ideas sobre un mismo tema.						
Pregunta 14.- Es hábil en la realización de trabajos en clase sea individual o grupal						

ANEXO 2 FOTOGRAFÍAS



Niños de la Unidad Educativa José Enrique Rodó realizando actividades académicas



Niños de la Unidad Educativa José Enrique Rodó escribiendo sus criterios



Niños de la Unidad Educativa José Enrique Rodó realizando actividades académicas



Docente impartiendo explicaciones para la realización de la actividad grupal