



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LA DISORTOGRAFÍA EN LA MORFOSINTAXIS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, PARROQUIA VELASCO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de las Educación, Profesor de Educación Básica-Básica

Autor:

Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Tutora:

MsC. Luz Elisa Moreno A.

Riobamba- Ecuador

2016

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LA DISORTOGRAFÍA EN LA MORFOSINTAXIS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, PARROQUIA VELASCO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2016”. Trabajo de tesis de Licenciado en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Abril del año 2016. Trabajo de tesis de Licenciado en Educación Básica. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Abril del año 2016.

Ms. Tatiana Fonseca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Félix Rosero
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Luz Elisa Moreno
TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA...10.....

CERTIFICACIÓN DE TUTOTÍA

Master

Luz Elisa Moreno

TUTORA DE TESIS Y TRABAJO DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LA DISORTOGRAFÍA EN LA MORFOSINTAXIS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL, ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, PARROQUIA VELASCO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2016”** de autoría del Señor Paúl Andrés Hernández Pazmiño, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Abril 2016



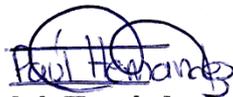
TUTORA

MsC. Luz Elisa Moreno

DERECHO DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica- Básica, es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Paúl Andrés Hernández Pazmiño

060362154-1

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación que forma parte del esfuerzo realizado, dedico a dios que me ha guiado por el camino de la constancia, a mis abuelitos que han hecho las veces de mi padre, les agradezco por estar siempre conmigo demostrándome cariño, amor y sobre todo afecto, por sus sabios consejos valores y normas que me han enseñado he logrado ser un hombre de bien, gracias a ellos he llegado hasta donde estoy a culminar mi carrera, y de manera especial a mi madre quien ha sido la inspiración para cumplir mis objetivos, quien me ha demostrado lucha y perseverancia para lograr mis metas.

A pesar de los diferentes problemas que se ha presentado; sin embargo ha sido el motivo para impulsarme hacia los logros que todo profesional anhela.

Paúl Andrés Hernández Pazmiño

060362154-1

RECONOCIMIENTO

Una vez concluido el presente trabajo, quiero dejar constancia de un merecido reconocimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus Autoridades y al cuerpo docente, por haberme proporcionado las herramientas necesarias que todo profesional de la docencia debe tener, para desempeñar con diligencia esta preclara profesión.

A la directora de tesis M.sc. Luz Elisa Moreno, por su permanente orientación en el desarrollo del trabajo de investigación, componente fundamental para llegar con éxito hacia mi proyecto de vida, mi profesión.

A todas las personas de que una u otra manera aportaron con sus ideas, sus acciones y su apoyo espiritual para cumplir con mi objetivo propuesto.

Paúl Andrés Hernández Pazmiño

060362154-1

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
Portada	i
Certificación de Autoría	ii
Miembros del Tribunal	iii
Derecho de Autoría	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Índice de Cuadros	xi
Índice gráficos	xii
Resumen	xiii
Summary	xiv
Introducción	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Planteamiento del Problema.	5
1.2 Formulación del Problema	5
1.3 Objetivos de la Investigación	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.3.2 Objetivo Específico	5
1.4 Justificación e Importancia de la Investigación	6
CAPÍTULO II	
2. MARCO REFERENCIAL	8
2.1 Antecedentes de las investigaciones anteriores	8
2.2 Fundamentaciones	9

2.2.1	Fundamentación filosófica	9
2.2.2	Fundamentación Epistemológica	10
2.2.3	Fundamentación Psicología	10
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	11
2.2.5	Fundamentación Sociológica	12
2.2.6	Fundamentación Cultural	13
2.2.7	Fundamentación Legal	13
2.3	Fundamentación Teórica	16
2.3.1	Disortografía	16
2.3.2	Influencia de la Disortografía	17
2.3.3	Características de la Disortografía	18
2.3.4	Causas que tiene la Disortografía	19
2.3.5	Dificultades que presenta la Disortografía	20
2.3.6	Clasificación de la Disortografía	20
2.3.7	Detención	22
2.3.8	Diagnostico	23
2.3.9	Los principales objetivos de la Enseñanza de la Ortografía son	23
2.3.10	La reeducación de la Disortografía	23
2.3.11	Escritura	24
2.3.12	Evolución de la Escritura	25
2.3.13	Preparación de la Escritura	25
2.3.14	Factores Desencadenantes	26
2.3.15	La Ortografía	28
2.3.16	Objetivos de la Enseñanza de la Ortografía	29
2.3.17	Para Enseñar Ortografía el Maestro debe tener en cuenta	31
2.3.18	La Importancia de la Ortografía	32
2.3.19	Morfosintaxis	33
2.3.20	Área de Lengua y Literatura	33
2.3.21	Morfosintaxis en el área de Lengua y Literatura	33
2.3.22	Contribución de la Morfosintaxis en el Área de Lengua y Literatura	34

2.3.23	Sintagma	38
2.3.24	Clases de palabras	38
2.3.25	Sustantivo	38
2.3.26	Adjetivo	41
2.3.27	Artículo	43
2.3.28	Determinante y Pronombres	43
2.3.29	Verbo	50
2.3.30	El Adverbio	52
2.3.31	La Interjección	54
2.3.32	Preposiciones	54
2.3.33	Funciones de los Sintagmas	55
2.3.34	Funciones Secundarias	59
2.3.35	La Oración Simple	59
2.3.36	Clasificación de la Oración por el Sujeto	60
2.3.37	Clasificación de la Oraciones por la actitud del hablante	60
2.3.38	Clasificación de las Oraciones por el Predicado	61
2.3.39	Actividades para la Disortografía y la morfosintaxis	62
2.3.40	Uso de Mayúsculas y Minúsculas	63
2.3.41	Uso de las letras “B” y “V”	66
2.3.42	Uso de M antes de “P” Y “B”	69
2.3.43	Uso de las letras “M” y “N”	72
2.3.44	Uso de las letras “C” “S” “Z”	75
2.3.45	Uso de las letras “G” y “J”	79
2.3.46	Uso de las letras “R” y “RR”	82
2.3.47	Uso de la letra “H”	85
2.3.48	Uso de las letras “LL” “Y”	88
2.3.49	Acento de las palabras Aguda, Graves y Esdrújulas	91
2.4	Definición de términos Básicos	95
2.5	Sistema de Hipótesis	98

2.6	Variables de la investigación	98
2.6.1	Dependiente	98
2.6.2	Independiente	98
2.8	Operacionalización de las variables	99

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	101	
3.1	Método Científico	101
3.2	Tipo de investigación	101
3.3	Diseño de la investigación	102
3.4	Población y muestra	102
3.4.1	Población	102
3.4.2	Muestra	103
3.5	Técnicas e instrumento de recolección de datos	103
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	103

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	104	
4.1	Ficha de observación aplicada a los estudiantes	104
4.2	Entrevista aplicada a los docentes	115
4.2.1	Análisis e interpretación de la ficha de observación y entrevista	117
4.2.1	Análisis e interpretación de la ficha entrevista realizada a docentes	118

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	119	
5.1	Conclusiones	119
5.2	Recomendaciones	120
	Bibliografía	121
	Webgrafía	122
	Anexo	123

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁG.
CUADRO N.-1	
¿Escribe oraciones con sentido?	105
CUADRO N.-2	
¿Identifica el significado de las palabras para formar una oración?	106
CUADRO N.-3	
¿Conoce las reglas ortográficas?	107
CUADRO N.-4	
¿Comete errores ortográficos al escribir?	108
CUADRO N.-5	
¿Aplicas las reglas ortográficas en los escritos?	109
CUADRO N.-6	
¿Lee textos pronunciando correctamente las palabras?	110
CUADRO N.-7	
¿Conoce las oraciones unimembres?	111
CUADRO N.-8	
¿Conoce oraciones bimembres?	112
CUADRO N.-9	
¿Identifica las partes que tiene una oración?	113
CUADRO N.-10	
¿Sabe el significado de oración?	114
CUADRO N.-11	
Cuadro de resumen de la observación aplicada a niños y niñas del cuarto año de educación Básica	115

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CUADROS	PÁG.
GRÁFICO N.-1	
¿Escribe oraciones con sentido?	105
GRÁFICO N.-2	
¿Identifica el significado de las palabras para formar una oración?	106
GRÁFICO N.-3	
¿Conoce las reglas ortográficas?	107
GRÁFICO N.-4	
¿Comete errores ortográficos al escribir?	108
GRÁFICO N.-5	
¿Aplicas las reglas ortográficas en los escritos?	109
GRÁFICO N.-6	
¿Lee textos pronunciando correctamente las palabras?	110
GRÁFICO N.-7	
¿Conoce las oraciones unimembres?	111
GRÁFICO N.-8	
¿Conoce oraciones bimembres?	112
GRÁFICO N.-9	
¿Identifica las partes que tiene una oración?	113
GRÁFICO N.-10	
¿Sabe el significado de oración?	114



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

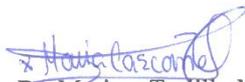
“LA DISORTOGRAFÍA EN LA MORFOSINTAXIS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “F”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”, PARROQUIA VELASCO, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015-2016”

RESUMEN

La disortografía en la morfosintaxis del área de lengua y literatura constituye un aporte fundamental para la educación básica, concretamente niños y niñas del Cuarto año de Básica que son eje del proceso de aprendizaje. Ya que este trastorno afecta su aprendizaje escrito, produciendo dificultades al momento de escribir correctamente las palabras. La investigación se realizó exclusivamente con niños de 8 a 9 años en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” del cantón Riobamba, por medio de un diseño cuantitativo y cualitativo, porque se aplicó la observación directa en el lugar de los hechos a 40 estudiantes, del Cuarto año de Educación Básica de la institución educativa instrumentos que permitieron recoger información importante, que se complementó con los métodos de observación directa e indirecta que al aplicarlos de manera esquemática se pudo conocer distintos errores en el proceso de su aprendizaje. Los resultados se tabularon e interpretaron obteniendo conclusiones importantes como: Los maestros no están utilizando un contenido específico para la enseñanza de los estudiantes lo que está provocando problemas al momento de escribir una palabra cometiendo faltas ortográficas, por lo que se realizó actividades en el aula de clases que fueron de gran ayuda para los estudiantes ya que se dieron cuenta de los errores que están realizando al escribir las palabras en una oración o párrafo, demostrando que se puede obtener una buena ortografía si utilizamos adecuadamente las reglas ortográficas.

ABSTRACT

The morphosyntax dysgraphia in the area of language and literature constitutes an essential aspect in basic education, particularly in children in the fourth year of elementary school who become the axis in the learning process due to this disorder affects their intellectual and psychomotor development. The study was exclusively aimed to children aged 8-9 at the "Miguel Ángel León Pontón" school, located in Riobamba through a quantitative and qualitative design as the direct observation was applied to 40 students as well as interviews applied to two teachers of the fourth year of basic education, instruments that permitted data collection complemented with methods that allowed us to identify errors in the learning process of writing. The results were tabulated and interpreted obtaining important conclusions as teachers do not use a specific content for teaching students which cause spelling mistakes due to a lack of knowledge of grammatical rules, so it was necessary that teachers and authorities apply a plan based on methodological strategies to improve students' performance. With these results, a guide called "Learning Grammar Rules" was developed as an educational resource that showed a significant change in students who put grammatical rules into practice.



Dr. Myriam Trujillo MSc.

Language Center Coordinator



INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende entregar un material educativo de apoyo para los docentes, cuyo propósito es lograr, su aplicación en la cotidianidad del trabajo pedagógico.

La disortografía en la morfosintaxis en el área de la lengua y literatura es un trabajo que se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, en la ciudad de Riobamba, con los niños y niñas de Cuarto año de Educación Básica.

La importancia de esta investigación radica en la contribución que se pretende brindar a los docentes, para que puedan ayudar comprendiendo los trastornos y problemas frente a la disortografía en la morfosintaxis; que conozcan las causas y dificultades que tiene y puedan emplear estrategias y actividades de apoyo en el aula de acuerdo a las necesidades y realidad del niño y niña para su desarrollo intelectual y psicomotriz.

La disortografía es una dificultad que se presenta en las primeras etapas de la adquisición de la lectoescritura; a través de la dificultad significativa en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas. Los estudiantes con este conflicto, tienen inconvenientes para deletrear las palabras y cometen errores, como intercambiar letras entre si dentro de una palabra reemplazan letras por otras, que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de una misma palabra.

El contenido integral de la investigación se concreta en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I, corresponde al Marco Referencial en el que se plantea y formula el problema, los objetivos General, Especifico y los Fundamentos por los cuales se realiza el trabajo de investigación.

CAPÍTULO II, que corresponde al Marco Teórico que abarca los antecedentes de Investigación anteriores con respecto al problema que se investiga, Fundamentación

Teórica, Fundamentación Científica, Fundamentación Epistemológica, Fundamentación Psicológica, Pedagógica, Filosófica, Sociológica, Cultural, Legal, Definición de Términos Básico, Sistema de Hipótesis, Variables Dependientes, Independientes, Operacionalización de las Variables.

CAPÍTULO III, que hace referencia al Marco Metodológico, en el que se describe el diseño y tipo de investigación, los Métodos población y muestra, Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos, Técnica de procesamiento de datos que se aplicaron, Análisis e interpretación de Datos investigados, verificación de la hipótesis.

CAPÍTULO IV, engloba El análisis e interpretación de resultados obtenido, ficha de observación a niños y niñas de la institución educativa.

CAPÍTULO V, surge de la explotación y discreción de resultados para finalmente plantear Conclusiones y Recomendaciones.

Se acompaña de la Bibliografía y web grafía que aportaron con temas actuales para la realización de la investigación en una forma amplia y correcta, también están los anexos como la Ficha de Observación, y el cuestionario realizado a las docentes, fotografías que evidencian el trabajo realizado.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Disortografía es un conflicto que se da a nivel mundial y latinoamericano y se cree que más de un millón de niños y niñas, al año son afectados con estos problemas de aprendizaje dificultando sus capacidades en el desarrollo intelectual y psicomotriz, ya que muchas personas desconocen sobre el uso adecuado de las reglas ortográficas y su forma correcta en la utilización de la gramática. Muchas veces nos preguntamos cual es la razón o causa que se está dando el bajo rendimiento académico, o la frustración del escolar generalizando otros factores como son separaciones en el hogar, maltrato, desnutrición (walsh, 2000).

Sin darnos cuenta que esta complicación está dentro del aula de clases y si no se da solución al inconveniente el estudiante puede ser afectado causándole déficits de conocimiento en su proceso de aprendizaje.

Siendo la disortografía una dificultad al momento de escribir correctamente las palabras, pues los estudiantes reemplazan letras que tiene una configuración fonética similar, teniendo confusión entre la silaba que suenan igual como la; c, s, z y, ll; b, v; o palabras con o sin “h” estas configuraciones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; pues, al interiorizar cada una de las reglas ortográficas los alumnos pierden más posibilidades de adquirir información. Hay que al integrar la escritura el niño tiene serios apuros a la hora de respetar la estructuración gramatical del lenguaje, es decir, en sus escritos se observan faltas ortográficas faltas de ortografía en palabras que son familiares, omisiones o cambios en artículos y acentos en casos más graves pueden aparecer silabas completas, cambios de letras o confusión entre ellas.

(SALAZAR, 2011-2012).

En el Ecuador se han observado diferentes dificultades de aprendizaje, uno de los más usuales es la disortografía, ya que estudios realizados señalan que los estudiantes requieren que los maestros tengan plena noción de las reglas ortográficas para lograr resaltar la disortografía. Esto se lo puede obtener estableciendo en los estudiantes hábitos como el de la lectura, utilizar el diccionario para investigar palabras nuevas, para que en un futuro los estudiantes, no tengan problemas al enfrentarse a la sociedad que les espera y de esta manera lograr, que tengan un estilo de vida de acuerdo al ambiente en que ellos vivan(Mercer, 2000).

En la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” se observa que alumnos de cuarto año de básica, tienen dificultades en el área de Lengua y Literatura como es en la escritura lectura y lo primordial de ortografía provocándoles poca participación en clases, desinterés por aprender, temor a equivocarse esto se da cuando el párvulo tiene conflictos al escribir una palabra dándose a notar que se está afectado en su aprendizaje.

La disortografía es un problema que presentan niños y niñas en la escolaridad para escribir las palabras correctamente desde el punto de vista ortográfico; suele ir unida a retrasos en el lenguaje oral y a problemas con la lectura comprensiva, este trastorno es un inconveniente que presentan muchos alumnos, a la hora de reproducir correctamente las grafías que integran las palabras.

Dificultándoles así que tengan un aprendizaje escrito, correcto afectando su proceso de enseñanza, impidiendo que su aprendizaje sea significativo, crítico, creativo y no le permita disfrutar de la forma estética de nuestra lengua. A esto se agrega la forma de enseñar quizás el docente no tenga plenas nociones del uso de las reglas ortográficas o no esté usando un contenido apropiado para la enseñanza del estudiante.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la disortografía en la morfosintaxis en el área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de educación básica, paralelo “f”, de la unidad educativa “Miguel Ángel León Pontón, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 GENERAL

- Determinar la influencia de la disortografía en la morfosintaxis en el área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de educación básica, paralelo “f”, de la unidad educativa “Miguel Ángel León Pontón”, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Conocer las causas que tiene la disortografía en la morfosintaxis del área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de Educación Básica paralelo “f”, de la unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo periodo 2015-2016.
- Identificar las dificultades que presenta la disortografía en la morfosintaxis del área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de Educación Básica, paralelo “f”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo periodo 2015-2016.
- Proponer actividades para mejorar las reglas ortográficas de la disortografía en la morfosintaxis del área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de

Educación Básica, paralelo “f”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo periodo 2015-2016.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El tema a investigar es la disortografía que es una dificultad de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura que muestran los estudiantes y es de gran interés conocer las causas; que incitan este trastorno provocando un déficit de conocimiento en el proceso de aprendizaje.

La presente investigación es importante porque de esta manera los niños y niñas conocerán el uso apropiado de las reglas ortográficas para que sus escritos sean claros, legibles y entendibles y así puedan transmitir sus pensamientos, ideas, sentimientos, modos, emociones y actitudes a las demás personas que los rodean; porque una buena comunicación es el mejor vehículo de producción y conservación de la cultura. Además los maestros y maestras podrán orientar a sus estudiantes, a escribir correctamente utilizando nuevos y adecuados métodos, técnicas y estrategias de aprendizaje dentro de la escritura y ortografía para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial, y vaya encaminada a obtener una educación integral de calidad que contribuya al desarrollo armónico de su personalidad.

Además se reviste de jerarquía en el ámbito educativo ya que juega un papel muy significativo siendo el docente quien orienta, dirige y guía al estudiante buscando una solución a la dificultad que tiene dándole tratamiento, ejercicios y ayuda al niño para que termine su inconveniente.

Padres de familia desconocen de este tema por falta de información, fuera necesario que sepan sobre la importancia de las reglas ortográficas ya que influye en el aprendizaje de sus hijos y en su enseñanza dándonos cuenta que la disortografía, es la manera incorrecta de escribir las palabras, ya sea producto de factores psicomotrices.

Esta investigación contribuirá para reafirmar el compromiso de la institución educativa que tiene con la sociedad, que es; mantener un alto nivel de autoestima, mediante una capacidad de adaptación para llegar a una verdadera democracia participativa, despertar la creatividad y el desarrollo de la criticidad, con verdadero sentido de pertenencia que conlleva a una educación; para el trabajo a través de una integración familiar y social, cumpliendo compromisos y competencias para la solución de problemas

Se elijo el tema por su importancia no solo para la sociedad si no para el mundo entero que tenga conocimientos sobre la disortografía que afecta las necesidades del ser humano, ya que este trastorno causa problemas al momento de escribir las palabras cometiendo faltas ortografías, frente a esta necesidad que está suscitando con los estudiantes se realizó actividades pedagógicas en el aulas de clases, que tiene como objetivo principal ofrecer un conjunto de estrategias metodológicas y así crear condiciones favorables para la enseñanza de los alumnos. El motivo por el cual se realizara esta investigación es para resolver la dificultad de aprendizaje que se encuentra dando en el aula de clases.

La factibilidad para la realización de esta investigación reside en la predisposición que demostraron las autoridades, docentes, niños y niñas en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

El trabajo de investigación debidamente fundamentado se establece es un aporte tanto teórico como practico para los beneficiarios directos que son los 40 niños y niñas, 2 docentes que permitirá fortalecer los valores y principios para ser un referente de calidad que brinde bienestar, adelanto y desarrollo

Es original porque se aplicara en un universo específico como es el Cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” del cantón Riobamba.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisada la documentación existente en la biblioteca general de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo y en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” no se han encontrado temas relacionados o similares con la disortografía en la morfosintaxis por lo que se ha tomado como referente investigaciones de otras universidades locales, fundamentados la investigación en los siguiente trabajos.

Título: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE SANTA MARTHA DE CUBA, CANTÓN TULCÁN, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”.

Autora: Rosero Pabón Jenny Alexandra

Año: 2010 Universidad Técnica de Ambato

La investigación servirá de guía a maestros y a maestras para mejorar y propiciar el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas; en un ambiente afectivo por lo tanto mejorara su comunicación con las demás personas que están en su entorno, para hacer de la correcta escritura de las palabras un medio, que permitirá alcanzar la formación integral del estudiante.

Título: “DIFICULTADES DE LA COMPRESIÓN DE LOS CONTENIDOS CIENTÍFICOS PROVOCADOS POR LA DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE

LENGUA Y LITERATURA DEL QUINTO A SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, DE LA PARROQUIA TORATA DEL CANTÓN SANTA ROSA, PERIODO LECTIVO 2011-2012”

Autoras: Contento Salazar Judith Yesenia, Jaramillo Ramírez Isaura del Rocío y Zagal Arcayes Doris Alice

Año: 2012 Universidad Técnica de Machala

Con este trabajo se enfoca la importancia de brindar a niños y niñas un ambiente apropiado para el logro de su aprendizaje escrito, por medio de estrategias metodológicas con la que se busca fortalecer su desarrollo intelectual y psicomotriz.

Con estos trabajos investigativos más la opinión personal, se pretende dar alternativas de solución ante una notoria ausencia de un trabajo realizado en la unidad educativa “Miguel Ángel León Pontón” que haya planteado sobre el tema la disortografía, como evitarlo o manejarlo desde las instituciones o los hogares de los niños de cuarto de básica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILÓSOFICA

“El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico - propositivo; crítico por cuanto me permitirá analizar, reflexionar y emitir juicios de valor de una realidad cultural educativa; situada en el lenguaje, específicamente en la incorrecta escritura de las palabras como lo es la disortografía, y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada” (Alexandra, 2010).

La perspectiva de esta fundamentación busca una estrategia para dar una solución al problema de aprendizaje que tiene el niño basando en el paradigma crítico- propositivo

ya que al no tener una buena ortográfica afecta la enseñanza del estudiante, niños y niñas de 8 a 9 años sufren de estas dificultades como es la disortografía tomando en cuenta que las reglas ortográficas son muy indispensables en la formación del estudiante para el proceso de enseñanza.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

“La epistemología es la ciencia del conocimiento, que respalda la transmisión de conocimiento creando condiciones para el alumno aprenda. También podemos decir que se fundamenta en el Modelo Educativo Constructivista ya que sitúa al aprendizaje como la interacción entre la actividad mental humana y la realidad circundante. Todo el saber humano se ha sistematizado en las ciencias y se requiere de ellos para que la humanidad se desarrolle. Una concepción epistemológica considera que el conocimiento y el pensamiento, son producto del desarrollo histórico de la práctica social, son un reflejo de una realidad están vinculados con el mundo exterior mediante la aprehensión sensorial y expuesto a través del lenguaje, sin este código de expresión sería imposible su generalización he ahí la importancia a la enseñanza de Lenguaje y Literatura” (Alexandra, 2010).

El análisis de la relación que existe entre la disotografía y la morfosintaxis; en el presente trabajo de investigación enmarca en un contexto cambiante y dinámico, en donde el ser humano es el agente activo en la contracción de la realidad.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

En virtud de que la psicología educativa permite una mayor comprensión de que y como aprenden los seres humanos, para esta investigación se contempla los aportes de Piaget, Vigotsky

“El aporte de Piaget centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar la interacción alumno–medio, para que puedan

aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño y niña, experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas”(VIGOTSKY, 1960).

Mencionado por Apique. (2012) **“El aporte de Vygotsky radica en que “El aprendizaje del individuo tiene una vertiente social, puesto que se hace con los otros”. Lo que representa que el entorno que se le brinda al niño para el aprendizaje y desarrollo de sus facultades, incide fuertemente en su formación” (PIAGET, 1985).**

La interacción social de docentes y alumnos es muy importante ya que podemos decir que el niño o la niña adquieren conocimientos previos o nuevos es ahí donde obtienen destrezas, habilidades y nociones para aprender ya que cada estudiante es diferente en su forma de ser y actuar.

Podemos decir que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y puede mejorar su problema de enseñanza con la ayuda del maestro ya que es quien guía, dirige y orienta al párvulo buscando una solución para que termine su dificultad que le puede estar afectando en su diario vivir como es la disortografía que afecta en su escritura, lectura o pronunciación de la palabra.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

“La investigación se basa en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, (2010) que sustenta diversas teóricas y metodologías del quehacer educativo; en especial el principio de la Pedagogía Crítica, que ubica al niño como protagonista principal de su aprendizaje lo que requiere procurarle de experiencias agradables, motivantes emocionalmente fuertes para que en el futuro no presente problemas en su aprendizaje escrito” (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

La pedagogía es un pilar fundamental en el ámbito educativo ya que plasma conocimientos, para el desarrollo cognitivo y procedimental del ser humano, también podemos decir que es un método para el inter-aprendizaje del estudiante.

Materiales didácticos son indispensables al ser utilizados en clases ya que deben ser motivadores llamar la atención del estudiante de tal manera que exista una disposición favorable por parte del alumno para facilitar el aprendizaje ya que niños y niñas de 8 a 9 años sufren problemas de disortografía provocando desinterés por aprender dándose a notar que se está afectado en su enseñanza.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación (2011) afirman que

“Entre la educación y la sociedad existe un condicionamiento mutuo. Esta organiza un sistema de educación, y no a la inversa y de ella proviene casi todos los componentes del proceso educativo. Por ello se dice que la educación es un reflejo de lo que pasa en la sociedad”

Expresa que la educación se relaciona con la sociedad y sus problemas por ello se enfoca a la disortografía, como fenómeno ocurrente en las aulas de clases, ya que el docente puede cambiar esta realidad que se está viviendo en la institución. Dándole una solución al problema de aprendizaje que el niño y la niña, están sufriendo ya que dándole un método adecuado de enseñanza acabara su inconveniente ya que afecta en su escritura y faltas de ortografía.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN CULTURAL

El currículo para la Educación Inicial (2007) sostiene que la cultura es:

“Aspectos clave de la capacidad de adaptación y del éxito de la especie humana. Las culturas son tradiciones y costumbres transmitidas a través del aprendizaje. Los niños y niñas, aprenden éstas dentro de una sociedad particular a través de los procesos de aprendizaje”

Al interpretar este principio con la educación que se brinde en las aulas, es necesario que esas costumbres que ellos viven y experimentan den sentido, no se deben ofrecer adaptaciones curriculares, porque la cultura, determina el desarrollo mental de los niños y niñas. De ahí la importancia de la cultura, que se da en el aula, se considera que la enseñanza y el aprendizaje como actividades de la vida cotidianas

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de República del Ecuador

Sección primera

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de

educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2.- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3.- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud.

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 DISORTOGRAFÍA

- Según García Vidal (1989) es el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada (González, 2013)
- DSM-IV manifiesta que: La disortografía es la dificultad para estructurar gramaticalmente, el lenguaje escrito.
- Según Beatriz Carrasco Cádiz: La disortografía es una alteración en la ortografía que afecta a la palabra. No hay relación con el nivel mental, ni con trastornos ni con el método de enseñanza.
- Rómulo Cano Gurrión manifiesta: Que es mala interpretación neurosensorial de las reglas ortográficas, en palabras o sílabas homófonas.
- Janet Mejía expresa que es: Error que se comete al escribir palabras ya sean de uso común o esporádico. Esto sucede por dos causas: Primera. La no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación. Segunda. Por desatención.

Es importante señalar que los niños con disortografía, con gran esfuerzo logran leer, sin el deletreo es muy dificultoso, con lo que resulta una lectura laboriosa. En niños quienes apenas alcanzan un nivel aceptable, para la lectura es difícil detectar este trastorno debido a las condiciones de inicio de aprendizaje, por lo cual su identificación más precisa se realiza a edades escolares, o incluso en la adolescencia.

- Jorge Eduardo Acuña, indica que es: “Falta de competencia para transmitir el código lingüístico”
- Chiquitín manifiesta que es un trastorno debido a la falta de aptitud significativa, para escribir correctamente las palabras de la lengua. Está estrechamente ligado con la lectura
- Según Lirio; la disortografía es también a consecuencia de la mala comunicación, que existe en el entorno de un niño, ya que sea utilizando o vocalizando mal las palabras que ellos escuchan, y así agravando sus problema disortográfico, llevándolo consigo a la escuela. (Alexandra, 2010)

La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la dislexia o a la disgrafía, se debe entender como una entidad aparte, ya que puede presentarse de manera aislada a estas alteraciones resultando especialmente frecuente su asociación a la disgrafía.

Etimológicamente concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral, como sintomatología de una silesia no apreciada, resultante de un aprendizaje defectuoso o de un medio cultural desfavorable, como falta de atención o de lectura comprensiva. Este problema puede asemejarse a una dislexia, pero la asociación de estas no es sistemática. La dislexia es fruto del desarrollo de problemas adquiridos: (como por ejemplo, una lesión del sistema nervioso). (Alexandra, 2010)

2.3.2 Influencia de la disortografía

Influye en el proceso de enseñanza aprendizaje afectándole a su aprendizaje escrito ya que el estudiante que lo padece comete constantes errores en la escritura, sobre todos faltas ortográficas influyendo posteriormente en los procesos de la lectura, pudiéndoles provocar un bajo rendimiento académico .La disortografía puede ser “natural” cuando afecta al desarrollo fonológico, y a las reglas de conversión fonema – grafema o “arbitraria” cuando afecta a las reglas ortográficas.

2.3.3 Característica de la disorfografía

Los errores cometidos por los niños, los podemos clasificar en las siguientes categorías:

- **Errores perceptivos lingüísticos.**

Sustitución de fonemas vocálicos o consonánticos, por el punto o modo de articulación (f/ z, t/ d,p/ b).

Omisiones: (como por cromo), en distensión silábica (lo por los), de sílabas (tar por tarde) o palabras.

Adiciones: De fonemas (parato por parto), de sílabas (pollollo por pollo), de palabras.

Inversiones de sonidos: De grafemas (caos por caso), de sílabas o palabras (batora por barato). (Serrano, 2010)

- **Errores cometidos en los primeros niveles de adquisición de la ortografía natural 1º ciclo.**

Errores visoespaciales: Sustitución de letras que se diferencian, por su posición espacial (d/ b, p/ b) o por sus características visuales (m/ n, a/ e).

Confusión en palabras: Con fonemas que admiten doble grafía: (b/ v, ll/ y).

Confusión en palabras: Admiten dos grafías en función de las vocales: /g/, /k/, /z/, /j/.

Ejemplo: gato, guerra, zapato, cecina, jarro, girasol.

Omisión de la letra /h/. (Serrano, 2010)

- **Errores visoauditivos.**

Dificultad para asociar fonemas con grafemas. (Serrano, 2010)

- **Errores con relación al contenido.**

Dificultad para separar secuencias gráficas mediante los espacios en blanco. Ejemplo: dividir sílabas que componen una palabra (sa-la), o uniones de sílabas pertenecientes a dos palabras (tatapa). (Serrano, 2010)

- **Errores ortográficos.**

M antes de p y b.

Reglas de puntuación (tildes).

No respetar mayúsculas después de punto o al principio del escrito. (Serrano, 2010)

2.3.4 Causas que tiene la disortografía

Causas de tipo intelectual: La presencia de este tipo de dificultades, entorpece ante todo la adquisición de la normativa ortográfica básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociados otro tipo de dificultades, que si resulten claramente relevantes como el procesamiento, de la información (Serrano M. C., 2010)

Causas de tipo afectivo: Bajo nivel de motivación. Si no hay motivación no presenta atención a la tarea y puede cometer errores, aunque conozca perfectamente la ortografía.

Causas lingüística: Las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido, y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada. (Serrano M. C., 2010)

Causas de tipo pedagógico: En ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso, en función del estilo cognitivo del alumno y alumna. (Serrano M. C., 2010).

Causas perspectivas: Son como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información, resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves en este sentido. (Serrano M. C., 2010)

- La memoria visual
- La memoria auditiva
- La memoria espacial
- La memoria temporal

2.3.5 Dificultades que presenta la disortografía

De las dificultades causadas por la disortografía podemos resaltar dos:

- Dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa.
- Dificultad para escribir referida al inadecuado uso de ciertos grafemas en las palabras.
- Dificultad en el lenguaje hablado.
- Dificultad al articular correctamente los sonidos del habla.

2.3.6 Clasificación de la disortografía

Siguiendo con el recientemente artículo disortografía: ¿Qué es? ¿Cuáles son sus causas?.

Se distingue siete, tipo de disortografía los cuales se describen a continuación por (Luria, 1980) y (Tsvetkova, 1997)

- **Disortografía temporal:** Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonética, de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos. (Llenas, 2013)
- **Disortografía perceptivo–kinestésica:** Esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas, y por tanto a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de: “r” por “l”, sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla. (Llenas, 2013)
- **Disortografía disortocinética:** En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación, de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras. (Llenas, 2013)
- **Disortografía visoespacial:** Este tipo de disortografía se encuentra relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, iniciando en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiendo producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de: “b “por” d “o” p “por” q”, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son: “a “por” o “o” m “p” n”. En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura. (Llenas, 2013)
- **Disortografía dinámica:** También llamada disgramatismo, se refiere básicamente a las dificultades en relación con la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número o la omisión, de elementos relevantes en la oración. (Llenas, 2013)

- **Disortografía semántica:** En este caso se encuentra alterada el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de estas, pudiendo producirse uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticos o signos ortográficos. (Llenas, 2013)
- **Disortografía cultural:** Esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso: de h, b/ vino un largo. (Llenas, 2013)

2.3.7 Detección

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos; por el niño, y para no confundirlo, con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma. Es importante detectar que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado así; (Menendez, 2015)

- Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes, que comenten faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor a menor grado de escritura gramatical de la lengua.
- Niños que desfiguran, que parecen haber aun automatizado la adquisición, de la ortografía.
- Cuadro disortografico de niños; con bajo nivel intelectual, con retraso en la lecto escritura

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente el niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos, no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialistas. A veces faltas que se arrastran durante años, pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento. (Menendez, 2015)

2.3.8 Diagnóstico

Tendrá paso luego de realizar la corrección de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos, para individualizarlos. Para diagnosticar, las técnicas son:

- Dictado
- Copia fiel de un texto
- Copia de un texto con otro tipo de letras (pasar de imprenta a cursiva)
- Elaborar redacciones libres

Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades, para luego corregir y realizar la clasificación de errores. (Menendez, 2015)

2.3.9 Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta, de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas, para el estudio de nuevas palabras.
- Habituarse al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico

2.3.10 La reeducación de la disortografía

La reeducación comienza por los ejercicios de discernimiento visual y auditivo, respecto de letras de formas parecidas y de sonidos iguales o semejantes, para corregir todas las confusiones que comete el niño; continúa después, con técnicas muy simples que hacen sentir y adquirir las diferentes nociones y categorías gramaticales. Todo este, como es evidente, no se hace en un día, y requiere por parte del niño y de los padres una estrecha

colaboración con el maestro, siempre que este pide esfuerzos suplementarios de trabajo y de repetición en casa mediante la ejercitación. (Alexandra, 2010)

2.3.11 Escritura

La escritura es la destreza expresiva que todo niño/a debe desarrollar a partir que ingresa a la escuela primaria; ya que es una actividad fundamental tanto fuera como dentro de la escuela. Para escribir se necesita las letras, que en conjunto deben ser exactamente iguales en su forma, tamaño, dirección y espaciamiento. Por lo que a la escritura lo definimos que utiliza signos, convencionales e identificables. La escritura es una representación por medio de signos código, que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

Según el Dicc. Español Moderno, “escribir” es: “Representar ideas por medio de signos y especialmente la lengua hablada por meigo de letras”. “Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”. La escritura es la pintura de la voz”. Dentro de la escritura tenemos términos como: grafía. Morfema, fonema, reglas ortográficas. (Alexandra, 2010)

Auxiliares de la escritura

Signos de puntuación.- Son los signos auxiliares de la escritura que sirven para marcar la entonación, el sentido de lo escrito cualquier otro matriz, peculiar de una expresión.

Los más usuales son:

- Coma(,)
- Admiración (!)
- Punto (.)
- Paréntesis (())
- Punto y coma (;)
- Comillas (“”)

- Dos puntos (:)
- Guion (-)
- Puntos suspensivos (...)
- Interrogación (¿?)

2.3.12 Evolución de la escritura

La evolución de la escritura se remota a las primeras agrupaciones humanas. Está comprobado que al principio los hombres, dibujaban para escribir, estos dibujos sean encontrado grabados sobre las piedras, especialmente dentro de las cavernas donde habitan los hombres. Y fueron los egipcios, los que inventaron la escritura organizada por medio de los jeroglíficos, “Escritura en que se representa el significado, de las palabras con figuras o símbolos” cada signo o jeroglífico consiste en un dibujom, que puede tener diferentes significados. (Alexandra, 2010)

2.3.13 Preparación para la Escritura

- **Comienzo de la escritura**

Garabateo.- El niño comienza a rayar y luego cuenta, lo que ha querido escribir:

Letras Sueltas.- El niño escribe letras sin ningún orden.

Normalmente las letras que se repiten en su nombre, son las que el niño reconoce, esto es porque está familiarizado con ellas.

Sonidos que el niño oye.- El niño comienza a emitir sonidos de lo que quiere escribir y pone algunas de las letras, que va escuchando. El niño/a tiene tendencia a escuchar las vocales y las consonantes que suenan más. (Alexandra, 2010)

- **Escritura convencional**

El niño/a repite en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento e las silabas y empieza a comprender como funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la

convencional. Con frecuencia en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos, que impiden una ejecución satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz, que requieren una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. (Alexandra, 2010)

2.3.14 Factores desencadenantes

Los factores desencadenantes se agrupan en

- **Trastorno de lateralización**

El ambidextrismo es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación, de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar, con la zurdería contrariada especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos.

La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio- tiempo. Otra de las causas es la lateralidad cruzada, que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

- **Trastorno de la psicomotricidad**

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterado por causas, funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales.

El torpe motor: Su motricidad es débil, fracasando, en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.

Los hiperactivos: Presentan trastorno de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas, con dimensiones irregulares. (Alexandra, 2010)

- **Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices**

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseveración en la copia, rotación de figuras. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal, que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar) Por último, existen también trastornos del esquema corporal, que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lapicero y trastornos de la postura, corporal durante la escritura. (Alexandra, 2010)

- **Factores del carácter o personalidad**

La escritura inestable, chapucera, con falta de proporción adecuada, con deficiente especiación e inclinación es característica de ciertos niños, con conflictos emocionales. Existe una alteración de la escritura caracterial pura en donde la escritura, es una forma de llamar la atención frente a sus problemas. En otras ocasiones, es un trastorno mixto porque se presenta, no solo como expresión de trastornos afectivos, sino en unión de trastornos perceptivos- motores de lateralización. (Alexandra, 2010)

- **Factores Pedagógicos**

Entre ellos podemos destacar la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas, que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

El método de enseñanza de la ortografía, puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del niño o niña. (Alexandra, 2010)

- **La expresión escrita**

La expresión escrita gráficamente la lengua hablada mediante unos pocos signos gráficos (grafemas, letras) que fijan los fonemas sobre una materia laminada (papel, pizarra, entre otros).

La expresión escrita es más lenta que la expresión oral; pero es la lentitud, nos permite elegir mejor las palabras, ordenar las ideas, enriquecer los conocimientos, y sobre todo la cualidad fundamental de las letras, es su legibilidad. Sin embargo, es recomendable que todo texto que se redacte, cumple hasta donde sea posible, con tres requisitos esenciales: brevedad, sencillez y claridad. Cuando aprendemos a escribir, nos fijamos en la caligrafía, en que las letras estén bien trazadas y unidas correctamente, para formar las palabras. En el momento en que superamos esa fase, empezamos a enfrentarnos a las reglas de ortografía, imprescindible para que la comunicación, sea precisa y evitar ambigüedades.

2.3.1.5 La ortografía

La palabra ortografía se deriva del latín *ortographia* y esta del griego *ortográficos* que significa “recta escritura”. La ortografía enseña a escribir las palabras, con corrección en cuanto a la estructura de la misma.

Para el Dr. Balmaceda Neyra “La ortografía es el empleo correcto, o mejor, el ajuste de la intención del significado, con la noción escrita convencional”

Para el notable gramático español: Manuel Seco “La ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, si no el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras: (por ejemplo, las mayúsculas); la intensidad (acentos); la entonación (puntuación); o responden a necesidades materiales de la expresión escrita (guion, abreviaturas)”

Todos estos autores, en sus definiciones tienen puntos comunes como es el empleo correcto de la escritura de palabras, compartimos la definición de: Manuel Seco ya que, además, que la noción de correcto tiene como aspecto obligado la noción de error,

cuando se acierta se ha escrito bien; cuando no, se ha cometido un error. La finalidad de la ortografía es el uso correcto de los signos de puntuación, el empleo correcto, de las letras y el uso apropiado de las reglas ortográficas, que permiten un escrito claro y legible.

El dominio de la lengua sirve esencialmente para hablar y escribir mejor, un escrito con faltas se desmerece, pierde valor. Es importante en una función o empleo, tener dominio sobre la palabra escrita algunos de los consejos para el correcto empleo de la ortografía, consiste en:

- Conocer las normas
- Ejercitar la escritura sin errores
- Presentar atención a la forma de leer y escribir

Uno de los grandes problemas con los que nos encontramos en la enseñanza, es el caudal de faltas de ortografía de los alumnos. No hay discusión en este punto, una buena ortografía, es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, nos comunicamos por escrito. (Alexandra, 2010)

2.3.16 Objetivos de la enseñanza de la ortografía

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura, correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio, de nuevas palabras.
- Habituarse al niño el uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar, sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico. Dentro de la ortografía, tenemos un factor importante que es la pronunciación.

La pronunciación.- Es un factor importante para la buen ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla. Las grandes confusiones de la: Ll y Y; C, S, Z por ejemplo: es por eso que el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación. En primer lugar resulta relevante, tener presentes cuales son los principales requisitos en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía. (Alexandra, 2010)

Adecuado desarrollo del procedimiento auditivo de la información.- Resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura. Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información, reside en la orientación espacial y madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías ya sean estas simples o complejas, la presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de estas, ya sea en la copia o en la escritura, al dictado o la expresión escrita.

Resulta clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva, la discriminación auditiva nos permite establecer con claridad del sonido y por tanto asociarlo a sus correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo: las sustituciones de r por l la memoria auditiva nos permite, recordar la información verbal y por tanto resultara clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trata de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad, que mientras almacenamos esa información la podemos analizar. (Alexandra, 2010)

La integración espacio temporal.- Esta resultara clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave, en el momento de poder separarlas palabras o poder discriminar adecuadamente, las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontramos dificultades, en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

2.3.17 Para la enseñanza ortografía, el maestro deber tener en cuenta

- Que el aprendizaje ortográfico es un proceso, que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprender con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.
- Que debe partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos, si tiene una buena perspectiva y por sobre todo, memoria visual. Debemos explotar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía: Es muy común que cuando una persona, duda de la ortografía de una palabra – por ejemplo mansana y manzana – no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar. Esto se debe, a que tiene una buena memoria visual. Al niño con buena percepción y memoria auditiva podríamos señalar, la ortografía con reglas ortográficas y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas y si un niño tiene una inteligencia verbal, en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía.
- Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten, la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades, de cada niño y a las características de las faltas.
- Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.

Hay cuatro tipos de faltas de ortográficas

- Las fallas referidas a las transcripciones; puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- Las faltas gramática.
- Las fallas referidas a palabras homófonas
- Las faltas de uso que varían según, la complejidad ortográfica de la lengua.

2.3.18 La importancia de la ortografía

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en la lengua. La ortografía es el elemento que mantiene, con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias, de países muy alejados. Esto ocurre, por ejemplo, con el español de España y el español de América. Por eso, si la ortografía cambiara para ajustarse solo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas, como regiones de mundo donde se habla, en las que existen algunos hábitos articulatorios diferentes; y si se representan en la escritura, con el paso del tiempo, aparecieran graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía, no es solo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

Sugerencias para mejorar la ortografía

Sabemos que para que un estímulo produzca excitación en la corteza cerebral, debe tener forma relevante, sonido y movimiento; con esto se dice que cuando se enseña ortografía, los materiales empleados, deben ser manipulables, la letra cuya regla va a enseñarse debe ser calcada en madera, con colores y hay que usarla en diferentes palabras.

Asociar las reglas ortográficas con canciones y recitaciones, repetir las palabras de difícil ortografía, nomás de diez veces y siempre pronunciando la palabra, descomponer la palabra de difícil escritura en sílabas y letras. Cuando se dude de la utilización de una regla ortográfica, consultar en el diccionario y escribir la palabra, sobre una superficie con el dedo medio estas ideas más el cariño y afecto, que brinde harán que el niño/a mejore su ortografía en la medida que se van conociendo mejor los procesos de lectura y escritura, se nota más la necesidad de ocuparse específicamente de la ortografía, de ahí la importancia de tener en cuenta los aspectos psicológicos, del aprendizaje ortográfico ya que es un proceso que descansa en la percepción visual, auditiva y motriz

completándose con la pronunciación y el conocimiento del significado, de cada palabra estudiada, todo en relación armónica y precedida de actitudes consientes de los alumnos. (Alexandra, 2010)

2.3.19 MORFOXINTASIS

Se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos. (Urquía, 2014)

2.3.20 Área de lengua y literatura

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010).

2.3.21 Morfosintaxis del área de lengua y literatura

Trata de proporcionar al alumno una descripción, razonada de los mecanismos por los que las palabras se unen orgánicamente en unidades superiores más complejas hasta llegar a constituir una oración. Los principios metodológicos, se basan en la distinción

de los planos formal, semántico y funcional; en la separación entre lo descriptivo y lo normativo, y en la atención constante al desarrollo de procedimientos válidos de razonamiento. (Rufat)

2.3.22 Contribución de la morfosintaxis en área de lengua y literatura

Es uno de los pilares fundamentales de la comunicación que estructura la forma correcta de interrelacionarse entre las personas de acuerdo a su cultura, idioma y circunstancias sociales.

El **conocimiento morfosintáctico** forma parte de la competencia lingüística y gramatical del hablante. Consiste en la capacidad, de reconocer las unidades lingüísticas y saber el funcionamiento de sus normas, para combinarse sintagmáticamente y construir unidades significativas superiores gramaticales y aceptables: palabras, sintagmas, oraciones, párrafos y texto. (Llico, 2012)

En un enfoque funcional de la enseñanza de la gramática, la morfosintaxis deja de ser objeto de enseñanza en sí misma, para convertirse en un medio para conocer y mejorar el funcionamiento de la lengua en los actos de habla. La reflexión sobre los mecanismos de construcción del texto, de adecuación a la intención comunicativa y al tipo de texto y el reconocimiento y uso adecuado, de las marcas y recursos de coherencia y cohesión textual deben ser los principios, para la enseñanza gramatical en la etapa escolar. (Llico, 2012)

Las actividades sobre **morfosintaxis** que se propongan en clase deberán orientarse, en primer lugar, a observar cómo funciona la lengua en las interacciones lingüísticas que llevan a cabo en el aula, los propios alumnos y a reflexionar sobre cómo se organiza y estructura la información en dichas interacciones; y posteriormente, a ampliar su competencia gramatical, mediante el conocimiento y la reflexión metalingüística a partir de modelos textuales diversos. Finalmente, solo tiene sentido analizar morfosintácticamente la frase y aprender, contenidos teóricos, si el alumno es capaz de

utilizar estos contenidos teóricos en la comprensión y producción de un acto comunicativo. Por ello, la enseñanza de la **morfosintaxis** se deberá abordar a partir del uso, de la comprensión y la producción de textos. No se trata del aprendizaje, de contenidos teóricos sobre la lengua y su funcionamiento, sino de la reflexión cómo se usa las situaciones, de comunicación. A través de la reflexión sobre su propio discurso en situaciones comunicativas concretas, el alumno observará las regularidades básicas que rigen el uso de la lengua, que constituyen las normas morfológicas, sintácticas, ortográficas, prosódicas y semánticas. (Llico, 2012)

En la morfología estudiaremos las categorías gramaticales:

Variables:

- Sustantivo
- Adjetivo
- Artículo
- Pronombre
- Verbo

Invariable:

- Adverbio
- Interjección
- Preposición

Morfología: Estudia de la forma (morfo=forma) de las palabras, su integración en los sintagmas y su pertenencia a categorías gramaticales (adjetivo, sustantivo, verbo...)

Sintaxis: Es el conjunto de normas y leyes que estructuran la construcción de oraciones y textos, hace referencia la inclusión de sujeto y predicado y al rol de las palabra en relación con otras. (desconocido)

Morfosintaxis: Estudio de ambos aspectos.

Lexema y Morfema

- Lexemas o morfemas léxicos: Unidades mínimas de significado léxico: mesa, sol, comer...
- Morfemas gramaticales: Unidades mínimas de significado con significado gramatical: Niñ-o-s, cant-a-ba-mos...

Clases de Morfemas

Dependientes

Flexivos

- De la categoría gramatical (sust., adj., pron., dert., part.).
- Género y número.
- De la categoría verbal (verbo).
- Persona, numero, tiempo, modo y aspectos.

Facultativos o derivativos

- Prefijos, sufijos e interfijos

Independientes

- Determinantes.
- Preposiciones y conjunciones (relacionantes).

Clasificación de las categorías

Criterio morfológico (según los morfemas flexivos que admitan)

- Variables: sust., adj., pron., det. (categoría nominal) y verbo (categoría verbal)

- Invariables: adv., prep., conj.

Criterio Semántico

- Con significado léxico (lexemas): sust., adj., verbo y adv.
- Con significado gramatical (morfemas): prep., conj., y det.
- Un caso especial: los pronombres. Podemos diferenciar dos tipos
- Elementos que no tienen un significado léxico propio y, sin embargo adquieren ocasionalmente el significado léxico de la palabra a la que representan en el contexto y funcionan como núcleo de S.N. Por ello, podemos decir que son lexemas con significado léxico ocasional: Había un libro sobre la mesa y lo cogí. Lo=libro
- Pronombres que solo son marcas gramaticales-morfemas porque no forman parte de un S.N. Por ejemplo, el SE de las pasivas reflejan o de las impersonales es solo un índice gramatical. (desconocido)

Criterio sintáctico

- Pueden ser núcleo de sintagma: sust., adj., pron.,verb., adv
- No pueden ser núcleo de sintagma: prep., con., y det

Clasificación de las palabras por su formación

Simples (un lexema o un morfema independiente): pan, por, coche

Derivadas (lexema + morfema (s) derivativo(s): intolerable, juventud, rehacer.

Compuestas (lexema + lexema o morfema + morfema): abrecartas, vaivén, aunque

Parasintéticas. Hay dos tipos

- Prefijo + lexema + sufijo. Condición: que no existan como palabras ni el prefijo + el lexema ni el lexema + el sufijo, puesto que ambos morfemas derivativos se han añadido simultáneamente en el proceso de la formación de la palabra. Ejemplo: enviudar, adelgazar, desalmado

- Lexema + lexema + sufijo. Condición: que no existan como palabras ni el compuesto ni el derivado. Ejemplo: sietemesino.

- **2.3.23 Sintagma**

Grupo de elementos interdependientes (o elemento) que cumple una función gramatical.

Núcleo del sintagma nominal: Es el sustantivo o cualquier palabra que funcione con tal, es decir, pronombre, adjetivo, sustantivo, infinitivo, proposición sustantiva o sustantivada.

Adyacente: Adjetivo o participio. (desconocido)

- El sintagma adjetival. Estructura: (mod) + núcleo
Núcleo: adjetivo o participio
Modificador: adverbio
- El sintagma adverbial. Estructura: (mod) + núcleo
Núcleo: adverbio
Modificador: adverbio
- El sintagma verbal. Estructura: Núcleo: verbo + (complementos)
- El sintagma preposicional: Va introducido por una preposición y el núcleo es un sustantivo

2.3.24 Clases de palabras

2.3.25 Sustantivos

Funcionalmente: Núcleo de un sintagma nominal que puede cumplir diversas funciones, como sujeto, complemento directo., completo indirecto.

Formalmente: Parte de la oración variable. Admiten morfemas flexivos (género y número) y derivativos. (desconocido)

Género: Masculino / Femenino

- Sustantivo sin distinciones de sexo:

Genero inherente: el silencio, la alegría, el sillón.

- Sustantivos con distinción de sexo:

Nombres epicenos: la víctima, el gorila. (Se refieren indistintamente al varón y a la hembra).

- Género léxico: yerno / nuera, carnero / oveja. (Varia el lexema) (Heterónimos)
- Distinción de género mediante morfemas sufijos: actor / actriz, conde / condesa.
- Género en común: el testigo mudo / la testigo muda (determinantes y adyacentes marcan el género).
- Morfemas flexivos de género: elefante/ elefanta, niño/ niña, señor/ señora.

Masculino o, e, 0 Femenino a

Notas: 1. Solo en este último caso se puede hablar de la existencia de morfemas de género. 2. El masculino es el término extensivo, puesto que engloba a ambos sexos: Los niños = niños + niñas. (desconocido)

- **Otras consideraciones relacionadas con el género**

Nombres ambiguos: el mar / la mar, el casete / la casete

Otros tienen distinto significado: el cometa / la cometa, el cólera / la cólera.

Homónimos: -por diferencia de tamaño: el cesto / la cesta., - por relación de metonimia: **el trompeta / la trompeta;** - sin relación semántica: **la puerta/ el puerta.**

Número: Viene expresado por morfemas y se basa en la oposición singular / plural

0	/	-s	casa / casas
0	/	-es	señor / señores
0	/	-0	crisis / crisis

- **Formación:**

Con consonante final (excepto s) –es. Ej. Pan / panes

Con consolante final s

Agudas es. Ej. Tos / toses

No agudas es. Ej. Tos / toses

Con vocal final átona o é tónica s. Ej. Café / cafés

Con vocal final tónica s o es. Ej. Papá / papás; jabalí / jabalíes.

- **Casos especiales**

Algunos sustantivos se usan solo en singular o en plural: Sed, salud, oeste, víveres, entendederas, esponsales.

En sustantivos no contables el plural significa tipo: Ej. El vino / los vinos.

Los sustantivos abstractos en plural pueden ser concretos. Ej. La belleza / las bellezas

Plural con carácter enfático. Ej. Las aguas del mar

Singular y plural con diferente significado. Ej. El seco / los secos

Nombres propios en plural. Ej. Hoy hay que felicitar a las Martas.

Uso indistinto del singular y el plural. Ej. La tijera / las tijeras; el pantalón / los pantalones. (desconocido)

- Morfemas derivativos: Además de los morfemas de género masculino y femenino, los sufijos para señalar el género y los morfemas de número. El sustantivo admite también morfemas derivativos: reincorporación, juventud, panadero.
- Semánticamente: Designa entidades materiales (perro) o inmateriales (infierno, bondad, sufrimiento).

Clasificación de los sustantivos

- Comunes: Elementos de una misma serie clase: perro, gato, lápiz, barriga, papel.
- Propios: Elementos individualizados: María, Duero, Murillo.
- Concretos: Personas animales o cosas que se perciben por los sentidos: suelo, techo, puerta.
- Abstractos: Conceptos, cualidades y acciones que no se perciben por los sentidos: cielo, socialismo, mentira.

- Contables: Se pueden combinar con los numerales: libro, coche.
- No contables: Se refieren a una masa continua que no se pueden contar. En plural pueden ser contables: agua, hierro, harina.
- Individuales: Designan, en singular, a un solo ser: maletín, cuadro, actor.
- Colectivos: Designan, en singular, un conjunto de elementos: vecindario, enjambre.

2.3.26 Adjetivos

Funcionalmente

- Núcleo del sintagma adjetival: Pedro es estudioso
- Descategorizado funciona como núcleo de sintagma nominal. Pedro es el estudioso
- Sin descategorizarse funciona en el sintagma nominal como adyacente del nombre:
Eres un chico estudios (desconocido)

Formalmente

Morfema flexivo de género y número: Pequeño, a, os, as. Verde, es.

- Algunos son invariables: Un triángulo isósceles.
- Solo podemos hablar de morfemas de género y de número cuando hay oposición
- También puede llevar morfemas derivativos prefijo y sufijo: Desagradable.
- Admite grados en su significación. La intensidad del adjetivo se puede graduar mediante adv. o loc. adv: nada, poco, bastante, extremadamente, muy, en sumo grado, en extremo, por demás. O mediante prefijos o sufijos: resalada, saladísima

Procesos de formación

Morfológico: Con prefijos y sufijos: listísimo, extrafino

Fórmula sintáctica: Él es más listo que yo.

Léxico: Optimo

Grados

Positivos: No compara ni cuantifica la cualidad: Juan es alto

Comparativo:

- Igualdad: Juan es alto como tú.
- Superioridad: Juan es más alto que tú.
- Inferioridad: Juan es menos alto que tú

Superlativo: Cualidad en cuanto más alto.

Absoluto:

- Muy + adj.: Pedro es muy alto
- Adj. + isimo: Pedro es altísimo
- Adj. + érrimo: Paupérrimo, libérrimo, pulquérrimo, misérrimo, celebérrimo, integérrimo

Prefijo + adj: super, archi, extra.

Relativo: potencia la cualidad al máximo dentro de un grupo.

El más + adj + de: Pedro es el más alto de la clase.

Acope del adjetivo: Supresión de uno o varios sonidos de la palabras cuando va delante del sustantivo: Hombre bueno / Buen hombre. Estudiante malo / Mal estudiante. Éxito grande / Gran éxito.

Semánticamente los adjetivos indican cualidad; son un “sema” que se añade al sustantivo.

Referenciales o de relación: no se pueden someter a gradación. Equivale a de + sustantivo: cerebral-- del cerebro; español--- de España; eléctrico--- de electricidad; vacuno---- de vacas vacuno---- de vacas si se someten a gradación, cambian su significado. Ej. Pedro es más español que Juan

Adjetivo calificativos especificativos y explicativos:

- Especificativos: Seleccionan un nombre del grupo al que pertenecen. Necesarios para la interpretación de la oración. Préstame tus zapatos verdes. Los alumnos estudiosos aprobaron. Suelen ir detrás del sustantivo.
- Explicativos o epítetos: No seleccionan, presentan una cualidad del sustantivo, cuya omisión no afecta a la comprensión de la oración: Las altas torres se veían lejos. Los estudiosos alumnos aprobaron. Pueden ir detrás o adelante del nombre.

El adjetivo que va entre comas es siempre explicativos: Los niños, cansados, dejaron de estudiar.

2.3.27 Artículo

Es un mero presentador de sustantivo. Es un morfema que tienen morfemas de género (masc., fem., y neutro) y número (singular y plural).

La forma neutra – lo- solo se combina con adjetivos y no posee plural.

Formas: El – la – lo – los – las.

Valores:

- Generalizador: El hombre es mortal.
- Individualizador: El hombre estaba fumando. Para que tenga este valor el sustantivo tiene que haber sido presentado previamente, por lo que también adquiere valor anafórico: Había un hombre en el bar. El hombre estaba fumando.
- Sustantivado: Compré el barato.

Las formas un, una, unos, unas consideradas por la gramática tradicional como artículos indeterminados, se identifican más con los determinantes indefinidos que con el artículo: Un niño, algún niño, cierto niño. Una niña vino / Una vino. Pero no: La niña vino / la vino.

Estas formas también pueden funcionar como numerales. Me comí un rosquete. Son meros presentados del sustantivo cuando no cuantifican y cuando han perdido su valor de indefinido: Un deportista no debe cometer excesos. Un = el.

2.3.28 Determinantes y Pronombre

En Función de adjetivo acompañan a un nombre.

Los determinativos y los pronombres comparten estas mismas formas (demostrativo, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.) Que se estudian a continuación atención solo actúan como pronombres los pronombres personales y los pronombres relativos. (desconocido)

- Deixis: (poseen valor deíctico los elementos que sitúan y señalan en relación a las personas que intervienen en el discurso). Personales: Tu eres tonto (receptor). Demostrativos y posesivos: Ese es mío(ése = el que está cerca del receptor; mío = del emisor. Los adverbios aquí, ahí, allí.
- Anáfora: (poseen valor anafórico los elementos que hacen referencia a otros que han aparecido anteriormente en el discurso): Tengo hermanos, pero ellos no me molestan.
- Catáfora: (poseen valor catafórico los elementos que hacen referencia a otros que aparecerán posteriormente en el discurso): Aunque la avise con tiempo, María no puedo quedarse a cenar.
- Cuantificación (poseen valor cuantificador los numerales y algunos indefinidos): Tenemos mucha sed. Solo cuento con cuatro ayudantes

Determinativos o pronombres demostrativos

Deícticos:

Este----- cerca de mí.

Ese----- cerca de ti.

Aquel-----cerca de él

Anafóricos: Él no lo sabe; eso es seguro.

Catafóricos: Tráeme esas cosas: la chaqueta y el bolso.

N.-	Cerca del que habla		Cerca del que escucha		Cerca del hablante y del oyente	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	éste	éstos	ése	ésos	aquél	aquéllos
Femenino	ésta	éstas	ésa	ésas	aquélla	aquéllas

(desconocido)

Determinativos o pronombres posesivos

Los posesivos pueden ser pronombres o determinantes: **Esta maleta es mía; la tuya está allí.**

- Los posesivos indican semánticamente pertenencia.
- Presentan variedad de persona gramatical de género (masc., fem. o neutro) y de (número) (sing., plur.).

Formas:

Apocopadas

		COSA POSEÍDA			
POSEEDOR		Singular		Plural	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	1	mi		mis	
	2	tu		tus	
	3	su		sus	
Plural	1	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2	vuestro	vuestras	vuestros	vuestras
	3	su		sus	

(desconocido)

Sin apocopar detrás del sustantivo al que determinan

		COSA POSEÍDA			
POSEEDOR		Singular		Plural	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	1	mío	mía	míos	mías
	2	tuyo	tuya	tuyos	tuyas
	3	suyo	suya	suyos	suyas
Plural	1	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3	suyo	suya	suyos	suyas

Determinativos o pronombres indefinidos

- Aportan una significación vaga e imprecisa.
- Pueden funcionar como pronombres y como determinantes.
- Pueden presentar morfemas flexivos de la categoría nominal.
- Su valor, además de cuantificar de forma vaga, puede ser anafórico o catafórico

Formas: un,a, os, as / mismo, a, os, as / algún, a, os, as / ningún, a, os, as/ cierto, a, os, as / mucho, a, os, as / otro, a, os, as / poco, a, os, as / todo, a, os, as/ tanto, a, os ,as / demasiado, a, os ,as / igual, es / cualquier, a / cuales quiera / bastante, es / varios,as / cada / más / menos / demás / nadie / algo / nada (solo como pronombres).

Determinativos o pronombres interrogativos y exclamativos

- Los interrogativos preguntan para precisar algún dato sobre el nombre. Pueden aparecer en ocasiones interrogativas directas e indirectas. ¿Quién llegó? No sé quién llevo
- Los exclamativos ponderan o expresan cantidad o intensidad
- Pueden ser pronombres o determinantes ¡Quién fuera joven ahora! ¿Quién llevo? ¿Qué haces? ¿Qué comida haces? ¡Cuántas cometas!
- Pueden presentarse morfemas de género y número.

Formas:

Interrogativos / Exclamativos

Que-que / cual, es / quien, es- quien, es / cuanto, a, os, as

Determinativos o pronombres numerales

- Hacen una precisión numérica de los objetos.
- Pueden ser pronombres o determinantes.

Formas:

Cardinales: Uno, dos, tres

Ordinales: Primero, segundo, tercero

Formas participas: Medio + sust., tercio

Ordinales como participios: Un cuanto, un quinto.

Multiplicativos: Acabamos en ple, ble (doble, triple, quíntuple) (desconocido)

Recuerda:

Son sustantivos los nombres de los números: El mes

Docena treintena, pueden ser considerados como sustantivos colectivos o como numerales colectivos.

A partir de diez se emplean los cardinales + sufijo avo: catorceavo.

Pronombres personales

Solo funcionan como pronombres (lexemas ocasionales o morfemas) y hacen a las personas gramaticales (1^a, 2^a y 3^a del singular y del plural), aunque la 3^a persona puede referirse a cualquier cosa (animal, objeto, concepto, personal).

- Algunas formas son invariables y otras presentan morfemas de género y número o de número
- Leísmo, laísmo, loísmo: Leísmo: es el uso de le, les (CI) como CD. Laísmo: es el uso de la, las (CD) como CI. Loísmo: es el uso de lo, los (CD) como CI.

Pronombres personales

	1	2	3
Singular	Yo	Tú	Usted (Ud.) El Ella
Plural	nosotros	Vosotros Vosotras	Ustedes (Uds.) Ellos Ellas

(desconocido)

Los pronombres de complemento directo

	Singular	Plural
Masculino	Lo	Los
Femenino	La	Las

Los pronombres de complemento indirecto

Singular			Plural		
1	2	3	1	2	3
me	te	le	nos	os	les

Pronombres relativos

Formas:

Qué / el, la, los, las cual, es / quien, es / cuanto, a, os, as / cuyo, a, os, as

- Hacen siempre referencia a un nombre que se ha expresado anteriormente y que es su antecedente, aunque a veces puede estar ausente.
- Algunos son invariables y otros presentan variación n.- o de género y número
- Su valor puede ser anafórico o catafórico. Ej. El libro que perdí no era mío. El que perdí no era mío; era el libro de Juan. Quien supo la solución fue mi compañero de pupitre. (desconocido)

2.3.29 Verbo

- Funcionalmente: Núcleo del predicado verbal.
- Semánticamente: Expresa procesos: Pedro duerme acciones que se hacen o se padecen:

Juan vendió el coche / el coche fue vendido por Juan. Estados: María esta elegante

Formalmente: Puede llevar morfemas derivativos, vocal temática y también los morfemas verbales de persona, número, tiempo, modo y aspectos, que aparecen amalgamados. La voz no es un morfema, ya que se expresa mediante estructuras sintácticas: Pedro fue castigado. (Ser + participio). (desconocido)

- Persona 1ª persona término marcado (yo). 2ª persona: término no marcado (se puede utilizar en sentido impersonal: Estudias y no te lo reconocen). 3ª persona: la no persona. Puede llevar cualquier sujeto: El coche corre.
- Número: Singular / plural
- Tiempo: Presente (simultaneo) / pasado (anterior) / futuro (posterior)
- Modo: indicativo: hechos reales. Subjuntivo: hechos pensados o posibles. Imperativo: mandato. Solo aparece, como morfema, en la 2ª persona del singular y plural. En forma afirmativa. Las otras formas de mandato se expresan en subjuntivo: No comáis. Coman ustedes.
- Aspectos: Perfectivo: lo tienen los tiempos compuestos y el pretérito indefinido. Expresa acción perfecta y acabada. Imperfecto: Lo tienen los tiempos simples. Expresa acción vista en su transcurrir.

Formas Perifrásticas: Verbo auxiliar haber + participio (tiempos compuestos). Verbo auxiliar ser + participio (voz pasiva). Otros verbos auxiliares + infinitivo, participio o gerundio (perífrasis verbales). En los tres casos los morfemas verbales los aporta el verbo auxiliar, que un morfema independiente pues significado que aporta es gramatical y no léxico. El verbo que aporta el significado léxico es el que aparece en forma no personal

Formas no personales: Las formas del verbo que carecen de variación de persona son: el infinitivo, el participio y el gerundio.

El infinitivo

- Como sustantivo puede cumplir todas las funciones propias de un sintagma nominal: Fumar perjudica. Quiero comer.
- Como verbo puede llevar complementos propios y funcionar como el núcleo del predicado en una preposición subordinada o en oraciones exclamativas e interrogativas. También puede formar parte de perífrasis: Quiero visitar esta tarde a mis amigos esta tarde. ¡A dormir! ¿Tener miedo yo? El público rompió a aplaudir. (desconocido)

El participio

- Como adjetivo: Me gustan las papas fritas
- Como verbo puede llevar complementos propios y formar con sus complementos una proposición subordinada. También puede formar parte de perífrasis. Los coches reparados por el mecánico están en la exposición. Ya tengo hecho todos los ejercicios. Cuando tiene sujeto expreso va en cláusula absoluta y adquieren valores adverbiales: Finalizada la conferencia, nos fuimos a cenar. (desconocido)

El gerundio

- Como adverbio con función de C.C: Nos salgáis del aula corriendo.
- Con complementos propios como verbo de una subordinada, en cláusula absoluta y en perífrasis. Asegurándolo el, lo creo. (= porque). Durmiendo la siesta, no abro a nadie. (=cuando). Niños comiendo uvas. (Título). Cantando así, no ganaras el premio (=sí). María anda contando mentiras.

2.3.30 El adverbio

Morfológicamente (punto de vista formal)

- Carece de morfemas flexivos de género y número
- Puede llevar m morfemas derivativos: rápidamente
- Admiten cuantificación
- Recurso morfológico: cerquísima, cerquita
- Recurso sintáctico: muy cerca muy lejos

Clasificación

Según su composición morfológica (es decir, según os morfemas y lexemas)

- Simples: Compuestos por un solo lexema. Ej.: hoy, mañana, tarde, ahora, ahí
- Compuestos: Un adjetivo más el morfema-mente. Por ejemplo: buenamente, rápidamente, felizmente
- Locuciones adverbiales: Están compuestas por varias palabras que poseen un significado distinto a la suma del significado de las palabras aisladas. Ej.: a lo loco, a ciegas, a pies juntillas, en un abrir y cerrar los ojos. (desconocido)

Sintácticamente (punto de vista funcional)

- Como núcleo del S. Adv. Complementa al verbo: Pedro vive lejos.
- Como modificador de otro adverbio: Pedro vive muy lejos.
- Como nexos: con doble función: Búscalos donde suelen estar.
- Nexos.
- Con la función propia del adverbio en relación al verbo de la subordinada.

Son complementos oracionales

- Modifican a toda la oración
- Movilidad e independencia (con frecuencia están asociados a la coma):
Efectivamente, las clases empezaron el lunes, las clases empezaron efectivamente,
el lunes; Las clases empezaron el lunes, efectivamente.

Semánticamente (según su significado)

- **Situacionales:** Tiene significado deíctico y sitúan la acción respecto al tiempo y lugar dentro del discurso.

Lugar: aquí, acá, ahí, allí, encima, debajo, cerca lejos, enfrente, alrededor

Tiempo: ahora, hoy, ayer, mañana, pasado mañana, pronto, tarde, anoche, antes, después, últimamente, próximamente. (desconocido)

Conceptuales: Tiene una significación permanente, independiente del discurso

- Cantidad: Muy (mucho), más, poco, bastante, demasiado, nada. (Se confunden fácilmente con los indefinidos).
- Modo: bien, mal, despacio, aprisa, apenas, aposta, así, libremente, contésteme, hurtadillas.

Oraciones: Su significado afecta a toda la oración.

- Afirmación: sí, claro, ciertamente, en efecto, efectivamente.
- Negación: no, nunca, jamás, tampoco.
- Duda: quizá, tal vez, acaso, posiblemente, a lo mejor, seguramente.

Además recuerda: Los adverbios, hay un número determinado de adverbios (donde, como, cuando) que están emparentados con los pronombres relativos. Sirven de nexo de preposiciones adjetivas: Tiene un antecedente, con el que están relacionado, al que sustituyen en la oración. Ej.: dese mi ventana se ve el jardín donde juegan los niños. (CCL). Son siempre complementos circunstanciales de lugar, tiempo y modo y también adverbios interrogativo exclamativos: Introducen oraciones interrogativas o exclamativas: como, cuando, donde.

2.3.31 La interjección

Las interjecciones son una clase de palabras que no forman parte de la oración, si no que constituyen por si misma enunciados. En su formase pueden distinguir por las propias y las impropias. (desconocido)

- Las propias son las de tipo: ¡ay!, ¡olé!, ¡ieh!, ¡aja!
- Las impropias son nombres, adjetivos, verbos o adverbios que requieren el valor de interjección en expresiones exclamativas y no funcionan como parte de la oración ¡diablo!, ¡anda!, ¡bravo!, ¡ánimo!, ¡dios!

2.3.32 Preposiciones

Morfológicamente: Son morfemas independientes relacionantes.

Semánticamente:

- Algunas aportan algún valor, por ej.: desde (procedencia), bajo (lugar)
- Otras son meros índices de función: Vi a Juan
- Otras relacionan elementos. Voy a escribir un cuento. (desconocido)

Sintácticamente: Su única función es subordinar, indicar que un elemento depende de otro.

Prep: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante.

También recuerde que existen las locuciones preposicionales: junto a, cerca de, gracias a, entorno a respecto de, en virtud de. Detrás de la puerta, encima de la puerta, delante de la puerta, detrás de la puerta no son locuciones, en realidad son adverbios que admiten un complemento preposicional. Se comprueba porqué pueden funcionar autónomamente. (desconocido)

2.3.33 Funciones de los Sintagmas

Sujeto: Es un sintagma nominal, sin proposiciones, que concuerda, con el verbo de la oración. También puede serlo una preposición sustantiva. En el caso de que el verbo este en 3era persona, caso en el que puede llevar cualquier sujeto, basta con cambiar el n.- del verbo y comprobar de esta forma cual es el sintagma que concuerda con él:

Me gusta tu amigo / Me gustan tus amigos. Me gusta que seas inteligente.

Hay un caso en el que sujeto, poder llevar preposiciones. Se trata de sintagmas con preposiciones entre, en los que la preposición, pierde su valor: Entre tú y yo lo haremos / Tú y yo lo haremos. (desconocido)

El Complemento Directo: Esta función puede realizarse.

- Un sintagma nominal. Con núcleo: sustantivo, infinitivo, pronombre o adjetivo sustantivado: Vi muchos coches.
- Un S.N. Con núcleo pronombre: me, te, se, nos, lo, los, la, las: Te vi.
- Un S. prep. con a: Vi a Pedro
- Una proposición sustantiva de C.D.: Vi al que llegó.

Reconocimiento:

- Conmutar el sintagma por lo, los, la, las (pronombre específicos del C.D.): Te vi =
Lo vi, la vi.
- El C.D. pasa a sujeto en las pasivas: Te vi = Tú fuiste visto por mí.

El Complemento Indirecto: Esta función puede realizar:

- Un S.N. con núcleo pronombre: me, te, se, nos, os, le, les: Te daré aquel libro.
- Un S. prep. con a o para: Traje este para ti. Entrega este libro a Juan.
- Una subordinada sustantiva: Traje este para el que lo pidió.

Reconocimiento:

- Conmutar el sintagma por le, les (pronombres específicos del C.I): Le traje este.
Entrégale el libro.
- En la transformación a pasivas no cambia su función: Entregué el trofeo al mejor.
El trofeo fue entregado por mí al mejor.

Complemento Agente: Esta función la realiza un S. prep. con por (ocasionalmente con de) y aparece en oraciones de sentido pasivo. También la puede desempeñar una proposición subordinada sustantivada: El cuadro fue pintado por el que salió.

Reconocimiento:

- Es el que hace la acción del verbo.
- En la activa pasa a sujeto: El cuadro fue pintado por Dalí. Dalí pintó el cuadro.

Atributo: Esta función la puede realizar:

- Un S.N: Pedro es médico.

- Un S. prep.: Pedro es de Madrid (=madrileño).
- Un S. adj.: Pedro es listísimo.
- Un S. adv.: No seas así.
- Una proposición subordinada sustantivada: Pedro es el que se operó.
- Una proposición subordinada sustantiva: Julia está que trina.

Reconocimiento:

- Con verbo copulativo (sin significado léxico): ser, estar, parecer.
- Es conmutable por lo: Pedro lo es.
- Aparece en oraciones de predicado nominal, es decir, el núcleo del predicado es el atributo. (desconocido)

Nota: No se deben confundir las oraciones copulativas con verbo ser con las pasivas: La noticia fue interesante su novedad / La noticia fue publicada por el periódico. Tampoco se deben confundir las oraciones copulativas con el verbo estar y las intransitivas: María es elegante / María está en su casa. (desconocido)

Atributo II: Puede cumplir esta función.

- Un S.N. Luis se hizo abogado.
- Un S. Adj. Luis se puso colorado.
- Una proposición subordinada: Luis se hizo el que no sabía nada. (desconocido)

Reconocimiento:

- Van con verbos semicopulativos (han perdido parte de su significado léxico).
- Son sintagmas imprescindibles en la oración; no se pueden eliminar.

Complemento Predicativo: Pueden cumplir esta función.

- Un S.N.: Han elegido finalistas a mis amigas. Ella se llama Claudia. Lo han nombrado presidente.
- Un S. Adj.: Carla duerme tranquila. El agua corre sucia.
- Un S. Prep.: Lo han elegido como representante de los vecinos. (desconocido)

Reconocimiento:

- Van con verbos que conservan todo su significado léxico.
- Complementan a la vez al verbo y al nombre.
- No son imprescindibles en la oración.
- Actúan como complementos del verbo predicativo, pero también se relacionan con el sujeto o con el complemento directo mediante la concordancia en género y número, excepto si el predicativo tiene la forma de S. Prep.

Nota: En el análisis puede confundirse, con un circunstancial de modo; sin embargo, el circunstancial no puede ser un adjetivo ni concuerda con otro sintagma en género y número.

El Complemento Circunstancial: Puede cumplir esta función

- Un S.N.: Esta mañana llovió.
- Un S. Adv.: Mañana lloverá
- Un S. prep.: Por la mañana lloverá.
- Una proposición subordinada: Lo puse donde tú sabes. Ponlo en el que esté mejor guardado

Reconocimiento:

- Se define negativamente con relación a los demás complementos.
- Un S. adv. Es siempre C.C.
- En el caso de un S. prep., la preposición no pierde su valor.

- **Suplemento o Complemento de Régimen:** Es función la cumple un S. preposicional con cualquier preposición, con la peculiaridad de que la preposición ha perdido su significado, esta lexicalizada y viene exigida por el verbo.

2.3.34 Funciones Secundarias

Complemento del nombre: Es un sintagma preposicional que complementa a un sintagma nominal y que cumple junto con este una función primaria: Tengo una caja de lápices.

Complemento del adjetivo: Es un S. prep. que complementa a un adjetivo y que cumple junto con este una función primaria: El problema es fácil de hacer.

Complemento del adverbio: Es un S. prep. que complementa un adverbio y que cumple junto con este una función primaria: Estás lejos de mi casa.

Aposición: Es un S.N. que completa a otro S.N. o S. prep. sin que entre ambos medie preposición, y que cumple junto con este la misma función primaria. Puede ser explicativa o especificativa: Roberto, mi vecino está enfermo. Mi prima Raquel estudia medicina.

Función Especial: Vocativo: Esta función cumple un S.N., que en ningún caso es sujeto, y que constituye una llamada. La coma es el signo de puntuación que va ligado a esta función: Niños, salgan al patio.

2.3.35 La oración Simple: La oración es de unidad de comunicación que tiene sentido completo y viene marcada por una entonación característica que nos indica que la unidad conmutativa es completa. Generalmente la oración se compone de sujeto y predicado. Son las llamadas oraciones bimembres: Rosa está en su oficina.

Pero a veces la oración no se compone de estos dos elementos y entonces se denomina unimembre: ¡Bravo! Hay un gato. Llueve mucho.

Llamamos frase a aquel sintagma que no tiene estructura de oración, pero que en un contexto determinado adquiere las características propias de las oraciones: Un café. La bolsa o la vida. (desconocido)

2.3.36 Clasificación de la oración por el sujeto

- Personales: Son aquellas que tiene sujeto léxico o gramatical (en ocasiones el sujeto puede estar omitido, bien porque lo conocemos por la desinencia del verbo, bien porque el contexto permite su correcta comprensión).
- Impersonales: Son oraciones unimembres que no tiene sujeto:
 - + Con verbo de fenómeno natural: Llueve, Ayer nevó, Relampaguea.
 - + Existenciales (con verbo hacer, ser, bastar, solar...): Ya hace dos años que falleció. Hubo grandes inundaciones. Hace frío. Es tarde. Basta con seis. Sobra con la mitad.
 - + Impersonales con SE: Se dice que habrá una gran tormenta. Se nombró a Juan presidente. Se respira bien en este jardín
 - + Impersonales eventuales (= indeterminación de agente): van en 3era persona del plural y son eventuales porque podrían llevar sujeto: Dicen que te casas. Tocan a la puerta. Te han llamado por megafonía.

2.3.37 Clasificación de las oraciones por la actitud del hablante

- Enunciativas afirmativas o negativas: El concierto se celebró en el paraninfo.
- Interrogativas directas e indirectas: Dime quien es. ¿Quién llegó?
- Exclamativas: ¡Qué contento estás!
- Exhortativas: Abre esta puerta
- Dubitativas: Quizá mañana sea tarde
- Desiderativa: Quede usted con Dios
- Vocativa: ¡Papá!
- Deprecativa: (suplica o petición de un favor): Un billete. Se lo ruego encarecidamente.
- Permisiva: Pase, puede marcharse.

2.3.38 Clasificación de las oraciones por el predicado

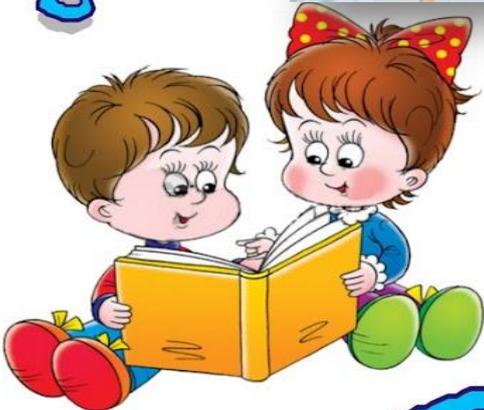
Pasivas:

- a) De 1ª (con complemento agente): Fui operado por aquel médico.
- b) De 2ª (sin complemento agente): Fui operado en aquella clínica.

Activas:

- Copulativas: Con verbo ser, estar o parecer + ATRIBUTO: María es más inteligente. Pedro está feliz. José parece contento. Estos verbos pueden ser utilizados como predicativos: La cena es a la diez. Estuvo en la exposición.
- Semicopulativas: con ATRIBUTO II y verbo semicopulativo: Hoy me siento triste, El perro ha salido guardián. El pantalón me viene (me queda) grande. El público se quedó fascinado. La fiesta resultó aburrida.
- Transitivas: con COMPLEMENTO DIRECTO: El pequeño tiene cinco hermanos.
- Intransitivas: sin COMPLEMENTO DIRECTO: El niño duerme en su cuna.
- Reflejas: con pronombre: me, te, se, nos, os.
- Reflexivas: la acción le hace al sujeto sobre sí mismo. Admiten, pues, un complemento a mí, ti, sí, nosotros, vosotros mismo/s: Yo me lavo las manos. Yo me lavo. Si no aparece otro sintagma que actué como C.D., entonces lo es el pronombre.
- Recíprocas: Expresan acción mutua entre dos o más sujetos. Admiten en complemento “mutuamente”: Pedro y María se quieren. Pedro y María se pegaron tortas.
- Pasivas refleja: Construcción con un verbo en voz activa, pero con sentido pasivo que lleva como marca el morfema SE, que no cumple ninguna función; solo es un índice de pasivas refleja (PRIPR). Se reconoce porque se puede sustituir el SE + el verbo por la forma pasiva que le corresponda, manteniendo la persona y el número sin alterar el resto de la oración: Se vendió el coche = Fue vendido el coche. Se ha divulgado la noticia.
- Impersonal: Construcción con morfema SE: se recibe bien a los embajadores. Se vive bien aquí.

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD # 1

USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

- **OBJETIVO**

Aplicar el uso de las letras mayúsculas en los sustantivos propios, en la escritura correcta de los nombres de personas, animales y cosas, en los niños de cuarto año de educación básica mediante la manipulación y observación de los dibujos.

Mediante estas actividades ver el uso adecuado de las letras mayúsculas y minúsculas donde van en los escritos como puede ser en una oración, frase, o párrafo.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

Una hoja impresa con las preguntas a desarrollar. Lápices, lápices de colores para cada participante

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

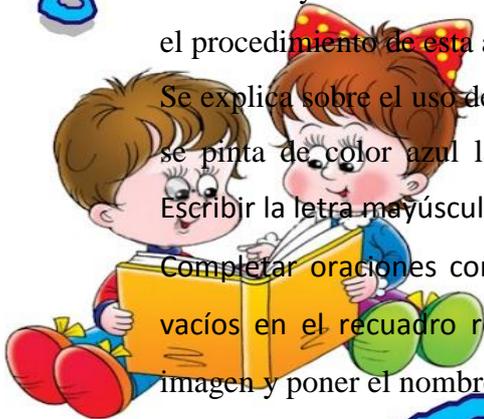
- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad palabras mayúsculas y minúsculas

- **DESARROLLO:**

Se distribuye a cada uno de los participantes una hoja con las respectivas preguntas para el procedimiento de esta actividad.

Se explica sobre el uso de las letras mayúsculas y minúsculas ya que en la sopa de letras se pinta de color azul las letras mayúsculas y de color rojo las letras minúsculas. Escribir la letra mayúscula a lado de la letra minúscula en cada cuadro que tenemos.

Completar oraciones con letras mayúsculas o minúsculas que faltan en los espacios vacíos en el recuadro rojo está las letras que faltan en las oraciones. Observar la imagen y poner el nombre de cada niño y niña que es en los espacios vacíos.



MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

1.- Pinte de azul las letras mayúsculas y de rojo las letras minúsculas



2.- Escribe la letra mayúscula al lado de la letra minúscula completando los cuadros vacíos.



3.- Completa las oraciones con letras mayúsculas o minúsculas que faltan



A	a
C	c
F	f
G	g
S	s

- lberto observa la tela de una raña
- elia tiene un onejito blanco
- elipe irá mañana a la eria
- ilberto alimenta a su tortu a
- elene usa un uéter azul

Mayúscula en nombres propios

1.- Rodea el nombre de las personas

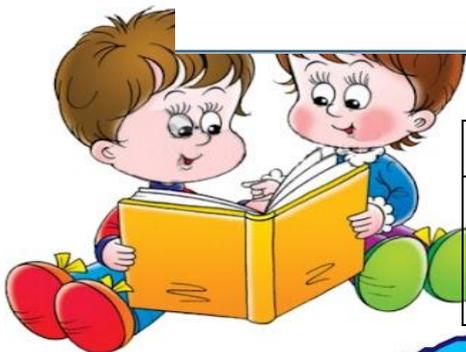


- Juan es más alto que Jimena.
- Arturo es más robusto que Marcos.
- Diana es más alta que Jimena y más delgada que Edith.
- Marcos es más delgado

2.-Descubre quien es cada niño o niña y escribe su nombre donde corresponda



3.-Escribe tu nombre completo

_____

EVALUACIÓN	SI	NO
1.-Aplica las letras mayúsculas y minúsculas en las actividades.		

ACTIVIDAD # 2

USO DE LAS LETRAS “B” Y “V”

- **OBJETIVO**

Observar la actividad ya que a través de un cuadro sinóptico los estudiantes conocerán las reglas de las letras con “B” y “V” aplicando en sus escritos para que su aprendizaje sea correcto ya que conocieron el uso de las letras y su forma para poder identificar cuando va letra “b” en la palabra y “v”.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

Una hoja impresa la actividad a desarrollar. Lápices, lápices de colores para cada participante

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de las letras con “b” y “v”

- **DESARROLLO:**

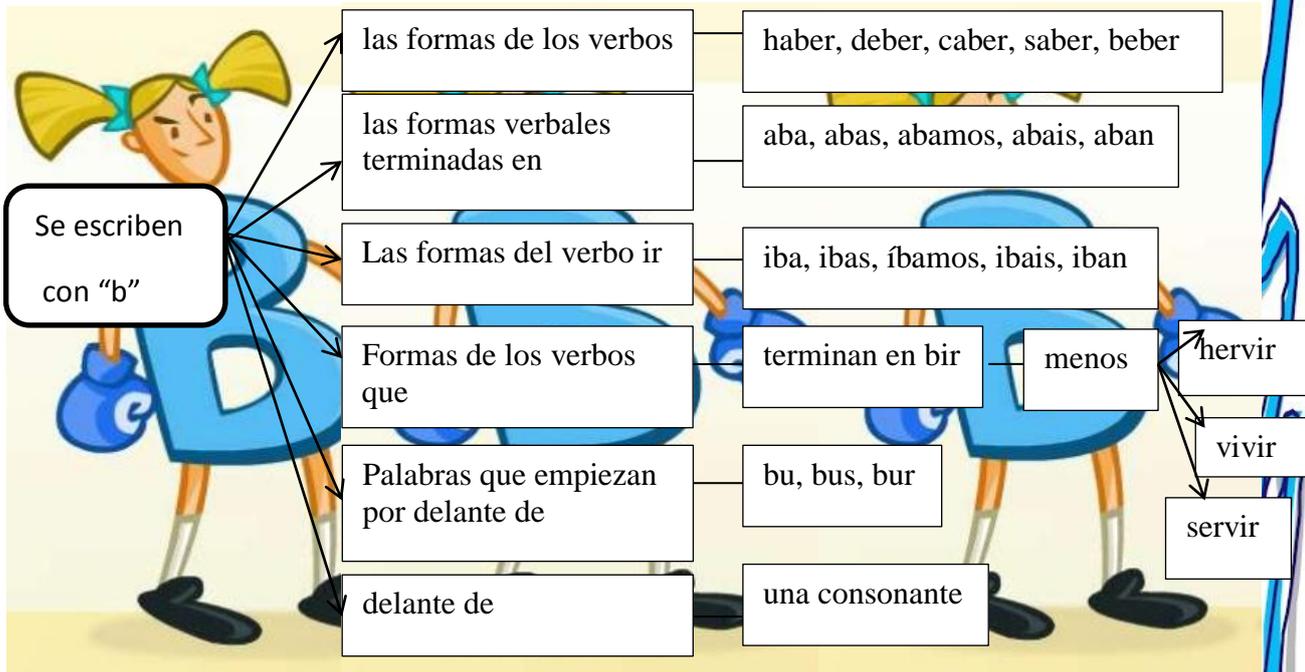
El coordinador de la actividad distribuye las hojas el uso de las letras con “b” y “v” que será desarrollado por los estudiantes.

Explicar los cuadros sinópticos sobre el uso de las palabras y reglas que tiene, con “b” y “v” completar los espacios vacíos llenando con la letra aprendidas.

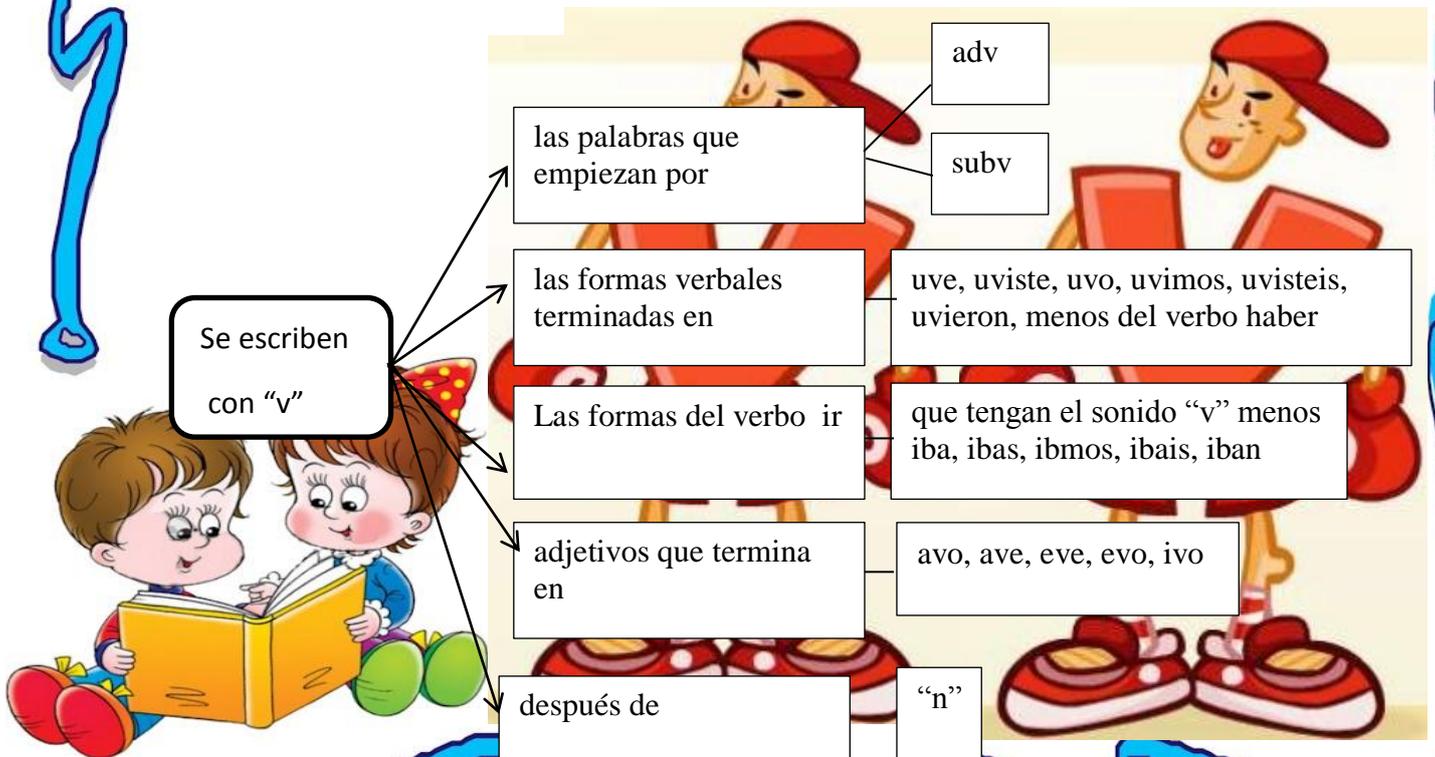
Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirará las hojas a cada uno de los alumnos.



REGLA USO DE LA "B"



REGLA USO DE "V"



Observa piensa y completa los espacio vacíos llenando con las letras b o v según donde



ela



la _ a _ o



ellota



cue _ a



anco



cu _ o



o _ eja



_ otar



lo _ o



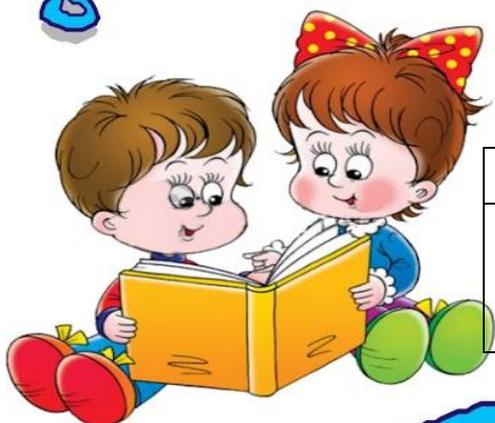
_ o _ ina



cal _ o



ca _ aña



EVALUACIÓN

1.-Observa los espacios vacíos de cada palabra e identifica si va la letra "b" o "v".

SI	NO

ACTIVIDAD # 3

USO DE M ANTES DE P Y B

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de m antes de p y b, para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje, para que un futuro no tenga problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

Una hoja impresa la actividad a desarrollar. Lápiz, lápices de colores para cada participante

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de m antes de p y b

- **DESARROLLO:**

Distribución del material de trabajo a cada uno de los estudiantes en sus respectivos pupitres por parte del coordinador.

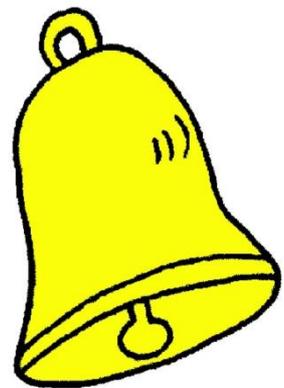
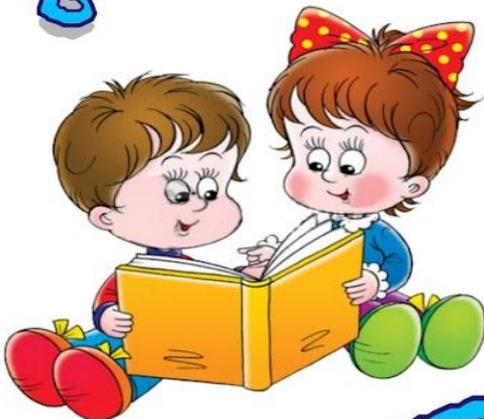
Diálogo sobre las reglas de la actividad, recuerde delante de p y b se escribe m nunca n. Observamos las imágenes en los espacios vacíos de las líneas ponemos los nombres de cada objeto y pintar cada uno de ellos.

Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirar las hojas a cada uno de los alumnos.



REGLA M ANTES DE P Y B

- Delante de p y b, siempre se escribe M. Ejemplos: cambio, empresa
- Se escribe M, a fin de silaba cuando la siguiente empieza por: na, ne, ni, no
Ejemplos: amnesia, solemne, gimnasia, himno, insomnio.
- Expresiones: perenne y los compuestos de los prefijos:
Circun.- circunnavegar
Con.- connatural, connivencia, connotar, connubio
En.- ennegrecer, ennoblecer, ennoviarse
Sin.- sinnúmero
- La M no se duplica solo aparece en nombres propios procedentes de otras lenguas.
Ejemplo: Emmanuel, Emma, Gemma, y en el nombre de las letra griega gamma
- Ejemplos de mb y mp

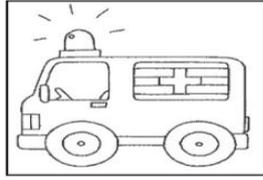


Bombero

Campana

RECUERDA DELANTE DE P Y B SE ESCRIBE M, NUNCA N

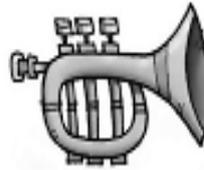
1. Completa y colorea la actividad poniendo los nombres de cada objeto en las líneas vacías

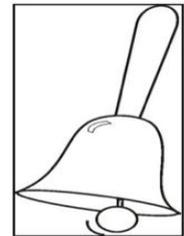


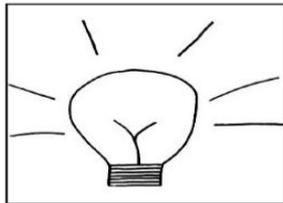


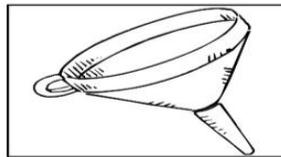


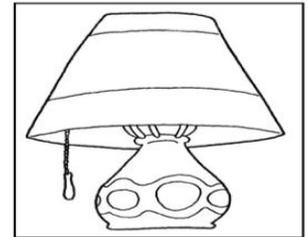


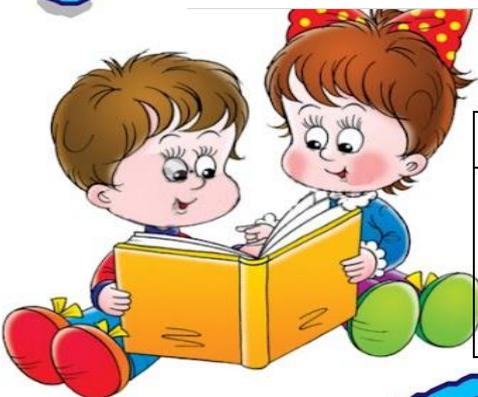












EVALUACIÓN	SI	NO
1.-Observa las ilustraciones y escribe los nombre de cada objeto en los espacios vacíos teniendo en cuenta el uso de m antes de p y b.		

ACTIVIDAD # 4

USO DE LAS LETRAS “M” Y “N”

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de las letras M y N, para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje para que en un futuro no tengan problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

Una hoja impresa la actividad a desarrollar. Lápiz, lápices de colores para cada participante

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de m y n

- **DESARROLLO:**

Distribución del material de trabajo a cada uno de los estudiantes en sus respectivos pupitres por parte del coordinador.

Diálogo sobre las reglas de la actividad, en el centro de la manzana existen palabras pintar las letras m y n, colorear las imágenes y poner el nombre de cada objeto en los espacios vacíos de las líneas, formar oraciones con la letra m y n.

Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirar las hojas a cada uno de los alumnos.



REGLAS USO DE LA M

- La **M**: Es la decimoquinta letra del alfabeto español, decimotercera del orden latino internacional y es la duodécima consonante. Su nombre es femenino: la eme, u su plural: emes
- Se escribe M antes de B y la P de la palabra. Ejemplos: tambor, cumpleaños, campo. Llevan M al final de la palabra algunos extranjerismos y latinismo. Ejemplo zum, álbum, curriculum, auditorium

REGLAS USO DE LA N

- La **N**: Es la decimosexta del alfabeto español, decimocuarta del orden latino internacional y es la decimotercera consonante.
- Su nombres femenino: la ene y su plural: enes
- Se escribe n antes de V, F y M. Ejemplos: envío, invitar, confuso, enfermo, alumno, inmortal

EJEMPLOS CON LA LETRA M Y N



Manzana



Nueve



COMPLETA LA SIGUIENTES ACTIVIDAD

1.- Colore las letras M de color rojo y las letras N de color azul que haya en la manzana.



2.- Observe las imágenes y ponga el nombre de cada objeto en los espacios vacíos.



.....

.....

.....

.....

3.- Escribe oraciones con la letra m y n.

M _____

N _____



EVALUACIÓN	SI	NO
1.-Logra encontrar en la manzana las letras m y n m pintado de color rojo y n de color azul.		
2.-Observe las imágenes y ponga el nombre de cada objetivo en los espacios vacíos.		

ACTIVIDAD # 5

USO DE LAS LETRAS “C, S, Z”

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de las letras C, S, y Z, para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje, para que en un futuro no tengan problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

Una hoja impresa la actividad a desarrollar. Lápices para cada participante

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de c, s, z
- ✓ Evaluación

- **DESARROLLO:**

Entrega del material impreso con la actividad a desarrollar.

Explicar el uso de las reglas sobre s, c, z.

Escribir en la columna izquierda s o c según vaya la letra en la palabra completando los espacios vacíos y en la columna derecha s o z según vaya la letra en la palabra.

Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirará las hojas a cada uno de los alumnos



REGLAS USO DE C

- Cuando las palabras terminan en –ción y proviene de sustantivos abstractos derivados de infinitivos terminados en –ar: Realización, contaminación, floración, urbanización, exclamación, condensación
- Los verbos terminados en –ducir: deducir, producir, conducir, reducir, traducir, reproducir.
- Cuando las palabras terminan en –cer: Aparecer, conocer, satisfacer, ofrecer, cáncer, favorecer, enrojecer. Excepciones: coser, toser, ser.
- Cuando las palabras terminan en –cia, –cie y –cio: Advertencia, superficie, eficacia, diplomacia, sustancia, efervescencia.
- Los diminutivos –cito: jaboncito, jovencito, jardincito, panecillo. Excepciones: pasito, mesilla.
- Se escribe cc cuando en alguna palabra de la familia léxica aparece el grupo-ct: dirección, corrección, redacción, elección, producción, imperfección.
- Cuando los verbos terminan en –zar, se cambia la z por la c antes de la letra e: Enlace, empiece, avance, cruce

REGLAS USO DE S

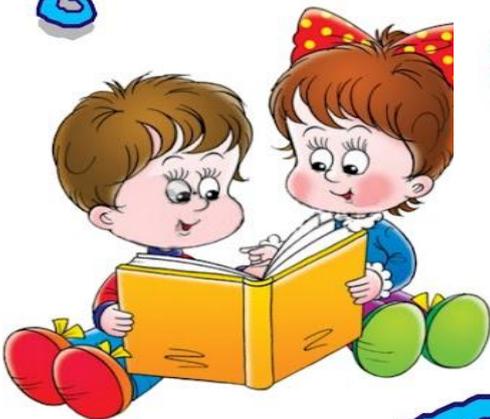
- Las palabras terminadas en –sivo: intensivo, antidepresivo, adhesivo, pasivo, exclusivo. Excepciones : nocivo, lascivo
- Cuando las palabras acaban en –eso, -asco: pintoresco, gigantesco, fresco, grotesco, novelesco, parentesco.
- Los gentilicios que terminan en –es, -esa y –ense: Holandés, Francesa, Canadiense
- Los adjetivos superlativos terminados en –ísimo/a: Muchísimo, altísimo, grandísimo, gravísimo



USO DE LA Z

- Cuando las palabras terminan en -anza: Esperanza, danza, tardanza, lanza, mescolanza. Excepciones: descansa, mansa, gansa.
- Las terminaciones -zuelo (despreciativo) y -uzco (semejanza en colores): ladronzuelo, negruzco. Excepciones: verdusco, pardusco.
Los sustantivos abstractos terminados en -ez, esa: Gentileza, naturaleza, validez, extrañeza, ridiculez.
- Las palabras terminadas con el aumentativo -azo: Balazo, pinchazo, cogotazo, leñazo.

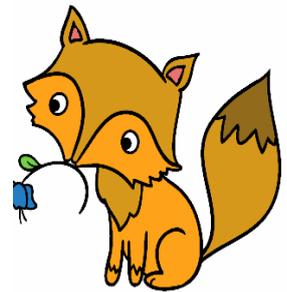
EJEMPLOS CON LA LETRAS C, S, Z



Corona



Soldados



Zorro

COMPLETE LA SIGUIENTE ACTIVIDAD

1.- Escribe en la columna izquierda s o c según vaya la letra en la palabra completando los espacios vacíos y en la columna derecha s o z según vaya la letra en la palabra.



O



O



en__eñar __entimiento

ca__a vi__ión

__ine __ebolla

espo__o __anahoria

can__ado medi__ina

a__ar __apato

__inturón __elva

pere__o__o abra__o

dic__ionario a__eptable

a__ul __orro

a__eptable __ebra

pe__adilla c__azador

pen__amiento

pi__arra li__o

ven__edor

a__ado

in__en__ible

pe__ado

__oldado



EVALUACIÓN	SI	NO
1.-Completa los espacios vacíos con las letras C, S y Z completando cada palabra.		

ACTIVIDAD # 6

USO DE LAS LETRAS “G” y “J”

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de las letras G y J para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje, para que en un futuro no tengan problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

La actividad a desarrollar impresa para los estudiantes. Lápices, lápices de colores para cada participante

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de g y j
- ✓ Evaluación

- **DESARROLLO:**

Distribución del material a cada uno de los integrantes para que puedan desarrollar la actividad correspondiente.

Explicar sobre el uso de las reglas de g y j

Complete los espacios vacíos llenando con la letra aprendida en clases sea g y j, Didacto de palabras, observe y escriba el nombre de los objetos y pinte cada uno de ellos. Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirar las hojas a cada uno de los alumnos



USO DE G

- En los verbos terminados en ger, gir, giar y en las conjugaciones y derivados de estos verbos que lo requieran. Ejemplos: de proteger, protegido, protegerán. El verbo tejer constituye una excepción a esta regla
- Las palabras que comienzan por el prefijo griego geo. Ejemplo: geometrías, geografía, geología, etc.
- En las palabras terminadas en gia y gio, y sus derivados y compuestos. Ejemplo: Colegio y contagio
- La mayoría de las palabras en las que aparecen el grupo: Gen, quiera que sea. Ejemplo: Gente, general, argentino, urgente, origen, imagen. Excepciones más comunes son ajeno y berenjena
- En la mayoría de las palabras que incluyen el grupo igi o agi , a menos que sean derivadas de una palabra que se escribe con j, Ejemplo: vertiginoso, original, magia y agitado.

Los sustantivos terminados en gía. Ejemplos: Antología y cirugía Excepciones: Bujía, herejía y otras pocas usadas

USO DE J

- En la mayoría de los sustantivos terminados en je. Ejemplos: canje, monje, y paisaje. Algunas de las excepciones son cónyuge, laringe, faringe y auge.
- En la conjugación de los pretéritos de los verbos terminados en ducir. Ejemplo: conducir, producir, deducir y muchos otros por ejemplo conduje, produjiste y dedujo.

En los verbos terminados en jear y sus conjugaciones. Ejemplo: Flojear, flojeamos; callejear, callejeaban.

- En la mayoría de los sustantivos terminados en jeo y jeria. Ejemplo: cajero, relojero, consejería y extranjería



COMPLETE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1.-Observe las imágenes y ponga el nombre de cada objeto teniendo presente la letra J o G en la palabra pinte las imágenes.



2.-Didacto de palabras con la letra J y G.

J: _____

G: _____

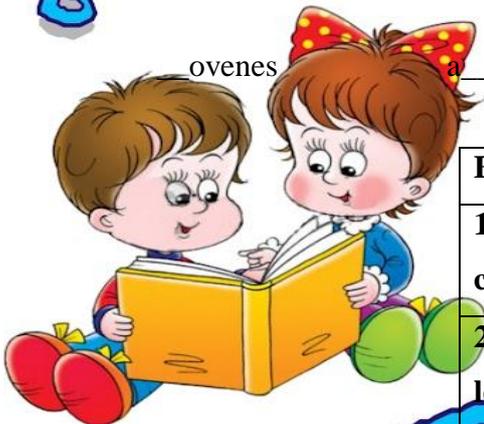
3.-Complete los espacios vacíos llenando la letra que falta según vaya en la palabra J o G

a__ente li__ero prodi__ioso mensa__ero

a__encia a__ilidad an__elical ima__inar

a__eno via__e astrin__ente __efe

ovenes a__etreo a__edrez le__islador



EVALUACIÓN	SI	NO
1. Observa las ilustraciones y ponga el nombre de cada objeto en los espacios vacíos.		
2. Completa los espacios vacíos llenado con las letras J o G.		

ACTIVIDAD # 7

USO DE LAS LETRAS “R” Y “RR”

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de las letras R y RR para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje, para que en un futuro no tengan problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

La actividad a desarrollarse impresa en una hoja, lápiz

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de r y rr
- ✓ Evaluación

- **DESARROLLO:**

Entrega del material a cada uno de los pupitres de los estudiantes.

Explicar sobre el uso de las reglas de g y j.

Observa las ilustraciones completa las palabras con r o rr de acuerdo a su regla ortográfica, escribe en las líneas vacías el concepto de r y rr, Ordena las palabras y escriba donde según vaya cada una de ella.

Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirar las hojas a cada uno de los alumnos.

REGLAS USO DE R

- Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales. Ejemplos: cerca. María, faro, etc.
- Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte. Ejemplo: rima, ratón, rosado, etc.
- Cuando se encuentra después de las consonantes “l, n, s, b, t” dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte. Ejemplo: Perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer,
- Cuando se encuentra antes de las consonantes “b, s, c” y el sonido es débil. Ejemplos: Corbata, corsario, marca.
- Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil. Ejemplo: parar, cocinar.

REGLAS USO DE RR

- Cuando es un sonido fuerte y está entre dos vocales en una palabra. Ejemplos: terremoto, barrer, carretera, etc.
- En palabras compuestas se duplica la “r”, si es el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte. Ejemplos: bancarrota, virreinato, superrealista, etc.
- Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra.

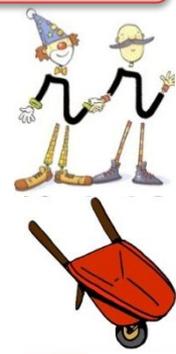
EJEMPLOS DE R FUERTE R DÉBIL Y RR



Ratón – R fuerte



Pera – R débil



Carreta

COMPLETE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1.- De acuerdo a las ilustraciones completa las palabras con la letra r o rr de acuerdo a su regla ortográfica



to__e



bu__o



guita__a



__ey



ca__eta

Se escribe r con sonido suave cuando va en medio de:-

Se escribe rr cuando va en medio

de: _____

2.- Escribe oraciones con la letra R y RR

R _____

RR _____

3.- Didacto de palabras con la letra R y RR

Palabra con la letra R

Palabra con la letra RR



EVALUACIÓN

1.- Observa las imágenes y completan los espacios vacíos con las letras r y rr.

2.- Escribe oraciones con la letra r y rr

SI	NO

ACTIVIDAD # 8

USO DE LA LETRA “H”

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de la letra H, para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje, para que en un futuro no tengan problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

La actividad a desarrollarse impresa en una hoja, lápiz

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de la h
- ✓ Evaluación

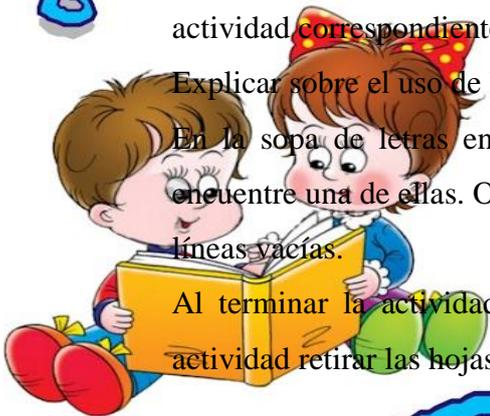
- **DESARROLLO:**

Distribución del material a cada uno de los integrantes para que puedan desarrollar la actividad correspondiente.

Explicar sobre el uso de las reglas ortográficas “h”.

En la sopa de letras encuentra palabras con la letra h pintar de color azul cuando encuentre una de ellas. Observe las ilustraciones, ponga el nombre de cada objeto en las líneas vacías.

Al terminar la actividad los niños deberá levantar la mano y el coordinador de la actividad retirará las hojas a cada uno de los alumnos



REGLAS USO DE LA LETRA H

- Se escribe h al inicio de las palabras que comienza con diptongo, si la primera vocal es i o u. Ejemplo: hielo, hueso, hueso.
- Se escribe h al inicio de palabras que empiezan con los sonidos “idr” “iper”, “ipo”. Ejemplos: hidroeléctrica, hiperactivo, hipódromo.
- Cuando entre dos silabas de una palabra, la primera termina con consonante y la segunda empieza en vocal, se escribe con h. Ejemplos: anhelo, exhibición, exhortar, inherente, inhalación. Excepciones: Cuando la primera silaba es un prefijio y la palabra a la que se le añade no lleva b. Ejemplo: Inadecuado
- Se escribe con h intermedia las palabras que presentan tres vocales contiguas, de las cuales la segunda y la tercera forman un diptongo con u inicial. Ejemplos: ahuecar, rehuir.
- Se escribe con h las palabras que en el español antiguo tuvieron f. Ejemplo: “fermoso = hermoso” “facer = hacer”.
- Se escribe h todas las palabras que comienzan con las letras (um) seguidas de una vocal. Ejemplos: Humanidad, húmero, humillante.
- Los siguientes prefijos griegos se escriben con h. hecto-, hemi-, hepta-, hetero-, hexa-, hidro. Ejemplos: hectolitro, heterogéneo.
- Los verbos haber, hacer, hallar, hablar y habilitar se escriben con h.
- Se escriben con h las palabras que comienzan por hosp-, horr-, horm-, horn-, -holg-, herm-, hern-.
- Las palabras que empiezan por za- o mo- seguidas de vocal se escriben con -h- intercalada. Ejemplo: Zaheir, mohoso.
- Se escribe con -h- intercalada los vocablos “ahora”, “ahorrar”, “ahogar” y aquellos que llevan el diptongo ue precedido de otra vocal. Ejemplo: ahuecaer.
- Las interjecciones: ah, eh, hala, bach, hola, hu, huy, y el adverbio ahí.

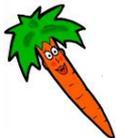


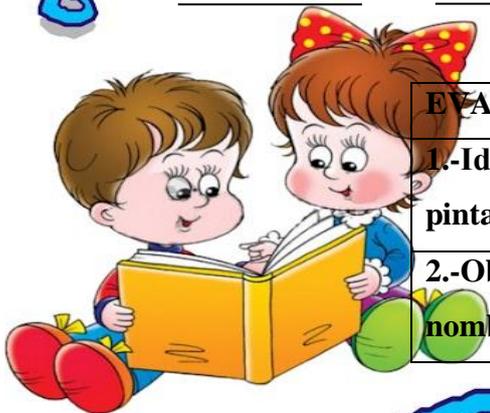
COMPLETA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD

1.- En la siguiente sopa de letras encuentra palabras con H y pintar de color azul cuando encuentres unas de ellas.

h	h	j	m	o	p	s	z	h	y
h	u	h	m	h	u	e	s	o	M
o	e	o	o	e	h	a	h	r	D
p	v	j	d	l	g	h	a	m	R
l	o	a	h	a	d	a	c	i	E
k	l	o	p	d	h	u	h	g	T
h	i	k	l	a	g	r	a	a	P
h	i	p	o	p	o	t	a	m	O

2.- Observa las ilustraciones escribe en las líneas los nombres de cada objeto





EVALUACIÓN	SI	NO
1.-Identifica en la sopa de letras palabras con “h” y pinta de color azul.		
2.-Observa las ilustraciones y escribe en cada línea los nombres de los objetos.		

ACTIVIDAD # 9

USO DE LAS LETRAS “LL” “Y”

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso de las letras LL y Y para que los estudiantes apliquen las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje, para que en un futuro no tengan problemas al escribir las palabras.

- **TIEMPO:**

15 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

La actividad a desarrollarse impresa en una hoja, lápiz

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso de las letras “ll” “y”
- ✓ Evaluación

- **DESARROLLO:**

Distribución del material a casa uno de los integrantes para que puedan desarrollar la actividad correspondiente.

Explicar sobre el uso de las reglas ortográficas “y” y “ll”. Observa y mira las ilustraciones completa en los espacios vacíos llenado con la letra “y” y “ll” según donde vaya. Realice oraciones con las letras aprendidas.

Al terminar la actividad cada estudiante levantara la mano en sus respectivos pupitres y el coordinador de la actividad procederá a retirar cada una de las hoja.



REGLAS USO DE LA LETRA LL

- Se escribe con y, las formas de los verbos terminados en uir. Ejemplos: Contribuir, distribuir, distribuyen, construir, construyen.
- Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escriben con y. Ejemplo: oír, oyen, haber, hayan, ir, vaya, erguir, yergo.
- Se escribe con y, la sílaba yec. Ejemplo: Proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.
- Se escribirá y, al inicio del sonido yer. Ejemplo: Yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro
- Se escribe con y, después de los sonidos ad, dis, sub. Ejemplos: Adyacente, disyuntiva, subyacente, subrayar, disyunción.
- Se escribe con y, las palabras que empiecen con yu. Expresiones: Lluvia y sus derivados. Ejemplos: yudo, yuca, yugular, yunta.

REGLAS USO DE LA LETRA Y

- Se escribe con ll, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados. Ejemplo: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla.
- Se escribe con ll, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella. Excepciones: Plebeyo. Leguleyo, Pompeya. Ejemplos: Muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.
- Se escribe con ll, algunos verbos terminados en llar. Excepciones: Rayar, puyar, explayar, subrayar. Ejemplos. Atropellar, estallar, avasallar, batallar.



COMPLETA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD

1.- Lee piensa y completa las letras “y” y ll” en los espacios vacíos de las palabras



Ca__o



__ave



__evar



marti__o



o__endo



__orar



__anta



__ama



ha__ar



__o__o



__uvia



__a__a

2.- Escribe oraciones con la letra “y” y “ll”

Y: _____

LL: _____



EVALUACIÓN

1.- Completa los espacios vacíos con las letras “y” y “ll” de cada palabra.

3.- Escribe oraciones con la letra “y” y “ll”

	SI	NO
1.- Completa los espacios vacíos con las letras “y” y “ll” de cada palabra.		
3.- Escribe oraciones con la letra “y” y “ll”		

ACTIVIDAD # 10

ACENTO PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRUJULAS

- **OBJETIVO**

Lograr mediante la actividad conocer sobre el uso del acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas para que puedan aplicar las reglas en sus escritos y en su proceso de aprendizaje.

- **TIEMPO:**

50 minutos

- **LUGAR:**

En el aula de clases cada uno de los participantes en sus respectivos pupitres

- **MATERIALES:**

La actividad a desarrollarse impresa en una hoja, lápiz

- **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO:**

- ✓ Distribución de los materiales
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Ejecución de la actividad uso del acento en las palabras agudas, graves y esdrújulas
- ✓ Evaluación

- **DESARROLLO:**

Distribución del material a casa uno de los integrantes para que puedan desarrollar la actividad correspondiente.

Explicar sobre el acento de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

En el cuadro existen palabras sin acento coloca donde llevan la mayor fuerza de voz la tilde y en cada columna coloca las palabras donde vayan las agudas, graves y esdrújulas.

Al terminar la actividad cada estudiante levantará la mano en sus respectivos pupitres y el coordinador de la actividad procederá a retirar cada una de las hojas.



ACENTO PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRUJULAS

Importante es destacar que todas las palabras en castellano llevan acento. El acento es la intensidad de la voz para descartar una sílaba respecto a las demás, algunas palabras llevan una tilde identificado el acento ortográfico.

Todas las palabras llevan acento pero no todas se tildan, existen reglas para determinar en qué sílaba va el acento ortográfico (tilde). Los tres tipos de palabras que determinan la acentuación son:

- Agudas
- Graves
- Esdrújulas

PALABRAS AGUDAS: Las palabras agudas son las que llevan el acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba. Importante destacar que no todas agudas llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras agudas que llevan tilde si terminan en **vocal**:

- Perú, sofá, café, rubí, menú, marroquí, bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en N o S:

- también, algún, jamás, según, sillón, además, organización, capitán, Alemán, anís

Hay palabras agudas que tiene tilde a pesar de no terminar en vocal, N o S. Esto es por la raptura del diptongo. Ejemplo: Raúl, baúl, maíz, raíz.

Ejemplos de palabras agudas sin tilde:

- Amor, cantidad, papel, capaz, pared, estoy, avestruz, virtud, fatal, contador



PALABRAS GRAVES: Las palabras graves (o palabras llanas) son las que llevan intensidad de la voz en la penúltima sílaba, cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico.

Las palabras graves no llevan tilde si terminan en vocal o en N o s

Ejemplos de palabras graves con tilde:

- árbol, cárcel, Ángel, difícil, túnel, azúcar, lápiz, césped, fácil, césped, lápiz, útil, carácter, débil

Ejemplos de palabras graves sin tilde:

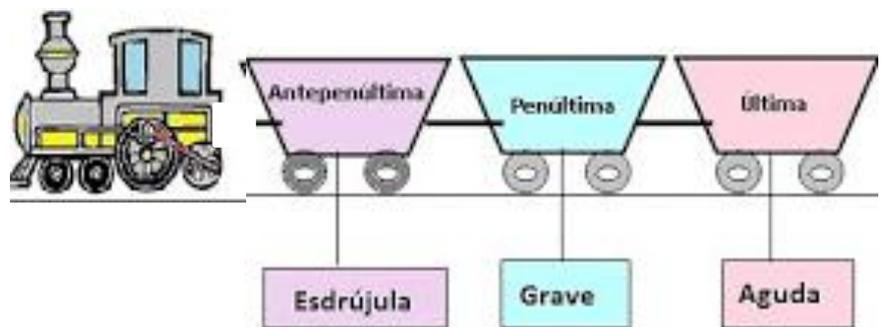
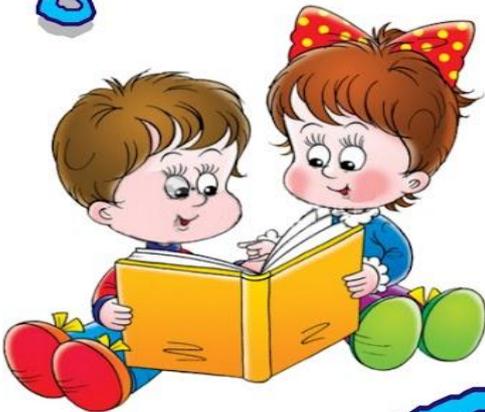
- problema, adulto, martes, zapatos, volumen, pesca, Amazonas, tasa, piso, corazones

PALABRAS ESDRUJÚLAS: Son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso todas las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

Ejemplos:

América, Bélgica, Sudáfrica, música, miércoles, máquina, gramática, económico, pájaro, séptimo, cúdate, gótico, hígado, ejército, cállate, dámelo, fósforo, cascar, cerámica, válido, didáctico, oxígeno.



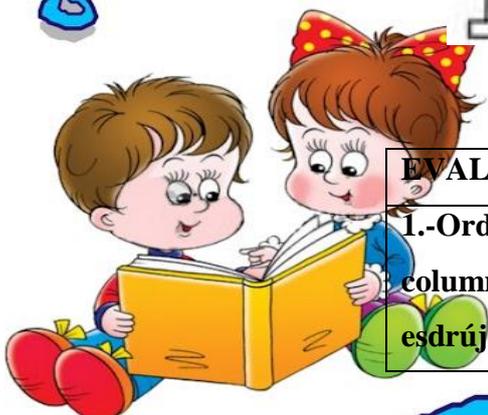
AGUDAS, GRAVES Y ESDRUJULAS

El monstruo silábico se ha comido algunas de las tildes de las siguientes palabras que tiene que ver con el Lince Linux y con su protector Guadalinux. Coloca las tildes de las palabras que la necesiten y sitúalas en la columna que corresponda según sean agudas, graves o esdrújulas



Lince, bosque, Doña Maria, perdiz, conejos, felino, bigote, manchas, cautividad, iberico, proteccion, ayuda, roedor, reptiles, rigidos, montes, sierra, ídolo, océano, lagrima, apreciar, catastrofe, feliz, reproducción, cachorro, madrigueras, parto, respiro, destruccion, contaminación, deforestacion, desertizacion, cazador, peligro, extension, desaparición, mortalidad.

		
AGUDAS	GRAVES	ESDRUJULAS



EVALUACIÓN

1.-Ordena las palabras del recuadro y coloca en la columna donde vayan las palabras, agudas, graves y esdrújulas.

	SI	NO

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: “Todo conocimiento, habilidades, actitudes o valores que se van adquiriendo a través de las experiencias de la vida cotidiana, en la cual el alumno se apropia de los conocimiento que cree conveniente” (Méndez 2001).

Aula: Es el espacio físico, pedagógico de construcción de conocimientos, intercambios socioculturales y comunicación por parte del alumno, ayudando por las estrategias de enseñanza, donde se producen comportamientos valorativos que tiene estrecha relación con la demanda, conflictos e influencias de la sociedad y la cultura, procurando el análisis del contexto en el que tiene lugar el aprendizaje.

Autoestima: Es un conjunto de percepciones, pensamiento, evaluaciones sentimiento y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismo, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.

Cognitivo: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Este, a sus vez, es el cumulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Conjunto: Es la agrupación, clase, o colección de objetos o en su defecto de elementos que pertenecen y responden a la misma categoría o grupo de cosas, por eso se los puede agrupar en el mismo conjunto.

Dificultades de Aprendizaje: Es un término que describe las dificultades que tiene un estudiante para aprender y utilizar ciertas destrezas. Las más afectadas son: la lectura, ortografía, matemáticas, lenguaje, razonamiento.

Es un conjunto de obstáculos o trastornos que infieren en el desarrollo normal de actividades escolares, lo cual impide el logro de objetivos educativos. Raymundo, M, (2006). Los niños con problemas en su aprendizaje pueden progresar mucho y seguir adelante.

Disortografía: Consiste en que los niños y niñas cometen constantes errores de escritura, sobre todo referencias a faltas de ortografía y se manifiesta como una dificultad para realizar correctamente sus tareas escritas.

Escribir: Es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie.

Fonema: Fonológicamente, el fonema se entiende como un conjunto abstracto de rasgos fónicos fisiológicos y tonales con capacidad distintiva de elementos significativos de la lengua. El cálculo de los fonemas de la lengua se efectúa mediante la oposición de formas determinadas, de significado establecido y por conmutación de distintos rasgos que muestren así su valor distinto. Desde un punto de vista psicológico se define el fonema como aquello que es aludido por el hablante cuando emite un sonido lingüísticamente interpretable.

Fonología: Está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional.

Gramaticales: Se conoce con el término al estudio de las reglas y los principios que rigen y regulan el uso de las lenguas y a como las palabras deben estar organizadas dentro de una oración.

Guía Didáctica: Documento o recurso didáctico que orienta el estudio por medio de una relación entre docente-estudiante, acercándose a este a los procesos cognitivos.

Metodología: Conjunto de procedimientos para descubrir los principios y causas relacionadas con los problemas de la realidad y la búsqueda de soluciones viables y confiables.

Oración: La oración es una unidad con sentido completo que está conformada por predicado y sujeto este último puede ser expreso o implícito.

Ortográficamente: Es el conjunto de **normas** que regulan la **escritura**. Forma parte de la **gramática** normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

Palabra: La palabra es un conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, y por lo general, asocian un significado.

Reglas Ortografías: Son las normas que regulan la escritura de las palabras. El sistema que forman estas normas, conocido como ortografía, constituye una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una determinada lengua.

Las reglas ortográficas permiten determinar la forma de escribir correcta de aquella que incluyen grafías con sonidos muy similares: G/Y, V/B Z/S/C, etc. Las reglas ortográficas, por otra parte, indican cuando deben tildarse las palabras y como emplear los signos de puntuación.

Un ejemplo de regla ortográfica es aquella que indica que, después, de la letra M, se escribe la letra B y no la V. Por eso debemos escribir “también”, “cambiar” y “tambor” y como emplear los signos de puntuación.

Un ejemplo de regla ortográficamente es aquella que indica que, después de la letra M, se escribe la letra B y no la V. Por eso debemos escribir “también”, “cambiar” y “tambor”, y no “tamvien”, “camviar” o “tamvor”. De manera similar una regla ortográfica señala que tras la N, se debe escribir la V en el lugar de la B: “convidar”, “envio” e “invitación”, pero no “convidar”, “enbio” o “inbitación”

Sintácticos: Es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones. Describe la estructura del lenguaje, e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases.

Trastorno: Es por otra parte, la acción y efecto de trastornar (invertir el orden regular de algo o perturbar el sentido o la conducta de alguien).

2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Como incide la disortografía en la morfosintaxis del área de lengua y literatura en los niños de cuarto año de educación básica, paralelo “F”, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León pontón, parroquia Velasco, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-2016

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE DEPENDIENTE

Disortografía

2.6.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

La morfosintaxis en el área de Lengua y Literatura

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable Dependiente: LA DISORTOGRAFÍA

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Como el conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no a su trazado o grafía. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada (González, 2013).</p>	Trastorno	Escribe oraciones estructuradas correctamente.	<p>TÉCNICA Observación.</p>
	Escribir	Utiliza el alfabético en la producción de textos escritos.	<p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p>
	Palabras	Identifica el significado de las palabras.	
	Ortográficamente	Utiliza reglas ortográficas en construcción de párrafos.	

Variable Independiente: MORFOSINTAXIS

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancia, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintáctico (Urquía, 2014).</p>	Conjunto	Crea y lee textos articulando correctamente las palabras	<p>TÉCNICA Observación.</p>
	Oraciones	Escribe oraciones coherentes.	<p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p>
	Gramaticales	Elabora oraciones con sentido.	
	Sintácticos	Orienta la construcción adecuada de las oraciones	

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

La investigación es de un diseño cuantitativo porque se aplicó una ficha de observación con cuyos resultados se obtendrán porcentajes y realización análisis numérico de los datos. Cualitativo porque busco describir al fenómeno investigado, con los datos obtenidos se realizó interpretaciones, no con el manejo de números sino más bien cualidades del grupo investigado.

Es cuantitativo porque a través de técnicas deseamos encontrar las causas y determinar las consecuencias de la disortografía y dar una explicación de los hechos ya que tiene un enfoque universalista.

.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

No experimental: Este tipo de investigación permito a las investigaciones obtener información del objetivo de estudio en forma inmediata sin ejercer ninguna acción directa que implique cambios de comportamiento como consecuencia del acto ejercido.

Correcional.- Porque permitió medir la relación existente entre las dos variables planteadas de acuerdo a sus comportamientos y, es seccional porque la información se recogió en una oportunidad única brindada en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Descriptivo.-La investigación que se desarrollo fue de carácter descripto porque describió el problema, los hechos ocurridos en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” y la forma en cómo se dio solución al problema planteado.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

Es de campo porque todos los datos se obtuvieron directamente en el lugar de los hechos, es decir el contacto directo del investigador con la realidad donde se encuentra el problema en este caso en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” parroquia Velasco cantón Riobamba

Es Documental Bibliográfica

Está basada en datos que se obtiene de varias fuentes de información, con el propósito de ampliar y profundizar el tema así tenemos:

Internet, tesis, libros, Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

La población de la presente investigación correspondió a 40 niños y niñas, de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” de la parroquia Velasco cantón Riobamba

CONTENIDO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Niños y niñas	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado: Paúl Andrés Hernández Pazmiño.

3.4.2 MUESTRA

La muestra con la que se trabajó constituye toda la población integrada por 40 participantes que equivale a un 50% de la población; por lo que no se calculó una muestra por ser la población limitada y pequeña.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizaron las siguientes técnicas de estudio con sus respectivos instrumentos.

Técnicas:

Observación.- Se manejó la observación directa e indirecta con la cual comprobamos que los alumnos de la escuela “Miguel Ángel León Pontón” sufren problemas de disortografía .

Instrumento:

Ficha de observación.- Se aplicó 40 fichas a los estudiantes del cuarto año de básica.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Aplicando los instrumentos de recolección de datos, los resultados se tabularon y se obtuvo los porcentajes respectivos con los que se diseñaron y elaboraron gráficos estadísticos con ayuda del programa, Microsoft Excel que permitieron observar la realidad del problema. Con la información obtenida a través de las fichas de observación y las encuestas, los datos se integraron en una tabla de frecuencia y se representaron a través de pasteles, luego se realizó el análisis e interpretación de los mismos en forma cualitativa de acuerdo a los porcentajes en cada indicador que dio sustento al análisis cuantitativo para estructurar recomendaciones y conclusiones en referencia al objetivo estudiado.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.1 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”

Pregunta 1: ¿Escribe oraciones con sentido?

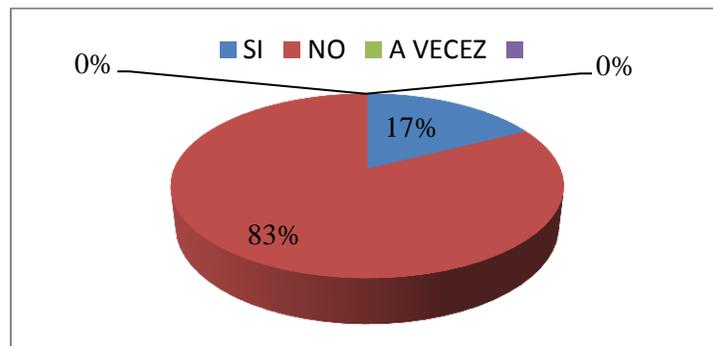
CUADRO N.- 1

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	7	17
NO	33	83
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño.

GRÁFICO N.- 1



Análisis: De acuerdo con los datos analizados, el 83% de niños no escribe oraciones con sentido, el 17% si y en 0% a veces significando nada.

Interpretación: Dándonos cuenta que el mayor porcentaje está en el no, observando que los estudiantes no escriben oraciones con sentido, tiene problemas al realizar una oración.

Pregunta 2: ¿Identifica el significado de las palabras para formar una oración?

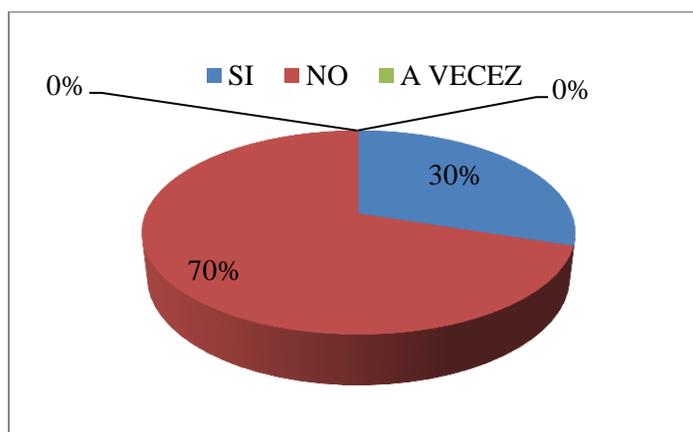
CUADRO N.- 2

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	12	30
NO	28	70
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 2



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: 12 niños de 40 es decir el 30% si identifican el significado de las palabras para formar una oración a diferencia del 70% que no, y en un 0 % a veces.

Interpretación: Se evidencia que más de la mitad de estudiantes no saben el significado de las palabras ya sea para formar una oración o para intercambiar ideas, fuera necesario que se implemente el diccionario en el aula de clases para que con ayuda del mismo busquen palabras nuevas o que no sepan para que incorporen a su aprendizaje.

Pregunta 3: ¿Conoce las reglas ortográficas?

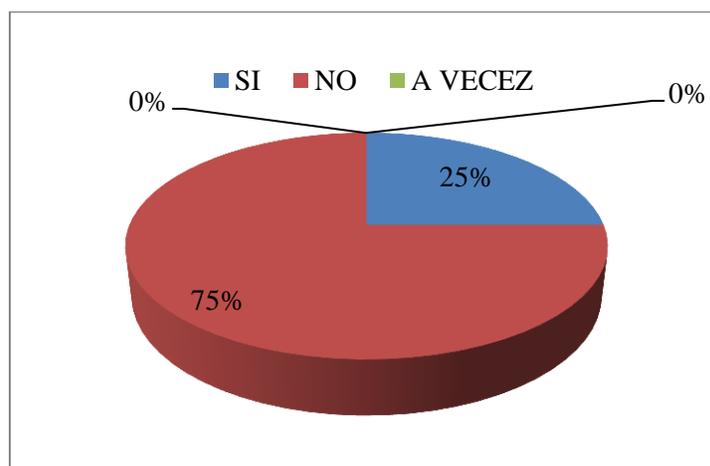
CUADRO N.- 3

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	10	25
NO	30	75
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 3



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: Según los resultados del cuadro, 16 niños con el porcentaje del 10% conocen muy pocos sobre las reglas ortográficas, y 30 niños que es el 75% no tienen plenas nociones de las reglas ortográficas

Interpretación: Lo que significa que las actividades propuestas tendrán una alternativa de solución a través de la Guía Didáctica ya que será de gran ayuda para el aprendizaje del niño ya que conocerá el uso de las reglas ortográficas y su forma correcta en la gramática.

Pregunta 4: ¿Comete errores ortográficos al escribir una palabra?

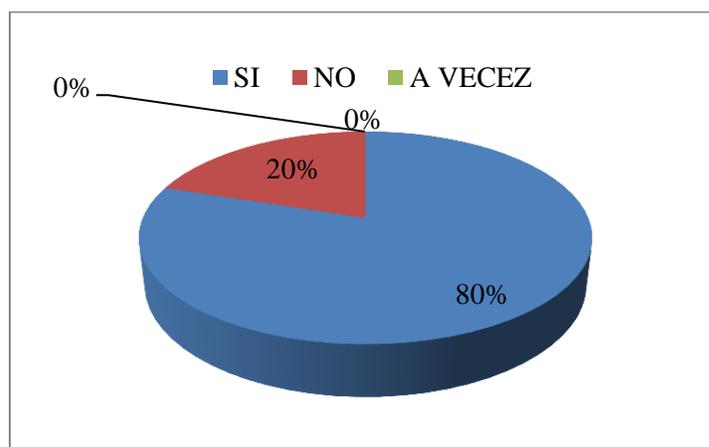
CUADRO N.- 4

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	32	80
NO	8	20
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 4



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: En 32 estudiantes con el porcentaje de 80% se observa que cometen faltas ortográficas en sus escritos, y 8 niños que es el 20% no realizan errores al escribir.

Interpretación: Se concluye que la mayor parte de niños tienen problemas en sus escritos ya que al realizar un dictado cometen faltas de ortografía esta complicación afecta en su aprendizaje escrito y psicomotriz, dándonos cuentas que las reglas ortográficas son muy importantes en la vida del alumno para su enseñanza.

Pregunta 5: ¿Aplica las reglas ortográficas en los escritos?

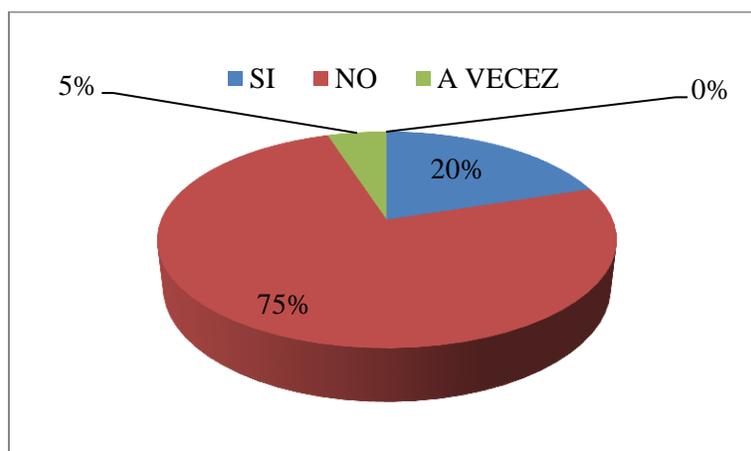
CUADRO N.- 5

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	8	20
NO	30	75
A VECES	2	5
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 5



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos durante el proceso y desarrollo de las actividades realizadas se establece que el 20% de los niños y niñas no aplican las reglas ortográficas, el 75% de estudiantes no ponen en prácticas las reglas ortográficas, y un mínimo porcentaje del 5% a veces

Interpretación: Se evidencia que la mayor parte de niños no emplean en su escritos reglas ortográficas ya sea por falta de conocimientos causándole problemas en aprendizaje.

Pregunta 6: ¿Lee textos pronunciando correctamente las palabras?

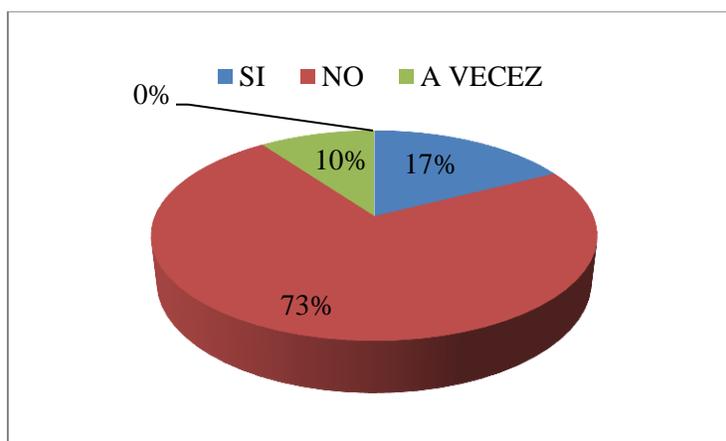
CUADRO N.- 6

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	7	17
NO	29	73
A VECES	4	10
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 6



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: De la observación realizada a los estudiantes, los datos demuestran que en un 17% de niños y niñas leen textos y aprenden palabras nuevas, el 73% no desean actuar en clases en la participación de la lectura, y el 13% a veces.

Interpretación: Estos datos permitieron deducir que la lectura no prevalece en el aula de clases y que los estudiantes tienen problemas al momento de pronunciar las palabras, fuera necesario que la lectura prevalezca en los alumnos para mejorar su léxico.

Pregunta 7: ¿Conoce las oraciones unimembres?

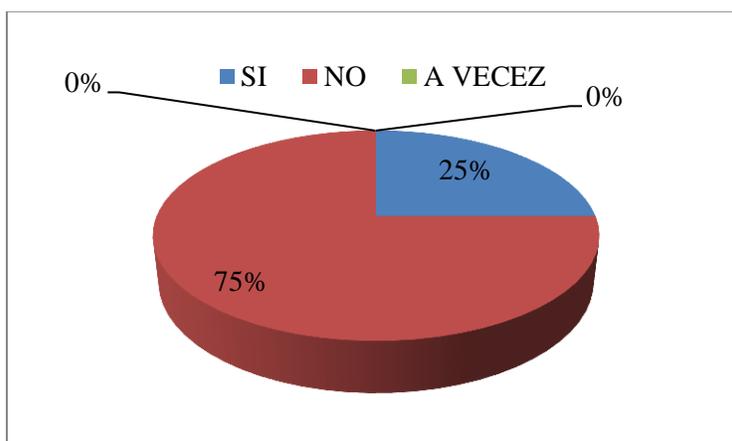
CUADRO N.- 7

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	10	25
NO	30	75
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 7



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: Según los datos obtenidos, 10 estudiantes con el 25% demostraron que si conocen las oraciones unimembres, y 30 alumnos con el 75% no tienen nociones sobre las oraciones unimembres.

Interpretación: Esto significa que la mayor parte de estudiantes no conocen sobre la gramática que son las oraciones unimembres, puede ser por falta de atención de los estudiantes, o el docente no está usando un contenido específico para su aprendizaje.

Pregunta 8: ¿Conoce las oraciones bimembres?

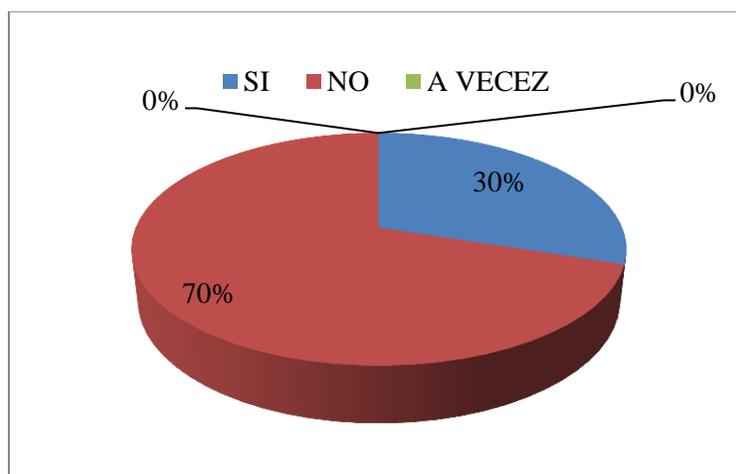
CUADRO N.- 8

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	12	30
NO	28	70
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 8



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: De acuerdo a los datos analizados, el 30% de niños y niñas saben sobre las oraciones bimembres, y el 70% de estudiantes no tiene nociones sobre las oraciones bimembres y su uso.

Interpretación: Esto significa que la mayor parte de estudiantes no conocen sobre la gramática que son las oraciones bimembres, puede ser por falta de atención de los estudiantes, o el docente no está usando un contenido específico para su aprendizaje.

Pregunta 9: ¿Identifica las partes que tiene una oración?

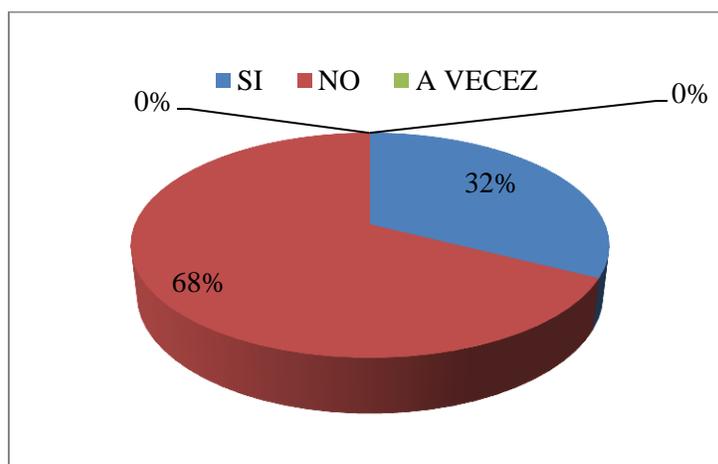
CUADRO N.- 9

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	13	32
NO	27	68
A VECES	0	0
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 9



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: 13 niños con el porcentaje del 32% si saben identificar las partes que tiene una oración, y 27 niños con el porcentaje del 68% no saben.

Interpretación: Estos datos permitieron deducir que los estudiantes no saben identificar las partes que tiene una oración provocando inconvenientes al momento de realizar esta actividad, pudiendo ser la causa que los alumnos no pongan atención al momento de ser explicada la clase, o el docente no esté utilizando un método específico para su enseñanza.

Pregunta 10: ¿Sabe el significado de oración?

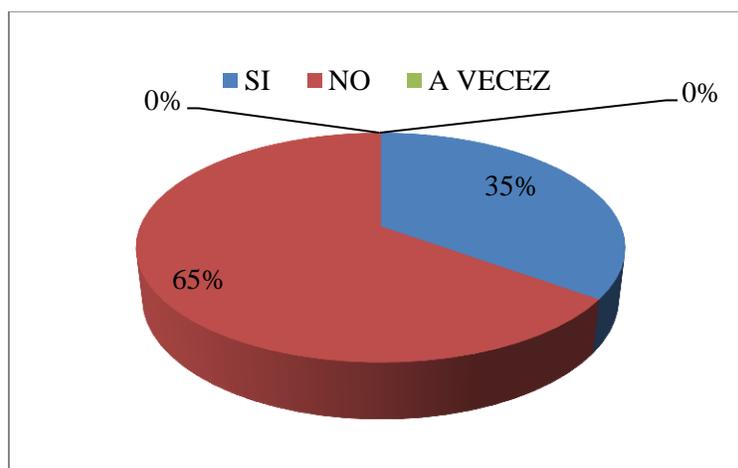
CUADRO N.- 10

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	14	35
NO	26	65
A VECES	0	20
TOTAL	40	100

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

GRÁFICO N.- 10



Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

Análisis: De los resultados obtenidos en el cuadro se observa que, 14 niños es decir el 35% si saben el significado de oración, y 26 estudiantes es decir el 65% no saben que es oración.

Interpretación: Se evidencia que la mayor parte de niños y niñas no saben el significado de oración dándonos cuenta que este tema es muy significativo para ellos en su aprendizaje, puede ser que no pongan atención a clases y no aprenden lo que el maestro enseña.

4.1.1 CUADRO DEL RESUMEN DE LA OBSERVACION APLICADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION BÁSICA.

CUADRO N.- 11

N.-	CONTENIDO	SI	%	NO	%	A VECES	%
1	¿Escribe oraciones con sentido?	7	17	33	83	0	0
2	¿Identifica el significado de las palabras para formar una oración?	12	30	28	70	0	0
3	¿Conoce las reglas ortográficas?	10	25	30	75	0	0
4	¿Comete errores ortográficos al escribir?	32	80	8	20	0	0
5	¿Aplica las reglas ortográficas en los escritos?	8	20	30	75	2	5
6	¿Lee textos pronunciando correctamente las palabras?	7	17	29	13	4	10
7	¿Conoce las oraciones unimembres?	10	25	30	75	0	0
8	¿Conoce las oraciones bimembres?	12	30	28	70	0	0
9	¿Identifica las partes que tiene una oración?	13	32	27	68	0	0
10	¿Sabe el significado de oración?	14	35	26	65	0	0

Fuente: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Elaborado por: Paúl Andrés Hernández Pazmiño

4.2 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”

1.-¿Usted como maestro/a percibe que sus estudiantes tienen temor a equivocarse?

Si en mis estudiantes siento ese temor ya que al realizar una actividad en clases están inseguros de hacerlo ya que tienen miedo a equivocarse. Por ejemplo cuando van al pizarrón a escribir una frase u oración primero están pensando en la palabra preguntándose, si está bien el término para escribir demostrando inseguridad.

2.- ¿Les da confianza a sus estudiantes para que sientan seguridad de lo que hacen?

Siempre les brindo seguridad a mis estudiantes ya que soy la fuente principal de conocimientos, nociones e ideas para que ellos aprendan. Tengan confianza en sí de lo que hacen como maestro les oriento, guío y dirijo encaminándoles en su vida escolar y cotidiana.

3.- ¿Usted como docente utiliza un método específico para el estudio de la Ortografía?

No utilizo un método específico para la enseñanza de la ortografía pero si les enseño de una manera adecuada y estratégica los procedimientos y reglas que tiene para que no tengan problemas al realizar un escrito.

4.- ¿Con que frecuencia sus estudiantes realizan una redacción o caligrafía en el aula de clases?

Mis estudiantes realizan estas actividades dos días a la semana como docente estoy pendiente de su proceso de aprendizaje escrito viendo si cometen faltas de ortografía, en sus escritos y en su caligrafía veo la forma y rasgado de sus letras.

5.- ¿Sus estudiantes utilizan las reglas ortográficas al momento de escribir un texto, ya sea un párrafo u oración?

No todos mis estudiantes pero si la mayoría de ellos, utilizan las reglas ortográficas y procedimientos que les enseñe ya sea en un párrafo o frases. En los dictados que hago en el aula de clases, identifico los niños que tienen este problema.

6.- ¿Cuál es su procedimiento al ver que sus estudiantes cometen faltas de ortografía al escribir las palabras?

Realizo tarjetillas en las cuales escribo las palabras que mis estudiantes tienen faltas ortográficas. Ellos con una tijera recortan la palabra en letras y después vuelven a unir la palabras y repiten en voz alta el término. Pero no hago a menudo esa actividad por el tiempo ya que están planificadas otras actividades a realizarse con los niños y niñas.

7.- ¿Usted como docente motiva a sus estudiantes al gusto por la lectura?

Siempre les impulso a mis estudiantes por la lectura ya que cada día leemos unas tres horas al día para que no se aburran les motiva a juegos, adivinanzas y cuentos para que la lectura se entretenga para ellos.

8.- ¿Con qué frecuencia se abren los espacios para la lectura en el aula?

Como mencione en la pregunta anterior los niños leen unas tres horas diarias en el día ya que la lectura es fundamental para ellos conozcan, palabras nuevas y su vocablo sea mejor.

4.2.1 ANÁLISIS E INTERPRRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” del cuarto año de educación básica, mostraron mediante la indagación y tabulación de los datos adquiridos que tienen problemas disortográficos, ya que la mayor parte de alumnos no tienen un conocimiento propicio sobre las reglas ortográficas para su enseñanza, dándonos cuenta que está afectando en su aprendizaje escrito e impidiendo que al realizar un dictado escriban bien las palabras cometiendo faltas ortográficas produciendo complicaciones en su desarrollo de actividades escolares. Las preguntas 3, 4, 5 que tiene un promedio del 75% se evidencio que no tienen muchas nociones sobre las reglas ortográficas ya que contestaron negativamente.

4.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Según la encuesta realizada a los docentes de la escuela mostró que no utilizan un método específico para su aprendizaje, pero si la maestra les enseña las reglas ortográficas.

Este problema está causando inconvenientes en el estudio y práctica de las reglas ortográficas viendo que los niños y niñas están sufriendo este trastorno dificultándoles al momento de escribir una palabra, al preguntarle si interactúa con los estudiantes me dijo que si comparten ideas, pensamientos que tienen una buena comunicación que no tiene recursos didácticos sobre la disortografía. Que los maestros les gustaría contar con Guías didácticas para abordar temas sobre la disortografía y así mejorar los problemas de aprendizaje que andan suscitando en la aula de clases para que así los niños reciban una educación de calidad y calidez.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se analiza causas de la disortografía como problema de aprendizaje en los estudiantes, causando bajo nivel de motivación, mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura y problemas en el vocabulario. Manifestando que los docentes no están usando un contenido específico en la temática para la enseñanza de los niños y niñas lo que está produciendo conflictos al momento de escribir correctamente las palabras, a ello se añade que no cuentan con recursos didácticos sobre la disortografía.
- Darnos cuenta sobre las dificultades que presenta la disortografía, como son en los grafemas de las palabras, déficit en el lenguaje hablado y al articular correctamente los sonidos del habla, demostrando que en la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” existen problemas ortográficos como una dificultad de aprendizaje en los alumnos por cuanto se puede confirmar que al momento de escribir una palabra tienen faltas ortográficas.
- Una vez realizada las actividades en el aula de clases fueron de gran ayuda para los estudiantes ya que se dieron cuenta de los errores que están cometiendo al escribir las palabras en una oración, frase o párrafo demostraron que se puede obtener una buena ortografía si utilizamos adecuadamente las reglas ortográficas.

5.2 RECOMENDACIONES

Luego de verificar los resultados obtenidos en la investigación, se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

- Los docentes motiven a sus alumnos por la lectura a investigar palabras nuevas con la ayuda del diccionario enriqueciendo su vocabulario y realizando dictados diarios para mejorar el desempeño en sus estudios. Ayudándoles con métodos que le faciliten el aprendizaje de su escritura y les permita familiarizarse con la ortografía para que tengan plenas nociones de las reglas ortográficas aplicando en su gramática.
- Realizar capacitaciones a los docentes de la Unidad Educativa sobre la utilización de estrategias y metodologías que van a ser utilizados con los estudiantes, para mejorar los problemas de disortografía y así confirmar que los métodos aprendidos están dando buenos resultados en los alumnos disminuyendo los problemas ortográficos.
- Utilizar las actividades como un medio de orientación, apoyo y ayuda para que los maestros pongan en práctica la metodología que este en el cometido y los estudiantes sepan sobre el uso adecuado y propicio de las reglas ortográficas, ya que la disortografía afecta en la escritura lectura y primordialmente a la ortografía.

BIBLIOGRAFÍA

- Suzanne Major/ Mary Ann Walsh (2000) “Actividades para niños con problemas de aprendizaje”: España. Ediciones Ceac, S.A
- Ceciel D. Mercer (2000) “Dificultades de aprendizaje 2”: España. Ediciones Ceac, S.A
- Salazar Judith (2011-2012) “ Dificultades de la comprensión de los contenidos científico provocados por la disortografía en el área de lengua y literatura del quinto a séptimo año de educación básica”: Machala
- Rosero Pabón Jenny Alexandra (2010) “Ladisortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de quinto de educación básica”. Ambato, Universidad Técnica de Ambato
- Ministerio de Educación (2010) Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.
- Vigotsky,L. PsicologíaPedagógica Original; Moscú 1962 BS, AS, Aique, 2011
- Piaget Jean (1985) “ Pedagogía y Psicología” España ediciones Critica

WEBGRAFÍA

- <http://jei.pangea.org/edu/f/psic-h-c.htm>.
- <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/34/html/cursos/melero/4-2.htm>.
- <http://cravillacedre.centros.educa.jcyl.es/aula/archivos/repositorio/0/9/html/logopedia%20e>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Disortograf%C3%ADa>.
- <http://todosobrepsicopedagogia.blogspot.com/2012/10/disortografia.html>.
- <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/06/disortografa-concepto-y-causas.html>.
- <http://ec.globedia.com/disortografia-concepto-causas-clasificacion>.
- <http://misuperespacio16.blogspot.com/>.
- <https://books.google.com.ec/books>.
- <http://www.uco.es/educacion/mlextranjera/planificacion/programas/2/6015MorfosintEs p.pd>.
- <http://creacionliteraria.net/2012/04/morfosintaxis/>.
- <http://jjarba.blogspot.com/2011/03/que-es-la-morfosintaxis.html>.
- <http://madelpidv.blogspot.com/p/morfosintaxis-articulo-y-pronombre.html>.

ANEXOS 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CUARTO GRADO,
PARALELO “F” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ANGEL LEÓN
PONTON”

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1	¿Escribe oraciones con sentido?			
2	¿Identifica el significado de las palabras para formar una oración?			
3	¿Conoce las reglas ortográficas?			
4	¿Comete errores ortográficos al escribir?			
5	¿Aplica las reglas ortográficas en los escritos?			
6	¿Lee textos pronunciando correctamente las palabras?			
7	¿Conoce las oraciones unimembres?			
8	¿Conoce las oraciones bimembres?			
9	¿Identifica las partes que tiene una oración?			
10	¿Sabe el significado de oración?			

ANEXOS 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Institución.....

Año de Educación Básica que trabaja:.....Fecha.....

Estimado señor@ profesor@:

El objetivo de la presente entrevista es conocer su criterio sobre la disortografía en la morfosintaxis en el aprendizaje del niño y niña de Cuarto de Educación Básica.

Por este motivo, digne contestar sinceramente todas las preguntas que se formulan a continuación:

CUESTIONARIO

1.- ¿Usted como maestro/a percibe que sus estudiantes tienen temor a equivocarse?

2.- ¿Les da confianza a sus estudiantes para que sientan seguridad de lo que hacen?

3.- ¿Usted como docente utiliza un método específico para el estudio de la ortografía?

4.- ¿Con que frecuencia sus estudiantes realizan una redacción o caligrafía en el aula de clases?

5.- ¿Sus estudiantes utilizan las reglas ortográficas al momento de escribir un texto, ya sea un párrafo u oración?

6.- ¿Cuál es su procedimiento al ver que sus estudiantes cometen faltas de ortografía al escribir las palabras?

7.- ¿Usted como docente motiva a sus estudiantes al gusto por la lectura?

8.- ¿Con qué frecuencia se abren los espacios para la lectura en el aula?



Instantes en los que se aplica las actividades pedagógicas

Fuente: Archivo del Investigador



Instantes en los que se aplica las actividades pedagógicas

Fuente: Archivo del Investigador

