



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES
Y HUMANIDADES

Título

Caso de estudio para la caracterización de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes para la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Arroba Guaraca Kathi Juliana

Olmedo Tierra Karem Odalis

Tutor:

Mgs. Alex Alves De Barros

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, **Kathi Juliana Arroba Guaraca** con cedula de identidad **060579794-3** y **Karem Odalis Olmedo Tierra** con cédula de ciudadanía **060435176-7**, autoras del trabajo de investigación titulado: **“Caso de estudio de los personajes del pase del Niño rey de Reyes para la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autoras de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 26 días del mes de enero del 2026.



Kathi Juliana Arroba Guaraca

C.I:0605797943



Karem Odalis Olmedo Tierra

C.I:0604351767

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Alex Sandro Alves De Barros catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación "Caso de estudio de los personajes del pase del Niño rey de Reyes para la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba", bajo la autoría de Kathi Julianan Arroba Guaraca y Karem Odalis Olmedo Tierra; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 26 días del mes de enero del 2026



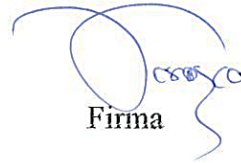
Alex Sandro Alves De Barros
C.I:1759509431

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Caso de estudio de los personajes del pase del Niño rey de Reyes para la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba”**, presentado por **Kathi Juliana Arroba Guaraca** con cedula de identidad **060579794-3** y **Karem Odalis Olmedo Tierra** con cédula de ciudadanía **060435176-7**, bajo la tutoría de Mg. Alex Sandro Alves De Barros, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, a los 9 días del mes de febrero del 2026.

Robert Danilo Orozco Poma, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

Byron Leonardo Obregon Vite, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma

William Paul Núñez Sánchez Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **ARROBA GUARACA KATHI JULIANA**, con CC: 0605797943, **OLMEDO TIERRA KAREM ODALIS**, con CC: 0604351767, estudiantes de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES; FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**CASO DE ESTUDIO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DEL PASE DEL NIÑO REY DE REYES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**", cumple con el **08%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO MAGISTER**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de enero de 2026


MsC. Alex Alves De Barros
CC: 1759509431
TUTOR

DEDICATORIA

La presente tesis les dedicamos a nuestros padres quien ha sido nuestro mayor motor para seguir adelante en este camino lleno de aventuras. Gracias por su amor, confianza y apoyo incondicional, ya que sin ello no hubiéramos podido llegar hasta este punto, valoramos mucho el impulso que nos dieron para seguir adelante incluso en los momentos difíciles y en los que se nos presentaba obstáculos en este proceso académico.

A nuestras hermanas/os, por siempre estar junto a nosotras, por sus palabras de aliento, que también fueron un apoyo incondicional e invaluable en cada etapa de este camino.

A nuestra amiga Leslye Moreta por siempre estar a nuestro lado, brindándonos motivación, ánimos y recordarnos por qué estábamos ahí.

Con su amistad y su apoyo emocional hicieron que este proceso sea un recuerdo inolvidable.

Finalmente, a todas aquellas personas especiales que fueron parte de este proceso y que de una u otra manera, nos apoyaron con su tiempo, consejos o simplemente con una palabra de aliento que sirvieron de motivación para la culminación de este trabajo de investigación, su respaldo y presencia fueron parte fundamental para poder alcanzar este logro.

Este trabajo de investigación es el reflejo de nuestro esfuerzo que día a tras día realizamos con compromiso, dedicación, responsabilidad y constancia.

Kathi Juliana Arroba Guaraca

Karen Odalis Olmedo Tierra

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este camino lleno de aventura y aprendizajes, queremos agradecer a todas las personas que se mantuvieron a nuestro lado brindándonos su apoyo incondicional, pero en especial a nuestros padres y hermanas/as quien han sido una pieza fundamental en esta etapa de nuestras vidas.

Agradecemos también a la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirnos las puertas y permitirnos culminar esta gran etapa, por otro lado, agradecemos a todos los que fueron nuestros docentes por compartirnos de sus conocimientos y ser fuente de inspiración.

Kathi Juliana Arroba Guaraca

Karen Odalis Olmedo Tierra

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DEL PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCION	15
1.1 Antecedentes	16
1.2 Planteamiento del problema	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Patrimonio Cultural	19
2.2. Patrimonio material e inmaterial	19
2.2.1 Material	20
2.2.2 Inmaterial.....	21
2.3. Festivales y celebraciones de Ecuador	22

2.3.1	Otras celebraciones tradicionales del Ecuador: carnaval de Guaranda (febrero y marzo).....	26
2.3.2	Semana Santa (abril)	27
2.3.3	Fiesta del Sol (junio y julio).....	27
2.3.4	Año viejo (diciembre)	27
2.3.5	Las fiestas religiosas y los artes visuales en Ecuador	28
2.3.6	Carácter Designer	28
2.3.7	Caracterización de Personajes por medio de las técnicas de las Artes Visuales	29
2.3.8	Serigráficas	30
CAPÍTULO III		31
METODOLOGÍA		31
3.1.	Tipo de Investigación	31
3.1.1	Por el nivel.....	31
3.1.2	Por el lugar	31
3.1.3	Por el tiempo	32
3.2.	Diseño de Investigación	32
3.2.1	No experimental	32
3.3	Técnicas e instrumento de recolección de información	32
3.3.1	Técnica	32
3.2.2	Instrumento.....	32
3.4.	Población de estudio.....	33
3.4.1	Población:	33
CAPÍTULO IV		34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		34
4.1.	Resultados	34
4.2.	Entrevistas	34
4.3.	Discusión	36

4.4.	Analizar las representaciones de los personajes por medio de las fuentes historiográficas.	37
4.4.1.	Análisis iconográfico.....	37
4.4.2.	Análisis iconográfico.....	37
4.4.3.	Análisis morfológico	38
4.4.4.	Personajes del pase de niño Rey de Reyes	39
4.5.	Creación de los materiales escultóricos, pictóricos y serigráficos relacionados a los personajes que forman parte del Pase del niño Rey de Reyes.....	47
4.6.	Realización de la exposición en un centro de arte y cultura de Riobamba de los materiales producidos para su puesta en valor.	49
CAPÍTULO V		52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		52
5.1	Conclusiones	52
5.2	Recomendaciones.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....		53
ANEXOS.....		53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Subcategorías del patrimonio material	20
Tabla 2	Subcategorías del patrimonio inmaterial	22
Tabla 3	Características de los informantes claves	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La diablada Pillareña	23
Figura 2. Desfile de los Negros loeros	24
Figura 3. Rey de Reyes (enero).....	25
Figura 4. Curiqingue	39
Figura 5. Sacha Runa	41
Figura 6. Danzantes de Yaruquíes y Punín	42
Figura 7. Vasallo	43
Figura 8. Payaso	44
Figura 9. Perro.....	45
Figura 10. Diablo Sonajero	46
Figura 11. Materiales escultóricos, pictóricos y serigráficos.....	48
Figura 12. Exposición de los materiales producidos por los estudiante	50

RESUMEN

La presente investigación se enfoca en la caracterización de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes, como parte de una estrategia para la puesta en valor del patrimonio inmaterial de la ciudad de Riobamba. El objetivo tiene como finalidad indagar, realizar y transmitir este patrimonio por medio del análisis iconográfico, iconológico y morfológico de sus personificaciones, la elaboración de obras artísticas y su presentación ante la población riobambeña.

El enfoque de la investigación es cualitativo, por lo cual se realizó una encuesta a cinco informantes claves, quienes nos compartieron sus anécdotas de lo que conocen y han vivido siendo parte de los personajes tradicionales. Este análisis también nos permitió identificar distintivos rasgos y símbolos que tiene cada uno de los personajes, su evolución al pasar de los años y su relevancia en el patrimonio cultural de la ciudad. Los resultados fueron obras significativas que se expusieron en un centro de arte y cultural de la ciudad de Riobamba, creando así un ambiente de diálogo entre los espectadores.

El propósito fue conservar y mantener viva esta tradición cultural para que con el pasar de los tiempos con las nuevas generaciones lo sigan practicando y mantengan el patrimonio de la ciudad intacto.

Palabras claves: Pase del niño, Personajes, Análisis, Conservación.

ABSTRACT

The present research focuses on the characterization of Pass del Nino Rey de Reyes, as part of a strategy for valorizing the intangible heritage of the City of Riobamba. The objective is to investigate, realize and convey this heritage through the iconographic, iconological and morphological analysis of their personifications, production of artistic works and presentation to the people of Riobamba.

The focus of the research is qualitative and so five key informants were interviewed, who shared with us their anecdotes of what they know and have lived as part of the traditional characters. This analysis also allowed us to identify the distinctive features and symbols that each character has, their evolution over the years, and their relevance to the city's cultural heritage.

The results were significant works that were exhibited in an arts and cultural center in the city of Riobamba, thus creating an atmosphere of dialogue between viewers. The purpose was to preserve and keep alive this cultural tradition so that as time passed new generations would continue its practice and the city's heritage would be preserved intact.

Keywords: Pass the child, Characters, Analysis, Conservation.



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

El Pase del Niño Rey de Reyes es una de las historias religiosas y culturales con mayor arraigo social en Riobamba. Esta tradición se caracteriza como una de las de las celebraciones religiosas y culturales más emblemáticas del país. Posee profundas raíces históricas y comunitarias que fortalecen las relaciones de amistad entre familiares y vecinos. La tradición demuestra que esta fiesta fortalece la formación de relaciones auténticas y formales entre los conciudadanos de la localidad (Riobamba, 2022).

Iniciado por Xavier Mendoza en el año 1903 como una celebración familiar de fe, se ha mantenido durante cinco generaciones y alaba la imagen del Niño Jesús que, esculpida en madera por la escuela Quiteña en 1794 logró sobrevivir al terremoto de 1797, lo cual fortaleció su valor espiritual para los riobambeños. En sus albores, sólo era un festejo familiar, hasta que en 1998 el priostazgo pasó a Instituciones públicas y/o privadas, de las cuales fue la primera, la Brigada Blindada Galápagos. La celebración se ha convertido en una fiesta tradicional, pues la imagen del Niño refiere un milagro e invita a mantener en la comunidad la devoción y fe cristiana (Varela et al., 2023).

Entre las fechas y celebraciones importantes de esta jornada cristiana sobresale el 5 de enero con el último día de novena. Ese día se realiza el Pase del Niño Rey de Reyes en la ciudad de Riobamba. Después de la eucaristía se sale con antorchas del Oratorio hacia el lugar donde se celebra un espectáculo artístico musical que incluye juegos pirotécnicos. Posteriormente el día 6, al son de la música de la Banda de pueblo, tiene lugar el tradicional Albazo, que invita al festejo como preparación del Pase del Niño Rey de Reyes. Este inicia y termina en el Oratorio y Santuario del Niño en Santa Rosa. En el transcurso del recorrido del Pase del Niño, se llega a la Iglesia San Antonio de Padua en la Loma de Quito, allí se realiza la misa, al terminar retoman el recorrido del Pase del Niño de regreso hacia el Santuario. Al ritmo de la melodía festiva continua el desfile por las calles de Riobamba.

También se realiza el desfile del Niño Rey de Reyes Chimborazo que es de propiedad de la Curia. El festejo del Niño Rey de Reyes Chimborazo se instituye desde el 28 de diciembre de 2004 con la novena, el 5 de enero las vísperas y el desfile el 6 de Enero de 2005 en la tarde; desde allí el priostazgo lo realizan las Instituciones Públicas y/o privadas de Riobamba o algún personaje representativo de la ciudad.

El estudio se apoya en referentes teóricos de la antropología simbólica, la pedagogía crítica y los estudios culturales latinoamericanos. Su propósito fundamental es rescatar y difundir este patrimonio intangible mediante el análisis de las representaciones iconográficas y morfológicas, la elaboración de materiales artísticos y su exposición pública en la comunidad. De forma general la investigación permite la comprensión situada del fenómeno festivo como espacio de aprendizaje, resistencia y afirmación cultural.

1.1 Antecedentes

Un primer antecedente del tema lo constituye la tesis de Montalvo (2022) titulada: “El pase del Niño “Rey de Reyes” de la ciudad de Riobamba. Las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder”. De acuerdo con este autor, la celebración religiosa del pase del Niño “Rey de Reyes” no es solo una tradición religiosa, sino una expresión cultural que moviliza social y políticamente a la comunidad. En su investigación planteó como objetivo, el análisis de la gestión cultural mediante las prácticas sociales de la iglesia y la familia Mendoza. Con una metodología basada en el enfoque interpretativo, sitúa a la gestión cultural como un proceso crítico capaz de dinamizar la participación de la comunidad.

Esta tesis es un antecedente importante en tanto sitúa no solo la relevancia de la tradición, sino las tensiones y disputas en las celebraciones que revelan las relaciones de poder más allá de la alegría y la devoción cristiana. Es decir, son analizadas las tradiciones mantenidas por la familia Mendoza y la imagen original del Niño y las de la iglesia como institución oficial. Como parte de los resultados Montalvo (2022) demostró que tanto las celebraciones de la familia, como las de la iglesia son manifestaciones del poder y tienen una fuerte influencia cultural en la comunidad riobambeña. Ambas tradiciones acentúan la religiosidad popular, los sentimientos de identidad, la riqueza cultural de Riobamba, el sincretismo y vistosidad de las tradiciones.

Un segundo antecedente es la investigación de Cabezas (2023) titulada: “Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial en el Imaginario. Colectivo de la ciudad de Riobamba, periodo septiembre 2016- febrero 2017”, la cual tuvo como objetivo la determinación de la incidencia de esta ceremonia religiosa- cultural en el imaginario colectivo de los habitantes de Riobamba de 18 a 60 años. Mediante un estudio de carácter descriptivo y no experimental demostró que esta festividad es parte de la memoria colectiva de los ciudadanos riobambeños. Es además patrimonio inmaterial de la cultura local ecuatoriana y parte de su identidad. Como parte de las recomendaciones, este autor exhorta a realizar una labor informativa por parte del gobierno, para continuar dando a conocer la tradición y sus personajes principales. Esta investigación mantiene puntos de contacto con el trabajo presentado, en tanto ambos apuntan a la celebración de las tradiciones como espacio de intercambio, de aprendizaje de la identidad cultural y preservación de la memoria histórica.

Un tercer antecedente es el trabajo de Villacrés et al. (2021) quienes en su artículo: “Festividades del pase del niño “Rey de Reyes” en Riobamba en tiempos de pandemia”, sobre las bases de una metodología etnográfica de carácter cualitativo y un estudio de campo observaron la organización de la celebración de esta fiesta popular tradicional y religiosa. Como resultados más importantes evidenciaron mediante un registro fotográfico las evidencias de esta festividad fruto de la creencia popular de Riobamba y máxima expresión de su devoción religiosa. Ratifican el carácter social, patrimonial, cultural y social de esta fiesta, lo cual la convierte en una excelente opción para el trabajo de los valores con los niños mediante sus personajes. Dicha investigación mantiene plena relación con el presente trabajo

sobre las bases de comprender la necesidad de trabajar la identidad cultural como escudo de la nación y de los pueblos originarios.

1.2 Planteamiento del problema

La ciudad de Riobamba en el corazón de la Sierra ecuatoriana, alberga una de las expresiones más significativas del patrimonio cultural intangible: el Pase del Niño Rey de Reyes. La combinación de diferentes elementos religiosos, colores, símbolos y objetos artísticos, une a comunidades enteras para ser parte de una fiesta donde participan personajes como, danzantes, perros, curiquingues, payasos, vasallos, sachas runa y diablos. Estos son algunos de los personajes que son parte fundamental de esta tradición inmaterial que tiene la ciudad.

A pesar del valor patrimonial que tiene esta festividad, no existe mucha información sobre el significado de cada uno de los personajes que forman parte de esta tradición. Su personificación y significado se transmite por medio del diálogo o mediante prácticas que han sido heredadas de generación en generación, lo que ha provocado vacíos en la percepción de sus orígenes, significados, funciones y evoluciones a lo largo de los años.

La ausencia de estudios que integran enfoques antropológicos, estéticos y educativos sobre los personajes del Pase del Niño, limita las posibilidades de diseñar estrategias de salvaguarda que fortalezcan el sentido de pertenencia y la transmisión intergeneracional de las tradiciones populares.

En Ecuador el patrimonio inmaterial de su cultura está conformado por varios aspectos como festividades autóctonas indígenas, actividades tradicionales o celebraciones populares que se han vuelto todo un acontecimiento que son gusto de pobladores locales y extranjeros. Sin embargo, el modernismo en la sociedad actual ha cambiado paulatinamente especialmente las generaciones más jóvenes que poco a poco han ido olvidándose de sus raíces y no siempre le conceden la importancia que merece su propia historia ancestral (Hernández & Mora, 2025). Las motivaciones de muchos habitantes de la ciudad en la actualidad, se sitúan en otros espacios y a la altura, tampoco consideran importante, experiencias vinculadas a las tradiciones locales, puesto que los símbolos macro culturales derivados de la cultura infotecnológica son cada vez más determinantes.

De este modo la pérdida de identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos. La ausencia de la caracterización de los personajes que conforman el pase, limita la valorización y sensibilización por parte de los asistentes a esta festividad religiosa y cultural. Así mismo esta falta de valorización y sensibilización cultural entre la ciudadanía afecta al crecimiento turístico que muy bien podrían destacar su alcance, tanto para la identidad local como para la difusión cultural dirigida a visitantes nacionales e internacionales. Por tanto, se asume la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la caracterización de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes en Riobamba puede mediante el análisis iconográfico, iconológico y morfológico de sus

representaciones, favorecer la creación de materiales artísticos y la exposición pública de los mismos para su puesta en valor en la comunidad?

1.3 Justificación

La investigación tiene como objetivo identificar las características, roles y significados de los personajes involucrados en el Pase del Niño Rey de Reyes, aportando un análisis detallado que sirva como herramienta para su valoración. Este trabajo no solo se centra en aportar al ámbito académico, sino también ayuda a sensibilizar a los ciudadanos sobre la relevancia y valor que tiene esta tradición. Generando así el fortalecimiento del patrimonio antes los turistas y los mismos ciudadanos.

Al dar vida a los personajes del pase del niño por medio de obras artísticas se busca fortalecerá el vínculo entre la población riobambeña y sus manifestaciones culturales, contribuyendo a la formación de una sociedad más consciente y dedicada a la conservación de su legado cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Investigar, crear y difundir el patrimonio cultural intangible del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba mediante el análisis iconográfico, iconológico y morfológico de sus representaciones, la creación de materiales artísticos y la exposición pública de los mismos para su puesta en valor en la comunidad.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Analizar las representaciones de los personajes que forman parte del Pase del niño Rey de Reyes por medio del análisis iconográfico, iconológico y morfológico presentes en fuentes historiográficas y por medio de entrevistas a la comunidad relacionada a la festividad y sus personajes.
- Producir los materiales escultóricos, pictóricos y serigráficos relacionados a los personajes que forman parte del Pase del niño Rey de Reyes.
- Realizar una exposición en un centro de arte y cultura de Riobamba de los materiales producidos para su puesta en valor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico se construye como un entramado interdisciplinario que permite comprender el Pase del Niño Rey de Reyes no solo como una manifestación religiosa y festiva, sino como un espacio de producción simbólica, aprendizaje comunitario y construcción identitaria. La base conceptual examinada en el capítulo permite analizar los personajes del desfile como portadores de sentidos históricos, sociales y afectivos que dialogan con las tradiciones y las nuevas transformaciones.

2.1. Patrimonio Cultural

En la Convención de 1972 para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO reconoce que: *“El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial”* (UNESCO, 2022).

El patrimonio cultural no es solo un patrimonio que se transfiere de generación en generación, sino que también nos muestra las pautas a seguir para la construcción y edificación de la sociedad y sus imaginarios. Como resultado, nuestra experiencia cultural actual se convertirá en un patrimonio cultural en el futuro y seguirá siendo un testimonio de la música, la arquitectura, la ropa y cada objeto que muestra los elementos culturales que nos dan identidad.

Diferentes comunidades han incluido todas sus expresiones simbólicas y culturales en el patrimonio para darle a conocer a su gente, compartirlo, disfrutarlo y, por lo tanto, crear un sentido de pertenencia, lo que ha llevado a toda la comunidad a identificarse con su pasado.

Cuando hablamos de la herencia, encontramos una relación directa con el patrimonio, la memoria y la identidad; Está estrechamente vinculado al pasado como una herencia, pero se revive en el presente y tiene una referencia inexpresable al futuro; Al mismo tiempo, es una parte importante de nuestras funciones de identidad (Charvet, s.f.).

2.2. Patrimonio material e inmaterial

Ecuador, nación de extraordinaria variedad cultural y natural, acoge cinco lugares incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Estos lugares reflejan la abundancia histórica, arquitectónica y ecológica de la nación, destacando su dedicación a la preservación y la sostenibilidad.

El propósito del programa Patrimonio Mundial de la UNESCO es clasificar, mantener y fomentar lugares de gran relevancia cultural y natural para el legado compartido de la humanidad (UNESCO, Sitios de Patrimonio Mundial en Ecuador, s.f.):

- Centro Histórico de Quito declarado como la primera ciudad patrimonio (1978).
- Islas Galápagos fueron declaradas como patrimonio natural en (1979).
- Parque Nacional Sangay fue declarado Patrimonio Natural también en (1983).
- Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca declarado patrimonio cultural de la humanidad en (1999).
- Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino declarado patrimonio en (2014).

2.2.1 Material

El patrimonio material abarca todos los bienes tangibles creados por comunidades o sociedades del pasado que tienen un valor histórico, artístico, científico o cultural. Estos bienes son considerados inestimables e irremplazables por su relevancia en la evolución de las culturas humanas. Este tipo de patrimonio se clasifica o subdivide en dos grandes grupos bienes muebles, es decir objetos que pueden ser palpados, que existen fuera de la conciencia del ser humano como objetos materiales (pinturas, esculturas, cerámicas, entre otros). El otro grupo es el de los bienes inmuebles (estructuras fijas que no pueden ser separadas de su entorno, es decir (templos, iglesias, fortalezas, pinturas rupestres, etc) (Panadero, 2021).

El patrimonio material incluye determinadas subcategorías, las cuales se muestran en la siguiente tabla resumen:

Tabla 1

Subcategorías del patrimonio material

Subcategoría	Definición y características esenciales	Ejemplos representativos
Patrimonio arquitectónico	Conjunto de edificaciones y estructuras con un valor histórico, artístico o funcional.	El Partenón griego, las casas coloniales, plazas históricas
Patrimonio arqueológico	Restos materiales de culturas pasadas que requieren de estudios arqueológicos.	Machu Picchu, las ruinas mayas, fósiles y restos paleontológicos.
Patrimonio artístico e histórico	Objetos que ilustran épocas pasadas y expresan valores estéticos o simbólicos.	Pinturas, vestimentas, archivos audiovisuales.
Patrimonio industrial	Infraestructuras u objetos vinculados al desarrollo tecnológico y productivo.	Fábricas antiguas, maquinarias de la Revolución Industrial.

Patrimonio natural	Elementos físicos del entorno que poseen valor ecológico, geológico o paisajístico.	Formaciones geológicas, o protegidos, paisajes naturales, hábitats únicos.
---------------------------	---	--

Nota. Esta tabla responde a los aportes teóricos de Panadero (2021).

Este tipo de patrimonio posee la capacidad de actuar como testigo tangible de la historia, la identidad y la memoria colectiva de una comunidad. Los monumentos históricos reflejan valores, creencias y modos de vida que han sido transmitidos de generación en generación. Al mismo tiempo conceden a los ciudadanos de las comunidades, un sentido de pertenencia al conservarse los elementos físicos del pasado con los cuales se establecen vínculos, se fortalecen las raíces y la cohesión social (Cepeda & Velasco, 2022).

El patrimonio material revitaliza la práctica social mediante la legitimación de espacios patrimoniales como las plazas, iglesias o museos que se convierten en escenarios vivos de las celebraciones festivas, manifestaciones dancísticas y de las narrativas tradicionales. También constituye una fuente de resistencia a la homogeneización cultural frente a los embates de la globalización, el patrimonio material se erige como expresión de lo local y evita la pérdida del sentido y de la diversidad cultural (Brodowics, 2025).

2.2.2 Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial también reconocido como patrimonio “vivo”, se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su herencia cultural. Involucra a las manifestaciones culturales transmitidas en el tiempo mediante la tradición oral, las prácticas comunitarias, las celebraciones tradicionales, entre otras. Este tipo de patrimonio, aunque tiene un fuerte vínculo con el pasado, se adapta y evoluciona a la luz de los tiempos. Se mantiene vivo, es dinámico y fortalece el sentido de la cohesión, identidad y pertenencia social. Refleja además la pluralidad cultural de la humanidad y se sostiene en la cotidianidad de las comunidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2020).

En 2003, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Inmaterial estipuló que, el patrimonio inmaterial sigue siendo fundamental no solo para promover la paz y la diversidad cultural, sino también para afrontar desafíos como el cambio climático. Este patrimonio demuestra a diario que no solo es frágil, sino que está verdaderamente vivo. En este sentido, la Convención constituye un texto jurídico internacional único y eficaz. (UNESCO, 2022). Desde entonces, 180 Estados han reconocido sus manifestaciones a nivel nacional y local.

El patrimonio inmaterial, al igual que el material se subdivide en determinadas categorías que se muestran en la tabla 2:

Tabla 2*Subcategorías del patrimonio inmaterial*

Subcategoría	Definición y características esenciales	Ejemplos representativos
Tradiciones orales	Formas de comunicación verbal transmitidas generacionalmente.	Leyendas, cuentos populares, proverbios, cantos.
Artes del espectáculo	Expresiones escénicas como la danza, el teatro, la música, la narración oral y los títeres.	Danzas folclóricas, teatro comunitario, música tradicional.
Usos sociales y rituales	Prácticas que estructuran la vida comunitaria:	Ceremonias religiosas, celebraciones familiares y comunitarias.
Festividades	Saber celebraciones religiosas, rituales de paso, fiestas populares.	Carnavales, fiestas patronales, rituales agrícolas.
Saberes tradicionales	Saber ancestral sobre el entorno. Aplicación de la medicina tradicional, la agricultura, la cosmología y la meteorología local.	Medicina ancestral, gastronomía, técnicas artesanales.

Nota. Esta tabla responde a los aportes teóricos de Panadero (2021).

Las subcategorías no solo son comportamientos rígidos, ya que muchas manifestaciones culturales son la combinación de varias dimensiones. Por ejemplo, la danza tradicional o folclórica, puede incluir música, vestimenta, narración oral y rituales comunitarios como parte de su ejecución, diseño y coreografía.

2.3. Festivales y celebraciones de Ecuador

Las fiestas en la nación ecuatoriana son variadas y reflejan en primera instancia la diversidad cultural presente en el país. Son expresión de la espiritualidad del pueblo ecuatoriano, de su vínculo con la naturaleza, las tradiciones y el patrimonio cultural. Estas celebraciones albergan el potencial de fortalecer la concepción y ejecución, de las celebraciones comunitarias. Las fiestas, debido a su carácter popular, producen, dentro de las comunidades en las que se desarrollan, sentidos de identidad, son una fuente viva de patrimonio inmaterial donde se entrelazan las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las danzas, rituales y saberes ancestrales (Sánchez, 2017).

Como parte de las festividades religiosas y sincréticas del Ecuador se encuentran: La Diablada Pillaro; El Corpus Crisiti y el Pase del Niño “Rey de Reyes” entre el 5 y 6 de enero.

“La Diablada de Píllaro”, en enero es una conmemoración popular que relata la historia de los tiempos coloniales, donde los nativos se vestían de diablos como expresión de resistencia a las predicas sacerdotales y al abuso físico, psicológico, económico y moral que los españoles les infligían. La Diablada Pillareña es una festividad emblemática de Ecuador, surgió durante el período de la colonia española. Esta expresión cultural, reconocida en 2009 como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, congrega en enero a miles de individuos que forman parte de las denominadas "partidas" o grupos tradicionales que atraviesan las comunidades rurales hasta el núcleo de Píllaro, en medio de danzas y cánticos. Con máscaras de diablos reflejan la resistencia cultural indígena frente a la colonización (Endara F., 2021).

Esta danza se caracteriza por su carácter reflexivo y dimensión política, conformación de identidades mediante la representación y contextualización de la danza. es declarada como patrimonio inmaterial en 2008. Se reconocen en la Diablada Pillareña cambios que se relacionan con el contexto y los participantes. Aunque se han perdido los enfrentamientos rituales, el hecho permitió que participaran nuevos bailadores. Durante la pandemia, los bailadores ante las prohibiciones por el contagio de Covid- 19, reforzaron sus caretas y violaron lo establecido. Demostraron así que, estas fiestas pervivirían por encima de cualquier novedad en una relación entre el bailarín, su cuerpo, la naturaleza, su espíritu, su voluntad, su corazón inquebrantable y el gusto por el baile (Endara F, 2021).

Figura 1.

La diablada Pillareña



Nota. Imágenes libres de derechos de autor. Tomadas de <https://www.gettyimages.es/fotos/cultural-event-devils-of-pillaro-in-ecuador>

Otra festividad importante es la celebración católica “Copus Crisiti”. Esta incluye procesiones, dulces típicos y actos litúrgicos. Aunque su origen es católico, conmemora la presencia de Jesucristo en la Eucaristía que se ha fusionado en el país con tradiciones indígenas, dando lugar a una fiesta profundamente mestiza y comunitaria. Al igual que otras celebraciones, llegó de la mano de los conquistadores españoles. En ella se mezclan ritos católicos con ritos tradicionales indígenas que celebran el sol, la cosecha y la renovación de la vida (Endara D. F., 2024).

Coincide con la fiesta del Inty Raymi, fiesta andina del sol que se celebra especialmente en las zonas de Pujilí y Cuenca. En Pujilí (Cotapaxi) esta celebración es famosa por sus danzantes y el desfile de los “Negros loeros” con música, danza y rituales indígenas.

Figura 2.

Desfile de los Negros loeros



Nota. Imágenes libres de derechos de autor, tomadas de <https://fiestastradicionalesec.wordpress.com/2017/03/03/la-mama-negra/>

La Mamá Negra en su carácter festivo, representa la ofrenda más significativa dedicada a su protectora y advocación, la Virgen de la Merced. Representa el mestizaje producido con la llegada de los negros esclavos que trabajaron en las minas y las mujeres como damas de compañía de las mujeres blancas. Estas fiestas son famosas por sus dulces tradicionales, las estructuras pirotécnicas decoradas que se queman como parte del ritual y las procesiones con la participación de las bandas, fieles y autoridades religiosas. En su danza y música se fusionan lo indígena y lo cristiano (Jarrín et al., 2024).

La esencia de Latacunga no puede ser comprendida sin su festividad principal, que es la Mama Negra. La celebración de septiembre, con un enfoque religioso, está profundamente enraizada en la fe católica cristiana de los comerciantes de los mercados populares más relevantes de la ciudad, así como en la de la población en general. En contraste, la festividad de noviembre tiene una fuerte connotación política y económica, ya que es organizada por el municipio, involucrando a sectores productivos y diversas organizaciones civiles que rinden tributo a la ciudad en ocasión de su aniversario de independencia (Cultural, 2024).

Otra de las ceremonias y festividades más importantes es el Pase del Niño “Rey de Reyes”. Figura entre las más significativas del Ecuador, especialmente en Riobamba. Esta festividad conmemora la visita de los Reyes Magos al Niño Jesús y ha evolucionado en una expresión profundamente mestiza que mezcla devoción cristiana con tradiciones indígenas populares. Participan en el desfile más de 180 comparsas, personajes tradicionales como diablitos con careta de latas, payasos, curianguines, princesas, sacha runas y otros personajes. La imagen del Niño Jesús, es el centro de la procesión que se realiza desde el oratorio de Santa Rosa hasta la iglesia de la Loma de Quito.

Figura 3.

Rey de Reyes (enero)



Nota. Foto correspondiente a la celebración del Niño Rey de Reyes 2025.

Realizado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

Desde 2017, el festival se ha convertido en una memoria colectiva, reforzando la identidad riobambeña y sirviendo como herramienta de movilización social, cultural y política, uniendo a diferentes generaciones y figuras sociales. La celebración comienza con una misa solemne presidida por un sacerdote y continúa con platos tradicionales como caldo, cuy con papa, chicha y bebidas locales. Durante el pase del niño, los personajes principales toman protagonismo, añadiendo dinamismo y simbolismo a la festividad religiosa.

Su vistosa indumentaria y su particular estilo de baile estimulan las celebraciones en homenaje al Niño Rey de Reyes. También los payasos interpretan canciones y dichos para los peatones. Durante la procesión, también se pueden ver los "perros", salvaguardando la integridad física del infante. Los diablos avanzan entre las otras figuras, mientras que el Sacha Runa, adornado con musgo, sigue avanzando como un componente de la procesión y la representación de la naturaleza que envuelve a la "Sultana de los Andes" (Dirección de Gestión de Turismo de GADM Riobamba, 2022).

En la danza del Pase del Niño Rey de Reyes los personajes son representaciones del simbolismo cultural, entre ellas:

- **La imagen del Niño Jesús:** representa la fe, la esperanza y la protección espiritual. Su supervivencia al terremoto de 1797 lo convirtió en un símbolo de resiliencia y milagro.
- **El oratorio:** lugar sagrado donde reposa la imagen del niño Jesús. Espacio de encuentro comunitario y devoción.
- **La novena y las vísperas:** Representan un tiempo de preparación espiritual que reúne a las familias en oración. Las vísperas anuncian la llegada del día festivo con música, fuegos artificiales y procesiones.
- **El Albazo:** con su melodía tradicional, despierta la ciudad cada 6 de enero y marca con alegría y energía el inicio de la jornada sagrada.
- **La Candelaria y elección de priostes:** constituye un acto de compromiso comunitario donde los priostes asumen el papel de organizadores y anfitriones reforzándose, los lazos de reciprocidad propios de la tradición andina

2.3.1 Otras celebraciones tradicionales del Ecuador: carnaval de Guaranda (febrero y marzo)

El Carnaval es una de las festividades más alegres, coloridas y participativas del país. Se celebra con una mezcla de tradiciones indígenas, costumbres cristianas y expresiones populares que varían según la región. Celebrado entre febrero y marzo posee como elementos típicos el agua, la espuma, harina, huevos, tintas vegetales, talco, pintura, entre otras. Las personas se manchan, se moja y se divierte en las calles. Canciones y coplas divertidas se entonan, a menudo de forma espontánea. Durante el festival se sirven muchos platos típicos de la ciudad y se llevan a cabo desfiles de carrozas coloridas. Cada ciudad y región celebra a su manera, pero todas tienen la misma esencia: celebrar la vida y la alegría, un descanso colectivo para reír, bailar, entonar coplas, compartir y vivir momentos inolvidables. (Borrero & Naranjo, 2024).

Los disfraces y máscaras, permiten que las personas adoptan otras identidades, abriendo espacios para la creatividad, la libertad y la expresión simbólica. Cada región

celebra el Carnaval con sus propios personajes, lo que fortalece la memoria cultural y el sentido de pertenencia (Calero & Carretero, 2021).

Los carnavales integran comunidades, generaciones, clases sociales y culturas en una celebración común fomentando el respeto y la tolerancia. Desde el punto de vista económico genera empleos para artesanos, músicos y diversos actores económicos. En el turismo atrae gran cantidad de visitantes nacionales e internacionales posicionando la cultura local en el mapa global (Borrero & Naranjo, 2024).

2.3.2 Semana Santa (abril)

La semana santa en Riobamba es una celebración profundamente espiritual y cultural que combina devoción religiosa con expresiones patrimoniales únicas. Entre las tradiciones religiosas y procesiones más representativas de la Semana Santa se encuentra el Martes de la Procesión del Señor del Buen Suceso. Esta es una de las más antiguas y emblemáticas del país, con más de 360 años de historia. La imagen, elaborada por la Escuela Quiteña en 1650, recorre el centro histórico de Riobamba acompañada por cucuruchos, santos varones, penitentes y bandas musicales (Botero, 2023).

También se encuentra el Jueves Santo cuando los fieles visitan siete templos como símbolo del camino de Jesús antes de la crucifixión. Las iglesias abren sus puertas y se organizan actividades como música sacra y ferias culturales. los personajes que participan de esta precesión aportan una dimensión simbólica y teatral que conecta con la identidad patrimonial de Riobamba (Botero, 2023).

2.3.3 Fiesta del Sol (junio y julio)

El Inti Raymi, conocido como la Fiesta del Sol, constituye una de las celebraciones indígenas más significativas de Ecuador y de la región andina en su conjunto. Su inicio se remonta a la era inca, periodo en el cual se rendía culto al Inti, deidad solar, considerada como origen de la vida y la fertilidad. En Ecuador, esta festividad perdura gracias a las comunidades indígenas, particularmente en la Sierra, donde el solsticio invernal simboliza el final de un ciclo agrícola y el comienzo de otro. (Ecuador, 2025)

2.3.4 Año viejo (diciembre)

El Año Nuevo es una celebración repleta de felicidad y tradiciones profundamente arraigadas en cada cultura. En esta temporada, familiares y amigos se congregan, recibiendo el nuevo año de una forma particular. En este artículo, nos centraremos en examinar las prácticas y festividades que convierten el Año Nuevo en Ecuador en una experiencia singular (Center, 2023).

2.3.5 Las fiestas religiosas y los artes visuales en Ecuador

La cultura ecuatoriana es abundante en costumbres y en formas de arte, pero estas expresiones pasaron desapercibidas a nivel mundial hasta principios del siglo XX, cuando empezaron a ser reconocidas, valoradas y consideradas como parte del patrimonio global. En un período más reciente, específicamente en el siglo XX, las obras de los artistas plásticos de Ecuador comenzaron a recibir aprecio tanto a nivel nacional como internacional.

Sin embargo, además de las artes visuales, los sentimientos del pueblo ecuatoriano han dado lugar a un estilo musical significativo, cargado de nostalgia, conocido como pasillo ecuatoriano; este estilo también se desarrolló en otras regiones y logró una gran aceptación a lo largo de gran parte del siglo XX. Muchos intérpretes de este género alcanzaron renombre internacional, convirtiéndose en auténticos símbolos de la cultura popular. Dentro de la vasta herencia cultural que posee el país, son evidentes las expresiones populares andinas, tales como las festividades que rinden homenaje al sol, que rememoran las tradiciones ancestrales de agradecimiento por las cosechas, las cuales son parte integral del patrimonio ecuatoriano (Raymond, s.f.).

2.3.6 Carácter Designer

En el campo actual de la animación, el creador de personajes es un profesional con habilidades de dibujo que elabora figuras únicas para un objetivo específico, y su labor es diferente de la del arte conceptual de escenarios, aunque en producciones más pequeñas, este creador a menudo debe realizar ambas funciones. Su labor se relaciona con la fase de pre-producción de un proyecto, desde el arte conceptual hasta la culminación de la guía visual. El diseñador recibe el guion o la descripción de los personajes proporcionada por un creador, que a menudo es el director del proyecto, la examina y visualiza a los personajes a desarrollar. Luego, busca referencias que respalden su creatividad y diseño, y finalmente lleva a cabo los dibujos.

Este profesional nunca se conformará con el primer boceto que elabore; tendrá que presentar varias opciones para que el director elija la representación más adecuada de los personajes.

Antes de iniciar una producción, lo primero es definir el público al que va dirigido, también resulta clave pensar en el formato y la finalidad del mismo. Cada formato tiene objetivos distintos: un corto suele buscar una estética artística, mientras que la publicación prioriza un diseño que facilite la comunicación. Por ello, según el tipo de proyecto y su audiencia, se harán elecciones deliberadas sobre el estilo visual (López, 2020).

2.3.7 Caracterización de Personajes por medio de las técnicas de las Artes Visuales

Es el proceso mediante el cual se otorga profundidad y consistencia a los personajes que queremos presentar. Ya que, a través de la caracterización, los personajes dejan de ser poco irrelevantes y se transforman en individuos con rasgos distintivos y cualidades únicas.

Pictóricas

Es la habilidad de plasmar imágenes, ya sean figurativas o abstractas, en una superficie plana utilizando materiales que consisten en un pigmento combinado con un aglutinante, lo que proporciona la textura y facilita la adhesión a una superficie.

Las diversas técnicas de pintura se pueden clasificar según el tipo de disolvente y se agrupan en dos categorías principales: secas y húmedas (Anónimo, 2016).

- **Las técnicas secas:** Las técnicas secas se refieren a métodos en los que la pintura se presenta en forma sólida y no requiere un disolvente para su uso.

Los tipos más frecuentes de técnicas secas incluyen:

- El Lápiz Grafito
 - Los Lápices De Colores
 - Los Rotuladores
 - El Carboncillo
 - Las Ceras
-
- **Técnicas Húmedas:** Los métodos húmedos son aquellos donde los colores están disueltos en una sustancia líquida, ya sea agua o aceite, y se utilizan pinceles u otros utensilios para aplicar los tonos.
- La Tempera
 - La Acuarela
 - El Óleo

Escultóricas

La escultura se considera, al igual que la pintura, un medio de expresión artística. Su objetivo es elaborar creaciones tridimensionales utilizando una variedad de materiales como piedra, barro y metal. El escultor se manifiesta a través de la creación de volúmenes y la definición de espacios. Existen dos categorías de esculturas: las de bulto y las en relieve (Anónimo, 2016).

- **La escultura de bulto o exenta:** esta representa un volumen completo, lo que permite que se pueda ver desde cualquier ángulo.

- **El relieve:** es una forma escultórica que está unida a un fondo. Según la cantidad de volumen que sobresale del fondo, se clasifican en tres tipos de relieve:
 - Altorrelieve
 - Mediorrelieve
 - Bajorrelieve

2.3.8 Serigráficas

Originalmente, la serigrafía en seda era una técnica utilizada para propósitos comerciales. A partir del siglo XX, el sector textil en Europa brindó a los artistas la posibilidad de descubrir nuevas posibilidades.

La técnica de serigrafía se comercializó a inicios del siglo XX en Estados Unidos. Esto marcó el inicio de esta práctica en la era contemporánea. La serigrafía fue recibida con entusiasmo y logró un éxito casi inmediato. Con el tiempo, fue evolucionando y actualizándose. Debido a su facilidad de uso, empezaron a surgir pequeños ateliers en toda Europa y Estados Unidos que realizaban los primeros trabajos de serigrafía. Fue durante este período que se comenzaron a usar lacas en lugar de papeles adhesivos para lograr una mejor adherencia y estampado en las telas (Amigo, 2020).

La serigrafía es un método de impresión que hace posible la reproducción de una misma imagen o texto en un material tantas veces como se desee. En términos generales, este proceso implica la transferencia de un diseño mediante una malla de tela muy tensa, conocida como pantalla de serigrafía, que permite que la tinta fluya a través de las áreas que no han sido cubiertas por una emulsión fotosensible. Así, la serigrafía se considera un método de impresión permeo gráfica donde el diseño que se desea obtener, llamado grafismo, es capaz de dejar pasar la tinta, mientras que las partes sin imagen, o contra grafismo, quedan bloqueadas por la acción de dicha emulsión (Cimadevilla, 2019).

El análisis iconográfico alude a la descripción de imágenes conforme a los temas que se desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisándose la interpretación del significado (González et al., 2022).

Lo iconológico, se encarga de estudiar la imagen u objeto en cuestión haciendo especial énfasis el origen de las mismas y su evolución, así como la relación que establece con otros objetos (Peláez, 2012).

El análisis morfológico está definido por la construcción del lenguaje y las diferentes palabras y sus significados. De acuerdo con Reyes (2010) es un método analítico combinatorio nacido del trabajo de Fritz Zwicky que tiene por objetivo analizar las partes que integran un objeto a partir de un listado de atributos para crear nuevas posibilidades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El apartado metodológico contiene los elementos principales del diseño de la investigación, los cuales permitieron orientar la estrategia y objetivos de la indagación empírica. De modo que, cada uno de ellos aportó información, procedimientos e indica explícitamente el tipo, alcance, enfoque y paradigma de la investigación. En él se describen las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar y analizar la información obtenida.

3.1. Tipo de Investigación

La metodología aplicada para esta investigación fue cualitativa. Este enfoque sugiere incorporar incidencias de carácter social e histórico que corresponden a los participantes e implicado directamente en el problema investigado. Alude a los valores, necesidades e intereses de los implicados quienes se involucran en un proceso interactivo y significativo para ellos (Castañeda, 2022). En el caso de la presente investigación el enfoque cualitativo permitió revelar los rasgos y elementos subjetivos latentes en la comunidad, en cada interpretación de los personajes del Pase del Miño Rey de Reyes, sobre la base de sus experiencias, vivencias y emociones.

3.1.1 Por el nivel

La investigación por su nivel es descriptiva puesto que, busca exponer las características de un determinado grupo humano. Generalmente, en este tipo de investigación se realizan estudios fenomenológicos, narrativos, constructivistas, que intentan describir las representaciones simbólicas y subjetividades de un grupo humano (Galarza, 2020). Para el caso de la presente investigación se trabajará con la impresión y significación de los personajes para los ciudadanos en pos de preservar el patrimonio inmaterial riobambeño.

3.1.2 Por el lugar

Bibliográfica: La investigación bibliográfica implica la revisión de material existente sobre un tema, con el objetivo de construir conocimientos y evitar duplicar estudios. Se caracteriza por un proceso ordenado que incluye la recolección, análisis y presentación de resultados, y se utiliza en disciplinas como historia, filosofía y educación. Aunque ofrece ventajas como la accesibilidad y el desarrollo del pensamiento crítico, también presenta desventajas como el riesgo de desactualización y la calidad variable de las fuentes (Ysique, 2020).

3.1.3 Por el tiempo

Transversal: es de corte transversal pues, estos estudios ofrecen una reproducción contextualizada del objeto de estudio en un tiempo determinado. Este tipo de temporalidad permitirá observar la evolución del objeto de la investigación (el patrimonio cultural intangible del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba) en un periodo de tiempo dado para conocer la evolución y características fundamentales (Corona & Fonseca, 2023). El estudio se enmarcó en un diseño de corte transversal, puesto que, la recolección de la información se realizó en un único momento temporal, coincidiendo con el período de la festividad.

3.2. Diseño de Investigación

3.2.1 No experimental

De acuerdo con Silador (2023), los estudios no experimentales se basan en la observación natural de los fenómenos en su contexto tal y como se manifiestan para analizarlos posteriormente. Lo no experimental en la investigación estuvo dado porque no se utilizaron, ni se manipularon variables. Los análisis y discusiones se basaron en el criterio de los encuestados, quienes aportaron criterios importantes y definitorios para el presente estudio en relación con sus experiencias en la tradición del Pase del Niño Rey de Reyes, en la comunidad.

3.3 Técnicas e instrumento de recolección de información

3.3.1 Técnica

La técnica utilizada fue la entrevista, puesto que, según González et al. (2022) ella permite recolectar las vivencias, experiencias de las personas implicadas y captar su propia definición de la realidad que les rodea. Para Sanjuán (2019) es más que una técnica, es un proceso entre el entrevistado y el entrevistador en el marco de una plática profesional. En el caso de la presente investigación permitió obtener información real sobre lo que es el Pase del Niño Rey de Reyes y cómo se prepara toda la comunidad para la celebración, en especial cada personaje.

3.2.2 Instrumento

El instrumento a utilizar en esta investigación fue la guía de entrevista donde se estructurarán de manera coherente y con el fin de que se obtengan elementos precisos y necesarios para la misma todas las preguntas. Estas se preparan con antelación con el fin de reflejar en cada interrogante lo realmente necesario para la investigación y cumplir con el objetivo (González et al., 2022). Las preguntas asumen cuestiones cómo la definición, descripción de los personajes, las transformaciones que han sufrido, los elementos nuevos incorporados tanto a los personajes como a las vestimentas identitarias, entre otras cuestiones.

3.4. Población de estudio

3.4.1 Población:

Esta investigación tuvo como población a los moradores del barrio Santa Rosa y ciudadanos devotos de la divina imagen del niño Rey de Reyes. La población entendida como universo refiere a la totalidad de los informantes, es decir aquellos sujetos que forman parte de la investigación en calidad de fuentes primarias de información. En ellos se presentan un grupo de características y regularidades similares (López, 2024).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Los resultados de la investigación se analizaron a partir de diferentes ítems evaluados en las entrevistas a los moradores del barrio Santa Rosa. En general fueron siete (7) ítems que abordaron aspectos como la identificación de las personas con algún personaje en específico, los cambios producidos en la forma en que se representan estos personajes con el paso del tiempo, los elementos tradicionales que se han perdido o transformado en cuanto a la música, la vestimenta, los materiales utilizados, la preparación requerida para ser parte de estos personajes en el desfile, la forma en que se enseña a los niños y jóvenes el significado de estos personajes y los valores que se enseñan a través de esta tradición. Todos son importantes, puesto que, profundizan en la perspectiva y percepción de los moradores para proyectar la educación en las tradiciones de las nuevas generaciones.

4.2. Entrevistas

Para analizar algunos testimonios, percepciones y significados que los moradores del barrio Santa Rosa y ciudadanos devotos de la divina imagen del niño Rey de Reyes atribuyen a la imagen sagrada y los personajes para la revalorización del patrimonio cultural de la localidad, se entrevistaron a informantes claves (Ver anexo 1), estratificadas de la siguiente forma:

Tabla 3

Características de los informantes claves

Entrevistado	Sexo	Edad	Función en el barrio
IC1	Femenino	32	Atiende el local de disfraces.
IC2	Femenino	25	Miembro del barrio y fiel devota del niño Rey de Reyes.
IC3	Femenino	30	Miembro del barrio y fiel devota del niño Rey de Reyes y baila como diablito junto a su familia.
IC4	Masculino	28	Atiende el local de disfraces, diseña los trajes del curiingue y baila en la celebración del día del Rey de Reyes.
IC5	Masculino	27	Interpreta y baila en el personaje del payasito en la celebración del día del Rey de Reyes.

Nota. Entrevistas realizadas a miembros de la comunidad por las autoras de la investigación.

1. ¿Cuáles son los personajes que usted reconoce como parte esencial del Pase del Niño Rey de Reyes?

Sobre los personajes que conocen como parte esencial del Pase del Niño Rey de Reyes los informantes claves aseguraron reconocerlos a todos. Entre ellos el Sacha runa, el gorila, el payaso, el perro, el diablo, los danzantes de pujili y los curiquingues. Sin embargo, una de las entrevistadas aseguró que hay otros personajes que salen en el pase, pero que no son tan conocidos como el vasallo.

2. ¿Se identifica con algún personaje en específico? ¿Por qué?

En esta pregunta algunos de los informantes claves aseguraron que no se identifican con ningún personaje del Pase del Niño Rey de Reyes, mientras que, otros se identificaron con el payaso pues cada año baila interpretando ese personaje que a su juicio es uno de los más divertidos del pase, al igual que los diablitos.

3. ¿Ha cambiado la forma en que se representan estos personajes con el paso del tiempo?

En esta pregunta, la mayor parte de los informantes claves aseguraron que han cambiado cosas elementales y esenciales a lo largo de los años y festejos de la fecha, entre ellos que se presenta el personaje del Sacha Runa de forma más divertida. También reconocen en sentido general, que los personajes interactúan más con las personas y son evidentes los cambios en la vestimenta en la mayoría de los personajes.

4. ¿Qué elementos tradicionales se han perdido o transformado en cuanto a la música, la vestimenta, los materiales utilizados?

En relación a los principales elementos tradicionales que se han perdido o transformado en cuanto a la música, la vestimenta, los materiales utilizados se reconoció por los informantes claves que ningún elemento se ha perdido. Si confirmaron que se ha transformado la vestimenta siendo ahora mucha más colorida, con más detalles y modernizada. Similares opiniones tuvieron sobre la música, la cual reconocieron si se ha transformado respecto a la música tradicional porque cada año salen con diferentes músicas, así como la forma de hacerla, puesto que, antes se usaban bandas y ahora la mayoría ocupa DJ. Reconocieron además que, se ha transformado también la careta del diablo ha cambiado mucho ya no es la careta tradicional ahora tiene más brillos y colores.

5. ¿Qué preparación requiere ser parte de estos personajes?

En cuanto a la preparación requerida para ser parte de estos personajes en el Pase Del Niño Rey de Reyes, los informantes claves reconocieron que la preparación requerida está relacionada con la fe, la devoción, las ganas de ser parte de esta importante festividad, tener tiempo para repasar, mostrar respeto hacia lo que se va hacer y hacerlo con devoción. Por último, reconocieron como parte de la preparación, el obtener el traje del personaje que desea interpretarse.

6. ¿Cómo se enseña a los niños y jóvenes el significado de estos personajes?

Respecto al elemento referido a la transmisión y enseñanza del significado de cada personaje a los niños y jóvenes los informantes claves se mostraron de acuerdo en reconocer que, la vía principal para hacerlo es mediante la transmisión oral de las tradiciones en la familia. Son ellos quienes se han encargado de transmitir de generación en generación esta tradición aferrados a la fe que caracteriza a la comunidad y al barrio. Reconocen además el papel de los abuelos ya que ellos son más sabios en ese tema y los padres, pues, existen familias que bailan año tras año y lo hacen con devoción.

7. ¿Qué valores cree se enseñan a través de esta tradición?

De forma general los informantes claves coincidieron en reconocer como principales valores la unión entre las familias, entre los devotos del niño Rey de Reyes, así mismo el respeto a la imagen y sus personajes, a las festividades religiosas sin importar si son parte de ellas o no, o lo que es lo mismo el respeto a las tradiciones comunitarias.

4.3. Discusión

La personificación de los personajes del Pase del Niño “Rey de Reyes” en la ciudad de Riobamba revela la complejidad de los significados, funciones y tensiones que configuran esta, manifestación como un espacio de discusión simbólica, de retroalimentación, de reafirmación de identidad y de gestión patrimonial. A partir del caso de estudio, se presenciaron tres factores claves que sustentan la discusión: sobre los personajes como mediadores culturales.

El trabajo de Cazorla y Ramírez (2025) aborda la primera dimensión el trabajo, es decir, los personajes como mediadores culturales de modo que, considera que los actores del Pase (los personajes y figuras de la celebración) no solo representan roles religiosos o tradicionales, sino que funcionan como mediadores entre lo sagrado y lo cotidiano, entre la comunidad y su historia. Su vestimenta, gestualidad y narrativa encarnan saberes populares, prácticas devocionales y formas de resistencia cultural frente a los procesos de homogeneización o folklorización institucional.

Otro trabajo relacionado con esta temática es la investigación de Montalvo (2022) quien nos dice que el análisis etnográfico ha mostrado que la participación activa de las familias, barrios y personas que son parte de la construcción de los personajes crean una forma de reapropiación del patrimonio inmaterial de la ciudad. Este comportamiento no es meramente estética, sino profundamente política: permitiendo así a los actores locales disputarse el sentido del patrimonio y de revalorizar sus vínculos con la ciudad.

También se debe relacionar en la dimensión referida a la institucionalización del patrimonio comunitario la investigación de Oñate (2022) quien profundiza en las lógicas institucionales de la gestión cultural y las formas comunitarias de organización. La caracterización de los personajes evidencia que la puesta en valor del patrimonio no puede reducirse a su visibilización turística o documental, sino que debe considerar los procesos

de transmisión intergeneracional, las disputas por el espacio público y la autonomía de actores locales.

En síntesis, la caracterización de los personajes de Pase del Niño “Rey de Reyes” permite comprender esta festividad como un campo de acción pedagógico, político y cultural. Su análisis contribuye a repensar las estrategias puestas en valor del patrimonio desde una perspectiva participativa, situada y crítica, en la que los sujetos populares no son meros portadores de tradición, sino coautores de la memoria y el sentido de ciudad.

4.4. Analizar las representaciones de los personajes por medio de las fuentes historiográficas.

4.4.1. Análisis iconográfico

El análisis iconográfico de los personajes del "Pase del Niño Rey de Reyes" revela una rica mezcla de simbolismo religioso y cultural, donde los personajes representan roles específicos y reflejan la identidad de la región (Garcés, 2025).

Curiquingue: Un ave emblemática del páramo andino, que representa la naturaleza y la alegría. Su vestimenta está inspirada en el ave, con alas y un bonete alto que imita el pico.

Sacha runa: El "hombre de la selva" o "hombre de la naturaleza". Su traje está hecho de musgo y representa la protección de los bosques y las plantas.

Diablos de Lata: Figuras imponentes y misteriosas que, al participar, se comprometen a hacerlo durante siete años consecutivos. El número de años se identifica por su atuendo: un cepillo y una sonaja el primer año, y un farol después de siete.

Perro: Considerado el guía y guardián del Niño Rey de Reyes, se distingue por su elegancia al bailar.

Payasos: Representan una forma de protección del Niño.

Vasallos: Cuidadores de la imagen del Niño, portan una espada y el "camarífica", una comida que se reparte a la población.

Danzante: es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

4.4.2. Análisis iconográfico

La iconología de estos personajes reside en la fusión de lo sagrado y lo popular, lo católico y lo ancestral. Cada personaje, con su vestimenta y acción, narra una historia de resistencia cultural y adaptación religiosa, donde las creencias prehispánicas se entrelazan con la tradición navideña colonial para formar una identidad cultural única y vibrante, propia de los Andes ecuatorianos. La procesión en su conjunto es una manifestación de identidad

cultural y cohesión social, que renueva la fe y las tradiciones comunitarias año tras año (Montalvo, 2022).

El Pase del Niño Rey de Reyes, celebrado principalmente en la ciudad de Riobamba, tiene características similares en otras festividades de tienen las diversas ciudades de Ecuador, esta es una festividad que fusiona elementos religiosos católicos y ancestrales, dando como resultado una riqueza cultural.

Los Curiquingues, Diablos de Lata, Danzantes, Payasos, Sacha Runas, Perros y Monos: Son personajes folclóricos, con vestimentas singulares, coloridas, que tienen elemento de algarabía, que crean dinamismo y diversidad cultural durante la festividad.

Danzantes: A menudo bailan sin dar la espalda a la imagen del Niño, mostrando respeto y devoción a través de la danza tradicional.

Diablos y Payasos: Frecuentemente introducen un contrapunto lúdico o simbólico, a veces representando el mal que es superado por el bien (el nacimiento del Niño), o simplemente como elementos festivos que rompen la solemnidad puramente religiosa.

4.4.3. Análisis morfológico

El análisis morfológico de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes se centra en la descripción de sus atributos físicos, vestimenta, colores y elementos visuales, que son fundamentales para su identificación y su rol dentro de la procesión (Montalvo, 2022).

- **El Curiquingue**

Morfología: Un danzante humano con una indumentaria elaborada que imita al ave andina. Se caracteriza por sus movimientos específicos que simulan el vuelo o la danza del ave.

Vestimenta: Viste un traje de seda o telas de colores brillantes, con grandes alas de colores que se extienden a los lados. En la cabeza lleva un bonete alto que termina en un pico pequeño, imitando la cabeza del ave.

- Danzantes: Usan ropa blanca con encajes, camisas, enaguas, pantalones, guantes y sombreros.
- Diablos de Lata: Visten chaquetas rojas y azules, con una máscara de lata pintada de rojo y una trenza de cabuya. Llevan consigo una sonaja para hacer ruido al bailar.
- Sacha Runas (hombres del monte): Su vestimenta está hecha de materiales naturales, como sacos tejidos combinados con telas de colores, y a menudo llevan una cuerda de cabuya atada a la cintura y una máscara de cartón con cara de perro.

En general, la morfología de los personajes se caracteriza por el uso de colores vivos y materiales diversos (seda, raso, terciopelo, cabuya, lata, etc.) que reflejan la riqueza cultural y la mezcla de tradiciones, diferenciándose claramente entre personajes bíblicos/coloniales y los de origen andino/folclórico.

4.4.4. Personajes del pase de niño Rey de Reyes

Los personajes del Pase del Niño, no son simples acompañantes del desfile, sino que son portadores de la memoria, identidad y resistencia cultural. Cada uno de ellos encarna valores, una narrativa y emociones que conectan lo religioso con lo ancestral, lo comunitario con lo simbólico. Son expresión del sincretismo cultural entre las cosmovisiones indígenas y la tradición cristiana. Por ejemplo, el diablo no representa el mal en sentido bíblico, sino una forma de protesta contra la opresión colonial.

Estos personajes permiten la transmisión de la herencia cultural y de esta tradición a las nuevas generaciones como un saber intergeneracional. Las máscaras, trajes y danzas se elaboran con técnicas artesanales aprendidas como parte del patrimonio inmaterial, el sentido de pertenencia a esta cultura y continuidad. Desde una dimensión emocional y social, los niños que participan representando a estos personajes aprenden sobre roles, empatía, expresión corporal y trabajo en grupo. El desfile se convierte en un espacio simbólico que fortalece su autoestima y el vínculo comunitario.

Cada personaje transmite valores y significados que se mantienen vivos y se celebran como parte esencial del tejido social en la comunidad riobambeña. Los personajes no son estáticos, sino que se adaptan, se reinterpretan, se enriquecen con nuevas generaciones. Son parte importante del Patrimonio cultural Inmaterial de la ciudad y de otras regiones del Ecuador. Este personaje representa el Curiquingue, ave andina que rinde homenaje al sol, representa dinamismo y espiritualidad.

Figura 4.
Curiquingue



Nota. Foto correspondiente al Curiquingue 2025.

Realizada por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

Según (Paredes, 2020), el curiyingue blanco y negro es conocido por su vivacidad, astucia y valentía, razón por la cual esta ave trae suerte a algunas personas. Los cadáveres, las lombrices y los insectos forman parte de la dieta del curiyingue. Posee un profundo simbolismo dentro de la cosmovisión andina y mestiza. Es un símbolo ancestral andino sagrado asociado al sol, la sabiduría y la comunicación con lo divino.

En el Pase del Niño, el curiyingue se incorpora como un personaje que une lo indígena y lo cristiano. Su presencia reafirma la interculturalidad de la celebración, donde conviven devoción católica y tradiciones ancestrales. Esta figura transmite los saberes y valores ancestrales mediante los trajes, las danzas y los gestos que lo definen. Todo ello se aprende en familia y en la comunidad, fortaleciéndose de ese modo la memoria colectiva. Participar como curiyingue implica un compromiso, respeto a la tradición y orgullo cultural (Pereira, 2003).

La danza del curiyingue imita el movimiento del ave, giros rápidos, saltos, desplazamientos circulares y gestos que evocan vuelo y vigilancia. Su vestimenta tradicional es un traje adornado con espejos, plumas, cintas de colores y sombrero alto que representa la conexión con lo celestial. Los espejos simbolizan la luz solar y la capacidad de ver más allá del mundo físico. Los bailarines llevan trajes de pájaros (alas, cola y un sombrero cónico) hechos de cartón, además llevan una máscara pintada de rosa hecha de tela de red (Pereira, 2003).

La danza se caracteriza por su dinamismo, agilidad y coordinación. Se acompaña de música tradicional como el albazo y el sanjuanito, que refuerzan el carácter festivo y ritual. El curiyingue abre paso a la imagen del Niño Jesús, actuando como guardián espiritual. Su presencia en las comparsas reafirma la identidad comunitaria y el respeto por las tradiciones ancestrales (Paredes, 2020).

El Sacha Runa, es otro de los personajes icónicos del emblemático Pase del Niño “Rey de Reyes”. Es esta una figura profundamente simbólica que representa la conexión entre el ser humano, la naturaleza y la espiritualidad andina. Su presencia en la celebración es tanto un acto ritual como una expresión de resistencia cultural y patrimonial. En quichua, Sacha Runa significa “hombre del bosque” u “hombre salvaje”, es considerado un espíritu protector del páramo, del bosque y de los seres vivos que en él habitan. Según la leyenda, el Sacha Runa era un joven que, tras perder a sus padres, fue criado por un orangután en la selva. Se convirtió en un ser que gritaba para ahuyentar a los intrusos, defendiendo la naturaleza (Montalvo, 2022).

Su vestimenta es un traje envejecido decorado con musgo, hojas, flores, fibras de cabuya y una máscara aterradora. Como accesorios posee un látigo, una peluca tejida, espejos, cepillos para lustrar los zapatos como símbolos de humildad y servicio (Pereira, 2003), como se muestra en la siguiente imagen:

Figura 5.

Sacha Runa



Nota. Foto correspondiente al personaje de Sacha Runa 2025.

Realizado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

Hoy día por el respeto al medio ambiente y las restricciones medioambientales se utilizan para la confección de los trajes de este personaje materiales reciclados o fibras vegetales en lugar de elementos naturales. De acuerdo con la opinión de Endara (2025) la danza del Sacha Runa es una danza energética, con saltos, giros y gestos que evocan la fuerza de la naturaleza. El personaje se mueve de forma impredecible, imitando el comportamiento de un ser salvaje.

Entre los personajes del Pase del Niño destacan los danzantes Yaruquíes y Punín portadores de una herencia prehispánica, que, con el tiempo se adapta al contexto cristiano. Su danza y participación en las fiestas son una muestra viva del sincretismo cultural y del patrimonio inmaterial del Ecuador. Tradicionalmente, estos personajes masculinos rendían culto al sol y a la luna, elementos centrales en la cosmovisión andina. Con la llegada de los españoles sus rituales fueron reinterpretados dentro del cristianismo, lo que permitió a los pueblos indígenas mantener sus prácticas bajo una forma religiosa (Vicuña, 2019).

La vestimenta tradicional consiste en camisas blancas, enagua, pantalón similar a los vestidos de los sacerdotes, guantes blancos y una falda interior con pañuelos bordados y delantales, sombrero de fieltro adornado con espejos y cintas multicolores. Además de Pechera decorada y zapatos negros de charol (Montalvo, 2022). Los espejos simbolizan la luz solar y la conexión con lo divino como se muestra en la imagen 6.

Figura 6.

Danzantes de Yaruquies y Punín



Nota. Foto correspondiente a los Danzante de Yaruquies 2025.

Realizador por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

La danza de los Yaruquies y Punín representa los movimientos de la rotación y traslación de la tierra en honor al sol y la luna. Se distingue por sus pasos rítmicos, giros y desplazamientos circulares que evocan el ciclo cósmico y la armonía con la naturaleza. Durante la procesión, acompañan la imagen del Niño Jesús, actuando como guardianes y mediadores espirituales. Su danza es una ofrenda de devoción y una reafirmación de la identidad cultural (Montalvo, 2022).

El vasallo es un personaje inspirado en la figura medieval del servidor leal al señor feudal. En el Pase del Niño, simboliza el ser humano humilde que sirve, al niño Jesús, reconociéndolo como Rey de Reyes. En la procesión, su papel es el de guardia y devotos fiel reforzando el mensaje de que todos, sin importar su condición pueden acercarse al niño humildad y fe. Destaca por su vestimenta tradicional, es decir, un traje sencillo a menudo decorado con elementos campesinos o artesanales que pueden incluir desde sombreros, cabuyas, ropas envejecidas y símbolos del trabajo como herramientas y cepillos. En algunos casos el vasallo lleva regalos para el Niño como frutas, pan, flores y otras. La imagen 7 muestra la esencia de este personaje.

Figura 7.

Vasallo



Nota. Foto correspondiente al Vasallo 2025.

Realizado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

El payaso es una figura profundamente ambivalente pues, puede representar alegría, ternura y juego, pero también puede provocar caos, crítica social o incluso terror. Su versatilidad lo convierte en un personaje fascinante tanto para el arte como para la educación. Entre las funciones tradicionales que cumple en la celebración puede hacer reír mediante bromas, torpezas, acrobacias, mímica y juegos de palabras. También pueden ridiculizar el poder y las normas establecidas como ejemplo de su crítica social (Vicuña, 2019).

En el Pase, es el guardián del Niño Jesús a pesar de su apariencia festiva y juguetona, su función simbólica es la de la protección junto con los perros. Es uno de los personajes encargados de abrir el desfile, marcando el inicio de la celebración con energía, humor y cercanía al público (Cabezas, 2023).

El payaso como otros personajes del Pase, refleja el mestizaje entre tradiciones indígenas, creencias cristianas y expresiones populares. Su máscara de cartón pintada y su traje colorido forman parte del patrimonio visual de los rituales de Riobamba. Durante el desfile, se mezcla entre los asistentes y con un chorizo relleno de trapo o aserrín, provoca risas y sorpresas. El traje es de una sola pieza, confeccionado en dos colores de seda que pueden variar: amarillo y verde brillante, rojo y azul oscuro o claro, naranja y amarillo, entre otras combinaciones.

Las partes inferior y superior son amplias y fruncidas, las mangas y los puños están adornados con volantes voluminosos de diferentes colores, el cuello es amplio y fruncido, llevan guantes blancos en las manos, un pañuelo multicolor en la cabeza y zapatos o zapatillas adornado con lentejuelas de colores como se muestra en la imagen 8.

Figura 8.

Payaso



Nota. Foto correspondiente al Payaso 2025.

Realizado por: Kathi Juliana Arroba Guaraca.

Según Cabezas (2023), son personajes masculinos o femeninos que participan en los Pases del Niño y se encargan de llevar alegría, buen humor y atención al niño Jesús a lo largo del recorrido. En el Pase interactúan con el público, al que entretienen con diversas bromas, por ejemplo, buscando a personas distraídas para darles un golpe en la cabeza con una salchicha u ofreciendo caramelos o piruletas a los niños durante el recorrido.

El personaje del perro en El Pase del Niño es también una figura entrañable y profundamente simbólica que cumple funciones rituales, sociales y educativas dentro de la celebración. Aunque pueda parecer secundario, su papel es fundamental en la narrativa festiva patrimonial, puesto que, al igual que el payaso, el perro acompaña la imagen del Niño durante el recorrido, actuando como guardián simbólico que vela por su integridad física y espiritual. Representa valores como la lealtad, la humildad y el servicio. El perro abre el desfile y cuida a los participantes, manteniendo el orden con picardía y cercanía (Cabezas, 2023).

Su comportamiento es juguetón: corre, salta, ladra y juega con los espectadores generando alegría y complicidad en la comunidad. Esta interacción refuerza el carácter

lúdico y participación del Pase del Niño. El perro representa la lealtad, la humildad y el servicio desinteresado valores que se transmiten a través de su rol en la procesión. Lleva un traje confeccionado con saco tejido de cabuya, combinado con telas de colores (Endara F., 2025). Usa una cuerda de cabuya en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza y una máscara de cartón con cara de perro como se muestra en la imagen 9.

Figura 9.

Perro



Nota. Fotografía tomada al personaje del Perro 2025.

Realizado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

Estos elementos lo vinculan con la estética popular y artesanal de Riobamba. Su danza, aunque menos estructurada que las del curiquingue y del sacharuna, tiene una función clave en el desfile, es decir abrir paso, proteger al Niño Jesús y animar al público. Sus movimientos son más espontáneos, se desplaza mediante saltos, carreras cortas, giros y gestos teatrales que imitan el comportamiento de los perros de forma alegre y protector. Su danza no sigue coreografía alguna, sino que se adapta al ritmo de la música y a la interacción con el público. El perro juega con los espectadores, especialmente con los niños, provocando risas y sorpresa. Se baila al ritmo de los albazos, sanjuanitos y de las bandas populares que aportan alegría y colorido al desfile (Montalvo, 2022).

Por último, el personaje del Diablo Sonajero es una representación de la rebeldía, de la resistencia simbólica frente a las imposiciones religiosas coloniales. Lo que comenzó como una figura de oposición se convirtió en un símbolo de integración y protección, siendo hoy uno de los protagonistas del pase del Niño. Su presencia no solo añade color y ritmo al desfile, sino que encarna una profunda carga simbólica de resistencia, transformación cultural y devoción popular (Cabezas, 2023).

Su vestimenta y elementos simbólicos tienen un significado: la chaqueta azul y roja representa la dualidad entre lo festivo y lo rebelde, la máscara de lata roja es única en Sudamérica elaborada artesanalmente, simboliza la resistencia y el anonimato. Por otro lado, la trenza de cabuya representa el cabello sagrado, debe tocar el suelo para conectarse con la Pachamama. La sonaja metálica marca el ritmo de la danza, llama la atención y acompaña el movimiento ritual. Como parte, de la vestimenta también tiene un farol, objeto exclusivo para quienes han cumplido 7 años de participación tradicional en el desfile (Loaiza, 2021). Lo anterior puede corroborarse en la figura 10.

Figura 10.

Diablo Sonajero



Nota. Foto tomada al Diablo Sonajero 2025.

Realizado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

Según (Duchi, 2016), su origen se describe como un habitante local vestido de diablo, que encabeza el desfile junto a los Sacha Runas, azota a los niños y asusta a todos los que se cruzan en su camino. Considerado particularmente impresionante por los turistas, es el centro de atención de turistas y visitantes. El Diablito aparece en grupos, más conocidos por el nombre de Diablada. El grupo más representativo de Diablitos es el de Santa Rosa. Los elementos más destacados de sus trajes son sus cuernos, la elegancia de sus ropas, así como su látigo, su sonaja y su linterna. También es posible verlos bailando en las procesiones de Corpus Christi y en las fiestas más importantes.

Se cuenta también que, en la época de la conquista española, en el siglo XVI, el diablo se apareció a las multitudes indígenas en forma del inca Atahualpa y les ordenó que se revelaran contra los blancos en general, contra los sermones de los misioneros o contra los propios indígenas, prometiéndoles un futuro prometedor, que nunca se concretó (Duchi, 2016). Su danza es con energía, picardía y respeto custodiando la imagen del Niño Jesús. Se acompaña de albazos y música tradicional y su sonaja marca el compás. La tradición exige que quien se disfrace de Diablo Sonajero lo haga por siete años consecutivos como muestra de su compromiso y fe (Cabezas, 2023).

4.5. Creación de los materiales escultóricos, pictóricos y serigráficos relacionados a los personajes que forman parte del Pase del niño Rey de Reyes.

Como parte del desarrollo del proyecto, se procedió a producir los materiales pictóricos, escultóricos y serigráficos vinculados a los personajes característicos del Pase del Niño Rey de Reyes, con el objetivo de representar su valor simbólico y su presencia dentro de esta manifestación cultural. El proceso creativo permitió evidenciar tanto la riqueza visual de los personajes como las transformaciones que han experimentado a lo largo del tiempo.

En primer lugar, las obras pictóricas fueron elaboradas en acrílico sobre lienzo de 60 x 80 cm. A través de estas pinturas se buscó resaltar las formas particulares de expresión espiritual, social, cultural, musical y dancística que caracterizan a los personajes. No obstante, durante la investigación iconográfica se identificó que muchos de estos elementos no han conservado íntegramente su esencia original, sino que han sido modificados y readaptados con el paso de los años, especialmente en lo referente a la indumentaria y accesorios utilizados en la actualidad. Las composiciones pictóricas se orientaron, por tanto, a equilibrar la representación tradicional con las variaciones contemporáneas observadas.

En cuanto a la producción serigráfica, se trabajó con toma todos de cristal como soporte principal. Para su intervención se aplicó la técnica de estampado en DTF (Direct to Film), la cual consiste en imprimir el diseño seleccionado sobre un film semitransparente que posteriormente se transfiere al objeto con la ayuda de una racleta.

De igual modo, se empleó la técnica de papel transfer para el diseño de las cajas de los Funko Pop, las cuales se realizaron a partir de las características iconográficas de cada personaje, lo cual permitió personalizar la presentación final de las esculturas mediante la aplicación de gráficos nítidos y resistentes.

En lo referente al trabajo escultórico, la representación tridimensional de los personajes se realizó a través de Figuras tipo Funko pop, elaboradas mediante dos técnicas: la impresión 3D y migajón artístico.

La impresión 3D funcionó como un equivalente digital de la escultura tradicional en arcilla. A partir de un modelo volumétrico inicial, este fue manipulado digitalmente mediante procesos de empujar, tirar, alisar o detallar. Para la impresión física se utilizó filamento PLA, seleccionado por su facilidad de manipulación y su uso común en este tipo

de proyectos. Las piezas resultantes fueron lijadas y pintadas con acrílico, lo que permitió darles un acabado uniforme y coherente con los atributos estéticos de cada personaje.

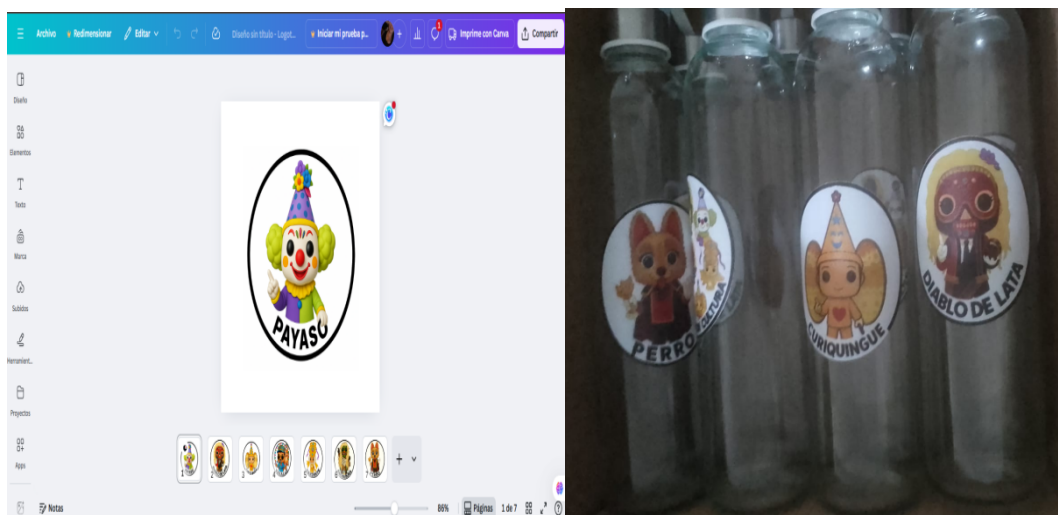
Por otro lado, el migajón artístico o porcelana fría se incorporó para trabajar los detalles finos y distintivos de los personajes. De esta forma se utilizaron texturas, accesorios y rasgos particulares que enriquecieron la identidad de cada figura, logrando un nivel de detalle que complementa el volumen obtenido mediante la impresión 3D.

En conjunto, la producción de estos materiales permitió visualizar de manera integral la diversidad estética y cultural del Pase del Niño Rey de Reyes, integrando técnicas contemporáneas de producción artística con elementos tradicionales que forman parte del imaginario colectivo riobambeño.

Figura 11.

Materiales escultóricos, pictóricos y serigráficos





Nota. Trabajos realizados por los estudiantes como parte del proyecto liderado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

4.6. Realización de la exposición en un centro de arte y cultura de Riobamba de los materiales producidos para su puesta en valor.

La exposición artística titulada “Entre Pinceles y Devoción: Personajes del Pase del Niño Rey de Reyes” se desarrolló en el Museo de Riobamba.

La intención principal de esta exhibición fue representar y revalorizar los personajes tradicionales del Pase del Niño Rey de Reyes, por medio del uso de múltiples técnicas plásticas, entre ellas la pintura, la escultura y la serigrafía, con el fin de transmitir y conservar los elementos simbólicos, estéticos y devocionales que forman parte de esta manifestación cultural de gran transcendencia para la población riobambeña.

La inauguración formal se efectuó el martes 11 de noviembre de 2025, a las 16:00 horas en el Hall de piedra del Museo de Riobamba, contando con la presencia del director del Museo de Riobamba, el director de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades, el docente tutor de tesis, estudiantes universitarios y familiares. Durante el acto se realizó una introducción general del proyecto, en la cual se dio a conocer las técnicas utilizadas en la creación de cada obra, también se dio una breve explicación sobre el significado y simbolismo de los personajes representados, destacando su papel dentro de la tradición del Pase del Niño Rey de Reyes.

Las obras permanecieron expuestas en el Museo de Riobamba hasta el lunes 24 de noviembre de 2025, tiempo durante el cual el público pudo apreciar las diferentes obras artísticas desarrolladas. De esta manera, la exposición cumplió con su objetivo del fortalecimiento y la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

Figura 12.

Exposición de los materiales producidos por los estudiantes





Nota. Exposición de los trabajos realizados por los estudiantes como parte del proyecto liderado por Kathi Juliana Arroba Guaraca.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La caracterización iconográfica, iconológica y morfológica de las figuras del Pase del Niño permitió conocer su simbolismo religioso, social y cultural, y reafirmó su valor como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba.
- La creación de esculturas, pinturas y serigrafías no solo revive la tradición, sino que también ofrece un medio innovador de interpretación artística que refuerza el vínculo entre el arte y la cultura popular.
- La presentación del proyecto en el centro de arte y cultura de la ciudad de Riobamba demostró que la investigación académica puede ser una herramienta eficaz para promover el patrimonio cultural, fomentando la conciencia de identidad, la preservación intergeneracional de las tradiciones locales y la valorización del patrimonio.

5.2 Recomendaciones

- Fortalecer la participación activa de la comunidad en los procesos de investigación y difusión del Pase del Niño Rey de Reyes, incluyendo entrevistas, encuestas con los poseedores del conocimiento.
- Garantizar la documentación audiovisual de la caracterización y creación artística, para que los resultados puedan utilizarse como recurso académico en las instituciones y para futuras investigaciones.
- Establecer asociaciones con instituciones culturales y educativas de la ciudad, para que la exposición de las figuras y sus representaciones artísticas pueda ser utilizadas de forma activa, itinerante y con fines educativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Amigo, V. M. (s.f. de s.f. de 2020). *Universidad de Zaragoza*. Obtenido de Universidad de Zaragoza: <https://zagan.unizar.es/record/97764/files/TAZ-TFG-2020-4642.pdf>
- Anonimo. (04 de 2016). *mineduc*. Obtenido de mineduc: <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Borrero, D. A., & Naranjo, C. P. (2024). La gestión local para preservación del patrimonio cultural de Vilcabamba. *Santiago* (164), 267- 289. <https://doi.org/https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/28765/5241>
- Botero, L. F. (2023). Actividades sagradas: procesiones, peregrinaciones, romerías, rogativas, ritos de purificación, ritos de intensificación, bendiciones... *Diocesis de Riobamba*, 1-39. <https://doi.org/https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url>
- Brodowics, M. (10 de enero de 2025). *La importancia de preservar y herencia cultural en la sociedad moderna*. Obtenido de Aithor: <https://aithor.com/essay-examples/la-importancia-de-preservar-y-herencia-cultural-en-la-sociedad-moderna>
- Cabezas, J. M. (2023). *Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial en el Imaginario Colectivo de la ciudad de Riobamba, periodo septiembre 2016- febrero 2017*. Universidad Nacional de Chimborazo. <https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11579/1/Cabezas%20Ba stidas%2C%20M.%20%282023%29%20Pase%20del%20Ni%C3%B1o%20como %20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20en%20el%20Imaginario%20Colecti vo%20de%20la%20ciudad%20de%20Riobamba%2C%20periodo%20septiembre>
- Calero, J. C., & Carretero, P. A. (2021). nfluencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *ReHuSo. Revista de Ciencias Humanísiticas y Sociales*, 6(1), 1-17. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/6731/673171218001/673171218001.pdf>
- Castañeda, M. M. (2022). La científicidad de metodologías cuantitativa, cualitativas y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(1), 1-12. <https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1555>
- Cazorla, A., & Ramírez, M. B. (2025). *El pase del niño Rey Reyes en el barrio Santa Rosa de Riobamba: Análisis de la cultura popular*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16019>

- Center, M. (26 de diciembre de 2023). *Maresa Center*. Obtenido de <https://blog.maresacenter.com/recorda-como-se-celebra-el-a%C3%B1o-nuevo-en-ecuador>
- Cepeda, E. A., & Velasco, V. M. (2022). Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *ReHuSo. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 7(2), 29-40. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6522804>
- Charvet, E. S. (s.f. de s.f. de s.f.). *MANUAL DE USO PARA EL MANEJO*. Obtenido de [MANUAL DE USO PARA EL MANEJO: https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf)
- Cimadevilla, A. L. (s.f. de s.f. de 2019). *Ora Labora Studio*. Obtenido de Ora Labora Studio: https://oralaborastudio.es/wp-content/uploads/2020/03/Una_aproximacion_tecnica_a_la_serigrafia.pdf
- Corona, L. A., & Fonseca, M. (2023). ¿Mi estudio es transversal o longitudinal? *Punto de Vista*, 21(4), 931-934. Obtenido de <https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5633>
- Cultural, I. N. (s.f. de s.f. de 2024). *el nuevo ecuador*. Obtenido del nuevo ecuador: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-de-la-mama-negra-o-fiesta-de-la-capitania/>
- Dirección de Gestión de Turismo de GADM Riobamba. (2022). *Riobamba*. Obtenido de Riobamba: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-religiosas/nino-rey-reyes-riobamba-a03563577>
- Duchi, P. A. (s.f. de 11 de 2016). *repositorio epoch*. Obtenido de repositorio epoch: <https://dspace.epoch.edu.ec/items/db6573b5-2f20-412f-8ab6-e52a4453781d>
- Ecuador, T. (15 de 02 de 2025). *turismo ecuador*. Obtenido de turismo ecuador: <https://www.turismoecuador24.com/blog-turismo/inti-raymi-ecuador-fiesta-sol-cosecha>
- Endara, D. F. (2024). El danzante del Corpus Chrisiti de los Andes Centrales del Ecuador. Estado del Arte. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 1-26. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/chungara/2024nahead/0717-7356-chungara-02201.pdf>
- Endara, F. (2021). De la fiesta de inocentes a la Diablada Pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonila del Ecuador. *Revista Antropologías*, 8(16), 1-20. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/antrosur/v8n16/0719-5532-antrosur-8-16-1.pdf>

- Endara, F. (24 de febrero de 2025). *El pase del Niño desde un enfoque sagrado*. Obtenido de Blog Investigación: <https://blog.indoamerica.edu.ec/resenas/el-pase-del-nino-desde-un-enfoque-sagrado/>
- Galarza, C. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-5. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- González, A. M., Molina, R., López, A., & López, G. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *Investigación Cualitativa en Ciencias*, 14(e571), 1-12. <https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- González, J. M. (1991). Análisis del método iconográfico. *Revista Virtual de la Fundación Universitaria Española*(IV). <https://doi.org/https://www.fuesp.com/wp-content/uploads/7cai-7-1.pdf>
- Garcés, E. A. (2025). Infografía interactiva didáctica del Pase del Niño Rey de Reyes de Riobamba Provincia de Chimborazo. Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <https://dspace.esPOCH.edu.ec:8080/server/api/core/bitstreams/690b70f7-0e0b-4e30-b048-2dc224167143/content>
- Hernandez, N. C., & Mora, V. L. (2025). *Análisis y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha, año 2024*. Universidad Técnica Particular de Loja. Obtenido de RIUTPL. Repositorio Institucional UTPL: https://dspace.utpl.edu.ec/visorHub/?handle=29.500.19856_70181
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Sistema de Información para la gestión del Patrimonio Cultural ABACO. Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf
- Jarrín, G. S., Chicaiza, L. I., & Román, G. E. (2024). Preservando la tradición: estrategias para salvaguardar la Fiesta de Copues Chisiti en la parroquia de Pujilí, Provincia de Cotapaxi- Ecuador. *Polo del Conocimiento*, 9(8), 2083-2112. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i8.7812>
- Loaiza, Y. (24 de diciembre de 2021). *Cómo es el Pase del Niño Viajero, el desfile ecuatoriano donde confluyen cada 24 de diciembre personajes bíblicos y andinos*. Obtenido de infobae: <https://www.infobae.com/america/america-latina/2021/12/24/como-es-el-pase-del-nino-viajero-el-desfile-ecuatoriano-donde-confluyen-cada-24-de-diciembre-personajes-biblicos-y-andinos/>
- Lopez, C. T. (s.f. de s.f. de 2020). *Universidad Mayor*. Obtenido de Universidad Mayor: <https://chilemonos.cl/tesinas/Fundamentos%20T%C3%A9cnicos%20para%20un%20>

20Dise%C3%B1o%20de%20Personaje%20Consciente%20y%20Eficaz.pdf#:~:text=Aunque%20no%20hay%20antecedentes%20que%20datan%20desde,las%20referencias%20visuales%20hasta%20su%20apariciencia%20fina

López, P. L. (2024). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. https://doi.org/http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&nrm=iso

Montalvo, D. C. (2022). *El pase del Niño "Rey de Reyes" de la ciudad de Riobamba. Las prácticas sociales en la gestión del patrimonio y las disputas de poder*. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8827/1/T3865-MGCPC-Montalvo-El%20pase.pdf>

Oñate, E. F. (2022). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al Pase del Niño del Cantón Riobamba, para la inclusión en la lista representativa del PCI*. Escuela Superior del Chimborazo. Obtenido de <https://dspace.esPOCH.edu.ec:8080/server/api/core/bitstreams/15a3fc23-0e9a-43d9-af62-5f2a70c72b39/content>

Palta, D. (2022). Análisis iconográfico de tipo pictórico, como formador de nación en Argentina durante la primera mitad del siglo XIX (1810-1852). *Pensamiento Americano*, 15(29), 59-70. <https://doi.org/10.21803/penamer.15.29.357>

Panadero, S. (06 de agosto de 2021). *Instituto de gestión de cultural y artística*. Obtenido de Patrimonio material e inmaterial: definición, diferencias y ejemplos: <https://igeca.net/blog/389-patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>

Paredes, B. A. (s.f. de junio de 2020). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7504266.pdf>

Peláez, J. E. (2012). *Historia y métodos en la historiografía del arte occidental*. Obtenido de <https://miguelangelvelasquez.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/07/actividad-2-1.pdf>

Pereira, J. (2003). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Fondo Editorial Ministerio de Cultura del Ecuador. <https://doi.org/https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52993.pdf>

Raymond, H. D. (s.f. de s.f. de s.f.). *Universidad Tecnológica ECOTEC*. Obtenido de Universidad Tecnológica ECOTEC: <https://libros.ecotec.edu.ec/index.php/editorial/catalog/book/52>

Reyes, P. (2010). *Análisis morfológico*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/wp-content/uploads/sites/16/2010/03/Analisis-morfologico.pdf>

- Riobamba., D. d. (2022). *Riobamba*. Obtenido de Riobamba: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/patrimonio-cultural-pase-nino-ae1886113>
- Sánchez, D. C. (septiembre de 2017). *Revista Universidad y Sociedad*. Obtenido de LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004
- Sanjuán, L. (2019). *La entrevista y la historia de vida*. Universitat Oberta de Catalunya. Obtenido de <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/577054a2-d1f4-47ef-8b89-0f4c6332651d/content>
- Silador, R. (2023). *Manual de Investigación*. Tecnológico Universitario Lazaeta. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/353246749_INTRODUCCION_A_LA_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_2021
- UNESCO. (s.f. de s.f. de 2022). *Convention_Basic_Texts*. Obtenido de *Convention_Basic_Texts*: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-ES.pdf
- UNESCO. (s.f. de s.f. de s.f.). *Sitios de Patrimonio Mundial en Ecuador*. Obtenido de Sitios de Patrimonio Mundial en Ecuador: <https://www.unesco.org/es/node/180837>
- Varela, C., López, A., Mira, E., Arranz, L., & Puigsamper, M. A. (2023). *España y República Dominicana*. Impreso en Editora Corripio. Obtenido de <https://ccesd.org/new/wp-content/uploads/2023/05/Una-historia-compartida.pdf>
- Vicuña, J. A. (2019). *Catálogo de ilustración con contenido trasmedia para difundir los personajes tradicionales de los Pases del Niño de Riobamba*. Univeridad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5984/1/UNACH-EC-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2019-000015.pdf>
- Villacrés, M. L., López, M. A., & Sandoval, M. G. (2021). Festividades del pase del niño "Rey de Reyes" en Riobamba en tiempos de pandemia. *Conciencia Digital*, 5(1), 153-170. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.2064>
- Ysique, E. C. (s.f. de s.f. de 2020). *SCRIBD*. Obtenido de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/861629984/Investigacion-bibliografica>

ANEXOS

Anexo 1

Guía de entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

ENTREVISTA A MORADORES Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE RIOBAMBA

Esta entrevista es parte de un Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades titulado: “Caso de estudio para la caracterización de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes para la puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba”. La opinión de los informantes claves es esencial para el desarrollo de esta investigación. Aseguramos que la participación es completamente anónima y que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y exclusivamente con fines académicos.

Objetivo: Analizar testimonios, percepciones y significados que los moradores del barrio Santa Rosa y ciudadanos devotos de la divina imagen del niño Rey de Reyes atribuyen a la imagen sagrada y los personajes para la revalorización del patrimonio cultural de la localidad.

Cuestionario

1. ¿Cuáles son los personajes que usted reconoce como parte esencial del Pase del Niño Rey de Reyes?
2. ¿Se identifica con algún personaje en específico? ¿Por qué?
3. ¿Ha cambiado la forma en que se representan estos personajes con el paso del tiempo?
4. ¿Qué elementos tradicionales se han perdido o transformado en cuanto a la música, la vestimenta, los materiales utilizados?
5. ¿Qué preparación requiere ser parte de estos personajes?
6. ¿Cómo se enseña a los niños y jóvenes el significado de estos personajes?
7. ¿Qué valores cree se enseñan a través de esta tradición?

Anexo 2

Entrevistas

